

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕ ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปัญญา จอคิดการ

รายงาน
สถานการณ์น้ำท่วม
ณ หอภาพยนตร์ ศาลาया

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
ภาพยนตร์สุนทรา
“ตอกดิน กัดบุญมาลัย ในสายตากคนดูหนังรุ่นใหม่”
เสวนาวิชาการ
หอภาพยนตร์ คืออะไร? มีหน้าที่อะไร?
และมีประโยชน์ต่อสังคมอย่างไร?”



ถึงแม้ว่า วิกฤติการณ์อุทกภัยที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งอยู่ในบริเวณที่น้ำท่วมสูง จะไม่ได้รับความเสียหายมากมายนัก แต่หอภาพยนตร์ ก็จำเป็นต้องหยุดดำเนินกิจกรรมและการให้บริการเกือบ ๒ เดือน แต่กระนั้นก็ตาม พื้นที่ที่หอภาพยนตร์ได้รับทราบว่าเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลาฯ ซึ่งมีรั้วติดกับหอภาพยนตร์นั้น เป็นศูนย์พักพิงผู้ได้รับผลกระทบจากน้ำท่วม หอภาพยนตร์ก็ได้เปิดฉายภาพยนตร์รอบพิเศษทุกวันให้แก่ผู้พักพิง ตั้งแต่ปลายเดือนตุลาคมจนถึงต้นเดือนธันวาคม เพื่อหวังจะใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือผ่อนคลายความเครียด และให้กำลังใจผู้ประสบภัยทุกท่าน ซึ่งผลปรากฏว่าได้รับเสียงตอบรับค่อนข้างดี

หลังวิกฤติการณ์ผ่านไป ก็เริ่มเข้าสู่ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ ซึ่งในปีใหม่นี้ หอภาพยนตร์มีโครงการและกิจกรรมมากมาย เพื่อหวังว่าจะพัฒนาศักยภาพของหอภาพยนตร์ให้สามารถรับใช้สาธารณชนได้ดียิ่งขึ้นต่อไป ขอให้ทุกท่านได้ติดตาม

สุดท้ายนี้ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทุกท่าน ขอสวัสดิ์ปีใหม่ และขอขอบพระคุณทุกๆ ท่านเป็นอย่างยิ่ง ที่ช่วยสนับสนุนพวกเราในการทำงานมาตลอดทั้งปีที่ผ่านมา พวกเราขอให้ทุกท่านพบแต่ความสุขและความเจริญตลอดปีพ.ศ.๒๕๕๕

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด ๔๙ ถนนสุขุมวิท ๑๐๑/๑ พระโขนง กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐

จำนวนพิมพ์: ๕,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation de International Archive du Film)



คินetosโคป



ซิเนมาโตกราฟ

กำเนิดภาพยนตร์โลก

จากปรากฏการณ์ธรรมชาติที่สร้างความพิศวงแก่นมนุษย์ดึกดำบรรพ์ เมื่อบังเอิญเห็นลำแสงลอดทะลุรูเล็กๆ ที่ผนังผ่านเข้ามาภายในถ้ำมืด ปรากฏเป็นภาพหัวกลับของทิวทัศน์ภายนอกฉายตาอยู่บนผนังถ้ำ จุดประกายให้มนุษย์พยายามแสวงหาคำอธิบายเรื่อยมา จนคลี่คลายด้วยคำอธิบายว่าด้วยหลักการหักเหของแสง ซึ่งถูกนำมาประยุกต์ประดิษฐ์เป็นกล้องรูเข็ม สำหรับจิตรกรในสมัยกลางใช้เป็นเครื่องมือในการเขียนรูป

เมื่อก้าวเข้าสู่ยุคอุตสาหกรรมที่การทดลองทางวิทยาศาสตร์เริ่มซับซ้อนอย่างเป็นขบวนการ จากกล้องรูเข็มได้ถูกพัฒนาเป็นกล้องถ่ายรูป จากที่ได้เห็นแค่ภาพนิ่ง นักประดิษฐ์เริ่มทดลองสร้างภาพเคลื่อนไหว โดยอาศัยหลักวิทยาศาสตร์ว่าด้วยการเห็นภาพติดตา (the persistence of vision) เกิดเป็นสิ่งประดิษฐ์และเครื่องเล่นทางกลไกต่างๆ มากมาย ที่สามารถแสดงรูปร่างให้เราเห็นไปว่ามีอาการเคลื่อนไหวกระตุกกระดิกได้

จากเครื่องกลไกง่ายๆ ได้รับการพัฒนาเป็นเครื่องที่ค่อยๆ สลับซับซ้อนในเวลาต่อมา พร้อมๆ กับการพัฒนาของอุปกรณ์การถ่ายภาพ และการประดิษฐ์คิดค้นฟิล์มได้เป็นผลสำเร็จ ประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์จึงได้ถือกำเนิดขึ้นเป็นครั้งแรกโดย โทมัส อัลวา เอดิสัน นักวิทยาศาสตร์และนักประดิษฐ์เอกของโลกชาวอเมริกัน โดยเป็นภาพยนตร์แบบถ้ามองใส่ไว้ในตุ๊กตากลไกทำด้วยไม้เรียกว่า คินetosโคป (Kinetoscope) ให้ผู้ชมมองดูผ่านรูที่ละคน ซึ่งต่อมาได้มีนักประดิษฐ์คิดค้นทางภาพยนตร์อีกหลายรายพยายามพัฒนาประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์แบบพื้นฐานของเอดิสัน ให้สามารถฉายภาพเคลื่อนไหวไปขายขึ้นบนจอให้ผู้ชมดูได้พร้อมกันคราวละมากๆ

จนกระทั่งวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ ที่ใต้ถุนร้านกาแฟแห่งหนึ่งในกรุงปารีส หลุยส์และออกุสต์ ลูมิแอร์ ชาวฝรั่งเศส ได้นำประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์ซีเนมาโตกราฟ (Cinematograph) ของพวกเขาออกฉายขึ้นจอเก็บค่าดูจากสาธารณชนก่อนใครเป็นรายแรก ซึ่งต่อมาได้บันทึกกันอย่างเป็นทางการในวันที่ ๒๘ ธันวาคม เป็นวันกำเนิดภาพยนตร์ของโลก

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

และประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ



เพื่อเฉลิมในวาระวันประวัติศาสตร์
วันเพ็ญ-พิธีราชาภิเษกด้วย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย

มหากาพย์ (The Great Wall)
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส

ให้หอสมุดแห่งชาติเก็บหนังสือไว้ให้มาชม

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลาภิรมย์สุพรรณราชกุมาร
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย

มหากาพย์ (The Great Wall)
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส

ให้หอสมุดแห่งชาติเก็บหนังสือไว้ให้มาชม

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลาภิรมย์สุพรรณราชกุมาร
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย
พระเจดีย์ทองคำที่เมืองสุโขทัย

มหากาพย์ (The Great Wall)
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส
บรื้งเจ้าโอรส

ให้หอสมุดแห่งชาติเก็บหนังสือไว้ให้มาชม



พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร (๒๔๕๘-๒๔๖๔)

เมื่อ ๔๕ ปีมาแล้ว เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ มีการประชุมของคณะอนุกรรมการด้านการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยองค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ซึ่งมี พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธาน จัดประชุมกันที่สถานไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ที่ประชุมมีมติเสนอให้หอสมุดแห่งชาติเปิดแผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อให้ยูเนสโกได้เข้าศึกษาค้นคว้าอย่างสะดวก องค์ประธาน และอนุกรรมการบางท่าน ได้แสดงเจตนาจะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ที่สำคัญจำนวนหนึ่งเป็นประเดิมแก่หอสมุดด้วย วันนี้จึงเป็นวันสำคัญวันหนึ่งในประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ของชาติ แต่น่าเสียดายที่ข้อเสนอนี้ไม่มีการปฏิบัติอย่างแท้จริง แผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์จึงไม่เกิดขึ้น ประเทศไทยจึงเสียโอกาสในการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์สำคัญๆ ไว้เป็นมรดกของชาติ เพราะกว่าที่จะมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้น ก็เมื่อเวลาล่วงเลยไปถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เวลาที่ผ่านมาไม่ได้ทำลายภาพยนตร์ของชาติไปแล้วเป็นจำนวนมาก

แม้ว่าจะมีหอภาพยนตร์แห่งชาติเกิดขึ้น แต่ก็มีฐานะเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ในกรมศิลปากร ได้รับงบประมาณจำกัด ไม่สามารถพัฒนาได้ทันกับการที่ต้องทำหน้าที่ดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของทั้งชาติ แต่นับจากปี พ.ศ. ๒๕๕๒ หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ปฏิรูปจากระบบราชการเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งอยู่ในกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมโดยตรง จึงได้รับงบประมาณเพิ่มขึ้น และสามารถปฏิบัติการกิจได้เข้มแข็งและกว้างขวางมากขึ้น แต่อย่างไรก็ดี การอนุรักษ์ภาพยนตร์ซึ่งเป็นการกิจหลักของหอภาพยนตร์นั้น มิใช่ว่าจะดำเนินการไปได้ราบรื่นโดยลำพังหอภาพยนตร์เอง เพราะการอนุรักษ์ภาพยนตร์จะต้องมีการสืบเสาะหาภาพยนตร์ ซึ่งกระจัดกระจายอยู่ทั่วประเทศรวมทั้งในต่างประเทศ และล้วนเป็นทรัพย์สินของทั้งเอกชนและของหน่วยงานรัฐ ซึ่งส่วนใหญ่ยังไม่ตระหนักถึงความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้น หรือบางทีอาจตระหนักดี แต่ไม่มีความรู้ที่ถูกต้องในการอนุรักษ์และไม่มีงบประมาณในการอนุรักษ์ นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์จำนวนมากที่ถูกทอดทิ้ง ไม่มีหรือเสมือนไม่มีเจ้าของหรือผู้ดูแล ดังนั้นการอนุรักษ์ภาพยนตร์จึงต้องได้รับการสนับสนุนร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องหลายฝ่ายเป็นงานแข่งกับเวลา จึงต้องมีการวางแผน การกำหนดการทำงาน และงบประมาณให้เหมาะสม หอภาพยนตร์จึงจัดทำโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งเป็นเสมือนการทำบัญชีภาพยนตร์ที่สำคัญและที่เสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตของชาติ เพื่อดำเนินการอนุรักษ์ได้ทันการณ์ โครงการนี้จะทำต่อเนื่องไปทุกปี เริ่มต้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ นี้ โดยกำหนดให้มีการประกาศในวันที่ ๔ ตุลาคม ของทุกปี เพื่อเป็นการรำลึกถึงวันประวัติศาสตร์ และเป็นการสืบทอดและเชิดชูเจตนารมณ์ของที่ประชุมครั้งนั้น

รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติในปี ๒๕๕๔

* เรียงตามลำดับตัวอักษร



การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (๒๕๑๘)
สร้างโดย จอน อึ้งภากรณ์ ภาพยนตร์สารคดีที่เด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของชาติ สร้างโดยผู้ที่ไม่เคยถ่ายทำภาพยนตร์มาก่อน โดยใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาดเล็ก ๘ มิลลิเมตร เนื้อหาภาพยนตร์ถ่ายทอดเรื่องราวการต่อสู้ของเหล่ากรรมกรหญิงในโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ฮาร่า ที่เรียกร้องค่าแรงที่ไม่เป็นธรรมจากนายจ้าง



คลังช้าง (๒๕๔๑)
ภาพยนตร์สารคดีถ่ายทำโดยคณะผู้สร้างภาพยนตร์จากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเดินทางเข้ามาสยามในปี ๒๔๔๑ เพื่อบันทึกงานแสดงคลังช้าง ที่จังหวัดลพบุรี เนื้อหาแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง ช่วงแรกเป็นเรื่องราวการเดินทางมาประเทศสยามและชีวิตบนเรือของคณะถ่ายทำ ช่วงสองเป็นภาพชีวิตและบ้านเมืองกรุงเทพฯ ช่วงสามเป็นเรื่องการคลังช้างที่ลพบุรี



ทองปาน (๒๕๒๐)
เป็นหนังนอกกระแสหรือนอกตลาด ซึ่งสร้างโดยนักกิจกรรมสังคม นักข่าวต่างชาติ นักวิชาการ ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต ในนามกลุ่มอีสานฟิล์ม นำโดย ไพจง ไหลสกุล ได้แรงดลใจจากการประชุมสัมมนาเรื่องเชื่อนามอง ปัญหาการตั้งรกรากใหม่และการเคลื่อนย้ายประชากร หนังสือสองมิติ มิติหนึ่งแสดงให้เห็นการประชุมซึ่งเป็นเวทีทางความคิดของนักวิชาการ นักปกครอง ผู้เชี่ยวชาญ และประชาชนจากพื้นที่ อีกมิติหนึ่งให้เห็นเวทีชีวิตจริงของประชาชนตัวเล็กๆ ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากเชื่อน



ทวิภพ (๒๕๔๘)
ภาพยนตร์โดยสุรพงษ์ พินิจคำ สร้างจากนิยายดังของ ทมยันตี ที่ใครๆ ก็รู้จัก และเคยเป็นภาพยนตร์มาแล้ว โดย เชิด ทรงศรี แต่สำหรับทวิภพฉบับสุรพงษ์ ได้ดัดดัดพันธุกรรมทวิภพขึ้นใหม่ในแบบของเขาเอง ตั้งชื่อในภาษาอังกฤษว่า THE SIAM RENAISSANCE หรือ เป็นคำไทยปนแซกว่า สยามปฐภพ สุรพงษ์ทำให้หนังมีสติปัญญาและลุ่มลึกขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อ และกระทำให้ในสิ่งที่ไม่ถูกโฉลกกับสังคมไทยคือการวิพากษ์ตนเอง การพูดความจริง หนังเรื่องนี้จึงมีทั้งคนเกลียดและคนชอบ



โทน (๒๕๑๓)
ภาพยนตร์ที่สร้างโดยช่างเขียนโปสเตอร์หนัง ที่จับพลัดจับผลูมาเป็นผู้กำกับหนัง เป็นภาพยนตร์ไทยที่ผู้สร้างตั้งใจจะหนีจากคำประณามที่ว่าหนังไทยน้ำเน่า เบี่ยงโปสเตอร์กลายเป็นคลื่นลูกใหม่ลูกแรกของหนังไทยสมัยใหม่ และกลายเป็นผู้สร้างหนังไทยที่มีบทบาทสำคัญที่สุดคนหนึ่งใน ๒ ทศวรรษต่อมา ตัวหนังสามารถทำรายได้สูงถึง ๖ ล้านบาท พลิกประวัติศาสตร์หนังไทยในยุคนี้



นิ้วเพชร (๒๕๐๑)
ภาพยนตร์ถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์โขนสร้างโดย กรมศิลปากร ถ่ายทำโดย รัตน์ เปสตันยี เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดความงดงามของนาฏศิลป์ได้อย่างวิจิตรงดงามทั้งในฐานะศิลปะภาพยนตร์และศิลปะโขน มีการบรรยายเพื่ออธิบายเรื่องเป็นภาษาอังกฤษโดย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช



น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ (๒๔๘๕)
ภาพยนตร์บันทึกชีวิตของชาวกรุงเทพฯ ในวันหนึ่ง ช่วงเวลาที่กรุงเทพถูกน้ำท่วมใหญ่ ในยามที่บ้านเมืองตกอยู่ในภาวะภัยแห่งสงครามโลกครั้งที่ ๒ ถ่ายโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร





บันทึกเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ (ปี ๒๕๑๙)

เป็นการบันทึกเหตุการณ์สังหารโหดกลางเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ โดยช่างภาพนิรนาม ไม่ต้องมีคำบรรยายใด ๆ เพราะเหตุการณ์ได้เปิดเผยตัวของมันเองต่อหน้าต่อตา เป็นผลงานที่เผยแพร่เียบ ๆ ทั่วโลก



ผีตองเหลือง (๒๕๐๕)

ภาพยนตร์เชิงมานุษยวิทยาโดยคณะนักสำรวจชาวเยอรมัน ร่วมกับสยามสมาคม เดินทางไปสำรวจและบันทึกภาพยนตร์ชีวิตความเป็นอยู่ของชนกลุ่มน้อยที่ถูกเรียกว่าผีตองเหลือง ณ เทือกเขาแถบจังหวัดน่าน



ผีเสื้อและดอกไม้ (๒๕๒๘)

ผลงานภาพยนตร์ของ ยุทธนา มุกดาสนิท สร้างจากหนังสือ นิยายเรื่องเดียวกันของ นิพนพาน บอกเล่าเรื่องราวในวัยเรียน และการดำรงชีพของเด็กไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้



แผลเก่า (๒๕๒๐)

