

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๑ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๕ ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER



๒๐ ตุลาคม
วันหนังบ้านครั้งที่ ๕



เยือนโฮงท่ง บ้านต้นตาล

ปลูกตำนานบ้านนาบัว

ในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ คุณโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์และคณะเจ้าหน้าที่ ได้ออกเดินทางจากศาลายามุ่งหน้าสู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย โดยเป้าหมายแรกอยู่ที่การเข้าเยี่ยมชม “โฮงท่งบ้านต้นตาล” อ.ภักดีชุมพล จ.ชัยภูมิ โรงหนังในโครงการวิจัยที่ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันหนังไทย ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

การเดินทางออกจากศาลายาสู่ “โฮงท่งบ้านต้นตาล” ใช้เวลาทั้งสิ้นประมาณสามชั่วโมง โดยพื้นที่ของโฮงท่งบ้านต้นตาลนั้นได้รับการดูแลจากคุณฉันทนา คำนาค ที่อาศัยเนื้อที่ในส่วนของกิจการรีสอร์ทบ้านต้นตาลของตน ปลูกสร้างโรงหนังชุมชนสนับสนุนงานวิจัยเรื่อง “การใช้สื่อภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมทัศนคติและพฤติกรรมด้านความเมตตา กรุณา การคิดอย่างมีเหตุผล และการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่น ของนักเรียนช่วงวัย ๙ – ๑๒ ปี” ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หลักของโครงการโรงหนังโรงเรียน งานวิจัยชิ้นนี้จึงได้รับการสนับสนุนและผลักดันจากหอภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง โดยมีกลุ่มเป้าหมายหลัก คือ นักเรียนในพื้นที่ชั้นประถม ๔ – ๖ อันประกอบไปด้วยนักเรียนจากโรงเรียนบ้านเจาเหนือ โรงเรียนสหประชาสาร และโรงเรียนห้วยร่วม

จากคำบอกเล่าของคุณสุมิตรา ทองเผือก นักวิจัยและคณะทำให้เราได้รับทราบถึงข้อมูลความแตกต่างเบื้องต้นของเด็กในพื้นที่ เพราะถึงแม้จะเป็นนักเรียนที่อยู่ในพื้นที่เดียวกัน ทว่าความฉลาดทางสติปัญญา อารมณ์ และการแสดงออกนั้นมีความแตกต่างกันทั้งสามโรงเรียน มีทั้งแบบเด็กเรียนที่เคร่งครัดต่อวินัย มีผลการเรียนดีแต่ขาดซึ่งความเมตตา กรุณาที่จะอยู่ร่วมกับผู้อื่น หรือในแบบตรงกันข้ามกันที่เป็นเด็กที่มีความรักต่อเพื่อนมีเมตตา กรุณาแต่ขาดซึ่งพัฒนาการ



ทันทีที่ได้หยิบจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ ๑๑ ขึ้นมา แพนประจำของเราอาจรู้สึกว่จดหมายข่าวฉบับนี้มีขนาดหนากว่าปกติ นั่นเป็นเพราะเนื้อหาภายในเล่มอัดแน่นไปด้วยเรื่องราวของกิจกรรมมากมาย ที่หอภาพยนตร์จะจัดขึ้นภายในเดือนกันยายนและตุลาคม

ท่ามกลางความไม่แน่นอนว่า มหาอุทกภัยจะมาเยือนกรุงเทพฯ และหอภาพยนตร์อีกหรือไม่ในปีนี้ เดือนตุลาคมยังคงเป็นเดือนแห่งกิจกรรมด้านภาพยนตร์ที่เราจัดอย่างต่อเนื่องจนเป็นประเพณี ไม่ว่าจะเป็น วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย วันรำลึกมิตร ชัยบัญชา วันสรรพศาสตร์ วันหนังบ้าน และวันมรดกโสทัศน์โลก (หากยังจำกันได้ หลังจากวันมรดกโสทัศน์โลกของปีที่แล้ว หอภาพยนตร์ก็ต้องตกอยู่ในวงล้อมของน้ำท่วม) ซึ่งรายละเอียดทั้งหมด ได้รวบรวมไว้ในจดหมายข่าวฉบับหน้าพิเศษนี้แล้ว ให้ท่านได้อ่านเพื่อเตรียมตัวไม่ให้พลาดการเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมดี ๆ เหล่านี้

