

คณะกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

- นายกิตตินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ หอภาพยนตร์ฯ ประธานคณะกรรมการ
- นางสาวไศลทิพย์ จารุภูมิ นักวิชาการภาพยนตร์ อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นางสาวพิมพ์กา ไทวิระ ผู้กำกับภาพยนตร์
- นางสาวพรรณราย โอสลาภิรัตน์ อาจารย์ประจำคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- นายธีปภัทร์ เพ็ชรศรี นักวิจารณ์ภาพยนตร์
- นายสันหทัย โชติรสเศรณี ผู้ช่วยผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ฯ
- นายมานัสศักดิ์ ดอกไม้ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ (นักวิชาการจัดหา)
- นายวินัย สมบุญณา เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ (ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย)
- นางสาวมนัสวีณิ จันทะเลิธ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ (นักอนุรักษ์ภาพยนตร์)
- นางสาวทิพย์วิไลย์ ประยูรสุข เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ (นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์)
- นายธีรวุฒิ นามทอง เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ (นักวิชาการจัดหา)
- (กรรมการเลขานุการ)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
 ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐
 โทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒๐๒๐๓-๔
 โทรสาร ๐๒-๔๘๒๐๑๔
 E-mail: thaifilmarchive@gmail.com
 www.fapot.org

หลักเกณฑ์การพิจารณา

ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์หรือความทรงจำ**
เป็นภาพยนตร์ที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวของ สถานที่ กาลสมัย บุคคล เหตุการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับคนไทยและสังคมไทย ในมิติต่าง ๆ เช่น มานุษยวิทยา สังคมวิทยา เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ทั้งในฐานะปัจเจกและกลุ่มหรือมวลชน สามารถทำให้ผู้ชมเข้าถึงและเข้าใจมิติเหล่านั้นในเชิงประวัติศาสตร์หรือความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์**
เป็นผลงานภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ อันแสดงถึงศิลปะวิทยาทางด้านภาพยนตร์
- มีความเสี่ยงต่อการสูญเสียหรือยากแก่การหาทดแทน**
เป็นภาพยนตร์ที่ยังมีฟิล์มต้นฉบับหรือสำเนาในรูปแบบอื่นใดอยู่ แต่ตกอยู่ในภาวะความเสี่ยงที่จะสูญเสียภาพยนตร์นั้นไป ด้วยเหตุปัจจัยต่าง ๆ เช่น มีต้นฉบับหรือสำเนาอยู่เพียงชุดเดียว หรือภาพยนตร์นั้นกำลังเสื่อมสภาพ หรือสภาพการจัดเก็บไม่ปลอดภัย ไม่ได้มาตรฐาน เป็นต้น
- มีความโดดเด่นหรือเป็นเอกลักษณ์**
เป็นภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่นการนำเสนอภาพยนตร์นั้นไม่ว่าการถ่ายทำ การแสดง การตัดต่อ ฯลฯ มีความริเริ่ม ไม่เคยมีแบบอย่างมาก่อนในภาพยนตร์อื่น ๆ
- บูรณภาพ**
คือความสมบูรณ์หรือครบถ้วนของผลงานภาพยนตร์ตรงตามต้นฉบับของผู้สร้างสรรค์ ภาพยนตร์ที่ออกฉายแล้ว อาจถูกตัดทอน ถูกเสริมแต่งเพิ่มเติม ถูกดัดแปลงไปด้วยเหตุต่าง ๆ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม**
ภาพยนตร์สามารถส่งผลกระทบต่อโดยตรงหรือโดยอ้อมต่อปัจเจกชนและหรือต่อสังคม ไม่ว่าทางด้านพฤติกรรม ความคิด ความเชื่อ อารมณ์ ฯลฯ อาจก่อให้เกิดกระแสสมัยนิยม เกิดการเปลี่ยนแปลงค่านิยม ขบบนิยม ไม่ว่าในชั่วระยะสั้นหรือยั่งยืนนาน

 ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่แพ้คณะกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งคณะกรรมการไม่ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์รายชื่อในข้อนี้ให้เข้าทำพิธีการขอขึ้นทะเบียนฉบับแรก ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ประมวลเป็นบันทึก ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับดังนี้ - การต่อสู้ของกรรมกรผู้จ้างมาเสวรา (พ.ศ. ๒๕๔๘) - คลั่งช้าง (พ.ศ. ๒๕๔๑) - ทองปาน (พ.ศ. ๒๕๐๐) - พริต (พ.ศ. ๒๕๓๖) - โขน (พ.ศ. ๒๕๓๑) - บัวผุด (พ.ศ. ๒๕๓๑) - บ้านนาแสนสุข (พ.ศ. ๒๕๓๕) - บันทึกเหตุการณ์ ๖ ตุลา ๒๕๑๙ (พ.ศ. ๒๕๓๖) - ดิฉันละออง (พ.ศ. ๒๕๓๕) - ผีเสื้อและดอกไม้ (พ.ศ. ๒๕๓๔) - แสงแก้ว (พ.ศ. ๒๕๓๖) - พระเจ้ากรุงธนบุรี เล่าถึงอภัยมัย (พ.ศ. ๒๕๔๐) - พระเจ้าช้างเผือก (พ.ศ. ๒๕๔๕) - พระราชพิธีสมโภชบรมราชาภิเษก (พ.ศ. ๒๕๓๖) - พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. ๒๕๓๖) - โพธิ์ (พ.ศ. ๒๕๓๖) - ภาพยนตร์ผู้เฒ่าผู้แก่สมัยชีวิต มิตร ชัยบัญชา (พ.ศ. ๒๕๓๑) - ธิดาธิปัตย์ (พ.ศ. ๒๕๓๑) - รัฐบาลไทย ๒๕๓๐ (พ.ศ. ๒๕๓๐) - โง้งและนก (พ.ศ. ๒๕๓๐) - ลูกทุ่งเร่ร่อน (พ.ศ. ๒๕๓๑) - ลูกอีสาน (พ.ศ. ๒๕๓๕) - สุสาน (พ.ศ. ๒๕๓๖) - อุษณิธร (พ.ศ. ๒๕๓๖) - โศกนาฏกรรม ๑๔ ตุลา (พ.ศ. ๒๕๓๖) - โศกนาฏกรรม ๑๔ ตุลา (พ.ศ. ๒๕๓๖) (ปิดบังชื่อ) (พ.ศ. ๒๕๓๖) ประกาศ ณ วันที่วันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ (นางสุเชษฐ คุณะเสียม) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้รับรอง (นายกิตตินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา) ประธานคณะกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ (นายวินัย จรุงศักดิ์) ผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แทน
--

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย (๔ ตุลาคม)

และประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ



วันนี้เมื่อ ๔๕ ปีมาแล้ว คือเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๐๙

มีการประชุมของคณะกรรมการด้านการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยองค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ซึ่งมี พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธาน จัดประชุมกันที่สถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ที่ประชุมมีมติเสนอให้หอสมุดแห่งชาติเปิดแผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และศิลปะ-วัฒนธรรมของชาติ เพื่อให้ยูชนได้เข้าศึกษาค้นคว้าอย่างสะดวก องค์ประธานและอนุกรรมการบางท่าน ได้แสดงเจตนาจะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ที่สำคัญจำนวนหนึ่งเป็นประเดิมแก่หอสมุดด้วย วันนี้จึงเป็นวันสำคัญวันหนึ่งในประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ของชาติ แต่น่าเสียดายที่ข้อเสนอนี้ไม่มีการปฏิบัติอย่างแท้จริง แผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์จึงไม่เกิดขึ้น ประเทศไทยจึงเสียโอกาสในการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์สำคัญ ๆ ไว้เป็นมรดกของชาติ เพราะกว่าที่จะมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้น ก็เมื่อเวลาล่วงเลยไปถึงปี ๒๕๒๗ เวลาที่ผ่านไปได้ทำลายภาพยนตร์ของชาติไปแล้วเป็นจำนวนมาก