สร้างโดย เชิด ทรงศรี ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายของ ไม้มื่องเดิม เล่าเรื่องความรักของหนุ่มสาวवानาในชนบทไทยภาคกลาง ด้วยโครงเรื่องของความรักที่ไม่สมหวัง เป็นโศกนาฏกรรมที่ก่อความสะเทือนใจสูง ภาพยนตร์ออกฉายในปี ๒๕๒๐ และได้รับความนิยมจากผู้ชมอย่างกว้างขวาง ในช่วงเวลาที่สังคมไทยเครียดจัดจากกระแสความขัดแย้งทางการเมือง



พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น (๒๔๔๐)

ภาพบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่รัชกาลที่ ๕ เสด็จประพาสกรุงเบิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในคราวเสด็จพระราชดำเนินเยือนทวีปยุโรปครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.๒๔๔๐ เป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดที่ถ่ายทำเกี่ยวกับคนไทย และทำให้คนไทยได้เห็นภาพเคลื่อนไหวของอดีตพระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ของเราเป็นครั้งแรก แม้จะเป็นเพียงชั่วระยะเวลาไม่กี่วินาทีก็ตาม



พระเจ้าช้างเผือก (๒๔๘๔)

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างโดยผู้นำทางความคิดและการเมืองของไทยเมื่อปี ๒๔๘๓ เพื่อทวนกระแสชาตินิยมจัด และกระหายสงคราม และเพื่อให้สติแก่คนไทยและชาวโลกเรื่องสงครามและสันติภาพ



พระราชพิธีเฉลิมกรุงเทพมหานครอันประดิษฐานมาครบ ๑๕๐ ปี (๒๔๗๕)

ถ่ายทำโดยคณะพี่น้องสกุลสุวดี ผู้บุกเบิกกิจการสร้างภาพยนตร์ไทย โดยได้รับพระราชทานเงินจากพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ให้ถ่ายทำขึ้นเพื่อบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์สำคัญครั้งหนึ่งของชาติ นับเป็นภาพยนตร์เสียงในฟิล์มเรื่องแรก ๆ เรื่องหนึ่งของไทย



พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (๒๔๖๘)

ภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ทำขึ้นเพื่อบันทึกและเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้เห็นพิธีการสำคัญนี้ พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่มีการบันทึกภาพยนตร์พระราชพิธีสำคัญ ตามโบราณราชประเพณีของไทย



ไฟเย็น (๒๕๐๘)

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างขึ้นโดยการสนับสนุนจากสำนักข่าวสารอมเมริกกัน กรุงเทพฯ เพื่อเผยแพร่ให้ชาวไทยเห็นภัยร้ายของลัทธิคอมมิวนิสต์จากต่างประเทศ ซึ่งแทรกซึมเข้ามาบ่อนทำลายความสงบสุขของชาติไทย



ประมวลภาพเหตุการณ์การสูญเสียพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา (๒๕๑๓)

เป็นภาพยนตร์เชิงข่าวซึ่งผู้สร้างฉวยโอกาสหลังจากการเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ถ่ายทำขึ้นเพื่อออกฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ภาพที่สะเทือนใจที่สุดในภาพยนตร์นี้ มีใช้ภาพตอนมิตรตกจากเฮลิคอปเตอร์ แต่เป็นภาพที่ศพมิตรถูกยกขึ้นตามช่องหน้าต่างรอบศาลาตั้งศพ เพื่อให้แฟน ๆ ประจักษ์ว่ามิตรเสียชีวิตจริงก่อนที่จะบรรจุศพลงโลง



มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓)

ภาพยนตร์เพลงแบบไทย ๆ เป็นผลงานความสำเร็จสูงสุดของวงการเพลงลูกทุ่งไทย และหนังไทยยุค มิตร-เพชรา ผสมผสานกันระหว่างลูกทุ่งฮิตกับหนังไทยฮิต กลายเป็นหนังไทยที่ออกฉายโรงเดียวต่อเนื่องกันยาวนานกว่าหกเดือนในกรุงเทพฯ สร้างและกำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์



รัฐประหาร ๒๔๙๐ (๒๔๙๐)

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์รัฐประหาร ๘ พฤศจิกายน ๒๔๙๐ ถ่ายโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร ซึ่งเป็นการรัฐประหารล้มล้างรัฐบาลที่สืบทอดจากการปฏิวัติ ๒๔๗๕ ทำให้ประเทศไทยเข้าสู่ยุคเผด็จการทหาร



โรงแรมนรก (๒๕๐๐)

ภาพยนตร์ไทยผลงานของรัตน์ เปสตันยี ซึ่งเล่าเรื่องเหตุการณ์หนึ่งวันหนึ่งคืนในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบทแห่งหนึ่ง ถ่ายทำทั้งเรื่องด้วยการสร้างฉากเกือบจะฉากเดียวในโรงถ่ายภาพยนตร์ เป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



ลูกบุญมีระลึกชาติ (๒๕๕๓)

ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำ หรือรางวัลชนะเลิศจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓ เป็นการประกาศชัยชนะทางปัญญาของชาติ ด้วยสติปัญญาของการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ ซึ่งร้อยป้ออาจมีสักคน



ลูกอีสาน (๒๕๒๕)

ภาพยนตร์โดยวิจิตร คุณาวุฒิ สร้างจากนิยายเรื่องลูกอีสานของคำพูน บุญทวี เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดวิถีชีวิตประจำวันในสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ของคนอีสาน เรื่องเล่าจากความทรงจำ ซึ่งเป็นหนังที่ดีที่สุดของวิจิตร คุณาวุฒิ และของไทยเรื่องหนึ่ง



สุดสาคร (๒๕๒๒)

ภาพยนตร์แอนิเมชันหรือการ์ตูนวาดด้วยมือขนาดยาวเรื่องแรกของไทย ผลงานของ ปยุต เงากระจ่าง จิตรกรผู้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทยสำเร็จเป็นคนแรก สุดสาครเป็นภาพยนตร์เกียรติยศของชาติ เพราะทำให้ชาติไทยปรากฏอยู่ในโลกของหนังการ์ตูนเรื่องยาว แต่เบื้องหลังการสร้างคือความทุกข์ทรมานป่วยเจ็บ และขมขื่น



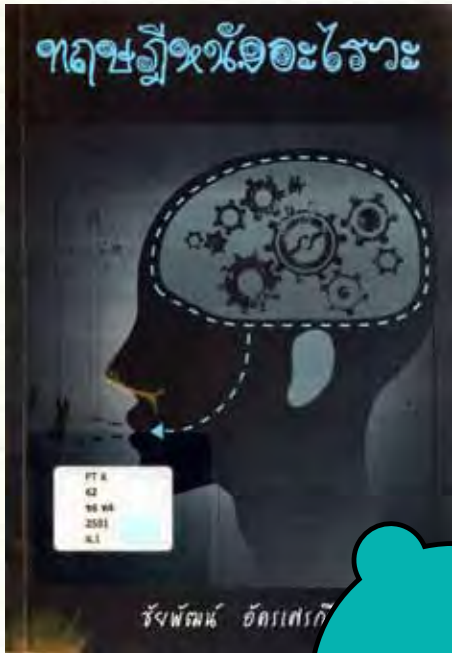
อนุนิวิธชน ๑๔ ตุลา (๒๕๑๗)

เป็นบันทึกภาพประวัติศาสตร์สำคัญของชาติไทย ซึ่งเขียนด้วยกล้องถ่ายภาพยนตร์โดย อาจารย์ชิน คล้ายปาน อาจารย์คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเพื่อนช่างภาพสื่อมวลชนอีกบางคน ภาพยนตร์นี้เป็นประวัติศาสตร์ที่มีชีวิตชีวาที่สุดชิ้นหนึ่งของชาติ



! (อัศเจรีย์) (๒๕๒๐)

ภาพยนตร์สั้นเล่าเรื่องอย่างกวีนิพนธ์ เรียกร้องหาความเท่าเทียมกันแทนเด็กๆ ที่ขาดแคลนยาไรรู้ ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำส่งประกวดงานประกวดภาพยนตร์สารคดีของธนาคารกรุงเทพ ในปี ๒๕๒๐ ล้ำหน้าขนบธรรมเนียมหนังสือสารคดีไทย จนกรรมการไม่กล้าให้รางวัลชนะเลิศแต่ก็ไม่กล้าไม่ให้รางวัลอะไรเลยจึงได้รางวัลพิเศษ เป็นหนังสือสารคดีที่สร้างสรรค์เรื่องหนึ่งของชาติ



ทฤษฎีหนังอะไรวะ

ผู้แต่ง ชัยวัฒน์ อัครเศรณี
ISBN ๙๗๘-๙๗๔-๐๖-๒๕๕๖-๙
ปีที่พิมพ์ ๒๕๕๙

อาจกล่าวได้ว่า งานเขียนหนังสือ **ทฤษฎีหนังอะไรวะ** ของ ชัยวัฒน์ อัครเศรณี เล่มนี้เป็นเชิงงานเขียนแบบเกือบวิชาการ เสนอแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาพยนตร์ไว้มากมาย แบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ดังนี้

ส่วนแรก คือ “ฉันทัน” งานส่วนนี้เกิดขึ้นจากปัญหาที่ว่า ผลงานของนักศึกษาในช่วง ๒-๓ ปี ทศนคติบางอย่างที่ไม่ น่าจะถูกปณเปื่อนอยู่ในงานเสมอๆ โดยเฉพาะการละเมิดและการดูถูกดูแคลนกันในเรื่องเพศและชนชั้น จะด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม แต่เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นกับคนของเรา เราต้องแก้ไขปัญหานี้ นำไปสู่งานเขียนในส่วนที่เรียกว่า “ฉันทัน” ซึ่งมีลักษณะวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อดักเตือนคนของเราเป็นหลักการใช้คำว่า “คนของเรา” มีความหมายสองนัย นัยแรกคือนักศึกษาหรือคนที่เรียนกับผู้เขียนโดยตรง นัยที่สองคือใครก็ตามที่ผู้อ่านรู้จักและอยู่ในฐานะที่จะอบรมสั่งสอนได้

ส่วนที่สองคือ “เขา” งานเขียนส่วนนี้มีเป้าหมายหลัก เพื่อใช้เป็นเอกสารการสอนในวิชาการวิจารณ์ศิลปะการแสดงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เนื้อหาโดยรวมกล่าวถึงปรัชญาศิลปะและทฤษฎีภาพยนตร์ เน้นไปที่การรวบรวมแนวคิดสำคัญต่างๆ ทางศิลปะและทฤษฎีภาพยนตร์

ส่วนที่สามคือ “ท่าน” งานเขียนส่วนนี้มีลักษณะคล้ายกับงานส่วนที่สองคือ เป็นงานเขียนที่เน้นเรื่องแนวคิดและทฤษฎีเป็นหลัก ในส่วนนี้จะเน้นไปที่ทฤษฎีที่ว่าด้วยสถานะแห่งตัวตน (Theories of Selfhood) ซึ่งเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะเชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะเข้ากับความรู้สึกและความเข้าใจในตนเองอันจะนำไปสู่ความเข้าใจผู้อื่น และเป็นการลดความผิดพลาดต่อการมองปรากฏการณ์ของผู้คนที่อยู่นอกเหนือความคุ้นเคยของเรา

ส่วนที่สี่คือ “บทสรุป จุดเริ่มต้นและ...เรา” งานเขียนส่วนนี้เป็นเหมือนการตั้งคำถามร่วมกันว่าที่ สุดแล้วในฐานะมนุษย์ตัวเล็กๆ ที่มีความรู้ไม่ว่าจะรู้มากหรือน้อย จะใช้ความรู้ที่มีอยู่ทำอะไรได้มากน้อยแค่ไหน ความรู้และความสุขมีผลต่อกันอย่างไร รู้มากสุขมาก รู้น้อยสุขน้อย หรือว่าไม่รู้อะไรเลยเราทุกคนยังต้องมีชีวิตอยู่ต่อไป ไม่มีบทสรุปใดที่ไม่นำมาซึ่งจุดเริ่มต้น ไม่ทวนกระทั่งบทสรุปแห่งความตาย

หวังว่าหนังสือเล่มนี้จะเป็นหนังสือดีอีกเล่มหนึ่งที่ครบทุกสาระเกี่ยวกับภาพยนตร์ เหมาะสำหรับนักศึกษาหรือบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในทฤษฎีศิลปะและภาพยนตร์เบื้องต้น

แรงบันดาลใจ

ทุกความสำเร็จเริ่มต้นที่ความฝัน
แต่ถ้าคุณมัวนั่งนอนฝันก็ไม่มีความสำเร็จเช่นกัน
มันต้องมีการเริ่มต้น ต้องมีการก้าวเดิน
และเมื่อมีก้าวแรกก็จะมีก้าวที่สอง
...ดังนั้น เริ่มต้นซะวันนี้เลย
ไม่ต้องรอพรุ่งนี้

โดย อังเคิล อติเรก วัฏลีลา

สัตว์วิกาล

ผู้แต่ง อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ISBN ๙๗๘-๙๗๔-๘๒๓๓-๒๒-๒
ปีที่พิมพ์ ๒๕๕๐



ถ้ากล่าวถึง อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (เจ้ย) คือหนึ่งในบุคคลสำคัญในแวดวงการทำหนังอิสระ เป็นการรวบรวมการดำเนินชีวิต การดำเนินงานและรวบรวมแง่มุมของอภิชาติพงศ์ รวมถึงบันทึกเรื่องราวของการทำงานเบื้องหลังในกองถ่าย ซึ่งเนื้อหาส่วนแรก เป็นข้อมูลจากข่าวต่างๆ ที่เกี่ยวกับอภิชาติพงศ์ ในหน้าหนังสือพิมพ์ บทความจากนิตยสารต่างๆ บวกกับการทำงานมาเรียงร้อยเพื่อเป็นแนวคิดการทำงาน รวมไปถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในงานแต่ละชิ้น เนื้อหาส่วนที่สองคือ บทสัมภาษณ์ทีมงาน การทำงาน ชีวิตส่วนตัว ส่วนที่สามเป็นบทวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทั้งหมด หลังจากที่ย่านเนื้อหา หวังว่าอย่างน้อยเนื้อหาในหนังสือเล่มนี้ อาจจะก่อเกิดแรงบันดาลใจในด้านต่างๆ

อยากทำหนัง แต่ฉบับไม่มีตัว

ผู้แต่ง ไกรวุฒิ จุลพงศธร
ISBN ๙๗๘-๙๗๔-๗๓๑๒-๕๙-๑
ปีที่พิมพ์ ๒๕๕๐



จุดเริ่มต้นของผู้กำกับแทบทุกคน แทบไม่มีใครหนีพ้นอุปสรรคเรื่องสตาดค์ “อยากทำหนัง แต่ฉันไม่มีตัว” จึงกลายเป็นชื่อที่ตรงไปตรงมาที่สุดของหนังสือรวมบทความจากคอลัมน์ “ครั้งแรก” ที่ตีพิมพ์อย่างต่อเนื่องในนิตยสาร Bioscope ชีวิตของคนทำหนังซึ่งหาหนทางเพื่อเริ่มอย่างก้าวที่หนึ่งของตัวเอง แม้จะเต็มไปด้วยความยากลำบากและอุปสรรคนานัปการ แต่ดูเหมือนแทบทุกคน ซึ่งวันนี้ล้วนเป็นที่ยอมรับในฐานะผู้กำกับหนังมืออาชีพ ไม่เพียงไม่สนใจขวากหนามที่ทอดขวางหนทางเดินเท่านั้น หากร่องรอยบาดแผลจากการเดินยังกลายเป็นเสมือนภูมิคุ้มกันด้านความกดดันที่ปกป้องให้พวกเขายังดำรงสถานะคนทำหนังอย่างมั่นคงยาวนาน บทเรียนชีวิตของใครคนใดคนหนึ่งอาจไม่สามารถใช้เป็นแบบเรียนให้ใครอีกคนเดินตามเพื่อหวังผลในลักษณะเดียวกัน ทว่าร่องรอยที่พวกเขาทิ้งไว้ระหว่างนั้นต่างหากเล่าที่บอกแก่ผู้ซึ่งเดินตามต่อมว่า อย่างน้อยเส้นทางยากๆ นี้ก็เคยมีผู้ผ่านไปได้แล้ว หรือมากกว่านั้นร่องรอยนี้ยังอาจช่วยทำหน้าที่ไม่ให้คนที่คิดเดินในวิถีเดียวกันหลงออกนอกเส้นทาง หรือกระทั่งกับผู้มิได้คิดเดินบนทางเดียวกันนั้น ในที่สุดแล้วเราก็น่าจะหวังว่าประสบการณ์ซึ่งพวกเขาเหล่านั้นเผชิญมาจะทำให้ท่านได้พบว่า ทุกหนทางถึงแม้จะยากลำบากก็ล้วนมีจุดหมาย หนังสือเล่มนี้อาจเป็นอีกเรื่องราวของผู้กำกับที่สามารถนำมาสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้อ่านทุกท่าน มีใจเพียงเฉพาะแก่ผู้ที่สนใจทำหนังเท่านั้น

