โครงการวิจัย

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ

จัดทำโดย

สนธยา ทรัพย์เย็น
ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)
พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

สนับสนุนโดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

CINEMA ENLIGHTENS

ปญฺญา อนุปฺปาโท จลจิตการ

โครงการวิจัยสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ
เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ ISBN : ๙๗๘-๖๑๖-๕๔๓-๑๖๐-๖
พิมพ์ครั้งแรก : พฤษภาคม ๒๕๕๕
จำนวนพิมพ์ : ๑,๕๐๐ เล่ม
ที่ปรึกษา : โดม สุขวงศ์, ชลิดา เอื้อบำรุงจิต
ผู้วิจัย : สนธยา ทรัพย์เย็น ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)
ออกแบบและรูปเล่ม : พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง
พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น
เจ้าของผู้พิมพ์โฆษณา : หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๐๑๕
e-mail : thaifilmarchive@gmail.com
www.fapot.org
แจกฟรี ห้ามจำหน่าย ขอรับได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

คำนำ

โครงการวิจัยสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ เกิดขึ้นเนื่องจากหอภาพยนตร์ได้กำหนดแผนยุทธศาสตร์สนับสนุนการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรทุกจังหวัด อย่างน้อยจังหวัดละหนึ่งแห่ง ทั่วประเทศ เพื่อเป็นศูนย์รวมของกลุ่มคนที่ชื่นชอบในการชมภาพยนตร์ที่หาดูไม่ได้ตามโรงภาพยนตร์ทั่วไปในระบบสมาชิก สิ่งสำคัญคือภาพยนตร์สโมสรจะไม่เป็นเพียงสถานที่จัดฉายภาพยนตร์เท่านั้น แต่จะสถานที่ซึ่งให้ผู้ชมร่วมเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ชมไปด้วยกัน โดยมีการแนะนำภาพยนตร์ที่ฉายในแต่ละครั้ง และมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้ชมภาพยนตร์ก่อนหรือหลังการฉายภาพยนตร์ ภาพยนตร์สโมสรนี้เกิดขึ้นจากคนซึ่งชื่นชอบในการชมภาพยนตร์มากเป็นพิเศษ และอยากจะแบ่งปันสิ่งที่ตนชื่นชอบให้ผู้คนอื่น ๆ ได้ร่วมรับรู้ด้วย ภาพยนตร์สโมสรจึงเป็นสมาคมที่ไม่แสวงหากำไร และเกิดขึ้นในหลาย ๆ พื้นที่ทั่วโลก นี้แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์สามารถพัฒนาประสบการณ์ในการชมภาพยนตร์ ซึ่งตรงกับปณิธานของหอภาพยนตร์ในการส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อในการเรียนรู้ ดังคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า **"ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา"** หอภาพยนตร์จึงเริ่มต้นด้วยการทำโครงการวิจัยสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ เพื่อสำรวจและวิจัยจำนวนภาพยนตร์สโมสรหรือชมรมภาพยนตร์ที่มีอยู่ในประเทศไทย ทุกจังหวัด ทั่วประเทศ และเก็บรวบรวมข้อมูลของภาพยนตร์สโมสร คือ ชื่อ สถานที่ตั้ง ลักษณะขององค์กร ลักษณะการจัดฉายภาพยนตร์ และข้อมูลประกอบอื่น ๆ เพื่อจะนำไปสู่การสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายภาพยนตร์สโมสรและพัฒนาให้เกิดขึ้นทั่วประเทศทุกจังหวัดต่อไป

หอภาพยนตร์ขอขอบคุณคุณสนธยา ทรัพย์เย็น และทีมงานดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) ที่ดำเนินการทำโครงการวิจัยชิ้นนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณทุกหน่วยงานที่ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พฤษภาคม ๒๕๕๕

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ

บทคัดย่อ

บทที่ ๑	บทนำ	๙
	๑.๑ หลักการและเหตุผล	๑๑
	๑.๒ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๑๖
	๑.๓ แนวคิดในการวิจัย	๑๘
	๑.๔ สมมุติฐานของการวิจัย	๒๐
	๑.๕ ขอบเขตการวิจัย	๒๐
	๑.๖ ข้อจำกัดในการทำวิจัย	๒๑
	๑.๗ ระเบียบวิธีวิจัย การรวบรวมและวิเคราห์ข้อมูล	๒๒
	๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๒๓
บทที่ ๒	ภาพยนตร์สโมสร : รัตนวิหารแห่งทิพย์ปัญญา	๒๕
บทที่ ๓	สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรในประเทศไทย	๓๗
	๓.๑ ภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานอิสระ	๔๙
	๓.๒ ภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานราชการ	๘๗
บทที่ ๔	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	๑๕๓
บรรณานุกรม		๑๕๘
ประวัติผู้วิจัย		๑๖๐

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เพราะได้รับความช่วยเหลือ แนวคิด และข้อแนะนำหลายประการจาก คุณโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และคุณทิพย์วัลย์ ประยูรสุข นักวิชาการภาพยนตร์ รักษาการในตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและเครื่องมือช่วยค้น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและเป็นพระคุณอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ให้ความช่วยเหลืออีกหลายท่าน ซึ่งไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้หมด สำหรับความช่วยเหลือที่ใช้ในการให้ข้อมูลอย่างเป็นกัลยาณมิตร ทำให้งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

สนธยา ทรัพย์เย็น

บทคัดย่อ

การจัดทำโครงการวิจัย สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจและรวบรวมรายชื่อภาพยนตร์สโมสรทุกจังหวัดทั่วประเทศไทยว่ามีกี่แห่ง ที่ไหนบ้าง ด้วยการค้นข้อมูลเริ่มต้นจากทางอินเตอร์เน็ต แล้วนำข้อมูลที่ได้โทรศัพท์สอบถามไปยังกลุ่มตัวอย่างเป็นอาจารย์ นิสิต นักศึกษา เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย และเจ้าหน้าที่ประจำคณะนิเทศศาสตร์ วารสารศาสตร์ วิทยาการจัดการ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน วิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์ หลักสูตรกลุ่มศิลปะสร้างสรรค์สื่อบันเทิง เป็นต้น

เครื่องมือที่ใช้ประกอบด้วย แบบสอบถามแสดงความจำนงในการขอเก็บข้อมูล ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ ชื่อหน่วยงาน ชื่อผู้ก่อตั้ง (ริเริ่มฉายภาพยนตร์) ปีที่ก่อตั้ง ที่ตั้งและเบอร์ติดต่อ ได้ทุนจากที่ไหน ประวัติและวัตถุประสงค์ในการจัดฉายภาพยนตร์ ประเภทของภาพยนตร์ที่ฉาย ความถี่ในการจัดฉาย กลุ่มคนดู ชมฟรีหรือเก็บค่าชม เปิดให้บุคคลทั่วไปชมได้หรือไม่ มีแนะนำหรือพูดคุยก่อนหรือหลังฉายภาพยนตร์หรือไม่

แบบสอบถามนี้ได้ถูกจัดส่งไปตามหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน โดยจัดส่งทางอินเตอร์เน็ต โทรสาร และในรูปของจดหมาย ไปยังกลุ่มตัวอย่างเป็น ห้องสมุด โรงเรียน มูลนิธิ มหาวิทยาลัย ร้านหนังสือ ร้านอาหาร หอศิลปวัฒนธรรม หอจดหมายเหตุ ชมรม โรงพยาบาล วัด จำนวนประมาณ ๓๐๐ แห่ง และได้รับแบบสอบถามตอบรับจากหน่วยงานทั้งที่เข้าข่ายภาพยนตร์สโมสรและไม่เข้าข่ายภาพยนตร์สโมสร รวมจำนวน ๑๒๔ แห่ง ส่วนที่เหลือได้มีการตรวจสอบแล้วปรากฏว่าหลายหน่วยงานที่เป็นการส่งแบบสุ่มสำรวจ เนื่องจากเห็นว่าเป็นหน่วยงานราชการ ไม่เคยมีจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์มาก่อน ส่วนบางหน่วยงานที่เคยมีประวัติเคยจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในอดีต แต่ปัจจุบันได้ยกเลิกไปแล้ว เนื่องจากไม่มีผู้ที่มีความรู้ด้านภาพยนตร์มาสานต่อ

จากข้อมูลที่ได้มานี้ทางผู้วิจัยได้จำแนกเป็น ๒ ประเภทคือ สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานอิสระ และ สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานราชการ

1

บทนำ

๑ บทนำ

๑.๑ หลักการและเหตุผล

ภาพยนตร์สโมสร (Film Club) หรือ **ชมรมภาพยนตร์ (Film Society)** คือ กลุ่มคนที่มารวมตัวกันหรือสมาคมกันด้วยวัตถุประสงค์เดียวกันคือการดูหนัง เป็นระบบสมาชิก เพื่อนัดหมายกันมาดูหนัง ณ ที่ตั้งของชมรม ซึ่งอาจจะเป็นที่บ้าน ที่ทำงาน หรือสถานศึกษา โดยมากหนังที่สโมสรจัดฉายให้สมาชิกดู จะเป็นหนังที่หาดูกันไม่ได้ตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป เช่น หนังเก่า หนังคลาสสิก หนังศิลปะ และมักมีจุดมุ่งหมายในการดูหนังเพื่อการเรียนรู้ การศึกษา รสนิยม มากกว่าความบันเทิง สโมสรจะสรรหาหนังที่เลือกว่าดีแล้วสำหรับสมาชิกมาฉาย มีการส่งข่าวสารทางไปรษณีย์ แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดของการเป็นภาพยนตร์สโมสรคือ ก่อนและหลังฉายจะมีการพูดคุย แนะนำ หรือเสวนาเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น มีขนม มีน้ำชา กาแฟเลี้ยง

ภาพยนตร์สโมสร ก่อตัวขึ้นก่อนใครในประเทศฝรั่งเศส ในช่วงเวลาระหว่างสงครามโลกครั้งแรกกับครั้งที่สอง เมื่อคำว่า **ภาพยนตร์สโมสร** ปรากฏขึ้นครั้งแรกในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๕๐ สมัยรัชกาลที่ ๕ คือ “ภาพยนตร์สโมสร” ของนาย เอ็ดโม เบอนัวต์-เลวี่ (Edmo Benoit – Levy) ซึ่งตั้งอยู่ ณ บ้านเลขที่ ๕ ถนนมองมาร์ต ในปารีส จัดเป็นที่ให้สมาชิกนำเอกสารและผลผลิตทั้งหลายทั้งปวงเกี่ยวกับภาพยนตร์มาเก็บรักษาและจัดแสดงและมีห้องสำหรับฉายภาพยนตร์

นี้แสดงว่า **ภาพยนตร์สโมสร** เกิดขึ้นพร้อม ๆ กับการเกิดขึ้นของโรงภาพยนตร์ ซึ่งแพร่กระจายไปทั่วโลกในฐานเป็นมหรสพมวลชน เป็นธุรกิจและอุตสาหกรรมบันเทิงที่ใหญ่โตที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ มีโรงหนังเกิดขึ้นทั่วโลกนับหมื่นโรง และเป็นที่ที่ชาวโลกไปดูภาพยนตร์กันเป็นนิสัยทุกวันคืนนับร้อยนับพันล้านคน แต่ภาพยนตร์สโมสรไม่ใช่โรงภาพยนตร์หรือโรงหนังสำหรับคนทั่วไป คนที่คิดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นก็เพราะเห็นว่าการดูหนังเป็นมากกว่าความบันเทิง เพราะภาพยนตร์เป็นงานศิลปะ เป็นงานที่จรรโลงใจ ประเทืองปัญญา เป็นงานที่เขาชื่นชม และอยากให้ผู้คนอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อนฝูง ญาติมิตรหรือเพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ได้ชื่นชมด้วย ภาพยนตร์สโมสรจึงเป็นที่สำหรับคนชื่นชอบภาพยนตร์เป็นพิเศษ และปรารถนาจะจัดฉายภาพยนตร์ที่ตนชอบให้คนอื่นได้ชื่นชมด้วย และได้แลกเปลี่ยนแบ่งปันความคิดเห็นกันในหมู่คนคอเดียวกัน หรือขยับขยายความชอบความรู้สึกไปสู่คนอื่น ๆ จึงมีการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรกันขึ้นตามที่ต่าง ๆ ทั่วโลก แม้ว่าจะไม่มีจำนวนมากมายแพร่หลายเท่าโรงภาพยนตร์ปกติ ซึ่งเป็นกิจการค้าหากำไร แต่ภาพยนตร์สโมสรไม่มีจุดประสงค์ในการหากำไร

ในฝรั่งเศสซึ่งเป็นต้นกำเนิดของการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรก่อนใคร ได้มีผู้ตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นอีกหลายแห่ง หลายเมือง เช่น นักทฤษฎีภาพยนตร์ชาวอิตาเลียน ริกก็อตโต้ คานูโด (Ricciotto Canudo) ซึ่งอาศัยอยู่ปารีสมาแต่ปี พ.ศ. ๒๔๖๔ เป็นคนหนึ่งที่ก่อตั้งหนึ่งภาพยนตร์สโมสรแห่งแรก ๆ

หลังสงครามโลกครั้งหนึ่ง หลุยส์ เดลลุค (Louis Delluc) ผู้กำกับและนักวิจารณ์ภาพยนตร์ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรแห่งแรกอีกแห่งหนึ่ง และยังได้ก่อตั้ง Cinea วารสารภาพยนตร์ที่สำคัญยิ่ง

ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ ฌอง วีโก (Jean Vigo) ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรแห่งแรกในเมืองนิซ ชื่อ Les Amis du Cinema และในปี พ.ศ. ๒๔๗๘ อองรี ล็องกลัวส์ (Henri Langlois) และ ฌอร์จส์ ฟรังจู (Georges Franju) ได้ร่วมกันก่อตั้ง Cercle du Cinema ซึ่งในปีต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น Cinémathèque française หรือภาพยนตร์สถาน เพื่อจัดฉายและเก็บรักษาภาพยนตร์เก่า

ผู้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรมักเป็นคนที่ชื่นชอบภาพยนตร์เป็นพิเศษ เป็นนักวิจารณ์หนัง เป็นศิลปิน ผู้กำกับหนัง ตั้งสโมสรขึ้นเพื่อเผยแพร่ชื่นชมหนังในฐานะงานศิลปะ

ในประเทศอินเดีย นักสร้างหนังระบือนาม สัตยาจิต เรย์ (Satyajit Ray) เป็นผู้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรแห่งแรกของอินเดีย คือ “ภาพยนตร์สโมสรกัลกัตตา” เมื่อปี พ.ศ.

๒๔๙๐ และต่อมาได้เกิดภาพยนตร์สโมสรขึ้นนับพันแห่งทั่วประเทศ

ในประเทศไทย ชมรมภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดและเป็นกิจจะลักษณะมากที่สุด น่าจะได้แก่สมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ พระบามสมเด็จพระปกเกล้าฯ ซึ่งพระองค์โปรดฯ ให้ตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓ มีสมาชิกนับร้อยคน กิจกรรมสำคัญของสมาคม คือ การส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์สมัครเล่นหรือหนังบ้าน และการจัดฉายแลกเปลี่ยนกันดู ณ ที่ทำการสมาคม ในพระตำหนักสวนจิตรลดา เดือนละครั้ง มีร้านค้าของสมาคม มีห้องสมุดให้บริการสมาชิกเช่าภาพยนตร์ไปฉายดูที่บ้าน สมาคมนี้เลิกไปไม่นานหลังเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

การจัดฉายภาพยนตร์ดูกันตามบ้าน ตามสถานที่ทำงาน โรงงาน โรงเรียน โรงทหาร เรือนจำ ฯลฯ เป็นกิจกรรมที่เกิดมีมากขึ้น โดยเฉพาะหลังจากที่มีภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม. เกิดขึ้นและแพร่หลายหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่กิจกรรมการฉายภาพยนตร์แบบนี้ มักมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ความบันเทิงแก่สมาชิกเป็นหลัก อาจมีบ้างที่จัดกันตามมหาวิทยาลัยหรือโรงเรียน ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

ในระยะสี่สิบปีมานี้ ชมรมภาพยนตร์ที่เป็นกิจจะลักษณะในประเทศไทย มักจะได้แก่ ชมรมภาพยนตร์ของหน่วยงานด้านการเผยแพร่วัฒนธรรมของสถานทูตต่างประเทศในประเทศไทย เช่น

ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตอเมริกัน ที่สมาคมนักเรียนเก่าอเมริกัน เอ.ยู.เอ. (AUA Language Center) ซึ่งเริ่มจัดอย่างจริงจังเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ และยั่งยืนอยู่จนถึงช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ก็ซบเซาและเลิกไป ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตอเมริกันยังมีสาขาอยู่ที่เชียงใหม่ ขอนแก่น และสงขลาด้วย

ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตอังกฤษ บริติช เคานซิล (British Council) ที่สยามสแควร์ ซึ่งรุ่งเรืองในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๐ – ๒๕๓๐

ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตเยอรมัน สถาบันเกอเธ่ (Goethe Institut) ที่ถนนพระอาทิตย์ ซึ่งเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ และต่อมาช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ได้ย้ายไปอยู่ที่ซอยถนนสาทร ยังมีการจัดฉายอยู่จนปัจจุบัน

ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตฝรั่งเศส สมาคมฝรั่งเศส (Alliance Francaise) ที่ถนนสาทรเหนือ ชมรมภาพยนตร์นี้ นับว่าเก่าแก่ที่สุด พบหลักฐานว่าเคยจัดฉายกันมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๐ – ๓๐ นับว่ามีกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่เข้มแข็งมาก มีห้องสมุดเก็บฟิล์มภาพยนตร์ของตนเอง และทำหน้าที่เป็นศูนย์จ่ายภาพยนตร์ให้สมาคม

ฝรั่งเศสในภูมิภาคเอเชีย ปัจจุบันภาพยนตร์สโมสรของสมาคมฝรั่งเศสยังจัดรายการฉายภาพยนตร์อยู่เป็นประจำ

ชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตญี่ปุ่น มูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation Bangkok) เริ่มจากมูลนิธิญี่ปุ่น จัดรายการสัปดาห์ภาพยนตร์ญี่ปุ่น ปีละครั้ง ตั้งแต่ช่วงปีพ.ศ. ๒๕๒๑ โดยฉายที่โรงภาพยนตร์สิริเธียเตอร์ในโรงแรมดุสิตธานี ประสบความสำเร็จสูง ผู้ชมแย่งกันเข้าคิวรับตั๋ว ต้องย้ายไปจัดที่หอประชุม เอ.ยู.เอ. (AUA) ซึ่งกว้างขวางกว่า และที่สุดก็จัดเป็นโปรแกรมฉายประจำทุกสัปดาห์ที่สำนักงานของมูลนิธิเอง ที่ถนนอโศก จนปัจจุบัน

ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ หอศิลป์ พีระศรี ที่ถนนสาทรเหนือ ได้จัดรายการฉายภาพยนตร์จากสถานทูตที่ไม่มีภาพยนตร์สโมสรของตนเอง เช่น อิตาลี อินเดีย สหภาพโซเวียต สวีเดน ที่นี่เคยฉายภาพยนตร์ศิลปะชั้นนำอย่างหนังอิตาเลียนรางวัลออสการ์เรื่อง 8½ (ค.ศ. ๑๙๖๓) ของ เฟรเดอริโก เฟลลีนี่ (Federico Fellini) หอศิลป์ พีระศรี ถือเป็นภาพยนตร์สโมสรสำหรับคนรักภาพยนตร์ในฐานะเป็นงานศิลปะจริง ๆ น่าเสียดายที่หอศิลป์ พีระศรีเลิกไปในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐

เดือนพฤษภาคม ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ โดม สุขวงศ์ ก่อตั้ง ภาพยนตร์สโมสร เรียกชื่อว่า “ภาพยนตร์สโมสร ณ หอศิลป์แห่งชาติ” ขึ้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพ ฯ จัดฉายภาพยนตร์และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้จัดฉายกับผู้ชม ซึ่งเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมโดยไม่เก็บค่าชม โดยจัดทุกเย็นวันศุกร์เว้นศุกร์ ต่อมาเมื่อมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้นในเดือนกันยายนปีนั้น ภาพยนตร์สโมสรที่หอศิลป์ได้กลายเป็นกิจกรรมการฉายหนังเป็นประจำของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ ต่างจากภาพยนตร์สโมสรหรือชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตต่าง ๆ ตรงที่ ของสถานทูตต่าง ๆ จะจัดฉายเฉพาะภาพยนตร์ของประเทศตนเอง แต่ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์ทุกชาติและทุกชนิด มีการพูดแนะนำภาพยนตร์ก่อนฉาย และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังฉาย

ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ อาจารย์ทรงยศ แววหงษ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรที่มหาวิทยาลัยศิลปากรทับแก้ว นครปฐม เรียกชื่อว่า “โรงหนังรังไข่” จัดรายการฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้และการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๘ สนธยา ทรัพย์เย็น และพรรคพวก ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรที่เรียกชื่อว่า “ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์” ขึ้นที่ร้านหนังสือดวงกมล สาขาซีคอนสแควร์ จัดฉายภาพยนตร์สำหรับผู้ชมภาพยนตร์ประเภทคอแข็ง คือ สนใจภาพยนตร์ในฐานะเป็นงานศิลปะ

มีการพูดแนะนำก่อนฉายและเสวนากันหลังการฉาย ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ ได้ย้ายไปจัดฉายกันอยู่ที่ห้องเรวัติ พุทธินันทน์ ในหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ และยังคงจัดกันอยู่ถึงปัจจุบัน

• ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์

ในระยะยี่สิบปีแรก ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อบันเทิง และงานศิลปะ เป็นหลัก และมีธรรมเนียมการฉาย คือมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

แต่ในระยะห้าปีมานี้ ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ เปลี่ยนแนวคิดไปที่การฉายภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา โดยเห็นว่าภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์ หากเราใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการพัฒนาความรู้และยกระดับจิตใจของมนุษย์ได้ ก็จะเป็นประโยชน์ยิ่ง จึงจัดฉายภาพยนตร์ที่เน้นการเรียนรู้ โดยยังคงมีการพูดคุยก่อนและหลังฉาย แต่เน้นให้การพูดคุยเป็นไปแบบ ปุจฉาวิสัชนา ไปในทางให้เกิดความรู้ที่ถูกต้อง เป็นจริง คือ สัจธรรม ซึ่งก็คือเกิดปัญญาแก่ผู้ชม

ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ จัดฉายกันอยู่เฉพาะที่หอภาพยนตร์ ซึ่งแต่เดิมอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า ใกล้สนามหลวง กรุงเทพ ต่อมาย้ายไปอยู่ที่ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ท่าวาสุกรี กรุงเทพ และปัจจุบันย้ายมาอยู่ที่ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ในปัจจุบันนี้ การไปชมภาพยนตร์นอกบ้านไม่ว่าตามโรงภาพยนตร์หรือสาธารณสถานอื่น ๆ ของผู้คนทั่วไป มีความจำเป็นและความถี่น้อยลง เพราะกล่าวได้ว่าทุกคนมีโรงภาพยนตร์อยู่ในบ้านหรือดูเป็นส่วนตัวที่บ้านได้ หรือแม้กระทั่งดูส่วนตัวบนโต๊ะทำงาน และที่สุดแม้บนฝ่ามือในทุกหนแห่ง

แต่อย่างไรก็ดี การไปชมภาพยนตร์นอกบ้านและชมร่วมกับคนอื่น ก็ยังมีความจำเป็นที่ต้องออกไปทำกิจกรรมทางสังคม

การไปชมภาพยนตร์ตามโรงภาพยนตร์ อาจเป็นกิจกรรมที่ยังจำเป็นสำหรับวัยรุ่นและหนุ่มสาว ที่จำเป็นต้องตามสมัยนิยมหรือแฟชั่น และมักเป็นไปเพื่อการพักผ่อน การบันเทิงกับมิตรสหายหรือครอบครัว เป็นหลัก แต่การไปชมภาพยนตร์ตามชมรมหรือสโมสร เป็นการไปชมหรือเสพเพื่อการเรียนรู้ โดยเฉพาะหากไปประจำ จนมีกลุ่มมีสมาชิก จะเป็นการเข้าร่วมกิจกรรมทางสังคม ทำนองเดียวกับการไปวัดฟังธรรม ซึ่งเป็นการสนองความต้องการอย่างหนึ่งของมนุษย์

หอภาพยนตร์เห็นว่า กิจกรรมภาพยนตร์สโมสรนี้ น่าจะเป็นประโยชน์แก่สังคมไทย หากจัดตั้งให้มีขึ้นกระจายไปทั่วประเทศ มิใช่มีเพียงแห่งเดียวที่หอภาพยนตร์ โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ จะเริ่มจากการทำโครงการวิจัยสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร คือ การวิจัยและสำรวจจำนวนภาพยนตร์สโมสร หรือ ชมรมภาพยนตร์ที่มีอยู่ในประเทศไทยทุกจังหวัด ทั่วประเทศ และเก็บข้อมูลพื้นฐาน เช่น รายชื่อ ลักษณะการจัดฉาย ฯลฯ โดยสำรวจจากเว็บไซต์ การโทรศัพท์สอบถาม การสัมภาษณ์ และทำแบบสอบถามไปยังภาพยนตร์สโมสรนั้น ๆ ว่ามีลักษณะอย่างไร รวบรวมเป็นบัญชีรายชื่อ เพื่อจะนำไปสู่การจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศในการต่อไป

๑.๒ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการสำรวจพบว่าในประเทศไทยยังไม่เคยมีผู้ใดจัดทำรายงานวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์สโมสรหากพบแต่เพียงแผ่นพับที่พิมพ์ด้วยกระดาษอย่างดีสี่สี ซึ่งจัดพิมพ์และบันทึกโดย มานิตย์ วรฉัตร เจ้าของผู้ก่อตั้ง ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง) จ.ลำปาง ซึ่งได้บันทึกลำดับเหตุการณ์ เกี่ยวกับวงการภาพยนตร์ไทย ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ ๆ เช่น การจัดฉายภาพยนตร์ครั้งแรกในประเทศไทย การสร้างภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก การเก็บภาษีนำเข้าภาพยนตร์ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ เป็นต้น ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ลำดับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์

พ.ศ. ๒๔๔๐	มีการฉายภาพยนตร์ในรูปแบบมหรสพครั้งแรกในเมืองไทย
พ.ศ. ๒๔๔๓	พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์
พ.ศ. ๒๔๔๕	The Imperial Bioscope มาตั้งเต็นท์ฉายหนังที่บริเวณสนามน้ำจืด
พ.ศ. ๒๔๔๗	ชาวญี่ปุ่นนำภาพยนตร์การรบระหว่างญี่ปุ่นกับรัสเซียมาตั้งกระโจมฉายที่ข้างวัดตึก
พ.ศ. ๒๔๕๓	คณะถ่ายทำภาพยนตร์ของ ริชาร์ด เบอร์ตัน โฮล์ม เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีชีวิตคนไทย
พ.ศ. ๒๔๕๖	เริ่มมีหนังเรื่องยาวและหนังชุดเข้ามา

พ.ศ. ๒๔๖๕	กำเนิดหนังสือ “ภาพยนตร์สยาม” หนังสือเกี่ยวกับหนังเรื่องแรก
พ.ศ. ๒๔๖๕	จัดตั้งกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง
พ.ศ. ๒๔๖๖	“นางสาวสุวรรณ” ของนายเฮนรี แมกเร ออกฉายในกรุงเทพฯ
พ.ศ. ๒๔๖๘	คณะผู้สร้างหนังของพาราเมาท์เข้ามาถ่ายทำหนังเรื่อง Chang
พ.ศ. ๒๔๗๐	“โชคสองชั้น” ภาพยนตร์เรื่องแรกของคนไทยโดยกรุงเทพภาพยนตร์บริษัท ออกฉาย
พ.ศ. ๒๔๗๒	บริษัทฟอกซ์มูวีโซน เข้ามาถ่ายทำข่าวเบ็ดเตล็ด
พ.ศ. ๒๔๗๔	เริ่มบังคับใช้ พ.ร.บ. ภาพยนตร์ ๒๔๗๓
พ.ศ. ๒๔๗๕	“หลงทาง” หนังเสียงเรื่องแรกของไทยออกฉาย
พ.ศ. ๒๔๗๖	เปิดโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง
พ.ศ. ๒๔๘๐	“เมืองทอง” ของนายเลื่อน พงษ์โสภณ หนัง ๑๖ มม. เรื่องแรกของไทย
พ.ศ. ๒๔๘๑	กลุ่มนักเรียนนอกที่มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระเจ้าภาณุพันธ์ยุคล เป็นแกนนำก่อตั้งโรงถ่ายภาพยนตร์ไทยฟิล์ม
พ.ศ. ๒๔๘๓	บริษัทไทยฟิล์มยุติการสร้างภาพยนตร์ ขายกิจการให้แก่กองทัพอากาศ
พ.ศ. ๒๔๙๐	กลุ่มผู้สร้างฮอลลีวูด ตั้งบริษัทจำหน่ายในเมืองไทย
พ.ศ. ๒๔๙๒	หนัง ๑๖ มม. เรื่อง “สุภาพบุรุษเสือไทย” ของแท้ ประกาศวุฒิสาร ประสบความสำเร็จเป็นประวัติการณ์
พ.ศ. ๒๔๙๖	ภาพยนตร์ ๓ มิติ ฉายครั้งแรกที่ศาลาเฉลิมไทย เรื่อง Man in the Dark หรืออุ้งมือโจร
พ.ศ. ๒๔๙๗	สันติ – วีณา ของหนุมานภาพยนตร์ ได้รางวัลจากการประกวดที่โตเกียว นับเป็นครั้งแรกที่หนังไทยได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์นานาชาติ
พ.ศ. ๒๔๙๗	The Robe หรือ “อภินิหารเสื้อคลุม” หนังระบบซิเนมาสโคป ฉายครั้งแรกที่ศาลาเฉลิมไทย
พ.ศ. ๒๔๙๘	“โบตั๋น” หนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้ถึง ๑ ล้านบาท
พ.ศ. ๒๔๙๙	มิตร ชัยบัญชา เข้าสู่วงการภาพยนตร์
พ.ศ. ๒๕๐๐	หอการค้าไทยจัดการประกวดตุ๊กตาทองครั้งแรก
พ.ศ. ๒๕๐๔	“แพรดำ” ของหนุมานภาพยนตร์ ร่วมฉายในงานภาพยนตร์นานาชาติที่เบอร์ลิน

พ.ศ. ๒๕๐๕	มิตร – เพชรา แสดงคู่กันเป็นครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง “บันทึกรักของพิมพ์ฉวี”
พ.ศ. ๒๕๐๗	คณะอนุกรรมการส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้การรับรองภาพยนตร์เป็นอุตสาหกรรมของประเทศ
พ.ศ. ๒๕๐๘	The Sound of Music หรือ มนต์รักเพลงสวรรค์ ฉายที่กรุงเกษมนาน ๖ เดือน
พ.ศ. ๒๕๐๙	“เสน่ห์บางกอก” ต้นแบบภาพยนตร์ที่ใช้เพลงลูกทุ่งออกฉาย
พ.ศ. ๒๕๑๐	เกิดสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย
พ.ศ. ๒๕๑๒	รัฐบาลให้สิทธิบัตรส่งเสริมการลงทุนแก่ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยที่มีทุนจดทะเบียนในรูปบริษัทไม่ต่ำกว่า ๕ ล้านบาท
พ.ศ. ๒๕๑๓	รัตน์ เปสตันยี ผู้สร้างภาพยนตร์คุณภาพ และมิตร ชัยบัญชา พระเอกยอดนิยม เสียชีวิตในปีเดียวกัน
พ.ศ. ๒๕๑๗	เกิดวิกฤตการณ์น้ำมัน รัฐบาลลดเวลาในการฉายภาพยนตร์
พ.ศ. ๒๕๑๙	ภาษีนำเข้าภาพยนตร์ต่างประเทศขึ้นจากเมตรละ ๒.๒๐ บาท เป็น ๓๐ บาทรวด
พ.ศ. ๒๕๒๐	กลุ่มบริษัทตัวแทนจำหน่ายหนังต่างประเทศของฮอลลีวูดประท้วงด้วยการงดส่งหนังมาฉาย
พ.ศ. ๒๕๒๒	“สุดสาคร” ภาพยนตร์การ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกและเรื่องเดียวของไทยออกฉาย
พ.ศ. ๒๕๒๔	หนังฮอลลีวูด กลับเข้ามาฉายอีกครั้ง
พ.ศ. ๒๕๒๕	“ลูกอีสาน” ได้รับรางวัลภาพยนตร์สะท้อนชีวิตและการต่อสู้เพื่อการอยู่รอด จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ฟิลิปปินส์
พ.ศ. ๒๕๒๖	นายมานิต วสุวัต ผู้ก่อตั้งบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุงได้รับรางวัลตุ๊กตาทองเกียรติยศ ไม่นานก่อนถึงแก่กรรม
พ.ศ. ๒๕๒๗	จัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๒๙	“ผีเสื้อและดอกไม้” ได้รับรางวัลจากงานมหกรรมภาพยนตร์นานาชาติที่ฮาวาย
พ.ศ. ๒๕๓๐	วิจิตร คุณาวุฒิ ได้รับเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาภาพยนตร์เป็นคนแรก

พ.ศ. ๒๕๓๑ เริ่มโครงการหนังไทยกลับกลับบ้าน

พ.ศ. ๒๕๓๓ จัดตั้งสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๓๕ อัตราภาษีนำเข้าภาพยนตร์ต่างประเทศลดเหลือ เมตรละ ๑๐ บาท

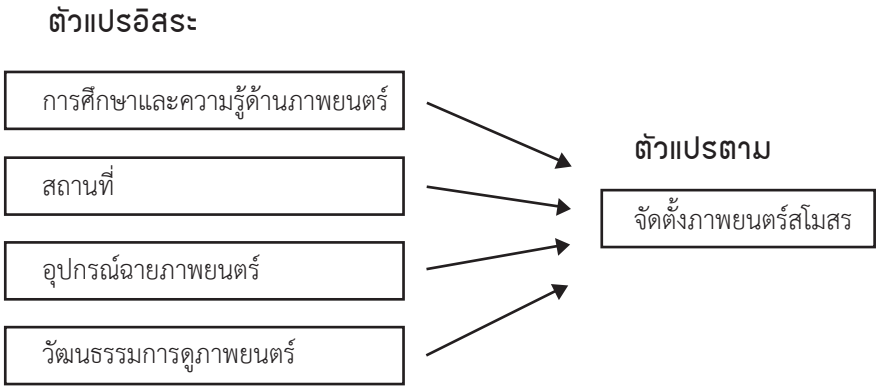
พ.ศ. ๒๕๓๗ เกิดโรงภาพยนตร์ในระบบมัลติเพล็กซ์ (EGV) ในเมืองไทย

พ.ศ. ๒๕๓๘ มีเทศกาล BOI Fair'๙๕ Film Festival ที่แหลมฉบัง

พ.ศ. ๒๕๔๐ เฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย

๑.๓ แนวคิดในการวิจัย

แผนภูมิแนวคิดในการวิจัยแบบความสัมพันธ์เชิงสาเหตุ โดยใช้สถิติวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ



จากกรอบแนวคิดในการวิจัยข้างต้น นำไปสู่การตั้งสมมติฐานของการวิจัยดังนี้

๑. คุณลักษณะบางประการ ได้แก่ การศึกษาและความรู้ด้านภาพยนตร์ สถานที่ อุปกรณ์ฉายภาพยนตร์ และวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ มีความสัมพันธ์กับความคิดแนวข้างของการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสร

๒. น้ำหนักความสำคัญของคุณลักษณะบางประการ ได้แก่ การศึกษาและความรู้ด้านภาพยนตร์ สถานที่ อุปกรณ์การฉายภาพยนตร์ และวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ ส่งผลต่อความคิดแนวข้างของการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสร

๑.๔ สมมติฐานของการวิจัย

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อสำรวจและศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์กับการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรในประเทศไทย

สมมติฐานของการวิจัย

วัฒนธรรมการดูภาพยนตร์กับการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรในประเทศไทย มีความสัมพันธ์กันทางลบ

๑.๕ ขอบเขตการวิจัย

๑.๕.๑ ประชากร ได้แก่ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน

๑.๕.๒ กลุ่มตัวอย่าง

(๑) ทุกมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่มีหลักสูตรการสอนเกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะวารสารศาสตร์ สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล หลักสูตรกลุ่มศิลปะสร้างสรรค์สื่อบันเทิงสื่อสารสังคม สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดงผ่านสื่อและการออกแบบเพื่องานภาพยนตร์และสื่อดิจิตอล คณะวิทยาการจัดการ สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะวิทยาศาสตร์ สาขาวิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพและภาพยนตร์ คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน สาชาวิชาเทคโนโลยีการถ่ายและภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการและ สารสนเทศศาสตร์ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานิเทศศิลป์ (โทรทัศน์และ ดิจิตอลมีเดีย) และคณะอื่นๆ รวมทั้งห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

(๒) ร้านหนังสือ โรงพยาบาล มูลนิธิ วัด ร้านอาหาร สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัด หอจดหมายเหตุ ชมรม

๑.๕.๓ ตัวแปรที่ศึกษา

(๑) ตัวแปรอิสระ ได้แก่ แบบสอบถามค้นหาหน่วยงานที่มีประวัติการจัดกิจกรรมฉาย

ภาพยนตร์ แบ่งเป็น ๒ วิธีคือ โทรศัพท์สอบถามสัมภาษณ์ และส่งในรูปของจดหมาย

(๒) ตัวแปรตาม ได้แก่ เจตคติที่ดีและกระตุ้นให้เกิดความกระตือรือร้นในการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ อันนำไปสู่การจัดทำเครือข่ายภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศต่อไป

๑.๕.๔ ระยะเวลาการทำวิจัย ๔ เดือน ตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ – พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

๑.๕.๕ เนื้อหาที่ใช้ในแบบสอบถาม ได้แก่ ชื่อหน่วยงาน ชื่อผู้ก่อตั้ง (ริเริ่มฉายภาพยนตร์) ปีที่ก่อตั้ง ที่ตั้งและเบอร์ติดต่อ ได้ทุนจากที่ไหน ประวัติการฉายภาพยนตร์ แนวคิดและวัตถุประสงค์ ประเภทของภาพยนตร์ที่ฉาย ความถี่ในการจัดฉาย กลุ่มคนดู ชมฟรีหรือเก็บค่าชม เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้หรือไม่ มีแนะนำหรือพูดคุยก่อนหรือหลังฉายภาพยนตร์หรือไม่

๑.๖ ข้อจำกัดในการทำวิจัย

ในขั้นแรกผู้วิจัยไม่สามารถระบุชื่อบุคคลที่รับผิดชอบโดยตรงได้ เนื่องจากเวลาโทรศัพท์ติดต่อสอบถามไปยังหน่วยงานต่าง ๆ นั้นโดยเฉพาะในสถาบันการศึกษา เจ้าหน้าที่ที่รับโทรศัพท์ส่วนใหญ่มักชี้แจงว่าให้ระบุชื่อในจดหมายถึงอธิการบดี บางแห่งถึงคณบดีคณะ โดยชี้แจงว่าจดหมายต้องเป็นไปตามลำดับขั้นตอนทางราชการ และเมื่อมหาวิทยาลัยได้รับเอกสารแบบสอบถามแล้ว ทางมหาวิทยาลัยจะดำเนินการจัดส่งต่อถึงผู้ที่รับผิดชอบโดยตรง รวมทั้งเหตุผลอีกบางประการคือ ระบบการเดินทางของจดหมายในมหาวิทยาลัยจะต้องผ่านไปรษณีย์หลักก่อน แล้วจึงส่งต่อมายังไปรษณีย์ย่อยอีกที และประการสุดท้ายคือ ในช่วงที่ทำวิจัยนี้ตรงกับช่วงปิดเทอม แม้ว่าจะมีเจ้าหน้าที่รับเอกสาร แต่อาจารย์ผู้สอนหรือผู้รับผิดชอบไม่ได้อยู่ในมหาวิทยาลัยในช่วงนั้น เพราะส่วนใหญ่ไปประชุมและออกราชการต่างจังหวัด ทำให้เอกสารถึงผู้รับล่าช้ามาก

สำหรับหน่วยงานที่ไม่ได้ตอบรับแบบสอบถามทั้ง ๆ ที่เวลาล่วงเลยมาสักพักหนึ่งแล้ว ทางผู้วิจัยได้ทำการติดตามเรื่องอย่างต่อเนื่อง อย่างน้อยหน่วยงานละ ๓ ครั้ง แต่ก็ยังคงไม่ได้รับคำตอบเช่นเดิม จึงตัดสินใจสุ่มติดตามภาคสนามไปยังมหาวิทยาลัยที่อยู่ในเขตกรุงเทพ ผลปรากฏว่าไม่สามารถติดต่อผู้จัดฉายภาพยนตร์โดยตรงได้ ต้องฝากเรื่องไว้กับเจ้าหน้าที่ประจำคณะเท่านั้น ซึ่งเจ้าหน้าที่เหล่านั้นไม่ได้รับรู้ข่าวสารเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในคณะเลย และรีบตัดความว่า ไม่มีการจัดฉายภาพยนตร์ และไม่รอฟังคำชี้แจงของผู้วิจัย

ส่วนหน่วยงานที่ตอบรับแบบสอบแล้ว แต่ข้อมูลไม่ครบถ้วน ทางผู้วิจัยได้มีการติดต่อโทรศัพท์สอบถามอีกครั้ง พร้อมสัมภาษณ์เพิ่มเติมจากผู้จัดโดยตรง

๑.๗ ระเบียบวิธีวิจัย การรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล

เริ่มต้นจากการสอบถามข้อมูลจากคนใกล้ตัวในวงการที่เป็นนักดูหนังและนักวิจารณ์ภาพยนตร์ว่าเคยไปดูภาพยนตร์นอกกระแสพาณิชย์ที่ไหนมาบ้าง แต่ข้อมูลที่ได้เป็นข้อมูลที่ผู้วิจัยทราบอยู่แล้ว จึงทำการสืบค้นข้อมูลต่อจากทางอินเตอร์เน็ตโดยการค้นหาจาก กูเกิล (Google) ใช้เวลาค้นหา ๒ อาทิตย์ ด้วยการสุ่มคีย์คำว่า “หนังนอกกระแส” “หนังสถาบัน” “จัดเสวนาฉายหนัง” “กิจกรรมจัดฉายหนัง” “หนังหาดูยาก” “โปรแกรมฉายหนัง” “หนังน่าดู” “หนังในมหาวิทยาลัย” “ชวนดูหนัง” “หนังสุดสัปดาห์” “หนังนานาชาติ” “มหาวิทยาลัยจัดฉายหนัง” เมื่อได้ข้อมูลจะทำการจดบันทึกรายละเอียดไว้ เพื่อใช้ในการประกอบอ้างอิงเวลาติดต่อ สำหรับบางแห่งที่ไม่มีข้อมูลในเว็บไซต์ แต่ทางผู้วิจัยเคยทราบมาว่าหน่วยงานนั้นเคยจัดฉายภาพยนตร์ จึงใช้วิธีโทรศัพท์สอบถามหมายเลขจาก ๑๑๓๓ รวมทั้งติดต่อขอรายชื่อหน่วยงานราชการจากหอภาพยนตร์ที่เคยร่วมจัดฉายภาพยนตร์ “เผือกทั้งแผ่นดิน” แล้วนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนี้โทรศัพท์ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากเจ้าหน้าที่ประจำคณะของมหาวิทยาลัยทุกแห่ง หน่วยงานราชการ และหน่วยงานเอกชน เพื่อขอทราบชื่อและที่อยู่ที่จะระบุในเอกสาร จากนั้นจึงได้ผลิตแบบสอบถามแสดงความจำนงในการขอเก็บข้อมูลส่งไปยังหน่วยงานดังกล่าว แบบสอบถามนี้ได้จัดส่งทั้งทางอินเตอร์เน็ต โทรสาร และในรูปของจดหมาย

ระหว่างที่รอแบบสอบถามตอบรับ ผู้วิจัยได้ไปร่วมกิจกรรมฉายภาพยนตร์หลายแห่งที่มีจัดฉายในกรุงเทพ เพื่อถ่ายภาพบรรยากาศมาใช้ประกอบกับงานวิจัยครั้งนี้

๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

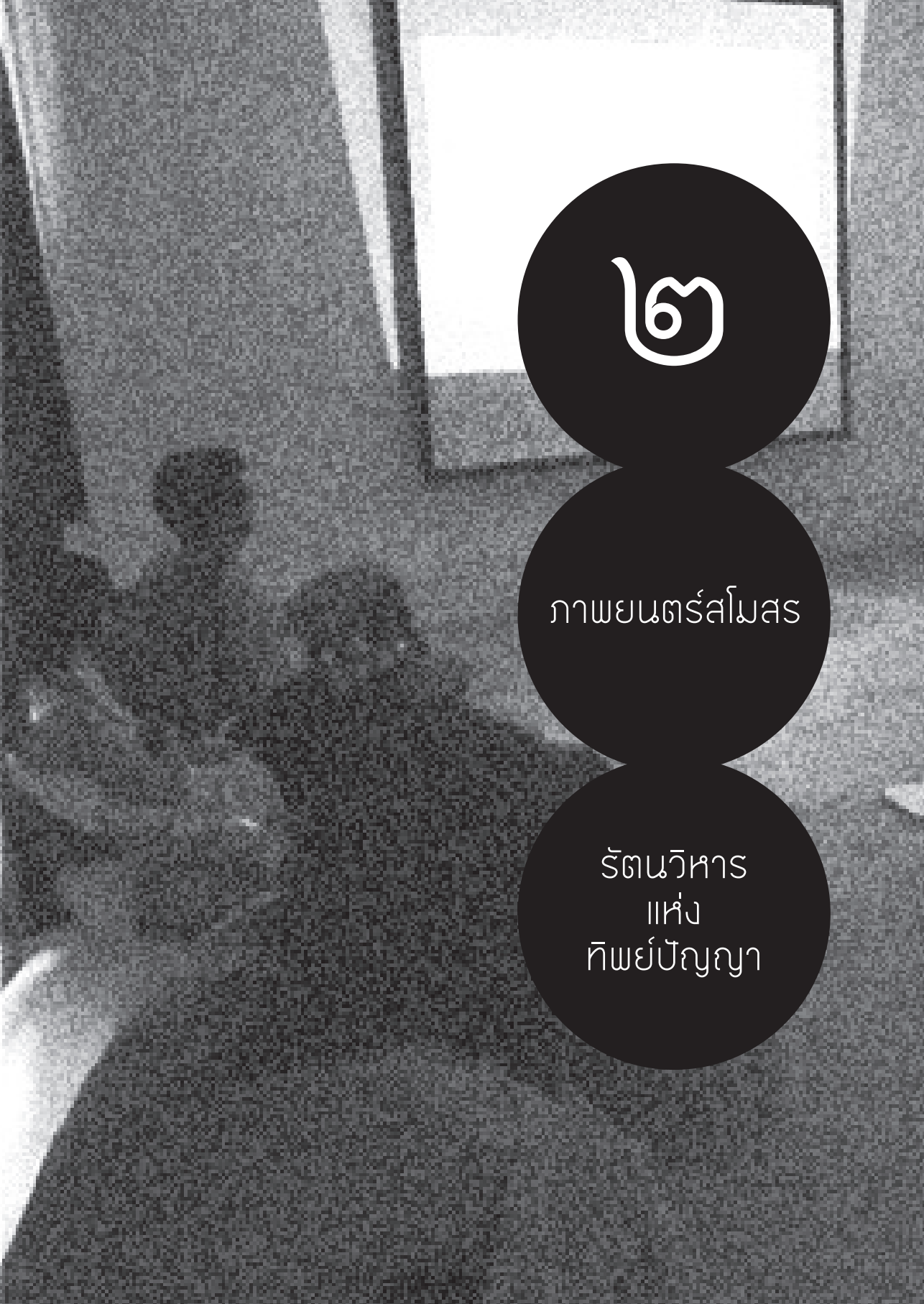
๑.๘.๑ ได้รายชื่อและข้อมูลสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ทั่วประเทศ

๑.๘.๒ สามารถจัดประเภทและลักษณะของภาพยนตร์สโมสรแต่ละแห่งได้

๑.๘.๓ สามารถประสานความสัมพันธ์กับสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ในจังหวัดต่าง ๆ

๑.๘.๔ สามารถวิเคราะห์และประเมินข้อมูลที่ได้มาเพื่อจัดทำภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ

●๑●



๒

ภาพยนตร์สโมสร

รัตนวิหาร แห่ง ทิพย์ปัญญา

๒

ภาพยนตร์สโมสร : รัตนวิหารแห่งทิพย์ปัญญา

สำหรับตัวผู้วิจัยแล้ว คำว่า “ภาพยนตร์สโมสร” เป็นคำเก่าแก่ที่อบอวลด้วยอดีตย้อนยุค ทำให้หวนระลึกถึงเสน่ห์ของภาษาไทยยุคเก่าที่หาเทียบเคียงในกลิ่นรสได้ยาก ขณะเดียวกันก็เป็นคำที่ไกลโพ้นพอสมควรจากภาษาไทยโลดโผนร่วมสมัย

ต้องขออภัยพ่วงพาคุณผู้อ่านส่องกระจกอดีต “ทวิภพ” ไปประมาณปีพ.ศ. ๒๕๒๗ ณ ปีที่ประสบการณ์อ่อนเยาว์ไม่ประสาของผู้วิจัยนำพาให้ชีวิตเข้ามาพานพบกับโปรแกรมภาพยนตร์สโมสรที่จัดขึ้นในหอศิลป์เจ้าฟ้า และบริเวณซากปรักหักพังของโรงกษาปณ์เก่า อันเป็นจุดตั้งไข่ของหอภาพยนตร์แห่งชาติในยุคเริ่มต้น โปรแกรมหนังท้าทายความคิดและจินตนาการซึ่ง คุณโดม สุขวงศ์ และ คุณสมชาติ บางแจ้ง เป็นผู้ประคบประหงม อันนับเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในชีวิตของคนคนหนึ่ง

ผู้วิจัยเริ่มใส่ใจจริงจังกับรายชื่อหนังไม่คุ้นหูทั้งหลายที่มีเผยแพร่ตามสถาบันภาพยนตร์ จากการสุ่มชิมลางทำความคุ้นเคยกับรสชาติแปร่งแปร่ของหนังแต่ละชนชาติ ส่วนใหญ่เป็นหนังเยอรมัน หนังฝรั่งเศส หนังอังกฤษ และหนังญี่ปุ่น ซึ่ง ณ เวลานั้น สามารถหาดูได้เฉพาะตามสถาบันเกอเธ่ (Goethe Institut), สมาคมฝรั่งเศส (Alliance Francaise Bangkok), บริติช เคานซิล (British Council), เอยูเอ (AUA Language Center), มูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation Bangkok), หรือศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เท่านั้น โดยยังไม่มีวัฒนธรรมของภาพยนตร์ทางเลือก ทางวีดีโอเทป, เลเซอร์ดิสค์, ดีวีดี หรือโปรแกรมดาวน์โหลดภาพยนตร์ทางอินเตอร์เน็ตเช่นในปัจจุบัน

ด้วยการกระเสือกกระสนเดินทางไม่ต่ำกว่า ๑ ชั่วโมงครึ่งหรือ ๒ ชั่วโมงเป็นอย่างน้อย เพื่อที่จะได้เปิดหูตาพบโลกกว้างหลากหลายอย่างไม่น่าเชื่อ รายการภาพยนตร์มากมายที่เคยพบเห็นเฉพาะภาพในตำราและนิตยสารได้เห็นเป็นรูปร่างจริง ขยับเคลื่อนไหวได้ พูดจาไม่รู้เรื่อง ต้องพยายามแกะภาษาต่างดาวเหล่านั้นจากการคลำภาษาภาพ และขยับภูมิตัวเองให้แกร่งภาษาอังกฤษขึ้น ผู้วิจัยเริ่มคุ้นชินกับวัฒนธรรมการวิจารณ์ศิลปะภาพยนตร์เป็นครั้งแรก แม้ว่า ดร.เจตนา นาควัชระ ผู้บุกเบิกวัฒนธรรมการวิจารณ์วรรณกรรมและศิลปะในบ้านเราอย่างจริงจังเป็นรายแรกแรก คงจะไม่คิดรวมหมู่ภาพยนตร์ให้มีเกียรติยศเป็นหนึ่งในหมุดหมายสำคัญ แต่ผู้วิจัยก็ได้ค้นพบว่าที่ โปรแกรมภาพยนตร์สโมสรของหอศิลป์เจ้าฟ้าซึ่งหอภาพยนตร์เป็นผู้ริเริ่มนี่เอง ที่กระตุ้นให้มีการแลกเปลี่ยนทัศนะระหว่างแขกรับเชิญกับผู้ชมอย่างขันแข็ง

สิ่งเล็ก ๆ (และมหัศจรรย์) ที่เรียกว่า “ฟิล์ม” ซึ่งได้ฉายลำแสงขึ้นบนจอท่ามกลางความมืด และรายล้อมด้วยลมหายใจถอนเฮือกของคนดูนั้นนับเป็นความวิเศษอย่างเหลือแสน คงไม่ง่ายนัก หากผู้ชมในยุคปัจจุบันจะพยายามจินตนาการถึงความอดอยากทางปัญญาของผู้ชมในยุคก่อนหน้า ความกันดารแร้นแค้นในสมัยที่หนังสำคัญของโลกแต่ละเรื่องนั้น เป็นได้แค่เพียงความลึกลับเรไรอันอัตคัตเกินสัมผัส แม้เพียงโสตทัศน์หรือปรายตา เพราะในยุคนี้ที่หนังเก่าแก่หาดูยากปานใดรอท่านอยู่เพียงปลายมือคลิก แต่การตระหนักซึ้งว่าโอกาสอาจมีเพียงครั้งเดียวในชีวิตที่จะได้ดูหนังเก่าเหล่านั้น (โดยเฉพาะบนจอใหญ่) กลับยิ่งฉุดให้สมาธิจรดจ่อแน่วแน่ ภวังค์ดำดิ่งลึกล้ำเกินแจกแจงซึ่งพุ่งโผนจากการได้สบตากับนักแสดงในอดีตที่หลายคนล่วงลับผ่านภพไปนานแล้ว พร้อมเพรียงกับความฝันมืดมนอนธการที่ตัวละครเคลื่อนคล้อยเงามืดของตัวเองผ่านแสงดำขาว ริ้วรอยเก่าคร่ำคร่าบนเนื้อฟิล์มที่ต้องการกำลังใจจากคนดูให้วิ่งผ่านความร้อนของหลอดไฟฉายหนังได้ตลอดรอดฝั่ง นี่กลับช่วยเพิ่มเสน่ห์เรืองรองแห่งอดีตบนจอหนังขนาดยักษ์ ร่างมนุษย์ที่ถูกวงเลนส์ขยายใหญ่กว่าคนจริงเต้นระรัว เฉพาะอย่างยิ่งกับภาพขาวดำขรึมขลังที่คนรุ่นใหม่ยากจะได้ยลตาในโรงมหรสพ

สิ่งที่ผู้ชมแต่ละคนได้รับจากภาพยนตร์แต่ละเรื่องย่อมไม่ได้อยู่ที่การเห็นเครื่องแต่งกายตกยุคแฟชั่น วัฒนธรรมกิ๊บเก๋ที่มีไว้ให้หวนหาอาลัยเพียงอย่างเดียว เพราะหนังไม่ได้มีคุณค่าเป็นเพียงข้อมูลหรือหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่แห้งตาย แต่กับภาพยนตร์หลายเรื่องซึ่งยืนชีวิตทนทานเหนือกาลเวลา ด้วยจังหวะจะโคนของการเล่าเรื่องอย่างมีแบบแผนลักษณะเรียบง่ายหมดจดที่ซ่อนเร้นนัยยะระหว่างบรรทัด เหล่านี้ผ่านข้อจำกัดมากมายที่ภาพยนตร์ถูกครอบคลุมไว้ ภายใต้ทิศทาง ทักษะ ท่าที อารมณ์ขัน และสำนึกในความ

เอาใจใส่อย่างจริงจังของผู้สร้าง คนดูสามารถสัมผัสได้ถึงหัวใจหรือแก่นคิดท้าทายที่เฝ้ารอให้ค้นหา ย่ำเยือนสู่แดนสนธยาอาบแสงลาลับในเนื้อจอ ไม่ว่านั่นจะเป็นเพียงฉากทำเทียมที่วาดขึ้นด้วยมือ หรือจะเป็นธรรมชาติจริงซึ่งต้องดั้นด้นบุกป่าฝ่าดงไปถ่ายทำมาก็ตาม

เหนือกว่านั้น หัวใจของการชมภาพยนตร์ คือทุกแห่งที่ซึ่งบรรจุมนต์แสง และรัตนะแห่งภาพยนตร์รวมใจกันเป็น“ภาพยนตร์สโมสร” เทียบประหนึ่ง โบสถ์ หรือวิหารที่รวมจิตรวมใจของผู้คนในแต่ละยุค ซึ่งแน่นอนว่าสโมสรลักษณะนี้นั้นจำเป็นต้องถูกอนุรักษ์ให้ยืนคู่เคียงกับโลกทุกยุคสมัยเพราะกำเนิดของภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ ย่อมไม่อาจก่อรูปขึ้นได้ หากไม่มีวัฒนธรรมการชมหรือวัฒนธรรมการซึมซาบศิลปะที่ดี และก็เป็นที่พิสูจน์เสมอมาแล้วตั้งแต่ยุคบรรพกาลสมัยมนุษย์ถ้ำ งานจิตรกรรม วรรณกรรมยุคบุกเบิกที่สานต่อจากการคัดลอกต้นฉบับ มาสู่วิวัฒนาการแท่นพิมพ์และการผลิตหลอดสีแบบพกพา ซึ่งถูกพัฒนาควบคู่กับวิวัฒนาการของพิพิธภัณฑ์และแกลเลอรี่ก่อนจะมาถึงยุคของภาพฉายแสง ซึ่งชะตาลิขิตให้เติบโตจากตู้หยอดเหรียญมาสู่การฉายหนังบนจอผ้าใบ

“ภาพยนตร์เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่ไม่มีอนาคต” หลุยส์ ลูมิแยร์ (Louis Lumière) ตัวเอกผู้มีบทบาทสำคัญในการคิดค้น cinématographe เคยกล่าวไว้เช่นนั้น โชคดีที่คำทำนายนั้นไม่เป็นจริง และถูกสานต่อโดยผู้มีญาณทัศน์ไกลและนักธุรกิจ ด้วยพิศวาสของคนบ้าหนังรุ่นแรก ชาวฝรั่งเศสอีกเช่นกันที่เริ่มส่องเห็นศักยภาพทางศิลปะของสื่อใหม่ชนิดนี้ และช่วยกันรณรงค์ขีดเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์อย่างจริงจังตั้งแต่ยุคของหนังใบ้ในทศวรรษ ๒๐ นั่นเองล่วงสู่ยุคของการเปิดฟิล์มคลับในลักษณะของภาพยนตร์สโมสร ในปีค.ศ. ๑๙๓๕ โดย อองรี ล็องกลัวส์ (Henri Langlois) ชาวฝรั่งเศส ซึ่งในปีถัดมาเขาก็ได้รวบรวมลักษณะการจัดเก็บและฉายภาพยนตร์เข้าไว้ด้วยกัน ในนามของหอจดหมายเหตุทางภาพยนตร์ หรือ Cinémathèque française

คุณูปการของ Cinémathèque française ที่เป็นแบบอย่างและตกทอดอิทธิพลมากมายมายังการชมภาพยนตร์ในยุคนี้นับว่ามหาศาลนัก (ดังจะได้เห็นในหนังเรื่อง The Dreamers ค.ศ. ๒๐๐๓ ของ แบร์นาโด แบร์โตลุคชี่ (Bernardo Bertolucci / ผู้สร้าง The Last Emperor ค.ศ. ๑๙๘๗ และ Last Tango in Paris ค.ศ. ๑๙๗๒) เนื่องว่า ลองกลัวส์ผู้ก่อตั้งเห็นความสำคัญในการเก็บรักษาเอกสารและฟิล์มภาพยนตร์แทบทุกชนิด รวมถึงภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์เคาบอย ไม่มีภาพยนตร์เรื่องไหนต่ำต้อยเกินกว่าการทะนุบำรุงในสายตาของเขา ฟิล์มภาพยนตร์หลายเรื่องในยุคที่นาซีปกครองฝรั่งเศสคงถูกทำลายไปหมดแล้ว ถ้าไม่ใช่เขาและกลุ่มเพื่อนซ่อนหนังไว้ทุกที่ทั้งใต้เตียงและในอ่างอาบน้ำ กลุ่มคนรักหนัง

ช่วยกันอพยพฟิล์มให้อยู่ในที่ปลอดภัย และเมื่อเขาจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้นมาได้ (ด้วยการสนับสนุนต่อมาจากภาครัฐ) การแยกแจกแจงและจัดระบบการ ศึกษา รวมถึงการเผยแพร่เพื่อสนับสนุนการศึกษาภาพยนตร์ในฐานะของศาสตร์ศิลปะแขนงใหม่นั้น ได้ยกระดับหนังให้พ้นเหนือจากกรอบแคระแกร็นของความบันเทิง แล้วในที่สุดเกือบทุกประเทศทั่วโลก รวมทั้งในสหรัฐอเมริกาเอง ซึ่งเคยประเมินคุณค่าหนังไว้ต่ำต้อยเฉกตัวจำอวด ก็ผลักดันให้การยอมรับในหลักสูตรสอนการประเมินคุณค่าภาพยนตร์อย่างจริงจัง

ไวรัสภาพยนตร์ในฐานะแห่งศิลปะเริ่มลามโลมมาแต่บัดนั้น ไม่เพียงเฉพาะในยุโรป ญี่ปุ่น หรือสหภาพโซเวียตซึ่งปักหลักมั่นคงมานับแต่แรกเริ่ม ในทศวรรษต่อมาได้เกิดลักษณะของภาพยนตร์สโมสรเช่นนี้ในศิวิไลซ์ไกลปืนเที่ยง รวมถึงเมืองไทยที่สถานทูตฝรั่งเศสเลือกใช้กรุงเทพฯ เป็นศูนย์เก็บฟิล์มภาพยนตร์ของภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยประเทศเพื่อนบ้านต้องเบิกฟิล์มบินเข้าออกจากประเทศไทยเป็นศูนย์กลาง บางครั้งคราวที่สถาบันเหล่านี้เชื้อเชิญบุคคลากรในวงการหนังมาเปิดเวิร์คช็อปให้ความรู้ในการเสพภาพยนตร์หรือการผลิตภาพยนตร์ที่แตกต่างออกไปจากที่วัฒนธรรมมวลชนกลุ่มใหญ่เคยรู้จัก

กระนั้นก็ตามเป็นที่น่าเสียดายว่าวัฒนธรรมภาพยนตร์สโมสรในเมืองไทยที่พอเห็นอยู่บ้าง ยังไม่มีโอกาสเติบโตเท่าที่ควร หากเทียบกับประเทศเอเชียอีกหลายแห่งที่การเกิดของฟิล์มคลับและภาพยนตร์สโมสรกระจายตัวไปตามหัวเมืองต่าง ๆ หลายแห่ง เช่นในฟิลิปปินส์ อินเดีย หรือจีนแผ่นดินใหญ่ที่คุ้นเคยกับการปักรากฐานชนิดนี้มายาวนานกว่า ดังที่จะได้เห็นจากการจัดพิมพ์หนังสือภาพยนตร์มากมาย และการถือกำเนิดของเทศกาลหนังก็ยาวนานไม่แพ้กัน โดยนั่นนำมาซึ่งวัฒนธรรมของการสร้างภาพยนตร์ที่ก้าวไกลล่วงหน้าหนังไทยไปไม่น้อย เพราะหนังจากประเทศเหล่านี้สร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้ประเทศมาอย่างสม่ำเสมอ

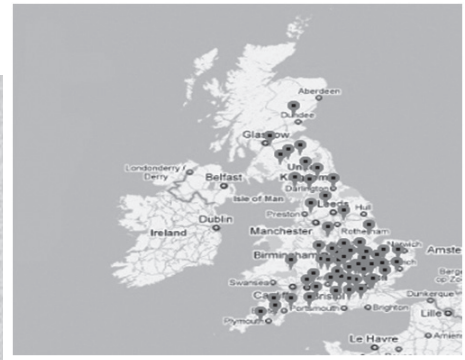
ในยุคที่วัฒนธรรมการชมภาพยนตร์จอใหญ่ในโรงหนังทั่วโลกกำลังจะกลายเป็นเรื่องตลก ยิ่งในเมืองไทยเองที่หลายจังหวัดไม่หลงเหลือโรงหนังมานานแล้ว ที่พอมีอยู่บ้างก็เป็นรูหนูแคบคืบเท่าที่ห้างสรรพสินค้าเอื้ออำนวยให้ แม้แต่วัฒนธรรมของหนังขายยาเองก็ยังลาจรไป เหลือเพียงลมหายใจรวยรินตามแบบฉบับหนังกลางแปลงอยู่บ้าง และอาจไม่สามารถดึงดูดความสนใจให้ชาวบ้านทำงานหนักดึงตัวเองให้พ้นจากเครื่องเล่นวีซีดีและจอโทรทัศน์

แต่ปาฏิหาริย์มีจริง ไม่น่าเชื่อว่ายังมีความพยายามที่จะอนุรักษ์ศรัทธาแห่งมวลชนในนัยยะมุ่งมั่นของศาสนิกชนนี้เอาไว้ หลายแห่งในฝรั่งเศส โดยเฉพาะในปารีส ยังมีโรงหนัง

และฟิล์มคลับในลักษณะของภาพยนตร์สโมสรอยู่หลายแห่ง น้อยแห่งเป็นการเปิดชมฟรี ส่วนใหญ่เป็นการเก็บค่าตั๋วปกติ หรือผนวกระบบสมาชิกรายปี บางแห่งที่อังกฤษเป็นกิจกรรมของชุมชนท้องถิ่นที่เรียกว่า Film Society ซึ่งอยู่นอกเมืองหลวงไปไกลโข ครั้งหนึ่งที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสไปพิสูจน์แล้วยังต้องทึ่งกับกิจกรรมของกลุ่มคนสูงอายุ ซึ่งจัดกิจกรรมลักษณะนี้ขึ้นมาเป็นรายได้เสริมของศูนย์สอนหัตถกรรมยามว่าง ที่พ่วงรวมกิจกรรมอื่นๆ เช่น การสอนจัดดอกไม้ การสอนวาดรูป การพิมพ์ภาพซิลค์สกรีน งานปักร้อยที่สนองธุรกิจขนาดเล็กของชุมชน ทั้งหมดมารวมตัวกันในห้องไม้เก่ากรอบแกรบ นั่งเก้าอี้พับธรรมดาล้อมวงรอบเครื่องฉายหนังฟิล์ม ๑๖ มม. เปล่งประกายภาพขาวดำย้อนยุค โดยไม่ได้ยึดติดในความไร้เกียรติเรื่องรองของหนังเรื่องนั้น นับเป็นความงามเรียบง่ายที่น่าจดจำภาพหนึ่ง

และที่น่านับถือมากอีกแห่ง เช่น Edinburgh Film Guild ซึ่งก่อตั้งในสก็อตแลนด์มาตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๒๙ http://www.edinburghfilmguild.org.uk/ และปัจจุบันก็ยังดำรงอยู่อย่างต่อเนื่อง ถือเป็นการสืบทอดปณิธานที่นักเขียนระดับโลกอย่าง จอร์จ เบอร์นาร์ด ชอว์ (George Bernard Shaw) และ เอช จี เวลส์ (H.G. Wells) (คนแต่ง The Time Machine ค.ศ.๑๘๙๕) ได้เริ่มต้นไว้กับ London Film Society London (ค.ศ. ๑๙๒๕) และอีกแห่งที่น่าทึ่งไม่น้อยไปกว่ากันนัก คือภาพยนตร์สโมสรที่เมืองเบดฟอร์ด ซึ่งอยู่ทางตะวันออกของอังกฤษมี Bedford Film Society http://www.bedfordfilmsociety.org.uk/ ซึ่งปฏิบัติการอึดยืดมาตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๔๙

เมื่อไม่กี่ปีนี้เอง ในปี ค.ศ.๒๐๐๖ กระทรวงศึกษาของรัฐบาลอังกฤษได้ทดลองโครงการที่น่าชื่นชมยิ่งในการปูทางให้โรงเรียนระดับประถมและมัธยมรัฐบาลทั่วประเทศได้รู้จักกับ FILMCLUB (เขียนติดกัน) สนับสนุนให้เยาวชนพบทางเลือกใหม่หลังเลิกเรียน จากการทดลองพิสูจน์หลายครั้งจนเปิดโครงการเต็มตัวในปี ค.ศ. ๒๐๐๙ จากผลวิจัยโรงเรียนตัวอย่าง ๒๕ แห่ง ปัจจุบันขยายตัวกว่า ๗,๐๐๐ แห่ง เรียกว่าเด็กกว่า ๒ แสน ๕ หมื่นคนได้มีโอกาสดูหนังและเข้าร่วมเสวนาทุกอาทิตย์ ทั้งนี้เอื้ออำนวยโดยการสนับสนุนจากค่ายหนังที่จัดทำแค็ตตาล็อกหนังไว้ให้เลือก เท่านั้นยังไม่พอยังมีการจัดพบปะกับคนในวงการหนังเปิดเวิร์คช็อป สร้างบุคลากรเพื่ออนาคตวงการหนัง โครงการนี้ทั้งครูและนักเรียนรุ่นพี่ก็มีสิทธิ์ในการตัดสินใจ แนะนำเด็กรุ่นน้องให้เลือกพัฒนาความสนใจ หากเขาหรือเธอนั้นเลือกที่จะไต่ระดับสูงขึ้นไปเรื่อยๆ น่าดีใจว่าเบื้องหลังโครงการนี้ แม้แต่ผู้กำกับชื่อดังอย่าง สตีเว่น สปีลเบิร์ก (Steven Spielberg / ผู้สร้างหนังรางวัลออสการ์ Shindler's List ค.ศ. ๑๙๙๓) และ ไมค์ ลีห์ (Mike Leigh / ผู้สร้างหนังรางวัลปาล์มทองคำ Secret and Lies ค.ศ. ๑๙๙๖) ต่างทึ่งกับแนวคิดของผู้จัดและสนใจสมัครเป็นป๋าดัน



แผนผังการขยายตัวของ FILMCLUB ทั่วประเทศ

ขณะที่ธุรกิจภาพยนตร์คลายอำนาจและมนต์หนังดูเหมือนจะเสื่อมขลังเข้าไปทุกทีหากวัดจากยอดขายตั๋วหนังและปริมาณการดาวน์โหลดเถื่อน แต่ก็ยังมีคนอีกหลายคนที่พยายามดิ้นรนปลุกอดีตของการชมภาพยนตร์ให้สุกปลั่งขึ้นมาใหม่ อีกตัวอย่างที่น่าจดจำก็

คือ ดาราดังอย่าง ทิลด้า สวินตั้น (Tilda Swinton) (ว่าที่นักแสดงคนต่อไปของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล) ที่เคยเป็นนักแสดงคู่บุญของผู้กำกับอาร์ตสุดโต่ง ดีเร็ค จาร์แมน (Derek Jaman) แต่ปัจจุบันคนดูหนังทั่วโลกคุ้นหน้าเธอมากขึ้นจากหนังของ ลีโอนาร์โด ดีคาปริโอ (Leonardo DiCaprio) ที่ถ่ายเมืองไทยเรื่อง The Beach (ค.ศ. ๒๐๐๐) หรือบทของแม่มดขาวใน "การผจญภัยของเจ้าชายนาร์เนีย" เธอผู้นี้ร่วมมือกับเพื่อนเปิดมูลนิธิ 8½ (http://eightandahalf.org/) ขยายวัฒนธรรมการดูหนังให้เยาวชน และที่ประหลาดมากคือโครงการ Screen Machine Mobile เมื่อปีค.ศ. ๒๐๐๙ ที่เธอกับเพื่อนแห่ขบวนแรงคนลากโรงหนังขนาดเล็ก ๘๐ ที่นั่งไปบรรจุคนในหมู่บ้านไกลโพ้นของสก็อตแลนด์ ให้นั่งดูหนังอิหร่าน หนังไอซ์แลนด์ และ หนังฮอลลีวู้ดคลาสสิก หนังที่ชาวบ้านนอกไม่คุ้นเคยและแตกต่างจากหนังในคำจำกัดความทั่วไป

ถามว่าทำไมเธอจึงไม่เลือกทางที่ง่ายกว่า เช่น การหิ้วเครื่องโปรเจ็คเตอร์ เครื่องเล่นดีวีดี และแผ่นหนังจำนวนหนึ่งขึ้นรถตู้สักคันไปฉาย แต่ศรัทธาในประสบการณ์ชมฟิล์มภาพยนตร์ในโรงเมื่อสมัยเด็กทำให้เธอเชื่อและกระทำเช่นนั้น มันเป็นท่าทีที่ยังคงไว้ซึ่งศรัทธาในการเชื่อมต่อจิตวิญญาณและปัญญาในความมืดระหว่างกลุ่มชน ซึ่งอยู่ห่างจากความจริงทางธุรกิจของโลกทุกวันนี้จะเอื้ออำนวยให้เกิดขึ้น เพราะความเชื่อที่ว่าการดูหนังบนจอเล็ก ๑๔ นิ้ว หรือจอ Youtube บนคอมพิวเตอร์ก็ทดแทนการชมภาพยนตร์ได้พอเพียงแล้ว

ในกรณีคล้ายกับของ ทิลด้า สวินตั้น ซึ่งเป็นคนรักหนังเต็มหัวใจ "ฟิล์มสตรีมส์" (Film Streams) องค์กรไม่หวังผลกำไรที่เกิดขึ้นจากความร่วมใจของชุมชนเมืองโอมาฮา รัฐเนบราสก้า ที่ทำให้เมืองเล็ก ๆ ในสหรัฐอเมริกาแห่งนี้ ที่ไม่เคยมีชื่อเสียงโดดเด่นในฐานะเมืองแห่งวัฒนธรรมเช่น นิวยอร์ค หรือ ชิคาโก้ กลายเป็นเอกลักษณ์หน้าตาของเมืองไปได้อย่างไร ส่วนสำคัญเป็นเพราะฝีมือของ ราเชล ยาค็อบสัน (Rachel Jacobson) ที่เคยลงคอร์สเรียนในสาขาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และหนังสารคดี เธอนำเอาความฝันในการเป็นโปรแกรมเมอร์

ภาพยนตร์สโมสรกลับมายังบ้านเกิดและบุกเบิกจนเกิด Film Streams ที่โรงหนัง รูธ โซโคลอฟ (Ruth Sokolof Theater) ซึ่งฉายหนังเก่าและหนังศิลปะโดยเฉพาะ ทั้งนี้รายได้ของโรงหนังมาจากการเก็บค่าสมาชิกประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่ประเภททั่วไป ผู้สูงอายุ เยาวชน และประเภทผู้อุปถัมภ์ และ สปอนเซอร์จากผู้มั่งมี (ซึ่งได้รับเกียรติยศในฐานะผู้สนับสนุนวัฒนธรรมชุมชน) รวมถึงมีการรณรงค์หาเงินรายปีในชุมชน และนอกจากโรงหนังแห่งนี้จะมีการอภิปรายพิเศษโดยผู้กำกับหนังคนดังแล้วยังมีการจัดภาพยนตร์วิจักษ์ให้นักเรียนมัธยมเพื่อส่งเสริมการมองภาพยนตร์ในมุมมองใหม่ตามลักษณ์แห่งศิลปะ

และอีกกรณีหนึ่ง กรณีของ เควนติน ทาแรนติโน่ (Quentin Tarantino / ผู้กำกับรางวัลเมืองคานส์จาก Pulp Fiction ค.ศ. ๑๙๙๔) ที่ไม่อาจทนเห็น สวรรค์แห่งหนังคลาสสิกโรงหนัง นิวเบเวอร์ลี่ย์ ซีนีม่า (New Beverly Cinema) ซึ่งเขาผูกพันตั้งแต่เด็กต้องย่อยยับไปกับเศรษฐกิจร่วงกราว จนท้ายสุดต้องออกหน้าซื้อหุ้นเป็นเจ้าของโรงหนัง โดยได้ผลลัพธ์ทางอ้อมคือบางครั้งเรียนเชิญเพื่อนนักทำหนังมาเป็นแขกรับเชิญจัดหนังเรื่องโปรดเป็นชุดโปรแกรมพิเศษ

นี่แล อุดมคติแห่ง “ซีนีม่า ปาราดิโซ่” (จากภาษาอิตาเลียน- Cinema Paradiso) ซึ่งดูเหมือนว่าจะยืนหยัดได้ด้วยแรงใจแรงกายของคนรักหนังเสียมากกว่าจากสถาบันหรือองค์กรรัฐ ทั้งนี้ยังมองไม่เห็นวี่แววว่าสิ่งในทำนองใกล้เคียงกันจะเกิดขึ้นในเมืองไทยในเร็ววันก็ได้แต่หวังว่าจะมีปาฏิหาริย์ล้มล้างทฤษฎีอุ้มเมฆที่งานวิจัยนี้กล่าวโอ่

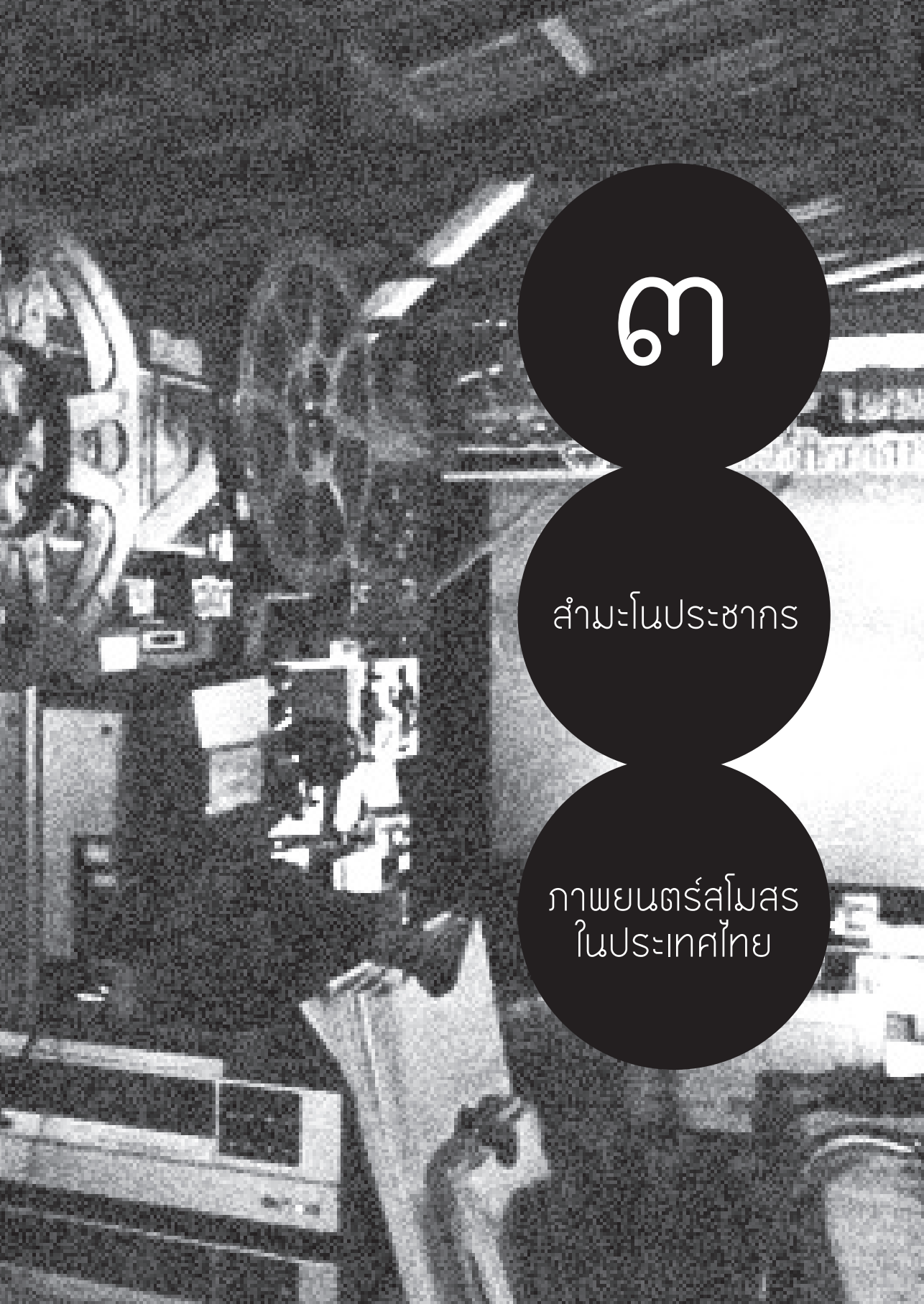
สำหรับตัวผู้วิจัยแล้ว การทำวิจัยในหัวข้อนี้เป็นทั้งความสุขและทุกข์ สุขในแง่ที่วาดหวังว่าอุดมคติแห่งความเป็นไปได้นานาประการของภาพยนตร์หลากหลายนั้นยังมีตัวตนจริง และพอจะยังมีคนรุ่นใหม่ ๆ ที่เข้ามามองเห็นคุณค่า (แม้จะน้อยนัก) ส่วนทุกข์ นั้นคืออุดมคติแห่งภาพยนตร์สโมสรในเมืองไทยยังต้องพึ่งพาปัจจัยในการฝ่าฟันกันอีกยาวนาน และอาจจะไกลโพ้นอีกหลายชั่วคน

จากผลการวิจัยที่ท่านจะได้เห็นต่อไปนี้ พิสูจน์ว่าในยุคสมัยที่เทคโนโลยีก้าวนำหน้ามากขึ้น กำลังเงินมี สถานที่ ฮาร์ดแวร์ และ ซอฟต์แวร์พร้อม (หรือไม่ไกลเกินความพยายามเอื้อม) ความรู้และการขวนขวายหาโอสถประเทืองปัญญายังเป็นอุปสรรคนิสัยอันสำคัญ ที่คนชาติเรายังไม่อาจก้าวผ่านโดยง่าย หากถึงวันนั้น วันที่โปรแกรมหนังในสถานศึกษา สถานที่ราชการ เอกชนนานานับ จะพร้อมเปิดรับการฉายหนังทุกประเภท ตั้งแต่ หนังขาวดำคลาสสิก หนังยุโรป หนังท้องถิ่นของโลกที่สาม หรือดินแดนห่างไกล ไม่จำกัดแนวใด ทั้งสารคดีทดลอง หนังบ้าน หนังนักศึกษา หนังสมัครเล่น จนถึง วีดีโออาร์ต และนั่นย่อมไม่ได้หมายความ

ว่าควรจะปิดประตูใส่หนังบันเทิง แต่หากเป็นหนังพาณิชย์กระแสหลักซึ่งหาได้ง่ายทั่วไป ก็ต้องกระตุ้นให้เกิดการฉายแบบจัดคุยแตกประเด็นหลากหลายทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคม

ท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณ คุณโดม สุขวงศ์ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่เปิดโอกาสให้เข้ามาทำงานนี้ ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทำงานในลักษณะนี้มาก่อน ความผิดพลาดอันใดผู้วิจัยขอน้อมรับคำติติงและการปรับปรุงในโอกาสต่อไป

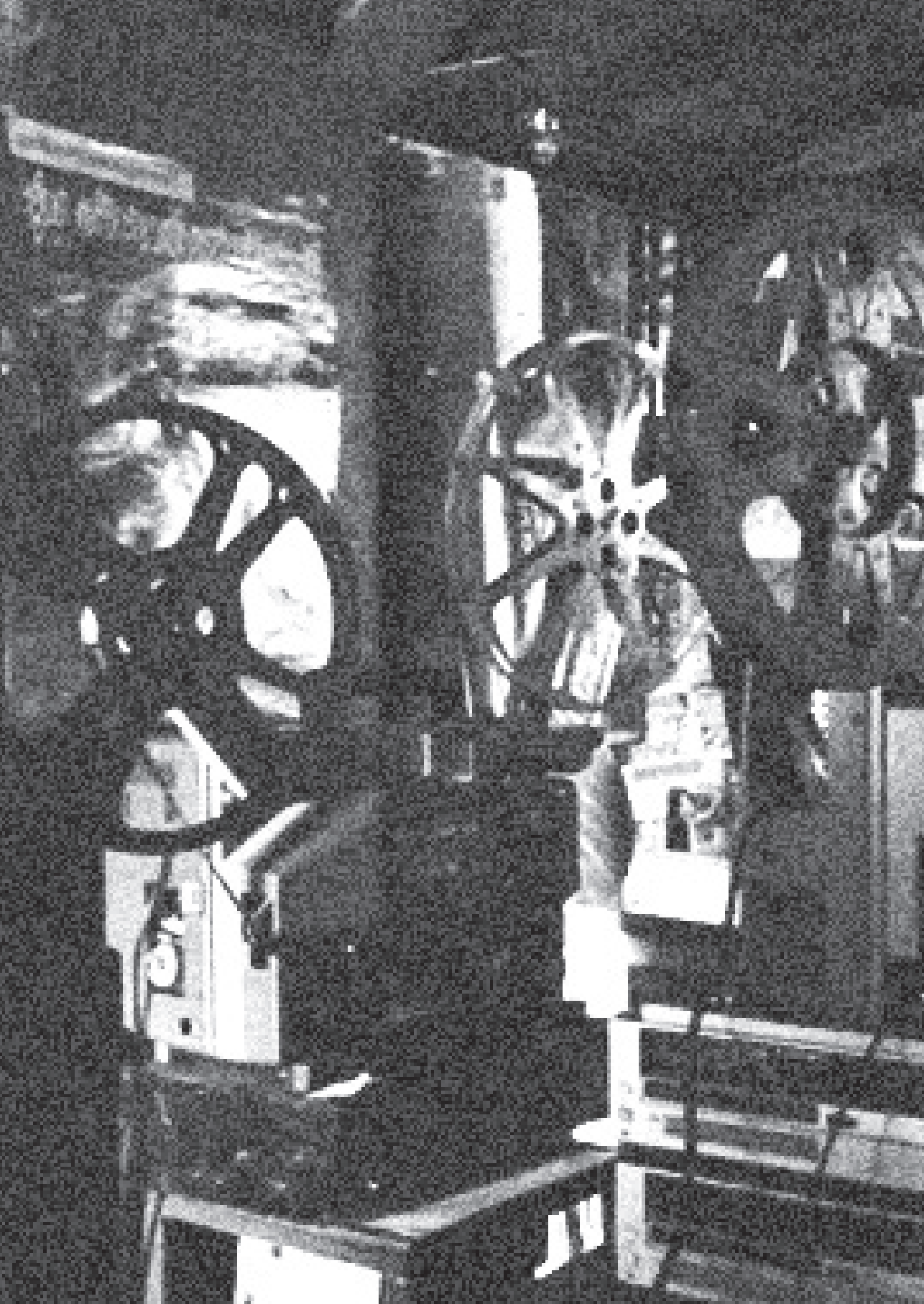
๒



๓

สำมะโนประชากร

ภาพยนตร์สโมสร ในประเทศไทย



สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคเหนือ

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	เชียงราย	คณะมนุษย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย		/		/	/		/	
๒	เชียงราย	ห้องสมุดมหาเล็ก	/			/	/		/	
๓	เชียงใหม่	เทศกาลหนังดอยสะเก็ด	/			/	/			/
๔	เชียงใหม่	filmSPACE		/		/	/		/	
๕	เชียงใหม่	มหาวิทยาลัยแม่โจ้		/	/			/		/
๖	เชียงใหม่	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ		/	/			/		เลิกแล้ว
๗	เชียงใหม่	มหาวิทยาลัยพายัพ		/		/	/		/	
๘	เชียงใหม่	ปันยามูฟวี่คลับ	/			/	/			/
๙	น่าน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา น่าน		/		/	/			/
๑๐	พะเยา	มหาวิทยาลัยพะเยา		/	/		/			/
๑๑	แพร่	พิพิธภัณฑ์เสรีไทย		/		/	/			/
๑๒	แม่ฮ่องสอน	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน		/	/			/		/
๑๓	แม่ฮ่องสอน	โรงเรียนแม่สะเรียง “บริพัตรศึกษา”		/	/		/			/
๑๔	แม่ฮ่องสอน	วิทยาลัยการอาชีพนวมินทราชินีแม่ฮ่องสอน		/	/		/			/
๑๕	แม่ฮ่องสอน	วิทยาลัยแม่ฮ่องสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่		/		/	/			/
๑๖	ลำปาง	พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง	/			/	/		/	

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคเหนือ

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑๗	ลำปาง	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง		/		/	/			/
๑๘	ลำปาง	ร้านหนังสือ เอกาลิเต้	/			/	/			/
๑๙	ลำพูน	วิทยาลัยเทคนิคลำพูน		/		/		/		/
รวม	**๘ จังหวัด**	**๑๙ แห่ง**	**๕**	**๑๔**	**๖**	**๑๓**	**๑๕**	**๔**	**๕**	**๑๔**

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคกลาง

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	กรุงเทพฯ	สถาบันเกอเธ่	/			/		/	/	
๒	กรุงเทพฯ	สมาคมฝรั่งเศส	/			/		/	/	
๓	กรุงเทพฯ	มูลนิธิญี่ปุ่น	/			/		/	/	
๔	กรุงเทพฯ	คุยกับหนัง (อ.ทรงยศ แววหงษ์)	/			/	/		/	
๕	กรุงเทพฯ	สองและสี่, เสาร์ (อ.ทรงยศ แววหงษ์)	/			/	/		/	
๖	กรุงเทพฯ	ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)	/			/	/		/	
๗	กรุงเทพฯ	โครงการภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันปรีดี พนมยงค์	/			/	/		/	
๘	กรุงเทพฯ	สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	/			/		/		/

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคกลาง

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๙	กรุงเทพฯ	อุทยานการเรียนรู้ TK Park		/	/		/		/	
๑๐	กรุงเทพฯ	ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย	/			/	/			/
๑๑	กรุงเทพฯ	THIRD CLASS CITIZEN	/			/	/		/	
๑๒	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดวิลเลียม วอร์เร็น	/			/	/			/
๑๓	กรุงเทพฯ	Double A Book Tower	/		/			/	/	
๑๔	กรุงเทพฯ	The Reading Room	/			/	/		/	
๑๕	กรุงเทพฯ	มันตาศิลปะการแสดง	/			/	/			/
๑๖	กรุงเทพฯ	ร้าน Yellow Submarine	/			/	/		/	
๑๗	กรุงเทพฯ	เสมสิกขาลัย	/			/	/		/	
๑๘	กรุงเทพฯ	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		/		/	/			/
๑๙	กรุงเทพฯ	หอศิลป์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		/		/		/		/
๒๐	กรุงเทพฯ	สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์		/	/			/	/	
๒๑	กรุงเทพฯ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร		/		/	/			/
๒๒	กรุงเทพฯ	สาขามีเดียอาร์ต ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี		/	/		/			/
๒๓	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ทุ่งครุ		/	/			/	/	
๒๔	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ บางขุนเทียน		/	/			/	/	

