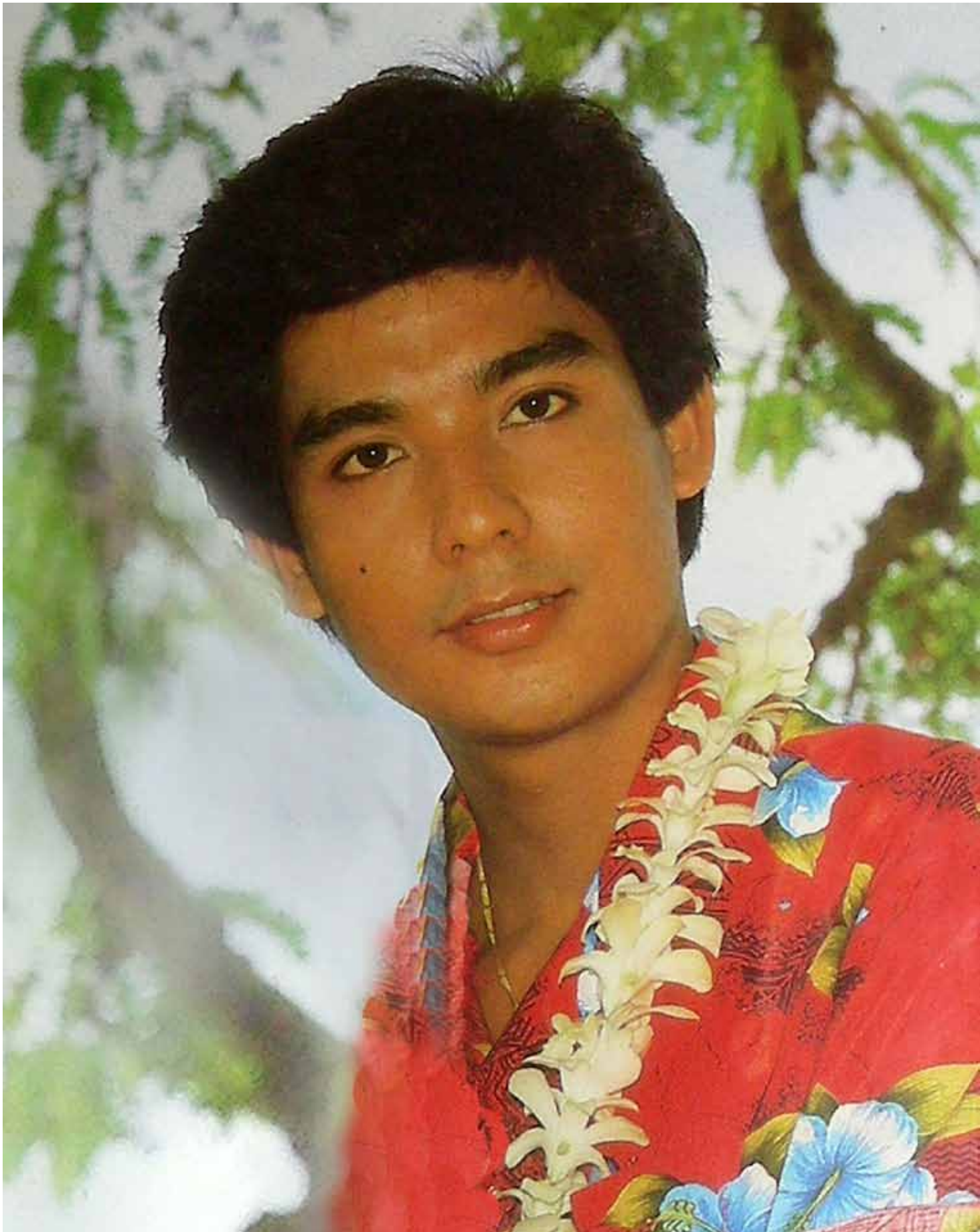




๑

พร้อมพงศ์ นพฤกษ์

ชื่อในการแสดง	พร้อมพงศ์ นพฤกษ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	พร้อมพงศ์ นพฤกษ์
วันเกิด	๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๔
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

พร้อมพงศ์ เดิมชื่อ นพพร มีชื่อเล่นว่า ต้ม เกิดที่จังหวัดพังงา หลังจากเรียนจบชั้น ม.ศ. ๕ ก็เข้ากรุงเทพมหานคร มาเรียนต่อที่คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ระหว่างนั้นก็หางานทำไปด้วย โดยเป็นนายแบบและสมัครเข้าเป็นนักแสดงในสังกัดบริษัท ซีเอสพี จำกัด ของ สรพงศ์ ชาตรี ซึ่งมี สมนึก เอียวยเจริญ ผู้จัดการส่วนตัวของสรพงศ์เป็นผู้บริหาร ต่อมา พรพจน์ กนิษฐเสน ผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ จึงติดต่อให้พร้อมพงศ์แสดงภาพยนตร์

พร้อมพงศ์ เริ่มต้นการเป็นพระเอกภาพยนตร์ขณะกำลังเรียนมหาวิทยาลัยรามคำแหง ปี ๔ โดยถูกหมายมั่นปั้นมือจากพรพจน์และสัญญาเรื่องฟิล์มที่กำลังมองหาพระเอกหน้าใหม่มาจับคู่กับ จารุณี สุขสวัสดิ์ นางเอกยอดนิยม โดยจะอาศัยกระแสความนิยมในตัวจารุณีเป็นแรงส่งอีกทางหนึ่ง ทำให้ไบปิดโปสเตอร์ภาพยนตร์ซึ่งพร้อมพงศ์เป็นพระเอกในช่วงแรก ๆ มักจะมีการขึ้นชื่อ จารุณี สุขสวัสดิ์ นางเอกไว้ก่อนเสมอ

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่พร้อมพงศ์แสดงเป็นพระเอก คือ เลดี้ฝรั่งเศส สร้างโดยสัญญาเรื่องฟิล์ม แต่มอบให้ พรพจน์ กำกับการแสดง ยกกองไปถ่ายทำที่ประเทศสหรัฐอเมริกาเกือบทั้งเรื่อง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๗ จากบทสุภาพบุรุษผู้ซึ่งพร้อมที่จะช่วยเหลือจารุณีนางเอกที่กำลังตกทุกข์ได้ยาก แถมยังยึดมั่นในความรักยิ่งกว่าทรัพย์สินเงินทองที่พร้อมพงศ์ได้รับบทและแสดงออกมานั้น ก็ทำให้แฟนภาพยนตร์จารุณีและแฟนภาพยนตร์ไทยต่างเปิดใจรับพระเอกคนใหม่คนนี้ ทำให้ในปี ๒๕๒๘ มีภาพยนตร์ที่พร้อมพงศ์แสดงเป็นพระเอกออกมาฉายอีก ๗ เรื่อง คือ หลานสาวเจ้าสัว (จารุณี) เขยบ้านนอก (จารุณี) วัยเรียนเพี้ยนรัก (จารุณี) พ่อมหาจำเริญ (สินจัย) หยุตโลกเพื่อเธอ (พัชรารธรรม) ตำรวจบ้าน (จารุณี) มาธาดอร์จอมเพี้ยน (จารุณี)

อย่างไรก็ตาม ช่วงที่ภาพยนตร์เหล่านี้ออกฉาย กระแสความนิยมภาพยนตร์ที่ผู้กำกับคลั่งลูกใหม่ใช้ดาราวัยรุ่นแสดงก็ทวีความแรงขึ้น ทำให้ภาพยนตร์ที่ พร้อมพงศ์-จารุณี แสดงไว้ก่อนหน้านี้และนำเข้าฉายอีก ๗ เรื่องในปี ๒๕๒๙ คือ ลูกสาวเจ้าแค้นเอง แต่คุณครูด้วยดวงใจ เครื่องแบบสีขาว เจ้าสาวมะลิซ้อน ราชนิ ดอกหญ้า แม่ดอกรักเร่ ยุ่งนักรักทะเลย์ ได้รับผลกระทบแบบเต็ม ๆ เพราะเนื้อเรื่องไม่อาจฝ่าฟันกระแสความนิยมดังกล่าวได้ แม้จะมีบางเรื่องที่ พร้อมพงศ์-จารุณี แสดงออกได้ถึงบทบาทอย่างเช่น เครื่องแบบสีขาว ราชนิ ดอกหญ้า แต่ก็ไม่สามารถทำให้กระแสการสร้างภาพยนตร์แบบเดิม ๆ หวนกลับคืนมาได้ เป็นเหตุให้ผู้สร้างภาพยนตร์หน้าเก่า ๆ ต่างเริ่มชะลอการสร้างภาพยนตร์

พร้อมพงศ์ กลับมามีผลงานแสดงภาพยนตร์ออกฉายอีกครั้งในปี ๒๕๓๑ เช่นเรื่อง รักสำรอง เพชรเหนือเพชร ราชสีห์หน้าเซ่อ นางกลางไฟ ต้มหาเถื่อน แม้บางเรื่องพร้อมพงศ์จะมีได้รับบทพระเอกแล้ว แต่ก็ยังพิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถของนักแสดงอย่างพร้อมพงศ์ชนิดที่ไม่เคยเห็นมาก่อนในยุคที่เคยรับบทเป็นพระเอกลูกไล่ให้กับจารุณี สุขสวัสดิ์ อย่างบทผู้ร้ายในคราบพระเอกเรื่อง นางกลางไฟ ที่พร้อมพงศ์ต้องขบเขี้ยวกับนาถยา แดงบุหงา คู่รักเก่าจนเลยเถิดไปถึงการหลอกใช้เด็กสาวอย่าง ปัทมา ปานทอง น้องสาวของบิณฑ์ พระเอกตัวจริงมาเป็นเครื่องมือตอรองนั้น ก็แสดงให้เห็นถึงฝีมือของพร้อมพงศ์ได้เป็นอย่างดี

พร้อมพงศ์ เป็นพระเอกคนสุดท้ายที่แสดงคู่กับจารุณี สุขสวัสดิ์ มากที่สุดและหลังจากนั้นพร้อมพงศ์ก็หันไปแสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ นักจัดรายการวิทยุ นักเขียนคอลัมน์หนังสือบันเทิง นิตยสาร เป็นอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยและปัจจุบันเป็นนักการเมือง



๒

กม วิศวชาติ

ชื่อในการแสดง	กม วิศวชาติ
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชาญ เขยโสภณ
วันเกิด	๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๘
พิมพ์มีอลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

กม เกิดที่กรุงเทพมหานคร ขณะเรียนแผนกภาษาต่างประเทศ ปีสุดท้ายของโรงเรียนบพิตรพิมุข เคยแสดงเป็นพระเอกละครเวทีของโรงเรียน โดยครั้งนั้นมีการเชิญ ส.อาสนจินดา มาเป็นผู้กำกับละครเวที ซึ่ง ส.อาสนจินดา พึงพอใจในบุคลิกหน้าตาและความสามารถทางการแสดงของกมและรอจนกระทั่งกมเรียนจบ ขณะที่ตนเองก็คิดที่จะเดินทางไปเรียนต่อยังต่างประเทศ แต่ ส.อาสนจินดา ก็ชักชวนกมให้เข้าวงการภาพยนตร์ไทยจนได้ โดยตั้งชื่อให้ว่า กม วิศวชาติ ปรากฏตัวครั้งแรกในภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง ยอดรักคนยาก ใช้คำโฆษณาว่า “กม วิศวชาติ สุภาพบุรุษศิลปินคนใหม่จากโรงถ่ายภาพยนตร์ ส.อาสนจินดา” ยอดรักคนยาก เป็นภาพยนตร์ชีวิตรักเศร้าเล่าหน้าตา มีนางเอกสาวชาวฮ่องกงชื่อ ยูไมชิน แสดงนำ มี ส.อาสนจินดา เป็นทั้งพระเอก ผู้สร้าง ผู้กำกับการแสดง เข้าฉายวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๔๘ ที่โรงภาพยนตร์บรอดเวย์

จากนั้นชื่อของกมก็เป็นที่รู้จักของแฟนภาพยนตร์ โดยแสดงภาพยนตร์เรื่อง ขวัญใจคนจน (๒๕๔๘ ส.อาสนจินดา-ยูไมชิน) ทูรบุรุษทูย (๒๕๐๐ ส.อาสนจินดา-วิภา-กม) ประคองไม่รู้โรย (๒๕๐๐ ทม-เลิศลักษณ์) พรชนคดี (๒๕๐๐ ทศนาภรณ์-दनัย-กม) ขาดิอาชาไนย (๒๕๐๐ รัตนภรณ์-ขาว-กม) หนึ่งต่อเจ็ด (๒๕๐๑ สุรสิทธิ์-วิไลวรรณ) สามสิ่ง (๒๕๐๑ ทม-เน่งน้อย) เกิดแล้ว (๒๕๐๑ รัตนภรณ์-แมน-กม) งูเห่าไฟ (๒๕๐๒ ทม-เน่งน้อย) มนุษย์ผีสิง (๒๕๐๓ ทม-ทิพย์มณี) สายสวาทยังไม่สิ้น (๒๕๐๓ ทม-อมรา) แพรดำ (๒๕๐๔ รัตนาวดี-กม) สลักจิต (๒๕๐๔ ชนระ-สริน-กม) มหาเวสสันดร (๒๕๐๔ รุจน์-ไชยา) ศิริมาศ (๒๕๐๕ ทม-บุศรา) ปัทมานางแก้ว (๒๕๐๕ สริน-กม) ฯลฯ

ต่อมาในช่วงที่วงการโทรทัศน์ไทยเริ่มตื่นตัว ผู้สร้างและดาราหลายคนต่างหันไปเอาดีทางงานแสดงโทรทัศน์ พลุ่สบุญ-หลง จึงชักชวนกมเข้าสู่วงการโทรทัศน์ที่วิกสนามเป้า (ทีวีช่อง ๕) ทำให้เดือนหนึ่ง ๆ กมจะมีงานแสดงละครโทรทัศน์มากถึง ๒๕ วัน โดยจะแสดงคู่กับนางเอกดังหลายคนเช่น สุพรรณ บูรณะพิมพ์

หลังจากกมเก็บเงินจากการแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ได้พักหนึ่ง กมก็เดินทางตามฝันไปเรียนต่อวิชาธุรกิจการบ้านที่ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นเวลา ๒ ปีและกลับมาเริ่มงานบ้านที่ใหม่อีกครั้ง โดยครั้งนั้นนอกจากกมจะรับแสดงละครโทรทัศน์แสดงภาพยนตร์แล้วยังรับเป็นผู้กำกับละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เช่น ฉุยฉาย ทางไทยทีวีสี ช่อง ๓ และเคยสร้าง-กำกับภาพยนตร์ เช่นเรื่อง ปลาร้าหอม (๒๕๒๔ สรพงศ์-คนางค์) เขยสี่ทิศ (สรพงศ์-ปิยะมาศ)

ภายหลังเมื่อพ้นยุคการเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยแล้ว กมยังรับงานแสดงภาพยนตร์ในบทบาทอื่น ๆ ติดต่อกันอีกหลายเรื่องทั้งระบบ ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. เช่น รุ่งทิพย์ (๒๕๐๕ มิตร-รัชนี) สิงห์สันติภาพ (๒๕๐๙ ลือชัย-โสภ) โนห์รา (๒๕๐๙ สมบัติ-พิศมัย) ดาวพระศุกร์ (๒๕๐๙ มิตร-พิศมัย) นักเลงสี่แคว (๒๕๑๐ มิตร-เนาวรัตน์) ลูกปลา (๒๕๑๒ มิตร-เพชร) ไอ้สู้ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) ไอ้เปี้ยว (๒๕๑๓ มิตร-ลือชัย) พุดตาน (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) สุดสายป่าน (๒๕๑๕ วรรชิต-เพชร) คู่มนางฟ้า (๒๕๑๕ วรรชิต-เพชร) รักคืนเรือน (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชร) เจ้าสาวเรือพวง (๒๕๑๖ วรรชิต-เพชร) หัวใจหิน (๒๕๑๖ สมบัติ-เพชร) ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ (๒๕๑๖ สมบัติ-อริยญา) ผู้ดีเถื่อน (๒๕๑๗ ไพโรจน์-อริยญา) นีหรือผู้หญิง (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) ถนนนี้ชั่ว (๒๕๑๘ สมบัติ-ทัศนวรรณ) ลูกผู้ชาย (๒๕๑๘ กรุง-ดวงนภา) เสาร์ ๕ (๒๕๑๙ กรุง-สรพงศ์) ฟ้ามืออาภัง (๒๕๑๙ ยอดชาย-วันดี) วีระบุรุษกองขยะ (๒๕๑๙ สรพงศ์-ทัศนวรรณ) รุกฆาต (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์) ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์) นักล่าผาทอง (๒๕๒๑ กรุง-สรพงศ์) ลูกขี้ (๒๕๒๒ กรุง-อุเทน) เสือสะตัง (๒๕๒๔ พอเจตน์-ปิยะมาศ) ปลาร้าหอม (๒๕๒๔ สรพงศ์-คนางค์) สนับมือ (๒๕๒๔ สรพงศ์-พิศาล) ลูกสาวแม่ค้า (๒๕๒๔ สรพงศ์-มนตรี) ชีวิตเลือกไม่ได้ (๒๕๒๔ อัคริน-อนุสรณ์) แสนชน (๒๕๒๕ ไกรสร-จารุณี) ประกาศิตนักเลง (๒๕๒๕ สรพงศ์-ปิยะมาศ) ฯลฯ



๓

ดอกดิน ักญญามาลย์

ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มีลอานดารา

ดอกดิน ักญญามาลย์
ดอกดิน ักญญามาลย์
๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓
๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ดอกดิน เกิดที่กรุงเทพมหานคร มีแนวเป็นศิลปินมาตั้งแต่เด็ก เมื่ออายุได้ ๗ ขวบ คุณพ่อพาไปฝากครูกู๋ บุนนาค ให้ฝึกสวดคฤหัสถ์ (การแสดงจำวัดในงานศพ) เคยตั้งคณะจำวัด เคยอยู่กับละครเร่คณะอมรศิลป์ ต่อมาได้แสดงจำวัดสลับฉากหน้าเวทีที่โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรีร่วมกับ จอก ดอกจันและอยู่เรื่อยมาจนถึงละครคณะศิวารมณ คณะอัศวินการละคร ครั้น จอก ดอกจันเสียชีวิต ดอกดินได้แสดงร่วมกับล้อต๊อก-สมพงษ์ พงษ์มิตร แต่พอหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ยุติลงก็มีภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉาย ทำให้วงการละครเริ่มตกต่ำ ดอกดินจึงเลิกแสดงละคร

ดอกดิน เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกโดยแสดงเป็นตัวประกอบในเรื่อง ทหารใหม่ จากนั้นก็เริ่มเขียนเรื่องเอง สร้างและกำกับเอง ซึ่งเป็นภาพยนตร์ขาวดำ เช่นเรื่อง สามเกลอถ่ายหนัง (๒๕๔๕) สามเกลอเจอจานผี แต่ยังไม่ค่อยประสบความสำเร็จ จึงไปแสดงเป็นตัวประกอบอีกหลายเรื่องเช่น จิตตยาจาก (๒๕๔๗) วิไลวรรณ-พันคำ) หญิงคนชั่ว (๒๕๔๘ วิไลวรรณ-ฉลอง) เศรษฐีอนาถา (๒๕๔๙ ระเบียบ-เสถียร) มังกรทอง (๒๕๐๐ เกอหล่าน-ส.อาสนจินดา)

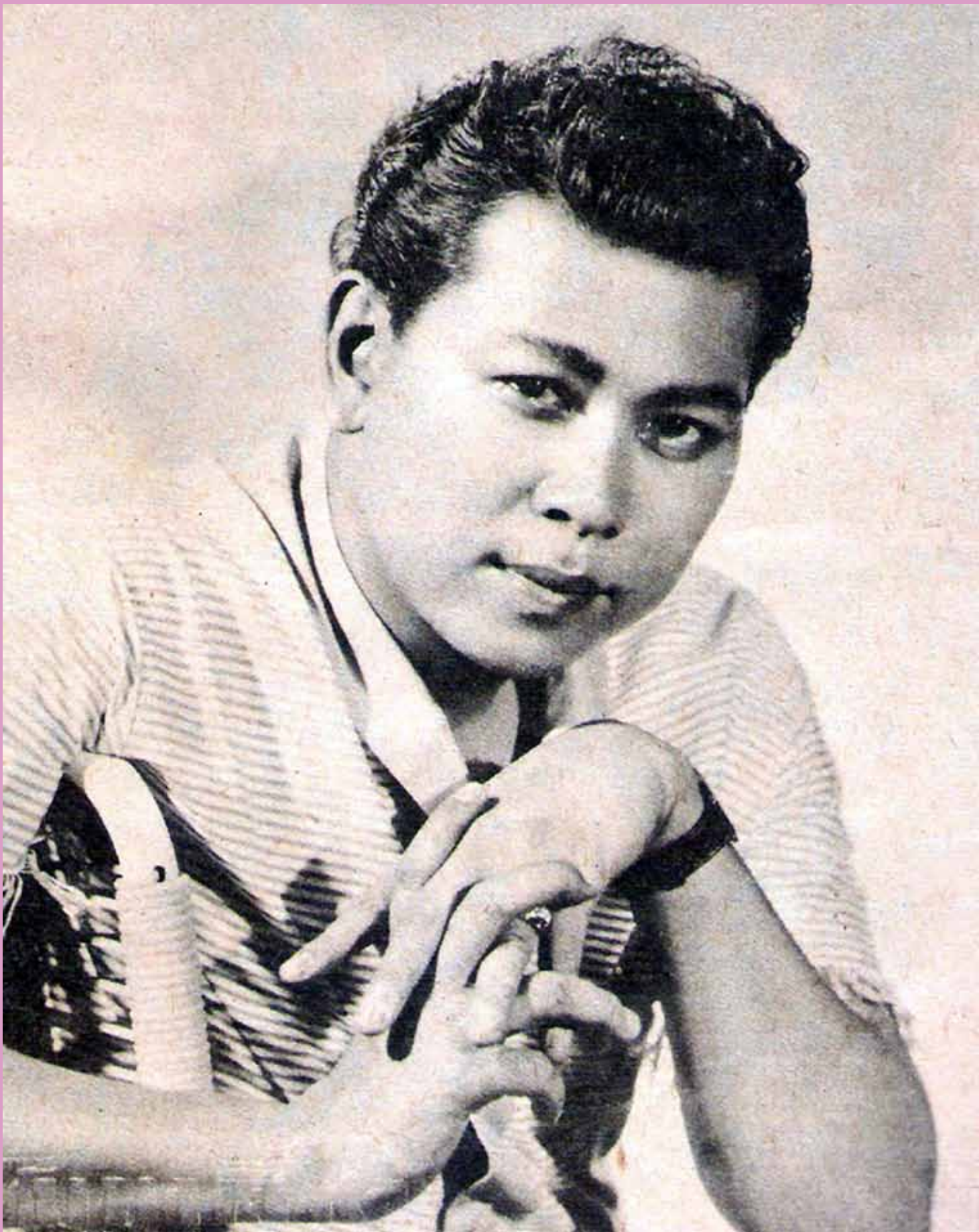
ดอกดิน กลับมาสร้างภาพยนตร์อีกใช้ชื่อว่า พระนครภาพยนตร์ สร้างเป็นภาพยนตร์สีธรรมชาติ เรื่อง ดาวคลี นำแสดงโดย วรรณิการ์ ดาวคลี-สิงห์ มิลินทราศัย เข้าฉายปลายเดือนมกราคม ๒๕๐๑ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ แต่ก็ยังไม่ประสบความสำเร็จอีก จึงกลับไปแสดงเป็นตัวประกอบโดยเฉพาะบทตัวตลกตามพระ-ตามนาง เรื่องเช่น พล นิกร กิมหงวน ตอน เวทีกลมและพิชิตเมีย (๒๕๐๑ งามตา-พงษ์ลดา) แม่นาคพระโขนง (๒๕๐๒ สุรสิทธิ์-ปริยา) สาวดาวเทียม (๒๕๐๓ อมรา-สมควร) มังกรหยก (๒๕๐๔ รเทพ-อภิญญา) จอมใจเวียงฟ้า (๒๕๐๕ จิตรกร-อรสา)

ดอกดิน วงกลับมาสร้างภาพยนตร์อีกในระบบ ๑๖ ม.ม. เปลี่ยนชื่อเป็น ักญญามาลย์ภาพยนตร์ จากเรื่อง แพนน้อย (๒๕๐๖ มิตร-เพชรา) และ ฝนแรก (๒๕๐๖ ไซยา-เพชรา) ใช้ดาราแสดงระดับแม่เหล็ก โดยระยะแรกมอบให้ ศิริ ศิริจินดา กำกับการแสดง ต่อมาดอกดินจึงกำกับภาพยนตร์เอง เริ่มจากเรื่อง นกน้อย นำแสดงโดย

มิตร-เพชรา เข้าฉายวันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๐๗ ที่โรงภาพยนตร์คาเธ่ย์ หนึ่งผ่านหลักล้านจนเกิดลียอดฮิตในยุคนั้นว่า “ล้านแล้วจ้า...” และในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๑๐ นกน้อย ก็ได้รับ ๓ รางวัลคือ ดารานำหญิงยอดเยี่ยม (เพชรา เขวราชูร์) ดาราประกอบชายยอดเยี่ยม (ดอกดิน ักญญามาลย์) ผู้พากย์ยอดเยี่ยม (สมพงษ์-จรี) จากนั้นดอกดินก็ผูกขาดดาราอย่างมิตร-เพชรา ไว้กับภาพยนตร์แนวครอบครัวอีกหลายเรื่อง ก่อนที่จะเปลี่ยนมาเป็น สมบัติ-เพชรา ยิ่งถ้ามี ดอกดินจับคู่กับอรสาด้วยแล้ว ก็จะต้องเรียกเสียงฮาเพิ่มมากยิ่งขึ้น เช่น ลมหนาว (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) แสงเทียน (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) นกเอี้ยง (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) ปูจำ (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) มดแดง (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) ดอกอ้อ (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) กบเด่น (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) ลมเหนือ (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) ไทยน้อย (๒๕๑๒ สมบัติ-เพชรา) ไทยใหญ่ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) ม้ามิด (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) ไก่นา (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) เชียงตุง (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา)

ดอกดิน เริ่มสร้างภาพยนตร์ระบบ ๓๕ ม.ม. เสียงในฟิล์มในเรื่อง ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) เป็นเรื่องแรก แล้วตามด้วยสายฝน (๒๕๑๖ สมบัติ-เพชรา) คนกินเมีย (๒๕๑๗ สมบัติ-วันดี) หม่อมจำ (๒๕๑๘ สมบัติ-มยุรา) มือปืนพ่อลูกอ่อน (๒๕๑๘ สมบัติ-มยุรา) กุ้งนาง (๒๕๑๙ สมบัติ-มยุรา) แม่ดอกกัญชา (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) สิงห์สาออย (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) ไอ้ ๘ นิ้ว (๒๕๒๑ สรพงศ์-มยุรา) แม่เขียวหวาน (๒๕๒๒ สรพงศ์-เนาวรัตน์) ย.ยอดยุ่ง (๒๕๒๓ สรพงศ์-เนาวรัตน์) นกน้อย (๒๕๒๔ สรพงศ์-สาธิตา) เสงสองร้อยปี (๒๕๒๕ สรพงศ์-เนาวรัตน์) สาวแดดเดียว (๒๕๒๖ สรพงศ์-ม.ล.สุรีย์วัล)

นอกจากนี้ ดอกดิน ยังเคยเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ให้บรรดาผู้สร้างรายอื่น ๆ อีกหลายเรื่อง เช่น น้อยใจยา (๒๕๐๙ ไซยา-เพชรา) พิมพ์ลาโล (๒๕๐๙ มิตร-พิศมัย) จูฬตรีคุณ (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) ปิ่นรัก (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) ฯลฯ



สุเทพ วงศ์กำแหง

ชื่อในการแสดง	สุเทพ วงศ์กำแหง
ชื่อ-นามสกุลจริง	สุเทพ วงศ์กำแหง
วันเกิด	๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๗
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

สุเทพ เกิดที่จังหวัดนครราชสีมา หลังจากเรียนจบชั้นมัธยม ก็เข้ากรุงเทพมหานคร มาเรียนต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง จนจบ แต่ก็ไม่ได้ใช้วิชาที่เรียนมาเพราะสนใจในการร้องเพลง สุเทพเริ่มเป็นนักร้องเมื่ออายุ ๑๙ ปีและเคยเป็นนักร้องประจำกองดุริยางค์ทหารอากาศ

สุเทพ เริ่มเข้าวงการบันเทิงด้วยการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ควบคู่กัน เช่นเรื่อง บัวบานในแผ่นดินแดง (๒๕๐๐ สุเทพ-สุพรรณ) ก่อนอรุณจะรุ่ง (๒๕๐๐ ชนะ-ประภาพรรณ) แต่ชีวิตทางการแสดงก็ยังไม่ค่อยจะรุ่งโรจน์ต่างกับการเป็นนักร้อง สุเทพเริ่มต้นจะจริงจังกับการเป็นพระเอกภาพยนตร์เมื่อได้แสดงภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม เรื่อง สวรรค์มืด ซึ่งก่อนหน้านี้สุเทพก็เคยแสดงสวรรค์มืดเป็นละครสั้นประกอบเพลงทางโทรทัศน์ ช่อง ๔ คู่กับ สวลี ผกาพันธุ์ มาก่อนแล้ว ซึ่ง เทวมิตร ภูษธร ณอยุธยา ผู้จัดการบริษัทไบโอเลย์ พอใจมากถึงขนาดตั้งบริษัทค้นจราภาพยนตร์ขึ้นมาเพื่อสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้โดยเฉพาะและยังคงให้สุเทพรับบทพระเอกเช่นเดิม แต่นางเอกเปลี่ยนมาเป็น สืบเนื่องกันภัย นางสาวถิ่นไทยงามปี ๒๕๔๙ แทน

สวรรค์มืด ถ่ายทำที่โรงถ่ายหุมานภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี ในซอยวิฑู โดยนอกจากสุเทพจะแสดงเป็นพนักงานเก็บขยะเทศบาลผู้รักแท่แล้ว ยังได้แสดงออกถึงความสามารถในการร้องเพลงประกอบภาพยนตร์อีกหลายเพลง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๐๑ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง-เฉลิมบุรี จากนั้นสุเทพก็แสดงเรื่อง ขบวนการเสือเงิน ของค้นจราภาพยนตร์คู่กับมิสคูมี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๐๒ ที่โรงภาพยนตร์คาสีย์ แต่ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง ก็ทำให้สุเทพผิดหวังในชีวิตการเป็นพระเอก

ภาพยนตร์เพราะเสียงตอบรับจากผู้ชมในยุคนั้นน้อยเกินไป สุเทพจึงตัดสินใจเดินทางไปเรียนต่อวิชาศิลปะที่กรุงโตเกียวอีกประมาณ ๓ ปี

เมื่อสุเทพกลับจากกรุงโตเกียว ก็เป็นเวลาเดียวกับที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๗ สี กำลังสนับสนุนรายการละครโทรทัศน์ สุเทพจึงเข้ามาเป็นพระเอกละครโทรทัศน์อยู่เกือบปี โดยได้แสดงคู่กับดาราดัง เช่น วิไลวรรณ วัฒนพานิช ในเรื่อง อาลัยโตเกียว และสุเทพยังได้ร้องเพลงให้กับวงดนตรีสื่อสารสังคม ของ นริศ ทริพย์ประภา ซึ่งแสดงเป็นประจำทางสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ด้วย

อย่างไรก็ตาม แม้สุเทพจะหันไปเอาดีทางการร้องเพลงไทยสากลแล้ว แต่ก็ยังไม่ทิ้งงานภาพยนตร์ ยังคงปรากฏตัวแสดงภาพยนตร์และร้องเพลงในภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น เจรัก (๒๕๐๘ สมบัติ-พิศมัย) เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘ มิตร-เพชร) พิการรัก (สุเทพ-ชนะ-มณฑิชา) สาวขบเผาะ (๒๕๑๕ ไพโรจน์-ผิง) นอกจากนี้ สุเทพก็ยังเคยสร้างภาพยนตร์สะท้อนชีวิตศิลปินที่ตกอับในเรื่อง วิมานดารา นำแสดงโดย สมบัติ-ทัศน์วรรณ มี ชูติมา สุวรรณรัตน์ เป็นผู้กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๑๗ ที่โรงภาพยนตร์เพชรราภา

สุเทพ เคยได้รับฉายาจาก รงค์ วงษ์สวรรค์ ว่าเป็น “นักร้องเสียงขี้แพรวบองเปียร์” เป็นนักร้องชายคนแรกที่ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ ประสบความสำเร็จอย่างสูงในอาชีพนักร้อง มีผลงานเพลงเป็นจำนวนมากและต่อเนื่องยาวนาน ทั้งยังได้รับเกียรติคุณต่าง ๆ มากมาย เช่น เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง-ขับร้อง ประจำปี ๒๕๓๓



ประจวบ ฤกษ์ยามดี

ชื่อในการแสดง	ประจวบ ฤกษ์ยามดี
ชื่อ-นามสกุลจริง	ประจวบ ฤกษ์ยามดี
วันเกิด	๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๖
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

ประจวบ มีชื่อเล่นว่า น้อย เกิดที่กรุงเทพมหานคร เป็นน้องชายของ ยุวบุษ ฤกษ์ยามดี ดาราละครเวทีชื่อดังในอดีตและประจวบยังเป็นน้องภรรยาของ ทวี ณ บางช้างหรือครูมารุต ผู้กำกับภาพยนตร์ ประจวบเริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการทำงานอยู่ในโรงถ่ายหมานภาพยนตร์ ของ รัตน์ เปสตันยี ต่อมาเมื่อรัตน์จะสร้างภาพยนตร์ ๓๕ มม.เรื่อง ชั่วฟ้าดินสลาย มี ชนะ ศรีอุบล-งามตา ศุภพงษ์ เป็นพระเอก-นางเอก ประจวบก็ถูกเลือกให้รับบท “ทิพย์” ผู้จัดการปางไม้ของนายห้างพะโป้ ซึ่งแม้จะเป็นตัวรอง แต่ก็มีความสำคัญเป็นครั้งแรก เข้าฉายเมื่อปลายเดือนธันวาคม ๒๔๙๘ ที่โรงภาพยนตร์นิวโอเดียน-ศาลาเฉลิมกรุง ชื่อประจวบจึงเริ่มเป็นที่รู้จัก จากนั้นก็แสดงภาพยนตร์เรื่อง หนีเมีย (๒๔๙๙ สมควร-มนัส) ปีถัดมาประจวบจึงมีชื่อขึ้นแท่นเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยอีกหลาย ๆ เรื่อง เช่น เปียดู (๒๕๐๐ รัตนาภรณ์-ประจวบ) ลบลายเสือ (๒๕๐๑ ประจวบ-พงษ์ลดา) บาปสวาท (๒๕๐๓ สมจิต-ประจวบ) พระเจ้าอชาตศัตรูกับพิมพิสารมหาราช (๒๕๐๔ รัตนาภรณ์-ประจวบ) พสุธาที่ซำรัก (๒๕๐๔ ประจวบ-อมรา) พิฆิตพรชน (๒๕๐๗ อมรา-ประจวบ) ฯลฯ

ในขณะเดียวกัน ประจวบก็ยังรับบทเป็นพระรองและตัวประกอบที่มีบทบาทสำคัญอีกหลายเรื่อง เช่น โรงแรมนรก (๒๕๐๐ ชนะ-ศรีนทิพย์) รักริษยา (๒๕๐๐ อมรา-ชนะ) บุกแหลก (๒๕๐๑ อมรา-สุรสิทธิ์) สี่คิงส์ (๒๕๐๒ อมรา-ไชยา) ปาหนัน (๒๕๐๒ จรัสศรี-อดุลย์) เลือดทาแผ่นดิน (๒๕๐๒ สุรสิทธิ์-ชนะ) สามเสือ (๒๕๐๔ ชนะ-ประจวบ) อีกก้อย (๒๕๐๔ พันคำ-ประจวบ) สร้อยสวรรค์ (๒๕๐๖ ชนะ-ภาวนา) ๗ สมิง (๒๕๐๗ พันคำ-อรสา) ยอดรักพยัคฆ์ร้าย (๒๕๐๗ ลือชัย-เอื้อมเดือน) ฯลฯ

ประจวบได้รับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทองในฐานะดาราประกอบชายยอดเยี่ยม ๒ ครั้งจากเรื่อง รักริษยา (๒๕๐๐) และมือโจร (๒๕๐๔) ด้วยความสามารถเฉพาะตัวและบุคลิกที่สนุกสนาน ร่าเริง ทำให้ประจวบแสดงภาพยนตร์ได้หลากหลายบทบาทไม่ว่าจะเป็นผู้ดี ผู้ร้ายหรือแม้แต่บทตลก ดังนั้น ไม่ว่าจะเป็นยุคของพระเอก

ภาพยนตร์คนใด ภาพยนตร์แต่ละเรื่องจึงมักจะมีชื่อของประจวบร่วมแสดงด้วยอยู่เสมอ อย่างในยุคไชยา สุริยัน เช่นเรื่อง ยอดเดี่ยว (๒๕๐๓ ไชยา-อมรา) เด่นชีวิต (๒๕๐๖ ไชยา-วรรณภา) เย้ยฟ้าท้าดิน (๒๕๐๗ ไชยา-ประจวบ-วรรณภา) เลือดข้น (๒๕๐๗ ไชยา-ภาวนา) ผู้ชนะสิบทิศ (๒๕๐๙ ไชยา-พิศมัย) รุ่งทอง (๒๕๑๔ ไชยา-พิศมัย) สะใภ้ทวนอก (๒๕๑๔ ไชยา-พิศมัย) วิวาท์ลูกทุ่ง (๒๕๑๕ ไชยา-เพชร) ฯลฯ

แต่ช่วงที่ประจวบแสดงภาพยนตร์ไว้มากที่สุดก็คือ ยุคพระเอก มิตร ชัยบัญชา สมบัติ เมทะนี เช่นเรื่อง ร้ายก็รัก (๒๕๐๓ มิตร-อุษา) อวสานอินทรีแดง (๒๕๐๖ มิตร-เพชร) จ้าวหญิงนกกระจาบ (๒๕๐๙ มิตร-กรุณา) เดือนร่ำ (๒๕๐๘ มิตร-เนาวรัตน์) นางสาวโพระดก (๒๕๐๘ มิตร-พิศมัย) ๗ พระกาฬ (๒๕๑๐ มิตร-เพชร) จูฬาดริคทุน (๒๕๑๐ มิตร-สมบัติ) ไอ้หนึ่ง (๒๕๑๑ มิตร-เพชร) จอมโจรมเหศวร (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) งามงอน (๒๕๐๖ สมบัติ-รัตนาภรณ์) อาชญากร ๙๙๙ (๒๕๐๗ สมบัติ-ขวัญใจ) ดวงตาสวรรค์ (๒๕๐๗ สมบัติ-พิศมัย) ลูกผู้ชายชื่อไอ้แผน (๒๕๐๘ สมบัติ-เพชร) บ่าบินบินเดี่ยว (๒๕๑๐ สมบัติ-ภาวนา) ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) จงอางผยอง (๒๕๑๔ สมบัติ-สุทิดา) แว่วเสียงซิง (๒๕๑๔ สมบัติ-อริยญา) แคนลำโขง (๒๕๑๕ สมบัติ-อริยญา) มนต์รักดอกคำใต้ (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชร) พ่อตาป็นโต (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยญา) ฯลฯ

แม้ประจวบจะเป็นดาราทะยานตร์มาตั้งแต่ปี ๒๔๙๘ แต่ระยะเวลาก็กินทำให้ชื่อของประจวบห่างหายไปจากวงการไม่เพราะไม่ว่าจะเป็นพระเอกรุ่นต่อ ๆ มาอย่าง ครรชิต ยอดชาย มานพกรุง สรพงศ์ ไพโรจน์ อุเทน ทุน โกวิทย์ ปิยะ พงเจตน์ บิณฑ์หรือแม้กระทั่งรุ่น สันติสุข พรหมศิริ ต่างก็ได้เคยร่วมงานกับประจวบมาแล้วทั้งสิ้น แต่ถ้าถามว่า ประจวบชอบที่จะแสดงบทบาทไหนมากที่สุด คนดูหนึ่งอย่างเราๆ ก็คงจะต้องเดาว่าเป็นบทตลก.. แต่เจ้าตัวกลับมีคำตอบว่า ชอบ “บทผู้ร้าย” มากกว่า



ชาลี อินทรวิจิตร

ชื่อในการแสดง	ชาลี อินทรวิจิตร
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชาลี อินทรวิจิตร
วันเกิด	๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๖
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ชาลี เดิมชื่อว่า สง่า เกิดที่จังหวัดสมุทรสาคร จบจากโรงเรียนอานวยศิลป์และโรงเรียนวิศวกรรมรถไฟรุ่นแรก แต่มีความสนใจด้านเสียงเพลง เคยประกวดร้องเพลงตามงานวัดได้ที่ ๑ ต่อมาครูล้วน ควั่นธรรม ชักชวนไปเป็นนักร้องคณะแฮมเบอร์มิวสิกและได้แสดงละครเพลง ต่อมาก็เข้าวงดนตรีประสานมิตร ซึ่งมี สมาน กาญจนะผลิน ประสิทธิ์ พยอมยงค์ สง่า ทองธัช เป็นผู้สนับสนุนให้แต่งคำร้องเพลงจนเป็นที่ประจักษ์แก่วงการเพลง

ในวงการภาพยนตร์นั้น ชาลีแสดงเป็นตัวประกอบมาตั้งแต่ปี ๒๔๙๘ และเคยเป็นพระเอกในปี ๒๔๙๙ เรื่อง ไอ้ชนกชนนี คู่กับ อรวรรณ เนียนชำนาญ แม้ต่อมายุคของพระเอก-นางเอกจะเปลี่ยนไป แต่ชาลียังมีงานแสดงภาพยนตร์ตลอดมา เช่น สลัดคำ (๒๔๙๘ สุรสิทธิ์-วารุณี) สีสี่ห่านาวี (๒๔๙๙ สุรสิทธิ์-วิไลวรรณ) กระท่อมทิพย์ (๒๕๐๔ จิตรกร-ดวงใจ) จอมใจเวียงฟ้า (๒๕๐๕ จิตรกร-อรสา) สวรรค์มืด (๒๕๐๑ สุเทพ-สืบน้อง) ขบวนเสรีจีน (๒๕๐๒ สุเทพ-มิสคูมี) ดอกฟ้าในมือโจร (๒๕๐๑ ลือชัย-ตริงดา) พรายดำ (๒๕๐๗ ลือชัย-เพชรา) คมแสนคม (๒๕๐๗ ลือชัย-วัลย์ลดา) คำน่านม (๒๕๐๓ มิตร-ปรียา) สิงห์เดี่ยว (๒๕๐๕ มิตร-นฤมล) อำนาจมืด (๒๕๐๖ มิตร-บุศรา) รัก-ยม (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) โนห์รา (๒๕๐๔ สมบัติ-รัตนภรณ์) สกาวเดือน (๒๕๐๕ สมบัติ-รัตนภรณ์) สมิงสาว (๒๕๐๖ สมบัติ-รัตนภรณ์) กระเบนธง (๒๕๐๙ สมบัติ-โสภา) ฯลฯ ชาลียังมีผลงานแสดงภาพยนตร์อีกหลายยุคเช่น ยุคของสรพงศ์ พูน อำพล สันติสุข ฯลฯ ชาลีได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ดาราประกอบชายยอดเยี่ยมจากเรื่อง คาคาเชือก (๒๕๒๗ สรพงศ์)

ระหว่างแสดงภาพยนตร์ ชาลียังเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ด้วย โดยครั้งแรกสร้างในชื่อ ศรีนทราภาพยนตร์ เริ่มจากเรื่อง ดวงตาสวรรค์ (๒๕๐๗ สมบัติ-พิศมัย) ซึ่งทำให้ พิศมัย ได้รับรางวัลตุ๊กตาดารานำหญิงยอดเยี่ยมและคุณาวุฒิ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ต่อด้วยเรื่อง ขาดิเจ้าพระยา (๒๕๐๘ มิตร-

เพชรา) มี เนรมิต กำกับการแสดง พอถึงเรื่องที่ ๓ จึงเริ่มใช้ชื่อ อินทรวิจิตรภาพยนตร์ จากเรื่อง ไฟฟ้า (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) พันคำ เป็นผู้กำกับการแสดง แต่เรื่องที่ ๔ คือ ๗ พระกาฬ (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) มีชื่อ ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ ภริยาเป็นผู้อำนวยการสร้างและชาลีลงมือกำกับภาพยนตร์เองและจากนั้นก็เรื่อง จักจั่น (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) ไอ้หนึ่ง (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) ปราสาททราย (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) กิ่งแก้ว (๒๕๑๓ มิตร-สุทิดา) สื่อกามเทพ (เนรมิต ร่วมกำกับ ๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) สวนสน (๒๕๑๕ ยอดชาย-พิศมัย) ขอบฟ้าเขาเขียว (๒๕๑๖ สมบัติ-อรัญญา) ใครจะร้องไห้เพื่อฉัน (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) ประทีปอธิฐาน (๒๕๑๗ อุเทน-ภาวนา) ผยอง (๒๕๑๘ สุริยา-นิรุทธ์-ปิยะมาศ) นางสาวลูกคด (๒๕๑๙ สมบัติ-พิศมัย) มันทะลุฟ้า (๒๕๒๐ สมบัติ-สรพงศ์-นัยนา) ฯลฯ

ชาลี ยังรับกำกับการแสดงภาพยนตร์ให้กับผู้สร้างรายอื่นด้วย เช่น ความรักเจ้าขา (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) โชเกียรดิศ (๒๕๑๘ สมบัติ-อรัญญา) เกวียนหัก (๒๕๒๑ สรพงศ์-นันทนา) ขอเช็ดน้ำตาให้ตัวเอง (๒๕๒๑ สมบัติ-นัยนา) ข้าวฟ้าดินสลาย (๒๕๒๓ วิฑูรย์-ธิติมา) ฝนตกแดดออก (๒๕๒๓ สรพงศ์-กลนา) สายใจ (๒๕๒๔ พิศาล-เนาวรัตน์) ไอ้หนึ่ง (๒๕๒๕ พูน-จารุณี) เพลงรักก้องโลก (๒๕๒๖ พูน-จารุณี) ยนต์สู้ปืน (๒๕๒๗ สรพงศ์-ม.ล.สุรียวัธ) ลูกสาวคนใหม่ (๒๕๒๗ พูน-จารุณี) ความรัก (๒๕๓๑ สันติสุข-จินตหรา) ยืนนิตคิดเท่าไร (๒๕๓๒ จินตรา-ชูศักดิ์) ฯลฯ

นอกจากนี้ ชาลียังใช้ความสามารถด้านการประพันธ์คำร้อง แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ไว้มากมาย ซึ่งบางเพลงก็ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง เช่นเพลงจากเรื่อง ลูกทาส ลูกเจ้าพระยา เพชรตัดหยก อาจารย์อ้วนสติเฟื่อง ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ เช่นเพลงจากเรื่อง บ้านทรายทอง คำของคน ไอ้ผาง รพท. ฯลฯ และปี ๒๕๓๖ ชาลีได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้ประพันธ์คำร้อง-ผู้กำกับภาพยนตร์)



๗

สมบัติ เมทะนี

ชื่อในการแสดง	สมบัติ เมทะนี
ชื่อ-นามสกุลจริง	สมบัติ เมทะนี
วันเกิด	๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๐
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

สมบัติ มีชื่อเล่นว่า แอ๊ด เกิดที่จังหวัดอุบลราชธานี จบจากวิทยาลัยเทคนิคทุ่งมหาเมฆ เข้าสู่วงการบันเทิงเมื่อปี ๒๕๐๓ โดยการชักนำของ นาคี วิตตะ หัวหน้าคณะละครโทรทัศน์ พจนานุกรมย์ ให้แสดงละครเรื่อง หัวใจปรารถนา คู่กับ วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นครั้งแรกและแสดงเป็นพระเอกภาพยนตร์เรื่องแรก คือ รุ่งเพชร ภาพยนตร์ ๑๖ มม.ของ น้อย กมลวาทิน คู่กับ รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง เข้าฉายวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๐๔ ที่ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ จากนั้นก็เป็นพระเอกคู่กับรัตนาภรณ์ให้ กมลศิลป์ภาพยนตร์อีก ๔ เรื่องคือ สกาวเดือน (๒๕๐๕) สิงห์สั่งป่า (๒๕๐๖) สมิงสาว (๒๕๐๖) งามงอน (๒๕๐๖)

ขณะที่สมบัติแสดงภาพยนตร์อยู่กับกมลศิลป์ภาพยนตร์ ได้ ๒ เรื่อง มารุต ผู้สร้างผู้กำกับก็ขอตัวสมบัติมาแสดงภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียในฟิล์มเรื่อง ตะวันหลังเลือด คู่กับ บุศรา นฤมิตร เป็น ภาพยนตร์แนวบู๊ สร้างในระบบ ๓๕ มม.เรื่องแรกของสมบัติ ได้รับ คำชมว่าแสดงได้ทุกรูปแบบ ทำให้ โดม แดนไทย ขอตัวสมบัติมา ประทับกับ ไชยา สุริยัน ในภาพยนตร์แนวบู๊เรื่อง เก้ามังกร (๒๕๐๖)

ต่อมา นาคี วิตตะ สร้างภาพยนตร์แนวบู๊ ดุเดือด เรื่อง สิงห์ล่าสิงห์ ซึ่งมี มิตร ชัยบัญชา เป็นพระเอกและให้สมบัติมาแสดง ประทับ ซึ่งสมบัติไม่ขัดข้องเพราะเป็นการทดแทนบุญคุณ ทำให้ต้องออกจากสังกัดกมลศิลป์ภาพยนตร์ เมื่อภาพยนตร์เข้าฉายที่ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ในวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๐๗ ก็ทำให้ ชื่อเสียงของสมบัติโด่งดังยิ่งขึ้นและต่อมาสมบัติจึงรับงานแสดง ภาพยนตร์ได้โดยไม่สังกัดค่าย

สมบัติ ได้รับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรกในฐานะดารานำฝ่ายชายยอดเยี่ยมจากเรื่อง ศักดิ์บารงเงิน (๒๕๐๙ พิศมัย) ของ สุพรรณ พราหมณ์พันธุ์ ทำให้มีงานแสดงเพิ่มมากขึ้น กระทั่งสิ้นยุค มิตร ชัยบัญชา เข้าปี ๒๕๑๔ สมบัติก็ได้แสดงเป็น พระเอกมากถึงปีละ ๔๐ เรื่อง

สมบัติ ลงทุนสร้างและกำกับภาพยนตร์ด้วยตนเอง ครั้งแรกในชื่อ เมทะนีฟิล์ม โดยมี กาญจนา เมทะนี ภรรยาเป็น ผู้อำนวยการสร้าง เริ่มจากภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ (๒๕๑๖ สมบัติ-อริญา) แต่รายได้ไม่ค่อยดี จึงเปลี่ยน มาสร้างแนวบู๊เอาใจตลาดในยุคนั้น เริ่มจากเรื่อง นักแลงเทวดา (๒๕๑๘ สมบัติ-อริญา) ท้ามฤตยู (๒๕๑๙ สมบัติ-อริญา) แห่ หนวดเสือ (๒๕๒๐ สมบัติ-อริญา) มหาภัยพันหน้า (๒๕๒๑ สมบัติ-อริญา) สลักจิต (๒๕๒๒ สมบัติ-จารุณี) ในจำนวนนี้ นักแลงเทวดา ถือเป็นภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงและแจ้งเกิดด้านการกำกับ การแสดงให้แก่สมบัติเป็นผลสำเร็จ แต่ภาพยนตร์ที่ทำรายได้มากที่สุด คือเรื่อง สลักจิต

นอกจากนี้ สมบัติยังรับกำกับภาพยนตร์ให้ผู้สร้างรายอื่น อีกเช่นเรื่อง ปล้นอเมริกา (๒๕๒๐ สมบัติ-อริญา) หนักแผ่นดิน (๒๕๒๐ สมบัติ-นัยนา) นักเลงดาทิพย์ (๒๕๒๓ จตุพล-จารุณี) ลูกสาว กำนัน (๒๕๒๔ ทุน-จารุณี) แม่แดงร่มโบ (๒๕๒๕ ทุน-จารุณี) นักเลง คอมพิวเตอร์ (๒๕๒๕ สรพงศ์-ทุน) นักล่าจากเจ้าพระยา (๒๕๒๕ สมบัติ-ทุน) ลูกสาวกำนัน ภาค ๒ (๒๕๒๖ ทุน-จารุณี) น.ส.ลูกหัว (๒๕๒๗ เกรียงไกร-จารุณี) คู่สร้างคู่สม (๒๕๓๐ พงษ์พัฒน์-ชไมพร) ฯลฯ

ตลอดระยะเวลาการแสดงภาพยนตร์ สมบัติผ่านการ แสดงคู่กับนางเอกภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศมาแล้วกว่า ๘๐ คน นอกจากนี้ เมื่อถึงยุคของพระเอกรุ่นน้อง สมบัติก็ยังคงแสดง ประทับกับพระเอกรุ่นน้องอีกหลายๆ คนไม่ว่าจะเป็นยุคของ กรุง สรพงศ์ นาท ฯลฯ กระทั่งกินเนสส์บุ๊กออฟเวิลด์เรคคอร์ด บันทึกไว้ ว่า สมบัติ เป็นดาราที่แสดงภาพยนตร์ไว้มากที่สุดถึง ๖๑๗ เรื่อง (ขณะนั้น) ซึ่งปัจจุบัน สมบัติก็ยังคงมีผลงานปรากฏให้เห็นอยู่ เนื่อง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ละครทีวี หรืองานโฆษณาสินค้า ต่าง ๆ



๘

ปริม บุนนาค

ชื่อในการแสดง	ปริม บุนนาค
ชื่อ-นามสกุลจริง	หม่อมปริม บุนนาค
วันเกิด	พ.ศ. ๒๔๖๖
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

หม่อมปริม เกิดที่กรุงเทพมหานคร เป็นธิดาพระยานิพัทธ์กุลพงศ์ (ชิน บุนนาค) กับ คุณหญิงเปลื้อง เป็นหลานปู่พระยาประภากรวงศ์วรฤทธิภักดี (ชาย บุนนาค) เข้าเรียนที่โรงเรียนผดุงดรุณี และโรงเรียนมิชชันนารีพระคริสตธรรม จบระดับชั้นประถมศึกษา ท่านบิดาให้ออกจากโรงเรียนมาอยู่บ้าน โดยท่านเป็นครูสอนวิชาต่าง ๆ ให้โดยเริ่มหัดพิมพ์ติดตั้งแต่เด็กจนพิมพ์ภาษาอังกฤษได้ และช่วยท่านบิดาพิมพ์จดหมายโต้ตอบกับชาวต่างประเทศ

หม่อมปริม เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์เมื่ออายุประมาณ ๑๖ ปี โดยได้แสดงเป็นนางเอกในภาพยนตร์ ๓๕ มม. ขาวดำ เสียเงาในฟิล์ม เรื่อง วันเพ็ญ กำกับการแสดงโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (เสด็จพระองค์ชายใหญ่) และมีนายชาญ บุนนาค พี่ชายเป็นผู้กำกับเสียง มี นายสนธิ พุกประยูร เป็นพระเอก เข้าฉายวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๔๘๒ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ก็ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี

ต่อมาหม่อมปริมได้แสดงละครการกุศลให้กับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมูลนิธิราชประชาสมาศัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรื่อง ไฟาแจ้งจางปาง มีศาสตราจารย์คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร และศาสตราจารย์คุณหญิงเต็มศิริ บุญยสิงห์ ร่วมแสดงด้วย หลังจากนั้นพี่ชายก็ชวนไปเล่นละครเวทีที่โรงละครแห่งชาติ

ในปีต่อมาได้เป็นหม่อมของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล หลังจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ สงบลง หม่อมปริมได้เปิดร้านเสริมสวยชื่อ โมพี เนื่องจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล โปรดงานด้านศิลปะทุกแขนงทั้งภาพยนตร์ ละคร วรรณกรรมและโบราณวัตถุ เป็นต้น ท่านได้ตั้งโรงพิมพ์ประชาธิปไตย เขียนคอลัมน์วิจารณ์การเมือง ซึ่งในสมัยนั้น การเขียนบทความเช่นนั้นต้องใช้ความระมัดระวังอย่างมาก จึงเปลี่ยนมาเขียนบทละครซึ่งเรื่องที่มีชื่อเสียงมากก็คือ เรื่อง พันท้าย

นรสิงห์ ต่อมาก็มีการนำมาแสดงเป็นละครเวที เสด็จพระองค์ชายใหญ่ทรงสร้างละครในนามของคณะอัศวินการละคร หม่อมปริมได้เข้ามาช่วยงานทั้งสองกิจการและได้เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนการแสดงของอัศวินการละคร

หม่อมปริม มีส่วนช่วยในการจัดการการสร้างภาพยนตร์ของอัศวินภาพยนตร์แทบทุกเรื่องเช่น พันท้ายนรสิงห์ (๒๔๙๓ ชูชัย-สุพรรณ) นางกลางเมือง (๒๔๙๗ สมจิตต์-ฉลอง) ถ่านไฟเก่า (๒๕๐๐ วิไลวรรณ-สมบัติ) นเรศวรมหาราช (๒๕๐๑ รัตนารักษ์-ชูชัย) สุดชีวิต (๒๕๐๓ ไชยา-อมรา) เรือนแพ (๒๕๐๔ ไชยา-มาเรียม-จินตนา-สาสนจินดา) จำปูน (๒๕๐๗ มิสสุลิ-ซีเหยน-แมน) เป็ดน้อย (๒๕๑๑ ไชยา-สุทิศา) ละครเร่ (๒๕๑๒ สุทิศา-มานพ) เรา รักกันไม่ได้ (๒๕๑๓ สมบัติ-สุทิศา) น้ำผึ้งขม (๒๕๑๗ นฤมล-สอาด) ทะเลถลออ (๒๕๑๙ สรพงศ์-วิยะดา) อัศวิน ๑๙ (๒๕๑๙ กรุง-อรัญญา) ยมบาลจำ (๒๕๒๑ กรุง-อรัญญา) คนมีดาว (๒๕๒๑ สรพงศ์-นัยนา) เงาะป่า (๒๕๒๓ จตุพล-ศศิธร)

อย่างไรก็ตาม หม่อมปริม มีฝีมือในการทำอาหารหวานหลายอย่าง เนื่องจากชีวิตในวัยเด็กเคยอยู่ในบ้านท่านเจ้าจอมพิศว์ (เจ้าจอมในรัชกาลที่ ๕) ซึ่งท่านมีศักดิ์เป็นทวด ได้เคยช่วยงานประดิษฐ์และแกะสลักผลไม้ ทำขนมปั้นขลิบ และขนมลูกชุบ เป็นต้น เมื่อมีการประกวดการทำขนมลูกชุบในงานเคหะสงเคราะห์ องค์การเคหะแห่งชาติ ซึ่งจัดขึ้นครั้งแรกที่สวนอัมพร ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๖ หม่อมปริมได้ส่งขนมลูกชุบฝีมือของตนเองเข้าประกวดได้รับรางวัลที่ ๑ หลังจากนั้นได้ทำขนมลูกชุบเป็นงานอดิเรก ฝากขายที่ร้านอาหารสุโขทัย เมื่อมีคนรู้จักสั่งมากขึ้น จึงรับทำตามสั่งอย่างเดียว ส่วนใหญ่จะปั้นเป็นรูปผลไม้ต่าง ๆ โดยจดจำสูตรจากคุณย่าคือ ท่านชื่น ภรรยาพระยาประภากรวงศ์วรฤทธิภักดี (ชาย) นอกจากนี้ ยังทำท็อฟฟี่เค้กจากสูตรคุณหญิงเปลื้อง บุนนาค มารดาของหม่อมปริมอีกด้วย



จักรกริช เปสตันยี

ชื่อในการแสดง	จักรกริช เปสตันยี
ชื่อ-นามสกุลจริง	เอเดิล เปสตันยี
วันเกิด	-
พิมพ์มีอลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

หากเอ่ยถึง “จักรกริช เปสตันยี” ชื่อนี้ก็คงจะไม่ค่อยเป็นที่รู้จักเท่าไรนัก แต่ถ้าเห็นนามสกุล “เปสตันยี” แล้ว คงไม่ต้องบอกเพราะชื่อของ “รัตน์ เปสตันยี” เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง โดย รัตน์ เปสตันยี เกิดเมื่อปี ๒๔๕๑ มีความสนใจเรื่องการถ่ายภาพมาตั้งแต่เด็ก ๆ พยายามเรียนรู้ฝึกฝนเองจนชำนาญและเคยส่งภาพถ่ายเข้าประกวดจนได้รับรางวัลอยู่เสมอ ต่อมาได้สร้างภาพยนตร์สั้นเรื่อง แดง เข้าประกวดที่เมืองกลาสโกว์ ประเทศอังกฤษ และได้รับรางวัลจาก อัลเฟร็ด ฮิตช์ค็อก ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง ซึ่งต่อมาพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล แห่ง อศวินภาพยนตร์ ก็ชักชวนรัตน์ให้มาเป็นช่างภาพถ่ายภาพยนต์ ๑๖ มม. เรื่อง พันท่ายนรสิงห์ (๒๔๙๓ ชูชัย-สุพรรณ) ด้วยเหตุนี้เอง ที่ทำให้ รัตน์ เปสตันยี เข้าสู่วงการภาพยนตร์ ซึ่งต่อมาจะเรียกเป็นครอบครัวภาพยนตร์ก็ได้เพราะภริยาและบุตรอีก ๓ คนคือ พรณี เปสตันยี (ตรังคสมบัติ) สันต์ เปสตันยี และ เอเดิล เปสตันยี ต่างเกี่ยวข้องในภาพยนตร์ของรัตน์ เปสตันยี แทบทั้งสิ้น

รัตน์ เริ่มสร้างภาพยนตร์เรื่องแรก คือ ตุ๊กตาจำ (๒๔๙๔) ใช้บริเวณบ้านที่ถนนวิฑูเป็นสถานที่ถ่ายทำ ตามด้วยเรื่อง สันติ-วิณา (๒๔๙๗ พูนพันธ์-เรวดี) ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๔๙๘ ชนะ-งามตา-ประจวบ) โรงแรมนรก (๒๕๐๐ ชนะ-สุรสิทธิ์-ศรินทิพย์-ประจวบ) สวรรค์มีด (๒๕๐๑ สุเทพ-สืบเนื่อง โดย รัตน์ กำกับการแสดง) แพรดำ (๒๕๐๔ ทม-รัตนาวดี) ซึ่งเรื่องแพรดำนี้ รัตน์ให้

บุตรสาวคือ พรณี เปสตันยี ในชื่อ รัตนาวดี รัตนพันธ์ แสดงเป็นนางเอกและรัตน์ปิดท้ายด้วยการสร้างและกำกับเรื่อง น้ำตาลไม่หวาน (๒๕๐๗ สมบัติ-เมตตา) ก่อนที่จะหันไปผลิตภาพยนตร์สารคดีให้กับหน่วยงานต่าง ๆ

หลังจากที่ รัตน์ เปสตันยี เสียชีวิตเมื่อปี ๒๕๑๓ สันต์ เปสตันยี บุตรคนที่ ๒ ก็ยังคงทำงานเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และต่อมาได้กลับมาใช้ชื่อ หนุมานภาพยนตร์ สร้างและกำกับภาพยนตร์เรื่อง นี่แหละสิ่งที่ข้าต้องการ บทประพันธ์ของ พ.ต.ต.ประชา พูนวิวัฒน์ โดยมอบให้น้องชายคนเล็กคือ เอเดิล เปสตันยี ในชื่อ จักรกริช เปสตันยี แสดงเป็นพระเอกคู่กับ อริญญา นามวงษ์ และมีเมตตา-ดามพ์-เชาว์-สีเทา-ประณีต-มานพ ร่วมแสดง เข้าฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๖ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย

แม้ว่าหลาย ๆ อย่างที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง นี่แหละสิ่งที่ข้าต้องการ จะดูแปลกใหม่สำหรับวงการ แต่ก็ยังไม่ถูกใจคนดูในยุคนั้น จึงทำให้ชื่อของจักรกริช ไม่ได้รับความนิยมตามไปด้วย จากนั้นจักรกริชหรือเอเดิล ก็ไม่ได้แสดงภาพยนตร์เรื่องใดอีก ส่วน สันต์ เปสตันยี ก็หวนกลับไปนำเรื่อง สันติ-วิณา กลับมาสร้างใหม่อีกครั้ง นำแสดงโดย นาท ภูวนัย-นัยนา ชีวานันท์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๑๙ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย-สามย่าน แล้วจึงหันไปทำธุรกิจเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์





๑๐

ปยุต เงากระจ่าง

ชื่อในการแสดง	ปยุต เงากระจ่าง
ชื่อ-นามสกุลจริง	ปยุต เงากระจ่าง
วันเกิด	๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๒
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ปยุต เกิดที่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ หลังจบชั้นมัธยม ๖ ที่โรงเรียนประจวบวิทยาลัย ก็เข้ากรุงเทพมหานคร มาเรียนต่อโรงเรียนเพาะช่าง เคยทำงานเป็นช่างเขียนประจำร้านทำบล็อกหลายแห่งย่านวงเวียน ๒๒ กรรฎา เคยทำงานที่หนังสือพิมพ์หลักเมือง รับงานเขียนภาพตั้งแต่ซองยา ซองรูปสลากยา รูปสินค้า ขวดน้ำปลา ภาพเหมือน ลายไทยหน้าปกหนังสือ ภาพประกอบเรื่องในวัยเด็กปยุตมีความหลงใหลในตัวการ์ตูนเป็นพิเศษโดยเฉพาะกับบุคลิกของตัวตลกในหนังตลกอย่าง ไอ้แก้ว ไอ้เปลือย ไอ้เท่งรวมถึงตัวการ์ตูนแมวเฟลิกซ์ จากหนังสือการ์ตูนอเมริกันเรื่อง Felix the Cat ของ Pat Sullivan ซึ่งเคยมาฉายที่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ในปลายปี ๒๔๘๔ ปยุตได้รับแรงบันดาลใจที่จะสร้างภาพยนตร์การ์ตูน เมื่อได้พบกับ เสน่ห์ คล้ายเคลื่อน จิตรกรชื่อดังโดยบังเอิญ โดยเสน่ห์ชักชวนให้หากว่าปยุตได้เข้ามากรุงเทพมหานคร กระทั่งปยุตเรียนจบเพาะช่าง ก็ยังตามหาตัวเสน่ห์ไม่พบ แต่เมื่อพบกันอีกที ก็เป็นการไปงานเคาพศพของเสน่ห์ คล้ายเคลื่อนแล้วและปยุตได้ทราบว่า เสน่ห์เคยคิดจะสร้างภาพยนตร์การ์ตูนแล้ว แต่ขาดการสนับสนุน ปยุตจึงตั้งปณิธานที่จะสานต่อความตั้งใจของเสน่ห์ ในอันที่จะสร้างภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องแรกให้จงได้

การสร้างภาพยนตร์การ์ตูนของปยุตนั้น ใช้วิธีสังเกตอาการปฏิกิริยาต่าง ๆ ของตัวการ์ตูน แล้วคิดคำนวณเอาเองเช่น เมื่อต้องการให้ตัวการ์ตูนพูดว่า ไปไหนมาครับ ปยุตก็จะพูดประโยคนี้เองและจับเวลาดูว่ากี่นาที จากนั้นก็เอามาคำนวณกับระยะเวลาความเร็วของช่องเฟรมที่จะใช้ในการถ่ายทำ เมื่อได้จำนวนช่องเฟรมและจำนวนวินาทีแล้ว จึงนำมาแยกเป็นภาพและเริ่มเขียนอิริยาบถต่าง ๆ ของตัวละคร

ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องแรกของปยุต จึงมีตัวละครเอกเป็นตัวของปยุตเองที่แสดงท่าทางนอกจอ แล้วก็วาดเป็นตัวการ์ตูนออกไป จึงเท่ากับว่า ปยุตนั่นเองเป็นผู้แสดงการ์ตูนเรื่อง เหตุมหัศจรรย์ซึ่งถ่ายทำด้วยฟิล์มสีขนาด ๑๖ มม. ความยาว ๑๒ นาที เข้าฉายใน

รายการพิเศษสำหรับสื่อมวลชนและผู้ชมเฉพาะที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๔๙๘ ซึ่งได้รับการกล่าวขวัญถึงอย่างกว้างขวางตามหน้าหนังสือพิมพ์และมีการนำกลับมาฉายประกอบภาพยนตร์เรื่อง ทูรบุรุษทูย ของ ส.อาสนจินดา อีกเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๐๐ ที่โรงภาพยนตร์บรอดเวย์

ต่อมาสำนักข่าวสารอเมริกันได้เห็นถึงความสามารถของปยุต ซึ่งขณะนั้นปยุตได้ทำงานเป็นช่างเขียนของสำนักข่าวสารอยู่แล้ว จึงส่งปยุตไปดูงานการสร้างภาพยนตร์การ์ตูนที่ญี่ปุ่นและเมื่อกลับมาก็ได้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนต่อต้านภัยคอมมิวนิสต์ เรื่อง หนุมานเผชิญภัย (ครั้งใหม่) ยาว ๒๐ นาที ซึ่งตั้งใจจะนำเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ แต่เกิดปัญหาด้านการเมืองเสียก่อน

นอกจากนี้ ปยุตก็ยังเคยแสดงภาพยนตร์เรื่อง เคหาสน์สีแดง (๒๔๙๙ รัชนิ-ชาญชัย) ซึ่งสร้างโดยโยคีสถานสีพระยาภาพยนตร์ ของ วิรัช พึ่งสุนทร และยังรับงานเขียนการ์ตูนโฆษณาสินค้าต่าง ๆ เขียนการ์ตูนประกอบการทำโต้เต็ลภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องเช่น โตเต็ลเรื่อง นกแก้ว (๒๕๐๙ เมตร) พ่อไก่แจ้ (๒๕๑๙ กรุง) ฯลฯ

ตั้งแต่ปี ๒๕๑๙ ปยุตทุ่มเทเวลาให้กับการสร้างภาพยนตร์การ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกของไทยคือ สุดสาคร โดยร่วมสร้างกับจิรบันเทิงฟิล์ม มีผู้ช่วยทำงานหลายคนเช่น นันทนา เงากระจ่าง บุตรสาว แต่ด้วยข้อจำกัดด้านเงินทุน ทำให้การสร้างเป็นไปด้วยความยากลำบาก ชำร่วยปยุตยังต้องเสียดวงตาข้างซ้ายจากการตรากตรำว่าจะสำเร็จเป็นภาพยนตร์สีขนาด ๓๕ มม. ก็เข้าไปเดือน พฤษภาคม ๒๕๒๑ และนำเข้าฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๒๒ ที่โรงภาพยนตร์เอเธนส์และโรงในเครือ ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้อย่างมาก

หมายเหตุ ปยุต เงากระจ่าง เสียชีวิต เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



๑๑

อริญญา นามวงษ์

ชื่อในการแสดง	อริญญา นามวงษ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	อัญชลี ชอบประดิษฐ์
วันเกิด	๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๐
พิมพ์มือลานดารา	๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

อริญญา มีชื่อเล่นว่า เปี้ยก เกิดที่จังหวัดลพบุรี จบการศึกษาจากโรงเรียนพาณิชย์การสันติราษฎร์บำรุง เข้าวงการบันเทิงเมื่อปี ๒๕๐๗ ด้วยการเป็นนักร้องดาวรุ่งคนใหม่ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จากนั้นก็เข้าประกวดนางสาวไทยรุ่นเดียวกับ อาริสา หงสกุล ได้รับตำแหน่งรองนางสาวไทยประจำปี ๒๕๐๗ แต่ก็ยังคงชอบที่จะเป็นนักร้องมากกว่า กระทั่ง ชรินทร์ นันทนาคร ผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ ออกปากเชิญให้มาเข้าฉากร้องเพลงในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลมหนาว ซึ่ง มิตร-เพชรฯ แสดงนำ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๐๙ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง

ต่อมาพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการและหม่อมอุบลยุคล แห่งละโว้ภาพยนตร์ ตัดสินใจให้อริญญารับบทนางเอกครั้งแรกในภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม เรื่อง อีแดนคู่กับ มิตร ชัยบัญชา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๑๑ ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตต์ ปรากฏว่า ได้รับเสียงตอบรับจากแฟนภาพยนตร์เป็นอย่างดี จากนั้นชื่อของอริญญาก็เป็นนางเอกภาพยนตร์ไทยเรื่อยมา แต่จะเห็นว่า ชื่อสกุลในการแสดงของอริญญาตามใบปิดโฆษณาตั้งแต่เรื่องแรกและส่วนใหญ่ มักจะเขียนว่า นามวงศ์ ทั้งสิ้น แต่ความจริงต้องใช้ นามวงษ์ จึงจะถูกต้อง

อริญญา ผ่านการแสดงภาพยนตร์มาแล้วแทบทุกบทบาทไม่ว่าจะเป็นบทเด็กสาวกะโปโล หญิงผู้สูงศักดิ์ สาวน้อยบ้านนา นักร้อง สาวใหญ่แสนหิรัณแรง ไก่แก่ แม่ปลาช่อนหรือกระทั่งสาวนักบู๊ ยิ่งกันสนั่นลั่นจอกก็ตาม อริญญาแสดงเป็นนางเอกคู่กับพระเอกหลายรุ่นหลายคน ไม่ว่าจะเป็นรุ่น มิตร สมบัติ ไชยา ครรชิต ยอดชาย กรุง ไพโรจน์ สรพงศ์ นาท นิรุติดี ไพโรจน์ สังวริบุตร ฯลฯ โดยในจำนวนนี้ สมบัติ เมทะนี เป็นพระเอกที่อริญญาแสดงคู่ด้วยกันมากที่สุด

นอกจากอริญญาจะแสดงภาพยนตร์แล้ว ก็ยังเคยสร้างภาพยนตร์ด้วยโดยร่วมกับ รุจน์ รัชภพ สร้างภาพยนตร์เรื่อง โฉมตรู

ภูธร (๒๕๑๔ สมบัติ-อริญญา) ภูกระติง (๒๕๑๖ สมบัติ-อริญญา) พิชสวาท (๒๕๑๗ สมบัติ-อริญญา) ก่อนที่ปลายปี ๒๕๑๗ อริญญาจะใช้ชื่อตัวเป็นผู้อำนวยการสร้าง เริ่มจากเรื่อง ทองประกายแสด (๒๕๑๗) ซึ่งมีการปั้นนางเอกหน้าใหม่ วันทนา บุญบันเทิง จนสิ้นสະเทือนวงการ ตามด้วยเรื่อง แต่คุณครูด้วยคมแฝก (๒๕๑๘ นาท-อริญญา) นรกดะรุเตา (๒๕๑๙ สมบัติ-นาท-อริญญา) ก่อนที่จะปิดท้ายชื่อ อัญชลีโปรดักชั่น ด้วยภาพยนตร์เรื่อง อย่าลืมฉัน (๒๕๒๐ สมบัติ-อริญญา)

อริญญา มีผลงานแสดงภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องทั้งในระบบ ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. เช่น สันกำแพง (๒๕๑๑ สมบัติ-อริญญา) เกาะสวาทหาดสวรรค์ (๒๕๑๒ สมบัติ-อริญญา) ดินน้ำลมไฟ (๒๕๑๒ สมบัติ-อริญญา) แม่นาคพระนคร (๒๕๑๓ มิตร-อริญญา) พระจันทร์แดง (๒๕๑๓ มิตร-อริญญา) ฝนเดือนหก (๒๕๑๓ มิตร-อริญญา) ฟ้าคะนอง (๒๕๑๓ ไชยา-อริญญา) โทน (๒๕๑๓ ไชยา-อริญญา) รักข้ามขอบฟ้า (๒๕๑๔ สมบัติ-อริญญา-เจียยุทธ) แก้วสารพัดนึก (๒๕๑๔ สมบัติ-อริญญา) ๑๑ ม.ม. (๒๕๑๕ ครรชิต-อริญญา) คนสู้คน (๒๕๑๕ ไพโรจน์-อริญญา) อ้อมอกเจ้าพระยา (๒๕๑๕ ยอดชาย-อริญญา) นี่แหละสิ่งที่ข้าต้องการ (๒๕๑๖ จักรกริช-อริญญา) จ้าวทุ่ง (๒๕๑๖ กรุง-เอก-อริญญา) เทยื่ออารมณ์ (๒๕๑๘ กรุง-อริญญา) นักเลงเทวดา (๒๕๑๘ สมบัติ-อริญญา) ไฟรัก (๒๕๑๘ สมบัติ-อริญญา) มินัดไว้กับหัวใจ (๒๕๑๘ กรุง-อริญญา) ไฟรักสมทรวง (๒๕๑๘ อริญญา-กรุง) สัตว์มนุษย์ (๒๕๑๙ กรุง-สรพงศ์-อริญญา) เผาชน (๒๕๑๙ สมบัติ-อริญญา) เจ้าแม่ (๒๕๑๙ อริญญา-สมบัติ) จันดารา (๒๕๒๐ อริญญา-ศิริขวัญ) วิมานไฟ (๒๕๒๒ สรพงศ์-อริญญา) ฯลฯ

ปี ๒๕๑๗ อริญญาได้รับรางวัลเปาติง ในงานมหกรรมภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๐ ณ กรุงไทเป จากการแสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง ตลาดอารมณ์



๑๒

พิศมัย วิไลศักดิ์

ชื่อในการแสดง	พิศมัย วิไลศักดิ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	พิศมัย วิไลศักดิ์
วันเกิด	๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๒
พิมพ์มีอลานดารา	๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

พิศมัย มีชื่อเล่นว่า มี เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบจากโรงเรียนนาฏศิลป์ของกรมศิลปากร เป็นผู้มีความสามารถในการรำ ฉายาพรหมณีได้อย่างงดงาม เดิมทีเกือบจะได้แสดงภาพยนตร์ของ กรรณสูตภาพยนตร์ โดย เทียร์ กรรณสูต ติดต่อทาบทามให้มาแสดงเป็นนางเอก แต่เพราะมีเหตุขัดข้องเรื่องฟิล์มถ่ายภาพยนตร์ที่สั่งเข้ามาไม่ได้ ต่อมา ลมุล อติพยัคฆ์ แห่งหนังสือพิมพ์ไท-รายวัน ได้แนะนำพิศมัยไปยัง อิงอรหรือศักดิ์เกษม หุตาคม นักเขียนชื่อดังเจ้าของบทประพันธ์เรื่อง การะเกด เพื่อให้แสดงภาพยนตร์ ซึ่งก็เป็นเวลาเดียวกับที่ สุพรรณ พรหมณัณฑ์ ผู้สร้างภาพยนตร์เจ้าของสหนาวิไทยภาพยนตร์ ซึ่งขณะนั้นได้ปั้น ลือชัย นฤนาท พระเอกใหม่โด่งดังมาแล้วจากเรื่อง เล็บครุฑ (๒๕๐๐) อยากเปลี่ยนแนวมาสร้างภาพยนตร์ชีวิตรัก เสร้า สะเทือนใจและสนใจในเรื่อง การะเกดของอิงอร ซึ่งเคยแสดงเป็นละครโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหมมาแล้วและกำลังเป็นที่นิยม อิงอรจึงแนะนำให้เลือกพิศมัยมาเป็นนางเอกของเรื่องซึ่งสุพรรณก็ตัดสินใจตามนั้น โดยให้ พิศมัย แสดงคู่กับ ลือชัย นฤนาท มีการใช้คำโฆษณาภาพยนตร์ว่า พิศมัยนางเอกนาฏศิลป์สาวลูกกำพร้า เข้าฉายเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๐๑ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง โดยแต่ละรอบจะมีพิศมัยแสดงการรำฉายาพรหมณีให้ชมก่อนการฉายภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการต้อนรับอย่างดีจากแฟนภาพยนตร์

จากนั้นพิศมัยก็แสดงเป็นนางเอกในสังกัดภาพยนตร์สหนาวิไทยเรื่อยมา เช่นเรื่อง สองฝั่งฟ้า (๒๕๐๓ ชนะะ) ดรรชนีนาง (๒๕๐๔ แสน) ยอดรัก (๒๕๐๕ ขวัญชัย) เสือเก่า (๒๕๐๖ ชนะะ) ละอองดาว (๒๕๐๗ สมบัติ) เล็บอินทรีย์ (๒๕๐๗ สมบัติ) เกียรติศักดิ์ทหารเสือ (๒๕๐๘ ไชยา-สมบัติ) ครุฑเพชร (๒๕๐๘ มิตร) ตึกบางระจัน (๒๕๐๙ สมบัติ) ประกาศิตจากซูเหลียง (๒๕๑๑ สมบัติ) นางฟ้าชาตรี (๒๕๑๕ ไชยา) สัมตำ (๒๕๑๖ สมบัติ) ตะบันไฟตะไลเพลิง (๒๕๑๘ เผ่าพันธ์) แก้วยอด (๒๕๒๐ เผ่าพันธ์) เล็บครุฑ ๗๘ (๒๕๒๕ กรุง-เผ่าพันธ์) ฯลฯ

พิศมัย ผ่านการแสดงเป็นนางเอกคู่กับพระเอกหลายคน ไม่ว่าจะเป็น ลือชัย มิตร ไชยา สมบัติ ยอดชาย กรุง สรพงศ์ ฯลฯ แต่ในจำนวนนี้ สมบัติ เมทะนี เป็นพระเอกที่แสดงคู่กันมากที่สุด ถึงแม้ว่า พิศมัยจะได้ชื่อว่า เป็นผู้ที่มีอิทธิพลในการเลือกบทเลือกเรื่องที่จะแสดง แต่ก็ยังมีผลงานภาพยนตร์ออกมาเป็นร้อย ๆ เรื่อง ที่สำคัญ เช่น จำเลยรัก (๒๕๐๖ มิตร) ชายชาตรี (๒๕๐๗ มิตร) ลูกทาส (๒๕๐๗ ไชยา) ดวงตาสวรรค์ (๒๕๐๗ สมบัติ) นางสาวโพระดก (๒๕๐๘ มิตร) ชุมทางเขาชุมทอง (๒๕๐๘ มิตร) อินทรีมหากาฬ (๒๕๐๘ มิตร-ไชยา) ธนูทอง (๒๕๐๘ ไชยา) ดาวพระศุกรี (๒๕๐๘ มิตร) สาวเครือฟ้า (๒๕๐๘ มิตร) โนนร่า (๒๕๐๙ สมบัติ) ในม่านเมฆ (๒๕๐๙ สมบัติ) ผู้ชนะสิบทิศ (๒๕๐๙ ไชยา) จ้าวอินทรี (๒๕๑๑ มิตร) แม่ย่านาง (๒๕๑๓ มิตร) คำของคน (๒๕๑๔ ไชยา) หนึ่งนุช (๒๕๑๔ สมบัติ) ราชนินบอด (๒๕๑๔ ไชยา) เจ้าพระยาที่รัก (๒๕๑๔ พนม-จิงเอียง) นี่แหละรัก (๒๕๑๕ ไชยา) รักต้องห้าม (๒๕๑๕ สมบัติ) อเวจีสี่หมูปู (๒๕๑๕ ครรชิต) สวนสน (๒๕๑๕ ยอดชาย) กระสือสาว (๒๕๑๖ สมบัติ) แร้งรัก (๒๕๑๖ ยอดชาย) ชูชกกันหาขาลี (๒๕๑๖ สมบัติ) แม่สาย (๒๕๑๘ ยอดชาย) คุณครูคนใหม่ (๒๕๑๘ สมบัติ) ระห่ำล่าหัก (๒๕๑๘ ไพโรจน์) ไร้เสนหา (๒๕๒๒ สรพงศ์) ฯลฯ และเมื่อพ้นยุคการเป็นนางเอก พิศมัยก็ยังคงรับแสดงภาพยนตร์ในบทนักแสดงสมทบตลอดมาและปัจจุบันก็ยังมีผลงานแสดงละครโทรทัศน์ปรากฏอยู่ให้เห็น

พิศมัย ได้รับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทอง ดารานำหญิงยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง ดวงตาสวรรค์ ในปี ๒๕๐๗ รางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน ในปี ๒๕๑๐ รางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ ดารานำหญิงยอดเยี่ยม จากเรื่อง ไร้เสนหา ปี ๒๕๒๒รางวัลตุ๊กตาทอง ดาราประกอบหญิง จากเรื่อง เงิน เงิน เงิน ในปี ๒๕๒๖ และจากเรื่อง กำแพง ในปี ๒๕๔๒ ฯลฯ

ปี ๒๕๕๓ พิมัย ได้รับเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์-นักแสดง)



๑๓

โคมพิสตร์ อรรถยา

ชื่อในการแสดง	โคมพิสตร์ อรรถยา
ชื่อ-นามสกุลจริง	อัญชลี อรรถจินดา
วันเกิด	๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๐
พิมพ์มือลานดารา	๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

โคมพิสตร์ มีชื่อเล่นว่า แอ้ว เกิดที่กรุงเทพมหานคร ในครอบครัวนักแสดง คุณย่าเป็นเจ้าของละครคณะศรีจันทร์ ส่วนคุณพ่อคือ อรรถ อรรถจินดา เป็นผู้สร้างภาพยนตร์และเขียนใช้นามปากกาว่า อ.อรรถจินดา โคมพิสตร์เรียนจบมัธยม แล้วต่อโรงเรียนภาษาศาสตร์และการบัญชี เข้าอบรมวิชาการโรงแรมขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ได้รับประกาศนียบัตรพิเศษจากมหาวิทยาลัยคอนเนลล์ สหรัฐอเมริกา เคยทำงานเป็นพนักงานต้อนรับที่โรงแรมมณเฑียร ถนนสุริวงศ์ เคยเดินแฟชั่นโชว์ แม้ว่าโคมพิสตร์จะสืบทอดสายเลือดศิลปิน แต่ในครอบครัวกลับไม่มีใครที่จะสนับสนุนนัก ด้วยใจรักทางการแสดง โคมพิสตร์จึงไปสมัครทำงานกับ สักกะ จารุจินดา ที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม จึงได้เล่นละครทีวีในปี ๒๕๑๑ โดยผลงานที่สร้างชื่อเสียงก็คือละครทีวีเรื่อง แก้วหน้าม้า

โคมพิสตร์ ก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์ไทยเป็นครั้งแรกด้วยชักนำของ ไพรัช กสิวัฒน์ ให้มาเป็นดาวรุ่งดวงใหม่ในภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง ดิน น้ำ ลม ไฟ นำแสดงโดย สมบัติ-อริยญา-สุทธา-ครรชิต เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๑๒ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ จากนั้นผู้สร้างหลายคนก็เริ่มสนใจในตัวโคมพิสตร์ แต่เส้นทางการเข้ามาเป็นดาราเช็กชื่อของโคมพิสตร์เริ่มจาก ชาลี อินทรวิจิตร ให้มารับบทตัวอิจฉาซึ่งจะต้องกล่าเปลือยอกโชว์ต่อหน้าเพชร เขาพระราชกร์ ในภาพยนตร์เรื่อง ความรักเจ้าขา (มิตร-เพชร) ซึ่งเมื่อเข้าฉายวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๑๒ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ก็ทำให้ชื่อของโคมพิสตร์เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ต่อมาพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล แห่งอัศวินภาพยนตร์ นำภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง เรารักกันไม่ได้ (สมบัติ-สุทธา) ซึ่งมีฉากที่โคมพิสตร์ต้องเปียกเยียนเข้าฉายในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๓ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ก็ทำให้ชื่อโคมพิสตร์ขึ้นแท่นเป็นดาราเช็กชื่อหรือดาวดวงใหม่ของวงการทันที