กิจกรรมเดือนกันยายน-ธันวาคม ๒๕๕๕



๓ กันยายน

คณะอาจารย์และนักเรียนจากโรงเรียนอัสสัมชัญ อุบลราชธานี ในโครงการ “เปิดประตูสู่โลกกว้าง ให้สิ่งรอบข้างเป็นครู” เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ศรีศรัทธา เพื่อเป็นการเสริมสร้างทัศนคติด้านศิลปวัฒนธรรมโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ



๑๐ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ในหัวข้อเรื่อง “วรรณคดีกับภาพยนตร์ไทย” โดยได้รับเกียรติจาก คุณณรงค์ศักดิ์ สอนใจ อาจารย์ภาควิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มาเป็นวิทยากร เพื่อช่วยขยายมุมมองของวรรณคดีในสื่อภาพยนตร์ไทย รวมถึงความพยายามของผู้สร้างภาพยนตร์ที่จะตีความวรรณคดีใหม่ให้สอดคล้องกับสังคมในยุคปัจจุบัน



๑๒ - ๑๖ กันยายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดกิจกรรมสัปดาห์วิชาการ โดยในวันจันทร์ที่ ๑๒ กันยายน สถาบันหนังไทยได้จัดประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ โดยได้รับเกียรติจาก Adam Knee ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านภาพยนตร์ บรรยายในหัวข้อ “Thai Film Studies in English : A Look at Current Work and Future Possibilities” และนักวิชาการรุ่นใหม่ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย และในวันเดียวกันนั้นยังมีการจัดเสวนาเชิงวิชาการเรื่อง “โลกคู่ขนานของวิชาการกับโปรดักชั่น” ได้รับเกียรติจาก อโนชา สุวิชากรพงศ์ ผู้กำกับภาพยนตร์อิสระ และ จักรวาล นิลธำรง ผู้กำกับภาพยนตร์อิสระและอาจารย์จากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมเป็นวิทยากรอีกด้วย

ส่วนในวันที่ ๑๓-๑๕ กันยายน สถาบันหนังไทยเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยมุ่งหวังจะเผยแพร่ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสร้างบุคลากรด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์

และในวันที่ ๑๖ กันยายน สถาบันหนังไทยจัดกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ครั้งที่ ๒ ขึ้น โดยครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก คุณอาทิตย์ อัสสรัตน์ ผู้กำกับภาพยนตร์อิสระรุ่นใหม่ ซึ่งมีผลงานได้รับการยอมรับในระดับสากล เปิดโอกาสให้กับผู้ที่สนใจผลงานของอาทิตย์ เข้าฟังการบรรยายและการอธิบายแนวคิดเบื้องหลังผลงานต่างๆ ของอาทิตย์ ซึ่งได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก

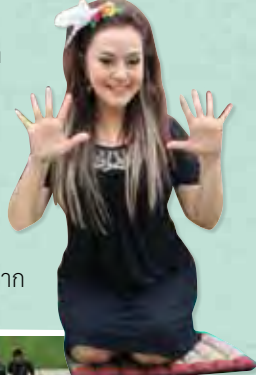


๑๓ กันยายน

อาจารย์และนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ สาขาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ วิทยาลัยราชพฤกษ์ เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์พร้อมกับเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเสริมสร้างความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนและการประกอบวิชาชีพต่อไปในอนาคต

๑๗ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมลานดารว ซึ่งได้รับเกียรติจาก เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ร่วมประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๑๙ หลังจากนั้นเป็นการพูดคุยเปิดใจเรื่องต่างๆ และประสบการณ์ที่อยู่ในวงการภาพยนตร์ ในโรงภาพยนตร์ศรีศรัทธา ซึ่งสร้างความสนุกสนานและประทับใจแก่ผู้ฟังเป็นอย่างมาก



๒๓ กันยายน

คณะทำงานจากสภาพัฒนาการเมือง สถาบันพระปกเกล้า เข้าศึกษาดูงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ตลอดจนเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการบริหารจัดการหน่วยงาน



๒๕ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนของกองทุนเสรีไทย เพื่อจัดงานฉลองวาระครบรอบ ๗๐ ปีภาพยนตร์พระเจ้าช้างเผือก ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์เล่าเรื่องขนาดยาวที่เก่าแก่ที่สุดของไทยที่ยังอยู่ในสภาพสมบูรณ์ ภายในงานมีการจัดฉายภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ฉบับบูรณะใหม่พร้อมเสียงพากย์ไทย ที่จัดทำเป็นกรณีพิเศษ ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้ร่วมงานเป็นอย่างมาก



๒๙ กันยายน

หอภาพยนตร์ และ ออล แม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง กระสือสาว ในโครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ ณ อาคาร ซีที ทาวเวอร์ โดยมีคุณมนัส กังจันทร์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ เป็นวิทยากร

๔ ตุลาคม

โครงการผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ศรีศรัทธา ซึ่งถือเป็นหนึ่งในกิจกรรมพักผ่อนสำหรับผู้สูงอายุที่เข้าร่วมโครงการ



๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และพิธีการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม จำนวน ๒๕ เรื่อง โดยคุณสุกมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในงาน

๘ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมรำลึก ๔๑ ปี การเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา โดยจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “สามเกลอเจอ ล่องหน” พากย์เสียงสดประกอบ และกิจกรรมลานดารว โดยได้รับเกียรติจาก คุณบุษกร สาครรัตน์ นักแสดงที่เคยร่วมงานกับคุณมิตร ชัยบัญชา ร่วมประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๒๐ และพูดคุยถึงอดีตเมื่อครั้งร่วมงานกับมิตร ชัยบัญชา นอกจากนี้ ยังมีการประมูลภาพถ่ายของมิตร ชัยบัญชา เพื่อนำรายได้ทั้งหมดช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม และที่พิเศษสุดของกิจกรรมปีนี้ คือการจัดฉายภาพและเสียงจริงของมิตร ที่พูดโฆษณาภาพยนตร์เรื่องเงิน เงิน เงิน ซึ่งได้รับความสนใจจากแฟนมิตร ชัยบัญชา อย่างมาก



๑๕ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมวันหนังบ้าน ครั้งที่ ๔ ณ ห้องอดิเทพริเริ่ม ชั้น ๕ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อประชาสัมพันธ์ความสำคัญของภาพยนตร์ที่ถ่ายทำกันเองในครอบครัว หรือหนังบ้าน และเปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปนำหนังบ้านของครอบครัวมาบริจาคให้หอภาพยนตร์ เพื่อตรวจสอบรักษาและแปลงสัญญาณภาพเป็นดีวีดี นอกจากนี้ยังมีการจัดฉายหนังบ้านโปรแกรมพิเศษต่างๆ และหอภาพยนตร์ยังได้รับเกียรติจากทันตแพทย์หญิงมนุญ โพธิ์ปักษ์รศ.สพญ.นันทริกา ชันชื้อ และคุณเอกวรรณ ชันชื้อ มาร่วมบรรยายและพูดคุยเกี่ยวกับหนังบ้านของครอบครัวโพธิ์ปักษ์ และ ชันชื้อ ซึ่งเป็นหนังบ้านที่ถ่ายทำในช่วงน้ำท่วมใหญ่กรุงเทพเมื่อปีพ.ศ.๒๕๔๘



๑๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมวันสรรพาสตร เพื่อเป็นการรำลึกถึง พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมสรรพาสตรศุภกิจ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” โดยได้จำลอง “งานประจำปีวัดเบญจมบพิตร” ภายในงานมีการออกร้านและมหรสพต่างๆ ซึ่งรายได้ทั้งหมดหอภาพยนตร์ได้นำไปช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม



๒๕ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ ได้นำเงินที่ได้จากการจัดกิจกรรมรำลึก ๔๑ ปี มิตร ชัยบัญชา งานหนึ่งบ้าน และงานสรรพสาตร จำนวนรวมทั้งสิ้น ๒๕,๘๑๒ บาท มอบแก่ศูนย์พักพิงผู้ประสบภัยน้ำท่วมของมหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย



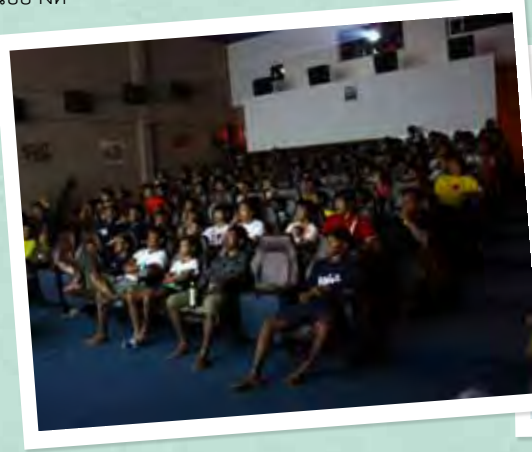
๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดงานวันมรดกโศกทัศน์โลก เนื่องในวโรกาสที่หอภาพยนตร์อยู่ในภาวะเสี่ยงต่อปัญหาอุทกภัย ในวันนั้น เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์จึงช่วยกันชักซ้อมการลำเลียงขนย้ายฟิล์มภาพยนตร์จากห้องเย็น หากเกิดกรณีน้ำสามารถทะลักซึมเข้าห้องเก็บฟิล์มได้ และสร้างทางขนย้ายเป็นกรณีเฉพาะ



๓๐ ตุลาคม

เป็นวันแรกของการจัดฉายภาพยนตร์รอบพิเศษให้กับผู้ประสบภัยน้ำท่วม ที่ศูนย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยจัดฉายจนถึงวันที่ ๑๒ ธันวาคม ทุกวัน เวลา ๑๕.๐๐ น. โดยคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาให้กำลังใจผู้ชม ซึ่งกิจกรรมพิเศษนี้ได้รับการตอบรับจากผู้ประสบภัยเป็นอย่างดี



เดือนพฤศจิกายน

ไม่มีการจัดกิจกรรม เนื่องจากภาวะอุทกภัย แต่หอภาพยนตร์ยังคงจัดฉายภาพยนตร์รอบพิเศษให้ผู้ประสบภัยตลอดทั้งเดือน

๑ ธันวาคม

เมื่อปัญหาอุทกภัยในพื้นที่ศาลายา ยังไม่คลี่คลาย หอภาพยนตร์จึงได้ขอความร่วมมือจากหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในการจัดฉายโปรแกรมภาพยนตร์ ณ ห้องประชุมชั้น ๔ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตลอดเดือนธันวาคม ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมชมภาพยนตร์เป็นจำนวนมาก

๓ ธันวาคม

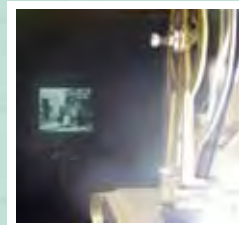
สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ครั้งที่ ๓ ณ ห้องออดิโตรียม ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยมีคุณเป็นเอก รัตนเรือง ผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ให้เกียรติเป็นวิทยากรมาเล่าถึงเบื้องหลังแนวคิดการสร้างสรรคผลงานตามสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ของเขา กิจกรรมวันดังกล่าวมีผู้ให้ความสนใจเข้าฟังอย่างล้นหลาม



๒๘ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมฉลองวันกำเนิดภาพยนตร์โลก ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดยการจัดนิทรรศการการกำเนิดภาพยนตร์ และจัดฉายภาพยนตร์ผลงานของอูกุสและหลุยส์ ลูมิแอร์ ซึ่งถือเป็นผู้สร้างภาพยนตร์เจ้าแรกที่นำภาพยนตร์ออกฉายและเก็บค่าเข้าชม



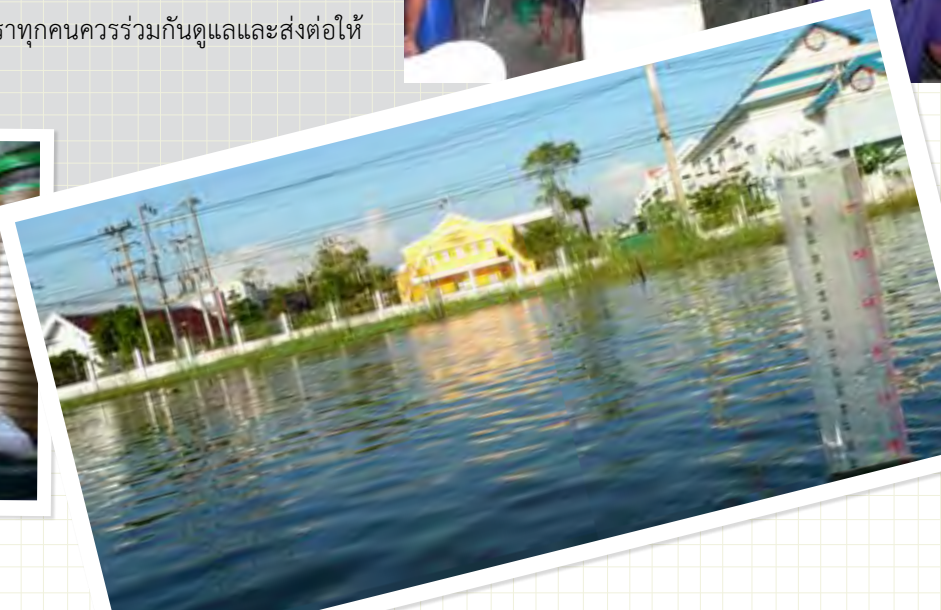
หน่วยกู้ภัยน้ำ หลังน้ำท่วมใหญ่

วิกฤติการณ์น้ำท่วมใหญ่ที่เกิดขึ้นในหลายพื้นที่ กินเวลากว่าเกือบสองเดือน ถึงแม้ว่าหอภาพยนตร์จะไม่ได้ประสบผลกระทบมากนัก (ปริมาณน้ำบริเวณพื้นที่ด้านในหอภาพยนตร์ไม่ถึงหัวเสา ส่วนด้านนอกโดยรอบระดับน้ำสูงประมาณหนึ่งเมตร) แต่ก็ทำให้เราชาวหน่วยกู้ภัย และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์หลายคน ไม่สามารถมาปฏิบัติหน้าที่ได้ตามปกติ เนื่องจากการเดินทางที่ค่อนข้างลำบาก ต้องใช้เวลากว่าครึ่งวันจึงจะมาถึงหอภาพยนตร์ การกิจส่วนใหญ่ของหน่วยกู้ภัยในช่วงน้ำท่วมจะเป็นการดูแลป้องกันภาพยนตร์และสิ่งของของท่านทั้งหลายที่ได้ไว้วางใจส่งมอบให้เราดูแลรักษา

หลายท่านก็คงกำลังเป็นห่วงว่า สิ่งของต่างๆ ที่เคยมอบให้กับเรานั้นจะยังคงปลอดภัยอยู่หรือไม่ พวกเราขอให้ทุกท่านเบาใจได้เลยว่า พวกเราได้เตรียมการป้องกันน้ำท่วมไว้ล่วงหน้าก่อนน้ำจะมารวมเดือน ทั้งการขนย้ายสิ่งของอันมีค่าของท่านขึ้นที่สูง และมีแผนรองรับในการถ่ายสิ่งของกรณีฉุกเฉินหากน้ำมาแบบฉับพลัน อีกทั้งในช่วงวิกฤติการณ์น้ำท่วม หน่วยกู้ภัยและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ยังทำหน้าที่เป็นผู้เฝ้าระวังเดินตรวจตราติดตามมวลน้ำบริเวณโดยรอบหอภาพยนตร์ตลอด ๒๔ ชั่วโมง พวกเราขอยืนยันกับทุกท่านว่าภาพยนตร์ทุกเรื่องของท่านขึ้นในหอภาพยนตร์ปลอดภัยจากภัยน้ำท่วม

หลังน้ำท่วม หน่วยกู้ภัยได้มีโอกาสเดินทางไปพร้อมกับนักสะสมหนังสือภาพยนตร์ท่านหนึ่ง เพื่อไปที่บ้านของท่านที่ย่านบางบัวทอง ซึ่งได้รับผลกระทบจากน้ำท่วมครั้งนี้ค่อนข้างหนัก หนังสือภาพยนตร์ต่างๆ อันเป็นแหล่งความรู้ชั้นเลิศที่สะสมมากกว่าสี่ปีมากกว่าพันเล่มเสียหายรวมกันเป็นก้อนเดียว เพียงแค่เจ้าตัวเห็นกองหนังสือและร่องรอยความเสียหายหลังจากน้ำลด แวดตาของเจ้าตัวทำให้พวกเรารู้สึกเหมือนเขาได้สูญเสียสิ่งที่มีค่ามากที่สุดในชีวิตเลยทีเดียว

ก่อนที่จะจากท่านทั้งหลาย พวกเราชาวหน่วยกู้ภัยอยากจะฝากใจให้ทุกท่านที่ประสบความสูญเสียจากวิกฤติการณ์ในครั้งนี้ให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี และหากท่านใดต้องการความช่วยเหลือหรือคำปรึกษา ก็สามารถติดต่อพวกเราได้ที่หอภาพยนตร์ หรือหากต้องการหาผู้ดูแลฟิล์มภาพยนตร์ หนังสือภาพยนตร์ อุปกรณ์เครื่องฉายต่างๆ หรือแม้แต่สิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ได้โปรดแจ้งไว้ทางหอภาพยนตร์ และพวกเราหน่วยกู้ภัยจะให้ดูแลรักษาสิ่งของเหล่านั้นของท่านแทน เพราะสิ่งเหล่านี้ก็เสมือนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ ที่พวกเราทุกคนควรร่วมกันดูแลและส่งต่อให้คนรุ่นต่อไป



จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕ ISSN : ๒๒๒๘๔๔๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

CINEMA ENLIGHTENS



หอภาพยนตร์ ๒๕๕๕

ลานดาริ เตือนมกราคม

วิไลวรรณ วัฒนพานิช

รายงานสถานการณ์วิกฤตน้ำท่วม หอภาพยนตร์

๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๔

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยประกาศผ่านทางเว็บไซต์ของ
หอภาพยนตร์ เกี่ยวกับการงดบริการ (เป็นการชั่วคราว)

๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๔

กิจกรรมลานดารารัชมะจำเดือนตุลาคม ซึ่งได้รับเกียรติจาก
ใหม่ และวิภาวี เจริญปุระ มีความจำเป็นต้องยกเลิก
เนื่องจากสถานการณ์ที่ไม่แน่นอนของวิกฤตการณ์น้ำท่วม

๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๔

ถนนหน้าทางเข้าหอภาพยนตร์แห่งสนิท มีรถสัญจรผ่านไปมา
ประปราย

๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๔

ปกป้องหอภาพยนตร์ - เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครร่วมมือกัน
ขนย้ายหนังสือภาพยนตร์และอุปกรณ์จากห้องสมุดและ
โสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ขึ้นไปเก็บไว้ที่ชั้นสองโดยเก็บไว้ใน
กล่องพลาสติก และขนย้ายสิ่งของจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์
ไทย ขึ้นไว้ที่สูง โดยทำคั่นกันน้ำบริเวณประตูทางเข้าพิพิธภัณฑ์
ส่วนฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ได้ทำการขนย้ายขึ้นที่สูง
และปิดผนึกห้องเย็นเก็บฟิล์มเพื่อเป็นการป้องกัน พร้อมทั้งสร้าง
แนวป้องกันน้ำเพิ่มเติมอีกชั้นหนึ่ง พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่จำนวนหนึ่ง
คอยเฝ้าระวังอยู่ ๒๔ ชั่วโมง



๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๔

อุปกรณ์เตรียมรับมือพร้อมสรรพ อาทิ จอรถในที่สูงและหมุน
ขึ้นสูง, เครื่องสูบน้ำ, เรือเพื่อขนย้ายฟิล์ม ใช้ในกรณีที่คาดว่าจะ
ล้นแนวกัน

๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๔

ผนึกประตูหน้าต่างดิจิทัล พร้อมเสริมแนวกระสอบทราย ทั้งด้าน
ในและด้านหน้า พื้นที่โดยรวมของหอภาพยนตร์สูงกว่าถนนด้าน
หน้า (พุทธมณฑลสาย ๕) ประมาณ ๑ เมตร ประตูบานหน้า
สูงกว่าระดับพื้น ๕๐ เซนติเมตร ประตูด้านในสูงกว่าด้านหน้า
ประมาณ ๒๐ - ๓๐ เซนติเมตร ซึ่งเป็นระดับตัวอาคารทั้งหมด
ในห้องแรกสิ่งของภายในยกขึ้นไว้ที่ระดับ ๑ เมตรและปิดผนึก
ประตูห้องไปแล้ว ซึ่งสามารถรองรับน้ำได้สูงเกินกว่า ๒ เมตร แต่
เรายังเตรียมแผนฉุกเฉินคือสามารถเข้าไปขนย้ายสิ่งของทาง
หน้าต่างที่เตรียมไว้ โดยทางหอภาพยนตร์จัดเตรียมเจ้าหน้าที่ไว้
จำนวนหนึ่ง



ห้องดิจิทัล



ระดับน้ำบริเวณถนนพุทธมณฑลสาย ๕

๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๔

ระดับน้ำหน้าทางเข้าหอภาพยนตร์ ยังคงทรงตัว รถเล็กสามารถ
สัญจรผ่านได้ รถประจำทางยังวิ่งได้ตามปกติ โดยในคืนนี้จะเป็น
คืนแรกที่ทางหอภาพยนตร์เพิ่มการเฝ้าระวังน้ำ โดยการผลัดเวร
ของเจ้าหน้าที่ (ทั้งคืนจนเช้า)

๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๔

ระดับน้ำบริเวณถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ลดลงเล็กน้อย

๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๔

หน้าทางเข้าหอภาพยนตร์มีการทำคั่นกันน้ำ เพื่อให้รถสามารถ
สัญจรง่ายขึ้น

๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์ จัดงานวันมรดกโสตทัศนโลก ในภาวะวิกฤตน้ำท่วม
เช่นนี้ ทำให้หอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่ทำได้เพียง ช่วยกันลำเลียง
ฟิล์มภาพยนตร์ย้ายขึ้นไปเก็บไว้ที่อาคารสูง และขนย้ายของสำคัญ
ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยขึ้นที่สูง เพื่อเป็นการรักษามรดกโลกที่
สำคัญไว้เท่านั้น



๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๔

ขณะนี้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์อยู่ที่หอภาพยนตร์ ประมาณ ๑๕ คน
เพื่อเฝ้าระวังระดับน้ำ และคอยดูไม่ให้น้ำสามารถซึมเข้าไปในห้องเย็น
ที่เก็บฟิล์มของเราได้ แต่หากมีการซึมเข้าไป เราจะมีการขนย้ายฟิล์ม
ออกจากห้องเย็นทันที

๒๙ ตุลาคม ๒๕๕๔

น้ำระลอกแรก แยกเขื่อนหอภาพยนตร์ยามวิกาล
มีฝนตกบ้างแต่ไม่หนักมาก หลังฝนตกผ่านไป
ระดับน้ำไม่เปลี่ยนแปลงมากนัก น้ำในท่อระบาย
เคลื่อนไหลช้าๆ ต่ำกว่าผิวถนนภายในหอภาพยนตร์
น้ำสูงเกินหนึ่งไม้มบรรทัดแล้ว



๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๔

วันนี้หอภาพยนตร์ได้เปิดโรงหนังศรีศรียาให้กับผู้พักพิง ที่มาอยู่
ที่ศูนย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม วิทยาลัยนาฏศิลป์ (เพื่อนบ้าน
รั้วติดกันกับหอภาพยนตร์) ตอนบ่ายสามโมง ให้ได้ผ่อนคลายกัน
และจะมีการฉายหนังทุกวัน ให้ผู้พักพิงและผู้ที่อยู่ใกล้เคียงได้มา
คลายเครียด โดยจะเน้นหนังที่มีเนื้อหาสนุกและให้กำลังใจกัน





๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
นางสุกมล คุณปลื้ม และคณะ ตรวจเยี่ยม
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

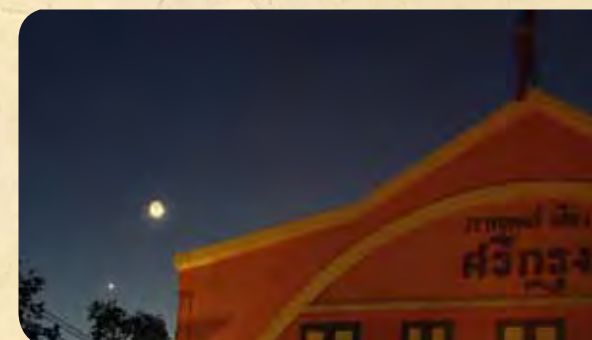


๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ถึงพื้นที่ภายในจะทยอยพ้นน้ำแล้ว แต่ระดับน้ำในถนนพุทธมณฑล
สาย ๕ หน้าหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สูงราวๆ
๗๕ เซนติเมตร รถเล็กยังผ่านไม่ได้ รถใหญ่ผ่านมานานๆ ครั้ง

๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ระดับน้ำภายในลดลงไปถนัดตา เมื่อเปรียบเทียบกับช่วงเวลาเช้า
อากาศสดใส ลมเย็นสบาย ระดับน้ำภายในลดลงไปจากเมื่อคืน



๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

เช้านี้ ลมเย็นพัดแรง เห็นพระจันทร์เสี้ยวรางๆ ท่ามกลางแสงสีของ
เช้าวันใหม่ นอนน้ำเริ่มถอยห่างจากลานสรรพศาสตร์หน้าพิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทย

๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

คืนนี้ลมเย็นพัดแรง หวังว่าน้ำจะได้แห้งเร็วๆ วันนี้มีรถจากเทศบาล
ตำบลศาลายาเข้ามาเก็บขยะเป็นวันแรก หมดยุคเผ่ายะลิกที่



๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

หลายๆ พื้นที่ค่อยๆ ทยอยโผล่พ้นน้ำ ตามวันเวลาที่ผ่านไป
ถนนด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเริ่มมีพื้นที่แห้งให้เห็นแล้ว



๓๑ ตุลาคม ๒๕๕๔

ระดับน้ำในถนนพุทธมณฑลสาย ๕ หน้า
หอภาพยนตร์ ยังสูงไม่ถึงเอวเจ้าหน้าที่ ซึ่งวันนี้
เจ้าหน้าที่ได้ออกไปเพื่อที่จะซื้อน้ำมันเชื้อเพลิงสำหรับ
เครื่องสูบน้ำและเครื่องปั่นไฟไว้ใช้เมื่อจำเป็น แต่ก็ยังมีรถ ๖ ล้อ
รถกระบะยกสูงวิ่งกันประปรายอยู่ ในขณะที่ระดับน้ำในถนน
พุทธมณฑลสาย ๕ สูงถึงต้นขา แต่พื้นที่ภายในหอภาพยนตร์
ระดับน้ำอยู่เพียงข้อเท้า เราหวังว่าความแตกต่างเช่นนี้จะทำให้
เราไม่ต้องอพยพฟิล์มออกจากห้องเย็น ซึ่งไม่เป็นผลดีกับฟิล์มเลย
จึงเป็นวิธีสุดท้ายที่เราจะทำ

๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ระดับน้ำภายในยังคงไม่เปลี่ยนแปลงจากเดิมมากนัก ตอนกลางคืน
น้ำยังคงไหลเอื่อย เข้าครอบคลุมพื้นที่ส่วนใหญ่ แม้ความสูงของน้ำ
จะไม่มากมาย แต่ก็สร้างความกังวลใจไม่น้อย หลายๆ คนที่เฝ้าอยู่
หมั่นดูระดับน้ำอยู่บ่อยครั้ง ซึ่งก็ยังห่างไกลจากระดับอันตราย
ที่ต้องขนย้ายฟิล์ม



๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ระดับน้ำในเข้านี้ ดูไม่ต่างไปจากเดิมมากนัก
ดูเหมือนจะลดลงเล็กน้อยเสียด้วยซ้ำ
ปล.จุดตรงนี้ (ลานสรรพศาสตร์) เหมาะแก่การชม
พระอาทิตย์ขึ้นและสัมผัสบรรยากาศในยามเช้า

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ถึงแม้ว่าระดับน้ำจะเพิ่มขึ้นทุกวัน แต่ชั้นบันไดทาง
ขึ้นลานสรรพศาสตร์ หน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
น้ำก็ยังไม่ท่วมถึง



๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ระดับน้ำในถนนพุทธมณฑลสาย ๕ หน้าหอภาพยนตร์
อยู่ที่ ๖๐ เซนติเมตร มีรถสัญจรผ่านประปราย

๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ถึงแม้ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ที่อยู่ด้านหน้า น้ำยังมีมาอยู่ไม่น้อย
แต่พื้นที่ด้านในก็ใกล้จะแห้งลงไปทุกที สายน้ำยังคงไหลผ่านไป ใน
ถนนพุทธมณฑลสาย ๕



๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ระดับน้ำในถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ด้านหน้าหอภาพยนตร์
วันนี้ประมาณ ๔๗ เซนติเมตร

๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

เช้าวันนี้น้ำภายในส่วนใหญ่แห้งแล้ว แต่น้ำในถนน
พุทธมณฑลสาย ๕ ด้านหน้าหอภาพยนตร์ รถเล็กยังผ่านไม่ได้

๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๔

ประกาศจากหอภาพยนตร์ เนื่องด้วยภาวะอุทกภัยในตำบล
ศาลายา ทำให้การเดินทางคมนาคมไปยังหอภาพยนตร์ ซึ่งตั้ง
อยู่บริเวณถนนพุทธมณฑลสาย ๕ เป็นไปอย่างยากลำบาก
หอภาพยนตร์ โดยความร่วมมือกับหอศิลปวัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร จึงได้ย้ายสถานที่จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์
ประจำเดือนธันวาคมจากที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา มาที่
ห้องประชุมชั้น ๔ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (สี่แยก
ปทุมวัน) แทน

๑ ธันวาคม ๒๕๕๔

ระดับน้ำในถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ด้านหน้าหอภาพยนตร์



เสวนาวิชาการด้านภาพยนตร์นานาชาติ และการอบรมเชิงปฏิบัติการ

หอภาพยนตร์

คืออะไร? มีหน้าที่อะไร? และมีประโยชน์ต่อสังคมอย่างไร?

๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๕๕



หอภาพยนตร์ คืออะไร? มีหน้าที่อะไร? และมีประโยชน์ต่อสังคมอย่างไร?

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มักจะต้องคอยตอบคำถามทั้ง ๓ คำถาม นี้อยู่เสมอๆ หรือหลายๆ คนก็มักจะมองว่าหน้าที่ของหอภาพยนตร์เป็นเพียงสถานที่เก็บภาพยนตร์เก่าเท่านั้น ทั้งๆ ที่แท้จริงแล้ว การเก็บภาพยนตร์เก่า (และใหม่) เป็นเพียงหน้าที่หนึ่งของหอภาพยนตร์เท่านั้น หอภาพยนตร์ยังต้องทำหน้าที่สะสมแสวงหาภาพยนตร์ (ซึ่งไม่จำกัดเฉพาะภาพยนตร์เล่าเรื่องที่ฉายตามโรงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ข่าว และภาพยนตร์ที่ถ่ายกันในบ้านอีกด้วย) และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ การซ่อมสกรีนรักษา การค้นคว้าวิจัย การให้บริการ และการเผยแพร่ให้บริการ

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ไม่ได้มีความสำคัญแค่เพราะเก็บภาพยนตร์ไทยซึ่งถือเป็นสมบัติทั้งศิลปะและวัฒนธรรมของชาติอย่างเดียว แต่หอภาพยนตร์ยังมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการผลักดันและสนับสนุนการใช้สื่อภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้อีกด้วย

เพื่อจะขยายฐานความเข้าใจที่สังคมมีต่อหอภาพยนตร์ให้มากยิ่งขึ้น สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับเทศกาลภาพยนตร์ทดลองครั้งที่ ๖ จัดเสวนาวิชาการด้านภาพยนตร์นานาชาติ ครั้งที่ ๑ ในหัวข้อ History, Images and Archives (ประวัติศาสตร์ ภาพ และหอภาพยนตร์) ขึ้น ในวันอังคารที่ ๒๔ และวันพุธที่ ๒๕ มกราคม ศกนี้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ โดยแบ่งการจัดงานเป็น ๒ วัน ดังนี้



อังคารที่ ๒๔ มกราคม
เวลา ๑๐.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.