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคกลาง

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๒๕	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ มีนบุรี		/	/			/	/	
๒๖	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ สะพานสูง		/	/			/	/	
๒๗	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ลาดกระบัง		/	/			/	/	
๒๘	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ บางกะปิ		/	/			/	/	
๒๙	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ซอยพระนาง		/	/			/	/	
๓๐	กรุงเทพฯ	ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ดุสิต		/	/			/	/	
๓๑	กรุงเทพฯ	คณะศิลปศาสตร์ ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี		/	/			/		/
๓๒	กรุงเทพฯ	มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนบางรัก		/		/	/		/	
๓๓	กรุงเทพฯ	ภาควิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		/		/	/			/
๓๔	กรุงเทพฯ	สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		/	/		/			/
๓๕	กรุงเทพฯ	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ		/	/		/			/
๓๖	กรุงเทพฯ	ชมรมภาพยนตร์จุฬา		/		/	/		/	
๓๗	กรุงเทพฯ	สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ		/	/		/			/
๓๘	กำแพงเพชร	สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร		/		/	/			/
๓๙	ชัยนาท	ศูนย์การศึกษา ม.ราชภัฏจันทรเกษมชัยนาท		/		/	/			/
๔๐	นครนายก	คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ		/		/		/		/

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคกลาง

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๔๑	นครปฐม	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)		/		/	/		/	
๔๒	นครปฐม	โรงหนังรังไข่	/			/	/			เลิกแล้ว
๔๓	นครปฐม	ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนบ้านกาญจนาภิเษก		/	/		/		/	
๔๔	นครปฐม	คณะอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์		/		/	/		/	
๔๕	นครปฐม	หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		/		/	/			เลิกแล้ว
๔๖	นครปฐม	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล		/		/	/			/
๔๗	นครปฐม	มูลนิธิหนังไทย	/			/	/			/
๔๘	นครสวรรค์	มหาวิทยาลัยเจ้าพระยา		/		/	/			/
๔๙	นนทบุรี	กลุ่มการพยาบาล โรงพยาบาลศรีธัญญา		/	/		/		/	
๕๐	นนทบุรี	ชมรมกัลยาณมิตร	/		/		/			/
๕๑	นนทบุรี	วิทยาลัยราชพฤกษ์		/		/	/			/
๕๒	นนทบุรี	สมาคมสายใยครอบครัว	/		/		/		/	
๕๓	ปทุมธานี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต		/	/		/		/	
๕๔	ปทุมธานี	Film Cafe’ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี		/		/	/			งดชั่วคราว
๕๕	ราชบุรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง		/		/	/			/
๕๖	พิษณุโลก	วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยนเรศวร		/		/		/	/	

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคกลาง

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๕๗	พิษณุโลก	คณะวิทยาการจัดการฯ มหาวิทยาลัยนเรศวร		/		/	/			/
๕๘	พิษณุโลก	สถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (NULC)		/		/		/	/	
๕๙	ลพบุรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี		/		/	/			/
๖๐	สิงห์บุรี	วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี		/		/	/			/
๖๑	สุโขทัย	วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสุโขทัย		/		/	/			/
๖๒	สุพรรณบุรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี		/	/			/		/
๖๓	สมุทรสาคร	โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย			/		/			/
๖๔	สระบุรี	วิทยาลัยเทคนิคสระบุรี		/		/		/		/
๖๕	อุทัยธานี	วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีอุทัยธานี		/		/		/		/
๖๖	อ่างทอง	วิทยาลัยเทคนิคอ่างทอง		/	/			/		/
รวม	**๑๘ จังหวัด**	**๖๖ แห่ง**	**๒๐**	**๔๔**	**๒๔**	**๔๒**	**๔๓**	**๒๒**	**๓๒**	**๓๔**

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	กาฬสินธุ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์		/	/		/		/	
๒	ขอนแก่น	เครือข่ายหนังสั้นขอนแก่น	/			/	/			/
๓	ขอนแก่น	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น		/		/	/			/
๔	มุกดาหาร	โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย		/		/	/			/
๕	มหาสารคาม	คณะวิทยาการสนเทศ มหาวิทยาลัยหาสารคาม		/		/	/			/
๖	ยโสธร	สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดยโสธร		/	/			/		/
๗	ร้อยเอ็ด	สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดร้อยเอ็ด		/		/		/		/
๘	สุรินทร์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน สุรินทร์		/		/		/		/
๙	หนองบัวลำภู	มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน		/		/	/			/
๑๐	หนองคาย	วิทยาลัยเทคนิคหนองคาย		/		/	/			/
๑๑	อุบลราชธานี	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		/	/		/			/
๑๒	อุดรธานี	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี		/		/	/			/
๑๓	อำนาจเจริญ	วิทยาลัยเทคนิคอำนาจเจริญ		/		/	/			/
รวม	**๑๒ จังหวัด**	**๑๓ แห่ง**	**๑**	**๑๒**	**๓**	**๑๐**	**๑๐**	**๓**	**๑**	**๑๒**

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคตะวันออก

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	จันทบุรี	หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จันทบุรี		/	/			/	/	
๒	จันทบุรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี		/		/		/		/
๓	ฉะเชิงเทรา	มหาวิทยาลัยราชภัฏราชครินทร์		/		/	/			/
๔	ชลบุรี	สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา		/		/		/	/	
๕	ชลบุรี	คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา		/	/			/		/
๖	ตราด	สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดตราด		/		/		/		/
๗	ชลบุรี	ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา		/		/		/		/
๘	ปราจีนบุรี	มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ปราจีนบุรี		/		/		/		/
รวม	**๖ จังหวัด**	**๘ แห่ง**	-	๘	๒	๖	๑	๗	๒	๖

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคตะวันตก

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	กาญจนบุรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี		/	/		/		/	
๒	ตาก	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา - ตาก		/		/		/		/
๓	ประจวบคีรีขันธ์	โรงเรียนภัทราวดี หัวหิน (วิกหัวหิน)		/		/	/		/	
๔	เพชรบุรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี		/		/	/			/
รวม	**๔ จังหวัด**	**๔ แห่ง**	-	๔	๑	๓	๓	๑	๒	๒

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสร ภาคใต้

ลำดับที่	จังหวัด	รายชื่อ	อิสระ	ราชการ	หนังทั่วไป	หนังศิลป์	มีเสวนา	ไม่มีเสวนา	ฉายประจำ	นาน ๆ ครั้ง
๑	กระบี่	ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จ.กระบี่		/		/		/		/
๒	ตรัง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศูนย์ตรัง		/		/		/		/
๓	นครศรีธรรมราช	โครงการภูมิภาคศึกษาฯ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์		/		/	/			/
๔	นครศรีธรรมราช	เทศบาลนครนครศรีธรรมราช (TK Park)		/	/			/	/	
๕	นราธิวาส	มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์		/		/		/		/
๖	ปัตตานี	สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ม.อ.ปัตตานี		/	/		/			/
๗	ปัตตานี	สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์		/	/			/	/	
๘	พังงา	ธงชัย แต่สกุล	/			/	/			/
๙	พัทลุง	มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง		/		/	/			/
๑๐	ภูเก็ต	ร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑	/			/	/		/	
๑๑	ยะลา	หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯ ยะลา		/	/		/			/
๑๒	ระนอง	วิทยาลัยเทคนิคระนอง		/		/		/		/
๑๓	สงขลา	สมัยกาล (มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์)		/		/	/			/
๑๔	สงขลา	สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลงฯ		/	/			/	/	
รวม	**๑๑ จังหวัด**	**๑๔ แห่ง**	**๒**	**๑๒**	**๕**	**๙**	**๗**	**๗**	**๔**	**๑๐**
รวมทั้งสิ้น ๕๙ จังหวัด		**๑๒๔ แห่ง**	**๒๘**	**๙๕**	**๔๑**	**๘๓**	**๗๙**	**๔๔**	**๔๖**	**๗๘**

จากตารางข้างต้นผู้วิจัยได้จัดแบ่งประเภทของภาพยนตร์เป็น ๒ ประเภท คือ หนังทั่วไป กับ หนังศิลป์ หนังทั่วไป คือ หนังที่สามารถหาดูได้ตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป เป็นหนังที่เน้นความบันเทิงเป็นหลัก และสามารถหาซื้อได้ง่าย ส่วนหนังศิลป์ คือ หนังที่ไม่สามารถหาดูได้ตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป เป็นหนังที่เน้นเนื้อหาสาระเป็นสำคัญ อันจะนำไปสู่ภาพยนตร์ก่อให้เกิดปัญญา เช่น หนังเก่า หนังคลาสิก หนังศิลปะ จากตารางจะเห็นว่าสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานอิสระเกือบทั้งหมดฉายภาพยนตร์ประเภทหนังศิลป์ ในส่วนของสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานราชการก็มีฉายภาพยนตร์ประเภทหนังศิลป์มากด้วยเช่นกัน เนื่องจากว่าทางผู้วิจัยได้รวมมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่ร่วมโครงการจัดฉายภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือก” จัดอยู่ในประเภทหนังศิลป์ด้วย เพราะเห็นว่าเป็นภาพยนตร์ประวัติศาสตร์คุณภาพที่หาชมได้ยาก

จากตารางข้างต้นจะเห็นว่าสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานราชการจะมีมากกว่าสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานอิสระ สืบเนื่องมาจากหน่วยงานราชการจะมีความพร้อมทั้งทางด้าน ทุน สถานที่และอุปกรณ์ในการจัดฉายภาพยนตร์มากกว่าหน่วยงานอิสระ อีกทั้งการที่ทาง หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยต่างๆ ในการจัดฉายภาพยนตร์ในโครงการ “พระเจ้าช้างเผือก” ทั่วประเทศนั้น มีผลทำให้จำนวนสำมะโนประชาภาพยนตร์สโมสรจากหน่วยงานราชการเพิ่มมากขึ้นไปด้วย แม้ว่าจะเป็นการจัดฉายภาพยนตร์เพียงครั้งเดียวและครั้งแรก แต่เป็นที่น่ายินดีว่า ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการฉายภาพยนตร์ สังเกตจากที่ส่วนใหญ่มีการแนะนำและเสวนาพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย และทุกหน่วยงานมีความประสงค์ที่อยากจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในลักษณะนี้ร่วมกับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อีกในครั้งต่อ ๆ ไป

ในอนาคตอยากให้ทางหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) รณรงค์และสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์กระจายในเขตพื้นที่นอกเมืองด้วย เพราะจากการสำรวจรวบรวมข้อมูลสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั้งจากหน่วยงานอิสระและหน่วยราชการในครั้งนี้ พบว่าส่วนใหญ่จะอยู่ในเขตเมืองหลวง เมืองใหญ่ ๆ ของจังหวัด

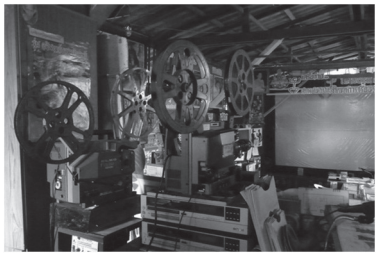
๓.๑ ภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานอิสระ

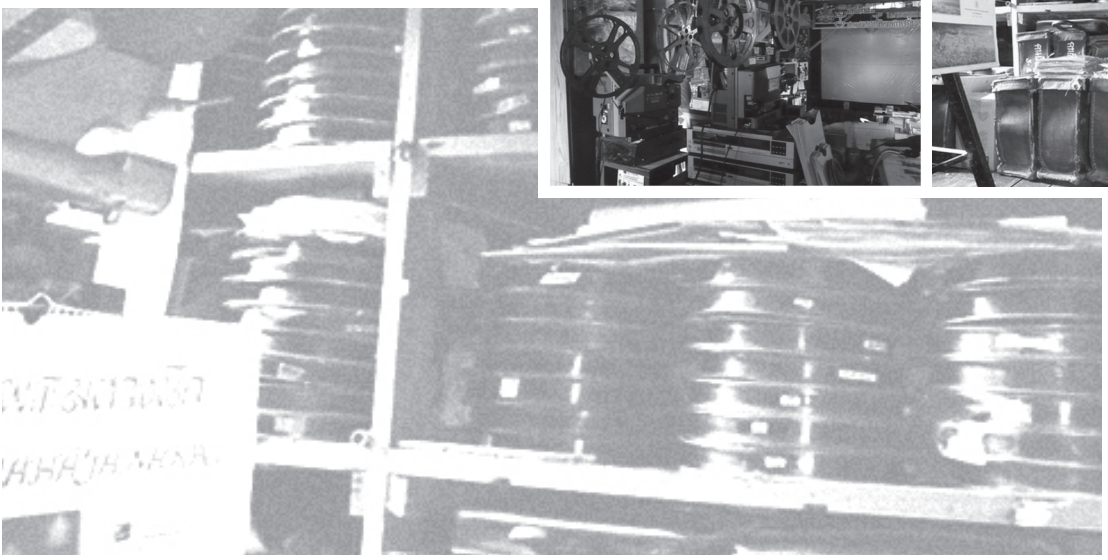
สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานอิสระ คือ หน่วยงานที่เป็นร้านหนังสือ ร้านอาหาร ชุมชน ชมรม วัด พิพิธภัณฑ์ส่วนตัวและหน่วยงานในนามบุคคล ในการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของหน่วยงานอิสระนี้มักเกิดจากความรักและความสนใจเฉพาะตัวของผู้จัด ภาพยนตร์ที่ฉายส่วนใหญ่จะเป็นประเภทหนังเก่า หนังคลาสสิก และหนังที่หาชมได้ยาก มีการจัดฉายอย่างต่อเนื่อง มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันระหว่างผู้จัดกับผู้ชมหลังฉายหนังจบ และมักใช้ทุนส่วนตัวในการดำเนินงาน ซึ่งทุนส่วนตัวนี้อาจมาจากธุรกิจเสริมของสถานที่ฉายเอง หรือรายได้จากธุรกิจอื่น ๆ ของผู้จัด เปิดให้ชมฟรี

• พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค

ปี พ.ศ. ๒๕๐๗ โดย มานิตย์ วรฉัตร อดีตนักพากย์ภาพยนตร์ (สายอีสาน) ในนาม "ระวีวรรณ" ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นโดยใช้ชื่อว่า พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค เลขที่ ๒๔/๒ หมู่ ๙ หมู่บ้านท่องเที่ยว ท่าเจริญ ต.บ้านร้อง อ.งาว จ.ลำปาง ๕๒๑๑๐ โทรศัพท์ ๐๕๔-๓๖๕๕๖๑ มือถือ ๐๘๑-๐๓๐๔๐๑๗

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว





ด้วยความที่เป็นคนรักในหนังไทยและอาชีพนักพากย์หนังมาก บวกกับเป็นคนช่างเก็บรักษามากด้วย จนกลายเป็นนักสะสมหนังไทยเก่าหายาก และหนังจีนโบราณ (มีทั้งฟิล์ม ๘ มม., ๑๖ มม. และ ๓๕ มม.) จึงนำหนังที่สะสมซึ่งเป็นฟิล์มทั้งหมดกว่า ๕๐๐ เรื่อง มาจัดฉายพร้อมพากย์สด และจัดแสดงนิทรรศการอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการฉายหนัง เปิดเป็นพิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค โดยใช้ทุนส่วนตัว และทุนจากค่าตอบแทนการเป็นวิทยากร

ประวัติผู้ก่อตั้ง

พ.ศ. ๒๕๐๗ – ๒๕๑๐	พากย์และจัดภาพยนตร์เร่ส่วนตัว ที่จังหวัดยโสธร ในอำเภอเมือง และทำธุรกิจโรงภาพยนตร์เฉลิมจิตร อ.เมือง จ.ยโสธร
พ.ศ. ๒๕๑๑- ๒๕๒๐	เป็นนักพากย์อาชีพประจำ ๓ บริษัท คือ เฉลิมวัฒนา นครราชสีมา, บริการอีสานภาพยนตร์ – สะพานเหลือง บางรัก กรุงเทพ และ บริษัท ไกรลาศ ฟิล์ม ประจำเฉพาะสายอีสาน
พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๓๐	ทำงานบริษัท โอสถสภา (เต็งเฮงหยู) จำกัด แผนกเครื่องดื่ม M๑๕๐ ในตำแหน่งผู้จัดการ ฝ่ายโฆษณาภูมิภาค (ด้านภาพยนตร์และโฆษณา)
พ.ศ. ๒๕๓๐- ปัจจุบัน	ทำธุรกิจส่วนตัว และจัดตั้งพิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง

วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งศูนย์ภาพยนตร์ย้อนยุค

๑. เพื่อให้คนรุ่นใหม่เห็นฟิล์มภาพยนตร์และเครื่องฉายภาพยนตร์ระบบ ๓๕ มม., ๑๖ มม. และ ๘ มม. ที่เคยรุ่งเรืองในอดีต

๒. เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้เห็นบทพากย์ภาพยนตร์ ใบเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ และอุปกรณ์การพากย์ภาพยนตร์ในอดีต

๓. เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จากอดีต - ปัจจุบัน

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - มีทั้งภาพยนตร์ในระบบ ๘ มม., ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. แต่มีจุดเอกลักษณ์คือการพากย์สดแบบย้อนยุคและจัดแสดงอุปกรณ์การพากย์สมัยโบราณ ไม่ใช้ระบบเทคโนโลยี

ความถี่ในการจัดฉาย – ทุกวันตั้งแต่เวลา ๙.๐๐ น. – ๑๘.๐๐ น. ขึ้นอยู่กับหน่วยงานต่าง ๆ ที่แจ้งมา ส่วนนิทรรศการมีทุกวัน เปิดให้ชมฟรี

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ชาวต่างประเทศและประชาชนทั่วไป มีการแนะนำการพากย์ การฉาย และให้ผู้สนใจได้ทดลองพากย์สด หรือฉายภาพยนตร์

• สถานทูตเยอรมัน / สถาบันเกอเธ่ (Goethe Institut)

ปี พ.ศ. ๒๕๐๐ เริ่มดำเนินการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ที่ถนนพระอาทิตย์ และต่อมาช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ได้ย้ายไปอยู่เลขที่ ๑๘/๑ ซอยเกอเธ่ ถนนสาทร ๑ กรุงเทพฯ ๑๐๑๒๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๘๗๐๙๔๒ – ๔ โทรสาร ๐๒ - ๒๘๗๑๘๒๙

Email: info@bangkok.goethe.org

ได้ทุนจาก – สถาบันเกอเธ่

ปัจจุบันยังมีการจัดฉายภาพยนตร์อยู่ แต่ย้ายจากในอาคาร มาฉายกลางแจ้งภายในบริเวณของสถาบันเกอเธ่

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์จากประเทศเยอรมัน

ความถี่ในการจัดฉาย - ช่วงเดือน พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์ ของทุกปี

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา เจ้าหน้าที่ คนเยอรมัน ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• **สถานทูตฝรั่งเศส / สมาคมฝรั่งเศส (Alliance Francaise Bangkok)**

ในช่วง ปี พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร เลขที่ ๒๙ ถนนสาทรใต้ กรุงเทพฯ ๑๐๑๒๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๖๗๐๔๒๐๐ โทรสาร ๐๒ - ๖๗๐๔๒๗๐

Email: bangkok@alliance-francaise.or.th

ได้ทุนจาก - สมาคมฝรั่งเศส

ชมรมภาพยนตร์นี้นับว่าเก่าแก่ที่สุด พบหลักฐานว่าเคยจัดฉายกันมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๐ – ๒๕๓๐ นับว่ามีกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่เข้มแข็งมาก มีห้องสมุดเก็บฟิล์มภาพยนตร์ของตนเอง และทำหน้าที่เป็นศูนย์จ่ายภาพยนตร์ให้สมาคมฝรั่งเศสในภูมิภาคเอเชีย ปัจจุบันภาพยนตร์สโมสรของสมาคมฝรั่งเศสยังจัดฉายอยู่

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์จากประเทศฝรั่งเศส

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันพุธ ที่สมาคมฝรั่งเศส และนอกสถานที่ช่วงปลายปี ตามสวนสาธารณะในกรุงเทพปีละ ๑ ครั้ง ๆ ละ ๖ วัน

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา คนฝรั่งเศส ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• สถานทูตญี่ปุ่น / มูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation Bangkok)

ปี พ.ศ. ๒๕๑๗ เริ่มจากมูลนิธิญี่ปุ่น จัดรายการสัปดาห์ภาพยนตร์ญี่ปุ่น ปีละครั้ง โดยฉายที่โรงภาพยนตร์สิริเธียเตอร์ในโรงแรมดุสิตธานี ประสบความสำเร็จสูง ผู้ชมแย่งกันเข้าคิวรับตั๋ว จนต้องย้ายไปจัดที่หอประชุม เอ.ยู.เอ ซึ่งกว้างขวางกว่า ปัจจุบันอยู่ที่ สำนักงานของมูลนิธิเอง ชั้น ๑๐ อาคารเสริมมิตร ทาวเวอร์ ๑๕๙ ถนนสุขุมวิท ๒๑ กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๒๖๐๘๕๖๐ - ๔ โทรสาร ๐๒ – ๒๖๐๘๕๖๕

ได้ทุนจาก - มูลนิธิญี่ปุ่น

ปัจจุบันยังคงจัดฉายภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องเพื่อเผยแพร่ ให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น นอกจากโปรแกรมปกติที่จัดฉายทุกสัปดาห์แล้ว ทางมูลนิธิญี่ปุ่น ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์รอบพิเศษเป็นภาระอีกด้วย อาทิ เทศกาลภาพยนตร์วันครบรอบวันเกิด ๑๐๐ ปี ของคุโรซาวะ อากิระ ที่เจแปน ฟาวน์เดชั่น ทั่วโลก โดยจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิค ๒๕ เรื่อง ซึ่งทั้งหมดนับเป็นผลงานชิ้นเอกของผู้กำกับคนดังทั้งสิ้น เพื่อให้ผู้ชมนานาชาติ รวมทั้งผู้ชมชาวไทยได้รับชม และร่วมรำลึกถึงคุโรซาวะ เนื่องในโอกาสครบรอบวันเกิด ๑๐๐ ปี ของเขาในปี พ.ศ.๒๕๕๓ นอกจากนั้นยังมีกิจกรรมพูดคุยกับผู้กำกับไฟแรงของไทยเกี่ยวกับผลงานคุโรซาวะ และอิทธิพลที่เขามีต่อผู้กำกับยุคหลัง ๆ พร้อมนิทรรศการกาลการกำกับภาพยนตร์ของ “คุโรซาวะ อากิระ”

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์จากประเทศญี่ปุ่น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันศุกร์ เวลา ๑๘.๓๐ น. (หนังทุกเรื่องมีคำบรรยายภาษาไทย) ฉายด้วยฟิล์มขนาด ๑๖ มม.

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา ศิลปิน คนญี่ปุ่น ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป ชมฟรี โปรแกรมปกติไม่มีเสวนา ยกเว้นโปรแกรมพิเศษจะมีเสวนาหลังฉายหนัง

• โรงหนังรังไข่

ปีพ.ศ. ๒๕๓๐ โดย อ.ทรงยศ แววหงษ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรที่มหาวิทยาลัยศิลปากรทับแก้ว วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม (ปัจจุบันยุติการฉายภาพยนตร์แล้ว)

ได้ทุนจาก – ส่วนตัว และห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในการก่อตั้ง หนังโรงนี้ตั้งขึ้นโดยนักศึกษาและอาจารย์กลุ่มหนึ่ง ทั้งนี้ โดยได้รับ

ความร่วมมืออย่างดีของฝ่ายห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร ทับแก้ว และจัดต่อเนื่องเป็นเวลาประมาณ ๕ ปี มีการฉายหนังอาทิตย์ละครั้ง มีจุลสาร "วิกรังไข่" ที่ออก "จำหน่าย" เทอมละ ๑ ฉบับ และจัดเทศกาลหนังตามโอกาส โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเป็นแหล่งพบปะกันของคนชอบดูหนัง ที่คิดว่าหนังไม่ใช่เพียงสิ่งบันเทิงเท่านั้น แต่หนังมีสาระต่างๆ ที่น่าสนใจ และอาจกระตุ้นพัฒนาการทางความคิด ตลอดจนการอ่านได้ เสมือนกับฟองไข่ที่หากได้รับการทะนุถนอมอย่างดีก็จะรอเวลาฟักตัวกลายเป็นตัวนกที่แข็งแรงพร้อมจะบินไปในขอบฟ้าทางความคิดได้

ส่วนหนังที่เลือกฉายไม่ค่อยเป็นหนังตลาดนัก หากจะเป็นหนังระดับจริงจังที่ปัญญาชนในระดับสากลดูกัน เป็นหนังที่มีสาระทางความคิด อาจเกี่ยวเนื่องกับสังคมและสิ่งแวดล้อม เกี่ยวเนื่องกับหนังสือบางเล่ม เพื่อที่จะเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมได้มีกิจกรรมทางความคิดต่อไป เพราะหนังตลาดอาจจะหาดูได้ง่ายอยู่แล้ว และด้วยเหตุที่หนังบางเรื่องอาจจะ "หนัก" เกินไปสำหรับผู้ชมบางคน จึงจัดรายการโดยมีการแนะนำหนังสั้น ๆ ก่อนฉาย และเมื่อหนังจบลงก็จะมีการพูดคุยอีกที

เปิดให้ชมฟรี สำหรับอาจารย์ นักศึกษา ข้าราชการ และบุคคลภายนอกมหาลัยวิทยาลัย

จากการสัมภาษณ์ อ.ทรงยศ แววหงษ์ทำให้ทราบที่มาของชื่อ **"วิกรังไข่"** คือ

๑. ปัญหาอย่างหนึ่งของวงการหนังบ้านเรา (นอกจากหาหนังดีดูได้ยากแล้ว) ก็คือปัญหาที่ตัวคนดู สิ่งที่ต้องทำคือการยกระดับการดู เปิดโอกาสให้คนดูได้ดูหนังแนวที่ไม่คุ้นเคยบ้าง และพยามยามทำให้คนดูเชื่อว่า ข้างหลังหนังมีความคิดให้ได้ขบ โรงของวิกรังไข่จึงเหมือนกับรังไข่ ทำหน้าที่บ่มเพาะฟองไข่ เพื่อรอเวลาให้ตัวนกโบยบินไปสร้างรังของเขาเองที่อื่น ๆ

๒. โรงฉายเป็นห้องสี่เหลี่ยมผนังปูนเล็ก ๆ ส่วนหนึ่งในห้องสมุดทับแก้ว เวลาฉายหนังนั้นเสียงก้องสะท้อนชนิดรอบทิศทาง เจ้าหน้าที่ผู้อารีให้คำแนะนำและลงมือปฏิบัติ โดยการเอารังใส่ไข่ที่ทำจากกระดาษเยื่อมากรุห้องเกือบโดยรอบ รวมทั้งเพดานด้วย

• มูลนิธิหนังไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ โดย โดม สุขวงศ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรโดยใช้ชื่อว่า มูลนิธิหนังไทย ตั้งอยู่เลขที่ ๕๐/๑๗ ถ.ศาลายา - นครชัยศรี อ.พุทธมณฑล จ. นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๘๐๐๒๗๑๖ โทรสาร ๐๒ - ๘๐๐๒๗๑๗

E-mail: thaishortfilmfestival@gmail.com

ได้ทุนจาก - การบริจาค และได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐบ้าง แล้วแต่โครงการ

มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ ได้ถือกำเนิดขึ้นอย่างเป็นทางการ โดยมีจุดประสงค์เพื่อทำการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยในแนวลึก และเผยแพร่ผลงานออกไปในวงกว้าง ขณะเดียวกัน ยังได้ร่วมมือกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในฐานะผู้ดูแลมรดกของชาติจัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการอนุรักษ์ ให้ประชาชนผู้สนใจได้มีโอกาสย้อนรำลึก ไปพร้อมกับทำความเข้าใจในความหมายที่นอกเหนือจากเครื่องมือสร้างความบันเทิงอย่างที่รับรู้กันตลอดมา

อย่างไรก็ดี บทบาทของมูลนิธิหนังไทย ไม่ได้จำกัดอยู่แต่เพียงการค้นคว้าและนำเสนอภาพยนตร์เก่า แต่เพียงอย่างเดียว หากยังรวมถึงการสนับสนุน และนำเสนอผลงานภาพยนตร์ร่วมสมัยอีกด้วย ทั้งนี้เพื่อสอดคล้องกับกระแสความเป็นไปในปัจจุบัน ดังนั้นตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา กิจกรรมต่าง ๆ ที่มูลนิธิหนังไทยได้จัดขึ้นจึงมีความหลากหลาย แต่ในความหลากหลายนั้นตั้งอยู่บนพื้นฐานเดียวกันคือ ความพยายามยกระดับภาพยนตร์ไทยขึ้นสู่ฐานะมรดกทางภูมิปัญญาของชาติ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทุกประเภท โดยเน้นที่ภาพยนตร์สั้น และ ภาพยนตร์นอกกระแส

ความถี่ในการจัดฉาย – ตามแต่วาระโอกาส

กลุ่มคนดู - หลากหลาย มีตั้งแต่นักเรียนมัธยมศึกษา จนถึง ผู้ใหญ่วัยเกษียณ แต่คนดูส่วนใหญ่จะเป็นคนวัยหนุ่มสาว ๑๘ - ๔๐ ปี

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)

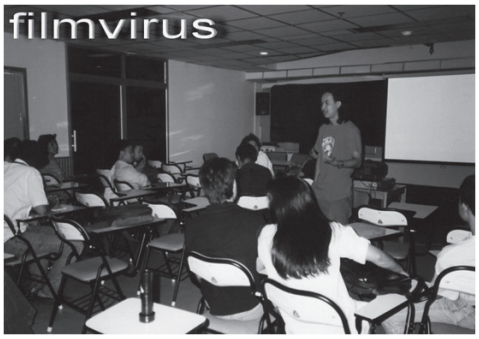
ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ โดย สนธยา ทรัพย์เย็น ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อว่า "ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)" โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๒ - ๙๒๕๐๑๔๑

Email: filmvirus@gmail.com Website: www.dkfilmhouse.blogspot.com, www.twilightvirus.blogspot.com

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ถือกำเนิดขึ้นโดยเริ่มต้นที่ร้านหนังสือดวงกมล สาขาซีคอนสแควร์ จัดฉายภาพยนตร์

สำหรับผู้ชมภาพยนตร์ประเภทคอแข็ง คือ สนใจภาพยนตร์ในฐานะเป็นงานศิลปะ มีการแนะนำก่อนฉายและเสวนากันหลังฉายหนังจบ และในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) ได้ย้ายไปจัดฉายที่ ห้องกิจกรรมเรวัติ พุทธินันทน์ สำนักหอสมุดปรีดี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ โดยในช่วงเริ่มต้นเป็นการร่วมจัดกับอาจารย์ ทรงยศ แววหงษ์



สโลแกนของ ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) คือ “บ้านของหนังด้อยโอกาส” จุดประสงค์เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์นอกกระแสที่หาดูยากจากนานาประเทศ ซึ่งมักเป็นภาพยนตร์ที่ไม่มีชื่อเสียงมากนัก แต่เน้นเนื้อหาและความแปลกใหม่ของภาพยนตร์เป็นหลักสำคัญ เชิญชวนทุกคนมาสัมผัสและทำความรู้จักมิตรแท้ในโลกของภาพยนตร์ที่แตกต่างจากความคุ้นเคย เพราะในสมัยนั้นภาพยนตร์นอกกระแสยังไม่แพร่หลายในเมืองไทยและหาดูได้ยากมาก ระบบหนังที่จัดฉายมีทั้งฟิล์ม ๑๖ มม., เลเซอร์ดิสค์, วีดีโอ และดีวีดี โดยฟิล์ม ๑๖ มม. ได้รับความร่วมมืออย่างดีจากสมาคมฝรั่งเศส และสถาบันเกอเธ่

แนวคิดในการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสรของ **“ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)”** คือ

๑. เพื่อเปิดประตูสู่โลกกว้างแห่งภาพยนตร์นานาชาติ ให้รับรู้ความเคลื่อนไหวของแสง สี กลิ่น รสที่หลายหลากทางภูมิปัญญา โดยพยายามไม่ยึดติดกับชื่อเสียงและความคลาสสิก เพราะตระหนักว่า คำ “ หนังดี ” นั้นพูดง่ายและไม่ใช่จุดจบ จึงขอนำเสนอหนังแปลกที่น่าสนใจ หาดูได้ยาก ซึ่งไม่จำเป็นต้องน่าเบื่อดูยากเสมอไป ทว่าเน้นหนักในด้านคุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์มากกว่าคุณค่าเชิงวัฒนธรรมหรือการโหยหาอดีต

ดังที่รู้กันว่าหนังดีที่สมบูรณ์แบบ ทุกคนเห็นพ้องกันนั้นไม่มี ทางดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) ขอรับรองว่า มันเป็นความยิ่งหย่อนไม่น้อยกว่ากัน ในการที่หนังจะกล้าคิดอาจหาญให้แตกต่างออกไปจากหนังหมื่นล้านเรื่องที่คุณพานพบทุกวัน และหวังว่าคนดูหนังจะได้พบ

หนังดังกล่าวในการมาเยี่ยมเยือนสโมสรภาพยนตร์แห่งนี้

๒. กลางสังคมอันอ่อนหวานเช่นเมืองไทยนี้ หนังดีย่อมไม่วิ่งเข้าหาคุณ การเฝ้ารอนักวิจารณ์มาคัดเลือกหนังดังให้ อาจไม่ต่างจากการรอช่างซ่อมนาฬิกาที่เบี้ยวนัด สมบัติควรค่าของหนังย่อมอยู่ยงได้โดยลำพัง มิใช่ดียามเมื่อมีคำป้อยอหรือถูกนำมาสร้างใหม่ โลกนี้กว้างใหญ่เกินหนังสตีเว่น สปีลเบิร์ก ผู้จัดจึงขอเชิญทุกท่านมาคบหาจินตนาการใหม่ ๆ ภายใต้หน้าหนังที่ไม่จำกัดเชื้อชาติ ไม่ผูกติดกับไวยากรณ์หนังตายตัว เพราะในมุมมืดยังมีคนทำหนังบางคน รอที่จะบอกกล่าวความคิด เรื่องราวที่เขารู้สึกอย่างแรงกล้ามากกว่าต้องการเงินจากค่าตั๋วหนังของคุณเพียงอย่างเดียว

๓. หยุดเรียกการจริงจังกับการดูหนังว่าเป็นจริตของคนหัวสูง คงพิกลแท้หากใครจะมาตัดสินการเป็นคนพันธุ์ด้อยจากการไปอ่านปรัชญาคนนอก แต่ถ้าคุณแน่ใจตัวเองว่าไม่ได้สร้างภาพของการรับรสนิยมแตกต่าง หากแต่จริงใจกับตัวตน และเหยียบย่างเข้ามาในห้องฉายหนังของดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) ด้วยขาที่สั่นเทาแต่พองาม เปิดใจให้กว้าง คุณอาจพบว่าแม้หนังของที่นี่มักจะไม่เกี่ยวข้องกับระเบิดหรือดินปืน แต่ก็ไม่จำกัดว่าต้องเป็นเรื่องรันทดที่น่าง่วงนอนเสมอไป ในทำนองเดียวกันความพิเรนสุดอุบาทว์จากชีวิตคนธรรมดาเดินดินก็สามารถเป็นความน่าทึ่งด้วยเช่นกัน

ภาพยนตร์สโมสรของ ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) นอกจากจัดฉายหนังที่หอสมุดปรีดี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ แล้ว ยังตระเวนจัดฉายหนังนอกสถานที่ตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ, สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาวิทยาลัยขอนแก่น, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, สมาคมฝรั่งเศส, สถาบันเกอเธ่, ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, ร้านอาหารเฮมล็อค, หอศิลป์เจ้าฟ้า, อุทยานแห่งการเรียนรู้ – TK Park, Reading Room ฯลฯ และจัดเทศกาลหนังตามวาระดังนี้

๓๑ ก.ค. – ๗ ก.ย. ๕๒	**ภาพยนตร์สายพันธุ์พิเศษ** จากผู้กำกับฟิลิปปินส์ ลาฟ ดิอาส์ (DEATH IN THE LAND OF MELANCHOLIA : LAV DIAZ RETROSPECTIVE IN THAILAND) ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), ร้านหนัง(สือ) ๒๕๒๑, หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพ, BANGKOK CODE, นิตยสารไบโอสโคป และ CONFERENCE OF BIRDS GALLERY

๕ - ๑๒ ก.ค. ๕๑	**เทศกาลศิลปะเมดเล่ย์ ดอนกิโฆเต้ แห่งลามันช่า** (รวมมิตรภาพยนตร์ ดนตรี และนาฏลีลา แห่งแรงบันดาลใจจากบทประพันธ์เรื่องสำคัญ ของ มิเกล เด เซร์บันเตส) และร่วมเสวนา กับ คุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี “สิงห์สนามหลวง” บ.ก. นิตยสารช่อการะเกด และ คุณมกุฎ อรฤดี บก.สำนักพิมพ์ผีเสื้อ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
๒๖-๒๗ เม.ย. ๕๑	**งานโลกพิกลของ ชูจิ เทรายาม่า** (Bizarre World of Shuji Terayama : A Film & Video Retrospective) ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (Bangkok Code) ถ.สาธรใต้ ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) และ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
๕ - ๘ พ.ย. ๕๐	**Workshop Fred Kelemen Master Class** ยอดผู้กำกับหนังชาวเยอรมันที่มีผลงานภาพยนตร์ศิลปะที่น่าจับตามองที่สุดในโลกภาพยนตร์ปัจจุบัน ร่วมจัดโดย ดวงกมล ฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) และสถาบันเกอเธ่
๓ ธ.ค. ๔๙ – ๒๘ ม.ค. ๕๐	**เทศกาลหนังสำหรับคนศิลปะ** ร่วมกับงานแสดงศิลปกรรมของสุชาติ สวัสดิ์ศรี ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๑๑ - ๑๙ พ.ย. ๔๙	**เทศกาลหนังฝรั่งเศส Nine Lives: French Contemporary Cinematic Treasures** ณ โรงภาพยนตร์เมเจอร์เอกมัย ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), สถานทูตฝรั่งเศส และนิตยสาร Bioscope
๑๖ ก.ค. ๔๙	**เทศกาลหนังสั้นนานาชาติ 15/15 Film Festival ครั้งที่ ๖** ณ อุทยานการเรียนรู้ TK Park ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) , สถานทูตออสเตรเลีย และคณะผู้จัด 15/15 Film Festival ประเทศออสเตรเลีย
๗ ส.ค.๔๘	**เทศกาล หนังสั้นนานาชาติ 15/15 Film Festival ครั้งที่ 5** (ปีแรกที่มีหนังไทยเข้าร่วมประกวด) ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), สถานทูต

	ออสเตรเลีย และคณะผู้ 15/15 Film Festival ประเทศออสเตรเลีย
๓ - ๓๑ ก.ค. ๔๘	**จัดฉายหนังรอบพิเศษ German Film : Artur Brauner Retrospective** ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), สถาบันเกอเธ่, ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และร้านหนังสือดวงกมลสมัย RCA
๑๕ - ๒๙ ก.พ. ๔๗	**เทศกาลหนัง Pizza & Pasta : Italian Films** ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) และสถานทูตอิตาลี
๒๑ ก.ย. - ๕ ต.ค. ๔๖	**เทศกาลหนังจากสาธารณรัฐเชก** ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) และสถานทูตเชก
๑๐ พ.ย.- ๒๙ ธ.ค. ๔๕	**เทศกาลหนัง รอยวรรณกรรมบนผืนฟิล์ม** ที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๑๘ ก.ย. ๔๔	**จัดฉายหนังรอบพิเศษเรื่อง Life as a Fatal Sexually Transmitted Disease** โดยได้รับเกียรติจากผู้กำกับหนังชื่อดัง Krzysztof Zanussi มาร่วมงาน ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) และสถานทูตโปแลนด์
๑๖ พ.ค.- ๒ มิ.ย. ๔๔	**เทศกาลหนัง นับญาติสถาบัน ตอน สมบัติภาพยนตร์ฝรั่งเศส-เยอรมัน** ร่วมจัดโดย ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), สมาคมฝรั่งเศส, สถาบันเกอเธ่, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๑๑ - ๑๙ ธ.ค. ๔๒	**เทศกาลหนัง The 2nd Bangkok Experimental Film Festival (BEFF2)** ร่วมจัดโดย Project 304, ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส), มูลนิธิหนังไทย และบริษัท Firecracker Film
๕ - ๑๓ มิ.ย. ๔๒	**เทศกาลหนัง ปฏิบัติการหนังประหยัด** (Low Budget Film in Combat) เสวนากับผู้กำกับ นักวิจารณ์ ผู้อำนวยการสร้างที่สมาคมฝรั่งเศส

นอกจากจัดฉายภาพยนตร์แล้ว ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) ยังจัดพิมพ์หนังสือทางด้านภาพยนตร์และวรรณกรรม โดยมี สนธยา ทรัพย์เย็น เป็นทั้งบรรณาธิการและผู้เขียน

โดยใช้ชื่อหนังสือว่า “ฟิล์มไวรัส” , “บุ๊คไวรัส” รวมทั้งหนังสือ 151 CINEMA, The 8 Masters, สัตว์วิกาล : ภาพเรืองแสงของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และ ปฏิบัติการหนังทุนข้ามชาติ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังเก่า หนังคลาสสิก และหนังด้อยโอกาสที่หาชมได้ยาก

ความถี่ในการจัดฉาย - ช่วงเปิดเทอม ทุกวันอาทิตย์ อาทิตย์ละ ๒ เรื่อง เวลา ๑๒.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น. และจัดฉายทุกเดือนธันวาคมของทุกปีในงาน Art Square งานประจำปีของหอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มคนดู - นักคิด นักเขียน นักอ่าน นักศึกษา ทนายความ อาจารย์ แม่บ้าน และชาวต่างชาติ

ชมฟรี ที่ห้องเรวัติพุทธินันทน์ หอสมุดปรีดี พนมยงค์ ชั้น U๒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ โดยแจ้งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดว่าจะมาชมภาพยนตร์

• คุยกับหนัง

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ จากภาพยนตร์สโมสรโรงหนังรังไข่ อาจารย์ ทรงยศ แววหงษ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรแห่งใหม่ขึ้นโดยใช้ชื่อว่า “คุยกับหนัง” ที่ห้องกิจกรรมเรวัต พุทธินันทน์ ชั้น U๒ หอสมุดปรีดี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

โทรศัพท์ ๐๒ - ๖๑๓๓๕๒๙

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

เมื่อห้องสมุดมีการปรับปรุงครั้งใหญ่ ในปี พ.ศ.๒๕๔๑ มีห้องฉายภาพยนตร์ซึ่งจุคนดูได้ประมาณ ๘๐ คน และมีคอนเซ็ปต์ซึ่งปัจจุบันทุกห้องสมุดเกือบจะมีเหมือนกันคือ ห้องสมุดนั้นควรมีลักษณะเป็นห้องสมุดที่มีชีวิต (Live Library) ลักษณะเฉพาะของโปรแกรม “คุยกับหนัง” ก็คือ หลังจากฉายจบ ผู้จัดจะนั่งคุยกับคนดู จึงใช้ชื่อว่า “คุยกับหนัง” ผู้จัดอาจจะเริ่มประเด็น แล้วเดี๋ยวก็จะมีผู้ชมโยนประเด็นอื่นขึ้นมา บางทีก็เป็นประเด็นที่อยู่ในหนัง หรือบางทีก็เฉียดฉิวข้างเคียง หรือดูแล้วนึกถึงอีกอย่างก็ดึงเข้ามาคุยกัน และที่ถือเป็นแนวหลักของโปรแกรมนี้คือ ไม่ถือว่าใครมีความรู้มากกว่าใคร ทุกคนดูหนังในเวลาเดียวกัน รวมทั้งตัวผู้จัด เพื่อดูว่าในเวลาประมาณ ๒ ชั่วโมง คนดูเห็นอะไร คนดูได้ยินอะไร เพราะหนังไม่ใช่แค่ภาพเท่านั้น ยังเห็นการแสดง ดนตรี เครื่องแต่งตัว การตัดต่อ การเขียนสคริปท์ เพราะฉะนั้น ทุกคนจะมีมุมมองจากประเด็นที่ตัวเองสนใจ มันทำให้มีหลายสิ่งหลายอย่างมาแลกเปลี่ยนกัน ทำให้การดูหนังสมบูรณ์มากขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – หนังเก่า หนังคลาสสิก (หายาก)
ความถี่ในการจัดฉายหนัง - ช่วงเปิดเทอม ทุกวันพฤหัสบดี เวลา ๑๗.๐๐ น
กลุ่มคนดู - ส่วนใหญ่จะเป็นคนที่ผู้จัดไม่รู้จัก ไม่ทราบว่ามาจากที่ไหน และเป็นคนหลากหลายอย่างไม่น่าเชื่อ บางคนเป็นคนสูงอายุ ใส่แต่กางเกงขาสั้น ไม่ชอบใส่กางเกงขายาว แล้วก็มาโดยไม่เคยคุยกับใครเลย แต่มุ่งมาเพื่อจะดูหนัง
เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชมฟรี โดยแจ้งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดว่าจะมาชมภาพยนตร์ มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ชมรมกัลยาณมิตร

ปี พ.ศ.๒๕๔๑ โดยนางเพลินพิศ จันทรศักดิ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ ชมรมกัลยาณมิตร เลขที่ ๔๗ หมู่ ๔ ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทรศัพท์ ๐๒ – ๙๖๘ ๙๖๕๔
ได้ทุนจาก – โรงพยาบาลศรีธัญญา

ชมรมกัลยาณมิตรก่อตั้งโดยการรวมตัวของญาติ และผู้ป่วยที่เป็นโรคทางจิตเวช โดยกลุ่มบุคคลเหล่านี้เป็นกลุ่มที่เข้ารับการอบรมการป้องกันการป่วยซ้ำของโรคจิตเภทหลาย ๆ รุ่นมารวมตัวกัน เพื่อวัตถุประสงค์

๑. แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ให้คำแนะนำ และให้กำลังใจซึ่งกันและกัน
๒. ลดความเครียด ความวิตกกังวลของญาติและครอบครัว
๓. เพิ่มพูนความรู้ และเสริมทักษะในการดูแลผู้ป่วย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับโรคทางจิตเวช การให้กำลังใจและการรวมกลุ่มช่วยเหลือ, Beautiful Mind หรือหนังเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเรื่องโรคจิตเวชที่หน่วยงานสร้างเอง
ความถี่ในการจัดฉาย – ๑ – ๒ ครั้งต่อปี (มีกิจกรรมอื่น ๆ สลับกันไป)
กลุ่มคนดู - ผู้ป่วยจิตเวช และญาติ
ชมฟรี มีพูดคุยแลกเปลี่ยน เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้ แต่ต้องแจ้งล่วงหน้า

• โครงการภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันปรีดี พนมยงค์

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ โดย สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นใช้ชื่อว่า "โครงการภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันปรีดี พนมยงค์" ตั้งอยู่เลขที่ ๖๕/๑ ซอยทองหล่อ ถนนสุขุมวิท ๕๕ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

โทรศัพท์ ๐๒ – ๓๘๑๓๘๖๐ - ๑ โทรสาร ๐๒ – ๓๘๑๓๘๕๙

E-mail: banomyong_inst@yahoo.com

ได้ทุนจาก – องค์กรต้นสังกัด

เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ นายปรีดี พนมยงค์ มูลนิธิปรีดี พนมยงค์ ได้จัดสร้างสถาบันปรีดี พนมยงค์ ขึ้น เพื่อวัตถุประสงค์

๑. ส่งเสริมงานด้านวิชาการซึ่งเชื่อมโยงกับแนวความคิด อุดมการณ์สันติธรรมของนายปรีดี พนมยงค์ เพื่อให้ประสานสัมพันธ์กับคนรุ่นใหม่ และสภาพปัญหาสังคมปัจจุบัน

๒. เป็นเวทีทางด้านศิลปวัฒนธรรมทุกแขนง เพื่อเป็นสื่อให้ความดีและสัจจะทางสังคมได้แสดงออกสู่สาธารณะอย่างงดงามมีสุนทรียภาพ

๓. ประสานงานและร่วมมือกับองค์กรพันธมิตรอื่น ๆ ในเรื่องการวิจัย สัมมนา อบรม และกิจกรรม เพื่อสาธารณประโยชน์

จึงได้จัดให้มีกิจกรรมฉายภาพยนตร์ขึ้นใช้ชื่อว่า โครงการภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันปรีดี พนมยงค์ ขึ้นซึ่งเป็นโครงการที่พัฒนามาจากการฉายภาพยนตร์ครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘ จัดฉายภาพยนตร์เพื่อศึกษาเรียนรู้เรื่องราวชีวิตและสังคม ตลอดจนสภาพแวดล้อม และเพื่อความบันเทิง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นานาชาติทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย - เฉลี่ยเดือนละ ๓ - ๖ เรื่อง

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา นักแสดงละครเวที และประชาชนทั่วไป

เข้าชมฟรี (มีกล่องให้สมทบค่าใช้จ่าย ไม่บังคับ)

มีการแนะนำและเสวนาทั้งก่อนและหลังฉายหนัง

• ร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย มารุต เหล็กเพชร, วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา และฉัตรเทพ ถุงเงิน ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อ ร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑ ที่ ๖๑ ถนนถลาง ต.ตลาดใหญ่

อ.เมือง จ.ภูเก็ต ๘๓๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๗๖ – ๒๕๘๒๕๔
Email: parisudhi.fiction@gmail.com, filmsick@gmail.com
ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑ เกิดจากการรวมตัวกันของผู้คนหลากหลายสาขาวิชาชีพ ที่มีความตั้งใจจะใช้สถานที่ในการจัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวัฒนธรรมที่น่าสนใจ โดยมีสถานะเป็นทั้งร้านหนังสือ ร้านกาแฟ แกลเลอรี่ ห้องฉายภาพยนตร์เล็ก ๆ รวมถึงห้องสมุด

สืบเนื่องมาจากผู้จัดต่างเป็นคนดูหนัง ดูเยอะ ทั้งในความหมายของปริมาณและคุณภาพ และอ่านหนังสือเยอะ ที่สำคัญผู้จัดต่างมีความฝันเหมือน ๆ กัน ไม่มีใครอยากทำธุรกิจ หรือหวังรายได้เป็นกอบเป็นกำจากการร่วมฝันนี้

แรกทีเดียวร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑ เป็นเพียงร้านหนังสือเล็ก ๆ ที่เช่าหน้าบ้านหลังหนึ่ง เปิดดำเนินการคนเดียวคือ “หมอมารุต เหล็กเพชร” (หมอนฆ แห่งเกาะยาว) หลังจากเปิดได้ราวปีหนึ่ง บ้านหลังข้าง ๆ ก็ว่างลง ตอนนั้นเองคุณหมอมารุตจึงตัดสินใจชักชวนบรรดาลูกค้าขาประจำจำนวนหนึ่งมาลงขันกันเปิดร้านให้เป็นเรื่องเป็นราว Filmsick หนุ่มนักวิจารณ์หนังเจ้าของสโลแกน “ดูหนังอย่างคนป่วย” ก็เป็นหนึ่งในเจ้าของร้านด้วย แน่นอนว่าร้านนี้จึงเป็นโรงหนังแนว ๆ ให้คนชอบดูหนัง ได้มานั่งมานอนชมกันทั้งวันทั้งคืน บริเวณชั้น ๒ ของร้าน ที่กลายเป็นห้องฉายหนังเล็ก ๆ สำหรับนักเดินทางที่แวะผ่านมาแล้วเกิดอยากดูหนังชื่อแปลก จากประเทศประหลาด จะได้หยิบขึ้นไปดูได้ในราคากันเอง แล้วยังมีการจัดเทศกาลหนังต่าง ๆ อย่างเทศกาลหนังสั้นสัญจร ของมูลนิธิหนังไทย รวมไปถึงเทศกาลหนังอื่น ๆ แบบตามใจผู้จัดเต็มที่ หนังสั้นจากไทยอินดี้ หรืองาน Retrospective ของผู้กำกับหนังสั้นไทยหลายต่อหลายคนไปจนถึงงานยุคต้นของ อภิชาตพงศ์ วีระเศรษฐกุล ก็เคยวนเวียนมาฉายที่นี่แบบยกชุด แล้วที่นี่ก็ยังเคยฉายหนังต่างประเทศจากทุกมุมโลกอีกด้วย

ภาพยนตร์สโมสรของ ร้านหนัง (สือ) ๒๕๒๑ มีความตั้งใจจะใช้สถานที่ในการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวัฒนธรรมที่น่าสนใจ โดยมีสถานะเป็นทั้งร้านหนังสือ ร้านกาแฟ แกลเลอรี่ และห้องฉายภาพยนตร์เล็ก

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังเก่า หนังคลาสสิก และหนังทุกประเภทที่ไม่ได้ฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไป

ความถี่ในการจัดฉาย - รายสะดวก โดยมีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าทางอินเตอร์เน็ต

กลุ่มคนดู - นักคิด นักฝัน นักเขียน ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป

เข้าชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)

เลขที่ ๙๒๔ ถนนสุขุมวิท แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

โทรศัพท์ ๐๒ – ๓๙๒๔๐๒๑ ต่อ ๑๒๓๙ โทรสาร ๐๒ - ๓๘๑๐๗๕๐

(ประสานงานติดต่อ คุณชัยวุฒิ เลิศวนสิริวรรณ นักวิชาการ ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าโครงการส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนการสอน)

ได้ทุนจาก - สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันเกอเธ่ และสถานทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท) ได้ร่วมมือกับสถาบันเกอเธ่ และสถานทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรประจำปีขึ้น เพื่อจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ และจัดติดต่อกันเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

สสวท. ในฐานะหน่วยงานรับผิดชอบด้านการพัฒนาการศึกษาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ได้พยายามที่จะขับเคลื่อนให้นักเรียนไทยมีความรู้ความสามารถทางวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยีให้ทัดเทียมกับนานาชาติ ซึ่งภาพยนตร์จัดเป็นสื่อการเรียนรู้รูปแบบหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาสาระได้ง่าย เนื่องจากมีทั้งเสียงและภาพเคลื่อนไหว

ภาพยนตร์ของสโมสรจะจัดฉายหนังที่มีเนื้อหาสาระและให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ จัดฉายตามที่ต่าง ๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และปริมณฑลจะมีหน่วยงานร่วมจัดฉาย ดังนี้

๑. องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ
๒. สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ
๓. อุทยานวิทยาศาสตร์ประเทศไทย
๔. อุทยานการเรียนรู้ TK Park
๕. ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา (ท้องฟ้าจำลอง กรุงเทพฯ)
๖. หอภาพยนตร์ ศาลายา

สำหรับในส่วนภูมิภาคจะมีการหมุนเวียนเปลี่ยนไปทุกปี โดยปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่ผ่านมามีการจัดฉายใน ๒๖ จังหวัด โดยในส่วนภูมิภาคจะใช้งบประมาณของ สสวท. ส่วนการจัดฉายในกรุงเทพฯ และปริมณฑล แต่ละหน่วยงานที่จัดฉายเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายเอง

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมวัฒนธรรมวิทยาศาสตร์ให้ครู นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปเกิดความคุ้นเคยและได้เรียนรู้อย่างใกล้ชิดกับวิทยาศาสตร์มากขึ้นอย่างแพร่หลาย

๒. เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และพัฒนากระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์ทางวิทยาศาสตร์

๓. เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนไทย ครู และประชาชนทั่วไปชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์จากนานาชาติ

๔. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสื่อการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์ในหน่วยงานต่าง ๆ และสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้อง

๕. เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่าง สสวท. หน่วยงานต่าง ๆ ในประเทศไทยและหน่วยงานต่างชาติ ในการร่วมกันพัฒนาเยาวชนของชาติทางด้านการศึกษาวิทยา-ศาสตร์

๖. เพื่อกระตุ้นให้วงการภาพยนตร์ องค์กร หน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนหันมาสนใจผลิตภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้เพิ่มขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

ความถี่ในการจัดฉาย – ปีละครั้ง ช่วงเดือนพฤศจิกายน ระยะเวลาประมาณ ๒ สัปดาห์

กลุ่มคนดู - ครู นักเรียน นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี มีกิจกรรมตอบคำถามหลังจากชมภาพยนตร์

• ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย ที่ สวทช. กระทรวงวิทยาศาสตร์ ๑๑๑ อุทยานวิทยาศาสตร์ประเทศไทย ถนนพหลโยธิน ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ๑๒๑๒๐

โทรศัพท์ ๐๒ - ๕๖๔๗๐๐๐ โทรสาร ๐๒- ๕๖๔๗๐๐๑- ๕

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว และจากการจำหน่ายหนังสือของชมรม

ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ เริ่มจากกลุ่มผู้เข้าประกวดเรื่องสั้นไซ-ไฟได้เห็นพ้องกันว่าควรมีชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทยโดยเชิญ รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล เป็นประธานชมรมฯ

คนแรก และมีความคิดที่จะจัดฉายภาพยนตร์เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ เพื่อส่งเสริมการเขียนและการอ่านนิยายวิทยาศาสตร์ของคนไทย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

ความถี่ในการจัดฉาย - ประมาณปีละ ๒ ครั้ง

กลุ่มคนดู - สมาชิกชมรมฯ และผู้สนใจทั่วไป

เข้าชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• เครือข่ายหนังสั้นขอนแก่น จ.ขอนแก่น

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดย วิรุฬห์ กิ่งไพบูลย์ ตู้ปณ. ๑๗๙ ปณ. มหาวิทยาลัยขอนแก่น ถนนมิตรภาพ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๒ โทรศัพท์ ๐๘๑ - ๗๒๙๖๐๘๖

E-mail : wiroon729@gmail.com

ได้ทุนจาก – เทศบาลนครขอนแก่น

เริ่มจากผู้จัดชอบดูหนังของคนทำหนังสั้นและได้รับการชวนให้ไปจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่งานถนนศิลปะ (Art Lane) ในคณะศิลปะกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงได้ดำเนินการจัดฉายภาพยนตร์แก่ สถานศึกษา และสถานที่ตามรายสะดวกเรื่อยมา จนกระทั่งมีเทศบาลนครขอนแก่นมาสนับสนุนให้จัดฉายเรื่อย ๆ แล้วก็ถูกเรียกว่า เครือข่ายหนังสั้นตั้งแต่ช่วงนั้นเป็นต้นมา เมื่อได้จัดกิจกรรมเยอะขึ้น ก็ได้ขอความร่วมมือจากนิตยสารไบโอสโคป กลุ่มฟิล์มไวรัส และมูลนิธิหนังไทย เรื่องข้อมูลและภาพยนตร์ ซึ่งก็ได้รับการสนับสนุนด้วยดีมาตลอด

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังสั้น หนังสารคดี และหนังที่ไม่อยู่ในกระแส

ความถี่ในการจัดฉาย – ปีละ ๕-๗ ครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษา คนขอนแก่นและพื้นที่ใกล้เคียง

ชมฟรี มีการแนะนำก่อนหนังฉายและเสวนาหลังหนังจบ

• ห้องสมุดวิลเลียม วอร์เร็น (The William Warren Library)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อว่า ห้องสมุดวิลเลียม วอร์เร็น เลขที่ ๖ ซอยเกษมสันต์ ๒ ถนนพระราม ๑ แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน

กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๖๑๒๖๗๔๑, ๐๒ - ๒๑๙๒๙๑๑
Email: artcenter@jimthompsonhouse.com
ได้ทุนจาก - มูลนิธิ เจมส์ เอช ดับเบิลยู ทอมป์สัน

ภาพยนตร์สโมสรห้องสมุดวิลเลียม วอร์เร็น ก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับคนไทย

การจัดฉายภาพยนตร์ก็เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมของห้องสมุดที่เป็นการเพิ่มองค์ความรู้และมิติทางด้านศิลปวัฒนธรรม ส่วนใหญ่เป็นโปรแกรมภาพยนตร์ที่เกี่ยวเนื่องกับนิทรรศการหมุนเวียนที่จัดแสดงขึ้นในบริเวณหอศิลป์ บ้านจิม ทอมป์สัน

ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย - ภาพยนตร์แนวศิลปะ แนวทดลอง ภาพยนตร์หาดูยาก และภาพยนตร์ที่ทำโดยผู้กำกับอิสระ

ความถี่ในการจัดฉาย - ประมาณ ๒ เดือนครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษา ศิลปิน ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีการแนะนำก่อนหนังฉายและเสวนาหลังหนังจบ

• Double A Booktower

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดย ฝ่ายบริหารของบริษัท ได้จัดฉายภาพยนตร์ภายในบริษัท เลขที่ ๑๒๒ ซอยสาทร ๑๒ ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐
โทรศัพท์ (สายด่วน) ๑๗๕๙ กด ๘, ๐๒ - ๒๓๖๗๕๗๕, ๐๒ - ๒๖๗๗๑๗๑
โทรสาร ๐๒ – ๖๓๗๙๖๓๙

ได้ทุนจาก – บริษัท ดั๊บเบิ้ล เอ (๑๙๙๑) จำกัด (มหาชน)

การจัดฉายภาพยนตร์ของ Double A Booktower นี้เป็นหนึ่งในกิจกรรมย่อยของทางบริษัทเพื่อประชาสัมพันธ์บริษัท

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นอกกระแส ส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์การ์ตูนของค่ายจิบลิ

ความถี่ในการจัดฉาย - วันละ 2-3 เรื่อง โดยฉายเป็นจอเล็ก ๆ ที่มีกลุ่มคนดูไม่มาก เนื่องจากพื้นที่ฉายไม่ใช่พื้นที่ปิด

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• **THIRD CLASS CITIZEN**

เลขที่ ๒๙/๙ ซ.อินทามระ ๒๖/๑ ถ.สุทธิสาร ดินแดง กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทรศัพท์ ๐๘๙ - ๔๕๕๕๖๖๐

E-mail: nawee4@hotmail.com และ merveillesxx@hotmail.com

เว็บไซต์ http://thirdclasscitizen.exteen.com , http://www.facebook.com/third-classcitizen

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์ และคันฉัตร รังษีกาญจน์ส่อง ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อ THIRD CLASS CITIZEN โดยมีลักษณะหมุนเวียนไปฉายตามที่ต่าง ๆ เช่น Bioscope Theatre, ห้องสมุด วิลเลียม วอร์เรน จิม ทอมป์สัน, ร้าน Kiosk Café ที่ TCDC เอ็มโพเรียม ปัจจุบัน (กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔) ประจำอยู่ที่ โรงภาพยนตร์ SF World Cinema เซ็นทรัลเวิลด์

THIRD CLASS CITIZEN คือ กลุ่มคนทำกิจกรรมด้านหนังและวิดีโออิสระในประเทศไทยโดยไม่แสวงหาผลกำไร ประกอบด้วยสมาชิก ๒ คน คือ นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์ นักทำหนัง/นักเขียนอิสระ และ คันฉัตร รังษีกาญจน์ส่อง นักวิจารณ์/อาจารย์พิเศษด้านภาพยนตร์

จุดประสงค์หลักของกลุ่มคือ การทำให้คนทำหนังอิสระและคนรุ่นใหม่ในประเทศไทยเกิดเครือข่ายความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นขึ้น รวมถึงการทำให้คนไทยทั่วไปเข้าถึงการชมหนังและวิดีโออิสระให้มากขึ้นผ่านกิจกรรมและโปรเจ็คต์พิเศษต่าง ๆ ที่จัดทุกเดือนตลอดทั้งปี เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องและเกิดผลอย่างแท้จริง

ปัจจุบัน THIRD CLASS CITIZEN มีสมาชิกเพิ่มเติมจากเยาวชนคนรุ่นใหม่อีก 2 คน คือ มัชฌิมา อึ๊งศรีวงษ์ และ วรรษชล ศิริจันทนันท์ โดยทั้งคู่มีผลงานภาพยนตร์สั้น และงานเขียนในนิตยสารภาพยนตร์ BIOSCOPE

ภาพยนตร์สโมสรของ THIRD CLASS CITIZEN ก่อตั้งขึ้นจากการที่สมาชิกในกลุ่มได้คลุกคลีอยู่ในวงการหนังสั้นและวิดีโออิสระของไทยมาเป็นเวลานาน และพบว่าปัญหาอย่างหนึ่งของแวดวงนี้คือ คนทำหนังและวิดีโออิสระที่ไม่เคยได้รางวัลจากเวทีใด ๆ ทั้งในและนอกประเทศนั้นไม่มีที่ทางในการฉายหนังของตัวเอง ทั้งที่ผลงานของศิลปินเหล่านี้บางครั้งมีความน่าสนใจไม่แพ้งานที่ได้รับรางวัลใหญ่ ทางกลุ่มจึงเห็นว่างานเหล่านี้ควรจะมีโอกาสได้ฉายให้คนทั่วไปชมมากขึ้น เพื่อเพิ่มทางเลือกให้คนได้รับรู้ถึงความหลากหลายของงานหนังและวิดีโออิสระที่ไม่ได้มีแค่งานของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

นอกจากนั้นแล้ว THIRD CLASS CITIZEN มีความมุ่งหวังที่จะเป็นศูนย์กลาง (โดยไม่มีการผูกมัดเป็นสังกัดหรือต้องสมัครเข้าเป็นสมาชิก) ของการพบปะและความรู้จักกันของคนทำหนังอิสระผ่านกิจกรรมต่าง ๆ หรือสร้างโปรเจ็คต์พิเศษขึ้นมาทำร่วมกัน ซึ่งคิดว่าน่าจะทำให้เกิดเครือข่ายความสัมพันธ์ใหม่ ๆ ขึ้นมาและอาจช่วยให้เกิดความแข็งแรงขึ้นในการร่วมมือกันในอนาคต

อีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้กลุ่มอยากจะทำให้ดีขึ้นคือ ปัญหาที่คนดูทั่วไปปฏิเสธที่จะมาชมหนังและวิดีโออิสระนั้น โดยส่วนใหญ่แล้วไม่ได้เกิดจากตัวหนัง แต่เกิดจากภาพลักษณ์ของงานฉายหนังสั้นและการประชาสัมพันธ์ที่มักจะถูกทำให้เหมือนเป็นงานของคนเฉพาะกลุ่ม เป็นงานดูยากเข้าถึงยาก เลยทำให้คนดูทั่วไปไม่กล้าตัดสินใจลองเข้ามาชม ทั้งที่บางครั้งหนังสั้นเรื่องนั้นกลับดูง่ายและสนุกกว่าที่โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งานสร้างภาพเอาไว้ ในการฉายหนังของบางองค์กร เราจะเห็นเด็กวัยรุ่นสามารถอยู่ดูงานวิดีโอแปลก ๆ และยากต่อการทำความเข้าใจได้ตั้งแต่ต้นจนจบ โดยที่ไม่มีใครลุกออกกลางคัน แสดงว่าบางทีคนดูทั่วไปพร้อมที่จะดูอะไรแปลกใหม่ ถ้าเราสามารถชักชวนเขาให้มาอยู่ห้องฉายให้ได้เสียก่อน

กิจกรรมฉายหนังหรือโปรเจ็คต์พิเศษต่าง ๆ ของกลุ่ม THIRD CLASS CITIZEN ที่จัดขึ้น จึงมักจะประชาสัมพันธ์ให้คนดูทั่วไปรู้สึกว่าชิ้นงานที่จะทำการฉายนั้นไม่ได้น่ากลัวที่

จะเข้ามาชมขนาดนั้น ซึ่งผลลัพธ์สุดท้าย คนดูเหล่านั้นอาจจะไม่ชอบงานที่ทางกลุ่มฉายเลยก็ได้ แต่อย่างน้อย พวกเขาก็ได้ลองเข้ามามีประสบการณ์กับสิ่งแปลกใหม่ที่พวกเขาไม่คุ้นตา บางคนอาจสงสัยว่าทำไมเราต้องเอาใจคนดูทั่วไปขนาดนี้ คำตอบคือ เราคิดว่าวัฒนธรรมการชมงานศิลปะของคนไทยนั้นค่อนข้างแตกต่างกับชาวต่างประเทศ เพราะเราไม่ได้ถูกปลูกฝังเรื่องการศึกษาศิลปะกันตั้งแต่วัยเด็ก และทัศนคติของชาวไทยทั่วไปก็เห็นศิลปะเป็นของแสลง ดังนั้นเราไม่สามารถที่จะผลักผู้คนให้เข้าถึงงานศิลปะแบบใหม่ ๆ ได้แบบตรง ๆ ทื่อ ๆ ดื้อ ๆ เราอาจจะต้องค่อย ๆ หลอกล่อให้พวกเขาปรับตัวและเป็นมิตรกับงานศิลปะแปลก ๆ ได้ทีละเล็กทีละน้อยโดยที่พวกเขาไม่รู้ตัว

กิจกรรมของกลุ่ม

๑. THIRD CLASS CINEMA

ด้านกิจกรรมในแต่ละเดือนนั้น โดยหลักแล้วทางกลุ่มจะฉายหนัง Retrospective ของผู้กำกับหนังสั้นไทยรุ่นใหม่คนใดคนหนึ่งที่งานของพวกเขายังไม่มีโอกาสได้ฉายที่ไหนมากนัก เพื่อที่จะให้ผู้ชมค่อย ๆ จดจำผู้กำกับใหม่ ๆ ได้ไปทีละคน ๆ และได้เรียนรู้งานของผู้กำกับคนนั้นตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงชิ้นงานล่าสุด โดยในแต่ละเดือนทางกลุ่มก็พยายามจะให้มีหนังจากผู้กำกับหลายสไตล์ มีทั้งแปลกประหลาดแต่เข้าถึงง่าย และมีทั้งที่เป็นแนวทดลองและวิดีโออาร์ต เพื่อให้คนดูได้เห็นความหลากหลายและได้เปลี่ยนรสชาติในแต่ละเดือน

ในการฉายทุกครั้งก็จะมีการ Q&A ที่พยายามจะทำให้คนดูหนังกล้าที่จะยกมือตั้งคำถามกับผู้กำกับมากขึ้นแบบที่ไม่ต้องกลัวโง่ เพื่อที่จะให้คนดูรู้สึกว่างานวิดีโอที่แปลก ๆ หรือดูยากนั้นไม่ใช่ของสูงส่งขึ้นหิ้ง แต่เป็นงานที่พวกสามารถที่จะตั้งคำถามกับคนทำ และมีสิทธิ์ที่จะไม่เข้าใจ อย่างน้อยแต่ละคำถามก็น่าจะช่วยให้เกิดกระบวนการการทำความเข้าใจงานศิลปะแบบใหม่ ๆ ได้มากขึ้น

๒. THIRD CLASS RADIO

นอกจากนั้น THIRD CLASS CITIZEN ยังมีการจัดรายการวิทยุพอดคาสต์ (Podcast) ทุกเดือนและเปิดให้ทุกคนได้ดาวน์โหลดฟรีไปฟังกัน โดยเนื้อหารายการจะเป็นการชักชวนผู้กำกับหนังและวิดีโออิสระมาพูดคุยกันถึงเรื่องต่าง ๆ ที่ไม่ได้เกี่ยวกับหนัง รวมถึงเป็นดีเจมาเปิดเพลงให้คนทางบ้านฟัง เพื่อให้คนฟังได้เห็นแง่มุมอื่น ๆ ของผู้กำกับ รวมถึงได้รู้สึกว่าผู้กำกับหนังและวิดีโอเหล่านี้สามารถจับต้องได้มากขึ้น ไฟล์วิทยุพอดคาสต์เหล่านี้ยังสามารถเก็บเป็น Archive ไว้ให้คนทั่วไปได้ค้นหา ในกรณีที่มีคนสนใจผู้กำกับคนนั้น ๆ เป็นพิเศษ

แขกรับเชิญใน THIRD CLASS RADIO ครั้งที่ผ่านมา ได้แก่ พัฒนะ จิรวงศ์, ตุลพบ แสนเจริญ, สุภาพ หริมเทพาธิป และ ธิดา ผลิตผลการพิมพ์, คณะยอดเซียนซักแห้ง, จักรวาล นิลธำรงค์, วินัย กิจเจริญ, ไกรวุฒิ จุลพงธศร, ชาคร ไชยปรีชา, กัลปพฤกษ์, ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล และ จารุณี บุญเสก, อโนชา สุวิชากรพงศ์, อัลวา ริตศิลา, ไพรัช คุ้มวัน, ปราโมทย์ แสงศร, รัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค, ชลิดา เอื้อบำรุงจิต, วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา, ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, มัชฌิมา อึ๊งศรีวงษ์, ศาสตร์ ตันเจริญ, สัณห์ชัย โชติรสเศรณี, จุฬญาณนนท์ ศิริผล

๓. THIRD CLASS TALK

เป็นโปรเจคท์ที่เชิญวิทยากร ศิลปิน หรือ ผู้กำกับ มาพูดคุยในหัวข้อที่น่าสนใจและน่าจะเป็นประโยชน์ต่อคนทำหรือผู้ที่สนใจในหนังสั้นหรือวิดีโอ โดยตั้งใจให้ลักษณะออกมาเป็นกันเอง เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดและมุมมองของกันและกัน กิจกรรมที่ผ่านคืองาน NO MERCY ซึ่งเป็นการพูดคุยกันด้วยเรื่อง ‘วัฒนธรรมการวิจารณ์ซึ่ง ๆ หน้า’ วิทยากรที่ร่วมพูดคุยได้แก่ นักวิจารณ์-ธีปนันท์ เพ็ชรศรี, ก้อง ฤทธิ์ดี, ชาคร ไชยปรีชา และผู้กำกับ-มะเดี่ยว ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล และ คนกอง วงสนทนาว่าด้วยเรื่อง ผี วิญญาณ และความเชื่อในกองถ่ายหนัง แขกรับเชิญคือ ทราย เจริญปุระ, นิติพงศ์ ถิ่นทัพไทย และ ไพรัช คุ้มวัน

ทางกลุ่มมีความตั้งใจจะจัดกิจกรรมในส่วนนี้ต่อไป เช่น ในงานครั้งหน้าอาจเชิญคุณโสพส สุขุม (โปรดิวเซอร์จากบริษัท ป๊อป พิคเจอร์ ผู้สร้างหนังเรื่อง Wonderful Town) มาให้ความรู้เกี่ยวกับการทำงานเป็นโปรดิวเซอร์ที่ต้องขอทุนจากต่างประเทศ เพื่อแนะแนวทางให้คนทำหนังรุ่นใหม่เห็นภาพและเข้าใจวิธีการในการหาทุนต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนขึ้น

๔. THIRD CLASS PARTY

เป็นงานในรูปแบบมินิคอนเสิร์ต แต่เลือกใช้คำว่า ‘ปาร์ตี้’ เพื่อสื่อถึงขนาดเล็กกะทัดรัด ไม่ได้มีโปรดักชันอลังการแต่อย่างใด แต่เน้นบรรยากาศที่เป็นกันเอง และเข้าถึงง่าย กิจกรรมที่ผ่านมาคืองาน VS ซึ่งเป็นการให้คนทำเพลงและคนทำหนัง ๑๒ คู่มาปะทะสังสรรค์กัน รูปแบบงานคือศิลปินเพลงจะแสดงสดในรูปแบบอคูสติก ในขณะเดียวกันก็จะมีภาพประกอบเพลง (Visual) จากคนทำหนังฉายขึ้นบนจอไปด้วย สำหรับคนทำหนังที่มาร่วมสนุกในงานนี้ก็เช่น จักรวาล นิลธำรงค์ + ชาติชาย ไชยยนต์, ปราบต์ บุนปาน, มานุสส วรสิงห์, ทีฆะเดช วัชรธานินท์ ฯลฯ ฝั่งคนทำเพลงก็เช่น Stylish Nonsense, Bear Garden, Sound-landing, จีน มหาสมุทร, ภูมิจิต เป็นต้น ส่วนกิจกรรมครั้งล่าสุดคือ Be Quiet Please โดยให้เหล่าคนทำหนังและศิลปินด้านภาพมาเล่นดนตรีสด ประกอบไปด้วย ทศพล บุญสินสุข,

ตุลพบ แสนเจริญ, คณะยอดเซียนซักแห้ง, ทวีศักดิ์ ศรีทองดี และ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – หนังสั้น หนังทดลอง และวิดีโออิสระของไทย
ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละ ๑ ครั้ง หรือ ๒ เดือนครั้ง
กลุ่มคนดู – นักศึกษา คนทำหนัง และผู้สนใจทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนบ้านกาญจนาภิเษก กรมพินิจฯ กระทรวงยุติธรรม

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย ทิชา ณ นคร ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกฯ บ้านกาญจนาภิเษก ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นภายในศูนย์ฯ
เลขที่ ๑๐๓ หมู่ ๒ ต.คลองโยง อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐๓๔ – ๒๔๖๒๕๓-๖ Email : kanjanapisek2547@hotmail.com
ได้ทุนจาก - มูลนิธิชนะใจ

ภาพยนตร์สโมสรของศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนบ้านกาญจนาภิเษกจัดตั้งขึ้นเพื่อซ่อมความคิด ปรับพฤติกรรม เปลี่ยนชีวิต เยาวชนบ้านกาญจนาภิเษก
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทุกแนว
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันพฤหัสบดี
กลุ่มคนดู - เฉพาะเยาวชนของศูนย์ฝึกฯ บ้านกาญจนาภิเษกเท่านั้น
ชมฟรี มีเสวนาทุกครั้ง มีกระบวนการตั้งโจทย์ ให้เยาวชนได้วิเคราะห์ ร่วมคิด ร่วมคุยในประเด็นของหนังด้วย

• สมาคมสายใยครอบครัว (Thai Familylink Association)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย คณะกรรมการสมาคมสายใยครอบครัว ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ชั้น ๒ ตึกกายภาพบำบัด โรงพยาบาลศรีธัญญา เลขที่ ๔๗ หมู่ ๔ ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐ (ประสานงานติดต่อ คุณสมบูรณ์ ชิ่งโต โทรศัพท์ ๐๒ – ๙๖๘ ๙๖๕๙ หรือผู้อำนวยการสมาคม คุณศริฎา กัลยาณชาติ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๖๒๗ ๗๓๔๑)
ได้ทุนจาก – สมาคมสายใยครอบครัว

สมาคมสายใยครอบครัว ก่อตั้งขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

๑. เผยแพร่ความรู้เรื่องโรคจิตเวชแก่ผู้ป่วย ครอบครัว และผู้สนใจ
๒. สนับสนุนศักยภาพและเสริมสร้างพลังของผู้ป่วยจิตเวชและครอบครัว
๓. ดำเนินกิจกรรม เพื่อกดตรงบาปกับผู้ป่วยจิตเวช
๔. ส่งเสริมค่านิยม และวัฒนธรรมอันดีในมวลหมู่สมาชิกและสังคม

กิจกรรมหนึ่งของสมาคมที่เกี่ยวข้องกับที่มาของภาพยนตร์สั้นหรือหนังสั้นคือ การจัดกิจกรรมรณรงค์ให้ความรู้แก่สาธารณชน เช่น การเปิดตัวหนังสือ การเดินทางออกจากการเป็นบ้า โครงการประกวดหนังสั้น ไม่บ้า อวอร์ด (My Bar Award) เป็นต้น ผลผลิตที่ได้ เป็นหนังสั้นที่สื่อสร้างความเข้าใจเรื่องโรคจิตเวช เพื่อเป็นกำลังใจแก่ผู้ที่อยู่กับโรคจิตเวช และช่วยปรับทัศนคติให้แก่ประชาชนทั่วไป

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์สั้น เรื่อง My Happy Family (ครอบครัวสุขสันต์), ต้นกล้า, Free (s) Musical, Zombie

ความถี่ในการจัดฉาย – ไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับผู้สนใจ (๙๐ เปอร์เซ็นต์เป็นผู้ที่มาศึกษาดูงาน)

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา นักวิชาชีพ ผู้เข้าอบรมเฉพาะทางสุขภาพจิตและจิตเวช บุคคลทั่วไป และผู้อยู่กับโรคจิตเวช (ทั้งผู้ป่วยและผู้ดูแล)

ชมฟรี มีเสวนา (เป็นกิจกรรมหนึ่งของการศึกษาดูงาน)

• The Reading Room ห้องสมุดศิลปะ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดย นราวัลลภ์ ปฐมวัฒน ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร The Reading Room เลขที่ ๒ ซอยสีลม ๑๙ ถนนสีลม บางรัก กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๘๙๐๓๙๕ มือถือ ๐๘๙ – ๖๖๖๗๙๗๘

เวลาทำการ พุธ - อาทิตย์ ๑๓.๐๐ น. – ๑๙.๐๐ น.

http://www.readingroombkk.org Email: kyo@readingroombkk.org

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ห้องสมุดศิลปะ The Reading Room เปิดให้บริการหนังสือเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยกว่า ๑,๐๐๐ เล่ม ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วยสูจิบัตรนิทรรศการ หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะ ทฤษฎีศิลป์ นิตยสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ โดยแบ่งข้อมูลหลัก ๆ ได้สองส่วนคือ ส่วนฐานข้อมูลศิลปะร่วมสมัยไทย ส่วนหนังสืออ้างอิงและสูจิบัตร

นิทรรศการศิลปะจากประเทศอื่น ๆ

นอกจากการเก็บข้อมูลและการทำงานวิจัยต่าง ๆ แล้ว The Reading Room ยังเน้นการจัดกิจกรรม โดยเฉพาะเสวนาพูดคุย จัดฉายภาพยนตร์ และทำ workshop ที่เกี่ยวกับศิลปะและสาขาอื่น ๆ ทั้งภาพยนตร์ วรรณกรรม สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมร่วมสมัย ห้องสมุด The Reading Room ดำเนินการภายใต้มูลนิธิส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะไทย ซึ่งเป็นองค์กรไม่แสวงหาผลกำไร และเปิดให้บริการโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ

The Reading Room Program

ห้องสมุด Reading Room ต้องการสร้างบทสนทนาทั้งในแวดวงศิลปะและระหว่างความรู้ด้านศิลปะกับความรู้สาขาอื่น ๆ โดยการจัดกิจกรรมส่งเสริมความรู้และการศึกษาเพื่อบุคคลในสาขาศิลปวัฒนธรรม และบุคคลทั่วไป ทั้งกิจกรรมเกี่ยวกับการวิจัยและจัดเก็บข้อมูล กิจกรรมเสวนา จัดฉายภาพยนตร์ และ workshop ในด้านศิลปะ วรรณกรรม ภาพยนตร์ รวมไปถึงประวัติศาสตร์ ปรัชญา สังคม และการเมือง ที่มีความเกี่ยวข้องและส่งอิทธิพลต่อวัฒนธรรมร่วมสมัย

+ Screening Program

ห้องสมุด Reading Room มีการจัดฉายภาพยนตร์ทดลองและวิดีโออาร์ตทุกเดือน โดยจัดร่วมกับกลุ่มฟิล์มไวรัส ซึ่งเป็นกลุ่มนักเขียนและนักวิจารณ์ภาพยนตร์

ห้องสมุด Reading Room มีการจัดเสวนาในหัวข้อห้องสมุดและการเก็บข้อมูล (archive) โดยในแต่ละครั้งจะเชิญวิทยากรจากสาขาต่าง ๆ มาแสดงความคิดเห็นในแง่มุมที่หลากหลาย ทั้งในด้านสังคมศาสตร์ ศิลปะสถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดนตรี ภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ และปรัชญา เพื่อเป็นการสร้างบทสนทนาและแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างสาขาต่าง ๆ

+ Researcher in Residency Program

The Reading Room สนับสนุนนักวิจัยในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งจากการใช้ฐานข้อมูลในห้องสมุด Reading Room และจากการไปค้นหาข้อมูลนอกสถานที่ เพื่อสร้างข้อมูลและงานวิจัยใหม่ให้กับวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

+ Art Criticism Workshop

เวิร์คช็อปวิจารณ์ศิลปะ โดยหัวหน้าคุณภัทรวดี ภัทรนาวิก บรรณาธิการข่าวศิลปวัฒนธรรมของหนังสือพิมพ์เดอะเนชั่น

ห้องสมุดศิลปะ The Reading Room ให้บริการข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย โดยแบ่งข้อมูลหลัก ๆ ได้สองส่วนคือส่วนฐานข้อมูลศิลปะร่วมสมัยไทย และส่วนหนังสืออ้างอิงจากประเทศอื่น ๆ โดยฐานข้อมูลทั้งสองส่วนประกอบไปด้วยสูจิบัตรนิทรรศการ หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะ ทฤษฎีศิลป์ นิตยสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ

+ ฐานข้อมูลศิลปะร่วมสมัยไทย

+ ฐานข้อมูลหนังสืออ้างอิงจากประเทศอื่น ๆ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ทดลองและวิดีโออาร์ต

ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละ ๒ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักคิด นักเขียน นักอ่าน นักศึกษา ชาวต่างชาติ และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ปันยามูฟวี่คลับ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดย บดินทร์ เทพรัตน์ เภสัชกรเจ้าของร้านปันยา ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสร เลขที่ ๗/๔ ถ.ธานินทร์ ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
โทรศัพท์ ๐๘๔ – ๐๒๙๖๔๒๑ Email: otto2py@hotmail.com

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ปันยามูฟวี่คลับ กำเนิดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ นำภาพยนตร์ขนาดสั้นและยาวออกฉายให้กับผู้สนใจทั้งเด็กนักเรียน นักศึกษา ประชาชน ได้รับชม ซึ่งภาพยนตร์ที่เลือกนำมาฉายนี้ ต้องมีความน่าสนใจทั้งทางด้านมุมมอง ทั้งศิลปะ สังคม การเมือง และเป็นภาพยนตร์ที่หาดูยาก โดยนำภาพยนตร์มาจากการขอจากเจ้าของหนังโดยตรง, นำดีวีดีลิขสิทธิ์มาฉาย, นำมาจากยูทูปและเว็บไซต์วิดีโอต่าง ๆ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์สั้นและยาว โดยผลงานที่ผ่านมา เช่น งานฉายหนัง (๕๐๐) Days of Summer, งานฉายหนังสั้นในธีมต่าง ๆ เช่น หนังรักหน้าหนาว, หนังอาหรับ, เปิดการศึกษาใหม่, หนังและอาหาร และคืนวันพระจันทร์เต็มดวง

ความถี่ในการจัดฉาย – ๓ - ๔ เดือนต่อครั้ง โดยจัดฉายที่สถาบัน Abstract Art Academy จ.เชียงใหม่ และชมรมแสงเล็ก จ. เชียงราย

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• สองและสี่, เสาร์

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ สองและสี่, เสาร์ โดย อาจารย์ ทรงยศ แววหงษ์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรเพิ่มจากรายการ “คุยกับหนัง” สองและสี่, เสาร์นี้ ฉายภาพยนตร์ที่ไม่อาจลงในเย็นวันพฤหัสบดีได้ ที่ ห้องกิจกรรมเรวัต พุทธินันทน์ ชั้น U๒ หอสมุดปรีดี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ โทรศัพท์ ๐๒ -๖๑๓๓๕๒๙

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

เพราะภาพยนตร์ถูกสร้างขึ้นมาในบรรยากาศบางอย่าง ทั้งบรรยากาศของความคิด เศรษฐกิจ สังคม การเมือง เมื่อเป็นเช่นนั้น เวลาดูหนัง นอกจากดูในแง่ความบันเทิง ยังต้องพยายามแสวงหาว่า อะไรคือความคิดที่มันต้องการจะสะท้อนออกไป ซึ่งสำหรับผู้จัดคิดว่าเมื่อดูหนัง คนดูสามารถหาภาพสะท้อนนั้นได้ สามารถให้คำอธิบายสังคมในช่วงใดช่วงหนึ่งได้โดย

ผ่านภาพยนตร์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - แนวหนังจะอยู่ครึ่ง ๆ คือไม่ต้องการฉายหนังซึ่งเป็นหนังตลาด เพราะปัจจุบันคนดูสามารถเสพหนังแนวนี้ได้จากโรงภาพยนตร์ทั่วไปและศูนย์บริการต่าง ๆ ได้ แต่จะเลือกหนังที่มีวิธีคิด มีความคิดอะไรบางอย่างอยู่ในนั้น ซึ่งอาจจะสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไปของยุคสมัยนั้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์ที่สองและวันเสาร์ที่สี่ของทุกเดือน เริ่มเวลา ๑๐.๓๐ น. ฉายวันละ ๓ เรื่อง เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชมฟรี โดยแจ้งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดว่าจะมาชมภาพยนตร์

มีเสวนาหลังฉายหนัง

• มันตาศิลปะการแสดง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย ผิวน้ำ เฉลิมญาติ ร่วมกับนิตยสารฟิ้ว และรายการ Hot Shot Film ได้จัดตั้งโครงการหนังสั้นบีบคั้น เป็นส่วนหนึ่งของมันตา Artspace เลขที่ ๑๖/๒๒๕ หมู่ ๒ ซอยวิภาวดี ๕๘ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ ๑๐๒๑๐ โทรศัพท์/โทรสาร ๐๒ - ๙๕๖๔๑๘๐ มือถือ ๐๘๙ – ๒๒๒๙๙๗๔

Email: piewnam_nile@live.co.uk

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

โครงการหนังสั้นบีบคั้น (Squeeze Shot Film Project) เกิดจากแรงบันดาลใจที่ได้รับจากการสร้างหนังสั้นเฉลิมพระเกียรติเรื่อง “เรื่องในใจ” เข้าร่วมในโครงการปิดทองหลังพระ หนังสั้นหยาดน้ำชีวิต และทำงานเบื้องหลังให้กับโครงการหนังสั้น “ใต้ร่มเงาสมานฉันท์” ทำให้เห็นถึงเสน่ห์และพลังของหนังสั้นที่ไม่ใช่สร้างขึ้นมาเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่หนังสั้นยังสามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ยิ่งใหญ่ ให้อยู่ในระยะเวลาที่สั้นได้อย่างลึกซึ้ง แต่พื้นที่สำหรับเผยแพร่ผลงานหนังสั้นกลับมีเพียงไม่กี่แห่ง ในขณะที่มีผู้ที่รักและสนใจหนังสั้นจำนวนไม่น้อย Monta Art Space ซึ่งเป็นโรงละครชุมชนเล็ก ๆ (Community Theatre) แห่งแรกของกรุงเทพมหานคร และเป็นพื้นที่ส่งเสริมกิจกรรมศิลปะทางเลือก (Alternative Art Space) จึงขอเป็นอีกหนึ่งพื้นที่เล็ก ๆ เพื่อคนรัก

หนังสั้นได้นำผลงานมาเผยแพร่และเป็นสนามแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สร้างกับผู้ชมหนังสั้นอย่างไม่มีข้อจำกัด ภายใต้แนวคิดเดียวกัน คือ “สร้างสรรค์ ส่งเสริม การเรียนรู้

ศีลธรรม จริยธรรม และความพอเพียง”

ที่มาของสโลแกน “หนังสั้นบีบคั้น” ด้วยข้อจำกัดของเรื่องเวลาและทุนในการสร้าง จึงทำให้กระบวนการในการสร้างหนังสั้นค่อนข้างละเอียดลออ ทุกขั้นตอนได้ถูกกลั่นกรองมาแล้วอย่างดี เปรียบเสมือนการคั้นน้ำส้ม ถ้าเราบีบแรงเกินไป ก็จะได้น้ำส้มที่มีรสขม แต่ถ้าเราบรรจงบีบ ก็จะได้น้ำส้มที่มีรสหวาน และนี่คือที่มาของคำว่า “หนังสั้นบีบคั้น”

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์สั้นทางเลือกทุกประเภท
ความถี่ในการจัดฉาย – ประมาณเดือนละครั้ง หรือ ๒ เดือนครั้ง
กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ร้าน Yellow Submarine

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย จักรพันธุ์ ขวัญมงคล นักเขียน – นักวิจารณ์อิสระ อดีตบรรณาธิการนิตยสาร Hamburger ร่วมกับเพื่อน ๆ อีก ๔ คน ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อว่า Yellow Submarine เลขที่ ๑๗๕๑ ถ.อรุณอมรินทร์ ๕๓ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๓ - ๑๓๑๕๗๙๐ Email: tarnarok@hotmail.com
ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

Yellow Submarine เป็นร้านกาแฟขนาดเล็ก ตั้งใจจะให้เป็นร้านกาแฟที่น่านั่งอบอุ่น นอกจากนี้ยังมีสินค้าสร้างสรรค์ อาทิ หนังสือ หนังสือทำมือ โปสการ์ด เสื้อผ้ามือสองจำหน่าย รวมทั้งยังจัดให้มีกิจกรรมกลุ่มเชิงสร้างสรรค์เป็นระยะ อาทิ การจัดฉายภาพยนตร์ เสวนา Book Club และ Workshop ต่าง ๆ อีกเป็นระยะ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นานาชาติ เลือกตามอารมณ์ผู้จัด
ความถี่ในการจัดฉาย – รายสะดวก แต่ส่วนใหญ่เดือนละ ๑ ครั้ง มีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าเล็กน้อยทางอินเตอร์เน็ต (Facebook)
กลุ่มคนดู – เพื่อน ลูกค้า และผู้สนใจทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ร้านหนังสือเอกาลิเต้

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย อ.เกรียงศักดิ์ ธีรโกวิทขจร จาก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง และภิญญพันธุ์ พจนะลาวัณย์ ผู้จัดการร้านหนังสือเอกาลิเต้ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรภายในร้านเลขที่ ๗๘ ถนนทิพย์ช้าง ต.หัวเวียง อ.เมือง จ. ลำปาง
โทรศัพท์ ๐๘๔ - ๘๙๔๙๙๗๕ Email: warmraw@hotmail.com
ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ภาพยนตร์สโมสรแห่งนี้ที่จริงแล้วเป็นการทดลองนำเสนอการฉายภาพยนตร์สู่สาธารณะโดยผ่านพื้นที่ร้านหนังสือเอกาลิเต้มากกว่า เพื่อเปิดพื้นที่ทางศิลปะแขนงภาพยนตร์ พร้อมทั้งส่งเสริมวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ในสังคมเมืองลำปาง มิเพียงเท่านั้นกิจกรรมการฉายหนัง ดูหนัง ยังดูจะเข้ากัน และไปกันได้ดีกับร้านหนังสือด้วย ร้านหนังสือเปิดอย่างเป็นทางการในวันที่ ๑ เดือน ๑ ปี ๑๑ (๑.๑.๑๑) แต่ก่อนหน้านั้นก็ได้มีการทดลองเปิดมาก่อนแล้วตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๓ ระหว่างนั้นเอง อาจารย์ธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง นาม อ.เกรียงศักดิ์ ธีรโกวิทขจร ก็ได้นำเสนอไอเดียว่าควรจะฉายภาพยนตร์ที่ร้าน จึงตกลงใจกำหนดธีมที่ วันสิทธิมนุษยชน ๑๐ ธันวาคม แต่ด้วยภารกิจบางประการของผู้จัด ทำให้ต้องเลื่อนมาจัดวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๓
ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย – ภาพยนตร์นอกกระแส และทุกประเภทที่น่าสนใจ เช่นเรื่อง ชุดประดาน้ำกับผีเสื้อ (The Diving Bell and the Butterfly, ๒๐๐๗)
ความถี่ในการจัดฉาย - รายสะดวก
กลุ่มคนดู - นักอ่าน นักเขียน และผู้สนใจทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• **ธงชัย แต่สกุล**

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย ธงชัย แต่สกุล สังกัดหน่วยงาน สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดพังงา เลขที่ ๒ ถ.เทศบาลบำรุง ต.ท้ายช้าง อ.เมือง จ.พังงา ๘๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๑-๕๕๙๓๐๔๔ Email : tong9_80@hotmail.com

ได้ทุนจาก - ไม่มี (ขอความอนุเคราะห์ใช้ห้องมัลติมีเดียของโรงเรียนประจำจังหวัด)

สืบเนื่องมาจากที่เป็นนักดูหนังตั้งแต่เด็ก และตั้งหน้าตั้งตาดูอย่างจริงจังหลังเข้าทำงานเป็นพนักงานฉายหนังในโรงภาพยนตร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ โดยขณะนี้ได้มีกลุ่มคนรุ่นเก่าที่ชอบดูภาพยนตร์มานั่งจิบน้ำชาพูดคุยกันถึงเรื่องวิวัฒนาการภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ร่วมก๊วนเสวนา และกำลังเชิญชวนคอหนังในจังหวัดเข้ารวมกลุ่มดูหนังกันอยู่ ไม่ถึงขั้นเป็นสโมสร แต่เป็นเพียงชมรมเถื่อนเล็ก ๆ ที่หลงใหลแสงเงาบนแผ่นฟิล์ม และยินดีที่จะให้ความร่วมมือกับทางหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ในการเผยแพร่ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ที่สำคัญ ๆ ที่อยากให้คนไทยได้ดู

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

กลุ่มคนดู – นักดูหนังรุ่นเก่า นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจะเริ่มต้น ในเบื้องต้นคงจะฉายเฉพาะกิจเป็นกรณีไป ชมฟรี มีการพูดคุยก่อนฉายหนัง

• เสมสิกขาลัย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดย เจนจิรา โลชา ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรใช้ชื่อว่าโครงการ "สู่ความเข้าใจ และการให้อภัยแก่ผู้ที่ก้าวพลาด" ที่ (สวนโมกข์ กรุงเทพฯ) หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ) ถนนนิคมรถไฟสาย ๒ แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๙๓๖๒๘๐๐ โทรสาร ๐๒ - ๙๓๖๒๙๐๐
E-mail: info@bia.or.th เว็บไซต์ http://www.bia.or.th

ได้ทุนจาก – สสส.