แม้ว่าจะมีหอภาพยนตร์แห่งชาติเกิดขึ้น แต่ก็มีฐานะเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ในกรมศิลปากร ได้รับงบประมาณจำกัด ไม่สามารถพัฒนาได้ทันกับการที่ต้องทำหน้าที่ดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของทั้งชาติ แต่นับจากปี ๒๕๕๒ หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ปฏิรูปจากระบบราชการเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งอยู่ในกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมโดยตรง จึงได้รับงบประมาณเพิ่มขึ้น และสามารถปฏิบัติการกิจได้เข้มแข็งและกว้างขวางมากขึ้น แต่อย่างไรก็ดี การอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการกิจหลักของหอภาพยนตร์นั้น มิใช่ว่าจะดำเนินการไปได้อย่างราบรื่นโดยลำพังหอภาพยนตร์ เอง เพราะการอนุรักษ์ภาพยนตร์จะต้องมีการสืบเสาะหาภาพยนตร์ เอง เพราะการอนุรักษ์ภาพยนตร์จะต้องมีการสืบเสาะหาและล่วนเป็นทรัพย์สินของทั้งเอกชนและของหน่วยงานรัฐ ซึ่งส่วนใหญ่มิได้ตระหนักถึงความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้น หรือบางทีอาจตระหนักดี แต่ไม่มีความรู้ที่ถูกต้องในการอนุรักษ์และไม่ถึงงบประมาณในการอนุรักษ์ นอกจากนี้ยังมียภาพยนตร์จำนวนมากที่ถูกทอดทิ้ง ไม่มีหรือเสมือนไม่มีเจ้าของหรือผู้ดูแล ดังนั้นการอนุรักษ์ภาพยนตร์จึงต้องได้รับการสนับสนุนร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องหลายฝ่าย เป็นงานแข่งกับเวลา จึงต้องมีการวางแผน การกำหนดการทำงานและงบประมาณให้เหมาะสม หอภาพยนตร์จึงจัดทำโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งเป็นเสมือนการทำบัญชีภาพยนตร์ที่สำคัญและที่เสี่ยงต่อการสูญเสียของชาติ เพื่อดำเนินการอนุรักษ์ได้ทันการณ์ โครงการนี้จะทำต่อเนื่องไปทุกปี เริ่มต้นในปี ๒๕๕๔ นี้ โดยกำหนดให้มีการประกาศในวันที่ ๔ ตุลาคมของทุกปี เพื่อเป็นการรำลึกถึงวันประวัติศาสตร์ และเป็นการสืบทอดและเชิดชูเจตนารมณ์ของที่ประชุมครั้งนั้น

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

และขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปีพ.ศ. ๒๕๕๔



ศุกร์ ๗ ตุลาคม ๒๕๐๙

“ไทยรัฐ” พาดหัวข่าว

ให้หอสมุดแห่งชาติเก็บหนังไทยไว้ให้เยาวชน

มี “นิวเพชร” – พิธีราชาภิเษกด้วย

ข่าวคืบหน้าจะนำเสนอต่อไป...

๔๕ ปี ผ่านไปโหวเหมือนโกหก

ขอเสนอข่าวคืบหน้า

ศุกร์ ๗ ตุลาคม ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์แลลงข่าว

ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

มี “ภาพยนตร์เกี่ยวกับพิธีบรมราชาภิเษก

ของรัชกาลที่ ๗” และ “นิวเพชร” ด้วย

เชิญอ่านข่าวคืบหน้าต่อไป....



รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือก

ชนะเบี่ยนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ในปี ๒๕๕๔

** เรียงตามลำดับตัวอักษร*



การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (๒๕๑๘)

สร้างโดย จอน อึ้งภากรณ์ ภาพยนตร์สารคดีที่เด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของชาติ สร้างโดยผู้ที่ไม่เคยถ่ายทำภาพยนตร์มาก่อนโดยใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาดเล็ก ๘ มิลลิเมตร เนื้อหาภาพยนตร์ถ่ายทอดเรื่องราวการต่อสู้ของเหล่ากรรมกรหญิงในโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ฮาร่า ที่เรียกร้องค่าแรงที่ไม่เป็นธรรมจากนายจ้าง



คลองช้าง (๒๔๘๑)

ภาพยนตร์สารคดีถ่ายทำโดยคณะผู้สร้างภาพยนตร์จากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเดินทางเข้ามาสยามในปี ๒๔๘๑ เพื่อบันทึกงานแสดงคลองช้าง ที่จังหวัดลพบุรี เนื้อหาแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง ช่วงแรกเป็นเรื่องราวการเดินทางมาประเทศสยามและชีวิตบนเรือของคณะถ่ายทำ ช่วงสองเป็นภาพชีวิตและบ้านเมืองกรุงเทพ ช่วงสามเป็นเรื่องการคลองช้างที่ลพบุรี



ทองปาน (๒๕๒๐)