นำเสนองานวิจัยและประสบการณ์ของนักวิชาการด้านภาพยนตร์จากไทยและต่างประเทศ ที่ได้จากการทำงานหรือการเข้าใช้บริการในหอภาพยนตร์ ทั้งของประเทศไทยและต่างประเทศ โดยมีกำหนดการดังนี้

๙.๓๐ - ๑๐.๐๐ น. ลงทะเบียน

๑๐.๐๐ - ๑๐.๔๐ น. สร้างสมดุลระหว่างการอนุรักษ์และการให้บริการ (Both Side Now: Balancing Preservation and Access) โดยชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑๐.๔๐ - ๑๑.๒๐ น. การอนุรักษ์ภาพยนตร์เพื่อการให้บริการ (Preserve then Show) โดย Brigitte Paulowitz นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ จาก บริษัท Reto ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

๑๑.๒๐ - ๑๒.๐๐ น. แนวทางต่างๆ ในการนำเสนอหนังบ้านต่อสาธารณะ (Home and Away: Re-situating Home Movies in the Public Context) โดย Mark Williams ภัณฑารักษ์อิสระ ประเทศนิวซีแลนด์

๑๒.๐๐ - ๑๒.๔๐ น. หอภาพยนตร์และภาพยนตร์สถาน (The Archive and The Cinematheque) โดย Richard MacDonald นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จาก มหาวิทยาลัยลอนดอน Goldsmiths

๑๒.๔๐ - ๑๓.๔๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๔๐ - ๑๕.๐๐ น. การเสวนาโต้เถียงในหัวข้อ “หอภาพยนตร์กับสังคม” โดยทีมงานเทศกาลหนังทดลองครั้งที่ ๖ และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



ผู้ที่สนใจเข้าร่วมงาน สามารถสำรองที่นั่งโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายงานประชาสัมพันธ์ หอภาพยนตร์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaifilmarchive@gmail.com

พุธที่ ๒๕ มกราคม
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

สถาบันหนังไทยจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “Defining, curating and exchanging artists cinema in Asia-Pacific” (การให้ความหมาย การเลือกสรร และการแลกเปลี่ยน ‘artists cinema’ ในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก) โดยมีกำหนดการ ดังนี้

๑๐.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. ลงทะเบียน

๑๐.๓๐ - ๑๑.๓๐ น. บรรยายหัวข้อ “Artists Cinema หมายถึงอะไร” โดย George Clark ภัณฑารักษ์ศิลป์ และ นักเขียนอิสระ

๑๑.๓๐ - ๑๒.๓๐ น. โปรแกรม Artists Cinema จากนิวซีแลนด์ นำเสนอโดย Mark William ภัณฑารักษ์อิสระ จากประเทศนิวซีแลนด์

๑๒.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๓๐ - ๑๔.๓๐ น. โปรแกรม Artists Cinema จากไทย นำเสนอโดย จุฬารัตน์ ตรีผล ผู้สร้างภาพยนตร์อิสระ

๑๔.๓๐ - ๑๕.๓๐ น. การเสวนาเปรียบเทียบโปรแกรม Artists Cinema ที่ได้รับชม โดยทีมงานเทศกาลหนังทดลอง และนักวิชาการภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ (ที่นำเสนองานวิจัยในวันแรกทั้งหมด)

๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. การเสวนาเปรียบเทียบโปรแกรม Artists Cinema ที่ได้รับชม โดยทีมงานเทศกาลภาพยนตร์ทดลอง และนักวิชาการภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ (ที่นำเสนองานวิจัยในวันแรกทั้งหมด)

** งานครั้งนี้เป็นการประชุมและเสวนาที่ใช้ภาษาอังกฤษและภาษาไทย โดยมีล่ามแปลภาษาตลอดทั้งงาน

“หนังสือโรคิด ภาพยนตร์พินิจ และ นี่คือชีวิตของดอกดิน ศิลปินของประชาชน”

ประโยคข้างต้นไม่ใช่ชื่อเรื่องภาพยนตร์ไทยเรื่องใหม่ที่กำลังจะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ แต่คือชื่อหนังสือภาษาไทยจำนวน ๓ เล่มใหม่ อันเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ซึ่งห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี นำมาแบ่งปันให้กับเพื่อนนักอ่านได้รู้จัก และลองมาอ่านหนังสือเหล่านี้ที่ห้องสมุดฯ



หนังสือโรคิด

ผู้เขียน : นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์
ISBN: ๙๗๘-๖๑๖-๒๔๔-๐๕๑-๙
ปีที่พิมพ์ : ครั้งที่ ๑ / กันยายน พ.ศ.๒๕๕๔
จำนวน : ๒๐๐ หน้า [ภาพประกอบ]
สำนักพิมพ์ : โพสท์บุ๊กส์

องค์ประกอบการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ประกอบไปด้วยหลายส่วน ซึ่งตัวละครเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญส่งผลให้ผู้ชมจดจำ ประทับใจ หรือเวลาผ่านไปนานเท่าใดก็ยังสามารถนึกถึงบุคลิกลักษณะ พฤติกรรม การสื่อสารของตัวละครเหล่านั้นที่เคยเคลื่อนไหวบนจอภาพยนตร์ โดย “หนังสือโรคิด” เป็นหนังสือที่คัดเลือกข้อเขียนอันเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่างประเทศทั้งหมด ๒๖ เรื่อง รวมถึงเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลและได้รับความนิยม ซึ่งผู้เขียนให้ความสำคัญมุ่งเน้นไปยังตัวละคร ด้วยข้อเขียนแบบร้อยภูมิหลัง ถอดรหัสตัวละครเหล่านั้นออกมาได้อย่างลุ่มลึก ผ่านการใช้มุมมองของจิตแพทย์ เชิงจิตเวชวิเคราะห์ รวากับว่าตัวละครเหล่านั้นคือผู้ป่วยคนหนึ่ง และผู้เขียนทำการวินิจฉัย ค้นหาสาเหตุ ค้นหาวิธีการรักษาที่ถูกต้อง และสรุปออกมาได้อย่างกระจ่างว่า ตัวละครเหล่านั้นมีอาการป่วยเป็นโรคอะไร อีกทั้งระบุชื่อโรคอย่างชัดเจน คลี่คลายความสงสัยของผู้ที่เคยได้ชมภาพยนตร์เรื่องนั้น ตัวอย่างเช่น ลักษณะทางร่างกาย พฤติกรรม ความรู้สึนึกคิดของตัวละครที่เป็นแวมไพร์ ในภาพยนตร์เรื่องแวมไพร์ ทไวไลท์ (Twilight) นั้น แท้จริงแล้วในเหตุผลทางจิตวิเคราะห์ คืออาการป่วยแบบหนึ่งที่มีสาเหตุจากความผิดปกติของร่างกาย การล่องละเมิดทางเพศ และการเลี้ยงดูที่ขาดความอบอุ่นตั้งแต่วัยเด็กนั่นเอง

หนังสือเล่มนี้ อ่านสนุก และอาจสะท้อนให้ผู้อ่านถกคิดว่า ตัวละครหลากหลายบุคลิกลักษณะในโลกภาพยนตร์ มักเชื่อมโยงกับตัวตนของคนบนโลกความเป็นจริง อีกทั้งช่วยเสริมสร้างความเข้าใจถึงความแตกต่างของแต่ละบุคคลในสังคม นอกจากนั้นผู้มีจิตปกติจะเข้าใจผู้ป่วยทางจิตเวช รวมถึงเลือกวิธีการบำบัดผู้ป่วยทางจิตเวชให้กลับมาเป็นปกติได้อย่างถูกต้อง

ภาพยนตร์พินิจ



ผู้เขียน : รองศาสตราจารย์จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์
ISBN: ๙๗๘-๙๗๔-๓๕๐-๘๙๑-๒
ปีที่พิมพ์ : ครั้งที่ ๑/ เมษายน พ.ศ.๒๕๕๔
จำนวนหน้า : ๑๑๕ หน้า [ภาพประกอบ]

ตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๔๙๓ ถึง พ.ศ.๒๕๔๗ เป็นช่วงระยะเวลา ๕๔ ปี ซึ่งไม่อาจจะบ่งจำนวนภาพยนตร์ที่ชัดเจนอย่างถูกต้องแม่นยำได้ว่า ภาพยนตร์ของประเทศบนแผนที่โลกนั้นมีภาพยนตร์ออกฉายสู่สายตามวลชนทั้งหมดกี่เรื่อง ฉะนั้นผู้เขียนหนังสือ “ภาพยนตร์พินิจ” ได้คัดเลือกภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติมาเป็นอย่างดีทั้งหมด ๘ เรื่องจาก ๘ ประเทศ ของช่วงเวลาดังกล่าวข้างต้น โดยผู้เขียนได้พินิจพิเคราะห์ถึงภาพยนตร์แต่ละเรื่องอย่างเข้มข้น และเปิดมุมมองให้กับผู้อ่านได้ชวนคิดว่า ภาพยนตร์เป็นสื่อมวลชนที่ให้ทั้งความบันเทิง แต่ภายใต้ชั้นของความบันเทิงยังถูกทับซ้อนไปด้วยประเด็นต่าง ๆ เช่น บริบททางสังคม วัฒนธรรม ศาสนา ปรัชญา การเมือง เศรษฐกิจ ประวัติศาสตร์ การเคลื่อนไหวของมุกก๊อ้ง ล้วนแต่มีการสื่อสารความหมายได้ทั้งสิ้น สิ่งเหล่านี้ส่งผลและมีอิทธิพลไม่มากนักน้อยอันปรากฏออกมาเป็นเรื่องเล่าในภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ รวมถึงภาพยนตร์เป็นสื่อประเภทหนึ่ง ซึ่งช่วยให้คนต่างชาติต่างภาษาได้ศึกษาวิถีชีวิตซึ่งกันและกัน อีกทั้งข้อเขียนของหนังสือเล่มนี้เปิดมิติการชมภาพยนตร์ คือ การกระทำต่าง ๆ ที่สะท้อนในภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้น ไม่มีคำว่า “ดี” หรือ “เลว” เพียงแต่ว่าเงื่อนไขและปัจจัยของแต่ละชาติ “แตกต่าง” กันเท่านั้นเอง ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Day I Became a Woman [พ.ศ.๒๕๔๓] ภาพยนตร์จากประเทศอิหร่าน ที่มุ่งเน้นการเล่าเรื่องความไม่เสมอภาคด้านเพศสภาพ อันเนื่องมาจากปมเกี่ยวกับกรอบประเพณีและศาสนา ซึ่งประเด็นดังกล่าวอาจแตกต่างกับความมีเสรีภาพทางด้านเพศสภาพในโลกตะวันตก

คุณลองอ่านหนังสือเล่มนี้ เพื่อการชมภาพยนตร์ครั้งต่อไปของคุณน่าจะเพลิดเพลิน และมีทรรศนะอันแตกต่างมาแลกเปลี่ยนกับคนรอบข้างเพิ่มขึ้น



นี่คือชีวิตของดอกดิน ศิลปินของประชาชน

ผู้เขียน : อิงคศักย์ เกตุหอม
ISBN: ๙๗๘-๖๑๖-๕๔๓-๑๓๕-๔
ปีที่พิมพ์ : ครั้งที่ ๑ / กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔
จำนวนหน้า : ๑๑๘ หน้า, ภาพประกอบ [ภาพสีบางภาพ]
เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา : หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ชื่อเรื่องของหนังสือเล่มนี้บ่งบอกอย่างชัดเจนว่า ตัวอักษรและภาพประกอบที่ร้อยเรียงอยู่ในทั้งหมด ๑๑๘ หน้า เป็นชีวประวัติและผลงานของ “ดอกดิน กัญญามาลย์” บุคคลที่มีความสำคัญและน่าจดจำคนหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทย วิธีการเขียนของหนังสือเล่มนี้เรียบเรียงจากการบันทึกบทสัมภาษณ์ของดอกดิน ซึ่งเริ่มเรื่องตั้งแต่ปฐมวัยจนกระทั่งชีวิตในปัจจุบัน โดยจุดเริ่มต้นก่อนจะเข้าสู่การทำงานบนเส้นทางภาพยนตร์ ดอกดินเป็นผู้มีความสามารถหลากหลายในแวดวงของศิลปะการแสดง ได้แก่ การแสดงพื้นบ้าน นักแสดงจำพวกละครย่อย นักแสดงละครเร่ นักร้องเพลงหม่าม่าน และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของประชาชนและถูกเรียกว่า “ดอกดิน ดลกทางใต้” จนกระทั่งก้าวสู่การเป็นบุคลากรแห่งวงการภาพยนตร์ไทย และทำงานในกระบวนการผลิตภาพยนตร์อย่างรอบด้าน ทั้งผู้เขียนบทภาพยนตร์ ผู้กำกับการแสดง การติดต่อ ผู้อำนวยการสร้าง และนักแสดงภาพยนตร์ รวมถึงผลิตรายการดลกทางโทรทัศน์อีกด้วย สิ่งที่ได้รับจากหนังสือเล่มนี้ นอกเหนือจากประวัติและผลงานส่วนตัวของดอกดินแล้วนั้น ผู้อ่านจะได้รู้จักบุคคลในวงการภาพยนตร์ไทยท่านอื่น ๆ ที่มีความผูกพันในช่วงชีวิตของดอกดิน เช่น พิสิฐ ดันสังจ่า (เจ้าของศาลาเฉลิมไทย) ครูเนรมิต ส.อาสนจินดา เพชรา เขาวราชมุทร์ มิดร ชัยบัญชา ศิริ ศิริจินดา เป็นต้น

ฉะนั้นหนังสือเล่มนี้ได้กล่าวถึงทั้งจุดเริ่มต้น จุดสูงสุด บางมุมของความผิดหวังแห่งช่วงระยะเวลาที่ดอกดินโลดแล่นในวงการภาพยนตร์ไทยและเรื่องราวกว่าที่ศิลปินตัวดำของประชาชนอย่างดอกดิน กัญญามาลย์ จะได้ตะโกนคำว่า “ล้านแล้วจ้า” ไว้อย่างครบถ้วน



มา...เรียนรู้

วิทยาศาสตร์ในโรงหนังกัน



สถาบันเกอเธ่ สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์ (สสวท.) องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) และบริษัท ไบเออร์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกันจัดงานเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๗ ขึ้น ระหว่างวันที่ ๑๖ – ๓๐ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๕ (กำหนดเดิมวางไว้วันที่ ๑๖ – ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๔ แต่เนื่องจากปัญหาอุทกภัย ทำให้ต้องเลื่อนวันจัดงาน)

ภายใต้คำขวัญ “เรามอบความรู้ ความเป็นกันเอง” ภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกมาฉาย ทั้ง ๒๖ เรื่อง จาก ๗ ประเทศ ทั้งแถบยุโรป และเอเชีย นั้น จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับ “ป่าไม้” ทั้งในแง่ของสภาพป่าไม้ ความสำคัญของป่าไม้ต่อสิ่งมีชีวิต ปัญหาป่าไม้ที่เกิดขึ้น และการอนุรักษ์ธรรมชาติและป่าไม้ ซึ่งหัวข้อ “ป่าไม้” นี้ถือเป็นการรับมติและนโยบายขององค์การสหประชาชาติ ที่ได้ประกาศในปี ๒๕๕๔ เป็น “ปีสากลแห่งการอนุรักษ์ป่าไม้”

ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีก็นำมาจัดฉายเช่น

• ดอกหญ้าฟันลิ่ว ตอนพวงกุญแจในป่าผืน

สารคดีจากประเทศเยอรมนี ที่พาผู้ชมไปรู้จักกับชายหนุ่มสุดแปลกกับสุนัขคู่หู ที่เกิดทะเลาะกับพี่เขยเรื่องเส้นทางเดินป่า เขาเดินหลงทางในป่า จนไปพบเจ้าหน้าทีป่าไม้ท้องถิ่น ผู้ซึ่งอธิบายให้เขาเข้าใจถึงสาเหตุที่ต้นไม้ต้องถูกโค่นลงจำนวนมาก

• ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง **นักข่าวหิวเห็ดในป่าฝน** จากประเทศฝรั่งเศส ซึ่งจะพาผู้ชมไปท่องเที่ยวที่ป่าอะเมซอน ซึ่งถือเป็นป่าฝนที่ใหญ่และสมบูรณ์ที่สุดในโลก มีพื้นที่ ๑ ใน ๓ ของทวีปอเมริกาใต้

• รายการ **โอกอโทอิ ตอน น้ำตาลหวานเจี๊ยบ** จากประเทศฟิลิปปินส์ ซึ่งจะนำเสนอถึงที่มาของน้ำตาล และความหวานในขนมต่างๆ และปฏิกิริยาของร่างกายมนุษย์ที่มีต่อรสหวาน

• ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง **ดิอินเออร์ดับเบิ้ลประสาธ**

บ้านพักพื้นสำหรับโอกาสครั้งใหม่ ซึ่งเล่าเรื่องของนักวิทยาศาสตร์ที่จะนำเหล่าเชนีที่ถูกเลี้ยงโดยมนุษย์ตั้งแต่เกิด นำไปเลี้ยงไว้ในบ้านพักใจกลางป่าเกาะบอร์เนียว เพื่อสอนให้พวกมันสามารถหาอาหารและดำรงชีพได้ด้วยตัวเอง ก่อนจะปล่อยพวกมันกลับเข้าไป

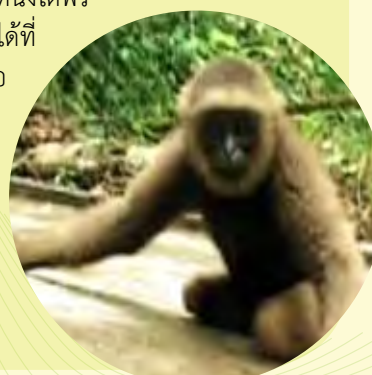


หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะเป็นหน่วยงานที่สนับสนุนการใช้ภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความรู้ ได้รับเกียรติคัดเลือกให้เป็นสถานที่จัดฉายเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๗ นี้ด้วย โดยนอกจากจะจัดฉายภาพยนตร์แล้ว หอภาพยนตร์ ยังได้ถือโอกาสจัดนิทรรศการพิเศษสำหรับเทศกาล **“ภาพยนตร์เป็นวิทยาศาสตร์หรือไม่?”** ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับหลักการพื้นฐานของวิทยาศาสตร์ที่มีส่วนในการกำเนิดภาพยนตร์อีกด้วย

