

หอภาพยนตร์

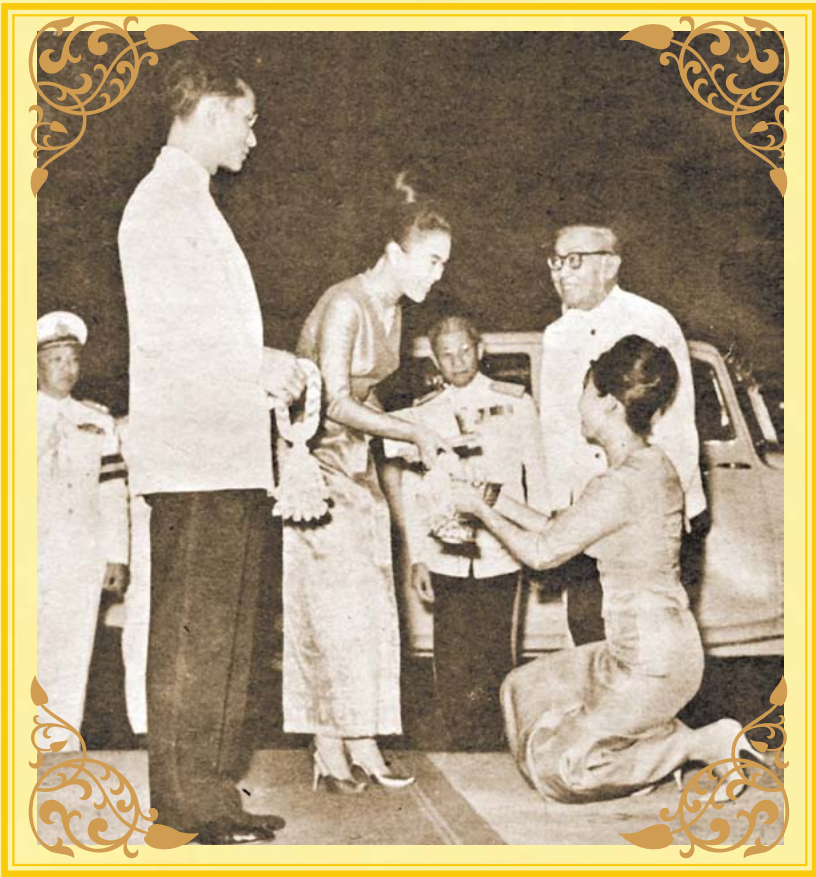
ปณฺธะ อนุปฺปาโท จลจิตฺตา

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

เมื่อครั้งเสด็จทอดพระเนตร
ภาพยนตร์



www.fapot.org



เมื่อครั้งเสด็จ

ทอดพระเนตรภาพยนตร์

เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์ พระราชกรณียกิจสำคัญประการหนึ่งที พระองค์ทรงกระทำอยู่เป็นนิจ คือ การเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์เพื่อการกุศล ณ โรงภาพยนตร์ ชั้น ๑ ในเขตกรุงเทพมหานคร ยังความปลาบปลื้มใจแก่เหล่าพสกนิกรซึ่งเข้าเฝ้ารับเสด็จ และได้เข้าชมภาพยนตร์ด้วยอย่างหาที่สุดมิได้ รวมทั้งสร้างขวัญกำลังใจให้แก่ทีมงานผู้เกี่ยวข้อง กับ ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ อีกด้วย ช่วงเวลาเหล่านั้น ถือเป็นคืนวันอันน่าประทับใจ ที่ยังคงอยู่ในความทรงจำ ของผู้ที่มีส่วนร่วมในเหตุการณ์อยู่เสมอ

ในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุครบ ๗ รอบ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การ มหาชน) จึงได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ “เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” ขึ้น เพื่อรำลึกถึง เหตุการณ์อันน่าจดจำเหล่านั้นและให้ชนรุ่นหลังได้มีโอกาสรับชมภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่พระองค์เคย ทอดพระเนตร โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ จำนวน ๙ เรื่อง มาจัดฉาย ณ หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๗ พฤษภาคม และโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ระหว่างวันที่ ๑ – ๙ มิถุนายน รวมทั้งมีการจัดพิมพ์หนังสือสูจิบัตรที่ระลึก และจัดทำนิตรรศการ เพื่อ บอกเล่าเรื่องราวในวาระต่าง ๆ ที่พระองค์เคยเสด็จ ฯ อีกด้วย

นับเป็นกิจกรรมที่สำคัญยิ่งของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่อยากเชิญชวนให้ท่านได้มา สัมผัสด้วยตัวของท่านเอง

มือโกส

กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๐๔

แสงโสม ต้องหลบหนีความผิดที่เกิดขึ้นจากการ ทำสร้อยเพชรของศรีสุรางค์เพื่อนสาวหาย ไป กบดานที่เหมืองแร่เขาอิมคริมกับลุงของเธอ แสงโสมได้พบกับนายแพทย์นพพร นายแพทย์ ประจำเหมืองคนใหม่ที่จะเดินทางไปพร้อมกัน ระหว่างทางทั้งคู่ถูก ลี้อยอด จอมโจรผู้โด่งดัง ในละแวกนั้น บุกรอกมาลอบปล้นทรัพย์สิน และจับกุมตัวทั้งสองไว้ เพื่อใช้ประโยชน์

ฉายวันที่ - ๒๒ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๒๖ พ.ค. (๑๒.๐๐ น.) ที่ BACC
๘ มิ.ย. (๑๗.๓๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

Lord Jim

กำกับโดย Richard Brooks
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๐๘

จากวรรณกรรมคลาสสิกระดับโลก เล่าเรื่องราว ของจิม อดีตตันเรือหนุ่มที่ตกอยู่ในห้วงของ ความสำนึกผิดและหมดศรัทธาในตัวเอง เขา รับ ทำงานอันตราย คือขนส่งดินปืนและปืนไรเฟิล ไปยังเกาะ Patusan ซึ่งกำลังเกิดการต่อสู้ ระหว่างชนเผ่าพื้นเมืองกับกลุ่มกองโจรที่นำ โดยนายพลทหารใหญ่ การเดินทางครั้งนี้อาจ ช่วยให้เขาได้มีโอกาสนแก้ไขความผิดพลาดใน อดีตอีกครั้ง

ฉายวันที่ - ๒๖ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๒ มิ.ย. (๑๓.๐๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

Jade Goddess

กำกับโดย Hsing Lee
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๑๒

ภาพยนตร์ได้หวนเรื่องเยี่ยมเรื่องนี้ พาเราย้อน ไปในยุคศตวรรษที่ ๑๑ รัชสมัยราชวงศ์ซ่ง เล่าเรื่องราวความรักระหว่างหญิงสาวสวยจาก ครอบครัวมั่งคั่งกับนักดนตรีและช่างแกะสลัก หนุ่ม ผู้มีฝีมือยอดเยี่ยม ความรักของทั้งคู่ต้อง มาพบอุปสรรคใหญ่หลวง เมื่อผลงานหยกสลัก ของเขาที่สวยงามหาใครเปรียบไม่ได้ ได้นำ โศกนาฏกรรมมาสู่ชีวิตของคนที่คู่

ฉายวันที่ - ๒๖ พ.ค. (๑๕.๐๐ น.) ที่ BACC

เรือนแพ

กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๐๔

เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามคนเพื่อนรัก ที่หลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดอาศัย อยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต่าง ต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนไปสมัครเป็น ตำรวจ รินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาทชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรม เมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

ฉายวันที่ - ๒๕ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๔ มิ.ย. (๑๓.๐๐ น.) ที่ ศรีศาลายา
๙ มิ.ย. (๑๓.๐๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

Amrapali

กำกับโดย Lekh Tandon
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๐๙

ภาพยนตร์คลาสสิกชื่อดังในอดีตของอินเดีย เล่า เรื่องพระเจ้าอชาตศัตรูแห่งแคว้นมคธที่ต้อง ปลอมตัวเป็นทหารของไวสาลีเพื่อหลบหนีออก มาหลังพ่ายแพ้สงคราม พระองค์ได้พบรักกับ อมาราपालี หญิงสาวงาม ซึ่งเป็นนางระบำในวัง ของเมืองไวสาลี และเมื่อความแตกว่านางระบำ รักกับกษัตริย์ต่างเมือง นางถูกจับขังคุกตลอด ชีวิต พระเจ้าอชาตศัตรูจึงตัดสินใจนำทัพตีเมือง ไวสาลีอีกครั้ง

ฉายวันที่ - ๒๔ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๕ มิ.ย. (๑๗.๓๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

Love Story

กำกับโดย Author Hiller
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๑๓

ความรักต่างชนชั้นระหว่าง โอลิเวอร์ บาร์เร็ท ที่สี่ คุณชายแห่งตระกูลมหาเศรษฐี กับนักดนตรี สาวผู้ยากไร้ เจนนิเฟอร์ คาว์ลเลอร์ การตัดสินใจ แต่งงานของทั้งสองคนทำให้โอลิเวอร์ บาร์เร็ท ที่สาม จะต้องถูกขายออกจากกอง มรดก ทั้งคู่จึงต้องพิสูจน์ความรักแท้ด้วยการ การเริ่มต้นชีวิตใหม่จากศูนย์

ฉายวันที่ - ๒๗ พ.ค. (๑๒.๐๐ น.) ที่ BACC
๗ มิ.ย. (๑๗.๓๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

The Great Escape

กำกับโดย John Struges
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๐๖

ภาพยนตร์ที่สร้างจากจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ ช่วงระหว่างสงครามโลก ครั้งที่ ๒ เมื่อฝ่ายเยอรมันได้สร้างค่ายเชลยแห่ง ใหม่ขึ้น ชื่อ Stalag Luft III ที่ได้รับการออกแบบ และวางระบบการรักษาความปลอดภัยที่ได้ชื่อว่าดีที่สุด แต่กลับได้รับการท้าทายจากเหล่า เชลยทหารฝ่ายพันธมิตรหลากหลายเชื้อชาติที่ พยายามจะหลบหนีออกไปให้ได้

ฉายวันที่ - ๒๓ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๓ มิ.ย. (๑๓.๐๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

You only Live Twice

กำกับโดย Lewis Gilbert
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๑๐

เจมส์ บอนด์ ๐๐๗ ได้รับมอบหมายให้สืบหา ยานแคปซูลลำหนึ่งซึ่งตกอยู่ในป่ารก้างในญี่ปุ่น ในประวัติการทำงาน บอนด์ได้ตายไปแล้ว เขา จึงต้องทำงานเป็นความลับที่สุด แต่กลับต้อง ตกอยู่ในสภาวะยากลำบาก เมื่อเจอบุคคลที่ สุด โหดอย่าง เออร์เนส โบโฟล และสมุนวายร้าย เฮลกา พร้อมทั้งพลพรรคสเปคเตอร์ ที่มีแผนจะ ยึดครองโลก

ฉายวันที่ - ๒๗ พ.ค. (๑๕.๐๐ น.) ที่ BACC
๖ มิ.ย. (๑๗.๓๐ น.) ที่ ศรีศาลายา

แผ่นดินของเรา

กำกับโดย ส.อาสนจินดา และ แสนยากร
ออกฉายปี พ.ศ. ๒๕๑๔

ผลงานจากบทประพันธ์เลื่องชื่อของมาลัย ชูพินิจ เรื่องราวความรักที่ไม่ลงตัว เมื่อภักคินี ลูกสาวของพระวรวงศาประณต เกิดตกหลุมรัก นเรนทร์ คู่หมั้นของ อังฉรา ที่สาวต่างมารดาที่ เพิ่งกลับมาจากฝรั่งเศส การตัดสินใจหนีตามกัน ไปของภักคินีและนเรนทร์ ส่งผลให้เกิดเรื่องราว ชีวิตอันน่าสะเทือนใจ โดยมีคุณหาสนจิระเวสสัน และทุ่งวัวแล่นเป็นฉากหลัง

ฉายวันที่ - ๒๗ พ.ค. (๑๘.๐๐ น.) ที่ BACC
๑ มิ.ย. (๑๗.๓๐ น.) ที่ ศรีศาลายา



เสียงจากผู้มาเยือนศรีศาลายา

กิจกรรมสำคัญอย่างหนึ่งของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีอย่างต่อเนื่อง ไม่เคยหยุดพักแม้ในวันหยุดราชการ นั่นคือการฉายภาพยนตร์ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ที่มีทั้งภาพยนตร์จากหลากหลายประเทศและหลากหลายช่วงเวลา เพื่อความรู้และความบันเทิงสำหรับผู้ชมทั่วสารทิศ ทุก ๆ เย็นในวันทำงาน และทุก ๆ ปายในวันหยุด โรงภาพยนตร์แห่งนี้จะเปิดประตูรับทุกท่านด้วยความยินดีอยู่เสมอ

ข้างล่างนี้เป็นส่วนหนึ่งของคำบอกเล่าจากใจผู้ที่เคยมาเยือนศรีศาลายาอยู่บ่อยครั้ง ผู้อ่านที่ยังไม่เคยมาสัมผัสโปรดลองอ่านเพื่อประกอบการตัดสินใจ

“ผมเริ่มดูมาตั้งแต่ตอนที่เขาฉายตรงทาวเวอร์แล้วครับ ประมาณปลายปี ๔๗ ตอนนั้นรู้จักเพื่อนที่เขามาดูก่อนอยู่แล้ว ที่นี้พอหอภาพยนตร์ย้ายมา ผมได้มารับเหมาปุกระเบื่องที่นี้ด้วย ก็เลยได้มาดูช่วงไหนว่าง อยากฉายอะไรก็มา เผลอแล้วประมาณ ๑๒ ครั้งต่อเดือน

“ผมชอบหนังเกือบทุกเรื่องนะครับ หนังต่างประเทศก็ชอบ คือเราจะได้เรียนรู้ว่า ประเทศนั้นประเทศนี้เป็นยังไง ดูเสร็จก็จะรู้ว่าบ้านเมืองเขาเป็นอย่างไร มีสิ่งที่เราไม่มีก็มี หรือเรามีแต่เขาไม่มีก็มี สลับกัน แต่ที่ประทับใจที่สุดที่ได้มาดูที่นี้คือหนังไทยเรื่อง สาวบ้านแต้ ครับ สมบัติคู่กับสุทิดา หนึ่งประมาณปี ๒๕๑๑ เป็นช่วงที่ผมเด็ก ๆ หนึ่งมันครบทุกระส่นะครับ ตลกดี แบบชาวบ้าน ๆ ชอบมาตั้งแต่เด็ก ๆ

“อยากให้มากันนะครับ ช่วงไหนว่าง ก็น่าจะมาดูกัน มาคุย มาสนทนากัน อยากให้คนมาดูเยอะ ๆ อาจจะมิกิจกรรมอีกหลายอย่างที่จะทำร่วมกัน จะได้มีความคิดที่มันแตกต่าง ให้มันพัฒนาขึ้นไปนะครับ อย่างที่ได้อยู่แล้วให้มันดีขึ้นไปอีก “



ปูล ประสว่น ผู้รับเหมาต่อเติม

โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
จัดฉายภาพยนตร์เป็นประจำทุกวัน
จันทร์ - ศุกร์ เวลา ๑๗.๓๐ น.
เสาร์ - อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม
www.fapot.org

ณิลาวัลย์ ตันโสภณสุศักดิ์
นักศึกษา มหาวิทยาลัยมหาวชิราลงกรร
เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



“มาดูครั้งแรกตั้งแต่ปีที่แล้วคะ จากนั้นก็ดูมาประมาณสิบกว่าครั้ง ชอบหนังตลกไม่ก็โรแมนติก อยากให้ทุกคนได้มาดูกัน แอร์ก็เย็น ฟรีด้วย”

“เคยไปดูตั้งแต่ตอนที่ฉายอยู่ที่หอจดหมายเหตุ ตรงแถวเทเวศร์ ไปดูหลายครั้งสมัยเรียนช่างศิลป์ที่ ปวช. ก็เลยจำได้ มาอยู่ที่นี่จึงค้นหว่า หอภาพยนตร์ตอนนี้ยังอยู่ไหม พอเห็นว่าอยู่แถวนี้ ใกล้บ้านเรา ก็ดีใจ

“เริ่มมาดูที่นี้ตั้งแต่ต้นปี ๕๓ หลังจากนั้นก็ดูมาตลอดเดือนหนึ่งไม่ต่ำกว่า ๕ ครั้ง ที่ชอบที่สุดคือ หนึ่งประวัติศาสตร์ ทั้งประวัติศาสตร์บุคคลสำคัญและประวัติศาสตร์ศิลปะ

“คิดว่าหอภาพยนตร์เป็นสถานที่ที่หลากหลาย ไม่ได้จำกัดว่าเป็นหนังไทยอย่างเดียว มีหนังหลายชาติ หลายภาษา จึงน่าจะกว้างสำหรับคนทุกเพศทุกวัย ถ้าเกิดอยู่ไม่ไกลมาก และสามารถหาโอกาสมาดูได้ จะเป็นการดี”

มาลาธิ์ นุญวันดี

ครูสอนศิลปะ
กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง



กิริดา สารัตติกา

นักศึกษาชั้นปีที่ ๑
คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

“ผ่านที่นี้ทุกวัน เลยเห็นป้ายข้างหน้า ก็คิดว่าน่าจะมาดู เพราะชอบดูหนังอยู่แล้ว แล้วเราก็นักศึกษา ยังไม่มีรายได้ จะไปดูหนังไกลๆ อย่าง เซ็นทรัลปิ่นเกล้าก็เสียเงินเยอะ จะไปบางแคก็เสียเงินเหมือนกัน แล้วตอนนั้นโลดสก็่น้ำท่วม ก็เลยคิดว่ามาดูที่นี้ดีกว่า ไม่เสียตังค์ด้วย ใกล้หอพักเดินทางง่าย หนึ่งที่คิดว่าจะไม่มีโอกาสได้ดู ก็ได้มาดูที่นี้

“มาดูครั้งแรกเมื่อตอนเดือนมกรร ตอนนั้นก็กินยี่สิบครั้งแล้วคะ นอกจากดูหนังก็ยังเคยมาฟังการเสวนา อย่างครั้งล่าสุดก็ที่เขาพูดเรื่องหนังไซไฟ รู้สึกสนุกดีคะ เพราะไม่เคยมาดูมาฟังอะไรอย่างนี้เลย

“หนังที่ชอบที่สุดที่เคยดูที่นี้คือ Casablanca ค่ะ มาดูในโปรแกรมดูหนังกับโดม เป็นหนังขาวดำเรื่องแรกๆที่ดูในโรงด้วย ก็เลยประทับใจ และชอบที่เขามีการพูดคุยกันหลังฉายหนัง ด้วยความที่เราไม่เคยรู้มาก่อน ก็มานั่งฟัง ได้ความรู้เพิ่มขึ้นเยอะเลยคะ”