เป็นหนังนอกกระแสหรือนอกตลาด ซึ่งสร้างโดยนักกิจกรรมสังคม นักข่าวต่างชาติ นักวิชาการ ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต ในนามกลุ่มอีสานฟิล์ม นำโดย ไพจง โทษสกุล ได้แรงดลใจจากการประชุมสัมมนาเรื่องเชื่อนผามอง ปัญหาการตั้งรกรากใหม่และการเคลื่อนย้ายประชากร หนังสือสองมิติ มิติหนึ่งแสดงให้เห็นการประชุมซึ่งเป็นเวทีทางความคิดของนักวิชาการ นักปกครอง ผู้เชี่ยวชาญ และประชาชนจากพื้นที่ อีกมิติหนึ่ง ให้เห็นเวทีชีวิตจริงของประชาชนตัวเล็กๆ ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากเขื่อน



ทวิภพ (๒๕๔๘)

ภาพยนตร์โดยสุรพงษ์ พินิจคำ ทำจากนิยายดังของ หมยันต์ ทีไกรฯ ก็รู้จัก และเคยเป็นภาพยนตร์มาแล้ว โดย เชิด ทรงศรี แต่สำหรับทวิภพ ฉบับสุรพงษ์ ได้ตัดต่อพันธุกรรมทวิภพขึ้นใหม่ในแบบของตัวเอง ตั้งชื่อในภาษาอังกฤษว่า THE SIAM RENAISSANCE หรือ เป็นคำไทยปนแขกว่า สยามปุนภาพ สุรพงษ์ทำให้หนังมีสติปัญญาและลุ่มลึกขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อ และกระทำให้สิ่งที่ไม่ถูกโฉลกกับสังคมไทยคือการวิพากษ์ตนเอง การพูดความจริง หน้เรื่องนี้จึงมีทั้งคนเกลียดและคนชอบ



โตน (๒๔๘๑)

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยช่างเขียนโปสเตอร์-หนัง ที่จับพลัดจับผลูมาเป็นผู้กำกับหนัง เป็นภาพยนตร์ไทยที่ผู้สร้างตั้งใจจะหนีจากคำประณามที่ว่าหนังไทยน่าเบื่อ โปสเตอร์กลายเป็นคลื่นลูกใหม่ลูกแรกของหนังไทยสมัยใหม่ และกลายเป็นผู้สร้างหนังไทยที่มีบทบาทสำคัญที่สุดคนหนึ่งใน ๒ ทศวรรษต่อมา ตัวหนังสามารถทำรายได้สูงถึง ๖ ล้านบาท พลิกประวัติศาสตร์หนังไทยในยุคนี้



นิวเพชร (๒๕๐๑)

ภาพยนตร์ถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์โขนสร้างโดย กรมศิลปากร ถ่ายทำโดย รัตน์ เปสตันยี เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดความงดงามของนาฏศิลป์ได้อย่างวิจิตรงดงาม ทั้งในฐานะศิลปะภาพยนตร์และศิลปะโขน มีการบรรยายเพื่ออธิบายเรื่องเป็นภาษาอังกฤษโดย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช



น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ (๒๔๘๕)

ภาพยนตร์บันทึกชีวิตของชาวกรุงเทพในวันหนึ่งแห่งช่วงเวลาที่ถูกทน้ำท่วมใหญ่ ในยามที่บ้านเมืองตกอยู่ในภาวะภัย-แห่งสงครามโลกครั้งที่ ๒ ถ่ายโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร



บันทึกเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ (ปี ๒๕๑๙)

เป็นการบันทึกเหตุการณ์สังหารโหดกลางเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ โดยช่างภาพนิรนาม ไม่ต้องมีคำบรรยายใด ๆ เพราะเหตุการณ์ได้เปิดเผยตัวของมันเองต่อหน้าต่อตา เป็นผลงานที่เผยแพร่เงียบ ๆ ทั่วโลก



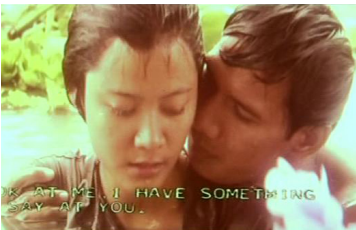
ผีตองเหลือง (๒๕๐๕)

ภาพยนตร์เชิงมานุษยวิทยาโดยคณะนักสำรวจชาวเยอรมันนี้ร่วมกับสยามสมาคม เดินทางไปสำรวจและบันทึกภาพยนตร์ชีวิตความเป็นอยู่ของชนกลุ่มน้อยที่ถูกเรียกว่าผีตองเหลือง ณ เทือกเขาแถบจังหวัดน่าน