จากนั้นโคมพิสตร์ก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมาโดยแสดงได้แทบทุกบทบาทละครเคล้ากันไป ไม่ว่าจะเป็น รองนางเอก ตัวอิจฉา ผู้ดี ผู้ร้าย นักร้องและที่ขาดไม่ได้เลยก็คือ บทดาวยั่วเช็กชื่อ ภาพยนตร์ที่โคมพิสตร์แสดงไว้ที่สำคัญ เช่นเรื่อง ปราสาททราย (๒๕๑๒ มิตร-เพชร) น่องรัก (๒๕๑๒ มิตร-สุทธา) ฝนเดือนหก (๒๕๑๓ มิตร-อริยญา) ชุมทางนักร้อง (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) ฝนเหนือ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) อีสาวบ้านไร่ (๒๕๑๓ สมบัติ-อริยญา) ไอ้เปี้ยว (๒๕๑๓ มิตร-ลือชัย) ลูกทุ่งเข้ากรุง (๒๕๑๓ สมบัติ-อริยญา) ลูกหนี้ที่เด็ด (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) ม้ามิด (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) ไก่นา (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) คณิงหา (๒๕๑๔ มิตร-พิศมัย) เพลงรักพยัคฆ์สาว (๒๕๑๔ สมบัติ-ปริศนา) สื่อกามเทพ (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) หนึ่งนุช (๒๕๑๔ สมบัติ-พิศมัย) ลมรักทะเลใต้ (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) แว่วเสียงซิง (๒๕๑๔ สมบัติ-อริยญา) ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) เชียงตุง (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชร) ศาลาลอย (๒๕๑๕ สมบัติ-อริยญา) แม่เนื้อทอง (๒๕๑๕ สมบัติ-อริยญา) วิวาทลูกทุ่ง (๒๕๑๕ ไซยา-เพชร) เพลงสวรรค์นางไพร (๒๕๑๕ สมบัติ-ภาวนา) เพชรดาแมว (๒๕๑๕ ไพโรจน์-นัยนา) บุษงาหน้าฝน (๒๕๑๕ สมบัติ-อริยญา) ไม้ป่า (๒๕๑๕ ยอดชาย-เพชร) ภูกระติง (๒๕๑๖ สมบัติ-อริยญา) จอมเมฆินทร์ (๒๕๑๖ สมบัติ-ลักขมี) เจ้าชายห่อหมก (๒๕๑๖ สมบัติ-วันดี) ส้มตำ (๒๕๑๖ สมบัติ-พิศมัย) คนองกรุง (๒๕๑๖ สมบัติ-สุทธา) ผาเวียงทอง (๒๕๑๖ ไซยา-พิศมัย) ๔ สีที่เด็ด (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) เกาะรักนางงู (๒๕๑๗ ไพโรจน์-ปริศนา) รอยมลทิน (๒๕๑๗ สมบัติ-รุ่งลาวัลย์) ไพรัก (๒๕๑๘ สมบัติ-อริยญา) สาวสับมีส (๒๕๑๘ ยอดชาย-ลักขมี) ฝัสนาฮิสทีเรีย (๒๕๑๘ นาท-ศิริขวัญ) ผีต (๒๕๑๘ สมบัติ-อริยญา) เพื่อนคู่แค้น (๒๕๑๙ กรุง-นิรุติ) นางงูเห่า (๒๕๑๙ สมบัติ-อริยญา) เพื่อนรัก (๒๕๒๐ สมบัติ-ทัศนวรรณ) ฯลฯ



๑๔

มาลาริน บุนนาค

ชื่อในการแสดง	มาลาริน บุนนาค
ชื่อ-นามสกุลจริง	มาลาริน บุนนาค
วันเกิด	๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๔
พิมพ์มือลานดารา	๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๐

มาลาริน เดิมชื่อว่า ดนุลดา สวัสดิ์ธนบาล มีชื่อเล่นว่า กระต่าย เป็นบุตรของ ธิตา บุนนาค นักเขียนหญิงคนแรกของไทย ที่เขียนเรื่องแนวอีโรติกอย่างเปิดเผย มาลารินเกิดที่กรุงเทพมหานคร เรียนจบชั้น ม.ศ.๓ จากโรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์ แล้วมาเรียน ต่ออาชีพที่โรงเรียนกรุงเทพโพลิเทคนิค ต่อมาในปี ๒๕๑๒ มีการ ประกวดนางงามออกทีวีครั้งแรก มาลารินก็เข้าประกวดด้วยและคว้า ตำแหน่งมิสออกทีวีมาครอง จากนั้นก็ไปประกวดนางสาวไทยเข้าถึง รอบ ๑๕ คนสุดท้าย แต่ไม่ได้รับตำแหน่ง

มาลาริน เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์ไทยโดยการชักนำ ของ สุรสีห์ พุกกะเวส และ สุธี มีศีลสัตย์ โดยได้แสดงภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่องแรกคือ พุ่มมหาราช นำแสดงโดย สมบัติ-สุทิดา กำกับ การแสดง โดย ส.อาสนจินดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๑๓ ที่โรงภาพยนตร์คาเธ่ย์ แต่ยังไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก กระทั่งเมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๑๓ ที่ภาพยนตร์เรื่อง ม้ามิด ของดอกดิน ภิญญามาลย์ นำแสดงโดย สมบัติ-เพชรา เข้าฉายที่โรงภาพยนตร์คาเธ่ย์ ก็ทำให้ ชื่อของ มาลาริน บุนนาค เป็นที่โจษขานกล่าวถึงฉากที่เธอแต่งผ้าถุง ในธารน้ำตกแสดงบทเลิฟซีนกับชุมพร เทพพิทักษ์ ว่าเป็นฉาก แฉกให้กับมาลารินในฐานะดาราส่งชู้ตวงใหม่

จากนั้นบรรดาผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเคนบทบาท เช็กชีสตาร์นี้ให้กับมาลารินอย่างต่อเนื่อง มีทั้งให้แสดงย้วยวน พระเอก ย้วยวนผู้ร้าย หนักบ้างน้อยบ้าง คละเคล้ากันไป บางครั้ง มาลารินก็ได้รับบทเป็นตัวอิจฉา ผลงานภาพยนตร์ที่สำคัญ เช่นเรื่อง ภูตเสน่ห์หา (๒๕๑๓ สมบัติ-อริญญา) เจ้าจอม (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา)

มนต์รักชาวไร่ (๒๕๑๔ สมบัติ-อริญญา) ชาละวัน (๒๕๑๔ สุรสีห์-สุพรรณ) แว่วเสียงซิง (๒๕๑๔ สมบัติ-อริญญา) ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) นักบุญทรงกลด (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) ราชนิบัติ (๒๕๑๔ ไซยา-พิศมัย) ลมรักทะเลใต้ (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) หัวใจปรารถนา (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา-เอก) ล่ามหากาฬ (๒๕๑๕ ครรชิต-สุทิดา) ศาลาลอย (๒๕๑๕ สมบัติ-อริญญา) รอยบุญ (๒๕๑๕ ไพโรจน์-สุทิดา) เพชรตาแมว (๒๕๑๕ ไพโรจน์-นัยนา) ดินคู่ฟ้า (๒๕๑๕ สมบัติ-อริญญา) เลือดแม่ (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) กลิ่นร่ำ (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) แก้วกลางนา (๒๕๑๖ ยอดชาย-บุปผา) คึงตะเคียน (๒๕๑๖ สมบัติ-อริญญา) เศรษฐีถึงแตก (๒๕๑๖ ยอดชาย-ภาวนา) เทพบุตรตัวแสบ (๒๕๑๘ กรุง-นาท-อริญรัตน์) รางวัลชีวิตนิสิตที่รัก (๒๕๑๘ ยอดชาย-กรุง-ภาวนา) เต็มหม (๒๕๑๙ กรุง-หวังผิง) ดวล (๒๕๒๐ เอก-เฟอร์นันโด ซานโจ) ฯลฯ

มาลาริน มีดารารุ่นพี่ที่คบกันเป็นเพื่อนสนิทคือ ไข่มพัสตร์ อรรถยา จึงมักจะเห็นทั้งสองปรากฏตัวในจอหรือนอกจอภาพยนตร์ด้วยกันเสมอ

ปี ๒๕๑๕ บริษัทโกลเด้นฮาร์เวสต์ ประเทศฮ่องกง เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์จีนในเมืองไทย เรื่อง ไอ้หนุ่มซินตัง (THE BIGBOSS) นำแสดงโดย บรูซลี ซึ่งจะมีฉากหนึ่งที่บรูซลี ต้องไป เทียวหาความสำราญยังช่องนางโลม มาลารินก็ถูกเลือกให้มาแสดง บทเลิฟซีนกับ บรูซลี ซึ่งสร้างความฮือฮาให้กับแฟนภาพยนตร์ไทยเป็นอย่างมาก





๑๕

จารุณี สุขสวัสดิ์

ชื่อในการแสดง	จารุณี สุขสวัสดิ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	จารุณี สุขสวัสดิ์
วันเกิด	๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๕
พิมพ์มือลานดารา	๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๑

จารุณี มีชื่อเล่นว่า เปิ้ล เกิดที่กรุงเทพมหานคร ในครอบครัวที่ยากจน จึงต้องดิ้นรนต่อสู้ชีวิตมาตั้งแต่ยังเด็ก ๆ ต้องหางานต่าง ๆ พร้อมกับเรียนหนังสือไปด้วย ระหว่างที่กำลังเรียนชั้น ม.ศ.๓ อยู่โรงเรียนบางกะปิ ก็ทราบข่าวว่า สีนุญเรื่องฟิล์ม เปิดรับสมัครนักแสดงวัยรุ่นเพื่อแสดงเป็นนักเรียนในภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง สวัสดิ์คุณครู ก็เลยส่งรูปถ่ายไปสมัครและต่อมาพันคำและดาวน้อย สีนุญเรื่อง ก็เลือกให้แสดงภาพยนตร์ กระทั่งเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๒๐ ภาพยนตร์เรื่อง สวัสดิ์คุณครู เข้าฉาย ชื่อของจารุณีก็ถูกกล่าวถึงในฐานะนักแสดงวัยรุ่นคนใหม่ ต่อมาวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๒๑ ภาพยนตร์เรื่องที่ ๒ ที่จารุณีแสดงเป็นนางเอกเต็มตัวคู่กับ สรพงศ์ ชาตรี เรื่อง รักแล้วรอหน่อย เข้าฉาย จารุณีจึงเป็นนางเอกคนใหม่ที่ถูกจับตามองทันที

ในขณะที่สินุญเรื่องฟิล์ม เดินแต้มด้วยการสร้างหนังคู่ต่ออีกเรื่องคือ ครูหาหนูเหงา กาญจนา เมทะนี เจ้าของเมทะนีฟิล์มก็อาศัยความคุ้นเคยกับดาวน้อยขอตัวจารุณีไปรับบท จอย เด็กสาวลูกครึ่งผมสีบรอนซ์หลานรักของอาเดียวในเรื่อง สลักจิต ซึ่งมี สมบัติ เมทะนี กำกับการแสดง ขณะที่ คมน์ อรรถเดช แห่งโคลิเซียมฟิล์มก็ขอตัวจารุณีไปแสดงเป็น นาจา แมวสาวนักบู๊ ในเรื่อง เสือภูเขา ส่วนไฟว์สตาร์โปรดักชั่น ก็มอบหมายให้ รุจน์ รมภพ กำกับจารุณีให้เป็น พจมาน พินิตนันท์ เด็กสาวเลือดทรนจากเรื่อง บ้านทรายทอง ภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องที่จารุณีแสดงนี้เข้าฉายในเวลาไล่เลี่ยกัน เริ่มจาก สลักจิต (๕ พฤษภาคม ๒๕๒๒) เสือภูเขา (๕ ตุลาคม ๒๕๒๒) บ้านทรายทอง (๑๒ มกราคม ๒๕๒๓) ทั้งสามเรื่องต่างเป็นแรงบวก แรงส่งซึ่งกันและกันที่ทำให้แฟนภาพยนตร์ต่างเห็นถึงความสามารถทางการแสดงของจารุณีในบทบาทที่แตกต่างกันจนทำให้จารุณีแจ้งเกิดในวงการภาพยนตร์ได้อย่างงดงาม

จากนั้นก็เป็ยุคทองของจารุณีเพราะในแต่ละปีมีผลงานภาพยนตร์ที่จารุณีเข้าฉายหลายเรื่อง ที่สำคัญในปี ๒๕๒๓ เช่นเรื่อง

พจมาน สว่างวงศ์ (พอเจตน์) ช่างเขาเถอะ (สรพงศ์) แผ่นดินแห่งความรัก (ราวิน) นักเลงตาทิพย์ (สมบัติ) พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ (จตุพล) วยสวิง (จตุพล) ในปี ๒๕๒๔ เช่น ลูกสาวกำนัน (ทูน) รักข้ามคลอง (สรพงศ์) คุณปู่ชู้ซ่า (ทูน) อาจารย์โยย (ทูน) แม่กาวาง (สรพงศ์) แก้วตาพี่ (ทูน) ซึ่งในปีนี้เองที่จารุณีประสบอุบัติเหตุขับเรือชนต่อหม้อสะพาน ขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน ส่วนภาพยนตร์ในปี ๒๕๒๕ เช่น สวัสดิ์ไม่เรียว (สรพงศ์) เจ้าสาวของอานนท์ (ไพโรจน์) เทพธิดาโรงงาน (เกรียงไกร) ปริศนา (เกรียงไกร) ดาวพระเสาร์ (สรพงศ์) ในปี ๒๕๒๖ เช่น แม่ดอกกระถิน (สรพงศ์) สามอนงค์ (เกรียงไกร) มหาเฮง (ทูน) นิจ (สรพงศ์) มายาพิศवास (เกรียงไกร) บ้านน้อยกลางดง (สรพงศ์) ในปี ๒๕๒๗ เช่น แรงอธิษฐาน (เกรียงไกร) เลดี้ฝรั่งดอง (พร้อมพงศ์) ลูกทุ่งเพนजर (สายัณห์) ลูกสาวคนใหม่ (ทูน) ปี ๒๕๒๘ เช่น ผู้การเรือเร่ (สรพงศ์) หลานสาวเจ้าสัว (พร้อมพงศ์) รัตนาวดี (เกรียงไกร) หมอบ้านนอก (ปิยะ) วยเรียนเพี้ยนรัก (พร้อมพงศ์) ปี ๒๕๒๙ เช่น โกยมหาสนุก (ยุรนันท์) วันนี้นัยมีรัก (ดิ๊ก) ราชนิดดอกหญ้า (จารุณี) เครื่องแบบสีขาว (พร้อมพงศ์) ชมพู่แก้มแหม่ม (ยุรนันท์) ซึ่งช่วงนี้เองที่จารุณีเริ่มมีปัญหาด้านสุขภาพอันเนื่องเคยได้รับอุบัติเหตุระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์ ทำให้ต้องรับงานภาพยนตร์น้อยลง ทำให้ปี ๒๕๓๐ มีภาพยนตร์เข้าฉายเพียง ๕ เรื่องและมาเพิ่มขึ้นเป็น ๑๒ เรื่องในปี ๒๕๓๑ ก่อนที่จะหยุดยาวเพื่อพักรักษาตัวและกลับมารับงานแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในปลายปี ๒๕๓๗ และแสดงภาพยนตร์ของ บัณฑิต ฤทธิกุล เรื่อง บุญชู ๘ เพื่อเธอ พร้อม ๆ กับได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำประจำปี ๒๕๓๗

จารุณี เคยได้รับรางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ ดารานำหญิงยอดเยี่ยม จากเรื่อง ช่างเขาเถอะ ปี ๒๕๒๓ ปี ๒๕๒๕ จากเรื่อง สวัสดิ์ไม่เรียว เคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำดารานำหญิง จากเรื่อง ปริศนา ปี ๒๕๒๕ ปี ๒๕๒๖ จากเรื่อง มายาพิศवास



๑๖

รวงทอง ทองลั่นธม

ชื่อในการแสดง	รวงทอง ทองลั่นธม
ชื่อ-นามสกุลจริง	รวงทอง ทองลั่นธม
วันเกิด	๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๐
พิมพ์มือลานดารา	๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

รวงทอง เดิมชื่อ ทองก้อน ทองลั่นทม เกิดที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พออายุได้ ๒ ขวบ มารดาก็ถึงแก่กรรม รวงทองจึงเข้ามาอยู่กับคุณยายที่กรุงเทพมหานคร เรียนหนังสือจบชั้นมัธยม ๖ ที่โรงเรียนขัตติยานีผดุง ว่าง ๆ ก็มักจะชอบนั่งฟังเพลง ร้องเพลง รวงทองสมัครเข้าร้องเพลงกับครูเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงสุนทราภรณ์ ซึ่งด้วยน้ำเสียงอันมีพรสวรรค์ ครูเอื้อจึงรับเข้าเป็นนักร้องน้องใหม่ของวงสุนทราภรณ์และได้ติดตามไปร้องในสถานที่ต่าง ๆ เป็นเวลา ๒ ปี จึงได้มีโอกาสร้องเพลง รักบังใบ ซึ่ง ชุ่มบุญพรพงศ์ แต่งให้ร้องเป็นที่ชื่นชอบของแฟนเพลงอย่างมาก

จากนั้นรวงทองก็ได้ร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียงอย่างต่อเนื่อง ได้ร้องเพลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยของกรมประชาสัมพันธ์อย่างสม่ำเสมอ ทำให้ชื่อรวงทองก้าวขึ้นสู่ทำเนียบของนักร้องยอดนิยมระดับแนวหน้าของประเทศอย่างสง่างามในเวลาอันรวดเร็ว รวงทองเคยได้ฉายาว่า ลูกเป็ดขี้เหร่ อันเนื่องมาจากมีผู้กระชกเข้าด้วยความเอ็นดูว่า มีท่าเดินที่กระโดดกระเดกเหมือนลูกเป็ด อีกทั้งยังแต่งตัวไม่เป็น แม้ต่อมารวงทองจะมีบุคลิกสง่างาม สลัดทิ้งรูปลักษณ์ของความเป็นลูกเป็ดขี้เหร่ไปแล้ว แต่แฟนเพลงก็ยังคงจดจำฉายาและภาพลักษณ์นั้นได้ไม่ลืม

รวงทอง เข้าทำงานเป็นข้าราชการในแผนกดนตรีสากลของกรมประชาสัมพันธ์เมื่อปี ๒๕๐๐ เป็นเวลา ๕ ปี จึงได้ลาออกจากราชการมาประกอบอาชีพเป็นนักร้องอิสระโดยเคยร้องประจำที่ พรินเซสการ์เดน ชาวอย นาทวีรส ชูชีวอง โลลิต้า รวงทองเปลี่ยนมาใช้ชื่อสกุลจาก ทองลั่นทม เป็น ทองลั่นธม เมื่อเดือนพฤษภาคม ๒๕๒๓

ผลงานเพลงที่รวงทองขับร้องมามีมากกว่า ๒,๐๐๐ เพลง มีเพลงอมตะตลอดกาลหลายเพลง เช่น วิมานสี่ชมพู ปาหนัน ขวัญใจเจ้าทวย มั่นใจไม่รัก ขยี้ใจ วนาสวาท ทวยจำทวย รักเธอเสมอ หนามชีวิต หาดผาแดง หนาวดึก ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น ฯลฯ

รวงทอง ยังเคยมีงานอื่น ๆ อันเกี่ยวเนื่องกับการวงการบันเทิงอีกหลายประเภท อาทิ งานแสดงละคร เช่น คณะไท-ทรรศน์ งานจัดรายการเพลงทางวิทยุและโทรทัศน์ เช่น รายการเสียงทิพย์จากรวงทอง ทางช่อง ๗

สำหรับด้านงานแสดงภาพยนตร์นั้น แม้รวงทองจะมีความสามารถทางการแสดงละครประกอบเพลงก็ตาม แต่ก็ไม่มีใครที่จะชอบแสดงภาพยนตร์นัก จึงมีเพียงครั้งเดียวที่รวงทองก้าวเข้ามาเป็นนางเอกภาพยนตร์คู่กับ มิตร ชัยบัญชา โดยแสดงประกบกับอมรา อัศวนนท์ ในเรื่อง ในฝูงหงส์ ซึ่งสร้างในระบบ ๑๖ มม. โดยดาวตลกหญิง ชุติโรจน์ประดิษฐ์ (มีสมมนต์) เป็นผู้อำนวยการสร้าง และ สมควร กระจำนาศาสตร์ เป็นผู้กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๐๖ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม

นอกจากนี้ รวงทองเคยได้รับพระราชทานรางวัลแผ่นเสียงทองคำจากเพลง รักเธอเสมอ และ วนาสวาท ได้รับพระราชทานรางวัลใบโพธิ์ทองในฐานะนักร้องผู้เผยแพร่ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง ต่อมาได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) ประจำปี ๒๕๓๙



๑๗

จิราภา ปัญจศิลป์

ชื่อในการแสดง	จิราภา ปัญจศิลป์
ชื่อ-นามสกุลจริง	จิราภา ปัญจศิลป์
วันเกิด	๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๖
พิมพ์มือลานดารา	๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

จิราภา มีชื่อเล่นว่า แอ๊ด เกิดที่กรุงเทพมหานคร ในครอบครัวศิลปิน คุณพ่อคือ คารม สัจจริบุตร เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ คุณแม่คือ พรพรรณ วรรณมาศ เคยเป็นนางเอกภาพยนตร์ไทยเรื่อง รอยไถ (๒๕๔๓ คัธม) จิราภาเรียนจบพาณิชย์จากโรงเรียนพาณิชย์การพระนคร ได้ทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ธุรการกองวิทยากร กรมประชาสัมพันธ์ แต่ขณะเรียนพาณิชย์ปี ๒ จิราภา ก็เริ่มแสดงละครวิทยุขณะแกว่ฟ้้ากับคุณพ่อคุณแม่แล้ว

การทำละครวิทยุในสมัยนั้น จะนำเรื่องมาจากภาพยนตร์ไทยที่กำลังถ่ายทำ มาสร้างบทละครวิทยุ หากละครวิทยุได้รับความนิยม ก็จะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นมีผู้คนเข้าไปชมกันมากขึ้นเป็นลำดับ ต่อมาครูแกว่ อัจฉริยกุล ให้จิราภาเป็นนางเอกละครวิทยุขณะแกว่ฟ้้าคู่กับ วิเชียร นิลกานนท์ ซึ่งต่อมากลายเป็นคู่พระคู่นางทางเสียงละครวิทยุที่โด่งดังในยุคนั้น

ละครวิทยุเรื่องแรกที่จิราภาให้เสียงการแสดงก็คือ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง อ้อมอกสวรรค์ (๒๕๐๕ มิตร-เพชร) แต่เรื่องที่สร้างชื่อเสียงก็คือ สุริยาที่รัก (มิตร-ภาวนา) ต่อมาคุณพ่อคุณแม่จึงออกมาตั้งคณะละครวิทยุเป็นของตนเอง ใช้ชื่อว่า คณะอ๊ชชาวดี แปลว่า เสียงซึ้งใจ จิราภา ก็ยังคงให้เสียงแสดงนางเอกของละครวิทยุคณะอ๊ชชาวดีเช่นเดิม

จิราภา เป็นผู้มีความสามารถหลายอย่าง เช่น เคยเป็นโฆษกสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ สี เป็นนักพากย์หนัง เคยร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ เช่นเรื่อง ขวัญชีวิต เกริก แผ่นดินสวรรค์ขึ้นชีวิต หัวใจเถื่อน ละครบทเศร้า ฯลฯ และยังได้รับรางวัลดาราทอง

พระราชทาน สาขานางเอกละครวิทยุในปี ๒๕๑๐ คู่กับ วิเชียร นิลกานนท์

แม้ว่า จิราภา จะทำงานที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์มาตลอดเวลา แต่สำหรับการแสดงภาพยนตร์นั้น จิราภา ได้เริ่มแสดงภาพยนตร์ ๓๕ มม. เป็นครั้งแรกจากเรื่อง แม่ศรีไพร (๒๕๑๔ นาท-เพชร) ซึ่งสร้างและกำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ ซึ่งในเรื่องนี้ จิราภา ได้รับบทเป็น มะสะยอง สาวชาวกะเหรี่ยงแห่งหมู่บ้านพะโส ซึ่งนอกจากแสดงแล้ว ยังมีฉากที่จิราภาได้ร้องเพลงตามความถนัดของตนเองอีกด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้เองที่ทำให้แฟนละครวิทยุ ซึ่งก่อนหน้านี้เคยได้ยินแต่เสียงของจิราภา มีโอกาสได้เห็นหน้าตาของนางเอกละครวิทยุเสียงหวานคนนี้แล้ว

ต่อมาจิราภาได้แสดงภาพยนตร์โดยมีบทบาทมากขึ้นเริ่มจากเรื่อง อ้อมอกเจ้าพระยา (๒๕๑๕ ยอดชาย-อรัญญา-จินพ) ตรีณี ผีสิง (๒๕๑๖ ไพโรจน์-สุทิดา) ชายผ้าเหลือง (๒๕๑๗ ยอดชาย-วันดี) พระลักษณวงศ์ (พลก-เยาวเรศ) จากนั้นจึงเริ่มสร้างภาพยนตร์เองใช้ชื่อว่า อ๊ชชาวดีภาพยนตร์ โดยร่วมมือกับ อุดมฤทธิ์ดิเรก ซึ่งเคยสร้างภาพยนตร์มานานแล้วเริ่มจากเรื่อง ๕ แผ่นดินเพลิง (๒๕๑๙ กรุง-มัสเคียวจิน) ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวบู๊ข้ามชาติ ต่อด้วยเรื่อง สาวแก่ (๒๕๑๙ ไพโรจน์-ทัศนวรรณ) ซึ่งได้ไพโรจน์ สัจจริบุตร น้องชายแท้ ๆ ของจิราภาที่กำลังโด่งดังจากภาพยนตร์เรื่อง วัยอลวน (๒๕๑๙) มาเป็นพระเอก แต่ชีวิตการสร้างภาพยนตร์ของจิราภาไม่ค่อยประสบความสำเร็จนัก จึงกลับมาดำเนินกิจการละครวิทยุคณะอ๊ชชาวดีจนถึงปัจจุบัน



๑๘

ไกร ครรชิต

ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มือลานดารา

ไกร ครรชิต
ไกรลาศ อินทรครรชิต
๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๗
๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ไกร เกิดที่กรุงเทพมหานคร โดยนามสกุล อินทรครรชิต นั้น ต้นตระกูลได้รับพระราชทานจากในหลวงรัชกาลที่ ๖ ไกร เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์โดยการชักนำของพระเอกเก่า ปั่นนเรศ ศรีนาคาและชาณีย์ ยอดชัย ดาวร้ายเจ้าของฉายา แจ็คพาแลนซ์ เมืองไทย โดยในระยะแรก ๆ ไกรจะช่วยทำงานเป็นเด็กในกองถ่ายหนังของ ฉัตรชัยภาพยนตร์ ซึ่งมี วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา เป็นเจ้าของ และเป็นผู้กำกับการแสดง บางครั้งไกรจึงได้แสดงในฉากที่ยังไม่ค่อยมีบทบาทอะไรมาก กระทั่งต่อมาจึงฝึกหัดการแสดง เต้นรำและมีความพร้อมมากขึ้น วรณจึงเริ่มให้ไกรแสดงภาพยนตร์ในบทบาทที่เพิ่มมากขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่ก็มักจะเป็นบทผู้ช่วยดาวร้าย โดยได้ตั้งชื่อให้ว่า ไกร ครรชิต

ปี ๒๕๐๗ ไกรเริ่มแสดงภาพยนตร์ของฉัตรชัยภาพยนตร์ เช่นเรื่อง เทพบุตร ๑๒ คม (๒๕๐๗ สมบัติ) คีกลีไทย (๒๕๐๘ สมบัติ) คมสีหราช (๒๕๐๙ สมบัติ) เลือดทรนง (๒๕๐๙ สมบัติ) ซึ่งเลือดทรนงเป็นภาพยนตร์ที่แฟน ๆ จดจำไกรได้ขึ้นใจเพราะมีฉากเลิฟซีนกับ แก่นใจ มีนะกนิษฐ์ เช็กซีสตาร์ชื่อดังในยุคนั้น จากนั้นไกรก็มีงานแสดงภาพยนตร์ในบทดาวร้ายหรือนักแสดงสมทบเรื่อยมาหลายร้อยเรื่อง ที่สำคัญเช่นเรื่อง ตัวต่อตัว (๒๕๐๙ สมบัติ) พยัคฆ์เดี่ยว (๒๕๑๐ สมบัติ) สุภาพบุรุษเที่ยงคืน (๒๕๑๐ สมบัติ) เทพบุตรสลาดัน (๒๕๑๒ มิตร) ปิศาจเสน่หา (๒๕๑๒ มิตร) ลูกสาวพระอาทิตย์ (๒๕๑๒ สมบัติ) ๔ สิงห์อีสาน (๒๕๑๒ สมบัติ) ๗ สิงห์คืนถิ่น (๒๕๑๓ มิตร) ขุมทางนักเลง (๒๕๑๓ มิตร) อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร) คมแฝก (๒๕๑๓ สมบัติ) ไอ้ยอดทอง (๒๕๑๓ สมบัติ) กายทิพย์ (๒๕๑๓ สมบัติ) ลูกยอด (๒๕๑๔) มนต์รักจากใจ (๒๕๑๔ ชัช) ยอดต่อยอด (๒๕๑๔ มิตร) เจ้าสาวขี้คุก (๒๕๑๔ สมบัติ) โฉมตรูฤทธิ์ (๒๕๑๔ สมบัติ) สะท้านกรุง (๒๕๑๕ กรุงเทพฯ) นางฟ้าชาตรี (๒๕๑๕ ไซยา) หัวใจมีดิน (๒๕๑๕ ไพโรจน์) รักคืนเรือน (๒๕๑๕ สมบัติ) รอยแค้น (๒๕๑๕ สรยุทธ) กุหลาบไฟ (๒๕๑๖ ครรชิต) ส้มตำ (๒๕๑๖ สมบัติ) สุดหัวใจ (๒๕๑๖ สมบัติ) เขาสมิง (๒๕๑๖ อุเทน) บัวลำพู (๒๕๑๗ มานพ) กังหันสวาท (๒๕๑๗ มิตร) รักครั้งแรก (๒๕๑๗ ยอดชาย) ทองประกายแสด (๒๕๑๗ วันทนา) นายอำเภอใจเพชร (๒๕๑๘ นาท) ตะบันไฟ ตะไลเพลิง (๒๕๑๘ เผ่าพันธุ์) ราชนิพิน

(๒๕๑๘ สมบัติ) นักเลงป่าสัก (๒๕๑๘ สมบัติ) วิญญาณโลกีย์ (๒๕๑๘ อุเทน) ไข่งอแง (๒๕๑๙ นาท) ๑๗ ทหารกล้า (๒๕๑๙ ยอดชาย) ขาดิอาชาไนย (๒๕๑๙ สมบัติ) ทมิฬง (๒๕๑๙ สมบัติ) ท้ามฤตยู (๒๕๑๙ สมบัติ) แม่ม่ายใจถึง (๒๕๑๙ สมบัติ) ๓ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๑๙ สรพงศ์) เพลิงทะเล (๒๕๒๐ ยอดชาย) ๑๒ สิงห์สยาม (๒๕๒๐ กรุงเทพฯ) แก้วยอด (๒๕๒๐ เผ่าพันธุ์) ราชสีห์ดง (๒๕๒๐ สมบัติ) ปล้นอเมริกา (๒๕๒๐ สมบัติ) มนต์รักนักรบ (๒๕๒๐ สมบัติ) บินเดี่ยว (๒๕๒๐ สิงหา) เพชรหมากาก (๒๕๒๑ กรุงเทพฯ) มนต์รักแผ่นดินทอง (๒๕๒๑ สมบัติ) ขาดิห์ดินระเบิด (๒๕๒๑ กรุงเทพฯ) ถล่มแหลมทองคำ (๒๕๒๑ กรุงเทพฯ) มนุษย์ ๑๐๐ คุก (๒๕๒๑ ปิยะ) อวนดำ (๒๕๒๑ สมบัติ) นางสาวโพธิ์ดง (๒๕๒๑ จารุณี) สิงห์คนองปิ่น (๒๕๒๑ สรพงศ์) สิงห์คำราม (๒๕๒๑ สรพงศ์) ดำอำมหิต (๒๕๒๑ สรพงศ์) ยอดเขาวมาลย์ (๒๕๒๑ จารุณี) นายอำเภอไข่น้ำ (๒๕๒๑ ทุน) นักเลงโตเมืองอีสาน (๒๕๒๑ สรพงศ์) กตัญญูประกาศิต (๒๕๒๑ โจ้วเหวินพะ) นักเลงมหาหิน (๒๕๒๑ ทุน) ผู้ยิ่งใหญ่ทั้ง ๙ (๒๕๒๑ ทุน) เกียรติศักดิ์ทหารเสือ (๒๕๒๑ ทุน) ลูกคมพยัคฆ์ (๒๕๒๑ สรพงศ์) นักเลงตราควาย (๒๕๒๑ สรพงศ์) มือปืน (๒๕๒๑ สรพงศ์) ลำพูนดำ (๒๕๒๑ สรพงศ์) มังกรลายไทย (๒๕๒๑ สรพงศ์) พรหมสีหน้า (๒๕๒๑ สรพงศ์) ลูกทุ่งพเนจร (๒๕๒๑ สายัณห์) นักวิ่งพ้อลูกอ่อน (๒๕๒๑ ยอดรัก) เพชรลำพระเพลิง (๒๕๒๑ สรพงศ์) ทับพญาเสือ (๒๕๒๑ สรพงศ์) นักวิ่งปืนโหด (๒๕๒๑ สายัณห์) อินทรีสาว (๒๕๒๑ จารุณี) เสือภูพาน (๒๕๒๑ สรพงศ์) นักเลงเรียกพ้อ (๒๕๒๑ สรพงศ์) มือปืนคนใหม่ (๒๕๒๑ สรพงศ์) เพชรสองคม (๒๕๒๑ สรพงศ์) เหนือฟ้ายังมีเซียน (๒๕๒๑ สรพงศ์) นักฆ่าหน้าหยก (๒๕๓๐ ฉัตรชัย) ฉลามเสือวังตะเคียน (๒๕๓๐ ฉัตรชัย) เพชรสลัม (๒๕๓๐ ฉัตรชัย) ดวงพลแตก (๒๕๓๑ ฉัตรชัย) แก้วมาแก้ง (๒๕๓๑ ฉัตรชัย) พยัคฆ์ร้ายเดนตาย (๒๕๓๑ ฉัตรชัย) เพชรเหนือเพชร (๒๕๓๑ สรพงศ์) ๔ นัสดัดชีพ (๒๕๓๑ เอกพันธ์) เลือดแค้น เล็กนกใน (๒๕๓๒ สรพงศ์) สองฝั่งโขง (๒๕๓๕ ลิขิต) ฯลฯ

นอกจากนี้ ไกร ครรชิต ยังเป็นบิดาของ พิเศก อินทรครรชิต นักแสดงภาพยนตร์เรื่อง ทวิภพ ของ สรพงศ์ พินิจคำ

๑๙

รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง

ชื่อในการแสดง	รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง
ชื่อ-นามสกุลจริง	รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง
วันเกิด	๑๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๕
พิมพ์มีผลงานดารา	๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

รังสิโรจน์ มีชื่อเล่นว่า เอก เกิดที่อำเภอสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จบจากวิทยาลัยเทคนิคพระนครศรีอยุธยา เริ่มต้นวงการบันเทิงด้วยการแสดงละครโทรทัศน์ ช่อง ๗ สี เรื่อง จำเลยรัก (๒๕๔๑ จอนท์-กุลสตรี) โดยขณะนั้นยังใช้ชื่อว่า วรพจน์ พันธุ์เพ็ง ต่อมาจึงได้แสดงเป็นพระเอกละครโทรทัศน์ ช่อง ๗ สีอีกหลายเรื่อง อังกอร์ ๒ ผนเหนือ ชุมแพ เหล็กไหล ทอง ๙ เสาร์ ๕ แม่ศรีไพร ฯลฯ

ต่อมาเพราะความโด่งดังของ “ทวิภพ” ที่เคยสร้างเป็นทั้งละครและภาพยนตร์มาก่อน โดยเฉพาะภายใต้การกำกับ การแสดงของ เชิด ทรงศรี ที่สร้างชื่อเสียงอย่างมากในปี ๒๕๓๓ ทำให้ฟิล์มบางกอกนำทวิภพกลับมาสร้างใหม่ด้วยทุนสร้างมหาศาล โดยการกำกับของ สุรพงษ์ พินิจคำ และในการเลือกนักแสดงนั้น รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง ได้รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรากร และฟลอเรนซ์ วนิดา เฟเวอร์ รับบทเป็น มณีจันทร์หรือเมณี

ทวิภพ เป็นเรื่องความรัก ความผูกพันข้ามภพ โดยมีกระเจกบานหนึ่งทมิฬจันทร์สามารถเดินผ่านกลับไปสู่ยุคสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้ กระทั่งได้พบคุณหลวงอัครเทพวรากร ข้าหลวงประจำกรมเจ้าท่า เกิดความผูกพันกับคนในบ้านคุณหลวงมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่ต่อมามณีจันทร์ได้เข้าช่วยกอบกู้สถานการณ์ของประเทศสยามซึ่งกำลังอยู่ในช่วงคับขันที่ประเทศฝรั่งเศสกับประเทศอังกฤษกำลังจะเอาประเทศสยามเป็นแดนกันชน มณีจันทร์ได้ใช้ความรู้

ด้านภาษาช่วยคุณหลวงอัครเทพวรากรและเจ้าคุณวิศาลคดี แก้เกมของประเทศนักล่าเมืองขึ้นทั้งสอง พร้อม ๆ กับการตัดสินใจว่าจะทำอย่างไรกับความรักที่มีต่อคุณหลวงในเมื่อประตูกิ๊พเริ่มจะมีรอยร้าวเพิ่มขึ้นทุกครั้งที่เธอผ่านเข้าออกเพราะมันจะต้องแตกลงในวันหนึ่ง..

สำหรับรังสิโรจน์แล้ว ขณะรับแสดงภาพยนตร์เรื่องทวิภพ ยังคงไฝ่มยาวถึงกลางหลัง ไม่เคยคิดจะตัดผมจนกระทั่งต้องรับบทเป็น หลวงอัครเทพวรากร พระเอกของเรื่องจึงยอมตัดผมที่ตนรักเพื่อให้สมบทบาทที่ได้รับ ทวิภพเริ่มลงมือถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือนมกราคม ๒๕๔๔ โดยรังสิโรจน์มีเวลาเตรียมตัวล่วงหน้า ๑ เดือน ต้องเรียนต้องอ่านประวัติศาสตร์ไทยในอดีต ต้องทาดำ ๆ เพื่อให้ดูมาดเข้ม ต้องเรียนเดินรำแบบฝรั่ง เรียนขี่ม้า พูดแบบคนโบราณเพราะหลวงอัครเทพวรากร เป็นนักเรียนนอกรุ่นแรก ๆ ของไทยที่ได้ไปเรียนอังกฤษ ทั้งนี้ เพื่อแสดงออกมาได้เหมือนธรรมชาติ เพราะการแสดงละครโทรทัศน์จะไม่เหมือนกับการแสดงภาพยนตร์

ทวิภพ เข้าฉายครั้งแรกวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ ไม่ค่อยประสบความสำเร็จด้านรายได้ แต่ชื่อของรังสิโรจน์ก็เป็นที่รู้จักในฐานะพระเอกภาพยนตร์ไทย จากนั้นก็แสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง นอกจากนี้ รังสิโรจน์ ยังเคยเป็นทูตพระพุทธศาสนา ในวันวิสาขบูชา ปี ๒๕๕๐ และยังเป็นรองอันดับ ๒ หนุ่ม AXE MAN ๒๐๐๐ อีกด้วย



๒๐

ชินกร ไกรลาศ

ชื่อในการแสดง	ชินกร ไกรลาศ
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชิน ฝ้ายเทศ
วันเกิด	๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๓
พิมพ์มือลานดารา	๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ชินกร เกิดที่อำเภอกรรลาศ จังหวัดสุโขทัย เรียนจบชั้น ป.๔ จากโรงเรียนวัดคู้ยาง มีความสนใจการร้องเพลงที่บ้านมาตั้งแต่เด็ก ๆ เคยเป็นนักร้องเพลงเชียร์ร่วงานจนอายุได้ ๑๖ ปี เป็นเพื่อนรักกันกับ ทิว สุโขทัย นักร้องลูกทุ่ง ประมาณปี ๒๕๐๗ หลังจากได้ชมการแสดงของวงดนตรีคณะพวงค์ มุกดาพันธ์ จึงขอสมัครเข้าเป็นนักร้องของวง ต่อมาเมื่อผลงานเพลงบันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกในเพลง ลูกทุ่งชีวิต ได้แต่การเป็นนักร้องจนมีชื่อเสียงตามลำดับ ผลงานเพลงที่สร้างชื่อให้ชินกรเป็นที่รู้จักของประชาชนได้แก่ เพลง ยอยศพระลอ เพชรฆาตใจ เพชรร่วงในสลัม ต่อมาชินกรได้ตั้งวงดนตรีเป็นของตนเองชื่อ วงดนตรีชินกร ไกรลาศ รับงานแสดงดนตรีทั่วไป

ชินกร เป็นนักร้องลูกทุ่งที่สามารถประยุกต์เพลงพื้นบ้านมาผสมผสานกับการแสดงดนตรีลูกทุ่งได้หลายลักษณะ ทั้งร้องลำตัด เพลงฉ่อย เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงอีแซว ต่อมาปี ๒๕๑๓ ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดดนตรีลูกทุ่งไทยในงานวชิราวุธานุสรณ์ ปี ๒๕๑๔ ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทานจากเพลง ยอยศพระลอ ปี ๒๕๓๒ และปี ๒๕๓๔ ได้รับรางวัลนักร้องลูกทุ่งดีเด่น กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ ตามลำดับ ได้รับรางวัลนักร้องเพลงไทยผู้ออกเสียงภาษาไทยถูกต้องจากมหาวิทยาลัยมหิดลและต่อมาในปี ๒๕๔๑ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง)

ในด้านการแสดงภาพยนตร์นั้น ปี ๒๕๑๑ เพลง ยอยศพระลอ ที่ ชินกร ไกรลาศ ขับร้องไว้อย่างดังมาก จึงถูกนำมาใช้เป็นเพลงเอกในภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์มเรื่อง พระลอ (มิตร-เพชร) สร้างโดย โฉง สุวรรณทัต ผลก็คือ ทำให้เพลงนี้โด่งดังยิ่งขึ้นอีก เพียงแต่ในเรื่องนั้นให้ มีศักดิ์ นาครัตน์ นักร้องเพลงไทยสากลเป็นผู้แสดงแทนเท่านั้น

ต่อมา รังสี ทัศนพยัคฆ์ ผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังสร้างภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง ชาติลำชี ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวบู๊ แต่มีการสอดแทรกเพลงเข้าไปถึง ๗ เพลงและเพื่อต้องการให้สมจริงมากขึ้น จึงนำนักร้องลูกทุ่งที่ร้องเพลงดังกล่าวมาร่วมแสดงในฉากนั้น ๆ ด้วยโดยถ่ายด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. เพื่อแก้ปัญหาการวางเพลงของนักพากย์ที่มักจะวางเสียงคลาดเคลื่อน ซึ่งหนึ่งในนักร้องที่ถูกเชิญมาแสดงนั้น ก็คือ ชินกร ไกรลาศ

หลังจากภาพยนตร์เรื่อง ชาติลำชี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๑๒ ทั้งบทเพลง นักร้องที่เชิญมาแสดงภาพยนตร์ถูกกล่าวขวัญอย่างมาก ทำให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จเกินคาด จากนั้น รังสี ทัศนพยัคฆ์ จึงเดินทางสร้างภาพยนตร์เพลงระบบ ๓๕ มม. เติมรูปแบบเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) ต่อทันที ส่วนบรรดาผู้สร้างภาพยนตร์รายอื่น ๆ ก็โหมกระแสนักร้องบุกจอเงิน มีการแทรกทั้งเพลงทั้งนักร้องเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น ชินกรเองก็ได้รับผลพลอยได้จากกระแสดังกล่าวด้วยเช่นกันเพราะถูกเชิญให้ไปร่วมแสดงภาพยนตร์โดยเฉพาะในฉากร้องเพลงอีกหลาย ๆ เรื่อง เช่น กิ่งแก้ว (๒๕๑๓ มิตร-สุทิดา) อายากดั่ง (๒๕๑๓ สมบัติ-สุทิดา) เงินจางนางจร (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) รักนิรันดร์ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) จอมบึง (๒๕๑๓ สมบัติ-อรรณู) สิงห์สาวเสือ (๒๕๑๓ สมบัติ-อรรณู) เสน่ห์ลูกทุ่ง (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) เพลงรักแม่น้ำแคว (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) แก้วสารพัดนึก (๒๕๑๔ สมบัติ-อรรณู) ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) แว่วเสียงซึง (๒๕๑๔ สมบัติ-อรรณู) ไก่นา (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) คนใจเพชร (๒๕๑๔ สมบัติ-อรรณู) เพลงรักลูกทุ่ง (๒๕๑๕ สมบัติ-อรรณู) เจ้าลอย (๒๕๑๕ สมบัติ-อรรณู) ๒ สิงห์ ๒ แผ่นดิน (๒๕๑๕ สมบัติ-อรรณู) ไอ้ขุนเพลง (๒๕๑๓ ไพโรจน์-นิดา) มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม (๒๕๔๕ รุ่ง-ก้อง-ยิ่งยง) ฯลฯ



๒๑

ครรชิต ขวัญประชา

ชื่อในการแสดง	ครรชิต ขวัญประชา
ชื่อ-นามสกุลจริง	ครรชิต เกียรติสุขน
วันเกิด	๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๓
พิมพ์มือลานดารา	๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ครรชิต เกิดที่จังหวัดสมุทรสงคราม จบจากโรงเรียนศรีทธาสมุทร แล้วมุ่งหน้ามาหางานทำที่กรุงเทพมหานคร แต่กลับได้ทำงานที่จังหวัดนครราชสีมา ต่อมาถูกเกณฑ์ไปเป็นทหารเรืออยู่ ๓ ปี เมื่อพ้นเกณฑ์ก็ได้เข้าทำงานที่กระทรวงพัฒนาการแห่งชาติอีก ๔ ปี คัดดา รัชชัย มาพบเข้าก็ชักชวนให้มาเป็นพระเอกภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่องแรกคือ นักเลงพันเหลี่ยม คู่กับ กรรมา ยูวากร เทพิจากอำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๑๐ ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี แต่ภาพยนตร์ไม่ค่อยประสบความสำเร็จนัก

ต่อมา เชิด ทรงศรี นำครรชิตไปแสดงประกบกับ สมบัติเมทะนี ในภาพยนตร์ชีวิตรัก เศร้าสะเทือนอารมณ์ เรื่อง อกรรมณี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๑๑ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ เรื่องนี้เอง ที่ทำให้แฟนภาพยนตร์เริ่มจดจำชื่อครรชิตว่าเป็นพระเอกคนใหม่ ยิ่งเมื่อภาพยนตร์เรื่อง นางพญา (๒๕๑๒ สมบัติ-สุทิดา) และ ดินน้ำลมไฟ (๒๕๑๒ สมบัติ-อรรณูญา-สุทิดา) ที่ครรชิตร่วมแสดงเข้าฉายอีก ก็ยิ่งทำให้ครรชิตมีชื่อเสียงโด่งดังยิ่งขึ้น ต่อมาครรชิตถูกจับแสดงประกบกับ มิตร ชัยบัญชา ครั้งแรกด้วยภาพยนตร์ ๑๖ มม. แนวสยองขวัญเรื่อง พระจันทร์แดง (๒๕๑๓ มิตร-อรรณูญา) ก่อนที่จะตามมาด้วยภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร-เพชรา) ซึ่งสร้างชื่อให้กับครรชิตมากยิ่งขึ้นอีก

หลังจาก มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิต ครรชิตถูกจับตามองจากบรรดาผู้สร้างหลายรายในฐานะเด็กปั้นของ มิตร ชัยบัญชา ทำให้ปี ๒๕๑๔ มีภาพยนตร์ที่ครรชิตแสดงเป็นพระเอกทั้งจับคู่กับเพชรา เขวราชฤทธิ์และนางเอกอื่น ๆ เพิ่มจำนวนมากขึ้นเช่นเรื่องทุ่งเศรษฐี (๒๕๑๔ เพชรา) แก้วขนเหล็ก (๒๕๑๔ เพชรา) โทโมนไพร (๒๕๑๔ เพชรา) แม่นม (๒๕๑๔ เพชรา) สุภาพบุรุษเลื้อใบ (๒๕๑๔ เพชรา) สองฝั่งโขง (๒๕๑๔ ดวงใจ) สะใภ้ยี่เก (๒๕๑๔ เนตรนภา) คีรีบุณ (๒๕๑๔ เพชรา) เขยตีนโต (๒๕๑๔ เพชรา) พี่สาว (๒๕๑๔ สุทิดา) สุดที่รัก (๒๕๑๔ เพชรา) เทพบุตรจอมโกง (๒๕๑๔ อรรณูญา)

ลานพัยหญ้า (๒๕๑๔ เพชรา) ปานจันทร์ (๒๕๑๔ สุทิดา) ดอกดิน (๒๕๑๔ อรรณูญา) ในจำนวนนี้ ทุ่งเศรษฐี เป็นหนังเงินล้านเรื่องแรกของครรชิตก่อนที่จะมีเรื่อง แก้วขนเหล็ก ตามมาอีกเรื่อง

ปี ๒๕๑๔-๒๕๑๕ ถือเป็นปีทองของครรชิตเพราะมีภาพยนตร์เข้าฉายตลอดปี เช่นเรื่อง กวีนพะเยา (๒๕๑๕ เพชรา) พิชฌฌาย (๒๕๑๕ เพชรา) ล่ามหากาฬ (๒๕๑๕ สุทิดา) สุดสายป่าน (๒๕๑๕ เพชรา) ลานสาวกอด (๒๕๑๕ เพชรา) อเวจีสีชมพู (๒๕๑๕ พิศมัย) กิรล้อยฟ้า (๒๕๑๕ อรรณูญา) กล้าสืบทิต (๒๕๑๕ เพชรา) ๑๑ มม. (๒๕๑๕ อรรณูญา) แควเสื่อ (๒๕๑๕ สุทิดา) ริมฝั่งแม่ระมิงค์ (๒๕๑๕ สุทิดา) คุ่มนางฟ้า (๒๕๑๕ เพชรา) ก่อนที่จะทิ้งความเป็นพระเอกไว้ในปี ๒๕๑๖ จากภาพยนตร์เรื่องคือ มนต์เมืองเหนือ (๒๕๑๖ บุชบา) กุหลาบไฟ (๒๕๑๖ เพชรา) เจ้าสาวเรือพ่วง (๒๕๑๖ เพชรา) แล้วก็เบนเข็มไปแสดงละครโทรทัศน์ของรัชฟิล์ม เช่นเรื่อง มนุษย์ ตะวันขึ้นที่อ่าวพังงา

จากนั้น ครรชิตก็เริ่มกลับคืนสู่จอเงินอีกครั้งในปี ๒๕๑๘ โดยรับบทเป็นนายตำรวจผู้ตามไล่ล่าเหล่าพวกเหวดาเดินดิน ซึ่ง ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล กำกับการแสดงและก็มีผลงานภาพยนตร์เข้าฉายติดต่อกันเรื่อยมาหลายร้อยเรื่องเช่น โรงแรมผี (๒๕๑๘ นาท-ปิยะมาศ) นักเลงป่าสัก (๒๕๑๘ สมบัติ-นาท) ชุมแพ (๒๕๑๙ สมบัติ-นาท) มหาอุตม์ (๒๕๑๙ สมบัติ-ไชยา) ท้ามฤตยู (๒๕๑๙ สมบัติ-อรรณูญา) เผาชน (๒๕๑๙ สมบัติ-อรรณูญา) ไฟก่าเพลิง (๒๕๑๙ สมบัติ-อรรณูญา) วีระบุรุษกองขยะ (๒๕๑๙ สรพงศ์-ทัศน์วรรณ) ทางเสือผ่าน (๒๕๒๐ กรุง-นาท) ดับเครื่องชน (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์) คีกร ๕ เสือ (๒๕๒๐ สมบัติ-อรรณูญา) สิงห์สาออย (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) ลุย (๒๕๒๐ สมบัติ-สรพงศ์) มหาหิน (๒๕๒๑ สมบัติ-ปิยะมาศ) ฯลฯ

นอกจากนี้ ครรชิตเคยเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ ๒ เรื่องคือ หนักแผ่นดิน (๒๕๒๐ สมบัติ-อรรณูญา) กำกับการแสดงโดย สมบัติเมทะนี และเรื่อง นักสู้ภูธร (๒๕๒๑ สมบัติ-อรรณูญา) กำกับการแสดงโดย ชุมพร เทพพิทักษ์



๒๒

เยาวเรศ นิสากร

ชื่อในการแสดง	เยาวเรศ นิสากร
ชื่อ-นามสกุลจริง	พวงเพ็ญ แสงสว่างวัฒนะ
วันเกิด	๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๔
พิมพ์มือลานดารา	๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

เยาวเรศ มีชื่อเล่นว่า แดง เกิดที่จังหวัดนครสวรรค์ เรียน จบชั้นมัธยม ๖ จากโรงเรียนราชินีล่าง เข้าทำงานเป็นครูที่โรงเรียน เฉเมศิริศึกษา เยาวเรศเริ่มเข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกปี ๒๕๐๖ โดยแสดงเป็นนางเอกคู่กับ แมน ชีระพล ในภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง มงกุฎรักนักเลง แต่ภาพยนตร์ยังไม่ทันได้เข้าฉาย ก็มีภาพยนตร์ที่ เยาวเรศแสดงร่วมกับ มิตร-เพชรา ในเรื่อง อวสานอินทรีแดง สร้าง โดย แดน กฤษดา เข้ามาฉายก่อนในวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๐๖ ที่ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ก็เลยทำให้แฟนภาพยนตร์รู้จักเยาวเรศ ในบทรองนางเอกก่อน จุดนี้เองที่ทำให้ชีวิตการแสดงภาพยนตร์ของ เยาวเรศเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วเพราะบรรดาผู้สร้างภาพยนตร์ต่าง ดึงตัวเยาวเรศไปร่วมแสดงภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องในปี ๒๕๐๗ เช่น เรื่อง เล็บอินทรี (สมบัติ-พิศมัย) เลือดข้น (ไชยา-ภาวนา) ร้อยป่า (มิตร-เพชรา) คมแสนคม (ลือชัย-วัลย์ลดา) ละอองดาว (สมบัติ-พิศมัย) หัวใจเถื่อน (มิตร-เพชรา) ในจำนวนนี้ ร้อยป่า สร้างชื่อเสียง ให้เยาวเรศมากที่สุดนอกจากนี้ เยาวเรศยังเคยร่วมแสดงภาพยนตร์ กับบริษัทโตโฮ ในเรื่อง ไนท์อินแบงก์กอก และกับซอร์บราเดอร์ ใน เรื่อง แม่น้ำจระเข้

จากนั้นตั้งแต่ปี ๒๕๐๘ จนถึงปี ๒๕๑๓ ก็มีผลงาน ภาพยนตร์ซึ่งเยาวเรศแสดงไว้เข้าฉายหลายเรื่องติดต่อกัน เช่นเรื่อง จอมใจ (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) รอยร้าว (๒๕๐๘ ลือชัย-เอื้อมเดือน) นางสาวโพรงตก (๒๕๐๘ มิตร-พิศมัย) ธนูทอง (๒๕๐๘ ไชยา-พิศมัย) สามมงกุฏ (๒๕๐๘ สมบัติ-เมตตา) ถิ่นผู้ดี (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) ขึ้นชีวิต (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) นางไม้ (๒๕๐๘ สมบัติ-ภาวนา) นางเล็ดดาว (๒๕๐๘ แมน-ปริยา) พระรถเมรี (๒๕๐๘ ไชยา-เพชรา) ชุมทางรัก (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) หยกแดง (๒๕๐๙ มิตร-พิศมัย) หมอ ชนินทร์ผู้วิเศษ (๒๕๐๙ สมบัติ-ภาวนา) เพชรตัดเพชร (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) เพชรสีเลือด (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) น้ำตาเทียน (๒๕๐๙ สมบัติ-ภาวนา) ไทรคู่ (๒๕๐๙ มิตร-โสภา) ชัมแข็ง (๒๕๐๙ สมบัติ-ภาวนา) สามเกลอเจอล่องหน (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) นักเลงสี่แคว

(๒๕๑๐ มิตร-เนาวรัตน์) กุ่การเวก (๒๕๑๐ สมบัติ-ภาวนา) ตะวัน สีสทอง (๒๕๑๐ มิตร-พิศมัย) สุภาพบุรุษที่ยั่งยืน (๒๕๑๐ สมบัติ-โสภา) พระลอ (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) อีแตน (๒๕๑๑ มิตร-อริญญา) จ้าวแผ่นดิน (๒๕๑๑ สมบัติ-เนาวรัตน์) ไอ้หนึ่ง (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) ปิศาจแสนสวย (๒๕๑๒ สมบัติ-โสภา) ยอดรักงูทอง (๒๕๑๒ สมบัติ-ภาวนา) จอมคน (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) กินรี (๒๕๑๒ สมบัติ-สุทิดา) ไอ้แมวดำ (๒๕๑๒ มิตร-ปริศนา) เทพบุตรสลัดัน (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) แม่นาคพระนคร (๒๕๑๓ มิตร-อริญญา) เรารักกันไม่ได้ (๒๕๑๓ สมบัติ-สุทิดา) ดาวพระเสาร์ (๒๕๑๓ สมบัติ-อริญญา) ปีกแวนางหงษ์ (๒๕๑๓ มิตร-สุทิดา) จอมโจรมเหศวร (๒๕๑๓ มิตร-เพชรา) อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร-เพชรา) ฯลฯ ในจำนวนนี้ เพชรตัด เพชร เป็นภาพยนตร์ระบบ ๓๕ มม. เรื่องแรกที่เยาวเรศแสดง แต่ที่ ถูกกล่าวขวัญถึงมากที่สุดก็คือ พระลอ ซึ่งเยาวเรศแสดงประกบกับ เพชรา เขวราชญ์ ได้อย่างสมศักดิ์ศรี

ต่อมาเยาวเรศได้เบนเข็มไปเป็นนางเอกภาพยนตร์ โทรทัศน์คู่กับ สมชาย ศรีภูมิ พัลลภ พรพิชญ์ ฯลฯ โดยส่วนใหญ่ จะเป็นประเภทจักร ๆ วงศ์ ๆ ซึ่งได้รับความนิยมจากแฟนจอแก้ว อย่างมากเช่นเรื่อง ปีกินรี ปลาบู่ทอง พระเวสสันดร พิรุณทอง ฯลฯ ซึ่งบางเรื่องก็มีการนำมาเข้าฉายตามโรงภาพยนตร์ด้วย เช่น แม่ปลา บู่ (๒๕๑๕ พัลลภ-เยาวเรศ) ผ่นสามฤดู (๒๕๑๕ เยาวเรศ-ชัย) นาง สิบสอง (๒๕๑๗ นรา-เยาวเรศ) พระลักษณวงศ์ (พัลลภ-เยาวเรศ) อภินิหารโกมินทร์ (ไพโรจน์-เยาวเรศ) แต่เยาวเรศก็ยังไม่ทิ้งวงการ ภาพยนตร์ ยังมีผลงานออกมาฉายอยู่เรื่อย ๆ เช่น สุภาพบุรุษเสือใบ (๒๕๑๔ ครรชิต-เพชรา) วังบัวบาน (๒๕๑๕ สมบัติ-สุทิดา) ลานสาว กอด (๒๕๑๕ ครรชิต-เพชรา) บุษพาหน้าฝน (๒๕๑๕ สมบัติ-อริญญา) แสนทง (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) หาดทรายแก้ว (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) ไอ้เกละเพื่อนรัก (๒๕๑๕ สรพงศ์-นัยนา) แหวนทอง เหลือง (๒๕๑๖ ไชยา-นัยนา) เมียเถื่อน (๒๕๑๘ สมบัติ-อริญญา) แม่นดอกกัญชา (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) บัวแก้วบัวทอง (๒๕๒๓ จตุพล-รัชну) ฯลฯ



๒๓

มานี มณีวรรณ

ชื่อในการแสดง	มานี มณีวรรณ
ชื่อ-นามสกุลจริง	ศศิธร ทรัพย์ประภา
วันเกิด	พ.ศ. ๒๔๘๐
พิมพ์มือลานดารา	๑๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

มานี เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ เรียนจบชั้นมัธยม ๖ จากโรงเรียนการช่างสตรีเชียงใหม่ เคยฝันไว้ว่าอยากจะเป็นนางพยาบาล ขณะเรียนหนังสือก็เคยเข้ากรุงเทพมหานครมารำฟ้อนเล็บในงานวันรัฐธรรมนูญถึง ๓ ปีซ้อน ต่อมาคุณพ่อคุณแม่ยกมานีให้เป็นลูกบุญธรรมของคุณอรุณเพื่อจะได้ส่งเสียให้เรียนพยาบาลตามที่คิดไว้ แต่ก็มีเหตุให้มานีไม่ได้เรียน มานีจึงกลับเชียงใหม่มาช่วยงานในร้านขายกาแฟของคุณพ่อคุณแม่ ต่อมาได้ทำงานเป็นลิบโทหญิงสังกัดพลาริการทหารบกเชียงใหม่อยู่ ๒ ปี ก็มีเหตุให้ต้องเข้ากรุงเทพมหานคร มาอีตอาชีพเป็นนักร้องร้องเพลงในลีลาของรวงทอง ทองลั่นทม อยู่ที่ไนท์คลับอเล็กแซนดร้าเป็นแห่งแรก ก่อนที่จะไปเดินทางไปร้องเพลงในประเทศยุโรปหลายปี

มานี กลับเมืองไทยมาเป็นนักร้องอีกครั้ง เพลงที่โด่งดังที่สุดก็คือ จุดเทียนเวียนวน ซึ่งแต่เดิมร้องเพียงคนเดียว แต่พอจับคู่ร้องกับ อุดุลย์กรีน ในลักษณะสองแ่งสองงาม ก็เป็นที่นิยมมากขึ้น จนถูกสั่งห้ามออกอากาศทางวิทยุในยุคนั้น ส่วนอีกเพลงที่น่าสนใจก็คือ จดหมายรักจากเมียเช่า

เหตุที่ทำให้มานีได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์นั้น ก็เนื่องจากว่า วันหนึ่งขณะที่มานีได้ติดตามเพื่อนสนิทไปดูการถ่ายทำภาพยนตร์ ๓๕ มม. ของละโว้ภาพยนตร์ เรื่อง เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) ขณะนั้นนอกจากผู้คนจะรู้จักมานีในฐานะนักร้องแล้ว ยังรู้ว่ามานีเคยเต้นระบำโจ้วมาก่อนด้วย มานีจึงถูกเชิญชวนในเข้าฉากเต้นระบำโจ้วคู่กับล้อต๊อกทันที ซึ่งนั่นเป็นงานแสดงครั้งแรก แต่กว่าภาพยนตร์จะเข้าโปรแกรมฉาย ก็ปรากฏว่าภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง

เดือนร้าว (๒๕๐๘ มิตร-เนาวรัตน์) ที่มานีแสดงในภายหลัง แต่ใช้คำโฆษณาว่าพบ ๔ ดาวเปลี่ยผู้่อฉาวนั้น ได้เข้าฉายก่อนในวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๐๘ ขณะที่ เงิน เงิน เงิน เข้าฉายในวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๐๘

เส้นทางการเป็นดาราของมานี จึงเริ่มขึ้นและยังถูกเชิญไปแสดงละครโทรทัศน์บ้าง แสดงภาพยนตร์บ้าง แม้บทบาทที่ได้รับส่วนใหญ่มักจะเป็นบทตัวอิจฉา หรือไม่ก็เป็นดาวยั่วเซ็กซ์ แต่มานีก็สร้างสีสันให้กับวงการภาพยนตร์ในยุคนั้น เช่นเรื่อง จอมประจัญบาน (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) พระอภัยมณี (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) เพชรชมพู (๒๕๐๙ สมบัติ-ปริศนา) กระเบนธง (๒๕๐๙ สมบัติ-ชนะ-โสภ) พิมพิลาไล (๒๕๐๙ มิตร-พิศมัย) อ้ายค่อม (๒๕๐๙ ลือชัย-ภาวนา) ๔ สมิง (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) ครุณีสีเลือด (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) ๕ พยัคฆ์สาว (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) พยัคฆ์ร้ายใต้สมุทร (๒๕๑๐ มิตร-รักชนก) พรายพิศวาส (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) ๗ ป่าช้า (๒๕๑๑ สุรสิทธิ์-วิน-ปรียา) น้ำอ้อย (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) เพชรพระอุมา (๒๕๑๔ รพินทร์-สุทิดา) คนใจเพชร (๒๕๑๔ สมบัติ-อริยญา) ผาเวียงทอง (๒๕๑๖ ไชยา-พิศมัย) ครูสมศรี (๒๕๒๙ รม-ชาลิตา) ฯลฯ

มานี เคยปรากฏเป็นข่าวว่า จะเป็นผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง ป่าสะท้านปิ่น ในปี ๒๕๒๗ แต่เมื่อภาพยนตร์เข้าฉาย ก็ได้มีการเปลี่ยนมือเปลี่ยนชื่อเรื่องไป มานีปรากฏตัวเป็นครั้งสุดท้ายในภาพยนตร์เรื่อง ตลุยโรงหมอ (๒๕๓๑ ยูนันท์-สินจัย)

หมายเหตุ มานี มณีวรรณ เสียชีวิต เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



๒๔

วาสนา ชลากร

ชื่อในการแสดง	วาสนา ชลากร
ชื่อ-นามสกุลจริง	วาสนา บุตรเพชร
วันเกิด	๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๐
พิมพ์มือลานดารา	๑๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

วาสนา มีชื่อเล่นว่า แดง เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบจาก โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร ใกล้เคียงพามพระราม ๖ ฝั่งธนบุรี เริ่มต้นในวงการบันเทิงด้วยการไปสมัครเป็นนักร้องกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ของครูเอื้อ สุนทรสนาน ฝึกร้องเพลงจนได้ตำแหน่งนักร้องดาวรุ่งพ่วงนี้ ต่อมาวาสนาจึงออกไปทำงานเป็นนักร้องแผนกดนตรีของโรงงานยาสูบและอยู่ในความดูแลของครูนารถ ถาวรบุตร และครูสมาน กาญจณผลิน ตามลำดับ วาสนาเคยเป็นนางแบบเดินแฟชั่น ใช้ชีวิตการเป็นนักร้องอาชีพครั้งแรกที่ฉายในทอล์กโชว์และร้องประจำอีกหลายแห่ง เช่น ซูซิวอง ลิโด นาทริสต์ โดเรมี พุทธชาด ฯลฯ

ในด้านการแสดงภาพยนตร์นั้น วาสนาปรากฏตัวครั้งแรกในฐานะดารารับเชิญจากภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง จอมประจัญบาน (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างยกย่องเกียรติวีรกรรมของทหาร ลูกเสือและตำรวจตระเวนชายแดน โดยมีพลอากาศเอกทวี จุลธรทรัพย์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงกลาโหม เป็นผู้อุปถัมภ์การสร้างและ ส.อาสนจินดา กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๐๙ ที่โรงภาพยนตร์บางกอก หลังจากนั้นวาสนาก็ยังคงกลับไปใช้ชีวิตนักร้องได้ฉายาว่าสาวไฟพะเนียง กระทั่ง ชรินทร์ นันทนาคร แห่งนันทนาครภาพยนตร์มาพบขณะกำลังร้องเพลง จึงชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์ ซึ่งกำลังจะสร้างเรื่อง แมวไทย (มิตร-เพชรา) โดยมอบให้วาสนารับบทเป็น อัสสรสุดา สาวเช็กขี้ขวยวนใจชายแถมยังมีบทให้สวมชุดสุดหาวบหวีอีก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๑๑ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาแก้ว ทำให้ชื่อของวาสนาเริ่มเป็นที่รู้จัก

จากนั้นวาสนาก็มักจะได้รับบทตัวอิจฉาริษยาหรือที่เรียกว่า ตัวโกงฝ่ายหญิง ซึ่งแทบทุกเรื่องก็มักจะต้องมีบทเช็กขี้ขวยวนใจชายด้วยเสมอ จึงทำให้ตั้งแต่ปี ๒๕๑๒ เป็นต้นมามีผลงานภาพยนตร์ที่วาสนาแสดงเข้ามาฉายเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ เช่นเรื่อง ๔ สิงห์อีสาน (๒๕๑๒ สมบัติ-ชัชฎาภรณ์) ปีศาจแสนสวย (๒๕๑๒ สมบัติ-โสภ) ลูกปลา (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) ปลาไหลทอง (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา)

ไพร่รัก (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) ทับสะแก (๒๕๑๒ สมบัติ-อรรณูญา) ปราสาททราย (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) เจ้าแม่สาริกา (๒๕๑๒ มิตร-อรรณูญา) ลอยกระทง (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) เทพบุตรลูกทุ่ง (๒๕๑๒ รุจน์-วาสนา) เทพฤทธิ์จอมเพชฌฆาต (๒๕๑๓ มิตร-โสภ) ฝนใต้ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) ฝนเหนือ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) จำปาทอง (๒๕๑๔ มิตร-อรรณูญา) น้องนางบ้านนา (๒๕๑๔ ไซยา-อรรณูญา) ลีอกามเทพ (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) ธารรักไพรโยค (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) น้ำใจพ่อก้าว (๒๕๑๔ ยอดชาย-ดีเสวต์) ลูกยอด (๒๕๑๔ กรุง-เพชรา) รักร้อน (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) กว่าจะรักกันได้ (๒๕๑๔ ไซยา-อรรณูญา) ค่าของคน (๒๕๑๔ ไซยา-พิศมัย) เพลงรักลูกทุ่ง (๒๕๑๕ สมบัติ-อรรณูญา) เชิดจริงจริงให้คืนตาย (๒๕๑๕ สายัณห์-ดวงดาว) หาดทรายแก้ว (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) คนกล้าตาย (๒๕๑๕ ยอดชาย-สุทิศา) วางพู่พาน (๒๕๑๖ ยอดชาย-มิสสลินจี) แม่นาคพระโขนง (๒๕๑๖ สุภัก-ยอดชาย) ภูกระตัง (๒๕๑๖ สมบัติ-อรรณูญา) พยัคฆ์พันลาย (๒๕๑๖ สมบัติ-เพชรา) รสสวาท (๒๕๑๖ ไพโรจน์-ชีซาน) ฝั่ล้อมรัก (๒๕๑๖ อรรณูญา-ไพโรจน์) สวรรค์เวียงพิงค์ (๒๕๑๖ ไพโรจน์-กรุง-วันดี) แม่นาคอาละวาด (๒๕๑๖ ยอดชาย-สุภัก) เศรษฐีถึงแตก (๒๕๑๖ ยอดชาย-ภาวนา) เจ้าปลิวสิงห์สุพรรณ (๒๕๑๖ ยอดชาย-เพชรา) หัวใจหิน (๒๕๑๖ สมบัติ-เพชรา) นีหรือผู้หญิง (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) นางสิบสอง (๒๕๑๗ นรา-เยาวเรศ) น้ำตานาง (๒๕๑๗ ไพโรจน์-วันดี) สนั่นน้อยนำทูนหัว (๒๕๑๗ ยอดชาย-สุภัก) ผู้ดีเถื่อน (๒๕๑๗ ไพโรจน์-อรรณูญา) ต้มหา (๒๕๑๘ ยอดชาย-วันดี) ฉันทไม้อยากเป็นคุณนาย (๒๕๑๙ สมบัติ-เพชรา) อีเสือ (๒๕๒๐ กรุง-รุ่งลาวัลย์) ลบลายเสือ (๒๕๒๑ สมบัติ-อรรณูญา) ฯลฯ

นอกจากนี้ วาสนายังได้แสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ให้กับดารafil์มของ ไพรัช สังวริบุตร หลายเรื่อง เช่น พระลักษณวงศ์ พานทองรองเลื้อด นางสิบสอง ขุนแผนผจญภัย ฯลฯ และปัจจุบันก็ยังมผลงานแสดงภาพยนตร์ให้เห็นเป็นที่ประจักษ์





๒๕

ชรินทร์ นันทนาคร

ชื่อในการแสดง	ชรินทร์ นันทนาคร
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชรินทร์ นันทนาคร
วันเกิด	๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๗๖
พิมพ์มือลานดารา	๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ชรินทร์ เดิมชื่อ บุญมัย งามเมือง เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ เรียนจบมัธยม ๖ ที่โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แล้วเข้ากรุงเทพมหานครมาเรียนต่อที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แต่เพราะเป็นผู้มีใจรักในการร้องเพลง ปี ๒๔๙๒ จึงได้เริ่มฝึกร้องเพลงกับครูไสล ไกรเลิศ จากนั้นก็มีโอกาสได้ร้องเพลงสลับการแสดงละครเวที ละครโทรทัศน์ ชรินทร์ร้องเพลงอัดแผ่นเสียงครั้งแรกด้วยเพลง ดวงใจในฝัน

ขณะที่ชรินทร์ใช้ชีวิตนักร้องก็ถูกทาบทามจาก สุรสีน พุกกะเวส เจ้าของหนังสือดาราไทยให้มาแสดงภาพยนตร์เป็นพระเอกครั้งแรกคู่กับนางเอกใหม่ ทรงศรี เทเวศุภต์ ในภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง สาวน้อย ซึ่งในเรื่องมีเพลง สาวน้อย ที่ชรินทร์ร้องไว้เป็นเพลงเอก กำกับการแสดงโดย ส.อาสนจินดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๐๑ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย แต่ไม่ค่อยเป็นที่นิยมของแฟนภาพยนตร์ในสมัยนั้น ส.อาสนจินดา จึงพลิกบทบาทให้ชรินทร์มาเล่นบท ๑ ใน ๑๒ มือปิ่นมีชื่อว่า ฉิ่ง ช่อมะเดื่อ ซึ่งขณะถ่ายทำตั้งชื่อเรื่องไว้ว่า สิบสองมือปิ่น แต่ตอนเข้าฉายเปลี่ยนชื่อเป็น สิบสองนักร้อง โดยฉายวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๐๒ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์และพัฒนาการ ชื่อของชรินทร์จึงเป็นที่รู้จักมากขึ้นและภาพยนตร์เรื่องนี้เองที่ทำให้ทุกคนเรียกชรินทร์ว่า พี่ฉิ่งเรื่อยมาจนปัจจุบัน

หลังจากนั้น ชรินทร์ก็ยังคงยึดอาชีพนักร้องเป็นหลัก หากจะมีผลงานแสดงภาพยนตร์บ้าง ก็มักจะเป็นบทบาทที่เกี่ยวข้องกับการร้องเพลง เช่นเรื่อง แพนน้อย (๒๕๐๖ มิตร-เพชรา) ผนแรก (๒๕๐๖ ไชยา-เพชรา) นกน้อย (๒๕๐๗ มิตร-เพชรา) ใจฟ้า (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) ลมหวาน (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) นกยูง (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) เพื่อนรัก (๒๕๐๙ มิตร-รักชนก) ละครเร่ (๒๕๑๒ สุทิศา-กนกวรรณ) หวานใจ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) เรือนมนุษย์ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) ฯลฯ

ชรินทร์ เริ่มสร้างภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๐๘ เริ่มจากภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง เทพบุตรนักร้อง (๒๕๐๘ มิตร-เพชรา) ลมหนาว (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) แมวไทย (๒๕๑๑ มิตร-เพชรา) โดยภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องนี้ ชรินทร์ยังไม่ได้เป็นผู้กำกับการแสดง ชรินทร์เริ่มเป็นผู้กำกับการแสดงครั้งแรกจากเรื่อง สวรรค์วันเพ็ญ (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) รักเธอเสมอ (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชรา) น้ำผึ้งพระจันทร์ (๒๕๑๕ สมบัติ-เพชรา) แผ่นดินแม่ (๒๕๑๘ สมบัติ-เพชรา) ลูกเจ้าพระยา (๒๕๒๐ สมบัติ-เพชรา) ไอ้ขุนทอง (๒๕๒๑ สรพงศ์-ปิยะมาศ) เพลงรักดอกไม้บาน (๒๕๒๒ ราวิน-นันทิดา) แผ่นดินแห่งความรัก (๒๕๒๓ ราวิน-จารุณี) รักข้ามคลอง (๒๕๒๔ สรพงศ์-จารุณี) รักมหาสนุก (๒๕๒๕ ทูณ-ฤทัยรัตน์) บ้านน้อยกลางดง (๒๕๒๖ สรพงศ์-จารุณี) บ้านสี่ดอกกรัก (๒๕๒๗ สรพงศ์-จารุณี) ผู้การเรื่อร (๒๕๒๘ สรพงศ์-จารุณี) ลูกทุ่งฮอลิเดย์ (๒๕๒๙ สรพงศ์-สินชัย) ฟาสีทอง (๒๕๓๐ ยูนันท์-พิมพ์) ผู้พันเรือฟาง (๒๕๓๐ ยูนันท์-นาลยา) คุณจำเรือแจว (๒๕๓๑ ดวงสิทธิ์-ศศิมาภรณ์)

อาจเป็นเพราะว่า ชรินทร์ชอบร้องเพลง ดังนั้น ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่ชรินทร์สร้างหรือกำกับจึงจะมีฉากที่เกี่ยวข้องกับเพลง ประกอบอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการใส่เพลงประกอบหรือมีนักร้อง ลูกทุ่ง-ลูกกรุงมาร่วมแสดง ส่วนเรื่อง รักเธอเสมอ เป็นเรื่องแรกที่ชรินทร์ไปถ่ายทำในต่างประเทศ โดยไปถ่ายทำในงานเอ็กซ์โปประเทศญี่ปุ่น ส่วนเรื่อง น้ำผึ้งพระจันทร์ เป็นภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์มเรื่องแรกที่ชรินทร์สร้างและกำกับซึ่งมีการไปถ่ายทำที่ประเทศอิตาลี อียิปต์ กรีซ นอกจากนี้ ชรินทร์ยังเคยสร้างภาพยนตร์ระบบ ๗๐ มม. เสียงในฟิล์มด้วยเช่น แผ่นดินแม่ ลูกเจ้าพระยา

ชรินทร์ ได้รับพระราชทานนามสกุลจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า นันทนาคร ซึ่งมีความหมายว่า ผู้ให้ความรื่นรมย์แก่ชาวเมืองและได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ได้รับการยกย่องให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี ๒๕๔๑



๒๖

นากยา แดงบุหงา

ชื่อในการแสดง	นากยา แดงบุหงา
ชื่อ-นามสกุลจริง	นากยา เบ็ญจศิริวรรณ
วันเกิด	๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔
พิมพ์มือลานดารา	๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๑

นากยา มีชื่อเล่นว่า กุก เกิดที่กรุงเทพมหานคร เรียนจบชั้น ม.ศ.๕ จากโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี ก้าวเข้าสู่วงการบันเทิงขณะเรียนคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ โดยการชักนำของอาจารย์มหาวิทยาลัย เริ่มต้นจากการถ่ายแบบ เคยถ่ายโฆษณาสินค้าเช่น ครีมเลอร์ว กรีนสปอต ยาสระผมซิลเวอร์เบิ้ล จักรยานยนต์ควาซากิ เคยเป็นพิธีกรรายการเปิดใจดาราคู่กับปมขุศุภสาร ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ สี

นากยา เข้าสู่การภาพยนตร์ครั้งแรกโดยการชักนำของเป๊ยกโปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง โดยได้รับบทนางเอกเป็นคุณหญิงกิริติ สาวใหญ่สูงศักดิ์ผู้มีใจรักดีกับความรักแรกพบในต่างแดนในเรื่อง ข้างหลังภาพ คู่กับ อำพล ลำพูน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๒๘ สร้างชื่อเสียงและแจ้งเกิดให้ทันที ต่อมา นากยาพลิกบทบาทเป็นทนายความสาวท้าทายความยุติธรรมให้เพื่อนจากเรื่อง หย่าเพราะมีชู้ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๒๘ ก็ยังทำให้แฟนภาพยนตร์เห็นความสามารถของนากยามากยิ่งขึ้น

จากนั้นปี ๒๕๒๙ ภาพยนตร์ที่นากยาแสดงไว้ก็เริ่มเข้าฉายมากขึ้น เช่นเรื่อง เกมสัมหาโชค (๒๕๒๙ ปัญญา-นากยา) ลูกทุ่งฮอลิเดย์ (๒๕๒๙ สรพงศ์-สินจัย) อั่งมื่อมาร (๒๕๒๙ พิศาล-นากยา) น้ำเซาะทราย (๒๕๒๙ สินจัย-นากยา) เลียนเสนหา (๒๕๒๙ ยुरนันท์-นากยา) พิศาจซาตาน (๒๕๒๙ พิศาล-นากยา) ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท (๒๕๒๙ ยुरนันท์-นากยา) ซึ่งน่าสังเกตว่า ในระยะหลัง ๆ นากยาถูกกำหนดให้แสดงบทผู้หญิงจัดจ้านมากขึ้น ข้อนี้น่าสังเกตจากทองพระสุรัสวดี ดารานำหญิงยอดเยี่ยมปี ๒๕๒๙ ที่นากยาได้รับจากเรื่อง ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท เป็นเครื่องยืนยันได้อย่างดี

นากยา ยังคงมีผลงานแสดงภาพยนตร์อีกหลากหลาย บทบาทติดต่อกันเรื่อยมาเช่น เรื่อง กิเลสมีมวง (๒๕๓๐ นากยา-ชัยรัตน์) เมียหมายเลข ๑ (๒๕๓๐ สรพงศ์-นากยา) ชะตาฟ้า (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) ปีกมาร (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) รานดอก giro (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) เมียนอกหัวใจ (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) ถามหัวใจคุณก็ได้ (๒๕๓๐ นากยา-ฉัตรชัย) บาปสวาท (๒๕๓๐ นากยา-ลิขิต) พรหมจารีสีดำ (๒๕๓๐ บินท์-นากยา) ดีแตก (๒๕๓๐ อำพล-นากยา) ความน้ำผึ้ง (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) ผู้พันเรือฟาง (๒๕๓๐ ยुरนันท์-นากยา) พยัคฆ์ร้ายสวาท ๖๐ (นากยา) ก้อ..โอ.เค.นะ (๒๕๓๐ นากยา-ยุทธนา) เศรษฐีเงินผ่อน (๒๕๓๑ ยुरนันท์-นากยา) รักมหาเฮง (๒๕๓๑ ยुरนันท์-นากยา) นางกลางไฟ (๒๕๓๑ บินท์-นากยา) ตลาดพรหมจารี (๒๕๓๑ นากยา-จินตหรา) วิมานอารมณ์ (๒๕๓๑ นากยา-บิณฑ์) กะชุ่มกะขวย (๒๕๓๑ นากยา-เพ็ญ) คีนปล่อยผี (๒๕๓๑ นากยา-เพ็ญ) ตลาดอารมณ์ (๒๕๓๑ นากยา-รอน) รักฤาเสนหา (๒๕๓๑ บินท์-นากยา) เมียเถื่อน (๒๕๓๑ บินท์-นากยา) คนกลางเมือง (๒๕๓๑ ยुरนันท์-นากยา) วิวาทไฟ (๒๕๓๑ สันติสุข-นากยา) ไม่มีพุ่มนี้อีกแล้ว (๒๕๓๒ พงษ์พัฒน์-นากยา) ก่อนจะสิ้นลมหนาว (๒๕๓๒ พิสิฐ-นากยา) วยโลกแตก (๒๕๔๐ หมี่-แวน-นากยา) ฯลฯ

ส่วนในวงการละครโทรทัศน์นั้น นากยาเริ่มต้นโดยได้รับการชักชวนจาก กัณห์จริย สิมะเสถียร ให้มาแสดงละคร โดยมีผลงานที่สำคัญเช่น แหวนทองเหลือง สงครามปาก มัจจุราชจำแลง คนมีดาว วิมานไม้ฉำฉา บ้านศิลาทราย ผู้ชนะสิบทิศ ฯลฯ จากนั้น นากยาก็ก็นำไปทำธุรกิจส่วนตัวและปัจจุบันเป็นนักการเมือง



๒๗

อัมภา ภูษิต

ชื่อในการแสดง	อัมภา ภูษิต
ชื่อ-นามสกุลจริง	อัมภา ภูห้อย
วันเกิด	๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๐
พิมพ์มือลานดารา	๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

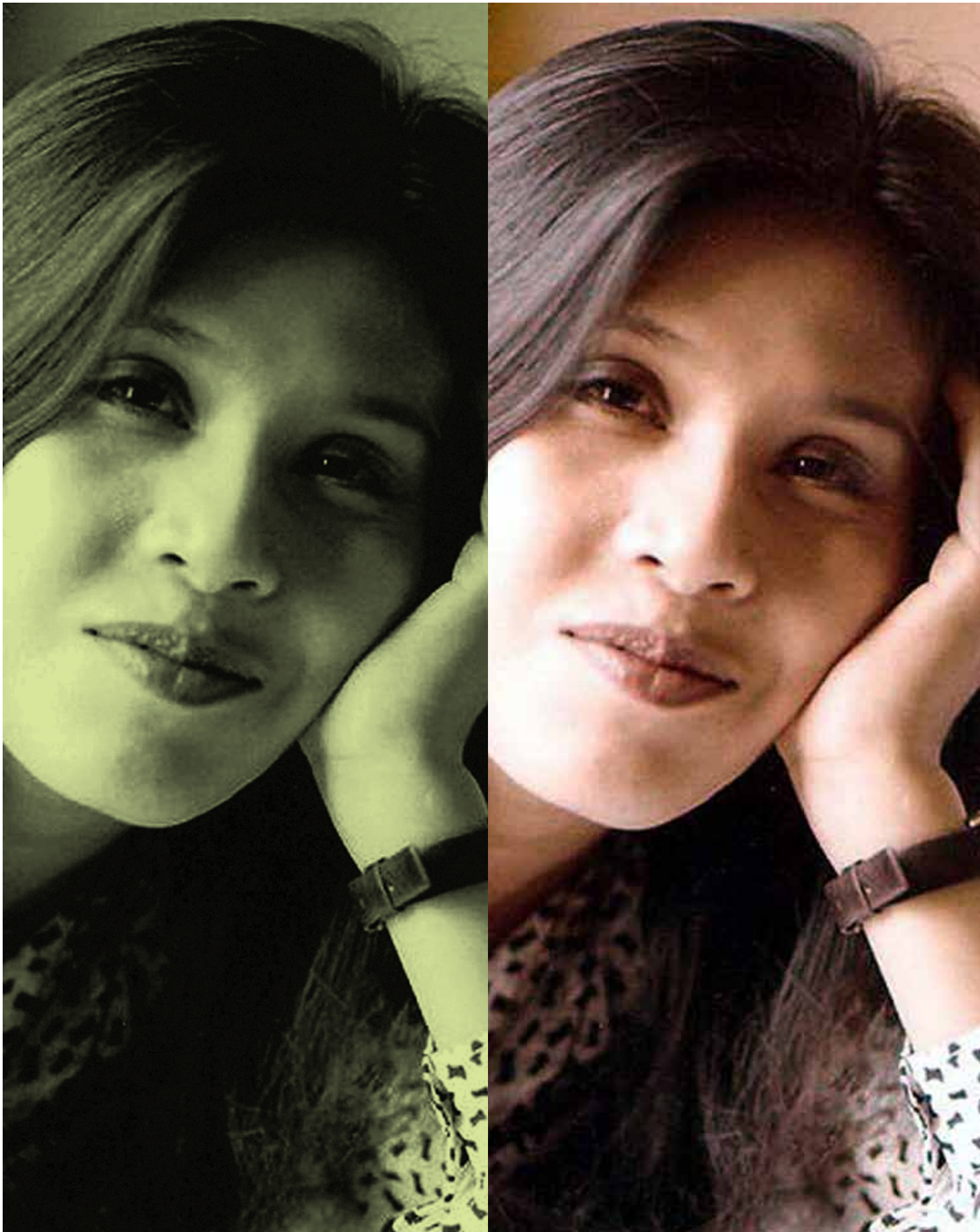
อัมภา มีชื่อเล่นว่า แอ้ว เกิดที่กรุงเทพมหานคร เรียนจบประกาศนียบัตรวิชาชีพ จากวิทยาลัยครูสวนดุสิต เมื่อปี ๒๕๒๐ เป็นเทพีสงกรานต์สวนสามพราน จังหวัดนครปฐม เคยถูกคัดเลือกไปประกวดนางงามนานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่น ขณะเป็นนางแบบเดินแฟชั่นสังกัดโรงเรียนสอนตัดเสื้อสร้อย มีผู้สร้างภาพยนตร์หลายคนติดต่อเข้าวงการ แต่อาจารย์สำราญ วิจักขณมา ก็ไม่ยอมให้อัมภาไปแสดง กระทั่ง จีวรธรรม กัมปนาทแสนยากร แห่งจิรบันเทิงฟิล์ม ซึ่งขณะนั้นเป็น เนาวรัตน์ ยุคตะนันท์ จนโด่งดังมาแล้วมาพบอัมภาเข้าจึงชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์ แม้ขณะนั้นจิรบันเทิงฟิล์มอยู่ระหว่างกำลังสร้างภาพยนตร์เรื่อง รักที่ปรารถนา แต่จีวรธรรมก็รับให้ พิศาล อัครเศรณี เขียนบทภาพยนตร์เรื่อง ฟ้าหลังฝน โดยมี วิฑูรย์-เนาวรัตน์ ยืนเป็นนักแสดงนำแล้วตามด้วยอัมภาในฐานะดารานำใหม่ สร้างและเข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๒๑ ปรากฏว่า สายตาแฟนภาพยนตร์ต่างจับจ้องไปยังดารานำใหม่อย่างอัมภาเพราะบทที่ได้รับเสริมเสน่ห์ใจ เธอยอมสละสามีให้กับหญิงอื่นเพียงเพราะเห็นว่าสามีจะได้มีชีวิตที่ดีขึ้นนั้น สามารถเรียกคะแนนสงสารให้อัมภาได้ดีเกินคาด อันเป็นผลให้อัมภาแจ้งเกิดทันทีในวงการภาพยนตร์