ภาพยนตร์สโมสรของโครงการ "สู่ความเข้าใจ และการให้อภัยแก่ผู้ที่ก้าวพลาด" นี้ได้ทุนจาก สสส. ร่วมจัดโดย เสมสิกขาลัย มูลนิธิเสฐียรโกเศศ-นาคประทีป หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ และ สสส. จัดขึ้นเพื่อเป็นสะพานเชื่อมโลกของคนที่กระทำผิด (ผู้ที่ก้าวพลาด) กับสังคมโลกภายนอก เปิดพื้นที่ให้คนในสังคมได้ทำความเข้าใจ รับรู้ และเข้าถึงจิตใจของคนที่กระทำผิด เป็นการให้โอกาสแก่ผู้ที่ก้าวพลาดได้แก้ไขความผิดพลาดและมอบโอกาสตัวเองในการให้อภัยผู้อื่นผ่านการดูหนัง ถือว่าเป็นการเยียวยาสภาพจิตใจของผู้ที่ก้าวพลาดด้วย

ในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยการตัดสินว่า ใครถูก ใครผิด มีบทลงโทษที่รุนแรงทั้งตามกฎหมายรัฐ และการลงโทษทางสังคม ผู้ที่ถูกตัดสินว่ามีความผิด มักได้รับการลงโทษลงทัณฑ์ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งซึ่งทำให้เกิดผลกระทบทางด้านจิตใจเป็นอย่างมาก ผู้ที่ถูกเรียกว่า "ผู้ทำผิด" จะจากโดยจากการตัดสินของใครก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นชาวบ้านที่ตัดต้นยางพาราแก่เพื่อที่จะปลูกใหม่ ถูกจับในข้อหาทำให้โลกร้อน หรือคนที่แวะทักทายเพื่อนที่ขายแผ่นซีดีเถื่อน แล้วถูกจับและลงโทษปรับไปด้วย หรือชาวบ้านที่ถูกจับในข้อหาบุกรุกป่าทั้งที่อยู่กินมานานนับ ๒๐ ปีแล้ว ผู้ที่ทำผิดศีลธรรมจรรยาหรือคนที่กระทำการผิดกฎหมาย ทำร้ายร่างกาย ลักทรัพย์ ฆ่า หรือข่มขืนผู้อื่น ผู้ที่ทำผิดเหล่านี้ต่างก็ต้องการการรับฟัง ความเข้าใจ การให้อภัย และการให้โอกาสจากคนในสังคม

การที่เราจะให้อภัยคนที่กระทำผิดเหล่านี้อาจจะทำได้ยาก ถ้าเรายังไม่เข้าใจและไม่ทราบถึงที่มาที่ไปของ เหตุปัจจัยเกื้อหนุนที่ทำให้เขาเหล่านี้ได้กระทำบางอย่างลงไปจนทำให้เกิดความผิด เราไม่อาจจะให้โอกาสคนทำผิดได้ หากเรายังเชื่อว่าคนเหล่านี้จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีได้ การที่เราไม่สามารถให้โอกาสคนที่ทำผิดได้แก้ตัวนั้นอาจจะยิ่งเป็นการต้อนให้เขาจนมุม ไม่มีทางออก และทำให้เขากลับไปกระทำผิดซ้ำ ๆ เดิมอีก

หากเราเชื่อว่า ทุกคนล้วนเคยทำผิดพลาด แม้เราทุกคนจะเคยมีด้านที่เป็นมุมมืด

เมล็ดพันธุ์ด้านที่ไม่ดี แต่ภายในตัวเราก็ย่อมมีเมล็ดพันธุ์ที่ดีงามอยู่เช่นกัน หลาย ๆ ครั้งที่เราไม่อาจให้อภัยคนที่ทำผิดต่อเราได้ แต่การให้โอกาสคนที่กระทำผิดได้แก้ไขสิ่งที่ผิดพลาด ได้มีที่อยู่ที่ยืนอีกครั้ง ย่อมเป็นเหมือนการรดน้ำพรวนดินเมล็ดพันธุ์ที่ดีงามลงในหัวใจของผู้ทำผิดและตัวเราให้ได้เติบโตและงอกงามไปด้วย แม้แต่องคุลิมาล ผู้ที่ฆ่าชีวิตคนมากมาย แม้จะต้องได้รับผลกรรมที่ได้กระทำไป แต่ก็ยังมีโอกาสในการบ่มเพาะธรรมะในใจให้งอกงามได้ หากเราจะลองเปลี่ยนมุมมองความคิดต่อผู้ที่กระทำผิด ว่าจริง ๆ แล้วเขาเหล่านั้นเป็นผู้ที่ก้าวเดินอย่างผิดพลาด และคนในสังคมก็พร้อมที่จะต้อนรับให้โอกาสให้เขาเหล่านี้ได้ก้าวเดินในทางที่ถูกต้องต่อไป

ในปัจจุบันมีหลายองค์กร หลายหน่วยงาน หลายกลุ่มคนที่ได้เข้าไปรับรู้และรับฟังคนที่กระทำความผิด (ผู้ที่ก้าวพลาด) ในสถานพินิจหรือเรือนจำ เพื่อไปให้ความเข้าใจ ให้ความสุขสงบและให้โอกาสกับคนเหล่านี้ แต่ยังไม่เป็นที่รับรู้ของผู้คนในสังคมมากมายนัก

โครงการ “สู่ความเข้าใจ และการให้อภัยแก่ผู้ที่ก้าวพลาด” ได้นิมนต์พระภาวนาวิเทศ (หลวงพ่อเขมธัมโม) ภิกษุชาวอังกฤษ ผู้ซึ่งจัดตั้งองค์กร “องคุลิมาล” เพื่อเป็นองค์กรสอนพระพุทธศาสนาในเรือนจำ ที่มุ่งเน้นให้ความช่วยเหลือทางด้านจิตใจแก่ผู้ต้องขัง มากกว่า ๑๔๐ เรือนจำ มาแสดงปาฐกถาพิเศษ เกี่ยวกับ การปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรมของคนกระทำผิดให้อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างเป็นสุขสงบ จึงถือโอกาสนี้เป็นการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนประสบการณ์ การเรียนรู้เรื่องการทำงานด้านจิตใจกับผู้ต้องขังด้วย เพื่อให้เกิดแนวทางในการปฏิบัติ และอยู่ร่วมกับผู้กระทำผิดเหล่านี้ต่อไปได้ ทั้งเป็นการส่งเสริมกำลังใจต่อผู้ที่ทำงานกับผู้ที่ก้าวพลาดอีกด้วย

ทั้งนี้ แม้หลายคนในสังคมอาจจะคิดว่า เรามีส่วนไปเกี่ยวข้องกับผู้ต้องขัง หรือผู้ที่กระทำความผิดน้อยมาก แต่แท้ที่จริงแล้ว ในชีวิตจริง มักมีคนที่กระทำผิด (ผู้ที่ก้าวพลาด) ต่อเรา ต่อสังคมมากมาย ที่มักจะตัดสินไปตามความคิดของตัวเอง แม้ความผิดเหล่านั้นจะไม่มีผลทางกฎหมายก็ตาม โครงการฯ นี้ หวังว่าจะสามารถเห็นแนวทางที่จะทำให้เข้าใจ ให้อภัยและให้โอกาสกับทุกการกระทำที่ผิดพลาด เพราะทุกคนต่างต้องการความเข้าใจ การให้อภัยและโอกาสทั้งสิ้น

ประเภทหนังที่ฉาย - ฉายหนังและเสวนา เกี่ยวเรื่องราวของผู้ที่ก้าวพลาดเพื่อสร้างความเข้าใจ

- วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๔ Lion’s Den (อาร์เจนตินา ๒๐๐๘)
- วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๕๔ Celda 211 (สเปน ๒๐๐๙)

๐ วันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๕๔ Les Miserables (อเมริกา ๑๙๙๘)

๐ วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๔ In The Name Of The Father (ไอร์แลนด์ ๑๙๙๓)

หมายเหตุ

- เสมสิกขาลัย ภายใต้มูลนิธิเสฐียรโกเศศ - นาคประทีป เป็นองค์กรผู้รับผิดชอบโครงการ "สู่ความเข้าใจ และการให้อภัยแก่ผู้ที่ก้าวพลาด" นี้ ซึ่งเป็นหน่วยงานการกุศลทำงานเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคมผ่านการจัดการศึกษาเรียนรู้โดยมีแนวคิดนำกระบวนการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง (Transformative learning) มาเป็นทางเลือกใหม่ให้กับสังคม ได้จัดงานปาฐกถา เสม พริ้งพวงแก้ว เป็นประจำอย่างต่อเนื่องทุกปี เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ใหม่ ๆ ให้กับแวดวงการศึกษาและสังคมไทย ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ นี้ได้รับเกียรติจากพระภาวนาวิเทศ (หลวงพ่อเขมธัมโม) ผู้ซึ่งจัดตั้งองค์กร "องคุลิมาล" มาแสดงปาฐกถา และร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านการทำงานดูแลจิตใจผู้กระทำผิด

-พระภาวนาวิเทศ (หลวงพ่อเขมธัมโม) เป็นชาวอังกฤษโดยกำเนิด แต่ซาบซึ้งในรสพระธรรมจนกระทั่งตัดสินใจมาบวชกับหลวงพ่อชา สุภัทโท แห่งวัดหนองป่าพง และได้กลับไปเผยแผ่พุทธศาสนาต่อที่ประเทศอังกฤษ โดยในเวลาต่อมาท่านได้ก่อตั้งวัดป่าสันติธรรมขึ้นที่เมืองวอริคเชียร์ (Warwickshire) ซึ่งนอกจากจะเผยแผ่พุทธธรรมที่วัดแล้ว ท่านยังเป็นประธานคณะกรรมการชมรมพุทธศาสนาของนักเรียนในมหาวิทยาลัยวอริคอีกด้วย ด้วยความวิริยะอุตสาหะในการเผยแผ่ธรรมะของหลวงพ่อ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ท่านได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ โอบีอี (Officer of the Most Excellent Order of the British Empire) จากสมเด็จพระราชินีอลิซาเบธที่ ๒ แห่งสหราชอาณาจักร และในปีต่อมา ทางมหาเถรสมาคม โดยสมเด็จพระพุฒาจารย์ ประธานคณะผู้ปฏิบัติหน้าที่สมเด็จพระสังฆราช ก็ได้เสนอขอพระราชทานสมณศักดิ์แก่หลวงพ่อเขมธัมโม ให้เป็น 'ท่านเจ้าคุณพระภาวนาวิเทศ' สืบมาจนปัจจุบัน

- องค์กร "องคุลิมาล" เป็นองค์กรสอนพระพุทธศาสนาในเรือนจำ (อย่างน้อย ๑๔๐ แห่ง) ที่ประเทศอังกฤษ สก็อตแลนด์ และเวลส์ โดยมุ่งให้ความช่วยเหลือทางด้านจิตใจแก่ผู้ต้องขัง สอนหลักธรรม วิธีการปฏิบัติธรรมและกรรมฐาน จนกระทั่งพวกเขาเหล่านั้นสามารถปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรมให้เป็นสุขและสงบเย็นมากขึ้น ลดความตึงเครียดในเรือนจำและในสังคม โดยในช่วง ๑๑ ปี มีผู้ต้องขังที่หันมานับถือศาสนาพุทธเพิ่มขึ้นถึง ๖๖๙ เปอร์เซ็นต์

- หน่วยงานที่ได้ทำงานฟื้นฟูสภาพจิตใจของผู้กระทำผิด เช่น บ้านกาญจนาฯ กรม

พินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน กรมราชทัณฑ์ กลุ่มอาสาสมัครต่าง ๆ ที่ร่วมทำกิจกรรมกับผู้กระทำผิด จะมาร่วมจัดนิทรรศการ และร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยถึงแนวทางการทำงานกับผู้กระทำผิดร่วมกัน

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่ เสมสิกขาลัย โทรศัพท์ ๐๒ – ๓๑๔๗๓๘๕ - ๖ ติดต่อ คุณกฤตยา ศรีสรรพกิจ โทรศัพท์ ๐๘๙ - ๙๒๗๕๒๖๔ E-mail:semsikkha_ram@yahoo.com, www.semsikkha.org

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ทุกประเภทที่ให้ข้อคิด

ความถี่ในการจัดฉาย - โครงการ "สู่ความเข้าใจ และการให้อภัยแก่ผู้ที่ก้าวพลาด" ทุกวันเสาร์ ตลอดเดือน ม.ค. ๕๔ ส่วนโปรแกรมอื่น ๆ ฉายเดือนละครั้ง

กลุ่มคนดู - ผู้ที่ก้าวพลาด และผู้สนใจทั่วไป ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย ปฐวี วิรานุวัตร, ทศพล บุญสินสุข, เพ็ญวดี นพเกตุ มานนท์ และศศิวิมล วงศ์จรินทร์ สำนักงาน ห้อง ๙๓๔, ๑ ซอย ๘ ถ.นิมมานเหมินทร์ ต.ดอยสุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๔-๔๓๘๓๔๐๕

Email : doisaket.interfilmfest@gmail.com Website: http://dsiff.tumblr.com

สถานที่จัดงาน บริเวณต่าง ๆ ในอำเภอดอยสะเก็ด และบางส่วนในตัวเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ได้ทุนจาก - ขั้นต้นใช้ทุนส่วนตัวที่เหลือจากการสร้างภาพยนตร์สารคดีเรื่อง "แม่ครับ... หมดแก้ว ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิ, ทุนจากการเรี่ยไรจากเพื่อน ๆ และกลุ่มนักศึกษาโรงเรียน สาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ทุนจากจากการขายของที่ระลึกระหว่างเทศกาล ส่วนทุนสนับสนุนที่ได้รับอย่างเป็นทางการ หลังจากที่เริ่มดำเนินการไปแล้ว คือ ทุนจากสมาคมฝรั่งเศส – กรุงเทพ และ Eden Education Centre – เชียงใหม่

จากแนวคิดที่ว่าการชมภาพยนตร์ในอดีต เคยเป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่งที่ผู้คนในสังคมหรือชุมชนมีร่วมกัน แต่ในปัจจุบัน การชมภาพยนตร์กลายเป็นกิจกรรมเฉพาะตัว และเป็นเรื่องส่วนบุคคล รูปแบบของภาพยนตร์และจำนวนของภาพยนตร์ที่ถูกสร้างเพิ่มมากขึ้นนั้น เพิ่มโอกาสในการเลือกชมของผู้ชมได้จริง แต่กลับลดโอกาสในการสื่อสารของผู้คนในสังคม จนในบางครั้ง ภาพยนตร์กลับกลายเป็นตัวชี้วัด ในการแบ่งแยกของผู้คนในสังคม ซึ่งนั่นน่าจะเป็นปรากฏการณ์ที่น่าเสียดายยิ่ง หากมันเกิดมาจากเหตุผลที่สำคัญ

ขั้นต้นคือ “ความต้องการที่จะสื่อสาร” ของคนในสังคม

เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติดอยสะเก็ด (Doi Saket International Film Festival หรือ DSIFF) มีเป้าหมายว่าจะเป็นต้นแบบที่เปิดโอกาสให้งานภาพยนตร์ และศิลปินได้สื่อสารกับผู้คนในท้องถิ่น โดยไม่ได้นำรูปแบบของการฉายในโรงภาพยนตร์แบบดั้งเดิมมาเป็นข้อจำกัด ซึ่งมีผลโดยตรงทั้งในเรื่องของโอกาสในการเข้าชมและวิธีการสื่อสารระหว่างศิลปินกับชุมชน

โดยลักษณะของเทศกาลจะกระจายตัวไปทุก ๆ สถานที่ของชุมชน เพื่อตามหากลุ่มคนดูทุกรูปแบบไม่ว่าจะเป็นเรือนจำ, สถานเลี้ยงเด็กด้อยโอกาส, มหาวิทยาลัย, แกลเลอรี่ศิลปะ, บาร์ และหน่วยงานของภาครัฐ

กิจกรรมหลัก นอกจากจะมีการฉายหนังจากกว่า ๒๐ ประเทศแล้ว ยังมีกิจกรรมเสวนา และโปรแกรมภาพยนตร์พิเศษ อาทิเช่น เสวนาในหัวข้อ “เสรีภาพของการสื่อสารในสังคมไทย” (Freedom of Expression in Thailand) และยังมีโปรแกรมพิเศษที่ได้รับการสนับสนุนจากโปรแกรมของเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพครั้งที่ ๗ ปี ๒๕๕๒ (CalArts Shorts : Portrait Documentaries from Woman’s Perspective) นอกจากนั้นยังมีการมอบรางวัลภาพยนตร์ในสาขาต่าง ๆ Best Film, Best Director, Best Cinematography, Best Production Design, Best Editing, Best Actor ให้กับภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือก

ซึ่งได้รับการตัดสินจากคณะกรรมการของเทศกาล และยังมีการมอบรางวัล LifeTime Achievement Award สำหรับผู้ทำคุณประโยชน์ในวงการภาพยนตร์ ที่เป็นแรงบันดาลใจสำหรับคนรุ่นใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในปีนี้ ทางเทศกาลขอมอบรางวัลดังกล่าวแก่บุคคล ๒ ท่าน คือ คุณโดม สุขวงศ์ ผู้ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อก่อตั้ง "หอภาพยนตร์แห่งชาติ" และอีกท่าน คือคุณสิทธิพงษ์ กัลยาณี ผู้ก่อตั้ง และผู้อำนวยการของ Images Asia Inc. นักสร้างภาพยนตร์และนักต่อสู้เพื่อสันติภาพ ซึ่งได้เสียชีวิตลงอย่างกะทันหันเมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๓

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละครั้ง และจัดติดต่อกันเป็นเวลา ๘ วัน

กลุ่มคนดู – นักเรียน นักศึกษา เด็ก ๆ และเยาวชน ผู้คนในชุมชน และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ห้องสมุดมหาเล็ก

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย อังกฤษ อัจฉริยโสภณ ได้จัดภาพยนตร์สโมสร เลขที่ ๙๙ หมู่ ๒ ถ.พหลโยธิน ต.นางแล อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๖-๙๑๑๕๓๓๑

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ห้องสมุดมหาเล็ก เป็นห้องสมุดเอกชนสาธารณะเปิดให้บริการฟรี ก่อตั้งขึ้นเพื่อให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่สนใจค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย, ปรัชญา, ประวัติศาสตร์ ด้วยสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น หนังสือ, นิตยสาร, วารสาร, ภาพยนตร์ และ สารคดีเกี่ยวกับศิลปะ บริการ Podcasts, อินเตอร์เน็ต และอื่น ๆ

ถึงแม้ว่า ห้องสมุดมหาเล็ก จะมีสำนักงานอยู่ที่จังหวัดเชียงราย แต่ผู้ที่สนใจก็สามารถใช้บริการห้องสมุดมหาเล็กผ่านทางเว็บไซต์ http://mahalec.org ห้องสมุดมหาเล็ก มีโครงการจะจัดกิจกรรมที่เชียงราย เชียงใหม่และที่อื่น ๆ เช่น การเสวนาเกี่ยวกับศิลป-วัฒนธรรม, การประชุมเชิงปฏิบัติการ, การทัศนศึกษา, การฉายภาพยนตร์และวีดิทัศน์ รวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการศิลปร่วมสมัย ถึงแม้ว่าห้องสมุดมหาเล็กจะมีขนาดเล็ก ๆ จำกัดด้วยพื้นที่และเงินทุน แต่ก็มีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์พื้นที่อิสระของการเรียนรู้ทำความเข้าใจยุคสมัยและความเปลี่ยนแปลงของโลกด้วยการศึกษา เพื่อประโยชน์แก่ชุมชนสาธารณะ ห้อง

สมุดมหาเล็ก ก่อตั้งขึ้นในเดือนเมษายน ๒๕๕๓ โดย Mr. Reinhart Frais ร่วมกับศิลปินชาวเชียงราย อังกฤษ อัจฉริยโสภณ ด้วยความสนับสนุนเป็นอย่างดีจากเพื่อน ๆ และอาสาสมัคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ทุกประเภท เช่น Tokyo Sonata, แสงศตวรรษ
ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละครั้ง
กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

๓.๒ ภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานราชการ

สำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรในหน่วยงานราชการ คือ หน่วยงานหรือองค์กรใหญ่ ที่เป็นโรงเรียน มหาวิทยาลัย สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัด สำนักวัฒนธรรมจังหวัด สำนักหอสมุดแห่งชาติ ห้องสมุดประชาชน

ในการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของหน่วยงานราชการส่วนใหญ่เป็นประเภทภาพยนตร์ทั่วไป และมีการจัดฉายตามระยะเวลาเฉพาะกิจตามนโยบายของรัฐบาล และมักจัดฉายภาพยนตร์ในหัวข้อที่ตอบรับกับประเด็น หรือนโยบายเฉพาะกาล เช่น อ้างอิงสถาบันราชวงศ์ ประชาสัมพันธ์นโยบายขององค์กร หรือกอบกู้กำลังใจจากภัยสังคมและภัยธรรมชาติ ยกเว้นในกรณีของมหาวิทยาลัย ที่มีอาจารย์ผู้สอน หรือนักศึกษาที่มีความสนใจหลงใหลภาพยนตร์เป็นการส่วนตัว ซึ่งทุ่มเทผลักดันให้เกิดวัฒนธรรมการดูหนังภายในมหาวิทยาลัย โดยใช้ทุนของคณะหรือชมรมในการจัดกิจกรรม และเปิดให้ชมฟรี

• ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ โดย อ.สกุล บุญยทัต ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ที่ ถ.ราชมรรคา ใน ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม ๗๓๐๐๐
โทรศัพท์ ๐๓๔ – ๒๕๕๐๙๖-๗ โทรสาร ๐๓๔ - ๒๕๕๗๙๔
ได้ทุนจาก - ส่วนตัวและทุนสนับสนุนจากทางคณะเป็นครั้งคราว

โดยเริ่มต้นที่อาคารเรียนรวมของมหาวิทยาลัยสำหรับผู้สนใจทั่วไป และพัฒนามา

เป็นวิชา Film and Life และ Theatre and Film ฉายภายในห้องฉายหนังของห้องสมุดมหาวิทยาลัยระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๖ – ๒๕๓๖

ภาพยนตร์สโมสรเริ่มต้นจากยุควีดีโอเทป เริ่มเติบโตปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ผู้จัดอยากเผยแพร่หนังดี ๆ ให้แก่สังคมมหาวิทยาลัย ในตอนนั้นในฐานะที่เป็นอาจารย์อยู่ในภาควิชาด้านการละครและการแสดง จึงได้จัดฉายหนัง เป็นการเผยแพร่ต่อสาธารณะและให้นักศึกษาที่เรียนในวิชาการละครได้ดูหนัง เพื่อเปรียบเทียบและเปิดโลกทัศน์ให้กว้างขึ้นจากการละครโดยผ่านภาพยนตร์

ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นต้นมาภาควิชาเปิดรายวิชาทางด้านภาพยนตร์สำหรับผู้เรียนวิชาเอกทางด้านการละคร จึงได้จัดฉายหนังเพื่อการศึกษาหาความรู้และบทสะท้อนพัฒนาการทางด้านศาสตร์ของการแสดง ทั้งด้านการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนบท การตัดต่อ เนื้อหาที่เชื่อมโยงกับสาระของชีวิต รวมทั้งมิติทางลักษณะของหนังที่มีต่อโลกและชีวิต

ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ เป็นต้นมาฉายภาพยนตร์ที่ห้องฉายหนังอาคาร ๕๐ ปี ของคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ๔๐๔ อาคาร ๕๐ ปี เป็นกิจกรรมประกอบการศึกษา การวิเคราะห์เสวนาพร้อมเขียนผลงานวิเคราะห์ วิจารณ์ ในมิติต่าง ผ่านกระบวนการศึกษาทั้งด้านเทคนิคภาพยนตร์และสาระเนื้อหาของเรื่อง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังตามกระแสฮอลลีวู้ด นับแต่ยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน, หนังจากภาคพื้นยุโรป ฝรั่งเศส อังกฤษ กลุ่มประเทศสแกนดิเนเวีย ฯลฯ หนังตะวันออก หนังตะวัน-ออกกลาง หนังทดลอง และหนังนอกกระแส

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันศุกร์ เวลา ๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. และ ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น. ครั้งละ ๒ เรื่อง

กลุ่มคนดู – นักศึกษาและบุคคลทั่วไป

ชมฟรี มีการแนะนำและสรุป รวมทั้งแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และมีการเขียนบทความในมิติของภาพยนตร์ด้านต่าง ๆ เป็นบทเรียนด้วย

• หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เดือนพฤษภาคม ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ โดย โดม สุขวงศ์ ก่อตั้ง ภาพยนตร์สโมสร เรียกชื่อว่า “ภาพยนตร์สโมสร ณ หอศิลป์แห่งชาติ” ขึ้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพ ฯ จัดฉายภาพยนตร์และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้จัดฉายกับ

ผู้ชม ซึ่งเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมโดยไม่เก็บค่าชม โดยจัดทุกเย็นวันศุกร์เว้นศุกร์ ต่อมาเมื่อมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้นในเดือนกันยายนปีนั้น ภาพยนตร์สโมสรที่หอศิลป์ได้กลายเป็นกิจกรรมการฉายหนังเป็นประจำของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ ต่างจากภาพยนตร์สโมสรหรือชมรมภาพยนตร์ของสถานทูตต่าง ๆ ตรงที่ ของสถานทูตต่าง ๆ จะจัดฉายเฉพาะภาพยนตร์ของประเทศตนเอง แต่ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์ทุกชาติและทุกชนิด มีการพูดแนะนำภาพยนตร์ก่อนฉาย และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังฉาย

ในระยะยี่สิบปีแรก ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อบันเทิง และงานศิลปะ เป็นหลัก และมีธรรมเนียมการฉาย คือมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

แต่ในระยะห้าปีมานี้ ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ เปลี่ยนแนวคิดไปที่การฉายภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา โดยเห็นว่าภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์ หากเราใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการพัฒนาความรู้และยกระดับจิตใจของมนุษย์ได้ ก็จะเป็นประโยชน์ยิ่ง จึงจัดฉายภาพยนตร์ที่เน้นการเรียนรู้ โดยยังคงมีการพูดคุยก่อนและหลังฉาย แต่เน้นในการพูดคุยเป็นไปแบบปุจฉาวิสัชนาไปในทางให้เกิดความรู้ที่ถูกต้อง เป็นจริง คือ สัจธรรม ซึ่งก็คือเกิดปัญญาแก่ผู้ชม

ภาพยนตร์สโมสรของหอภาพยนตร์ เดิมอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า ใกล้สนามหลวง กรุงเทพ ต่อมาย้ายไปอยู่ที่ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ท่าวาสุกรี กรุงเทพ และปัจจุบันย้ายมาอยู่เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑล สาย ๕ อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐๒ - ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๑
โทรสาร ๐๒ – ๔๘๒๒๐๑๕ Email: info@fapot.org

ได้ทุนจาก - กระทรวงวัฒนธรรม
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังเก่า หนังคลาสสิก หนังศิลป์ และหนังไทย
ความถี่ในการจัดฉายภาพยนตร์ - “ดูหนังกับโดม” ทุกวันศุกร์สุดท้ายของเดือน เวลา ๑๗.๓๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และโปรแกรมพิเศษในวาระต่าง ๆ
กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา เจ้าหน้าที่ คนทำหนัง และผู้สนใจทั่วไป
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ฝ่ายโสตทัศนศึกษา สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดย ชวลิต ฮะกีมี หัวหน้าฝ่ายโสตทัศนศึกษา ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ที่ชั้น ๖ ห้อง ๖๐๓ ฝ่ายโสตทัศนศึกษา สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
เลขที่ ๑๖๙ ถนนลงหาดบางแสน ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี ๒๐๑๓๑
โทรศัพท์ ๐๓๘ - ๗๔๕๙๐๐ ต่อ ๔๐๓๐ โทรสาร ๐๓๘ - ๓๙๐๐๔๙, ๐๓๘ – ๓๙๐๔๔๖
Email: h_chavalit@hotmail.com

ได้ทุนจาก - งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยบูรพา

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ ในตึกเก่าได้เคยจัดฉายภาพยนตร์ในรูปแบบวิดีโอเทป จนถึง พ.ศ. ๒๕๓๘ และต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๙ ได้สร้างอาคารหลังใหม่ ๗ ชั้น แต่ไม่มีครุภัณฑ์ ส่วนใหญ่ครุภัณฑ์ใช้ของเดิมที่มาจากตึกสำนักหอสมุดหลังเก่ามาใช้งาน ในห้องแต่ละห้องไม่มีอะไร ว่างเปล่า ต้องจัดตั้งงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อจัดหาอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์เพิ่มเติมในบางส่วน เดิมห้อง ๖๐๓ ยังไม่ได้ตกแต่งเป็นห้องธรรมดา มีเก้าอี้นั่งหลายตัว มีโทรทัศน์ขนาดจอรับภาพ ๒๕ นิ้ว และมีเครื่องเล่นวีดิโอธรรมดา และในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้มีการเปลี่ยนแปลงผู้บริหารคนใหม่ ซึ่งเป็นอาจารย์ผู้หญิงมาจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และเพิ่งจบการศึกษาระดับปริญญาเอกมาใหม่มาบริหารงานห้องสมุด ผู้จัดได้เสนอโครงการต่าง ๆ เช่น โครงการศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ประกอบด้วยชุดศึกษาโทรทัศน์และดาวเทียม ชุดศึกษาเทปวีดิทัศน์ ชุดศึกษาเทปเสียง มาบริการให้นิสิตค้นคว้าทางวิชาการและบันเทิง ผู้บริหารสำนักหอสมุดเห็นชอบโครงการนี้ให้ดำเนินการของบประมาณเงินรายได้ทันที เลยทำให้มีนิสิตตอบรับมาใช้บริการมากขึ้น ต่อมาผู้จัดได้เสนอโครงการปรับปรุงห้องฉายหนัง จัดเป็นห้องมินิโฮมเธียเตอร์ใหม่ โดยจัดให้เหมือนกับโรงฉายภาพยนตร์เป็นระบบเสียงเซอร์ราวด์ จัดที่นั่งเป็นขั้นบันไดจำนวน ๓๐ ที่นั่ง จอรับภาพขนาด ๗๐ นิ้ว โดยใช้เครื่องฉายภาพโปรเจคเตอร์ เครื่องเล่นดีวีดี ทำให้นิสิตได้รับความสนใจในการใช้ห้องมินิโฮมเธียเตอร์มากขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นานาชาติ ทั้งเก่าและใหม่

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวัน วันธรรมดาวันละ ๑ รอบ ส่วนวันเสาร์-อาทิตย์ วันละ ๒ รอบ

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป เข้าชมฟรี ไม่มีเสวนา

• สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ โดย สมทรง เจ๊ะดาโอ๊ะ (ลาออกจากราชการแล้ว) ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการศึกษาและเพื่อความบันเทิง ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ชั้น 3 หอสมุดจอห์น เอฟ เคนเนดี้ เลขที่ ๑๘๑ ถนนเจริญประดิษฐ์ ต.รูสะมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี ๙๔๐๐๐
โทรศัพท์ ๐๗๓ – ๓๑๓๙๒๘ - ๔๕ ต่อ ๑๔๒๒

ได้ทุนจาก - งบประมาณรายได้ของสำนักหอสมุด

เนื่องจากมหาวิทยาลัยมีนโยบายที่จะรวมกิจกรรมด้านงานบริการห้องสมุดและเทคโนโลยีทางการศึกษาเข้าด้วยกัน เพื่อปรับปรุงให้มีเอกภาพด้านการจัดวางระบบงานและเพิ่มประสิทธิภาพ ด้านการเรียน การสอน วิจัยและการบริการวิชาการ จึงจัดตั้งสำนักวิทย-บริการขึ้น ใน มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เพื่อให้บริการทางการศึกษาแก่นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยและบุคคลภายนอกได้อย่างเต็มที่

ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย - ทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์ สัปดาห์ละ ๑ เรื่อง

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี สำหรับนิสิต นักศึกษา ส่วนบุคคลทั่วไปเสียค่าธรรมเนียมบริการห้องสมุด ๒๐ บาท

• ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๓๗ โดย รศ.นพมาส แววหงส์ (เกษียณแล้ว) ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติประจำปี ที่ตึกของคณะอักษรศาสตร์
โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๑๘๔๘๐๒ โทรสาร ๐๒ - ๒๑๘๔๘๐๓
เว็บไซต์ http://chulafilmfest.multiply.com

ได้ทุนจาก - คณะอักษรศาสตร์

ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ โดยคัดสรรภาพยนตร์คุณภาพที่ไม่เคยเข้าฉายรอบปกติตามโรงภาพยนตร์ในประเทศไทยมาก่อน เพื่อให้นิสิตนักศึกษาได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย ได้ฝึกทักษะด้านภาษา พร้อมกับเรียนรู้วัฒนธรรมต่างแดน

ตัวอย่างโปรแกรมหนังที่จัดฉายล่าสุด ๒๔ ม.ค. ๕๔ – ๑๑ ก.พ.๕๔ ที่ชั้น ๙ อาคารมหาจักรีสิรินธร ๙ เรื่องจาก ๙ ประเทศ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักวิจารณ์

กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน, รศ.นพมาส แววหงส์ และ ก้อง ฤทธิ์ดี

๒๔ ม.ค.๕๔	‘Eyes Wide Open’ (Israel)
๒๖ ม.ค.๕๔	‘The Time that Remains’ (Palestine)
๒๘ ม.ค.๕๔	‘Women Without Men’ (Iran)
๓๑ ม.ค.๕๔	‘The Secret in Their Eyes’ (Argentina)
๒ ก.พ.๕๔	‘The Maid’ (Chile)
๔ ก.พ.๕๔	‘The Milk of Sorrow’ (Peru)
๗ ก.พ.๕๔	‘White Material’ (France)
๙ ก.พ.๕๔	‘A Room and a Half’ (Russia)
๑๑ ก.พ.๕๔	‘I Am Love’ (Italy)

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นานาชาติ
ความถี่ในการจัดฉาย – ปีละ ๑ ครั้ง ๆ ละประมาณ ๙ เรื่อง
กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป
เข้าชมฟรี มีเสวนากับนักวิจารณ์หลังฉายหนัง

• Film Cafe’

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยชมรมฉายภาพยนตร์ของนักศึกษา ภาควิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพและภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรใช้ชื่อว่าชมรม Film Cafe’ ที่คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
เลขที่ ๓๙ หมู่ ๑ ถ.รังสิต-นครนายก ต.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี ๑๒๑๑๐
โทรศัพท์ ๐๒-๕๔๙ ๔๙๙๐-๒ โทรสาร ๐๒-๕๔๙ ๔๙๙๓
(ประสานงานติดต่อ คุณชญานิน โทรศัพท์ ๐๘๔-๖๑๘ ๑๕๘๑)
ได้ทุนจาก – การสนับสนุนด้านอุปกรณ์และพื้นที่ฉายภาพยนตร์จากคณะ ภายหลังได้รับการสนับสนุนจาก บริษัท Panasonic และ บริษัท Gear Head

ในการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของชมรมกลุ่มเป้าหมายจะเป็นนักศึกษาในคณะ

เองและนักศึกษาคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย รวมทั้งผู้คนที่อยู่บริเวณใกล้เคียงในย่านมหาวิทยาลัย

กระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ชมรม Film Cafe' จึงได้เว้นการจัดฉายภาพยนตร์ไป ๑ ปี เนื่องจากนักศึกษาที่ดูแลรับผิดชอบชมรมจบการศึกษาไป เพราะไม่มีผู้สานต่อ แล้วกลับมาฉายอีกครั้งในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ซึ่งเป็นปีที่มีการจัดทำดีวีดีภาพยนตร์สั้นของนักศึกษาภาควิชาถ่ายภาพและภาพยนตร์ด้วย เพื่อเป็นการหารายได้เข้ามาเป็นกองทุนสำหรับให้รุ่นถัดไปได้จัดงานฉายภาพยนตร์ต่อได้

และในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๙ – ๒๕๕๐ ค่อนข้างเป็นช่วงขวบปีที่ชมรม Film Cafe' กำลังบูมมาก เนื่องจากมีการจัดอบรมสอนทำหนังสั้นให้กับบุคคลภายนอกด้วย โดยได้รับการสนับสนุนจากบริษัท Panasonic และบริษัทเช่าอุปกรณ์ถ่ายภาพยนตร์อย่าง Gear Head จึงมีการจัดฉายภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอต่อเนื่องเป็นประจำเกือบทุกสัปดาห์ ภาพยนตร์ส่วนมากที่นำมาจัดฉายจะเป็นภาพยนตร์ที่ดูไม่ยากมากนักและค่อนข้างเป็นที่นิยม แต่ก็ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่หาดูได้ง่ายนัก

และในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ – ๒๕๕๓ ชมรม Film Cafe' ก็เว้นการฉายหนังไปอีกครั้ง แต่ยังคงมีจัดงานฉายภาพยนตร์ร่วมกับองค์กรภายนอกที่จะเข้ามาฉายเช่น นิตยสารสตาร์พิค เข้ามาจัดงานร่วมกันเพื่อโฆษณาหนังและมีการพูดคุยกับผู้กำกับภาพยนตร์

ปัจจุบัน ชมรม Film Cafe' กำลังจะกลับมาฉายภาพยนตร์ที่คัดเลือกเองโดยนักศึกษามาฉายอีกครั้ง

ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย – ภาพยนตร์ไทยและนานาชาติที่ไม่ตลาดเกินไปนัก เช่น Trainspotting ของ Danny Boyle, Requiem for a Dream ของ Darren Aronofsky เป็นต้น

ความถี่ในการจัด - สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จ. จันทบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ โดย ประพนธ์ รอบรู้ ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ที่ห้องโสตทัศนวัสดุ เลขที่ ๒/๔ ถนนเทศบาล ๓ ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๓๙ - ๓๒๑ ๒๑๑, ๓๒๒ ๑๖๗, ๓๒๑ ๑๓๓ โทรสาร ๐๓๙ - ๓๒๒ ๑๖๗

Email: nlt-chan@hotmail.com

ได้ทุนจาก - งบประมาณรายได้ของหอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก

สืบเนื่องจากเห็นว่าในวันเสาร์ ที่หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จ.จันทบุรี มีผู้เข้ามาใช้บริการมากเป็นพิเศษ โดยเฉพาะห้องโสตทัศนวัสดุ ของหอสมุด ซึ่งเป็นแหล่งในการเรียนรู้และให้ความบันเทิงจากสื่อต่าง ๆ ทั้งสื่อโสตฯ ภาพ และเสียง จึงเห็นควรให้มีการจัดฉายภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การศึกษา และเพื่อความบันเทิง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ทั่วไปทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย – ทุกวันเสาร์

กลุ่มคนดู - เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปที่มาใช้บริการ

ชมฟรี มีการประชาสัมพันธ์ให้ทราบล่วงหน้า ไม่มีเสวนา

• สมัยกาล มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จ.สงขลา

ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ โดย อ.วรรณา พุกต์ประยูร (ปัจจุบันย้ายไปที่อื่น) และการรวมตัวของอาจารย์ที่สนใจในกิจกรรมจัดฉายหนัง ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นเรียกชื่อว่า “สมัยกาล” แรกเริ่มมีหลายคน แต่ตอนนี้เกษียณบ้าง ย้ายบ้าง ไม่ว่างบ้าง เหลือแค่ ๒ คน หนึ่งในนี้คือ ทพ.ปฏิญญา รัตนชล ภาควิชาทันตกรรมอนุรักษ์ คณะทันตแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จ.สงขลา ๙๐๑๑๒

โทรศัพท์ ๐๘๙ – ๗๓๗๔๐๕๕ Email: patinya.r@psu.ac.th

ได้ทุนจาก - งบประมาณของมหาวิทยาลัย

ในการจัดฉายหนังไม่มีทุนใด ๆ แต่ได้รับการเอื้อเฟื้อสถานที่จากศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง หนังที่เลือกมาฉายในช่วงปีแรก ๆ เป็นของส่วนตัว แต่ภายหลังได้งบประมาณในการจัดหาซื้อแผ่นดีวีดีภาพยนตร์เพื่อใช้ในกิจกรรมและให้บริการในศูนย์ ประมาณปีละ ๒๐,๐๐๐ บาท (โดยผู้จัดได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ซื้อ)

ระยะเวลาในการจัดฉายหนังปีละ ๒ ช่วง ๆ ละประมาณ ๕-๘ เรื่อง โดยจัดฉายในช่วงที่ไม่ชนกับการสอบหรือกิจกรรมหลักของมหาวิทยาลัย และมีการแลกเปลี่ยนพูดคุยหลังฉายหนังจบ โดยสมัยกาลล่าสุดเป็นสมัยกาลปีที่ ๒๔ โดยกลุ่มอาจารย์ที่รวมตัวกันเชื่อตรงกันว่ามหาวิทยาลัยมีสิ่งที่ต้องเรียนรู้อีกมากมายนอกเหนือจากตำรา และสถานที่เรียนรู้ไม่ควรถูกจำกัดไว้เพียงแค่ห้องเรียน และได้กำหนดไว้ตั้งแต่แรกเริ่มว่าให้การพูดคุยหลังดูหนังเป็นการ