และช่วงสองเดือนที่ผ่านมา (กรกฎาคม - สิงหาคม) ได้เกิดการสูญเสียผู้สร้างคุณูปการให้แก่วงการภาพยนตร์ไทยไปถึง ๓ ท่าน ในเวลาใกล้เคียงกันอย่างไม่คาดคิด ซึ่งเราได้รวบรวมประวัติและผลงานของพวกเขา รวมทั้งโปรแกรมจัดฉายผลงานภาพยนตร์รำลึกที่จะมีขึ้น ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เอาไว้ในจดหมายข่าวฉบับนี้ด้วย เพื่อให้สังคมไทยได้ประจักษ์ถึงสิ่งที่ผู้จากไปได้สร้างไว้ให้แก่พวกเรา

หอภาพยนตร์ขออุทิศหน้ากระดาษเหล่านั้น แทนคำไว้อาลัยที่มีต่อคุณอรุณพร ไทยหิรัญ คุณคมน์ อรรถเดช และ คุณเจริญ เอี่ยมพิงพร และขอแสดงความเสียใจไปยังครอบครัวของทั้งสามท่านมา ณ โอกาสนี้

ภาพปก : ตู้อุปกรณ์ถ่ายหนังสมัครเล่น หรือ หนังบ้าน

จัดแสดงอยู่บนชั้น ๒ ของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชัน

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





ทางการเรียนรู้ หรือในแบบที่อยู่ตรงกลางระหว่างทั้งสองรูปแบบดังกล่าว การนำภาพยนตร์มาสู่การรับรู้จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่ทางคณะวิจัยสังเกตเห็นพัฒนาการที่เปลี่ยนไปของเด็กนักเรียนที่เข้าร่วม เด็กหลายคนได้รับการปรับทัศนคติที่ดีขึ้นทั้งนี้มิใช่เพียงภาพยนตร์เท่านั้นที่ทำให้เด็กนักเรียนเกิดความเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี แต่เป็นเพราะการถูกละลายพฤติกรรมจากกิจกรรมต่าง ๆ ที่คณะวิจัยจัดขึ้น จากเด็กที่ก้มหน้าก้มตาเรียนกลายเป็นเด็กที่มีรอยยิ้มและมิตรไมตรีระหว่างเพื่อน และจากเด็กที่ไม่กล้าแสดงออกและเรียนรู้ กลายเป็นเด็กที่กล้ายกมือขึ้นเพื่อตอบคำถาม แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น งานวิจัย “โฮงหนังบ้านต้นตาล” ก็ยังอยู่ในขั้นตอนการดำเนินงาน ซึ่งผลจะเป็นอย่างไรคงต้องติดตามกันต่อไป

จบจากกิจกรรม “โฮงหนังโรงเรียน” ก็เข้าสู่ช่วงเย็นที่ทาง “โฮงหนังบ้านต้นตาล” จัดกิจกรรมดี ๆ อีกหนึ่งกิจกรรม นั่นคือ “ดูหนังกับโดมสัจจร” ซึ่งปกติเป็นกิจกรรมฉายหนังประจำวันศุกร์สุดท้ายของเดือน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา นับเป็นโอกาสที่ดีที่โรงภาพยนตร์จะได้เข้าถึงชุมชนเป็นครั้งแรกตามคำกล่าวของ คุณโดม สุขวงศ์ ว่า “โฮงหนังแห่งนี้ น่าจะเป็นโรงหนังชุมชนแห่งแรกในประวัติศาสตร์เลยทีเดียว”

“ดูหนังกับโดม” ในครั้งนี้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “CITY LIGHT” ผลงานเลื่องชื่อของ ชาร์ลี แชลลิน ในตอนแรกก็ลังเลลังเลกันอยู่ว่า ภาพยนตร์เรียบ ชาวตาอายุกว่า ๘๐ ปีเรื่องนี้ จะดึงดูดความสนใจจากชาวบ้านได้มากน้อยเพียงใด ทว่าพอเริ่ม

“โฮงหนังแห่งนี้ น่าจะเป็นโรงหนังชุมชนแห่งแรกในประวัติศาสตร์เลยทีเดียว”