ในปีเดียวกัน อัมภายังมีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกคือ สวดยแต่ชน (๒๕๒๑ วิฑูรย์-อัมภา) รักทะเล้น (๒๕๒๑ ทรงวิทย์-อัมภา) ซึ่งเป็นการฉีกจากบทเศร้า ๆ มาเล่นบทน่ารักบทลก ก่อนที่ปี ๒๕๒๒ จะมีอีกหลายเรื่องตามมา เช่น ปริญาครั้งใบ (อัมภา-ทรงวิทย์) สู้สิ่งเมือง (สมบัติ-อัมภา) ซึ่งเป็นการเล่นบทบู๊เรื่องแรกตามด้วย หนามยอกอก (วิฑูรย์-อัมภา) กำนันโพธิ์ (สรพงศ์-อัมภา) หัวใจวิปริต (วิฑูรย์-อัมภา) หมอซัง (ทรงวิทย์-อัมภา) ตะเคียนคนอง (อัมภา-ปริญา) ในจำนวนนี้ รอยลิขิต (สุพรรณ-พอเจตน์) แม่ค้า

ขายผัก (สรพงศ์-อัมภา) ทำให้ชื่อของอัมภากลับมาโดดเด่นอีกครั้ง จากนั้นปี ๒๕๒๓ อัมภาก็มีผลงานภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น ขว้างทางปิ่น (สมบัติ-อัมภา) แข่งรถแข่งรัก (กรุง-อัมภา) พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ (จตุพล-จารุณี) เมียสั่งทางไปรษณีย์ (สรพงศ์-สุพรรณ) ไกรทอง (สมบัติ-สรพงศ์) มันต้องสู้ (สรพงศ์-อัมภา) ฉุยฉาย (สรพงศ์-สุพรรณ) เคาสน์สีแดง (พอเจตน์-เนาวรัตน์) แถมเหล็ก แจกสะบัด (สรพงศ์-เนาวรัตน์) สามใบเถา (เนาวรัตน์-สุพรรณ-อัมภา) เต่ากินผักบุ้ง (ไกรสร-เนาวรัตน์) นักเลงดาพิทย์ (จตุพล-จารุณี) เมียจำเป็น (ไกรสร-สุพรรณ) กากี (สรพงศ์-พูน)

สามใบเถา เรียกได้ว่าเป็นการสร้างโปรโมตสามสาว เนาวรัตน์-อัมภา-สุพรรณ ของค่ายจิรบันเทิงฟิล์มที่ได้รับกระแสตอบรับเป็นอย่างดี ทำให้อัมภามีผลงานภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง แม้ว่าบางเรื่องจะเป็นดาราสมทบก็ตาม เริ่มจากปี ๒๕๒๔ ด้วยเรื่องนี้หรือความรัก โปลิศจับขโมย เสือมังกร หาเมียให้ผัว ยืมหนอยเจ้า พระรถเมรี ชาติจงอาจ สาวน้อย อ้วนผอมจอมทะเล้น ไอ้เสี่ยวหมัดสัง ลูกสาวกำนัย แสนรัก สายใจ แก้วกาหลง แม่ศรีเรือน มหาราชดำ ยอดตฤณี ทหารอากาศขาดรัก

ส่วนปี ๒๕๒๕ เริ่มจากเรื่อง จ้าวนักเลงปิ่น แต่งกับงาน พายุอารมณ์ แม่แดงแม่ใจ แร้งรัก ไอ้หนึ่ง ลูกสาวนักเลง หนอยยาก เป็นทหาร สวัสดิ์ไม้เรียว มนต์รักลูกทุ่ง อาจารย์อ้วนสติเฟื่อง น้ำพริกกันถ้วย แม่หอยหลอด กระต๋อมนกบินหลา แม้ว่าจากปี ๒๕๒๖ - ๒๕๓๐ อัมภาจะเริ่มลดบทบาทการแสดงภาพยนตร์ลง แต่ก็ยังพอมีให้เห็นอีกหลายเรื่องเช่น นักเลงตราควาย ลูกสาวกำนัน บัวขาวเจ้าสาวนักเลง นางสิงห์แค้นแดง เพลงรักก้องโลก รศมีแซ เลดี้ฝรั่งตอง ผู้ใหญ่ลีกับนางมา ลุยอันตราย ฯลฯ



๒๘

ปาริชาติ บรีสฤทธิ์

ชื่อในการแสดง	ปาริชาติ บรีสฤทธิ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ปาริชาติ บรีสฤทธิ์
วันเกิด	๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๘
พิมพ์มีผลงานดารา	๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ปาริชาติ มีชื่อเล่นว่า เปิ้ล เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบจาก วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร ชอบงานด้านศิลปะ แต่ต้องผันร่น ต่อสู้ชีวิตหาเงินส่งเสียน้อง ๆ ให้เรียนหนังสือ จึงมุ่งมั่นในการทำงานมากกว่าปกติ การได้เป็นนางแบบถ่ายโฆษณาสินค้าแฟชั่นมายี่หื้อหนึ่ง ทำให้ปาริชาติมองเห็นช่องทางในการวิ่งหาสินค้ามาทำโฆษณาจนได้มีโอกาสได้ร่วมงานกับ เพิ่มพล เชยอรุณ ซึ่งเปิดบริษัทรับทำภาพยนตร์โฆษณาสินค้าต่าง ๆ

ปาริชาติ เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกก็เพราะเพิ่มพลถูก อำนาจ สอนอิมศาสตร์ ชักชวนให้มาสร้างและกำกับภาพยนตร์เรื่อง ชีวิตบัดซบ (๒๕๒๐ สรพงศ์-เปียทิพย์) ครั้งนั้นปาริชาติได้รับหน้าที่เป็นผู้กำกับบทภาพยนตร์ ปรากฏว่า เมื่อเข้าฉายก็ได้รับการตอบรับอย่างดีจากแฟนภาพยนตร์ แถมยังมีรางวัลตุ๊กตาทองมาเป็นประกันด้วย ทำให้เพิ่มพลเริ่มเดินหน้าเต็มตัวในวงการภาพยนตร์

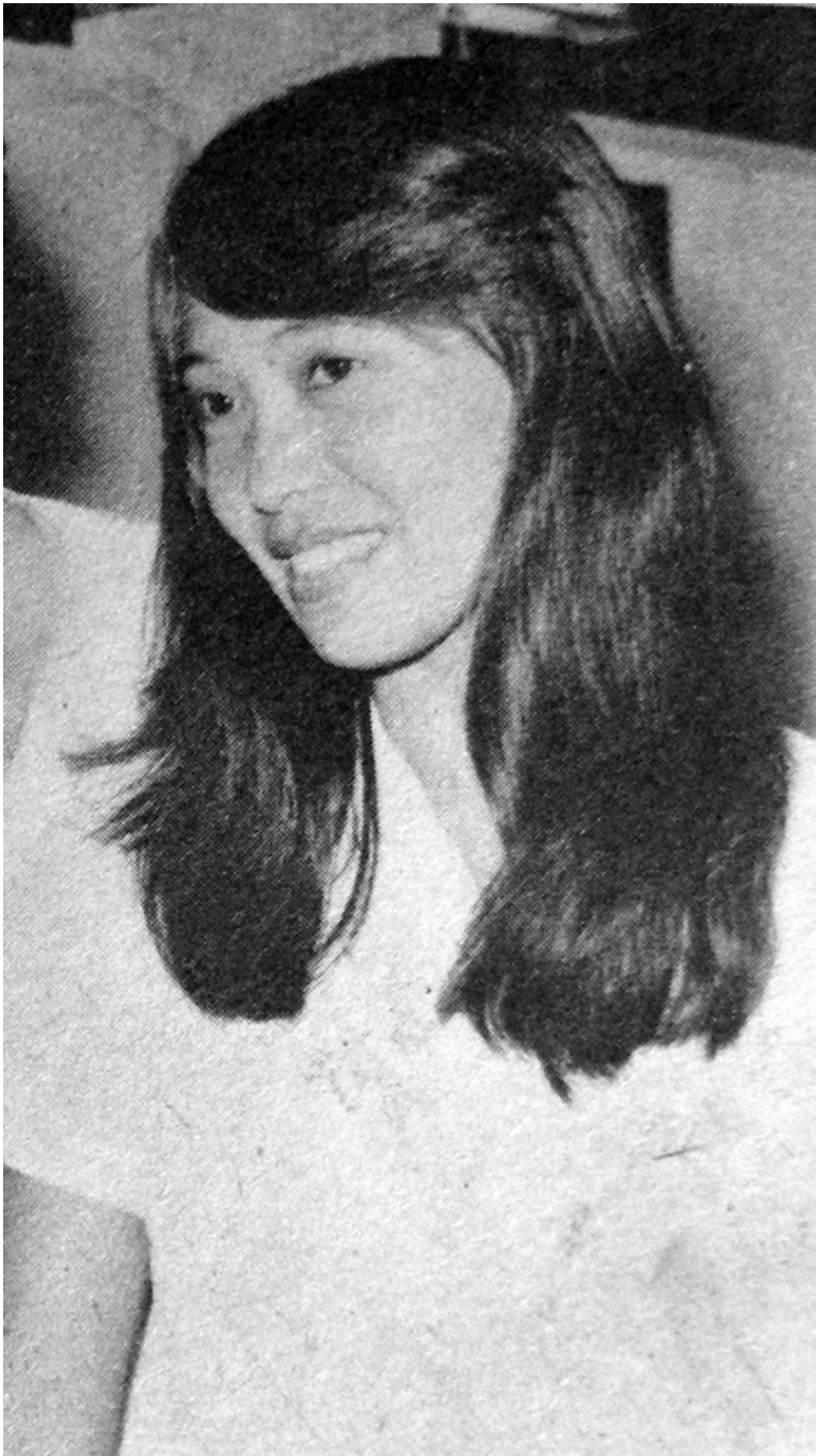
เมืองในหมอก เป็นผลงานลำดับต่อมาของเพิ่มพล ยังคงให้ สรพงศ์ ชาตรี เป็นดารานำ แต่แทบไม่มีบทบาท ส่วนนางเอกนั้นเพิ่มพลเลือกนักแสดงหน้าใหม่ถึง ๓ คน คนแรกคือ เบญจวรรณ บุญญาศ นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คนต่อมาคือ ปาริชาติ บรีสฤทธิ์ ซึ่งก่อนหน้านี้ปาริชาติเคยทำงานออกแบบเสื้อผ้า แต่งหน้านักแสดง กำกับบทและควบคุมภาพต่อเนื่องในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง ชีวิตบัดซบ ให้เพิ่มพลมาก่อน ส่วนอีกคนก็คือ แคทรียา เอริกุล เมืองในหมอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๑ แม้กระแสตอบรับจะได้ไม่เท่ากับเรื่องชีวิตบัดซบ แต่ก็ทำให้วงการภาพยนตร์ไทยได้รู้จักกับสองนางเอกใหม่คือ ปาริชาติและเบญจวรรณแล้ว

ปาริชาติ เริ่มแสดงเป็นนางเอกเต็มตัวในเรื่อง เมืองขอทาน (ซีกลากคอนกรีต) คู่กับ ไพโรจน์ สวรรูปทร โดยรับบทพลับพลา โสณณีสาวผู้พลิกวิกฤตให้เป็นโอกาส แล้วผงาดขึ้นมาเป็น

เจ้าแม่แก๊งค์ขอทานคนพิการ แต่เพราะใช้อำนาจปกครองอย่างไม่เป็นธรรม จึงต้องมีปัญหาพวกขอทาน เมืองขอทาน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๒๑ แม้จะมีเนื้อหาสะท้อนปัญหาสังคมที่นาดู ส่วนปาริชาติเองก็แสดงได้ดี แต่เพราะผู้แสดงหลักในภาพยนตร์เล่นเป็นคนขอทานได้เหมือนจริง สกปรก มอมแมม จึงทำให้แฟนภาพยนตร์หลายคนไม่ชอบที่จะเห็นภาพอันน่าม่นหมองและหดหู่ใจเช่นนั้น แต่ปาริชาติก็ยังคงผูกติดกับงานภาพยนตร์ของเพิ่มพล ทำให้ระยะหลัง ๆ ปาริชาติหันกลับไปทำงานในกองถ่ายเหมือนเดิมอีก โดยตั้งเป้าหมายไปที่การเป็นผู้กำกับภาพยนตร์

อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ที่เพิ่มพลเป็นผู้กำกับการแสดงนั้น ก็ยังปาริชาติร่วมแสดงอีกแม้จะมีบทบาทไม่มาก แต่ก็เน้นการแสดงอารมณ์ได้เป็นอย่างดี เช่นเรื่อง สัญชาติญาณโหด (๒๕๒๒ จตุพล-นันทนา) ไม่แดง (๒๕๒๒ สรพงศ์-สุรพล) หลวงตา (๒๕๒๓ ล้อต๊อก-จตุพล) โดยเฉพาะไม่แดงนั้น ปาริชาติแทบไม่มีบทพูดเลย แต่การแสดงออกทางสายตา ก็ทำให้เห็นถึงความสามารถทางการแสดงได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ปาริชาติทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย

แม้ระยะหลังเพิ่มพลจะมีงานกำกับภาพยนตร์มากขึ้น แต่ก็หาทำให้งานแสดงภาพยนตร์ของปาริชาติเพิ่มขึ้นด้วยไม่เพราะปาริชาติกลับเลือกที่จะเป็นทีมงานในกองถ่ายอย่างที่เคยทำมาก่อนมากกว่า เช่น เรื่อง ระเบียบ (๒๕๒๔ ฉัตรชัย-วิไลลักษณ์) หลวงตา ภาค ๒ (๒๕๒๕ ล้อต๊อก-สรพงศ์) คนขวางโลก (๒๕๒๗ วัชร-เนาวรัตน์) สงครามปาก (๒๕๒๖ สรพงศ์-ปิยะมาศ) โดยปาริชาติกลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในบทแม่ของ แดงใบเล้ง ในเรื่อง ๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง (๒๕๔๐ เจษฎาภรณ์-นพชัย) และรับบท แม่นิ่ง ในเรื่องแม่เบี้ย (๒๕๔๔ นกประภา-พุดชัย)



๒๙

เบญจวรรณ บุญญภาค

ชื่อในการแสดง	เบญจวรรณ บุญญภาค
ชื่อ-นามสกุลจริง	เบญจวรรณ บุญญภาค
วันเกิด	-
พิมพ์เมื่อลานดารา	๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

เบญจวรรณ ชื่อเล่นว่า เอียด ผู้ที่ก้าวเข้ามาเป็นนางเอก โดยที่ไม่เคยมีโอกาได้ใช้ความสาวสวยในชีวิตการแสดง ภาพยนตร์เลย ขณะที่เบญจวรรณเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย เชียงใหม่ ก็สนใจด้านการแสดงภาพยนตร์ จึงถูกชักชวนจาก เพิ่มพล เชยอรุณ ซึ่งขณะนั้นกำลังเป็นผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ไฟแรง จากเรื่อง ชีวิตบัดซบ (๒๕๒๐ สรพงศ์-เปียทิพย์) ให้มาแสดงเป็น นางเอกภาพยนตร์เรื่อง เมืองในหมอก ภาพยนตร์โคกนาฏกรรม รันทดใจตามจินตนาการของเพิ่มพล

เมืองในหมอก เบญจวรรณได้รับบทเป็นลูกสาวเจ้าของ โรงเตี้ยม (สุพรรณ บุรณะพิมพ์) ที่ต่อมาได้ร่วมกับแม่ขาดกรรม แยกที่มาพักโรงเตี้ยมโดยวิธีการใส่ยานอนหลับลงในชาให้แขกดื่ม ก่อนนอน จากนั้นเมื่อแขกหลับ ก็จะเข้าไปลักเอาทรัพย์สิน หวังจะรวม เงินให้ได้มาก ๆ แล้วจะอพยพครอบครัวไปอยู่ในเมืองที่เจริญกว่านี้ และจะไปตามหาพี่ชาย (สรพงศ์) ที่หลบหนีไปก่อนเมื่อ ๒๐ ปีก่อน แต่แล้วเหตุการณ์ก็พลิกผันเมื่อพี่ชายกลับมาเยี่ยมแม่โรงเตี้ยม แต่ยังไม่บอกความจริง จึงทำให้แม่ต้องขาดกรรมลูกชายตนเองในเรื่องนี้นอกจากเบญจวรรณ จะขาพิการและมีแผลเป็นที่หน้าอกแล้ว ท้าย เรื่องก็ยังคงแสดงเป็นคนบ้าอีกด้วย เมืองในหมอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๑ แม้จะไม่ค่อยประสบความสำเร็จด้าน

รายได้ แต่สำหรับนักดูหนังแล้วต่างยอมรับว่า เบญจวรรณแสดงได้น่าทึ่งมาก ๆ

ต่อมา รัตน์ เศรษฐภักดี ผู้กำกับการแสดงรุ่นเก่า ย้อนกลับไปนำเรื่องราวความรักระหว่างคนกับงูมาสร้างภาพยนตร์อีกครั้งในเรื่อง นาคี ก็มอบให้เบญจวรรณรับบทหญิงผู้มีหัวใจเป็นคน แต่ตัวเป็นงูยักษ์ให้กับเบญจวรรณ โดยแสดงคู่กับพระเอกใหม่ชื่อ ทินกร ปฏิพัฒน์ สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๒๒ ก็สร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการอีกครั้ง

ส่วนเรื่องท้ายสุดของเบญจวรรณที่แสดง แม้บทบาทที่ได้รับจะไม่ถึงขั้นซีริวิซ์เทรเหมือนสองเรื่องแรก แต่เบญจวรรณก็ยังต้องรับบทเป็นสาวสลัมขาพิการอีกครั้ง คราวนี้ ต้องเผชิญชีวิตอย่างหนัก ขายพวงมาลัย หาเข้ากินค่า ต้องต่อสู้กับสภาพสังคมที่ถูกเอารัดเอาเปรียบ โดยแสดงกับพระเอกใหม่ รณ ฤทธิชัย สร้างโดย โมชั่น อาร์ตฟิล์มโปรดักชั่นและกำกับการแสดงโดย คิต สุวรรณสร เข้าเมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๒๒ แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้พิสูจน์ให้เห็นความสามารถทางการแสดงของเบญจวรรณได้เป็นอย่างดี แต่เพราะไม่ค่อยประสบความสำเร็จด้านรายได้และชื่อเสียงประกอบกับมีคู่ชีวิตด้วย จึงทำให้เบญจวรรณไปประกอบอาชีพอื่น



๓๐

โฟกัส จีระกุล

ชื่อในการแสดง	โฟกัส จีระกุล
ชื่อ-นามสกุลจริง	โฟกัส จีระกุล
วันเกิด	๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๖
พิมพ์มีผลงานดารา	๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

โฟกัส มีชื่อเล่นว่า กัส เกิดที่กรุงเทพมหานคร เริ่มสัมผัสกับงานบันเทิงเมื่ออายุได้เพียง ๖ ขวบ เคยถ่ายแบบโฆษณาสินค้าของห้างเทสโก้โลตัส ต่อมาเมื่อกลุ่ม ๓๖๕ फिल्मซึ่งเป็นการรวมตัวของ ๖ ผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ ซึ่งประกอบด้วย นิธิวัฒน์ ธราธร ทรงยศ สุขมากอนันต์ คมกฤษ ตรีวิมล วิทยา ทองอยู่ยง วิชชา โกจิ๋ว อติสรณ์ ตรีสิริเกษม ร่วมทีมกันจะนำเรื่องสั้นในเว็บไซต์นี้เทศฯ ดอตเน็ต เรื่อง อยากบอกเธอรักครั้งแรก ซึ่งเขียนโดย วิทยา ทองอยู่ยง มาสร้างเป็นภาพยนตร์ โดยมี จิระ มะลิกุล ยงยุทธ ทองกองทุน ประเสริฐ วิวัฒนนานนท์พงษ์ แห่งค่าย GTH เป็นโปรดิวเซอร์ มีการตั้งชื่อภาพยนตร์ว่า แฟนฉัน ซึ่งนำมาจากชื่อเพลงดังในอดีตของวงชาติรี

แฟนฉัน นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความทรงจำในวัยเด็ก ๆ ผ่านมุมมองของผู้ใหญ่อย่างเจ็บที่กำลังจะเดินทางกลับบ้านไปช่วยงานแต่งงานน้อยหน้า เพื่อนนักเรียนสมัยชั้นประถม ซึ่งดาราที่แสดงนำส่วนใหญ่จะเป็นดาราเด็ก ๆ หน้าใหม่

โฟกัส ถูกเลือกและวางตัวให้เป็น น้อยหน้า เด็กสาวน่ารัก ตาโต แก้มป่อง ถักเปียสองข้าง ซึ่งจะสนิทสนมกันเป็นพิเศษกับ เจ๊ียบ ที่ซาลิถูกวางตัวให้เป็นเด็กผู้ชายตัวเล็ก ๆ ที่มีเหตุให้ต้องตามติดน้อยหน้าเสมอ

แม้ในอดีตหนังเด็กมักจะไม่ค่อยประสบความสำเร็จ แฟนฉันจึงเป็นโจทย์ที่ทำหายอย่างยิ่งสำหรับทีมงานสร้าง แต่เมื่อแฟนฉัน เริ่มเข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๖ เป็นต้นมา ก็เกิดปรากฏการณ์ครั้งสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยเพราะกลุ่มเป้าหมายของแฟนฉันนั้นกลับมิได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะกลุ่มเด็ก ๆ หากแต่เกิดอาการน้ำซึมบอทรายหรือปากต่อปากกล่าวขานกล่าวชื่นชมถึงเนื้อหาของภาพยนตร์และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความน่ารักและความสามารถที่ดูเป็นธรรมชาติของดาราเด็ก ๆ อย่างโฟกัสและชาลิ ทำให้บรรดาคนเคยเด็กทั้งหลายต่างหลั่งไหลกันไปชม

ภาพยนตร์เสมือนหนึ่งว่า แฟนฉันเป็นประตูลูกกลับคืนสู่อดีตในวัยเด็กโดยมีเจ๊ียบ-น้อยหน้า เป็นตัวแทนที่กระตุ้นให้ทุกคนกลับไปโหยหาอดีต อันยังสัจจังตกแก่ภาพยนตร์เก่า เพลงเก่าหรือแม้แต่ว่าสิ่งของเก่า ๆ ที่ทุกคนเคยเห็นในอดีตด้วย แฟนฉัน ประสบความสำเร็จเกินคาด สามารถทำเงินรายได้มากที่สุดในปีนั้นประมาณ ๑๓๗ ล้านบาท

นอกจากแฟนฉันจะเรียกกว่าเป็นภาพยนตร์ยอดนิยมของปี ๒๕๔๖ แล้ว ก็ยังมีรางวัลต่าง ๆ มากมายเป็นประกันด้วย เช่น รางวัลสุพรรณหงส์ ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ธิชัยพรธีรวงศ์) รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ธิชัยพรธีรวงศ์) รางวัลสตาร์เอ็นเตอร์เทนเมนต์ อวอร์ด บันทึกเสียงยอดเยี่ยม กำกับภาพยอดเยี่ยม ลำดับภาพยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ธิชัยพรธีรวงศ์) ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลเฉลิมไทยอวอร์ด นักแสดงหญิงในบทนำจากภาพยนตร์ไทยแห่งปี (โฟกัส) รางวัลแซมเบอร์เกอร์ อวอร์ด นักแสดงหญิงยอดเยี่ยม (โฟกัส)

แฟนฉัน เพียงเรื่องเดียวก็ทำดาราเด็กอย่างโฟกัส-ชาลิโด่งดังและแจ้งเกิดทันที จากนั้นโฟกัสก็มีผลงานทางงานบันเทิงต่าง ๆ เช่นภาพยนตร์เรื่อง เก๋าเก๋า (๒๕๔๙) พี่เลี้ยงลูกคน (๒๕๕๐) ปิดเทอมใหญ่หัวโจกวัยรุ่น (๒๕๕๑) ให้เสียงพากย์เป็นเด็กหญิงเฟิร์น อราเบิลในเรื่อง Charlotte's Web (๒๕๕๐) ส่วนที่เป็นละครโทรทัศน์เช่นเรื่อง หนึ่งตะวันพันดาว ครูโหวใจร้าย แก๊งค์สืบ ๐๗ วิทยชนคมหัตถ์ครุฑ UFO ครอบครัวอลเวง นอกจากนี้ ยังมีงานแสดงมิวสิกวิดีโอเพลง งานถ่ายแบบโฆษณาสินค้าต่าง ๆ โฟกัสได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง รางวัลคมชัดลึก อวอร์ด รางวัลสตาร์พิคส์ อวอร์ด ในฐานะนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม ปี ๒๕๕๑ จากเรื่อง ปิดเทอมใหญ่หัวโจกวัยรุ่น

๓๑

ชาลี ไตรรัตน์

ชื่อในการแสดง	ชาลี ไตรรัตน์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชาลี ไตรรัตน์
วันเกิด	๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๖
พิมพ์มีอลานดารา	๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ชาลี มีชื่อเล่นว่า แนน เกิดที่กรุงเทพมหานคร เมื่ออายุได้เพียง ๑ ขวบ ก็ถูกนำตัวเข้าเป็นนักแสดงประกอบภาพยนตร์เรื่องกาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ (๒๕๓๗ สันติสุข-จินตหรา) ซึ่งเป็นผลงานการกำกับของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ต่อมาเมื่อกลุ่ม ๓๖๕ फिल्म ซึ่งเป็นการรวมตัวของ ๖ ผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ ซึ่งประกอบด้วย นิธิวัฒน์ ธารธร ทรงยศ สุขมากอนันต์ คมกฤษ ตรีวิมล วิทยา ทองอยู่ยง วิชา โกจิ๋ว อติสรณ์ ตรีสิริเกษม ร่วมทีมกันจะนำเรื่องสั้นในเว็บไซต์นี้เทศฯ ดอตเน็ต เรื่อง อยากบอกเธอรักครั้งแรก ซึ่งเขียนโดย วิทยา ทองอยู่ยง มาสร้างเป็นภาพยนตร์ โดยมี จิระ มะลิกุล ยงยุทธ ทองกองทุน ประเสริฐ วิวัฒนานนท์พงษ์ แห่งค่าย GTH เป็นโปรดิวเซอร์ มีการตั้งชื่อภาพยนตร์ว่า แพนฉั่น ซึ่งนำมาจากชื่อเพลงดังในอดีตของวงชาตรี

แพนฉั่น นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความทรงจำในวัยเด็ก ๆ ผ่านมุมมองของผู้ใหญ่อย่างเจ็บปวดที่กำลังจะเดินทางกลับบ้านไปช่วยงานแต่งงานน้อยหน้าเพื่อนนักเรียนชั้นประถมซึ่งดาราที่แสดงนำส่วนใหญ่จะเป็นดาราเด็ก ๆ หน้าใหม่

ชาลี ถูกเลือกและวางตัวให้เป็น เจ๊ียบ เด็กผู้ชายตัวเล็ก ๆ ที่ทั้งครอบครัวสนิทสนมกับบ้านของน้อยหน้า เด็กสาวน่ารักคาโต แก้มป่อง ถักเปียสองข้าง จนทำให้ดูเหมือนเจ๊ียบจำต้องคบหาหรือตามติดน้อยหน้าไปโดยปริยาย

แม้ในอดีตหนังเด็กมักจะไม่ค่อยประสบความสำเร็จ แพนฉั่นจึงเป็นโจทย์ที่ทำหายอย่างยิ่งสำหรับทีมงานสร้าง แต่เมื่อแพนฉั่น เริ่มเข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๖ เป็นต้นมา ก็เกิดปรากฏการณ์ครั้งสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยเพราะกลุ่มเป้าหมายของแพนฉั่นนั้นกลับมิได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะกลุ่มเด็ก ๆ หากแต่เกิดอาการน้ำซึมบ่อทรายหรือปากต่อปากกล่าวขานกล่าวชื่นชมถึงเนื้อหาของภาพยนตร์และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความน่ารักและความสามารถที่ดูเป็นธรรมชาติของดาราเด็ก ๆ อย่างชาลีและโฟกัส ทำให้บรรดาคนเคยเด็กทั้งหลายต่างหลั่งไหลกันไปชม

ภาพยนตร์เสมือนหนึ่งว่า แพนฉั่นเป็นประตูลูกกลับคืนสู่อดีตในวัยเด็กโดยมีเจ๊ียบ-น้อยหน้า เป็นตัวแทนที่กระตุ้นให้ทุกคนกลับไปโหยหาอดีต อานิสงส์จึงตกแก่ภาพยนตร์เก่า เพลงเก่าหรือแม้แต่สิ่งของเก่า ๆ ที่ทุกคนเคยเห็นในอดีตด้วย แพนฉั่นประสบความสำเร็จเกินคาด สามารถทำเงินรายได้มากที่สุดในปีนั้นประมาณ ๑๓๗ ล้านบาท

นอกจากแพนฉั่นจะเรียกว่าเป็นภาพยนตร์ยอดนิยมของปี ๒๕๔๖ แล้ว ก็ยังมีรางวัลต่าง ๆ มากมายเป็นประกันด้วย เช่นรางวัลสุพรรณหงส์ ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์) รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์) รางวัลสตาร์เอ็นเตอร์เทนเมนต์ อวอร์ด บันทึกเสียงยอดเยี่ยม กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ลำดับภาพยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์) ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลเฉลิมไทยอวอร์ด นักแสดงหญิงในบทนำจากภาพยนตร์ไทยแห่งปี (โฟกัส) รางวัลแฮมเบอร์เกอร์ อวอร์ด นักแสดงหญิงยอดเยี่ยม (โฟกัส)

แพนฉั่น เพียงเรื่องเดียวที่ทำดาราเด็กอย่างชาลี-โฟกัสโด่งดังและแจ้งเกิดทันที จากนั้นชาลีก็มีผลงานบันเทิงต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง กบฏท้าวศรีสุดาจันทร์ (๒๕๔๘) เด็กหอ (๒๕๔๙) สุดสาคร (๒๕๔๙) ปิดเทอมใหญ่หัวโจกวัยรุ่น (๒๕๕๑) ๕ แพร่ง (๒๕๕๒) รถไฟฟ้ามาหานะเธอ (๒๕๕๒) ส่วนที่เป็นละครโทรทัศน์ เช่นเรื่อง หนึ่งตะวันพันดาว ครูใจร้ายๆ The Gang พลพรรครักแผ่นดิน เพื่อนๆ...เทวดาจิ๋ว นอกจากนี้ยังมีงานแสดงมิวสิกวิดีโอ เพลง งานถ่ายแบบโฆษณาสินค้าต่าง ๆ ชาลี ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ปี ๒๕๔๙ ผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง เด็กหอ รางวัลดารานักแสดงดาวรุ่งที่น่าจับตามองในระดับเอเชีย จากงานสตาร์ ซัมมิท เอเชีย



๓๒

วาทัญญ มุ่งหมาย

ชื่อในการแสดง	วาทัญญ มุ่งหมาย
ชื่อ-นามสกุลจริง	วาทัญญ มุ่งหมาย
วันเกิด	๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๘
พิมพ์มีอลานดารา	๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

วาทัญญ มีชื่อเล่นว่า แม่น จบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนเบญจมมหาราช จังหวัดอุบลราชธานี แล้วมาเรียนต่อคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เริ่มเข้าวงการบันเทิงด้วยการเป็นนักร้องโดยเมื่อปี ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลนักร้องดีเด่น ๕ ภูมิภาค ประเภทเพลงไทยสากลและเพลงสากล ทางรายการเพลงเงินล้าน สถานีโทรทัศน์ช่อง ๙ อสมท. (ชีวนั่นแนล) ต่อมาปี ๒๕๒๗ ได้รับรางวัลป๊อปปูล่าร์โหวตเพลงสากล ทางรายการเพลงเงินล้าน สถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ อสมท. และปี ๒๕๓๐ เป็นตัวแทนนักร้องไทยร่วมประกวดนักร้องยอดเยี่ยมเอเชียที่ประเทศฮ่องกง

ปี ๒๕๒๗ วาทัญญเริ่มเป็นนักจัดรายการวิทยุ ทางสถานีวิทยุ FM.๑๐๑ กองบัญชาการทหารสูงสุด ต่อมาปี ๒๕๒๘ เมื่อสอบได้ใบผู้ประกาศจากกรมประชาสัมพันธ์ จึงเริ่มงานเป็นผู้ประกาศรายการโทรทัศน์ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๗ สี จากนั้นปี ๒๕๓๐ ก็เป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ อสมท. ซึ่งช่วงนี้ วาทัญญได้ออกอัลบั้มเพลงในค่ายแกรมมี่ชุด วันแรกเจอ

วาทัญญ เป็นนักเรียนการแสดงและการจัดรายการ ช่อง ๗ สี รุ่นที่ ๑ มีผลงานละครโทรทัศน์เรื่องแรกคือ เมฆินพิฆาต ทางไทยทีวีสี ช่อง ๓ แต่ละครที่สร้างชื่อเสียงในฐานะพระเอกก็คือ ลานลูกไม้ ส่วนละครที่สร้างชื่อในฐานะตัวร้ายก็คือ ตำรับรัก ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๗ สี นอกจากนี้ วาทัญญ ยังมีผลงานละครโทรทัศน์ติดต่อกันอีกหลายเรื่องเช่น ชีวิตเปื้อนฝุ่น มายา บัวแล้งน้ำ ข้าวเปลือก เงามใจ ฟ้ากระจำจวดาว

สำหรับวงการภาพยนตร์ไทยนั้น วาทัญญแสดงเป็นพระเอกครั้งแรกจากภาพยนตร์รักวัยรุ่น ซึ่งยกกองไปถ่ายทำถึงกรุงปักกิ่งเรื่อง เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง) โดยแสดงคู่กับ อรพรรณ พานทอง เป็นงานการกำกับของ ศุภักษร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๓๐ ตามด้วยเรื่อง วัยเปรี้ยวปัก ๆ ที่แสดงคู่กับ พิมพ์ฉัตรนิช เข้าฉายวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๓๐ แต่ภาพยนตร์ที่ทำให้แฟนภาพยนตร์เห็นความสามารถทางการแสดงของวาทัญญเด่นชัดยิ่งขึ้น ก็เห็นจะเป็นภาพยนตร์ที่พรพจน์ฟิล์มใช้วิธีประชันดาราเจ้าบทบาทหลาย ๆ คน แม้วาทัญญจะได้รับบทตัวรองในเรื่อง แต่เมื่อดูจากสีหน้า ท่าทาง คำพูดและอารมณ์ที่แสดงมาในเรื่อง ปีกมาร (๒๕๓๐ ยุรนันท์-นาลยา-พงษ์พัฒน์) และพรหมจารีสีดำ (๒๕๓๐ บิณฑ์-นาลยา-เกรียงไกร) แล้ว ก็จะทำให้ วาทัญญเข้าถึงบทบาทการแสดงเช่นว่านั้นได้ดี ก่อนที่วาทัญญจะปิดท้ายการภาพยนตร์ด้วยเรื่อง ก้อ..โอ.เค.นะ (๒๕๓๐ นาลยา-ยุทธนา-บิณฑ์-พร้อมพงศ์)

จากนั้นวาทัญญก็หันหลังให้กับวงการภาพยนตร์ไทย แต่ยังมีได้บทบาท เพียงแต่ปรับเปลี่ยนไปทำงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบันเทิงโดยเป็นดาราโทรทัศน์ นักร้อง นักเขียน ผู้ผลิตสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ ผู้จัดรายการ ผู้ผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์และอาจารย์มหาวิทยาลัย ตัวอย่างเช่น เป็นเจ้าของผลงานพ็อคเก็ตบุ๊ค สวัสดิ์ไฮโซ กลยุทธ์คนดังสู่เส้นทางนักการเมือง เป็นผู้ดำเนินรายการ ร้อยแปดทางรอด ทางสถานีโทรทัศน์ ITV ผู้ดำเนินรายการลูกทุ่งวิทยุ ลูกทุ่งรักไทย ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์นัดฝันวันศุกร์ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ เป็นอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเกริก ฯลฯ



๓๓

บดินทร์ ดุ๊ก

ชื่อในการแสดง	บดินทร์ ดุ๊ก
ชื่อ-นามสกุลจริง	บดินทร์ ดุ๊ก
วันเกิด	๒๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๙
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

บดินทร์ ดุ๊ก มีชื่อเล่นว่า ดุ๊ก จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเซนต์ดอมินิก เข้าเรียนต่อคณะนิเทศศาสตร์ สาขาการโฆษณา มหาวิทยาลัยเกริก ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยการเป็นพระเอกวัยรุ่นแสดงคู่กับกาญจนา จินดาวัฒน์ในเรื่อง หากคุณรักใครสักคน ผลงานการกำกับของ ม.จ.ทิพย์ฉัตร์ ฉัตรชัย ซึ่งเป็นภาพยนตร์รักโรแมนติกสอดแทรกด้วยเพลงไพเราะ เน้นมุมภาพสวยงามตามสไตล์ท่านทิพย์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๓๐ ก็ทำให้วงการภาพยนตร์ไทยได้พระเอกใหม่วัยรุ่นเพิ่มขึ้นอีกคน จากนั้นปี ๒๕๓๑ ท่านทิพย์ก็เพิ่มความดังให้กับ บดินทร์ ดุ๊ก อีกด้วยการจับไปประกบกับ ท็อป บรรลือฤทธิ์ และ มาซา วัฒนพานิช ในภาพยนตร์เพลงรักโรแมนติกที่ยกกองไปถ่ายภาพวิวทิวทัศน์สวยงาม แปลกตาแปลกใจในต่างประเทศมาให้ดูเพลิน ๆ ในเรื่อง จงรัก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ แฟนภาพยนตร์ก็รู้จักพระเอกคนนี้นักขึ้นอีก

ทำให้ปี ๒๕๓๑ บดินทร์ ดุ๊ก มีผลงานภาพยนตร์เข้าฉายอีกหลายเรื่อง เช่น มั่นโผล่ขึ้นมายุค (บดินทร์ ดุ๊ก-แอมมี แอน ชุศรี) อี-จู้-กั-ปุ-ป่า (พิมพ์-บดินทร์ ดุ๊ก-ปิยะมาศ) ด้วยรักคิดถึง (ลลิตา-บดินทร์ ดุ๊ก) มนต์รักเพลงทะเล้น (บดินทร์ ดุ๊ก-นาตาชา) เท่แต่ห้าแต้ม (บดินทร์ ดุ๊ก-สิริริยม) ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นภาพยนตร์วัยรุ่นตลกมีเพลงผสมบ้าง

ปี ๒๕๓๒ บดินทร์ ดุ๊ก ก็ยังมีผลงานภาพยนตร์แสดงไว้อีกหลายเรื่อง เช่น คู่่วนอลเวง (บดินทร์ ดุ๊ก-วาสิฏฐี) สุดหัวใจเลย

นะ (บดินทร์ ดุ๊ก-สิริริยม) วัยดิบ (บดินทร์ ดุ๊ก-ศราวุธ-สิลาวดี) เสนหา (บดินทร์ ดุ๊ก-ไกรวิทย์ -จริยา) จะรักอยู่แล้วเชียว (บดินทร์ ดุ๊ก-กันตา) ไม่รักได้ไง (บดินทร์ ดุ๊ก-กันตา) ซึ่งในจำนวนนี้ วัยดิบ เป็นภาพยนตร์ที่ บดินทร์ ดุ๊ก ได้เล่นบทชีวิตหนัก ๆ อย่างที่ไม่เคยเห็นมาก่อน จากนั้น บดินทร์ ดุ๊ก ก็หันไปเอาดีทางการแสดงละครโทรทัศน์ได้รับการตอบรับอย่างดีจากแฟน ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ดำริบรัก ห้องหุ่น ปีศาจแสนกล ริษยา ละครเร่ นางทิพย์ เรือนแรม คนละโลก แม่ผัวมหาภัยกับสะใภ้สารพัดพิษ แม่นาคพระโขนง ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท นางฟ้าหลงทาง พล นิกร กิมหงวน คลื่นชีวิต พรหมไม่ได้ลิขิต หัตถดาว บุษยา รักผู้พันแถมเรือพ่วง รากนครา ลูกหลง หาดทรายชา ฯลฯ

อย่างไรก็ตาม อาจเป็นเพราะช่วงที่ บดินทร์ ดุ๊ก แสดงภาพยนตร์นั้นจะมีข้อจำกัดซึ่งถูกกำหนดให้แสดงแต่บทบาทเดิม ๆ ครั้นเมื่อบดินทร์ ดุ๊ก มีโอกาสแสดงละครโทรทัศน์หลากหลายบทบาท จึงทำให้แฟน ๆ ได้เห็นถึงความสามารถของบดินทร์ ดุ๊ก มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ช่วงที่ บดินทร์ ดุ๊ก แสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์นั้น บดินทร์ ดุ๊ก ก็ยังเป็นนักร้องออกอัลบั้มเพลงหลายชุด และยังคงรับงานแสดงภาพยนตร์อยู่บ้างจวนจวนปัจจุบัน เช่นเรื่อง ด้วยรักไม่รู้จบ (๒๕๓๔ บดินทร์ ดุ๊ก-สิริริยม) ซึ่งเป็นการแสดงให้กับท่านทิพย์เป็นครั้งสุดท้าย ก่อนที่บดินทร์ ดุ๊ก จะไปเป็นอาจารย์สอนหนังสือและกลับมาปรากฏตัวให้เห็นอีกในภาพยนตร์เรื่อง พรางชมพู (๒๕๔๕) เฉิม (๒๕๔๘) แฟนเก่า (๒๕๕๒)





๓๔

ดวงชีวัน โกมลเสน

ชื่อในการแสดง	ดวงชีวัน โกมลเสน
ชื่อ-นามสกุลจริง	ดวงชีวัน โกมลเสน
วันเกิด	๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๙
พิมพ์มือลานดารา	๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ดวงชีวัน มีชื่อเล่นว่า ไก่ เกิดที่กรุงเทพมหานคร หลังจากเรียนจบชั้น ม.ศ.๓ ที่โรงเรียนอัมพรไพศาล ปี ๒๕๑๕ ก็เดินทางไปเรียนวิชาชีพและภาษาที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ขณะอยู่ต่างประเทศเคยประกวดนางงามท้องถิ่นได้ตำแหน่ง พอกลับเมืองไทย สมชาย นิลวรรณ ก็ส่งดวงชีวันเข้าประกวดนางงามมอเต๋าช ซึ่งขณะนั้นกำหนดจะตัดสินวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๑๙ เผอิญเกิดเหตุการณ์ ๖ ตุลาเสียก่อน จึงเลื่อนงานออกไป บริษัทลอร์สจึงส่งดวงชีวันไปประกวดมิสเวิร์ดแทน จากนั้นก็กลับมาเดินแฟชั่น เดินแบบให้กับโรงเรียนสอนตัดเสื้อต่าง ๆ

ดวงชีวัน เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์โดยแสดงเป็นนางเอกให้กับ สมโภชน์ แสงเดือนฉาย ในเรื่อง ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์ คู่กับ ยอดชาย เมฆสุวรรณ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๒๐ แม้บทจะเน้นหนักไปที่ยอดชายซึ่งแสดงเป็นมนุษย์คอมพิวเตอร์ก็ตาม แต่ผลจากการเรื่องนี้ก็ทำให้ดวงชีวันมีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีก เช่น อย่าแหย่ฉลาม (๒๕๒๐ สมบัติ-พิศมัย) นางฟ้าท่าเรือ (๒๕๒๐ กรุง-ยอดชาย) แก้วล้านหยดน้ำตา (๒๕๒๐ สรพงษ์-เนาวรัตน์) ซึ่งสองเรื่องหลังนี้เป็นงานสร้างของเฮียหล่อ พิชัย น้อยรอด ที่ทำการตลาดโฆษณาเชิงรุกจนทำให้ชื่อเสียงของดวงชีวันโด่งดังยิ่งขึ้น

เหตุเพราะว่า ดวงชีวัน ได้ฉายา สาวสะโพกดินระเบิด จึงเป็นที่ปรารถนาของสายหนังต่างจังหวัดจะใช้อาศัยเป็นจุดขาย จึงเจาะจงให้ภาพยนตร์ทุกเรื่องสมัยนั้นจะต้องมีดวงชีวันร่วมแสดงด้วยจะมากน้อยไม่สำคัญขอให้มีชื่อดวงชีวันก็พอ ซึ่งก็ตรงกับดวงชีวันพอดีที่ไม่ค่อยจะยึดติดกับบทบาทนางเอก ทำให้ปี ๒๕๒๑ มีภาพยนตร์ที่ดวงชีวันแสดงเข้าฉายหลายเรื่อง เช่น ล้วงคองเห่า (สมบัติ-ปริศนา) หมดปืนไว (สมบัติ-ทัศน์วรรณ) ขาดิผยอง (สมบัติ-จตุพล) อาณาจักรนักเลง (สมบัติ-นาท) ใครว่าข้าชั่ว (สรพงษ์-อุเทน) สิงห์เดี่ยวดงนักเลง (สมบัติ-ปริศนา) ไอ้สุ่สองสลึง (สมบัติ-ปริศนา) อีไล่น้ำส้ม (กรุง-เนาวรัตน์) ขุนดอน (กรุง-สรพงษ์) อะไรงี้วะ (กรุง-ล้อต๊อก) สิงห์สั่งป่า (สมบัติ-กรุง) ข้ามาคนเดียว (สมบัติ-อรรณู) ได้ฟ้าสีคราม (นพพล-เนาวรัตน์) ลูกท่งปืนคด (กรุง-พิศมัย) ซึ่งใน

จำนวนนี้ ขาดิผยอง ซึ่ง รุจน์ รมภพ กำกับการแสดง ถูกกล่าวถึงมากที่สุดเพราะดวงชีวัน รับบท โรมมนัส นางนทต่อสาวสวยที่สวมชุดนอนบาง ๆ ใช้เล่ห์สาวทมิฬใจ เปลว สุริยง นักฆ่าจนอยู่หมัด

จากนั้นตั้งแต่ปี ๒๕๒๒ ถึงปี ๒๕๒๗ ดวงชีวันมีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมาเช่น บ๊วยบอด+ไป (๒๕๒๒ กรุง-ยอดชาย) ไอ้ตึงตึง (๒๕๒๒ สมบัติ-กรุง) ขาดินแล้วเธอจะรู้สึก (๒๕๒๒ สมบัติ-อรรณู) จิกก็ก็มีหัวใจ (๒๕๒๒ สมบัติ-พิศมัย) ไอ้คลังทะเลโหด (๒๕๒๒ สรพงษ์-นันทนา) ปล้นบ้าๆ บวมส์ๆ (๒๕๒๒ เตน-ดวงชีวัน) วีระบุรุษ นปช. (๒๕๒๒ เสกสิทธิ์-ดวงชีวัน) ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒ กรุง-ลลนา) ไม่มีคำว่ารัก (๒๕๒๒ สรพงษ์-ลลนา) ไอ้ถึก (๒๕๒๒ สรพงษ์-ยุวธิดา) ฝนเดือด (๒๕๒๒ สมบัติ-เนาวรัตน์) ถล่มจอมอิทธิพล (๒๕๒๒ กรุง-สรพงษ์) ลูกชั่ว (๒๕๒๒ กรุง-อุเทน) อยู่อย่างเสือ (สรพงษ์-นาท) นรกแตก (๒๕๒๒ สมบัติ-กรุง) พะเนียงแตก (๒๕๒๒ สมบัติ-สุพรรณฯ) สิงห์ล่าสิงห์ (๒๕๒๒ สมบัติ-กรุง) จอมรวี (๒๕๒๓ กรุง-สรพงษ์) ผ่าปืน (๒๕๒๓ สมบัติ-เนาวรัตน์) ไอ้ขุนเพลง (๒๕๒๓ ไพวัลย์-พิศมัย) แข่งรถแข่งรัก (๒๕๒๓ กรุง-สุขาว) ไอ้ยามแดง (๒๕๒๓ สรพงษ์-สุพรรณฯ) ๒ พยัคฆ์ (๒๕๒๓ สรพงษ์-จารุณี) นักล่ามหาประลัย (๒๕๒๓ สมบัติ-อรรณู) ไกรทอง (๒๕๒๓ สมบัติ-สรพงษ์) ข่างเขาเถอะ (๒๕๒๓ สรพงษ์-จารุณี) เจ้าพายุ (๒๕๒๓ สมบัติ-สรพงษ์) กากิ (๒๕๒๓ สรพงษ์-ทูน) สิงห์คนองปิ่น (๒๕๒๔ สรพงษ์-นันทนา) จอมตะบัน (๒๕๒๔ สมบัติ-ปิยะมาศ) ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๔ สมบัติ-วาสนา) เซลยศักดิ์ (๒๕๒๔ อพร-ทูน) พระรถเมรี (๒๕๒๔ ทูน-สุพรรณฯ) นานแค่นั้นก็ยังรัก (๒๕๒๔ จตุพล-เนาวรัตน์) สัตว์สงคราม (๒๕๒๔ พิศาล-ธณ) แสนรัก (๒๕๒๔ พยัคฆ์-เนาวรัตน์) จะเข้เถลขวาด (๒๕๒๕ สมบัติ-ทูน) ล่าข้ามโลก (๒๕๒๖ กรุง-เนาวรัตน์) ถล่มด่านปิ่น (๒๕๒๗ สรพงษ์-สุรวท) ผ่าข้ามแดน (๒๕๒๗ สรพงษ์-นันทนา) และสุดท้ายดวงชีวัน ก็มาเป็นผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง ขอโทษที..ทีรัก (๒๕๒๗ สุรัชย์-พุ่มพวง)



๓๕

ไพโรจน์ ใจสิงห์

ชื่อในการแสดง	ไพโรจน์ ใจสิงห์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ไพโรจน์ ใจสิงห์
วันเกิด	๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๖
พิมพ์มื่อลานดารา	๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ไพโรจน์ เกิดที่จังหวัดอุดรดิตถ์ หลังจากจบโรงเรียนฝึกหัดครูพลานามัย ก็มาสอนที่โรงเรียนสารวิทยาอยู่ ๘ ปีแล้วไปสอนต่อที่โรงเรียนอานวยศิลป์พระนครอีก ๒ ปี ระหว่างเป็นครูก็ใช้เวลาว่างตอนกลางวันออกไปเล่นดนตรี ต่อมาเปียกโปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง โทน (๒๕๑๓) ซึ่งขณะนั้นกำลังโด่งดังมาชวนให้ไปแสดงภาพยนตร์ ไพโรจน์จึงลาออกจากการเป็นครูเพื่อเสี่ยงดวงกับวงการบันเทิง ซึ่งในเรื่องต้องแสดงคู่กับ วนิดา อมาตยกุล นางเอกใหม่ด้วย แถมเปียกยังให้ชื่อภาพยนตร์ที่แสดงอีกว่า ดวง แต่เมื่อดวงเริ่มฉายวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๑๔ ไพโรจน์ก็หายใจได้ทั่วท้องเพราะสามารถก้าวเข้าสู่การเป็นพระเอกคนใหม่ได้สมใจ ทำให้ปี ๒๕๑๕ มีภาพยนตร์ที่ไพโรจน์แสดงเป็นพระเอกเข้ามาฉายหลายเรื่อง เช่น เพชรตาแมว (นัยนา) หัวใจมีดิน (สุคนธ์ทิพย์) สาวขบเผาะ (ผิง) รอยบุญ (สุทิดา) ลูกชู้ (สุทิดา) แม่ยาย (สุคนธ์ทิพย์) คนสู้คน (อรัญญา)

ปี ๒๕๑๖ ไพโรจน์ก็ยังคงความเป็นพระเอกตัวหลักให้กับภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น เสือหยิ่งสิงห์ผยอง (ปริศนา) มารรัก (มยุรฉัตร) สายชล (สุทิดา) ตรึงผีสิง (สุทิดา) รสสวาท (ซิซาน) ไม้ล้อมรัก (อรัญญา) เหลือแต่รัก (วันดี) ความรักมักเป็นอย่างนี้ (ภัสสร) รัญจวนจิต (วันดี) หมอกฟ้า (สุทิดา) ยอดสงสาร (วันดี) เจ้าดวงดอกไม้ (กันยา) และยืนระยะมาจนถึงกลางปี ๒๕๑๗ เช่นเรื่อง สามปอยหลวง (นัยนา) น้ำตานาง (วันดี) แม่ (ปริศนา) ผู้ดีเถื่อน (อรัญญา) เกาะรักนางงู (ปริศนา) บุชบาขายรัก (พิศมัย) แต่ช่วงปลายปี ๒๕๑๗ ไพโรจน์ก็ถูกจับประกบกับพระเอกอื่น เช่น คู่หู (อุเทน) หัวใจ ๑๐๐ ห้อง (กรุง) โดยเฉพาะเรื่องหลังนี้เล่นเป็นผู้ชายหลายรัก สุดท้ายก็ถูกยิงตาย

จากปี ๒๕๑๘ เป็นต้นมา ไพโรจน์ก็ถูกจับประกบพระเอกอื่น ๆ ตามกระแส บางทีก็รับบทตัวรอง ผู้ร้าย ตัวพ่อ บทตลกบ้าง เช่นเรื่อง เสือพี่สิงหน้อง (๒๕๑๘) ลูกผู้ชาย (๒๕๑๘) ระห่ำล่าหัก (๒๕๑๘) พยัคฆ์ร้ายไทยถีบ (๒๕๑๘) ๗ ดอกจิก (๒๕๑๘) สาวแรงสูง (๒๕๑๘) จักราย (๒๕๑๘) ดัดเหลี่ยมเพชร (๒๕๑๘) สันดานชาย (๒๕๑๙) แสบ (๒๕๑๙) ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม (๒๕๑๙) จระเข้พาดหาง

(๒๕๑๙) เผาชน (๒๕๑๙) เดียมท์ (๒๕๑๙) มหาอุตม์ (๒๕๑๙) ปาอันทราย (๒๕๑๙) รถไฟ เรือเมล์ ลิเก ตำรวจ (๒๕๑๙) เสาร์ ๕ (๒๕๑๙) ๓ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๑๙) ดับสุริยา (๒๕๑๙) คมเหนือคม (๒๕๑๙) ขยะ (๒๕๑๙) สู้ (๒๕๑๙) แมงดาปีกทอง (๒๕๑๙) ขุมเสือ (๒๕๑๙) ทองลูกบวบ (๒๕๑๙) นักเลงมหากาฬ (๒๕๑๙) ขาดิสิงห์ทุ่งสง (๒๕๒๐) ปล้นอเมริกา (๒๕๒๐) ไฟเหนือลมใต้ (๒๕๒๐) ๓ นั้ด (๒๕๒๐) ตาปีฮิป (๒๕๒๐) ๑๒ สิงห์สยาม (๒๕๒๐) ไอ้สาเหล็ก (๒๕๒๐) ดับเครื่องชน (๒๕๒๐) ผู้สืบทศ (๒๕๒๐) ลุยแหลก (๒๕๒๐) นางฟ้าท่าเรือ (๒๕๒๐) เขี้ยวเสือเล็บสิงห์ (๒๕๒๐) ราชสีห์ดง (๒๕๒๐) ยมบาลจำ (๒๕๒๑) ถ้างคองเท่า (๒๕๒๑) ถล่มดงนักเลง (๒๕๒๑) พ่อเสือลูกสิงห์ (๒๕๒๑) เสือเผ่น (๒๕๒๑) อาณาจักรนักเลง (๒๕๒๑) ดงเย็น (๒๕๒๑) ด่านนรก (๒๕๒๑) ขุนกระตึง (๒๕๒๑) ถล่มวังซ่า (๒๕๒๑) มหาหิน (๒๕๒๑) ลูกโดด (๒๕๒๑) ข้ามาจากเมืองนคร (๒๕๒๑) ไอน้ก (๒๕๒๑) ขุนดอน (๒๕๒๑) มั่นส้เขาละ (๒๕๒๑) หอหญิง (๒๕๒๑) ฆ่าอย่างเดียว (๒๕๒๑) นักล่าผาทอง (๒๕๒๑) อวนดำ (๒๕๒๒) ตลุมบอน (๒๕๒๒) โป่งกระตึง (๒๕๒๒) ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒) ไอ้ปิ่นเดียว (๒๕๒๒) ลาบเลือด (๒๕๒๒) นรกแตก (๒๕๒๒) ชายชาติเสือ (๒๕๒๓) บุญเพ็งหีบเหล็ก (๒๕๒๓) ยางโทน (๒๕๒๓) ๕ คม (๒๕๒๔) พยัคฆ์ร้าย ๖ แผ่นดิน (๒๕๒๕) จ้าวนักเลงปิ่น (๒๕๒๕) เพชรตัดหยก (๒๕๒๕) สังฆจจุราช (๒๕๒๖) แต่คุณครูด้วยดวงใจ (๒๕๒๙) ยี่มม (๒๕๒๙) ขุมทรัพย์ทับทิมดำ (๒๕๓๐) เรือนมนุษย์ (๒๕๓๑) นางโจร (๒๕๓๔)

นอกจากนี้ ไพโรจน์ ยังเคยเป็นผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ เช่นเรื่อง นักฆ่าขนดางอน (๒๕๒๕ สรรพศ-หมีเขี้ยว) ลูกหลง (๒๕๒๘ จักริ-ศิริดา) ราชสีห์หน้าเซ่อ (๒๕๓๑ อภิชาติ-พร้อมพงศ์) รอยไถ (๒๕๓๒ บิณฑ์-ชุติมา) เมื่อปี ๒๕๔๒ ไพโรจน์กลับมามีชื่อเสียงอีกครั้งจากการเป็นพิธีกรบนเวทีให้กับภาพยนตร์โฆษณาเปิดตัวเบียร์ลิโอบและปัจจุบันไพโรจน์ก็ยังคงมีงานแสดงทั้งละครโทรทัศน์และภาพยนตร์



๓๖

วียะดา อุมารินทร์

ชื่อในการแสดง	วียะดา อุมารินทร์
ชื่อ-นามสกุลจริง	วียะดา ตรียะกุล
วันเกิด	๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๘
พิมพ์มือลานดารา	๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

วียะดา มีชื่อเล่นว่า อูม เกิดที่กรุงเทพมหานคร เป็นน้องสาวของ วิภาวดี ตรียะกุล ดาราเชือกชื่อของเมืองไทย เรียนจบชั้น ม.ศ.๓ จากโรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ แล้วเรียนต่อวิชาธุรกิจการ บินพาณิชย์ สำเร็จชั้นปีที่ ๓ ตามหลักสูตรของโรงเรียนวิทยานุกรณ์ เคยถูกส่งไปฝึกงานกับการบินคาเธ่ย์แปซิฟิคที่ประเทศฮ่องกง ใฝ่ฝันอยากจะเป็นแอร์โฮสเตส ก่อนเข้าวงการภาพยนตร์เคยแสดงเป็นนางเอกละครทีวีลักษณะมีการละคร ที่ไทยทีวีสี ช่อง ๓ คู่กับวิทยา สุขดำรงค์ ในเรื่อง เกลียวกรรม เคยถ่ายภาพยนตร์โฆษณาอมรินทร์ทีวี และเคยร่วมแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ชุด หมอผี ของ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล

วียะดาถูกเลือกจาก ม.จ.ชาติเฉลิมยุคล ให้มารับรับบท มาลี สาวเหนือที่ถูกล่อลวงมาเป็นโสเภณีในเรื่อง เทพธิดาโรงแรม โดยชื่อในการแสดงของวียะดานั้น สุรพล โทณะวนิก เป็นผู้ตั้งให้ เมื่อเทพธิดาโรงแรม เข้าฉายวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๑๗ ก็ทำให้วียะดาแจ้งเกิดในวงการภาพยนตร์ทันทีโดยเฉพาะประโยคยอดฮิตที่ว่า “มาลี เธอเป็นกะหรี่ที่สวยงามที่สุด” ซึ่งภาพลักษณ์นางเอกที่เกิดจากบทโสเภณีนีเเองที่ทำให้วียะดาอยากที่จะได้รับนางเอกแทนดีเหมือนดาราคณอื่น ๆ ภาพยนตร์เรื่องถัดมาจึงมักจะถูกจับไปประกบนางเอกคนอื่น ๆ เช่นเรื่อง เทพบุตร (๒๕๑๘ กรุง-ภาวนา) เทพบุตรตัวแสบ (๒๕๑๘ กรุง-นาท-ธัญรัตน์) มีเพียง ปาทรายทอง (๒๕๑๘ สมบัติ) เท่านั้นที่ได้เป็นนางเอกเต็มตัว แต่ก็ได้บทไม่ต่างกับดาวยั่วเซ็กซ์

ปี ๒๕๑๙ วียะดา กลับมารับบทเป็นนางเอกแนวเดิมให้กับอัศวินภาพยนตร์ในเรื่อง ทะเลอาอิม (สรพงศ์) และเรื่อง เทวดาเดินดิน (สรพงศ์) ก่อนที่ปี ๒๕๒๐ จะได้รับบทเป็น แรมจันทร์หมอนวดสาวคู่ขาของแท็กซี่หนุ่มในเรื่อง ทองพูน โคกโพ ราษฎร์เต็มขั้น ซึ่งทำให้วียะดาได้รับรางวัลดาราทองยอดเยี่ยมเอเชีย จากการประกวดภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก

จากนั้นเป็นต้นมา วียะดาก็มักจะได้รับบทตัวรอง นางร้าย บทตลกหรือตัวอิจฉาที่ใช้เสน่ห์ยั่ววนใจชาย ซึ่งมีหลายเรื่องเช่น รักคุณเข้าแล้ว (๒๕๒๐) ๗ ประจัญบาน (๒๕๒๐) ลำ (๒๕๒๐) ตะวัน อ้อมข้าว (๒๕๒๑) มหาหิน (๒๕๒๑) น้องเมีย (๒๕๒๑) เมียหลวง

(๒๕๒๑) หอหญิง (๒๕๒๑) ยอดหญิงตะตึงโหลง (๒๕๒๑) หมอ ตินเปล้า (๒๕๒๑) ชีวิตนี้...เพื่อเธอ (๒๕๒๒) ไอ้คลังทะเลโหด (๒๕๒๒) บ้านไร่นาเรา (๒๕๒๒) กำนันโพธิ์ (๒๕๒๒) ไม่มีคำว่ารัก (๒๕๒๒) หัวใจวิปริต (๒๕๒๒) อ้อมอกแม่ (๒๕๒๒) แค้นไอ้เพลิน (๒๕๒๒) หมอเมืองพร้าว (๒๕๒๒ มานิตย์) แดร์รักคู่ล่าต็อก (๒๕๒๒) แม่ค้าขายผัก (๒๕๒๒) ผ้าขะม้าแดง (๒๕๒๓) เครือฟ้า (๒๕๒๓) สะใภ้ นิโกร (๒๕๒๓) อีพริ้งคนเร่เมือง (๒๕๒๓) เสือน้อย (๒๕๒๓) ถึงอย่างไรก็รัก (๒๕๒๓) แถมเหล็กแจกสะบัด (๒๕๒๓) ภูตพิศواس (๒๕๒๓) เมียจำเป็น (๒๕๒๓) ดิน น้ำ ลม ไฟ (๒๕๒๔) นกน้อย (๒๕๒๔) คำน่านม (๒๕๒๔) ลูกสาวจำโท (๒๕๒๔) เจ้าแม่สาธิกา (๒๕๒๔) กุละเป๋อส์ (๒๕๒๔) เก็บรัก (๒๕๒๔) แก้วตาพี่ (๒๕๒๔) ขายสามโบสถ์ (๒๕๒๔) สิงโตคำราม (๒๕๒๔) เขยขัดดอก (๒๕๒๔) ค่าแห่งความรัก (๒๕๒๔) ผึ้งแดกรัง (๒๕๒๔) แม่กาวาง (๒๕๒๔) ไอ้แก่น (๒๕๒๔) เมียสองต้องห้าม (๒๕๒๔) เต้าฮวยเกศทิพย์ (๒๕๒๕) ราศีสิงห์เจ้าพระกาฬ (๒๕๒๕) นีห์โรมนุษย์ (๒๕๒๕) ดาวพระเสาร์ (๒๕๒๕) ปลากริมไข่เต่า (๒๕๒๕) มาตามยี่หุบ (๒๕๒๕) สายสวาทยังไม่สิ้น (๒๕๒๕) ๔ คิงส์ (๒๕๒๕) สะใภ้ดินแดง (๒๕๒๕) บุญยัง จับกังกำลึง ๒ (๒๕๒๕) พ่อค้าแม่ขาย (๒๕๒๕) จำวนรก (๒๕๒๕) นักฆ่าจากเจ้าพระยา (๒๕๒๕) น้ำพริกกันถั่ว (๒๕๒๕) เทนือชีวิต (๒๕๒๕) วังผาเดือด (๒๕๒๕) แม่หัวลำโพง (๒๕๒๖) ลูกคัมพัยค์ (๒๕๒๖) แม่ดอกกระถิน (๒๕๒๖) อย่าดีกว่า (๒๕๒๖) อั้งยี่ (๒๕๒๖) มัทธิที่รัก (๒๕๒๖) นักเลงร้อยคม (๒๕๒๖) รักกันวันละนิด (๒๕๒๖) เที้ยวดง (๒๕๒๗) สวัสดิ์คุณนาย (๒๕๒๗) เพชรตัดเพชร (๒๕๒๗) น.ส.ลูกหว่า (๒๕๒๗) นวลฉวี (๒๕๒๘) นักร้องป็นโหด (๒๕๒๘) ขุมทองนรก (๒๕๒๙) คู่สร้างคู่สม (๒๕๓๐) สองตระกูลดิบ (๒๕๓๑) ฯลฯ

วียะดาเริ่มหันไปแสดงละครโทรทัศน์ในปี ๒๕๒๓ โดยเริ่มจากเรื่อง อีพริ้ง คนเร่เมือง ทางช่อง ๓ ซึ่งได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี จากนั้นก็มีผลงานละครโทรทัศน์เรื่อยมา ส่วนภาพยนตร์นั้นก็ยังคงรับแสดงจวบจนถึงปัจจุบัน



๓๗

วิภาวดี ตรียะกุล

ชื่อในการแสดง	วิภาวดี ตรียะกุล
ชื่อ-นามสกุลจริง	วิภาวดี ตรียะกุล
วันเกิด	พ.ศ. ๒๔๙๐
พิมพ์มีอลานดารา	๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

วิภาวดี มีชื่อเล่นว่า ต้ม เกิดที่กรุงเทพมหานคร เป็นพี่สาวของ วียะดา อุมารินทร์ นางเอกเรื่อง เทพธิดาโรงแรม เริ่มเข้าวงการภาพยนตร์โดยแสดงภาพยนตร์ ๑๖ มม. ให้กับบูรพาฟิล์มภาพยนตร์ในเรื่อง สอยดาวสาวเดือน กำกับการแสดงโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร มีมิตร-เพชรรา เป็นพระเอก-นางเอก ส่วนวิภาวดีนั้นได้รับการเปิดตัวเป็นดารานำใหม่พร้อมกับ จิระศักดิ์ อิศรางกูรฯ โดยได้รับบทเป็นลูกสาวของ มิตร ชัยบัญชา ชื่อว่า สาวเดือน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๑๒

แต่ที่ทำให้แฟนภาพยนตร์และบรรดาผู้สร้างทั้งหลายได้รู้จักวิภาวดีในฐานะดาราสาวใจกล้า ก็คือเรื่อง ลูกสาวพระอาทิตย์ (สมบัติ-เพชรรา) ซึ่งเป็นผลงานการสร้างและกำกับของ ส.อาสนจินดา เพราะเรื่องนี้จะมียากที่วิภาวดีเปลื้องผ้าเล่นน้ำตกอยู่เป็นเวลานานจนพระเอกมาพบ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๑๒ ก็ทำให้ชื่อของวิภาวดีติดทำเนียบดาวยั่วเซ็กซ์คนใหม่ของเมืองไทยทันที จากนั้นวิภาวดีก็มีผลงานภาพยนตร์อีกไม่กี่เรื่อง เช่น หาดใหญ่ใจสู้ (๒๕๑๒ สมบัติ-เพชรรา) ก่อนที่จะหยุดแสดงภาพยนตร์ หันไปใช้ชีวิตส่วนตัวและเปิดกิจการร้านอาหารอยู่พักหนึ่ง

วิภาวดี กลับเข้าวงการบันเทิงอีกครั้งหนึ่งในปี ๒๕๑๔ คราวนี้ไม่จำกัดอยู่แค่การรับงานแสดงภาพยนตร์เท่านั้น ยังรับงานทีวี การโชว์ตามไนท์คลับต่าง ๆ ช่วงนี้เองที่ผู้สร้างภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเลือกวิภาวดีให้ไปรับบทดาราสมทบซึ่งมีทั้งบทบาททั่วไปและแบบเน้นไปในทางยั่ววนหรือบทเซ็กซ์อันเป็นสูตรสำเร็จอย่าง

หนึ่งการสร้างภาพยนตร์ตามกระแสในยุคนั้น ภาพยนตร์ที่วิภาวดีแสดงไว้ในช่วงนี้มีหลายเรื่อง เช่นเรื่อง อสุรกาย (๒๕๑๕ สมบัติ-ปริศนา) แม่ยายสะอื้น (๒๕๑๕ สมบัติ-ทัศน์วรรณ) คนองกรุง (๒๕๑๖ สมบัติ-สุทิศา) เด่นดวงเดือน (๒๕๑๖ สมบัติ-รักชนก) เจ้าชายห่อหมก (๒๕๑๖ สมบัติ-วันดี) ผาอาบนาง (๒๕๑๗ ยอดชาย-สุภัค) รักครั้งแรก (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) หัวใจ ๑๐๐ ห้อง (๒๕๑๗ กรุง-ไพโรจน์) สตรีที่โลกลืม (๒๕๑๘ สมบัติ-ทัศน์วรรณ) รางวัลชีวิตนิสิตที่รัก (๒๕๑๘ ยอดชาย-กรุง-ภาวนา) เศรษฐีรัก (๒๕๑๘ ยอดชาย-ภาวนา) ราชนิพิน (๒๕๑๘ สมบัติ-เกาเป่าสู้) แค้น (๒๕๑๘ สมบัติ-อรัญญา) นักเลงป่าสัก (๒๕๑๘ สมบัติ-นาท-อรัญญา) เพื่อเธอที่รัก (๒๕๑๘ อรัญญา-นิรุทธิ์) ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม (๒๕๑๙ สมบัติ-นาท-ไพโรจน์) นางบาร์ (๒๕๑๙ สรพงศ์-รุ่งลาวัลย์) วีระบุรุษก๊วย (๒๕๒๐ กรุง-นัยนา) ขาดิสิงห์ทุ่งสง (๒๕๒๐ สมบัติ-ไพโรจน์) เศษมนุษย์ (๒๕๒๐ กรุง-เกาเป่าสู้) เมียรายเดือน (๒๕๒๐ กรุง-ภาวนา) อีเสือ (๒๕๒๐ กรุง-รุ่งลาวัลย์) เขี้ยวเสือ เล็บสิงห์ (๒๕๒๐ สมบัติ-นาท-ไพโรจน์) ศศิมาบ้าเลือด (๒๕๒๑ กรุง-ศศิมา) ตามล่า (๒๕๒๓ สมบัติ-อรัญญา) ฯลฯ

นอกจากนี้ วิภาวดี ยังเคยเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่อง ผ่าชะมำแดง ซึ่งดัดแปลงมาจากชีวประวัติของนายพลนักรักในยุคเผด็จการ นำแสดงโดย สมบัติ-วียะดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓



๓๘

นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล

ชื่อในการแสดง	นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล
ชื่อ-นามสกุลจริง	นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล
วันเกิด	๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๒
พิมพ์มือลานดารา	๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

นันทวัฒน์ มีชื่อเล่นว่า ต๋อ เกิดที่กรุงเทพมหานคร ขณะอายุได้ ๑๔ ปี กำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยม ๓ ที่โรงเรียนลาซาล กรุงเทพฯ ก็มีโอกาถ่ายแบบโฆษณาซีบรีช ซึ่งมีการนำออกอากาศเมื่อเมษายน ๒๕๓๖ จากนั้นปี ๒๕๓๗ ได้แสดงประกอบมิวสิควิดีโอเพลง เธอยังคงมีฉัน ของ ยัย ปัทมวรรณ และยังมีผลงานโฆษณาอื่น ๆ อีก

นันทวัฒน์ เข้าสู่การภาพยนตร์ครั้งแรกโดยเป็นหนึ่งในพระเอกวัยรุ่นของไฟว์สตาร์โปรดักชั่น ในเรื่อง ตู๊ ต๊ะ ต๋อม ต๋ม สุกภาพบุรุษตัว ต. แสดงร่วมกับ สมชาย เข้มกลัด ศรัณย์ สาคกรสินธุ์ โดยรับเป็น ต๋อม กำกับการแสดงโดย นพพร วาทีน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๓๗ ได้รับการตอบรับจากแฟนภาพยนตร์วัยรุ่นในยุคนั้นเป็นอย่างดี ระหว่างแสดงภาพยนตร์ นันทวัฒน์เคยออกอัลบั้มเพลงกับค่ายคีตาโดยเป็นนักร้องคนสุดท้ายของค่ายก่อนที่คีตาจะปิดตัวไป

จากนั้น นันทวัฒน์ก็มีภาพยนตร์เรื่องที่สองตามมา ยังคงเป็นภาพยนตร์แนวตลกในเรื่อง ดอกไม้ในน้ำมากับขาหมู สร้างโดยไฟว์สตาร์โปรดักชั่น โดยมี ภูธเนศ หงษ์มานพ-ธัญญาเรศ รามณรงค์ เป็นดารานำ ส่วน นันทวัฒน์ ได้รับบทเป็น จอห์น กำกับการแสดงโดย ชาดิชาय แก้วสว่าง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๓๙ แต่ไม่ค่อยประสบความสำเร็จเหมือนเรื่องแรก ต่างกับผลงานในเรื่องที่สามคือ แรงเป็นไฟละลายแค่เธอ ซึ่งเป็นงานสร้างของไทเอินเตอร์เทนเมนต์ ครึ่งนี้ นันทวัฒน์ได้แสดงคู่กับ เต๋อ สโรชา ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ได้เห็นนันทวัฒน์ในบทชีวิตที่เข้มข้นและบทแอ็คชั่นที่นันทวัฒน์แสดงให้เห็นถึงความสามารถทางการแสดงว่า ไม่จำกัดอยู่เพียงแค่บทวัยรุ่น ตลก ๆ เท่านั้น เป็นงานกำกับการแสดงของชลัท ศรีวรรณา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๓๙ ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ทำให้ผลงานเรื่องต่อมาก็คือ ๑๘ ฟน คนอันตราย จึงได้เห็นนันทวัฒน์ในบทชีวิตที่ถูกกดดันอย่างหนักที่สุดที่ถูกผู้ชายฟังจะเจอะเจอ กระทั่งตัวนันทวัฒน์เองยังยอมรับว่า บทบาทใน ๑๘ ฟนคนอันตราย นั้นทำให้เขาชอบที่สุด สร้างโดย

ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น โดยมี พจน์ อานนท์ เป็นผู้กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๐

นันทวัฒน์ หยุดแสดงภาพยนตร์พักหนึ่งโดยเข้าศึกษาต่อที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและกลับมีผลงานภาพยนตร์อีกครั้งในปี ๒๕๔๖ เรื่อง สยิว แสดงคู่กับ พิมพ์ภาภรณ์ ลินุตพงษ์ สร้างโดย สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล เป็นภาพยนตร์ตลกปนชีวิตแนวใหม่ ยุคทองของหนังสือแนวปลูกใจเสือป่า กำกับการแสดงโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๖ ตามด้วยเรื่อง ตะเคียน ภาพยนตร์สยองขวัญของสหมงคลฟิล์ม กำกับการแสดงโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ เข้าฉายวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๔๖ ก่อนที่จะปิดท้ายในปี ๒๕๔๘ ด้วยเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ภาพยนตร์เพลงที่เคยโด่งดังในอดีตที่นันทวัฒน์ได้รับบทเป็น คล้าวคู่กับ อุ่ม ลักขณา ที่รับบทเป็น ทองกวาว งานสร้างของ ประสิทธิ์ วิจิตรจินดา กำกับการแสดงโดย ชาคิต พานิชกุล เข้าฉายเมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ ซึ่งขณะนั้นมีข่าวว่า ผู้สร้างประทั่งกลุ่มโรงภาพยนตร์ที่ไม่ให้โรงฉายด้วยการเผาฟิล์มภาพยนตร์ทิ้ง จากนั้น นันทวัฒน์ก็หันไปทำงานส่วนตัว เช่น เป็นผู้ประกาศข่าวทางสถานีดาวเทียม “MyTV ทวีวีของคุณ” (MVTV ช่อง ๘) ใน รายการ “คุยมัน ทันข่าว ฯลฯ

นอกจากนี้ นันทวัฒน์ ยังเคยแสดงละครโทรทัศน์ไว้กับไทยทีวีสี ช่อง ๓ หลายเรื่อง เช่น สะพานรักสารสิน น้ำผึ้งขม รอยลิจิต สื่อรักภาษาใจ หลานสาวคุณยาย หลานชายคุณย่า ยายตัวแสบ กับนายทรงนง คู่รักพลิกลือก สายน้ำลูกผู้ชาย กลิ่นแก้วตาหนักขาว และเคยแสดงละครสั้นหลายเช่น ละครแพทย์ศาสตร์ ร.พ. จุฬาลงกรณ์ เรื่องสุรียาแก้แค้น กว่าจะมีวันนี้ รักเธอเสมอ เรือรักในเปลวสงคราม คู่่วนอลวน ละครวันพ่อ “เพลงของพ่อ” เพื่อโลกสวย “คนกลืนน้ำ” ละครเทิดพระเกียรติ “ความฝันของญาติ” Sitcom ห้องชุดสุดสวีท สมรภูมิแห่งชีวิต ละครวันปิยะมหาราช คนส่งกรรม หลุมหลบภัย ของ ครูเหม เวชกร Sitcom รักต้องซ่อม

๓๙

สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา

ชื่อในการแสดง	สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา
ชื่อ-นามสกุลจริง	สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา
วันเกิด	๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๐
พิมพ์มือลานดารา	๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

สุทธิดา มีชื่อเล่นว่า นูก เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ เริ่มต้นเข้าวงการบันเทิงเมื่อปี ๒๕๓๕ ขณะเรียนอยู่ที่โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยแสดงละครแนวจักร ๆ วงศ์ ๆ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ สี เรื่อง โมงป่า ต่อมาได้แสดงประกอบมิวสิควิดีโอเพลง บอดี้การ์ด ของ เต๋า สมชาย เข้มกลัด ในสังกัด อาร์.เอส.โปรโมชัน จากนั้น ปี ๒๕๓๖ ได้เป็นพิธีกรโทรทัศน์ รายการ “นะคะ” ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๓

ต่อมาปี ๒๕๓๗ สุทธิดา ออกอัลบั้มเพลงชุดแรกในสังกัดของ อาร์.เอส.โปรโมชันใช้ชื่อว่า นูก สุทธิดา มีเพลงที่ได้รับความนิยม คือ รอได้ไหม รักเธอไม่ได้ บ้านนี้สุนัขดุ และโดยเพลงถอนสายบัว เป็นเพลงดังที่สุทธิดา มีทำเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะขณะที่อัลบั้มเพลงกำลังดัง กลับเกิดปัญหาว่า การเขียนชื่อเล่นว่า นูก นั้นเป็นการใช้ตัวสะกดผิดหลักไวยากรณ์หรือไม่ ทำให้ภายหลังสุทธิดาจึงเขียนชื่อเล่นว่า นูก

ขณะที่สุทธิดากำลังประสบความสำเร็จจากการเป็นนักร้องวัยรุ่นก็พอดีกับ อาร์.เอส.โปรโมชัน บริษัทต้นสังกัดหันมาบุกงานด้านการสร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ สุทธิดาจึงถูกเลือกให้มาเป็นนางเอกภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๓๘ ด้วยภาพยนตร์วัยรุ่นรักโรแมนติก ซึ่งมีบทเพลงไพเราะเรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว โดยแสดงคู่กับ เต๋า สมชาย เข้มกลัด ปราโมทย์ แสงศร โดยมี ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล เป็นผู้กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๓๘ เรียกว่า ประสบความสำเร็จเกินคาดทั้งรายได้และความนิยม นอกจากนี้ สุทธิดา ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง พระสุรัสวดีในฐานะดารานำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

จากนั้น อาร์.เอส.ฟิล์ม ก็ให้ สุทธิดา จับคู่กับ มานิช ใหญ่เสมอ ในภาพยนตร์ชีวิตและการต่อสู้ เรื่อง เด็กกระเบิด ยึดแล้วยึด ซึ่งกำกับการแสดงโดย คมสัน ศรีสวัสดิ์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๓๙ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอีกเช่นกัน นอกจากสุทธิดาจะเป็นนางเอกชื่อดังแล้ว ในปี ๒๕๔๐ สุทธิดายังได้ออกอัลบั้มเพลงชื่อ Nook Sweet Hot และยังมีผลงานแสดงละครโทรทัศน์ทางช่อง ๓ ช่อง ๗ สี อีกหลายเรื่อง เช่น ขอมหอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุนเกศาหวาดทวาดสวรรค์ ลูกผู้ชายเหยียบฝัน ลูกสาวเจ้าพ่อ กำแพงรักหักเหลี่ยมภูหยาบ อะเมซิ่งโคกเจริญ หนูชื่อทองสร้อยคະ พยัคฆ์ร้ายโอมเพี้ยง บ้านนี้ผีไม่เป๋อ

ต่อมาปี ๒๕๔๒ สุทธิดามีผลงานภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่งซึ่งยังคงเป็นงานสร้างของ อาร์.เอส.ฟิล์ม แต่ครั้งนี้ สุทธิดาประกบกับ ๓ พระเอกดังอย่าง เต๋า สมชาย เข้มกลัด หนุ่ม ศรราม เทพพิทักษ์ ปราโมทย์ แสงศร ในภาพยนตร์ชีวิตการต่อสู้ของกลุ่มเพื่อน ๔ คนที่มีมิตรภาพซึ่งเคยมีถูกทำลายด้วยอุปสรรคต่าง ๆ เรื่องแตก ๔ รักโลก โกรธ เลว กำกับการแสดงโดย องอาจ สิงห์ลำพอง เข้าฉายวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๔๒ ก็เรียกประสบความสำเร็จพอสมควรและทำให้ ศรราม เทพพิทักษ์ ได้รับรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิงด้วย

จากนั้น สุทธิดาก็ห่างหายไปจากวงการภาพยนตร์เป็นเวลานาน เพิ่งจะกลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในปี ๒๕๕๑ ในภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดความรัก ๔ เรื่อง ฝัน-หวาน-อาย-จูบ ของ ๔ ผู้กำกับ มะเดี่ยว ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล (ฝัน) ปรัชญา ปิ่นแก้ว (หวาน) บัณฑิต ทองดี (อาย) ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล (จูบ) ซึ่งสุทธิดาได้แสดงในตอน “หวาน” ร่วมกับ ชาคริต แย้มนาม สายป่าน อภิญญา เข้าฉายวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๑



ธีรศักดิ์ พันธุจริยา

ชื่อในการแสดง

ธีรศักดิ์ พันธุจริยา

ชื่อ-นามสกุลจริง

ธีรศักดิ์ พันธุจริยา

วันเกิด

๓๑ ธันวาคม

พิมพ์มีอลานดารา

๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

ธีรศักดิ์ มีชื่อเล่นว่า โกะ เกิดที่กรุงเทพมหานคร คุณแม่เปิดร้านขายกล้วยเตี่ยวไก่ ตั้งชื่อร้านว่า ร้านนก เพราะเหตุผลว่า เมื่อถูกทุกคนโตก็เปรียบเสมือนนก ที่ตอนเช้าจะต้องออกไปทำมาหากินกัน พอตอนเย็นลูก ๆ ก็จะเหมือนนกที่บินกลับรังก็คือกลับมาทานข้าวพร้อมหน้าพร้อมตากันที่บ้าน ร้านนกหรือบ้านนก จึงมีความผูกพันกับธีรศักดิ์มาจวบจนปัจจุบัน

ธีรศักดิ์ เข้าสู่การบันเทิงเมื่อปี ๒๕๓๗ ด้วยการประกวดคอฟฟี่เมต สดงชาเลนจ์ ได้ที่ ๑ จากนั้นก็เริ่มแสดงละครโทรทัศน์ครั้งแรกทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๗ สี เรื่อง ขอมมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน โดยแสดงเป็น ลักกี้ ต่อมาในปี ๒๕๓๘ ธีรศักดิ์ผันตัวมาเป็นนักร้องวัยรุ่นในค่ายศิตา ได้ออกอัลบั้มเพลง โกะ เฟรชซี ซึ่งเพลงที่สร้างชื่อเสียงคือ นอนฝันดี

ในด้านการแสดงภาพยนตร์นั้น ธีรศักดิ์เป็นดาราวัยรุ่นที่ถูกจับตามองเพราะหน้าตาละม้ายคล้ายไปทางดาราวัยรุ่นคนหนึ่ง ซึ่งกำลังโด่งดังและเผชิญก่อนหน้านี้เกิดปรากฏการณ์ดาราทีวีถูกเลือกให้มาแสดงภาพยนตร์กันหลายคน อย่างกระแสดจากภาพยนตร์เรื่อง แบบโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ ซึ่งแม้ดาราหน้าหลักจะเป็นดวงตา ดวงกะมณี ที่ออกมาวาดลวดลายจนทำให้ภาพของครูสาวเจ้าระเบียบนั้นเป็นที่จดจำของแฟนภาพยนตร์ แต่ก็ไม่อาจทำให้กระแสนิยมดาราวัยรุ่นอย่าง ศรธรรม เทพพิทักษ์ สุวนันท์ คงยิ่งลดลงแต่อย่างไร น้ำเต้าหู้และครูระเบียบ กำกับการแสดงโดย ชัชวาล คล่องข้าง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๓๗ สร้างชื่อให้กับค่าย