“หอภาพยนตร์กับผมนี้ผูกพันกันมานานแล้วนะครับ ผมรักหอภาพยนตร์เหมือนเป็นบ้านผม พุดง่าย ๆ คือ พี่โตมก็เหมือนพ่อ หอภาพยนตร์ก็เหมือนที่ที่ผมเกิด คือผมโตมากับหนังไทย และหนังไทยเก่า ๆ ที่มันผ่านไปแล้วสมัยเด็ก ๆ ผมก็หาดูได้ที่นี้ เพราะฉะนั้นผมก็จะติดตามข่าวหอภาพยนตร์อยู่ตลอด เพื่อจะดูว่ามีอะไรบางอย่างที่เราสนใจหรือไม่ มีหนังเรื่องไหนบ้างที่เรารู้สึกรักและคิดถึง พุดง่าย ๆ ว่าที่นี้เปรียบเสมือนดินแดนแห่งการย้อนอดีตของครอบครัวใหม่ รุ่นเก่าและรุ่นกลาง แต่รุ่นใหม่อาจไม่รู้หรอก อาจจะแค่รุ่นกลางอย่างผมนี้แหละ และผมว่ารุ่นเก่าจะรักมากกว่าผมอีก รักมิตร ชัยบัญชา รักสมบัติ ทำให้นึกถึงอดีตครับ

“ที่จริงผมไม่ค่อยมาบ่อย ผมจะเลือกมาเฉพาะอะไรที่มัน



บุญส่ง นาค

ผู้กำกับภาพยนตร์และอาจารย์มหาวิทยาลัย

“ประมาณ ๒ ปีที่แล้วนั้น ผมไม่แน่ใจว่าผมดูจากประชาสัมพันธ์ทางโทรทัศน์ หรือทางหนังสือพิมพ์ ว่าที่ทางหอภาพยนตร์การฉายภาพยนตร์ช่วงเย็นเพื่อให้เผยแพร่ภาพยนตร์ไทยเป็นส่วนใหญ่ แล้วก็มีภาพยนตร์ต่างประเทศบ้าง ก็เลยแวะมาดู ดูแล้วก็รู้สึกว่ดี หลังจากนั้น ถ้าว่างเมื่อไหร่ก็จะแวะมาดูเรื่อยๆ ครับ บางเดือนก็ ๖ - ๗ ครั้ง บางเดือนก็ ๑๐ ครั้ง

“ผมชอบหนังเกี่ยวกับธรรมชาติ หรือพวกประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ประเพณี ทั้งของไทยและของต่างประเทศนะครับ อย่างเรื่องเกี่ยวกับผิวดองเหลือง หรือเรื่องThe Fast Runner ที่เกี่ยวกับชนเผ่าเอสกิโมที่อาศัยอยู่ขั้วโลก แล้วก็เรื่องที่ทำเกี่ยวกับป่าในแอฟริกา รวมทั้งพวกเมืองโบราณต่าง ๆ

“เชื่อว่าถ้าทุกคนมีที่นี้แล้วย่อมต้องมีความประทับใจ อย่างน้อยก็ได้ชมภาพยนตร์ แล้วก็ได้ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยที่ทำให้เราได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของการถ่ายทำภาพยนตร์ การสร้างหนังสมัยก่อนเป็นอย่างไร แล้วก็ได้บรรยากาศบริเวณรอบ ๆ หอภาพยนตร์ที่เขาได้สร้างสิ่งที่น่าสนใจไว้หลายอย่างครับ”



กรรกรร ริตวกรรณ ข้าราชการบำนาญ

โดนใจหนังที่มีความผูกพัน ที่รัก ที่ชอบ หนังไทยก็ต้องเป็นหนังที่ผมชอบ แต่วันนี้ที่มาดู Mouchette (หนังฝรั่งเศสขาวดำ พ.ศ. ๒๕๑๐) เพราะเป็นหนังในดวงใจผมเลย Robert Bresson เป็นผู้กำกับในดวงใจผม ที่ผมรักเขามากและเคารพเขามาก ผมเข้าใจหนังเพราะเขา หนังเขาดูง่ายแต่มีมีอะไรบางอย่าง และผมก็พยายามจะพาให้ลูกศิษย์มาด้วย

“ผมคิดว่า การที่จะให้คนดูหนังได้จริงๆ เขาต้องเตรียมตัวกันเป็นวัน เพราะมันไกลมาก ผมชอบที่ไปจัดฉายที่หอศิลป์ กรุงเทพ ด้วยเป็นสาขาที่สอง แม้จะมีคนไม่เยอะ อย่างผมได้ทราบข่าวว่าจะฉาย Mouchette จากเฟซบุ๊ก ซึ่งผมก็ไม่คิดมาก่อนว่าจะเจอ แต่ตอนเย็นผมต้องไปสอนหนังสือ เลยตัดสินใจโทรไปหาเด็ก ๆ ให้มาดูด้วยกัน บอกเขาว่าหนังเรื่องนี้ดีมาก ต้องมาชื่นชมมัน ผมพยายามสอนเรื่องการเขียนบท ถ้าเด็กเขาไม่ดูหนังคืออย่างนี้ เขาก็เขียนบทได้ไม่ได้ แม้จะรู้ว่ามันไกล รู้ว่ามันลำบาก ดิดสอน แต่ผมก็ยังอยากจะมาดู จะเห็นว่าผมต้องแลกอะไร ๆ หลาย ๆ อย่างเพื่อที่จะมาดูที่นี้ แต่จะมีสักกี่คนจะยอมแลกอะไรพวกนี้ สมมติว่าทำงานประจำ อาจจะต้องลงงานครึ่งวันเพื่อที่จะมา

“และถึงแม้ว่าเราจะพยายามประชาสัมพันธ์อย่างไร แต่ใครจะมาถ้าไม่ใช่หนังในกระแส ผมว่าอาจจะจำเป็นต้องจัดเป็นเทศกาล เอาหนังที่เป็น The Best ของแต่ละประเทศ มาจัดฉาย ๗ วันติดต่อกัน แล้วก็ใหม่ให้เกิดกระแส ให้อาจารย์ต้องพาเด็กมาดู มีการพูดคุยถึงสุนทรียะของภาพยนตร์ มากกัน เพื่อให้เกิดเป็นกระแส คนอาจจะมาเพิ่มมากขึ้น”



Here are several questions:

Could members make content available through it globally for reference or licensing?



การประชุม SEAPAVAA ครั้งที่ ๑๖

ณ เมืองโฮจิมินห์ ประเทศเวียดนาม



การประชุม SEAPAVAA: The Southeast Asia-Pacific Audio Visual Archives Association หรือสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก ครั้งที่ ๑๖ จัดขึ้น ณ เมืองโฮจิมินห์ ประเทศเวียดนาม ในระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๑ เมษายน ๒๕๕๕

การประชุมและสัมมนาในครั้งนี้ หัวข้อการประชุมคือ Creating, Funding, Protecting a Digital AV Archive โดยคณะผู้จัดการประชุม ได้เชิญผู้เชี่ยวชาญด้านงานอนุรักษ์มาร่วมพูดคุยให้ความรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันในเรื่องการอนุรักษ์ในโลกดิจิทัล บางประเทศได้นำภาพยนตร์ที่ได้ผ่านการแปลงฟิล์มภาพยนตร์เป็นสัญญาณเป็นระบบดิจิทัลแล้ว มานำเสนอ เพื่อเปรียบเทียบดูว่ามีข้อแตกต่างก่อนทำและหลังทำเป็นอย่างไร ทำให้ทราบว่าหลายประเทศในภูมิภาคมีอุปกรณ์เครื่องมือเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น นอกจากนี้ ยังมีการแลกเปลี่ยนกันเรื่องการเกิดภัยพิบัติที่เกิดขึ้นในประเทศไทย ว่ามีการเตรียมการและแก้ไขอย่างไรบ้าง

นอกจากการประชุมสัมมนาเชิงวิชาการแล้ว คณะผู้เข้าร่วมประชุมได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ของเวียดนาม ซึ่งทำให้ทราบว่าที่นี่มีฟิล์มภาพยนตร์อยู่ ๒ แห่งคือ ที่ฮานอย ซึ่งเป็นสำนักงานใหญ่ และที่โฮจิมินห์ โดยหอภาพยนตร์ที่โฮจิมินห์จะเน้นเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของเวียดนามได้

SEAPAVAA
16TH SEAPAVAA CONFERENCE
& GENERAL ASSEMBLY
"CREATING, FUNDING
& PROTECTING A DIGITAL AV ARCHIVE"
16 - 21 APRIL 2012
HO CHI MINH CITY, VIETNAM



อุโมงค์กูจี้ (Cuchi)



Tra Giang ดาราหญิงของเวียดนาม



Truong Qua

เจ้าหน้าที่ได้พาคณะผู้เข้าร่วมสัมมนาไปเยี่ยมชมสถานที่และชมวิธีการจัดเก็บรักษาและการอนุรักษ์ด้านสื่อโสตทัศน ที่แรกเป็นห้องเก็บเอกสาร โปสเตอร์ เป็นห้องเย็นที่มีการควบคุมอุณหภูมิและความชื้น เครื่องปรับอากาศที่ใช้เป็นเครื่องปรับอากาศแบบท้อ ภายในห้องควบคุมอุณหภูมิที่ ๒๐ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๕๐%RH ภายในห้องมีขนาดไม่กว้างขวางมากนักแต่มีตู้เก็บเอกสารที่จัดเก็บอย่างเป็นระเบียบ ดูสะอาดตา

หลังจากนั้น ได้นั่งรถไฟไปอีกแห่งหนึ่งซึ่งไม่ไกลกันมากนักเป็นตึกเก็บฟิล์มภาพยนตร์ บริเวณหน้าห้องก่อนเข้าห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ มีอุปกรณ์และภาพอธิบายเกี่ยวกับระบบความปลอดภัย เช่น มีถังดับเพลิง ภาพเตือนในการปฏิบัติตนก่อนเข้าห้อง ภายในห้องมีการเก็บฟิล์มภาพยนตร์ ซึ่งจะเก็บใส่ในห่อคล้ายฟรอยด์ พร้อมดูอากาศออกทุกชั่วโมงแล้วเก็บใส่ภายในกล่องพลาสติกที่ผลิตเองในประเทศ การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ในห้องนี้ เก็บที่อุณหภูมิ ๑๐ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๕๐%RH ห้องถัดไปเป็นห้องเทเลซีนที่ปฏิบัติงานในการแปลงสัญญาณจากฟิล์มภาพยนตร์เป็นระบบดิจิทัล และเจ้าหน้าที่ได้ทำการสาธิตให้แก่ผู้เข้าร่วมสัมมนาชมขึ้นบนเป็นพิพิธภัณฑ์เก็บโปสเตอร์หนัง และครุภัณฑ์ต่าง ๆ เช่น เครื่องฉาย กล้องถ่าย เครื่องล้างฟิล์ม กล้องใส่ฟิล์ม รวมทั้งกล่องไม้ที่ใช้ล้างฟิล์ม

วันสุดท้ายของการประชุมสัมมนา พวกเราได้เดินทางไปที่ทัศนศึกษาที่อุโมงค์กูจี้ (Cuchi) ซึ่งเป็นอุโมงค์ที่เวียดกงสร้างขึ้นเพื่อต่อสู้กับทหารอเมริกันในสมัยสงครามเวียดนาม ตามทางเดินมีการทำกับดักและอาวุธชนิดต่างๆที่สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ได้เดินมีการขุดเส้นทางหลบหนีเป็นระยะทางกว่า ๒๐๐ กิโลเมตร การเข้าไปในอุโมงค์เป็นการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นเพราะในอุโมงค์ ทั้งแคบ ทั้งมืดและไม่ค่อยมีอากาศ พวกเราแค่ล่องลอดประมาณ ๒๐ เมตร ก็เหงื่อแตก หายใจไม่ออก และทำให้ทั้งในความคิดของคนสมัยนั้นเป็นอย่างยิ่ง

ประสบการณ์ที่น่าประทับใจอีกอันหนึ่งคือการได้ร่วมพิธีที่หอภาพยนตร์เวียดนามรับมอบกล้อง ๘ มิลลิเมตรของผู้กำกับ Truong Qua วัย ๘๔ ปี ผู้ที่เปรียบได้กับอาจารย์ปดุต เจากระจำงของวงการหนังเวียดนาม และที่สุดของที่สุดในงานนี้ เราได้พบกับ Tra Giang ดาราหญิงของเวียดนามซึ่งบางคนอาจเคยเห็นเธอรูปที่ถ่ายคู่กับโฮจิมินห์ ได้มาเป็นเกียรติร่วมงานในครั้งนี้ด้วย





๖ มีนาคม

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดลเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นโครงการต่อเนื่องที่จัดทุกวันอังคารแรกของเดือน ซึ่งจากความร่วมมือนี้ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการหลายคนติดตามโปรแกรมและเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาเป็นประจำ



๑๕ มีนาคม

คณะอาจารย์ นักศึกษา และเจ้าหน้าที่ จากคณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยมีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์นอกห้องเรียน

๑๖ มีนาคม

ผู้บริหารและคณะครู โรงเรียนอนุชนศึกษา เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อให้คณะครูได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริงทางประวัติศาสตร์ ที่จำลองไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน ในกิจกรรมทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ภายนอกของคณะครู ที่จัดขึ้นโดยกลุ่มงานบุคคลของโรงเรียน



กิจกรรมเดือนมีนาคม ๒๕๕๕

๑๗ มีนาคม

คณะอาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกศิลปะการแสดง หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง “นิวเพอร์” ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาดูงานด้านศิลปะการแสดง และนวัตกรรมต่าง ๆ ตามเนื้อหารายวิชาศิลปะทัศนศิลป์และนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง



๒๑ มีนาคม

อาจารย์และนักศึกษา วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้รวมถึงสร้างความสัมพันธ์อันดีเพื่อนำไปพัฒนาวิชาชีพต่อไป ในโครงการ “รักษ์หนังไทย”



๒๐-๒๕ มีนาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๒ โดยจัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่โดดเด่น จากประเทศต่าง ๆ และจัดประกวดภาพยนตร์สารคดีจากผู้สร้างในอาเซียนเป็นครั้งแรก ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อสนับสนุนวงการภาพยนตร์สารคดีในกลุ่มประเทศอาเซียน และภาพยนตร์สารคดีบางส่วนจากเทศกาลนี้ได้ถูกนำไปออกฉายอีกครั้งที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ ๓๑ มีนาคม-๑ เมษายน



๒๔ มีนาคม

สามดาวดลกชื่อดังในตำนาน “เด่น เดอ เทพ” ให้เกียรติหอภาพยนตร์ร่วมประชันบรอยพิมพ์มือ - เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๒๒ ๑๒๓ และ ๑๒๔ และเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมทั้งได้ร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับเส้นทางชีวิตและประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ การปรากฏตัวของทั้งสามท่าน ได้สร้างเสียงหัวเราะและรอยยิ้มให้แก่ผู้ที่มารอต้อนรับได้เป็นอย่างมาก



๒๖-๒๗ มีนาคม

สถาบันหนังไทย ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย และสถาบันเกอเธ่ จัดงานสัมมนาเชิงกลยุทธ์ด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี ในหัวข้องาน “Finding Neverland” for South East Asian Documentary” โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศมาให้ความรู้แก่ผู้สนใจ ที่เข้าร่วมรับฟังเป็นจำนวนมาก



๓๐ มีนาคม

ชมรม Young Filmmakers of Thailand นำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายรับฟังการบรรยาย เรื่อง ย้อนประวัติศาสตร์หนังไทย โดยมีโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เป็นวิทยากร รวมทั้งศึกษาดูงานในสถานที่ต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อให้เยาวชนได้ฝึกทักษะต่าง ๆ ผ่านการเรียนรู้ด้วยตนเองใน โครงการโรงเรียนสร้างฝัน เยาวชนสร้างสรรค์ รู้เท่าทันสื่อ



และในวันเดียวกันนี้ โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “ลูกขวาน” ที่อาคารซีพี ทาวเวอร์

กิจกรรมเดือนเมษายน ๒๕๕๕

๑ เมษายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้าร่วมจัดกิจกรรม “น้ำเอาน้ำใจ สายใยพิพิธภัณฑ” โดยได้นำภาพยนตร์ย้อนยุคเกี่ยวกับน้ำท่วมไปจัดฉายและจัดนิทรรศการ ณ อาคารเรือนไทย มหาวิทยาลัยมหิดล กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นโดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ภายใต้โครงการนิทรรศการและการแสดงของพิพิธภัณฑที่ท้องถิ่นที่ประสบความสำเร็จในเขตภาคกลาง



๑๐ เมษายน

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นโครงการต่อเนื่องที่จัดทุกวันอังคารแรกของเดือน

๒๓-๒๖ เมษายน

คณะครูจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำนักเรียนใหม่ที่ยังเรียนปรับพื้นฐานในช่วงปิดภาคเรียนฤดูร้อน เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ตลอดสัปดาห์สุดท้ายของการเรียน เพื่อให้ให้นักเรียนได้รู้จักความสำคัญของสถานที่ใกล้เคียงสถาบันของตน และได้ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ตลอดจนความรู้ต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์จากเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

๒๗ เมษายน

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “สามใบเถา” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์



โครงการโรงหนังโรงเรียน

ตลอดเดือนมีนาคมและเมษายน หอภาพยนตร์ จัดโครงการโรงหนังโรงเรียนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้นอกสถานศึกษาผ่านสื่อภาพยนตร์ แม้จะเป็นช่วงปิดภาคเรียน แต่ก็มีโรงเรียนเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง ดังนี้



- ๘ มีนาคม นักเรียนระดับชั้น ป. ๓ - ป.๔ โรงเรียนดวงวิภา
- ๙ มีนาคม นักเรียนระดับชั้น ป. ๕ - ป.๖ โรงเรียนดวงวิภา
- ๑๓ มีนาคม นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖ โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
- ๓๐ มีนาคม นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ป.๓ โรงเรียนดวงวิภา
- ๒๕ เมษายน นักเรียนระดับชั้น อ.๑ - อ.๓ โรงเรียนอนุบาลทองฟ้า และนักเรียนระดับชั้น ป. ๒ โรงเรียนอัมพรไพศาล
- ๒๖ เมษายน นักเรียนระดับชั้น อ. ๓ - ป.๒ โรงเรียนเอกตรณ
- ๒๗ เมษายน นักเรียนระดับชั้น ป. ๓ - ป.๖ โรงเรียนเอกตรณ





นพพล โกมารชุน

ดาวดวงที่ ๑๒๕

บนลานดารา



นพพล โกมารชุน เป็นศิลปินที่เกิดขึ้นในครอบครัวของศิลปินโดยแท้จริง นพพลเกิดวันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ เป็นทายาทของศิลปินนักพากย์ นักแสดง เสนอ โกมารชุน และศิลปินแห่งชาติ จูรี โอศิริ เป็นหลานชายของเสนอ โกมารชุน ศิลปินผู้แต่งเพลง “สามล้อคัน” ซึ่งถือเป็นเพลงเพื่อชีวิตในยุคแรก ๆ และเป็นหลานตาของ นายเตียง โอศิริ หรือ “ปู่ผ่านเสียง” คนไทยคนแรกที่ทำกิจการแผ่นเสียงในนามห้างฮัมบูร์กสยาม รูปสุนัขยีนฟิงส์ล่าไฟง