ต้นงาน ชาวบ้านทั้งเด็กทั้งผู้ใหญ่และคุณตาคุณยาย ต่างพากันมาดูหนังกันอย่างพร้อมหน้า หลังจากที่เราได้ทราบข่าวว่างานกันมาทั้งวัน เมื่อกิจกรรมเริ่มขึ้นทุกคนต่างใจจดใจจ่ออยู่กับหนังเก่าที่คุณโดมนำมาเล่าอย่างสนุกสนาน ผู้สูงอายุบางคนรู้สึกประทับใจกับช่วงเวลาในหนังสั้น ๆ วัยรุ่นหนุ่มสาวแปลกตากับสิ่งที่เขาไม่เคยเห็นมาก่อน เด็กเล็กต่างวิ่งเล่นกันภายในราวกับโรงหนังคือสวนสนุก บ้างเอาเสื้อมาปูนอนหน้าจอ จน CITY LIGHT เริ่มฉาย สิ่งหนึ่งที่คุณโดมรู้สึกได้คือพลังของภาพยนตร์ที่หลอมรวมทุกคนให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในขอบข่ายแห่งแสงเงาที่ตกกระทบลงสู่จอและสะท้อนมาสู่ชาวบ้านทุกคนใน “โฮงหนังบ้านต้นตาล” ทุกคน ยิ้ม หัวเราะและเพลิดเพลินไปกับหนังที่ดำเนินไปโดยไร้บทพูดกับสีที่เป็นธรรมชาติราวสองชั่วโมง โดยไม่มีใครแสดงท่าทีเบื่อหน่าย แม้แต่ตัวผู้เขียนเอง ที่ลุ่มหลงอยู่กับบรรยากาศในคืนนั้นกับการดูหนังในโรงหนังชุมชนเล็ก ๆ แห่งหนึ่งอย่างมีอาลัย



บ้านนาบัว

ตามคำบอกเล่าของชาวบ้าน เขابอกเพียงแต่ว่า “จะมากำหนดนิมิตคริป้า”

เช้าวันถัดมา เราเริ่มเดินทางไปสู่เป้าหมายที่สองคือ บ้านนาบัว จ.นครพนม สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์รางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เรื่อง **ลุงบุญมีระลึกชาติ** ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และยังเป็นสถานที่ถ่ายทำ “ปลุกผี” (PRIMITIVE INSTALLATION) นิทรรศการศิลปะจัดวางของผู้กำกับคนเก่งคนนี้อีกด้วย การเดินทางสู่บ้านนาบัวครั้งนี้จึงเปรียบเสมือนการตามรอยความสำเร็จของอภิชาติพงศ์ และสัมผัสบรรยากาศของบ้านนาบัวที่เขามาใช้ชีวิตอยู่แรมปี โดยการเดินทางสู่บ้านนาบัว จังหวัดนครพนม ใช้เวลาการเดินทางประมาณ ๘ ชั่วโมง เมื่อถึงที่หมายเราจึงได้พบกับคุณนิพนธ์ เศรษฐกุล ซึ่งผู้ผ่านทางให้เราที่บ้านนาบัวในครั้งนี้

บ้านนาบัวนั้นมีประวัติศาสตร์แทรกตัวอยู่แทบทั้งหมดของพื้นที่ ย้อนกลับไปเมื่อปี ๒๕๐๘ ณ ท้องถิ่นชนบททางภาคอีสาน เคยถูกใช้เป็นแหล่งกบดานของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย เพื่อปลุกระดมชาวบ้านมาเป็นกำลัง มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางการทหารกับทางเวียดนามและลาวอย่างเป็นระบบ โดยกระทำกันอย่างเรียบง่าย แต่ใช้ว่ารัฐบาลไทยจะไม่รับรู้การกระทำดังกล่าว การปะทะระหว่างรัฐและประชาชนผู้มีอุดมการณ์แตกต่างจึงเกิดขึ้นโดยมีฉากหลังอยู่ที่บ้านนาบัว โดยมีจุดเริ่มต้นในวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๐๘ อันถือเป็นวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาวบ้านนาบัว ที่เรียกกันว่า “วันเสียงปืนแตก”

รอยอดีตทางการเมืองและความลึกลับเกี่ยวกับเรื่องผีสาวของผู้ที่ตกเป็นเหยื่ออำนาจรัฐในบ้านนาบัวนี้เอง ที่กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้อภิชาติพงศ์ได้สร้างผลงานดังที่กล่าวมา โดยเขาได้เข้ามาใช้ชีวิตอยู่กับชาวบ้านอย่างเรียบง่าย จนแทบจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของชาวบ้าน แม้จะมีอุปสรรคจากคนพื้นที่บางคนที่ไม่เห็นด้วย เพราะแทบไม่มีชาวบ้านคนไหนรู้จักว่าอภิชาติพงศ์เป็นใคร มาจากไหน ตามคำบอกเล่าของชาวบ้านเขابอกเพียงแต่ว่า “จะมากำหนดนิมิตคริป้า”