หอภาพยนตร์ จึงขอเรียนเชิญโรงเรียนในจังหวัดนครปฐม และพื้นที่ใกล้เคียง ที่สนใจเข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ขนาด ๑๒๑ ที่นั่ง ได้ตั้งแต่วันจันทร์ที่ ๑๖ ถึง วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ศกนี้ (ยกเว้นวันอังคารที่ ๒๔ และ วันพุธที่ ๒๕ มกราคม) รอบเช้า เวลา ๑๐.๐๐ น. และรอบบ่าย ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ติดต่อสำรองที่นั่งได้ที่ หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายกิจกรรม ๐๒-๔๘๒-๒๐๓๓-๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ ๐๘๙-๔๔๑-๐๐๔๒

ท่านสามารถดูโปรแกรมภาพยนตร์ทั้งเทศกาลได้ที่ เว็บไซต์หอภาพยนตร์

www.fapod.org



วิไลวรรณ วัฒนพานิช

ดาราสาวเจ้าน้ำตา

ย้อนกลับไปก่อนปี พ.ศ. ๒๕๐๐ แฟนๆ ภาพยนตร์ไทยจะรู้จัก วิไลวรรณ วัฒนพานิช กันดี ในบทบาทดาราสาวเจ้าน้ำตา

วิไลวรรณเข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยการเล่นเรื่อง แดนดาวใจ (๒๔๙๖) แต่ยังไม่เป็นที่รู้จักนัก จนเมื่อ แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงอย่างมากในขณะนั้น วางแผนสร้างภาพยนตร์เรื่องต่อมาในนามของบริษัท ไทยไตรมิตรภาพยนตร์ และได้เลือกพระนิพนธ์ของกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ เรื่อง สาวเครือฟ้า มาสร้างเป็นภาพยนตร์ และกำกับการแสดงโดยक्रमารุตทวิ ฒ บางช่วง หลังจากได้เลือก ชลิต สุเสรี ให้เป็นนักแสดงนำชาย ในบทร้อยตรีพร้อม แล้ว แต่ยังไม่สามารถหานักแสดงนำหญิงที่จะมารับบท เครือฟ้า ซึ่งถือเป็นตัวแสดงสำคัญของเรื่องได้ จนกระทั่งมีคนแนะนำวิไลวรรณ ทีมผู้สร้างจึงได้ไปทาบทามให้มาแสดงในบทดังกล่าว ผลปรากฏว่าภาพยนตร์ สาวเครือฟ้า (๒๔๙๖) ได้รับเสียงตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการแสดงของวิไลวรรณเป็นที่กล่าวขวัญอย่างมากในเวลานั้น จนต้องเพิ่มรอบฉายหลายรอบ และนำกลับมาฉายซ้ำอีกเป็นครั้งที่สอง

หลังจากนั้นไม่ว่าผู้สร้างท่านใดต้องการสร้างภาพยนตร์ชีวิตรัก รันทด เป็นต้องหยิบยื่นบทนักแสดงหญิงเจ้าน้ำตาให้วิไลวรรณทั้งนั้น เหมือนชื่อนี้เป็นที่รับประกันว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นจะต้องโด่งดังทุกเรื่อง ไป อาทิ ธิติยาจก (๒๔๙๗) ซึ่งแสดงคู่กับพันคำ (พร้อมสิน สืบบุญเรือง) ในบทของ น้อย เด็กกำพร้าที่ได้รับการเลี้ยงดูจากขอทาน โตเกียวพิศวาส (๒๔๙๘) แสดงคู่กับพันคำ ถ่ายทำที่ประเทศญี่ปุ่น ในบทสาวชาวญี่ปุ่นที่ถูกกีดกันความรัก ผลงานที่สร้างชื่อให้วิไลวรรณอย่างมากอีกเรื่องหนึ่ง คือ โบตัน (๒๔๙๘) ผลงานการกำกับของ ส.อาสนจินดา โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ทำรายได้นำภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่องอื่น ๆ ที่เข้าฉายในขณะนั้น

ในปี พ.ศ.๒๕๐๐ มีการจัดการประกวดภาพยนตร์ไทยรางวัลพระราชทานสุรัสวดีครั้งแรกขึ้นในประเทศไทย ซึ่งผู้จัดงานได้พิจารณาภาพยนตร์ทั้งหมด โดยไม่ได้จำกัดปีฉาย และได้พิจารณารางวัลผู้แสดงนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมให้ วิไลวรรณ จากบทเครือฟ้าที่สร้างชื่อให้เธอตนเอง ในปีเดียวกันนั้น ความโดดเด่นของวิไลวรรณ ยังทำให้เธอได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในภาพยนตร์อังกฤษเรื่องสำคัญ คือ The Bridge over the River Kwai (สะพานข้ามแม่น้ำแคว)

เป็นที่น่าเสียดายว่าภาพยนตร์ของวิไลวรรณในช่วงต้นๆ ต่างสูญหายไปหมดแล้ว หรือบางเรื่องก็อยู่ในสภาพที่ไม่ดีนัก แต่กระนั้นก็ตามวิไลวรรณก็ยังมีผลงานเด่นๆ ในยุคต่อมา ไม่ว่าจะเป็นการรับบทหัวหน้าเหล่าร้ายในมาดผู้ดีในเพชรตัดเพชร (๒๕๐๙) เจ้าแม่ผู้ต้องปกรองหญิงสาวมากมายในเรื่องเมืองแม่หม้าย (๒๕๑๕) หรืออย่างบทหญิงที่เลอะเลือนในเทพธิดาโรงงาน (๒๕๒๕)

วันเสาร์ที่ ๒๘ มกราคม ศกนี้ เวลา ๑๔.๐๐ น. หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจากคุณวิไลวรรณ ที่จะมาพิมพ์รอยมือรอยเท้าบนลานดาราลานในฐานะดาวดวงที่ ๑๒๑ และร่วมเล่าประสบการณ์ชีวิตและเรื่องราวในวงการภาพยนตร์ที่ผ่านมา



ด้านเต๋อด้า ด้านเต๋อด้า

“หนังเรื่องนกน้อย...ฉายไปเกือบเดือนแล้ว
เหลืออีกสิบบาทจะมีรายได้ครบ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท
นำไปยื่นคืนอยู่ในห้องขายตั๋วเลย
คอยดูว่าใครจะเป็นคนซื้อตั๋วได้ยอดครบหนึ่งล้านบาท
ปรากฏว่าเป็นผู้หญิงท้องอ่อนๆ อุ้มลูกมาอีกหนึ่งคน
ตีตั๋ว ๑๐ บาท เราตั้งใจตะโกนลั่น
หัวใจเต้นโครมครามจนเนื้อสั่นเลยนะ
“ล้านแล้วจ้า ล้านแล้วจ้า ล้านแล้วจ้า””

(ตัดตอนจากหนังสือ **นี่คือชีวิตของ ดอกดิน ศิลปินของประชาชน**
โดย อิงคศักย์ เกตุหอม หน้า ๔๙)



ดอกดิน กัญญามาลย์

ผู้กำกับ “ล้านแล้วจ้า”

ข้อความข้างต้น เป็นที่มาของวลีอันโด่งดัง “ล้านแล้วจ้า” ซึ่งกลายเป็นคำยอดฮิตของดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ที่สร้างภาพยนตร์ไทยมากกว่า ๓ ทศวรรษ ตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่องแรก สามเกลอถ่ายหนัง ในปี ๒๕๔๕ จนถึงเรื่อง สาวแดดเดียว ในปี ๒๕๖๖ ดอกดินกำกับภาพยนตร์ทั้งหมด ๔๓ เรื่อง โดยมีผลงานที่โดดเด่นและเป็นที่ยอมรับอย่างมากอย่าง นกน้อย (๒๕๐๗) แสงเทียน (๒๕๐๙) จูฬตรีศุล (๒๕๑๐) คนกินเมีย (๒๕๑๗) กุ้งนาง (๒๕๑๙) เป็นต้น

น่าเสียดายที่ผลงานยุคแรกของการทำงานของดอกดินนั้นส่วนใหญ่จะสูญหายไป เนื่องจากผู้สร้างภาพยนตร์ไทยในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นต้นมา จนถึงในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ นิยมสร้างภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม ๑๖ มิลลิเมตร และเมื่อถ่ายทำเสร็จก็นำฟิล์มที่ถ่ายเสร็จแล้วมาตัดต่อ ก่อนจะทำการอัดแผ่นนำออกฉาย และไม่ได้เก็บรักษาฟิล์มต้นฉบับ ดังนั้น หากฟิล์มไม่สูญหายไป ก็อยู่ในสภาพที่ไม่สมบูรณ์ ภาพยนตร์ของดอกดินในช่วงแรกๆ ก็ไม่พ้นชะตากรรมเดียวกัน

แต่กระนั้น ก็ยังถือเป็นโชคดีที่ฟิล์มภาพยนตร์ของดอกดินในยุคหลังๆ ยังอยู่ในสภาพดีและสมบูรณ์ คนรุ่นหลังจึงได้มีโอกาสรับชมผลงานของผู้กำกับ “ล้านแล้วจ้า” รายนี้

ในหนังสือ **นี่คือชีวิตของ ดอกดิน ศิลปินของประชาชน** หน้า ๗๗ - ๗๙ ดอกดินวิเคราะห์ความสำเร็จของผลงานตัวเองว่า “ในชีวิตของน้ำ น้ารักผลงานทุกชิ้นเหมือนลูก หมายถึงเป็นผลงานที่เกิดจากความตั้งใจจริงของเรา เราเอาใจแม้คำ น้ำตั้งใจอย่างนั้นจริงๆ เป็นเป้าหมายของเราจริงๆ เพราะเราคิดว่าเขาเป็นฐาน เป็นเสียงให้เราได้ ... เราสร้างหนัง ถ้าเราไม่มีอะไรให้คนดู แล้วเราจะหวังอะไรได้จากคนดู ผู้ชมต้องเอาสตางค์มาซื้อตั๋วหนัง ถ้าหนังของเราไม่มีอะไรดีแน่ จิตซีตอยู่อย่างนั้น มันจะได้สตางค์ได้อย่างไร...”

แต่สำหรับผู้ชมภาพยนตร์ไทยรุ่นใหม่ ผลงานภาพยนตร์ของดอกดินเต็มไปด้วยประเด็นต่างๆ ที่น่าศึกษาวิเคราะห์ ทั้งประเด็นศิลปะสมัยนิยม เทคนิคการสร้างสื่อความหมายผ่านศิลปะภาพยนตร์ในสมัยหนึ่ง การนำเสนอภาพ

ตัวละครชาย-หญิง และตัวละครที่มีเพศวิถีที่หลากหลาย การนำเสนอเรือนร่างของผู้หญิงในภาพยนตร์

ในโอกาสที่หอภาพยนตร์ ได้จัดพิมพ์หนังสือ **นี่คือชีวิตของ ดอกดิน ศิลปินของประชาชน** ซึ่งเป็นหนังสือที่เรียบเรียงบทสัมภาษณ์ของคุณดอกดิน กัญญามาลย์ โดย อิงคศักย์ เกตุหอม หอภาพยนตร์จึงได้จัดงานเปิดตัวหนังสือ **นี่คือชีวิตของ ดอกดิน ศิลปินของประชาชน** ขึ้น ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม ศกนี้ เวลา ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ณ ห้องออติทอเรีย ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (สี่แยกปทุมวัน) โดยภายในงาน คุณดอกดิน กัญญามาลย์ จะมาร่วมเปิดเผยประสบการณ์จากการอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยมากกว่า ๕๐ ปี และเบื้องหลังแนวคิดภาพยนตร์เรื่องต่างๆ

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมชมงานได้ฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย และสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หอภาพยนตร์ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaiilmarchive@gmail.com



โปรแกรม **เด็กของโลก**

Children of the World



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอแนะนำโปรแกรมพิเศษ

เด็กของโลก (Children of the World)

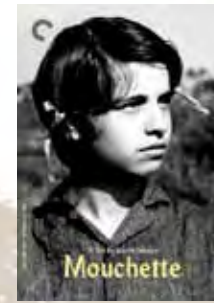
เพื่อจัดฉายภาพยนตร์ที่นำเสนอชีวิตของเด็กหรือเยาวชนในแต่ละประเทศ

ตลอดทั้งเดือนมกราคม และ กุมภาพันธ์ ศกนี้

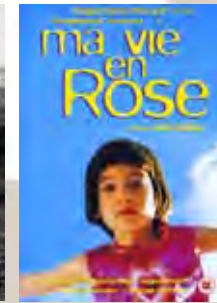
ทั้งนี้ ต้องขอขอบพระคุณบริษัทผู้นำเข้าภาพยนตร์ทุกๆ ท่านที่อนุญาตให้หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ของบริษัทท่านมาจัดฉาย



เยอรมนี
Wer früher stirbt, ist länger tot
(Grave Decisions)



ฝรั่งเศส
Mouchette



เบลเยียม
Ma Vie En Rose
(My Life is Pink)



สหรัฐอเมริกา
The Wizard of Oz



เนเธอร์แลนด์
Knetter (Bonker)

สหราชอาณาจักร
Son of Rambow

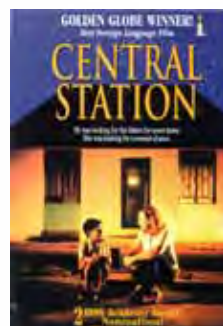
สเปน
La Leyenda del Tiempo
(The Legend of Time)



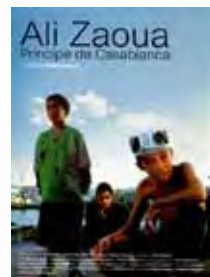
เม็กซิโก
El Laberinto del Fauno
(Pan's Labyrinth)



บราซิล
Central Station
(Central do Brasil)



โมร็อกโก
Ali Zaoua Prince de la Rue



อิหร่าน
Persepolis



อัฟกานิสถาน
The Kite Runner



เกาหลีใต้
The Shower



ญี่ปุ่น
Takeshi Childhood Day



นิวซีแลนด์
Whale Rider



รายละเอียดภาพยนตร์ เดือนมกราคม

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม

อาทิตยที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แพลก่า (โปรแกรมพิเศษ ต้อนรับปีใหม่) ๒๕๒๐ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / บริษัท เชิดชัยภาพยนตร์ นิยายรักอมตะของ ‘ไอ้ขวัญ’ กับ ‘อีเรียม’ จากปลายปากกา ‘ไม๋ เมืองเดิม’ สู่ภาพยนตร์รักอมตะโดย ‘เชิด ทรงศรี’ ที่เนรมิตท้องทุ่งบางกะปิเมื่อปี ๒๔๗๙ ให้กลับมามีชีวิตอย่างงดงามอีกครั้งในปี ๒๕๒๐ เล่าโคกนาฏกรรมรักของหนุ่มสาวริมคลองแสนแสบ ที่ถูกพรากจากกันด้วยความศิวิล์ของบางกอกและความแค้นระหว่างตระกูล

จันทร์ที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลูกอีสาน (โปรแกรมพิเศษ ต้อนรับปีใหม่) ๒๕๒๕ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด สร้างจากนิยายเรื่องลูกอีสานของคำพูน บุญทวี ซึ่งได้รับรางวัลวรรณกรรมซีไรท์ ๒๕๒๒ ซึ่งถ่ายทอดเรื่องเล่าจากความทรงจำในด้านวิถีชีวิตประจำวันของคนอีสาน ในสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒

อังคารที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กวิกพ (ฉบับผู้กำกับ) (โปรแกรมพิเศษ ต้อนรับปีใหม่) ๒๕๔๘ / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ / บริษัท พิล์มบางกอก จำกัด จากนิยายชื่อดังของทมยันตี ถูกตีความใหม่โดยสุรพงษ์ พินิจคำ ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวหญิงสมัยใหม่ที่ข้ามภพเวลาไปพบกับเจ้าคุณผู้เคร่งครึม และสยามประเทศยามที่ถูกคุกคามด้วยลัทธิล่าอาณานิคม แต่สิ่งที่ทวิภพฉบับนี้โดดเด่นกว่าฉบับอื่นๆ คือการวิพากษ์ประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้น



พุธที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Shower (เด็กของโลก) ๒๕๒๑ / กำกับโดย Ko Young-nam / สนับสนุนโดย Korean Film Archive (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เด็กหญิงต้องย้ายมาอยู่กับปู่ในต่างจังหวัด หลังจากธุรกิจของพ่อเธอต้องล้มเหลว ที่นั่นเธอได้พยายามแสดงความเป็นมิตรกับเด็กชายบุตรชายผู้เข้าที่ของปู่เธอ แต่เขาพยายามหลีกเลี่ยงที่จะเป็นเพื่อนกับเธอ

พฤหัสบดีที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดเพชร (ผลงานของวิไลวรรณ วัฒนพานิช) ๒๕๒๐ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ พร้อมสินีบุญเรือง และ ประกอบ แก้วประเสริฐ ผลงานแอ็คชั่นสายลับไทยที่โด่งดัง เล่าเรื่องตำรวจหนุ่มที่ต้องปลอมตัวเข้าไปสืบคดียาเสพติดกับแก๊งค์ยาา จนได้เป็นถึงมือขวาของนายใหญ่ แต่เมื่อเรื่องแดงขึ้น ปฏิบัติการเพชรตัดเพชรจึงเกิดขึ้น