สหมงคลฟิล์มเป็นอย่างมาก

เมื่อพล็อตเรื่องนี้ยังขายได้ สหมงคลฟิล์มจึงต้องเร่งสร้างภาคต่อของ แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ อีก โดยวางโครงให้เรื่อง ยาบ้าเข้ามาระบายในโรงเรียนที่ครูระเบียบดูแลอยู่ กว่าจะรู้ว่าใครคือ คนร้ายตัวจริง ก็เล่นเอาเหนื่อยแทบแย่ ครั้งนี้ ยังคงมีดวงตา ดวงกะมณี มาเป็นครูระเบียบซึ่งเป็นตัวชูโรงเช่นเดิม แต่สำหรับพระเอก-นางเอกของเรื่องนั้น สหมงคลฟิล์มวางตัวใหม่โดยเลือกเอา ธีรศักดิ์ ซึ่งขณะนั้นกำลังเป็นดาราโทรทัศน์และนักร้องที่โด่งดังให้มารับบทพระเอกของเรื่องคู่กับ ราโมนา ซาโนวารี ดาราวัยรุ่นคนใหม่ ยังมี ชัชวาล คล่องข้าง เป็นผู้กำกับการแสดงเช่นเดิม เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๙

แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะไม่ค่อยประสบความสำเร็จมากนัก ธีรศักดิ์เองก็ดูจะผิดหวังกับการเปิดตัวเป็นพระเอกภาพยนตร์ครั้งแรก แม้จะมีกลุ่มแฟนเพลงหนุนหลังก็ตาม แต่การช่วงชิงกระแสตลาดภาพยนตร์ ก็มีอาจใช้เพียงเรื่องเดียวมาเป็นองค์ประกอบได้ ธีรศักดิ์จึงต้องหันกลับไปทำงานบันเทิงทางอื่น ไม่ว่าจะเป็นงานถ่ายแมกกาซีน งานถ่ายโฆษณา งานพิธีกรรายการสตาร์โชนั รายการความรู้คู่พ่นชั้นทรงผม รายการคืนที่ฝันนอนกับดารา ที่สำคัญก็คือ ธุรกิจครีมหน้าแดงที่มีมาก่อน ก็รุ่งเรื่องยังขึ้นจนทำให้ธีรศักดิ์แทบไม่มีเวลาให้วงการบันเทิงอีกเลย แม้จะผู้สร้างติดต่อทาบทามไปก็ตาม



๔๑

วิชุดา พยัคฆพงศ์

ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มีลอานดารา

วิชุดา พยัคฆพงศ์
วิชุดา พิมพ์มี
๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๐
๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

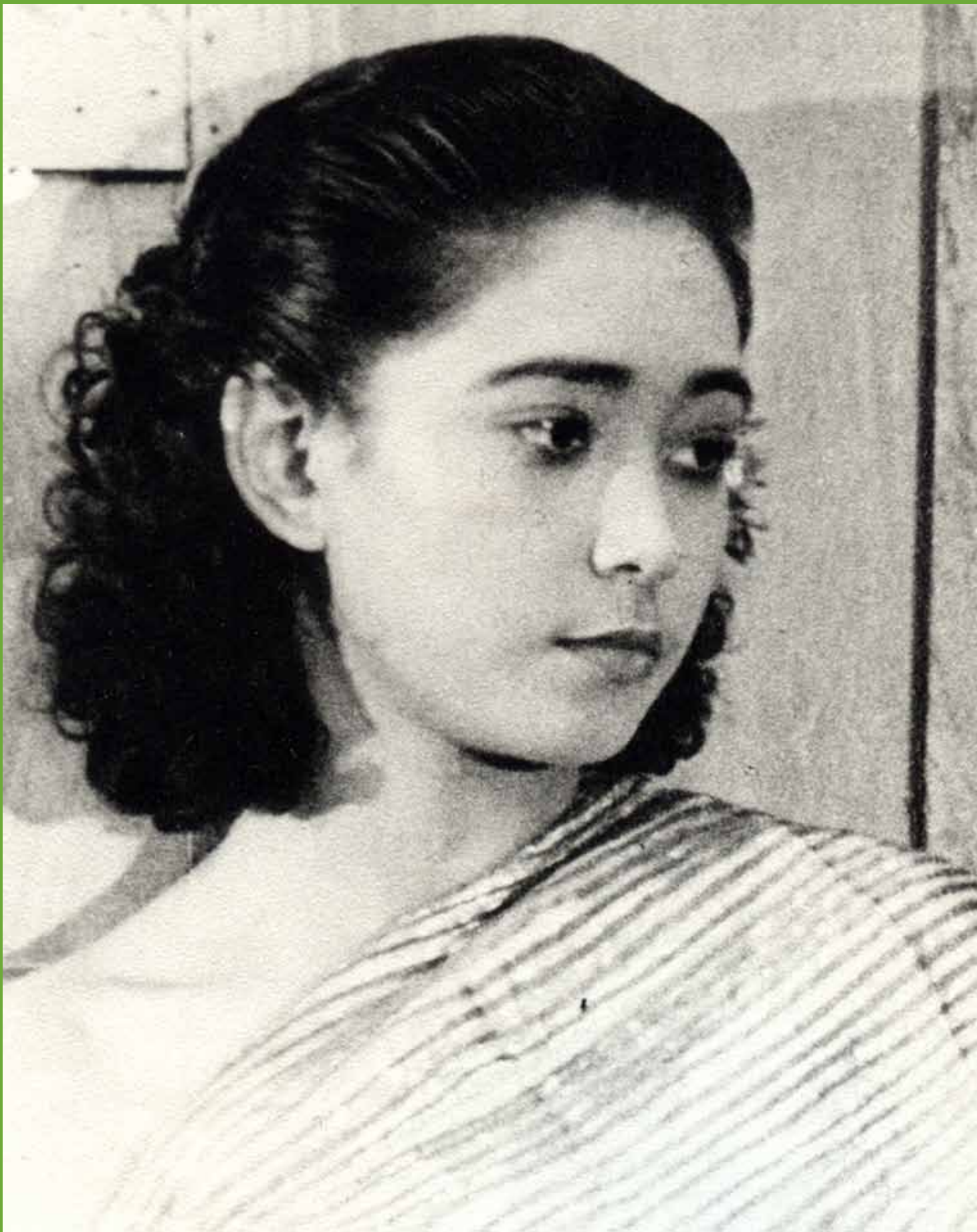
วิชุดา มีชื่อเล่นว่า หม่อม เข้าสู่การบันเทิงตั้งแต่วัยเป็นเด็กเรียนชั้นมัธยม โดยมีการถ่ายแบบโฆษณาสินค้าและแสดงภาพยนตร์ แสดงละครโทรทัศน์ เช่น ในปี ๒๕๓๒ ถ่ายโฆษณา ลูกอมโอเล่ เล่ม่อน เป็นงานแรก ต่อมาได้แสดงเป็นหนึ่งในบรรดานักเรียนซึ่งมีบทพูดด้วยในภาพยนตร์เรื่อง ครูหัวใจร้าย (จินตหรา-สันติสุข) ซึ่งสร้างโดยไฟว์สตาร์โปรดักชั่น กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๓๒

วิชุดา เริ่มแสดงละครโทรทัศน์เรื่องแรกปี ๒๕๓๓ เรื่อง คุณแม่เพื่อนรัก ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ สี จึงเป็นที่รู้จัก ต่อมาสตาร์ดัชเอนเตอร์เทนเมนต์ ติดต่อให้ไปมารับบทนางเอกภาพยนตร์ครั้งแรกโดยมี ศตวรรษ ดุลยวิจิตร เป็นพระเอก ในภาพยนตร์เรื่อง มินากะอาทิตย์ ซึ่งบินไปถ่ายทำที่ประเทศญี่ปุ่นเกือบทั้งเรื่อง นอกจากนี้ยังมี ยาสุฮาร่า เรโอโกะ และ กษยาปณ์ จำปาติบ นักร้อง

ดังร่วมแสดงด้วย กำกับการแสดงโดย อรุณศักดิ์ อ่องละออ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๓๕ แต่ไม่ค่อยประสบความสำเร็จมากนัก

จากนั้น วิชุดาก็เริ่มใช้ชีวิตนางแบบวัยรุ่น พิธีกร เขียนหนังสือ แสดงละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครซีทคอม เช่น ปี ๒๕๓๖ แสดงละครเวทีเรื่องแรก ไร่แสนสุข ปี ๒๕๔๗ ละครเวทีเรื่อง บางกอก ๒๔๘๕ เดอะมิวสิคัล ปี ๒๕๔๗ ละครซีทคอมเรื่องแรก เป็นต่อ พิธีกรรายการ หลังคาเดียวกัน (ภาคสนาม) ปี ๒๕๔๘ เขียนหนังสือ ยานวิเศษ หัวใจไหมพรม (๒๕๕๐) ไหมพรม หลายใจ (๒๕๕๒) เรื่องรัก..ไม่ลับ (๒๕๕๒)

นอกจากนี้ วิชุดายังร่วมทำกิจกรรม “อัมบุญ อุ่นใจ ด้วยไหมพรม” อีกหลายครั้ง ซึ่งเป็นการทำบุญด้วยถักไหมพรมเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์



๔๒

ไพบริน นิลเสน

ชื่อในการแสดง	ไพบริน นิลเสน
ชื่อ-นามสกุลจริง	ไพบริน นิลรังสี หรือ นิตยารรรณะ
วันเกิด	-
พิมพ์มือลานดารา	๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

ไพบริน เป็นนางงามดาวมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ถูกเลือกจาก ฯพณฯ ปรีดี พนมยงค์ ให้มารับบทนางเอกภาพยนตร์ไทยที่สร้างขึ้นเพื่อสื่อสารกับต่างประเทศ นั่นคือเรื่อง พระเจ้าช้างเผือก (The King of the White Elephant)

พระเจ้าช้างเผือก เป็น ๑ ใน ๓ ของภาพยนตร์ไทยที่ “ผู้นำใหม่” สร้างขึ้นภายหลังการปฏิวัติ ๒๔๗๕ ถึงสมัยสงครามมหาเอเชียบูรพา ๒๔๘๔-๒๔๘๘ เริ่มจากภาพยนตร์เรื่อง เลือดทหารไทย (๒๔๘๗) พระเจ้าช้างเผือก (๒๔๘๔) และบ้านไร่ของเรา (๒๔๘๕)

พระเจ้าช้างเผือก สร้างขึ้นในสมัยที่ ฯพณฯ ปรีดี พนมยงค์ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง ท่ามกลางบรรยากาศของสงครามและถูกนำออกฉายในช่วงหลังการเรียกร้องและได้มาซึ่งดินแดนเสียมณฑล พระตะบอง ศรีโสภณ นครจำปาศักดิ์ ไชยะบุรี จากการที่ภาพยนตร์มีเสียงพูดเป็นภาษาอังกฤษและมีการส่งฟิล์มไปฉายยังต่างประเทศ ทำให้เชื่อได้ว่า ฯพณฯ ปรีดี พนมยงค์ ต้องการสื่อความหมายของสันติภาพกับชาวต่างประเทศ นอกเหนือจากการสื่อสารภายในประเทศไทยเอง โดยเห็นได้จากเนื้อหาสาระของพระเจ้าช้างเผือกและการเน้นย้ำด้วยคำนำที่เขียนไว้ในหนังสือเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๔๘๓ ว่า ในดินแดนแห่งนี้มีช้างตกตืน ช้างเผือกสูงส่งเหนือช้างใด แลราษฎรก็เชื่องสรวรรเสริญ “พระเจ้าช้างเผือก” กษัตริย์ผู้กล้าหาญ พระองค์ทรงนาม “จักรา” พระองค์หาได้โปรดความพึงเพื่อแห่งราชสำนักไม่ กลับทรงอุทิศพระวรกายให้กับความผาสุกของประเทศชาติ พระองค์ทรงสู้ศึกอย่างอาจหาญ แต่พระองค์ก็ทรงรักสันติภาพและนิยายเรื่องนี้ก็ขออุทิศให้สันติภาพ เพราะสันติภาพมีชัยชนะไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าสงคราม”

พระเจ้าช้างเผือก ถ่ายทำในปี ๒๔๘๓ โดยมี สัณห์ สุวรรณา กำกับการแสดง หลวงสุขุมนัยประดิษฐ์ และใจ สุวรรณทัต ร่วมกำกับ

การแสดง มี พระเจนดุริยางค์ กำกับดนตรี ขาญ บุนนาค อัดเสียงและแดง คุณะดิลก ทำบทและเจรจา ที่สำคัญคือ มีช่างถ่ายภาพฝีมือเยี่ยม ประสาท สุขุม ซึ่งถ่ายทำฉากช้างได้มโหฬารที่ป่าแดง จังหวัดแพร่ และวงศ์ แสนศิริพันธ์ อดีตผู้แทนราษฎรจังหวัดแพร่ เป็นผู้กำกับการโขลงช้าง

สำหรับฉากภายในสถานที่นั้น ใช้โรงถ่ายของกองทัพอากาศ ที่ทุ่งมหาเมฆ ซึ่งแต่เดิมเป็นของบริษัทไทยฟิล์มที่ร่วมทุนกับพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล พจน์ สารสิน และหลวงสุขุมนัยประดิษฐ์ ตั้งอยู่ในเนื้อที่ ๒๐ ไร่ ต่อมากองทัพอากาศได้ซื้อกิจการมา ดังนั้น ทีมเก่าของไทยฟิล์มและโรงถ่ายของกองทัพอากาศจึงได้เข้ามาเกี่ยวข้องร่วมงานกับปรีดีภาพยนตร์

พระเจ้าช้างเผือก เป็นภาพยนตร์ ๓๕ มม. ขาวดำ พูดเสียงภาษาอังกฤษตลอดเรื่อง มี เรณู กฤตยากร (เรอเน โกด้าท) แสดงเป็น พระเจ้าช้างเผือก ซึ่งผู้แสดงฝ่ายชายระดับนำ ส่วนใหญ่มารจากโรงเรียนอัสสัมชัญ หลายคนเป็นครู (มาสเตอร์) มาก่อนและมีความสามารถพูดภาษาอังกฤษได้ ผู้เก่งทางภาษาอังกฤษจะจัดให้แสดงฝ่ายพระเจ้าช้างเผือก (จักรา) ถ้าเป็นพวกภาษาฝรั่งเศสก็จะอยู่ทางฝ่ายข้าศึก (หงสา) ร่วมด้วยอดีตครูพลศึกษาโรงเรียนอานวยศิลป์ฯ ที่นำนักเรียน ๑๐๐ คนร่วมแสดงฉากการรบและฟันดาบ

พระเจ้าช้างเผือก ฉายรอบปฐมฤกษ์เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๔๘๔ ซึ่งในใบแจ้งความโฆษณาของปรีดีภาพยนตร์ก็กล่าวว่า พระเจ้าช้างเผือกสิ้นเวลาสร้าง ๒ ปีเศษ ท่ามกลางฉาภธรรมชาติ เมืองแพร่ ด้วยเงินทุนหลายแสนบาท กำหนดฉายรอบธรรมดา-ค่าดูธรรมดา วันที่ ๑๐-๑๖ เมษายน ๒๔๘๔ ที่ศาลาเฉลิมกรุง ส่วนที่ศาลาเฉลิมบุรี ฉายวันที่ ๑-๕ พฤษภาคม ๒๔๘๔

๔๓

บงกช คงมาลัย

ชื่อในการแสดง	บงกช คงมาลัย
ชื่อ-นามสกุลจริง	บงกช คงมาลัย
วันเกิด	๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๘
พิมพ์มีอลานดารา	๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒

บงกช หรือปัจจุบันชื่อ อจลา มีชื่อเล่นว่า ต๊ก เกิดที่ กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้าวงการขณะเรียนชั้นมัธยมที่โรงเรียนลาดปลาเค้า โดยแสดงละครโทรทัศน์ทางช่อง ๗ สี เรื่อง ชุ่มสะบันงา (๒๕๔๐) ลูกแม่ (๒๕๔๒) เริ่มแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยภาพยนตร์ไทยอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง บางระจัน โดยรับบทเป็น อีสา คู่กับ วินัย ไกรบุตร นักแสดงหน้าใหม่ กำกับการแสดงโดย ธนิตย์ จิตนุกูล เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๔๓ ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้นกวาดรายได้ไปถึง ๑๕๐ ล้านบาท จากนั้นก็มีผลงานต่อเนื่อง ขุนแผน รับบทเป็น นางพิมพิลาไลย ซึ่ง ธนิตย์ นำมาจากเสภาเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน แต่ยังไม่ทันเข้าฉาย เพียงเห็นภาพตัวอย่างก็ตกเป็นข่าวเกรียวกราวแล้วว่า ปี๊ดจะขายเนื้อหรือหนึ่งกันแน่ ขุนแผน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๔๕ กระแสตอบรับกลับไม่ร้อนแรงอย่างที่คิด

แต่ที่ตกเป็นข่าวเกรียวกราว ฉากอาบน้ำก็ต้องเรื่อง ไอ้ฟัก ซึ่งบงกชได้รับบทเป็นคนบ้าชื่อ สมทรง หญิงสาวที่ไม่เคยสร้างความเดือดร้อนให้ใคร แต่กลับเป็นต้นตอของโศกนาฏกรรมโดยแสดงคู่กับ เต๋ ปิติศักดิ์ ที่รับบทเป็น ไอ้ฟัก ชายหนุ่มที่เคร่งครมะที่ต้องมาอยู่ร่วมบ้านกับเมียพ่อและตกเป็นเหยื่อคำพิพากษาของสังคม กำกับการแสดงโดย พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์ สร้างโดย จีเอ็มเอ็มพิคเจอร์-ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์-ทัปให้หิ้นฟิล์ม เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๔๗

ต่อมาบงกชเข้าเป็นดาราในสังกัดสหมงคลฟิล์ม จึงมีภาพยนตร์เข้าฉายมากขึ้น เปิดตัวด้วยเรื่อง เอ็กซ์แมน แพนพันธุ์เอ็กซ์ ซึ่งบงกชได้รับบทเป็นตำรวจหญิงสายลับที่เข้าไปพัวพันจนพลาดทำนักถ่ายคลิปปี้ กำกับการแสดงโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๔๗ ดอกยี่การเป็นนักแสดงใจกล้า เข้าไปอีก ถัดมาถึงแม้จะเป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นดราม่า เรื่อง ชุ่มมือปืน แสดงโดย ฉัตรชัย-ศรัณยู กำกับการแสดงโดย สนั่นจิตต์

บางสะพาน แต่บงกชก็ได้รับบท ขบา ซึ่งก็ยังหนีไม่พ้นภาพลักษณ์เดิม ๆ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ แต่ไม่ค่อยประสบความสำเร็จมากนัก ตามด้วยเรื่อง คนเห็นผี ๑๐ ภาพยนตร์สยองขวัญของพี่น้องผู้กำกับ อ็อกไซด์ แ่ง และ แดนนี่ แ่ง ที่บงกชร่วมแสดง เข้าฉายวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๔๘ จากนั้นก็เป็นงานตามต้นสังกัดมีบทไม่มากนักในเรื่อง ต้มยำกุ้ง ที่ม่งใช้ จา พนม เป็นจุดขาย ผลงานการกำกับของ ปรัชญา ปิ่นแก้ว เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๔๘

บงกช กลับมาสวยใสในมาดนักฆ่าสุดเซ็กซี่จากภาพยนตร์เรื่อง ไฉไล ซึ่งเป็นผลงานการกำกับของ พจน์ อานนท์ ที่ยังมีอีก ๔ สาวคือ จินตหรา-ศุภักษร-บุญญาวัลย์- เกศริน มาร่วมเป็นหน่วยปฏิบัติการไล่ไล่สุดร้อนแรง แต่แฝงไว้ด้วยเสียดหา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๔๙ ก่อนที่บงกชจะได้รับบทหนักที่ต้องเปลื้องตัวสุด ๆ แม้จะไม่ได้แต่งตัวโป้ แต่ก็ถูกทำร้ายเพราะดันเข้าไปอยู่ในโรงหนังเปลี่ยว ๆ จากภาพยนตร์เรื่อง อามิตพิศवास ซึ่งกำกับการแสดงโดย ตั้ว ศรัณยู เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๙ แล้วตามด้วยภาพยนตร์ตลกตามกระแสตลาด เรื่อง เทวดาทำอะไรของ ผู้กำกับ วิโรจน์ ทองชีว เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๑ ก่อนที่จะปิดท้ายด้วยภาพยนตร์ที่เปลี่ยนลูกของบงกชให้เป็นนักแสดงที่ไม่จำเป็นต้องอวดเนื้อหนังมังสา แต่ขายความเป็นนักแสดงอย่างเต็มที่ในเรื่อง คนไฟลุก ซึ่งกำกับการแสดงโดย ปีเตอร์ มินัส เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๕๑

นอกจากนี้ บงกชยังเคยแสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เช่น นิราศสองภพ (๒๕๔๕ ช่อง ๓) เสน่ห์จันทร์ (๒๕๔๗ ช่อง ๕) รักแผลงฤทธิ์ (๒๕๔๗ ช่อง ๓) เคยเป็นพิธีกรรายการ ดอกใจใส่ออกใจทีวี เคยแสดงมิวสิกวิดีโอเพลงและสุดท้ายก็เป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่อง ปาย อิน เลิฟ (๒๕๕๒)



๔๔

นัยนา ชีวานันท์

ชื่อในการแสดง	นัยนา ชีวานันท์
ชื่อ-นามสกุลจริง	มะลิ ชีวานันท์
วันเกิด	๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๓
พิมพ์มีผลงานดารา	๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

นัยนา มีชื่อเล่นว่า เอ๋ เกิดที่จังหวัดนครสวรรค์ จบจาก โรงเรียนวัดเทพสถาพร ก็มาช่วยพ่อแม่ทำนา ต่อมาถูกชักชวนให้ประกวดเทพีงานวัดที่อำเภอบรรพตพิสัย ได้ตำแหน่งขวัญใจนางงาม ชาวไร่-ชาวนา เมื่ออายุได้ ๑๕ ปี จากนั้น ประวิทย์ สีลาไว ก็ส่งเข้าประกวดนางงามยาสระผมแพชาที่จังหวัดนครสวรรค์ โดยได้เปลี่ยนชื่อจาก มะลิ มาเป็น นัยนา ชีวานันท์ ได้ตำแหน่งนางงามแพชา ประจำจังหวัดนครสวรรค์ จึงถูกส่งตัวมาประกวดต่อยังเวทีใหญ่ที่ สนามมวยลุมพินีในกรุงเทพมหานคร นัยนาได้ตำแหน่งรองนางงาม และขวัญใจช่างภาพ จึงได้ถ่ายภาพขึ้นปกนิตยสารบางกอกและสกุลไทย

ต่อมา ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล ต้องการหานางเอกใหม่ในภาพยนตร์ที่จะสร้าง หม่อมอุบลยุคล ซึ่งเคยเป็นกรรมการตัดสินนางงามแพชาจึงติดต่อไปยังนัยนาให้มาฝึกการแสดงในวังละโว้จนเป็นที่พอใจและให้นัยนาแสดงภาพยนตร์เป็นเรื่องแรกคือ มันทากับความมืด คู่กับ สรพงศ์ ชาตรี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๑๔ แม้จะทำให้นัยนาเป็นที่รู้จักและหมายปองของผู้สร้างรายอื่น แต่เพราะอยู่ในวังละโว้ ทำให้ช่วงแรก ๆ นัยนามีผลงานการแสดงไม่มาก เช่นเรื่อง เพชรดาแมว (๒๕๑๕ ไพโรจน์) ไอ้แกละเพื่อนรัก (๒๕๑๕ สรพงศ์) เขาชื่อกานต์ (๒๕๑๖ สรพงศ์) พิษพยาบาท (๒๕๑๖ สมบัติ) แต่หลังจากภาพยนตร์เรื่อง แหวนทองเหลือง (ไชยา) ของละโว้ภาพยนตร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๑๖ แล้ว ก็พิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถในการแสดงของนัยนามากขึ้น ทำให้เริ่มมีงานแสดงจากผู้สร้างรายอื่น ๆ เพิ่มขึ้น

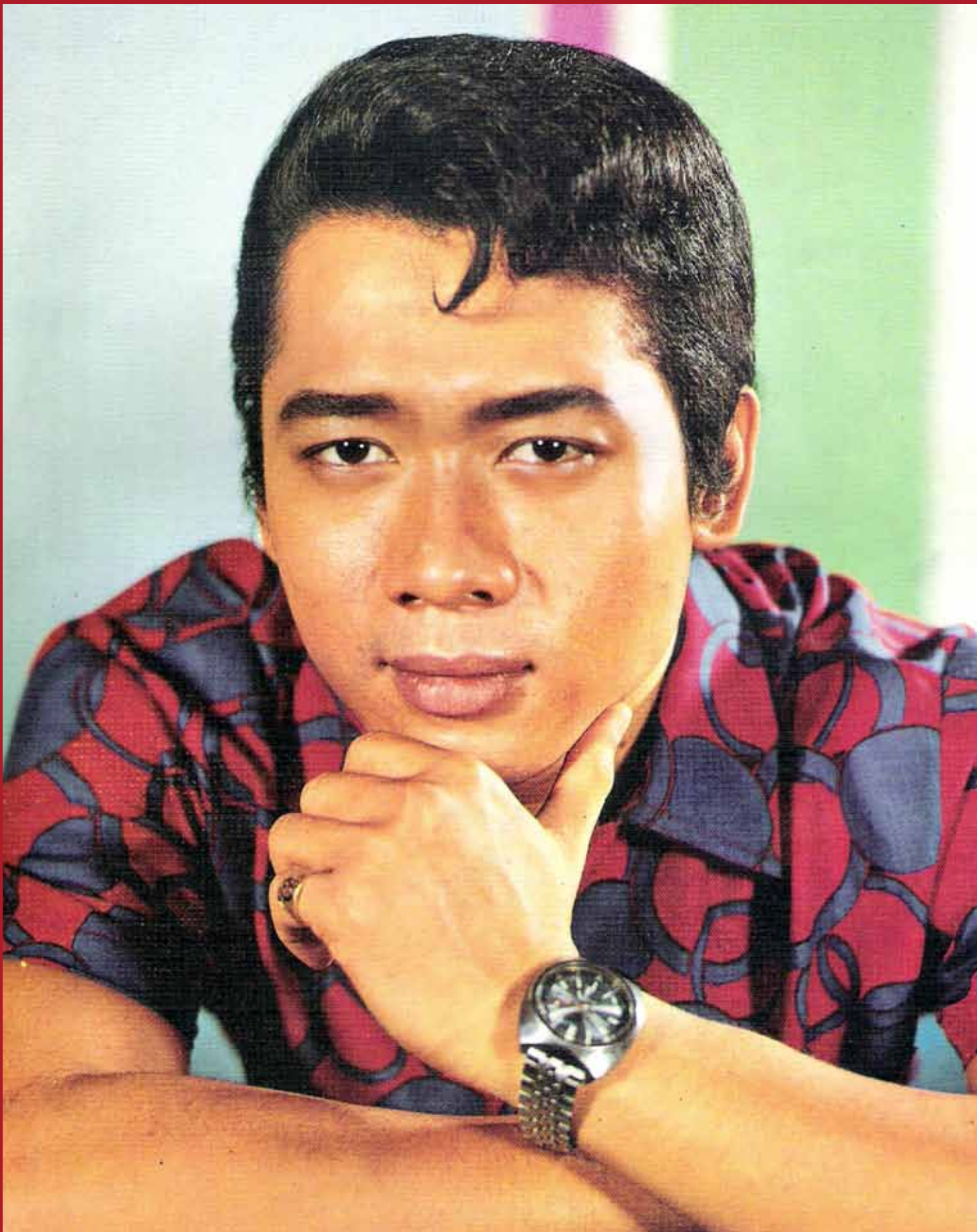
นัยนา เป็นนางเอกที่เกิดจากบทผู้หญิงเรียบ ๆ เน้นไปทางชีวิตรักเศร้า ๆ ทำให้ปี ๒๕๑๗ นัยนาได้แสดงเรื่อง สามปอยหลวง ทิวาหวม นิทรสาย์ณห์ ก่อนที่ปลายปี ๒๕๑๘ กระแสนิยมหนังประกบพระเอก-นางเอกจะเริ่มขึ้น นัยนาจึงถูกจับประกบนางเอกไปด้วย ปี ๒๕๑๘ มีภาพยนตร์ที่นัยนาแสดงเข้าฉายมากขึ้น เช่นเรื่อง สร้อยสวาท ฟ้าเปลี่ยนสี ผมไม่อยากเป็นพันโท ดาวสวรรค์ฉันรักเธอ รางวัลชีวิตนิสิตที่รัก วิวาทเงินผ่อน พยอมนไพร ใจรัก

เมียเถื่อน ทะเลทอง คินนี้ไม่มีพระจันทร์ ไอ้เหล็กไหล คุณครูคนใหม่ นักเลงป่าสัก ทางโค้ง ฯลฯ ในจำนวนนี้ เมียเถื่อน (สมบัติ) เป็นเรื่องที่นัยนาประทับใจได้โดดเด่นที่สุด

ปี ๒๕๑๙ นัยนามีผลงานเพิ่มมากขึ้นอีกเช่นเรื่อง กามเทพ เล่นกล ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม สามสิงห์ตงเสือ เผาชน คนบาป มหาอุทม์ สวรรค์ยังมีขึ้น ไอ้ลูกรัก เสือ ๔ แคว แซบ ขยะ พรายกนิรี ขอเพียงรัก นางสาวลูกตก เพื่อนคู่แค้น เสือกเกิดมาจน สาวแก่ สวรรค์ไม่มีวันรู้ มือปืนขี้แย สายลับกระจับเหล็ก ไฟก่าเพลิง ฯลฯ ปีนี้เป็นปีที่ภาพยนตร์แนวบู๊เฟื่องฟู แม้นัยนาจะได้ร่วมแสดงด้วย แต่ภาพลักษณ์ที่โดดเด่นของนัยนาก็กลับอยู่ที่บทชีวิตที่เศร้าๆ เช่นเดิมจากเรื่อง ขุนศึก (สมบัติ) มนต์เรียกผัว (สมบัติ) แผ่นดินของเรา (สมบัติ) สันติ-วิมาน (นาท)

ขึ้นปี ๒๕๒๐ นัยนายังคงมีผลงานมากขึ้นอีก เช่นเรื่อง วีระบุรุษก๊วย บินเดี่ยว ๓ นั้ด ขบวนการ ๓ สลึง ศาลปิ่น ๑๒๓ ด่วนมหาภัย ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน ทางเสือผ่าน หนักแผ่นดิน ขวักกันบาตร มนต์รักแม่น้ำมูล ที่ใครที่มัน ถล่มมาเพีย เทียบหัวสิงห์ มันทะลุฟ้า สวัสดิ์คุณครู โตเมืองใต้ ฯลฯ เช่นเดียวกับปี ๒๕๒๑ ก็ยังมีภาพยนตร์เรื่อง ถล่มดงนักเลง ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ รักเต็มเปา มันส์เขาละ เพชรมหากาฬ คนมีดาว ขอเช็ดน้ำตาให้ตัวเอง สามร้อยยอด ถล่มวังข้า ลูกโหด ไอ้ซาส์ ดวงเพชรฆาต โตไม้โตชั้ดตะ อะไรกันวะ ยอดหญิง ตีะตึงโหน่ง มือปราบปิ่นทอง นักสู้ภูธร ขุนทะเล ลูกทุ่งปิ่นคด ฯลฯ จากนั้นเริ่มลดลงเรื่อย ๆ เนื่องจากแต่งงานมีครอบครัว โดยปี ๒๕๒๒ เช่นเรื่อง ตลุมบอน มนต์เพลงลูกทุ่ง หักเหลี่ยมนักเลงปิ่น เสือสะเอะอะปล้น แดร์รักคู่ล่าตอก ข้าชื่อไอ้เพลิง ทำไมถึงต้องเป็นเรา ขาดานที่รัก (๒๕๒๓) แค้นต้องฆ่า (๒๕๒๕)

นัยนา กลับมาแสดงละครโทรทัศน์อีกในปี ๒๕๔๐ เรื่อง สวรรค์บ้านทุ่ง ทางช่อง ๙ อสมท. ส่วนภาพยนตร์นั้น เมื่อปี ๒๕๔๓ นัยนาก็กลับรับบทแม่ของ สเตลล่า มาลูกี้ นางเอกในเรื่อง ฟ้าทะเลลายใจ ของ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง



๔๕

นัท ภูวนัย

ชื่อในการแสดง	นัท ภูวนัย
ชื่อ-นามสกุลจริง	อุดมพร กษศิริญ
วันเกิด	๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๙
พิมพ์มือลานดารา	๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

นัท มีชื่อเล่นว่า เล็ก เกิดที่กรุงเทพมหานคร หลังจากเรียนจบชั้นมัธยม ๘ ที่โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุงแล้ว ก็ไปเรียนต่อรัฐศาสตร์การปกครอง ที่มหาวิทยาลัยชิบาสเตียน กรุงมนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ กลับมารับราชการเป็นปลัดอำเภอ แต่ด้วยใฝ่ฝันอยากเป็นพระเอกตั้งแต่ มิตร ชัยบัญชา ยังมีชีวิตอยู่และเคยแสดงละครโทรทัศน์การกุศลทางช่อง ๗ สี เรื่อง ลาก่อนนางเจ้า ต่อมา วิเชียร สงวนไทย พาไปพบกับวิจิตร คุณาวุฒิ ซึ่งกำลังจะสร้างภาพยนตร์ระบอบ ๓๕ มม.เรื่องแรก นาทจึงได้แสดงเป็นพระเอกครั้งแรกในเรื่อง แม่ศรีไพร คู่กับ เพชรา เขาวราชมรรค์ โดยชื่อ นัท ภูวนัย นั้น หลวงพ่อสำเนียง แห่งวัดเวฬุวนาราม เป็นผู้ตั้งชื่อให้ แม่ศรีไพร เป็นภาพยนตร์ชีวิตรักแทรกด้วยบทเพลงไพเราะ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๑๔ ก็ทำให้นาทแจ้งเกิดทันที จากนั้นปี ๒๕๑๕ ก็เริ่มมีผลงานภาพยนตร์เช่น หมัดสังหาร แสดงร่วมกับ มังเฟย กำกับโดยจางเซอะ ตามด้วย ขวัญใจลูกทุ่ง หัวใจป่า

นัท เป็นพระเอกภาพยนตร์ ขณะเดียวกันก็ยังรับราชการเป็นปลัดอำเภอ ทำให้มีผลงานภาพยนตร์น้อยกว่าที่ควรจะเป็น อย่างปี ๒๕๑๖ มี ๓ เรื่องคือ คู่กรรม ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ น้ำเซาะทราย แต่ทั้ง ๓ เรื่อง นาทก็ได้แสดงให้เห็นความสามารถ โดยเฉพาะเรื่อง ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ ซึ่งกำกับการแสดงโดย ปริญญา ลีละศร ก็ทำให้นาทได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ดารานำชายยอดเยี่ยมไปครอง ขณะที่ปี ๒๕๑๗ มีเพียงเรื่อง คุณครูที่รัก เรื่องเดียวที่ออกฉาย

นัท มีผลงานภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้นในปี ๒๕๑๘ เช่น เรื่อง มั่น (สมบัติ) มหาทรัพย์ (อรัญญา) ชายชาติเสือ (กรุง) แต่คุณครูด้วยคมแฝก (อรัญญา) โรงแรมผี (ปิยะมาศ) เทพบุตรตัวแสบ (กรุง) ฝ้ายแกมแพร (อรัญญา) นายอำเภอใจเพชร (อรัญรัตน์) นักเลงป่าสัก (สมบัติ) ไม่มีใครรักฉันจริง (ภัทราวดี) ผีสาวฮิสทีเรีย (ศิริขวัญ) นางเอก (ภัทราวดี) หนี้รัก (อรัญรัตน์) ปีนี้ นาทรับบทพระเอกนักบู๊

นักสู้ถูกใจแฟน ๆ หลายเรื่อง เช่น มั่น นายอำเภอใจเพชร นักเลงป่าสัก ทำให้ปี ๒๕๑๙ นอกจากนาทจะเป็นพระเอกเดี่ยว ๆ แล้วก็ยังมีการประกบพระเอกอีกหลายเรื่องเช่น นรกดะรูเตา (สมบัติ) ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม (สมบัติ) เหมือนฝัน (ภาวนา) ชุมแพ (สมบัติ) หมัดไทย (ทัศนวรรณ) คมเขื่อนคม (สมบัติ) สันติ-วิณา (นัยนา) สวรรค์ไม่มีวันรู้ (นัยนา) ไข่งอแง (มยุรา) เพลิงทรวง (สมบัติ) ปีนี้เรื่องที่โด่งดังที่สุดก็คือ ชุมแพ จนมีผลทำให้ภาพยนตร์แนวบู๊ประกบพระเอกเป็นที่นิยมมากขึ้น อย่างปี ๒๕๒๐ ภาพยนตร์ที่นาทแสดงไว้ เช่นเรื่อง ๓ นั้ด (อุเทน) ศาลปิน (สมบัติ) กำนันเหี้ยม (สมบัติ) เงินคือพระเจ้า (มยุรา) ทางเสือผ่าน (กรุง) หัวแฉก (กรุง) ที่ใครที่มัน (กรุง) แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู (สมบัติ) เขี้ยวเสือเล็บสิงห์ (สมบัติ)

ปี ๒๕๒๑ นาทเริ่มรับงานภาพยนตร์น้อยลง แต่ก็ยังพอมีผลงานออกมาให้เห็นเช่นเรื่อง อาณาจักรนักเลง (๒๕๒๑ สมบัติ) ฟุ้งลุกลาย (๒๕๒๑ สมบัติ) จ้าวธรรม (๒๕๒๑ สมบัติ) ตามล่ามนุษย์ทองคำ (๒๕๒๑ กรุง) อยู่อย่างเสือ (๒๕๒๒ สรพงศ์) จะเข้ (๒๕๒๓ เกียนหนี) คู่โจร (๒๕๒๓ สรพงศ์) ด่านเลือดเงิน (๒๕๒๓ สมบัติ) มั่นมือเสือ (๒๕๒๓ สรพงศ์) นาทเริ่มกลับมาปรากฏตัวบนจอเงินเพิ่มขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๒๔ แม้จะมีใช้บทพระเอกก็ตาม เช่นเรื่อง สิงห์คนองปิ่น ดินน้ำลมไฟ คุณหญิงพวงแข ดำอำมหิต เจ้าพ่อภูเขี้ยวมือปืนกระต๊ากเหล็ก ปี ๒๕๒๕ เช่นเรื่อง แวมมยุรา อินทรีบ้านดอน ๔ คิงส์ คนล่าคน นักเลงโตเมืองอีสาน เพลิงภูหลวง ปี ๒๕๒๖ เช่นเรื่อง แม่หัวลำโพง ลำพูนคัมภีร์ กระเบนธง ท่าแดง จ้าวภูผา ฟุ้งปิ่นแตก ไอ้เก้ง นักเลงมหาหิน ผู้ยิ่งใหญ่ทั้ง ๙ พยัคฆ์พิฆาต บ้านปิตาภ ลำพูนดำ นักเลงร้อยคม สิงห์ด่านเกวียน ขุนโจร ๕ นั้ด คำสั่งเสือ ปี ๒๕๒๗ เช่นเรื่อง รอยไม้เรียว พลิกแผ่นดินล่า ถล่มด่านปิ่น ดีแสบหน้า พรหมสี่หน้า ชุมแพ ภาค ๒ ดับเจ้าพ่อ ยอดนักเลง ผ่าโลกันต์ ปี ๒๕๒๘ เช่นเรื่อง หักด่านเสือ นักเลงสิบล้อ ปี ๒๕๒๙ เช่นเรื่อง มือปราบพญาเหยี่ยว (สรพงศ์)



๔๖

สุพรรณษา เนื่องภิรมย์

ชื่อในการแสดง	สุพรรณษา เนื่องภิรมย์
ชื่อ-นามสกุลจริง	สุพรรณษา เนื่องภิรมย์
วันเกิด	๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๔
พิมพ์มือลานดารา	๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

สุพรรณษา มีชื่อเล่นว่า ษา เกิดที่กรุงเทพมหานคร ขณะเรียนชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนสตรีรัตนบุรี เพื่อนของคุณพ่อเห็นหน้าตาเข้าที่ น่าจะเป็นนางเอกภาพยนตร์ได้ จึงพาสุพรรณษาไปฝากกับคุณนายแดง จีวรธรรม กัมปนาทแสนยากร เจ้าของค่ายจิรบันเทิงฟิล์ม จึงได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ รอยลิขิต ซึ่งเป็นการร่วมสร้างระหว่างไฟว์สตาร์โปรดักชั่นกับจิรบันเทิงฟิล์ม มี พอเจตน์-อำภา เป็นดารานำ ส่วนสุพรรณษาจับบทนักศึกษาสาวผู้มีใจจดจ่ออยู่ แม้คนที่ตัวเองเรียกแม่มาตลอดเวลานั้นจะเป็นนางโจรก็ตาม ระหว่างกำลังสร้าง แสนยากร ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยังได้กำกับสุพรรณษาอีกเรื่องในบทบาทนางเอกเต็มตัวคู่กับ สรพงศ์ ชาตรี ในภาพยนตร์รักเศร้า ๆ เรื่อง ฝ้ายสีทอง แต่ปรากฏว่า ฝ้ายสีทอง เข้าฉายได้ก่อนในวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๒๒ สุพรรณษาจึงแจ้งเกิดทันที จากเรื่องนี้ ขณะที่รอยลิขิตฉายถัดมาอีกเดือนในวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๒๒ ก็เป็นแรงเสริมที่ตอกย้ำภาพลักษณ์นางเอกสวยแสนดีให้กับสุพรรณษามากยิ่งขึ้นและในปีเดียวกันสุพรรณษายังมีผลงานอีกคือ เตือนใจ สาวใช้แม่เอี้ย พะเนียงแตก

พอขึ้นปี ๒๕๒๓ สุพรรณษาก็มีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกมาก เช่นเรื่อง เครือฟ้า (นิรุจน์) ลูกทุ่งดิสโก้ (เอกธวัช) พ่อหอยโข่ง (เด่น) เสียงซิงที่สนทราย (สมบัติ) ไอ้ยามแดง (สรพงศ์) โชคดีที่รัก (สรพงศ์) ไอ้หนังเหนียว (สมบัติ) หนุ่มบ้านนา สาวนาเกลือ (ปิยะ) ลูกแม่มูล (ปิยะ) ฝนได้ (สมบัติ) เมียสั่งทางไปรษณีย์ (สรพงศ์) ไกรทอง (สมบัติ-สรพงศ์) หลวงตา (ล้อต๊อก-จตุพล) ดอกแก้ว (สรพงศ์) จับกัง กรรมกรเต็มขั้น (สรพงศ์) เป๋อจอมเปิ่น (เทพ) สิงห์จ้าวพยัคฆ์ (ไชยวัฒน์) อูยฉาย (สรพงศ์) สามใบเถา (เนาวรัตน์-อำภา) เจ้าพายุ (สมบัติ-สรพงศ์) เมียจำเป็น (ไกรสร) ดุ้ยคู่ (เด่น) ๗ ป้าซ่า (พอเจตน์) ลูกกรอกคะนอง (พอเจตน์) ในจำนวนนี้ ดอกแก้ว เป็นเรื่องสุพรรณษากลับมารับบทชีวิตได้ดี ส่วนสามใบเถา ก็ส่งผลให้ ๓ นางเอกของคุณนายแดง เนาวรัตน์-อำภา-สุพรรณษา ไต่ดั่งยิ่งขึ้น

ปี ๒๕๒๔ ชื่อสุพรรณษาขยได้ดี ทำให้มีภาพยนตร์ออกมาอีกมากเช่นเรื่อง สิงห์หนุ่ม (สรพงศ์) ยางโทน (สมบัติ-สรพงศ์) พ่อหม้ายลูกติด (สมบัติ) จู้ฮุกกู (สรพงศ์) ไปรษณีย์สุดหล่อ (เทพ) รักนี้บริสุทธิ์ (พอเจตน์) อูย...?เงิน (สรพงศ์) ยิ้มหน่อยจ๋า (เด่น) พระรถเมรี (ทูน) ขาติจาง (สมบัติ) สามเสือสุพรรณ (สรพงศ์-พิศาล) ป้าซ่าแตก (พอเจตน์) เจ้าแม่สำรา (จตุพล) ไอ้เสี่ยวหมัดสั่ง (สมบัติ) ฟุ้งกลาร้องไห้ (ปิยะ) ขายสามโบสถ์ (โกวิท) สุริย์รัตน์ล่องหน (พอเจตน์) แม่ค้าตาหวาน (ทูน) หามู๋ (สรพงศ์) เจ้าจำใจ (เด่น) แม่ศรีเรือน (สรพงศ์) ฟ้ายาพิณ (ภาณุมาศ) มือปืนกระดุกเหล็ก (สรพงศ์) ปีศาจเมียน้อย (พอเจตน์) ซึ่งปีนี้เองที่สุพรรณษาได้รับรางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ ในฐานะนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง ขายสามโบสถ์ แต่ในปี ๒๕๒๕ งานแสดงภาพยนตร์กลับมีเพียงเรื่อง ดาวเคียงเดือน (ทูน) เชื้อเจดีย์ (เทพ) บุญยัง จับกังกำลัง ๒ (สรพงศ์) สมิงจ้าวท่า (ทูน) ตามรักตามฆ่า (สรพงศ์) กำนันฮาร์ด (ล้อต๊อก-เด่น) นักบุญทรงกลด (ทูน-สมบัติ) ใจเดียว (ทูน)

พอปี ๒๕๒๖-๒๕๒๗ พิศาล อัครเศรณี จับสุพรรณษาเปลี่ยนลูก จึงได้เห็นความสามารถทางการแสดงอีกด้านหนึ่งของสุพรรณษา เช่นเรื่อง ไฟรักอสูร (พิศาล) หัวใจทมิฬ (สรพงศ์) ไฟชีวิต (พิศาล) ครูเสือ (พิศาล) ลวดหนาม (พิศาล) นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ของผู้สร้างอื่นอีก เช่นเรื่อง ดีแสดหน้า (พิศาล) ถล่มเจ้าพ่อ (ทูน-พอเจตน์) ฟ้ายันดา (สายัณห์) พรหมสี่หน้า (สรพงศ์) ส่วนปี ๒๕๒๘ ก็มีเรื่อง ไกรทอง ๒ (สมบัติ-สรพงศ์) หลวงตาน้อยชุดงาช้างแดง (ล้อต๊อก-เด่น) นางฟ้ากับซาตาน (ยุรพันธ์) เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ (วงคาราบาว) เลือดดีก็สีแดง (ฉัตรชัย) แต่ที่สุพรรณษาทิ้งทวนได้อย่างถึงพริกถึงขิงจริง ๆ ก็ต้องเรื่อง พรหมจารีสีดำ (๒๕๓๐ ปิณฑ) นางกลางไฟ (๒๕๓๑ ปิณฑ) ของพรพจน์ฟิล์ม จากนั้นสุพรรณษาก็หันไปทำธุรกิจสถาบันเสริมความงามและไร่องุ่นซิลเวอร์เลคซึ่งเป็นที่รู้จักทั่วไป



๔๗

ลักขมี้ เพ็ญแสงเดือน

ชื่อในการแสดง	ลักขมี้ เพ็ญแสงเดือน
ชื่อ-นามสกุลจริง	อุไรวรรณ ณ พัทลุง
วันเกิด	๑๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๒
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ลักขมี้ เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาจากโรงเรียนเมืองไทยธุรกิจ เข้าวงการภาพยนตร์โดยการชักนำของ อ้อย อัจฉริยกร นักประพันธ์ชื่อดัง โดยพาไปฝากกับบริการพระพิราพภาพยนตร์ ของ เสนอ คราประยูร ซึ่งเป็นลูกชายของสนาน คราประยูร ต่อมามีการสร้างภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง มนต์กาก็ซึ่งเป็นบทประพันธ์ของ อ้อย อัจฉริยกร ก็วางตัวให้สมบัติ-เพชร เป็นพระเอก-นางเอกของเรื่อง แต่เนื่องจากมนต์กาก็มีตัวละครมาก จึงมีการปั้นพระรอง-นางรองขึ้นมาอีกคู่หนึ่งซึ่งได้แก่ สันติ คราประยูร น้องชายของเสนอ คราประยูร ส่วนนางรองก็คือ ลักขมี้ เพ็ญแสงเดือน ซึ่งได้รับบทเป็น ร่มฟ้า นักร้องสาว กำกับการแสดงโดย ส.คราประยูร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๑๕ ทำให้แฟนภาพยนตร์เริ่มรู้จัก

ต่อมา เสนอ คราประยูร ประกาศสร้างภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง ยอดหญิง จึงให้ลักขมี้มารับบทนางเอกเต็มตัว แต่มีการเปลี่ยนลูกจากเดิมที่ เป็นผู้หญิงเรียบ ๆ มาเป็นสาวทรงมอสลั ผมสั้น คล้าย ๆ กับทอมบอยชื่อว่า เก๋ นักเก็ตซ์ซันเยียมของไทยโดยแสดงคู่กับ สมบัติ เมทะนี พร้อมด้วยนักเก็ตซ์มีอาชีพร่วมแสดง ซึ่งเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการภาพยนตร์ โดยครั้งนี้ เสนอ คราประยูร ลงมือกำกับเอง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๕ ก็ทำให้แฟนภาพยนตร์รู้จักลักขมี้เพิ่มมากขึ้นอีก

จากนั้น ลักขมี้ก็เลยเป็นนางเอกอยู่กับการบริการพระพิราพภาพยนตร์ โดยมีผลงานภาพยนตร์เรื่องถัดมาก็คือ จอมเมฆินทร์ ภาพยนตร์ผีไทยสไตล์ฝรั่งที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๑๖ ต่อมาก็เป็นภาพยนตร์แนวบู๊ข้ามชาติ เรื่อง แสบเข้าไปถึงทรวง พระเอกของเรื่องเปลี่ยนมาเป็น ยอดชาย

เมฆสุวรรณ และมีการดัดนางเอกมาเลเซีย นอร์ อชิซ่า มาประกบกับลักขมี้ด้วย กำกับการแสดงโดย ส.คราประยูร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๗ แฟนภาพยนตร์จึงได้เห็นลักขมี้ในบทบู๊ ๆ แต่ก็ยังไม่ทิ้งเรื่องโชว์หุ่นความสวย แต่ถ้าเป็นเรื่องบู๊นเช็กซี้ก็ต้องเรื่องนี้ บทประพันธ์ของ พ.ต.ต.ประชา พูนวิวัฒน์ ที่เสนอ คราประยูร เล็งว่า จะให้เป็นภาพยนตร์บู๊ที่คล้ายร้อน จึงให้ลักขมี้สวมชุดประชันหุ่นกับสาวเช็กซี้อีก ๔ คนคือ รุ่งลาวัลย์-ศศิมา-โคมพัสดร์-บาหยัน ในเรื่อง สาวสปีมส์ ออกฉายสร้างความฮือฮาอย่างมากในวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๑๘

อาจเป็นเพราะลักขมี้ผูกตัวอยู่ในสังกัดของบริการพระพิราพภาพยนตร์ จึงทำให้มีผลงานน้อยกว่าที่ควรจะเป็นเมื่อเทียบกับดารารุ่นในรุ่นเดียวกัน ปี ๒๕๑๙ ลักขมี้มีผลงานภาพยนตร์ออกฉาย ๒ เรื่องคือ ไก่หลง ภาพยนตร์แนวตลกโดยแสดงคู่กับ สมบัติ เมทะนี กำกับโดย เสนอ คราประยูร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๑๙ ถัดไปอีกในวันถัดที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๑๙ ก็มีเรื่องสายลับกระชับเหล็ก ภาพยนตร์บู๊ปนตลกที่ สนาน คราประยูร กำกับการแสดงให้พาราไดซ์ฟิล์ม ซึ่งครั้งนี้ ลักขมี้ประกบกับ นัยนา ชีวานันท์ ปี ๒๕๒๑ เป็นปีสุดท้ายที่ลักขมี้ปรากฏตัวบนจอเงินด้วยภาพยนตร์ ๓ เรื่องคือ กุ้ยบางกอก (กรุง-อรุณญา) มือปราบปืนทอง (สมบัติ-นัยนา-ยอดชาย) และเรื่องสุดท้ายรับบทเป็น ภักดิณี พี่สาวของลลนาผู้เคร่งครัดในขนบธรรมเนียมประเพณีแบบไทย ๆ ในเรื่องแตกหนุ่มแตกสาว (สรพงศ์-ลลนา)

ลักขมี้ กลับมาปรากฏตัวบนจอเงินอีกครั้งหนึ่ง โดยรับบทเป็น แม่เชื้อ หนึ่งในเมียหลวงของพ่อเมฆมาจากภาพยนตร์เรื่องแม่เบี้ย (๒๕๔๔ นกคประภา-พุดิษฐ์)



๕๘

คันสนีย์ สمانารวงศ์

ชื่อในการแสดง	คันสนีย์ สมานารวงศ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	คันสนีย์ สมานารวงศ์
วันเกิด	๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘
พิมพ์มือลานดารา	๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

คันสนีย์ มีชื่อเล่นว่า นิด เกิดที่จังหวัดบุรีรัมย์ เรียนจบชั้นมัธยม ๖ จากโรงเรียนสตรีประเทืองวิทย์และจบชั้นมัธยม ๘ โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง จากนั้นเข้าเรียนต่อคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จบปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน เข้าทำงานที่แผนกส่งเสริมรายการของบริษัทไทยโทรทัศน์ จำกัด ขณะนั้นมี สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ เป็นหัวหน้า คันสนีย์เคยเป็นนักแสดงนิตยสารไทยโทรทัศน์ เป็นผู้ประกาศของสถานีไทยโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม เคยร่วมแสดงละครยาวของคณะวิชชุประภาส เรื่อง ชลธิพิศวาส

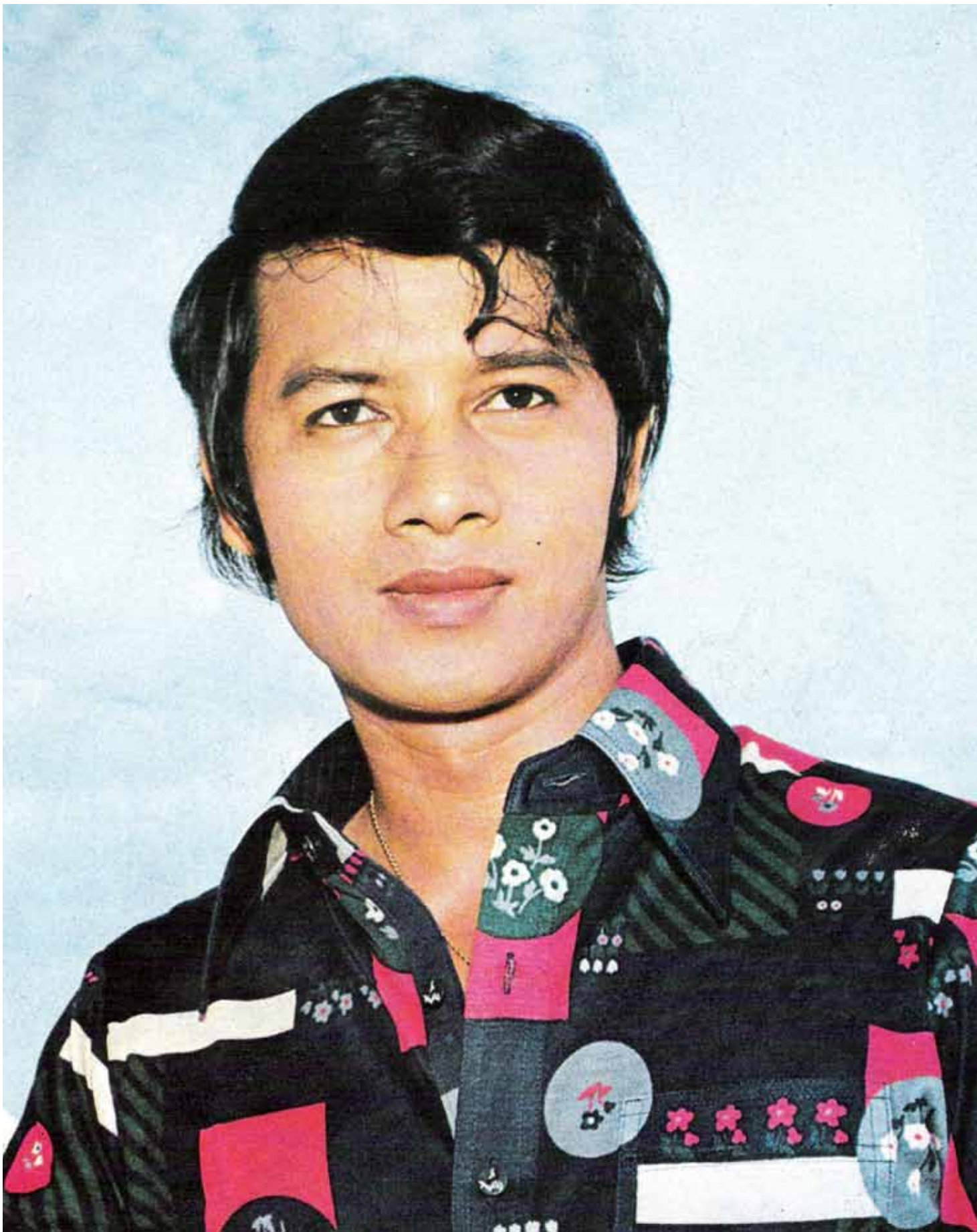
ต่อมากลางปี ๒๕๑๕ สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ ซึ่งทำงานด้านโทรทัศน์ตัดสินใจกำกับการแสดงภาพยนตร์ให้กับ มณฑนา โมรากุล นักร้องเสียงสะเทือนใจที่หันมาเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ ประเดิมด้วยเรื่องราวของความรักระหว่างนักร้องนักดนตรีกับนักฟุ่ที่พัวพันจนกลายเป็น “มารรัก” ซึ่งมณฑนาเขียนบทเรื่องเอง โดยมี ไพโรจน์ ใจสิงห์ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช เป็นพระเอก-นางเอก คันสนีย์ถูกสะอาดชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรกในบทนางสาวของนางเอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๑๖ โดยภาพรวมแล้ว ยังไม่ค่อยถูกใจตลาดนัก คันสนีย์มีผลงานภาพยนตร์เรื่องถัดมาซึ่งครั้งนี้เนื้อหาถูกใจตลาด แถมยังมีรางวัลจากเมืองนอกเป็นประกันอีกคือเรื่อง ตลาดอารมณ์ ซึ่งสร้างโดยบริการไทยสากลธุรกิจมี สมบัติ-อรุณญา-สะอาด เป็นดารานำ ส่วนคันสนีย์นั้นมาในบทลูกนางเอกที่ชื่อบริสุทธิ์ แต่ชีวิตต้องอยู่กับสังคมที่มีอารมณ์วิปริตทางเพศ กว่าจะเข้าใจในตัวตนของผู้เป็นแม่ก็สายเสียแล้ว กำกับการแสดงโดย เนมิต เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๑๗ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ อรุณญา นามวงษ์ ได้รับรางวัลเป่าติ่งจากงานมหกรรมหนังแห่งเอเชีย ที่ประเทศไต้หวัน

ต่อมาคันสนีย์ปรากฏตัวบนจอเงินเป็นนางสาวนางเอกอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง คู่หู นำแสดงโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์ อุเทน บุญยงค์ ดวงใจ หทัยกาญจน์ ซึ่งเป็นงานสร้างและกำกับการแสดงของ เปี้ยก โปสเตอร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๑๗ จากนั้นคันสนีย์ก็หันไปทุ่มเทให้กับงานทางด้านโทรทัศน์

ปี ๒๕๒๐ คันสนีย์ เคยเป็นนางเอกละครโทรทัศน์ รับบทเป็น พจมาน สว่างวงศ์ จากเรื่อง บ้านทรายทองออกอากาศทางช่อง ๙ อสมท. และเคยรับบท อังศุมาลิน จากละครโทรทัศน์เรื่อง คู่กรรม ฯลฯ แต่ที่ทุกคนรู้สึกคุ้น ๆ กับคันสนีย์มากที่สุดก็ตรงเสียงใส ๆ ของการเป็นนักร้องภาพยนตร์ต่างประเทศ ภาพยนตร์การ์ตูนคันสนีย์รับงานพากย์ภาพยนตร์ทั่วไปและพากย์การ์ตูนให้หลาย ๆ แห่ง เช่น ช่อง ๙ อสมท. เด็กซ์ อามีโก้ โดยมักจะได้พากย์เสียงพระเอกตอนเด็ก ๆ หรือไม่ก็เสียงนางเอกของเรื่อง อย่างการ์ตูนสาวน้อยเวทย์มนต์ แต่ที่สร้างชื่อเสียงให้มากที่สุดก็คือ การพากย์เสียงตัวโนบิตะ จากภาพยนตร์การ์ตูนชุด ไดราเอมอน ที่เด็ก ๆ คุ้นเคยกันดี

อย่างไรก็ตาม คันสนีย์ หวนกลับคืนสู่จอเงินอีกครั้งเมื่อปี ๒๕๔๙ โดยรับบทเป็นแม่ของแป้ง (มีสุข แจ่มมีสุข) ในภาพยนตร์เรื่อง แก๊งเซ็กซี่กับอ๊อบ และปี ๒๕๕๒ รับบทเป็น ป้าสมพิศ จากภาพยนตร์เรื่อง ความจำสั้นแต่รักฉันยาว ซึ่งเป็นงานกำกับของ ยงยุทธ ทองกองทุน สร้างความประทับใจให้แฟนภาพยนตร์อย่างมากและคันสนีย์ยังได้รับรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม ๓ รางวัลจากคมชัดลึกอวอร์ดส ครั้งที่ ๗ สตาร์เอนเตอร์เทนเมนต์อวอร์ดส ๒๐๐๙ ครั้งที่ ๘ และรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ ๑๙





๔๙

ยอดชาย เมฆสุวรรณ

ชื่อในการแสดง	ยอดชาย เมฆสุวรรณ
ชื่อ-นามสกุลจริง	วิเชียร เมฆสุวรรณ
วันเกิด	๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๕
พิมพ์มือลานดารา	๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ยอดชาย มีชื่อเล่นว่า เปี้ยก เกิดที่จังหวัดสมุทรสาคร เรียนจบชั้นมัธยมจากโรงเรียนทิวาภิเชก ฝึฝึนอยากจะเป็นจิตรกร แต่สอบเข้าเรียนไม่ได้ จึงไปเรียนที่วิทยาลัยการค้ำจมาในปี ๒๕๑๓ แล้วก็เข้าทำงานที่บริษัทบาจา กระทั่ง สุนทร คิ้วเหลี่ยม ดาราตลก อาวุโสไปพบเข้าจึงชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์โดยพาไปรู้จัก โรม บุนนาค ผู้สร้างภาพยนตร์ วิเชียร สงวนไทย ตากล้อง อัมพร ปติปเสน ซึ่งขณะนั้นอัมพรกำลังมองหาพระเอกใหม่แทนมิตร ชัยบัญชา ที่เพิ่งเสียชีวิต จึงให้ยอดชายแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก คือ น้ำใจพ่อค้า คู่กับ ดีเสวต นางเอกจากประเทศกัมพูชา ซึ่งกำลังโด่งดังจากภาพยนตร์เรื่อง งูเงือกทอง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๑๔ แม้จะเป็นเรื่องแรกและยอดชายยังต้องเล่นเป็นพ่อค้าป็นสามล้อขายกล้วยเตี้ย แต่เพลงที่ยอดชายเร่ร้องขายของก็ทำให้แฟนภาพยนตร์จดจำพระเอกคนนี้ได้แล้ว

ปี ๒๕๑๕ ยอดชายเริ่มแสดงเป็นพระเอกหลายเรื่อง เช่น อ้อมอกเจ้าพระยา สวนสน รจนายอดรัก พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ ไอ้บ้านนอก นพเก้า คนกล้าตาย ซึ่งในจำนวนนี้ สวนสน ของ ชาลี อินทวิจิตร และ พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ ของ พันคำ เป็นภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับยอดชายเพิ่มมากขึ้น ส่วนนพเก้า นั้น เป็นภาพยนตร์ที่ยอดชายได้แสดงคิวบู๊ ต่อสู้ฟันดาบเป็นครั้งแรก ปี ๒๕๑๖ ยอดชายจึงได้รับบทพระเอกเพิ่มเป็นเท่าตัวจากเรื่อง วางพูซาน ยอดชาย แก้วกลางนา ไม้ป่า หนึ่งในดวงใจ เมื่อนาคพระโขนง อำนาจเงิน แรงรัก เมื่อนาคอาละวาด เศรษฐีถังแตก เจ้าปลิวสิงห์สุพรรณ จินตะหระ แม่ผัว ข้าหมา ทางสายใหม่ สักขีแม่ปิง ซึ่งการจับคู่กับ สุภัก ลิขิตกุล ในเรื่อง เมื่อนาคพระโขนง และภาวนา ชนะจิต ในเรื่อง จินตะหระ เป็นที่กล่าวขานถึงมากที่สุด

ปี ๒๕๑๗ ยอดชายได้รับบทพระเอกมากยิ่งขึ้นอีก ส่วนใหญ่จะจับคู่กับ ภาวนา ชนะจิต ตามกระแส เช่นเรื่อง นีหรือผู้หญิง (ภาวนา) แว่วเสียงลมรัก นางร้อยชื่อ กังหันชีวิต (ภาวนา) ใครจะร้องไห้เพื่อฉัน (ภาวนา) ธิดาพญายม เศรษฐีภูธร อาถรรพณ์

สวาท (ภาวนา) รักครั้งแรก (ภาวนา) มนต์รักนางเงือก สนนอย่นา ทุนหัว แม่ปู่เค็ม (ภาวนา) สิงห์ทอง (ภาวนา) ทิวาหาม ๔ สีที่เด็ด (ภาวนา) ชายผ้าเหลือง มาลัยเสียงรัก แสบเข้าไปถึงทรวง หนุมานพบ ๗ ยอดมนุษย์ (ภาวนา) ด้วยปีกของรัก (ภาวนา) ครั้นปี ๒๕๑๘ จึงเริ่มจับคู่นางเอกอื่น ๆ เช่น สวาท (วาสนา) ฟ้าเปลี่ยนสี (นัยนา) ปล้นครั้งสุดท้าย (รุ่งลาวัลย์) แม่สาย (พิศมัย) รวงวลชีวิตนิสิตที่รัก หนุมานพบ ๕ ไอ้มดแดง ตัณหา (วันดี) วิวาทเงินผ่อน (นัยนา) ชุมทางผี (อรัญญา) ใจรัก (พิศมัย) เศรษฐีรัก สร้อยสวาท (นัยนา) มหายารัศมี (นาท) สาวสปีมส์ (ลักขม)

เริ่มจากปี ๒๕๑๙ ยอดชายแสดงประกบพระเอกอื่นมากขึ้น เช่นเรื่อง กามเทพเล่นกล สามสิงห์ทองเสือ จะเข้าพิสดทางเผาชน รถไฟเรือเมลลิเกตำรวจ เพลงแคน ฟ้ามองกัน ไอ้ลูกรัก ๑๗ ทหารกล้า ยอดทะล่อน ชะตาชีวิต สายลับกระจับเหล็ก ไฟฟ้าเพลิง ปี ๒๕๒๐ เช่นเรื่อง เพลงทะเล ขบวนการ ๓ สลึง ไอ้มาดา ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์ ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน ไอ้ควายเหล็ก รักไม่รู้ลืม หงส์ทอง แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู นางฟ้าท่าเรือ ๙ พยัคฆราช แม้ว่าตั้งแต่ปี ๒๕๒๑ ยอดชายจะพ้นยุคการเป็นพระเอกแล้ว แต่ก็ยังมีงานแสดงเรื่อยมา เช่นเรื่อง พ่อเสือลูกสิงห์ วัยรุ่นจอมคนอง เอ็ม.๑๖ สิงห์เดี่ยวตงนักเลง อีไล่นาซ่า ผิดทางรัก เหนือกว่ารัก มือปราบปืนทอง ลูกทุ่งปืนคด บ๊วยบอด+ใบ้ ไอ้ติ่งตอง ตลุมบอน โป่งกระติง ปริศนาแห่งหัวใจ หักเหลี่ยมนักเลงปืน ดอกไม้ร่วงที่แมริมาชาติหินดินระเบิด มนุษย์ ๑๐๐ คุณ อยุธยาที่ซำรัก ถล่มแหลมทองคำ หยาดพิรุณ พ่อหม้ายลูกติด ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ รักนี้บริสุทธิ์ สุริย์รัตน์ล่องหน รัศมีแซ ฯลฯ

หลังจากนั้น ยอดชายจึงรับงานแสดงละครโทรทัศน์หลายเรื่อง แต่ที่สร้างชื่อเสียงก็คือ ประชาชนชาวพลต นอกจากนี้ยังหันไปเอาดีทางงานประติมากรรมปั้นหุ่นขี้ผึ้งเหมือนบุคคลสำคัญและดาราไทย แต่ก็ยังมีผลงานภาพยนตร์และละครโทรทัศน์มาจนปัจจุบัน เช่น บางระจัน (๒๕๔๓) นายขนมต้ม (๒๕๔๖) ฯลฯ



๕๐

อมรา อัศววนนท์

ชื่อในการแสดง	อมรา อัศววนนท์
ชื่อ-นามสกุลจริง	อมรา อัศววนนท์
วันเกิด	๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๐
พิมพ์มือลานดารา	๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

อมรา เกิดที่กรุงเทพมหานคร ย่านฝั่งธนบุรี เป็นบุตรของหลวงประเจิดอักษรลักษณ์ กับ มาตามยอร์เซท ชาวฝรั่งเศส อมราเริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์และจบชั้นมัธยม ๖ ที่โรงเรียนมาแตร์เดโอรีวิทยาลัย เข้าประกวดนางสาวไทย เมื่อปี ๒๔๙๖ ขณะอายุ ๑๖ ปีได้ตำแหน่งรองนางสาวไทยอันดับ ๑ (นางสาวไทยคือ อนงค์ อัครวัฒนา) อมราได้เป็นตัวแทนหญิงไทยคนแรกที่เดินทางไปประกวดนางงามจักรวาลเมื่อปี ๒๔๙๗ ที่แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

อมรา แสดงภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๔๙๗ เรื่อง Beautiful Girl of the World ร่วมกับ โทนี เคอร์ติส โดยการชักชวนของบริษัทผู้จัดการประกวดนางงามจักรวาล จากนั้นอมราก็กลับมาเป็นนางเอกภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกคือ ปริศนา ฉายเมื่อปี ๒๔๙๙ สร้างชื่อเสียงให้ทันที ต่อมา สุพรรณ พราหมณ์พันธ์ ก็ให้อมรา รับบทเป็น เจ้าหญิงปริศนาหมั้น แห่งมาเลเซียในภาพยนตร์เรื่อง เล็บครุฑ คู่กับพระเอกใหม่ ลือชัย นฤนาท เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๐๐ ที่ศาลาเฉลิมกรุง-เฉลิมบุรี ทำเงินได้มากมายเกินคาด สร้างชื่อเสียงให้ทั้งลือชัยและอมราไปพร้อม ๆ กัน ขณะเดียวกันกับ เทียร์ ภรณ์สุด ก็ส่งภาพยนตร์เรื่อง รักริษา ซึ่งอมรา รับบทนางเอกตัวอิจฉา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๐๐ ที่ศาลาเฉลิมไทย ก็ยิ่งทำให้แฟนภาพยนตร์เห็นถึงความสามารถของอมรามากขึ้น ซึ่งต่อมาอมราก็ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองดารานำหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่องนี้

จากปี ๒๕๐๐ ชื่อของ อมรา อัศววนนท์ ก็เป็นจุดขายให้ภาพยนตร์ทั้งในระบบ ๓๕ มม. และ ๑๖ มม. โดยสังเกตได้จากการที่ผู้สร้างมักจะขึ้นชื่ออมราไว้ในใบปิดโฆษณา ก่อนชื่อพระเอก ซึ่งในช่วงแรกอมราจะรับบทนางเอกคู่กับพระเอกอย่าง อุดลย์ ดุลยรัตน์ พันคำ สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ พันคำ ชนะ ศรีอุบล มิตร ชัยบัญชา ทักษิณ แจ่มผล ไชยา สุริยัน ประจวบ ฤกษ์ยามดี ตลอดมา เช่นเรื่อง ท่องทอง (๒๕๐๐) ปราภวนาแห่งหัวใจ (๒๕๐๐) ทหารเสือกรมหลวงชุมพร (๒๕๐๑) เทวรูปหยก (๒๕๐๑) มังกรแดง (๒๕๐๑) เกิดใหม่

(๒๕๐๑) แวมยูรา (๒๕๐๑) รมดี (๒๕๐๑) บุษงาสุวรรณ (๒๕๐๑) เหา่ดง (๒๕๐๑) ยุงรำแพน (๒๕๐๑) บุกแหลก (๒๕๐๑) กุหลาบแสนสวย (๒๕๐๒) รักเธอเท่าฟ้า (๒๕๐๒) จ้าวนักเลง (๒๕๐๒) นี้น้องนางเดียว (๒๕๐๒) เซลยศักดิ์ (๒๕๐๒) สิบทหารเสือ (๒๕๐๒) ขาดิสมิง (๒๕๐๒) สี่คิงส์ (๒๕๐๒) ฝ่ามรสุม (๒๕๐๒) พล นิกรกิมหงวน ตอน ตลุยฮาเริ่ม (๒๕๐๒) คนองปิ่น (๒๕๐๒) กล่อมกาก็ (๒๕๐๒) กระต่ายไพร (๒๕๐๓) ยอดเดี่ยว (๒๕๐๓) ตุ๊กตาคี (๒๕๐๓) น้ำตาหิม (๒๕๐๓) ทูตนรก เล็บครุฑ ภาคจบ (๒๕๐๓) สายสวาทยังไม่สิ้น (๒๕๐๓) แสงสุริย์ (๒๕๐๓) ดวงชีวัน (๒๕๐๓) สาวดาวเทียม (๒๕๐๓) สุดชีวิต (๒๕๐๓) ล้นทมสละอื่น (๒๕๐๔) ดอกฟ้าผาแผด (๒๕๐๔) พสุธาที่ขำรัก (๒๕๐๔) สุดปรารถนา (๒๕๐๔) หงส์ฟ้า (๒๕๐๔) สกาวเดือน (๒๕๐๕) ทับสมิงคลา (๒๕๐๕) บ้านนอกเข้ากรุง (๒๕๐๖) สร้อยสวรรค์ (๒๕๐๖) จำเลยรัก (๒๕๐๖) เขี้ยวพิษ (๒๕๐๖) ในฝูงหงส์ (๒๕๐๖) พิชิตทรวง (๒๕๐๗) ลูกนก (๒๕๐๘) อาญารัก (๒๕๑๐) คนเหนือคน (๒๕๑๐) สาปสวาท (๒๕๑๑) ฯลฯ ในจำนวนนี้เรื่อง เหา่ดง จ้าวนักเลง สี่คิงส์ แสงสุริย์ ทับสมิงคลา จำเลยรัก เป็นภาพยนตร์ที่แฟนภาพยนตร์กล่าวถึงมากที่สุด

ปี ๒๕๐๙ อมราแต่งงานจึงรับงานภาพยนตร์น้อยลง ต่อมาได้กลับมาเป็นดาราสมทบตั้งแต่ปี ๒๕๑๖เรื่อยมาจนปัจจุบัน เช่นเรื่อง จินตะหระ (๒๕๑๖) ดาร์บี้ (๒๕๑๖) น้ำผึ้งขม (๒๕๑๗) สวรรค์ยังมีขึ้น (๒๕๑๙) ช่องว่างระหว่างหัวใจ (๒๕๑๙) จักรวาลยอดรัก (๒๕๒๒) เงิน เงิน เงิน (๒๕๒๖) รักมีแซ (๒๕๒๗) กัลปิงหา (๒๕๒๘) รักข้างแรม (๒๕๓๒) หลั่งคาแดง (๒๕๓๐) นางอาย (๒๕๓๓) มอก ๒ ต้องได้สาม (๒๕๓๔) คนผีปีศาจ (๒๕๔๗)

นอกจากนี้ อมรายังเคยแสดงละครโทรทัศน์โดยเรื่อง แร้งริษา แสดงเป็นเรื่องแรก ต่อมาก็มาเป็นหัวหน้าคณะอมรามาต์ ซึ่งจัดละครโทรทัศน์ทางช่อง ๔ บางขุนพรหมและช่อง ๗ สีมีนางเอกละครหลายคนที่มีชื่อเสียงเช่น ปริม ประภาพร กิ่งดาว ดารณี ศศิธร เพชรรุ้ง เป็นต้น

๕๑

นพดล ดวงพร

ชื่อในการแสดง	นพดล ดวงพร
ชื่อ-นามสกุลจริง	ณรงค์ พงษ์ภาพ
วันเกิด	๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๔
พิมพ์มือลานดารา	๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

นพดล มีชื่อเล่นว่า รงค์ เกิดที่อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี คุณพ่อมีอาชีพหมอลำกลอน คุณแม่เป็นนักร้องเพลงพื้นเมืองโคราช นพดลเรียนจบเพียงชั้นป.๔ แต่เพราะมีใจรักทางด้านการร้อง การพูด จึงไปสมัครอยู่กับวงดนตรีคณะพิพัฒน์บริบูรณ์อยู่หลายปี พอออกจากวงดนตรีก็ไปจัดรายการวิทยุที่สถานีวิทยุ ๐๘ อุบลราชธานี จากนั้นก็สมัครเป็นลูกศิษย์วงดนตรีจุฬารัตน์ ของครูมงคล อมาตยกุล ซึ่งเป็นผู้ตั้งชื่อให้ว่า นพดล ดวงพร

ต่อมาในปี ๒๕๑๔ นพดลได้แยกตัวไปก่อตั้งวงดนตรีของตนเอง โดยนำเอาเครื่องดนตรีพื้นบ้านคือ พิณ มาบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล ตั้งชื่อวงดนตรีว่า คณะเพชรพินทอง โดยมีหมอฟินคู่ใจที่สร้างตำนานมาด้วยกันคือ ทองใส ทับถนน จุดเด่นของวงเพชรพินทองอยู่ที่ทึมโหมกหรือพิธีกรที่ใช้ภาษาท้องถิ่นอีสานเป็นหลักในการนำเสนอเนื้อหา รีวิวประกอบเพลง เป็นทีมตกกที่ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งประกอบด้วย นพดล ดวงพร ลุงแนบ หนึ่งหนองใหญ่ หน้ายาน แท็กซี เป็นต้น

นอกเหนือจากการร้องเพลงและทางเครื่องตระการตาจำนวนมากแล้ว วงดนตรีเพชรพินทอง ยังออกเทปเพลง เทปตลกชุดต่าง ๆ หลายชุดที่โด่งดังจำหน่ายเช่น ค้นหาคนดัง หมอลำบันลือโลก หนึ่งหนองย่านเมีย บวชลุงแนบ สามใบเต้า นอกจากนี้ นพดลยังเป็นผู้ปั้นนักร้องลูกทุ่งไทยอีสานที่มีชื่อเสียงอีกหลายคน เช่น นกน้อย อุไรพร ชูติมา ดวงพร นพรัตน์ ดวงพร วิเศษ เวณิกา

สิ่งที่นพดลภาคภูมิใจที่สุดในชีวิตการเป็นนักดนตรีก็คือการนำวงดนตรีเพชรพินทอง แสดงสดหน้าพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ณ เชือนอุบลรัตน์ จังหวัดขอนแก่น เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๑๔ ซึ่งต่อมานพดลก็ถือเอาวันแสดงดังกล่าวนี้เป็นวันเปิดดวงและจัดให้มีการทำบุญทุก ๆ ปี

ในด้านภาพยนตร์นั้น นพดลจะไม่เรียกตัวเองว่า เป็นดารามากแต่ชอบที่จะใช้คำว่า เป็นนักแสดงมากกว่า โดยช่วงแรก

ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่แสดงมักจะได้รับบทให้ออกมาร้องเพลง ภาพยนตร์เรื่องแรกที่แสดงก็คือ วิวาทพาฝัน (สมบัติ-อริญญา) ของละโว้ภาพยนตร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๑๔ ตามด้วยลำดวน (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) แต่หลังจากที่นพดลยกวงดนตรีเพชรพินทองร่วมแสดงในเรื่อง มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐ สมบัติ-นัยนา) ของ กมล กุลตังวัฒนา ต่อมานพดลก็ได้รับบทเด่นเป็น ครูใหญ่คำเมา แห่งบ้านหนองหมาว้อ ในเรื่อง ครูบ้านนอก (๒๕๒๑ ปิยะ-วาสนา) ซึ่งเป็นการรับบทที่ไม่ใช่นักร้องเป็นครั้งแรก เมื่อภาพยนตร์เข้าฉาย ก็สร้างชื่อเสียงให้กับนพดลอย่างมาก หลังจากนั้นนพดลก็รับงานแสดงภาพยนตร์แทบทุกบท เช่นเรื่อง หนองหมาว้อ (๒๕๒๒ วาสนา-อุดม) คนกลางแดด (๒๕๒๒ รม-เบญจวรรณ) ๗ สิงห์ตะวันเพลิง (๒๕๒๒ ปิยะ) กองขวานน้อยฆ่าแม่ (๒๕๒๓ ปิยะ-วาสนา) ไฟนรกขุมโลกันต์ (๒๕๒๓ สรพงษ์-ลลนา) ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน (๒๕๒๓ ล้อต๊อก) ลูกแม่มูล (๒๕๒๓ ปิยะ-สุพรรณษา) จีบกั๊ก กรรมกรเต็มขั้น (๒๕๒๓ สรพงษ์-สุพรรณษา) ไข่ลูกเขย (๒๕๒๔ พูน-เนาวรัตน์) ขบวนการแก้จน (๒๕๒๔ ล้อต๊อก) บ้านทึกลับครูพร (๒๕๒๔ นพดล-สุริโย) ซึ่งเป็นการรับบทนักแสดงนำครั้งแรก ตามด้วยเรื่อง เสน่ห์บางกอก (๒๕๒๔ สรพงษ์-เนาวรัตน์) สิงโตคำราม (๒๕๒๔ สรพงษ์-เนาวรัตน์) หมามุ่ย (๒๕๒๔ สรพงษ์-เนาวรัตน์) นักสืบฮาร์ด (๒๕๒๕ พูน-จารุณี) ครูข้าวเหนียว (๒๕๒๘ ล้อต๊อก) ๑๕ คำ เดือน ๑๑ (๒๕๔๕ อนุชิต) มากับพระ (๒๕๔๙) นพดลยังแสดงละครโทรทัศน์เช่นเรื่อง โศกคุณตระกูลไข่ เพลงรักริมฝั่งโขง เรไรลูกสาวป่า

นอกจากนี้ เมื่อปี ๒๕๓๒ นพดลยังได้รับยกย่องให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ ปี ๒๕๔๕ ในฐานะผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง ๑๕ คำ เดือน ๑๑ และต่อมาปี ๒๕๕๒ ได้รับรางวัลผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น



๕๑

อนุชิต สพันธุ์พงษ์

ชื่อในการแสดง	อนุชิต สพันธุ์พงษ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	อนุชิต สพันธุ์พงษ์
วันเกิด	๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๒
พิมพ์มือลานดารา	๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

อนุชิต มีชื่อเล่นว่า โอ เรียนจบจากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เริ่มงานบันเทิงด้วยการเป็น Dancer ให้กับศิลปินวง Niece ค่าย Dojo City นาดาลี ไซน่าดอลล์ ต่อมาได้แสดง Music Video เพลง เช่น เพลงเออ ๆ ออ ๆ ของศิลปินวง ZaZa อัลบั้ม “กรุณา” ของ ๗ฝนฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์และเคยแสดง Music Video ของศิลปินเช่น อัสนี-วสันต์ เสือ ธนพล และเคยชนะเลิศการประกวดเต้น Nescafe Shake Dancing Contest ชนะเลิศการประกวด RVS Born to be Star สาขา Dancing ของคลื่น RVS ส่วนด้านงานแสดงนั้น อนุชิตเคยแสดงภาพยนตร์โฆษณา “COKE” ร่วมกับแคทริยา อิงลิช จากนั้นก็แสดงนำในละครหลายเรื่อง เช่น ฟ้าเปลี่ยนสี พรุ้งนี้ไม่สายที่จะรักกัน พรุ้งนี้รักเธอและ เซน สู้รักสู้วิญญาณ

อนุชิต เริ่มแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในฐานะนักแสดงหน้าใหม่ที่ถูกเลือกจาก จิระ มะลิกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ซึ่งมองเห็นแนวทางการแสดงของเขาเมื่อได้ดูภาพยนตร์โฆษณาของโค้กเมื่อ จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส ร่วมกับ หับหิ์หิ้นฟิล์ม ประกาศสร้างภาพยนตร์เรื่อง ๑๕ คำ เดือน ๑๑ ซึ่งเป็นเรื่องราวความเชื่อของคนอีสานแถว ๆ อำเภอนิพนธ์พิสัย เกี่ยวกับการเกิดของปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค อนุชิตจึงถูกเลือกให้มารับนักแสดงนำของเรื่องโดยแสดงเป็น คาน เด็กวัดผู้กุมความลับในการสร้างบั้งไฟพญานาค เพราะเป็นคนที่ทำหน้าที่ดำน้ำลงไปวางบั้งไฟ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๔๕ สร้างชื่อเสียงให้กับผู้สร้างและนักแสดงหน้าใหม่อย่างอนุชิตเป็นอย่างมาก

ต่อมาเมื่อสหมงคลฟิล์ม พร้อมมิตร ภาพยนตร์हरรรษา และกิมมิคฟิล์ม ประกาศสร้างภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง ที่ถ่ายทอดภาพชีวิตของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) นักระนาดเอกมือหนึ่งของแผ่นดิน โดยมี อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ เป็นผู้กำกับการแสดง อนุชิตก็ถูกเลือกให้มารับบทเป็น นายศร ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นดารานำของเรื่องและการได้รับบทบาทนี้เอง ทำให้อนุชิตต้องใช้เวลาในการหัดเล่นและฝึกซ้อมดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ เช่น ซอ ข่อย ระนาดทุ้ม ฉิ่ง โดยเฉพาะการฝึกตีระนาดที่นานถึง ๘ เดือน ทั้งนี้ เพราะต้องการให้ภาพของการเล่นระนาดออกมาดูพลิ้วไหว ต้องใช้ลีลาในการสับด้นมือ ลงระนาดด้วยตัวเอง นอกจากนี้ อนุชิตยังต้องกลั่นผม แต่งเนื้อแต่งตัวให้เข้ากับยุคสมัยโดยต้องนุ่งโจงกระเบนในสมัยรัชกาลที่ ๕ เรียกได้ว่า เป็นงานที่ยากกว่าเรื่องที่ผ่านมา เมื่อโหมโรงเข้าฉายวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ เกิดกระแสตอบรับดีเกินคาด ปฏิกริยาโหมโรงแพร่หลายไปทั่วประเทศ หลายคนหันมาสนใจดนตรีไทยมากขึ้นเช่นเดียวกับชื่อเสียงของอนุชิตก็เพิ่มมากขึ้นเป็นเงาตามตัว

หลังจากนั้นอีกไม่นาน สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล และมีโมชั่น ก็จับอนุชิตพลิกบทบาทการแสดงมารับบทเป็น หมอ ผาศพวัย ๒๕ ปี ซึ่งต้องอยู่ท่ามกลางเหล่าร่างไร้วิญญาณในห้องดับจิต แต่เพราะต้องการจะไขปริศนาการตายของพ่อตัวเองว่าเกิดจากการฆ่าตัวตายหรือฆาตกรรมกันแน่ จากภาพยนตร์เรื่อง วิญญาณ โลก คนตาย ผลงานการกำกับของผู้กำกับหน้าใหม่ ธีรเทพ ทวีสมบูรณ์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๐



๕๓

ภาวณา ชณะจิต

ชื่อในการแสดง	ภาวณา ชณะจิต
ชื่อ-นามสกุลจริง	อริญญา เหล่าแสงทอง
วันเกิด	๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๓
พิมพ์มือลานดารา	๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒

ภาวณา มีชื่อเล่นว่า หยิน มีชื่อจีนเป็นภาษาแมนดารินว่า หลิวหลานอิง อ่านเป็นภาษาไทยว่า หลิวหลานหยิน มีเชื้อสายจีนไหหลำ เกิดที่กรุงเทพมหานคร ย่านฝั่งธนบุรี ปัจจุบันใช้ชื่อจริงว่า อริญญาภรณ์ ภาวณาเริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนกวางเจาซึ่งสอนภาษาจีนและภาษาภาษาอังกฤษ เรียนจบชั้นมัธยม ๖ ที่โรงเรียนทิพยศึกษา ขณะทำงานเป็นเสมียนอำเภอยานนาวา ครินทิพย์ศิริวรรณ อดีตนางเอกภาพยนตร์และ รัสสรค์ ดันตวงศ์ กับ ประทีป โกมลภิส ผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ไปพบเข้าก็เลยชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ภาวณาแสดงสร้างโดย รัสสรค์ ดันตวงศ์ เรื่อง แสงสุริย์ มีมิตร-อมรา เป็นพระเอก-นางเอก โดยภาวณารับเด็กสาวที่ชื่อ โซติรส กำกับการแสดงโดยประทีป โกมลภิส ออกฉายวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๐๓ ที่ศาลาเฉลิมกรุง-เฉลิมบุรี ชื่อของภาวณาเป็นที่รู้จักทันทีและก็ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองในฐานะนักแสดงสบทบหญิงจากเรื่อง แสงสุริย์ อีกด้วย

ภาวณาเริ่มรับบทนางเอกเต็มตัวครั้งแรกคู่กับมิตร ชัยบัญชา ในเรื่อง ผู้ยิ่งใหญ่ทั้งเก้า ของประทีป โกมลภิส ออกฉายวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๐๓ ที่ศาลาเฉลิมกรุง-เฉลิมบุรี จากนั้นก็จับคู่กับพระเอกอีกหลายคน เช่น ไชยา-ทักษิณ-ชนะ-สมบัติ-ลือชัย-กรง-นาท-ยอดชาย-อุเทน แต่ระยะแรกมักจะจับคู่กับสมบัติ เมทะนี ต่อมาปี ๒๕๑๕ ก็เริ่มเปลี่ยนมาจับคู่กับ ยอดชาย เมฆสุวรรณ นอกจากนี้ ภาวณายังเคยแสดงภาพยนตร์จีนกับพระเอกหลายคน เช่น เดวิดเจียง จนหนังสือพิมพ์ในเกาะฮ่องกงให้ฉายาว่าเป็น ไช่มุกแห่งเอเชีย

ภาพยนตร์ที่ภาวณาแสดงไว้ช่วงแรก เช่นเรื่อง สุริย์รัตน์ ล่องหน (๒๕๐๔) เด็ดดอกฟ้า (๒๕๐๔) สิงโตหยก (๒๕๐๕) สายเลือดสายรัก (๒๕๐๕) สุรียาที่รัก (๒๕๐๕) พระเนียงรัก (๒๕๐๖) เลือดข้น (๒๕๐๗) ทับทวน (๒๕๐๗) แว่วเสียงยุงทอง (๒๕๐๘) ปลาบู่ทอง (๒๕๐๘) สันดานดิบ (๒๕๐๘) บัวน้อย (๒๕๐๘) เสน่ห์บางกอก (๒๕๐๙) หมอชนินทร์ผู้วิเศษ (๒๕๐๙) อ้ายค่อม (๒๕๐๙) น้ำตา

เทียน (๒๕๐๙) ชัมแข็ง (๒๕๐๙) กุ๊กระเวก (๒๕๑๐) สิงห์สองแผ่นดิน (๒๕๑๐) บุหงาทอง (๒๕๑๐) เมขลา (๒๕๑๐) บ้าบินบินเดี่ยว (๒๕๑๐) เหนือนักเลง (๒๕๑๐) ป่าล้น (๒๕๑๑) ดอนเจดีย์ (๒๕๑๒) ยอดรักยุงทอง (๒๕๑๒) พญาโคก (๒๕๑๒) เทวีกายสิทธิ์ (๒๕๑๓) กำแพงแสน (๒๕๑๓) ฟ้ายคนอง (๒๕๑๓) เสน่ห์ลูกทุ่ง (๒๕๑๓) หนึ่งนุช (๒๕๑๔) เพลงสวรรค์นางไพร (๒๕๑๔) สิงห์สยามถล่มคาราเต้ (๒๕๑๕) หมัดสังหาร (๒๕๑๕) พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ (๒๕๑๕) นี่แหละรัก (๒๕๑๕) ไอ้หนุ่มอีสาน (๒๕๑๕) หนึ่งใจดวงใจ (๒๕๑๖) แร้งรัก (๒๕๑๖) จินตะหระ (๒๕๑๖) เขาสมิง (๒๕๑๖) ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ (๒๕๑๖) ทางสายใหม่ (๒๕๑๖) นี่หรือผู้หญิง (๒๕๑๗) กังหันชีวิต (๒๕๑๗) ใครจะร้องไห้เพื่อฉัน (๒๕๑๗) อาภรณ์รสาท (๒๕๑๗) รักครั้งแรก (๒๕๑๗) แม่ปูเค็ม (๒๕๑๗) สิงห์ตง (๒๕๑๗) ๔ สีที่เด็ด (๒๕๑๗) เจ้าสาวแสนกล (๒๕๑๗) ความรัก (๒๕๑๗) คมเคียว (๒๕๑๗) พ่อจอมไว (๒๕๑๗) ด้วยปีกของรัก (๒๕๑๗) ประทีปอธิฐาน (๒๕๑๗) เทพบุตร (๒๕๑๘) คำมั่นสัญญา (๒๕๑๘) เศรษฐีรัก (๒๕๑๘) สมิหระ (๒๕๑๘) พ่อยอดมะกอก (๒๕๑๘) ดัดเหลี่ยมเพชร (๒๕๑๘) สันดานชาย (๒๕๑๙) ฯลฯ

ช่วงปี ๒๕๑๙ ภาพยนตร์ประภคดาราคือเป็นที่นิยมเพิ่มมากขึ้น ภาวณาก็เช่นกันที่ถูกจับประกบพระเอก-นางเอกอื่นและหลังจากนั้นภาวณาก็เริ่มลดบทบาทการแสดงลงโดยหันไปเป็นผู้ดูแลการสร้างภาพยนตร์ของ พี.ดี.โปรโมชั่น ภาพยนตร์ในยุคหลังของภาวณาเช่นเรื่อง แบงค์ (๒๕๑๙) ใครใหญ่ ใครอยู่ (๒๕๑๙) แม่นาคบุกโตเกียว (๒๕๑๙) ชาตือาชาไนย (๒๕๑๙) เมียรายเดือน (๒๕๒๐) ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ (๒๕๒๐) ตาปีอีป็น (๒๕๒๐) กุชิใหญ่ (๒๕๒๐) ลุยแหลก (๒๕๒๐) นักเลงกตัญญู (๒๕๒๑) ขุนดอน (๒๕๒๑) เขาใหญ่ (๒๕๒๑) รักที่ท้องหนีพ่อ (๒๕๒๒) คุณพ่อขอโทษ (๒๕๒๒) อัยุรยาที่ซึ้งรัก (๒๕๒๒) นรกลาว (๒๕๒๓) รักนี้บริสุทธิ์ (๒๕๒๔) ทหารเกณฑ์ (เจ้าเก่า) ผลัด ๒ (๒๕๒๗) พยาบาลที่รัก (๒๕๒๘) ดวงยิหาว (๒๕๒๙) ฯลฯ



๕๔

นิรุตต์ ศิริจรรยา

ชื่อในการแสดง	นิรุตต์ ศิริจรรยา
ชื่อ-นามสกุลจริง	นิรุตต์ ศิริจรรยา
วันเกิด	๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๐
พิมพ์มือลานดารา	๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒

นิรุตต์ มีชื่อเล่นว่า หนิง เรียนจบมัธยมที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แล้วไปเรียนต่อด้านการบริหารธุรกิจที่เฟิร์ธ ประเทศออสเตรเลียเป็นเวลา ๑ ปี จากนั้นก็ไปเรียนที่กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย อีก ๒ ปีครึ่ง เมื่อกลับจากต่างประเทศได้ทำงานเป็นเอ็นจิเนียร์ที่ AMPAC ต่อมาย้ายไปทำงานสายการบินต่าง ๆ เช่น คาเธ่ย์แปซิฟิก สุดท้ายที่สายการบินอาลิตาเลีย

ส่วนในวงการบันเทิงนั้น นิรุตต์เริ่มต้นด้วยการแสดงละครโทรทัศน์โดยการชักชวนจาก เทิง สติเฟื่อง นักโฆษณาชื่อดังเจ้าของละครคณะศรีไทยการละคร โดยนิรุตต์ได้แสดงละครโทรทัศน์เรื่องแรกคือ แสงสุรีย์ รับบทเป็นพระรอง โดยมีภิญโญ ทองเจือ อภันตริ ประยูทธเสนี เป็นพระเอก-นางเอก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ นิรุตต์เริ่มรับบทพระเอกละครครั้งแรกของศรีไทยการละครในเรื่อง แค่ขอบฟ้า คู่กับ ภาณีต กันตามระ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๓ จากนั้นก็มีผลงานละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เช่น กุลปราโมทย์ เพลงชีวิต ทองประกายแสด แต่ละครที่สร้างชื่อเสียงให้นิรุตต์มากที่สุดก็คือ ผู้ชนะสิบทิศ ซึ่งนิรุตต์ ได้รับบทเป็น จะเด็ด ออกอากาศทางโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม

นิรุตต์ เข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยการเป็นพระเอกเรื่อง ดาร์บี้ แสดงคู่กับ อรุณญา นามวงษ์ ซึ่งสร้างและกำกับโดย เทิง สติเฟื่อง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๑๖ ที่โรงภาพยนตร์แมคเคนน่า และอีกเรื่องคือ เพื่อเธอที่รัก (๒๕๑๘ อรุณญา) จากนั้นนิรุตต์ก็มีงานแสดงภาพยนตร์เรื่อยมาโดยส่วนใหญ่จะได้แสดงประกบพระเอกอื่น ๆ แต่ก็ยังไม่ถึงงานละครโทรทัศน์

ภาพยนตร์ที่นิรุตต์แสดงไว้ เช่นเรื่อง นิทราสายัณห์ (๒๕๑๗) ทองประกายแสด (๒๕๑๗) แต่คุณครูด้วยคมแฝก (๒๕๑๘) ผยอง (๒๕๑๘) แบงค์ (๒๕๑๙) แผ่นดินของเรา (๒๕๑๙) ป่าอันตราย (๒๕๑๙) เสาร์ ๕ (๒๕๑๙) แมงดาปีกทอง (๒๕๑๙) เพื่อนคู่แค้น (๒๕๑๙) เลือดเกิดมาจน (๒๕๑๙) อัศวิน ๑๙ (๒๕๑๙) อีสาวอันตราย (๒๕๑๙) แดงอังคาร (๒๕๑๙) วีระบุรุษกู้ (๒๕๒๐) ๑ ต่อ ๗ (๒๕๒๐) อีเสือ (๒๕๒๐) ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ (๒๕๒๐) ลำเพชฌฆาต (๒๕๒๐) สิงห์สลาดัน (๒๕๒๐) สิงห์รถบรรทุก (๒๕๒๐) หึง (๒๕๒๐)

ดับเครื่องชน (๒๕๒๐) ไอ้ควายเหล็ก (๒๕๒๐) ห้าแฉก (๒๕๒๐) อย่าแหย่ฉลาม (๒๕๒๐) สู้สิบทิศ (๒๕๒๐) เจ้าพ่อ ๗ คук (๒๕๒๐) ที่โครทิมัน (๒๕๒๐) ถล่มมาเฟีย (๒๕๒๐) ๗ ประจัญบาน (๒๕๒๐) ลุยแหลก (๒๕๒๐) เทียบหัวสิงห์ (๒๕๒๐) ขยี้มือปืน (๒๕๒๐) มันทะลุฟ้า (๒๕๒๐) เด็ดสะระตี่ (๒๕๒๐) ถล่มตงนักเลง (๒๕๒๑) เพชรมหากาฬ (๒๕๒๑) ศิมาบ้าเลือด (๒๕๒๑) ทายาทปองแปง (๒๕๒๑) สามร้อยยอด (๒๕๒๑) ขุนกระทิง (๒๕๒๑) ถล่มวังข้า (๒๕๒๑) ที่เด็ดคู่เขย (๒๕๒๑) นักฆาตกรุดโทน (๒๕๒๑) ไอ้ผู้สองสลึง (๒๕๒๑) ลูกโดด (๒๕๒๑) พี่เพื่อนรัก (๒๕๒๑) เขไทใหญ่ (๒๕๒๑) อะไรกันวะ (๒๕๒๑) มนต์รักแผ่นดินทอง (๒๕๒๑) กามเทพหัวเราะ (๒๕๒๑) เจ้าสาวเดิมพัน (๒๕๒๑) คนละเกมส์ (๒๕๒๑) หักเหลี่ยมคนดัง (๒๕๒๑) นายอำเภอปฏิวัติ (๒๕๒๑) ไม้สี่ยอง (๒๕๒๑) แดร์กคล้าต็อก (๒๕๒๑) ขาดีหินดินระเบิด (๒๕๒๑) แม่ค้าขายผัก (๒๕๒๑) น้ำใต้ศอก (๒๕๒๑) ผนตกแดดออก (๒๕๒๑) เครือฟ้า (๒๕๒๑) ซึ่งนิรุตต์กลับมาเป็นพระเอกคู่กับ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๒๑) ทหารเกณฑ์ (๒๕๒๑) ข่างเขาเถอะ (๒๕๒๑) เสือน้อย (๒๕๒๑) แถมแหลกแจกสะบัด (๒๕๒๑) เขลยศักดิ์ (๒๕๒๑) ศรีธัญชัย (๒๕๒๑) รับบทพระเอกเป็นเรื่องสุดท้าย ระบาย (๒๕๒๑) ๕ คม (๒๕๒๑) ทหารเรือมาแล้ว (๒๕๒๑) พยัคฆ์ร้าย ๖ แผ่นดิน (๒๕๒๑) ยอดเยาวมาลย์ (๒๕๒๑) มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๒๑) น้ำพริกกันถั่ว (๒๕๒๑) นิจ (๒๕๒๑) กระเบนธง (๒๕๒๑) ดวงนักเลง (๒๕๒๑) อย่าดีกว่า (๒๕๒๑) ขอรักเธออีกสักครั้ง (๒๕๒๑) หลงเสียงนาง (๒๕๒๑) ไอ้แก้วไอ้ทอง (๒๕๒๑) มนต์รักนักเพลง (๒๕๒๑) คาคัดเชือก (๒๕๒๑) กัลปังหา (๒๕๒๑) อีกครั้ง (๒๕๒๑) บุญชูผู้น่ารัก (๒๕๒๑) ปุลากง (๒๕๒๑) ฯลฯ

นิรุตต์ กลับสู่วงการบันเทิงอีกครั้งโดยได้แสดงละครโทรทัศน์ เช่นเรื่อง สุภาพบุรุษลูกผู้ชาย ทับตะวัน สี่แผ่นดิน ตามรอยพ่อ สุดรักสุดดวงใจ รักเธอทุกวัน บ่วงรักกามเทพ ส่วนภาพยนตร์ในยุคหลังนั้นเริ่มจากเรื่อง มหาอุทม์ (๒๕๔๖) ทวิภพ (๒๕๔๗) ซุ้มมือปืน (๒๕๔๘) โอปปาติก (๒๕๕๐)



สีกา

ชื่อในการแสดง	สีกา
ชื่อ-นามสกุลจริง	จรัส เพ็ชรเจริญ
วันเกิด	๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕
พิมพ์มีอลานดารา	๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

สีกา เกิดที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี จบชั้นมัธยม ๖ ได้รับราชการเป็นครู แต่เพราะสนใจในการพากย์หนัง จึงลาออกจากครู เมื่อปี ๒๔๙๗ เพื่อติดตามเสน่ห์ โกมารชุน นักพากย์ชื่อดังเข้ากรุงเทพมหานคร ไปหัดพากย์หนังจนในที่สุดก็ได้เป็นนักพากย์ร่วมกับ เสน่ห์ โกมารชุน และพากย์ประจำโรงชั้นหนึ่งในกรุงเทพมหานคร ชื่อ “สีกา” นั้นเสน่ห์ โกมารชุน เป็นผู้ตั้งให้ เพราะเห็นว่า เนื้อตัวของสีกาออกไปทางดำ ๆ เทา ๆ สีกามีนิสัยตลกแถมยังมีหน้าตาทำทางไม่เหมือนใคร เวลาเล่นตลกจะชอบทำหลังโกง ๆ พุงป่อง ๆ คล้ายกับไอ้เท่งตัวตลกในหนังตะลุงภาคใต้ จึงถูกเลือกให้ไปแสดงภาพยนตร์ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบทตัวตลกตามพระตามนางหรือไม่กับท่อน ๆ ที่สื่อความหมายไปทางการเป็นตัวตลกอยู่หลายเรื่องจนเป็นที่รู้จักทั่วไป

ภาพยนตร์ที่สีกาแสดงไว้ เช่นเรื่อง อวสานอินทรีแดง (๒๕๐๖ มิตร-เพชรา) นางเสือดาว (๒๕๐๘ แมน-ปริยา) งูผี (๒๕๐๙ มิตร-เพชรา) นางนวล (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) กู้การะเวก (๒๕๑๐ สมบัติ-ภาวนา) สันกำแพง (๒๕๑๑ สมบัติ-อริยญา) เปลวเทียน (๒๕๑๒ มิตร) ไก่แก้ว (๒๕๑๒ มิตร) หาดใหญ่ใจสู้ (๒๕๑๒ สมบัติ) คลุหาสน์รัก (๒๕๑๒ ลือชัย) ลูกสาวพระอาทิตย์ (๒๕๑๒ สมบัติ) น้องรัก (๒๕๑๒ มิตร) เมืองแม่หม้าย (๒๕๑๒ สมบัติ) คมแฝก (๒๕๑๓ สมบัติ) ยอดเพชร (๒๕๑๓ มิตร) ไอ้ยอดทอง (๒๕๑๓ สมบัติ) กายทิพย์ (๒๕๑๓ สมบัติ) อินทรีทอง (๒๕๑๓ มิตร) ฝนเหนือ (๒๕๑๓ สมบัติ) ลูกยอด (๒๕๑๔ กรุง) แม่ศรีไพร (๒๕๑๔ นาท) น้ำใจพ่อค้า (๒๕๑๔ ยอดชาย) ในสวนรัก (๒๕๑๔ สมบัติ) กระตอมปรีดา (๒๕๑๕ สมบัติ) รจนายอดรัก (๒๕๑๕ ยอดชาย) หัวใจป่า (๒๕๑๕ นาท) คุ่มนางฟ้า (๒๕๑๕ ครรชิต) แม่นาคพระโขนง (๒๕๑๖ สุภัก) นี่แหละสิ่งที่ขาดต้องการ (๒๕๑๖ จักรกริช) รักครั้งแรก (๒๕๑๗ ยอดชาย) สิงห์ดง (๒๕๑๗ ยอดชาย) แม่นาคอเมริกา (๒๕๑๘ กรุง) ลูกหลง (๒๕๑๙ กรุง) เมืองอลเวง (๒๕๒๐ สรพงศ์) เมืองในหมอก (๒๕๒๑ สรพงศ์) ยอดหญิงตีะตึงโหนด (๒๕๒๑ เต๋น) เจ้าป่าบ้าจี้ (๒๕๒๑ กรุง) สืบยัดไส้ (๒๕๒๑ ไพโรจน์) รักที่ต้องหนีพ่อ (๒๕๒๒ กรุง)

เสื่อสะเอะปล้น (๒๕๒๒) สมิงบ้านไร่ (๒๕๒๒ สมบัติ) แดร์กคล่าต็อก (๒๕๒๒ ล้อต็อก) ไอ้หนังเหนียว (๒๕๒๓ สมบัติ) ทหารเกณฑ์ (๒๕๒๓ ล้อต็อก) อาอี๊ (๒๕๒๓ สรพงศ์) ภูตพิศวาส (๒๕๒๓ จตุพล) บุญเพ็งหีบเหล็ก (๒๕๒๓ สมบัติ) จู้ฮุกกรู (๒๕๒๔) ลุยเลอะ (๒๕๒๔) โปลิศจับขโมย (๒๕๒๔) อู๊ย.? เขิน (๒๕๒๔) ผีตาโม่ (๒๕๒๔) พระรถเมรี (๒๕๒๔) ป่าช้าแตก (๒๕๒๔) กูละเปือยส์ (๒๕๒๔) ไอ้หนวดเหล็ก (๒๕๒๔) เสื่อสะตึง (๒๕๒๔) สิงห์ ๒ ผึ้ง (๒๕๒๔) เสือโค่นสิงห์ (๒๕๒๔) ทหารอากาศขาดรัก (๒๕๒๔) จระเข้เลนขวาด (๒๕๒๕) เฮงสองร้อยปี (๒๕๒๕) กระสือ (๒๕๒๕) คุณนายซาอุ (๒๕๒๕) ดวงมันเฮง (๒๕๒๖) ผู้ใหญ่บ้านกลองยาว (๒๕๒๖) เล่นไม่ยาก (๒๕๒๖) ลูกสาวยาโม (๒๕๒๖) สิงห์เคนตาย (๒๕๒๖) ฤทธิ์ ๙ ล้าน (๒๕๒๖) ม. ๖ (๒๕๒๖) นักเพลงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๗) สารวัตรต็อก (๒๕๒๗) รักพลิกลือค (๒๕๒๗) คุณแห่ท่านหอย (๒๕๒๘) ไอ้งูเห่า (๒๕๒๘) ตะวันยิ้มแฉ่ง (๒๕๒๘) กิ้งก่ากายสิทธิ์ (๒๕๒๘) กระตอมใหม่ ทะเลเดิม (๒๕๓๓) ความรักของคุณอุย ๒ ภาค ปัญญาชนคนกะลิ่ง (๒๕๓๖) คู่กรรม ภาค ๒ (๒๕๓๙) ตึกดำดึย (๒๕๔๖) ครูแก แร้งรักแรงอาถรรพ์ (๒๕๔๗) มหาลัยเหมืองแร่ (๒๕๔๘) โหนดแห่ง นักเลงภูเขาทอง (๒๕๔๙)

สีกา เคยเป็นผู้สร้างและกำกับภาพยนตร์เรื่อง โกรธกันทำไม (๒๕๑๔ สมบัติ-อริยญา) บ้านทองคำ (๒๕๑๖ สมบัติ) เคยได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ ในฐานะผู้แสดงตลกได้ดีเด่น จากภาพยนตร์เรื่อง แดร์กคล่าต็อก (๒๕๒๓) รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ในฐานะนักแสดงสมทบยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง มหา'ลัยเหมืองแร่ (๒๕๔๘)

นอกจากนี้ สีกายังแสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เช่น ปอบผีฟ้า (๒๕๔๐) นิรमित (๒๕๔๐) นกออก (๒๕๔๘) ผู้กองเจ้าเสน่ห์ ตอน ผีมีพ่อ (๒๕๕๒) ต่อมาก็ได้รับรางวัลเกียรติยศคนทีวี ในการประกาศรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ ๑๙ ประจำปี ๒๕๔๗ ร่วมกับ กำธร สุวรรณปิยะศิริ และ อารีย์ นักดนตรี





๕๖

สุริยา ชินพันธุ์

ชื่อในการแสดง	สุริยา ชินพันธุ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ประมุข ชินพันธุ์
วันเกิด	๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๙๕
พิมพ์มือลานดารา	๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

สุริยา มีชื่อเล่นว่า ดุ้ย เกิดที่จังหวัดอุดรธานี หลังเรียนจบชั้น ม.ศ.๓ จากโรงเรียนอุดรวิทยานุกูล ก็ออกมาช่วยคุณพ่อทำกิจการรถบัสประจำทางอยู่พักหนึ่ง ก็ไปช่วยงานคลินิกของคุณอา ซึ่งเป็นแพทย์ในจังหวัดนครสวรรค์ แต่เพราะมีใจรักทางด้านการร้องการแสดง คุณอาก็นำไปฝาก ประวิทย์ ลีลาไว ซึ่งเป็นนักพากย์และนักข่าวท้องถิ่น จากนั้นประวิทย์ก็ส่งต่อไปยังคณะนาฏศิลป์สัมพันธ์ของ สัมพันธ์ พันธมณี ซึ่งแสดงอยู่ทางโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหมแรก ๆ ก็ให้สุริยาขับรถหาสปอนเซอร์ ต่อมาก็ได้ฝึกการแสดงกับ ชัด เอกทัต พระเอกเก่าและเมื่อได้ร้องเพลงในรายการลูกทุ่งกรุงไทยของประกอบ ไชยพิพัฒน์ จึงเริ่มเป็นที่รู้จัก สุวัฒน์ วรดิลกหรือรพีพร จึงตั้งชื่อให้ว่า สุริยา ชินพันธุ์ จากนั้นจึงเริ่มแสดงละครเรื่องแรกคือ เลือดทาแผ่นดิน

ต่อมา รัตนารักษ์ อินทรกำแหง จึงขอตัวสุริยาไปเป็นพระเอกภาพยนตร์โทรทัศน์ชุด ลูกคนยาก แสดงคู่กับ วันทนา บุญบันเทิง ซึ่งได้ออกอากาศทางโทรทัศน์ ช่อง ๗ อย่างยาวนาน สร้างชื่อเสียงให้กับสุริยาเป็นอย่างมาก จากนั้นสุริยาก็มีงานละครอีกหลายเรื่อง เช่น นางไพร จอมดาบพเนจร เสน่ห์หนุ่มบ้านนา

ในวงการภาพยนตร์นั้น สุริยาเริ่มต้นจากการเป็นพระรองในภาพยนตร์เรื่อง สวนสน (๒๕๑๕ ยอดชาย-พิศมัย) ของ ชาลี อินทรวิจิตร แสดงคู่กับ ช้องมาศ ภูมรา และได้รับบทพระเอกเดี่ยว ๆ เต็มตัวครั้งแรกในเรื่อง ผยอง (๒๕๑๘) แม้ว่าภาพยนตร์ที่สุริยาแสดงจะเป็นการประกบพระเอก แต่จากบทบาทที่ได้รับส่วนใหญ่ ก็ทำให้สุริยาได้ชื่อว่าเป็นพระเอกวัยรุ่นหน้าหยก ซึ่งเป็นที่นิยมของแฟนภาพยนตร์เรื่อยมา เช่นเรื่อง ลูกขี้ (๒๕๑๕ ไพโรจน์-สุทิดา) ขอบฟ้าเขาเขียว (๒๕๑๖ สมบัติ-อริยญา) ดอกคูณเสี่ยงแคน (๒๕๑๗ สมบัติ-เพชร) ใครจะร้องไห้เพื่อฉัน (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) คนกินเมีย (๒๕๑๗ สมบัติ-วันดี) สาวสิบเจ็ด (๒๕๑๗ สมบัติ-วันดี) ตะวันรอนที่หนองหาร (๒๕๑๗ สมบัติ-อริยญา) คุณครูที่รัก (๒๕๑๗ นาท-อริยญา) ทองประกายแสด (๒๕๑๗ วันทนา-

นิรุตต์) ประทีปอริยฐาน (๒๕๑๗ อุเทน-ภาวนา) เขี้ยวอารมณ์ (๒๕๑๘ กรุง-อริยญา) ลูกผู้ชาย (๒๕๑๘ กรุง-ดวงนภา) ข้าวอกนา (๒๕๑๘ อุเทน-ช่อเพชร) เม็ด (๒๕๑๘ สมบัติ-อริยญา) ทางโค้ง (๒๕๑๘ สมบัติ-นัยนา) น้ำตายดุดุดๆ (๒๕๑๙ ไพโรจน์-มิสเคียวจิน) กระดิ่งกลีบทอง (๒๕๑๙ สุริยา-มยุรา) รวยอันตราย (๒๕๑๙ กรุง-อริยญา) ๑๗ ทหารกล้า (๒๕๑๙ ยอดชาย-อุเทน) ช่องว่างระหว่างหัวใจ (๒๕๑๙ สมบัติ-อริยญา) เจ้าแม่ (๒๕๑๙ อริยญา-สมบัติ) อีสาวอันตราย (๒๕๑๙ สรพงศ์-ทัศนวรรณ) นักเลงสามสีก (๒๕๑๙ กรุง-เนาวรัตน์) สิ่งล้ำออย (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) คีกร ๕ เสือ (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยญา) พ่อตาป็นโต (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยญา) ตบะแตก (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยญา) มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐ สมบัติ-นัยนา) แม่ดอกกัญชา (๒๕๒๐ สมบัติ-มยุรา) ลูกเจ้าพระยา (๒๕๒๐ สมบัติ-เพชร) ๑๕ หยกๆ ๑๖ ไม่หย่อน (๒๕๒๑ สรพงศ์-ทัศนวรรณ) ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ (๒๕๒๑ สรพงศ์-นัยนา) ทายาทปองแปง (๒๕๒๑ สมบัติ-ปิยะมาศ) ขุนกระทิง (๒๕๒๑ กรุง-สรพงศ์) ไฉ่ นัว (๒๕๒๑ สรพงศ์-มยุรา) ถล่มวังข้า (๒๕๒๑ สมบัติ-อริยญา) ที่เด็ดคู่เขย (๒๕๒๑ สมบัติ-อริยญา) ไตไม้โตขัดตะ (๒๕๒๑ สมบัติ-นัยนา) เสียดสาว (๒๕๒๑ สมบัติ-อริยญา) มั่นสั้เขาละ (๒๕๒๑ สมบัติ-นัยนา) แดกหนุ่มแดกสาว (๒๕๒๑ สรพงศ์-กลนา) มือปืนนมสด (๒๕๒๑ สมบัติ-อริยญา) ตลุมบอน (๒๕๒๑ กรุง-เนาวรัตน์) ปลาบู่ทอง (๒๕๒๑ สุริยา-เพ็ญญา) ลูกสาวคนใหม่ (๒๕๒๑ พูน-จารุณี) ปาฏิหาริย์กุมารทอง (๒๕๒๑ ด.ช.บอย-สุริยา)

ช่วงที่สุริยารับบทเป็น เคน มนต์แม่มูล นักร้องลูกทุ่งในเรื่อง มนต์รักแม่น้ำมูล ของ กมล กุลตังวัฒนา ก็ทำให้เกิดกระแสผลักดันให้สุริยาตั้งวงดนตรีขึ้นมาจริง ๆ ชื่อว่า ลูกทุ่งดารา สุริยา ชินพันธุ์ โดยเปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๑ ทำให้ต้องหยุดงานแสดงไว้พักหนึ่ง ก่อนที่จะกลับมาแสดงละครโทรทัศน์ประเภทจักร ๆ วงศ์ ๆ และแสดงภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง





๕๗

โกร่ง กางเกงแดง

ชื่อในการแสดง	โกร่ง กางเกงแดง
ชื่อ-นามสกุลจริง	ณรงค์ รัตนกรณ
วันเกิด	๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๐
พิมพ์มือลานดารา	๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

โกร่ง หรือที่ใคร ๆ ชอบเรียกว่า ลุงโกร่ง มาตั้งแต่ตัวเลขอายุยังอยู่ที่คำว่า “พี่” เท่านั้น ก่อนเข้าวงการภาพยนตร์ ลุงโกร่งเคยรับราชการเป็นตำรวจอยู่ที่สถานีตำรวจสำราญราษฎร์มาก่อน บทบาทที่ลุงโกร่งมักจะได้รับนั้น ส่วนใหญ่ก็จะแสดงเป็นตัวประกอบ ซึ่งไม่ว่าจะมีอาชีพอะไร ก็จะต้องสอดแทรกบทตลกให้เห็นอยู่เสมอ จนแฟนภาพยนตร์จดจำภาพลักษณ์ตัวตลกอย่างลุงโกร่งได้แม่นยำ ลุงโกร่งมักจะแสดงบทตัวตลกเขย ๆ คล้ายๆ กับตัวลุงเขยในนิยายชุด สามเกลอ พล นิกร กิมหงวน ลุงโกร่งเคยเป็นพิธีกรแสดงโฆษณาเครื่องดื่มชูกำลังยี่ห้อหนึ่งในลักษณะตลก ๆ เพื่อกระตุ้นขายที่มีรูปร่างผอมแห้งแรงน้อย ให้หลงเชื่อว่า หากได้ดื่มเครื่องดื่มชูกำลังยี่ห้อดังกล่าวแล้ว ก็จะแข็งแรงงู้อ่า ๆ

เหตุที่ลุงโกร่งได้นามสกุลต่อท้ายว่า “กางเกงแดง” นั้น ก็เพราะว่า มีอยู่ครั้งหนึ่ง ขณะที่ลุงโกร่งกำลังเข้าแสดงภาพยนตร์ ฉากปีนต้นไม้ จู่ ๆ กางเกงเจ้ากรรมมันดันหลุดลงมาซะเลย ๆ ต่อหน้าทีมงานที่กำลังจ้องมองอยู่ กางเกงในสีแดงแปดโล่ออกมาให้ทุกคนเห็นเต็มตา แต่นั่นมาใคร ๆ ก็เรียกว่า ลุงโกร่ง กางเกงแดง เรื่อยมา จนกลายเป็นสัญลักษณ์ประจำตัวคือ ลุงโกร่งจะใส่กางเกงในสีแดงเสมอ นอกจากลุงโกร่งจะรับงานแสดงภาพยนตร์แล้ว ก็ยังเคยรับงานบันเทิงอื่น ๆ เช่น แสดงละครโทรทัศน์ แสดงตลก แสดงโฆษณา เป็นต้น

ลุงโกร่งแสดงเป็นตัวประกอบในภาพยนตร์มาตั้งแต่ยุคหนัง ๑๖ มม.จนถึงปัจจุบันหลายร้อยเรื่องแล้วเช่น เพชรชมพู (๒๕๐๙ สมบัติ) บุญเพ็งหีบเหล็ก (๒๕๑๐ สมบัติ) นางพรายตานี (๒๕๑๐ เมตร) เปลวเทียน (๒๕๑๒ เมตร) ไอ้เปีย (๒๕๑๒ สมบัติ) ภูตแห่งความรัก (๒๕๑๒) นางกวัก (๒๕๑๒) เจ้าแม่สาริกา (๒๕๑๒) น้องรัก (๒๕๑๒) เงินจางนางจร (๒๕๑๓) ไอ้เบียร์ (๒๕๑๓) สวรรค์เปียง (๒๕๑๓) ยอดเพชร (๒๕๑๓) สวรรค์บ้านนา (๒๕๑๓) พุดตาน (๒๕๑๔) ยอดต๋อยยอด (๒๕๑๔) สองฝั่งโขง (๒๕๑๔) โกรธกันทำไม ? (๒๕๑๔) แก้วขนเหล็ก (๒๕๑๔) ดวงใจสวรรค์ (๒๕๑๔) เทพบุตรที่รัก (๒๕๑๕) อสุรกาย (๒๕๑๕) เพชรตาแมว (๒๕๑๕) หนองงูเห่า (๒๕๑๕) คุ่มนางฟ้า (๒๕๑๕) สุดหัวใจ (๒๕๑๖) ภูกระตัง

(๒๕๑๖) คังตะเคียน (๒๕๑๖) อำนาจเงิน (๒๕๑๖) จ้าวทุ่ง (๒๕๑๖) ข้าหมา (๒๕๑๖) สักซีแม่ปิง (๒๕๑๖) แก้วตาขวัญใจ (๒๕๑๖) อย่ารักฉัน (๒๕๑๗) ชายผ้าเหลือง (๒๕๑๗) แค้น (๒๕๑๘) หนี้รัก (๒๕๑๘) ขาดิเกลิอ (๒๕๑๙) เทพบุตรเสเพล (๒๕๒๐) ปีนมีตีน (๒๕๒๐) ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์ (๒๕๒๐) หน้าเนื้อใจเสือ (๒๕๒๐) ผู้สืบทิศ (๒๕๒๐) ขึ้นชีวานาวี (๒๕๒๐) ราชสีห์ดง (๒๕๒๐) เสือ สิงห์ กระทั่ง แรด (๒๕๒๑) ชุปเปอร์ลูกทุ่ง (๒๕๒๑) กุ้ยบางกอก (๒๕๒๑) ไอ้ผู้สองสลึง (๒๕๒๑) สิงห์เตี้ยดวงนักร้อง (๒๕๒๑) รักกระแวง (๒๕๒๑) วิญญาณรักแม่นาคพระโขนง (๒๕๒๑) ปี่+บอด+ใบ้ (๒๕๒๒) คนละเกมส์ (๒๕๒๒) โทนทุ่งกระทั่ง (๒๕๒๒) กระต่ายดง (๒๕๒๓) บ้านหนองเสือ (๒๕๒๓) ตะวันหลังเลือด (๒๕๒๓) พ่อหอยโข่ง (๒๕๒๓) ตามล่า (๒๕๒๓) ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน (๒๕๒๓) มนต์รักขนมกรก (๒๕๒๓) บุญเพ็งหีบเหล็ก (๒๕๒๓) ยางโทน (๒๕๒๔) ลุยเลอะ (๒๕๒๔) โปลึกจับขโมย (๒๕๒๔) ดอกฟ้าและโดมผู้จองหอง (๒๕๒๔) ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๔) ไขลูกเขย (๒๕๒๔) ยืมหนอยจ๋า (๒๕๒๔) สามเสือสุพรรณ (๒๕๒๔) ศรีธนญชัย (๒๕๒๔) กุลละเปือย (๒๕๒๔) รักไอ้รัก (๒๕๒๔) เจ้าพ่อเซี่ยงกง (๒๕๒๔) สิงห์ ๒ ฝั่ง (๒๕๒๔) ปีศาจเมียน้อย (๒๕๒๔) ดาวเคียงเดือน (๒๕๒๕) ราศีสิงห์เจ้าพระภาพ (๒๕๒๕) หล่อลากดิน (๒๕๒๕) ๔ คิงส์ (๒๕๒๕) โนรี (๒๕๒๕) ไอ้หนึ่ง (๒๕๒๕) ลูกสาวนักร้อง (๒๕๒๕) เล็บครุฑ ๗๘ (๒๕๒๕) สองขวัญยืนหาเมีย (๒๕๒๕) พ่อค้าแม่ขาย (๒๕๒๕) จ้าวรกร (๒๕๒๕) คุณนายซาอู (๒๕๒๕) ประกาศิตนักร้อง (๒๕๒๕) ใจเดียว (๒๕๒๕) ดวงมันเฮง (๒๕๒๖) ไอ้เก่ง (๒๕๒๖) พิษรัก (๒๕๒๖) ไอ้หุ่ยลูกทุ่ง (๒๕๒๖) บ้านปีศาจ (๒๕๒๖) นักร้องร้อยคม (๒๕๒๖) หุ่น (๒๕๒๗) ลีตเตอร์ (๒๕๒๗) บ้านสาวโสด (๒๕๒๗) โคตรคนจริง (๒๕๒๗) ไอ้โหด.๓๕๗ (๒๕๒๗) อาจารย์เด๋อเจ๋งพุ่มพวง (๒๕๒๗) อีเสือเทียน (๒๕๒๗) จำบ้านนอก (๒๕๒๗) แพแตก (๒๕๒๗) น้ำผึ้งป่า (๒๕๒๗) ปาฏิหาริย์กุมารทอง (๒๕๒๗) ไอ้เงี้ยว (๒๕๒๘) นายร้อยสอยดาว (๒๕๒๙) สงครามอันรัก (๒๕๒๙) ไอ้ยอดยอดทหาร (๒๕๒๙) คุณมหาสนุก (๒๕๓๓) ปอบทะลุแดด (๒๕๓๔) เลือดเข้าตา (๒๕๓๔) ฯลฯ



๕๘

รัชну บุญชูดวง

ชื่อในการแสดง	รัชну บุญชูดวง
ชื่อ-นามสกุลจริง	รัชну บุญชูดวง
วันเกิด	๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๕
พิมพ์มือลานดารา	๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

รัชну มีชื่อเล่นว่า อี้ด เกิดที่กรุงเทพมหานคร เรียนจบแผนกมัณฑนศิลป์ จากวิทยาลัยเพาะช่าง ก่อนเข้าวงการบันเทิงเคยทำงานที่บริษัทนาเทียวก่อน ต่อมาได้เป็นนางแบบแสดงแบบเสื้อและทรงผม เคยร่วมกับเพื่อน ๆ ทำหนังสือ “กรุง” โดยถ่ายรูปรัชну ขึ้นปกปฐมฤกษ์ ต่อมา สมชาย จันทวงศ์ แมวมองดาราจึงแนะนำรัชнуให้ไปแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์กับดาราริทมของ ไพรัช สังวริบุตร ซึ่งเริ่มจากภาพยนตร์โทรทัศน์ชุดเรื่อง ขุนแผนผจญภัย ซึ่งมี สมชาย ศรีภูมิ ผูกขาดเป็นพระเอกหลายสิบปี

รัชну เริ่มรับบทนางเอกภาพยนตร์โทรทัศน์แนวจักร ๆ วงศ์ ๆ ในเรื่อง พระทิววงศ์ จากนั้นก็มีผลงานภาพยนตร์โทรทัศน์และละครโทรทัศน์ติดต่อกันเรื่อยมา เช่นเรื่อง สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ผีกระสือ เดือนเสี้ยว ใครกำหนด พรหมที่ไม่ได้ลิขิต รัชยา สิ้นสวาท สามอนงค์ เปลวไฟในดวงดาว ไฟ พิชสวาส วังไวกรูย์ มายาลวง สาปอสูร ไฟรักไฟพยาบาท

นอกจากนี้ รัชну ยังเคยเป็นนักจัดรายการวิทยุ โดยจัดรายการ “เพื่อน” ทางสถานีวิทยุยานเกราะ เคยเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ เช่น รายการพลิกโลก รัชнуเป็นนางเอกโทรทัศน์ซึ่งประสบความสำเร็จในชีวิตการแสดงอย่างมากเพราะได้รับความนิยมจากประชาชนและยังได้รับรางวัลทางการแสดงต่าง ๆ เป็นเกียรติยศอีกด้วย เช่น รางวัลเมขลา รางวัลตุ๊กตาทองมหานชน

สำหรับวงการภาพยนตร์นั้น เมื่อรัชнуเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังทางละครโทรทัศน์แล้ว อรุณศรี พินทิพย์ จึงดึงตัวรัชнуให้ไปแสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรกด้วยเรื่อง ดรรชนีไฉไล ซึ่งเป็นบทประพันธ์อันแสนหวานของ อิงอร แม้ว่าในเรื่องจะมี กรุง ศรีวิไล-อริญญา นามวงศ์ ขึ้นชื่อเป็นพระเอก-นางเอก แต่ก็แสดงเป็นรุ่นพ่อ-แม่แล้ว

โดยรัชнуได้รับบทลูกสาวของอริญญาที่ชื่อ ดรรชนี เป็นนางเอกใหม่ คู่กับ อาวุธ พิทักษ์พงษ์ พระเอกใหม่ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๙ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง แม้จะมีเนื้อหาดีแต่ร้านสะท้อนใจอย่างมาก แต่ก็ไม้อาจฝ่ากระแสหนังบู๊ที่กำลังเป็นที่นิยมในยุคนั้นได้ รัชनुจึงกลับแสดงละครโทรทัศน์เช่นเดิม

อย่างไรก็ตาม แม้ว่ารัชनुจะกลับไปแสดงละครโทรทัศน์ แต่ก็ยังคงรับงานภาพยนตร์อีกบ้าง เช่นเรื่อง เท่งป๊ะเตี้ยดิ่งโหลง (๒๕๒๑ เดือน-มยุรา) หนึ่งภาคต่อจาก เทพบุตรดั่งดิ่งโหลง ที่ถ่ายรัชनुซ้อนกับการอัดรายการโทรทัศน์ของ ดำรง พุฒตาล เพียงฉากเดียว ต่อมาก็เรื่อง มือปืนนมสด (๒๕๒๑ สมบัติ-อริญญา) ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒ กรุง-กลนา) นรกบนดิน (๒๕๒๒ สมเกียรติ-กลนา) ชวดหิน ดินระเบิด (๒๕๒๒ กรุง-ยอดชาย) บัวแก้วบัวทอง (๒๕๒๓ จตุพล-รัชну) พ่อจำ (๒๕๒๓ สรพงศ์-นันทิดา) เดือนเสี้ยว (๒๕๒๘ ฉัตรชัย-พิศมัย-รัชну) หัวใจเดียวกัน (๒๕๒๙ อำพล-จินตหรา) รักใคร่ (๒๕๓๐ สันติสุข-จินตหรา) พี่เลี้ยง (๒๕๓๑ สันติสุข-จินตหรา) คินบ่าป พรหมพิราม (๒๕๔๖ พิมพ์พรรณ-กมล) ฯลฯ ซึ่งในจำนวนนี้ เดือนเสี้ยว เป็นภาพยนตร์ที่รัชनुรับบทชีวิตที่เศร้าที่สุดและยังอยู่ในความทรงจำของแฟนภาพยนตร์ไทยตลอดมา

รัชну เริ่มท่างทหายไปจากวงการบันเทิงพักหนึ่งเพราะมีปัญหาด้านสุขภาพ โดยละครโทรทัศน์เรื่อง บุญรอด เป็นเรื่องท้ายสุดที่ได้เห็นรัชनुแสดง แต่หลังจากสุขภาพเริ่มดีขึ้นแล้ว รัชनुจึงก็กลับเข้าวงการตามเสียงเรียกร้องอีกครั้ง โดยยังคงรับงานแสดงทางโทรทัศน์และภาพยนตร์ เช่นเรื่อง แผล (๒๕๕๐) เพื่อนรักก็มีวะ (๒๕๕๐) นาคปรก (๒๕๕๓)



๕๙

พอเจตน์ แก่นเพชร

ชื่อในการแสดง	พอเจตน์ แก่นเพชร
ชื่อ-นามสกุลจริง	พอเจตน์ แก่นเพชร
วันเกิด	๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๓
พิมพ์มือลานดารา	๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

พอเจตน์ มีชื่อเล่นว่า เล็ก เกิดที่กรุงเทพมหานคร หลังเรียนจบชั้น ป.๗ จากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ก็เดินทางไปศึกษาต่อที่ประเทศอินเดียและอังกฤษ แล้วกลับมาทำงานที่บริษัท คิงส์เวย์ ซึ่งเป็นบริษัทผลิตสีและขายส่ง ต่อมาคุณนายแดง จิรวรรณ กัมปนาทแสนยากร เจ้าของค่ายจิรบันเทิงฟิล์ม ก็ชักนำพอเจตน์ เข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง รอยลิขิต เป็นเรื่องแรก แม้ว่า พอเจตน์จะได้รับบทพระเอกของเรื่อง แต่เนื้อหาของหนังและบทบาทการแสดงส่วนใหญ่กลับไปตกอยู่ที่สองนางเอกสาวคือ อัมภา ภูษิต และ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ รอยลิขิตเข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๒๒ ที่โรงภาพยนตร์เอเธนส์

ต่อมา รุจน์ รมภพ ผู้กำกับชื่อดังของค่ายไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ตัดสินใจเลือกพอเจตน์ให้มารับบทเป็น ม.ร.ว.ภาราดา พัฒนระพี สว่างวงศ์หรือคุณชายกลาง แสดงคู่กับ จารุณี สุขสวัสดิ์ ในเรื่อง บ้านทรายทอง ซึ่งเข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๒๓ ก็สร้างชื่อเสียงและแจ้งเกิดให้กับพอเจตน์ทันที จนต้องมีการสร้างภาคต่อคือ พงมาน สว่างวงศ์ (๒๕๒๓ พอเจตน์-จารุณี) ออกมาฉายอีกในปีเดียวกัน

หลังจากพอเจตน์มีชื่อเสียงจากเรื่อง บ้านทรายทอง แล้วจึงทำให้มีผลงานภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยจะได้รับบทเป็นทั้งพระเอกเดี่ยว ๆ และแสดงประกบพระเอกอื่น ๆ หลายเรื่อง เช่น รักประกาศิต (๒๕๒๓ พิตาล-พอเจตน์-เนาวรัตน์) เคาสน์สี่แดง (๒๕๒๓ พอเจตน์-เนาวรัตน์-ทูน) จากเธอที่เขapingกัน (๒๕๒๓ สรพงศ์-พอเจตน์-วาสนา) ๗ ป้าข้า (๒๕๒๓ พอเจตน์-สุพรรณษา) สันกำแพง (๒๕๒๓ สรพงศ์-นันทิศา-พอเจตน์) ลูกกรอกคะนอง (๒๕๒๓ สุพรรณษา-พอเจตน์) นางสาวโพระดก (๒๕๒๔ จารุณี-พอเจตน์) รักนี้บริสุทธิ์ (๒๕๒๔ พอเจตน์-สุพรรณษา) คุณหญิงพวงแข (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) ผีตาโม่ (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) ไอ้ค่อม (๒๕๒๔ สรพงศ์-จารุณี) ภูษิขย์-นริศรา (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) ค่าน้ำนม (๒๕๒๔ สรพงศ์-พอเจตน์-เนาวรัตน์)

แก่นกลาสี (๒๕๒๔ พอเจตน์-นันทิศา) ป้าข้าแตก (๒๕๒๔ พอเจตน์-สุพรรณษา) ใครกำหนด (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) สายใจ (๒๕๒๔ พิตาล-พอเจตน์) คำอำมหิต (๒๕๒๔ สรพงศ์-พอเจตน์-จารุณี) สุริย์รัตน์ล่องหน (๒๕๒๔ พอเจตน์-สุพรรณษา) เสือสะตัง (๒๕๒๔ ล้อต๊อก-พอเจตน์-ปิยะมาศ) เขยขัดดอก (๒๕๒๔ พอเจตน์-นันทิศา) แม่ศรีเรือน (๒๕๒๔ สรพงศ์-พอเจตน์-สุพรรณษา) คำอธิษฐานของดวงดาว (๒๕๒๔ สรพงศ์-พอเจตน์-วินัส) ไทรโคก (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) มือปืนกระตูกเหล็ก (๒๕๒๔ สรพงศ์-พอเจตน์-สุพรรณษา) ยอดดรุณี (๒๕๒๔ พอเจตน์-สาวิตรี) ปิศาจเมียน้อย (๒๕๒๔ พอเจตน์-สุพรรณษา) เมียสองต้องห้าม (๒๕๒๔ พอเจตน์-อาภาพร) ราศีสิงห์เจ้าพระกาฬ (๒๕๒๕ สมบัติ-สรพงศ์-พอเจตน์) นีห์โรมนุษย์ (๒๕๒๕ สรพงศ์-พอเจตน์-อาภาพร) เทพบุตรข้างถนน (๒๕๒๕ สรพงศ์-พอเจตน์-นันทิศา) ๔ คิงส์ (๒๕๒๕ สรพงศ์-พอเจตน์-เนาวรัตน์) มนต์รักลำน้ำพอง (๒๕๒๕ ฤทัยรัตน์-พอเจตน์) กระสือ (๒๕๒๕ พอเจตน์-อาภาพร) กำนันฮาร์ด (๒๕๒๕ ล้อต๊อก-เด่น-พอเจตน์) เพชฌฆาตหน้าเป็น (๒๕๒๕ สรพงศ์-โกวิท-พอเจตน์) นักเลงโตเมืองอีสาน (๒๕๒๕) จ้าวรกร (๒๕๒๕) พลฯทองดีใจชื่อ (๒๕๒๕) วังผาเดือด (๒๕๒๕) ประกาศิตนักเลง (๒๕๒๕) ใจเดียว (๒๕๒๕) พยัคฆ์ร้าย ๑๙๑ (๒๕๒๖) หุ่นปืนแตก (๒๕๒๖) สั่งมัจจุราช (๒๕๒๖) เทพบุตรสลัม (๒๕๒๖) พยัคฆ์ทมิฬ (๒๕๒๖) ลูกสาวเจ้าพ่อ (๒๕๒๖) พลิกแผ่นดินล่า (๒๕๒๗) พญาเหยี่ยวโก-ลก (๒๕๒๗) แรงอธิษฐาน (๒๕๒๗) ข้าจะอยู่คำฟ้า (๒๕๒๗) ถล่มเจ้าพ่อ (๒๕๒๗) โคตรคนจริง (๒๕๒๗) หัวใจทะลุคืน (๒๕๒๗) มือปราบหมวดเล็ก (๒๕๒๗) สัจจะมหาโจร (๒๕๒๗) เพชรภูเรือ (๒๕๒๗) ผีเอ้าะเอ้าะ (๒๕๒๗) แพแตก (๒๕๒๗) นักร้องป็นโหด (๒๕๒๘) ไม่ใหญ่อย่าอยู่ (๒๕๒๘) กว่าจะถึงวันนั้น (๒๕๒๘) เลือดดีก็สีแดง (๒๕๒๘) ผู้สะท้านเมือง (๒๕๒๘) นักสู้ปฏิหารย์ (๒๕๓๐) ลุยอันตราย (๒๕๓๐) ทองเถื่อน (๒๕๓๑) โหดเนื้อหิน (๒๕๓๓)



๖๐

ชวัญใจ สอาดรักย์

ชื่อในการแสดง	ชวัญใจ สอาดรักย์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชวัญใจ โภคศิริ
วันเกิด	๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๖
พิมพ์มีลอานดารา	๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ชวัญใจ มีชื่อเล่นว่า แอ้ว เกิดที่จังหวัดจันทบุรี เป็นน้องสาวของ ดวงใจ สอาดรักย์ อดีตนางเอกภาพยนตร์ที่เคยแสดงภาพยนตร์ของสนั่นศิลป์ภาพยนตร์ เรื่อง กระต้อมทิพย์ คู่กับ จิตรกร สุนทรปักษิน ชวัญใจติดตามพี่สาวไปกองถ่ายภาพยนตร์อยู่เสมอ จึงเป็นที่คุ้นหน้าคุ้นตาของผู้สร้างภาพยนตร์ ต่อมาเมื่อพี่สาวเลิกแสดงภาพยนตร์แล้ว ศิริ ศิริจินดา ซึ่งเป็นผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ของค่ายจินตาวรรณภาพยนตร์ ก็เลยทาบทามให้ชวัญใจเข้าสู่วงการภาพยนตร์แทน โดยให้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ บันทึกรักของพิมพ์ฉวี รับบทเป็นน้องสาวของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกของเรื่อง และมีเพชร เขาพระราชกรูร์ ซึ่งแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกเช่นกันเป็นนางเอกและเนื่องจากชวัญใจรับบทเป็นน้องสาวชื่อฉวี แต่ภายหลังกลับใจมาช่วยนางเอก เมื่อบันทึกรักของพิมพ์ฉวี เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๕ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ก็ทำให้แฟนภาพยนตร์รู้จักดารานำใหม่อย่างชวัญใจทันที

จากนั้นชวัญใจก็มีงานแสดงภาพยนตร์ในบทบาทดาราสมทบเรื่อยมา เช่นเรื่อง จ้าวชีวิต (๒๕๐๕ ฤทธิ นฤบาล-แสน สุรศักดิ์-แก้วใจ) ของกฤษดาภินิหารภาพยนตร์ อ้อมอกสวรรค์ (๒๕๐๕ มิตร-เพชร) ของจินตาวรรณภาพยนตร์ ดอกหญ้า (๒๕๐๕ ชนะ-เพชร) แพนน้อย (๒๕๐๗ มิตร-เพชร) ของกัญญามาลย์ภาพยนตร์ มังกรห้าเล็บ (๒๕๐๖ ไชยา-พิศมัย-ทักษิณ) ของพันธมิตรภาพยนตร์ หนึ่งในทรวง (๒๕๐๖ ไชยา-เพชร) ของจินตาวรรณภาพยนตร์ ฝนแรก (๒๕๐๖ ไชยา-เพชร) ของกัญญามาลย์ภาพยนตร์ ๗ สมิง (๒๕๐๗ พันคำ-อรสา)

ชวัญใจ ได้รับบทนางเอกภาพยนตร์ครั้งแรกในเรื่องขุนตง คู่กับพระเอกใหม่ เสกสรร สัตยา โดยในเรื่องมีการดัดตัวแชมป์เป็นโลกมวยไทยสากลคนดังอย่าง โผน กิ่งเพชร มาร่วมแสดงเพื่อเพิ่มเป็นจุดขายของเรื่องอีกด้วย ขุนตง เป็นภาพยนตร์แนวบู๊ บทประพันธ์ของ อ้อย อัจฉริยกร สร้างและกำกับโดย ศิริ ศิริจินดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๐๗ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง จากนั้นชวัญใจก็เป็นนางเอกในเรื่อง หักปีกเหยี่ยว (๒๕๐๗ แสน สุรศักดิ์) ซึ่งสร้างโดย แสน สุรศักดิ์ และเรื่อง อาชญากร ๙๙๙ (๒๕๐๗ สมบัติ) สร้างโดย โดม แดนไทย

ชวัญใจ ยังมีผลงานภาพยนตร์ต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น แว่วเสียงยุงทอง (๒๕๐๘ สมบัติ-ภาวนา) รัศมีแข (๒๕๐๘ สมบัติ-พิศมัย-อภิญญา) เจาร์ก (๒๕๐๘ สมบัติ-พิศมัย-สุเทพ) ศักดิ์บางระจัน (๒๕๐๙ สมบัติ-พิศมัย-ทักษิณ) อรุณเบิกฟ้า (๒๕๐๙ สมบัติ-พิศมัย-เพชร) ในม่านเมฆ (๒๕๐๙ สมบัติ-พิศมัย-อดุลย์) เพื่อนรัก (๒๕๐๙ มิตร-รักชนก-เพชร) พยัคฆ์ร้ายใต้สมุทร (๒๕๑๐ มิตร-รักชนก) นักเลงพันเหลี่ยม (๒๕๑๐ ครรชิต-กรุณา)

ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่ชวัญใจแสดงไว้ก็คือ เรือจ้าง นำแสดงโดย มิตร-พิศมัย สร้างโดย สนั่น นาคสุสุข กำกับการแสดงโดย ศิริ ศิริจินดา โดยชวัญใจได้รับบทเป็นน้องสาวของนางเอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๑๑ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง หลังจากนั้นชวัญใจก็เลิกแสดงภาพยนตร์ โดยได้เข้าทำงานเป็นแอร์โฮสเตสของบริษัทเดินอากาศไทยจำกัดและต่อมาก็ใช้ชีวิตอยู่ครอบครัวมาจนปัจจุบัน





๖๑

วรรณฯ แสงจันทร์ทิพย์

ชื่อในการแสดง	วรรณฯ แสงจันทร์ทิพย์
ชื่อ-นามสกุลจริง	วรรณฯ แสงจันทร์ทิพย์
วันเกิด	-
พิมพ์มือลานดารา	๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

วรรณฯ มีชื่อเล่นว่า แป๊ต ก่อนเข้าวงการภาพยนตร์ เคยทำงานเป็นแคชเชียร์ของบริษัทแห่งหนึ่งและอาศัยเวลาว่าง ๆ เดินแบบแฟชั่นโชว์ ต่อมาเมื่อทราบข่าวว่า วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับภาพยนตร์ของแหลมทองภาพยนตร์ ต้องการดารานำใหม่เพื่อร่วมแสดงภาพยนตร์กับไชยา สุริยัน ภาวนา ชนะจิต ในเรื่อง สายเลือดสายรัก วรรณฯจึงไปลองสมัครดู ปรากฏว่าได้รับการคัดเลือกจาก คุณาวุฒิให้แสดงภาพยนตร์เรื่องนั้นทันที

วรรณฯ แสดงภาพยนตร์เรื่อง สายเลือดสายรัก เป็นเรื่องแรก แต่ระหว่างกำลังรอโปรแกรมฉายนั้น ปรากฏว่าภาพยนตร์เรื่องที่ ๒ ที่แสดงคือ เหมยฟ้า ซึ่งวรรณฯแสดงเป็นนางเอกประกบ มิสตอรินชิน ยุ่งยุ่ง นางเอกจากใต้หวัน โดยมีไชยา สุริยัน แสดงเป็นพระเอก สร้างโดย เสน่ห์ โกมารชุน ก็เข้าฉายก่อนในวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๐๕ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ แล้วจึงต่อด้วยเรื่อง สายเลือดสายรัก ที่เข้าฉายในวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๐๕ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์เช่นกัน

จากนั้นวรรณฯก็เริ่มต้นชีวิตการเป็นดาราในวงการ แต่ก็ยังไม่ทิ้งงานเดินแฟชั่นโชว์กับกลุ่มเพื่อน ๆ ภาพยนตร์เรื่องแรกที่วรรณฯได้แสดงเป็นนางเอกเต็มตัวก็คือเรื่อง เด่นชีวิต คู่กับ ไชยา สุริยัน ซึ่งสร้างโดย กำจร คุณรัตนศิริ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม

๒๕๐๖ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ จากนั้นวรรณฯก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันอีกหลายเรื่อง เช่น ในฝูงหงส์ (๒๕๐๖ มิตร-รวงทอง-อมรา) ของ ชูศรี โรจน์ประดิษฐ์ แก้มังกร (๒๕๐๖ สมบัติ-ไชยา-แมน) ของ โดม แดนไทย อวสานอินทรีแดง (๒๕๐๖ มิตร-เพชรา) ของ แดน กฤษดา วันปิ่น (๒๕๐๗ ไชยา-ทักษิณ-ส.อาสนจินดา) ของ อนุมาศ บุนนาค เย้ยฟ้าท้าดิน (๒๕๐๗ ไชยา-ประจวบ-วรรณฯ) ราชสีห์กรุง (๒๕๐๗ สมบัติ-สริน-ชนะ) ของ วิรัช พึ่งสุนทร ทับทewa (๒๕๐๗ มิตร-พิศมัย-ภาวนา) ของ รัตน์ เศรษฐภักดี รัดใจ (๒๕๐๘ สมบัติ-พิศมัย-รุจน์) ของ ศักดา ธงชัย พระรถเมรี (๒๕๐๘ ไชยา-เพชรา-เอี่ยมเต๋อ) ของ เสน่ห์ โกมารชุน ภูตมหาภัย (๒๕๐๙ แมน-ปริม-แก่นใจ) ของ สหภูมิฟิล์ม ๕ พยัคฆ์สาว (๒๕๑๐ มิตร-เพชรา) ของ สุเทพ เหมือนประสิทธิเวช นักเลงพันเหลี่ยม (๒๕๑๐ ครรชิต-กรุณา-ประจวบ) ของ ศักดา ธงชัย ระฆังผี (๒๕๑๑ สมบัติ-พิศมัย-ชนะ) ของ เพ็ญจันทร์ พึ่งประยูร

วรรณฯรับงานแสดงภาพยนตร์และงานบันเทิงอื่น ๆ ถึงเพียงประมาณปี ๒๕๑๑ จึงได้ยุติบทบาทการแสดงเพราะแต่งงานมีครอบครัว ถึงแม้ว่าปัจจุบัน วรรณฯจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิงแล้ว แต่ก็ยังมี นินา กลนิตดา ปังฉิมสวัสดิ์ ผู้เป็นบุตรสาวที่เจริญรอยตามโดยเป็นทั้งดาราและพิธีกรชื่อดัง

๖๒

จิรจิต สุกธิศักดิ์

ชื่อในการแสดง	จิรจิต สุกธิศักดิ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	จิรจิต สุกธิศักดิ์
วันเกิด	-
พิมพ์มีอลานดารา	๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

จิรจิต มีชื่อเล่นว่า ชุบ เริ่มต้นเข้าสู่วงการภาพยนตร์ขณะมีอายุได้ประมาณ ๑๖ ปี โดยการติดตามนักพากย์หนึ่งชื่อ สุขจิตต์ กาญจนพิงคะ ไปดูการพากย์หนังเพราะใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักพากย์หนัง จิรจิตใช้วิธีการเรียนรู้วิธีพากย์หนังแบบครูพักลักจำ แต่ด้วยความที่จิรจิตมีรูปร่างหน้าตาสะสวย ครั้นปี ๒๕๙๓ วิรัตน์ เศรษฐภักดี ผู้อำนวยการทั่วไปของบริการภาพไทยภาพยนตร์ จะสร้างภาพยนตร์เรื่อง ตะรุเตา จึงให้จิรจิตแสดงเป็นนางเอกเรื่องแรกโดยแสดงคู่กับวีระ ซึ่งก็เป็นนักแสดงหน้าใหม่เช่นกัน

ตะรุเตา เป็นเรื่องราวความรักความผูกพันของเพื่อนรักสองคนที่มาหลงรักผู้หญิงคนเดียวกัน แต่เพื่อมิให้สูญเสียความเป็นเพื่อนน้ำมิตร ทั้งคู่จึงตกลงว่า ถ้าใครสามารถตกลงไปงมเอาไข่มุกได้ก่อนหรือไข่มุกของใครเม็ดใหญ่กว่ากันแล้ว ก็จะได้บุหงา (จิรจิต) ไว้เชยชม แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันเพราะขณะเพื่อนคนหนึ่งลงไปงมไข่มุกนั้น เกิดอุบัติเหตุปางตาย เพื่อนอีกคนจึงช่วยเหลือไว้ได้ แม้เพื่อนคนที่รอดตายจะยอมสละรักให้แล้ว แต่โชคชะตาก็ทำให้รักของบุหงาสุขสงบไม่เพราะโจรสลัดบุกขึ้นเกาะตะรุเตาพร้อมกับอุดเอาตัวบุหงาไป ตะรุเตา เข้าฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๙๓ ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี โดยจิรจิตซึ่งรับบทนางเอกของเรื่องเป็นผู้พากย์เสียงตัวเองในภาพยนตร์ด้วย

ด้วยเหตุที่จิรจิตต้องพากย์เสียงตัวเองและนักแสดงอื่น ๆ ในภาพยนตร์ด้วยนั่นเอง ทำให้จิรจิตรับงานแสดงภาพยนตร์ได้น้อยลงประกอบกับมีใจรักด้านการพากย์เป็นสำคัญอยู่มาก ผลงานภาพยนตร์ที่จิรจิตแสดงไว้ต่อมาจึงมีเพียงเรื่อง น้ำลึก เกาะสี่ซัง (๒๕๙๔) ซึ่งเรื่องเกาะสี่ซังนี้ จิรจิตเล่นประกบนางเอกอีกคนหนึ่ง จากนั้นปี ๒๕๙๕ จิรจิตก็ได้แสดงภาพยนตร์อีกเพียง ๒ เรื่องคือ รัชยาอาฆาต และ รอยมัจจุราษ โดยเรื่องสุดท้ายนี้ จิรจิตได้รับบทเป็นนางเอก

จากนั้นจิรจิตก็มุ่งมันทางอาชีพพากย์หนังเรื่อยมา จะมีเพียงอีกไม่กี่ครั้งเท่านั้นที่ได้เห็นจิรจิตปรากฏตัวอยู่ในฉากใหญ่ ๆ ของภาพยนตร์เท่านั้น ทุกวันนี้ จิรจิตให้เหตุผลในการเลือกเก็บอดีตของการแสดงภาพยนตร์ไว้แต่ในความทรงจำด้วยเหตุผลว่า ชีวิตส่วนใหญ่นั้นจิรจิตได้ทุ่มเทให้กับการเดินสายพากย์หนังมาตั้งแต่วัยรุ่นกระทั่งวัยกลางคนโดยเฉพาะอย่างยิ่งการพากย์คู่กับ พรจิต ซึ่งเป็นน้องชายแท้ ๆ ของจิรจิตเอง

อย่างไรก็ตาม ช่วงที่จิรจิตเริ่มใช้ชีวิตการเป็นนักพากย์นั้น ก็เคยร่วมงานกับนักพากย์หนึ่งชื่อดังอย่างเช่น เสน่ห์ โกมารชุน อำภาพรณ สุขจิตต์ พิมพ์พวงนาถ สีเทา เป็นต้น





๖๓

น้ำเงิน บุญหนัก

ชื่อในการแสดง	น้ำเงิน บุญหนัก
ชื่อ-นามสกุลจริง	สาว จารุวิจิตร
วันเกิด	๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๓
พิมพ์มือลานดารา	๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

น้ำเงิน มีชื่อเล่นว่า เปี้ยก เกิดที่จังหวัดนครนายก จบการศึกษาจากโรงเรียนซัตติยาณีผดุงศึกษา เริ่มมีแววเป็นศิลปินมาแต่เด็ก ๆ และเพราะความน่ารัก น่าเอ็นดู ช่างพูด จึงทำให้ ม.ล.ทรงสอางค์ ทิฆัมพร ชักนำเข้าสู่วงการภาพยนตร์ โดยได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกขณะยังเป็นเด็กสาวรุ่น ๆ ในเรื่อง สัปสวรงค์ ซึ่งนำแสดงโดย ส.อาสนจินดา เซาว์ แคล้วคล่อง จุฑารัตน์ จินรัตน์ โดยขณะนั้นน้ำเงินได้รับบทเป็นนางเอกวัยเด็กที่ชื่อ รุ่งทิพย์ ซึ่งขณะนั้นผู้สร้างภาพยนตร์ได้เขียนแนะนำน้ำเงินในฐานะดารานำใหม่แก่แฟนภาพยนตร์ว่าชื่อ “ดาวรุ่งฟ้า” สัปสวรงค์ สร้างโดยภาพยนตร์สภาพรของ ส.อาสนจินดาและมิตรเนรมิต เป็นผู้กำกับการแสดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๐๐ ที่โรงภาพยนตร์แกรนด์ ซึ่งต่อมาครูเนรมิตและ ส.อาสนจินดา จึงตั้งชื่อใหม่ให้ ดาวรุ่งฟ้า ว่าเป็น น้ำเงิน บุญหนัก

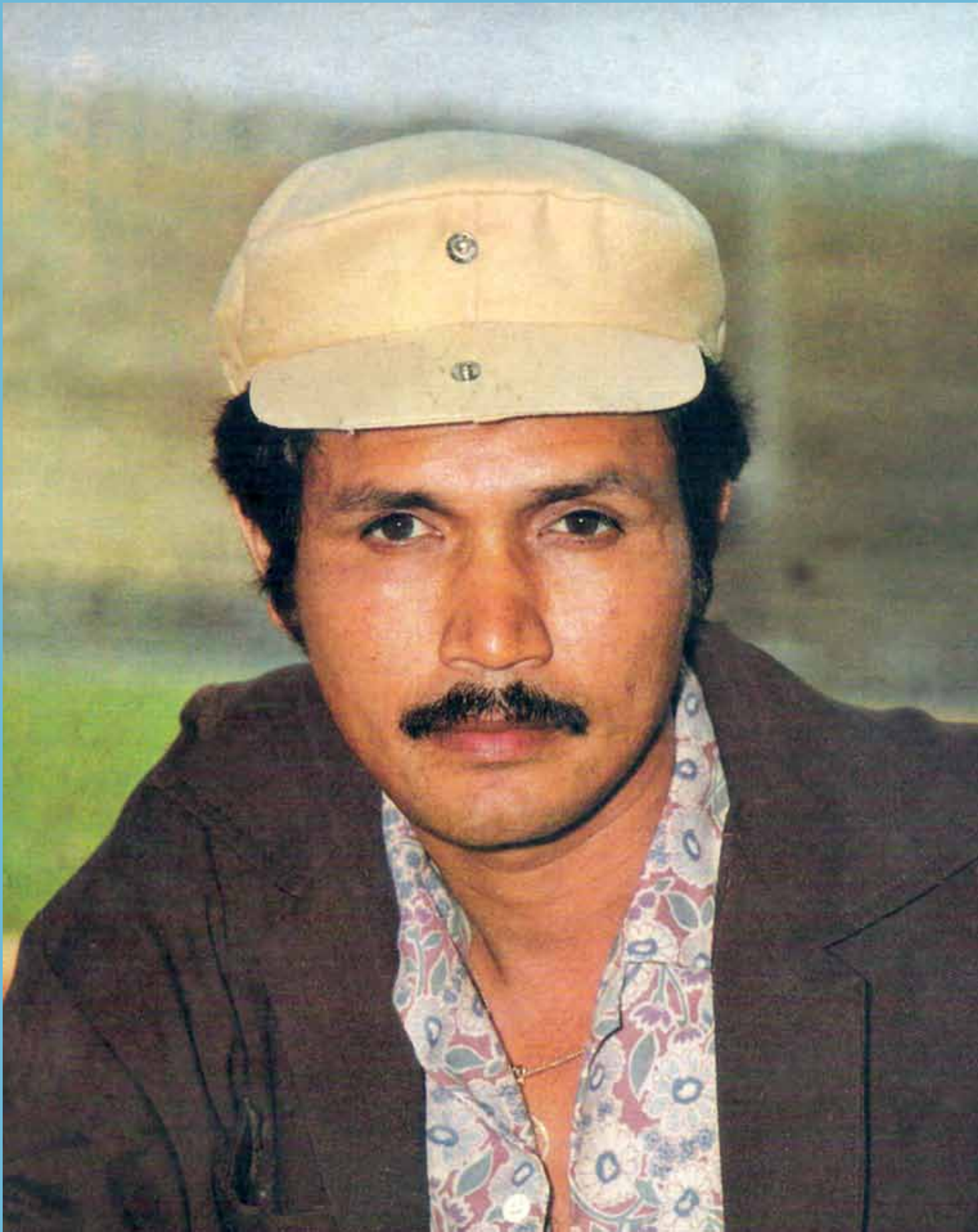
หลังจากนั้นน้ำเงินก็มีงานแสดงภาพยนตร์ติดต่อกันโดยได้รับบทเป็นนางเอกและดาราสมทบ เช่นเรื่อง ฆาตกรรมเปลือย (๒๕๐๐) ซึ่งน้ำเงินเป็นนางเอกคู่กับ เดชา ประการะนันท์ สร้างและกำกับโดย ปรีญา สีสรร ตามด้วยเรื่อง ชาติเสือ (๒๕๐๑) ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ มิตร ชัยบัญชา เป็นพระเอกโดยน้ำเงินแสดงเป็น ๑ ใน ๖ นางเอกของเรื่อง ปิดท้ายปีนี้ด้วยเรื่อง บุกแหลก (๒๕๐๑) ของกรรมสุด-เนรมิตภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่น้ำเงินแสดงไว้ในช่วงนี้ยังมีอีก เช่นเรื่อง จ้าวนักเลง (๒๕๐๒ มิตร-อมรา) งูเห่าไฟ (๒๕๐๒ ทม-แน่น้อย) ไอ้เสือมือเปล่า (๒๕๐๒ สุรสิทธิ์-นพมาศ) วนาลี (๒๕๐๒ เกศริน-พันคำ) ชาเชียน (๒๕๐๒ ไชยา-เรวดี) ผู้ยิ่งใหญ่ทั้งเก้า (๒๕๐๓ มิตร-ภาวนา) ยอดนักเลง (๒๕๐๔ มิตร-อภิญา) ดอกแก้ว (๒๕๐๕ ไชยา-เพชรา) ยอดขวัญจิต (๒๕๐๕ มิตร-แก้วใจ) สิงห์เดี่ยว (๒๕๐๕ มิตร-ทักษิณ-นฤมล) ทับสมิงคลา (๒๕๐๕ มิตร-อมรา) ๗ สมิง (๒๕๐๗ พันคำ-

อรสา) อรทัยใจเพชร (๒๕๐๗ ปริม-อนุชา) นางสาวโพระดก (๒๕๐๘ มิตร-พิศมัย) ผู้ใหญ่ลี (เพชรา-มณฑิชา-ล้อต๊อก) สาวเครือฟ้า (๒๕๐๘ มิตร-พิศมัย) หมอชนินทร์ผู้วิเศษ (๒๕๐๙ สมบัติ-ภาวนา) กาเหว่า (๒๕๐๙ มิตร-โสภา) น้อยใจยา (๒๕๐๙ ไชยา-เพชรา) พิมพ์ลาโล (๒๕๐๙ มิตร-พิศมัย)

ต่อมาในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งที่ ๗ ประจำปี ๒๕๐๙ น้ำเงินได้รับรางวัลตัวประกอบหญิง จากเรื่อง กาเหว่า และในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๑๐ น้ำเงินได้รับรางวัลตุ๊กตาทองจากเรื่อง นางสาวโพระดก จากนั้นน้ำเงินก็มีผลงานภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้นและยังรับงานแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ ละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่องจนถึงปัจจุบันนี้ เช่นเรื่อง ปลาบู่ทอง กระสือ เมื่อรักราว ฯลฯ

ส่วนผลงานภาพยนตร์ก็ยังคงมีอยู่ตลอดมา เช่นเรื่อง ไทรโคก (๒๕๑๐ มิตร-โสภา-รักชนก) ลาวแพน (๒๕๑๑ สมบัติ-ภาวนา) คุณหนู (๒๕๑๑ สมบัติ-โสภา) ปลาไหลทอง (๒๕๑๒ มิตร-เพชรา) หนึ่งนุช (๒๕๑๔ สมบัติ-พิศมัย-ภาวนา) ศิริบุญ (๒๕๑๔ ครรชิต-เพชรา) ลำดวน (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) วิมานสีทอง ๒๕๑๔ ไชยา-เพชรา) ธารรักไทรโยค (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชรา) วิมานสลัม (๒๕๑๔ สมบัติ-ดวงดาว) พี่สาว (๒๕๑๔ ครรชิต-สุทิดา) ล่ามหากาฬ (๒๕๑๕ ครรชิต-เอก อัมรินทร์-สุทิดา) นี้นะหละรัก (๒๕๑๕ ไชยา-พิศมัย) สะท้านกรุง (๒๕๑๕ กรุง-สุทิดา) แม่ปลาบู่ (๒๕๑๕ พัลล-เยาวเรศ) หัวใจหิน (๒๕๑๖ สมบัติ-เพชรา) ใครจะร้องไห้เพื่อฉัน (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) เมียเถื่อน (๒๕๑๘ สมบัติ-อรัญญา) ข้าวนอกนา (๒๕๑๘ อุเทน-สุริยา) เทวดาเดินดิน (๒๕๑๙ สรพงศ์-วิยะดา) แม่ดอกกรักร (๒๕๑๙ กรุง-อรัญญา) นางพญารูผี (๒๕๒๗ ทุน-เนาวรัตน์) สะพานรักสารสิน (๒๕๓๐ จินตหรา-รอน) มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๔๘ นันทวัฒน์-ลักขณา)



๖๔

ฤทธิ์ ลือชา

ชื่อในการแสดง	ฤทธิ์ ลือชา
ชื่อ-นามสกุลจริง	ฤทธิ์ลือชา คุ่มแพรวพรรณ
วันเกิด	๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๖
พิมพ์มือลานดารา	๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ฤทธิ์ มีชื่อเล่นว่า รินทร์ เดิมชื่อ ขรินทร์ คุ่มพันธ์ เกิดที่ จังหวัดลพบุรี หลังจากเรียนจบชั้นมัธยม ๘ ที่โรงเรียนอินทศึกษา แล้ว ก็ยึดอาชีพทำฟาร์มอยู่ที่จังหวัดสระบุรี ซึ่งเป็นดินแดนที่ผู้สร้างภาพยนตร์ยุคนั้นมักจะนิยมยกกองไปถ่ายทำภาพยนตร์ ฤทธิ์จึงอยากจะเป็นดารานั่งกับเขาบ้าง กระทั่งได้พบกับ พร ไพโรจน์ ผู้กำกับชื่อดังซึ่งขณะนั้นอยู่ระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง เสือ ๔ แคว กระทั่ง เสือ ๔ แคว ถ่ายทำจบลง พร ไพโรจน์ ก็เปิดกล้องเรื่อง ข้ามาคนเดียว จึงให้ฤทธิ์ ลือชา มาแสดงเป็น สตีฟ ปืนจิต ดาวร้ายคนสำคัญของเรื่องที่ เพชร สถาบัน จงใจเขียนบทมาให้สุสี คูศิริกับ สมบัติ เมทะนี พระเอกของเรื่องโดยเฉพาะ ขณะเดียวกัน คมน์ อรรถเดช แห่งค่ายโคลิเอี่ยมฟิล์ม ก็ยังนำฤทธิ์ไปเป็น ไอ้ผาด สอยดาว นักเลงมือดีที่อาจหาญมาทำห้กับ สมบัติ เมทะนี ซึ่งลงทุนโกนหัวรับบทเป็น หิน ภูธร ในเรื่อง มหาหิน ปรากฏว่า มหาหิน เข้าฉายได้ก่อนเมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๒๑ ที่โรงภาพยนตร์เพชรรามา-เพชรเอ็มไพร์ สร้างความเกรียวกราวอย่างมาก ทำให้ชื่อของฤทธิ์ ลือชา ถูกจับตามองจากแฟนหนังบู๊ทันทีและเมื่อเรื่อง ข้ามาคนเดียว เข้าฉายตามมาอีกในวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๒๑ ที่โรงภาพยนตร์เพชรรามา-เจ้าพระยา ชื่อเสียงของฤทธิ์ก็เพิ่มมากขึ้นอีก สื่อบางฉบับถึงกับขนานนามว่า ฤทธิ์ เป็น โอมาร์ ซาริฟ เมืองไทย

ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาฤทธิ์จึงเข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยได้แสดงบทสมทบที่สำคัญ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบทดาวร้ายตลอดมา เช่น เรื่อง คนหลายเมีย (๒๕๒๑) ไอ้คลั่งทะเลโหด (๒๕๒๒) ไอ้ถึก (๒๕๒๒) ลาบเลือด (๒๕๒๒) เสือภูเขา (๒๕๒๒) แควเถื่อน (๒๕๒๒) ผ่าปิ่น (๒๕๒๓) โพนรุกรุมโลกันต์ (๒๕๒๓) แข่งรถแข่งรัก (๒๕๒๓) นายฮ้อยทมิฬ (๒๕๒๓) เสือน้อย (๒๕๒๓) สิงห์จ้าวพยัคฆ์ (๒๕๒๓) วีระบุรุษหนองตากยา (๒๕๒๓) นักเลงดาพิทย์ (๒๕๒๓) จอมตะบัน (๒๕๒๔) สนับมือ (๒๕๒๔) ไอ้ค่อม (๒๕๒๔) ไอ้เสี่ยวหมัดสัง (๒๕๒๔) คำอำมหิต (๒๕๒๔) สิงโตคำราม (๒๕๒๔) วันสังหาร (๒๕๒๔) เจ้าพ่อภูเขียว (๒๕๒๔) จ้าวนักเลงปิ่น (๒๕๒๕) แม่แตงร่มใบ (๒๕๒๕) อินทรีบ้านดอน (๒๕๒๕) นักฆ่าขงตางอน (๒๕๒๕) สมิง

จ้าวท่า (๒๕๒๕) ตามรักตามฆ่า (๒๕๒๕) เพลงภูหลวง (๒๕๒๕) ไฉ่ผาง ร.พ.ท. (๒๕๒๕) วังผาเดือด (๒๕๒๕) นักบุญทรงกลด (๒๕๒๕) นักเลงคอมพิวเตอร์ (๒๕๒๕)

ปี ๒๕๒๖ ฤทธิ์โด่งดังจากบทผิบบวมเมฆินทร์ในเรื่อง แก้วขนเหล็ก และ จอมเมฆินทร์ จากนั้นก็ได้รับบทเป็นครูฝึกทหาร นิสัยดีในภาพยนตร์เกี่ยวกับทหารอีกหลายเรื่อง นอกจากนี้ ฤทธิ์ยังแสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่องโดยไม่ได้ผูกติดกับบทดาวร้ายแล้ว ตัวอย่างภาพยนตร์ในช่วงนี้ เช่นเรื่อง พญายมพนมรุ้ง (๒๕๒๖) ล่าพยัคฆ์ (๒๕๒๖) ลูกคมพยัคฆ์ (๒๕๒๖) กระเบนธง (๒๕๒๖) จ้าวภูผา (๒๕๒๖) สงครามเพลง (๒๕๒๖) นักเลงมหาหิน (๒๕๒๖) ผู้ยิ่งใหญ่ทั้ง ๙ (๒๕๒๖) พ่อตาจ๊กโก (๒๕๒๖) ลูกสาวเจ้าพ่อ (๒๕๒๖) นักเลงร้อยคม (๒๕๒๖) มรกตดำ (๒๕๒๖) สิงห์ด่านเกวียน (๒๕๒๖) สิงห์รถบรรทุก ๒ (๒๕๒๗) ปิ่นประกาศิต (๒๕๒๗) เขี้ยวฉลาม (๒๕๒๗) ยันต์สู้ปิ่น (๒๕๒๗) นักร้องนักเลง (๒๕๒๗) สวนทางปิ่น (๒๕๒๗) กองพันทหารเกณฑ์ (๒๕๒๗) ข้ามากับพระ (๒๕๒๗) หน่วย ๑๒๓ (๒๕๒๗) ดอกกรักบานหลังฝน (๒๕๒๗) ฆ่าข้ามแดน (๒๕๒๗) ซากุระ (๒๕๒๗) พรหมสี่หน้า (๒๕๒๗) ทหารเกณฑ์เจอฟี (๒๕๒๗) ผู้ใหญ่สิงห์ก้านันเสือ (๒๕๒๗) ลูกหน้ที่เด็ด (๒๕๒๗) ดับเจ้าพ่อ (๒๕๒๗) จำบ้านนอก (๒๕๒๗) จอมเมฆินทร์ (๒๕๒๘) กองพันทหารใหม่ (๒๕๒๘) หักด่านเสือ (๒๕๒๘) ๓ สิงห์เมืองนคร (๒๕๒๘) เปิดโลกมหาสนุก (๒๕๒๘) นักเลงสิบล้อ (๒๕๒๘) ขุมทองนรก (๒๕๒๙) มือปิ่นผีสิง (๒๕๒๙) ดวลปิ่น (๒๕๒๙) ยี่มม (๒๕๒๙) เพชรเสี้ยนทอง (๒๕๓๐) ๑+๑ ผิงแหลก (๒๕๓๐) พายุยางแดง (๒๕๓๑) ทอง ๓ (๒๕๓๑) พยัคฆ์นางพญา (๒๕๓๑) ลำพูนแดง (๒๕๓๑) โหดทะลุฟ้า (๒๕๓๒) เทวดาสั่งตาย (๒๕๓๒) ฟ้าทลายโจร (๒๕๓๒) บ้าทะลุดิน (๒๕๓๒) เทยียวพระกาฬ (๒๕๓๒) ละเลงเลือด (๒๕๓๓) ขาติสิงห์ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๓๓) ทอง ๔ (๒๕๓๓) ปีศาจสงคราม (๒๕๓๓) โหดเนื้อหิน (๒๕๓๓) นักรบทมิฬ (๒๕๓๔) ผ่าปิ่น๙๑ (๒๕๓๔) ไอ้เพชรบขส. ๒ (๒๕๓๕) เพชรฆาตดำ ๒ ตอนล่าสาวพันธุ์ดุ (๒๕๓๕) ข้าชื่อเสือน้อย (๒๕๓๘) ฯลฯ



๖๕

เกชา เปลี่ยนวิถี

ชื่อในการแสดง	เกชา เปลี่ยนวิถี
ชื่อ-นามสกุลจริง	เกชา เปลี่ยนวิถี
วันเกิด	พ.ศ. ๒๔๖๙
พิมพ์มือลานดารา	๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