ผีเสื้อและดอกไม้ (๒๕๒๘)

ผลงานภาพยนตร์ของ ยุทธนา มุกดาสนิท สร้างจากหนังสือนิยายเรื่องเดียวกันของ “นิพนพาน” บอกเล่าเรื่องราวในวัยเรียนและการดำรงชีพของเด็กไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้



แผลเก่า (๒๕๒๐)

สร้างโดย เชิด ทรงศรี ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายของไม้เมืองเดิม เล่าเรื่องความรักของหนุ่มสาวชาวนาในชนบทไทยภาคกลาง ด้วยโครงเรื่องของความรักที่ไม่สมหวัง เป็นโคกนาฏกรรมที่ก่อความสะเทือนใจสูง ภาพยนตร์ออกฉายในปี ๒๕๒๐ และได้รับความนิยมจากผู้ชมอย่างกว้างขวาง ในช่วงเวลาที่สังคมไทยเครียดจัดจากกระแสความขัดแย้งทางการเมือง



พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น (๒๔๔๐)

ภาพบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่รัชกาลที่ ๕ เสด็จประพาสกรุงเบิร์นประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในคราวเสด็จพระราชดำเนินเยือนทวีปยุโรปครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.๒๔๔๐ เป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดที่ถ่ายทำเกี่ยวกับคนไทย และทำให้คนไทยได้เห็นภาพเคลื่อนไหวของอดีตพระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ของเราเป็นครั้งแรก แม้จะเป็นเพียงชั่วระยะเวลาไม่กี่วันที่ก็ตาม



พระเจ้าช้างเผือก (๒๔๘๔)

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างโดยผู้นำทางความคิดและการเมืองของไทยเมื่อปี ๒๔๘๓ เพื่อทวนกระแสชาตินิยมจัด และกระหายสงคราม และเพื่อให้สดใศ่นักคนไทยและชาวโลกเรื่องสงครามและสันติภาพ



พระราชพิธีเฉลิมกรุงเทพมหานครอันประดิษฐานมาครบ ๑๕๐ ปี (๒๔๗๕)

ถ่ายทำโดยคณะพี่น้องสกุลสุวดี ผู้บุกเบิกกิจการสร้างภาพยนตร์ไทย โดยได้รับพระราทานเงินจากพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ให้ถ่ายทำขึ้นเพื่อบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์สำคัญครั้งหนึ่งของชาติ นับเป็นภาพยนตร์เสียงในฟิล์มเรื่องแรก ๆ เรื่องหนึ่งของไทย



พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (๒๔๖๘)

ภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแพร่แม่ชาวมกรรณไพทหลวง ทำขึ้นเพื่อจำหน่ายแก่ผู้สนใจเก็บไว้เป็นที่ระลึก บันทึกเหตุการณ์พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่มีการบันทึกภาพยนตร์พระราชพิธีสำคัญ ตามโบราณราชประเพณีของไทย



ไฟเย็น (๒๕๐๘)

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างขึ้นโดยการสนับสนุนจากสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ เพื่อเผยแพร่ให้ชาวไทยเห็นภัยร้ายของลัทธิคอมมิวนิสต์จากต่างประเทศ ซึ่งแทรกซึมเข้ามาบ่อนทำลายความสงบสุขของชาติไทย



ประมวลภาพเหตุการณ์การสูญเสียพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา (๒๕๑๓)

เป็นภาพยนตร์เชิงข่าวซึ่งผู้สร้างฉวยโอกาสหลังจากการเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ถ่ายทำขึ้นเพื่อออกฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ภาพที่สะเทือนใจที่สุดในภาพยนตร์นี้ มีภาพตอนมิตรตกจากเฮลิคอปเตอร์ แต่เป็นภาพที่ศัพมิตรถูกยกขึ้นตามช่องทางต่างรอบศาลาตั้งศพ เพื่อให้แฟน ๆ ประจักษ์คำว่ามิตรเสียชีวิตจริงก่อนที่จะบรรจุศพลงโลง



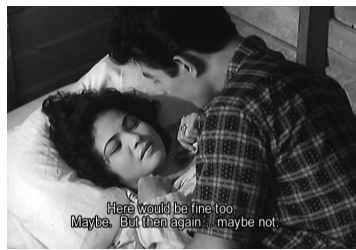
มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓)