เด็กชายนพพลเติบโตมาในท้องพักยหนึ่ง ตั้งแต่อายุ ๓ ขวบ สมัยเด็ก ๆ ชอบทำฉากถ่ายหนังเอง และเล่นเป็นผู้กำกับ เพราะไม่เคยมีความคิดที่จะเป็นนักแสดง นพพลเรียนชั้นอนุบาล ประถม และมัธยม ที่โรงเรียนพรประสาทิทยา โรงเรียนสวนบัว และโรงเรียนวัดราชบพิตร ตามลำดับ ก่อนจะเข้าเป็นนักเรียนประจำที่ Redrice School ประเทศอังกฤษ และเคยชนะเลิศการประกวดแต่งกลอน ในปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ระดับอุดมศึกษา นพพลเลือกเรียนสาขามนุษยศาสตร์ เอกวรรณคดี - จิตวิทยา ที่ Middlesex Polytechnic (London University) ด้วยความสนใจในวรรณกรรมและละครเวที สมัยเป็นนักศึกษา นพพลจึงติดตามดูละครเวทีเกือบทุกเรื่อง เป็นพื้นฐานให้ได้มาเป็นนักแสดงในปัจจุบัน

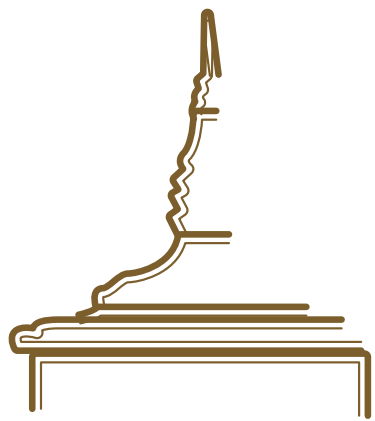
หลังจบการศึกษาระดับปริญญาตรี นพพลได้รับการคัดเลือกให้เรียนระดับปริญญาโทต่อทันที เนื่องจากมีผลการเรียนระดับเกียรตินิยม แต่วันแรกที่กลับมาเยี่ยมบ้านที่เมืองไทย ในปี พ.ศ.๒๕๒๑ นพพลได้พบกับ ฉลอง ภักดีวิจิตร ที่มานั่งรออยู่ที่บ้าน เพื่อชักชวนให้มารับบท ลีเจิ้ง พระเอกภาพยนตร์เรื่อง “ใต้ฟ้าสีคราม” โดยได้พากย์เสียงตัวเองในเรื่องด้วย ปีถัดมา ได้เล่นละครเรื่องแรกคือ “คนเร่เมือง” ของ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช ละครเรื่องนี้ประสบความสำเร็จมาก ส่งผลให้นพพลได้รับงานในวงการบันเทิงมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาพยนตร์ ละคร และงานพากย์ นพพลจึงตัดสินใจไม่ไปเรียนต่อ เพราะได้เจอในสิ่งที่อยากทำ และรักจะทำ นับจากวันนั้น วงการบันเทิงจึงมีศิลปินหนุ่มฝีมือดีที่ชื่อนพพล โกมารชุน โผล่เด่นอยู่ในวงการมายาวนานกว่า ๓๕ ปี ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๒๑ มาจนถึงปัจจุบัน

นพพล โกมารชุน มีผลงานในทุกแขนงตั้งแต่นักแสดง ทั้งภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ ละครเวที นักพากย์ พิธีกร และผู้กำกับละคร เคยได้รับรางวัลในฐานะผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม ๔ รางวัล ด้านกำกับการแสดงรวมแล้ว ๑๓ รางวัล และเคยได้รับเชิญให้ร่วมเป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์ในเทศกาล Bangkok International Film Festival 2004 ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗

ตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ : ใต้ฟ้าสีคราม (๒๕๒๑) อีพริ้ง – คนเร่เมือง (๒๕๒๓) นานแคไหนก็ยังรัก (๒๕๒๔) รักครั้งแรก (๒๕๒๔) รักพยาบาล (๒๕๒๔) ชังแดง (๒๕๒๔) ทอง ภาค ๒ (๒๕๒๔) ๕ คม (๒๕๒๔) รักครั้งสุดท้าย (๒๕๒๔) หญิงก็มีหัวใจ (๒๕๒๔) เห็นชีวิต (๒๕๒๔) มาตามยี่หุบ (๒๕๒๕) รักข้ามรุ่น (๒๕๒๕) ตามรัก ตามฆ่า (๒๕๒๕) เจ้าสาวเงินล้าน (๒๕๒๕) ล่าข้ามโลก (๒๕๒๕) แม่ดอกกระถิน (๒๕๒๕) น.ส. เอ็นฤติ (๒๕๒๖) สิ่งท่ด่านเกวียน (๒๕๒๖) สัจจะมหาโจร (๒๕๒๖) ผ่าโลกบันเทิง (๒๕๒๖) เครื่องแบบสีขาว (๒๕๒๘) กว่าจะรู้เตียงสา (๒๕๒๙) ทอง ภาค ๓ (๒๕๓๑) ทอง ภาค ๔ (๒๕๓๒) ต้องปล้น (๒๕๓๓) มื่อปีน ๒ (สาละวิน) (๒๕๓๔) กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้ (๒๕๓๔) บุญตั้งใจ (๒๕๓๕) เกิดมาลุย (๒๕๔๓) เพลงสุดท้าย (๒๕๔๘) My Best Bodyguard (๒๕๕๓)

วันเสาร์ที่ ๕ พฤษภาคม คณนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก นพพล โกมารชุน มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา หอภาพยนตร์ฯ และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ในอดีต ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ฯ ๐๒ ๒๘๒-๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑

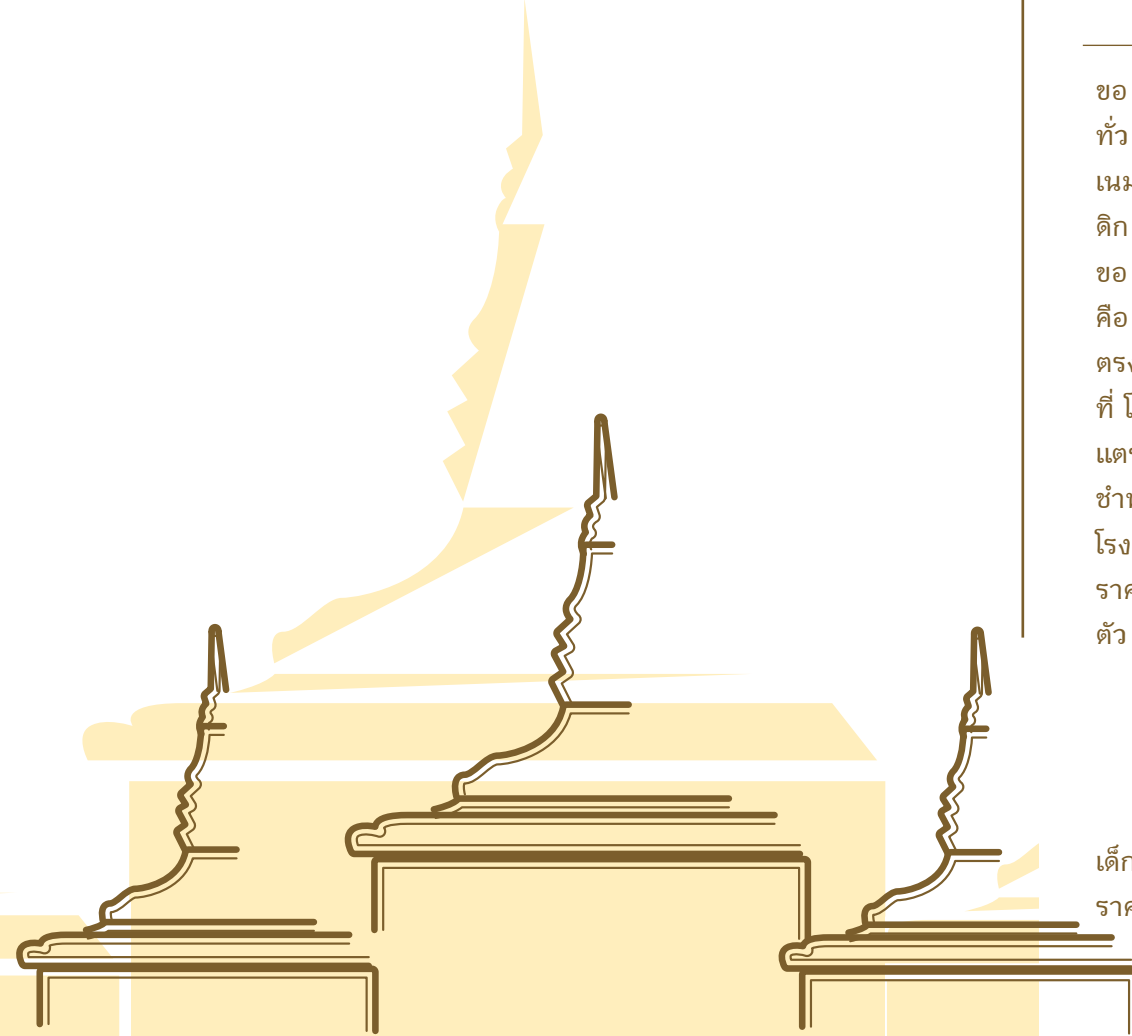




๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๕
ครบรอบ ๑๑๕ ปี
แรกฉายหนังในสยาม



โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ



ขอ แจ้ง ความ ให้ ท่าน ทั้ง หลาย ทราบ
ทั่ว กัน ว่า การ ละเล่น ซึ่ง เรียก ว่า ซี
เนมาโตแครฟ คือ รูป ที่ สามารถ กระ
ดิก และ ทำ ท่า ทาง ต่าง ๆ ได้ โดย คำ
ขอ ของ ราษฎร จะ เล่น ๓ คืน ติด ๆ กัน
คือ คืน วัน พฤหัสบดี วันศุกร์ แล วันเสาร์
ตรง กับ วันที่ ๑๐, ๑๑, ๑๒, เดือนมิถุนายน
ที่ โรง ละคร หม่อมเจ้า อลังการ จะ มี วง
แตร เป่า ด้วย โปรแฟคเชอร์ หมอริศ ผู้
ชำนาญ ใน เล่น นี้ ใน ทวีป ตวัน ตก ประตุ
โรง จะ เปิด เวลา ๒ ทุ่ม ตรง กับ ๘ โมง ฝรั่ง
ราคา ห้อง หนึ่ง ที่ มี เก้าอี้ หลาย

ตัว (บอกรี) ราคา ๑๐ บาท

ชั้น ที่ หนึ่ง “ ๓ “

“ สอง “ ๒ “

“ สาม “ ๑ “

ชั้น ที่ ๔ คือ นั่ง ที่ วงเวียน ๒ สลึง
เด็ก ที่ อายุศน์ ต่ำ กว่า ๑๐ ขวบ จะเรียกเอา
ราคา แต่ ครึ่ง เดียว

๑๑๕

“เดือนตุลาคมเป็นเดือนหนัง เคยจำได้ นั่นคือหนังเจียบ
เริ่มฉายครั้งแรกในโลกนี้ในเดือนตุลาคม แล้วหนังพูดก็ฉายครั้งแรกใน
โลกนี้ ในเดือนตุลาคมอีกเหมือนกัน”

ข้อความนี้คัดมาจากย่อหน้าแรกของ หนังสือ “**หลักหนัง
ไทย**” หนังสือเล่มใหม่ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ที่นำข้อเขียน
ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของ “**ขุนวิจิตรมาตรา**” มารวบรวมไว้ให้
เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่รักในความรู้ด้านนี้ เป็นที่ทราบกันดีว่า ขุนวิจิตร-
มาตรานั้น เป็นทั้งปราชญ์และผู้บุกเบิกวงการหนังไทยมาตั้งแต่ยุค
แรกเริ่ม งานเขียนต่าง ๆ ของท่านจากหนังสือเล่มนี้ จึงถือเป็นหลักหมาย
หลักแรกสำหรับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
ไทยอย่างแท้จริง

“เดือนตุลาคมเป็นเดือนหนัง” ขุนวิจิตรมาตรากล่าวไว้ด้วย
มาตรวัดที่ว่า ทั้งหนังเจียบและหนังเสียงต่างออกฉายครั้งแรกของโลก
ในเดือนนี้ แต่ไม่ได้บอกว่าหนังถูกฉายครั้งแรกในเมืองไทยในเดือนอะไร
ให้ความรู้ไว้แต่เพียง “ญี่ปุ่นเป็นผู้นำเข้ามาฉายก่อน” และ “ผู้ใหญ่เล่า
ให้ฟังว่า หนังญี่ปุ่นแรกเข้ามาฉายในเมืองไทยราว พ.ศ. ๒๔๔๕ ตั้ง
กระโจมเล่นที่เวียงสะพานเหล็กก่อน ต่อมาจึงสร้างเป็นโรงขึ้น” (หลัก
หนังไทย หน้า ๒๙) ซึ่งภายหลัง ความรู้ชุดนี้บางส่วนก็ถูกเผยแพร่โดย
นักวิชาการในยุคต่อมา จนกระทั่งครั้งหนึ่งเคยปรากฏอยู่ในแบบเรียนว่า
“ชาวญี่ปุ่นเป็นชาติแรกที่นำภาพยนตร์เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย
เมื่อราวปี พ.ศ. ๒๔๔๗”

ประวัติศาสตร์ส่วนนี้ ถูกบอกเล่าสืบทอดกันมาเรื่อย ๆ อีกหลาย
ปี จนกลายเป็นความเชื่อที่ขาดการพิสูจน์สืบค้นอย่างจริงจัง จนกระทั่ง
หลังจากขุนวิจิตรมาตราถึงแก่กรรมได้เพียง ๒ ปี (พ.ศ. ๒๕๒๓)

พ.ศ.๒๕๒๕ โดม สุขวงศ์ ได้เขียนบทความ “๘๕ ปีภาพยนตร์ใน
ประเทศไทย” ขึ้นเป็นการนำเสนอข้อมูลใหม่ ที่อ้างอิงหลักฐานจาก
หนังสือพิมพ์บางกอกไทม์ ว่าแท้ที่จริงแล้ว มีฝรั่งไม่ปรากฏสัญชาติ
คนหนึ่งได้นำภาพยนตร์เข้ามาฉายในแผ่นดินนี้ ก่อนหน้าชาวญี่ปุ่น
ตั้งแต่วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ อันเป็นเพียงหนึ่งเดือนก่อน
ที่ขุนวิจิตรมาตราจะถือกำเนิดขึ้น

จึงได้ทราบกันมาตั้งแต่นั้นนั่นเอง ว่าเดือนมิถุนายนเป็น
เดือนที่มีหนังเข้ามาฉายครั้งแรกในเมืองไทย

หรืออาจจะกล่าวใหม่ ด้วยความเคารพในความรู้และ
สำนวนของขุนวิจิตรมาตราได้ว่า

“เดือนมิถุนายนเป็นเดือนหนังในสยาม นั่นคือหนังเจียบ
เริ่มฉายครั้งแรกในแผ่นดินนี้ในเดือนมิถุนายน”

จากการค้นพบของโดม สุขวงศ์ หนังสือพิมพ์บางกอกไทม์
ฉบับวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ ได้ลงประกาศโฆษณาไว้ทั้งภาค
ภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษ เกี่ยวกับการนำประติมากรรมอย่าง
ใหม่ของโลกที่เรียกว่า “ซีเนมาโตกราฟ” มาฉายบนแผ่นดินสยาม
ลงชื่อผู้ประกาศไว้ในภาคภาษาอังกฤษว่า S.G. MARCHOVSKY ทั้ง
สองส่วนนั้นมีเนื้อหาใกล้เคียงกัน โดยในภาคภาษาไทยมีข้อความ
ดังนี้

“ขอแจ้งความให้ท่านทั้งหลายทราบทั่วกันว่า การ
ละเล่น ซึ่งเรียกว่า ซีเนมาโตแครฟ คือรูปที่สามารถกระดิกแลท่า
ท่าทางต่าง ๆ ได้ โดยคำขอของราษฎร จะเล่น ๓ คืนติด ๆ กัน คือ
วันพฤหัสบดี วันศุกร์ แลวันเสาร์ ตรงกับวันที่ ๑๐, ๑๑, ๑๒, เดือน
มิถุนายน ที่โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ จะมีวงแตรเป่าด้วย
โปรแฟคเชอร์ หมอริศ ผู้ชำนาญในการเล่นนี้ในทวีปตะวันตก ประตุโรง

จะเปิดเวลา ๒ ทุ่ม ตรงกับ ๘ โมงฝรั่ง ราคาห้องหนึ่งที่มีเก้าอี้
หลายตัว (บอกรี) ราคา ๑๐ บาท ชั้นที่หนึ่งราคา ๓ บาท ชั้นที่สอง
ราคา ๒ บาท ชั้นที่ ๓ ราคา ๑ บาท ชั้นที่ ๔ คือที่นั่งวงเวียน ๒ สลึง
เด็กที่มีอายุต่ำกว่า ๑๐ ขวบ จะเรียกเอาแต่ราคาครึ่งเดียว”

ปัจจุบัน นี่ยังคงเป็นหลักฐานชิ้นเก่าแก่ที่สุด ที่กล่าวถึง
การฉายภาพยนตร์ในสยาม แม้จะมีบางข้อความก่อให้เกิดความ
สงสัยว่าอาจจะเคยมีการออกฉายซีเนมาโตกราฟบนแผ่นดินนี้มาก่อน
แล้ว อย่าง “โดยคำขอของราษฎร” หรือในภาคภาษาอังกฤษ ที่ขึ้น
หัวตัวใหญ่ว่า “LAST !! NOTICE LAST!!” เพื่อบอกว่าครั้งนี้จะ
เป็นการฉายครั้งสุดท้าย

แต่ตราบใดที่ยังไม่หลักฐานแน่ชัดเพียงพอ เรื่องราวก่อน
หน้านี้ก็ยังเป็นเพียงข้อสันนิษฐานที่ยังไม่ได้รับการพิสูจน์ วันที่ ๑๐
มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ จึงนับเป็นวันที่มีการฉายภาพยนตร์ในฐานะ
มหรสพ เก็บเงินค่าเข้าชมจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกบนแผ่นดิน
สยาม เปรียบได้ตั้งวันเกิดของภาพยนตร์บนผืนแผ่นดินนี้ และ
สถานที่ที่ให้กำเนิดก็คือ โรงมหรสพที่โอ้อาและเป็นที่นิยมที่สุดในยุคนั้น
อย่าง “โรงละครของหม่อมเจ้าอลังการ”

ซีเนมาโตกราฟ ที่นำมาฉายในคืนนั้น เป็นสิ่งประดิษฐ์
ของพี่น้องลูมิแอร์ ชาวฝรั่งเศส นำออกฉายโดยเก็บค่าเข้าชมจาก
สาธารณชนเป็นครั้งแรก ณ ไตลันรันทกาแฟแห่งหนึ่งในกรุงปารีส
เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ (ซึ่งภายหลังวันนี้ก็ได้รับการ
นับถือให้เป็นวันกำเนิดภาพยนตร์โลกอย่างเป็นทางการ) ปีถัดมา
ซีเนมาโตกราฟก็ได้ถูกเผยแพร่ออกไปทั่วโลก ซึ่งขณะนั้น มหรสพที่
ได้รับความนิยมของชาวสยาม โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานคร ยังคง
เป็นลิเกและละครนอก ไปจนถึงหนังตะลุง หุ่นกระบอก จั้ว และ