ศุกร์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Persepolis (เด็กของโลก) ๒๕๕๐ / กำกับโดย Vincent Paronnaud และ Marjane Satrapi สนับสนุนโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) บันทึกของหญิงสาวอิหร่าน ที่เล่าเรื่องราวในวัยเด็กของเธอในช่วงปฏิวัติอิสลามในประเทศอิหร่าน ภาพยนตร์ถูกเล่าในรูปแบบแอนิเมชัน แต่เนื้อหากลับเหน็บแนมสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างเจ็บแสบ ภาพยนตร์ชนะรางวัล Jury Prize จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ปี ๒๕๕๐

เสาร์ที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สุรรัตนล่องหน (ภาพยนตร์ไซไฟแบบไทยๆ) ๒๕๐๔ / กำกับโดย ส.อาสนจินดา สุรรัตนผู้อำภพต้องทนอาศัยกับญาติฝ่ายพ่อที่ไม่ชอบช้หน้าเธอ ยิ่งมาได้มรดกเครื่องเพชรจากคุณยายยิ่งถูกกลั่นแกล้งสาารพัด จนเกิดแผนลวงเธอไปฆ่าที่ยังติดเก่าอันเป็นที่พักของด็อกเตอร์สติเฟื่อง เธอหลงกลแต่ไม่ตาย ด้วยฤทธิ์น้ำยาล่องหนที่ดื่มเข้าไปทำให้เธอเป็นสุรรัตนล่องหน แต่เรื่องวุ่นยังไม่จบ ทั้งมรดกเจ้ากรรม ญาติผู้ชิงชัง และความรักกับหนุ่มหล่อที่รอเธออยู่

อาทิตย์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไอ้ลูกรัก (เด็กของโลก) ๒๕๑๙ / กำกับโดย พันคำ เมื่อหมดรักต่อสามี ‘ภาวณี’ ต้องเจอทางแยกชีวิตที่ต้องเลือก ระหว่างหย่าขาดแล้วไปครองคู่กับซู้รัก หรือกลับไปหาสามี เพื่อร่วมดูแลลูกสาวที่กำลังป่วยหนัก นี่มิใช่แค่หนึ่งชีวิตครอบครัว แต่ยังตั้งคำถามชวนคิดถึงหน้าที่และความรับผิดชอบของคนเป็นพ่อแม่ เมื่อคำว่า ‘ครอบครัว’ ไม่ได้หมายถึงแค่คนสองคน

จันทร์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โคลนนั้ คนก๊อปปี้คน (ภาพยนตร์ไซไฟแบบไทยๆ) ๒๕๔๒ / กำกับโดย ปิติ จตุรภัทร์ / บริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด จะเป็นอย่างไรเมื่อมีใครอีกคนที่หน้าตาเหมือนคุณทุกกระเบียดนิ้วตามฆ่าและแย่งชิงทุกอย่างไปจากเรา? นี่คือนึงไทยไซไฟที่จับประเด็นการโคลนนิ่งมาถกเถียงอย่างน่าสนใจ กับการแสดงชั้นยอดของ ‘อ่าพล ลำพูน’ ที่ต้องสวมบท ‘นิวัฒน์’ คนธรรมดาผู้ออกมาหาความจริงกับ ‘บ-ศ’ ร่างโคลนผู้ตามจองล้างชีวิตเขาทุกลมหายใจ

อังคารที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Central Station (Central do Brasil) (เด็กของโลก) ๒๕๔๑ / กำกับโดย Walter Salles / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ความสัมพันธ์อันน่าประทับใจระหว่างอดีตครูที่ปัจจุบันรับจ้างเขียนจดหมายให้ผู้ที่เขียนหนังสือไม่เป็น กับเด็กชายที่เพิ่งสูญเสียแม่ และต้องการตามหาพ่อที่เขาไม่เคยรู้จัก ถือเป็นหนึ่งในหนังบราซิลรรมสมัยที่ได้รับคำชื่นชมไปทั่วโลก

พุธที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทพธิดาโรมาน (ผลงานของวิไลวรรณ วัฒนพานิช) ๒๕๒๕ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ‘ฉันทนา’ สาวอีสานจำต้องจากบ้านเกิดมุ่งหางานทำในเมืองหลวง ด้วยการทำงานที่โรงงานทอผ้า ความสวยของเธอเป็นที่สะดุดตานูตรชายเจ้าของโรงงาน นับวันที่เธอทำงานที่นั่น เธอก็เริ่มเป็นดาวเด่น พร้อมๆ กับที่เธอเริ่มรู้สึกความไม่ชอบมาพากลของชนชั้นนายทุน

พฤหัสบดีที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Takeshi Childhood Day (เด็กของโลก) ๒๕๓๓ / กำกับโดย Shinoda Masahiro / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากญี่ปุ่นเล่าเรื่องชีวิตวัยเด็กในช่วงสงครามโลก ทาเคชิบุตรชายชาวประมงผู้แสนฉลาด ซึ่งเป็นหัวใจของกลุ่ม จนกระทั่งญาติผู้หนึ่งภัยสงครามมาอาศัยอยู่กับเขา ความเป็นผู้นำของทาเคชิก็เริ่มสั่นคลอน

ศุกร์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บัตพิภพทะลุโลก (เด็กของโลก) ๒๕๕๒ / กำกับโดย เปลว ศิริสุวรรณ / บริษัท กลองชัยภาพยนตร์ เมื่อกลุ่มเด็กประถมเข้าค่ายลูกเสือใกล้ปราสาทเก่ากลางป่าใหญ่ ความซุกซนของเด็กๆ จึงชวนกันออกสำรวจปราสาทยามค่ำคืนที่นำไปสู่การผจญภัยเหนือจินตนาการ เมื่อที่แห่งนี้เป็นประตูข้ามเวลาสู่ดินแดนดึกดำบรรพ์

เสาร์ที่ ๑๔ มกราคม โปรแกรมพิเศษวันเด็ก

90.00 U. รวมภาพยนตร์สั้นสำหรับเด็กจากนานาประเทศ

9๓.00 U. ปิญญา เรณู

๒๕๕๔ / กำกับโดย บินท์ บรรลือฤทธิ์ / บริษัท บินท์ บูม บิสซิเนส ความทรงจำอันงดงามต่อแผ่นดินอีสานในวัยเด็กของ ‘บินท์ บันลือฤทธิ์’ ถูกถ่ายทอดผ่านหนังเรื่องนี้ด้วยตัว ‘ปิญญา’ เด็กชายผู้มีฐานะยากจนแต่มีพรสวรรค์ด้านร้องเพลง ซึ่งต้องฝ่าฟันคู่แข่งตัวฉกาจ เพื่อก้าวตามฝันสู่การแข่งวงโปงลางในระดับจังหวัดให้ได้ หากปิญญาไม่ได้สู้เพียงลำพัง เขายังมี ‘เรณู’ เด็กสาวแสนซนและผองเพื่อนจากเมืองกรุงคอยช่วยเหลือ

9๕.00 U. The Wizard of Oz

๒๔๘๒ / กำกับโดย Victor Fleming / บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) จากวรรณกรรมเยาวชนเรื่องเยี่ยมสู่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดคลาสสิกตลอดกาล เล่าเรื่องของหญิงสาวจากเมืองแคนซัส ที่รู้สึกน้อยใจกับลุงป้าที่บ้าน เธอถูกพายุทอร์นาโดพัดพาเอาไปตกที่เมืองมรกต เพื่อที่จะหาทางกลับบ้านเธอจึงต้องเดินทางตามหาพ่อมดอ้อซ

อาทิตย์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อนุบาลเด็กโย้ย

๒๕๕๒ / กำกับโดย ทวีวัฒน์ วันทา / บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด จะเป็นอย่างไรถ้าเหล่าเด็กอนุบาลปกครองด้วยระบบแก๊ง และสนามเด็กเล่นนั้นเป็นสนามรบพบกับโลกของเด็กสุดป่วนที่มีตริภาพ ศักดิ์ศรีและความรักผูกพันเด็กๆ เข้าด้วยกัน โดยหัวหน้าแก๊งเด็กโขงที่โตเกินวัย

จันทร์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ma Vie En Rose (My Life is Pink) (เด็กของโลก) ๒๕๔๐ / กำกับโดย Alain Berliner / สนับสนุนโดย บริษัท ป่องทรัพย์ จำกัด (มหาชน) (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) ลูโดวิก เด็กชายซึ่งนึกเสมอว่าเขาเกิดมาเป็นผู้หญิง เขาจึงแต่งตัวและมีท่าทางเป็นเด็กหญิงตลอดเวลา เริ่มไม่เข้าใจโลกเมื่อผู้ใหญ่รอบข้างต่างรู้สึกกระอักกระอ่วนกับพฤติกรรมของเขา

อังคารที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วัยตกกระ (ผลงานของวิไลวรรณ วัฒนพานิช) ๒๕๒๑ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร เมื่อเป็นเพียงคนชราในบ้าน ลูกหลานก็เริ่มรำคาญ ไม่อยากฟังคำเตือนคำบ่นอีกต่อไป ชีวิตภายในบ้านเต็มไปด้วยความวุ่นวายทั้งจากความโลภ และความมีหน้ามีตาในสังคม จนหลงลืมบุพการี

พุธที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระดืบ (ภาพยนตร์ไซไฟแบบไทยๆ) ๒๕๕๓ / กำกับโดย จตุรงค์ พลบูรณ์ / บริษัท จีทีเอช จำกัด ภาพยนตร์ไซไฟสุดเพี้ยน ว่าด้วย ‘เจลลัดไซ้’ ที่ร่วงหล่นจากฟากฟ้ากลักลายเป็นสัตว์ต่างดาว มันออกล่าเหยื่อด้วยการสูบความร้อนออกจากร่างกายจนแห้งตาย และทางรอดเดียวของชาวบ้านคือการหันมารวมมือกันของสองครอบครัวที่หมั่นช้หน้ามาแต่ชาติปางก่อน

พฤหัสบดีที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Son of Rambow (เด็กของโลก) ๒๕๕๐ / กำกับโดย Garth Jennings / บริษัท เอ็ม วี ดี จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์เล็กๆ จากอังกฤษที่ชนะใจคนดูและนักวิจารณ์มาทั่วโลก เล่าเรื่องของมิตรภาพของเด็กชายสองคนที่มาจากพื้นฐานครอบครัวที่แตกต่างกัน เกิดจากการช่วยสร้างภาพยนตร์ซึ่งพวกเขาได้แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์แรมโบ้

รายละเอียดภาพยนตร์ เดือนกุมภาพันธ์

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม



พุธที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

มหัสสรณย์แห่งรัก (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๓๘ / กำกับโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล / บริษัท นครหลวงภาพยนตร์ จำกัด รักชุลมุนที่วุ่นวายพัวพันคนถึงสิบสองคน เมื่อพรหมลิขิตชักพาให้มาพบกันที่เชียงใหม่ และต่างคนต่างต้องเจอความรักต่างรูปแบบกันไป จากรักที่ต้องซ่อนสู่รักพรากจาก จนถึงรักที่ไกลห่าง แม้คนที่ลื่นหวังในรักก็ยังมีทางพบรักรออยู่เบื้องหน้า เพียงแต่เขาและเธอต้องฝ่าฟันบททดสอบที่จะพิสูจน์ว่าพวกเขา ‘เข้าใจและรู้ซึ้งถึงคำว่ารักแล้วหรือยัง’

พฤหัสบดีที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Kite Runner (เด็กของโลก) ๒๕๕๐ / กำกับโดย Marc Forster / บริษัท ยูไนเต็ต โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ภาษาอารีและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) อดีตในวัยเด็กในอัฟกานิสถาน ทำให้อาเมียร์เหมือนจมอยู่ในฝันร้าย และในวันหนึ่งโอกาสที่เขาจะได้ไ่บาปในวัยเด็กก็มีมาถึง เมื่อเขาต้องเสี่ยงชีวิตเดินทางกลับไปอัฟกานิสถานอีกครั้ง เพื่อช่วยเหลือลูกของเพื่อนรักของเขา ที่ในวัยเด็กเขาไม่กล้าพอจะช่วยเหลือ

ศุกร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อนสนิท (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๔๘ / กำกับโดย คมกฤช ตริวิมล / บริษัท จีทีเอช จำกัด ภาพยนตร์รักที่ทำให้คำว่า “เพื่อนสนิท” มีความหมายไม่เหมือนเดิม เมื่อชายหนุ่มสุดเซอร์แอบรักเพื่อนสาวก่อกันในรั้วมหาวิทยาลัย แต่ไม่กล้าบอกรักจนวินาทีสุดท้าย หนึ่งเดินเรื่องสลับกับปัจจุบันเมื่อชายหนุ่มพบรักกับพยาบาลแสนดี

เสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ป่ากามเทพ (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๑๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / บริษัท แผลมทอง ภาพยนตร์ เมื่อหญิงสาวที่หย่าขาดจากสามี เพราะเขาไปมีชู้รัก กลับมาหลงรักชายหนุ่มที่อายุอ่อนกว่าเธออุปการะให้ทุนการศึกษาแก่เขา และหวังว่าเขาจะให้ความรักกลับมาให้เธอบ้าง แต่การณ์กลับซับซ้อนเมื่อลูกเลี้ยงของหญิงสาวก็มีใจให้กับชายหนุ่มเช่นกัน ตัวละครเหล่านี้จึงต้องใช้ชีวิตวนเวียนอยู่ในป่ากามเทพ

อาทิตย์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ข้างหลังกาพ (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๒๘ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / บริษัท ไพร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ‘ข้างหลังภาพวาดใบนั้นมีความหลัง’ นพพรยังคงจดจำทุกรายละเอียดเกี่ยวกับ ‘หม่อมราชวงศ์กิริติ’ ได้เสมอ เธอคือรักแรกของเขา ส่วนเขาคือรักแท้และสุดท้ายของเธอ ทุกอย่างเริ่มต้นเมื่อเขาอาสาเป็นไกด์พาเธอเที่ยวญี่ปุ่น ไม่ช้าความผูกพันก็กลายเป็นรัก หากเมื่อถึงยามลาจากความรักก็เจือจาง เหลือเพียงความทรงจำที่ติดตรึงหัวใจของหญิงสาวสูงศักดิ์ตราบารสุดท้ายของชีวิต

จันทร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ความรักไม่มีชื่อ (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล จากเค้าโครงชีวิตรักอันชอกช้ำของอดีตนางแบบคนดัง สู่งานหนึ่งที่นอกจากพูดถึงความรักในแง่มนอันปวดร้าวของหญิงผู้พบเจอแต่ผิดหวังมาทั้งชีวิต ยังเปลือยชีวิตเหล่าคนดังในวงการมายาที่ล้วนไขว่คว้าหาหนทางสานฝันสู่ความเป็นซูเปอร์สตาร์ ชนิดยอมทุ่มทุกอย่างแม้กระทั่งร่างกายและหัวใจ

อังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Memorias Postumas (Posthumous Memories) ๒๕๔๔ / กำกับโดย André Klotzel / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากบราซิล ตัดแปลงจากรรณกรรมคลาสสิกของบราซิล เล่าเรื่องผ่านเศรษฐกิจที่เสียชีวิตไปแล้ว โดยเขาจะมาบอกเล่าชีวิตในแต่ละช่วงเวลา และบอกเล่าความลับที่ไม่เคยเปิดเผยที่ไหนมาก่อนของเขาด้วยอารมณ์ขัน

พุธที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เดอะเลตเตอร์ จดหมายรัก (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๔๗ / กำกับโดย ผอูน จันทรศิริ / บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ‘ความรักจะเป็นอมตะได้ต่อเมื่อไม่เคยตายจากความทรงจำ’ เช่นความรักของ ‘ติว’ ที่มีต่อ ‘ต้น’ หลังพบรักกันโดยชะตาลิขิต และต้องพรากจากด้วยความตายของต้น ติวกับหัวใจที่แตกสลายเกือบจะทิ้งเชียงใหม่และความทรงจำเก่ากลับกรุงเทพฯ หากการมาถึงของจดหมายรักที่ไม่ระบุนาม

พฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Whale Rider (เด็กของโลก) ๒๕๔๕ / กำกับโดย Niki Caro / บริษัท ปองทรัพย์ จำกัด (ภาษาอังกฤษและเมารี คำบรรยายภาษาไทย) เด็กหญิงลูกสาวหัวหน้าเผ่า Whangara ต้องพิสูจน์ให้คนทั้งเผ่า รวมทั้งปู่ของเธอได้เห็นว่า เธอพร้อมจะถูกฝึกเพื่อเป็นหัวหน้าเผ่าได้ ถึงแม้ว่าเธอจะไม่ได้เป็นชายอย่างที่คนในเผ่าคาดหวัง ภาพยนตร์เล็กๆ เรื่องนี้สร้างประทับใจคนดูหนังมาแล้วทั่วโลก