ภาพยนตร์เพลงแบบไทย ๆ เป็นผลงานความสำเร็จสูงสุดของวงการเพลงลูกทุ่งไทย และหนังไทยยุค มิตร-เพชร ผสมผสานกันระหว่างลูกทุ่งฮิตรับกับหนังไทยฮิตร กลายเป็นหนังไทยที่ออกฉายโรงเดียวต่อเนื่องกันยาวนานกว่หกเดือนในกรุงเทพ สร้างและกำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์



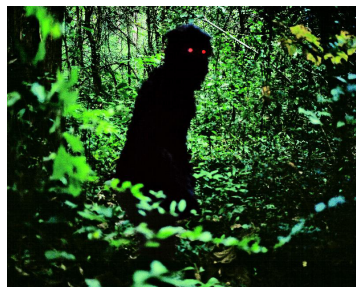
รัฐประหาร ๒๔๙๐ (๒๔๙๐)

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์รัฐประหาร ๘ พฤศจิกายน ๒๔๙๐ ถ่ายโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร ซึ่งเป็นการรัฐประหารล้มล้างรัฐบาลที่สืบทอดจากการปฏิวัติ ๒๔๗๕ ทำให้ประเทศไทยเข้าสู่ยุคเผด็จการทหาร



โรงแรมนก (๒๕๐๐)

ภาพยนตร์ไทยผลงานของรัตน์ เปสตันยี ซึ่งเล่าเรื่องเหตุการณ์หนึ่งวันหนึ่งคืนในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบทแห่งหนึ่ง ถ่ายทำทั้งเรื่องด้วยการสร้างฉากเกือบจะฉากเดียวในโรงถ่ายภาพยนตร์ เป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



ลุงบุญมีระลึกชาติ (๒๕๕๓)

ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำ หรือรางวัลชนะเลิศจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓ เป็นการประกาศชัยชนะทางปัญญาของชาติ ด้วยสติปัญญาของการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ ซึ่งร้อยป้อางมีลัคน



ลูกอีสาน (๒๕๒๕)

ภาพยนตร์โดยวิจิตร คุณาวุฒิ สร้างจากนิยายเรื่องลูกอีสานของคำพูน บุญทวี เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตประจำวันในสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ของคนอีสาน เรื่องเล่าจากความทรงจำ ซึ่งเป็นหนังที่ดีที่สุดของวิจิตร คุณาวุฒิ และของไทยเรื่องหนึ่ง



สุตสาคร (๒๕๒๒)

ภาพยนตร์แอนิเมชันหรือการ์ตูนวาดด้วยมือขนาดยาวเรื่องแรกของไทย ผลงานของ ปยุต เงากระจ่าง จิตรกรผู้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทยสำเร็จเป็นคนแรก สุตสาครเป็นภาพยนตร์เกียรติยศของชาติ เพราะทำให้ชาติไทยปรากฏอยู่ในโลกของหนังการ์ตูนเรื่องยาว แต่เบื้องหลังการสร้างคือความทุกข์ทรมานป่วยเจ็บ และซึมเซา



อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา (๒๕๑๓)

เป็นบันทึกภาพประวัติศาสตร์สำคัญของชาติไทย ซึ่งเขียนด้วยกล้องถ่ายภาพยนตร์โดย อาจารย์ชิน คล้ายปาน อาจารย์คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเพื่อนช่างภาพสื่อมวลชนอีกบางคน ภาพยนตร์นี้เป็นประวัติศาสตร์ที่มีชีวิตชีวาที่สุดชิ้นหนึ่งของชาติ



! (อ็คเจรีย) (๒๕๒๐)

ภาพยนตร์สั้นเล่าเรื่องอย่างกวีนิพนธ์เรียกร้องหาความเท่าเทียมกันแทนเด็ก ๆ ที่ขาดแคลนยากไร้ ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ ส่งประกวดงานประกวดภาพยนตร์สารคดีของธนาคารกรุงเทพ ในปี ๒๕๒๐ ล้ำหน้าขนบธรรมเนียมหนังสารคดีไทย จนกรรมการไม่กล้าให้รางวัลชนะเลิศแต่ก็ไม่กล้าไม่ให้รางวัลอะไรเลยจึงได้รางวัลพิเศษ เป็นหนังสารคดีที่สร้างสรรค์เรื่องหนึ่งของชาติ