การเล่น เรียก ชื่อ ว่า ปา รี เอ็น ซี
เน โตร แครฟ อัน ได้ เล่น ที่ โรงละคร หม่อม
เจ้าอลัง การ ริมโรง ห้วยเมื่อ คืบที่แล้วนั้น
เปน การ แปลก ปลาด นำ ดู จริง รูป ประ
ดา น้ำ กับ รูป ศรี ต่อย มวย ทำ เหน จริง
มี คน ชอบ มาก แล้ว ตัว ลครที่ ชำนาญ
ใน การ เล่น ได้ ออก มา แสดงการ เล่นต่าง
เปน ที่ เหน จริง นำ ชม ทุก อย่าง มี เจ้า
นาย ขุน นาง และ ประชา ชน ชาย หญิง ได้
ไป ดู ไป ชม ประมาณ ๖๐๐ กว่า ลคร นี้
จะ เล่น อีก คืบ เดียว วัน นี้ เท่า นั้น เชิญ
ไปดู เกิด จะได้ เปน ขวัญตา ไว้เล่าสู่ บุตร
หลาน ฟัง ต่อไป ไม่น่าเสียตายนเลย

๑๑๕ ปี โรงละคร หม่อมเจ้า อลังการ

เพลงพื้นบ้านต่าง ๆ โดยมีโรงละครของหม่อมเจ้าอลังการ เป็นโรง
มหรสพที่ทันสมัยที่สุด เพราะเพิ่งก่อตั้งเสร็จเมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๔๓๙

โรงละครแห่งนี้ ตั้งอยู่บริเวณหลังโรงหอยริมประตู
สามยอด ซึ่งเป็นย่านชุมนุมการค้าที่สำคัญของถนนเจริญกรุง ตัวโรง
ก่อสร้างโครงด้วยไม้ ค่าเข้าชมเป็นไปตามที่นั่งซึ่งแบ่งเป็นชั้น ๆ ลด
หลั่นกันมา ตั้งแต่ราคาสูงสุด คือชั้นบ็อกซ์ (box) กั้นอยู่ในคอกนั่งได้
หลายที่ ลงมาถึงราคาต่ำสุด เป็นที่นั่งม้ายาวเป็นแถว ภายในโรงมีที่
จำหน่ายเครื่องดื่มขนมขบเคี้ยวไว้บริการแก่ผู้เข้าชม ประกติแล้วจะ
เปิดการแสดงละครนอกเจ้าประจำคณะของเจ้าหมื่นสรรเพชญ์ ฯ ซึ่ง
ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น ละครมงคลบริษัท และ อนุกุลบริษัท ตามลำดับ
(บางครั้ง โรงละครแห่งนี้จึงมีชื่อเรียกว่า โรงละครมงคลบริษัทหรือ
อนุกุลบริษัท)

หลักฐานจากบางกอกไทม์ฉบับดังกล่าว บ่งบอกให้รู้ว่
วันที่ ๑๐ – ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ โรงละครแห่งนี้ได้จัดฉาย
ซีเนมาโตกราฟ แทนที่ละครนอกเจ้าประจำ โดยมีคณะมายากลมา
แสดงร่วมและมีแตรวงมาบรรเลงประกอบ ซึ่งข่าวจากหนังสือพิมพ์
บางกอกไทม์ฉบับหลังจากนั้น ก็ทำให้ทราบว่าเป็นคืนแรก *“มีเจ้านาย
ขุนนางแลประชาชนชายหญิงเข้าไปชมประมาณ ๖๐๐ กว่า”*
และบางเรื่องที่จัดฉายคือ *“รูปประดาน้ำกับรูปศรีต๋อยมวย”* ซึ่งจาก
การสืบค้นรายชื่อภาพยนตร์ของลูมิแอร์ สันนิษฐานว่าภาพยนตร์
ทั้งสองเรื่องนี้น่าจะเป็นเรื่อง Boxeurs (นักมวย) และ Scaphaan-
drier (นักประดาน้ำ) ที่อยู่ในลำดับที่ ๑๖ และ ๙๒ ของภาพยนตร์
ที่สร้างในปี พ.ศ. ๒๔๓๙ – ๒๔๔๐

หลังจากพ้นกำหนดฉายในสามคืนดังกล่าวแล้ว วันที่ ๒๑
มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ นายเอส. จี. มาคอฟสกีก็ได้นำซีเนมาโตกราฟ
ไปจัดฉายที่หอพระสมุด ในพระบรมมหาราชวัง เพื่อสาธิตฉาย
เจ้านายชั้นผู้ใหญ่ในขณะนั้น ก่อนจะนำมาฉายที่โรงละครหม่อม-
เจ้าอลังการอีกครั้งในวันที่ ๒๔,๒๕ และ ๒๖ มิถุนายน และหลักฐาน
ชิ้นสุดท้ายของพ่อค้าหนังเร่คนแรกในเมืองไทยผู้นี้ คือวันที่ ๒๘
มิถุนายน ได้นำซีเนมาโตกราฟไปฉายเพื่อ *“ถวายตัว”* ที่มุกพระที่นั่ง

จักริมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ให้ทรงทอดพระเนตร
ส่วนพระองค์ ในสมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี พระบรมราชินี-
นาถ ผู้สำเร็จราชการแผ่นดินแทนพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว ที่เสด็จฯ ประพาสยุโรปอยู่ในขณะนั้นนั่นเอง

เรื่องราวในประวัติศาสตร์เหล่านี้ ส่งผลให้ชื่อของโรงละคร
หม่อมเจ้าอลังการ กลายเป็นชื่อที่มีความสำคัญมากกว่าการเป็น
โรงละครที่ได้รับความนิยมในอดีตไปโดยปริยาย เมื่อถูกยกฐานะขึ้น
เป็น **“สถานที่จัดฉายภาพยนตร์เก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชนเป็น
แห่งแรกในสยาม”** แต่เกียรติยศนี้กลับค่อย ๆ เลือนหายไปตาม
กาลเวลา กว่าจะมีผู้ค้นพบก็ล่วงเลยมาถึง ๘๕ ปี ในวันที่ไม่หลงเหลือ
ตัวโรงให้ได้พบเห็นกันอีก กระทั่งภาพถ่ายยังไม่เคยมีปรากฏสักใบ
เดียว หรือแม้แต่ประตูสามยอดอันเป็นสัญลักษณ์สำคัญในบริเวณ
นั้นก็ได้ถูกรื้อทิ้งไปหมดแล้วเช่นกัน

ครั้นเมื่อหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในสมัยที่ยังเป็น
หอภาพยนตร์แห่งชาติ มีโรงหนังเล็ก ๆ ขนาด ๘๕ ที่นั่งเป็นของ
ตนเอง อยู่ที่หอศิลป์เจ้าฟ้า จึงได้ใช้ชื่อโรงหนังแห่งนั้นว่า *“โรงหนัง
อลังการ”* เพื่อรำลึกถึงความสำคัญของโรงละครโรงนี้ (ภายหลังเมื่อ
ย้ายมาอยู่ที่พุทธมณฑลสาย ๕ ศาลาได้ก่อตั้งโรงหนังอลังการขึ้น
ใหม่ ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย) แต่กระนั้นก็ตาม เรื่องราวใน
คืนวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ ที่โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ ก็
ยังคงเป็นเรื่องที่ไม่ใครจะมีใครสนใจนัก ทั้ง ๆ ที่ภาพยนตร์กลายเป็น
สิ่งครองใจผู้คนมาทุกยุคทุกสมัย แต่วันเกิดของมันบนผืนแผ่นดินนี้
กลับมีอยู่เหมือนไม่มีความสำคัญ

เหตุการณ์ที่สะท้อนเรื่องนี้ได้ดีที่สุด คือเหตุการณ์เมื่อ ๑๕
ปีที่แล้ว ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในสยาม ๑๐ มิถุนายน
พ.ศ. ๒๕๔๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติและมูลนิธิหนังไทย ได้มีความ
คิดที่จะนำหลักหมาย **“ที่เกิดภาพยนตร์ในสยาม”** ไปติดตั้งไว้บริเวณ
ป้ายรถเมล์ที่คาดว่าอยู่ใกล้กับที่ตั้งของโรงละครหม่อมเจ้าอลังการใน
อดีต เพื่อเป็นทั้งอนุสรณ์และเป็นที่ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์
ภาพยนตร์แก่ผู้คนที่สัญจรผ่านไปมา แต่เมื่อดำเนินการติดต่อขอ

อนุญาต จาก กทม. ผู้เป็นเจ้าของพื้นที่ กลับพบความจริงอันน่าขมขื่น
ใจว่า ความสำคัญที่เราเห็นว่าควรจำหลักไว้ให้ปรากฏนั้น กลับถูก
เพิกเฉยอย่างไม่ใยดีจากเจ้าพนักงานที่คำนึงถึงแต่ระเบียบของทาง
ราชการ หลักหมายที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ขนาดเล็กกว่าที่ดื่ม
น้ำประปาริมฟุตปาธนี้ จึงไม่มีโอกาสได้ติดตั้งในวาระสำคัญดังกล่าว
อย่างที่ควรจะเป็น

เวลาผ่านไปเกือบ ๓ ปี หลังจากพยายามทำทุกวิถีทาง
สุดท้ายเราจึงได้รับอนุญาตจากทาง กทม.ให้นำหลักหมายหลักนี้ไป
ติดตั้งข้างศาลพระภูมิ ใต้ต้นไม้ใหญ่อายุร้อยปี ที่อยู่ในบริเวณ
นั้นได้ เพราะเป็นพื้นที่ส่วนของสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์
ซึ่งทาง กทม. ไม่ต้องรับผิดชอบ เกียรติยศของโรงละครหม่อมเจ้า
อลังการและคืนวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๔๔๐ จึงได้ปรากฏอย่างเป็น
รูปธรรมบนย่านประวัติศาสตร์แห่งนี้เสียที หลังจากสร้างความ
เดือดเนื้อร้อนใจให้แก่ระบบราชการไทยมานาน

แต่เรื่องยังคงไม่จบง่าย ๆ แค่นั้น เพราะภายหลังที่ติดตั้ง
ไปแล้ว เอกชนผู้เช่าพื้นที่ส่วนนี้ของสำนักงานทรัพย์สิน ฯ กลับแจ้ง
มาว่าหลักหมายของเราเป็นสิ่งที่ขัดขวางทางเดิน และมีความประสงค์
ที่จะย้ายออก แม้สุดท้ายความคตินี้จะต้องล้มเลิกไป เพราะฐานของ
หลักหมายนั้นฝังลึกเกินจะขุดถอน แต่นั่นก็แสดงให้เห็นถึงความ
ต่ำต้อยด้อยค่าของประวัติศาสตร์ส่วนนี้ได้เป็นอย่างดี ในสายตาของ
ผู้ที่ไม่เห็นความสำคัญ

เพราะฉะนั้น เพื่อไม่ให้เหตุการณ์แรกฉายหนังในสยาม
ต้องถูกบดบังจนเลือนหายไปตามกาลเวลาดังที่แล้ว ๆ มา ในวันที่
๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึง
ขอเชิญชวนผู้รักหนังทุกท่านมาพบกันที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อร่วมกันฉลองวันเกิดครบรอบ
ปีที่ ๑๑๕ ของภาพยนตร์ในสยาม และย้อนเวลากลับไปสัมผัส
บรรยากาศการดูหนังในวันแรกคลอตบนแผ่นดินนี้

**นับเป็นโอกาสอันดี ที่ท่านจะได้มาร่วมเป็นสักขีพยาน
ของช่วงเวลาสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ ด้วยตัวของท่านเอง**



เปี้ยกโปสเตอร์

ผู้กำกับหัวใจศิลปิน



เปี้ยก โปสเตอร์ (ชื่อจริง สมบูรณ์สุข นิยมศิริ) ถือเป็นผู้กำกับระดับตำนานคนหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทย ที่ได้บุกเบิกเส้นทางใหม่ ๆ ให้แก่วงการนี้มาตลอดหลายสิบปีที่เขาโลดแล่นอยู่บนเส้นทางแผ่นฟิล์ม เปี้ยกเริ่มต้นเป็นที่รู้จักด้วยการเป็นศิลปิน นักวาดใบปิดหนังชื่อดัง ผู้ปฏิวัติวงการด้วยการใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ในการเขียนภาพ สีสันหน้าโรงหนังจากผลงานของเปี้ยกในยุคนั้นถือเป็นตำนานบทหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ที่ยังคงได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอในปัจจุบัน

แต่นอกจากการวาดใบปิด สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ที่แสดงถึงความสามารถและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของศิลปินผู้นี้ได้เป็นอย่างดี คือการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เปี้ยกเริ่มต้นเป็นผู้กำกับจากคำร้องขอของแฟนหนังที่ติดตามนิตยสารดาราทภาพ นิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่เปี้ยกและเพื่อนได้เริ่มทำมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๑ ทีมงานกลุ่มนี้มีจุดยืนตั้งแต่เริ่มแรกว่า จะต้องสร้างภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียในฟิล์ม ไม่ใช่แบบ ๑๖ มม. อย่างที่นิยมสร้างกันอยู่ในขณะนั้น เปี้ยกจึงตัดสินใจเดินทางไปอบรมดูงานที่โรงถ่ายโดเอะ ประเทศญี่ปุ่นเป็นเวลา ๔ เดือน ก่อนจะกลับมาเปิดกล้องกำกับ “โชน” ภาพยนตร์เรื่องแรกในชีวิต เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓

ชั้นครู

แค่เรื่องแรก เปี้ยกแสดงให้เห็นถึงความเป็นนักบุกเบิกเส้นทางใหม่ ด้วยการฉีกเนื้อหาลอกไปจากภาพยนตร์ในยุคนั้นที่กำลังถูกตีตราว่าเป็น “หนังน้ำเน่า” แม้ว่าตอนแรกโชนจะขายสายภาพยนตร์ต่างจังหวัดไม่ได้ และได้รับเสียงวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักจากการที่มีบทให้นางเอกถูกข่มขืน แต่สุดท้ายแล้วภาพยนตร์เรื่องแรกของเปี้ยก โปสเตอร์เรื่องนี้ ก็ประสบความสำเร็จเหนือความคาดหมาย สามารถทำรายได้ได้ถึง ๖ ล้านบาท

นับตั้งแต่นั้น ศิลปินหนุ่มจึงตัดสินใจทั้งกันหันมาทำงานกำกับภาพยนตร์อย่างเต็มตัว และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้แก่วงการอยู่ตลอดเวลา เปี้ยกตัดสินใจนำดารานางใหม่มารับบทนำตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่องที่สองของตนเอง ด้วยการเลือก “ไฟโรจน์ ใจสิงห์” มาเป็นพระเอกเรื่อง “ดวง” เมื่อมาถึง “ชู” ภาพยนตร์ลำดับที่สามของเขา ก็ได้สร้างความแปลกใหม่ให้แก่แฟนหนังไทย เช่น การดำเนินเรื่องด้วยตัวละครหลักเพียง ๔ คน รวมทั้งไม่มีตัวตลก ตัวโกง หรือดาวยั่ว อันเป็นสูตรสำเร็จของหนังไทยในยุคนั้น และสามารถคว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมมาครองได้ อันเป็นรางวัลแรกในชีวิตการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์

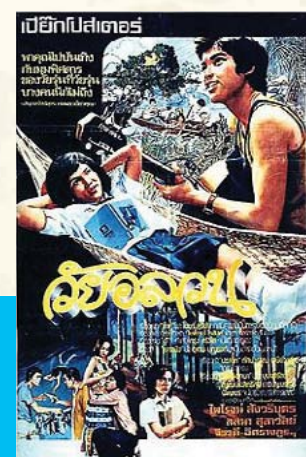
ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ เปี้ยกสวนกระแสหนังบู๊ ด้วยการสร้างหนังรักวัยรุ่นเรื่อง “วัยอลวน” และเลือกไฟโรจน์ สังวริบุตร กับกลนา สุลาวัลย์ สองนักแสดงหน้าใหม่ มารับบทนำ แม้ทั้งคู่จะไม่มีค่าของพระเอกนางเอกแบบที่นิยมในยุคนั้นอยู่เลยก็ตาม แต่ท้ายที่สุดแล้ววัยอลวนกลับสามารถครองใจผู้ชมทั่วประเทศได้ การบอกเล่าแบบปากต่อปาก ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถทำรายได้อย่างถล่ม

ทลาย และสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้กลายมาเป็นแพชั่นยอดเยี่ยมของวัยรุ่นไทยในยุคนั้น

ตลอดเวลา ๒๖ ปี ในการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เปี้ยกโปสเตอร์ได้ฝากผลงานที่น่าประทับใจประดับวงการภาพยนตร์ไทยไว้มากมาย อาทิเช่น **วัยระเรัง** (๒๕๒๓) **ข้างหลังภาพ** (๒๕๒๘) **สะพานรักสารสิน** (๒๕๓๐) **กลืนสีและกาวแป้ง** (๒๕๓๑) จนถึงเรื่องสุดท้าย คือ **บินแหลก** ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ก่อนจะมาสร้างเซอร์ไพรส์เล็ก ๆ ด้วยการแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในชีวิต จากเรื่อง **Top Secret วัยรุ่นพันล้าน** เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่ผ่านมา ซึ่งสามารถคว้ารางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิงในสาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมมาครองได้อีกด้วย

เพื่อให้คนรุ่นหลังได้มีโอกาสสัมผัสไฟแห่งการสร้างสรรค์ที่ไม่เคยมอดดับของผู้กำกับหัวใจศิลปินผู้นี้ได้อย่างใกล้ชิด สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้เชิญ เปี้ยก โปสเตอร์ ออกเดินทางจากบ้านพักที่ปากช่อง นครราชสีมา มาถ่ายทอดความคิดและประสบการณ์ตลอดชีวิตการเป็นผู้กำกับ ในงาน **ชั้นครู ๔ เปี้ยก โปสเตอร์** วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ ห้องหอภาพยนตร์ ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ครั้งแรกและครั้งเดียวที่ผู้กำกับรุ่นใหญ่จะมาเผยเคล็ดลับแบบไม่มีหมกเม็ด งานนี้ไม่ว่ารุ่นไหนก็ไม่สมควรพลาดด้วยประการทั้งปวง !



ผู้ที่สนใจสามารถสำรองที่นั่งเข้าฟังการบรรยายได้ที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ - ๔๘๒ - ๒๐๑๓ - ๔ ต่อ ๑๑๑
สงวนสิทธิ์ ๑ ชื่อ ต่อ ๑ ที่นั่ง เท่านั้น

ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่ประการใด



สุจิตร์ข่าวภาพยนตร์

คืออะไร ?