“แลกเปลี่ยน” ความเห็น ไม่ใช่ “การสอน”

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - จัดฉายหนังทุกประเภทตั้งแต่ Documentary ไปจนถึง Romance แต่ทุกเรื่องที่ฉายจะต้องมีประเด็นที่พอจะพูดคุยกันได้ และมีความสนุกพอสมควร ดังนั้นบางเรื่องที่เป็นหนัง “ดัง” ก็อาจจะไม่ถูกเลือก และหนังที่ “อาร์ต” มากๆ อาจมีไว้ให้บริการแต่ไม่ได้นำมาฉาย ตัวอย่างของหนังที่ฉายในสมัยกาลล่าสุด (ธีม “ความเจ็บป่วยและความตาย”) Let the Right One In, The Curious Case of Benjamin Button, Cherry Blossoms, My Sister’s Keeper, The Bucket List, ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด, Departures เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกเย็นวันพุธ ในช่วงเวลาที่กำหนด ครั้งละ ๕ - ๘ สัปดาห์

กลุ่มคนดู - นักศึกษา ทั้งระดับปริญญาตรี โท เอก และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี แต่สำหรับบุคคลภายนอกทางศูนย์การเรียนรู้จะเก็บค่าธรรมเนียมใช้บริการคนละ ๑๐ บาท

• ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หอศิลป์จามจุรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ปี พ.ศ.๒๕๔๕ โดยศูนย์ส่งเสริมฯ อาคารจามจุรี ๘ ถ.พญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐๒-๒๑๘๓๗๐๙ โทรสาร ๐๒-๒๑๘๓๗๐๘

ได้ทุนจาก - ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นอกจากพันธกิจหลัก คือ การสานต่อความคิดในเชิงสนับสนุน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยแล้วนั้น ทางศูนย์ส่งเสริมฯ ยังได้จัดกิจกรรมพิเศษประจำปีชื่อว่า “จตุรัสศิลป์ Art Square” โดยจัดเป็นตลาดงานศิลปะ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย และผลิตภัณฑ์งานศิลปะหลากความคิดและกิจกรรมอื่น ๆ เช่น กิจกรรมดูหนัง ฟังเพลง บริเวณรอบหอศิลป์ฯ

สำหรับกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ในแต่ละปี ได้รับความร่วมมือจากทางกลุ่มฟิล์มไวรัส ในการอนุเคราะห์คัดสรรภาพยนตร์เพื่อจัดฉาย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นอกกระแสตลาด เช่น ภาพยนตร์ฝรั่งเศส ภาพยนตร์เยอรมัน ภาพยนตร์ญี่ปุ่น และจากนานาประเทศ

ความถี่ในการจัดฉาย - ปี ละ ๑ ครั้ง ครั้งละ ๓ วัน วันละประมาณ ๓ – ๔ เรื่อง

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา แต่หลังฉายหนังจบหากผู้ชมอยากแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรืออยากถามข้อมูลเพิ่มเติม สามารถคุยกับทางกลุ่มฟิล์มไวรัสแบบส่วนตัวโดยตรง

• คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ โดย กลุ่มโปรแกรมวิชาภาษาตะวันตก ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย เลขที่ ๘๐ หมู่ ๙ ถ.พหลโยธิน ต.บ้าน อ.เมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐ โทรศัพท์ ๐๕๓-๗๗๖๐๑๓ โทรสาร ๐๕๓-๗๗๖๐๒๕

ได้ทุนจาก - การตั้งงบประมาณตามแผนปฏิบัติราชการ ในแต่ละปีการศึกษา

กลุ่มโปรแกรมวิชาภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมในสถานศึกษาที่เปิดการสอนในด้านภาษาต่างประเทศมาหลายสิบปี มีภาษาต่างประเทศที่เปิดสอน อาทิ ภาษาอังกฤษ ภาษาอังกฤษศึกษา (นานาชาติ) ภาษาฝรั่งเศส (ในวิชาโท) จึงมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรครอบคลุมทุกด้านที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะที่ดี อันพึงประสงค์ต่อสังคม โครงการเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเพื่อการศึกษาและวัฒนธรรมได้ดำเนินการมาหลายปี มีวัตถุประสงค์เพื่อ

๑. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านภาษาต่างประเทศ จากภาพยนตร์

๒. เพื่อฝึกทักษะในการฟัง พูด อ่าน เช่น ภาษาอังกฤษจากภาพยนตร์

๓. เพื่อเรียนรู้วัฒนธรรมในแต่ละประเทศ ชนชาติ ที่หลากหลาย

๔. เพื่อสร้างความเข้าใจในการใช้ชีวิตประจำวันของแต่ละวัฒนธรรม ชาติ และชนชาติอื่น ๆ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังคลาสสิก หนังเก่า หนังที่ได้รับรางวัลจากการประกวดต่าง ๆ หนังที่ส่งเสริมวัฒนธรรม ฯลฯ

ความถี่ในการจัดฉาย – ช่วงเทศกาล สัปดาห์ละ ๑ เรื่อง (เทศกาลมี ๒ เดือน)
กลุ่มคนดู - นักศึกษา กลุ่มโปรแกรมวิชาภาษาต่างประเทศ นักศึกต่างคณะ นักศึกษาจีน-แลกเปลี่ยน และบุคคลทั่วไป
ชมฟรี (มีน้ำหวานและอาหารว่างบริการตามสมควร)มีเสวนาหลังฉายหนัง

• คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ โดย อ.ธวัชชัย ช่างเกวียน และ วิจิตร วินทะไชย ได้ริเริ่มจัดเทศกาล "ฤดูหนัง ฤดูหนาว" ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เลขที่ ๑๒๓ หมู่ ๑๖ ถนนมิตรภาพ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๒ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๔๓ - ๒๐๒๓๙๖
ได้ทุนจาก - คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เนื่องจากคณะศิลปกรรมศาสตร์มีจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะรวมทั้งวิชาทางด้านการผลิตภาพยนตร์ด้วย เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในศาสตร์ด้านภาพยนตร์ และเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้กับนักศึกษาและผู้ที่สนใจ จึงได้จัดเทศกาล "ฤดูหนัง ฤดูหนาว" (Winter Film Festival) ขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ที่สนใจเสพงานด้านศิลปะ มีการฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ และอื่น ๆ มากมาย อาทิ การแสดงดนตรีไทย ดนตรีสากล การวาดเส้นด้วยเกรยอง การแกะสลักน้ำแข็ง การวาดภาพเหมือน การปั้นคนเหมือนด้วยดินเหนียว เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ผลงานศิลปะได้เผยแพร่ออกสู่ชุมชน พร้อมทั้งส่งเสริมและเปิดโอกาสให้ผู้ที่สนใจงานด้านศิลปะมีเวทีแสดงออกได้อย่างเต็มที่

กิจกรรมหลักในการจัดเทศกาล "ฤดูหนัง ฤดูหนาว" คือ

๑. การฉายภาพยนตร์ที่มีคุณค่าด้านศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์
๒. การฉายภาพยนตร์ในดวงใจผู้กำกับภาพยนตร์
๓. การฉายภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์อินดี้ ภาพยนตร์นอกกระแส
๔. การฉายภาพยนตร์ Animation
๕. การฉายภาพยนตร์ไทย / ต่างประเทศคลาสสิค
๖. การฉายภาพยนตร์เรื่องเพศ
๗. การฉายภาพยนตร์ทางธุรกิจทั่ว ๆ ไป

และมีกิจกรรมเสริม คือ

๑. การเสวนาเกี่ยวกับภาพยนตร์และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การพบปะพูดคุยกับ

ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง

๒. การแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับภาพยนตร์

๓. การแสดงดนตรี

๔. การออกร้านขายภาพยนตร์ทั่ว ๆ ไป ภาพยนตร์สั้น

๕. การออกร้านจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ของที่ระลึก ศิลปะทำมือและศิลปะอินดี้ต่าง ๆ อาหารและเครื่องดื่ม

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์สั้นและยาว ภาพยนตร์อินดี้ ภาพยนตร์นอกกระแสทั้งของไทยและต่างประเทศ

ความถี่ในการจัดฉาย – ช่วงฤดูหนาวของทุกปี

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• filmSPACE | Chiangmai Art Film

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย อ.โฆษิต จันทรทิพย์ (ผู้ดูแลโครงการ), นายอัครปัจจักขะภัติ (นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงงาน) และคณะ หน่วยงานรับผิดชอบ สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสรชื่อว่า filmSPACE | Chiangmai Art Film ที่ อาคารเรียน Media Arts and Design หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เลขที่ ๒๓๙ ถ.นิมมานเหมินทร์ ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๓ - ๙๔๔๘๔๖ โทรสาร ๐๕๓ - ๙๔๔๘๔๖

Website : filmSPACE.theSPACEcm.org

Facebook : http://www.facebook.com/filmSPACE?ref=ts

E-mail : info@theSPACEcm.org, info@mediaartsdesign.org

ได้ทุนจาก - ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โครงการ filmSPACE กำเนิดขึ้นภายใต้ความร่วมมือของ อาจารย์และนักศึกษาจาก Media arts and design ที่ต้องการสร้างพื้นที่ของความคิดใหม่ (New Space for Thinking) สำหรับการสร้างวัฒนธรรมทางวิชาการโดยใช้ศักยภาพชุมชนในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อก่อประโยชน์ให้สังคมโดยรวม ทั้งในด้านของความคิดสร้างสรรค์ ด้านวัฒนธรรม มีปรัชญาแห่ง

การเรียนรู้และการแลกเปลี่ยนเชิงประสบการณ์ โดยผ่านตัวกิจกรรมสาธารณะต่างๆ ที่ถูกจัดขึ้น โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ (non-profit) เป็นแบบอิสระภาวะเชิงวัฒนธรรม (Independent Culture)

การจัดตั้งสโมสรภาพยนตร์ filmSPACE นี้จึงเป็นอีกหนึ่งพื้นที่สำหรับการชม วิพากษ์และวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยการจัดเสวนากลุ่มย่อยขึ้นทุก ๆ สุดสัปดาห์ โดยภาพยนตร์ ที่จัดฉายได้มีการวางกรอบความคิดเพื่อก่อให้เกิดมุมมองต่อสังคมในสภาวการณ์ ณ ขณะนั้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ส่วนใหญ่ผู้จัดจะคิดธีมหนังเป็นเดือน เช่น เดือนนี้เป็น The Month of Photographer ก็จัดฉายหนังที่เกี่ยวกับช่างภาพอย่าง Blow-up (๑๙๖๖, Michelangelo Antonioni), Rear Window (๑๙๕๔, Alfred Hitchcock), The Village Album (๒๕๔๙, Mitsuhiro Mihara) เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์เวลา ๑๙.๐๐ น. ถึง เวลา ๒๒.๓๐ น. โดยประมาณ (ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์) บริเวณดาดฟ้า (ฤดูหนาวและฤดูร้อน) หรือ ห้อง Auditorium (ฤดูฝน)

กลุ่มคนดู - ส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ มีกลุ่มนักศึกษาไทยเล็กน้อย

ชมฟรี ช่วงแรก ๆ มีการพูดคุยหลังฉายหนัง แต่ช่วงหลังมีทีมที่ดูแลลดน้อยลงเหลือเพียงสองคนจึงไม่มีการล้อมวงคุยกัน ส่วนใหญ่ผู้ชมจะออกไปพูดคุยกันเองเป็นกลุ่ม ๆ

• **สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ TK park**

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นตามนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิต ณ อุทยานการเรียนรู้ TK park ชั้น ๘ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) ๙๙๙/๙ อาคารสำนักงานเซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น ๑๗ ถ. พระราม ๑ ปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๕๗๔๓๐๐

ได้ทุนจาก - สำนักงบประมาณ

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ TK park เปิดดำเนินการเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๔๘ และได้ควบรวมกับศูนย์กลางการเรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศ (NICT) โดยมุ่งเน้นการดำเนินงานห้องสมุดมีชีวิต ในรูปแบบ “อุทยานการเรียนรู้” เพื่อเป็นกลไกหลักสำคัญในการเสริมสร้างความรู้ พัฒนาความคิด และบูรณาการภูมิปัญญา โดยผ่านกระบวนการส่งเสริมการรักการอ่าน การแสวงหาความรู้ และการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ ตามแนวทางที่สอดคล้องกับขนบประเพณี และวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ ตลอดจนเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ที่พัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง

แนวคิด สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (สอร.) มุ่งมั่นพัฒนา ปลูกฝังและสร้างทัศนคติให้เยาวชนมีนิสัยรักการอ่านที่เพิ่มพูนและยั่งยืน โดยมีภารกิจหลักในการส่งเสริมการเรียนรู้ให้แก่เยาวชน จากการเรียนรู้ ผ่านหนังสือ ภาพยนตร์ ดนตรี กิจกรรม และสื่อการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายรูปแบบ “ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้” เป็นโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ สอร. จัดขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและประชาชน ได้

สนุกกับการเรียนรู้จากภาพยนตร์พร้อมการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับวิทยากรในประเด็นต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นการกระตุ้นและจุดประกายให้เด็กและเยาวชนได้ค้นหาตัวตนตามความถนัด สิ่งที่ตนเองต้องการ และความสนใจเฉพาะซึ่งจะนำไปสู่การต่อยอดความรู้ในเชิงลึกต่อไป

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย

๑. ภาพยนตร์ไทยที่หาดูยากและภาพยนตร์ไทยยุคปัจจุบัน โครงการความร่วมมือระหว่างสำนักงานอุทยานการเรียนรู้และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒. ภาพยนตร์สั้นและภาพเคลื่อนไหว โครงการความร่วมมือกับฟิ้ว fuse.in.th

๓. การจัดฉายภาพยนตร์และเทศกาลภาพยนตร์ร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ

- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ โครงการความร่วมมือกับสถาบันเกอเธ่
- เทศกาลหนังเด็ก โครงการความร่วมมือกับมูลนิธิหนังไทย
- หนังสั้นสีรุ้ง Thai Queer Short Film ร่วมกับ คณะอนุกรรมการด้านส่งเสริมโอกาสและความเสมอภาค ในคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

ความถี่ในการจัดฉาย

๑. ภาพยนตร์ไทยจัดฉายทุกวันอาทิตย์ เวลา ๑๔.๐๐ น.

๒. ภาพยนตร์สั้นและภาพเคลื่อนไหว โครงการความร่วมมือกับฟิ้ว fuse.in.th จัดฉายทุกวันเสาร์สัปดาห์ที่ ๓ ของเดือน

๓. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ เดือนพฤศจิกายน ของทุกปี

๔. เทศกาลภาพยนตร์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

กลุ่มคนดู - เยาวชนอายุตั้งแต่ ๕ ปีขึ้นไป พ่อแม่ผู้ปกครอง และผู้ใช้บริการทั่วไป ชมฟรีสำหรับสมาชิกและผู้ใช้บริการ* (*ค่าธรรมเนียมการเข้าใช้บริการสำหรับบัตรผ่านชั่วคราว One Day Pass ๒๐ บาท) และสำหรับเทศกาลภาพยนตร์ เชิญนักเรียนเข้าร่วมชม

• หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ. นครปฐม

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๑ โดยโครงการ Philosofilm ของหอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ ถ.ราชมรรคาใน อ.เมือง จ.นครปฐม ๗๓๐๐๐

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

โครงการ Philosofilm เกิดจากการการรวมตัวกันของกลุ่มคนรักหนัง ประกอบด้วย อาจารย์ ศิษย์เก่า คณะอักษรศาสตร์ และบุคลากรหอสมุด ร่วมปรึกษาหารือ และเห็นควรให้จัดฉายภาพยนตร์ (ที่ไม่ใช่เชิงพาณิชย์) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

๑) ส่งเสริมการฉายหนังดีที่หาชมได้ยาก

๒) ได้เรียนรู้ภาษา

๓) ได้เรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ผ่านหนัง เช่น ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตของคนในประเทศแถบยุโรป เอเชีย และที่อยู่ไกลจากบ้านเรา

๔) สร้างคนรักหนังรุ่นใหม่ ให้ช่วยกันรักษา เผยแพร่หนังดีที่ควรชมให้แพร่หลายและช่วยกัน รักษาสืบสานต่อ

คำคมของกลุ่ม - รายการนี้ ไม่มีขาประจำ ไม่มีขาจร ไม่มีผู้เชี่ยวชาญ ไม่มีมือใหม่หัดขับ เพราะทุกคนเห็นอะไร ก็คุยได้ตามสบาย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังนอกกระแสจากนานาประเทศ

ความถี่ในการจัดฉาย - ยุติแล้ว

กลุ่มคนดู – นักศึกษา ศิษย์เก่า บุคลากรในมหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท) ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เลขที่ ๑๖๙ ถนนลงหาดบางแสน ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี ๒๐๑๓๑ โทรศัพท์ ๐๓๘ - ๑๐๓๐๑๑ โทรสาร. ๐๓๘ – ๓๙๓๔๙๖ http:// www.sci.buu.ac.th

ได้ทุนจาก – สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท) ในฐานะหน่วยงานรับผิดชอบในด้านพัฒนาการศึกษาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี ได้พยายามที่จะขับเคลื่อนให้นักเรียน โดยระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีความรู้ความสามารถทางวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี ซึ่งได้ใช้กลยุทธ์ที่หลากหลาย รูปแบบหนึ่งของกลยุทธ์ที่ใช้คือการใช้ภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสื่อการเรียนรู้ที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ง่าย

สสวท. ได้ร่วมมือกับ สถาบันเกอเธ่ และสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สวทช.) และ บริษัท ไบเออร์ไทย จำกัด และศูนย์วิทยาศาสตร์ทั่วประเทศ รวมทั้งคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เข้าร่วมในการสนับสนุนการจัดฉายภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ทุกปี

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมวัฒนธรรมวิทยาศาสตร์ให้ครู นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปเกิดความคุ้นเคยและได้เรียนรู้อย่างใกล้ชิดกับวิทยาศาสตร์มากขึ้น

๒. เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และพัฒนากระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์

๓. เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนไทย ครูและประชาชนทั่วไป ชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์จากนานาชาติ

๔. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสื่อการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยีให้แก่หน่วยงานต่าง ๆ และสถาบันการศึกษา

๕. เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่าง สสวท กับหน่วยงานต่าง ๆ ในประเทศไทยและหน่วยงานต่างชาติร่วมกันพัฒนาเยาวชนของชาติด้านการศึกษาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

๖. เพื่อกระตุ้นให้วงการภาพยนตร์ องค์กร และหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน หันมาสนใจผลิตวิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้มากขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

ชมฟรี ในระหว่างการฉายภาพยนตร์มีการจัดกิจกรรมวิชาการทางวิทยาศาสตร์ควบคู่ไปด้วย

• วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยนเรศวร จ.พิษณุโลก

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย รศ. ดร.แมรี่ สารวิทย์ ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ที่อาคารวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยนเรศวร เลขที่ ๙๙ หมู่ ๙ ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๕๕ - ๙๖๘๕๕๕๘ โทรสาร ๐๕๕ – ๙๖๘๕๕๕๘

ได้ทุนจาก – ไม่มี แต่ได้รับการสนับสนุนด้านอุปกรณ์และพื้นที่ฉายภาพยนตร์จากมหาวิทยาลัย

วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยนเรศวร ก่อตั้งโดย The Council of Naresuan University จากการลงมติในการประชุมกันครั้งที่ ๙๔ วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๔๔ ด้วยมุมมองที่ต้องการปรับปรุงและสร้างประโยชน์ให้มากขึ้น รวมถึงสร้างชื่อให้มหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นศูนย์การเรียนรู้นานาชาติ จึงได้จัดให้มีกิจกรรมฉายภาพยนตร์ขึ้น เพราะเห็นว่าภาพยนตร์เป็นอีกสื่อหนึ่งที่จะทำให้นิสิตของวิทยาลัยได้ฝึกภาษาอังกฤษ และให้เกิดการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม รวมทั้งในเรื่องของความรู้รอบตัว

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ภาษาอังกฤษทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย – อาทิตย์ละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษา

ชมฟรี ไม่มีเสวนา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

• โครงการภูมิภาคศึกษา สำนักวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ โดย แพทริค โจรี, อ.จิรวัฒน์ แสงทอง และนักศึกษาจำนวนหนึ่งของหลักสูตรภูมิภาคศึกษา สำนักวิชาศิลปศาสตร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่สำนักวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ต.ไทยบุรี อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๑

(ประสานงานติดต่อ อ.จิรวัฒน์ แสงทอง โทรศัพท์ ๐๘๐ - ๕๑๙๘๘๔๔, ๐๗๕ - ๖๗๒๐๑๔)

ได้ทุนจาก - ส่วนกิจการนักศึกษา

ในการจัดฉายภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์นี้ จัดฉายเป็นระยะ ๆ ไม่ต่างจากมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ทั่วไป แต่โดยส่วนใหญ่จะเป็นการฉายเฉพาะในรายวิชาสำหรับนักศึกษาที่กำลังเรียนรายวิชานั้น ๆ เป็นหลัก ส่วนการจัดฉายภาพยนตร์โดยคณาจารย์และ

นักศึกษาของหลักสูตรภูมิภาคศึกษา สำนักวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์นั้น เริ่มต้นโดยการเห็นตรงกันระหว่างอาจารย์ในหลักสูตรฯ โดยเฉพาะจาก แพทริค โจรี และ จิรวัฒน์ แสงทอง ว่าควรจะมีกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ที่มีลักษณะเป็นแบบ Film Club มากขึ้นแทนที่จะเป็นเพียงแค่การฉายในห้องเรียนสำหรับรายวิชาใดวิชาหนึ่ง ความคิดเบื้องหลังคือการเชื่อว่า Film Club นั้นเป็นสิ่งที่ควรมีอยู่เคียงคู่การศึกษาระดับมหาวิทยาลัย เป็นบรรยากาศของการศึกษาเรียนรู้ ถกเถียง วิเคราะห์ วิจารณ์ ดึงคนหลากหลายทั้งจากในและนอกมหาวิทยาลัยให้ได้มาแลกเปลี่ยนทัศนะกัน

แต่เนื่องจากในระยะแรกของการดำเนินกิจกรรมนั้นจำเป็นจะต้องทำให้คนได้รู้ว่ามีกิจกรรมนี้และมีแรงดึงดูดพอให้เข้ามาร่วม คณะผู้ริเริ่มจึงใช้ช่องทางของบประมาณจากส่วนกิจการนักศึกษาเพื่อใช้สำหรับการประชาสัมพันธ์และเชิญวิทยากรที่น่าสนใจมาพูดคุยหลังการฉายภาพยนตร์ และเมื่อต้องใช้งบประมาณส่วนนี้ก็จำเป็นต้องดึงเอานักศึกษาจำนวนหนึ่งที่เห็นว่ามีความสนใจอยู่ก่อนแล้วเข้ามาร่วมเป็นคณะผู้จัดโครงการ พร้อมกับต้องทำให้กิจกรรมรองรับการเรียนการสอนของบางรายวิชาได้ด้วย การจัดกิจกรรมในช่วงแรกจึงมีลักษณะเป็นกิจกรรมร่วมที่หลายรายวิชาสามารถแนะนำนักศึกษาของตนให้เข้ามาเลือกชมภาพยนตร์ได้ตามใจชอบ

การจัดกิจกรรมครั้งแรกจัดขึ้นในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ภายใต้ชื่อ “เปิดวิก” ซึ่งจะจัดภาพยนตร์ภายใต้ธีมเดียวกันจำนวน ๕ เรื่อง จัดฉายในตอนค่ำหลังการเรียนการสอนติดต่อกัน ๕ วัน

ธีมที่เคยจัดฉายเช่น “ชาร์ลี แชปลิน และ บัสเตอร์ คีตัน : ในวันที่หนังยังหัวเราะเป็น”, “โลกที่เคยมีอยู่จริง : ว่าด้วยหนังคอมมิวนิสต์”, “คือรัก : ว่าด้วยภาพยนตร์รักอมตะ”, “เทศกาลหนังการเมือง”

พร้อมกันนั้น สืบเนื่องจากการที่หลักสูตรภูมิภาคศึกษามีรายวิชาภาพยนตร์ร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ กิจกรรมหนึ่งของการเรียนคือการกำหนดให้นักศึกษาทำคำบรรยายสำหรับภาพยนตร์ที่น่าสนใจ และนำออกฉายให้บุคคลทั่วไปได้เข้าชมภาพยนตร์จากภูมิภาคนี้ซึ่งแทบไม่ได้ปรากฏฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไป โดยนักศึกษาบางกลุ่มสามารถที่จะเลือกใช้วิธีการพากย์เป็นภาษาไทยก็ได้ กระทั่งได้นำมาสู่การจัด “เทศกาลภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้” ที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรกในเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ และจัดต่อเนื่องปีละครั้ง (แต่ไม่ได้จัดในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เนื่องจากความไม่พร้อมหลายประการ)

นอกจากกิจกรรม “เปิดวิก” และ “เทศกาลภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้”

แล้ว คณาจารย์ในหลักสูตรพยายามที่จะจัดให้มีการฉายและสนทนาเกี่ยวกับภาพยนตร์เป็นวาระพิเศษ ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะติดต่อผู้สร้างภาพยนตร์ นักกิจกรรมและนักวิจารณ์ด้านภาพยนตร์จากส่วนกลาง ให้นำภาพยนตร์หรือคัดสรรกลุ่มภาพยนตร์ไปจัดฉายเป็นวาระ ๆ ไป

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังที่นำมาจัดฉายจะเน้นที่ ๑) นักศึกษาหาดูได้ยาก และในบางกรณีไม่มีการจัดฉายหรือเผยแพร่ทั่วไปในประเทศไทย ๒) ให้มีเนื้อหาสอดคล้องกับวิชาเรียนในบางวาระ

ตัวอย่างที่ฉาย เช่น The Circus (Charles Chaplin, ๑๙๒๘), The Gold Rush (Charles Chaplin, ๑๙๒๕), City Lights (Charles, ๑๙๓๑), The General (Buster Keaton, ๑๙๒๖), The Cameraman (Buster Keaton, ๑๙๒๘), October (Ten Days that Shook the World) (Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein, ๑๙๒๘), Yellow Earth (Chen Kaige, ๑๙๘๕), Underground (Emir Kusturica, ๑๙๙๕), The Yellow Handkerchief (Yaji Yamada, ๑๙๗๗), Casablanca (Michael Curtiz, ๑๙๔๒), Mr. Smith Goes to Washington (Frank Capra, ๑๙๓๙), Animated Soviet Propaganda: From the October Revolution to Perestroika Pontianak Harum Sundal

Malam (Shuhaimi Baba, ๒๐๐๔), Anak (Rory B. Quintos, ๒๐๐๐), Ada Apa Dengan Cinta? (Rudy Soedjarwo, ๒๐๐๒), Mukhsin (Yasmin Ahmad, ๒๐๐๖), Ayat-ayat Cinta (Hanung Bramantyo, ๒๐๐๘), Denias, Senandung di Atas Awan (John de Rantau, ๒๐๐๖), Ca-bau-kan (Nia Di Nata, ๒๐๐๒), Arisan! (Nia Di Nata, ๒๐๐๓), Berbagi Suami (Nia Di Nata, ๒๐๐๖), Perempuan Punya Cerita (Nia Di Nata and other three directors, ๒๐๐๗) เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ภาคการศึกษาละ ๑ - ๒ ครั้ง ครั้งละ ๔ - ๕ เรื่อง (ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ มีการเรียนการสอนแบบ ๓ ภาคการศึกษา)

กลุ่มคนดู - นักศึกษา คณาจารย์ในมหาวิทยาลัย และบุคคลภายนอกในบางครั้ง โดยเฉพาะกลุ่มนักเขียนนักกิจกรรมในจังหวัดนครศรีธรรมราช

ชมฟรี มีการแนะนำก่อนฉายและพูดคุยแลกเปลี่ยนหลังฉายหนัง ในบางครั้งจะมีการจัดกิจกรรมอื่น ๆ เสริมโดยนักศึกษาเพื่อให้กิจกรรมมีความครึกครื้นมากขึ้น

• กลุ่มการพยาบาล โรงพยาบาลศรีธัญญา

ปี พ.ศ.๒๕๔๙ – ๒๕๕๒ โดยนางสว่างจิตร วสุวัต ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ โรงพยาบาลศรีธัญญา เลขที่ ๔๗ หมู่ ๔ ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๒ – ๕๒๕๐๙๘๑ – ๕ ต่อ ๑๗๕๒, ๑๗๕๓

ได้ทุนจาก – มูลนิธิโรงพยาบาลศรีธัญญา และ เงินบริจาค

โรงพยาบาลศรีธัญญา เป็นโรงพยาบาลจิตเวชขนาดใหญ่ที่มีผู้ป่วยรับไว้รักษาในโรงพยาบาลจำนวนมาก โดยการบำบัดรักษาผู้ป่วยจิตเวช การฟื้นฟูสมรรถภาพทางร่างกาย

และจิตใจ โดยให้ความรื่นเริง บันเทิง แก่ผู้ป่วยด้วยการใช้กิจกรรมนันทนาการ ทำให้ผู้ป่วยได้รับความสนุกสนาน ผ่อนคลายความเครียด เกิดการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกัน รู้จักการปฏิบัติตัวถูกต้องตามมารยาทสังคมและปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

๑. เพื่อฟื้นฟูสมรรถภาพผู้ป่วยทางจิตสังคมด้วยกิจกรรมฉายภาพยนตร์

๒. เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ผ่อนคลายความเครียด

๓. เพื่อให้ผู้ป่วยเกิดการเรียนรู้ เกิดประสบการณ์จากการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ให้ความร่วมมือต่อส่วนรวม และการยอมรับกฎเกณฑ์

๔. เป็นการพัฒนาด้านการอยู่ร่วมกัน และปฏิบัติตัวอย่างถูกต้องตามมารยาทสังคม

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังตลกเบาสมอง เช่น หลวงพี่เท่ง ก้านกล้วย บ้านผีปอบ เขาชนไก่ มะหมาสี่ขาครับ วัยอลวน แฟนฉัน เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละ ๑ ครั้ง (ทุกวันศุกร์ที่ ๒ ของเดือน)

กลุ่มคนดู – ผู้ป่วย ครั้งละ ๑๐๐ – ๑๕๐ คน มีขนมและน้ำบริการฟรี

ชมฟรี มีการแนะนำเป็นกลุ่ม ก่อนและหลัง โดยให้ผู้ป่วยช่วยกันสรุปสิ่งที่ได้จากการดูภาพยนตร์ “ศรีธัญญา เธียเตอร์” ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

• สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยฝ่ายเทคโนโลยีการศึกษา ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ชั้น ๒ สำนักหอสมุด เลขที่ ๕๐ ถนนงามวงศ์วาน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐๒ - ๙๔๒๘๖๑๖ ต่อ ๒๓๖ Email: libypk@ku.ac.th

ได้ทุนจาก - งบประมาณรายได้ของสำนักหอสมุด

จากนโยบายที่ต้องการให้มีการพัฒนาสำนักหอสมุดให้เป็นห้องสมุดมีชีวิต และเป็นแหล่งเรียนรู้คู่บันเทิง สำนักหอสมุดจึงได้จัดพื้นที่ในชั้น ๒ ของอาคารเทพรัตน์วิทยาโชติ เป็นส่วนบริการความรู้คู่บันเทิง ประกอบด้วยส่วนบริการต่าง ๆ และห้องดูภาพยนตร์ก็เป็นส่วนบริการหนึ่งที่มีการจัดฉายภาพยนตร์ให้แก่นิสิตและบุคลากร โดยมีโปรแกรมการฉายภาพยนตร์ทุกวัน เพื่อให้ผู้ใช้บริการได้รับทั้งความรู้และความบันเทิง ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังบันเทิง หนังสารคดี และหนังที่ได้รับรางวัล เช่น นิวยอร์คนครแห่งรัก, รวันดา ความหวังไม่สิ้นสูญ, คานธี เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย – ทุกเที่ยงวันจันทร์- ศุกร์
กลุ่มคนดู - นิสิตและบุคลากรมหาวิทยาลัย
ชมฟรี ไม่มีเสวนา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

• สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ โดย อ.ปรีชา สาคร ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการสารสนเทศ ต.ตลาด อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๑๕๐
โทรสาร ๐๔๓ - ๗๕๔๓๕๙ มือถือ ๐๘๖ - ๖๓๙๐๙๕๔ Email: preesart@hotmail.com
ได้ทุนจาก - งบประมาณเงินรายได้คณะวิทยาการสารสนเทศ

ภาพยนตร์สโมสร สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการสารสนเทศ เป็นสาขาที่ผลิตบัณฑิตทางด้านนิเทศศาสตร์ สื่อสารมวลชน ภาพยนตร์เป็นสื่อสารมวลชนอีกช่องทางหนึ่งในการนำเสนอ ตีแผ่ หรือนำเสนอประเด็นทางสังคม โดยเฉพาะประเด็นที่เกิดขึ้นในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จึงริเริ่มมีการจัดประกวดภาพยนตร์สั้นในประเด็นความเป็นอีสานขึ้น โดยให้ชื่อว่า E-san Creative Short Film

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์สั้นในประเด็นความเป็นอีสาน และ ภาพยนตร์ที่เป็นกระแสของสังคมบ้าง เช่น ภาพยนตร์เกี่ยวกับความพิการ, สันติสมานฉันท์, ศิลปวัฒนธรรมอีสาน, สิ่งเสพติด, เพศ ฯลฯ

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละครั้ง
กลุ่มคนดู - นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่ศึกษาในสถาบันการศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ชมฟรี แต่มีเก็บค่าชมบ้างในบางโอกาส
มีเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชม

• เทศบาลนครนครศรีธรรมราช

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ โดย เทศบาลนครนครศรีธรรมราช ได้จัดตั้ง อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช (City Learning Park) ที่ สนามหน้าเมือง ถ.ท่าช้าง ต.คลัง อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๗๕-๓๔๐๙๔๓-๔ โทรสาร ๐๗๕-๓๔๐๙๔๕
Email: CLP@nakhoncity.org

ได้ทุนจาก - เทศบาลนครนครศรีธรรมราช

จัดตั้งเพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัยสำหรับเยาวชน โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อพัฒนาเยาวชนให้มีกระบวนการคิดแบบวิทยาศาสตร์ทั้งในและนอกสถานที่ โดยเน้นการเรียนรู้แบบรู้เรียนเป็นสำคัญ กิจกรรมที่จัดจะครอบคลุมความรู้ในทุก ๆ ด้านเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์ คอมพิวเตอร์ ดาราศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม การประดิษฐ์ ศึกษาธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ดนตรี ภาพยนตร์ กีฬา และสุขภาพ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์แอนิเมชั่นต่าง ๆ เช่น Toy Story, แฮร์รี่ พอตเตอร์, โดราเอมอน, ภาพยนตร์แนวเทคโนโลยี ทรานส์ฟอร์เมอริส และสารคดีเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์

ความถี่ในการจัดฉาย – ทุกวัน จันทร์– ศุกร์ ฉายวันละ ๑ รอบ ส่วนวันเสาร์และวันอาทิตย์ ฉายวันละ ๒ รอบ

กลุ่มคนดู - เด็ก เยาวชน และบุคคลทั่วไป
ชมฟรี มีการแนะนำหนังที่ฉาย (เป็นบางครั้ง)

• มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดย อ.สิทธิธรรม โรหิตะสุข (สิทธิเดช) ผู้จัดรวมถึงกลุ่มประสานมิตร ซึ่งเป็นกลุ่มร่วมจัดภาพยนตร์สโมสร ที่ วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เลขที่ ๑๑๔ ซอยสุขุมวิท ๒๓ (ประสานมิตร) เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐
โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๓๗๑๔๘๓๘ Email : sometime_555@yahoo.com

ได้ทุนจาก - การสนับสนุนด้านอุปกรณ์และพื้นที่ฉายภาพยนตร์จากคณะหรือมหาวิทยาลัย

ในส่วนของผู้จัด (สิทธิธรรม) ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งผู้จัดเป็นอาจารย์สอนอยู่ จัดกิจกรรมครั้งแรก เดือนมิถุนายน ปีพ.ศ. ๒๕๕๐ ในครั้งนั้น ผู้จัดจัดกิจกรรมเนื่องในวาระครบรอบ ๗๕ ปี การอภิวัฒน์ไทย ๒๔ มิถุนายน ๒๔๗๕ โดยได้จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับนักปฏิวัติ หรือการต่อสู้

ทางการเมืองภาคประชาชน โดยใช้สถานที่จัดของ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งในขณะนั้น ผู้จัดทำหน้าที่เป็นกรรมการดูแลอยู่ด้วย มีการพูดคุยกันระหว่างผู้ชมและเชิญนักดูหนังที่มีความสนใจหรือว่ามีประเด็นที่จะหยิบยกเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนกับผู้ชมมาร่วมพูดคุยด้วย จัดฉายประมาณ ๒ - ๓ เรื่อง ปัจจุบันผู้จัดจัดฉายภาพยนตร์เป็นกิจกรรมหนึ่งในห้องเรียน เพื่อเสริมประเด็นหรือมิติทางความคิดให้กับผู้เรียนได้รับรู้ ตีความ พร้อมพูดคุยผ่านการดูหนังร่วมกัน

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม การเมืองในแง่มุมต่าง ๆ ตลอดจนชีวิตของศิลปิน ตัวอย่าง เช่น

- The Motorcycle Diaries
- Paradise Now (พร้อมวิทยากรรับเชิญ อ. ถนอม ชาภักดี)
- V For Vendetta (พร้อมวิทยากรรับเชิญ สุภาพ หริมเทพาทิป)
- ทองปาน ไม่มีอะไรให้ดู นอกจากรูและความเปลี่ยนแปลง และหนังทดลองของสุชาติ สวัสดิ์ศรี (พร้อมวิทยากรรับเชิญ อ. สุชาติ สวัสดิ์ศรี)
- The Great Dictator (พร้อมวิทยากรรับเชิญ สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย)

ความถี่ในการจัดฉาย - รายสะดวก

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าผ่านผู้เรียนหรือทำใบปลิวง่าย ๆ แจก มีเสวนาหลังฉายหนัง

• ชมรมภาพยนตร์ จุฬา

ปีพ.ศ. ๒๕๕๐ โดย ธัญญานันต์ คูอนุพงศ์, ณัฐพร อาจกูล, ณัฐพร ภาณุวัฒนพงศ์สกุล และ วิลาสิณี สุขกา ได้จัดตั้งชมรมภาพยนตร์ที่ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ อาคาร ๑ ห้องเทียมโชค วัฒนา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถ.พญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐๘๙ – ๔๓๔๗๒๓๒

Email: jamjangja@hotmail.com

ได้ทุนจาก – จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยมีจุดประสงค์ในการชุมชนของคนที่สนใจภาพยนตร์ และอยากนำสิ่งดี ๆ ที่ได้จากภาพยนตร์ไปเผยแพร่ให้คนอื่นต่อ และส่งเสริมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ทุกรูปแบบในมหาวิทยาลัย

ปัจจุบันดำเนินการมาเป็นปีที่ ๕ แล้ว โดยมี ธิดารัตน์ ชำนาญณรงค์ เป็นประธานชมรม และมี รัมภา เลิศรัตนากุล นทสรวง สุวรรณบุบผา และ ญาณพัฒน์ บุญน้อม เป็นคณะดำเนินงานหลัก

ทุกวันอังคาร ทางชมรมจะมีการฉายหนังประจำสัปดาห์ ที่ห้องชมรม โดยฉายหนังทางเลือก หรือ หนังนอกกระแสในประเทศไทย แต่ถูกกล่าวถึงมากในต่างประเทศ ส่วนใหญ่จะคิดธีมของภาพยนตร์ที่ฉายเป็นเดือน ๆ ไป

นอกจากนี้ ในเดือนสิงหาคมของทุกปี จะมีจัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ ขึ้น โดยจัดฉายภาพยนตร์ตลอดสัปดาห์ ๕ เรื่อง ๕ วัน ซึ่งภาพยนตร์จะฉายตามธีมงานที่คิดขึ้นมา โดยจะเน้นภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่หาดูได้ยาก หรือไม่เป็นที่รู้จักมากนัก ตัวอย่างเช่น เทศกาลหนังรักทางเลือก (ฉายภาพยนตร์เกย์และเลสเบี้ยน) เทศกาลหนังลับแล (ฉายภาพยนตร์ที่เคยถูกสั่งห้ามฉาย) เป็นต้น โดยในเทศกาลจะมีการเชิญนักวิจารณ์ หรือผู้กำกับภาพยนตร์ มาเป็นวิทยากรในการนำถกประเด็นด้วย

รวมไปถึงการจัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นซึ่งจัดขึ้น ประมาณช่วงเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี พร้อมเชิญผู้กำกับเจ้าของผลงานมาพูดคุยแลกเปลี่ยน ตามธีมที่กำหนดไว้เช่นกัน ซึ่งลักษณะงานโดยทั่วไปจะคล้ายกับเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมเพิ่มเติม เช่น การจัดทำค่าย ทายาทผู้กำกับ โดยการให้ผู้เข้าร่วมได้ทดลอง เรียนรู้การทำหนังสั้น โดยเชิญบุคลากรจากวงการภาพยนตร์ หรือรุ่นพี่ที่มีประสบการณ์ มาเป็นวิทยากร และการดูหนังนอกสถานที่ เช่น จัดพาคนในชมรมไปหอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ศาลายา เป็นต้น รวมไปถึงการจัดทำวารสารเกี่ยวกับภาพยนตร์เผยแพร่ในมหาวิทยาลัย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทางเลือก ภาพยนตร์นอกกระแส

ความถี่ในการจัดฉาย – ทุกวันอังคาร และจัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปีละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดย อ. ธีระพล อันมัย และคณาจารย์สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ที่สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ อ.วารินชำราบ จ.อุบลราชธานี ๓๔๑๙๐

โทรศัพท์ ๐๘๕ - ๔๑๔๙๖๔๖ E-mail : iamteeanmai@yahoo.com
ได้ทุนจาก - คณะศิลปศาสตร์

เนื่องจากมีหลักสูตรนิเทศศาสตร์ เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๕๐ และมีรายวิชาว่าด้วยภาพยนตร์ คือ cinematography และ media criticism ซึ่งมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถเข้าใจหลักการของภาพยนตร์ ร่วมทั้งสามารถจำแนกประเภทภาพยนตร์ วิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์และสื่ออื่น ๆ ด้วยแนวคิดทฤษฎีที่หลากหลายครอบคลุมประเด็นทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา เพื่อเรียนรู้ประสบการณ์ผ่านภาพยนตร์ในหลายมิติ นำเสนอเนื้อหาทางสังคม การเมือง สิ่งแวดล้อม รวมทั้งการสื่อสารผ่านภาพยนตร์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย - ภาคการเรียนละประมาณ ๒ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษาในรายวิชา และผู้สนใจทั่วไป รวมทั้งคณาจารย์

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย จินตา พิทักษ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ห้องฉายภาพยนตร์ สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ๙๐๑๑๒ โทรศัพท์ ๐๗๔ - ๒๘๒๓๕๘ Email: jinta.p@psu.ac.th

ได้ทุนจาก –งบประมาณรายได้ของห้องสมุด สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลงฯ

ภาพยนตร์สโมสรของสำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร เรียกว่า “รายการภาพยนตร์เที่ยงวัน” จัดฉายเพื่อให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปได้รับความเพลิดเพลิน ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ โดยการนำภาพยนตร์ที่มีบริการในห้องสมุดมาหมุนเวียนจัดฉาย

สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร เกิดขึ้นจากนโยบายของผู้บริหารมหาวิทยาลัยในสมัย นพ.สวัสดิ์ สกุลไทย เป็นอธิการบดี (พ.ศ.๒๕๑๖ - ๒๕๑๘) ที่ต้องการรวมห้องสมุดคณะต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วยห้องสมุดคณะวิทยาศาสตร์และห้องสมุดคณะวิศวกรรมศาสตร์เข้าด้วยกัน เป็นหอสมุดกลางเพียงแห่งเดียว หอสมุดคุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร จึงเป็นหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เปิดดำเนินการอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๒๑ มีฐานะเป็นงาน

หอสมุดกลาง สังกัดกองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี จนกระทั่งวันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับการยกฐานะเป็น ฝ่ายหอสมุดคุณหญิงหลง อรรถกระวีสุนทร สังกัดสำนักวิทยบริการ โดยมีพันธกิจหลัก คือ

๑. แสวงหา จัดเก็บ และเผยแพร่ทรัพยากรสารสนเทศทั้งในด้านวิชาการและวิจัย ให้สอดคล้องกับหลักสูตรการเรียน การสอน การค้นคว้าวิจัย และการให้บริการวิชาการแก่สังคมของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยการบริหารจัดการ และการให้บริการที่มีคุณภาพ

๒. ปรับแต่งสารสนเทศ (Information Consolidation) ให้เป็นสารสนเทศที่เหมาะสม กับผู้ใช้แต่ละกลุ่มที่มีความต้องการสารสนเทศเฉพาะด้าน เพื่อประโยชน์กับการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการบริหารของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

๓. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการสารสนเทศเกี่ยวกับท้องถิ่นภาคใต้ ที่ทันสมัยและสมบูรณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งองค์ความรู้ใหม่ ซึ่งได้จากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับปัญหาท้องถิ่น

๔. เป็นศูนย์กลางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) มีกิจกรรมและบริการบนพื้นฐานของการส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตัวเองตามศักยภาพและความสนใจเฉพาะบุคคล และเป็นแหล่งบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในชุมชน

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ทุกประเภท ส่วนมากเป็นหนังที่ได้รับรางวัล

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันจันทร์- ศุกร์ เวลา ๑๑.๓๐ น. เป็นต้นไป ยกเว้นช่วงปิดเทอมงดฉาย

กลุ่มคนดู – นักศึกษา บุคคลากรของสำนักทรัพยากรฯ และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• สาขาวิชามีเดียอาร์ต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย ผศ. บุญเลี้ยง แก้วนาพันธ์ ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ที่ห้องประชุม สาขาวิชามีเดียอาร์ต เลขที่ ๑๒๖ ถนนประชาอุทิศ แขวงบางมด เขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๔๗๐๗๖๒๗ โทรสาร ๐๒ - ๔๗๐๗๖๒๗ มือถือ ๐๘๗ – ๕๖๐๒๐๐๐๔

ได้ทุนจาก - การสนับสนุนด้านอุปกรณ์และพื้นที่ฉายภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย

จัดฉายภาพยนตร์เพื่อวัตถุประสงค์ในเชิงวิจารณ์และศึกษาการทำภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นเนื้อหาของภาพยนตร์เป็นสำคัญ เพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาความรู้ความสามารถทางปัญญาแห่งศาสตร์ทางศิลปะภาพยนตร์ และเพื่อเปิดโลกทัศน์กับภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังดีที่ไม่ได้เข้าโรงฉาย

ความถี่ในการจัดฉาย - ๒ – ๓ เดือนครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล จ.นครปฐม

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยโครงการ International Movies ศูนย์การเรียนรู้ภาษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เลขที่ ๙๙๙ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๔๔๑๔๔๐๑ – ๔ ต่อ ๒๑๙ โทรสาร ๐๒ – ๔๔๑๔๓๙๗

Email: m_m7927@hotmail.com (Email ผู้ประสานงาน)

ได้ทุนจาก - คณะศิลปศาสตร์

ภาระกิจสำคัญของคณะศิลปศาสตร์ ตามที่ปรากฏในเอกสารโครงการจัดตั้งคือ ผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปศาสตร์ที่มีความรู้ความสามารถในด้านทักษะการใช้ภาษาและการสื่อสาร และสามารถนำความรู้ที่ได้ใช้ศึกษาเล่าเรียนนั้นไปใช้ประกอบอาชีพได้จริง จึงได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การเขียน และเพื่อความเข้าใจในขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของเจ้าของภาษา และเพื่อเป็นสื่อกลางให้นักศึกษา อาจารย์ ได้มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล

ความถี่ในการจัดฉาย - ภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ จ.เชียงใหม่

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดย อ.แทนวุธธา ไทยสันทัด ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ที่ ต.หนองหาร อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๙๐ โทรศัพท์ ๐๕๓ – ๘๗๓๓๖๐ – ๓
มือถือ ๐๘๑ – ๔๓๓๐๘๒๕ โทรสาร ๐๕๓ – ๘๗๓๓๖๗ Email: tanwutta@mju.ac.th
ได้ทุนจาก – คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มีพันธกิจ ๔ ด้าน คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัยและการสร้างสรรค์ การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยยึดหลักการหลอมรวมพันธกิจทั้ง ๔ ด้าน เข้าไว้ด้วยกันด้วยจุดมุ่งหมายเพื่อสิ่งแวดล้อมที่ดี

และเนื่องจากรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และประวัติศาสตร์สถาปัตย์ ๑ - ๒ สามารถนำภาพยนตร์มาสอนเพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ทำความเข้าใจกับประวัติศาสตร์ได้มากขึ้น ทางอาจารย์ผู้สอนจึงได้มีการจัดฉายภาพยนตร์เป็นบูรณาการเรียนการสอน
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ประเภทอิงประวัติศาสตร์ (Period)
ความถี่ในการจัดฉาย - ในเวลาสอน ไม่เกิน ๑๕ นาที ต่อ ๑ ครั้ง (ถ้าสนใจสามารถยืมดูนอกรอบ)
กลุ่มคนดู - นักศึกษาคณะสถาปัตย์ ชั้นปีที่ ๑ - ๒ หลักสูตรสถาปัตย์และภูมิสถาปัตย์
ชมฟรี มีพูดคุยแนะนำเกี่ยวกับภาพยนตร์

• คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

ปี พ.ศ.๒๕๕๑ โดยคณบดีคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต เลขที่ ๙๙ หมู่ ๑๘ ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ๑๒๑๒๑ โทรศัพท์ ๐๒-๖๙๖๖๒๑๕ โทรสาร ๐๒-๖๙๖๖๒๑๘
ได้ทุนจาก - คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน

การศึกษาในคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน เพื่อให้การศึกษาและวิจัยทางวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน ด้านหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณา และการประชาสัมพันธ์ ตลอดจนการบริหารการสื่อสารแก่นักศึกษาให้มีความรู้ความความชำนาญสามารถวินิจฉัยและตัดสินปัญหาของสังคมในส่วนที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันจะ

นำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพวารสารศาสตร์ มีจริยธรรมและสำนึกต่อสังคม มีความรู้ และทักษะในวิชาชีพ การจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์จึงเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่สำคัญ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะ มีส่วนร่วม และเพื่อสร้างความบันเทิงให้กับนักศึกษาที่พักอยู่ในหอพักนักศึกษาและบริเวณใกล้เคียง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ทั่วไปทุกประเภท

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันพุธ เวลา ๑๗.๐๐ น. เว้นช่วงสอบและปิดเทอม

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และบุคคลภายนอก

ชมฟรี มีเสวนาเป็นบางครั้ง

• สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

ปี พ.ศ.๒๕๕๑ โดย กลุ่มกิจกรรม ฝ่ายมิวเซียมสยาม ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่ มิวเซียมสยาม เลขที่ ๔ ถ.สนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๒๕ ๒๗๗๗ ต่อ ๔๑๔ โทรสาร ๐๒ – ๒๒๕ ๑๘๘๑

ได้ทุนจาก – ไม่มี

การจัดฉายภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมสร้างความเคลื่อนไหวให้กับมิวเซียมสยาม และมีการจัดฉายภาพยนตร์ตามความเหมาะสมกับกิจกรรม หรือ นิทรรศการที่มิวเซียมสยามจัด รวมทั้งเป็นความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในการจัดฉายภาพยนตร์ เช่น ร่วมกับสมาคมฝรั่งเศส เป็นส่วนหนึ่งของงาน La Fête เป็นต้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – หลากหลาย แล้วแต่ความเหมาะสม

ความถี่ในการจัดฉาย - ตามความเหมาะสมของกิจกรรมนั้น ๆ

กลุ่มคนดู – หลากกลุ่ม เช่น ถ้าฉายการ์ตูน กลุ่มคนดูเป็นเด็ก, ฉายหนังอาร์ต กลุ่มคนดูเป็นวัยรุ่น และ ฉายหนังรัก กลุ่มคนดูทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาเป็นบางครั้ง

• ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้กรุงเทพมหานคร
สังกัดสำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว

กรุงเทพมหานครภายใต้การนำของ ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ บริพัตร ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เร่งเดินหน้าโครงการ "มหานครแห่งการอ่านและการเรียนรู้" พร้อมผลักดันให้กรุงเทพฯ คว้ารางวัลเมืองหนังสือโลกในปี พ.ศ.๒๕๕๖ หรือ World Book Capital ๒๐๑๓ ให้ได้ พร้อมทุ่มงบประมาณ ๒๘๐ ล้านบาท เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนมีนิสัยรักการอ่าน

ที่ผ่านมา กรุงเทพมหานครได้เสริมสร้างวัฒนธรรมรักการอ่านให้เกิดขึ้นในสังคม โดยปรับปรุงห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ให้มีความทันสมัย สวยงาม มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้บริการสืบค้นข้อมูล และบริการ Hi-Speed Internet และ Wireless LAN เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการอย่างสูงสุด แบ่งการให้บริการออกเป็น ๓ ชั้น ได้แก่ ชั้นที่ ๑ มุมประชาสัมพันธ์ แนะนำหนังสือใหม่ ห้อง Kids Room มุมหนังสือพิมพ์และนิตยสาร ชั้นที่ ๒ มุมหนังสือพระราชนิพนธ์ มุมหนังสืออ้างอิงและคู่มือสอบ มุมหนังสือวิชาการและความรู้ทั่วไป และชั้นที่ ๓ ห้องฉายภาพยนตร์ มุมวรรณกรรม เรื่องแปล และนวนิยาย

ปัจจุบัน กรุงเทพมหานครเปิดให้บริการห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้แล้ว จำนวน ๓๔ แห่งทั่วกรุงเทพฯ พร้อมทั้งบ้านหนังสืออีก ๑๑๕ แห่ง ซึ่งเป็นห้องสมุดขนาดเล็ก เปิดให้บริการแก่ประชาชนในชุมชนต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังมีรถห้องสมุดเคลื่อนที่ จำนวน ๗ คัน ที่ออกให้บริการตามชุมชนขนาดเล็ก และโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสเข้าถึงห้องสมุดได้ง่ายและทั่วถึง ตลอดจนสนับสนุนให้เด็ก เยาวชน และประชาชนได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมการอ่านและการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เพื่อผลักดันให้กรุงเทพมหานครเป็น "มหานครแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต"

สำหรับห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ที่มีจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ณ ขณะนี้มีทั้งหมด ๘ แห่ง คือ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ซอยพระนาง ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ทุ่งครุ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้บางขุนเทียน ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้มีนบุรี ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้สะพานสูง ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ลาดกระบัง ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้บางกะปิ และห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ดุสิต

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ซอยพระนาง

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ซอยพระนาง ถนนราชวิถี ใกล้อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๒๔๖๓๕๑๗

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ซอยพระนาง เป็นอาคาร คสล. ๓ ชั้น พื้นที่รวม ๔๕๐ ตารางวา เป็นที่ดินซึ่งกรุงเทพมหานครขอเช่าจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เริ่มดำเนินการเมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๑๒

กรุงเทพมหานคร มีนโยบายด้านพัฒนาคุณภาพชีวิต มุ่งส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนมีพัฒนาการที่ดี โดยดำเนินการปรับปรุงอาคารเดิม และก่อสร้างอาคารห้องสมุดใหม่เพิ่ม เชื่อมต่อกับอาคารเดิม ออกแบบตกแต่งให้เป็นห้องสมุดภาพลักษณ์ใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตของคนทุกวัย มีเทคโนโลยีการเรียนรู้สมัยใหม่ ที่ครบวงจร สะดวก รวดเร็ว ทำให้ผู้ใช้บริการได้รับความรู้และข้อมูลที่ตรงกับความต้องการในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย สภาพแวดล้อมสดชื่น สวยงาม สร้างแรงจูงใจ

โดยการออกแบบภายใน และนอกอาคารที่เหมาะสม สวยงาม บริการสืบค้นด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบอินเตอร์เน็ต บริการยืม - คืน แบบ One Stop Service บริการภาพยนตร์ ดูหนัง ฟังเพลง มีห้องทำการบ้าน (Homework Center) ห้องสำหรับเด็ก (Kid Room) และมุมบริการเครื่องดื่ม พร้อมด้วยกิจกรรมส่งเสริมการอ่านที่หลากหลายต่อเนื่อง เพื่อให้ห้องสมุดเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตสังคมและชุมชน และทำให้คนทุกวัยที่มาใช้บริการห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทั่วไป เช่น Toy Story, Narnia, กวนมึนโฮ, สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก, Skyline, S.W.A.T 2, หลวงพี่เท่ง เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันอังคาร - ศุกร์ เวลา ๑๕.๐๐ น. ส่วนวันเสาร์และอาทิตย์ ฉายวันละ ๒ รอบ คือ เวลา ๑๑.๐๐ น. และ ๑๔.๐๐ น.

กลุ่มคนดู - เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ทุ่งครุ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ทุ่งครุ ที่สวนธนบุรีรมณ์ ถนนประชาอุทิศ แขวงทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐ โทรศัพท์ ๐๒-๔๒๖๕๒๕๖

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ทั่วไปทุกประเภท
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์ และอาทิตย์ เวลา ๑๓.๐๐ น. – ๑๖.๐๐ น.
กลุ่มคนดู – เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ บางขุนเทียน

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ บางขุนเทียน ถ.พระราม ๒ แขวงแสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทั่วไป เช่น กะปิ, ตุ๊กกี้, เจ้าหนุ่มขายหญิง, Spidrwick, คุณหมาไฮโซโกบ้านนอก, Fantastic, Dragon
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์และอาทิตย์ วันละ ๑ เรื่อง
กลุ่มคนดู - เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีพูดคุยแนะนำหลังฉายหนังเป็นบางครั้ง

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ มีนบุรี

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้มีนบุรี เลขที่ ๘๘ หมู่ ๓ ถนนรามอินทรา แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๕๔๐ ๒๕๗๕ โทรสาร ๐๒ – ๕๔๐๒๕๗๘

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ที่เป็น ๑๕+, ๑๘+ และภาพยนตร์ทั่วไป
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์และอาทิตย์ วันละ ๒ รอบ วันเสาร์ เวลา ๑๑.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. วันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐ น. และ ๑๔.๐๐ น.
กลุ่มคนดู - ส่วนใหญ่เป็นเด็กนักเรียนระดับประถมศึกษา
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ สะพานสูง

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้สะพานสูง ที่ ซอยรามคำแหง ๑๑๘ ถนนรามคำแหง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๒ – ๓๗๒๒๔๓๘
ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – หนังการ์ตูน หนังสารคดี และหนังไทยทั่วไป
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์ เวลา ๑๑.๐๐ น. และวันอาทิตย์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
กลุ่มคนดู - มีทั้งเด็กและผู้ใหญ่
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ลาดกระบัง

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ลาดกระบัง ตั้งอยู่ในสวนพระนคร ถนนลาดกระบัง - อ่อนนุช แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทรศัพท์ ๐๒ - ๓๒๗๒๖๕๘ , ๐๒ – ๓๒๗๒๖๕๙
ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ดูง่ายทุกประเภท
ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา ๑๔.๓๐ น.
กลุ่มคนดู - มีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นเด็ก
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ บางกะปิ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้บางกะปิ ตั้งอยู่บริเวณใกล้สนามฟุตบอลการเคหะแห่งชาติ คลองจั่น ซอยนวมินทร์ ๑๒ ถนนนวมินทร์ แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ โทรศัพท์ ๐๒ - ๓๗๕๓๙๖๓

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์สำหรับเด็ก

ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละครั้ง

กลุ่มคนดู - เด็กประถม

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ ดุสิต

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยกลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ณ ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้ดุสิต ที่ถนนทหาร (ตรงข้ามลานกีฬาเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แยกเกียกกาย) เขตดุสิต กรุงเทพฯ โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๔๓๗๐๑๓

ได้ทุนจาก – กลุ่มงานพัฒนาห้องสมุดประชาชน กรุงเทพมหานคร

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - การ์ตูน, สารคดี, ภาพยนตร์ เช่น พระพิฆเนศ, ก้านกล้วย, สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก, สารคดีท่องเที่ยว

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์และอาทิตย์

กลุ่มคนดู - มีทั้งเด็กและผู้ใหญ่

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• หอสมุดสุรัตน์ โอสถานุเคราะห์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ปีพ.ศ. ๒๕๕๒ โดย เฉลิมพล สูงศักดิ์ จัดฉายภาพยนตร์ที่ห้องฉายภาพยนตร์หอสมุดสุรัตน์ โอสถานุเคราะห์

ได้ทุนจาก – มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

เริ่มจาก เฉลิมพล สูงศักดิ์ เล็งเห็นว่านักศึกษาภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย ควรมีวิสัยทัศน์ทางภาพยนตร์ผ่านการรับชมภาพยนตร์ที่หลากหลายนอกเหนือจากหนังไทยกระแส

หลักและหนังฮอลลีวู้ด จึงได้ติดต่อขอใช้ห้องฉายภาพยนตร์กับทางมหาวิทยาลัย

ปกตินักศึกษาภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพจะเน้นไปทางสาย Production ที่ศึกษาเครื่องไม้เครื่องมือและหวังเข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหลัก จึงมีกลุ่มนักศึกษาที่สนใจภาพยนตร์ทางเลือกค่อนข้างน้อย ส่วนนักศึกษาที่สนใจจะเน้นการแวะเวียนไป sit in ในวิชาหมวด film studies ตามแต่ศรัทธาของนักศึกษา ประกอบกับการจัดฉายหนังของอาจารย์หรือนักศึกษาเป็นครั้งคราว

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หนังอินดี้กระแสหลักที่ดูง่าย แต่มีเทคนิคทางภาพยนตร์หรือบริบททางสังคมให้ถก เช่น Monty Python and the Holy Grail, Man Bites Dog, A Clockwork Orange เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ยุติกิจการแล้ว ตั้งแต่ไข้หวัดสายพันธุ์ใหม่ระบาด

กลุ่มคนดู - นิสิตนักศึกษา

ชมฟรี มีเสวนา เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชม

• คณะวิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์ ภาควิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดย ดร.ภาสวรรณ กรกชมาศ ได้จัด “เทศกาลภาพยนตร์อินโดจีนริมน้ำน่าน” เลขที่ ๙๙ หมู่ ๙ ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๕ – ๙๖๒๐๙๘, ๐๕๕ - ๙๖๒๐๙๙, ๐๕๕ - ๙๖๒๑๐๐ โทรสาร ๐๕๕ - ๙๖๒๐๙๗ มือถือ ๐๘๗ - ๓๑๙๔๔๕๔ Email: thaital@hotmail.com

ได้ทุนจาก - ผู้ว่าราชการจังหวัดพิษณุโลก และภาควิชานิเทศศาสตร์

ในการจัด “เทศกาลภาพยนตร์อินโดจีนริมน้ำน่าน” (Indo - China Film Festival at Nan River) ซึ่งนับเป็นการจัดเทศกาลภาพยนตร์แห่งแรกในภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง ทั้งนี้ คณะวิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ถือเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งเดียวในภาคเหนือที่สอนสาขาวิชาด้านภาพยนตร์ ดังนั้นการจัดเทศกาลครั้งนี้ นับเป็นเวทีประสบการณ์ที่สำคัญ สำหรับผู้ที่สนใจอุตสาหกรรมภาพยนตร์ได้สร้างสรรค์ผลงาน และเป็นช่องทางในการสร้างกระแสวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวผ่านอุตสาหกรรมภาพยนตร์อีกด้วย

กิจกรรมต่าง ๆ ในเทศกาลภาพยนตร์อินโดจีนริมน้ำน่าน ถือเป็นเวทีแสดงออกทางความคิดของผู้สนใจภาพยนตร์ เปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้ผลิต

ภาพยนตร์มืออาชีพ ได้แก่ การประกวดภาพยนตร์สั้น หัวข้อ “สวัสดี Indo-China :A Colorful of Life” โดยสะท้อนให้เห็นความมีสีสันของชีวิตในดินแดนที่ถูกเรียกว่า ประเทศในกลุ่มลุ่มแม่น้ำโขง แบ่งเป็น ประเภทบุคคลทั่วไปและประเภทนักเรียน นิสิต/ นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยภาครัฐและเอกชน

การฉายภาพยนตร์จากประเทศในกลุ่มลุ่มแม่น้ำโขง อาทิ ไทย จีน เวียดนาม มาเลเซีย ไทย เป็นต้น พร้อมมีการเสวนาร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังของไทย อาทิ ปรัชญา ปิ่นแก้ว บัณฑิต ทองดี ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ และผู้กำกับจากภาพยนตร์ เรื่อง สะบายดีหลวงพระบาง เป็นต้น และมีการแสดงดนตรีเพลงประกอบภาพยนตร์จากศิลปินชื่อดังของเมืองไทย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาว ไม่เกิน ๑๐ - ๑๕ นาที

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีการเสวนากับผู้กำกับก่อนฉายหนัง

• มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ จ. เชียงใหม่

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยกลุ่มงานผลิตสื่อและพัฒนามัลติมีเดีย สวท. มทร.ล้านนา ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ จ.เชียงใหม่ เลขที่ ๑๒๘ ถนนห้วยแก้ว ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๓ – ๙๒๑๔๔๔ ต่อ ๑๖๒๓

ได้ทุนจาก - มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาคพายัพ เชียงใหม่

กิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย เป็นโครงการส่วนหนึ่งของงานห้องสมุดเพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ด้วยการจัดฝึกอบรมและบริการต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของนักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัย และประชาชนในสังคม

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ตามกระแสทั่วไป

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวัน เวลา ๑๒.๐๐ น. – ๑๔.๐๐ น. (ระยะหลังนี้ไม่มีการจัดฉายแล้ว)

กลุ่มคนดู - บุคลากร นักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ชมฟรี ไม่มีเสวนา เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชมได้

• มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์

ปีพ.ศ.๒๕๕๒ โดย พิเชษฐ์ ดอนภิรมย์ หัวหน้ากลุ่มงานภูมิทัศน์ ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์ เลขที่ ๑๓ หมู่ ๑๔ ต.สงเปลือย อ.นามน จ.กาฬสินธุ์ ๔๖๒๓๐ โทรศัพท์ ๐๘๙ – ๗๑๑ ๘๘๑๗

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ทางมหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์ได้จัดฉายภาพยนตร์เพื่อวัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมความรักสามัคคี
๒. เพื่อให้รับรู้ประวัติศาสตร์ของประเทศ
๓. เพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
๔. เพื่อให้นักศึกษา ประชาชน ได้รับทราบข้อมูล

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ สารคดี และภาพยนตร์สมัยใหม่

ความถี่ในการจัดฉาย - เดือนละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี ได้แนะนำและอธิบายหลังการฉายภาพยนตร์

• โรงเรียนภัทราวดี หัวหิน - วิกหัวหิน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย ภัทราวดี มีชูธน ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ ๖๒/๗๐ ซอยหมู่บ้านหัวนา ต.หนองแก อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทรศัพท์ ๐๓๒-๘๒๗๘๑๔-๕ โทรสาร ๐๓๒-๘๒๗๘๑๗

Email: pr.vic.huahin@gmail.com, patravadi@patravaditheatre.com

ได้ทุนจาก - ส่วนตัว

ที่ดิน ๓๐ ไร่ ของคุณหญิงสุภัทรา สิงหลกะ เข้ามาสร้างเป็นโรงเรียน ภัทราวดีมัธยมศึกษา หัวหิน โดยภัทราวดี มีชูธน เพื่อพัฒนารูปแบบการศึกษา ตามความประสงค์ของคุณหญิงสุภัทรา ตามรูปแบบความคิดของ ภัทราวดี มีชูธน โดยการนำศิลปศาสตร์มาผสมกับหลักสูตรของกระทรวงศึกษา ให้เกิดความน่าสนใจ น่าเรียนรู้ สามารถนำมาทบทวน หรือนำเสนออย่างสนุกสนาน เพื่อกระตุ้นให้เกิดความอยากรู้ นำเสนอได้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

วิกหัวหินซึ่งเป็นหอประชุมของโรงเรียน ซึ่งสร้างในรูปแบบโรงละคร มีอุปกรณ์ และ

เทคโนโลยีพร้อมทุกอย่างในระดับมืออาชีพ เพื่อนำเสนอผลงานของศิลปินเอกของโลก รวมทั้งผลงานของนักเรียน ให้นักเรียนได้สัมผัส ได้พบเห็น และทำงานร่วมกับมืออาชีพ เพื่อการเรียนรู้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักเรียนมัธยมของโรงเรียนภัทราวดี มัธยมศึกษา หัวหิน ได้ชมภาพยนตร์หลากหลายความคิดและรูปแบบ เพื่อการรับรู้ วิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ และเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

๒. เพื่อฉายภาพยนตร์สั้น หรือวีดีโอที่นักเรียนผลิตเอง เพื่อการเรียนการสอน

๓. เพื่อจัดเทศกาลภาพยนตร์ Fringe Festival ประจำปีในเดือน ม.ค. – ก.พ.

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์สั้น, ภาพยนตร์ฝรั่งเศส, ภาพยนตร์ที่มีคุณภาพมีสาระน่าสนใจ, ภาพยนตร์ญี่ปุ่น และภาพยนตร์ไทยบางเรื่อง

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันเสาร์ ยกเว้นเสาร์ที่มีละคร

กลุ่มคนดู - นักเรียน ชาวต่างประเทศ ศิลปิน และคนในชุมชน

ชมฟรี มีการเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชมได้

• สถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (NULC)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย รพีพรรณ ฉัตรสุวรรณวารี ได้จัดตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นที่ สถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา อาคาร CITCOMS มหาวิทยาลัยนเรศวร ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๕๕-๙๖๑๖๑๑

ได้ทุนจาก - โครงการงบรายได้ปีงบประมาณ ๒๕๕๔

ได้จัดกิจกรรม Movie Night เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านภาษาให้กับนิสิตมหาวิทยาลัย ผ่านช่องทางการฉายภาพยนตร์ Soundtrack ทุกวันอังคาร ณ ห้อง Auditiorium อาคารสถานบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทั้งนี้สามารถร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์ลุ้นตอบคำถามเพื่อรับของที่ระลึกได้ทาง www.facebook.com/nulc.nu

ทั้งนี้ กิจกรรม Movie Night เป็นกิจกรรมภายใต้โครงการให้บริการ Self Access เพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านภาษาอังกฤษให้กับนิสิต โดยสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา มหาวิทยาลัยนเรศวร มุ่งพัฒนาศักยภาพทางด้านภาษาให้กับนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร ให้

สามารถใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาต่อต่างประเทศ ในการแสวงหาความรู้ของประชาคมมหาวิทยาลัยนเรศวร ตามแนวคิดการสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่กระตุ้นให้ผู้ใช้บริการเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้อยู่ตลอดเวลา เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองได้ตามศักยภาพอย่างเต็มที่และเต็มความสามารถโดยการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ ในการสื่อสารเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งจะส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองและสามารถเรียนรู้ได้ทุกเวลาตามต้องการได้อย่างเต็มที่

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ภาษาอังกฤษทั่วไป เช่น Karate Kid, Twilight Light, Transformer, Christmas Carol เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกวันอังคาร (สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง)

กลุ่มคนดู - นิสิตระดับปริญญาตรี

ชมฟรี ไม่มีการเสวนา แต่จะมีการตอบคำถามผ่านเฟซบุ๊ค (Facebook)

ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

• สาขาวิชาสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย ผศ. ดร. สุรพงษ์ ชูเดช ได้จัดฉายหนังภายใต้โครงการหนังกลางแปลง ที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

เลขที่ ๑๒๖ ถ.ประชาอุทิศ แขวงทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

โทรศัพท์ ๐๒ - ๔๗๐๘๗๓๙ Email: surapong.chu@kmutt.ac.th

ได้ทุนจาก – คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

วัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์นี้เป็นโครงการภาพยนตร์ที่ให้ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม แก่นักศึกษา เพื่อสร้างบรรยากาศแบบสุนทรียศาสตร์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์แนวอิงประวัติศาสตร์ เช่น นเรศวร คีตราชัน

ความถี่ในการจัดฉาย - ประมาณ ๓ – ๔ ครั้งต่อปี

กลุ่มคนดู - นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

เข้าชมฟรี ไม่มีเสวนา

• ภาควิชานิเทศศาสตร์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนบางรัก

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย อ.ศาสวัต บุญศรี ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ที่ ห้อง บร ๐๑๖ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ส่วนบางรัก มหาวิทยาลัยศิลปากร อาคาร กสท. โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน) ชั้น ๘ อาคาร กสท.โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน) ถนนเจริญกรุง แขวงสี่พระยา เขตบางรัก กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๒๓๓๔๙๙๕

Email: sasawat11@gmail.com , www.facebook.com/cinematheque-ict-silpakorn

ได้ทุนจาก - ไม่มี แต่ได้รับการสนับสนุนด้านอุปกรณ์และพื้นที่ฉายภาพยนตร์จากคณะ เริ่มต้นจากผู้จัดเป็นผู้สอนในวิชาทฤษฎีภาพยนตร์ ได้รับแรงบันดาลใจจาก รศ.สมเกียรติ ตั้งมโน คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่จัดฉายภาพยนตร์แล้วเปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันหลังฉายหนังจบ ผู้จัดจึงนำมาปรับใช้โดยได้เริ่มในวิชาของผู้จัดเอง มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รู้จักภาพยนตร์ Genre ต่าง ๆ ที่ฉายก่อนทศวรรษที่ ๒๐

ในภาคการศึกษาต่อมาได้รวมกลุ่มกับนักศึกษาสาขาภาพยนตร์จัดฉายหนังตอนเย็น มุ่งเน้นหนังที่อยากดูและร่วมแลกเปลี่ยนความเห็นกัน โดยแต่ละเดือนจะฉายหนังภายใต้กรอบ concept ที่ต่างกันไป ภาพยนตร์ทุกเรื่องนักศึกษาที่ร่วมโครงการจะเป็นผู้นำมาเอง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - หากฉายในวิชาเรียนจะเปลี่ยนไปตามโจทย์ เช่นตาม Genre โดยให้เลือกหนังมาฉายเฉพาะก่อนยุค ๒๐ ‘s (โจทย์จะเปลี่ยนในภาคการศึกษาหน้า) ส่วนภาคการศึกษาไหนไม่มีการเรียนการสอน นักศึกษาจะเลือกเรื่องเอง

ความถี่ในการจัดฉาย - สัปดาห์ละ ๑ เรื่อง ตลอดภาคการศึกษา เว้นปิดเทอม

กลุ่มคนดู - นักศึกษาคณะ ICT มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

• มหาวิทยาลัยกรุงเทพ "เทศกาลภาพยนตร์นักศึกษานานาชาติ"

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต ๙/๑ หมู่ ๕ ถ.พหลโยธิน ต.ลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ๑๒๑๒๐

โทรศัพท์ ๐๘๒- ๒๑๑๒๑๙๐, ๐๘๖ - ๖๐๐๐๖๐๙

(อาจารย์ที่ปรึกษาเทศกาล พีรชัย เกิดสินธุ์ โทรศัพท์ ๐๘๖ – ๖๑๙ ๑๐๑๙)

ได้ทุนจาก - มหาวิทยาลัยกรุงเทพ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และ บริษัท โกดัก (ประเทศไทย) จำกัด

ได้จัดให้มีเทศกาลภาพยนตร์นักศึกษานานาชาติ (Bangkok International Student Film Festival) เป็นประจำทุกปี ที่ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพ เพื่อวัตถุประสงค์ให้นักศึกษาได้สั่งสมประสบการณ์จากการทำงานจริง เพิ่มพูนความคิดสร้างสรรค์ และฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยได้รวบรวมภาพยตร์นักศึกษาจากทั่วทุกมุมโลก ทั้งหนังสั้น หนังสารคดี หนังแอนิเมชั่น หนังทดลอง ทั้งจากในประเทศไทยและต่างประเทศ อาทิ สหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส เยอรมัน สาธารณรัฐเช็ก อิสราเอล ฟินแลนด์ สิงคโปร์ เป็นต้น และมีการสัมมนามุมมองของอาชีพต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์ ที่ทำให้เห็นถึง วัฒนธรรม ศาสนา ความก้าวหน้าของรูปแบบการผลิตภาพยนตร์ และความเป็นตัวตนของประเทศนั้น ๆ

กิจกรรมหลักในการจัดเทศกาลภาพยนตร์นักศึกษานานาชาติมีดังนี้

๑. การจัดฉายภาพยนตร์

๒. การสัมมนาในสาขาวิชาชีพภาพยนตร์ และสาขาอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในสายงานภาพยนตร์

๓. อบรมเชิงปฏิบัติการ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์นักศึกษาไทยและนานาชาติ

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละครั้ง ระยะเวลาการจัดงาน ๑๐ วัน

กลุ่มคนดู – นักศึกษา นักเรียน และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนา

• หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิตติ์ พระบรมราชินีนาถ ยะลา

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย วิโรจน์ ศรีไสย ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ที่ หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯ ยะลา ถ.เทศบาล ๒ ต.สะเตง อ.เมืองยะลา จ.ยะลา ๙๕๐๐๐ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๗๓- ๒๐๓๕๑๑

ได้ทุนจาก - ไม่มี

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระชนมายุครบ ๘๓ พรรษา

๒. เพื่อให้พสกนิกรชาวไทยในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ได้ซึมซับ รับรู้ พระมหากรุณาธิคุณ พระราชกรณียกิจ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อปวงชนชาวไทย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ราชประชานุเคราะห์, แผ่นดินของเรา, อาม่า, เรื่องเดียวกัน, เหรียญของพ่อ, จากฟ้าสู่ดิน, คนส่งเมฆ, ก้านกล้วย, มะหมา ๔ ขาครับ, สลัดตาเดียวกับเด็ก ๒๐๐ ตา, ซาไกยูไนเต็ด เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ๒ รอบ คือ รอบเช้า-รอบบ่าย (๑๕ ธ.ค.๕๓ – ๒๐ ม.ค.๕๔)

กลุ่มคนดู – นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีการพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์

• มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย สมคิด ปราบภัย ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จังหวัดสุพรรณบุรี เลขที่ ๙๘ หมู่ ๑๑ ต.โคกคราม อ.บางปลาม้า จ.สุพรรณบุรี ๗๒๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๓๕-๕๒๑๒๖๐

ได้ทุนจาก - ไม่มี

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตสุพรรณบุรี ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและศักยภาพของการศึกษาทั้งในปัจจุบันและอนาคตว่าสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาอุตสาหกรรมการบริการบริเวณภาคตะวันตก ภาคกลางตอนบน และระดับประเทศ โดยมุ่งผลิตและพัฒนากำลังคนที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านธุรกิจการโรงแรมและท่องเที่ยว ตลอดจน เสริมสร้างจิตสำนึกและเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ รวมถึงแนวคิดในการวางแผนและการจัดการเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนตลอดไป

ทางมหาวิทยาลัยเห็นว่าภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญที่จะช่วยส่งเสริมทักษะในวิชาการเรียนการสอน จึงให้มีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ให้กับนิสิตของโครงการปริญญาตรีสาขาการจัดการโรงแรมและท่องเที่ยว เพื่อเพิ่มศักยภาพและเสริมความรู้ทางด้านภาษา

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – Twilight, ๒๐๑๒ มหาวิบัติวันดับโลก, The Day After Tomorrow เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย – อาทิตย์ละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู – นิสิต

ชมฟรี ไม่มีเสวนา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

• โครงการจัดฉายภาพยนตร์แห่งสันติภาพ "พระเจ้าช้างเผือก" ทั่วประเทศ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เนื่องในวาระครบรอบ ๑๑๐ ปี ชาตกาลรัฐบุรุษอาวุโส ปรีดี พนมยงค์ มูลนิธิปรีดี พนมยงค์ มีมติในการประชุมสามัญประจำปี พ.ศ.๒๕๕๑ ให้มีการจัดงาน ๑๑๐ ปี ชาตกาลรัฐบุรุษอาวุโสปรีดี พนมยงค์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ได้เสนอโครงการจัดฉายภาพยนตร์แห่งสันติภาพ พระเจ้าช้างเผือก ทั่วประเทศ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานภาพยนตร์ที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของชาติ และเป็นภาพยนตร์ที่เผยแพร่และเชิดชูสันติภาพเรื่องหนึ่งของโลก สร้างโดย นายปรีดี พนมยงค์

พระเจ้าช้างเผือก ออกฉายครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๔ เพื่อเตือนสติชาวไทยและชาวโลกให้ตระหนักถึงภัยคุกคามสันติภาพของโลก แต่แล้วก็เกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ขึ้นทั่วโลก รวมทั้งที่ประเทศไทย และที่สุด นายปรีดี พนมยงค์ ในฐานะผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ได้ประกาศสันติภาพของประเทศไทย เมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๘๗ ซึ่งนำมาสู่การสิ้นสุดภาระสงครามในประเทศไทย และทำให้ประเทศชาติรอดพ้นจากการเป็นฝ่ายอักษะในสงครามโลก

รายชื่อหน่วยงานที่ร่วมโครงการจัดฉายภาพยนตร์แห่งสันติภาพ "พระเจ้าช้างเผือก" ทั่วประเทศ และประสงค์อยากร่วมจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์อื่น ๆ อีกมีดังต่อไปนี้

สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย ไพฑูย์ แก้วทอน ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ที่สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
เลขที่ ๑๘๑ ถ.เจริญประดิษฐ์ ต.รูสะมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี ๙๔๐๐๐

ได้ทุนจาก - งบประมาณแผ่นดิน ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมงบเงินอุดหนุน

จัดตั้งโครงการหนังกลางแปลงสร้างความเข้มแข็งชุมชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

๑. รื้อฟื้นวัฒนธรรมระดับชาวบ้านให้กลับมามีบทบาทในการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันเพื่อความเข้มแข็งในชุมชน มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

๒. สร้างความบันเทิง เป็นสวัสดิการให้กับบุคลากรของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ในภาวการณ์ ความไม่สงบในปัจจุบัน

๓. นำเสนอเรื่องราวทางวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ในลักษณะต่าง ๆ ให้กับบุคลากรในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – พระเจ้าช้างเผือก, นินจาฮาโตริ, อวตาร, หนีตามกาลิเลโอ, หลวงพี่เท่ง ๒ เป็นต้น

ความถี่ในการจัดฉาย - ๓ เดือนครั้ง

กลุ่มคนดู – นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์เป็นบางครั้ง

สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดตราด

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานจังหวัดตราด ศาลากลางจังหวัดตราด ชั้น ๒ ต.บางพระ อ.เมือง จ.ตราด ๒๓๐๐๐ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๓๙-๕๒๓๙๗๐

ได้ทุนจาก – หอภาพยนตร์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “พระเจ้าช้างเผือก” เพื่อเป็นการจำลองเรื่องราวในสมัยโบราณกาลของบรรดาประเทศแถบตะวันออก ยุคที่คนทั้งชาติจะลุกฮือขึ้นจับอาวุธ เพียงแต่เมื่อพระเจ้าแผ่นดินมีบัญชา โดยไม่จำเป็นจะต้องรู้สาเหตุ นอกจากจะต้องปฏิบัติตามบัญชานั้น อาณาประชาชาติเหล่านี้แหละที่ปัจจุบันได้พบกับแสงสว่าง จากคำสอนของสมเด็จพระพุทธองค์และได้ตระหนักถึงความผิดพลาดโง่เขลาของบรรพบุรุษ พวกเขาได้ซาบซึ้งถึงการให้อภัย และการลืมเรื่องราวในอดีตกาล และไม่ว่าจะเป็นผู้ถูกรุกราน ผู้รุกราน ผู้ชนะ หรือผู้แพ้ ได้หันมาร่วมมือกันด้วยความรัก ความสมานฉันพี่น้อง ช่วยกันทำงานเพื่อความผาสุข

ร่วมกันของมนุษยชาติทั้งปวง

ในวาระครบรอบ ๖๕ ปี วันสันติภาพไทย วันที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ คณะกรรมการได้จัดงานครบรอบชาตกาล ๑๑๐ ปี รัฐบุรุษอาวุโสปรีดี พนมยงค์ โดยหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ได้จัดโครงการฉายภาพยนตร์ "พระเจ้าช้างเผือก" พร้อมกันทั่วประเทศ เพื่อเป็นการยืนยันและรำลึกถึงคุณค่าของภาพยนตร์ที่พูดถึงบริบทของสันติธรรมที่มีเจตนาให้ขจรขจายไปทั่วโลก

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก ที่โรงเรียนตราดสรรเสริญวิทยาคม และส่งแผ่นซีดี (CD) ภาพยนตร์ให้โรงเรียนต่าง ๆ ไปเปิดให้นักเรียนชม

กลุ่มคนดู – นักเรียน ครู และผู้สนใจทั่วไป ชมฟรี ไม่มีเสวนา

ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมชัยนาท

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ผอ.ศิริกุล ผลิศักดิ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมชัยนาท เลขที่ ๗-๘ ต.แพรกศรีราชา อ.สรรคบุรี จ.ชัยนาท ๑๗๑๔๐ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๕๖ - ๔๘๒๔๔๔

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ทางศูนย์มีมติเห็นด้วยเพื่อรณรงค์ให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไปได้เรียนรู้ หนังเก่า หนังคลาสสิค หนังศิลป์ และอนุรักษ์หนังไทยไว้ต่อไป

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีแนะนำเกี่ยวกับภาพยนตร์

วิทยาลัยเทคนิคอ่างทอง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย ได้โครงการฉายภาพยนตร์แห่งสันติภาพ "พระเจ้าช้างเผือก" เพื่อเผยแพร่และเชิดชูสันติภาพของโลก จัดฉายที่วิทยาลัยเทคนิคอ่างทอง ถ.เทศบาล ๑๐ อ.เมือง จ.อ่างทอง ๑๔๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๓๕ - ๖๑๑๖๕๖, ๐๓๕ - ๖๑๑๗๒๖ โทรสาร ๐๓๕ - ๖๒๕๑๕๘

(ติดต่อ คุณสุภาภรณ์ โขมพัตร ๐๘๑ - ๙๔๙๑๙๑๙)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสืบทอดเจตนาการรักสันติภาพ

๒. เพื่อเผยแพร่คุณค่าของภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือกให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนไทย

๓. เพื่อเป็นกิจกรรมหนึ่งในการเฉลิมฉลองงานครบรอบ ๑๐๐ ปี ท่านปรีดี พนมยงค์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา เจ้าหน้าที่

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

ชมฟรี ไม่มีเสวนา และไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดยโสธร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดยโสธร ต.ในเมือง อ.เมืองยโสธร จ.ยโสธร ๒๕๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๕-๗๑๑๐๙๓

ได้ทุนจาก - สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัด

ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่โรงแรม เจ พี เอ็มเมอรัลด์ยโสธร ให้กับข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานราชการภายในจังหวัดได้ชมในช่วงการจัดอบรมสัมมนา ซึ่งเป็นการฉายจากแผ่นดีวีดี ผ่านจอโปรเจ็กเตอร์ ทั้งนี้เนื่องจากสำนักงานไม่มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการฉายภาพยนตร์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - ผู้ที่เข้าร่วมสัมมนา

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์

ปีพ.ศ.๒๕๕๓ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์ เลขที่ ๖๓ หมู่ ๗ อาคารศรีนครินทร ต.องครักษ์ อ.องครักษ์ จ.นครนายก ๒๖๑๒๐ โทรศัพท์ ๐๒ - ๖๔๙๕๐๐๐ ต่อ ๑๘๐๐ โทรสาร ๐๒ - ๖๔๙๕๐๐๐ ต่อ ๑๘๒๔

(ประสานงานติดต่อ คุณ มัฑณา ประดิษฐ์วงษ์ โทรศัพท์ ๐๘๙ – ๔๕๓ ๘๘๗๐)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ได้เริ่มต้นจัดฉายภาพยนตร์เป็นครั้งแรกเพื่อเผยแพร่ความเป็นไทย

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย – เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – นิสิตนักศึกษา

ชมฟรี ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม ไม่มีเสวนา

มหาวิทยาลัยพะเยา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และณัฐดานันท์ ยอดเมืองชัย ได้จัดฉายภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยพะเยา ต.แม่กา อ.เมือง จ.พะเยา ๕๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๑-๙๕๒๒๒๔๘ Email : tun11@hotmail.com

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย

ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พัทยา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และสุภาว์ คำประโคน ตำแหน่งบรรณารักษ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ อาคารบรรยายรวม เลขที่ ๓๙/๔ หมู่ ๕ ต.โป่ง อ.บางละมุง จ.ชลบุรี ๒๐๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๓๘-๒๕๙๐๕๐-๕๕ ต่อ ๖๐๑๐-๑ โทรสาร ๐๓๘-๒๕๙๐๖๙

ได้ทุนจาก – งบประมาณรายได้ห้องสมุด

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก สารคดี

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา บุคลากรมหาวิทยาลัย ประชาชนทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

มหาวิทยาลัยเทคนิคสระบุรี

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ บุญสม เวชกรรม ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยเทคนิคสระบุรี เลขที่ ๔๒๔ ถ.พหลโยธิน ต.ปากเพรียว อ.สระบุรี จ.สระบุรี ๑๘๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๓๖ – ๒๒๐๒๓๖ โทรสาร ๐๓๖ - ๒๑๒๐๙๖

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา เจ้าหน้าที่ผู้ควบคุม

ชมฟรี ไม่มีเสวนา และไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ธนภรณ์ สะอาดจันทร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง เลขที่ ๒๒๒ หมู่ ๒ ต.บ้านพร้าว อ.ป่าพะยอม จ.พัทลุง ๙๓๑๑๐ โทรศัพท์ ๐๗๔-๖๙๓๒๒๒ โทรสาร ๐๗๔-๖๙๓๒๐๐

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นิสิตวิชาเอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๑-๔

ชมฟรี มีแนะนำก่อนฉายภาพยนตร์ ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ยุพิน สร้อยจิตร ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร ต.บางทรายใหญ่ อ.เมือง จ.มุกดาหาร ๔๙๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๒ – ๒๖๖๐๔๔๒-๕

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักเรียน ครู

ชมฟรี มีพูดคุยโดยการกล่าวสรุปและให้ข้อคิด ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

วิทยาลัยเทคนิคหนองคาย

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย ฝ่ายพัฒนากิจการนักเรียน – นักศึกษา วิทยาลัยเทคนิคหนองคาย ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในวิทยาลัยเทคนิคหนองคาย เลขที่ ๓๐๖ หมู่ ๕ ต.โพธิ์ชัย อ.เมือง จ.หนองคาย ๔๓๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๒-๔๑๑๗๗๖ ต่อ ๑๒๐

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา ครู เจ้าหน้าที่และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย

มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ อาคม เจริญสุข ตำแหน่ง รองอธิการบดี ได้จัดฉายภาพยนตร์ ใน มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง เลขที่ ๔๖ หมู่ ๓ ต.จอมบึง จ.ราชบุรี ๗๐๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๓๒ - ๒๖๑๗๙๐ โทรสาร ๐๓๒ – ๒๖๑๐๗๘