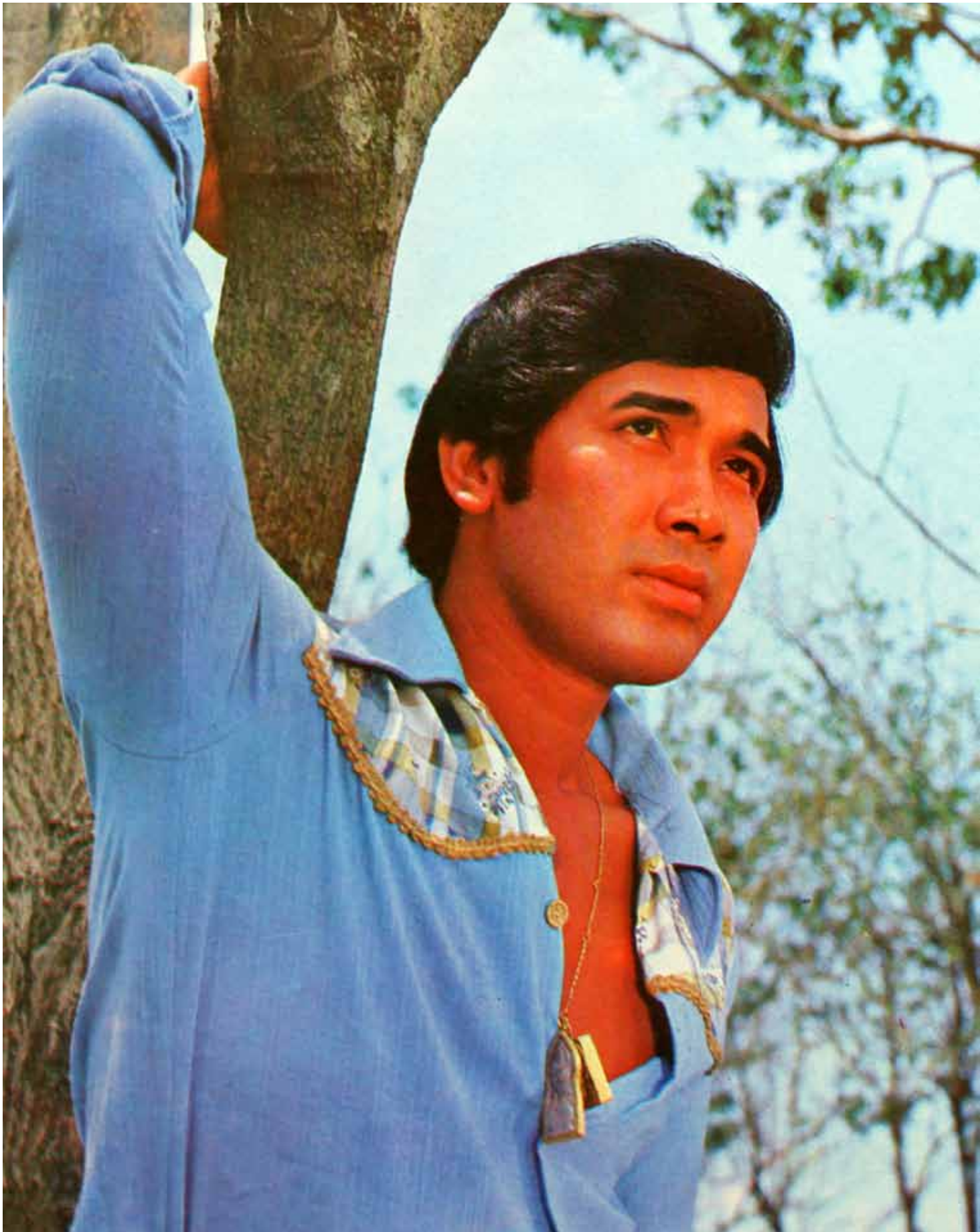
เกชา เปลี่ยนวิถี เริ่มต้นชีวิตในวงการภาพยนตร์ไทย ด้วยการเป็นพระเอกเมื่อปี ๒๔๙๘ เช่นเรื่อง ยอดคน (แสดงคู่กับ ประภาพรธณ นาคทอง) นางไม้ (แสดงคู่กับ ประภาศรี สาทรกิจ) นางไม้ (๒๔๙๙ แสดงคู่กับ ประภาศรี สาทรกิจ) แต่ที่สร้างชื่อเสียงให้มากที่สุดก็คือเรื่อง ไพรกว้าง ซึ่งแสดงคู่กับ สุขศรี ภมรพิบูล สร้างโดยสหการภาพยนตร์ไทย ของวสันต์ สุนทรปักษิน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๐๐ ที่โรงภาพยนตร์นิวโอเดียน

ต่อมาปี ๒๕๐๐ อัคริณภาพยนตร์ติดต่อให้เกชาเป็นพระเอกเรื่อง นเรศวรมหาราช แต่ยังไม่ทันได้เปิดกล้องถ่ายทำ เกชาก็ถูกจับข้อหาเป็นภัยสังคมในสมัยรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม เนื่องจากเกชาเป็นคนคุมคิวรถเมล์ หลังพ้นโทษออกมา เกชาหันไปทำงานโรงโม่หินที่ราชบุรี ต่อมา ปริญญา ทักษิณกุล ก็ชักชวนให้เกชากลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในเรื่อง เพชรตัดเพชร โดยให้เกชาแสดงเป็นหัวหน้าผู้ร้ายใส่สูทเพราะชอบมาดของเกชาเวลาสูบซิกกา โดยในเรื่องมี มิตร ชัยบัญชา ลือชัย นฤนาท เป็นพระเอกเพชรตัดเพชร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๐๙ ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตร์ ก็ประสบความสำเร็จด้านรายได้เกินคาด ชื่อของเกชาจึงกลับมาเป็นที่รู้จักอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นเกชาก็มักจะได้รับบทให้เป็นดาวร้ายที่มีบทบาทสำคัญเรื่อยมา ในจำนวนนี้มีเพียงเรื่อง ลูกกบ (๒๕๑๒ โสภา) รอยปิ่น (๒๕๑๒ โสภา) และ เหนือบาร์มี (๒๕๑๒ เนาวรัตน์ วัชรรา) เท่านั้น ที่เกชาได้แสดงเป็นพระเอก

ผลงานการแสดงภาพยนตร์ที่สำคัญของเกชา เช่นเรื่อง คนเหนือคน (๒๕๑๐) ประกาศิตจิตางซูเหลียง (๒๕๑๑) สิงห์เหนือเสือใต้ (๒๕๑๑) ป้อมปืนดาพระยา (๒๕๑๑) ตอนเจดีย์ (๒๕๑๒) พยัคฆ์เหนือเสืออีสานยวมบาลได้ (๒๕๑๒) คมแฝก (๒๕๑๒) หนองงูเห่า (๒๕๑๕) ดาร์บี้ (๒๕๑๖) หมอกฟ้า (๒๕๑๖) พรานเพชรฆาต (๒๕๑๖) รสรักลมสวาท (๒๕๑๗) รางวัลชีวิตนิสิตที่รัก (๒๕๑๘) ดัดเหลี่ยมเพชร (๒๕๑๘) จระเข้พาดหาง (๒๕๑๙) ชุมแพ (๒๕๑๙) ใครใหญ่ใครอยู่ (๒๕๑๙) เสือ ๔ แคว (๒๕๑๙) ดับสุริยา (๒๕๑๙)

คมเดือนคม (๒๕๑๙) นักเลงสามสลึง (๒๕๑๙) เพลงทรนง (๒๕๑๙) วิระบุรุษก๊วย (๒๕๒๐) ๑ ต่อ ๗ (๒๕๒๐) ศาลปิ่น (๒๕๒๐) ปิ่นมีตีน (๒๕๒๐) สิงห์สลาดัน (๒๕๒๐) สิงห์รถบรรทุก (๒๕๒๐) ๑๒ สิงห์สยาม (๒๕๒๐) ไอ้สากเหล็ก (๒๕๒๐) ดวล (๒๕๒๐) ลูกขวาน (๒๕๒๐) นักเลงไม่มีอันดับ (๒๕๒๐) เจ้าพ่อ ๗ คุก (๒๕๒๐) ที่ใครที่มัน (๒๕๒๐) มันทะลุฟ้า (๒๕๒๐) ๗ ประจัญบาน (๒๕๒๐) นางฟ้าท่าเรือ (๒๕๒๐) ราชสีห์ดง (๒๕๒๐) นักเลงกตัญญู (๒๕๒๑) อาณาจักรนักเลง (๒๕๒๑) ดงเย็น (๒๕๒๑) ด่านรก (๒๕๒๑) หล่อนชื่อมาลี สูงเนิน (๒๕๒๑) มหาหิน (๒๕๒๑) นักฆ่าตะกรุดโทน (๒๕๒๑) ๒ สิงห์เอเชีย (๒๕๒๑) มหาภัยพันหน้า (๒๕๒๑) สิงห์สั่งป่า (๒๕๒๑) สืบยึดไล่ (๒๕๒๑) นักสู้ภูธร (๒๕๒๑) ลบลายเสือ (๒๕๒๑) ไอ้ถึก (๒๕๒๒) บี้+บอด+บี้ (๒๕๒๒) ไอ้ตึงตึง (๒๕๒๒) วิระบุรุษ นปช. (๒๕๒๒) ร้ายก็รัก (๒๕๒๒) นรกแตก (๒๕๒๒) สิงห์ล่าสิงห์ (๒๕๒๒) นักฆ่ามหาประลัย (๒๕๒๓) ไอ้ถึกทหารโขง (๒๕๒๓) ไพรชัยย์สุดหล่อ (๒๕๒๔) จอมตะบัน (๒๕๒๔) ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๔) ไอ้หนวดเหล็ก เตือนใจ ภาค ๒ (๒๕๒๔) วันสังหาร (๒๕๒๔) เจ้าพ่อภูเขียว (๒๕๒๔) มหาราชดำ (๒๕๒๔) เสือโค่นสิงห์ (๒๕๒๔) นายอำเภอไขดาว (๒๕๒๕) ดาวพระเสาร์ (๒๕๒๕) สมิงจ้าวท่า (๒๕๒๕) นักเลงโตเมืองอีสาน (๒๕๒๕) จ้าวรกร (๒๕๒๕) เพลงภูหลวง (๒๕๒๕) บางกระทิง (๒๕๒๖) จ้าวภูผา (๒๕๒๖) สิงห์เดนตาย (๒๕๒๖) มรดกดำ (๒๕๒๖) ยันต์สู้ปืน (๒๕๒๗) นักเพลงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๗) สวนทางปืน (๒๕๒๗) ไอ้โหด.๓๕๗ (๒๕๒๗) ฆ่าข้ามแดน (๒๕๒๗) ชุมแพ ภาค ๒ (๒๕๒๗) ฆ่าโลกันต์ (๒๕๒๗) ชุมทองนรก (๒๕๒๙) ๑+๑ นิ่งแหลก (๒๕๓๐) สองตระกูลดิบ (๒๕๓๑) เพชรพญายม คำสั่งฆ่า เสือภูพาน ฯลฯ

หลังจากเกชาไม่ได้รับงานแสดงภาพยนตร์มากกว่า ๒๒ ปีแล้ว เกชาก็กลับมาปรากฏตัวอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง ๕ แพร่งของ จีทีเอช ในตอน “ห้องเตียงรวม” โดยแสดงเป็นผู้ป่วยในโรงพยาบาลเตียงข้างเคียงกับ แดน (วรเวช ดานุวงศ์)



๖๖

กรุง ศรีวิไล

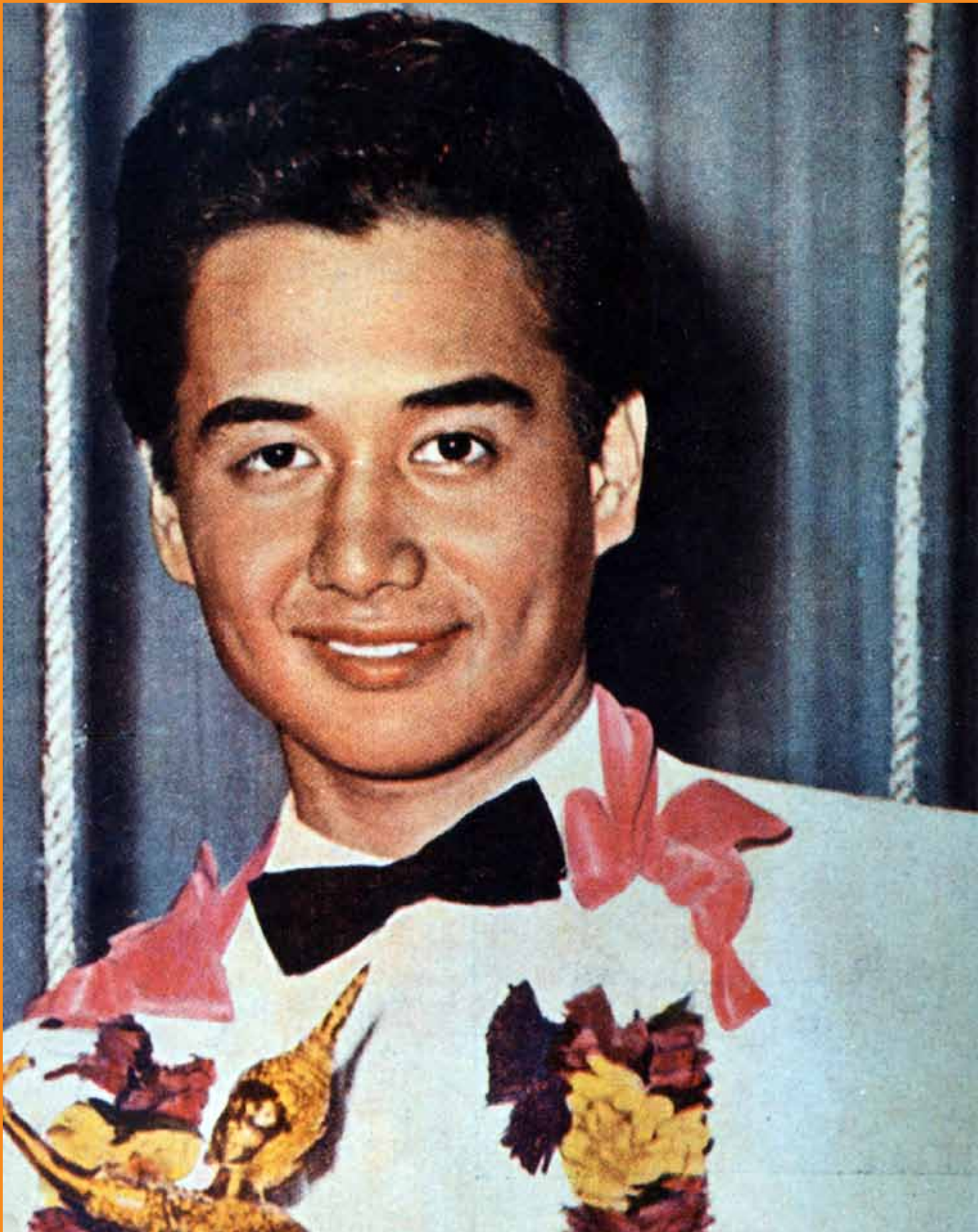
ชื่อในการแสดง	กรุง ศรีวิไล
ชื่อ-นามสกุลจริง	นที สุทินเผือก
วันเกิด	๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๘๗
พิมพ์มือลานดารา	๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

กรุง มีชื่อเล่นว่า เอ็ด เดิมชื่อว่า นที สุทินไชยยะ เกิดที่อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ เรียนจบชั้นมัธยม ๖ จากโรงเรียนสามัคคีวิทยา เคยทำงานเป็นชิปปิงที่ทำเรือคลองเตย เคยเปิดร้านขายของ เข้าสู่การภาพยนตร์โดยการชักนำของ ประมินทร์ จารุจาริต ผู้กำกับภาพยนตร์ซึ่งขณะนั้นกำลังจะสร้างภาพยนตร์ส่งฉายสถานีโทรทัศน์ แต่เพราะ มิตร ชัยบัญชา พระเอกดังเสียชีวิตจึงเปลี่ยนมาสร้างภาพยนตร์จอเงินแทนโดยให้กรุงเป็นพระเอกในเรื่อง ลุกยอต โดยชื่อ “กรุง ศรีวิไล” นี้มาจากชื่อตัวละครในเรื่องลูกยอตนั่นเอง

กรุง แสดงเรื่อง ลุกยอต คู่กับเพชรรา เขาวราษณ์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๑๔ แต่ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงก็คือทอง ของ ฉลอง ภักดีวิจิตร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๖ ส่วนภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรก ก็คือ ชู้ ของ เป๊ยกโปสเตอร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๑๕ กรุงรับบทพระเอกติดต่อกันหลายปี มีทั้งเป็นพระเอกเดี่ยวบ้าง ประกบบ้างแล้วแต่ตลาดนิยม กรุงไปเป็นนักร้องลูกทุ่งอยู่พักหนึ่งเพราะภาพยตร์เรื่องซูปเปอร์ลูกทุ่ง (๒๕๒๑) ของ คิด สุวรรณศรี ออกฉายจึงเกิดกระแสขึ้นมาโดยตั้งชื่อวงตามชื่อหนังว่า “ซูปเปอร์ลูกทุ่ง กรุง ศรีวิไล” ออกเดินสายรับงานแสดงเกือบ ๖ ปีจึงยุบวง จากนั้นกรุงก็กลับมาแสดงละครโทรทัศน์ประเภทจักร ๆ วงศ์ ๆ ก่อนที่จะกลับมารับแสดงภาพยนตร์ในบทสมทบอื่น ๆ กรุงเริ่มโกนหัวโล้นแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในเรื่อง ลำ่ข้ามโลก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ และเป็นสัญลักษณ์ติดตัวมาถึงทุกวันนี้

ผลงานภาพยนตร์ที่สำคัญของ กรุง ศรีวิไล มีหลายร้อยเรื่อง ปี ๒๕๑๕ เช่น ตามรักตามล่า สะท้านกรุง ปี ๒๕๑๖ เช่น จ้าวทุ่ง ๒ ขาดิสมิง อิหนู สวรรค์เวียงพิงค์ ปี ๒๕๑๗ เช่น ผู้ชายขายตัว ข้ามจากแม่น้ำแคว หัวใจ ๑๐๐ ห้อง กราบที่ดวงใจ ชัง ๘ รสรักกลมสวาท ปี ๒๕๑๘ เช่น ๗ ดอกจิก คีนนี้ไม่มีพระจันทร์ ไอ้เหล็กไหล เทพบุตรตัวแสบ ตัดเหลี่ยมเพชร มีนัดไว้กับหัวใจ แม่นาคอเมริกา ประสาท เทยื่ออารมณ์ วิวาทเงินผ่วน ชายชาติเสือสาวแรงสูง ปี ๒๕๑๙ เช่น สวรรค์ยังมีชั้น เสาร์ ๕ ปลัดปิ่นโต

ไอ้ปิ่นแฝด เสือ ๔ แคว แม่ดอกกรักรั ไอ้เพชร ภัยมืด ขยะ แมงดา ปีกทอง ทองลูกบวบ บ้องไฟ อัศวิน ๑๙ นักเลงมหากาฬ แดงอังคาร คมกุหลาบ เสือกเกิดมาจน ดรธรณีไฉไล ชุมเสือ เพื่อนคู่แค้น คนบาป เดียมห์ แสบ สัตว์มนุษย์ ป่าอันตราย ไอ้แมงดา เพศสัมพันธ์อันตราย รถไฟเรือเมล์เถื่อนตำรวจ วัยอันตราย ตามล่า อ.ต.ล. แบ้งค์ ขาดิเกื้อ ลูกหลง ๕ ผู้ยิ่งใหญ่ พ่อไก่แจ้ ปี ๒๕๒๐ เช่น ๕ แผ่นดินเพลิง จระเข้พาดหาง ทางชีวิต ใครจะอยู่คู่ฟ้า นักเลงไม่มีอันดับ ที่ใครที่มัน กูชี่ใหญ่ ถล่มมาเพีย ๑ ต่อ ๗ เทียบหัวสิงห์ ๗ ประจัญบาน ลุยแหลก คู่ทรหด เด็ดสระเต้โตเมืองใต้ นางฟ้าทำเรือ ขี้มือปิ่น ๑๒ สิงห์สยาม เศษมนุษย์ ไอ้ตีนโต ดับเครื่องชน ทางเสือผ่าน ไอ้สากเหล็ก ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน รุกฆาต ไอ้คุณเฒ่า ปิ่นมิติน ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ อีเสือ ลำ่เพชรฆาต ๑๒๓ ต่วนมหาภัย สิงห์สลาตัน ตาปีอี่ปิน หัวแฉก ปี ๒๕๒๑ เช่น ไอนัก ขุนดอน อีลอนซาส์ ดวงเพชรฆาต สิงห์สั่งป่า แม่ยอดสร้อยพ่อยอดเขว นักเลงกตัญญู เสือ-สิงห์-กระตัง-แรด รักข้ามโลก มือปืนสติเฟื่องเจ้าป่าบ้าจี้ ยมบาล จำ ถล่มดงนักเลง เพชรฆาตทอง พ่อเสือลูกสิงห์ เสือแผ่น ข้ามมาจาก เมืองนคร เจ้าสาวคืนเดียว ศศิมาบ้าเลือด สามร้อยยอด ขุนกระตัง ซูปเปอร์ลูกทุ่ง เอ็ม.๑๖ เขาใหญ่ ลูกทุ่งป็นคด ปี ๒๕๒๒ เช่น เจ้าพ่อมหาหิน ขาดิหินดินระเบิด ถล่มจอมอิทธิพล ลูกชัว สิงห์ล่า สิงห์ นรกดก ตลุมบอน นักเลงบ้านนอก รักที่ต้องหนีพ่อ ไอ้ฟ้าผ่า โป่งกระตัง มนต์เพลงลูกทุ่ง หักเหลี่ยมนักเลงปิ่น อวนดำ หักเหลี่ยม คนดัง ปี ๒๕๒๓ เช่น อินทรีแดงตอนพรายมหากาฬ แข่งรถแข่งรัก กามนิเวทาสีภู (๒๕๒๔) ทอง ภาค ๒ (๒๕๒๕) เล็บครุฑ ๗๘ (๒๕๒๕) ปี ๒๕๒๖ เช่น ลำ่ข้ามโลก มรดกดำ สงครามเพลง ปี ๒๕๒๗ เช่น นักรบประจัญบาน ซากุระ ผ่าโลกบันเทิง นักเพลงผู้ยิ่งใหญ่ ปี ๒๕๒๘ เช่น ปล้นลอยฟ้า ไอ้หนูภูธร ปี ๒๕๒๙ เช่น นักเลงเรียกพ่อ มือปิ่น คนใหม่ ปล้นข้ามโลก (๒๕๓๐) คู่แค้นปิ่นเดือด (๒๕๓๑) เพชรพยัคฆราช (๒๕๓๑) ทอง ๓ (๒๕๓๑) ผ่าปิ่น ๙๑ (๒๕๓๔) มนต์รัก ร้อยล้าน (๒๕๔๗) ๒๕๐๘ ปิตกรรมจับตาย (๒๕๔๗) มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๔๘)



๖๗

ลือชัย นฤนาท

ชื่อในการแสดง	ลือชัย นฤนาท
ชื่อ-นามสกุลจริง	พิชัย จิตตริย์นธ์
วันเกิด	๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๕
พิมพ์มือลานดารา	๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

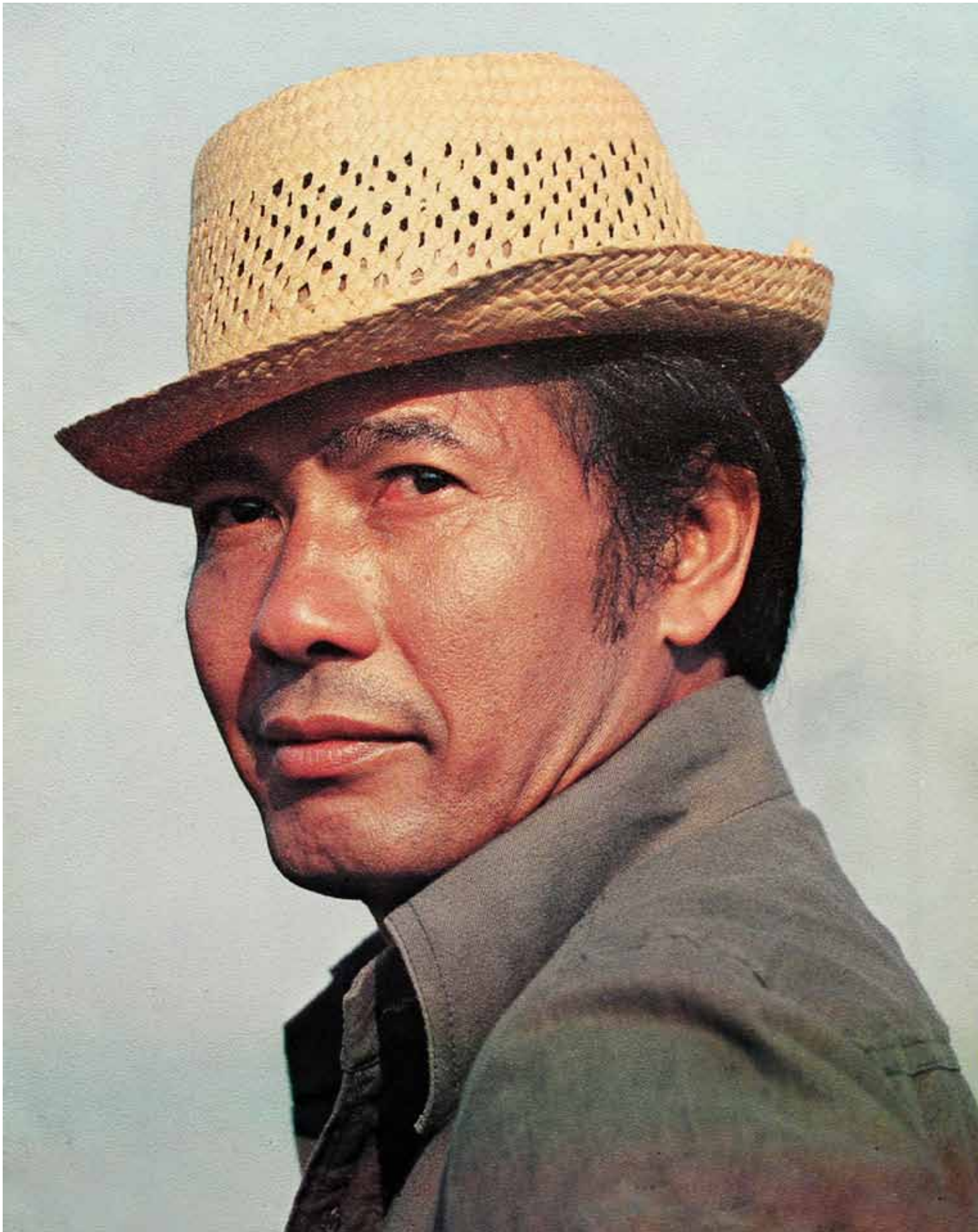
ลือชัย มีชื่อเล่นว่า เล็ก เกิดที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จบการศึกษาที่โรงเรียนมัธยมวัดบพิตรพิมุข เคยเป็นตำรวจศิลป์ ตำรวจโทอยู่ที่กองปราบสามยอด ปี ๒๔๙๙ ลือชัยเข้าเป็นตัวประกอบภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง (ชนะ-เรวดี) ของโยคีสถาน สีพระยาภาพยนตร์ ต่อมา สุพรรณ พรหมณพันธุ์ ผู้สร้างผู้กำกับของภาพยนตร์สหนาวิไทยได้มอบบท ชีพ ชูชัย พระเอกของเรื่อง เล็บครุฑ ให้พร้อมกับตั้งชื่อให้ว่า ลือชัย นฤนาท

เล็บครุฑ อาชุนิยายสืบสวนยอดเยี่ยม เขียนโดย พนม-เทียน สร้างในระบบ ๑๖ มม.พากย์สด ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ลือชัยเป็นพระเอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๐๐ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง-เฉลิมบุรี ก็ประสบความสำเร็จเกินคาด ขนาดหนุ่ม ๆ สมัยนั้นไฉ่หมทรงลือชัย เดินคอเอียงกันเป็นแถว ๆ และในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรกของเมืองไทย ลือชัยก็ได้รับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทอง ดาราน่าฝ้ายชายคนแรกจากเรื่องนี้อีกด้วย

เริ่มปี ๒๕๐๑ ชื่อลือชัยถูกจัดวางอันดับให้เป็นพระเอกอันดับต้น ๆ แต่ทว่างานภาพยนตร์ก็ต้องชะงักไปเพราะติดปัญหาเรื่องส่วนตัว ทำให้ระยะเวลาที่ลือชัยเป็นพระเอกจนถึงปี ๒๕๑๔ มีภาพยนตร์ประมาณ ๓๖ เรื่องเท่านั้น ภาพยนตร์ที่ลือชัยแสดงเป็นพระเอกเช่นเรื่อง ดอกฟ้าในมือโจร (๒๕๐๑ ลือชัย-ส.อาสนจินดา-ตริงตา) นักรักนักร้อง (๒๕๐๑ ลือชัย-พรพิไล) มังกรแดง (๒๕๐๑ ลือชัย-อมรา) การะเกด (๒๕๐๑ ลือชัย-พิศมัย) แวมมยุรา (๒๕๐๑ ลือชัย-อมรา) ฝ่ามรสุม (๒๕๐๒ ลือชัย-อมรา) รอยเสือ (๒๕๐๒ สุรสิทธิ์-ลือชัย-เจ้ากอแก้ว) มือเหล็ก (๒๕๐๒ ลือชัย-มิสคูมี) ภูตเหลือ (๒๕๐๒ ลือชัย-วิไลวรรณ) มัจจุราชประกาศิต (๒๕๐๒ ส.อาสนจินดา) ไอ้แก่น (๒๕๐๒ ลือชัย-รัตนภรณ์) กงกรรม (๒๕๐๓ ลือชัย-มิสคูมี) เสือเผ่า (๒๕๐๓ พันคำ-ลือชัย-อาคม) ทูตนรก หรือ

เล็บครุฑ ภาคจบ (๒๕๐๓ อมรา-ลือชัย) ยอดรักพยัคฆ์ร้าย (๒๕๐๗ ลือชัย-เอี่ยมเต๋อ) พรายดำ (๒๕๐๗ ลือชัย-เพชรา) คมแสนคม (๒๕๐๗ ลือชัย-วัลย์ลดา) ค่ายบางระจัน (๒๕๐๘ ไชยา-ลือชัย-มิสอันฮวา) รอยร้าว (๒๕๐๘ ลือชัย-เอี่ยมเต๋อ) อ้ายค่อม (๒๕๐๙ ลือชัย-ภาวนา) ขาดิกระหิง (๒๕๐๙ สมบัติ-ลือชัย-เพชรา) สิงห์สันติภาพ (๒๕๐๙ ลือชัย-โสภ) น้ำค้าง (๒๕๐๙ มิตร-ลือชัย-เพชรา) เพชรตัดเพชร (๒๕๐๙ มิตร-ลือชัย-เพชรา) พรายพิฆาต (๒๕๑๐ อาภัสรา-ลือชัย) เจ้าแม่ปานทอง (๒๕๑๐ ลือชัย-โสภ) น้ำฝน (๒๕๑๐ ลือชัย-เนาวรัตน์) ขาตินักสู้ (๒๕๑๑ ลือชัย-เพชรา) คุณาสนรัก (๒๕๑๒ ลือชัย-เพชรา) แก้วสกุณา (ลือชัย) ขุนตาล (๒๕๑๒ ลือชัย-สมบัติ-อภิญา) คมแฝก (๒๕๑๓ สมบัติ-เกชา-ลือชัย) ไอ้เปี้ยว (๒๕๑๓ มิตร-ลือชัย-เพชรา) นักร้องจ้าวนักเลง (๒๕๑๔ มิตร-ลือชัย-ปริศนา) อรุณรุ่งฟ้า (๒๕๑๔ ลือชัย-เพชรา) จอมดาบพิชัยยุทธ (๒๕๑๔ มิตร-ลือชัย-สุทิดา)

ในจำนวนนี้ กงกรรม เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ลือชัยลงทุนเป็นผู้สร้างเองในชื่อณภาพาภาพยนตร์ มีครูเนรมิตเป็นผู้กำกับการแสดง ซึ่งเรื่องนี้ทำให้ลือชัยประสบอุบัติเหตุหัวจะเสียโฉม แต่ก็ไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าไรนัก จึงหยุดงานสร้างไปพักหนึ่ง ครั้นปี ๒๕๐๘ ลือชัยและครอบครัวจึงเริ่มสร้างภาพยนตร์อีกครั้ง เช่นเรื่อง รอยร้าว (๒๕๐๘) สิงห์สันติภาพ (๒๕๐๙) ขาตินักสู้ (๒๕๑๑) คุณาสนรัก (๒๕๑๒) ไอ้เปี้ยว (๒๕๑๓) อรุณรุ่งฟ้า (๒๕๑๔) ไม่ป่า (๒๕๑๖ ยอดชาย-เพชรา) อาถรรพณ์สวาท (๒๕๑๗ ยอดชาย-ภาวนา) ครั้นพันวัยเป็นพระเอกแล้ว ลือชัยก็ยังรับแสดงในบทสมทบอีกหลายเรื่องเช่น ขุมทางผี (๒๕๑๘ ยอดชาย-อริญา) ๕ แผ่นดินเพลิง (๒๕๑๙ กรุง-มัสเศียวจิน) นักเลงไม่มีอันดับ (๒๕๒๐ กรุง-ภาวนา) เขาใหญ่ (๒๕๒๑ กรุง-สรพงษ์) ไอ้หนุ่มหมัดพังพอน (๒๕๒๓ เลินหลงไทย-บุริชไทย-หลินเหมียวเก้อ) เป็นต้น



๖๘

มานพ อัศวเทพ

ชื่อในการแสดง	มานพ อัศวเทพ
ชื่อ-นามสกุลจริง	วิริยะ จุลมกร
วันเกิด	๑๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๐
พิมพ์มือลานดารา	๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

มานพ มีชื่อเล่นว่า ยะ เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบจากโรงเรียนจำทหารเรือที่สัตหีบ เคยทำงานอยู่ที่กองบัญชาการทหารสูงสุด เป็นพลขับประจำตัวจอมพลถนอม กิตติขจร ได้รับยศพันเอก มานพเริ่มเข้าวงการภาพยนตร์ในชื่อ นาวิน เทพโยธี แสดงเป็นพระรองเรื่องแรกคือ นางสมิงพราย (๒๕๐๖ มิตร-ตรึงใจ) แสดงเป็นพระเอกในเรื่อง พิชิตทรชน (๒๕๐๗) แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จ จึงเป็นดาราสมทบอีกในเรื่อง เพชรน้ำผึ้ง (๒๕๐๘ สมบัติ-เพชร) หลังเลือดแดนสิงห์ (๒๕๑๒ สมบัติ-เพชร) กระทั่งพลเรือโทบัณฑิต สุวงศ์ แนะนำให้ไปพบพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคลกับหม่อมปริม บุนนาค จึงให้แสดงเป็นพระเอกคู่กับ สุทิศาพัฒน์ ในเรื่อง ละครเร่ พร้อมกับเปลี่ยนชื่อเป็น มานพ อัศวเทพ

ละครเร่ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๑๒ ชื่อของมานพจึงเริ่มเป็นที่รู้จัก แต่ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงให้อย่างมากก็คือ ชู้ ของ เปียกโปสเตอร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๑๕ จากนั้น มานพก็รับแสดงภาพยนตร์เรื่อยมาซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบทพระรอง ดาวร้าย โดยมานพได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำประกอบชาย จากเรื่อง เจราวุ (๒๕๑๙)

มานพแสดงภาพยนตร์ไว้หลายร้อยเรื่องที่สำคัญเช่น รักกันไม่ได้ (๒๕๑๓) หวานใจ (๒๕๑๓) คนใจเพชร (๒๕๑๔) เพชรตาแมว (๒๕๑๕) ในปี ๒๕๑๖ เช่น ซ่าเหมา สักซีแม่ปิง ความรักมักเป็นอย่างนี้ นี่แหละสิ่งที่ขาดต้องการ ในปี ๒๕๑๗ เช่น ธิดาพญายม ก้องตะวัน พยานบาป อาถรรพณ์สาวท ทีวีหาวม บัวลำพู สามปอยหลวง ปี ๒๕๑๘ เช่น วิถีไฟ วิญญาณโลกีย์ พยอมไพร พยัคฆ์ร้ายไทยถิ่น สามเหลี่ยมทองคำ ทางโค้ง ป่าทรายทอง แผ่นดินแม่ ทะเลทอง สาวแสบ ใจรัก นางสาวมะลิวัลย์ โรงแรมผีสาวแรงสูง ปี ๒๕๑๙ เช่น กระดังงาภิบาลทอง วีระบุรุษของขะ ช่องว้างระหว่างหัวใจเผาขน เมียเสือ ท้ามฤตยู ขาดิอาชาไนย ดับสุริยา ความรักสีดำปูลม นรกตะรุเตา เพลิงทรนง ชุมแพ ขุนศึก สู้ มหาอุตม์ เจราวุหมัดไทย ขาดิเกสือ อัศวิน ๑๙ ไอ้ปิ่นผัด บ้องไฟ ปี ๒๕๒๐ เช่น วิถีเสเพล ลูกขวาน ไอ้ขลุ่ย จงอางเพลิง แห่หนวดเสือ ปล้นอเมริกา ราชสีห์ดง ลุย เจ้าพ่อ ๗ ลูก ออย่าหยั่งลาม ตึก ๕ เสือ แหกค่าย

นรกเดียนเบียนฟู ศาลปืน หนักแผ่นดิน สิงห์สลาดัน ดับเครื่องชนผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน กูซใหญ่ เต็ดสระระตี เทียบหัวสิงห์ ปี ๒๕๒๑ เช่น เนื่อกว่ารัก เล็กพริกชี้หู ข้ามาคนเดียว ถล่มวังซ่า ดงเย็น นักฆ่าตะกรุดโทน มหาภัยพันหน้า ๑๐ ยอดแสบ ดอนตูมป็นต้น ด่านนรก ลูกโดด มหาหิน มือปราบป็นทอง ขาดิผยอง นักเลงกตัญญู กามเอ็ม.๑๖ ยมบาลจำ เสือแผ่น ถล่มดงนักเลง ปี ๒๕๒๒ เช่น บัณฑิต เหลือเดน ดอกไม้ร่วงที่แม่ริม แผ่นดินเถื่อน อยู่อย่างเสือ ไอ้คลังทะเล โหด อยู่กับก๊ง เสือภูเขา ผานกเค้า ลาบเลือด สลักจิต อวนดำ เลือดหมีฟ ลูกซัว ปี ๒๕๒๓ เช่น มั่นต้องสู้ ไอ้ยามแดง ดอกแก้ว ไฟนรก ชุมโลกันต์ จูฬาคีรคุณ มั่นมือเสือ เจ้าพายุ เสือน้อย ขุนเดชทองผาภูมิ วีระบุรุษหนองตากยา ผ่าป็น นักเลงดาพิทย์ สุดรักสุดอาลัย จระเข้ ปี ๒๕๒๔ เช่น แผ่นดินต้องสู้ เสือมังกร ลูกสาวจำโท สิงโตคาราม กามนิวาสิฏฐี สิงห์คนองป็น ขาดิจงอาง ไอ้เสียวหมัดสัง สัตว์สงคราม ชายสามโบสถ์ ปี ๒๕๒๕ เช่น ไอ้ผางรพท. นักฆ่าจากเจ้าพระยา ประกาศิตนักเลง บุญยังจับกังกำลัง ๒ อินทรีบ้านดอน ถล่มค่ายนรกจางซีฟู ทอง ภาค ๒ ลูกสาวนักเลง ปี ๒๕๒๖ เช่น จ้าวภูผา ล่าข้ามโลก ไอ้ ป.๔ ไม่มีเส้น แหกนรกเวียตนาม สิงห์ด่านเกวียน อีสาวบ้านไร่ กระเบนธง แผ่นดินเหล็ก พยัคฆ์เย่เกสงครามเพลง ลูกสาวเจ้าพ่อ ผู้ยิ่งใหญ่ทั้ง ๙ มายาพิศวาส ปี ๒๕๒๗ เช่น เพชรภูเรือ ผ่าโลกันต์ ป่าเดือด ๑ นรกโลกันตร์ สิงห์รถบรรทุก ๒ คาคเชือก ยันต์สู้ป็น ข้ามากับพระ โคตรคนจริง ตีแตกหน้า พญาเหยี่ยวโก-ลก แตนป่าแตก อินทรี ๔ แคว ซากระ ผ่าโลกบันเทิง ชุมแพ ภาค ๒ ปี ๒๕๒๘ เช่น ผู้สะท้านเมือง ทับพญาเสือ ไกลป็นเที่ยง คนดีที่บ้านด่าน ปลัดเพชรบ่อพลอย ทับทิมโทน เปิดโลกมหาสนุก ปี ๒๕๒๙ สิงห์ต้องสู้ นักเลงเรียกพ่อ ลุยรามะนา ร้อยป่าตำรวจเหล็ก ดวงใจกระซิบรัก ปี ๒๕๓๐ ป่าล้น ลุยอันตราย ปี ๒๕๓๑ เพชฌฆาตสีชมพู น.ส.บงอร ไฟที่ไร้ควัน (๒๕๓๒) ก่อนจะสิ้นแสงตะวัน (๒๕๓๓) มูเซอดำ (๒๕๓๓) กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน (๒๕๓๔) ผ่าป็น ๙๑ (๒๕๓๔) สองฝั่งโขง (๒๕๓๕) รักอภัยพุ่มพวง ดวงจันทร์ (๒๕๓๖) มังกรเจ้าพระยา (๒๕๓๗) คู่กรรมภาค ๒ (๒๕๓๙)





๖๙

จอมใจ จรินทร์

ชื่อในการแสดง	จอมใจ จรินทร์
ชื่อ-นามสกุลจริง	กมลรัตน์ รุ่งเรือง
วันเกิด	๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๙
พิมพ์มือลานดารา	๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

จอมใจ มีชื่อเล่นว่า แหม่ม เกิดที่อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก เรียนจบชั้นมัธยม ๓ จากโรงเรียนประจำจังหวัดนครนายก ก็เข้ากรุงเทพฯ มาทำงานเป็นพนักงานขายเครื่องสำอาง แล้วก็เดินแฟชั่นโชว์ประจำโรงเรียนเสริมสวยต่าง ๆ ปี ๒๕๐๔ ได้รับตำแหน่งรองขวัญใจโดมและปี ๒๕๐๖ ได้รับตำแหน่งนางงามเมษาฮาวาย ต่อมาขณะที่ร่วมทีมไปแข่งขันฟุตบอลการกุศลของหนังสือพิมพ์บางกอกนิวส์ ที่เชียงใหม่ ก็ได้พบกับ ไพรัช กสิวัฒน์ ซึ่งกำลังสร้างภาพยนตร์อยู่พอดี จึงถูกชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์ โดยไพรัชเป็นผู้ตั้งชื่อให้จอมใจ ภาพยนตร์เรื่องแรกที่แสดงคือ ดินน้ำลมไฟ นำแสดงโดย สมบัติ-อรรณู-สุทิดา-ครรชิต โดยจอมใจได้รับบทสาวดาวยั่ว แต่ยังไม่ถึงกับเปลือย เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๑๒ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ก็ทำให้คนรู้จักกับเช็กซีสตาร์ดวงใหม่

จากนั้นจอมใจก็มีผลงานภาพยนตร์เรื่อยมา ซึ่งส่วนใหญ่ มักจะได้รับบทเป็นตัวอิจฉาที่มีบทโรมรันพันตูกับนางเอกของเรื่อง จนทำให้คนดูจดจำเธอได้แม่น บางครั้งก็มีบทยั่ววนพระเอก ภาพยนตร์ที่จอมใจแสดงไว้ในปี ๒๕๑๓ เช่นเรื่อง บ้านสาวโสด (มิตร-ครรชิต-เพชรา) สวรรค์เบี่ยง (มิตร-เพชรา) เจ้าแม่สไบทอง

(มิตร-เพชรา) พระจันทร์แดง (มิตร-อรรณู) ฝนใต้ (สมบัติ-เพชรา) ไทยใหญ่ (สมบัติ-เพชรา) สามยอด (สมบัติ-อรรณู) กำแพงแสน (สมบัติ-ภาวนา) ปี ๒๕๑๔ เช่นเรื่อง สองฝั่งโขง (ครรชิต-ดวงใจ) พุงเศรษฐกิจ (ครรชิต-เพชรา) วิมานสีทอง (ไชยา-เพชรา) ลำดวน (สมบัติ-เพชรา) นักบุญทรงกลด (สมบัติ-เพชรา) จอมเจ้าชู้ (สมบัติ-อรรณู) ปี ๒๕๑๕ เช่นเรื่อง กิรริลอยฟ้า (ครรชิต-อรรณู) หยาดฝน (ไชยา-รักชนก) หนองงูเห่า (สมบัติ-โสภา) ชาละวัน (สุรสิทธิ์-สุพรรณ) ปี ๒๕๑๖ เช่นเรื่อง ธนูสาวท (ไชยา-ชีวัน) สวรรค์เวียงพิงค์ (ไพโรจน์-กรุง-วันดี) อำนาจเงิน (ยอดชาย-บุปผา) พยัคฆ์พันลาย (สมบัติ-เพชรา) เจ้าชายห่อหมก (สมบัติ-วันดี) คนองกรุง (สมบัติ-สุทิดา) ปี ๒๕๑๗ เช่นเรื่อง น้ำตานาง (ไพโรจน์-วันดี) แสบเข้าไปถึงทรง (ยอดชาย-ลักขม) รอยมลทิน (สมบัติ-รุ่งลาวัลย์) ปี ๒๕๑๘ เช่นเรื่อง เพื่อเธอที่รัก (นิรุตต์-อรรณู)

หลังจากปี ๒๕๑๘ จอมใจจึงหยุดการแสดงภาพยนตร์ แต่บางครั้งก็ไปเล่นละครโทรทัศน์เช่นเรื่อง สังข์ทอง ดาวพระศุกร์ รุ่งพระเอก พล-มฤดี ซึ่งมีการนำมาฉายโรงภาพยนตร์ด้วย จอมใจปรากฏตัวบนจอครั้งสุดท้ายในปี ๒๕๒๖ เรื่อง แม่หัวลำโพง (สรพงศ์-อภิรติ)



๗๐

อัศวิน รัตนประชา

ชื่อในการแสดง	อัศวิน รัตนประชา
ชื่อ-นามสกุลจริง	สายัณห์ บำรุงกิจ
วันเกิด	๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๙
พิมพ์มือลานดารา	๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

อัศวิน มีชื่อเล่นว่า ตี๋ เกิดที่จังหวัดจันทบุรี จบชั้นมัธยม ๓ ที่โรงเรียนประจำจังหวัดจันทบุรีและเป็นทหารเกณฑ์อยู่ ๒ ปี เมื่อปลดประจำการออกมา ก็ทำงานเป็นผู้จัดการบริษัทรถแท็กซี่ นำเที่ยว ที่สนามบินอู่ตะเภา ต่อมาทราบข่าวว่า บุญถึง ฤทธิ์เกิด แห่ง ไทยทีวี ช่อง ๔ เปิดรับสมัครนักแสดงละครเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ก็เลย มาสมัครในชื่อ สัญญา บำรุงกิจ และได้รับเลือกให้เป็น จะเต็ด จึง เริ่มต้นจากการแสดงละครโทรทัศน์แต่นั้นมา

ต่อมา สนั่น นาคคู่สุข ติดต่อให้ไปเป็นพระเอกใหม่ใน ภาพยนตร์เรื่อง ๗ ดอกจิก โดยตั้งชื่อให้ใหม่ว่า “อัศวิน รัตนประชา” แต่หนังใช้เวลาฟอร์มทีมหาพระเอกอีก ๗ คนนานเกินไป เสถียร ธรรมเจริญ จึงนำอัศวินไปป็นพระเอกใหม่ในเรื่อง พิชยาบาท (สมบัติ-นัยนา) ต่อมา พิชยาบาท เข้าฉายได้ก่อนในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๑๖ ขณะที่ ๗ ดอกจิก ซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรก ของอัศวิน เข้าฉายในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๑๘ แต่เพราะทั้งสอง เรื่องต่างมีพระเอกเป็นตัวนำอยู่แล้ว จึงทำให้ชื่อของอัศวินยังไม่ค่อย เป็นที่รู้จักนัก

อัศวิน เริ่มมีชื่อเสียงทางการแสดงภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น เมื่อ ชูดา สุวรรณรัตน์ ชักชวนไปแสดงภาพยนตร์ของบริษัทฟิล์ม เริ่มจากเรื่อง สตรีที่โลกลืม (สมบัติ-ทัศน์วรรณ) โดยอัศวินแสดงเป็น น้องชายของสมบัติ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๘ จากนั้น อัศวินก็มีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกหลายเรื่อง เช่น แค้น (๒๕๑๘ สมบัติ-อรรณูญา) ถนนนี้ชั่ว (๒๕๑๘ สมบัติ-ทัศน์วรรณ) แม่ม่ายใจถึง (๒๕๑๙ สมบัติ-อรรณูญา) วีระบุรุษกองขยะ (๒๕๑๙ สรพงศ์- ทัศน์วรรณ) ไอ้ปิ่นแฝด (๒๕๑๙ กรุง-สรพงศ์-อรรณูรัตน์) เมีย รายเดือน (๒๕๒๐ กรุง-ภาวนา) เพลิงทะเล (๒๕๒๐ ยอดชาย-

ภาวนา) ๑ ต่อ ๗ (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์) ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์-ยอดชาย-ทัศน์วรรณ) ทางชีวิต (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์- เนาวรัตน์) ไอ้ขลุ่ย (๒๕๒๐ สมบัติ-อรรณูญา) รักเลือกไม่ได้ (๒๕๒๐ สมบัติ-พิศมัย) เขียบหัวสิงห์ (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์-นิรุทธิ์) หัวใจที่ไม่อยากเต้น (๒๕๒๐ ไซยา-พิศมัย-อุเทน) ๑๒ สิงห์สยาม (๒๕๒๐ กรุง-สรพงศ์-ภาวนา) หล่อนชื่อมาลี สูงเนิน (๒๕๒๑ กรุง-อัศวิน- มาลินี ภาวันดี) แกร่งรัก (๒๕๒๑ ไพโรจน์-มนัสชนก) เพลงรักเพื่อเธอ (๒๕๒๑ สรพงศ์-พิศมัย-มยุรฉัตร) ๓๕ กระรัต (๒๕๒๒ ไพโรจน์- อรรณูญา) ซาตินดินระเบิด (๒๕๒๒ กรุง-ยอดชาย-อุเทน) ตามล่า (๒๕๒๓ สมบัติ-อรรณูญา) ชีวิตที่เลือกไม่ได้ (๒๕๒๔ อัศวิน-อนสุรณ- เปียทิพย์) ใครกำหนด (๒๕๒๔ พอเจตน์-เนาวรัตน์) เสือมังกร (๒๕๒๔ สรพงศ์-เนาวรัตน์-มนตรี-อภา) แค้นต้องฆ่า (๒๕๒๕ สมบัติ-วารารณ) ลูกสาวกำนัน ภาค ๒ (๒๕๒๖ พูน-จารุณี) สิงห์ เเดนตาย (๒๕๒๖ สรพงศ์-เนาวรัตน์) พลิกแผ่นดินล่า (๒๕๒๗ สรพงศ์-นาท-อภิรดี) เปรี๊ยะ (๒๕๒๗ วิชชุ-เบญจวรรณ) รักของ ปรีศนีย์ (๒๕๒๗ สรพงศ์-อัศวิน-อุทุมพร)

ช่วงปี ๒๕๒๐ ขณะที่อัศวินไปถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ๑ ต่อ ๗ ที่หาดใหญ่ สรพงศ์ ชาตรี ซึ่งเป็นเพื่อนนักแสดง ได้แนะวิธี แสดงภาพยนตร์ให้สมบทบาทว่า ต้องแสดงด้วยใจ เมื่อใจคิดอย่างไร ก็ให้แสดงออกมาอย่างเต็มที่ อย่าเล่นแบบก๊กไว้เพราะจะทำให้รู้สึก เชน ๆ จะแสดงได้ไม่ดีพอ ทำให้อัศวินซึ่งเข้าวงการมาแบบครึกพัก ลักจำ ได้ขบคิด นอกจากอัศวินจะแสดงภาพยนตร์แล้ว ยังแสดงละคร โทรทัศน์อีกหลายเรื่องเช่น สวรรค์เบี่ยง ภูตพิศวาส สามองคค์ ลูกกรอก ฯลฯ



๗๑

ไพโรจน์ สว่างริบุตร

ชื่อในการแสดง	ไพโรจน์ สว่างริบุตร
ชื่อ-นามสกุลจริง	ไพโรจน์ สว่างริบุตร
วันเกิด	๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๖
พิมพ์มือลานดารา	๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ไพโรจน์ มีชื่อเล่นว่า เอ้ เกิดที่กรุงเทพมหานคร ในครอบครัวศิลปิน คุณพ่อคือ คารม สว่างริบุตร เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ คุณแม่คือ พรพรรณ วรรณมาศ เคยเป็นนางเอกภาพยนตร์ไทยเรื่อง รอยไถ (๒๕๔๓ คารม) พี่สาวคือ จิราภา ปัญจศิลป์ เป็นดารา นักร้องและนางเอกละครวิทยุคณะอัศวินดี ไพโรจน์เรียนจบจากวิทยาเทคนิคกรุงเทพ สาขาอิเล็กทรอนิกส์ เคยเป็นนายแบบถ่ายโฆษณาสินค้า เช่น หมากฝรั่งซิคเค์ท วิโดปราบเต่า เริ่มเข้าวงการแสดงครั้งแรกด้วยการแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ในเรื่อง โกมินทร์กุมาร

ไพโรจน์ เริ่มมีชื่อเสียง เมื่อเปียกโปสเตอร์ สวนกระแสดลาดหนังบู๊ ด้วยการสร้างภาพยนตร์วัยรุ่นเรื่อง วัยอลวน โดยใช้นักแสดงหน้าใหม่ทั้งหมด แถมหุ่นพระเอกก็ไม่มาดแมน นางเอกก็ไม่ได้สวยสะกดตาเหมือนกับพระเอกนางเอกในยุคก่อน เมื่อสร้างเสร็จ วัยอลวน จึงเป็นภาพยนตร์นอกสายตา เปียกและไพโรจน์ต่างช่วยกันทำโฆษณาด้วยวิธีการนำไปฉายโชว์และฉายรอบมิดไนท์ไปเรื่อย ๆ ตั้งแต่วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๑๙ จนถึงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่โรงภาพยนตร์อินทรา-สยาม จนเกิดกระแสตอบรับเกินคาดจากเหล่าวัยรุ่นและปัญญาชน จึงได้เริ่มฉายรอบปกติวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่ศาลาเฉลิมไทยและเริ่มวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่โรงภาพยนตร์ออสการ์-สยาม วัยอลวนก่อให้เกิดปรากฏการณ์ “ต้ม-โอ” ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายเลียนแบบ ดัดก็ดาร์โปรงร้องเพลงสุขาอยู่ไหนใด จนเป็นเหตุให้ค่ายไฟว์สตาร์โปรดักชั่นดึงตัวเปียกโปสเตอร์พร้อมกับเรื่องราวของ ต้ม-โอ มาสร้างต่อในเรื่อง รักอุตลุด ซึ่งเปิดตำนานหนังเต้นบิ๊มพ์อุตลุดพร้อมกับเพลง ชูวับ..ชูวับ ที่โด่งดังจนต้องมีภาค ๓ คือ ชื่นชุลมุน ตามมา

ในช่วงนั้น ไพโรจน์-ลลนา เป็นดาราวัยรุ่นคู่ขวัญคนใหม่ที่โด่งดังมาก ๆ มีผลงานภาพยนตร์ที่แสดงร่วมกันและแยกกันแสดงหลายเรื่อง ก่อนที่ทั้งคู่จะพลิกผันไปแสดงในบทบาทอื่น ๆ ไพโรจน์

มีผลงานแสดงภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ เป็นนักร้องออกเทปคาสเซต เป็นผู้สร้างภาพยนตร์และกำกับภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง ภาพยนตร์ที่ไพโรจน์แสดงไว้ เช่นเรื่อง วัยอลวน (๒๕๑๙ ลลนา) สาวแก่ (๒๕๑๙ ทศน์วรรณ) รักอุตลุด (๒๕๒๐ ลลนา) ชื่นชิวานาวี (๒๕๒๐ มยุรา) หงส์ทอง (๒๕๒๐ เลียวหยงเซียว) พ่อม่ายที่เด็ด (๒๕๒๐ ลลนา) ชื่นชุลมุน (๒๕๒๑ ลลนา) รักที่ปรารถนา (๒๕๒๑ เนาวรัตน์) คู่รัก (๒๕๒๑ เนาวรัตน์) แกร็ก (๒๕๒๑ มนต์ชนก) แสบแสบ (๒๕๒๑ นิรัชรา) หัวใจก๊วกก๊วก (๒๕๒๑ ลลนา) สืบยัดไส้ (๒๕๒๑ เรวดี) เมืองขอมาน (๒๕๒๑ ปาริชาติ) ๔ อันตราย (๒๕๒๑ เนาวรัตน์) จำเลยรัก (๒๕๒๑ เนาวรัตน์) ยิ้มลัทธิ (๒๕๒๑ เนาวรัตน์) แฟน (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) รักต้องกระซิบ (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) ไฟในทรวง (๒๕๒๒ ลลนา) เลือดสุพรรณ (๒๕๒๒ ลลนา) พ่อครัวหัวป่าก์ (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) ฐานันดร ๔ (๒๕๒๒ ลลนา) ผมรักคุณ (๒๕๒๒ พิศมัย) คุณพ่อขอโทษ (๒๕๒๒ ลลนา) ผู้หญิงมือสอง (๒๕๒๒ พิศมัย) แผ่นเสียงดกครอง (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) ร้ายก็รัก (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) ๓๕ กระรัต (๒๕๒๒ อรัญญา) สือรักแสนรู้ (๒๕๒๓ เนาวรัตน์) เด็ดหนวดพ่อตา (๒๕๒๔ ปัทมา) รักต้องหึง (๒๕๒๕ มลฤดี) เจ้าสาวของอานนท์ (๒๕๒๕ จารุณี) นิสิตใหม่ (๒๕๒๖ มลฤดี) ช่างร้ายเหลือ (๒๕๒๗ สีนจัย) พุดด้วยปืน (๒๕๒๗ อภิรดี) คนในซอย (๒๕๒๘ ประดับพร) หนึ่งในล้าน (๒๕๒๘ ปิยะมาศ) สุภาพบุรุษทรง (๒๕๒๘ เหมยเจียม) ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา (๒๕๒๘ จินตรา) ดวงยิหาว (๒๕๒๙ ใหม่) วนาลี (๒๕๒๙ มาซา) คนละวัยอลวน (๒๕๓๓ นีออน) วัยอลวน ๔ ต้ม-โอ รีเทิร์น (๒๕๔๘) ภาพยนตร์ที่ไพโรจน์กำกับการแสดง เช่นเรื่อง สือรักแสนรู้ (๒๕๒๓) เด็ดหนวดพ่อตา (๒๕๒๔) รักต้องหึง (๒๕๒๕) นิสิตใหม่ (๒๕๒๖) ช่างร้ายเหลือ (๒๕๒๗) สุภาพบุรุษทรง (๒๕๒๘) ดวงยิหาว (๒๕๒๙) วนาลี (๒๕๒๙) รักซิมลิก (๒๕๓๐) คนละวัยอลวน (๒๕๓๓)



๓๒

ลลนา สุลาวัลย์

ชื่อในการแสดง	ลลนา สุลาวัลย์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ลลนา บำรุงจิตร์
วันเกิด	๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๒
พิมพ์มือลานดารา	๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ลลนา มีชื่อเล่นว่า จิม เกิดที่บ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เป็นน้องสาวของ นุสรา แสงรัตน์ นักร้องชื่อดัง ขณะเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ที่โรงเรียนปานะพันธุ์ ก็เขียนจดหมายส่งไปหา เปียกโปสเตอร์ที่เปิดรับสมัครนักแสดงวัยรุ่นและถูกเลือกจากเปียกให้มาเป็นนางเอกภาพยนตร์เรื่อง วัยอลวน คู่กับ ไพโรจน์ สัจจวิบุตร พระเอกใหม่อีกคน

วัยอลวน เป็นหนังสวนกระแสตลาดหนังบู๊เพราะโดยใช้นักแสดงหน้าใหม่ทั้งหมด แถมหุ่นพระเอกก็ไม่มาดแมน นางเอกก็ไม่ได้สวยสะกดตาเหมือนกับพระเอกนางเอกในยุคก่อน เมื่อสร้างเสร็จ วัยอลวน จึงเป็นภาพยนตร์นอกสายตา เปียกและไพโรจน์ต่างช่วยกันทำโฆษณาด้วยวิธีการนำไปฉายโชว์และฉายรอบมืดโน้ทไปเรื่อย ๆ ตั้งแต่วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๑๙ จนถึงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่โรงภาพยนตร์อินทรา-สยาม จนเกิดกระแสตอบรับเกินคาดจากหมู่วัยรุ่นและปัญญาชน จึงได้เริ่มฉายรอบปกติวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่ศาลาเฉลิมไทยและเริ่มวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่โรงภาพยนตร์ออสการ์-สยาม วัยอลวนก่อให้เกิดปรากฏการณ์ “ต้ม-โอ” ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายเลียนแบบ ดิดิเกิตาร์โปรงร้องเพลงสุขาอยู่หนใด จนเป็นเหตุให้ค่ายไฟว์สตาร์โปรดักชั่นดึงตัวเปียกโปสเตอร์พร้อมกับเรื่องราวของ ต้ม-โอ มาสร้างต่อในเรื่อง รักอุตลุด ซึ่งเปิดตำนานหนังเด่นบิ๊มพ์อุตลุดพร้อมกับเพลง ชูวับ..ชูวับ ที่โด่งดัง จึงต้องมีภาค ๓ คือ ขึ้นชูลมุน ตามมา

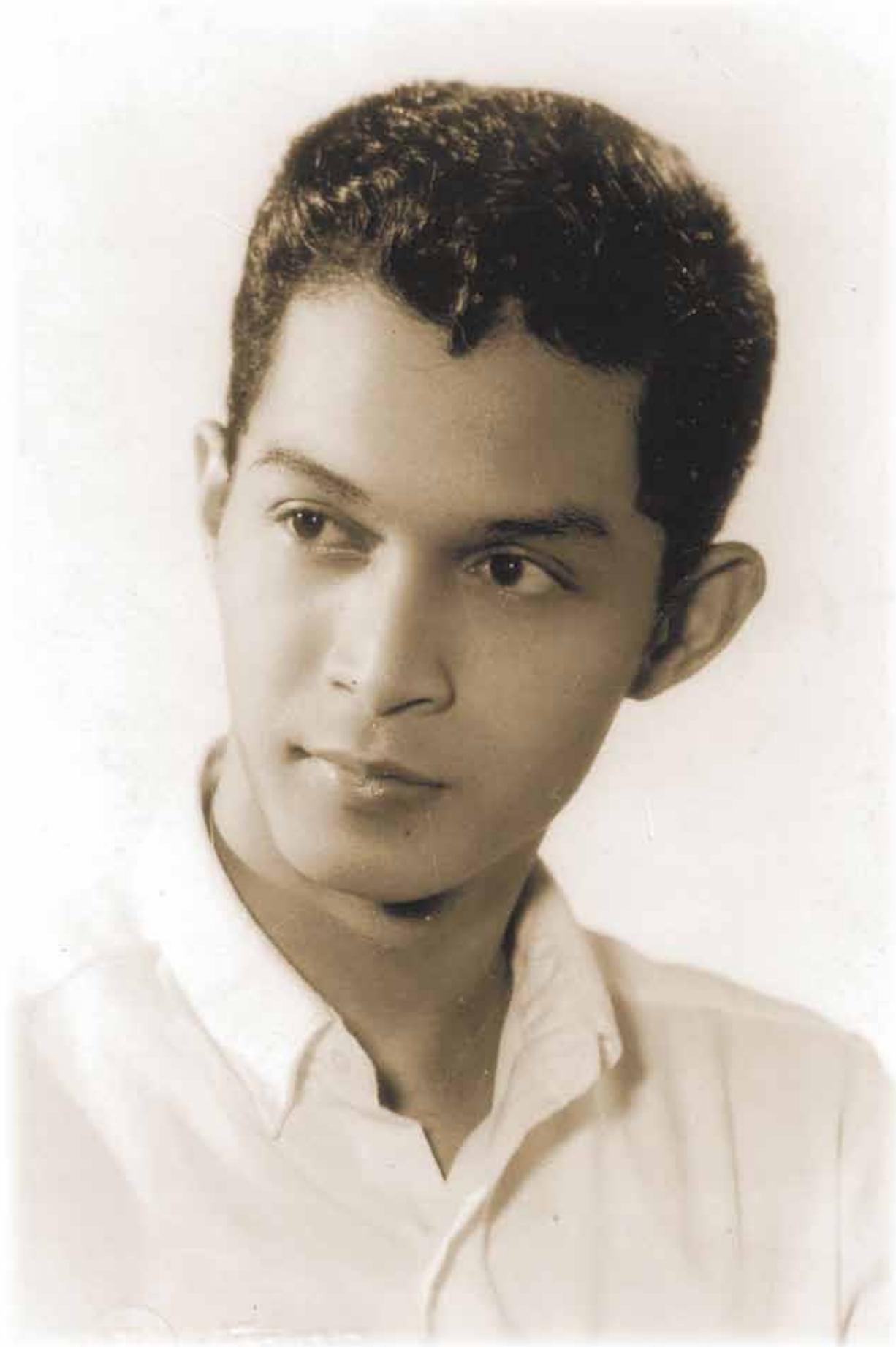
ในช่วงนั้น ไพโรจน์-ลลนา เป็นดาราวัยรุ่นคู่ขวัญคนใหม่ที่โด่งดังมาก ๆ มีผลงานภาพยนตร์ที่แสดงร่วมกันและแยกกันแสดงหลายเรื่อง ก่อนที่ทั้งคู่จะพลิกผันไปแสดงในบทบาทอื่น ๆ ลลนามีผลงานแสดงภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ เป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ เป็นผู้สร้างภาพยนตร์ ก่อนที่จะออกจากวงการไปทำธุรกิจร้านอาหาร

ภาพยนตร์ที่ลลนาแสดงไว้ เช่นเรื่อง วัยอลวน (๒๕๒๙ ไพโรจน์) รักอุตลุด (๒๕๒๐ ไพโรจน์) เทพบุตรด๊ะดิงโหนด (๒๕๒๐ เต้น) พ่อม่ายทีเด็ด (๒๕๒๐ ไพโรจน์) ลำ (๒๕๒๐ สมบัติ-อรรณูญา) ขึ้นชูลมุน (๒๕๒๑ ไพโรจน์) รักข้ามโลก (๒๕๒๑ วิฑูรย์-กรุง) กับตัน

เรือปู (๒๕๒๑ จตุพล) อีหนูเขี้ยวเสน่ห์ (๒๕๒๑ จตุพล) รักเธอเท่าช้าง (๒๕๒๑ เต้น) หัวใจก๊ากก็ (๒๕๒๑ ไพโรจน์) หัวใจห้องที่ ๕ (๒๕๒๑ สมบัติ-อรรณูญา) โกบ้านนอก ก็บางกอก (๒๕๒๑ สุรัชย์) กามเทพหัวเราะ (๒๕๒๑ วิฑูรย์) ผู้แทนมาแล้ว (๒๕๒๑ สมบัติ) ดอนตูมป็นต้น (๒๕๒๑ สมบัติ) จี๊เอ๋เป๊ (๒๕๒๑ สมบัติ) ดวงเศรษฐี (๒๕๒๑ สมบัติ) ผ้าชีรีหัวเราะ (๒๕๒๑ สรพงศ์) หญิงปรารถนา (๒๕๒๑ สรพงศ์) วัยแตกเปลี่ยน (๒๕๒๑ สรพงศ์) แดกหนุ่มแดกสาว (๒๕๒๑ สรพงศ์) น้องเมีย (๒๕๒๑ สรพงศ์-วิยะดา) ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒ กรุง) พรงี้ก็สายเกินไป (๒๕๒๒ จตุพล) คุณพ่อขอโทษ (๒๕๒๒ ไพโรจน์) ไฟในทรวง (๒๕๒๒ ไพโรจน์) ฐานันดร ๔ (๒๕๒๒ ไพโรจน์) เลือดสุพรรณ (๒๕๒๒ ไพโรจน์) ดาวเรือง (๒๕๒๒ ชีระยุทธ) ปลาบู่ทอง (๒๕๒๒ ปฐมพงษ์) ขยะสงคราม (๒๕๒๒ ภิญโญ) นรกบนดิน (๒๕๒๒ สมเกียรติ) อยู่อย่างเสีย (๒๕๒๒ สรพงศ์-นาท) ฝนแดง (๒๕๒๒ สรพงศ์-ผศ.สุรพล) สวรรค์ปิด (๒๕๒๒ สรพงศ์) โทนทุ่งกระทิง (๒๕๒๒ สรพงศ์) ไพรักได้นำ (๒๕๒๒ สรพงศ์) บัณฑิตเหลือเดน (๒๕๒๒ สรพงศ์) ครูทิม (๒๕๒๒ สรพงศ์) ไม่มีคำว่ารัก (๒๕๒๒ สรพงศ์) ถึงอย่างไรก็รัก (๒๕๒๓ จตุพล-วิยะดา) ยอดดาหลก (๒๕๒๓ เต้น-ลือต็อก) สู้บตา (๒๕๒๓ ปิยะ) จากครูด้วยดวงใจ (๒๕๒๓ สรพงศ์) ไฟนรกขุมโลกันต์ (๒๕๒๓ สรพงศ์) ผ่นตกแดดออก (๒๕๒๓ สรพงศ์) ทหารเรือมาแล้ว (๒๕๒๔ ลือต็อก-นิรุทธิ์) ดวงดาวสวรรค์ (๒๕๒๔ สรพงศ์-พิศาล-มนตรี) ทอง ภาค ๒ (๒๕๒๕ โรเบิร์ต กินดี-สมบัติ-กรุง) นักเลงคอมพิวเตอร์ (๒๕๒๕ สรพงศ์-ทูน-สมบัติ) นักฆ่าขนดางอน (๒๕๒๕ สรพงศ์-หมีเชิยะ) ลูกสาวกำนัน ภาค ๒ (๒๕๒๖ ทูน-จารุณี) สังข์ทอง (๒๕๒๖ ปฐมพงษ์) ไพรักอสูร (๒๕๒๖ พิศาล-สุพรรณ) นิง (๒๕๒๖ สรพงศ์-จารุณี) พระจันทร์เปลี่ยนสี (๒๕๒๖ สรพงศ์) ไอ้จอมเก (๒๕๒๗ ทูน-สินชัย) วัยอลวน ๔ ต้ม-โอ รีเทิร์น (๒๕๔๘)

ภาพยนตร์ที่ลลนาเป็นผู้สร้าง เช่นเรื่อง รักที่ต้องรอ (๒๕๒๗ จักริ จันทรกล้า-กิตติยา โลหะพรรณ) รักที่ถูกลืม (๒๕๒๗ จักริ จันทรกล้า-กิตติยา โลหะพรรณ) จงอางผางาด (๒๕๒๗ ทูน-พุ่มพวง)





๗๓

จิตรกร สุนทรปภิน

ชื่อในการแสดง	จิตรกร สุนทรปภิน
ชื่อ-นามสกุลจริง	จิตรกร สุนทรปภิน
วันเกิด	๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๕
พิมพ์มือลานดารา	๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

จิตรกร เกิดที่กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของ วสันต์ สุนทรปภิน อดีตพระเอกภาพยนตร์ไทยเรื่อง สมิงป่าสัก (๒๔๙๓ วสันต์-สุดสงวน) คำสั่งคำสาป (๒๔๙๗ สวลี-อารี) ทางเปลี่ยว (๒๔๙๘ วสันต์-ยวงพร) ต่อมาวสันต์ก็ก้าวขึ้นมาเป็นผู้สร้างและผู้กำกับ ภาพยนตร์เรื่อง ทางเปลี่ยว (๒๔๙๘ วสันต์-ยวงพร) เศรษฐีอนาถา (๒๔๙๙ ระเบียบ-เสถียร) ไพรงว้าง (๒๕๐๐ เกชา-สุขศรี) เขี้ยวราตรี ตอน หน้ากากดำ (๒๕๐๑ แมน-เรวดี) โดยเฉพาะเรื่อง ทางเปลี่ยว นั้น วสันต์ ได้รับรางวัลผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยมคนแรกของไทยพร้อมกับภาพยนตร์เรื่อง เศรษฐีอนาถา ที่ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในปีเดียวกัน ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้จิตรกรมีโอกาสคลุกคลีอยู่ในแวดวงการสร้างภาพยนตร์ไทยมาตั้งแต่เด็ก ๆ โดยจะติดตามคุณพ่อไปดูการถ่ายทำภาพยนตร์ บางครั้งเมื่อมีบทบาทเกี่ยวกับเด็ก ๆ คุณพ่อก็จะเรียกให้จิตรกรมาร่วมแสดงด้วย

จิตรกร เริ่มแสดงภาพยนตร์มาตั้งแต่อายุได้ ๘ ขวบ เช่นเรื่อง พลายมลิวัลย์ เลือดล้างแผ่นดิน ทางเปลี่ยว หลีห่วน เศรษฐีอนาถา พออายุได้ ๑๘ ปี ก็ได้รับบทเป็นพระเอกวัยรุ่นครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง เด็กเซเพล คู่กับ มิสไป๋หง ซึ่งสร้างโดย สนั่นศิลป์ภาพยนตร์ ของ สนั่น จรัสศิลป์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๐๓ ที่โรงหนัง

เอ็มไพร์ และในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๐๓ จิตรกรก็ได้รับรางวัลพระเอกตุ๊กตาทองจากเรื่องนี้ด้วย

จิตรกร มีผลงานภาพยนตร์อีก เช่นเรื่อง กระท่อมทิพย์ แสดงคู่กับ ดวงใจ สอาดรักษ์ สร้างโดย สนั่นศิลป์ภาพยนตร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๐๔ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ จอมใจเวียงฟ้า แสดงคู่กับ อรสา อิศรางกูรฯ สร้างโดย สนั่นศิลป์ภาพยนตร์ ครั้งนี้คุณพ่อคือ วสันต์ เป็นผู้กำกับการแสดงเอง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๕ ที่ศาลาเฉลิมกรุง วัยรุ่นวัยคนอง แสดงคู่กับ เมตตา รุ่งรัตน์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๐๕ ที่ศาลาเฉลิมกรุงและกลางดงเสือ แสดงร่วมกับ ไชยา สุริยัน เมตตา รุ่งรัตน์ สร้างโดย สนั่นศิลป์ภาพยนตร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๐๖ ที่โรงภาพยนตร์คาเธ่ย์ จากนั้นจิตรกรก็ไปเดินทางไปศึกษาต่อยังต่างประเทศและกลับมาทำงานที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์

อย่างไรก็ดี จิตรกรได้กลับปรากฏตัวบนจอเงินอีกครั้งหนึ่งในบทบาทคุณพ่อของ “อังคณาลิน” ในเรื่อง คู่กรรม นำแสดงโดย ธงไชย แมคอินไตย์ อาภาศิริ นิติพน ของแกรมมี่ภาพยนตร์ ซึ่งเข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๘





๗๔

เมตตา รุ่งรัตน์

ชื่อในการแสดง	เมตตา รุ่งรัตน์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ดาราวดี ดวงดารา
วันเกิด	๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๕
พิมพ์มือลานดารา	๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

เมตตา มีชื่อเล่นว่า เหน่ง เกิดที่ฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของ บุญส่ง ดวงดารา ศิลปินชื่อดังของโทรทัศน์ช่อง ๗ ในยุคเก่า เมตตาเรียนจบชั้นมัธยา ๖ แผนกนาฏศิลป์ จากโรงเรียนเฉลิมศาสตร์ ย่านประตูน้ำ เมื่อปี ๒๕๐๓ และเป็นครูโรงเรียนแห่งนี้ ระหว่างนั้นเคยไปรำละครในรายการโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ต่อมา ศรีนทิพย์ ศิริวรรณและซาสี อินทรวิจิตร จึงชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์โดยพาไปฝากกับ ประทีป โกมลภิสและตั้งชื่อให้ว่า เมตตา รุ่งรัตน์ ได้แสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในเรื่อง เต็ดดอกฟ้า (ภาวนา-อนุชา) รับบทรองนางเอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๐๔ หลังจากนั้นจึงได้แสดงเป็นนางเอกครั้งแรกในเรื่อง จอมใจเวียงฟ้า คู่กับ จิตรกร สุนทรปักษิน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๕ ตามด้วยเป็นนางเอกเรื่อง วัยรุ่นวัยคนอง คู่กับ จิตรกร สุนทรปักษิน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๐๕ ซึ่งเรื่องนี้ เมตตาได้รับรางวัลตุ๊กตาทองดารานำหญิงยอดเยี่ยมด้วย

จากนั้น เมตตาก็แสดงภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมา โดยไม่ยึดติดในบทบาทนางเอก เป็นได้ทั้งนางรอง นางอิจฉา หญิงสูงศักดิ์ ผู้ร้าย เด็กสาวแก่นแก้วและบทตลกสนุกสนาน นับได้หลายร้อยเรื่องที่สำคัญเช่น นันทาวดี (๒๕๐๕) ปี ๒๕๐๖ เช่นเรื่อง นางกระต่ายป่า สร้อยสวรรค์ กลางดงเสือ กับต้นเครือฉลามเหล็ก ในฝูงหงส์ ปี ๒๕๐๗ เช่นเรื่อง พิชิตทรชน ขุนดง คมแสนคม อาชญากร ๙๙๙ น้ำตาลไม่หวาน ปี ๒๕๐๘ เช่นเรื่อง มังกรดำ ชาติเจ้าพระยา ปี ๒๕๐๙ เช่นเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ แก้วกลางสลัม จอมมหากาฬทับทิมดำ สิ่งสันทิภาพ แก้มทอง ปี ๒๕๑๐ เช่นเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ภาค ๒ ผู้ชนะสิบทิศ ภาค ๓ นักเลงสี่แคว มนุษย์ทองคำ แมวเหมียว ดักแตน ๕ พยัคฆ์สาว ไฟเสนหา คำหนักแดง ตูตตู ปี ๒๕๑๑ เช่นเรื่อง เป็ดน้อย พลับพลึงแดง มรกตแดง ไ้อ์หนึ่ง รักเอย ยอดแก่นเพื่องฟ้า กำพร้า ดอกบัว ลูกแมว ลูกชาติเสือ น้ำอ้อย จักจั่น เนื้อคู่เลือดอาชาโนย สาวบ้านแต้ ป้อมปิ่นตาพระยา ปี ๒๕๑๒ เช่นเรื่อง วิมานไฟ ลูกปลา ลูกเขย ลอยกระทง รอยพราน ปราสาททรายลมเหนือ ความรักเจ้าขา เพชรแท้ นางสาวอบเชย ไก่ฟ้า ทรชนเดนตาย สายใจ เมืองแม่หม้าย เกาะสวาทหาสวรรค์ ปี ๒๕๑๓

เช่นเรื่อง คู่สร้าง บ้านสาวโสด ๗ สิงห์คืนถิ่น จอมโจรมเหศวร ลูกหนี้ที่เด็ด สวรรค์เบี่ยง วิญญาณดอกประดู่ ไอ้เปี้ยว เทพฤทธิ์จอมเพชรฆาต คมแฝก เพลงรักแม่น้ำแคว กำแพงแสน อยากดังจอมบิง สวรรค์บ้านนา ปี ๒๕๑๔ เช่นเรื่อง แม่มน สุภาพบุรุษเสือใบ แก้วชนเหล็ก ราชนิบัติด สะใภ้ห้วนอก ยั่วรัก แม่ศรีไพร วิมานสลัม ลมรักทะเลใต้ มดตะนอย ธารรักไพรโยค แว่วเสียงซึง กลัวเมียในสวนรัก วิวาท์พาฝัน ปี ๒๕๑๕ เช่นเรื่อง ศาลาลอย กวีนพะเยา กล้าสิบทิศ คุ่มนางฟ้า ริมฝั่งแม่ระมิงค์ พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ แม่ยายสะอั้น รักต้องห้าม หาดทรายแก้ว มนต์กาگی ยอดหญิง วังบัวบาน แคนลำโขง ศาลาลอย ปี ๒๕๑๖ เช่นเรื่อง นี่แหละสิ่งที่ขาดการผาเวียงทอง สายชล หนึ่งในดวงใจ วางฟูซาน แก้วกลางนา ทับนางรอน นี่หรือชีวิต บ้า กระสือสาว จอมเมฆินทร์ เจ้าชายห่อหมกคนองกรุง สาวภูไท หนองบัวแดง ปี ๒๕๑๗ เช่นเรื่อง สามปอยหลวงบุษบาชายรัก มนต์รักนางเงือก ทิวาหวม นี่หรือผู้หญิง ชายผ้าเหลืองนางร้อยชื่อ วังน้ำค้าง ตะวันรอนที่หนองหาร ตลาดอารมณ์ ไม่รักไม่สน ปี ๒๕๑๘ เช่นเรื่อง ชายชาติเสือ ตะบันโพทะเลเพลิง สตรีที่โลกลืม ดาวสวรรค์ฉันรักเธอ นักเลงเทวดา เมียเถื่อน ดันหานักบุญ ปี ๒๕๑๙ เช่นเรื่อง ชุมเสือ อัศวิน๑๙ เสน่หาอาลัย อ้อมอกพ่อสันดานชาย ไก่หลง ท้ามฤตยู แม่มายใจถึง กบฏหัวใจ วีรบุรุษกองขยะ ปี ๒๕๒๐ เช่นเรื่อง เหยียบหัวสิงห์ ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดนเก้ายอดศึก ๕ เสือ อย่าแห่ฉลาม พ่อตาป็นโต ปี ๒๕๒๑ เช่นเรื่อง เจ้าสาวคืนเดียว ถล่มดงนักเลง ทายาทปองแบ่ง ดวงเศรษฐี ปี ๒๕๒๒ เช่นเรื่อง รักที่ต้องหนีพ่อ ทุ่งรวงทอง รอยลิขิต ปี ๒๕๒๓ เช่นเรื่อง ช่างเขาเถาะ ฝนตกแดดออก ปี ๒๕๒๔ เช่นเรื่อง ทัดดาวบุษยา แก้วตาพี่ พระรถเมรี ไอ้แก่น รักข้ามคลอง ปี ๒๕๒๕ เช่นเรื่อง ไอ้หนึ่ง รักข้ามรั้ว น้ำพริกกันถ้วย ปี ๒๕๒๖ เช่นเรื่อง น.ส.เย็นฤดีสาวแดดเดียว ปี ๒๕๒๗ เช่นเรื่อง บ้านสาวโสด อีแต่นไอลิฟู คนขวางโลก หลวงตาน้อยธุดงค์ชายแดน (๒๕๒๘) แหม่มกะปิ (๒๕๒๙) คนกลางเมือง (๒๕๓๑) คำพิพากษา (๒๕๓๒) ยุงตะมะตอง (๒๕๓๕) สมปรรารถนา (๒๕๓๗) ฯลฯ

๗๕

ฉัตร มงคลชัย

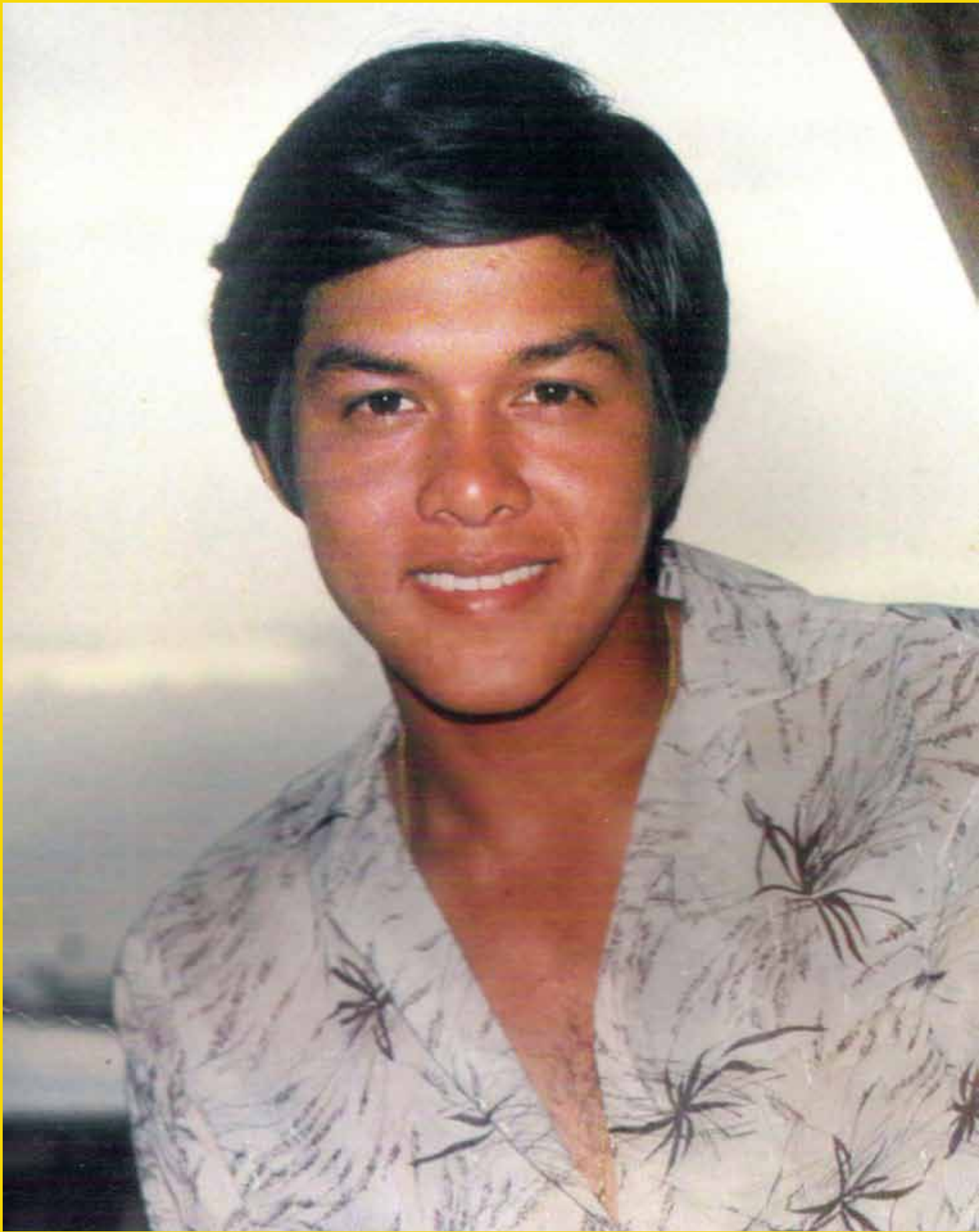
ชื่อในการแสดง	ฉัตร มงคลชัย
ชื่อ-นามสกุลจริง	เฉลิม บุญศรี
วันเกิด	๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๘
พิมพ์มือลานดารา	๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ฉัตร มีชื่อเล่นว่า อู๊ด เกิดที่จังหวัดนครปฐม เรียนจบชั้น ม.ศ.๓ จากโรงเรียนการช่างนครปฐม เคยเป็นทหารบกยศสิบตรี และเหล่าไฟพิเศษด้วยการชกมวย ขณะกลับจากชกมวยผ่านหน้า โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ก็เห็นกำลังฉายภาพยนตร์เรื่อง สิงห์ล่าสิงห์ (๒๕๐๗ มิตร-สมบัติ-เพชร) ซึ่งชอบอยู่แล้วก็เลยแวะดูหนัง แต่พอถูกคนในโรงภาพยนตร์ทักว่าเป็น มิตร ชัยบัญชา กระทั่งเรื่องรู้ถึงวิจารณ์ กักตืวิจิตร จึงมาขอตัวและชวนไปแสดงภาพยนตร์ เป็นพระเอกหน้าใหม่ตั้งชื่อให้ว่า บัญชา ประชากร และแสดงเรื่อง เจ้าเมือง โดยมี สมบัติ-พิศมัย เป็นพระเอก-นางเอก เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๐๘ แต่ยังไม่เป็นที่รู้จักนัก ต่อมาจึงเปลี่ยนชื่อใหม่ซึ่งก็ตรงกับวันฉัตรมงคลพอดี ก็เลยใช้ชื่อว่า ฉัตร มงคลชัย แล้วแสดงเป็นพระรองประกบกับพระเอกดังในยุคนั้น เช่น มิตร ชัยบัญชา สมบัติ เมทะนี ไชยา สุรียัน จึงเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น เช่นเรื่อง ขวัญหญ้า (๒๕๑๒ มิตร-เพชร) ฝนเดือนหก (๒๕๑๓ มิตร-อรัญญา) ชุมทางนักร้อง (๒๕๑๓) อีสาวบ้านไร่ (๒๕๑๓ สมบัติ-อรัญญา) สามยอด (๒๕๑๓ สมบัติ-อรัญญา) จำปาทอง (๒๕๑๔ มิตร-อรัญญา) นื่องนางบ้านนา (๒๕๑๔ ไชยา-อรัญญา) กว่าจะรักกันได้ (๒๕๑๔ ไชยา-อรัญญา) ฯลฯ และเพราะชอบบทบาทการแสดงของ มิตร ชัยบัญชา โดยเฉพาะทำยิงปืนที่มีตรเคยสอนให้ ฉัตรจึงภูมิใจที่ใคร ๆ จะเรียกเขาว่าเป็น มิตร ปลาทู