การเขียนต้นฉบับจดหมายข่าวของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ฉบับนี้มาพร้อมกับฤดูร้อน อุณหภูมิเฉลี่ยทั่วประเทศไทยยังคงอยู่ในระดับสูงและแสงแดดจัดจ้า แต่เรายังเพลิดเพลินใจในการอ่านหนังสือที่ห้องสมุดและไลต์ทัศนสถาน เซ็ด ทรงศรี สำหรับวันนี้จะอ่านหนังสือเล่มใด เราไปเดินสำรวจคัดเลือกบนชั้นหนังสือหมวดต่าง ๆ ของห้องสมุดฯ กัน ...ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์ ชีวิตประวัติ-บุคคล ฯลฯ หมวดใดดีนะ ...พบแล้ว!!! หมวดสิ่งพิมพ์เบ็ดเตล็ด เล่มนี้แหละที่น่าสนใจ จดหมายข่าวฉบับนี้ขอเชิญชวนให้ทุกท่านได้อ่าน สุจิตร์ข่าวภาพยนตร์

ความหมายและที่มา

สุจิตร์ หรือ ภาษาอังกฤษใช้คำว่า **Programme** หมายถึง ใบแสดงรายละเอียดต่าง ๆ ของรายการ ,กำหนดการ มีลักษณะนาม เป็น แผ่น, ฉบับ, เล่ม สำหรับสุจิตร์ข่าวภาพยนตร์: เฉลิมไทย สยาม ลีโด สกาลา อินทรา ออกเป็นฉบับรายเดือน ซึ่งโรงภาพยนตร์ทั้ง ๕ แห่งดังกล่าวข้างต้น คือ โรงภาพยนตร์ในเครือบริษัทสยามมหรสพ จำกัด และเป็นเครือข่ายใหญ่ในยุคนั้น โดยทางผู้บริหารมีวัตถุประสงค์การจัดพิมพ์สุจิตร์ข่าวภาพยนตร์เพื่อการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ เป็นสื่อกลางสำหรับการแนะนำทั้งภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่มีกำหนดเวลาใกล้จะเข้าฉาย รวมถึงภาพยนตร์ที่กำลังดำเนินการฉายมีกระแสความนิยมอยู่ในระดับใด นอกจากนั้น สุจิตร์เล่มนี้ยังเป็นพื้นที่บอกเล่าข่าวภาพยนตร์ของโรงภาพยนตร์ในเครือ ให้เข้าถึงประชาชนทั่วไป และครอบคลุมยังกลุ่มคนที่รักการชมภาพยนตร์ได้ทราบรายละเอียดของภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ด้วยการทำสิ่งพิมพ์ในรูปแบบ “สุจิตร์” โดยวางไว้ที่หน้าห้องขายตั๋ว ให้ทุกคนได้หยิบพินิจตนเอง อีกทั้งมีข้อมูลเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อสร้างสีสัน สร้างความน่าสนใจในแต่ละฉบับ ซึ่งจำนวนการพิมพ์ ๒๐๐,๐๐๐ ฉบับต่อเดือน เพราะยุคนั้นโรงภาพยนตร์เหล่านี้สุดแสนหรูหราในเมืองไทย ซึ่งฉบับปฐมฤกษ์ของสุจิตร์ข่าวภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๑๒ ชื่อประจำฉบับ ได้แก่ “ตุลาบันเทิง” ณ เวลานั้น โรงภาพยนตร์อินทรายังไม่ได้ก่อตั้งขึ้น เนื่องจากโรงภาพยนตร์อินทราเปิดเมื่อ ๙ ตุลาคม ๒๕๑๔ ฉะนั้น สุจิตร์ฯ ฉบับประจำเดือนตุลาคม ๒๕๑๔ มีชื่อประจำฉบับว่า “ตุลาอินทรา” เพื่อต้อนรับมหรสพสถานแห่งใหม่ของกรุงเทพฯ ณ ขณะนั้น

โครงสร้างทางกายภาพของสุจิตร์ข่าวภาพยนตร์

สุจิตร์ข่าวภาพยนตร์ มีขนาดเล็กเหมาะสมมือสัดส่วนประมาณ ๑๘ x ๒๕ เซนติเมตร รูปร่างมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง จำนวนหน้าของแต่ละฉบับประมาณ ๒๕ หน้า ส่วนปกหน้าและปกหลังเป็นภาพสีสี่ รวมถึงมีภาพประกอบคอลัมน์ต่าง ๆ ทั้งภาพสี ภาพขาวดำ ตัวอักษรขนาดที่ใช้พิมพ์เรื่องราวนั้นมีขนาดเล็กประมาณ ๑๐ พอยท์ นอกเหนือจากข้อเขียนเพื่อมุ่งเน้นการแนะนำรายการฉายภาพยนตร์ เกร็ดเล็กเกร็ดน้อยในวงการภาพยนตร์แล้ว ยังมีการจัดสรรหน้ากระดาษ เพื่อการแจ้งเบอร์โทรศัพท์สำหรับผู้ประสงค์จองบัตรชมภาพยนตร์ล่วงหน้า การโฆษณาสินค้า ร้านค้า บ้างประปราย อีกประเด็นที่พลาดไม่ได้และจำเป็นต้องเล่าสู่กันฟังคือสุจิตร์ข่าวภาพยนตร์ทุกฉบับนั้นไม่มีการระบุ ปีที่ เดือน ฉบับที่ เพื่อเป็นลายลักษณ์ของแต่ละฉบับ แต่ทุกฉบับจะมีการตั้งชื่อประจำฉบับ เพื่อสร้างความน่าจดจำ โดยมีวิธีการตั้งชื่อ คือ ทุกฉบับจะต้องมีชื่อเดือนเป็นพื้นฐาน ส่วนคำที่จะเชื่อมโยงกับชื่อเดือนนั้น จะผันแปรเปลี่ยนไปตามแก่นเนื้อหาสาระประจำฉบับนั้น ๆ นั่นเอง บางฉบับอาจจะเป็นชื่อดารานักแสดงที่ขึ้นปก เช่น ฉบับของเดือนเมษายน ๒๕๑๔ มีชื่อประจำฉบับว่า เมษาพิศมัย หรือ ชื่อจริงของผู้กำกับภาพยนตร์ เช่น ฉบับเดือนตุลาคม ๒๕๑๖ มีชื่อประจำฉบับว่า ตุลาสมบุรณ์สุข เพราะฉบับนี้เน้นการส่งเสริมให้ผู้อ่านไปชมภาพยนตร์เรื่องเขาสมิง ที่กำกับการแสดงโดยเป็ก โปสเตอร์ (สมบุรณ์สุข นิยมศิริ) แต่บางฉบับก็เป็นชื่อเรื่องของภาพยนตร์ไทย เช่น ฉบับประจำเดือนมิถุนายน ๒๕๑๖ หน้าปกเป็นภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ตลาดพรหมจารี ชื่อประจำฉบับ คือ พรหมจารีมิถุนา เป็นต้น

เรื่องเด่นในฉบับ

ในแต่ละฉบับเมื่อเปิดปกเข้าสู่ภายในเล่ม จะพบกับคำทักทายจากคณะผู้จัดทำ คำบอกเล่าเกี่ยวกับปกหน้าและปกหลังของฉบับนั้น ๆ บางครั้งบางคราวก็เล่าประวัติโดยสังเขปของบุคคลที่ขึ้นปก ยกตัวอย่างเช่น สุจิตร์ฯ เดือนมีนาคม ๒๕๑๕ ชื่อประจำฉบับมีนาบุษบา ปกหน้า คือ อรัญญา นามวงศ์ ปกหลัง คือ ภาพยนตร์ต่างประเทศ เรื่อง บุษบาหาคู่ (Fiddler on the Roof) ข้อเขียนในประเด็น “ปกของเรา” หน้า ๒ กล่าวถึงปกหน้า ไว้ว่า

อรัญญา นามวงศ์ นางเอกคนสวย ให้เกียรติมาขึ้นปกเป็นคำรบสอง ด้วยรอยยิ้มที่แสนน่ารักและประทับใจ แสดงนำใน “เจ้าลอย” ภาพยนตร์ ๓๕ ม.ม. สี-เสียงสดใส ของคุณแม่ ประกาศ-วุฒิสาร แห่งไทยไตรมิตรภาพยนตร์ คู่กับดารายชายหมายเลขหนึ่งของไทย สมบัติ เมทะนี

รวมถึงมีนักเขียนหรือผู้มีเกียรติเขียนคอลัมน์ต่าง ๆ แต่ละฉบับ รวมถึงทุกฉบับจะต้องมีบทร้อยกรอง ๑ บท ผู้เขียนใช้นามปากกา “บัวบาน” ความโดดเด่นของบทร้อยกรองเหล่านั้น กล่าวได้ว่ามีความกลมกลืนสอดคล้องกับประเด็นหลักของแต่ละฉบับ โดยเฉพาะการโน้มน้าวใจให้ผู้อ่านไปชมภาพยนตร์ที่กำลังอยู่ในรายการ



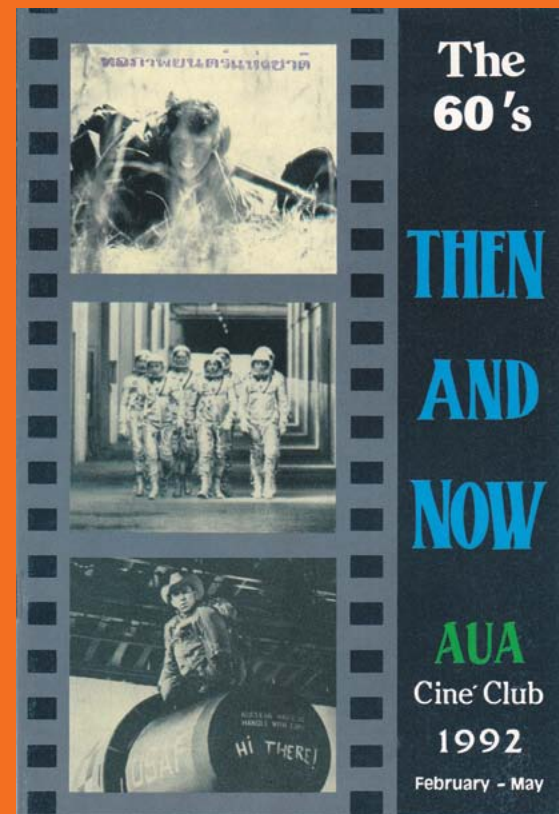
ฉาย ณ โรงภาพยนตร์ของเครือสยามมหรสพ เช่น บทร้อยกรองในฉบับ เมษาพิศมัย หน้า ๘ [๒๕๑๔] กล่าวเชิญชวนคนรักหนังให้ไปชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนุช ที่โรงภาพยนตร์เฉลิมไทย เป็นต้น

เมษายน วนเวียนเปลี่ยนหน้าปก
สิ้นปีจอต่อกุณหมั่นกันไป
ทั่วสกลแผ่นดินแห่งเทิด
กายร้อนรุ่มชุ่มเหงื่อเหลือบรรเทา
รอยลึกยืมแยมประทับรับใบหน้า
ความอ่อนหวานปานเปรียบเทียบจันทร์เพ็ญ
ขอเชิญพบ พิศมัย ใน หนึ่งนุช
พร้อม สมบัติ ภาพานา นัยน์ดาวาว

เฉลิมศรีสรายุจิต พิศมัย
สงกรานต์ได้คำหัวบุญตัวเรา
ปานจะเลือดไอแดดผะแผดเผา
ยลโฉมเจ้า พิศมัย กลับกลายเย็น
ฉายฉายพรหมณ์สวสกว่าเคยเห็น
ผ่องแสงเด่นแดนฟ้าดาราพราว
บริสุทธิ์กว่าน้ำค้างรองกลางทาว
คงอ้อฉาว เฉลิมไทย ราวปลายเดือน

สำหรับข้อเขียนอื่น ๆ ได้แก่ คอลัมน์คนดังหนังดี โดย เวทย์ บุรณะ ผู้เขียนจะบอกเล่าด้วยภาษาเขียนที่อ่านแล้วสร้างความรู้สึกราวกับเพื่อนสนิทชวนไปดูหนังที่โรงภาพยนตร์ เนื้อหากึ่งแจ้งความโดดเด่นของหนัง แบบเป็นกันเองกับผู้อ่าน ยกตัวอย่างเช่น ฉบับ ภูกระตึง-กุมภา หน้า ๕ [๒๕๑๖]





กระสือสาว บริษัทศรีสยามโปรดักชั่น ทำเก๋อีกแล้วผู้คน อือฮาไปตู กระสือสาว ที่ศาลาเฉลิมไทยมีดฟ้ามั่วดิน อาจจะเป็น เพราะพวกเครื่องในใส่ออนไลน์แก่ของกระสือนั่นเอง อันเป็น ผลิผลของเทคนิคการถ่ายทำที่ยังไม่มีใครทำมาก่อน

สำหรับดาราเก๋อย่างห้วงแต่ละคนเข้าถึงบทบาท นำแสดง โดย สมบัติ พิศมัย ชุมพร แมน เมตตา อรสา เซาว์ ถวัลย์ ล้อต๊อก สังข์ทอง และ ด.ช.สยาม

ส.เนาวราช กำกับการแสดง สมาน ทองทรัพย์สิน ถ่าย ภาพ บัณลือ อุตสาหจิต อำนวยการสร้าง ท่านผู้ใดยังไม่ได้สัมผัส สรชาติใหม่ของกระสือสาว โปรดรีบไปดื่มกินเสียให้เต็มคราบ ที่ศาลา เฉลิมไทย วันนี้เลย

นอกจากจะมีคอลัมน์ที่เขียนเพื่อส่งเสริมการไปชม ภาพยนตร์แล้ว ยังมีข้อเขียนอีกหลากหลาย อันเป็นเกร็ดความรู้ที่ เกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เช่น เรื่อง ผู้แสดงภาพยนตร์ จากคอลัมน์ สันตสิริ คุยเฟื่องเรื่องหนัง เขียนโดย สงบ สวนสิริ และเนื้อหาอื่น ๆ นอกเหนือจากภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ผู้อ่านคลายสบายใจ เช่น คอลัมน์แสนสวยแสนเสน่ห์ โดย อมรา พรหมอมล ซึ่งเขียนเกี่ยวกับ เคล็ดลับความสวย ความงาม การแต่งกายของสตรี / คอลัมน์ สยามสแควร์ โดย พอใจ ชัยะเวฬุ เขียนชูชิบเกี่ยวกับคนบันเทิง รวมถึงบุคคลที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในแวดวงสังคมไทย จากที่กล่าว มาแล้วยังไม่หมดเพียงเท่านี้ แต่ยังมีข้อเขียนพิเศษนานาสาระ เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่หมุนเวียนเปลี่ยนกันไปไม่ซ้ำเรื่อง เช่น เทียว โรงถ่ายภาพยนตร์ยูนิเวอร์ซัล โดย ประจวบ ทองอุไร / เทคนิคการ ตั้งชื่อภาพยนตร์โดย วิศณุ ทรัพย์สุธรรม/ ดาราคนโปรดของผม โดย วิลาศ มณีวัต/เรามาดูหนัง “โรงใหญ่” กันดีกว่านะ โดย มานพ น้อยวิจารณ์ เป็นต้น

ปิดท้าย

สุจิตร์ข้าภาพยนตร์ของบริษัทสยามมหรสพนับได้ ว่าเป็นต้นแบบให้โรงภาพยนตร์เครืออื่น ๆ จัดพิมพ์สิ่งพิมพ์เพื่อ ประชาสัมพันธ์การฉายภาพยนตร์ รวมถึงใช้กลยุทธ์การแจกฟรีเช่น กัน ยกตัวอย่าง ได้แก่ สุจิตร์ของโรงภาพยนตร์ ปาริส-พาราเม้าท์-ฮอลลีวูด-โคลีเซียม แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จเทียบเท่า ส่วน สุจิตร์ข้าภาพยนตร์: เฉลิมไทย-สยาม-ลิโด-สกาลา-อินทรา แจก ฟรีติดต่อกันหลายปี จนกระทั่ง ลดความนิยมและยุติการจัดพิมพ์ แต่ ทุกท่านสามารถอ่านสุจิตร์ข้าภาพยนตร์ดังกล่าวได้ที่ห้องสมุดและ โสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี นอกจากนั้นห้องสมุดฯ ยังมีสุจิตร์ที่ เกี่ยวเนื่องกับการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของสถาบันต่าง ๆ ใน อดีตให้บริการด้วย เช่น สุจิตร์ของสมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ /บริติช เคาน์ซิล/สมาคมนักเรียนเกาอเมริกัน เอ.ยู.เอ (AUA) /สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย เป็นต้น

พบกับใหม่จดหมายข่าวฉบับที่ ๑๐ ...

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์



เรื่องราวของชาวหน่วยกู้หนังที่จะมาเล่าสู่กันฟังในวันนี้ เป็นบันทึกการเดินทางไกลไปถึงจังหวัดสงขลาของพวกเรา เมื่อเดือน กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา เรื่องเริ่มต้นด้วยบ่ายวันหนึ่ง เราได้รับโทรศัพท์ จากคุณสมศรี สัจจะภาพพิชิต อดีตผู้ประกอบการธุรกิจหน่วยบริการ ภาพยนตร์ ที่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา คุณสมศรีแจ้งมาว่า ได้รับชม เรื่องราวของหน่วยกู้หนังจากรายการเคเบิลทีวี จึงตั้งใจจะมอบ ฟิล์มภาพยนตร์และอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้นำมาเก็บไว้ที่หอภาพยนตร์ น่ายินดีที่ข่าวคราวของหน่วยกู้หนังได้เดินทางไปถึงผู้สนใจที่อยู่ ห่างไกลกันคนละภูมิภาค เราจึงรีบตอบตกลงทันที และนัดหมายไป พบคุณสมศรีที่สงขลา ในวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์

จริง ๆ แล้ว ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ หน่วยกู้หนังก็ได้วาง โครงการ “สำรวจฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง กับภาพยนตร์ ในเขตพื้นที่ภาคใต้” ไว้อยู่แล้วเช่นกัน การติดต่อกัน ของคุณสมศรีในครั้งนี้ จึงนับเป็นโอกาสอันดีที่จะได้ไปสำรวจแหล่ง เก็บฟิล์มในพื้นที่ส่วนอื่น ๆ ของจังหวัดสงขลาไปด้วยในตัว นับเป็น เหตุผลให้การไปกู้หนังครั้งนี้เราตัดสินใจออกเดินทางกันล่วงหน้า ก่อนวันนัดหมายถึง ๓ วัน

บ่ายแก่ ๆ วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ หลังจากจัดแจงแบ่งกำลัง พลกันเสร็จสรรพ เราออกเดินทางด้วยรถไฟสายกรุงเทพ-ปัตเตอร์-เวิร์ธ มุ่งหน้าสู่เมืองสงขลา ด้วยใจที่เปี่ยมไปด้วยความหวังว่าจะได้ นำฟิล์มกลับมาอนุรักษ์ไว้เป็นจำนวนมาก และเรื่องน่าประหลาดใจ เรื่องแรก ก็เกิดขึ้นตั้งแต่อยู่บนรถไฟขบวนนี้เอง เมื่อเราได้พบกับ อาจารย์สิน พลัดบุญทอง ผู้โดยสารที่นั่งอยู่ติดกัน หลังจากที่ได้พูด คุยเรื่องจิปาละกันมาตั้งแต่เย็นจนค่ำ ช่วงหนึ่งของการสนทนาก็ทำให้ ทราบว่า อาจารย์ท่านนี้ เป็นผู้รักใคร่ในทางภาพยนตร์เช่นเดียวกัน

^ ล้อฟิล์มและกล่องใส่ฟิล์ม ที่ระลึกแทนฟิล์ม ๒๐๐ กว่าม้วน

ของคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

< ฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “ความหวังยังมี” จาก กศน. สวนตุล