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา อาจารย์ และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับฉายภาพยนตร์ที่ฉาย

ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จังหวัดกระบี่

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ โรจนา ขุนบุญจันทร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จังหวัดกระบี่ ที่อยู่ติดต่อ ตู้ ปณ.๗ ปณจ.เหนือคลอง ต.ห้วยยูง อ.เหนือคลอง จ.กระบี่ ๘๑๑๓๐
โทรศัพท์ ๐๗๕ - ๖๖๖๐๑๘ โทรสาร ๐๗๕ - ๖๖๖๐๑๙

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - พนักงาน และบุคคลทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี เลขที่ ๖๔๓ ถ.นายจันหนวดเขี้ยว ต.บางพุทรา อ.เมือง จ.สิงห์บุรี ๑๖๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๓๖ – ๕๑๒๕๑๕ โทรสาร ๐๓๖ - ๕๑๑๒๔๔

(ประสานงานติดต่อ อ.นงลักษณ์ คงศิริ โทรศัพท์ ๐๘๖ – ๓๓๒ ๕๙๘๘)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อความบันเทิง

๒. เพื่อเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์

๓. เพื่อเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์

ความถี่ในการจัดฉาย - ภาคการเรียนละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู - นักเรียน

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาลัยเขตอีสาน ศูนย์การศึกษาหนองบัวลำภู

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาลัยเขตอีสาน ศูนย์การศึกษาหนองบัวลำภู เลขที่ ๑๓๗ หมู่ ๙ วัดพิศาลรัญญาวาส ต.หนองบัวลำภู อ.เมือง จ. หนองบัวลำภู ๓๙๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๔๒-๓๖๐๙๒๐

(ประสานงานติดต่อ อ.อภิชิต เหมือยไธสง โทรศัพท์ ๐๘๒ – ๘๕๖ ๕๐๘๕)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ละอองดาว หมื่นแสงคำ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง เลขที่ ๒๔๘ หมู่ ๒ ถ.ลำปาง-เชียงใหม่ อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง ๕๒๑๙๐ โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๕๔ – ๒๖๘๗๐๑

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - ผู้ว่าราชการจังหวัดลำปาง นักศึกษา บุคคลากรในมหาวิทยาลัย เจ้าหน้าที่หน่วยงานภายนอก และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ฉาย

มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ผศ.ดร.จงรัก พลาศัย ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ เลขที่ ๔๙ ถ.ระแงะมรรคา ต.บางนาค อ.เมือง จ.นราธิวาส ๙๖๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๗๓-๕๑๑๑๗๔

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา หัวหน้า อาจารย์ และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

วิทยาลัยเทคนิคลำพูน

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ วิทยาลัยเทคนิคลำพูน ได้จัดฉายภาพยนตร์เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ไทย ในวิทยาลัยเทคนิคลำพูน เลขที่ ๔๒ ถ.ลำพูน – ป่าซาง อ.เมือง จ.ลำพูน ๕๑๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๓-๕๑๑๐๗๓, ๐๕๓-๕๖๑๐๒๙ โทรสาร ๐๕๓-๕๑๐๓๓๔

(ประสานงานติดต่อ อ.พงศ์ศักดิ์ ศรีมะเริง โทรศัพท์ ๐๘๖ – ๑๙๑ ๖๘๕๘)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย – เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู - นักศึกษาและครู
ชมฟรี ไม่มีเสวนา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสุโขทัย

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ กอบกิจ พานอ่อง ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ในวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสุโขทัย เลขที่ ๑๖ หมู่ ๗ ต.ย่านยาว อ.สวรรคโลก จ.สุโขทัย ๖๔๑๑๐ โทรศัพท์ ๐๕๕-๖๔๑๑๐๗๖
ได้ทุนจาก – ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู - นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับฉายภาพยนตร์ที่ฉาย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย สำนักงานอธิการบดี ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เลขที่ ๔๑ หมู่ ๕ ต.ท่าช้าง อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๓๙-๓๑๙๑๑๑ (ประสานงานติดต่อ อ.ชลิศ์รา รุ่งรัตนาอุบล โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๖๘๖ ๗๖๖๓
ได้ทุนจาก – ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู - นักศึกษา
ชมฟรี ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม ไม่มีเสวนา

วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีอุทัยธานี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ ธนกิจ แจ่มผล ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีอุทัยธานี เลขที่ ๒๗ หมู่ ๕ ต.หนองแก อ.เมือง จ.อุทัยธานี ๖๑๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๔๓๕ ๖๐๕๙
ได้ทุนจาก – ไม่มี

จัดฉายเพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของแผ่นดิน
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู – ครู นักเรียน
ชมฟรี เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้ ไม่มีเสวนา

วิทยาลัยเทคนิคระนอง

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ วิทยาลัยเทคนิคระนอง ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่วิทยาลัยเทคนิคระนอง เลขที่ ๑๕๕ ถ.เพชรเกษม ต.บางนอน อ.เมือง จ.ระนอง ๘๕๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๗๗-๘๑๑๓๙๓ โทรสาร ๐๗๗-๘๑๒๕๐๗
(ประสานงานติดต่อ อ.ปราโมทย์ ดำทิพย์ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๙๗๙ ๘๒๔๐)
ได้ทุนจาก – ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย – เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู - นักศึกษา ครู และเจ้าหน้าที่
ชมฟรี ไม่มีเสวนา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ปราจีนบุรี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย งานกิจการนักศึกษา ได้จัดฉายภาพยนตร์ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ปราจีนบุรี เลขที่ ๑๒๙ หมู่ ๒๑ ต.เนินหอม อ.เมือง จ.ปราจีนบุรี ๒๕๒๓๐ โทรศัพท์ ๐๓๗ - ๒๑๗๓๐๐ โทรสาร ๐๓๗ - ๒๑๗๓๓๓
(ประสานงานติดต่อ อ.กมลรัตน์ รัตนภานพ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๔๘๔ ๔๗๓๕)
ได้ทุนจาก – ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู – นักศึกษา ประชาชนบริเวณใกล้เคียง และบุคลากรของมหาวิทยาลัย
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ตาก

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ สุโข แก้ววิเศษ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ตาก เลขที่ ๔๑ ถ.พหลโยธิน ต.ไม้งาม อ.เมือง จ.ตาก ๖๓๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๕๕– ๕๑๕๙๐๐-๕ โทรสาร ๐๕๕-๕๑๑๘๓๓

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย – เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดยสำนักงานอธิการบดี ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ ห้องประชุม ๙ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษาฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี เลขที่ ๓๒๑ ถ.นารายณ์มหาราช ต.ทะเลชุบศร อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๓๖-๔๒๗๔๘๕-๙๓ โทรสาร ๐๓๖-๔๒๒๖๑๐

(ประสานงานติดต่อ อ.รณริน ผลนิโครธ โทรศัพท์ ๐๘๕ – ๐๘๕ ๓๐๐๕)

ได้ทุนจาก – ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย – เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู - นักศึกษา อาจารย์

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย ผอ.บุญส่ง แป้นน้อย และ สำเร็ง หินโน (รองผู้อำนวยการ) ได้ริเริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ภายในโรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย เลขที่ ๑๒๐๐ ถ.เอกชัย ต.มหาชัย อ.เมือง จ.สมุทรสาคร ๗๔๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๓๔-๔๑๑๘๘๕ โทรสาร ๐๓๔-๔๑๒๐๒๑

ได้ทุนจาก - หน่วยงานจากภาครัฐ และเอกชน

ด้วยเห็นว่านอกเหนือจากการเรียนการสอนจากครูแล้ว สมควรมีการนำเสนอภาพยนตร์ให้นักเรียนดูด้วย โดยนำภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระ และบันเทิง

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ (พระเจ้าช้างเผือก) ภาพยนตร์ยาว และภาพยนตร์ที่รณรงค์ด้านต่าง ๆ
ความถี่ในการจัดฉาย - แล้วแต่โอกาสและความเหมาะสม
กลุ่มคนดู - ครูและนักเรียน
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

กองพัฒนานักศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยนครพนม

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนครพนม จัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยนครพนม เลขที่ ๓๓๐ ถ.อภิบาลบัญชา ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครพนม ๔๘๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๒ – ๕๘๗ ๒๗๔
(ประสานงานติดต่อ อ.กฤติเดช รัตนโยธิน มือถือ ๐๘๘ – ๕๓๖ ๐๙๘๘)
ได้ทุนจาก - ไม่มี

เพื่ออนุรักษ์ไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และนำออกบริการให้ประชาชนได้ศึกษาค้นคว้าและชื่นชม หรือใช้ประโยชน์อย่างสะดวกและกว้างขวาง
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู – นักศึกษา บุคลากร และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีการพูดคุยแนะนำ สรุปรายละเอียด เสนอความคิดและแจกรางวัล

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่ ๖๙ หมู่ ๑ ต.นครชุม อ.เมือง จ.กำแพงเพชร ๖๒๐๐๐
โทรศัพท์ ๐๕๕ – ๗๐๖ ๕๒๐ โทรสาร ๐๕๕ – ๗๐๖๕๒๐
ได้ทุนจาก - ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู – นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
ชมฟรี มีพูดคุยเกี่ยวกับหนังที่ฉาย

มหาวิทยาลัยเจ้าพระยา

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเจ้าพระยา ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยเจ้าพระยา เลขที่ ๑๓/๑ หมู่ ๖ ถ.พหลโยธิน ต.หนองกรด อ.เมือง จ.นครสวรรค์ ๖๐๒๔๐ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๕๓๒ ๐๕๑๐

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก เรื่องเดียว เวียนฉาย ๖ รอบ

กลุ่มคนดู – ข้าราชการ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีแนะนำก่อนฉายภาพยนตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี เลขที่ ๖๔ ถ. ทหาร ต.หมากแข้ง อ.เมือง จ.อุดรธานี ๔๑๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๒ - ๒๑๐ ๔๐๕๙

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก เรื่องเดียว ๒ รอบ

กลุ่มคนดู – อาจารย์ นักศึกษา บุคลากรในมหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

วิทยาลัยเทคนิคอำนาจเจริญ

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ วิทยาลัยเทคนิคอำนาจเจริญ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ วิทยาลัยเทคนิคอำนาจเจริญ เลขที่ ๑๓๕ หมู่ ๙ ต.นาผือ อ.เมือง จ.อำนาจเจริญ ๓๗๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๕ – ๕๑๑ ๙๘๗ โทรสาร๐๔๕ – ๕๑๑ ๙๘๗ (ประสานงานติดต่อ อ.แปลก ภีระคำ โทรศัพท์ ๐๘๖ – ๘๗๑ ๖๖๙๐)

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – อาจารย์ นักศึกษา บุคลากรในวิทยาลัย

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

วิทยาลัยแม่ฮ่องสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ อ.ประจักษ์ เข็มมุกด์ คณบดีวิทยาลัยแม่ฮ่องสอน ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ วิทยาลัยแม่ฮ่องสอน เลขที่ ๒๓๖ หมู่ ๓ ต.ปางหมู อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๓ – ๖๑๓ ๒๖๓ โทรสาร ๐๕๓ – ๖๑๓ ๒๖๔

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดร้อยเอ็ด

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ สำนักประชาสัมพันธ์จังหวัดร้อยเอ็ด ได้จัดฉายภาพยตร์ที่สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดร้อยเอ็ด ศาลากลางจังหวัดร้อยเอ็ด อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด ๔๕๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๓ – ๕๒๗ ๑๑๗

(ประสานงานติดต่อ คุณ สวรส รูปแก้ว โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๗๗๒ ๓๕๒๗)

ได้ทุนจาก – หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – บุคลากรในสำนักงาน และประชาชนทั่วไป

ชมฟรี ไม่มีเสวนา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา น่าน

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา น่าน ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาน่าน เลขที่ ๕๙ หมู่ ๑๓ ต.ฝายแก้ว อ.ภูเพียง จ.น่าน ๕๕๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๔ – ๗๑๐ ๒๕๙ โทรสาร ๐๕๔ ๗๗๑ ๓๙๘

ได้ทุนจาก - ไม่มี

วัตถุประสงค์ในการจัดฉาย

๑. เพื่อสืบทอดเจตนาของนักสันติภาพ

๒. เพื่อเผยแพร่คุณค่าของภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก

๓. เพื่อเป็นกิจกรรมหนึ่งในการเฉลิมฉลองงานครบรอบ ๑๑๐ ปี ท่านปรีดี พนมยงค์

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย

ชมฟรี มีเสวนา บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสุรินทร์

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์มหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสุรินทร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตสุรินทร์ เลขที่ ๑๔๕ หมู่ ๑๕ ถ.สุรินทร์ – ปราสาท ต.นอกเมือง อ.เมือง จ.สุรินทร์ ๓๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๔๔- ๑๕๓ ๐๖๒ โทรสาร ๐๔๔ – ๕๒๐ ๗๖๔

(ประสานงานติดต่อ อ.ธนกร พริ้งเพราะ โทรศัพท์ ๐๘๐ – ๔๖๔ ๗๓๓๓)

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และ อาจารย์

ชมฟรี ไม่มีเสวนา เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

วิทยาลัยราชพฤกษ์

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์มหาชน) ร่วมกับ วิทยาลัยราชพฤกษ์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่ วิทยาลัยราชพฤกษ์ เลขที่ ๙ หมู่ ๑ ถ.นครอินทร์ ต.บางขนุน อ.บางกรวย จ.นนทบุรี ๑๑๑๓๐ โทรศัพท์ ๐๒ – ๔๓๒ ๖๑๐๑ – ๕ โทรสาร ๐๒ – ๔๓๒ ๖๑๐๗

(ติดต่อผู้ประสานงาน อ.สุจริต บัวพิมพ์ โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๖๑๖ ๕๓๐๓)

ได้ทุนจาก - ไม่มี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก

ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก (จัดฉายในหอประชุมใหญ่)

กลุ่มคนดู – นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรในวิทยาลัย รวมจำนวน ๘๐๐ คน
ชมฟรี มีแนะนำก่อนฉายภาพยนตร์ เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศูนย์ตรัง

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศูนย์ตรัง ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศูนย์ตรัง เลขที่ ๑๓๙ ถ.วิเศษกุล ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง ๙๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๗๕ – ๒๒๑๒๑๒ – ๕
(ประสานงานติดต่อ อ.ชิสาพัชน์ ดำเดิม โทรศัพท์ ๐๘๑ – ๒๓๔ ๖๓๒๕)
ได้ทุนจาก - ไม่มี
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - พระเจ้าช้างเผือก
ความถี่ในการจัดฉาย - เพิ่งจัดฉายเป็นครั้งแรก
กลุ่มคนดู – นักศึกษา อาจารย์
ชมฟรี ไม่มีเสวนา เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

• สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน

ปี พ.ศ.๒๕๕๓ โดย นายกำธร ถาวรสถิตย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดแม่ฮ่องสอน ได้จัดฉายภาพยนตร์ ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน ศาลากลางจังหวัดแม่ฮ่องสอน (หลังเดิม) ถ.ขุนลุมประพาส ต.จองคำ อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
โทรศัพท์ ๐๕๓ – ๖๑๔ ๔๑๗ โทรสาร ๐๕๓ – ๖๑๔ ๓๐๓
Email: wt_meahongson@hotmail.com, psdoitung@gmail.com
ได้ทุนจาก – ไม่มี

เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๕ ธันวาคม ๒๕๕๓ จังหวัดแม่ฮ่องสอน นำโดย ผู้ว่าราชการจังหวัดแม่ฮ่องสอน พร้อมด้วยส่วนราชการ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรเอกชน พ่อค้า ประชาชนแม่ฮ่องสอน ร่วมกันจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งการฉายภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ ก็เป็นกิจกรรมหนึ่งในงานดังกล่าว
ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ
ความถี่ในการจัดฉาย - อย่างน้อย ปีละ ๑ ครั้ง

กลุ่มคนดู – ข้าราชการ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรเอกชน พ่อค้า ประชาชน แม่ฮ่องสอน
ชมฟรี ไม่มีเสวนา

• โรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา"

ปี พ.ศ.๒๕๕๔ โดย นางสาวพัทยาภรณ์ เปรมภิวงศ์ ได้จัดฉายและสร้างภาพยนตร์สั้น ที่โรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา" อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๑๑๐
โทรศัพท์ ๐๘๖ – ๑๘๙ ๗๕๒๒, ๐๘๘ – ๕๘๕๕๑๐๐
Email: kroogiftnaja@hotmail.com
ได้ทุนจาก – ไม่มี

นักเรียนของโรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา" และนางสาวพัทยาภรณ์ เปรมภิวงศ์ ครูที่ปรึกษา ได้มีโอกาสเข้าร่วมอบรมค่ายเยาวชนนักสร้างภาพยนตร์สั้น ตามโครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ล้านนา กลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนบน ๑ (เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แม่ฮ่องสอน) โดยการประสานงานของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน กลุ่มนักศึกษาดังกล่าวได้จัดทำภาพยนตร์สั้นแล้วฉายภาพยนตร์ให้นักศึกษาและบุคลากรในโรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา" ชม (รวมทั้งภาพยนตร์ที่เยาวชนสถาบันอื่น ๆ ที่เข้าค่ายเยาวชนนักสร้างภาพยนตร์สั้น จำนวน ๑๐ เรื่อง) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ล้านนา และมุมมองสังคมปัจจุบันผ่านสื่อภาพยนตร์ที่เยาวชนเป็นผู้สร้างขึ้น
ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย – ภาพยนตร์สั้น
ความถี่ในการจัดฉาย - อย่างน้อย ปีละ ๓ ครั้ง
กลุ่มคนดู – นักศึกษาและบุคลากรในโรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา" ในอนาคตอาจมีการนำไปฉายนอกสถานศึกษา
ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

• มหาวิทยาลัยพายัพ (เชียงใหม่)

โดย Jessica Loh, สุทธิรัตน์ ศุภปริญญา หน่วยงานที่รับผิดชอบคือ Lifescapes Film Festival., South East Asian Institute of Global Studies at Payap University

Email : lifescapes@seaigs.org , som.universe@gmail.com , jloh@seaigs.org
Mailing Address: Payap University – Mae Khao Campus
South East Asian Institute of Global Studies, Pentecost Building, Room 115, Chiang Mai 50000
ได้ทุนจาก – เงินกิจการนักศึกษา

เริ่มจากโครงการฉายภาพยนตร์โดยผู้สร้างที่มาจากเอเชียอาคเนย์เพื่อการศึกษาทุก ๆ เดือน จนกระทั่งคิดจะจัดให้มีการสนทนาระหว่างผู้สร้าง ผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ และผู้ชม รวมทั้งการดูภาพยนตร์ที่เดียวหลายวัน เพื่อให้เกิดความตระหนักในประเด็นที่น่าสนใจต่างที่เกิดขึ้นในเอเชียอาคเนย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนามและพม่า

วัตถุประสงค์ในการจัดฉายหนัง

๑. เพื่อใช้ภาพยนตร์และศิลปะการสร้างภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการสำรวจประเด็นสำคัญๆ รวมทั้งการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนของประเทศในแถบอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ๕ ประเทศ อันได้แก่ กัมพูชา ลาว พม่า ไทย และเวียดนาม

๒. เพื่อยกย่องผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้สอดแทรกการวิจารณ์สังคมในประเด็นที่สำคัญ ๆ ได้อย่างมีความหมาย อันนับว่าเป็นการผสมผสานศิลปะแห่งความงามด้านภาพยนตร์กับสำนึกทางสังคมเข้าด้วยกันได้อย่างลงตัว

๓. เพื่อชักนำสื่อ หน่วยงานด้านการศึกษา และองค์กรเอกชนในอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขงเข้าด้วยกัน เพื่อเสวนา กระชับความสัมพันธ์และสรรค์สร้างความคิดในกลุ่มเพื่อความริเริ่มในระดับภูมิภาคและระดับสากลประเด็นสำคัญทางสังคมในประเทศต่าง ๆ ในอนุภูมิภาคนี้มีความคล้ายคลึงกันในหลายประการ ชุมชนเกษตรกรรมที่ไร้อำนาจต่อรอง รัฐบาลทรราชหรือรัฐบาลที่ไม่สนใจประชาชน กลุ่มวัฒนธรรมชายขอบ สงครามระหว่างชนกลุ่มน้อยที่ถูกปกปิดซ่อนเร้น และช่องว่างระหว่างคนรวยและคนจนที่ขยายกว้างขึ้นทุกวันจากอิทธิพลของโลกาภิวัตน์และระบบทุนนิยมเหล่านี้เป็นประเด็นหลักๆ ของอนุภูมิภาคนี้บางประเด็นก็เป็นที่รับรู้กันดีในหมู่ประชาคมโลกในขณะที่บางประเด็นก็ยังถูกปกปิดและถือเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ชีวทัศน์จึงมีเจตจำนงที่จะดึงเอาประเด็นเหล่านี้ออกมานำเสนอให้ประจักษ์ในรูปของภาพยนตร์โดยหวังว่าจะสามารถสร้างความประทับใจให้ผู้เข้าร่วมงาน ภายใต้ความเชื่อที่ว่าความรู้คืออำนาจ แนวคิดหลักของโครงการนี้จึงรวมถึง (แต่ไม่ได้จำกัดเพียง) ประเด็นต่อไปนี้

๑. ความยากจนและสิทธิมนุษยชน

๒. สิทธิทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

๓. ผู้ลี้ภัย ผู้อพยพและผู้ถูกบังคับให้ย้ายถิ่น

๔. สิทธิและความเสมอภาคทางเพศสภาพและเพศวิถี

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - เป็นหนังในเอเชียอาคเนย์เท่านั้น ส่วนใหญ่เป็นหนังยาว มีหนังสั้นแทรกบ้างเล็กน้อย

ความถี่ในการจัดฉาย - ทุกเดือน ส่วนเทศกาลหนังจัดปีละครั้ง ครั้งละ ๔ วัน วันแรกเฉพาะตอนค่ำ และวันอื่นๆ ฉายทั้งวัน ตั้งแต่ ๑๐ โมงเช้าถึง ๓ ทุ่ม

กลุ่มคนดู - นักศึกษา ประชาชนทั่วไปทั้งชาวไทย และต่างชาติ

ชมฟรี ยกเว้นเฉพาะหนังที่ฉายด้วยฟิล์มในโรงภาพยนตร์ เนื่องจากมีค่าใช้จ่ายเรื่องค่าเช่า มีการเสวนาหลังฉายหนัง

• วิทยาลัยการอาชีพนวมินทราชินีแม่ฮ่องสอน

ปี พ.ศ.๒๕๕๔ โดยนางอารุณ นรสีห์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ วิทยาลัยการอาชีพนวมินทราชินีแม่ฮ่องสอน ถ.ขุนลุมประพาส ต.จองคำ อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘๒ – ๓๘๑ ๒๒๘๑

ได้ทุนจาก – ไม่มี

นักศึกษาของวิทยาลัยการอาชีพนวมินทราชินีแม่ฮ่องสอน และนางอารุณ นรสีห์ ครูที่ปรึกษา ได้มีโอกาสเข้าร่วมอบรมค่ายเยาวชนนักสร้างภาพยนตร์สั้น ตามโครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ล้านนา กลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนบน ๑ โดยการประสานงานของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน กลุ่มนักศึกษาดังกล่าวได้จัดทำภาพยนตร์สั้นแล้วฉายภาพยนตร์ให้นักศึกษาและบุคลากรในโรงเรียนแม่สะเรียง “บริพัตรศึกษา” ชม (รวมทั้งภาพยนตร์ที่เยาวชนสถาบันอื่น ๆ ที่เข้าค่ายเยาวชนนักสร้างภาพยนตร์สั้น จำนวน ๑๐ เรื่อง) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ล้านนา และมุมมองสังคมปัจจุบันผ่านสื่อภาพยนตร์ที่เยาวชนเป็นผู้สร้างขึ้น

ประเภทภาพยนตร์ที่จัดฉาย – ภาพยนตร์สั้น

ความถี่ในการจัดฉาย - อย่างน้อย ปีละ ๓ ครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษาและบุคลากรในวิทยาลัยการอาชีพนวมินทราชินีแม่ฮ่องสอน

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้

• ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดย อ.ปวิตร มหาสารินันทน์ ได้จัดโครงการภาพยนตร์นานาชาติ ๑๘ เรื่อง ที่ห้องอเนกประสงค์ ชั้น ๙ อาคารมหาจักรีสิรินธร ถ.พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐๒-๒๑๘๔๘๐๒ , ๐๒-๒๑๘๔๘๗๐ โทรสาร ๐๒-๒๑๘๔๘๐๓

ได้ทุนจาก - คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์ในการจัดฉายภาพยนตร์เพื่อรองรับกระแสวัฒนธรรมจากนานาประเทศและสร้างสมดุลสภาพให้เกิดขึ้น และเพื่อเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองของประชาคมจุฬาฯ และตอบสนองปณิธานของมหาวิทยาลัยที่จะสร้างให้นิสิตเป็นผู้มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจพื้นฐานด้านสังคมและวัฒนธรรมนานาชาติมากขึ้น ตลอดจนรู้จักเลือกและรับวัฒนธรรมที่ดีมาปรับปรุงคุณภาพชีวิตของตน

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์นานาชาติทั่วไป

ความถี่ในการจัดฉาย - ระยะเวลาการจัดฉายภาพยนตร์ มี ๒ ช่วง คือ

๑. ภาคปลาย ปีการศึกษา ๒๕๕๓ (มกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔)

๒. ภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๕๔ (สิงหาคม-กันยายน ๒๕๕๔)

กลุ่มคนดู - นิสิตนักศึกษา ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนัง

• สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปี พ.ศ.๒๕๕๔ โดย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ ในสถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เลขที่ ๑ ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐ โทรศัพท์ ๐๒–๓๒๙๘๓๘๘, ๐๒-๓๒๙๘๓๖๕, ๐๒-๓๒๙๘๓๖๖

ได้ทุนจาก - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

จัดเทศกาลศิลปนิพนธ์ภาพยนตร์ ใช้ชื่อ See All Scene จัดฉายภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่ผลงานภาพยนตร์สั้นของนักศึกษา

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย – ภาพยนตร์สั้นของนักศึกษา

ความถี่ในการจัดฉาย - ปีละครั้ง

กลุ่มคนดู – นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ชมฟรี มีเสวนาหลังหนังฉาย

- **มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี**

ปีพ.ศ. ๒๕๕๔ โดย นพดล ดุลยสุวรรณ มีโครงการจัดตั้งภาพยนตร์สโมสร ที่อาคารนันทนาการและบริการนักศึกษา (Students Union) เลขที่ ๗๐ หมู่ที่ ๔ ต.หนองบัว อ.เมือง จ.กาญจนบุรี ๗๑๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๓๔ - ๖๓๓๒๒๗

ได้ทุนจาก - มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

จัดฉายภาพยนตร์เพื่อเป็นสถานที่สำหรับนักศึกษาได้ผ่อนคลายหลังจากการเรียน และเป็นที่ตั้งขององค์การบริหารกิจกรรมนักศึกษาและสภานักศึกษา ชมรมต่าง ๆ ร้านอาหาร ร้านขายของ ห้องประชุม และโรงภาพยนตร์ โดยมีกองพัฒนานักศึกษา ควบคุมดูแลการจัดกิจกรรมต่าง ๆ

ประเภทภาพยนตร์ที่ฉาย - ภาพยนตร์ทั่วไปที่ให้บันเทิงและเพื่อการศึกษา

ความถี่ในการจัดฉาย - สัปดาห์ละครั้ง

กลุ่มคนดู - นักศึกษา

ชมฟรี มีเสวนาหลังฉายหนังเป็นบางครั้ง ไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

๓

๔

บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ

๔

บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ

คำตอบ สิ่งที่ค้นพบ และผลการวิเคราะห์ที่ได้จากงานศึกษาวิจัย

น่าแปลกใจ เพราะแม้ข้อมูลที่ค้นได้จากอินเตอร์เน็ตจะระบุชัดเจนว่าหน่วยงานนั้น ๆ มีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ แต่เมื่อได้ติดต่อสอบถามไป กลับได้คำตอบว่า “ไม่มีการฉายภาพยนตร์ดังกล่าว” คำตอบนี้ส่วนใหญ่ได้มาจากมหาวิทยาลัย ซึ่งครั้งหนึ่งทางมหาวิทยาลัยได้มีการจัดฉายภาพยนตร์จริง แต่เป็นเพียงกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของนักศึกษา เมื่อนักศึกษาเหล่านั้นจบการศึกษา กิจกรรมดังกล่าวจึงยุติไปด้วย เนื่องจากไม่มีผู้สานต่อ และน่าสนใจเป็นพิเศษว่าแทบทุกกรณีของการสุ่มแบบสอบถาม ทั้งนักศึกษาและอาจารย์จำนวนมากไม่รู้ข้อมูล หรือสามารถยืนยันว่าเคยมีการจัดฉายภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยอยู่จริง หรือกระทั่งรู้จักตำแหน่งแห่งที่ของห้องฉายภาพยนตร์

ไม่เพียงเท่านั้น จากลักษณะที่แสดงออกของบุคลากรในหน่วยงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งรวมถึงกลุ่มนักศึกษา เจ้าหน้าที่ ทั้งคำพูดและการกระทำชี้ชัดว่าการฉายภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในหน่วยงานเหล่านั้น (ถ้ามีจริง) เป็นเพียงกิจกรรมขนาดเล็ก ซึ่งประสงค์ให้เผยแพร่ในแวดวงภายในเป็นหลัก เช่น เพื่อประกอบการเรียนการสอนเฉพาะวิชา หรือเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมหาทุนให้คณะ กล่าวคือมิใช่การอวดโฉมในวงกว้างต่อสาธารณะหรือบุคคลทั่วไป ดังนั้นจึงมองไม่เห็นความสำคัญในการป่าวประกาศให้ทราบในวงกว้าง

สรุปสาระสาคัญของผลที่ได้จากการวิจัยเมื่อเชื่อมโยงกับงานที่เคยทำ

เป็นที่น่าเสียดายว่า ทั้ง ๆ ที่หน่วยงานหลายแห่งมีสถานที่และอุปกรณ์ในการจัดฉายภาพยนตร์สมบูรณ์พร้อม แต่ส่วนใหญ่ขาดแคลนบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางด้านภาพยนตร์ ทำให้การจัดโปรแกรมฉายหนังนั้นมีขึ้นเพียงเพื่อความบันเทิงเท่านั้น ไม่สามารถต่อยอดก่อให้เกิดปัญญาได้

ข้อเสนอะแนะที่เป็นประโยชน์ในภาคปฏิบัติ หรือข้อเสนอแนะสาหรับงานวิจัยในอนาคต

หลังจากที่ได้สำรวจข้อมูล ทำให้รู้ว่าวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ของคนไทยยังอยู่ในระดับอ่อนแอ และยังวนเวียนอยู่ในกรอบจำกัดของความบันเทิงและชื่อเสียง อีกทั้งการจัดโปรแกรมฉายอย่างเป็นระบบสร้างสรรค์ยังไม่แพร่หลายไปสู่ต่างจังหวัด จึงเห็นว่าทางหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ควรจะสนับสนุนและรณรงค์จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ให้มากขึ้น พร้อมจัดส่งเจ้าหน้าที่ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านเนื้อหาของภาพยนตร์ไปให้คำแนะนำยังหน่วยงานต่าง ๆ โดยเฉพาะในมหาวิทยาลัย หรือจัดโปรแกรมบรรยายพิเศษเกี่ยวกับโลกภาพยนตร์

สำหรับการวิจัยในอนาคตโดยผู้วิจัยรายต่อไปนั้น จะสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น หากมีการบังคับใช้ให้เจ้าหน้าที่ราชการ หรือผู้เกี่ยวข้องทุกท่านเข้าร่วมประชุม หรือยินยอมมีส่วนร่วมในการเปิดรับฟังและร่วมมือในการให้ข้อมูลกับการวิจัยมากขึ้นกว่านี้

ผลการวิจัยโดยสรุปมีดังนี้

๑. การรวบรวมรายชื่อกลุ่มหน่วยงานที่จัดว่าเข้าข่ายภาพยนตร์สโมสรนั้นยังได้ปริมาณน้อย ส่วนใหญ่เป็นลักษณะกิจกรรมฉายหนังของนักศึกษาช่วงสั้น ๆ และมักเกิดจากความสนใจจริงจังเฉพาะรายบุคคล ดังนั้นเมื่อนักศึกษาผู้นั้นจบการศึกษาไป กิจกรรมฉายภาพยนตร์ดังกล่าวจึงยุติตามไปด้วย

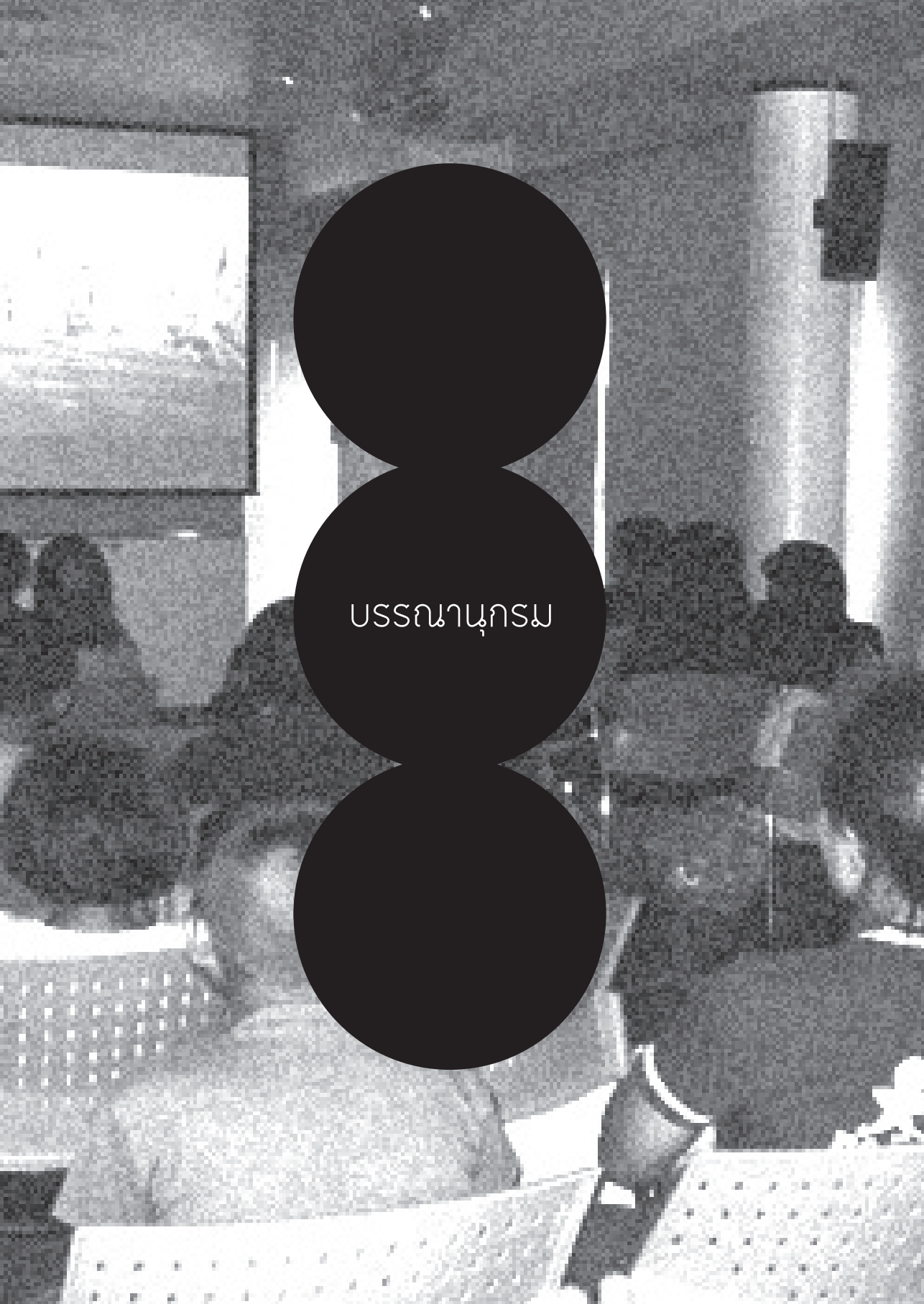
๒. โปรแกรมจัดฉายภาพยนตร์ส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์บันเทิงเพื่อการค้าที่หาซื้อได้

ทั่วไปที่เน้นเฉพาะภาพยนตร์ใหม่โด่งดังเรื่องล่าสุด จึงไม่อำนวยให้นำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดปัญญาได้

๓. หน่วยงานหลายแห่งมีสถานที่และอุปกรณ์ฉายภาพยนตร์สมบูรณ์ทันสมัย แต่ยังขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางด้านภาพยนตร์ที่จะช่วยแยกแยะ จัดสรร และแนะนำอย่างเป็นหลักการให้กับผู้ชมได้

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการวิจัยสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรนี้จะเป็นประโยชน์ไม่มากก็น้อยต่อนักวิจัยและผู้ที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัย ในการจัดเตรียมข้อมูลเพื่อความพร้อมในการนำเสนอผลงานวิจัยที่สมบูรณ์ถูกต้องต่อไป

●๔●



บรรณานุกรม

บรรณานุกรมหนังสือ

เจตนา นาควัชระ. **ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ รวมบทความทางวิชาการ (พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๒๓).** พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพ : ดวงกมล, ๒๕๒๔.

Ray, Satyajit. **Our Films Their Films. First Edition.** New York : Hyperion Books, ๑๙๙๔.

Roud , Richard, Truffaut, François. **A Passion for Films : Henri Langlois & the Cinematheque Francaise.** First Edition. Maryland : The Johns Hopkins University Press, ๑๙๙๙.

Truffaut, François. **The Films in My Life. First Edition.** Cambridge : Da Capo Press, ๑๙๙๔.

Alter, Stephen. **Fantasies of a Bollywood Love Thief.** Florida : Harcourt Inc, ๒๐๐๗.

บรรณานุกรมบทความจากหนังสือ

โดม สุขวงศ์. “คนบ้าหนัง,” ใน **คนของหนัง**. หน้า ๗-๘. สนธยา ทรัพย์เย็น. กรุงเทพ : เอาตัวเป็นหนัง, ๒๕๓๓

บรรณานุกรมวารสาร

โดม สุขวงศ์. “โครงการภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ,” **จดหมายข่าวหอภาพยนตร์**. ๒ : ๗-๑๐ ; มีนาคม – เมษายน ๒๕๕๔.

บรรณานุกรมสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

John Scott Lewinski. **Quentin Tarantino saves L.A. theater,** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.hollywoodreporter.com/news/quentin-tarantino-saves-la-theater-20854. (วันที่สืบค้นข้อมูล : ๑๑ เมษายน ๒๕๕๔).

The Criterion Collection. **Film Streaming in Omaha**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.criterion.com/current/posts/1864-film-streaming-in-omaha. (วันที่ค้นข้อมูล : ๑๑ เมษายน ๒๕๕๔).

Meek’s Cutoff. **Film Streams.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.filmstreams.org/filmstreams_about.asp. (วันที่ค้นข้อมูล : ๑๑ เมษายน ๒๕๕๔).

8

ประวัติผู้วิจัย

สนธยา ทรัพย์เย็น

๑/๒๕-๒๖ ถ.บรมราชชนนี แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพ ฯ ๑๐๗๐๐
โทรศัพท์ / แฟกซ์ ๐๒-๙๒๕๐๑๔๑ มือถือ ๐๘๑ - ๓๔๓๗๘๐๓
Email: filmvirus@yahoo.com, filmvirus@gmail.com
Website: www.dkfilmhouse.blogspot.com, www.twilightvirus.blogspot.com

เริ่มทำงานในเครือบริษัทดวงกมล ที่ ดี.เค. บุ๊คเฮ้าส์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๗ และย้ายมาทำงานที่ร้านหนังสือดวงกมล สาขาซีคอนสแควร์ โดยทำหน้าที่เป็นผู้คัดเลือกสั่งซื้อหนังสือภาษาอังกฤษจากต่างประเทศทางด้านศิลปะ, วรรณกรรม และภาพยนตร์

และเป็นผู้ก่อตั้งภาพยนตร์สโมสร ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส) จัดฉายหนังหาดูยากจากนานาประเทศ ทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด เชิญชวนทุกท่านมาสัมผัสและทำความรู้จักมิตรแท้ในโลกของภาพยนตร์ที่แตกต่างจากความคุ้นเคย เปิดให้เข้าชมฟรี ปัจจุบันจัดฉายทุกวันอาทิตย์ ที่สำนักหอสมุดกลางปรีดี พนมยงค์ ห้องเรวัติ พุทธินันทน์ ชั้นใต้ดิน U๒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ และจัดเทศกาลภาพยนตร์เป็นบางวาระ

ด้านสิ่งพิมพ์

นิตยสารที่เกี่ยวกับภาพยนตร์, วรรณกรรม, ศิลปะ และวิชาการ ที่ผู้วิจัยร่วมเป็นผู้เขียน

- นิตยสาร Vote คอลัมน์ “ฟิล์มไวรัส”
- นิตยสาร ช่อการะเกด คอลัมน์ “ศิลปะส่องทางให้กัน” และเป็นหนึ่งในกองบรรณาธิการ
- นิตยสาร อ่าน
- นิตยสาร Esquire
- นิตยสาร Freeform
- วารสาร ดอกเบี้ยการเมือง รายสัปดาห์ ปี พ.ศ.๒๕๓๖
- นิตยสาร หนังและวิดีโอ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๕
- นิตยสาร ฟิล์มวิว ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๓

หนังสือในเครือ ดวงกมลฟิล์มเฮ้าส์ (ฟิล์มไวรัส)
โดยผู้วิจัย เป็นทั้งบรรณาธิการและผู้เขียนร่วม

หนังสือด้านภาพยนตร์

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ อนุทินรัก แอร์ฤกค์ โรห์แมร์
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ปฏิบัติการหนังทุนข้ามชาติ
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ สัตว์วิกาล : ภาพเรืองแสงของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ The 8 Masters (๘ ผู้กำกับภาพยนตร์ระดับครู)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ฟิล์มไวรัส ๕ (ปฏิบัติการหนังทุนน้อย)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ฟิล์มไวรัส ๔ (สางสำแดง : รวมหนังคัลท์ และหนังสยองขวัญอุบาทว์คลาสสิค)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ 151 CINEMA (ร่วมเขียนกับ ธเนศน์ นุ่นมัน และ อุทิศ เหมะมูล)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ฟิล์มไวรัส ๓ (อีสาวกายสิทธิ์)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ฟิล์มไวรัส ๒
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ฟิล์มไวรัส ๑ (คู่มือผู้บริโภคหนังนานาชาติ)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ คุยกับหนัง (เขียนโดย อ.ทรงยศ แววหงษ์ / บรรณาธิการ สนธยา ทรัพย์เย็น)
- ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ คนของหนัง

หนังสือด้านวรรณกรรม

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ บุ๊คไวรัส ๗ (นารีนิยาม)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ บุ๊คไวรัส ๖ (เดอะเว็นดิโก้ อสูรไพรทมิฬ)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ บุ๊คไวรัส ๕ (นางเพลิง)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ บุ๊คไวรัส ๔ (สนธิสัญญาอสูร)
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ บุ๊คไวรัส ๓ (กาจับโลง)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ บุ๊คไวรัส ๒ (รวมเรื่องสั้นทั้งนักเขียนไทยและต่างประเทศ)
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ บุ๊คไวรัส ๑ A-Z หนังวรรณกรรม
  (รวม ๒๖๒ หนังนานาชาติจากนักเขียน ๑๒๙ คน)

อื่น ๆ

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โครงการหนังโดมิโน่ ๔ สหาย (เป็นการปฏิวัติดัดแปลงวรรณกรรมรูปแบบใหม่ ครั้งแรกในประเทศไทยที่รวมนักเขียนระดับแนวหน้ารวมใจลงแขกกับนักทำหนังสั้น ๔ คน เข้ามาผลัดกัน แต่ง ต่อ เติมจินตนาการตามโจทย์ร่างแรกของนักเขียน)
- Artvirus คอลัมน์ประจำเกี่ยวกับศิลปะหลายแขนงในเว็บไซต์ www.onopen.com
- เว็บไซต์ www.dkfilmhouse.blogspot.com, www.twilightvirus.blogspot.com และนิตยสารหนังออนไลน์ www.atrickofthelight.wordpress.com
- เขียนตามวาระต่าง ๆ ใน นิตยสาร Pulp, Filmax, Bioscope, Open House ๔, นสพ.กรุงเทพธุรกิจ และ รหัสคดี (ในวาระพิเศษครบรอบ 100 ปี อาร์แซน ลูแป็ง)
- บทความแนะนำงานในหนังสือประกอบเทศกาลภาพยนตร์ทดลอง Bangkok Experimental Film Festival ครั้งที่ ๒
- แขกรับเชิญเทศกาลหนังเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ปี พ.ศ. ๒๕๕๑
- แขกรับเชิญเทศกาลหนังนานาชาติ Mannheim Heidelberg ครั้งที่ ๕๓ ประเทศเยอรมนี ปี พ.ศ. ๒๕๔๗
- แขกรับเชิญเทศกาลหนังรอตเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๑
- กรรมการตัดสินภาพยนตร์ เทศกาลหนัง World Film Festival of Bangkok ปี พ.ศ. ๒๕๔๘
- กำกับหนังสั้นรำลึกถึงสึนามิเรื่อง Smiles of the 5th Night (ปี พ.ศ. ๒๕๔๘) ได้รับคัดเลือกไปฉายที่ อเมริกา เกาหลี, ฮ่องกง, สิงคโปร์, ไอร์แลนด์ และ ฝรั่งเศส
- กรรมการตัดสินงานประกวดภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑ ของมูลนิธิหนังไทย

●●●

CINEMA ENLIGHTENS

ปญฺญา อนุปฺปาโท จลจิตการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)