ฉัตร แสดงภาพยนตร์ในบรทองพระเอกได้ไม่นาน ก็ถูกชักชวนให้เปลี่ยนไปเล่นบพู้ จนแฟนภาพยนตร์จดจำภาพลักษณ์

ของ ฉัตร มงคลชัย ว่าเป็นอีกหนึ่งในพระเอกดาวร้ายของเมืองไทย ฉัตรมีผลงานภาพยนตร์หลายร้อยเรื่อง เช่น

คนสู้คน (๒๕๑๕) ริมฝั่งแม่ระมิงค์ (๒๕๑๕) ยอดสงสาร (๒๕๑๖) สิงห์ตง (๒๕๑๗) น้ำตานาง (๒๕๑๗) เจ้าดวงดอกไม้ (๒๕๑๗) โรงแรมผี (๒๕๑๘) ชุมทางผี (๒๕๑๘) สมิหรา (๒๕๑๘) สวรรค์ยังมีขึ้น (๒๕๑๙) ไม้กำเพลิง (๒๕๑๙) ชุมเสือ (๒๕๑๙) น้ำตาหยดสุดท้าย (๒๕๑๙) ป่าแสนสวย (๒๕๑๙) เพลิงแค้น (๒๕๑๙) ศาลปิ่น (๒๕๒๐) ลุยแหลก (๒๕๒๐) ๑๒ สิงห์สยาม (๒๕๒๐) หัวใจที่ไม่อยากเต้น (๒๕๒๐) ลำเพชฌฆาต (๒๕๒๐) รุกฆาต (๒๕๒๐) นักสู้ภูธร (๒๕๒๑) สิงห์สังป่า (๒๕๒๑) สามร้อยยอด (๒๕๒๑) นักร้องกตัญญู (๒๕๒๑) นักร้องบ้านนอก (๒๕๒๒) อาญานรกร (๒๕๒๒) รักบ้าๆ บอๆ (๒๕๒๒) ฝนเดือด (๒๕๒๒) ถล่มจอมอิทธิพล (๒๕๒๒) เสือภูเขา (๒๕๒๒) หักเหลี่ยมนักเลงปิ่น (๒๕๒๒) สมิงบ้านไร่ (๒๕๒๒) เจ้าพ่อมหาหิน (๒๕๒๒) พระเนียงแตก (๒๕๒๒) วีระบุรุษหนองตากยา (๒๕๒๓) อินทรีแดง ตอน พรายมหากาฬ (๒๕๒๓) แม่คำดาหวาน (๒๕๒๔) สิงห์หนุ่ม (๒๕๒๔) จำวันักเลงปิ่น (๒๕๒๕) ไอ้ผาง ร.ฟ.ท. (๒๕๒๕) ไอ้ ป.๔ ไม่มีเส้น (๒๕๒๖) ลำพยัคฆ์ (๒๕๒๖) สิงห์ด่านเกวียน (๒๕๒๖) เสือล่าสิงห์ (๒๕๒๗) แม่มะนาวหวาน (๒๕๒๗) ยันต์สู้ปิ่น (๒๕๒๗) ไอ้ชาติเหล็ก (๒๕๒๗) หน่วย ๑๒๓ (๒๕๒๗) ข้ามากับพระ (๒๕๒๗) ข้ามากับดวง (๒๕๒๘) เสือภูพาน (๒๕๒๙) มือปืนคนใหม่ (๒๕๒๙) หัวละแสน (๒๕๓๐) ฯลฯ



๗๖

วิทูร กรุณา

ชื่อในการแสดง	วิทูร กรุณา
ชื่อ-นามสกุลจริง	วิทูร กรุณา
วันเกิด	๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๘
พิมพ์มือลานดารา	๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

วิทูร มีชื่อเล่นว่า แอ๊ด เกิดที่อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช ขณะเรียนอยู่คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เคยเป็นนายแบบถ่ายภาพยนตร์โฆษณา “ไอ้..รังแควความอีกแล้ว” เคยแสดงละครมหาวิทยาลัยรามคำแหงเรื่อง เจ้าหญิงแสนหวี (รุ่นเดียวกับจุฑา ภู่ภิรมย์) ซึ่งขณะนั้นมีแมวมองเล็งว่า วิทูร คือหนึ่งในผู้ที่จะก้าวไปเป็นพระเอกในอนาคต วิทูรเริ่มเข้าสู่การบันเทิงด้วยการแสดงละครโทรทัศน์โดยการสนับสนุนของ กนกวรรณ ด่านอุดม ในเรื่อง ลูกกรอก ผู้ชนะสิบทิศ และเป็นพระเอกละครโทรทัศน์เต็มตัวในเรื่อง รักในสายหมอก ของรัชฟิล์ม และอีกหลายเรื่องเช่น ไม่มีใครรักฉันจริง เขาชื่อกานต์ สาวแก่ เคหาสน์สีแดง

ต่อมา ฉลอง ภักดีวิจิตร แห่งบางกอกการภาพยนตร์ จึงชวนวิทูรให้มาแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในเรื่อง รักข้ามโลก คู่กับเนาวรัตน์ ยุทธะนันท์ ซึ่งต้องไปถ่ายทำที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๑ ที่โรงภาพยนตร์โคลีเซียม-ลิโด-ปารีส-พาราเมาท์

จากนั้นชื่อของ วิทูร กรุณา (ขณะนั้นมักจะเขียน “วิทูรย์ กรุณา”) ก็ปรากฏในฐานะเป็นพระเอกภาพยนตร์เรื่อยมา เช่น ฟ้าหลังฝน (๒๕๒๑ เนาวรัตน์-อำภา) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้าง

ชื่อเสียงให้ วิทูร-อำภา ภูษิต อย่างมาก ตามด้วยเรื่อง วยรัก (๒๕๒๑ พิศมัย-เนาวรัตน์) สวยแต่ชน (๒๕๒๑ อำภา) กามเทพหัวเราะ (๒๕๒๑ ลลนา) ภาษาใจ (๒๕๒๑ แวดี) ชีวิตนี้..เพื่อเธอ (๒๕๒๒ วาสนา) นามยอกอก (๒๕๒๒ ภิญโญ ทองเจือ-อำภา) สองเรา (๒๕๒๒ นันทนา) ที่รักของน้องหนู (คนางค์-ภิญโญ) หัวใจวิปริต (๒๕๒๒ วิยะดา-อำภา) แผลรัก (๒๕๒๒ นันทนา) เลือดทมิฬ (๒๕๒๒ เนาวรัตน์) ข้าเพราะรัก (๒๕๒๒ มยุรา)

ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๒๓ ธิติมา) เดิมพันชีวิต (๒๕๒๓ เปรมมา พรหมวงศ์) ดอกแก้ว (๒๕๒๓ สรพงศ์-สุพรรณษา) ผิดหรือที่จะรัก (๒๕๒๓ สรพงศ์-เนาวรัตน์) พ่อจ๋า (๒๕๒๓ สรพงศ์-นันทิดา) นี่หรือความรัก (๒๕๒๔ อำภา) เชลยศักดิ์ (๒๕๒๔ อาพร-ทูน) สุดทางรัก (๒๕๒๔ สรพงศ์-เนาวรัตน์) เพชฌฆาตหน้าเป็น (๒๕๒๕ สรพงศ์-โกวิท-พอเจตน์) แม่กระซังกันร้ว (๒๕๒๖ ทูน-มนฤดี) ทุ่งปีนแตก (๒๕๒๖ ทูน-นาท-พอเจตน์) พลอยทะเล (๒๕๓๐ สรพงศ์-ชณุตพร-สินชัย) ฯลฯ

ช่วงที่ วิทูรแสดงภาพยนตร์อยู่นั้น ก็ยังรับแสดงละครโทรทัศน์อีกด้วย ก่อนที่จะไปศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและเป็นนักการเมือง



๗๗

เป็ยทิพย์ คุ้มวงศ์

ชื่อในการแสดง	เป็ยทิพย์ คุ้มวงศ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	สุนิสา คุ้มวงศ์
วันเกิด	๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๑
พิมพ์มือลานดารา	๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

เป็ยทิพย์ เกิดที่กรุงเทพมหานคร ขณะเรียนมัธยมอยู่ที่โรงเรียนสายปัญญา เคยเป็นนักร้องกับครูนารถ ถาวรบุตร แห่งวงดนตรีโรงงานยาสูบ ต่อมาครูวิม อธิกุลกุล แนะนำเป็ยทิพย์ให้ไปแสดงละครโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหมกับคณะชื่นชมชุมศิลป์ เรื่องแรกที่เป็ยทิพย์ได้แสดงก็คือ เกราะในดวงตา ต่อมาได้แสดงประจำกับคณะเชนย์รัชดาหลายเรื่อง เช่น สาปสวรรค์ ปราสาทมืด จากนั้นเป็ยทิพย์ก็ยึดอาชีพนักร้องประจำไนท์คลับชื่อดังต่าง ๆ เช่น สีดา บางกอกชະชะชะ ลีโต้ คราวน์คลับ โลลิต้า ดาราไนท์คลับ กระทั่งปี ๒๕๑๕ ก็ได้ก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์โดย สักกะ จารุจินดา ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง เห็นภาพเป็ยทิพย์ในหนังสือดาราเล่มหนึ่ง จึงติดต่อให้มาแสดงภาพยนตร์ในบทแม่ของดวงดาว จารุจินดาในเรื่อง ตลาดพรหมจารี นำแสดงโดย สายัณห์ จันทรวิบูลย์-ดวงดาว จารุจินดา เข้าฉายเมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๑๖ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย แม้เป็ยทิพย์จะมีใช้นางเอก แต่บทบาทที่ได้รับนั้น ก็ส่งผลให้เป็ยทิพย์โดดเด่นขึ้นมาทางการแสดง เรียกว่า แจ่มเจิดจ้าทั้งที่และในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งที่ ๗ ประจำปี ๒๕๑๗ เป็ยทิพย์ก็ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองผู้แสดงประกอบหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่องนี้

จากนั้นเป็ยทิพย์ก็แสดงภาพยนตร์เรื่อยมา เช่น คินนี่ไม่มีพระจันทร์ (๒๕๑๘) ตัณหานักบุญ (๒๕๑๘) ประสาท (๒๕๑๘) แม่นาคอเมริกา (๒๕๑๘) แสบ (๒๕๑๙) สัตว์มนุษย์ (๒๕๑๙) นางแบบมหาภัย (๒๕๑๙) ปลัดปิ่นโหด (๒๕๑๙) สวรรค์ยังมีขึ้น (๒๕๑๙) จำหิพ (๒๕๑๙) เพื่อนคู่แค้น (๒๕๑๙) เจ้าแม่ (๒๕๑๙) เกราะ (๒๕๑๙) ปี ๒๕๒๐ เช่นเรื่อง วีระบุรุษภัย ไอ้ขลุ่ย ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ แม่ปลาซ่อน ตบะแตก หัวใจที่ไม่อยากเดิน มนต์รักแม่น้ำมูล วยเสเพล ชีวิตบัดซบ โตเมืองได้

ปี ๒๕๒๑ เช่นเรื่อง ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ รักข้ามโลก เลือดในดิน ศศิมาบ้าเลือด ฟ้าหลังฝน หญิงปรารถนา กาม สยิว ผีเพื่อนรัก หอหญิง นักร้องมาทอง ผ่าชีวิตรั่วเราะ ปี ๒๕๒๒ เช่นเรื่อง หนามยอกอก ฤทัยชีวิต สายทิพย์ ไม่มีคำว่ารัก ที่รักของน้องหนู ฝนหลงฤดู ลาบเลือด อยู่อย่างเสือ มัจจุราชผู้น่ารัก เลือดบ้า ปี ๒๕๒๓ เช่นเรื่อง รักนอกตำรา ทหารเกณฑ์ กิ่งทองใบตำแย อาอี๋ ดอกแก้ว ถึงอย่างไรก็รัก แถมแหกแจกสะบัด มันมือเสือ ผิดหรือที่จะรัก เจ้าพายุ รุ่งเพชร ทหารเกณฑ์ ภาค ๒ ปี ๒๕๒๔ เช่นเรื่อง สิงห์คนง้อป็น นางสาวโพระดก ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ คุณหญิงพวงแข ชาติงอาจ ดาวพระศุกร์ สุดทางรัก คำอธิษฐานของดวงดาว ชีวิตเลือกไม่ได้ ทหารเรือมาแล้ว ปี ๒๕๒๕ เช่นเรื่อง แสนชน ยอดเยาวมาลย์ เพชฌฆาตหน้าเป็น ปี ๒๕๒๖ เช่นเรื่อง เहांดง ลูกสาวย่าโม ดวงนักร้อง พยัคฆ์เย่เก ไฟรักอสูร นิสิตใหม่ ไอ้แก้วไอ้ทอง มัทธิที่รัก สังข์ทอง ปี ๒๕๒๗ เช่นเรื่อง รักที่ต้องรอ ไฟชีวิต รักที่ถูกลิ้ม เพชรตัดเพชร พรหมสี่หน้า มือเหนือเมฆ ๑๐๐ เสน่ห์ น้ำผึ้งป่า ปี ๒๕๒๘ เช่นเรื่อง ลูกสาวป่าแหม่ ไอ้จู่เห่า รักสองต้องหาม วัลลี ลูกหลง หงส์ฟ้า กว่าจะถึงวันนั้น ฟ้ากำหนด ทรายสะทอนแสง สาวลมกรด ปลัดเพชรบอพลอย เพื่อแผ่นดินไทย สามเงรใจสิงห์ สามล้อ ซี.๕ ลูกรักของแม่ วัลลี ๒ (๒๕๒๙) แต่คุณครูด้วยดวงใจ (๒๕๒๙) สู้ด้วยรัก (๒๕๒๙) บ้าน (๒๕๓๐) สายน้ำไม่ไหลกลับ (๒๕๓๐) ปลูกอง (๒๕๓๒) สมปรารถนา (๒๕๓๗) ฯลฯ

เป็ยทิพย์ เป็นดาราซึ่งมีความสามารถทางการแสดงสูง แม้บทบาทที่ได้รับส่วนใหญ่จะมีใช้นางเอกก็ตาม แต่ก็แสดงได้โดดเด่นจนที่เป็นที่กล่าวขานถึง เป็ยทิพย์ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองนักแสดงตัวประกอบหญิง ตัวที่ ๒ จากเรื่อง เกราะ และรางวัลสุพรรณหงส์ นักแสดงประกอบหญิงจากเรื่อง อาอี๋ และมีผลงานแสดงละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง



๗๘

วันทนา บุญบันเทิง

ชื่อในการแสดง	วันทนา บุญบันเทิง
ชื่อ-นามสกุลจริง	วันทนา บุญบันเทิง
วันเกิด	๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๘
พิมพ์มือลานดารา	๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

วันทนา เริ่มต้นในวงการบันเทิงด้วยการเป็นนางแบบ ถ่ายโฆษณาสินค้า “โทรทัศน์ฮิตาชิ เปิดปุ๊บติดปั๊บ” ต่อมา ชาลี อินทรวิจิตร เห็นภาพถ่ายโฆษณาจึงชวนมาแสดงละครโทรทัศน์ประเภทจักร ๆ วงศ์ ๆ ทางสถานีช่อง ๗ หลายเรื่องเช่น ช้างน้อย ขุนดาบพยัคฆ์ดำ ต่อมาได้แสดงภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง ลูกคนยาก ทำให้ รุ่งน รณภพและอรรณู นามวงศ์ ผู้สร้างภาพยนตร์เกิดความสนใจและนำมาพลิกบทบาทการแสดงจากหญิงแสนเรียบร้อยที่ได้รับในลูกคนยาก มาเป็น “ทองดี” สาวน้อยผู้ด้วยมากสามเ็นเรื่องทองประกายแสด เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๑๗ ที่โรงภาพยนตร์เพชรรามา

ทองประกายแสด เป็นบทประพันธ์ของ สุวรรณี สุคนธา เขียนบทภาพยนตร์โดย ส.อาสนจินดา ครั้งแรกที่จะสร้างนั้นก็มิเชื่อว่าอรรณูจะแสดงบทนี้เอง แต่เพราะเรื่องนี้มีฉากเลิฟซีนมากเป็นพิเศษ แม้รูปร่างอรรณูจะสวยได้สัดส่วนเข้าขั้นก็ตาม แต่คงเป็นเพราะความเกรงใจผู้กำกับมากกว่า

บทบาท “ทองดี” นั้น แม้วันทนาจะเป็นดารานำใหม่ แต่ก็แสดงได้ดีเกินคาด เวลาหนุ่ม ๆ ถามทองดีว่าชื่ออะไร ทองดีก็จะบอกพร้อมสายตาที่เชิญชวนว่า ฉันทชื่อ ทองประกายจ๊ะ หนุ่ม ๆ

ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของทองดี มีหลายคนคือ นิรุจน์ ศิริจรรยา, สายัณห์ จันทวิบูลย์, สุริยา ชินพันธุ์, ลักษณะ อภิชาติ, อนันต์ สัมมาทรัพย์, จิระศักดิ์ ปิ่นสุวรรณ, ไกร ครรชิต และคชา อภัยวงศ์ แต่ทุกคนที่เข้ามาสัมผัสทองดี มักจะมีเหตุเป็นไปทุกคนจนใคร ๆ ก็เรียกเธอว่า ผู้หญิงกินผิว และเพียงเรื่องเดียวและเพราะคำโฆษณาที่ว่า นางเอกใหม่ ใจถึง กล้าแสดงออก (แม้ในเรื่องจะเป็นการใช้สแตนอินช่วย) ก็ทำให้ชื่อของ วันทนา บุญบันเทิง ถูกจดจำและจึ้งเกิดทันทีในบทบาทแบบนี้ แต่เพราะต่อมาได้เปิดเผยชีวิตคู่จริงให้รู้ว่า แต่งงานกับ ลักษณะ อภิชาติ ดารานักบูแล้ว จึงทำให้มีงานแสดงน้อยลงและต่อมาวันทนาจึงออกจากวงการไปเป็นแม่บ้านให้กับลักษณะ อภิชาติ นั่นเอง

ผลงานภาพยนตร์ของวันทนา เช่นเรื่อง กรรมfici (๒๕๑๘ กรุง-หลอส์-รุ่งลาวัลย์) แต่คุณครูด้วยคมแฝก (๒๕๒๘ นาท-อรรณู-นิรุจน์) ผีต (๒๕๑๘ สมบัติ-อรรณู-สุริยา) แสบ (๒๕๑๙ กรุง-ไพโรจน์-สุทิดา) กบฏหัวใจ (๒๕๑๙ สมบัติ-อรรณู-ไพโรจน์) สวรรค์ปิด (๒๕๒๒ สรพงศ์-ชลนา-ดวงใจ) สะใภ้ตีนแดง (๒๕๒๕ พูน-เนาวรัตน์) ทองเถื่อน (๒๕๓๑) สรพงศ์-จารุณี-วิระยุทธ)



๗๙

รุ่งลาวัลย์ ศรีปฐมาภุร

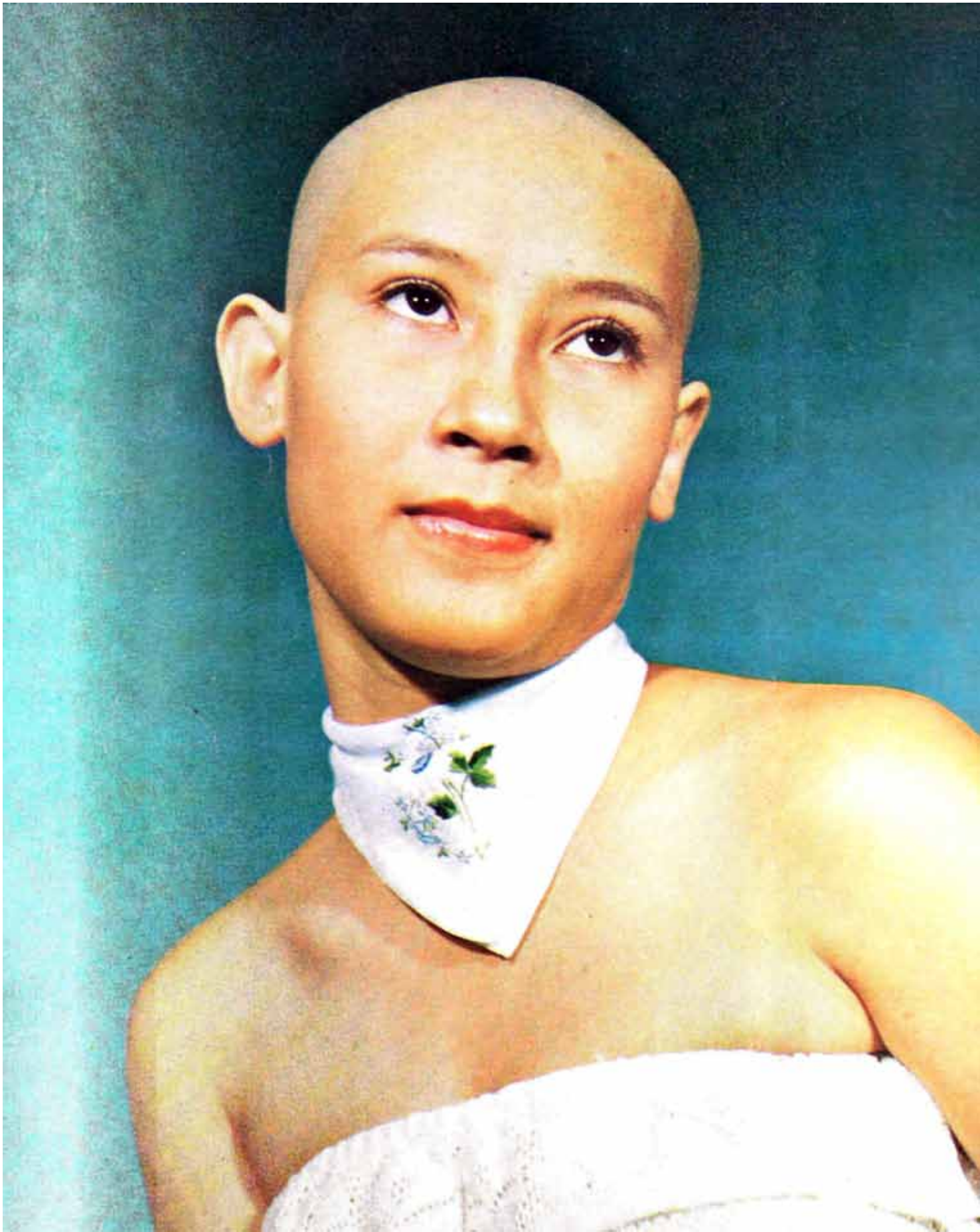
ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มือลานดารา

รุ่งลาวัลย์ ศรีปฐมาภุร
รุ่งลาวัลย์ ศรีปฐมาภุร
๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๓
๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

รุ่งลาวัลย์ เป็นสาวมอญโดยกำเนิด เกิดที่ตำบลปากกลัด อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี เรียนจบชั้น ม.ศ.๓ จาก โรงเรียนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แล้วมาเรียนเสริมสวยต่อที่โรงเรียนเสริมสวย “แอนนา” ของอาจารย์อรุณี สามโกเศศ ต่อมาปี ๒๕๑๕ เข้าประกวด เทพีสงกรานต์วิสุทธิกษัตริย์ ได้ตำแหน่งรองอันดับ ๑ ต่อมาถูก ชักชวนให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง สิงห์ใหญ่ แต่ก็ยังไม่มีการสร้าง พอ ปลายเดือนพฤศจิกายน ๒๕๑๕ ชื่อของ รุ่งลาวัลย์ ศรีปฐมาภุร ก็ ปรากฏเป็นนางเอกใหม่อีกครั้งเมื่อกรุงสยามภาพยนตร์ประกาศ สร้างภาพยนตร์เรื่อง รอยมลทิน บทประพันธ์ของ หมยงค์ ซึ่ง รุ่งลาวัลย์ ได้รับบทเป็น ล้นทม หมอนวดสาวโสเภณี ซึ่งชีวิตเต็มไปด้วยมลทินเพราะเสียสละกระทั้งพรหมจารีเพื่อทดแทนพระคุณแม่ รอยมลทิน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๑๗ ที่โรงภาพยนตร์ เพชรราชมาร ละครแสดงบรืบทิดเกินคาดเพราะรุ่งลาวัลย์แสดงได้ดีจน คนดูเชื่อว่า เธอเหมือนหมอนวดจริง ๆ

จากนั้นรุ่งลาวัลย์ ก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมา เช่นเรื่อง สาวสิบเจ็ด (๒๕๑๗ สมบัติ-วันดี) ผู้ชายขายตัว (๒๕๑๗ กรุง-อินมา) หัวใจ ๑๐๐ ห้อง (๒๕๑๗ กรุง-ไฟโรจน์-อรุณญา) ประทีปอริษฐาน (๒๕๑๗ อุเทน-ภาวนา) ปล้นครั้งสุดท้าย (๒๕๑๘ ยอดชาย-รุ่งลาวัลย์-วันดี) รางวัลชีวิตนิลิตที่รัก (๒๕๑๘ ยอดชาย-

กรุง-ภาวนา-นัยนา) ทรัพย์ (๒๕๑๘ กรุง-หล่อลี-รุ่งลาวัลย์-วันทนา) วิวาห์เงินผ่อน (๒๕๑๘ ยอดชาย-นัยนา-กรุง) จำเลยสาวท (๒๕๑๘ สมบัติ-อรุณญา-ไฟโรจน์) วิญญาณโลกีย์ (๒๕๑๘ อุเทน-น้ำเพ็ญ-มานพ) มัน (๒๕๑๘ สมบัติ-นาท-อรุณญา) ไฟรัก (๒๕๑๘ สมบัติ-อรุณญา) พยอมไพร (๒๕๑๘ อุเทน-นัยนา) วัยไฟ (๒๕๑๘ อุเทน-ภาวนา-ไฟโรจน์) สาวแรงสูง (๒๕๑๘ กรุง-อรุณญา-ไฟโรจน์) สาว สบิมส์ (๒๕๑๘ ยอดชาย-ลักขม) สิงห์สลัม (๒๕๑๙ สรพงศ์-อุเทน-ปิยะมาศ) ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม (๒๕๑๙ สมบัติ-นาท-ไฟโรจน์-นัยนา) สามสิ่งหึงดงเสือ (๒๕๑๙ สมบัติ-ยอดชาย-ไฟโรจน์-นัยนา) จระเข้ พาดหาง (๒๕๑๙ กรุง-ยอดชาย-ไฟโรจน์) รถไฟ เรือเมล์ ลิกเก ดำรวจ (๒๕๑๙ กรุง-ยอดชาย-ไฟโรจน์-ภาวนา-ทัศน์วรรณ) ส้มตัว (๒๕๑๙ ทัศน์วรรณ-อาวุธ) ๓ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๑๙ สรพงศ์-ภาวนา-อุเทน-ไฟโรจน์) นางงูเห่า (๒๕๑๙ สมบัติ-อรุณญา) ชะตาชีวิต (๒๕๑๙ ยอดชาย-เพชร) นักเลงสามสลึง (๒๕๑๙ กรุง-สมภพ-สุริยา) อีเสือ (๒๕๒๐ กรุง-รุ่งลาวัลย์-นิรุทธ์) ไอ้สากเหล็ก (๒๕๑๙ กรุง-เนาวรัตน์-ไฟโรจน์) นางฟ้าท่าเรือ (๒๕๒๐ กรุง-ยอดชาย-ไฟโรจน์) เหนือกว่ารัก (๒๕๒๑ สรพงศ์-อรุณญา-เนาวรัตน์) เขยใหม่ปิ้งปิ้ง (๒๕๒๒ สมบัติ-ปิยะมาศ-มยุรฉัตร) ฤทธิ์หมัดไร้เทียมทาน (๒๕๒๔ สมบัติ-หวิอันอัน-เงินหลงไทย) พิษรัก (๒๕๒๖ สรพงศ์-พัชรา) ฯลฯ



๘๐

เนาวรัตน์ ชือสัตย์

ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มือลานดารา

เนาวรัตน์ ชือสัตย์
เนาวรัตน์ ชือสัตย์
๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔
๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

เนาวรัตน์ มีชื่อเล่นว่า แหม่ม เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบจากโรงเรียนนักบุญโยนออฟอาร์ต แล้วเข้าทำงานแผนกหาโฆษณาของหนังสือพิมพ์สยามศรีได้ประมาณ ๓ เดือน จึงออกมาเดินแบบให้ร้านเสริมสวย “เพ็ญ” ต่อมาเฮียหล่อ (พิชัย น้อยรอด) ผู้สร้างภาพยนตร์ชื่อดังชวนให้มาแสดงภาพยนตร์เป็นนางเอกเรื่องแรกคือ ไอ้ติ่งต๋อง โดยแสดงเป็นเลขาของ สมบัติ เมทะนี ซึ่งเป็นหนังแนวตลก แต่ยังไม่ทันถ่ายทำได้จบเรื่อง เฮียหล่อเกิดไฉ่เดียวกะดูดขึ้นมาหลังจากเห็นภาพยนตร์จีนมีเรื่อง เทพธิดาโล้น แล้วทำไมหนังไทยจะมีไม่ได้ จึงแฉงคิวเปิดกล้องเรื่องใหม่แล้วจับ เนาวรัตน์ ชือสัตย์ กร้อนผม โกนหัวเพื่อให้เป็น อีโล้นซ่าส์.. เรื่องของเด็กสาวที่ถูกล่อลวงมาขายช่องโสเภณี แต่เมื่อเธอไม่ยอมทำตาม พ่อเล้าแม่เล้าก็เลยจับเธอกร้อนผม หวังจะประจาน แต่ดันไปถูกใจอาเสีย ๆ กระเป๋าทนิกเข้า เธอจึงจำใจขายตัวเพื่อช่วยเหลือผู้มีพระคุณ พิชัยเร่งถ่ายทำและชิงนำออกฉายก่อนทันที

แต่ก่อนฉาย ชื่อเรื่อง “อีโล้นซ่าส์” ไม่ผ่านเซ็นเซอร์ จึงต้องตัดเหลือเพียงชื่อ “โล้น” เฉย ๆ แต่หากดูในใบปิดหนัง จะเห็นว่า มีการใช้วิธีการกบฏทับชื่ออีกับซ่าส์เท่านั้น อีโล้นซ่าส์ จึงเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของ เนาวรัตน์ ชือสัตย์ ที่ได้เข้าฉายก่อน โดยมี

ดาราร่วมแสดงอีกคือ กรุง-ยอดชาย-เศรษฐา-ดวงชีวัน เข้าฉายเมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๒๑ ที่โรงภาพยนตร์เมโทร-เจ้าพระยา-เพชรพิมาน ๗๕ โดยก่อนหน้านั้นมีการฉายริมลางรอบมิดไนท์โชว์ในคืนวันที่ ๒๓-๒๔ มิถุนายน ๒๕๒๑ ที่โรงภาพยนตร์แอมบาสเดอร์-รามมา-สิริรามมา

เพียง “อีโล้นซ่าส์” เรื่องเดียว ก็ทำให้ใคร ๆ รู้จักชื่อนาวรัตน์ ชือสัตย์ กันแล้ว บางคนก็เรียกเธอว่า อีโล้นซ่าส์ ซึ่งเรียกได้ว่า เธอดังเพราะกล้าโกนหัว ดังเพราะกล้าที่จะเล่นบทบาทนอกเช็กซีนี้เอง แต่ภาพลักษณ์เหล่านี้ กลับหายไปหมดกับภาพยนตร์ในเรื่องถัดมาเข้าฉาย เนาวรัตน์แสดงภาพยนตร์ได้ไม่นาน ก็เลิกจากวงการเพราะมีครอบครัว หากจะมีอยู่บ้างก็เป็นภายหลังที่กลับเข้ามาแสดงละครโทรทัศน์เท่านั้น

ภาพยนตร์ที่ เนาวรัตน์ ชือสัตย์ แสดงไว้ เช่นเรื่อง หัวใจห้องที่ ๕ (๒๕๒๑ ลลนา-สมบัติ-อรัญญา) ไอ้ติ่งต๋อง (๒๕๒๒ สมบัติ-กรุง-ยอดชาย) จิ๊กก็ ก็มีหัวใจ (๒๕๒๒ สมบัติ-พิศมัย-ดวงชีวัน) ซึ่งเรื่องนี้ต้องประกบ เนาวรัตน์ ยุคตะนันท์ ด้วย ตามด้วยเรื่อง รักริษยา (๒๕๒๒ ธิติมา-ชลิต) ฝนหลงฤดู (๒๕๒๒ สรพงศ์-เนาวรัตน์)





๘๑

พิม - มาชา วัฒนพานิช

ชื่อในการแสดง	พิม - มาชา วัฒนพานิช
ชื่อ-นามสกุลจริง	มาชา วัฒนพานิช
วันเกิด	๒๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๓
พิมพ่มือลานดารา	๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

พิม หรือ มาชา มีชื่อเล่นว่า ชา เกิดที่กรุงเทพมหานคร เข้าวงการภาพยนตร์เมื่ออายุเพียง ๑๕ ปี โดยเป็นนางเอกใหม่ ค่ายโคลีเยียมโปรดักชั่น ของ คมน์ อรรถเดช ในเรื่อง ตำรวจเหล็ก ซึ่งคอบหนังในยุคนั้น จะจำเธอได้ดีเพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้คำโฆษณาว่า “ขอแนะนำนางเอกที่สวยงามที่สุด พิม วัฒนพานิช” ในเรื่อง พิมจะได้รับบทเป็นนักข่าวสาวผู้มีอุดมการณ์ที่ทั้งสวย ทั้งเก่ง เข้า ขากันดีกับคู่หมัดหนุ่ม บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์ พระเอกของเรื่องโดยเฉพาะในฉากช่วยกันสู้ต่อสู้กับมือปืนร่างใหญ่

ตำรวจเหล็ก กำกับการแสดงโดย คมน์ อรรถเดช เข้าฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙ ที่โรงภาพยนตร์เพชรรามา-เพชรเอ็มไพร์-สามย่าน-เจ้าพระยา และเพียงเรื่องแรก ก็เหมือนจะหลักประกันคุณภาพดารานำใหม่แล้วเพราะพิมสามารถคว้ารางวัล ดูกดาเงินหญิง จากการประกาศรางวัลดูกดาทอง พระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๙ ไปครองได้อย่างไม่ยาก

จากนั้นพิมก็แสดงภาพยนตร์ติดต่อกันอีกหลายเรื่อง เช่น วณาลี (๒๕๒๙ ไพโรจน์ สว่างวิบุตร) รักหน้อยนา (๒๕๒๙ อธิป ทองจินดา) จีบ (๒๕๒๙ พิท ทองเจือ) กว่าจะรู้เตียงสา (๒๕๓๐ สุริยา เยาวสังข์) ฟ้ายี่ทอง (๒๕๓๐ ยูนันท์-ลิขิต) ตะวันเพลิง (๒๕๓๐

บิณฑ์-ยูนันท์-ฉัตรชัย) เพชรเลียนทอง (๒๕๓๐ สรพงศ์-ฉัตรชัย) วัยเปรี้ยวปึก ๆ (๒๕๓๐ วทัญญู มุ่งหมาย) วุ่นที่สุดสะตูดรัก (๒๕๓๐ ยูนันท์ ภมรมนตรี) อ้อมกอดซาตาน (๒๕๓๐ เพ็ญพักตร์ ศิริกุล-วิไลลักษณ์ ดวงมีเดช) ปีศาจสีเงิน (๒๕๓๑ บิณฑ์-เพ็ญพักตร์) เพชรฆาตสีชมพู (๒๕๓๑ สรพงศ์) วิวาท์จำแลง (๒๕๓๑ ยูนันท์-สินจัย) จงรัก (๒๕๓๑ ท็อป บันลือฤทธิ์-มาชา-บดินทร์ ดุ๊ก) อี-จู้-กู่-ปู่-ป้า (๒๕๓๑ บดินทร์ ดุ๊ก-ปิยะมาศ) มาร์ท (๒๕๓๔ พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง)

ในจำนวนภาพยนตร์ที่พิมแสดงมานั้น กว่าจะรู้เตียงสา เป็นเรื่องที่ได้รับความนิยมที่สุดและเมื่อก้าวเข้าสู่วงการละครโทรทัศน์ครั้งแรกเรื่อง กว่าจะรู้เตียงสา ก็ยังได้แสดงในบทเดียวกันนี้อีก ชื่อ “พิม” ถูกใช้มาจนกระทั่งถึงเรื่อง จงรัก จึงได้เปลี่ยนมาเป็น “มาชา” และภาพยนตร์เรื่องนี้เองก็ทำให้มาชาได้รับรางวัล ดูกดาทองพระสุรัสวดี ดารานำหญิงประจำปี ๒๕๓๐ ด้วย

จากนั้นพิมหรือที่ใคร ๆ รู้จักในชื่อ “มาชา” ก็หยุดแสดง ภาพยนตร์และก้าวไปใช้ชีวิตนักร้องอีกกว่า ๑๐ ปี ก่อนที่จะกลับมา ปรากฏตัวบนแผ่นฟิล์มอีกครั้งเริ่มจากเรื่อง แผลด (๒๕๕๐) ๕ แพร้ง (๒๕๕๒)



๘๒

แมน ธีระพล

ชื่อในการแสดง	แมน ธีระพล
ชื่อ-นามสกุลจริง	สมศักดิ์ พงษ์ธีระพล
วันเกิด	๑๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๙
พิมพ์มือลานดารา	๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

แมน เกิดที่จังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นลูกชายเจ้าของโรงสีข้าว เมื่อเรียนจบชั้นมัธยม ๓ จากโรงเรียนประจำจังหวัด คุณพ่อก็ส่งเข้ามาเรียนบัญชีต่อที่กรุงเทพฯ หวังจะให้กลับมาช่วยงานโรงสีข้าว แต่ระหว่างเรียน แมนชอบไปฝึกเล่นกล้ำมและไปถ่ายรูปรูปร่างไว้อัที่ร้านสุริยา ต่อมา สนั่น นาคสุสุข ไปเห็นเขาก็เลยชักชวนให้มาเป็นพระเอกภาพยนตร์โดยได้รับบทเป็น สุภาพบุรุษผู้สวมหน้ากากดำ สมญานาม “เหยี่ยวราตรี” บทประพันธ์ของ ส.เนาวราช ซึ่งवलันต์ สุนทรปักษิน ผู้กำกับตึกดาทองคนแรกของเมืองไทยเป็นผู้กำกับการแสดง

เหยี่ยวราตรี ตอน หน้ากากผี แมน แสดงคู่กับเรวดีศิริวิไล เข้าฉายครั้งแรกวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๐๑ ที่โรงภาพยนตร์แกรนด์ ก็ทำให้ชื่อของ แมน ธีระพล ติดทำเนียบเป็นพระเอกใหม่ของวงการทันที จากนั้นแมนก็รับบทเป็นพระเอกอีก เช่นเรื่องเขียนคำ (วิภา) กลัดแก้ว (๒๕๐๑ รัตนาภรณ์) นางแมวผี (๒๕๐๓ จรัสศรี) ปู่โสมเฝ้าทรัพย์ (๒๕๐๓ พงษ์ชลดา) ยอดชายชาตรี (๒๕๐๓ งามตา) ทำหลอม (๒๕๐๔ โอนทัย) เลือดนักเลง (๒๕๐๔ จรัสศรี) จอมจางวาง (๒๕๐๕ อุษษา) เอื้องฟ้า (๒๕๐๖ ละอองดาว) จำปูน (๒๕๐๗ มิสจุลธิ์ ชีเทียน) นางเสือดาว (๒๕๐๘ ปริยา) ภูตมหาภัย (๒๕๐๙ ปริม) เดชนางพราย (๒๕๑๒ ศศิธร)

แต่ชีวิตการเป็นพระเอกเดี่ยว ๆ ของ แมน ธีระพล ก็ไม่ค่อยจะประสบความสำเร็จเท่าไรนัก จึงได้หันไปแสดงละครโทรทัศน์บ้างและภายหลังจึงได้แสดงในบทพระรองหรือบทบาทอื่น ๆ อีกหลายร้อยเรื่อง เช่น ขาดิสมิง (๒๕๐๒ สุรสิทธิ์) เหนือมนุษย์ (๒๕๐๒ มิตร) แผ่นดินของใคร (๒๕๐๒ ทักษิณ) กุหลาบแสนสวย (๒๕๐๒ ชนะ) พูแมนจู (๒๕๐๓ เกศริน) ภูตนากร (๒๕๐๓ อมร) แรงรัก (๒๕๐๖ รัชนิ) แก้วมังกร (๒๕๐๖ สมบัติ-ไชยา) ตะวันหลังเลือด (๒๕๐๖ สมบัติ) อาชญากร ๙๙๙ (๒๕๐๗ สมบัติ) คุรุเทพ (๒๕๐๘ มิตร) เจ้าแม่ตะเคียนทอง (๒๕๐๙ ไชยา) เหยี่ยวสังหาร (๒๕๐๙ มิตร) ๗ พระกาฬ (๒๕๑๐ มิตร) ๑ ต่อ ๗ ประจัญบาน (๒๕๑๐ ส.อาสนจินดา) สาวจ้าวสมิง (๒๕๑๐ มิตร) ผู้ชนะสิบทิศ ภาค ๒ ตอน บุเรงนองล้นกลองรบ (๒๕๑๐ ไชยา) สิงห์สองแผ่นดิน (๒๕๑๐

ไชยา) ทรชนคนสวย (๒๕๑๐ มิตร) บุญเพ็งหีบเหล็ก (๒๕๑๐ สมบัติ) ผู้ชนะสิบทิศ ภาคสมบูรณ์ บุเรงนองถล่มหงสาวดี (๒๕๑๐ ไชยา) คนเหนือคน (๒๕๑๐ มิตร) เทพธิดาบ้านไร่ (๒๕๑๐ มิตร) สมบัติแม่น้ำแคว (๒๕๑๑ มิตร) ขวัญเรือน (๒๕๑๑ มิตร) อีแดน (๒๕๑๑ มิตร) แท็กซี่ (๒๕๑๑ มิตร) กำพรว้า (๒๕๑๑ มิตร) สุรพลลูกพ่อ (๒๕๑๑ บรรจบ) เปลวเทียน (๒๕๑๒ มิตร) ลมเหนือ (๒๕๑๒ มิตร) ขาดิลาชี (๒๕๑๒ มิตร) ไอ้แมวดำ (๒๕๑๒ มิตร) นางกวัก (๒๕๑๒ สมบัติ) ไก่ฟ้า (๒๕๑๒ มิตร) ไทยใหญ่ (๓๐ สมบัติ) ไอ้เปี้ยว (๒๕๑๓ มิตร-ลือชัย) ยอดเพชร (๒๕๑๓ มิตร) จอมโจรมเหศวร (๒๕๑๓ มิตร) ดวงใจสวรรค์ (๒๕๑๔ สมบัติ) ไอ้ทุย (๒๕๑๔ สมบัติ) ลานพยัญญา (๒๕๑๔ ครรชิต) ข้าชื่อจำเณ (๒๕๑๔ สมบัติ) น้ำใจพ่อค้า (๒๕๑๔ ยอดชาย) รักเดียว (๒๕๑๔ มิตร) เพลงรักพยัคฆ์สาว (๒๕๑๔ สมบัติ) พี่สาว (๒๕๑๔ ครรชิต) คนใจเพชร (๒๕๑๔ สมบัติ) เขียงตุง (๒๕๑๕ สมบัติ) ขวัญใจไอ้หนุ่ม (๒๕๑๕ สมบัติ) ล่ามหากาฬ (๒๕๑๕ ครรชิต) นี้นแหละรัก (๒๕๑๕ ไชยา) ไอ้บ้านนอก (๒๕๑๕ ยอดชาย) รอยบุญ (๒๕๑๕ ไพโรจน์) วางฟูซาน (๒๕๑๖ ยอดชาย) กระสือสาว (๒๕๑๖ สมบัติ) ไอ้แดง (๒๕๑๖ อานันท์) สายฝน (๒๕๑๖ สมบัติ) สักขีแมปิง (๒๕๑๖ ยอดชาย) พุ่งใหญ่อินทนนท์ (๒๕๑๗ สมบัติ) นี้นหรือผู้หญิง (๒๕๑๗ ยอดชาย) ผู้ดีเถื่อน (๒๕๑๗ ไพโรจน์) หัวใจราชสีห์ (๒๕๑๘ สมบัติ) ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม (๒๕๑๙ สมบัติ) ๕ ผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๑๙ กรุง) ทมิฬดง (๒๕๑๙ สมบัติ) ขยะ (๒๕๑๙ กรุง) ขาดิสิงห์ทุ่งสง (๒๕๒๐ สมบัติ) เพลิงทะเล (๒๕๒๐ ยอดชาย) คำนกร (๒๕๒๑ สมบัติ) ข้ามาจากเมืองนคร (๒๕๒๑ กรุง) ไปงกระทิง (๒๕๒๒ กรุง) ขาดิหินดินระเบิด (๒๕๒๒ กรุง) นกรสาว (๒๕๒๓ สมบัติ) สิงโตคำราม (๒๕๒๔ สรพงศ์) ลูกเหนือ (๒๕๒๕ สมบัติ) ๓ สิงห์เมืองนคร (๒๕๒๘ คม) ฯลฯ

นอกจากนี้ แมนยังเคยเป็นผู้สร้างและเป็นผู้กำกับภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น กบฏหัวใจ (๒๕๑๙ สมบัติ) แมงดาปีกทอง (๒๕๑๙ กรุง) กุ๊บบางกอก (๒๕๒๑ กรุง) ไฟรักได้นำ (๒๕๒๒ สรพงศ์) แล้วกลับมาแสดงในบทพ่อจินตรา สุขพัฒน์ในเรื่อง อำแดงเหมือนกับนายริด (๒๕๓๗) ของเชิด ทรงศรี





๘๓

เนาวรัตน์ วัชรา

ชื่อในการแสดง	เนาวรัตน์ วัชรา
ชื่อ-นามสกุลจริง	เนาวรัตน์ ลำยาน
วันเกิด	๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๒
พิมพ์มือลานดารา	๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

เนาวรัตน์ มีชื่อเล่นว่า แหม่ม เกิดที่จังหวัดสกลนคร คุณพ่อเป็นแขกปาทาน แต่มาเติบโตที่กรุงเทพมหานคร เข้าเรียนที่โรงเรียนวัดเศวตฉัตร จบชั้นมัธยม ๓ ในปี ๒๕๐๗ ระหว่างกำลังจะจบนั้น ชูลี ใจยังค์ แห่งร้านเสริมสวยดารารพร ก็มาชักชวนเนาวรัตน์ ให้ไปประกวดนางงามบพิตรบอล ใช้ชื่อว่า อรัญญา ดารารพร และก็คว้าตำแหน่งนางงามมาได้ ต่อมาไปคว้าตำแหน่งนางงามสงกรานต์วิสุทธิกษัตริย์ได้อีก จึงส่งเข้าประกวดนางสาวไทยในนางวชิรา-วุธานุสรณ์ ปี ๒๕๐๗ ใช้ชื่อว่า เนาวรัตน์ วัชรา โดย “วัชรา” เป็นชื่อร้านเสริมสวยของสปอนเซอร์อยู่แถวราชวัตร ซึ่งเนาวรัตน์ก็ได้ตำแหน่งรองนางสาวไทย ส่วนนางสาวไทยก็คือ อาภัสรา หงสกุล ต่อมา ประเดิม เขมะศรีสุวรรณ ติดต่อให้แสดงภาพยนตร์ที่อดีตบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ข่าวสยามคือ โดม แดนไทย จะสร้างเรื่องเดือนร่ำว โดยจะได้แสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา เธอจึงตอบตกลงเพราะเคยใฝ่ฝันว่า ถ้าเป็นนางเอกหนัง ก็อยากจะแสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา แต่พอถึงคราวต้องถ่ายทำจริง ๆ เธอกับประหม่าและเกือบแสดงไม่ได้ กระทั่งวิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับต้องเอ็ดเอาและมิตรก็ต้องให้คำแนะนำ ให้กำลังใจจนถ่ายจบ

เดือนร่ำว เข้าฉายเมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๐๘ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ต่อมาในการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ ๗ ปี ๒๕๐๙ เนาวรัตน์ วัชรา ก็ได้รับรางวัลนางเอกตุ๊กตาทองจากภาพยนตร์เรื่องนี้ จากนั้นก็มีผลงานภาพยนตร์แสดงอีกหลายเรื่อง เช่น ลมกรด (๒๕๐๙ สมบัติ) น้ำฝน (๒๕๑๐ ลือชัย) จุฬาทริศูณ

(๒๕๑๐ มิตร-สมบัติ-เพชรา) นักเลงสี่แคว (๒๕๑๐ มิตร) สายพิณ (๒๕๑๑ สมบัติ) จ้าวแผ่นดิน (๒๕๑๑ สมบัติ) เดชผิดิบ (๒๕๑๑ สมบัติ) ทรายแก้ว (๒๕๑๑ สมบัติ) ฝนหลงฟ้า (๒๕๑๑ สมบัติ) เจ้าแพร (๒๕๑๒ สมบัติ) ขุนทาส (๒๕๑๓ มิตร) มหาโจรองคุลิมาล (๒๕๑๓ ฤษงค์) แว่วเสียงซึง (๒๕๑๔ สมบัติ-อรัญญา) พี่สาว (๒๕๑๔ ครรชิต) ไม่มีวันที่เราจะพรากจากกัน (๒๕๑๔ สมบัติ) จันทร์เพ็ญ (๒๕๑๕ สมบัติ-อรัญญา) แคนลำโขง (๒๕๑๕ สมบัติ-อรัญญา) รักต้องห้าม (๒๕๑๕ สมบัติ-พิศมัย-กำธร) แม่ยายสะอั้น (๒๕๑๕ สมบัติ-ทัศนวรรณ) จ้าวทุ่ง (๒๕๑๖ กรุง-เอก-อรัญญา)

แม้ เนาวรัตน์ วัชรา จะผ่านการแสดงมาหลายบทบาท แต่ที่แฟนภาพยนตร์ให้ความนิยมชมชอบมากที่สุด ก็เห็นจะเป็นบทบาทดาราสาวเจ้าน้ำตา ผู้สร้างจึงมักจะมอบบทชีวิตหนัก ๆ ที่แสนจะรันทดหรือบทรักแท้ที่ต้องเสียสละจนเกินเหตุ หรือแม้กระทั่งบทรักมากที่ต้องแค้นมากให้เนาวรัตน์อยู่เสมอ

ขณะที่เนาวรัตน์ไปถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง แม่ยายสะอั้นที่จังหวัดภูเก็ต ก็พบรักกับเศรษฐีภูเก็ต กระทั่งตกลงปลงใจแต่งงาน จากนั้นเนาวรัตน์ก็ย้ายไปอยู่กับสามีที่ภูเก็ตและมีบุตรด้วยกัน แม่ยายสะอั้นจึงเป็นภาพยนตร์เรื่องท้ายสุดที่แสดงไว้ ก่อนที่เนาวรัตน์จะกลับเข้ามาแสดงภาพยนตร์อีก ๔ เรื่องสุดท้ายคือ ดอกไม้ร่วงที่แม่ริม (๒๕๒๒ สรพงษ์-พิศมัย) เสียงซึงที่สันทราย (๒๕๒๓ สมบัติ-สุพรรณษา), วันที่แม่รอ (๒๕๒๔ สมบัติ-ศศิมา) ลูกเหนือ (๒๕๒๕ สมบัติ) จากนั้นก็หันไปประกอบธุรกิจส่วนตัว





๔๕

ชณุตพร วิศิษฎ์โสภณ

ชื่อในการแสดง	ชณุตพร วิศิษฎ์โสภณ
ชื่อ-นามสกุลจริง	ชณุตพร วิศิษฎ์โสภณ
วันเกิด	-
พิมพ์มือลานดารา	๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

แม้ว่า เชิด ทรงศรี จะยึดหลักการสร้างภาพยนตร์แบบบันได ๓ ขั้นคือ ผู้สร้างต้องมีความรู้ดี ต้องมีอุปกรณ์การสร้างดีและต้องมีทุนดี ภาพยนตร์แต่ละเรื่องของเชิดจึงมีความพิถีพิถัน มีคุณภาพอยู่เหนือปริมาณ แต่มีอีกสิ่งหนึ่งที่ เชิด ทรงศรี เน้นหนักไม่แพ้กันก็คือ การคัดเลือกตัวนักแสดง

หลังจากปี ๒๕๒๐ เชิด ทรงศรี สร้าง “แผลเก่า” สร้างดาราย่าง “นันทนา” ให้โด่งดังเหนือความคาดหมายมาแล้ว กระแสการสร้างภาพยนตร์แนวส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็นไทยก็ได้รับความนิยมตามมามากด้วย แต่กระนั้นก็ยังไม่มีเรื่องใดสามารถลบสถิติความนิยมของภาพยนตร์เรื่องแผลเก่าได้เลย ตรงกันข้ามกลับมีเสียงร้องถามหาแผลเก่าอยู่เนือง ๆ เมื่อพูดถึงภาพยนตร์แนวส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็นไทยแล้ว เชิด ทรงศรี ตัดสินใจนำเรื่อง “เพื่อน-แพง” ซึ่งเป็นบทประพันธ์ของ ยาขอบ มาสร้างเป็นภาพยนตร์

“เพื่อน-แพง” เป็นโศกนาฏกรรมรักที่นักอ่านนิยายต่างซาบซึ้งตรึงใจมานานแล้ว ความรักของอ๊อดที่เรียกได้ว่า เกิดมาเพื่อรักพี่ตลอดคนเดียว รักแบบโดยไม่รู้ว่าทำไมถึงรัก แต่พี่ล่อนนักลับรักอ๊อดอย่างน้องสาวเพราะใจพี่ล่อนนั้นได้สาบานว่า จะรักน้องเพื่อนผู้เป็นพี่ของอ๊อดแต่คนเดียว กระทั่งอ๊อดป่วยหนัก ต้องเข้าไปพักรักษาตัวในบางกอก น้องเพื่อนกับอ๊อดก็ตามไปปรนนิบัติด้วย แต่แล้วกรรมหวาน ๆ ของหนุ่มบางกอก ก็เลยทำให้น้องเพื่อนเริ่มคิดเปลี่ยนใจ สลัดทิ้งอ๊อดไว้อย่างเดียวดาย คงมีแต่อ๊อดนอนเฝ้าไข้พี่ตลอดคอยดูแลแบบไม่ให้ห่างสายตา แต่พอน้องเพื่อนรู้ว่า หนุ่มบางกอกหลอกให้รักเฉยๆ ก็คิดจะกลับมาหาอ๊อดดังเดิม แม้อ๊อดจะเกลียดแสนเกลียดน้องเพื่อนคนหลายใจปานใด แต่ก็ไม่เคยปริปากให้พี่ล่อนรู้ กระทั่งอ๊อดได้มารู้ความจริงเองว่า น้องเพื่อนแอบปันใจให้อ๊อดหนุ่มบางกอก..รักของน้องเพื่อนที่มีให้อ๊อดนั้น เป็นเพียงรักเผื่อเลือก อ๊อดจึงเริ่มเห็นความดีของอ๊อดและรักรู้ว่าอ๊อดรักมันขนาดไหน แต่เมื่อน้องเพื่อนกลับมาทวงสัญญาสาบานรัก อ๊อดรู้ว่าตัวเอง ตนทำ

ผิดคำสาบานและไม่อยากเป็นขี้อายใคร เมื่ออ๊อดสิ้นใจตายไปแล้ว อ๊อดจึงยอมตัดใจมดมีมดเท้าตัวเอง โดนลงน้ำดื่มฆ่าตัวตายตามอ๊อดไปอีกคน

บทดี ๆ แบบนี้ เชิด ทรงศรี เลือก สรพงศ์ ชาตรี เป็น อ๊อด ส่วน อ๊อดเอง เชิดต้องการเลือกดารานำใหม่ (คล้าย ๆ กับตอนสร้างแผลเก่า ก็ใช้นางเอกหน้าใหม่) ซึ่งในที่สุด เชิดก็ตัดสินใจเลือก ชณุตพร วิศิษฎ์โสภณ คนที่ไม่มีใครรู้จักมาก่อน ให้มารับ “อ๊อด” แล้วเปิดกล้องลงมือถ่ายทำทันที ทุกอย่างแทบจะเดินรอยตามแผลเก่า กระทั่งเสร็จพร้อมฉาย ค่าโฆษณาก็ยังว่า “ถ้าคุณชอบแผลเก่า คุณจะชอบ เพื่อน-แพง ไม่น้อยไปกว่ากัน สิ่งที่คุณไม่คาดหวังว่า จะได้พบเห็นจากหนังไทยยุคนี้ จะปรากฏแก่ตาแก่ใจ ให้คุณตื่นตะลึงและซาบซึ้งตรึงสุขไม่รู้ลืม”

เพื่อน-แพง เข้าฉายวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๒๖ ที่โรงภาพยนตร์อินทรา-สยาม-เฉลิมไทย-เฉลิมกรุง-ดาดา แม้รายได้จะไม่สูงเท่าแผลเก่า แต่ความรู้สึกดี ๆ ของแฟนภาพยนตร์ที่มีต่อชณุตพร วิศิษฎ์โสภณ นั้นเรียกว่า ถล่มทลายเพราะชณุตพรทำได้ดีเหลือเกินเรียกว่าแจ้งเกิดทันที แถมยังได้รับรางวัลตุ๊กตาดมจัน ดาวรุ่งฝ่ายหญิงและรางวัลสุพรรณหงส์ ดารานำหญิงจากเรื่องนี้อีกด้วย

แม้ชณุตพรจะประสบความสำเร็จทางการแสดง แต่ด้วยมิได้หวังว่าจะยึดเป็นอาชีพ จึงไม่รับแสดงภาพยนตร์ให้กับผู้สร้างรายอื่น คงมีแต่เชิด ทรงศรี เท่านั้นที่สามารถดึงตัวชณุตพรมาแสดงภาพยนตร์ได้อีกครั้งจากเรื่อง “พลอยทะเล” หรือ สีนในน้ำ ของ ไม้ เมืองเดิม ซึ่งชณุตพรก็ยังคงได้รับบทรักแท้ต้องเสียสละเช่นเดิม พลอยทะเล นำแสดงโดย สรพงศ์-สินจัย-ชณุตพร-อรรัญญา-วิฑูร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๓๐ ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมไทย-อินทรา-สยาม-ศาลาเฉลิมกรุง ซึ่งชณุตพรก็ไม่สร้างความผิดหวังให้กับแฟนภาพยนตร์ เธอกลับมากอดย่าและปิดฉากความเป็นนักแสดงคุณภาพได้อย่างยอดเยี่ยม

๘๕

ดามพ์ ด้สกร

ชื่อในการแสดง	ดามพ์ ด้สกร
ชื่อ-นามสกุลจริง	สงคราม นิตฺสาขาทริอกลั่นเกลี้ยง
วันเกิด	๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๘
พิมพ์มือลานดารา	๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

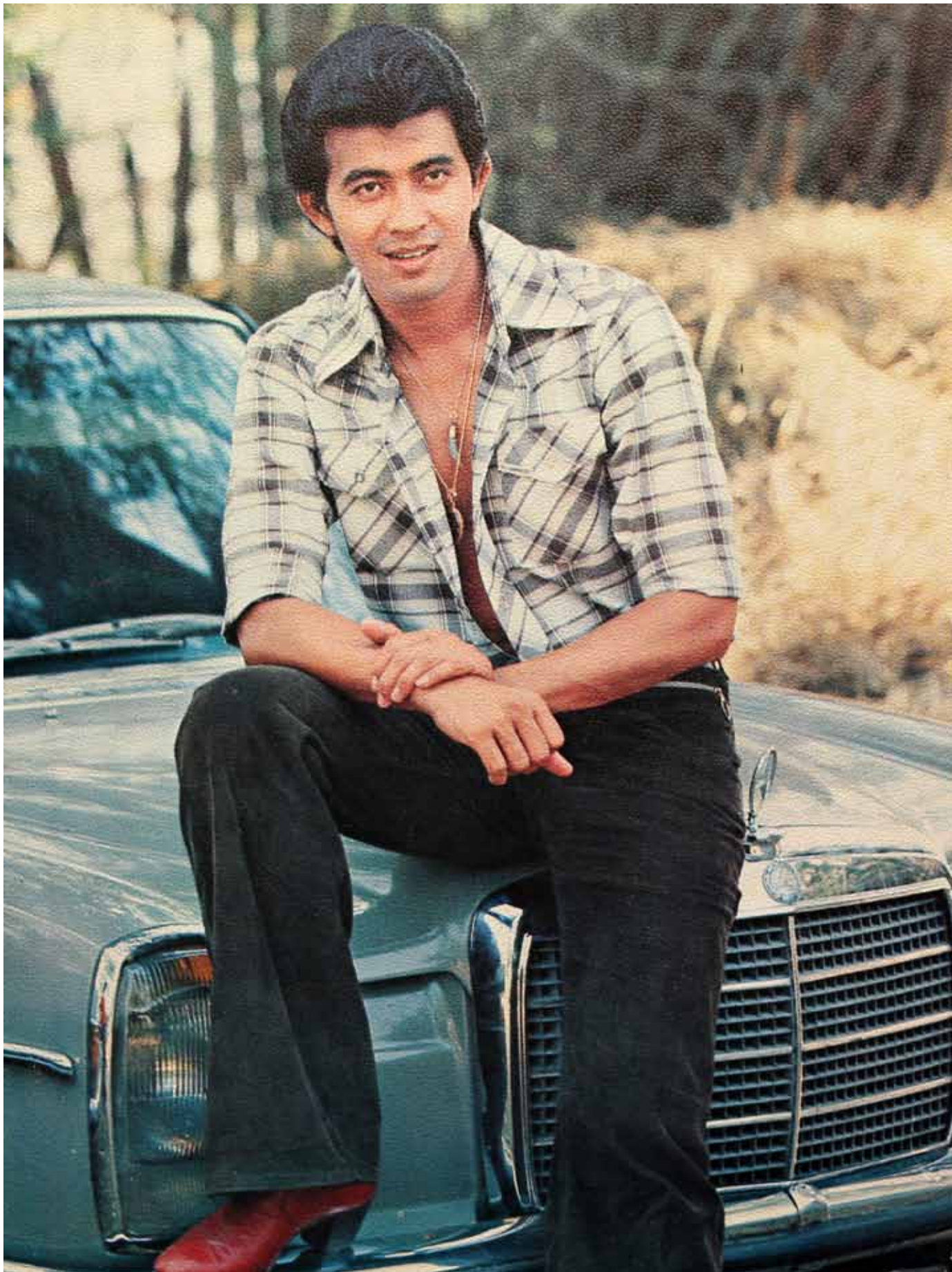
ดามพ์ เกิดที่อำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา เรียนจบชั้นมัธยมจากโรงเรียนกระจำงวิทยา จังหวัดชุมพร แต่ไม่ได้เรียนต่อเพราะมีพี่น้องหลายคน ดามพ์เข้ามาอาศัยอยู่อยู่ในกรุงเทพฯ โดย ส.ส.แนบ ผ่องแผ้ว พาไปฝากที่สนามมวยราชดำเนิน ให้ทำงานเป็นคนต้อนรับชาวต่างประเทศและรักษาความปลอดภัย ต่อมาถูกเพื่อนชักชวนให้ไปสมัครเป็นดาราของละโว้ภาพยนตร์กับ มจ.ชาตรีเฉลิมยุคล ซึ่งขณะนั้นกำลังสร้างภาพยนตร์โทรทัศน์ออกฉาย ดามพ์จึงได้แสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ครั้งแรกในเรื่อง หญิงก็มีหัวใจ ตามด้วยเรื่อง ห่องสีชมพู ต่อมา ซาลิ อินทรวิจิตร สร้างภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง ปิง วัง ยม น่าน จึงขอตัวดามพ์ไปเป็น ๑ ใน ๔ พระเอกในบท “น่าน นามเมือง” พร้อมกับเปลี่ยนให้เป็น “ดามพ์ ด้สกร” ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้กับดามพ์อย่างมาก จากนั้นดามพ์ก็มีผลงานภาพยนตร์โทรทัศน์อีกหลายเรื่องเช่น ไกรทอง ป่าสังคม ลูกทาส หมอผี

ดามพ์ เริ่มแสดงภาพยนตร์เป็นตัวประกอบครั้งแรกจากเรื่อง มั่นมากับความมืด(๒๕๑๔ สรพงศ์-นัยนา) ของ ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล ต่อมาซาลิ อินทรวิจิตร สร้างภาพยนตร์เรื่อง สื่อกามเทพ (๒๕๑๔ สมบัติ-เพชร) จึงดึงตัวศิษย์กันกุฎิอย่าง สุริยา ชินพันธุ์-พนมนพพร-ดามพ์ ด้สกร-คมน์ อรรถเดช-โดม สิงห์โมฬี มาร่วมแสดง แต่เฉพาะ ดามพ์ ด้สกร นั้น ครูซาลิและม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล บอกว่า ถ้าจะให้ดังแล้ว ต้องให้เล่นเป็นดาวร้าย ดามพ์จึงได้รับบทดาวร้ายแต่นั้นมา โดยบทดาวร้ายที่สร้างชื่อเสียงให้อย่างมากที่สุดเริ่มจากเรื่องทอง (๒๕๑๖ สมบัติ-กรุง-อโนมา) ของฉลอง ภักดีวิจิตร

ชื่อของดามพ์ขึ้นทำเนียบดาวร้ายชั้นนำของไทยและได้แสดงภาพยนตร์ไว้หลายร้อยเรื่องเริ่มจาก ปี ๒๕๑๕ เช่น ขาละวัน กำนันถึก ลูกชู้ ยอดหญิง ล่ามหากาฬ บุษหงาหน้าฝน ริมฝั่งแม่ระมิงค์ ปี ๒๕๑๖ เช่น เจ้าปลิวสิงห์สุพรรณ จอมเมฆินทร์ นี่แหละสิ่งที่ข้าต้องการ หัวใจหิน หมอกฟ้า คนองกรุง พยัคฆ์พันลาย ขอบฟ้าเขาเขียว แก้วกลางนา คู่ตะเคียน สวรรค์เวียงพิงค์ ปี ๒๕๑๗ เช่น ผู้ชายชายตัว คมเดียว แสบเข้าไปถึงทรวง น้ำตานาง อีสาน สิงห์ดง ปี ๒๕๑๘ เช่น วัยไฟ ไอ้เหล็กไหล นายอำเภอใจเพชร สาวสปีมส์

ผยอง ปล้นครั้งสุดท้าย มั่น ชายชาติเสือ ปี ๒๕๑๙ เช่น ลืมตัว ไอ้ปิ่นแฝด เสือ ๔ แคว ท้องนาสะเทือน วีระบุรุษจอมโหด ๘ เหลี่ยม ๑๒ คม แสบ สามหัวใจ คมเฉือนคม จำหิพ มือปิ่นชี้แยะ ชุมเสือ ไอ้แมงดา ชุมแพ ใครใหญ่ ใครอยู่ สามสิงห์ดงเสือ ๕ แผ่นดินเพลิงเหมือนฝัน เผาชน ๕ ผู้ยิ่งใหญ่ ไอ้ทองแดง หมัดไทย ชาตอาชาไนย ปี ๒๕๒๐ เช่น ดบะแตก จงอางเพลิง เจ้าพ่อ ๗ คุก ทีใครทีมัน กูซิใหญ่ สู้สิบทิศ ๑ ต่อ ๗ เขี้ยวเสือเล็บสิงห์ โตเมืองใต้ ชาตสิงห์ หุ่นสง ดับเครื่องชน ทางเสือผ่าน ศาลปิ่น กำนันเทียม ล่าเพชรฆาตดาป้อปิ่น ศึก ๕ เสือ ห้าแฉก ลูกขวาน ปี ๒๕๒๑ เช่น มหาภัยพันหน้า ขุนดอน หุ่นลุยลาย ดวงเพชรฆาต สิงห์สังป่า นักเลงกตัญญู คมนักเลง เสือ-สิงห์-กระทิง-แรด เพชรมหากาฬ อาณาจักรนักเลง มือปราบปิ่นทอง ข้ามาคนเดียว มือปิ่นนมสด เกวียนหัก นักสู้ภูธรฆ่าอย่างเดียว เด่นนรก สิงห์เดี่ยวดงนักเลง หมัดปิ่นไว ลูกโคต ไอ้ซำส์ กำกำแพงดิน ศศิมาบ้าเลือด ด่านนรก ขุนกระทิง ถล่มวังข่ามหาหิน ใครว่าข้าชั่ว เขาใหญ่ ปี ๒๕๒๒ เช่น ไอ้ปิ่นเดียว พี่น้องสองเสือ เสือภูเขา พระเนียงแตก ไอ้เขี้ยวตัน นรกแตก ตลุมบอน นักเลงบ้านนอก สู้สังเมือง โป่งกระทิง ไอ้คลังทะเลโหด สุภาพบุรุษเสือไทย โทนหุ่งกระทิง สมิงบ้านไร่ ไม้ชะเลือด ปี ๒๕๒๓ เช่น เทื่อนักเลง นักฆ่ามหาประลัย ขวางทางปิ่น สิงห์จ้าวพยัคฆ์ กากิ เจ้าพายุ ชายชาติเสือ ปี ๒๕๒๔ เช่น ไอ้หนวดเหล็ก รักข้ามคลอง วันสังหาร ถ้าเธอยังมีรัก ยางโตน เสือเผ่าสิงห์หนุ่ม พระรถเมรี ชาตจงอางจ้าวนรก ปี ๒๕๒๕ เช่น ๔ คิงส์ จ้าวนักเลงปิ่น นายอำเภอไข่ดาวเพชรตัดหยก ราศีสิงห์เจ้าพระภาพ ดาวพระเสาร์ (กำกับเอง) สมิงจ้าวท่า ขุนโจร ๕ นัด (๒๕๒๖) ปี ๒๕๒๗ เช่น นักรบประจัญบาน ไอ้ชาติเหล็ก หน่วย ๑๒๓ พญาเหยี่ยวโก-ลก เสือล่าสิงห์ เสือใบ ข้ามากับพระ นักร้องปิ่นโหด (๒๕๒๘) ไอ้ด่างเกยชัย (๒๕๓๑) เพชรดาแมว (๒๕๓๒) เหยียบเสือทำสิงห์ (๒๕๓๒) ๗ ปีศาจสงคราม (๒๕๓๓) พยัคฆ์ภูผา (๒๕๓๔) ผ่าปิ่น ๙๑ (๒๕๓๔) เพชรพันล้าน (๒๕๓๗) คนล่าคน (๒๕๓๙) นายขนมต้ม (๒๕๔๖)





๘๖

อุเทน บุญยงค์

ชื่อในการแสดง	อุเทน บุญยงค์
ชื่อ-นามสกุลจริง	อุเทน บุญยงค์
วันเกิด	๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๘
พิมพ์มือลานดารา	๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

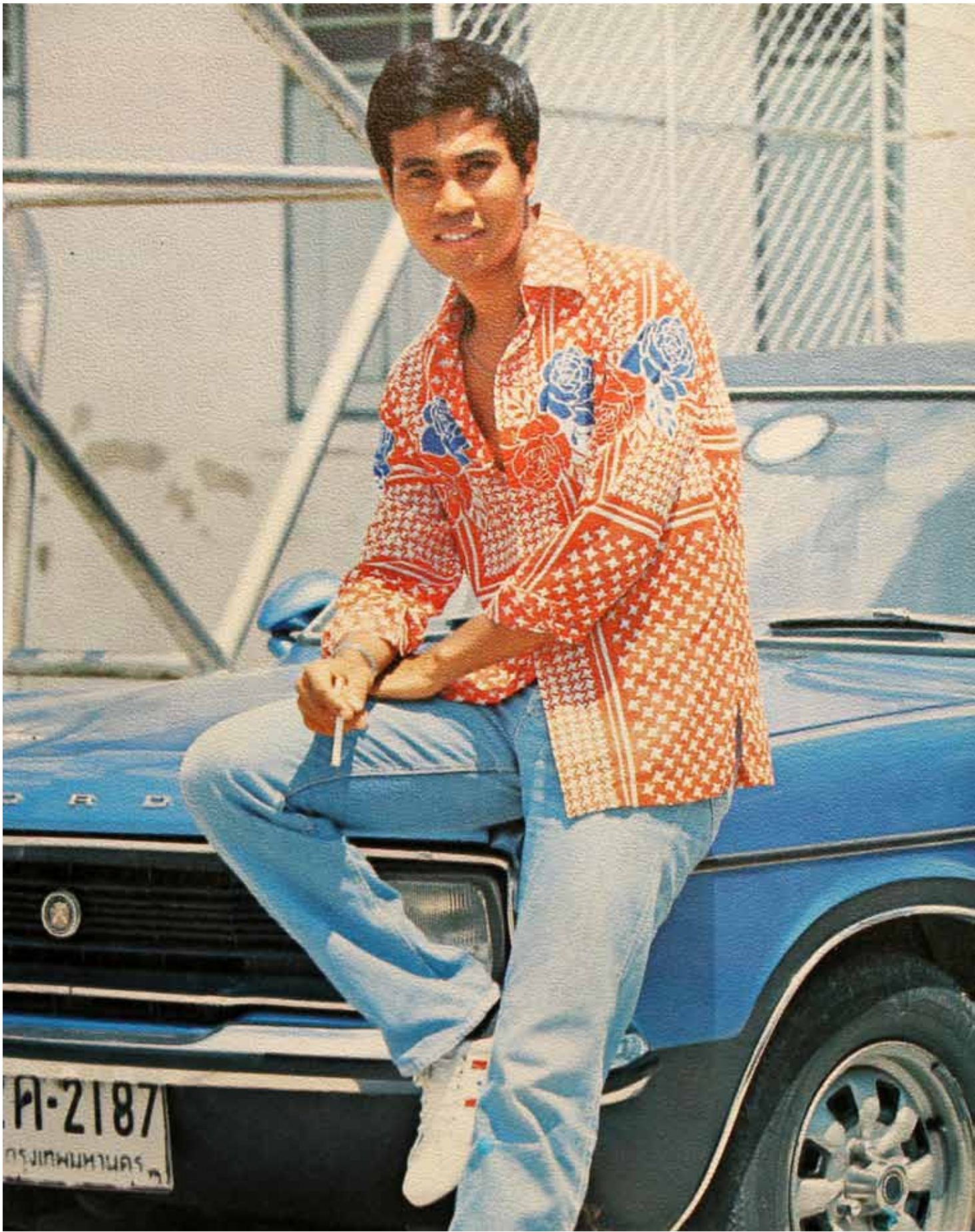
อุเทน เกิดที่จังหวัดชลบุรี หลังเรียนจบชั้นมัธยม ๓ จากโรงเรียนวรพรตปัญญาจารย์ แล้วก็มาเป็นเซลล์แมนขายรถในจังหวัดชลบุรี เปิดร้านขายร้านอาหาร ต่อมา ชรินทร์ นฤปกณ์ อดีตดาราทะเลทรายมาพบเขา เห็นว่าหน่วยก้านดี สูงโปร่ง จึงพาไปฝากกับฉลุย ศรีรัตน ผู้กำกับภาพยนตร์เพื่อหวังจะให้แสดงภาพยนตร์ แต่ระหว่างที่อุเทนไปเป็นนายแบบเดินแฟชั่นโชว์ให้ร้านตัดเสื้อ “เจ้าคุณ” เปียกโปสเตอร์มาเห็นเข้า ก็สนใจและชวนไปเป็นพระเอกภาพยนตร์เรื่อง “นักเลงบ่อพลอย” โดยก่อนจะลงมือแสดงนั้น เปียกก็พาอุเทนไปดูชีวิตจริง ๆ ของคนทำบ่อพลอยที่อำเภอเขาสมิง จังหวัดตราด ดูไปดูมา เปียกก็ตัดสินใจเปลี่ยนชื่อภาพยนตร์เป็น “เขาสมิง” ตามชื่ออำเภอและให้อุเทนแสดงเป็นพระเอกเรื่องแรก

เขาสมิงนั้น อุเทนแสดงคู่กับนางเอก ภาวนา ชนะจิต เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๑๖ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย แต่ก่อนฉายเจอจังหวะไม่ดีเพราะเกิดเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ๑๖ ขึ้น จากนั้นอุเทนก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมา ส่วนใหญ่จะจับคู่แสดงกับ ภาวนา ชนะจิต ก่อนที่จะแสดงประกบพระเอกอื่น ๆ

ผลงานภาพยนตร์ในปี ๒๕๑๗ เช่น มาแต่เลือด (ภาวนา) คู่หู (ไพโรจน์-คันสนีย์) ประทีปอธิฐาน (ภาวนา) ปี ๒๕๑๘ เช่น วิญญาณโลกีย์ (น้ำเพ็ญ) คำมั่นสัญญา (ภาวนา) ขาดินนักเลง (ภาวนา) พยอมนไพร (นัยนา) วัยไฟ (ภาวนา) สมิหรา (ภาวนา) ขาวนอกนา (สุริยา-ซอเพชร-บุปผารัตน์) จีวราย (ไพโรจน์-เนรัญชลา) ปี ๒๕๑๙ เช่น สิงห์สลัม (สรพงศ์-ปิยะมาศ) ใครใหญ่ใครอยู่ (สมบัติ-อรัญญา-ภาวนา) แม่นาคบุกโตเกียว (ภาวนา) ปลัดปืนโหด (กรุง-สรพงศ์-อรัญญา) ขาดิอาซาโนย (สมบัติ-พิศมัย-ภาวนา) ๓ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ (สรพงศ์-ภาวนา-ไพโรจน์) ๑๗ ทหารกล้า (ยอดชาย-ดวงใจ) นักเลงมหากาฬ (กรุง-สรพงศ์-ไพโรจน์-อรัญญา) ปี ๒๕๒๐ เช่น ๓ นั

(นาท-ไพโรจน์-ภาวนา) มนตร์ก้นกรบ (สมบัติ-อรัญญา-น้ำเพ็ญ) ลุย (สมบัติ-สรพงศ์-อรัญญา) ตาปีอีป็น (กรุง-สรพงศ์-ไพโรจน์-ภาวนา) หัวใจที่ไม่อยากเดิน (ไชยา-พิศมัย-เปิยทิพย์) ลุยแหลก (กรุง-สรพงศ์-ไพโรจน์-นิรุต์ดี) ๙ พยัคฆราช (กรุง-ยอดชาย-สมภาพ-ภาวนา) โตเมืองได้ (กรุง-นัยนา) ปี ๒๕๒๑ เช่น พ่อเสือลูกสิงห์ (ไชยา-กรุง-พิศมัย-เนาวรัตน์) เสือ-สิงห์-กระทิง-แรด (กรุง-พิศมัย-เผ่าพันธุ์) เพลงรักเพื่อเธอ (สรพงศ์-พิศมัย-มยุรฉัตร) เอ็ม.๑๖ (กรุง-ยอดชาย-ทัศนวรรณ) ใครว่าข้าชั่ว (สรพงศ์-เนาวรัตน์) ข้ามาจากเมืองนคร (กรุง-ไพโรจน์) ๑๐ ยอดแสบ (สมบัติ-สรพงศ์-อรัญญา) ตามล่ามนุษย์ทองคำ (กรุง-ไพโรจน์) ลูกทุ่งป็นคน (กรุง-ยอดชาย) ปี ๒๕๒๒ เช่น หัวใจที่จมน้ำ (พิศาล-พิศมัย) ขาดินดินระเบิด (กรุง-ยอดชาย) ลูกชัว (กรุง-เผ่าพันธุ์-เนาวรัตน์) ถล่มแหลมทองคำ (กรุง-ยอดชาย-ปิยะมาศ) เลือดบ้า (กรุง-สือชัย-เปิยทิพย์) ปี ๒๕๒๓ เช่น สู้อย่างสิงห์ (กรุง-อุเทน-มยุรา) ไอ้ขุนเพลง (ไพโรจน์-นิตา) ไอ้ยามแดง (สรพงศ์-สุพรรณษา) ละอองดาว (พิศาล-เนาวรัตน์) ตะวันหลังเลือด (กรุง-มยุรา) ปี ๒๕๒๔ เช่น สิงห์คนองป็น (สรพงศ์-นันทนา-นาท) ปลาร้าหอม (สรพงศ์-คนางค์) รักนี้บริสุทธิ์ (พอเจตน์-สุพรรณษา) แม่ศรีเรือน (สรพงศ์-พอเจตน์) ปี ๒๕๒๖ เช่น เห่าดง (สรพงศ์-ม.ล.สุริยวัล) แคว้นมหาโหด (สรพงศ์-ม.ล.สุริยวัล) สัญชาติราชสีห์ (สรพงศ์-กรุง) คำสั่งเสือ (สรพงศ์-สมบัติ-นาท) ปี ๒๕๒๗ นักเลงผู้ยิ่งใหญ่ (สรพงศ์-ไชยา-กรุง) เสือล่าสิงห์ (ทุน-อภิรดี) สอนทางป็น (สรพงศ์-กรุง) อินทรี ๔ แคว (ทุน-นิตา) ถล่มเจ้าพ่อ (ทุน-พอเจตน์) สาวบัวตอง (ทุน-ไชยา-อภิรดี) ม้าดีดกะโหลก (๒๕๒๘ สุรวะ-รุ่งเพชร) สารวัตรเถื่อน (๒๕๓๐ พิศาล-ฉัตรชัย-วรรณมน) รับจ้างตาย (๒๕๓๑ ฉัตรชัย-ศราวุฒิ) เก่งจริงนะตัวแค่นี้ (๒๕๓๕ ปิณฑ-ด.ช.วศิน)





๘๗

กิตติ ดัสกร

ชื่อในการแสดง	กิตติ ดัสกร
ชื่อ-นามสกุลจริง	กิตติ นิติสาขาหรือกลิ่นเกลี้ยง
วันเกิด	พ.ศ. ๒๔๙๔
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒

กิตติ มีชื่อเล่นว่า ป๊อ เกิดที่จังหวัดชุมพร เป็นน้องชายตามพี่ ดัสกร เรียนจบชั้น ป.๗ ที่จังหวัดชุมพร ก็เข้ากรุงเทพฯ มาเรียนต่อที่โรงเรียนวิมุตยารามวิทยากรณ์ แล้วไปต่ออาชีพศิลปินที่ได้เข้าวงการภาพยนตร์ก็เพราะตามตามพี่ ดัสกร พี่ชายเข้าไปวังละโว้ ตามพี่จึงฝากกับ ม.จ.ชาติเฉลิมยุคล กิตติจึงได้ทำงานเป็นฝ่ายศิลป์ของละโว้ภาพยนตร์ บางครั้งก็ได้แสดงเป็นตัวประกอบภาพยนตร์โทรทัศน์ด้วยเช่นเรื่อง หมอผี ต่อมาถูกทหารเกณฑ์ ๒ ปี พอพ้นเกณฑ์ทหาร ก็กลับมาทำงานเป็นฝ่ายศิลป์ให้กับ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล อีกโดยเริ่มจากเรื่อง มันทากับความมืด (๒๕๑๔) และเป็นตัวประกอบในเรื่อง เทพธิดาโรงแรม (๒๕๑๗ สรพงศ์-วิยะดา) ต่อมา ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล สร้างภาพยนตร์เรื่อง ผมไม่อยากเป็นพันโท (๒๕๑๘ สมภาพ-นัยนา) เกิดขาดตัวแสดงเป็นนายเจียด ลูกครึ่งญวน ม.จ.ชาติเฉลิมยุคล จึงให้กิตติรับบทบาทดังกล่าว กิตติเริ่มมีบทบาทเด่นมากขึ้นในเรื่อง เทวดาเดินดิน (๒๕๑๙ สรพงศ์-วิยะดา) จากนั้น เชิด ทรงศรี ก็นำกิตติไปแสดงเป็นน้องชายของอริยมโนในเรื่อง แผลเก่า (๒๕๒๐ สรพงศ์-นันทนา) กิตติจึงเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นอีก

กิตติ เคยแสดงในบทพระเอกภาพยนตร์อยู่ ๒ เรื่องคือ ฝนแสนห่า ของ ยุทธนา มุกดาสนิท กับเรื่อง กู้แก้วนางคอย ของ อ้อยใจ วลัยพรรณ แต่เรื่อง ฝนแสนห่า ไม่ผ่านเซ็นเซอร์ ส่วนเรื่อง กู้แก้วนางคอย นั้น ผู้สร้างไม่ได้นำออกฉาย

บทบาทที่กิตติได้รับนั้น มักจะเป็นบทดาวร้ายเช่นเดียวกับพี่ชาย ภาพยนตร์ที่กิตติแสดงไว้ ปี ๒๕๒๐ เช่น ๑๒๓ ล้านมหาภัย (กรุง-สรพงศ์-นิรุทธิ์-นัยนา) ล่า (สมบัติ-อริยญา-ลลนา) ๙ พยัคฆราช (กรุง-อุเทน-ยอดชาย) มันทะลุฟ้า (สมบัติ-สรพงศ์-นัยนา) คู่ทรหด (กรุง-สรพงศ์-ทัศนวรรณ-เนาวรัตน์) ปี ๒๕๒๑ เช่น ไอ้ ๘ นิ้ว (สรพงศ์-มยุรา) ๔ อันตราย (ไพโรจน์-เนาวรัตน์-เศรษฐา) ข้ามจากเมืองนคร (กรุง-อุเทน-ไพโรจน์) ญูแจรัก (สรพงศ์-

นันทนา) เกวียนหัก (สรพงศ์-นันทนา) ปี ๒๕๒๒ เช่น ขยะสงคราม (๒๕๒๒ ลลนา-ภิญโญ-นิภาพร) ผ่านเสียงตกร่อง (ไพโรจน์-เนาวรัตน์) กำนันโพธิ์ (สรพงศ์-อำภา-วิยะดา) คุณพ่อขอโทษ (ไพโรจน์-ลลนา) ครูทิม (สรพงศ์-ลลนา-ล้อต๊อก) ปี ๒๕๒๓ เช่น ผีหัวขาด (สรพงศ์-วาสนา) จากครูด้วยดวงใจ (สรพงศ์-ลลนา-ทัศนวรรณ) อุกาฟ้าเหลือง (ยมนา-อรรวรรณ) ปี ๒๕๒๔ เช่น ขาดิจอง (สมบัติ-สุพรรณ-อำภา) ปี ๒๕๒๔ เช่น เสงสองร้อยปี (สรพงศ์-เนาวรัตน์) ดาวพระเสาร์ (สรพงศ์-ทูน-จารุณี) ปี ๒๕๒๖ เช่น อาถรรพณ์น้ำมันพราย (พยัคฆ์-ใจกานต์) ปี ๒๕๒๗ ล็อตเตอรี่ (สรพงศ์-ปิยะมาศ) เสือล่าสิงห์ (ทูน-อภิรติ) ซี (สรพงศ์-พุ่มพวง-ศิริพร) อินทรี ๔ แคว (ทูน-นิตา) ช่างร้ายเหลือ (ไพโรจน์-สินชัย) นักรบประจัญบาน (สรพงศ์-ระพีพรรณ) อภินิหารน้ำมันพราย (ธนิ-ใจกานต์) สาวน้อยร้อยรัก (ทูน-สินชัย-พรพรรณ) ๑ นรกโลกันตร์ (สรพงศ์-ระพีพรรณ) อธิฤทธิ์น้ำมันพราย (ธนิ-แพรว) ปี ๒๕๒๘ เช่น ระฆังผี (ธนิ-พัชรี) ช้างหญิง (ธนิ-สายสุรีย์) แม่หมอน้ำมันพราย (ธนิ-แพรว) ปี ๒๕๓๐ เช่น วอนเพลงฝากรัก (สรพงศ์-พรศักดิ์-กุสุมา) พรานภูเขา (เจ็ดพันธ์-ดาว) ปี ๒๕๓๑ เช่น ภูผาทอง (สรพงศ์-จารุณี) ดงพญาเสือ (สรพงศ์-อรุณทัย) นางแบบ (ราตรี-เล็ก) ปี ๒๕๓๒ เช่น เลือดแค้น เล็กนกใน (สรพงศ์-ไวพจน์-พุ่มพวง-๘๘) บ้าดีเดือด (บิณฑ์-พินนา-สุณิสา) ปี ๒๕๓๓ เช่น ปีศาจสงคราม (บิณฑ์-เล็ก) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างและกำกับการแสดงเอง ปี ๒๕๓๔ เช่น เพชฌฆาตโหดสิงห์ป่าซุง (เอกพันธ์-พินนา) ฝ่าโลกมาลุย (โชค-พินนา) ปี ๒๕๓๔ เช่น ผู้ใหญ่บ้านกระดุกเหล็ก (พินนา-โชค) ปี ๒๕๓๕ เช่น นักร้องคะนองปิ่น (พินนา-สมหมายน้อย) โหดแล้วเทห์ (อิทธิวัฒน์-โชค) เพลงรักโขงซิมูล ๒ (๒๕๓๙ ดาร์กี้-ธรรต) เพลงรักข้ามคลอง ๒ (๒๕๓๙ เอลิมพล-ชุดิมา) ดิบปฏิบัติการเฉพาะกิจ (๒๕๔๐ ณิชนันท์-แคทริยา)