จัดของรับมอมมาที่สำนักงานขนส่ง เพื่อส่งกลับมายังหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

กลืนแรงมากจึงได้แยกเก็บไว้ในที่ที่ต้องใช้เวลาค้นหา ส่วนอุปกรณ์การฉายต่าง ๆ ก็ถูกเก็บไว้เพื่อจัดทำพิพิธภัณฑ์ของสำนักงานในอนาคต หากค้นหาฟิล์มเจอเมื่อไหร่ ก็ยินดีจะส่งมอบให้ทางหอภาพยนตร์ นำไปเก็บรักษา

ภารกิจตะลุยสงขลาของเราในวันแรก จึงลงเอยด้วยการกลับที่พื้กมือเปล่า

๑๐ กุมภาพันธ์ เราออกเดินทางจากที่พักแต่เช้าเพื่อกลับไปที่สำนักงานบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ ๖ อีกครั้ง คราวนี้ได้พบกับคุณนพวรรณ เสวตานนท์ หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ สมใจ คุณนพวรรณ เป็นเจ้าหน้าที่เก่าแก่ ที่อยู่มาตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นสำนักงานป่าไม้เขตสงขลา ได้ให้ข้อมูลแก่เราว่าฟิล์มภาพยนตร์ที่เคยใช้เป็นสื่อต่าง ๆ ขององค์กรในอดีตนั้นจะถูกส่งมาจากกรมป่าไม้ในกรุงเทพฯ และต้องส่งคืนหลังจากใช้งานเสร็จแล้ว สำนักงานแห่งนี้จึงไม่มีฟิล์มภาพยนตร์จัดเก็บไว้ จะมีก็แต่วิดีโอสารคดีของกรมป่าไม้ที่ใช้เพื่อการศึกษามาก่อนบางส่วนเท่านั้น ส่วนอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับฉาย ไม่ได้มีการดูแลรักษาจนเกิดความเสียหายและได้จำหน่ายไปหมดแล้ว

เป็นอันว่าผ่านไปเกือบวันครึ่ง เรายังคงมือเปล่าเหมือนเดิม แม้จะเริ่มท้อแต่ยังไม่มีใครถอย ถัดจากสำนักงานพื้นที่อนุรักษ์ที่ ๖ เราไปต่อยังอีกที่หนึ่งที่อาจารย์สนแนะนำไว้ตอนอยู่บนรถไฟ คือ กศน. สวนตุล หรือ **สถาบันพัฒนาการศึกษาของกระบะและการศึกษาตามอัธยาศัยภาคใต้ จังหวัดสงขลา** เป็นภารกิจที่ ๔ ที่นี้เราได้พบกับคุณวินัย ทองนิลภักดิ์ เจ้าหน้าที่งานโสตทัศนศึกษา ซึ่งได้ให้ข้อมูลที่น่าสนใจมาก ว่าในอดีตหน่วยงานนี้มีหน่วยเฉพาะ ที่หน้าที่ออกฉายภาพยนตร์ตามชุมชนในเขตภาคใต้ทั้ง ๑๔ จังหวัด เพื่อประชาสัมพันธ์หน่วยงานและดึงดูดให้คนมาสมัครเรียน เป็นฟิล์มที่เบิกมาจากศูนย์เทคโนโลยีหรือสาธารณสุขจังหวัด ซึ่งมีมากกว่า ๑๐๐ ม้วน แต่ที่ผ่านมามีฟิล์มส่วนใหญ่เสียหาย และมีกลิ่นเหม็นรุนแรงมาก ทางหน่วยงานจึงได้ตัดสินใจทิ้งไป คงเหลือแต่ฟิล์มขนาด ๑๖ มม. จำนวน ๔ ม้วน สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นฟิล์มที่ใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์หน่วยงานเรื่องแรก ชื่อเรื่องว่า **“ความหวังยังมี”**

คุณวินัยได้ส่งมอบฟิล์มประวัติศาสตร์ชุดนี้ให้แก่เรา นับเป็นฟิล์มชุดแรกที่ได้ ตั้งแต่มาถึงถิ่นสงขลา และชื่อ **“ความหวังยังมี”** ของภาพยนตร์เรื่องนี้ นั้น ก็เป็นถ้อยคำที่ดี ที่คอยเตือนสติและกำลังใจพวกเราในออกค้นหาฟิล์มจากแหล่งอื่นต่อไป



ปัญหากับการต้องตรวจบัญชีครุภัณฑ์ประจำปีแต่ละครั้ง ทางหน่วยงานจึงตัดสินใจใช้การ **“สะสาง”** ตามหลัก ๕ ส. (สะสาง สะดวก สะอาด สุขลักษณะ สร้างนิสัย) คือขจัดสิ่งที่ไม่ต้องการออก ฟิล์มภาพยนตร์ประวัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์และฟิล์มอื่น ๆ จึงจำต้องถูกจำหน่ายให้คนรับซื้อของเก่าไปทั้งหมด คงเหลือเพียงลื้อสำหรับใส่ฟิล์มเปล่าหนึ่งลื้อและกล่องใส่ฟิล์มภาพยนตร์หนึ่งใบไว้เท่านั้น

ภาพเคลื่อนไหวทางประวัติศาสตร์ของมหาวิทยาลัยที่ก่อตั้งมา ๕๐ กว่าปี กลับเหลือเพียงกล่องและลื้อฟิล์มไว้เป็นที่ระลึก ช่างน่าเสียดายจริง ๆ ที่เรามาเข้าไป ๒ ปี

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เราออกเดินทางไปพบคุณสมศรี ลัจจะภาพพิชิต ผู้เป็นจุดเริ่มต้นให้เกิดการเดินทางในครั้งนี้ ในอดีตคุณสมศรีและสามีเคยประกอบธุรกิจหน่วยบริการภาพยนตร์ชัวร์ฟิล์ม ซึ่งเป็นหน่วยบริการใหญ่ของภาคใต้ มีหน่วยย่อยถึง ๖ หน่วย รวมทั้งมีโรงภาพยนตร์ของตนเอง แต่เมื่อบริษัทมีการรวม ภาพยนตร์ตกต่ำลง บริษัทชัวร์ฟิล์มก็ต้องปิดตัวลงไป อุปกรณ์และฟิล์มบางส่วนนั้น ได้มอบให้ทีมงานที่สนใจนำไปดัดแปลง ส่วนอีก ๒๐๐ กว่าเรื่อง ได้รับความเสียหายจากเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่สงขลา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เหลือเพียงบางส่วนเท่านั้นที่ยังคงสภาพดีอยู่ จึงตัดสินใจมอบให้หน่วยกู้หน้ช้หนี้มาเก็บรักษาไว้ที่หอภาพยนตร์

และนั่นก็เป็นภารกิจสุดท้ายของการเดินทางในครั้งนี้ ก่อนที่เราจะนำของที่ได้รับมอบทั้งหมดไปที่สำนักงานขนส่งเอกชน เพื่อจัดส่งกลับมายังหอภาพยนตร์ และวันรุ่งขึ้น ทีมงานหน่วยกู้หน้ช้หนี้ก็จัดรถไฟสายสุโขทัย-กรุงเทพฯ กลับสู่บ้านของเราที่ศาลาฯ เป็นการปิดฉากภารกิจตะลุยหาฟิล์มที่เมืองสงขลา ที่เต็มไปด้วยประสบการณ์หลากหลาย ชนิดที่เป็นอุทาหรณ์เตือนใจเราได้เป็นอย่างดี

ก่อนจะจบบันทึกชิ้นนี้ไป เราอยากฝากสารไปยังผู้อ่านทุกคน หากท่านมีฟิล์มอยู่ในมือ หรือทราบแหล่งเก็บฟิล์ม และคิดว่าพื้นที่หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ไม่เอื้อต่อการจัดเก็บฟิล์ม อย่าเพิ่งด่วนตัดสินใจทิ้ง หรือปล่อยให้หมดลมหายใจไปตามกาลเวลา หน่วยกู้หน้ช้หนี้พร้อมเสมอที่จะรับดูแลฟิล์มต่อจากท่าน เพียงติดต่อมาหาเราเท่านั้น ภาพทุกภาพในฟิล์มทุกม้วนจะได้รับการเก็บรักษาอย่างดี ให้คงอยู่สืบต่อไป

หมายเหตุ : หลังจากนำฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง **“ความหวังยังมี”** จำนวน ๔ ม้วน ที่ได้จาก กศน. สวนตุล มาตรวจสอบ พบว่ามีอยู่ ๑ ม้วน เป็นภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่ง ชื่อว่า **“ความหวังใหม่”** หวังว่านี่จะเป็นนิมิตหมายที่ดี ที่เราจะได้พบเจอ **“ความหวังใหม่”** จากท่านผู้อ่านในคราวต่อไป

๙ คุณสมศรี ลัจจะภาพพิชิต (กลาง) ผู้ทำให้เกิดการเดินทางครั้งนี้
< รตสองแถว พาหนะหลักที่ใช้ในการตระเวนหาฟิล์มภาพยนตร์
< อาจารย์สิน บุญพลัดทอง เพื่อนร่วมโดยสารรถไฟ ผู้ให้ข้อมูลแหล่งจัดเก็บฟิล์มของจังหวัดสงขลา





ภาพยนตร์สนทนา

อนันต์/แรงาน
หอภาพยนตร์

ไม่มีปรัชญา ไม่มีเส้นสาย มีแต่แรงงาน

ภาพยนตร์สนทนา :

อนันต์/แรงาน
หอภาพยนตร์วิทยานิพนธ์ อังกรฤกษ์ ณ ออยุธยา นักวิชาการอิสระด้านภาพยนตร์ - ชีวประวัติ คณบดีหอภาพยนตร์ TRY ARM
วันเสาร์ที่ 19 พฤษภาคม 2555 15.00-18.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (วังทองหลาง)

๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

หากไข่มุมมองด้านชนชั้นในการพิจารณาเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยแล้ว คงจะปฏิเสธไม่ได้ว่า ตัวละครเอกส่วนใหญ่ในภาพยนตร์ไทยจำนวนมากล้วนแต่สังกัดอยู่ชนชั้นกลาง และเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยก็จะวนเวียนเล่าเรื่องราวของชนชั้นกลางเป็นหลัก ในขณะที่ชนชั้นล่าง โดยเฉพาะชนชั้นแรงงานมักจะเป็นตัวประกอบ หรือเป็นตัวเพิ่มสีสัน โดยเฉพาะบรรดาเหล่าตัวละครคนรับใช้ (ที่ทุกวันนี้ ในภาพยนตร์อาจจะไม่เด่นชัดเท่ากับในละครโทรทัศน์) อาจจะมีภาพยนตร์บางเรื่องที่พยายามจะนำเสนอชีวิตของชนชั้นแรงงานบ้าง แต่ก็ถือเป็นส่วนน้อย

ในบรรดาภาพยนตร์ที่มีตัวละครเอกเป็นชนชั้นแรงงาน ส่วนใหญ่ก็จะพูดถึงการต่อสู้เพื่อชีวิตที่ดีกว่าในสภาพสังคมที่เลวร้าย ที่มีทั้งอาชญากรรมและการไถ่ขายมนุษย์ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นอุปสรรคของการมีชีวิตที่ดีกว่าหรือไม่ ก็จะเป็นภาพยนตร์ตลกที่เล่นมุกจากความเปิ่น ความเด้อค่าของชนชั้นแรงงาน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมืองหลวง

ปฏิเสธไม่ได้เลยว่า ตัวละครที่อยู่ชนชั้นแรงงานนั้นมีตัวตนอยู่อย่างชัดเจนในโลกของภาพยนตร์ไทย แต่ก็นำไปสู่คำถามที่ว่าภาพตัวละครเหล่านี้ถูกนำเสนอออกมาอย่างไร แล้วเหตุใดจึงถูกนำเสนอออกมาเช่นนั้น การนำเสนอภาพตัวละครชนชั้นแรงงานในสื่อภาพยนตร์ไทย รวมทั้งสื่ออื่นๆ มีผลต่อทัศนคติของสังคมไทยที่มีต่อชนชั้นแรงงานอย่างไรบ้าง แล้วการนำเสนอภาพแบบไหนจึงเป็นสิ่งที่ควรจะเป็น

ในเดือนพฤษภาคมนี้ หอภาพยนตร์จึงจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง **ชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์ไทย** โดยได้รับเกียรติจาก อ.ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระด้านแรงงาน และ คุณจิตรา คชเดช ผู้ก่อตั้งกลุ่มทราย อาร์ม (Try Arm <http://www.tryarm.org>) เพื่อมาร่วมค้นหาคำตอบของคำถามข้างบน และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในการวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเดือนพฤษภาคมนี้ จะจัดขึ้นวันเสาร์ที่ ๑๙ พฤษภาคม ศกนี้ เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ (ถ.พุทธมณฑลสาย ๕) ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ภาพยนตร์สนทนา

อุดมการณ์ประชาธิปไตย

ใน

ภาพยนตร์ไทย



อุดมการณ์ประชาธิปไตย

ใน

ภาพยนตร์ไทย

๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๕

เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ในวันอาทิตย์ที่ ๒๔ มิถุนายน ศกนี้ จะถือเป็นการครบรอบ ๘๐ ปีของการเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองของประเทศไทย จากระบบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มาสู่ระบอบประชาธิปไตย

ถึงแม้ว่า ในประเทศไทยระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยนี้จะมีอายุมาถึง ๘๐ ปี และเป็นระบอบการปกครองที่ได้รับการยอมรับจากนานาประเทศมากที่สุด แต่หลาย ๆ ครั้ง ก็มักจะมีคำวิจารณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยว่า ประเทศไทยยังไม่ได้เป็นประเทศประชาธิปไตยอย่างแท้จริง หรือไม่ก็ ประชาธิปไตยที่ใช้กันอยู่ในประเทศไทย เรียกว่า “ประชาธิปไตยแบบไทยๆ” ซึ่งมีเนื้อหาและรายละเอียดแตกต่างจากประชาธิปไตยที่สากลประเทศใช้กันอยู่

ในวาระพิเศษนี้ หอภาพยนตร์ฯ จึงจัดภาพยนตร์สนทนาเดือนมิถุนายน เรื่อง **อุดมการณ์ประชาธิปไตยในภาพยนตร์ไทย** โดยได้รับเกียรติจาก คุณศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์ นักวิชาการอิสระด้านรัฐศาสตร์ และ คุณศาสวัต บุญศรี อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อมาวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์ไทยว่า ในภาพยนตร์ไทยเหล่านี้ได้แฝงไว้ซึ่งอุดมการณ์ความคิด ที่สนับสนุนหรือเป็นอุปสรรคของการพัฒนาแนวคิดประชาธิปไตยในประเทศไทยหรือไม่ หรือ หากเราจะลองใช้แนวคิดประชาธิปไตยในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทย ผลลัพธ์ที่ได้จะเป็นอย่างไร

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเดือนมิถุนายนนี้ จะจัดขึ้นวันเสาร์ที่ ๒๓ มิถุนายน ศกนี้ เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ (ถ.พุทธมณฑลสาย ๕) ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

รายละเอียดภาพยนตร์เดือนพฤษภาคม

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรียาสาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม



อังคารที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

การต่อสู้ของกรรมากรหลวงโรมานฮาร์

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๑๘ / กำกับโดย จอน อังการณั์

หนังสือคดีจับภาพเหตุการณ์จริงของเหล่ากรรมกรหญิง

โรงงานทางกงยีนส์ฮาร์รา ที่ลุกขึ้นรวมตัวเรียกร้องค่าแรง

อันเป็นธรรมจากนายทุน ตึงความสนใจของคอข่าวและคนทั่วไปเมื่อพวกเขาไม่ใช่แค่รวมตัวประท้วง แต่มีการจัดระเบียบการชุมนุมเป็นระบบจนยืนหยัดสู้ได้นานถึง ๔ เดือนก่อนถูกเจ้าหน้าที่รัฐจับกุมข้อหามั่วสุมในต้นปีถัดมา

พุธที่ ๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือปืน ๒ สาละวิน

(โปรแกรมลานดาราของ นพพล โกมารชุน)

๒๕๓๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล /

สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตร ภาพยนตร์ จำกัด

สุดเซตชายแดนไทย-พม่ามีเพียงแม่น้ำสละวินกั้นกลางที่นั่นมีการลักลอบไม้เถื่อนข้ามแดนให้มาเฟียไทย แลกกับการขนส่งอาวุธข้ามไปให้ชนกลุ่มน้อยของพม่า มีเพียง ‘จ่าแรม’ ตำรวจตระเวนชายแดนที่คอยขัดขวางธุรกิจมืดนี้ด้วยความรุนแรง แต่กลับต้องเผชิญศึกในทางความคิดกับสรวัตรหนุ่มคนใหม่ ที่มองว่าความรุนแรงไม่ได้ช่วยแก้ปัญหาอะไร

พฤหัสบดีที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Full Monty

(โปรแกรมชนชั้นต่อสู้ และโปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๐ / กำกับโดย Peter Cattaneo /

ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์

(ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์อังกฤษว่าด้วยเรื่องของพิษเศรษฐกิจ ที่ทำให้ชายทั้งหกที่กำลังตกงานต้องรวมตัวกันจัดโชว์เปลื้องผ้าที่มาแห่งเสียงหัวเราะและความประทับใจ

ศุกร์ที่ ๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บาตายี่หุบ

(โปรแกรมลานดาราของ นพพล โกมารชุน)

๒๕๒๕ / กำกับโดย กัธธ ทัพคัลไลย /

สร้างโดย บริษัท สยามสตาร์โปรดักชั่น จำกัด

ชีวิตของอีหุบแห่งทุ่งบางปلام้าพลิกผันสุดชั่วเมื่อได้แต่งงานกับ เกรซาร ว่าที่นักกรทูตหนุ่มรุ่นใหม่ประจำกระทรวงต่างประเทศ จากสัญญาที่พ่อเขากับพ่อเธอให้กันไว้เมื่อ ๒๐ กว่าปีก่อน ทำให้อีหุบกลายเป็น ‘มาตามยี่หุบ’ ที่จะมาสร้างความปั่นป่วนแก่วงสังคมไอโซด้วยลีลาเป็นเป่โอไม่เหมือนมาตามรายไหนๆ

เสาร์ที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

กิจกรรมลานดารากับนพพล โกมารชุน

นักแสดงและผู้กำกับการแสดงที่มากไปด้วยความสามารถ

อาทิตย์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กอม ๓

(โปรแกรมลานดาราของ นพพล โกมารชุน)

๒๕๓๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักติวิจิตร /

สร้างโดย บริษัท บางกอกการภาพยนตร์ จำกัด

ระหว่างสงครามเวียดนาม กลุ่มทหารอเมริกันได้ค้นพบรูปหล่อทองคำโดยบังเอิญ และนำไปซ่อนไว้ในถ้ำแห่งหนึ่งในกัมพูชา มีเพียงอดีตนายทหารอเมริกันที่ผันตัวมาปักหลักใช้ชีวิตในไทยเป็นผู้รู้ที่อยู่ของมัน เขาถูกบังคับโดยอดีตเพื่อนรักพร้อมทีมทหารรับจ้างชาวไทยให้พาไปยังชุมพรหยันั้น โดยระหว่างทางต้องฝ่าด่านกองกำลังติดอาวุธของฝ่ายต่าง ๆ มากมาย