ศุกร์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่แค้นสองโลก (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๓๗ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์/ บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ) สตั้นที่แมนหนุ่มผู้เสียเหงาพบรักกับสาวแวมไพร์ผู้ปล่าเปลี่ยว แต่ใช้รักนี้จะราบรินเมื่อครอบครัวแวมไพร์ของเธอไม่ต้องการให้สิ่งคู่กับมนุษย์ บทสรุปจึงกลายเป็นสงครามย่อมๆ ระหว่างชายหนุ่มกับครอบครัวเธอที่ต้องแลกกันด้วยชีวิต

เสาร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ก๊ิรัก (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๕๔ / กำกับโดย ศิวโรจน์ คงสกุล / บริษัท ป๊อปปิคเจอร์ส จำกัด (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ) บ้านนาที่โอบล้อมด้วยธรรมชาติแห่งขุนเขา, ทุ่งนาและลำคลอง เวลาเดินเข้าเสียงจน ‘ก้อย’ จดจำได้ในทุกโมงยามที่เธออยู่กับ ‘วิทย์’ แม้เพียงไม่กี่วัน หากห้วงรักนี้ยังติดตรึงในความทรงจำเธอเสมอ .. ภาพยนตร์ไทยเล็กๆ เรื่องนี้คว้ารางวัล Tiger Award จากเทศกาลภาพยนตร์รีออตเตอร์ดาม

อาทิตย์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

คู่กรสบ ๒ (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๓๙ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / บริษัท นครหลวงภาพยนตร์ จำกัด วิชากรรมความรักของอังศุมาลินยังไม่จบสิ้นเมื่อ ‘กลินท์’ ทายาทหนึ่งเดียวที่เกิดกับโกโบริเติบโตเป็นผู้มีอำนาจสินค้ายี่ปุ่น เขายังจงใจด้าน ‘ความเป็นญี่ปุ่น’ ซึ่งสืบทอดทางสายเลือดจากพ่อ ชั่วร้าย กลินท์ยังกลายเป็นที่ชิงชังของ ‘ศราวณี’ สตรีที่เขารักและครอบครัวเธอเป็นอีกครั้งที่อึ้งศุมาลินตั้งคำถามกับตัวเองถึงการยึดถือต่อ ‘อุดมการณ์’ กับ ‘ความรัก’

จันทร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tsuru (Crane) ๒๕๓๑ / กำกับโดย ICHIKAWA Kon / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์เล่าจากตำนานอมตะที่ว่าด้วยนกกระเรียนกตัญญูที่ต้องการตอบแทนชาวนา ยากจนที่ช่วยเหลือชีวิตของเธอไว้ ด้วยการแปลงกายเป็นหญิงสาวสวยและแต่งงานกับชาวนา และทำงานอย่างหนัก แต่แล้วก็มีเหตุที่ทำให้เธอบินหนีจากเขาไป

อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Blue Valentine (โปรแกรมพิเศษวาเลนไทน์) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Derek Cianfrance / สนับสนุนโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีโอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์แห่งความรักที่หวานเศร้า เล่าเรื่องของคู่รักสามีภรรยาวัยเยาว์ ที่มาจากครอบครัวที่แตกแยก ทั้งคู่พบรักกันตั้งแต่แรกพบ และนำไปสู่การแต่งงานและมีบุตรสาวด้วยกัน แต่ชีวิตครอบครัวไม่ไ้ง่ายอย่างที่พวกเขาเคยตั้งหวังไว้

พุธที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Yes or No ยากรัก ก็รักเลย (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๕๓ / กำกับโดย สรสวัสดิ วงศ์สมเพชร / บริษัท คัมออน สวิท จำกัด ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่พัฒนาจากเพื่อนร่วมห้องหอที่ไม่ถูกกัน สู่ความรักท่ามกลางการกีดขวางของผู้เป็นแม่ ที่ใจเต็มไปด้วยอคติที่มีต่อบุคคลรักเพศเดียวกัน ในฐานะหนังรักเล็กๆ เรื่องหนึ่ง หนังประสบความสำเร็จอย่างสูง และได้รับเสียงตอบรับอย่างดีจากผู้ชม

ศุกร์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โลกก๊วบให้นายคนเดียว (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๓๘ / กำกับโดย ราเชนทร์ ลี้มตระกูล / บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม จำกัด ไม่กับแมน เป็นพี่น้องที่ไม่เคยแยกจากกัน จนกระทั่งการเข้ามาของป้อน ผู้หญิงที่ทั้งคู่หลงรัก พร้อมๆ กับการป่วยของพ่อที่ทรุดหนักและฐานะการเงินย่ำแย่ ทำให้สองพี่น้องต้องเดินคนละทาง ไม่เข้าร่วมแก๊งขโมยรถเพื่อหาเงินมารักษาพ่อ ขณะที่แมนอยู่ในโลกแห่งความรักกับป้อน ชะตากรรมสองพี่น้องได้มาบรรจบกันอีกครั้งเมื่อหัวหน้าแก๊งหมายหัวทั้งคู่

เสาร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

เชลยศักดิ์ (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๐๒ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา / บริษัท ละโว้ ภาพยนตร์ คำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อที่มีต่อลูกทั้งสอง อลิสาและ อติศักดิ์ สันตติวงศ์ ทำให้ทั้งคู่จงใจนำทายาทแห่งตระกูลคู่แค้น ร้อยโทโยธิน อัครวิช อดตเกียรติ ชายชาติทหารมาจองจำในฐานะ ‘เชลย’ แห่งม่อนผาหลวงเป็นเวลาหนึ่งปีเต็ม ทว่าในความแค้นยังมีความรักที่ก่อตัวขึ้นอย่างช้าๆ เหลือแต่ว่าเขาและเธอจะยอมรับมันหรือไม่

อาทิตย์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางนาก (ความรักในหนึ่งไทย) ๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทริย์ นิมิบุตร / บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ตำนานรักอมตะที่เล่าชานานนับร้อยปี ด้วยเหตุแห่งหารังวิญญูณนางนากไม่ไปผูกเกิด หากยังเฝ้าคอยนายมากซึ่งถูกหมายเกณฑ์ไปรบในสงครามเป็นแรมเดือน นานจนไม่รู้ว่าเมียรักได้ตายทั้งกลมไปแล้ว เมื่อกลับบ้านเก่าเจอหน้าเมียรักพร้อมลูกรออยู่ จึงเป็นความสุขแท้ของนายมาก แต่กลับเป็นความสยองจนหัวลุกของชาวคลองพระโขนงที่ไม่เคยลืม

รายละเอียดภาพยนตร์ เดือนกุมภาพันธ์

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม



จันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

El Laberinto del Fauno (Pan's Labyrinth) (เด็กของโลก)
๒๕๔๙ / กำกับโดย Guillermo del Toro / บริษัท ยูโนเด็ต โฮม เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)
ในช่วงระบอบการปกครองฟาสซิสต์ครอบครองประเทศสเปน เด็กหญิงพยายามหนีความจริงอันโหดร้ายไปสู่โลกในจินตนาการของเธอ ซึ่งโหดร้ายไม่แพ้กัน ทันทีที่ภาพยนตร์เปิดตัว ก็ได้รับคำชื่นชมเป็นอย่างมากไปทั่วโลก

ภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์

จัดฉายวันอังคาร พุธ พฤหัสบดี เวลา ๑๘.๐๐ น.
ณ ห้องประชุมชั้น ๔
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

พุธที่ ๑ กุมภาพันธ์ **รักแห่งสยาม**
พฤหัสบดีที่ ๒ กุมภาพันธ์ **Ping Pong**
อังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ **Yes or No** ยากรักก็รักเลย
พุธที่ ๘ กุมภาพันธ์ **พริกขี้หนูกับหมูแฮม**
พฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์
Ali Zaoua Prince de la Rue
อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ **โลกก็ไว้ให้นายคนเดียว**
พุธที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ **น้ำชา:กราย**
พฤหัสบดีที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ **Tambien La Lluvia**
อังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ **ความรักไม่มีชื่อ**
พุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ **คู่แสบโลก**
พฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ **Memorias Postumas**
อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ **เพื่อนสนิท**
พุธที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ **ป่ากามเทพ**



อังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

น้ำชา:กราย (ความรักในหนังไทย)
๒๕๑๖ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / บริษัท แหลมทองภาพยนตร์ จำกัด
ครอบครัวของгимและวรรณรี ภายนอกดูเหมือนครอบครัวในฝันที่สมบูรณ์แบบทั้งฐานะและหน้าตาทางสังคม หากได้หน้าฉากสวยหรูลึกลับข้างใน ทั้งคู่ต่างอดทนประคองครอบครัวเพื่อลูกเท่านั้น กระทั่ง พุดกรอง ม่ายสาวเพื่อนสนิทวรรณรีเข้ามาติดพันгимอย่างลึกซึ้ง เลยเกิดไปถึงวรรณรีเองก็มีหนุ่มอื่นเข้ามาพัวพัน จนครอบครัวพังทลายลงอย่างไม่มีทางกลับคืนดั้งเดิม

พุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

พริกขี้หนูกับหมูแฮม (ความรักในหนังไทย)
๒๕๓๒ / กำกับโดย สมจิริง ศรีสุภาพ / บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
พิมพ์เดินทางไปอเมริกาเพื่อหวังใช้ชีวิตคู่กับแฟนหนุ่มโดยไม่ให้พ่อแม่รู้ แต่โชคร้ายเมื่อเธอถูกล้วงกระเป๋าหมดตัว ส่วนแฟนหนุ่มก็ขายท้องพักใช้หนี้หนีไปไหนไม่รู้ เหลือเพียง จอห์น หนุ่มไทยสุดเท่ที่ซื้อท้องต่อเป็นที่พึ่งเดียวของเธอ ก่อนทั้งคู่จะตกหลุมรักกันโดยไม่รู้ตัว นี่คือนิทรรศการที่ทำให้ชีวิตนักเรียนนอกกลายเป็นฝันของวัยรุ่นไทยยุคหนึ่ง

พฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ping Pong
๒๕๔๙ / กำกับโดย Matthias Luthardt / สนับสนุนสถาบันเกอเธ่ (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เด็กหนุ่มวัยรุ่นที่เพิ่งสูญเสียพ่อ ต้องมาอาศัยอยู่กับครอบครัวญาติที่ดูเหมือนสมบูรณ์แบบ แต่ไม่นานนักเขาก็เริ่มสังเกตความไม่ชอบมาพากลของครอบครัวผู้ดีนี้ ส่วนเขาเองก็ตกหลุมรักป้าสะใภ้ของตัวเอง

ศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหมิ่นกับโดม
โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะเลือกภาพยนตร์มาฉาย พร้อมชวนพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์อย่างเป็นกันเอง

เสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

ภาพยนตร์สนทนา เรื่อง
“วาทกรรมความรักผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย”
โดย ดร.เปรม สวนสมุทร ให้เกียรติเป็นวิทยากร

อาทิตย์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

คำมั่นสัญญา (ความรักในหนังไทย)
๒๕๓๐ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
จากเพื่อนเล่นวัยเด็กผูกพันแนบแน่นจนกลายเป็นความรัก หากความรักของสารินที่มีต่อชลันดา ก็เป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ ในเมื่อเธอคือบุตรสาวผู้บัญชาการทหารบก ขณะที่พ่อเขาเป็นเพียงจำพวกหาเช้ากินค่ำเท่านั้น มีเพียงคำมั่นสัญญาที่ให้แกกันไว้ กระทั่งชลันดาต้องแต่งงานกับชายอื่นไปโดยจำยอม แต่สารินยังคงรักมันเพียงเธอและคอยดูแลกันจนกว่าจะสิ้นลมหายใจ

จันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักแห่งสยาม (ความรักในหนังไทย)
๒๕๕๐ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ภาพยนตร์รักวัยรุ่น ที่เล่าเรื่องความสัมพันธ์ของเด็กชายสองคนที่สนิทกันตอนเด็ก แต่ต้องจากกันไป เมื่อพวกเขาได้กลับมาเจอกันอีกครั้ง ความสัมพันธ์ครั้งใหม่จึงเริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง ท่ามกลางปัญหาครอบครัวที่คาราคาซังมาเป็นแรมปี

อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Mouchette (เด็กของโลก)
๒๕๑๐ / กำกับโดย Robert Bresson / สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
หญิงสาววัยรุ่นอาศัยอยู่ในพื้นที่ชนบทของฝรั่งเศส แม่ของเธอกำลังจะตาย ส่วนพ่อของเธอก็ไม่ต้องการดูแลเธออีก วันหนึ่งเธอได้พบกับชายคนหนึ่งที่คิดว่าเขาได้ปลั้งมือฆ่านายตำรวจไป เขาจึงจะใช้เธอเป็นหลักฐานแก้ต่างให้เขา ภาพยนตร์ฝรั่งเศสระดับตำนานอีกหนึ่งเรื่อง

พุธที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tambien La Lluvia (Even the Rain)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Iciar Bollain / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย และ AECID (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากสเปนที่เล่าเรื่องหนึ่งชั้นหนึ่ง เมื่อกองถ่ายภาพยนตร์บังคับักดกองหนึ่งเดินทางไปถ่ายหนังเกี่ยวกับโคลัมบัสที่เมืองทูกันดาร์โนโบลิเวีย พวกเขาพบว่าปัญหาเรื่องการรถไฟที่เหมือนช่วงการล่าอาณานิคมก็ยังคงมีอยู่ เมื่อพวกเขาได้พบการประท้วงแย่งแหล่งน้ำระหว่างชาวบ้านและนายทุน โดยหนึ่งในคาราน่าในหนังของพวกเขาเป็นแกนนำการประท้วง

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์จัดภาพยนตร์สนทนาเรื่อง

“วาทกรรม **ความรัก** ผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย”

๒๕ กุมภาพันธ์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

พระเอกร้ายราย นางเอกยากจน แต่ทั้งคู่ก็ฟันฝ่าความแตกต่างทางฐานะ จนได้ครองคู่กันในที่สุด

นางเอกเป็นหญิงสูงศักดิ์ พระเอกเป็นชายหนุ่มธรรมดา แต่ด้วยความกล้าหาญ พระเอกก็สามารถเด็ดดอกฟ้ามาขึ้นชมจนได้

พระเอกและนางเอกรักกันอย่างมาก แต่พ่อแม่ของทั้งสองฝ่ายกีดกัน หลังจากพิสูจน์รักแท้ทั้งคู่ก็สมรสกันในที่สุด

พระเอกเข้าใจนางเอกผิด จึงคิดจะแก้แค้น แต่สุดท้ายความดีของนางเอก ก็เปลี่ยนความแค้นกลายเป็นความรัก

นางเอกเข้าใจพระเอกผิด จึงรู้สึกเกลียดชังขยะแขยง พระเอกได้ทีที่แกล้งใหญ่ แต่สุดท้ายทั้งคู่ก็หลงรักกันในที่สุด

พล็อตเรื่องความรักมากมายถูกนำเสนอผ่านสื่อภาพยนตร์มาหลายยุคหลายสมัย และถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของประกอบหนึ่งของภาพยนตร์ไทย แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นอาจจะเป็นภาพยนตร์แอ็คชั่น ต่อสู้ หรือ สยองขวัญ สั้นประสาท ผู้สร้างภาพยนตร์ก็ยังพยายามใส่เรื่องราวความรักระหว่างตัวละครเข้าไปในเรื่อง

หลายคนมักจะบอกว่าพล็อตเรื่องความรักของภาพยนตร์ไทยในยุคหนึ่งมักจะวนไปวนมา ไม่เปลี่ยนแปลง จนเกิดสภาพ “น้ำเน่า” และพล็อตความรัก “น้ำเน่า” เหล่านี้ ก็ไม่ได้ถูกนำเสนอในภาพยนตร์อย่างเดียว ยังแพร่ไปยังสื่อละครโทรทัศน์อีกด้วย

แต่อะไรทำให้พล็อตเรื่องความรัก ยังคงได้รับความนิยมในหมู่ผู้เสพสื่ออะไรเป็นปัจจัยหนุนให้พล็อตเรื่องเหล่านี้ยังได้รับการยอมรับ แม้จะผ่านมาหลายสิบปีแล้วก็ตาม แล้วพล็อตเรื่องความรักเหล่านี้มีส่วนในการก่อร่างทัศนคติด้านความรักของคนไทยอย่างไร

ในเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งหลายคนมักขนานนามว่าเป็นเดือนแห่งความรัก หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ไทยที่สะท้อนแง่มุมส่วนหนึ่งของความรักมานำเสนอตลอดทั้งเดือน

และในวันเสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ศกนี้ เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. หอภาพยนตร์ได้เชิญ ดร.เปรม สวนสมุทร อาจารย์จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาร่วมพูดคุยในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเดือนกุมภาพันธ์ ในหัวข้อ “วาทกรรมความรักผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย” เพื่อจะต่อยอดความคิดให้ผู้ชมได้รู้เท่าทันพล็อตเรื่องความรักต่างๆ จากสื่อภาพเคลื่อนไหว

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