๘๘

ภูษิต อภิวัฒน์

ชื่อในการแสดง	ภูษิต อภิวัฒน์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ดิเรก มงคลนัฏ
วันเกิด	-
พิมพ์มีผลงานดารา	๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ภูษิต เกิดที่อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม เป็นบุตรคนที่ ๘ ของ ยม มงคลนัฏ (หลวงรามภรตศาสตร์) พระเอกภาพยนตร์คนแรกของไทยเรื่อง นางสาวสุวรรณ (๒๔๖๖) ภูษิตเรียนจบชั้นมัธยม ๗ ที่โรงเรียนวัดราชบพิธ แล้วไปต่อโรงเรียนเพาะช่าง จบเป็นรุ่นน้องของ สุเทพ วงศ์กำแหง ต่อมา สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ นำภูษิตไปฝากกับระพีพรและเพ็ญศรี พุ่มชูศรี เพื่อให้เป็นนักร้องประจำวงศกุนตลา ซึ่งชื่อ “ภูษิต อภิวัฒน์” นั้น สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์และระพีพรเป็นผู้ตั้งให้ ภูษิตเคยร้องเพลงที่โดเรมีไนท์คลับและยังเข้าทำงานที่แผนกดนตรีของสยามกลการด้วย

ภูษิต แสดงละครเพลงและละครโทรทัศน์ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม เคยเป็นพระเอกคู่กับกนกวรรณ ตำนอุดมศิริพร วงศ์สวัสดิ์ นันทวัน เมฆใหญ่ ภูษิตเคยเป็นพระเอกภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง เยี่ยมวิมาน ตามด้วย ล่องไพร ต่อมาปี ๒๕๑๒ ภูษิตได้รับเลือกให้เป็นพระเอกภาพยนตร์เกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน เรื่องทางชีวิต (ภูษิต-วราภรณ์) ของ สำนักข่าวสารอเมริกันหรือยูซิสสร้างในระบบ ๓๕ มม. ที่มีการบันทึกเสียงสด ๆ ขณะถ่ายทำด้วยเครื่องเสียงอัดยี่ห้อนาก้าซึ่งแตกต่างจากการสร้างภาพยนตร์ในยุคนั้น จึงใช้เวลาถ่ายทำนานปีกว่า

ในวงการภาพยนตร์นั้น ภูษิตแสดงภาพยนตร์ทั้งระบบ ๑๖ มม.และ ๓๕ มม. เช่นเรื่อง ทำจิ้น (๒๕๑๓ สมบัติ-เพชร) เขยตีนโต (๒๕๑๔ ครรชิต-เพชร) นพเก้า (๒๕๑๕ ยอดชาย-สุทิดา) ลานสาวกอด (๒๕๑๕ ครรชิต-เพชร) อเวจีสี่ขมพู (๒๕๑๕ ครรชิต-พิศมัย) อะไกร่นักหนา (๒๕๑๖ สุทิดา-สายัณห์) ไม้ป่า (๒๕๑๖ ยอดชาย-เพชร) หนองบัวแดง (๒๕๑๖ สมบัติ-อรัญญา) คุณครูที่รัก (๒๕๑๗ นาท-อรัญญา) คุณหญิงนอกทำเนียบ (๒๕๑๗ สมบัติ-อรัญญา-สุทิดา) โสมสลับ (๒๕๑๗ สมบัติ-อรัญญา) สามปอยหลวง (๒๕๑๗ นัยนา-ไฟโรจน์) ตลาดอารมณ์ (๒๕๑๗ สมบัติ-อรัญญา) คีนี่ไม่มีพระจันทร์ (๒๕๑๘ กรุง-อรัญญา-นัยนา-เป็ยทิพย์) สาวเจ้าพิชย์ (๒๕๑๘ สรพงศ์-ศศิมา-สุริยา) นักเลงไม่มีอันดับ (๒๕๒๐ กรุง-ภาวนา-ลือชัย-เนาวรัตน์) โตเมืองได้ (๒๕๒๐ กรุง-อุเทน-นัยนา-เป็ยทิพย์) ล่า (๒๕๒๐ สมบัติ-อรัญญา-ลลนา) เจ้าป่าบ้าจี้ (๒๕๒๑ กรุง-สาวนัย) ล่าทรชน (๒๕๒๑ กรุง-อุเทน-ไฟโรจน์) กำนันซ้อง (๒๕๒๒ สมบัติ-พิศมัย-สาวนัย) พยัคฆ์ไหมไฟ (๒๕๒๖ สรพงศ์-อภิรติ-นาท)

ภูษิต แสดงภาพยนตร์เรื่อง ดวงยิหาว (๒๕๒๙ ไฟโรจน์-ใหม่) เป็นพ่อของใหม่ เจริญปุระ เป็นเรื่องสุดท้าย ก่อนที่จะหันไปทำธุรกิจส่วนตัวค้าขายรถยนต์จนปัจจุบัน

๘๘

สิงหา สุริยง

ชื่อในการแสดง	สิงหา สุริยง
ชื่อ-นามสกุลจริง	เจริญ เมศแฮม
วันเกิด	-
พิมพ์มีอลานดารา	๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

สิงหา เกิดที่กรุงเทพมหานคร จบชั้นมัธยม ๖ จากโรงเรียนนันทศึกษา แล้วมาเรียนต่อก่อสร้างที่อุเทนถวาย จากนั้นก็เข้าทำงานที่กรมการบินพาณิชย์ ต่อมาขณะไปเล่นโบว์ลิ่งก็พบกับ วิน วันชัย ดาวร้ายและผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังมาชักชวนให้เป็นพระเอกภาพยนตร์โดยบอกว่า หุ่นเหมือนมิตร ชัยบัญชา ที่เพิ่งเสียชีวิต แม้ว่าสิงหาจะตอบตกลงไปแล้ว แต่วินก็ยังไม่ลงมือสร้างภาพยนตร์แต่อย่างไรระทั่ง แจ๊สสยาม จะสร้างภาพยนตร์เรื่องเพชร แข่งกับเรื่อง ทอง ของ ฉลอง ภักดีวิจิตร จึงชวนสิงหาให้เป็นพระเอกเรื่อง เพชร โดยชื่อ สิงหา สุริยง นั้น รงค์ วงศ์สวรรค์ ซึ่งเป็นผู้เขียนเรื่องเพชรเป็นผู้ตั้งชื่อให้และมีการนัดแถลงข่าวที่โรงแรมดุสิตธานี ก็เผลอเกิดเหตุการณ์วันมหาวิปโยค ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ขึ้นมาก่อน ก็เลยไม่ได้สร้างอีก กระทั่งบางกอกการภาพยนตร์โดย วินิจ ภักดีวิจิตร ชวนให้สิงหาไปแสดงภาพยนตร์เรื่อง สัตว์มนุษย์ (๒๕๑๙ กรุงเทพมหานคร-อริญญา) ชื่อของสิงหาจึงเริ่มเป็นที่รู้จักของแฟนภาพยนตร์ จากนั้นก็ได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง ซาติเกลือ (๒๕๑๙ กรุงเทพมหานคร-เนรัญชลา)

ต่อมา วินิจ ภักดีวิจิตร ประกาศสร้างภาพยนตร์แนวบู๊เรื่อง เสาร์ ๕ ซึ่งจะต้องมีพระเอกทั้งหมด ๕ คนและสิงหาที่ถูกเลือกให้เป็น ๑ ใน ๕ พระเอก เสาร์ ๕ แสดงโดย กรุงเทพมหานคร-โพโรจน์-นิรุทธิ์ โดยสิงหาได้รับบทเป็น “ยอด นางพญา” เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๑๙ ก็ได้รับความนิยมเกินคาดและสร้างชื่อเสียงให้กับสิงหาอย่างมาก ต่อมา วิน วันชัย จึงประกาศสร้าง อินทรีแดง ตอน บินเดี่ยว จึงให้สิงหาก้าวขึ้นเป็นพระเอกเต็มตัวครั้งแรกในเรื่องนี้ แต่ระหว่างการถ่ายทำเกิดอาการแพ้เพราะฟิล์มม้วนเดียวกันที่ถ่ายสิงหาในชุดปกตินั้น ภาพออกมาไม่เป็นไร แต่เฉพาะที่ถ่ายสิงหาในชุดอินทรีแดงเหมือนมิตร ชัยบัญชา นั้นภาพที่ออกมากลับเบลอ

เสียหายใช้การไม่ได้ วิน วันชัยและคณะจึงพาสิงหาไปบวงสรวงดวงวิญญาณ มิตร ชัยบัญชา ที่อ่าวคงตาล พัทยา จุดที่มิตร ชัยบัญชาตกเครื่องบินเสียชีวิต จากนั้นการถ่ายทำก็เป็นไปโดยราบรื่น

บินเดี่ยว เข้าฉายวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๒๐ ที่โรงภาพยนตร์เพชรเอ็มไพร์ แต่กระแสกลับไม่แรงอย่างที่คาด จากนั้นสิงหาก็มีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกหลายเรื่อง โดยส่วนใหญ่จะแสดงประกบพระเอกอื่น ๆ แล้ว เช่นเรื่อง ลูกขวาน (๒๕๒๐ สมบัติ-อริญญา-เรวดี) ขุนดอน (๒๕๒๑ กรุงเทพมหานคร-ภาวนา-เนาวรัตน์-ดวงชีวัน) จ้าวธรณี (๒๕๒๑ สมบัติ-นาทมยุรา-เนาวรัตน์) หม่าอย่างเดี่ยว (๒๕๒๑ สมบัติ-อริญญา-ไพโรจน์) รักที่ต้องหนีพอ (๒๕๒๒ กรุงเทพมหานคร-ภาวนา) ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒ กรุงเทพมหานคร-ไพโรจน์) ไอ้เสือหวัดสั่ง (๒๕๒๔ สมบัติ-สุพรรณษา-อำภา) ลูกเหนือ (๒๕๒๕ สมบัติ-เนาวรัตน์-ปิ่นไทย) ความหาโทษ (๒๕๒๖ สรพงศ์-ม.ล.สุริย์วัล-อุเทน) สัณหาตราขี้สั (๒๕๒๖ สรพงศ์-กรุงเทพมหานคร-สินชัย) นักเพลงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๗ สรพงศ์-ไชยา-กรุงเทพมหานคร) เสือล่าสิงห์ (๒๕๒๗ พูน-อภิรดี-ทวนธน) อินทรี ๔ แคว (๒๕๒๗ พูน-นิตา-อุเทน) สาวบัวตอง (๒๕๒๗ พูน-ไชยา-อภิรดี-นิจ) เปรอะเจอเปรี้ยว (๒๕๓๐ ชัยรัตน์-จารุณี) มูเซอดำ (๒๕๓๓ บินซ์-ธิดา) ดอกไม้ร่วงที่สันทราย (๒๕๓๕ ยูนันท์-ธิดา-พร้อมพงศ์)

นอกจากนี้ สิงหาเคยเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ด้วย เช่นเรื่อง ไอ้ฟ้าผ่า (๒๕๒๒) ร่วมสร้างกับ บุปผา สายชล อดีตนักร้องชื่อดังซึ่งภายหลังได้ใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ต่อมาก็คือเรื่อง รักพลิกสื่อ (๒๕๒๗ ปัญญา-ชลิดา) กัมพูชา (๒๕๒๘) โดยเฉพาะกัมพูชานั้น กำกับการแสดงโดย ทรวง ศรีเชื้อ สิงหาลงทุนสร้างหลายล้านบาท แต่กระแสไม่ค่อยดีนัก สิงหาจึงหันไปประกอบอาชีพอื่น





๕๐

อนันดา เอเวอริงแฮม

ชื่อในการแสดง	อนันดา เอเวอริงแฮม
ชื่อ-นามสกุลจริง	อนันดา แมหทิว เอเวอร์ริงแฮม
วันเกิด	๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๕
พิมพ์มีอลานดารา	๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

อนันดา หนุ่มลูกครึ่งไทย-ออสเตรเลีย เกิดที่เมืองไทย แต่ไปใช้ชีวิตในวัยเด็กอยู่ที่ประเทศออสเตรเลีย กลับมาเมืองไทยเมื่ออายุได้ ๙ ขวบ เข้าเรียนที่โรงเรียนบางกอกพัฒนา ขณะอนันดาเดินทางไปเรียนต่างประเทศ ได้ไปช่วยทำงานที่ร้านอาหารอินเดียของคุณพ่อแถวสุริวงค์ คุณมิ่งขวัญ แสงสุวรรณ มาพบเข้าก็เลยชักชวนให้มาเป็นดาราและด้วยความที่ไม่อยากจะไปเรียนต่างประเทศ จึงรับปาก อนันดาจึงได้เข้าสู่การบันเทิงโดยเริ่มงานที่แกรมมี่ โดยเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่อนันดาแสดง คือ อันดากับฟ้าใส (๒๕๔๐ จอย ชลธิชา-สินจัย-พงษ์พัฒน์) ตามด้วย ๓๐๓ กลัว กล้า อาฆาต (๒๕๔๑ อาทิตย์ วิว-ปริญา-ศัลยา-พอล) จากนั้นอนันดาก็ท่างายไปจากวงการบันเทิงเกือบ ๓ ปี จึงกลับมาแสดงละครของหม่อมน้อยในเรื่อง ทะเลภู่อิม

จากนั้นอนันดาจึงเริ่มมีผลงานภาพยนตร์อีก เช่นเรื่อง คนสั่งผี (๒๕๔๖) ตามด้วยเรื่อง ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ (๒๕๔๗ อนุรักษ์-วชิระ-อชิระ) ซึ่งประสบความสำเร็จทำรายได้สูงเป็นประวัติการณ์ Me Myself ขอให้รักจงเจริญ (๒๕๕๐ ฉายนั้นหน้ มโนมัยสันติภาพ) งานกำกับของ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง พลอย (๒๕๕๐ พรวิมล-ลลิตา-อภิญา สฤจเจริญสุข) ดึกแล้วคุณขา (๒๕๕๐ หนึ่งนอก-กระแสของ สันติ แต่พานิช) โรงงานอารมณ์ (๒๕๕๐ หนึ่งต่าง-ประเทศ) เมมโมรี่ รักหลอน (๒๕๕๑ ใหม่) จากนั้นก็เป็นภาพยนตร์สิงคโปร์เรื่อง หุดหัวใจไว้รอเธอ (๒๕๕๑) ต่อมาได้แสดงนำในเรื่อง

สบายดี หลวงพระบาง (๒๕๕๑ คำลี่) ซึ่งเป็นภาพยนตร์เอกชนลาวเรื่องแรกในรอบ ๓๓ ปี ซึ่งผู้กำกับฝ่ายไทยได้แก่ ศักดิ์ชาย ตินาน ส่วนผู้กำกับฝ่ายลาวคือ อนุสอน สิริสัคตา โดยครั้งแรกอนันดาเพียงแต่รับแสดง แต่พอถ่ายทำและอ่านบทไปสักพัก จึงตัดสินใจหาทุนร่วมสร้างด้วย ส่วนเรื่อง โลงต่อตาย (๒๕๕๑) เป็นภาพยนตร์ร่วมทุนไทย สิงคโปร์ ฮองกง กำกับโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม โดยอนันดาร่วมแสดงกับ นกคประภา นาคประสิทธิ์และดาราสองกอง ญี่ปุ่น ตามด้วย ปีนใหญ่จอมสลัด (๒๕๕๑) เป็นภาพยนตร์แนวแอ็กชั่น-แฟนตาซี ส่วนเรื่อง แสบปี้เบิร์ดเดีย (๒๕๕๑) ของพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง นั้น อนันดาได้กลับมาร่วมแสดงกับ ฉายนั้นหน้ มโนมัยสันติภาพ หลังจากเคยพบกันใน Me Myself ขอให้รักจงเจริญ ซึ่ง แสบปี้เบิร์ดเดีย ก็ทำใหอนันดาได้รับรางวัลนักแสดงนำจากหลายสถาบัน

อนันดา ยังมีส่วนร่วมในโครงการภาพยนตร์เส้นกรุงเทพฯ ที่เป็นโครงการหนี้สิ้นจาก ๙ ผู้กำกับ โดยอนันดาได้แสดงตอน Bangkok Blues (๒๕๕๒) ซึ่งกำกับโดย อาทิตย์ อัสนร์ตัน จากนั้นก็เรื่อง อินทรีแดง (๒๕๕๓) ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๕๓) แสดงคู่กับ เอมมาลย์ บุญยศักดิ์ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ย้อนยุคกลับไปในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ งานกำกับของหม่อมน้อย

นอกจากนี้ อนันดา ยังมีผลงานละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เช่น มหัศจรรย์แห่งรัก คนเร่เมือง ทะเลภู่อิม ในฝัน

๕๑

ยวงพร พงษ์ประดิษฐ์

ชื่อในการแสดง	ยวงพร พงษ์ประดิษฐ์
ชื่อ-นามสกุลจริง	บุญยวง แสงสุข
วันเกิด	๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๓
พิมพ์มือลานดารา	๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ยวงพร มีชื่อเล่นว่า น้อย เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ เหตุที่ได้เข้าวงการภาพยนตร์นั้น เนื่องจากเมื่อประมาณปี ๒๔๙๖ ขณะไปยืนอยู่หน้าโรงภาพยนตร์ศรีนครพิงค์เพื่อรอรถจักรยานสองล้อที่น้องยืมมาชมภาพยนตร์ ก็มีคนมาเชิญไปที่ห้องผู้จัดการโรงภาพยนตร์บอกว่า สนใจจะพาไปแสดงภาพยนตร์ให้กับคุณวิรัช พึ่งสุนทร แห่งโยคีสถานสีพระยา ซึ่งขณะนั้นนำภาพยนตร์มาเข้าโรงฉายพอดี ยวงพรตอบตกลง แต่พอถึงกำหนดเดินทาง ก็ไปไม่ได้เพราะต้องเฝ้าใช้น้องสาวซึ่งป่วยหนัก

ต่อมายวงพรเข้ากรุงเทพฯ มาเรียนเย็บผ้า ก็พอดีกับ ม.จ.ศุภรวรรณดิศ ดิศกุล จะสร้างภาพยนตร์เรื่อง ทางเปลี่ยว และจะหานางเอกที่หน้าตาคล้ายกับเด็กที่แสดงในเรื่อง จึงเรียกยวงพรไปดูตัวและพอใจ ยวงพรจึงได้แสดงเป็นนางเอกครั้งแรกคู่กับ วสันต์ สุนทรปักษิน ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากละครชีวิตของคณะกมลพิศมัย

ทางเปลี่ยว สร้างโดย ประเมรุภาพยนตร์ในระบบ ๑๖ มม. แต่ถ่ายแบบ ๓๕ มม. เวลาฉายจึงใช้เลนส์ขยายช่วยให้ภาพบนจอหนังดูเหมือนกับภาพยนตร์ ๓๕ มม.จอกว้าง ซึ่งนับเป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม.สโคปเรื่องแรกของไทย ในเรื่องนี้ ยวงพร รับบทเป็น “อัญชลี” เด็กสาวที่เกิดในครอบครัวที่มีปัญหา พ่อแม่หย่ากัน ทั้งไว้แต่ตุ๊กตาตัวเล็ก ๆ ตัวหนึ่งให้อัญชลี อัญชลีต้องอยู่กับพ่อ ครั้นโตเป็นสาว คุณแม่ซึ่งมีสามีใหม่เป็นนักธุรกิจร่ำรวยและมีลูกติดคนหนึ่ง ก็มารับอัญชลีไปอยู่ด้วยกัน แต่วันชัยลูกติดนั้นมีรุ่นราวคราวเดียวกับอัญชลี ก็แอบชอบอัญชลี พยายามจะหาทางลวนลามอัญชลี ต่อมาอัญชลีได้พบรักกับ “ชาย” ซึ่งแสดงโดย วสันต์ สุนทรปักษิน พระเอกของเรื่อง แต่ก็ถูกคุณแม่กีดกัน อัญชลีจึงตัดสินใจหนีตามกันไป แต่

แล้วอัญชลีก็พบความจริงว่า ชายไม่ได้ดีอย่างที่ตนเองคิดไว้ เกิดเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกันถึงขั้นเลิกรากันไป อัญชลีเหลือเพียงตุ๊กตาตัวเล็ก ๆ ที่คุณแม่เคยให้ไว้เป็นเพื่อน ครั้นจะกลับไปหาคุณแม่อีก ก็ใจไม่กล้า หนทางนี้ช่างเปล่าเปลี่ยวเสียจริง ๆ อัญชลีตัดสินใจกระโดดน้ำฆ่าตัวตาย แต่ก็มีคนช่วยไว้ ความทราบถึงชายจึงสำนึกผิดและมารับอัญชลีกลับไปอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข.. ทางเปลี่ยว เข้าฉายครั้งแรกในเดือนตุลาคม ๒๔๙๘ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง

ขณะที่ถ่ายทำเรื่อง ทางเปลี่ยว เสรีจ แต่ยังไม่ทันออกฉายนั้น พระเจ้าวรวงศ์เธอพระเจ้าอนุสรณ์มงคลการและหม่อมอุบลยุคล แห่งวังละโว้ ก็สนใจในตัวของยวงพรและจะขอรับตัวไปแสดงภาพยนตร์เรื่อง วังนางโรม ซึ่งจะต้องเข้าไปอยู่ในวังละโว้ แต่ยวงพรก็อยู่ไม่ได้เพราะต้องกลับไปดูและคุณแม่ที่เชียงใหม่ ก็เลยไม่ได้แสดงภาพยนตร์เรื่องนั้น

ต่อมาในปี ๒๕๐๐ มีการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรกของไทย ภาพยนตร์เรื่อง ทางเปลี่ยว ที่ วสันต์ สุนทรปักษิน แสดงและกำกับไว้ ก็ได้รับรางวัลผู้กำกับตุ๊กตาทองคนแรกของไทย ส่วนยวงพรนั้น ก็ได้แสดงภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งคู่กับ ชนะ ศรีอุบล ในเรื่อง ม่วยในฝัน (๒๕๐๑) จากนั้นก็มีชีวิตเป็นนายทหาร จึงต้องอำลาวงการภาพยนตร์ไปปิดฉากการแสดงแต่นั้นมา

อย่างไร เมื่อคู่ชีวิตไปราชการต่างประเทศ ฉลอง สิมะเสถียร ผู้จัดการละครช่อง ๔ บางขุนพรหม ก็มักจะชักชวนให้ยวงพรไปกลับไปแสดงละครโทรทัศน์บ้างเป็นครั้งคราว เช่นเรื่อง รักสุดท้ายของศรีปราชญ์ คู่กับ ส.อาสนจินดา ของคณะไททรงสน์ คำนำนมของคณะชื่นชมุนมศิลป์



๔๒

ปิยะมาศ โมนยะกุล

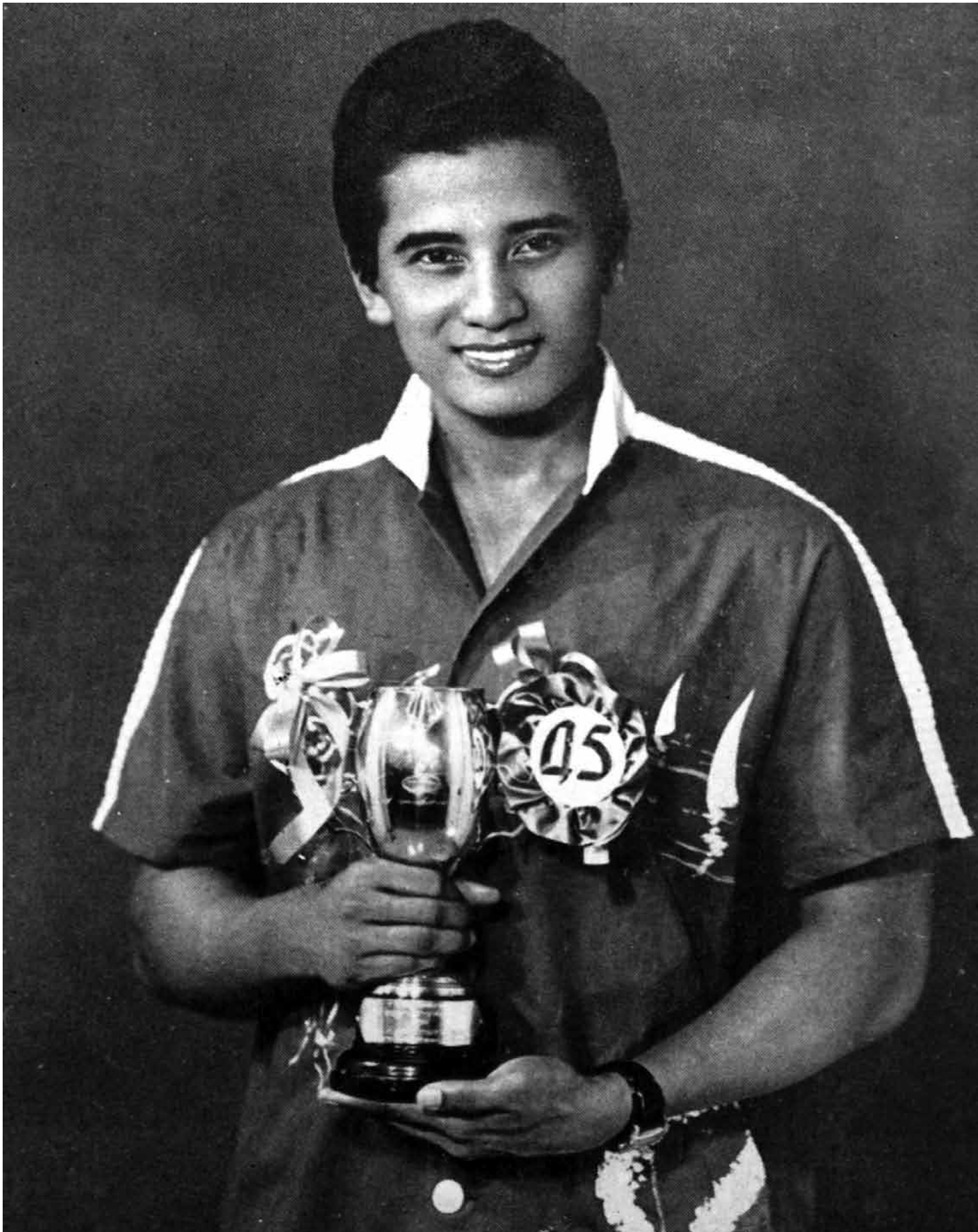
ชื่อในการแสดง	ปิยะมาศ โมนยะกุล
ชื่อ-นามสกุลจริง	ปิยะมาศ โมนยะกุล
วันเกิด	๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๕
พิมพ์มือลานดารา	๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ปิยะมาศ มีชื่อเล่นว่า ปู เกิดที่จังหวัดนครราชสีมา แต่มาเติบโตที่กรุงเทพฯ เรียนจบชั้น ม.ศ.๕ ที่โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย บางรัก ปี ๒๕๑๔ เข้าประกวดมิสปี.ซี.ซี. ของสมาคมศิษย์เก่า กรุงเทพมหานคร ได้ตำแหน่งรองอันดับ ๑ สุรินทร์ แสงขำ จึงชักชวนให้ไปเดินแฟชั่นและแสดงละครโทรทัศน์ ต่อมา วินิจ ภักดี-วิจิตร แห่งบางกอกการภาพยนตร์ ประกาศสร้างภาพยนตร์เรื่อง ชัง ๘ และต้องการหานางเอกใหม่ให้มารับบท “ดาวใส ไพจิตร” ซึ่งก่อนหน้านี้ปิยะมาศก็เคยอ่านนิยายเรื่องนี้มาก่อนแล้ว สุรินทร์จึงพาไปหาวินิจเพื่อให้ดูตัวและวินิจก็ตกลงเลือกปิยะมาศให้เป็น “ดาวใส ไพจิตร” นางเอกของเรื่องและเปิดกล้องถ่ายทำทันที แต่เมื่ออยู่ช่วงนั้น ผลิต ภักดีวิจิตร แห่งบางกอกการภาพยนตร์ กำลังสร้างภาพยนตร์เรื่อง ทอง จึงทำให้ชัง ๘ ถ่ายทำได้ช้ากว่าปกติ

ชัง ๘ นำแสดงโดย กรุง-สรพงษ์-ปิยะมาศ เข้าฉายครั้งแรกวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๑๗ ที่โรงภาพยนตร์โคลีเซียม แจ้งเกิดให้ปิยะมาศทันที จากนั้นปิยะมาศก็มีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกหลายเรื่อง ปี ๒๕๑๘ เช่น โรงแรมผี (นาท) หัวใจ ๑๐๐ ห้อง (กรุง-ไพโรจน์) ปี ๒๕๑๙ เช่น สิงห์สลัม (สรพงษ์-อุเทน) อีสาวอันตราย (สรพงษ์-สุริยา) อสูรสาวท (สมบัติ) ไอ้แมงดา (กรุง-สรพงษ์) ชุมแพ (สมบัติ-นาท) เสาร์ ๕ (กรุง-สรพงษ์) สามหัวใจ (สมบัติ) ขอเพียงรัก (สมบัติ) มือปืนขี้แย (สมบัติ) ปี ๒๕๒๐ เช่น ศาลปิ่น (สมบัติ-นาท) ๑๒๓ ด่วนมหากภัย (กรุง-สรพงษ์) ทีใครทีมัน (กรุง-นาท-สรพงษ์) ลุยแหลก (กรุง-สรพงษ์) เมืองอลเวง (สรพงษ์) ทางเสือผ่าน (กรุง-นาท-สรพงษ์) ลูกเจ้าพระยา (สมบัติ-เพชร) ปี ๒๕๒๑ เช่น ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ (สรพงษ์) นักเลงกตัญญู (สมบัติ-กรุง) อาณาจักรนักเลง (สมบัติ-นาท) ทายาทปองแปง (สมบัติ) มหามหิน (สมบัติ) ที่เด็ดคู่เขย (สมบัติ) แผ่นดินวิปโยค (สรพงษ์) ไอ้นก (กรุง) ทุ่งลุยลาย (สมบัติ-นาท) เขาใหญ่ (กรุง-สรพงษ์) สิงห์สังป่า (สมบัติ-กรุง) หอหญิง

(กรุง-สรพงษ์) ไอ้ขุนทอง (สรพงษ์) เสือแผ่น (กรุง-สรพงษ์) ปี ๒๕๒๒ เช่น สู้สิ่งเมือง (สมบัติ-จักร) คนละเกมส์ (กรุง) เขยใหม่ปิ้งปิ้ง (สมบัติ) สมิงบ้านไร่ (สมบัติ) ไอ้หนุ่มตังเก (สมบัติ) ถล่มแหลมทองคำ (กรุง) ปี ๒๕๒๓ เช่น เดอะเกด (ธณ) เต้าฮวยไล่เหลียว (สมบัติ) ด่านเสือเด่น (สมบัติ-นาท) วีระบุรุษหนองตากยา (สมบัติ) ปี ๒๕๒๔ เต๋อดำเฮงระเบิด (ล้อต๊ोक) ลุยเลอะ (สมบัติ) โปลึกจับขโมย (สรพงษ์-มนตรี) จอมตะบัน (สมบัติ) ไอ้หยายาต้อ (สมบัติ) รักกันลั่นเปรี๊ยะ (เด่น) เจ้าพ่อเชียงกง (ล้อต๊ोक) เสือสะตัง (ล้อต๊ोक-พองเด่น) สนับมือ (สรพงษ์-พิศาล) ชังแดง (สรพงษ์) ๕ คม (สรพงษ์-นพพล) ปี ๒๕๒๕ เช่น ญัยกษ (มนตรี) พยัคฆ์ร้าย ๖ แผ่นดิน (สรพงษ์) มาตามยี่หุบ (สรพงษ์) ถล่มแผ่นดิน (สรพงษ์) อีสาวทรหด (ไกรสร) กระต๋อมนกบินหลา (สรพงษ์-โกวิท) ประกาศิตนกเลง (สรพงษ์) ปี ๒๕๒๖ เช่น กระเบนธง (สรพงษ์-นาท) น.ส.เย็นฤดี (ทุน-สรพงษ์) สงครามปาก (สรพงษ์) อีสาวบ้านไร่ (สรพงษ์) ไอ้ขี้เมา (สรพงษ์-สุริโย) วีระบุรุษสงคราม (สรพงษ์-ฉินฮั่น) ปี ๒๕๒๗ เช่น แม่মনาวหวาน (ทุน) ปิ่นประกาศิต (สรพงษ์-ไชยา) ลีตเตอร์ (สรพงษ์) บ้านสาวโสด (ทุน) สวัสดิ์คุณนาย (สรพงษ์) รักคือฝันไป (ทุน) ฮาเขย่าโลก (ทุน) ยุทธการกระดุกอ่อน (สรพงษ์) ไอ้หนุ่มรถอีแต่น (ยอดรัก) ปี ๒๕๒๘ เช่น หนึ่งในล้าน (ไพโรจน์) ตะวันยิ้มแฉ่ง (สรพงษ์) ปี ๒๕๒๙ แม่หม่มกะปิ (สรพงษ์) ปี ๒๕๓๑ อี-จู้-กู-ปู-ป่า (พิมพ์-ดินทร ติ๊ก) ผัดแบบว่า (๒๕๓๓) มาตามยี่หุบ ภาค ๒ (๒๕๓๗ นฤเบศร์)

ช่วงปี ๒๕๒๑ ปิยะมาศและกัธธ ทัพค์ลไย ร่วมกันสร้างภาพยนตร์แนวตลกเริ่มจากเรื่อง ทายาทปองแปง ได้รับความนิยมอย่างมาก จึงได้สร้างภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมาโดยมีปิยะมาศยืนเป็นนางเอก ครั้นถึงเรื่อง มาตามยี่หุบ ปิยะมาศ จึงได้เริ่มรับบทหลักหญิงและโด่งดังในบทลักษณะเดียวกันนี้ จนได้ฉายาจากสื่อว่า นางเอกตลกร้อยล้าน



๕๓

สมชาย ศรีภูมิ

ชื่อในการแสดง	สมชาย ศรีภูมิ
ชื่อ-นามสกุลจริง	สมโภชน์ แรมประเสริฐ
วันเกิด	- เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๙
พิมพ์มือลานดารา	๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

สมชาย มีชื่อเล่นว่า ไห่ใหญ่ เกิดที่ตำบลหัวรอ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เรียนจบจากโรงเรียนวัดเขียนและบวชเรียนเป็นพระ และเข้ามาเป็นทหารเกณฑ์ในกรุงเทพฯ หลังปลดประจำการนั้นก็ถูกฝากให้เป็นเด็กในกองถ่ายของละโว้ภาพยนตร์อยู่ได้ประมาณ ๓ ปี เคยแสดงเป็นตัวประกอบในภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินว่างกะตริย (สุรสิทธิ์) ของ ม.จ.ศุภวรรณดิศ ดิศกุล ตามด้วยเรื่อง ไพรกว้าง (๒๕๐๐ เกษา) ผาวิ่งชู (๒๕๐๑ เรวดี) จากนั้นก็มีผู้ชักนำไปรับบทพระเอกภาพยนตร์ครั้งแรกจากเรื่อง ประกาศิตศาลเตี้ย (๒๕๐๐ เลิศลักษณ์) สร้างโดย สินสมุทรภาพยนตร์ แต่ชีวิตการเป็นพระเอกก็ไม่ได้เริ่มต้นง่าย ๆ เพราะผู้ความโด่งดังของเลิศจิต (๒๕๐๐ ลือชัย-อมรา) ที่เข้าฉายช่วงเดียวกันไม่ได้

จากนั้นสมชายได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง หนึ่งต่อเจ็ด (๒๕๐๑ สุรสิทธิ์) ของ ส.อาสนจินดา แล้วตามด้วยเรื่อง ดอกฟ้าในมือโจร (๒๕๐๑ ลือชัย) สิงห์คนองกรุง (๒๕๐๑ สมเกียรติ) เจ็ดสิงห์สมุทร (๒๕๐๒ ส.อาสนจินดา) กุหลาบดำ (ปริศนา) ของพยุหยาภรณ์ มังกรหยก (๒๕๐๔ อภิญา) ของศิริ ศิริจินดา แต่ชีวิตดารานักแสดงของสมชายก็ยังไม่ค่อยจะรุ่งโรจน์สมดังคำทำนายของหลวงพ่อก่อนที่สมชายเคยพนันบ๊องว่า ตั้งแต่ไม่โด่ง ทำให้สมชายเริ่มหันไปทำธุรกิจส่วนตัว

ต่อมา อรรถ อรรถจินดา อดีตผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ซึ่งหันมาบุกเบิกงานละครและภาพยนตร์โทรทัศน์ ได้ชักชวนให้สมชายกลับมาแสดงละครและภาพยนตร์โทรทัศน์ โดยเรื่องแรกได้

แสดงเป็นตัว “เทพฤทธิ์” ในเรื่อง ปีกินรี ตามด้วยเรื่อง ไข่อ้ว แสดงเป็นตัว “พระถังซำจั๋ง” จึงเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้นและได้แสดงภาพยนตร์โทรทัศน์อีกหลายเรื่องเช่น บูโสมเฝ้าทรัพย์ ขุนช้างขุนแผน พานทองรองเลื้อด มนุษย์ปักษี ฯลฯ

สำหรับภาพยนตร์โทรทัศน์ที่สร้างชื่อเสียงให้สมชายจนเป็นที่จดจำมากที่สุดก็คือเรื่อง ขุนแผนผจญภัย สร้างโดยดาราฟิล์ม ของไพรัช สังวริบุตร ซึ่งสมชายผูกขาดรับบทเป็นตัว “ขุนแผน” ตัวเอกของเรื่องยาวนานนับ ๑๐ ปี ทำให้ช่วงนั้นสมชายไม่อาจรับงานแสดงภาพยนตร์ในบออื่น ๆ ได้เพราะกลัวภาพพจน์ขุนแผนสมชายจึงเป็นพระเอกที่เริ่มต้นจากจอเงิน แต่ไปโด่งดังสุดขีดในจอแก้ว

ผลงานภาพยนตร์ที่สมชายแสดงไว้ เช่น พสุธาที่ข้ารัก (๒๕๐๔ ประจวบ-อมรา) จอมจางอาจ (๒๕๐๕ แมน) มัจจุราชเปื้อน (๒๕๐๘ ไซยา) เพชรชมพู (๒๕๐๙ สมบัติ-ปริศนา) ไข่อ้ว ตอนปีศาจ ตักแตนไฟ (๒๕๑๑) ไอ้เปีย (๒๕๑๒ สมบัติ-เพชร) ลูกสาวพระอาทิตย์ (๒๕๑๒ สมบัติ-เพชร) วนาสวรรค์ (๒๕๑๓ สมบัติ-พิศมัย) เทพฤทธิ์จอมเพชฌฆาต (๒๕๑๓ มิตร-โสภ) ๗ สิงห์คืนถิ่น (๒๕๑๓ มิตร-เพชร) ค้างคาวผี (๒๕๑๔ ชานี-วิน) ฝนสามฤดู (๒๕๑๕ ชัย-เยาวเรศ) หนองบัวแดง (๒๕๑๖ สมบัติ-อริญา) นางสิบสอง (๒๕๑๗ ยาวเรศ) เหมือนฝัน (๒๕๑๙ นาท-มยุรฉัตร) อยุธยาที่ข้ารัก (๒๕๒๒ พินดา) มหาราชดำ (๒๕๒๔ พิศาล-มนตรี)



๕๕

โกวิท วัฒนกุล

ชื่อในการแสดง	โกวิท วัฒนกุล
ชื่อ-นามสกุลจริง	โกวิท วัฒนกุล
วันเกิด	๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๓
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

โกวิทมีชื่อเล่นว่า แอ๊ด เกิดที่อำเภอภูเขียว จังหวัดชัยภูมิ แต่มาเรียนจบชั้น ม.ศ. ๕ ที่โรงเรียนสิรินธร จังหวัดสุรินทร์ ระหว่างเรียนก็เป็นชมรมอยู่ในค่ายมวยโรจนสงคราม ต่อมาเมื่อค่ายมวยย้ายเข้ามาในกรุงเทพฯ โกวิทก็เลยย้ายตามมาด้วยและมาเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ระหว่างนั้นเคยไปสมัครถ่ายแบบที่หนังสือป๊อปปูล่าและได้ถ่ายแบบร่วมกับ อัสวิน รัตนประชา-รัชบุ บุญชูดวง จนถูกทักว่า เป็นดารา ทำให้โกวิทมุ่งมั่นที่จะเป็นดาราให้ได้

โกวิทใช้เวลาเกือบ ๓ ปีที่จะสมัครเป็นดารา กระทั่งได้รับคำแนะนำให้ไปสมัครเรียนการแสดงก่อนที่อัสวินศิลปะการ แสดง เมื่อเรียนสำเร็จ ณัฐณี สิทธิสมาน (ปอบหิบบ) ซึ่งเป็นครูฝึกของอัสวินศิลปะการแสดงก็พาโกวิทไปสมัครเป็นดาราโทรทัศน์ช่อง ๓ เรื่อง สามสิงห์ ซึ่งขณะนั้นยังขาดตัวพระเอกอีกคนหนึ่ง โกวิทจึงได้เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรก จากเรื่องนี้

ต่อมาปี ๒๕๒๒ สถานีโทรทัศน์สี ช่อง ๓ ร่วมมือกับไฟว์สตาร์โปรดักชั่น ประกาศสร้างละครเรื่อง “ขุนศึก” บทประพันธ์ของ ไม้ เมืองเดิม โดยมี สักกะ จารุจินดา เป็นคนคัดเลือกดาราเอง โกวิทก็ถูกเลือกไปโดยไม่ได้บอกว่าจะให้แสดงบทใด แต่ต้องไปเก็บตัวที่บ้านของสักกะเพื่อเตรียมความพร้อม ฝึกฝนศิลปะการแสดง โกวิทใช้เวลาฝึกนานเกือบ ๓ เดือน สักกะจึงบอกว่า เลือกโกวิทให้เป็น “ไอ้เสมา” พระเอกของเรื่องโดยมี ดวงดาว จารุจินดา เป็นผู้ให้การสนับสนุนด้วย เมื่อละครออกอากาศก็ได้รับความนิยมเกินคาดและสร้างชื่อเสียงให้กับโกวิทเป็นอย่างมาก

ส่วนชื่อเล่นของโกวิทในหมู่ดาราด้วยกันนิยมที่เรียกว่า “เมา” นั้น ก็มีสาเหตุจากการที่โกวิทได้รับบทเป็น ไอ้เสมา แต่เพราะ สมจินต์ ธรรมทัต เรียกว่า ไอ้เส-มา ผิดว่า ไอ้สะเมา คนอื่นจึงเรียกตามกันมาเรื่อย ๆ ว่า “ไอ้เมา”

หลังจากนั้นโกวิทก็มีผลงานละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง เช่น ชลาลัย เพลงกีนรีไฟแสงโซน สางสอย ทองประกายแสด ฯลฯ ระหว่างที่โกวิทเป็นพระเอกจอกว้านั้น ก็มีผู้สร้างรายหลายติดต่อ

ให้ไปเป็นพระเอกจอเงิน แต่ก็มีเหตุติดขัดเรื่องสัญญา กระทั่งปี ๒๕๒๔ โกวิทจึงได้รับเป็นพระเอกจอเงินครั้งแรกในเรื่อง ชายสามโบสถ์ คู่กับ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๒๔

โกวิทแสดงภาพยนตร์ให้หลายเรื่อง เช่น ปี ๒๕๒๔ สิงโตคำรามสกาเตือน วันสังหาร ปี ๒๕๒๕ เช่น ตามรักตามฆ่า จ้าวรกรไฉ่ผาง ร.ฟ.ท. นางแมวป่า กระต่อนกบินหลา ปี ๒๕๒๖ เช่น ๗ พระกาฬ ลูกคมพยัคฆ์ กตัญญูประกาศิต เหาแดง พุ่งปืนแตก ไพรกอสูร อังยี พยัคฆ์พิฆาต แหกนรกเวียตนาม นักเลงข้าวเหนียว สิงห์ด่านเกวียน ไอ้ ป.๔ ไม่มีเส้น หัวใจทมิฬ ปี ๒๕๒๗ เช่น ถล่มด่านปืน เขียวฉลาม ตีแตกหน้า เลือดโหด.๓๕๗ หน่วย ๑๒๓ อาจารย์เด๋อเจอบุญพวง เพชรตัดเพชร ขอโทษที่ที่รัก แดนป่าแตก อีเสือเหียน พรหมสี่หน้า ครูเสือ ป่าเดือด มือเหนือเมฆ ยอดนักเลง น้ำผึ้งป่า ปี ๒๕๒๘ เช่น นางเสือดาว หัวใจเถื่อน มือปืนคาราบาว เลือดดีที่สีแดง เรียม นักล่าสลัดัน แก้วกลางดง ปี ๒๕๒๙ เช่น ขุมทองนรก คำสิงห์ ปราบธรรมาแห่งหัวใจ ฆ่าเอาบุญ เปิดบัญชีฆ่า สิงห์ต้องสู้ ปืนเถื่อน เก่งเฮงโหด ปี ๒๕๓๐ เช่น พรายตะเคียน คาวน้ำผึ้ง นักรบพริก ปี ๒๕๓๑ เช่น ปีศาจสีเงิน เพชรพยัคฆราช นักรบดำ ภูผาทอง ดงพญาเสือ ตลาดพรหมจารี วัยหวานวัยคนอง เพชฌฆาตเดนสงคราม ปี ๒๕๓๒ เช่น เรือนแพ เพชรดาแมว โหดตามคิว ปี ๒๕๓๓ เช่น ทอง ๔ ตะเคียนคู่ มูเซอดำ นางพญาภูผี ๒ กองทัพเถื่อน ตีใหญ่ ๒ เจาะนรกเผด็จศึก ตะบันเพลิง นายช้อย แซ่ฮ้อ (๒๕๓๔) ยากูซ่าแก๊งค์ค้ายา (๒๕๓๕) กระหน่ำให้แสบสะเทิน (๒๕๓๖) เจ้าพ่อ (๒๕๓๖) อยู่ที่ไหนจะไขว่คว้า (๒๕๓๗) กองพันทหารเกณฑ์ ตอน แนวรักกรมฟุตบอล (๒๕๓๙) โกลด์คลับเกมลัมได้ (๒๕๔๔) อมนุษย์ (๒๕๔๗) ๑๐๒ ปิดกรุงเทพปล้น (๒๕๔๗) ฯลฯ

โกวิท ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดีประจำปี ๒๕๓๑ ในฐานะดาวร้ายชายจากเรื่อง ตลาดพรหมจารี และได้รับรางวัลทางละครโทรทัศน์อีกหลายรางวัลและยังมีผลงานปรากฏให้เห็นทั้งทางจอแก้วจอเงินตลอดมา



๔๕

ปิยะ ตระกูลราษฎร์

ชื่อในการแสดง	ปิยะ ตระกูลราษฎร์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ปิยะ ตระกูลราษฎร์
วันเกิด	๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๓
พิมพ์มือลานดารา	๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ปิยะ เกิดที่อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี เรียนจบชั้น ม.ศ. ๕ แล้วก็เข้ากรุงเทพฯ มาเป็นเด็กวัดพระพิเรนทร์ เคยเป็นช่างตัดผม รับจ้างแบกของในตลาดสด ขับรถสามล้อถีบ ปี ๒๕๑๖ เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการแสดงเป็นตัวประกอบทางแถวประเภทโป้งเดียวจอด รอคอยงานอยู่แถวหลังเฉลิมกรุง เช่นเรื่องนี่หรือชีวิต (สมบัติ) แต่ที่แสดงแล้วมีชื่อเป็นที่รู้จักก็คือ มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐ สมบัติ-นัยนา-เนาวรัตน์) สร้างโดย ดวงกมลมหรสพ ของ กมล กุลตั้งวัฒนา โดยในเรื่องปิยะได้บทเป็นพระรอง มนต์รักแม่น้ำมูล ประสบความสำเร็จเกินคาด ทำให้กมลตัดสินใจที่จะสร้างภาพยนตร์แนวสะท้อนปัญหาสังคมไทยในเรื่อง ครูบ้านนอก บทประพันธ์ของ คำหมาน คนไค โดยผลักดันให้ สุรสีห์ ผาธรรม ผู้ช่วยผู้กำกับเรื่อง มนต์รักแม่น้ำมูล ขึ้นมาเป็นผู้กำกับการแสดง แต่พระเอกของเรื่องนั้น กมลเลือกปิยะขึ้นมาเป็นพระเอกท่ามกลางเสียงคัดค้าน แถมนางเอกก็ยังหน้าใหม่อีก หลายคนในทีมงานเริ่มไม่แน่ใจในอนาคตของครูบ้านนอกเพราะหน้าหนังขายไม่ได้ มีแต่เพียงกมลเท่านั้นที่เชื่อว่า ต้องขายได้

แต่เมื่อครูบ้านนอกสร้างเสร็จ ก็ถูกกดราคาจากสายหนัง อ้างว่า ไม่มีใครรู้จักพระเอก-นางเอก เป็นหนังสือสารคดี ไม่มีจุดขาย แต่กมลก็เสี่ยงเปิดฉายรอบพิเศษโดยเชิญนักเขียนผีปากกล้าอย่าง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช อดีตนายกรัฐมนตรื มาเป็นผู้ชมพร้อมยินดี น้อมรับคำวิจารณ์ แต่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช กลับให้คำชมว่า “ครูบ้านนอก เป็นหนังที่ดีที่น่าดู” เท่านั้นเอง จากภาพยนตร์ที่ไม่มีกระแส จากดาราที่ผู้คนไม่รู้จัก จากปากต่อปาก ก็เล้าลือจนทำให้ครูบ้านนอกประสบความสำเร็จเกินคาด นักศึกษาวิทยาลัยครูทั่วประเทศต่างแห่กันไปดูภาพยนตร์เรื่องนี้ ครูบ้านนอก เข้าฉายครั้งแรกวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๒๑ นอกจากจะทำรายได้สูงแล้ว ยังได้รับรางวัลชนะเลิศจากประเศศรีสเซีย ๒ รางวัลคือ ภาพยนตร์

สร้างสรรค์และผู้กำกับดีเด่น ปิยะ-วาสนา จึงแจ้งเกิดทันทีจากภาพยนตร์เรื่องนี้และถูกจับคู่ให้แสดงเป็นครูกู้กันอีกหลายเรื่องและยังส่งผลให้เกิดกระแสการสร้างหนังครูขึ้นมา

จากนั้นปิยะก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันหลายเรื่อง เช่น หุ่นร่างทอง (๒๕๒๒ ปิยะ-นิรัชรา) ส.ต.ท.บุญถึง (๒๕๒๒ ปิยะ-จารุณี) มนุษย์ ๑๐๐ ศก (๒๕๒๒ ปิยะ-ยอดชาย) อัยุรยาที่ข้ารัก (๒๕๒๒ กรุง-ยอดชาย-ภาวนา) ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่ (๒๕๒๓ ปิยะ-วาสนา) จูฬตรีคุณ (๒๕๒๓ สรพงศ์-ปิยะ-พิศาล-วาสนา-เนาวรัตน์) ลูกแม่มูล (๒๕๒๓ ปิยะ-สุพรรณษา) สู้ยิบตา (๒๕๒๓ ปิยะ-ลลนา) เทพเจ้าบ้านบางปูน (๒๕๒๓ ปิยะ-วัลภา) สันกำแพง (๒๕๒๓ สรพงศ์-นันทิตา-พอเจตน์-ธิดิมา) สาวน้อย (๒๕๒๔ จารุณี-ไกรสร-อภา) หุ่นกลาร้องไห้ (๒๕๒๔ ปิยะ-อนุสรณ์) ครูวิบาก (๒๕๒๔ ปิยะ-วาสนา) ครูตอย (๒๕๒๕ สรพงศ์-ปิยะ-วาสนา-นันทิตา) คุณรักผมไหม (๒๕๒๕ ทุน-จารุณี-ปิยะ) มนต์รักลำน้ำพอง (๒๕๒๕ ฤทัยรัตน์-พอเจตน์) เพื่อน-แพง (๒๕๒๖ สรพงศ์-ปิยะ-ชณุตพร-คะนิงนิจ) นางสิงห์แก้มแดง (๒๕๒๖ สรพงศ์-จารุณี) สวรรค์บ้านนา (๒๕๒๖ ปิยะ-แสงเดือน) ไม้เรียวหัก (๒๕๒๗ ทุน-สินจัย) ครูปิยะ (๒๕๒๗ ปิยะ-ทวนชน) ๑๐ คงกระพัน (๒๕๒๗ ปิยะ-ทวนชน-สินจัย) ครูชายแดน (๒๕๒๗ สรพงศ์-ปิยะ) ยอดนักเลง (๒๕๒๗ ไชยยันต์-ปิยะ-โกวิท) หมอบ้านนอก (๒๕๒๘ ปิยะ-จารุณี) ตัวนยะลา (๒๕๓๐ ปิยะ-สมชาติ-วิยดา) ฯลฯ

ปิยะ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองดารานำชายจากภาพยนตร์เรื่อง เทพเจ้าบ้านบางปูน นอกจากนี้ ปิยะยังเคยกลั่นน้ำตามาเป็นเพลงดัง ๆ ให้ส่ายนัห์ สัญญา ขับร้อง เช่นเพลง ไก่จ๋า หนึ่งปีที่ทรมาณ ศักอศวินดำ จนโด่งดังทั่วประเทศ สุดท้ายปิยะยังเบนเข็มจากดาราไปเป็นนักพากย์มวยจนเป็นที่รู้จักทั่วไป



วาสนา สิกธิเวช

๕๖

วาสนา สิกธิเวช

ชื่อในการแสดง
ชื่อ-นามสกุลจริง
วันเกิด
พิมพ์มีลอานดารา

วาสนา สิกธิเวช
วาสนา สิกธิเวช
- ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๒
๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

วาสนา มีชื่อเล่นว่า ก้อย เกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ ขณะเรียนชั้น ม.ศ. ๕ เคยประกวดนางงามผสมสวยของยาย้อมผมอดิธา ต่อมาเมื่อเข้ากรุงเทพฯ มาเรียนมหาวิทยาลัยรามคำแหง ก็ทราบข่าวจากหนังสือพิมพ์ว่า มีการรับสมัครดาราดาราภาพยนตร์ ก็เลยเขียนประวัติ ส่งรูปถ่ายไปสมัครทิ้งไว้ แต่ว่าเรื่องที่ไปสมัครนั้น ก็ไม่ได้เรียกตัวสักที ต่อมาจึงจดหมายมาเรียกตัวให้ไปสัมภาษณ์ แต่ว่าเป็นของดวงกมลมหรสพที่ไม่ได้สมัครไว้ เมื่อไปแสดงตัว กมลก็พอใจในบุคลิกหน้าตาของวาสนา จึงให้รับบท “ครูดวงดาว” นางเอกเรื่องครูบ้านนอก ซึ่งต้องคู่กับ ปิยะ ตระกูลราษฎร์ พระเอกใหม่เช่นกัน

ครูบ้านนอก บทประพันธ์ของ คำพมาน คนโค โดยผลักดันให้ สุรสิทธิ์ ภาธรรม ผู้ช่วยผู้กำกับเรื่อง มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐) ขึ้นมาเป็นผู้กำกับการแสดง ท่ามกลางเสียงคัดค้านทั้งพระเอก-นางเอกก็เป็นดาราใหม่อีกหลายคนในทีมงานเริ่มไม่แน่ใจในอนาคตของครูบ้านนอกเพราะหน้าหนังขายไม่ได้ มีแต่เพียงกมลเท่านั้นที่เชื่อว่า ต้องขายได้

แต่เมื่อครูบ้านนอกสร้างเสร็จ ก็ถูกกดราคาจากสายหนัง อ้างว่า ไม่มีใครรู้จักพระเอก-นางเอก เป็นหนังสือสารคดี ไม่มีจุดขาย แต่กมลก็เสี่ยงเปิดฉายรอบพิเศษโดยเชิญนักเขียนผีปากกล้าอย่าง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช อดีตนายกรัฐมนตรี มาเป็นผู้ชมพร้อมยินดีน้อมรับคำวิจารณ์ แต่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช กลับให้คำชมว่า “ครูบ้านนอก เป็นหนังดีที่น่าดู” เท่านั้นเอง จากภาพยนตร์ที่ไม่มีกระแส จากดาราที่ผู้คนไม่รู้จัก จากปากต่อปาก ก็เล่าลือจนทำให้ครูบ้านนอกประสบความสำเร็จเกินคาด นักศึกษาวิทยาลัยครูทั่วประเทศต่างพากันไปดูภาพยนตร์เรื่องนี้ ครูบ้านนอก เข้าฉาย

ครั้งแรกวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๒๑ นอกจากจะทำรายได้สูงแล้ว ยังได้รับรางวัลชนะเลิศจากประเทศรัสเซีย ๒ รางวัลคือ ภาพยนตร์สร้างสรรค์และผู้กำกับดีเด่น ปิยะ-วาสนา จึงแจ้งเกิดทันทีจากภาพยนตร์เรื่องนี้และถูกจับคู่ให้แสดงเป็นคู่คู่กันอีกหลายเรื่องและยังส่งผลให้เกิดกระแสการสร้างหนังครูขึ้นมา

เพียงเรื่องเดียว ก็สร้างชื่อเสียงให้กับวาสนาอย่างมาก จากนั้นวาสนาก็มีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีก เช่น ชีวิตนี้...เพื่อเธอ (๒๕๒๒) วิฑูรย์-วาสนา) หนองหมาว้อ (๒๕๒๒ วาสนา-อุดม) เรือเพลง (๒๕๒๒ ยอดรัก-วาสนา) รอยไถ (๒๕๒๒ สรพงศ์-นันทนา) ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่ (๒๕๒๓ ปิยะ-วาสนา) ผ่นตกลอดออก (๒๕๒๓ สรพงศ์-ลลนา) ผีหัวขาด (๒๕๒๓ สรพงศ์-วาสนา) รักเธอสุดหัวใจ (๒๕๒๓) จุฬาทริคูณ (๒๕๒๓ สรพงศ์-ปิยะ) อารีดัง (๒๕๒๓) จตุพล-มิสของขุนมี-วาสนา) ผัวนอกคอก (๒๕๒๓ สมบัติ-วาสนา) อาอี (๒๕๒๓ สรพงศ์-วาสนา-เป็ยทิพย์) ทายาทลูกทุ่ง (๒๕๒๓) สุรชัย-พิศมัย-วาสนา) จากเธอที่เขาพิงกัน (๒๕๒๓ สรพงศ์-พองเจตน์-วาสนา) เสือเผ่าสิงห์หนุ่ม (๒๕๒๔ สมบัติ-ธณ) ยอดหญิงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๔ สมบัติ-วาสนา-ยอดชาย) ครูวิบาก (๒๕๒๔ ปิยะ-วาสนา) ทอง ภาค ๒ (๒๕๒๕ โรเบิร์ต กินดี) ครูตอย (๒๕๒๕ สรพงศ์-ปิยะ-วาสนา-นันทิดา) เพลงภูหลวง (๒๕๒๕ สรพงศ์-ทูน) พ่อจอมยวน แม่จอมยุ่ง (๒๕๒๕ ธเนศ-จินตหรา)

วาสนาเริ่มแสดงละครโทรทัศน์เมื่อปี ๒๕๒๕ และเป็นพิธีกรรายการเกมโชว์และต่อมามีครอบครัวไปอยู่ต่างประเทศ ก่อนที่จะกลับมาเมืองไทยและรับงานแสดงโทรทัศน์อีกครั้ง



๔๗

ดวงเดือน จิโรสงค์

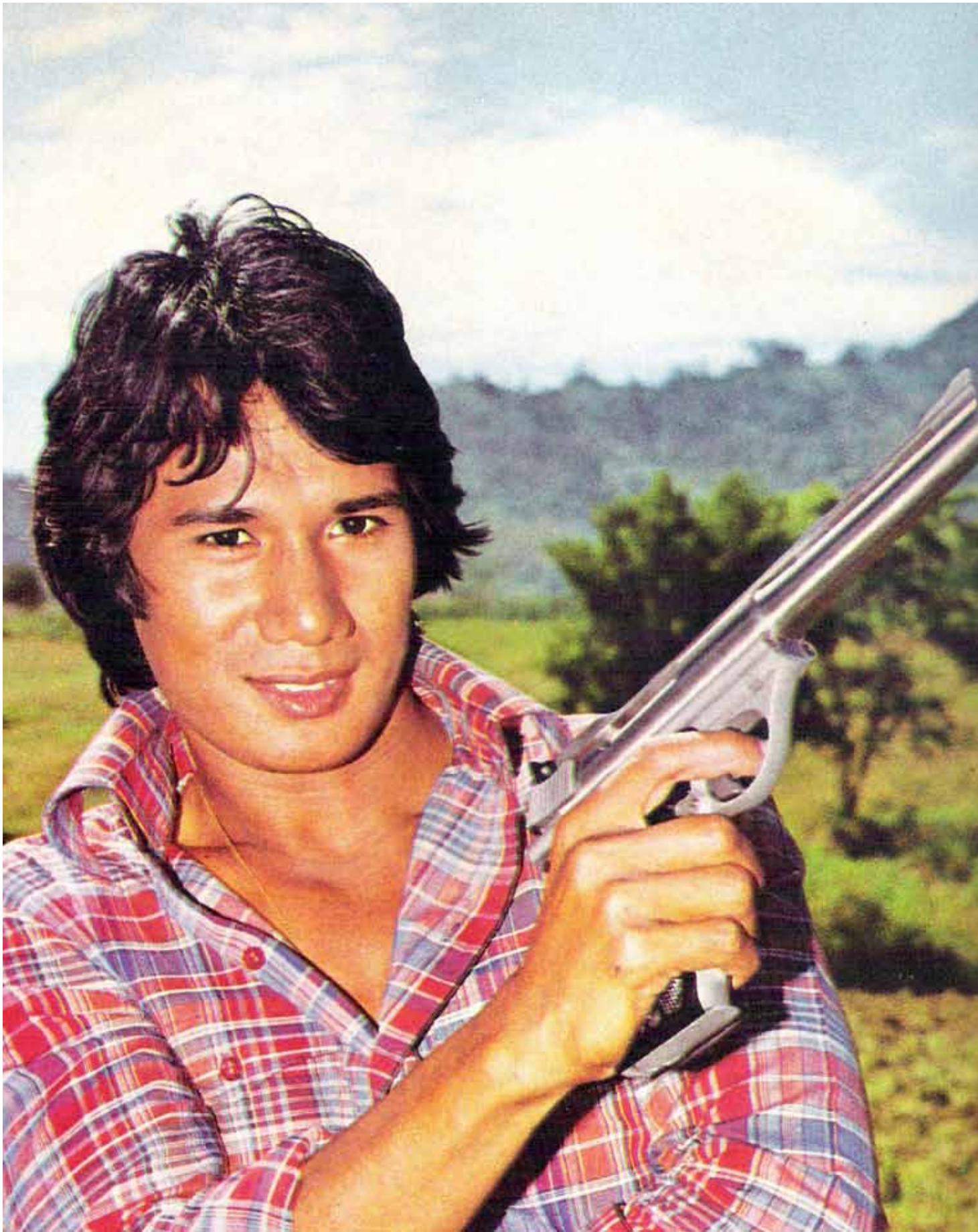
ชื่อในการแสดง	ดวงเดือน จิโรสงค์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ดวงเดือน จิโรสงค์
วันเกิด	พ.ศ. ๒๕๐๘
พิมพ์มือลานดารา	๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒

ดวงเดือน ชื่อเล่นว่า เดือน เกิดที่จังหวัดนครราชสีมา เคยเป็นนางงามสงกรานต์ ต่อมาปี ๒๕๒๙ เข้าประกวดมิสไทยแลนด์เวิร์ด ได้ตำแหน่งรองมิสไทยแลนด์เวิร์ด (แสงระวี อัครวิทย์ เป็นมิสไทยแลนด์เวิร์ด) จากนั้นปี ๒๕๓๐ เข้าประกวดนางสาวไทย ได้ตำแหน่งรองนางสาวไทย (ชุดิมา นัยนา เป็นนางสาวไทย) หลังจากนั้น วิฑูรย์ เซาว์ประดิษฐ์ ติดต่อให้มาจะให้ป็นนางเอกภาพยนตร์เรื่อง ปุลากร ซึ่งเป็นเรื่องที่ดวงเดือนเคยอ่านมาก่อนและชอบมาก จึงตอบตกลงจะแสดง แต่ระหว่างรอการเขียนบท วิฑูรย์ก็ให้ดวงเดือนแสดงภาพยนตร์ไปพลางก่อน โดยเริ่มจากภาพยนตร์แนวบู๊เรื่อง ลำพูนแดง โดยแสดงคู่กับ สรพงศ์ ชาตรี ซึ่งครั้งแรกดวงเดือนก็ตอบปฏิเสธเพราะจะรอแสดงเรื่อง ปุลากร แต่ สรพงศ์ ชาตรี ก็ให้คำแนะนำว่า ให้แสดงไปก่อนถือว่าเป็นการฝึก หาประสบการณ์ ดวงเดือนจึงได้แสดง ลำพูนแดง เป็นเรื่องแรก ขณะที่ โชคชัย มหาสมบัติ ผู้สร้างอีกรายหนึ่งก็ติดต่อให้ดวงเดือนแสดงเป็นนางเอกภาพยนตร์บู๊เรื่อง ขาดิอำมหิต คู่กับ สรพงศ์ ชาตรี อีก ปรากฏว่า ขาดิอำมหิต ซึ่งแสดงเป็นเรื่อง ๒ ถ่ายเสร็จและเข้าฉายได้ก่อน ลำพูนแดง โดย ขาดิอำมหิต เข้าเมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๓๑ ส่วน ลำพูน

แดง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๓๑

จากนั้น ดวงเดือน ก็แสดงภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น คู่แค้นปิ่นเดือด (๒๕๓๑ สรพงศ์-กรุง-ดวงเดือน) โหดทะลุฟ้า (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) เทวดาสั่งตาย (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) ฟ้าทลายโจร (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) หม่า?ดิบ..ดิบ (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) บ้าทะลุดิน (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) ทับทวน (๒๕๓๒ บิณฑ์-เอกพันธ์-ขวัญฤดี) โคตรอำมหิต (๒๕๓๒ สรพงศ์-ดวงเดือน) หินตัดเหล็ก (๒๕๓๓ สรพงศ์-พินนา-ดวงเดือน) คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓ สรพงศ์-ธณ-ดวงเดือน) โหดเนื้อหิน (๒๕๓๓ สรพงศ์-ดวงเดือน) เจ้าพ่อทรหด (สรพงศ์-กฤษณะ-ดวงเดือน) โหดพระกาฬ (สรพงศ์-ดวงเดือน)

ในจำนวนนี้เรื่อง คนเลี้ยงช้าง ของ ม.จ.ชาติเฉลิมยุคล เป็นภาพยนตร์ฟอร์มใหญ่ ใช้เวลาถ่ายทำนานเกือบ ๓ ปีและทำให้ดวงเดือนเป็นที่รู้จักมากขึ้น แต่ดวงเดือนก็ยุติบทบาทการแสดงภาพยนตร์และโทรทัศน์เพราะออกไปใช้ชีวิตคู่กับ สรพงศ์ ชาตรี และช่วยงานงานบุญที่ อุทยานมูลนิธิสมเด็จพระญาณสังวร ปอ พรหมรังสี ที่อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา จนบัดนี้



๕๘

สรพงศ์ ชาตรี

ชื่อในการแสดง	สรพงศ์ ชาตรี
ชื่อ-นามสกุลจริง	กริพงศ์ เกียมเขวต
วันเกิด	๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๒
พิมพ์มีผลงานดารา	๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒

สรพงศ์ มีชื่อเล่นว่า เอก เดิมมีชื่อจริงว่า พิทยา เทียมเศวต เกิดที่อำเภอมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เรียนจบ ป. ๔ ที่โรงเรียนมหาราชประชานิมิต เข้ามาบวชเรียนที่วัดดาวดึงษ์ ฝั่งธนบุรี สอบได้นักธรรมเอกและสอบเทียบได้ชั้น ม.ศ.๓ จึงสึกออกมาต่อสู่วีชีวิตแถวหลังเฉลิมกรุง เป็นเด็กยกกริเพ็กซ์ เสรีพน้ำและเป็นตัวประกอบแสดงภาพยนตร์ในปี ๒๕๑๑-๒๕๑๒ ยุคที่ มิตร-สมบัติ-ไชยา เป็นพระเอก ได้ค่าตัววันละ ๓๐-๔๐ บาท เช่นเรื่อง สอยดาวสาวเดือน รอยพราน ดาวพระเสาร์ ต่อยตั้ง ๗ สิงห์คินกิ้น ฟ้าคะนองกระทั้ง สุรพงศ์ โปร่งมณี พามาฝากกับวังละโว้และม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล ให้แสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ เช่นเรื่อง ห้องสีชมพู (เป็นผู้ร้าย) และเป็นพระรองในเรื่อง ป่าสังคม หมอผี ต่อมาเมื่อ ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล สร้างภาพยนตร์เรื่อง มั่นมากับความมืด จึงให้ สรพงศ์ ชาตรี เป็นพระเอกเรื่องแรกคู่กับ นัยนา ชีวานันท์

ส่วนชื่อ สรพงศ์ ชาตรี นั้น คำว่า สร มาจาก “อนุสรณ์ มงคลการ” พระนามของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์ มงคลการ ผู้ก่อตั้งละโว้ภาพยนตร์เสด็จพ่อของ ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล ส่วนคำว่า พงศ์ มาจาก “สุรพงศ์ โปร่งมณี” ผู้ชักนำให้สรพงศ์มาพบกับ ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล และคำว่า ชาตรี มาจากพระนามของ ม.จ.ชาตรีเฉลิมยุคล แต่ที่เห็นเขียนว่า “สรพงษ์” นั้นก็เพราะคนเขียนไปปิดเข้าใจผิด จึงมีการเขียนทั้งชื่อ สรพงศ์และสรพงษ์ ตลอดมา

จากนั้นสรพงศ์ได้แสดงเป็นพระเอกเรื่อง เขาชื่อกานต์ (๒๕๑๖) ไอ้แก่ละเพื่อนรัก (๒๕๑๗) เทพธิดาโรงแรม (๒๕๑๗) ความรักครั้งสุดท้าย (๒๕๑๘) เทวดาเดินดิน (๒๕๑๙) และเริ่มรับงานนอกสังกัดโดยแสดงภาพยนตร์เรื่อง สัตว์มนุษย์ ของวินิจ ภักดีวิจิตร แต่ก็ยังไม่ได้เป็นพระเอกเต็มตัว กระทั่งได้แสดงเรื่อง วีระบุรุษกองขยะ (๒๕๑๙) ของ ชุตินา สุวรรณรัตน์ จึงเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้น แต่ที่นับว่าประสบความสำเร็จสูงสุด ก็คือเรื่อง แผลเก่า (๒๕๒๐) ของ เชิด ทรงศรี

สรพงศ์แสดงภาพยนตร์ไว้มากกว่า ๕๕๐ เรื่อง เช่น ชัง ๘ (๒๕๑๗) ปี ๒๕๑๙ เช่น ๓ นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่ นางแบบมหาภัย ไอ้แมงดา

ปากกาทพ สิงห์สลัม แดงอังคาร เสาร์ ๕ ปี ๒๕๒๐ เช่น ทางชีวิต ไอ้ควายเหล็ก รักคุณเข้าแล้ว เจ้าพ่อ ๗ ลูก ที่ใครที่มัน กูซีใหญ่ ๑ ต่อ ๗ ลุย เทียบหัวสิงห์ ๗ ประจัญบาน ลุยแหลก คู่ทรหด แก่ล้านหยดน้ำตา ชีวิตบัดซบ แม่ปลาช่อน ผู้ยิ่งใหญ่ชายแดน รุกฆาต ไอ้คุณเดิม ตามฆ่า ๒๐,๐๐๐ ไมล์ ปี ๒๕๒๑ เช่น รักแล้วรอน้อย ดวงเพชฌฆาต รักระแวง ไอ้ขุนทอง ตะวันอ้อมข้าว เมืองในหมอก ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ แดงหนุ่มแดงสาว ขโมยที่รัก เกวียนหัก น้องเมีย แผ่นดินวิบโยค ขุนกระตึง คนมีดาว ไอ้ ๘ นิ้ว เขาใหญ่ ปี ๒๕๒๒ เช่น ฝืนสีทอง วิมานไฟ รอยไธ รักประหาร สุดห้ามใจรัก เสือภูเขา ฝืนแดง สวรรค์ปิด น้ำใต้ศอก อยู่อย่างเสือ ลูกทาส แม่ค้าขายผัก บ้านไร่นาเรา อยู่กับกั้ง แม่เขี้ยวหวาน ปี ๒๕๒๓ เช่น ดอกแก้ว จับกักรกรรมกรเต็มขั้น ช่างเขาเถอะ ไฟนรกขุมโลกันต์ เสือน้อย กากี พ่อจ๋า เจ้าพายุ ไอ้ยามแดง ผีหัวขาด ย.ยอดดู่ จุฬาทริคุณ ไกรทอง ปี ๒๕๒๔ เช่น รักข้ามคลอง เสือมังกร ถ้าเธอยังมีรัก เจ้าพ่อภูเขียว ยางโตน กามนิทวาสิภูฏี นกน้อย ไอ้ค่อม สามเสือสุพรรณ ดาอำมหิต ปี ๒๕๒๕ เช่น เพลิงภูหลวง ไอ้ผาง ร.ฟ.ท. ครูดอย เพชรตัดหยก ดาวพระเสาร์ เสงสองร้อยปี ปี ๒๕๒๖ เช่น มือปืน เพื่อน-แพง ไอ้ข้าเมา ไอ้ ป.๔ ไม่มีเส้น มรดกดำ พยัคฆ์เย่เก ผู้แทนนอกสภา ปี ๒๕๒๗ เช่น ข้ามากับพระ อีสราภาพของทองพูน โคกโพ เพชรตัดเพชร ปี ๒๕๒๘ เช่น จับตาย ผู้การเรือเร่ ปล้นลอยฟ้า ตะวันยัมแสง ปี ๒๕๒๙ เช่น แหม่มกะปิ ลูกทุ่งฮอลิเดย์ ปี ๒๕๓๐ เช่น บ้าน เพชรเสี้ยนทอง พลอยทะเล ปี ๒๕๓๑ นักรบดำ (๒๕๓๒) คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓)

สรพงศ์ ได้รับรางวัลทางการแสดงจากหลายสถาบัน เช่น รางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ดารานำชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง สัตว์มนุษย์ ชีวิตบัดซบ มือปืน มือปืน ๒ สาละวิน เสียตาย ๒ รางวัล สุพรรณหงส์ ดารานำชายยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง ถ้าเธอยังมีรัก มือปืน และนักแสดงประกอบชายจากเรื่อง องค์กรบัก ๒ ส่วนรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง นักแสดงชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง มือปืน ๒ สาละวิน

๔๔

จินตหรา สุขพัฒน์

ชื่อในการแสดง	จินตหรา สุขพัฒน์
ชื่อ-นามสกุลจริง	จินตหรา สุขพัฒน์
วันเกิด	๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๘
พิมพ์มีอลานดารา	๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ ๒๕๕๓

จินตหรา มีชื่อเล่นว่า แหม่ม เกิดที่อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ หลังเรียนจบชั้น ปวช. จากโรงเรียนกิตติ-พาณิชย์ ก็เข้าทำงานเป็นเลขานุการของแผนกพัฒนาการขายเครื่องสำอางเพียช อยู่ที่บริษัทอินเตอร์เนชั่นแนลคอสเมติกส์ จำกัด ก่อนเข้าวงการภาพยนตร์เคยถ่ายแบบโฆษณาสินค้า เปาโลโลชั่น ผ้าอนามัยลอริเอะ และยังเคยถูกทาบทามให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ ต่อมาในปี ๒๕๒๘ จินตหราก็เข้าวงการภาพยนตร์โดยสังกัดค่ายไฟว์สตาร์โปรดักชั่นและได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ ผู้ใหญ่ลีกับนางมา ซึ่งมี สักกะ จารุจินดา เป็นผู้กำกับ โดยแสดงคู่กับ ไพโรจน์ สัจวรบุตร เข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๒๘ กระแสตอบรับอยู่ในเกณฑ์ดีประกอบกับจินตหรามีผลงานต่อมาอีกคือ สองพี่น้อง (อำพล-อริป) แก้วกลางดง (ยุรนันท์) จึงทำให้ชื่อของจินตหราติดอยู่ในใจของแฟนภาพยนตร์ในยุคนั้น ยิ่งเมื่อขึ้นปี ๒๕๒๙ ที่ค่ายไฟว์สตาร์สร้างภาพยนตร์ที่จินตหราแสดงออกมาฉายอีก ๘ เรื่องซึ่งส่วนใหญ่จะแสดงคู่กับ อำพล ลำพูน เช่น คู่วันวัยหวาน (อำพล) เมียแต่ง (ยุรนันท์) พ่อจอมยวน แม่จอมยุ่ง (ธเนศ) หัวใจเดียวกัน (อำพล) แรงหึง (อำพล) ดวงใจกระซิบรัก (ชัยรัตน์) ไพรชนีย์สื่อรัก (ยุรนันท์) ปัญญาชนกันคร้าว (อำพล) ก็ยังเป็นแรงส่งให้เห็นถึงความสามารถในด้านการแสดงของจินตหราและในปีนี้เองที่จินตหราได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง แรงหึง ซึ่งกำกับโดย แจ๊สสยาม เป็นรางวัลแรกทางการแสดง

ปี ๒๕๓๐ มีภาพยนตร์ที่จินตหราแสดงเข้าฉายถึง ๑๐ เรื่องคือ ไฟสน่หา (อำพล) คำมั่นสัญญา (สันติสุข) หลังคาแดง (ธงไชย) สะพานรักสารสิน (รอน) วงศาคณาญาติ (สันติสุข) หวานมันส์ฉั่นคือเธอ (สันติสุข) ด้วยเกล้า (สันติสุข) รักใคร่ (สันติสุข) เทียอรักจำมาแล้วจ๊ะ (สันติสุข) แต่ที่น่ากล่าวถึงก็คือ คำมั่นสัญญา เพราะเป็นการพบกันครั้งแรกระหว่างจินตหรากับ สันติสุข พรหมศิริ

พระเอกคนใหม่ซึ่งสร้างความประทับใจให้กับแฟนภาพยนตร์เป็นอย่างมากและสันติสุขก็ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาดेเงินดาวรุ่งชายจากภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย และนี่คือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ชื่อของ สันติสุข-จินตหรา ถูกจับตามองในฐานะพระเอก-นางเอกคู่ขวัญอีกคู่หนึ่งของเมืองไทย ขณะที่จินตหราเองก็ยังได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ เป็นครั้งที่ ๒ ในฐานะผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง เทียอ ซึ่งกำกับโดย ชนะ คราประยูร

ปี ๒๕๓๑ มีผลงานภาพยนตร์จินตหราเข้าฉาย ๙ เรื่อง ซึ่งส่วนใหญ่จะแสดงคู่กับสันติสุข พรหมศิริ เช่น คู่กรรม (วรุฒ) กลิ่นสีและกาวแป้ง (รอน) หวานมันส์ฉั่นคือเธอ ตอนที่ยังเหลือ (สันติสุข) บุญชูผู้น่ารัก (สันติสุข) พี่เลี้ยง (สันติสุข)ตลาดพรหมจารี (สันติสุข) ความรัก (สันติสุข) เขาชื่อกานต์ (วรุฒ) กลิ่นสี ๒ ตอน จีบสาวจีจ๊ะ (รอน) ซึ่งปีนี้ จินตหราก็ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง พระสุรัสวดีในฐานะดารานำหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง คู่กรรม ซึ่งกำกับโดย รุจน์ รมภพ จากนั้นจินตหราก็มีผลงานภาพยนตร์ติดต่อกันเรื่อยมารวมแล้วไม่น้อยกว่า ๗๑ เรื่อง

จินตหรา นับเป็นดาราที่ครองความนิยมได้อย่างยาวนาน โดยเฉพาะช่วงปี ๒๕๒๗-๒๕๔๐ อาจเรียกได้ว่า เป็นนางเอกอันดับหนึ่งคนสุดท้ายของวงการภาพยนตร์ไทยก็ได้ นอกจากนี้ยังเคยแสดงภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง Good Morning Vietnam โดยรับบทเป็นสาวชาวเวียดนาม แสดงคู่กับ โรบิน วิลเลียม และเมื่อสัญญาจากไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จินตหราก็เข้าสู่วงการโทรทัศน์ มีผลงานเป็นที่ประทับใจแฟนฯ เช่น สีแผ่นดิน เซลยศักดิ์ อาญารัก ดอกแก้ว ภาระบุญหนึ่ง ดงดอกเหมย นางโซว์ ราชนิหมอลำ ทางช้างเผือก พระจันทร์สีรุ้ง สองฝั่งคลอง ผ้าทอง อูยฉาย ฯลฯ แต่ก็ยังมีบทบาทสำคัญในภาพยนตร์อีกหลายเรื่องเช่น สตางค์ เด็กหอ ฯลฯ



๑๐๐

ธงไชย แมคอินไตย์

ชื่อในการแสดง	ธงไชย แมคอินไตย์
ชื่อ-นามสกุลจริง	ธงไชย แมคอินไตย์
วันเกิด	๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๑
พิมพ์มือลานดารา	๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

ธงไชย เกิดที่กรุงเทพฯ มีชื่อเล่นว่า เบิร์ต มีชื่อภาษาอังกฤษว่า Albert McIntyre เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนนิมมานรดี จบชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนปัญญาวรคุณ จากนั้นก็เข้าเรียนต่อระดับอนุปริญาสาขากาการจัดการ ที่วิทยาลัยพาณิชยการธนบุรี เมื่อเรียนจบได้เข้าทำงานที่อยู่ฝ่ายต่างประเทศของธนาคารกสิกรไทย สาขาท่าพระ และยังทำงานอื่นๆ ไปด้วยเช่น ถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา กระทั่งได้รับการชักชวนจาก วรยุทธ มิลินทจินดา ให้แสดงละครเรื่อง น้ำตาลไหม้ ทางทีวี ช่อง ๓ ทำให้เบิร์ตเป็นที่รู้จักในฐานะนักแสดงหน้าใหม่

เบิร์ตเริ่มเข้าวงการแสดงภาพยนตร์ในบทดาราสมทบ ก่อนที่จะก้าวไปเป็นพระเอกเต็มตัว โดยภาพยนตร์เรื่องแรกที่เบิร์ตแสดงก็คือ บ้านสีกอกรัก (๒๕๒๗ สรพงศ์-จารุณี) ซึ่งกำกับการแสดงโดย ชรินทร์ นันทนาคร ขณะถ่ายทำมีข่าวโด่งดังเพราะเกิดอุบัติเหตุทางรถยนต์ที่จังหวัดเชียงใหม่ ทำให้ดาราหลายคนได้รับบาดเจ็บ เช่น จารุณี สุขสวัสดิ์ เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ พรพรรณ เกษมมัสสุสรพงศ์ ชาตรี โดยเบิร์ตเองก็ได้รับบาดเจ็บที่ศีรษะ

แต่ปรากฏว่าภาพยนตร์ที่เบิร์ตแสดงไว้เป็นเรื่องที่ ๒ คือ ขอแค่คิดถึง (๒๕๒๗ สุชาติ-ใหม่) ได้เข้าฉายก่อนในวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๒๗ ซึ่งเรื่องนี้เป็นงานกำกับของ ม.จ. ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย โดยเบิร์ตได้รับบทเป็นพระรองและฉายแววที่จะเป็นนักร้องออกมาให้เห็นในภาพยนตร์ด้วย แต่ที่ทำให้เบิร์ตดีใจมากๆ ก็คือ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยกกองไปถ่ายทำที่ประเทศอังกฤษและสวิตเซอร์แลนด์และนั่นคือการเดินทางไปต่างประเทศของเบิร์ต ส่วน บ้านสีกอกรัก นั้นเข้าฉายเมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๒๗

เบิร์ตได้รับบทเป็นพระเอกภาพยนตร์ครั้งแรกจากเรื่อง ด้วยรักคือรัก (๒๕๒๘) แสดงคู่กับ ปุ๋ อัญชลี จงคดีกิจ นักร้องสาวมาดเท่ซึ่งกำลังออกเทปเพลงชุด หนึ่งเดียวคนนี้ ยังคงเป็นฝีมือการกำกับของ ม.จ. ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย เช่นเดิมเข้าเมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๒๘ ได้รับเสียงตอบรับอย่างมาก แม้จะถูกมองว่า เป็นภาพยนตร์

โปรโมตเพลงของอัญชลี แต่ก็ให้ความเพลิดเพลินตามแบบฉบับของท่านทิพย์ จนทำให้ทั้งคู่โด่งดังคนละแบบ เบิร์ตนั้นแฟนๆ ได้รู้จักในฐานะเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทย ขณะที่อัญชลีก็ก้าวไปเป็นนักร้องสมใจ ก่อนที่ทั้งคู่จะถูก ม.จ. ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย จับมาพบกันอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง อีกครั้ง (๒๕๒๙) เข้าฉายเมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๒๙

ปี ๒๕๒๙ เทปเพลงชุดแรกของเบิร์ต “หาดทราย สายลมสองเรา” เริ่มออกวางตลาด ม.จ. ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย ก็นำบทเพลงชุดนี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ในชื่อ ด้วยรักและผูกพัน (๒๕๒๙) โดยครั้งนี้ เบิร์ตได้จับคู่กับนางเอกหน้าหวาน กาญจนา จินดาวัฒน์ นางเอกละครโทรทัศน์ที่กำลังโด่งดัง เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๒๙ จากบทเพลงที่แสนไพเราะ ฉากวิวทิวทัศน์ที่สวยงามในต่างประเทศบวกกับการแสดงที่เข้ากันระหว่างเบิร์ตและกาญจนา แถมยังใช้เสียงจริงของเบิร์ตในการพากย์ด้วย ทำให้ได้รับความนิยมอย่างมากพอๆ กับเทปเพลงที่ขายดีเป็นเทน้ำเทท่า

ปี ๒๕๓๐ เบิร์ตพลิกบทบาทไปรับบทเป็น โกยทองและทองดี คนบ้านหลังคาแดง โดยแสดงคู่กับ จินตหรา สุขพัฒน์ ในเรื่อง หลังคาแดง (๒๕๓๐) เนื้อหาสุดเลียดสังคมคนดีกับคนบ้า แต่ก็ยังไม่ทิ้งบทเพลงเพราะของเบิร์ตอย่าง สบายสบาย ซึ่งใส่เข้าไปอย่างถูกจังหวะ หลังคาแดง เป็นผลงานการกำกับของ ยุทธนา มุกดาสนิท เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๓๐ จากนั้นเบิร์ตก็หันไปเอาดีทางการเป็นนักร้องอาชีพจนโด่งดังเป็นซูเปอร์สตาร์ มีรางวัลเกียรติยศมากมาย และแสดงละครโทรทัศน์ไว้อีกหลายเรื่อง เบิร์ต กลับมาปิดท้ายวงการแสดงภาพยนตร์จากเรื่อง คู่กรรม (๒๕๓๘) รับบทเป็น โกโบรี คู่กับ อาภาศิริ นิติพน ของแกรมมี่ภาพยนตร์ เข้าฉายเมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๘ และเบิร์ตก็ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระสุรัสวดี ดารานาชายอดเยี่ยมปี ๒๕๓๘ จากภาพยนตร์เรื่องนี้