จันทร์ที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Petty Middle Manager

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Lee Bongrae /

สนับสนุนโปรแกรมโดย Korean Film Archive

(ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เกาหลี เรื่องของหัวหน้าสาขาบริษัทแห่งหนึ่งที่ยอมดัดแปลงสำนักงานของตนเอง ให้กลายเป็นโรงเรียนสอนเดิน แลกกับการได้เลื่อนขั้นจากเจ้านาย แต่สุดท้ายเขากลับถูกเข้าใจผิดจากภรรยาตัวเอง

อังคารที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สามล้อ ชี ๕

(โปรแกรมชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๘/ กำกับโดย สุวิชา มีแสงเงิน /

สร้างโดย บริษัท บัวหลวงภาพยนตร์ จำกัด

เล็ก ช้างเผือก ครูหนุ่มคนขยันใช้เวลาหลังเลิกสอนมาถึบสามล้อหารายได้เสริม และเริ่มก่อตั้งชมรมสามล้อขึ้นจนกลายเป็นที่รักของทุกคน กระทั่งได้รับรางวัลบุคคลแห่งปีจากทางจังหวัด แต่ชีวิตที่สงบก็พังทลายเมื่อเขาได้ช่วยเหลืออดีตคนรักจากโจรวิ่งราว ทำให้พวกโจรเคียดแค้นจนบุกจับลูกเมียครูเล็กเป็นตัวประกัน



พุธที่ ๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Sao Paulo Sociedade Anonima

๒๕๐๘ / กำกับโดย Luís Sérgio Person / สนับสนุน

โปรแกรม โดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำ

ประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์บราซิล เรื่องราวในยุค ๕๐ ของนายคาร์ลอส ผู้ทำงานในบริษัทประกอบชิ้นส่วนรถยนต์ และใช้ชีวิตอยู่กับความขัดแย้ง ทั้งเรื่องงานและความรัก โดยมีเมืองเซาเปาโลเป็นฉากหลัง

พฤหัสบดีที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนจบผู้ยิ่งใหญ่

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๕๔ / กำกับโดย บุญส่ง นาคญุ /

สร้างโดย ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ

พ่อลูกคู่นี้ดิ้นรนใช้ชีวิตในแถบชนบทด้วยความหวัง ผู้พ่อหวังว่าจะได้งานทำในท้องถิ่น ส่วนลูกฝันจะเป็นนักดนตรีอาชีพ ทั้งสองเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้เป็นจริงได้ในบ้านเกิด และปฏิเสธการเข้ากรุงเทพฯ เพื่อไขว่คว้าโอกาสที่มีมากกว่า

ศุกร์ที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กอม ๔

(โปรแกรมลานดาราของนพพล โกมารชุน)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ฉลอง ภักติวิจิตร /

สร้างโดย บริษัท บางกอกการภาพยนตร์ จำกัด

อีกครั้งกับผลงานที่มุ่งขายตลาดต่างประเทศของฉลอง ภักติวิจิตรที่ซนดราม่าประชันกันอย่างมากมายทั้งดาราไทยและดาราฮอลลีวู้ด ทั้งเล่าเรื่องของ อัครมหาเศรษฐีอเมริกัน ได้นำทองคำมาไล่ตัวเชลยในลาว เขาถูกฆ่าตายทองหายสาบสูญไป นายทหารหนุ่มศร้อยเอกได้รับคำสั่งติดตามนำทองคำมาคืน เขากับพรรคพวกจึงเข้าไปที่ลาว ที่นั่นเขาได้พบกับคนรักเก่า และยังต้องเผชิญกับหัวหน้าเชลยศึก และพวกทหารญี่ปุ่นตกค้างจากสงคราม การชิงทองคำครั้งยิ่งใหญ่จึงเกิดขึ้นอีกครั้ง

เสาร์ที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เฝ้า

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๔๘ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศมี /

สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ความรักของ ‘บ๊ิด’ คนขับแท็กซี่ผู้หลงติดในโลกเพื่อฝันแห่งนิยายวิทยุ กับ ‘นวล’ นางในตู้กระจกผู้ใช้ชีวิตอยู่บนความจริง ด้วยการพูดคุยกันทุกครั้งี่เธอขึ้นรถแท็กซี่ของบ๊ิดกลายเป็นความรักผูกพันจนโลกความจริงของนวลค่อย ๆ ทลายโลกแห่งฝันที่บ๊ิดสร้างไว้ป้องกันตัวเอง กว่าจะรู้ตัวเขาก็พบว่าตัวเองยืนอยู่บนความจริงอันโหดร้ายที่พยายามหลีกเลี่ยงหนีมาตลอด และต้องเลือกจะกลับไปเพื่อฝันดั้งเดิมหรือเผชิญความจริงร่วมกับนวล

อาทิตย์ที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กอมมู โคโม่ ราชกรูเต็มขัน

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๐ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด และบริษัท พร้อมมิตร ภาพยนตร์ จำกัด

ทองคูน โคโม่ เดินหน้าเข้าเมืองกรุงด้วยหวังจะเก็บเงินตั้งตัว แต่รถแท็กซี่ใจที่ซื้อมาด้วยความยากลำบากกลับถูกจีไป ก่อนพบว่ารถคันดังกล่าวไปอยู่ในอู่แห่งหนึ่งของทุนไปxorรถคันแต่กลับถูกทำร้ายปางตาย เมื่อกฎหมายไม่ให้ความช่วยเหลือทองพูนเหลืออดตัดสินใจบุกอยู่อีกครั้ง ซึ่งนำไปสู่ความรุนแรงในท้ายสุด

จันทร์ที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สารเนลิสล่อ

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๕๓ / กำกับโดย นฤปติ เวชกรรม / สร้างโดย บริษัท

สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

ครูสมชายกลัวว่า เอก ลูกชายตนจะไม่แมนเต็มร้อย จึงฝากฝังให้ เช ไอ้สิบล่อน้องชายจอมห่าม พาเอกไปเจอประสบการณ์สร้างความแมน บนท้องถนนในฐานะคนขับสิบล้อ ที่ต้องเผชิญทั้งตำรวจทางหลวง, แมงดา, คนขับสิบล้อคู่แค้น และสารพัดผี! พร้อม ๆ มีรักแรกกับ ปิปี พนักงานเชเวนสาวที่เก็บจำความลับบางอย่างอยู่

อังคารที่ ๑๕ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Better Life

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และโปรแกรมชนชั้นต่อสู้)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Chris Weitz /

สนับสนุนโปรแกรมโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ

(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

คาร์โลส ชายวัยกลางคนชาวเม็กซิกันที่หาเลี้ยงตัวเองในแอล.เอ. ด้วยอาชีพคนสวน เขาทำงานหนักด้วยความหวังหนึ่งเดียวคือต้องการให้ลูกชายมีชีวิตที่ดีกว่าตัวเอง คาร์โลสพยายามปลูกฝังให้ลูกตั้งใจเรียน และกันเขาออกห่างจากแหล่งมั่วสุม ที่เรียกได้ว่าเป็นจุดลงเอยของเด็กวัยรุ่นชาวละตินในอเมริกาเกือบทุกคน

พุธที่ ๑๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกิดมาลุย

(โปรแกรมลานดาราของนพพล โกมารชุน)

๒๕๔๗ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย บริษัท

สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

นายตำรวจหนุ่มพร้อมด้วยกลุ่มนักกีฬาทีมชาติไทยเดินทางนำของไปบริจาคยังหมู่บ้านแถบภาคเหนือ แต่กลับตกเป็นตัวประกันร่วมกับชาวบ้าน หลังกองกำลังทหารของนายพลหยาง เจ้าพ่อยาเสพติดเข้ายึดหมู่บ้านพร้อมติดตั้งปืนนาจุดเตรียมถล่มกรุงเทพฯ ทางรอดเดียวคือทุกคนต้องสู้ถวยหัวเพื่อหยุดยั้งแผนร้ายนี้ให้ได้

พฤหัสบดีที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Class to Remember

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโปรแกรม

โดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น บรรยายภาษาไทย)

คุโรอิ ครูสอนหนังสือภาคค่ำในชั้นเรียนสำหรับคนทำงาน ซึ่งบางคนไม่ใช่ชาวญี่ปุ่นและบางคนยังไม่สำเร็จการศึกษาภาคบังคับ เขามีความสุขกับการทำงาน การได้พูดคุยกับศิษย์เก่าที่ผลิตกันแวะเวียนเข้ามาทักทาย ทำให้เขาได้หวนรำลึกถึงประสบการณ์ร่วมกับนักเรียนของเขา

ศุกร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กรสุมศรี

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๘ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล /

สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตร ภาพยนตร์ จำกัด

เมื่อเจ้าของที่เริ่มรื้อไล่ชาวบ้านในชุมชนแออัดออกไปโดยไม่ได้รับความยินยอมใด ๆ กฎหมายก็เพิกเฉย ทำให้ชาวบ้านรวมตัวกันลุกขึ้นต่อสู้ด้วยการประท้วง นำโดยครูสมศรี ครูประจำโรงเรียนในชุมชนตัวเล็ก ๆ ผู้กลายเป็นศูนย์รวมจิตใจทุกคน แต่ถึงการต่อสู้เข้มข้นขึ้นเท่าใดอันตรายต่อตัวครูสมศรีก็มีมากขึ้นเท่านั้น

เสาร์ที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

ภาพยนตร์สแกน

ในหัวข้อเรื่อง **ชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์** กับวิทยากร

อ.ศักดิ์นา อัครกุล ณ ออยุธยา และ คุณจิตรา คชเดช

อาทิตย์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ขบวนการคนใช้

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ภาพยนตร์ไทยที่จะนำเสนอเรื่องุ่น ๆ ของราวกลุ่มคนรับใช้ตามบ้านต่าง ๆ โดยรวบรวมพฤติกรรมคนรับใช้ที่สเป ๆ คน ๆ มานำเสนอหลากหลายรูปแบบ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับความนิยมอย่างสูง จนต้องนำมาขยายกลายเป็นละครโทรทัศน์ชื่อเดียวกัน ส่งให้ชื่อ อีเอียง กลายเป็นชื่อคนรับใช้ที่ติดหูไปทั้งบ้านทั้งเมือง



จันทร์ที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อู๋มือบาร

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี /

สร้างโดย บริษัท อัครเศรณี โปรดักชั่น จำกัด

ชีวิตประมงของดำ ชุมพร แทบพังทลาย เมื่อเรือคู่ชีพขาดจวดม่อนและไกล่โดนยึด เขาจึงบุกเมืองกรุงเพื่อหวังเจรจาต่อรอง แต่กลับพบเพียงลูกสาวม่ายของเจ้าน้อยอยู่บ้าน ดำจึงหุนหันจับเธอไปด้วยกัน หวังให้เธอพาไปพบพ่อเพื่อนำเงินไถ่ถอนเรือให้ทันเวลา

อังคารที่ ๒๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Wesh, Wesh qu'est-ce qui se passe?

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Rabah Ameur-Zaimeche /

สนับสนุนโปรแกรมโดย Francais Institut

(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

คามล ชายหนุ่มสลัมชาวฝรั่งเศส กำลังจะกลับมาที่ฝรั่งเศส หลังจากที่ต้องติดคุกขอหาค้ายาเสพติดเป็นเวลา ๕ ปี เขาพยายามหางานทำและใช้ชีวิตตามปกติ โดยได้รับการสนับสนุนจากครอบครัว แต่กลับพบว่าทุกสิ่งไม่ได้เป็นอย่างที่เขาคิดไว้

พุธที่ ๒๓ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนกลางแอด

(โปรแกรม ชนชั้นต่อสู้)

๒๕๒๒ / กำกับโดย คิด สุวรรณสร / สร้างโดย บริษัท

สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

ขณะที่ เปลว หนุ่มคนขับรถรับจ้างส่งน้ำแข็ง และ แมว เด็กสาวขายพวงมาลัย ต่างทำงานสายตัวแทบขาด คนรอบข้างอย่าง น้าเรง ครูหูของเปลวกลับโกงส่วนแบ่งเขาลับ ๆ ไม่ต่างกับ ‘ย่า’ ที่นำเงินจากแมวไปเล่นพนันจนหนี้ท่วมหัว และไม่ใช่สิ่งที่ทั้งสองทำไว้ได้กลายเป็นชนวนเหตุสู่โศกนาฏกรรมชีวิตแสนเศร้า





พฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บานแคโหมกียัวรัก

(โปรแกรมลานคาราของนพล โกมารขุน)

๒๕๒๔ / กำกับโดย สนาน คราประยูร

เรื่องราวความรักที่อยากจะทำให้ใครกำหนด เมื่อหญิงสาว

ต้องจ่ายอคมแต่งงานกับนายทหารหนุ่มอนาคตไกลเพราะ

พ่อแม่ของทั้งคู่เห็นพ้องต้องกัน ทั้ง ๆ ที่ต่างฝ่ายต่างมี

คู่ที่หมายปองอยู่แล้ว หญิงสาวเองต้องปกปิดความ

สัมพันธ์กับนักธุรกิจหนุ่มที่เธอหลงรักที่ย่องกง ในขณะที่

ที่นายทหารหนุ่มก็รักอยู่กับดาราสาวสวยอยู่ก่อนแล้ว

ศุกร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรม ดุหมัวกับโถม สுவวศ์

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เสาร์ที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อัสัสมหวั

(โปรแกรม ขนชั้นต้องสู้)

๒๕๕๐ / กำกับโดย บำเรอ ผ่องอินทรีย์ /

สร้างโดย บริษัท พระนครฟิลม์ จำกัด

ความฝันของสมหวังที่จะเป็นนักรักรักลูกทุ่งคนดังระดับ

ยอดรัก สลักใจ ทำให้เขาพาตัวเองเข้าไปสมัครอยู่ในวง

ดนตรีของยอดรัก ก่อนพบว่าไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะไป

ถึงจุดนั้น แม้ต้องเจออุปสรรคมากมายจนทำให้ท้อแท้

หากยังมีคน ๆ หนึ่งที่เชื่อมั่นในตัวเขาเสมอคือ ‘ส้ม’

ทางเครื่องคนสวยที่อาจช่วยให้เขาได้ทำฝันให้เป็นจริง

MINI THEATER @ BACC

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จัดฉายภาพยนตร์ ทุกวันอังคาร พุธ และพฤหัสบดี

เวลา ๑๘.๐๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๔

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

อังคารที่ ๑ พฤษภาคม

พุธที่ ๒ พฤษภาคม

พฤหัสบดีที่ ๓ พฤษภาคม

อังคารที่ ๘ พฤษภาคม

พุธที่ ๙ พฤษภาคม

พฤหัสบดีที่ ๑๐ พฤษภาคม

อังคารที่ ๑๕ พฤษภาคม

พุธที่ ๑๖ พฤษภาคม

พฤหัสบดีที่ ๑๗ พฤษภาคม

อังคารที่ ๒๙ พฤษภาคม

พุธที่ ๓๐ พฤษภาคม

พฤหัสบดีที่ ๓๑ พฤษภาคม



อาทิตย์ที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

หมาบกร

(โปรแกรม ขนชั้นต้องสู้)

๒๕๔๗ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

คำพูดแปลก ๆ ของยาย ทำให้ ป๊อด เกิดฝังใจกรุงเทพา

ในมุมสุดพิลึก แต่ก็ยังค้นต้นเข้ามาทำงานทำ เริ่มจากทำ

โรงงานปลากะปอง แล้วลาออกไปเป็นพนักงานรักษา

ความปลอดภัย ที่นี่เองที่ป๊อดได้พบ จิน พนักงานทำ

ความสะอาดสาวที่มีฝันประหลาดอยากอ่านหนังสือ

ปกขาวซึ่งตกจากฟ้าออก นอกจากนั้นป๊อดยังเจอคน

แปลก ๆ เช่น มอเตอร์ไซค์ผี, ตุ๊กตาหมีพูดได้, เด็กหญิง

แก่แดด และฝรั่งนักประท้วงที่จินแอบรัก

จันทร์ที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ต้องปลับ

(โปรแกรมลานคาราของนพล โกมารขุน)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ชูชัย อองอาจชัย /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

วัยรุ่นตีเตี๊อดสามคนรวมตัวกันปล้นธนาคาร ด้วยเชื่อว่า

เงินมหาศาลจะนำมาสู่ชีวิตที่ดีกว่า แต่แผนการไม่เป็น

ดังคาด ต้องหลบหนีตำรวจซ่อนตัวในอพาร์ทเมนท์แห่ง

หนึ่ง ก่อนได้พบเจอปัญหาชีวิตของผู้คนมากมายในที่

ดังกล่าว

อังคารที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รัก... ๒๔ ชั่วโมง

(โปรแกรม ขนชั้นต้องสู้)

๒๕๕๐ / กำกับโดย เหมันต์ เชตมิ /

สร้างโดย บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม

หนุ่มหัวใจประหลาดที่จะเปลี่ยนสลับบุคลิกเป็นคนละ

คนในทุกเช้าที่ตื่นนอน วันหนึ่งเขาอาจเป็น ‘เบิร์ดเอ’ อีก

วันเขาคือ ‘เบิร์ดบี’ แต่ไม่ว่าเป็นใครเขาก็มีความสุขใน

งานร้านสะดวกซื้อกะกลางคืนมาหลายปี ต่อให้หลาย

ครั้งบุคลิกที่เปลี่ยนไปวันวันจะทำให้ลูกค้าหลายคน

เกิดเรื่องซ้ำ ๆ มากมาย แต่การตกหลุมรักพนักงานสาว

‘เต๊ะะ’ ทำให้ชีวิตของหนุ่มคนนี้เปลี่ยนไป ด้วยหัวใจ

ว่าข้ามคืนเขาจะเปลี่ยนเป็นอีกคนที่อาจไม่รักเธอดั้งเดิม

พุธที่ ๓๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

For 80 Days (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Jon Garan-O และ Jose Maria

Goenaga / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูต

สเปน ประจำประเทศไทย และ AECID

(ภาษาสเปน บรรยายอังกฤษ)

เรื่องราวของผู้หญิงสองคนที่ผูกพันกันเกินเพื่อนในวัย

เด็ก แต่ในสมัยนั้นพวกเธอแสดงความรักออกมาไม่ได้

ทั้งคู่จึงต้องแยกย้ายกันไป จนกระทั่ง ๕๐ ปีผ่านไป ทั้ง

คู่ได้กลับมาพบกันอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Status Yo

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Till Hastreiter /

สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

(ภาษาเยอรมัน บรรยายอังกฤษ)

ภาพยนตร์เยอรมันเรื่องเยี่ยมที่เล่าเรื่องของกลุ่ม “ฮิปป

ฮอป” ในกรุงเบอร์ลิน ที่ต้องพยายามจัดการชีวิตอัน

ยุ่งเหยิงของพวกเขาทั้งหลาย เพื่อจะวางแผนจัดปาร์ตี้

ครั้งประวัติศาสตร์

รายละเอียดภาพยนตร์เดือนมิถุนายน

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม

เมื่อครั้งเสด็จฯ

ทอดพระเนตรภาพยนตร์

ศุกร์ที่ ๑ - เสาร์ที่ ๙ มิถุนายน

ฉายภาพยนตร์รอบพิเศษโปรแกรม

“เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์”

ศุกร์ที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น. แผ่นดินของเรา

เสาร์ที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Lord Jim

อาทิตย์ที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. The Great Escape

จันทร์ที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. เรือนแพ

อังคารที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น. Amrapali

พุธที่ ๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น. You only live Twice

พฤหัสบดีที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น. Love Story

ศุกร์ที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น. มือโจร

เสาร์ที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. เรือนแพ



อาทิตย์ที่ ๑๐ มิถุนายน

กิจกรรมพิเศษ วันกำเนิดภาพยนตร์

เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๑๕ ปีการกำเนิดภาพยนตร์

ในประเทศไทย หอภาพยนตร์ฯ จึงจัดกิจกรรมพิเศษ

ดูรายละเอียดได้ที่หน้า ๑๒ (บทความ “๑๐ มิถุนายน

๒๕๕๕ ครบรอบ ๑๑๕ ปี แรกฉายหนังในสยาม โรง

ละครเหมือนเจ้าอั้งการ)

จันทร์ที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โกน

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

๒๕๑๓ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /

สร้างโดย บริษัท สุวรรณฟิล์ม

ชีวิตของหนุ่มกำพร้าอย่าง โทน ต้องพบเจออุปสรรคมา

ตลอด ตั้งแต่เป็นเด็กกำพร้ากันกุฎิ โทนมเรียนจนจบช่าง

ยนต์ด้วยแรงส่งเสียจากหลวงตา แต่ด้วยชาติกำเนิด

ด้อยต่ำทำให้เข้ารักรอยู่ร่ำไป กระทั่งเข้ากรุงเทพามาหา

งานทำและได้เจอ แต่ง สาวสวยลูกคุณหนูที่จงเกลียด

โทนตั้งแต่พบหน้า หากความดีก็เอาชนะใจเธอจนได้ ถึง

อย่างนั้นอุปสรรคข้อใหญ่คือ อิทธิพล ผู้กว้างขวางแต่ใจ

โหดที่หมายปองแต่งพร้อมแผนร้ายเพื่อครอบครองเธอ

อังคารที่ ๑๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Terra Estrangeira (Foreign Land)

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๘ / กำกับโดย Walter Salles, Daniela Thomas

สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำ

ประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส บรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์บราซิลขาว - ดำ เรื่องของ ปากี ชายหนุ่มผู้

อยากออกเดินทางไปยังบ้านเกิดของแม่ที่เพิ่งเสียชีวิต

แต่ด้วยความที่ไม่มีเงิน เขาจึงตกลงนำส่งมอบกระเป่า

ไวโอลินใบหนึ่ง เพื่อแลกกับค่าใช้จ่ายในการเดินทาง อัน

นำไปสู่เหตุการณ์ที่เขาไม่คาดฝัน

พุธที่ ๑๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฮู้ (โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

๒๕๑๕ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /

สร้างโดย วิษณุศิษย์

บนเกาะไกลลิบมี เชิง อาศัยอยู่เพียงลำพังเพื่อหลบเลีย

แผลใจ วันหนึ่งเขาได้ช่วย เรียม ไว้จากการจมน้ำ ไม่ช้า

อารมณ์เปลี่ยวก็กระตุ้นให้เขาเล่าเธอจนหญิงสาวต้อง

อยู่กับตัวจนถึงขั้นมีลูก โดยเชิงหาไข่มุกไปขายบนฝั่ง

เพื่อเลี้ยงชีพ แต่วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตา เรียม

จึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหามารักษา แต่กลับพบ เทพ

คนรักเก่า ทั้งคู่กลับมารักกันอีกพร้อมแผนร้ายของเทพ

ที่หมายฮุบไข่มุกรวมทั้งจัดเชิงให้หันทางรัก

พฤหัสบดีที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Class to Remember ๒ : The Learning Circle (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโปรแกรม

โดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)

เมื่อพบว่านักเรียนที่หายไป อยู่ในบอลรูมที่กำลังลอยอยู่

บนท้องฟ้า คุณครูคนอื่นจึงว่ากล่าวเด็กที่ดูอย่างหนัก

เว้นก็แต่คุณครูจิวนเออิ ที่เชื่อว่าการเป็นครูไม่ใช่เพียงการ

อบรมสั่งสอนนักเรียนเท่านั้น แต่นักเรียนก็มอบสิ่งดีๆ

กลับมาให้ผู้สอนเช่นกัน

ศุกร์ที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แก้ว

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

๒๕๒๓ / กำกับ เป๊ยก โปสเตอร์ /

สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

แก้ว สาวสวยผู้เป็นเมียเก็บของเสีย มักออกเที่ยวเร่กับ

เพื่อน ๆ ยามค่ำคืนเสมอ ๆ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบ

กับนักดนตรีหนุ่มหล่อ นที ทั้งคู่ปลงใจที่จะใช้ชีวิตร่วม

กัน นทีถึงขนาดแต่งเพลง ‘ความรักเพรียกหา’ ให้เธอ

แต่แล้วก็มีเหตุให้ทั้งคู่พรากจากกัน กระทั่งเมื่อเสียเสีย

ชีวิตทำให้แก้วเป็นเอิสระ เธอจึงออกตามหาหนที่อีกครั้ง

เสาร์ที่ ๑๖ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วัยอลวน

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

๒๕๑๙ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ความฝันที่จะเข้าเรียนคณะสถาปัตยกรรมของ ต้ม หมุ่ม

เพชรบูรณ์กลายเป็นหมันเมื่อสอบไม่ติด จนเลือกไป

เรียนนิติศาสตร์แทน แต่เรื่องเรียนยังไม่จบแล้วแต่ต้มยังหา

เรื่องหัวใจมาให้ปวดหัวอีก เมื่อเกิดบั้ง อ้อ ลูกสาวคนโต

ของเจ้าของบ้านเช่าเช่า แต่เมื่อถูกพ่อฝ่ายหญิงกัดกัน

หนักๆ เจ้าตัวกลับผูกพันกับ โอ น้องสาวจนเกิดเป็น

ความรัก ที่ต้องฝ่าด่านอรหันต์ของคุณพ่อสุดเอี้ยบให้ได้

หรือไม่ก็โดนไล่ออกจากบ้านเช่า

อาทิตย์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ชั้นชุดนุณ

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

2521 / กำกับ เป๊ยก โปสเตอร์ /

สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ภาคนี้ดัดกับไอ้แตงงานใช้ชีวิตร่วมกันแล้ว โดยต้มเริ่ม

ทำงานเป็นนายความเต็มตัว และมีโอกาสได้โชว์ฝีมือ

ว่าความช่วยสมใจ สาวสวยที่ถูกสุนัขกัดจนเสียโฉมแถม

แฟนยังถอนหมั้น ถึงอย่างนั้นก็ยังมีเรื่องวุ่นๆ ให้ต้มต้อง

งอนจ้อกันด้วยเหตุจากแรงหึงของไอ้ตามเคย



จันทร์ที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Jacquot de Nantes
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๔/ กำกับโดย Agnes Varda/
สนับสนุนโปรแกรมโดย Francais Institut
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ท่ามกลางครอบครัวที่หลงใหลในเสียงเพลงและภาพยนตร์ ทั้งคุณพ่อเจ้าของอู่ซ่อมรถและคุณแม่ช่างตัดผม เจ้าหนูมากโกต์กลับชื่นชอบการแสดงทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น ละคร ภาพยนตร์ และหุ่นเชิด วันหนึ่งเขาซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น มาเพื่อใช้ในการถ่ายหนังเรื่องแรกของเขา

อังคารที่ ๑๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วัยรุ่นพันล้าน
(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ /
สร้างโดย บริษัท จีทีเอช จำกัด
อายุแค่ ๑๖ มีเงินเดือน ๔ แสน นี่คือชีวิตเยี่ยงฝันของ ต๊อบ เด็กมัธยมผู้หาเงินได้ด้วยการเป็นเซียนเกมออนไลน์ หากพอเข้าวัย ๑๘ ก็เจอสวรรค์ล่มเมื่อการเรียนย่ำแย่จนติดเอฟ, ทางบ้านล้มละลายเป็นหนี้ ๔๐ ล้าน แต่ในยามตกต่ำที่สุด ต๊อบกลับค้นพบพรสวรรค์พิเศษที่พลิกชะตาชีวิตของเขาให้เป็นเศรษฐีพันล้าน

พุธที่ ๒๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

After Midnight
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๗ / กำกับโดย Davide Ferrario /
สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ราม่า RCA
(ภาษาอิตาลี คำบรรยายไทย)
เมื่อแฟนสาวของโจรกระจอกผู้พิสมัยความวุ่นวายยามราตรี หนีตำรวจเข้าไปในพิพิธภัณ์แห่งตูริน จนพบกักับยามหนุ่มกะดึก ผู้มีโลกส่วนตัวหลังเที่ยงคืน เรื่องราวของความรักสามเส้าจึงเกิดขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คุณปู่ช่า
(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๔ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไรว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
หนุ่มกะล่อนที่กลายเป็นคุณปู่ไม่ทันตั้งตัวเมื่อหลานสาวจากเวียงจันทน์มาอาศัยอยู่ด้วย ต้องพบเจอเรื่องปวดหัวของเด็ก ๆ ไปพร้อม ๆ กับเดินแผนจับครูทิพย์คนสวยประจำโรงเรียนอนุบาลที่หลานเรียนอยู่ งานนี้คุณปู่จึงต้องงัดสารพัดไม้เด็ดเพื่อพิชิตใจเธอ

ศุกร์ที่ ๒๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คุณย่าซึกซี่
(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๕ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /
สร้างโดย บริษัท ไรว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
คราวนี้คุณปู่ช่าซ่าไม่ออก เมื่อแต่งงานกับครูทิพย์แล้วยังไม่หยุดเจ้าชู้ เลยโดนฤทธิ์ทิ้งโหดของเธอเล่นเอาสามีตัวแสบสลบเหมือนต หากเมื่อทิพย์อิงเอาใจดูแลเอก เพราะกลัวเจ้าตัวจะอาการทรุด กลับทำให้หนุ่มกะล่อน ซ้อนแผนหาช่องจากบ้านไปทำเจ้าชู้หนักขึ้น ร้อนถึงทิพย์ที่ต้องงัดไม้เด็ดมากำราบจอมเจ้าชู้ให้อยู่หมัด

เสาร์ที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

ภาพยนตร์สนุกนา
เนื่องในโอกาสครบรอบ ๘๐ ปี การเปลี่ยนแปลงการปกครอง หอภาพยนตร์ขอเสนอ ภาพยนตร์สนทนา ในเรื่อง **อุดมการณ์ประชาธิปไตยในภาพยนตร์ไทย** โดยได้รับเกียรติจาก ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์ นักวิชาการด้านรัฐศาสตร์ และศาสต์ส บุญศรี นักวิชาการด้านภาพยนตร์

อาทิตย์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ข้างหลังภาพ (โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๘ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /
สร้างโดยบริษัทไรว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
อมตะภาพยนตร์รักชิ้นหนึ่งของไทย เล่าเรื่องความรักของกิริติ หม่อมราชวงศ์หญิงสาวผู้สูงส่ง ที่พึงพอใจในนพพรเด็กหนุ่มที่คอยดูแล ในยามที่เธอไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นกับสามีผู้ชราของเธอ แต่ด้วยสถานะทางสังคมหญิงสาวเลือกที่จะเก็บความปรารถนาไว้ในใจ รอจนกว่าเธอจะมีโอกาสแสดงออก แต่เมื่อถึงตอนนั้นก็ดูทุกอย่างจะสายไปเสียแล้ว

จันทร์ที่ ๒๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดวงใจกระซิบรัก
(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๙ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /
สร้างโดย บริษัทไรว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ความฝั่งใจผิด ๆ ของรุง หายาทหนุ่มเจ้าของไร่ทำให้เขาอาฆาตขมิทอง นักกายภาพบำบัดสาวผู้มาดูแลแม่ที่ป่วยเป็นอัมพาต เพราะขิมาด้วยการแนะนำจากลุงบ่าง ผู้ที่รุงเชื่อฟังหัวว่ามีส่วนในการตายของพ่อ และคราวนี้ทั้งคู่ควมมีแผนร้ายต่อเขาแน่ ฝ่ายขมิทองก็พร้อมพิสูจน์ตัวเองและลุงบ่างว่าจะไม่ได้เกี่ยวข้องด้วย เรื่องราวความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นจากความไม่เข้าใจกันเกิดขึ้นท่ามกลางบรรยากาศที่สวยงาม

อังคารที่ ๒๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลับสี่และกาวแป้ว
(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๓๑ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /
สร้างโดย บริษัท ไรว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เรื่องวุ่น ๆ ในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากรของกลุ่มนักศึกษา ศิลปะสุดห้าว ทั้งสนุกสนาน ปวดหัว ขวนเสร์้า และเมามัน

พุธที่ ๒๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

18 Comidas (18 meals)
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Jorge Coira / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย และ AECID (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์แนวแปลกเรื่องเยี่ยมจากสเปน นำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างมื้ออาหาร ๑๘ มื้อ ผ่านชุดตัวละครที่หลากหลาย ที่มาพร้อมเรื่องราวที่พาดผ่านกันไม่ว่าจะเป็นภรรยาที่ชักชวนอดีตแฟนเก่ามาทานมื้อเที่ยงที่บ้าน นักแสดงหนุ่มที่พยายามตามจีบเพื่อน นักแสดงด้วยการทำอาหารสุดฝีมือ หรือ เพื่อนร่วมห้องหนุ่มที่ต้องพยายามปกปิดความในใจที่มีให้แก่เพื่อนร่วมห้องหนุ่มอีกคน

พฤหัสบดีที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Knallhart (Tough Enough)
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๓ / กำกับโดย Detlev Buck / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
คุณแม่วัยสาวถูกทิ้ง จำต้องพาลูกชายวัย ๑๕ ปี ทั้งความสะดวกสบายในบ้านหลังงาม ไปหาที่อยู่ใหม่ในเมืองที่มีแต่ความเลื่อมทรามของสังคม ตั้งแต่ยาเสพติด อันธพาล และอิทธิพลต่าง ๆ เหตุการณ์มาถึงจุดเปลี่ยนเมื่อ “ความเป็นความตาย” กำลังเข้ามาเยือน

ศุกร์ที่ ๒๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหมิ่นกับโดน สขววงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เสาร์ที่ ๓๐ มิถุนายน

กิจกรรมพิเศษ
เปิดนิทรรศการ Homeless ของซูเกียริติ คักคีวีระกุล ติดตามรายละเอียดได้ที่ http://www.fapot.org หรือ http://facebook.com/thaifilmarchive เร็ว ๆ นี้

ภาพยนตร์ถือเป็นสื่องานศิลปะที่สามารถเข้าถึงทุกกลุ่มคน และทุกชนชั้น

อย่างแท้จริง หลักฐานที่ยืนยันชัดเจนคือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทุกพระองค์ ตั้งแต่รัชกาลที่ ๕ เป็นต้นมา จนถึงรัชกาลปัจจุบัน ล้วนแล้วแต่โปรดทอดพระเนตรภาพยนตร์ทุกพระองค์ และมักจะมีข่าวการเสด็จราชดำเนินทอดพระเนตรในโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งอยู่เสมอ และยังโปรดให้มีการจัดฉายภาพยนตร์ในพระราชตำหนักอีกด้วย ภาพยนตร์ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทอดพระเนตรนั้น ก็เป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวกับที่ประชาชนทุกหมู่เหล่าได้มีโอกาสรับชมเช่นกัน

หอภาพยนตร์จึงได้จัดโครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “**เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์**” ขึ้นมา เพื่อคัดเลือกภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่สำคัญๆ มาจัดฉายระหว่างวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ถึง ๙ มิถุนายน ศกนี้ ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดต่างๆ ในจดหมายข่าวฉบับนี้

นอกจากความสามารถในการเข้าถึงกลุ่มผู้ชมทุกชนชั้นแล้ว ความพิเศษอีกประการหนึ่งของสื่อภาพยนตร์ คือ ความสามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ของทุกชนชั้นเช่นกัน นอกจากโครงการเฉลิมพระเกียรติข้างต้นแล้ว เดือนพฤษภาคม ซึ่งวันที่ ๑ ของทุกปี เป็นวันแรงงาน หอภาพยนตร์จะจัดฉายภาพยนตร์ในโปรแกรม “ชนชั้น...ต้องสู้” ซึ่งรวบรวมภาพยนตร์ที่มีตัวละครเอกเป็นชนชั้นแรงงาน และ กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “**ชนชั้นแรงงาน ในภาพยนตร์**” ควบคู่ไปกับโปรแกรมภาพยนตร์ผลงานของนพพล โกมารชุน ที่ให้เกียรติมาพิมพ์รอยมือรอยเท้า ที่ลานดารา และโปรแกรมภาพยนตร์โลก

ส่วนเดือนมิถุนายน หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติจากคุณสมบุญณัฐสุข นิยมศิริ หรือที่คนไทยรู้จักกันในนามเป๊ยก โปสเตอร์ มาทำกิจกรรมชั้นครู โปรแกรมฉายภาพยนตร์ของเดือนมิถุนายน จึงจัดฉายภาพยนตร์ของเป๊ยก โปสเตอร์ที่ยังอยู่ในความทรงจำของคนไทย

ตลอดเดือนพฤษภาคมและมิถุนายนปีนี้ หอภาพยนตร์ฯ หวังว่าผู้ที่รักในสื่อภาพยนตร์จะได้มีความสุขกับกิจกรรมที่ทางเราได้จัดทำขึ้น



จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

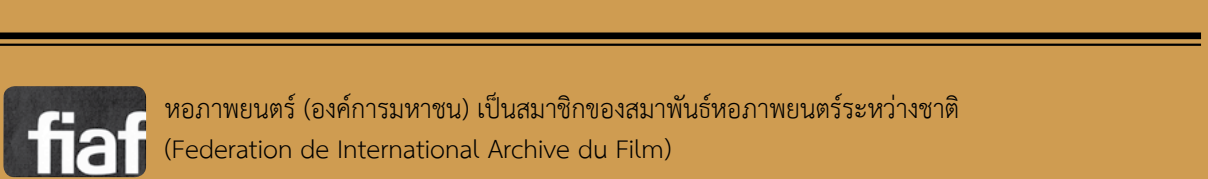
โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗





ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการ ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปีที่ ๒

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ทุกประเภท
ที่เป็นผลงานของคนไทยหรือเกี่ยวกับคนไทยและชาติไทย ที่ท่านเห็นว่ามีคุณค่า
ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ สังคม และศิลปะ เพื่อเป็นรายชื่อเบื้องต้น
ในการคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปีที่ ๒
ซึ่งจะจัดประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกในวันที่ ๔ ตุลาคม ศกนี้ ต่อไป

ผู้ที่สนใจสามารถส่งชื่อภาพยนตร์ที่ท่านต้องการให้ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ
พร้อมเหตุผล และชื่อ - สกุล เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ มาให้คณะกรรมการพิจารณา
ได้ทั้งทางจดหมาย ไปรษณียบัตร หรือนำมาส่งด้วยตนเองที่

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หรือทางอีเมล thaifilmarchive@gmail.com

ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ศกนี้

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๖-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