ร่องรอยของอภิชาติพงศ์ ที่ยังคงเหลืออยู่อย่างเป็นรูปธรรมที่บ้านนาบัวนี้ คือ ยานอวกาศ ตัวละครหลักของผลงานชุดปลุกผี ที่ได้รับความร่วมมือร่วมใจจากชาวบ้านนาบัวในการประดิษฐ์จัดสร้าง ดูจากสภาพที่เห็นครั้งแรกในงาน “ปลุกผี” กับในตอนนี ความแตกต่างมีให้เห็นได้เด่นชัด สภาพภายนอกเริ่มผุพัง เนื้อไม้ที่ใช้ทำยานแห่งกรอบ ภายในเริ่มเห็นอาการเหวี่ยงตามรอยสานที่มีแสงเล็ดลอดเข้ามา ถูกตั้งทิ้งไว้ให้สายลมแสงแดดและฟ้าฝนเซาะกร่อน แต่ทั้งนี้ผู้ผ่านทางของ

บ้านต้นตาล

เราก็ยืนยันกับทางหอภาพยนตร์ว่าจะทำให้อาณาภาคนั้นเป็นพิพิธภัณฑ์ในหมู่บ้าน เพราะถือเป็นผลงานที่อภิชาติพงศ์มอบให้แก่ชาวบ้านทุกคนที่ร่วมลงแรงมาด้วยกัน อีกทั้งยังเป็นของสำคัญต่อประวัติศาสตร์ของบ้านนาบัวที่ควรค่าต่อการเก็บรักษา ซึ่งก็เป็นความคิดเดียวกันกับทางหอภาพยนตร์ คงต้องรอดูกันต่อไปว่าอาณาภาคนั้นควรจะได้รับการดูแลที่ดีขึ้นด้วยวิธีไหนหรือที่ใด เพราะยังงงเสีย มันก็มีความสำคัญต่อมิติทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยด้วยเช่นกัน

เสร็จสิ้นจากบ้านนาบัว เช้าวันถัดมาก็ถึงเวลาเดินทางกลับ ระหว่างทางเราได้ไปชื่นชมกับสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่อยู่ตามรายทางมากมาย เรื่อยไปตั้งแต่จังหวัดนครพนมถึงจังหวัดสกลนคร โดยเริ่มแรกกันที่พิพิธภัณฑ์บ้านลุงโฮ ซึ่งตั้งอยู่ที่บ้านนาจอก จ.นครพนม เป็นสถานที่ที่ประธานาธิบดีโฮจิมินห์ ของเวียดนาม มาพำนักอยู่ในประเทศไทยช่วงปี พ.ศ. ๒๔๖๙ - ๒๔๗๒ เพื่อหลบภัยจากการปราบปรามคอมมิวนิสต์ตามนโยบายของรัฐบาลนายเจียงไคเช็ค โดยใช้ชื่อเรียกถนนสั้น ๆ ว่า ลุงโฮ เพื่อสร้างความกลมกลืนกับชาวบ้านและแทรกตัวอยู่กับชีวิตอันสมถะ

ภายในพิพิธภัณฑ์นั้นมิได้มีความใหญ่โตโอ้อ่า เป็นแต่เพียงบ้านหลังเล็ก ๆ อันร่มรื่นที่สร้างขึ้นด้วยทุนรอนของตัวเองเพื่อผลประโยชน์ของสังคม และจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ภายในบ้านและสวนแบบผสมผสานความเป็นอีสานและเวียดนามตามอย่างท่านโฮจิมินห์ให้ได้ย่างน่าชื่นชม โดยมีลูกสาวลุงเหียน สหายที่คอยช่วยเหลือเรื่องที่พิกในประเทไทยให้แก่ประธานาธิบดีโฮจิมินห์คอยให้ความรู้ ทำให้เราได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์การเมืองและท้องถิ่นไปแบบเต็ม ๆ



บ้านลุงโฮ



อนุสาวรีย์ขุนพลภูพาน

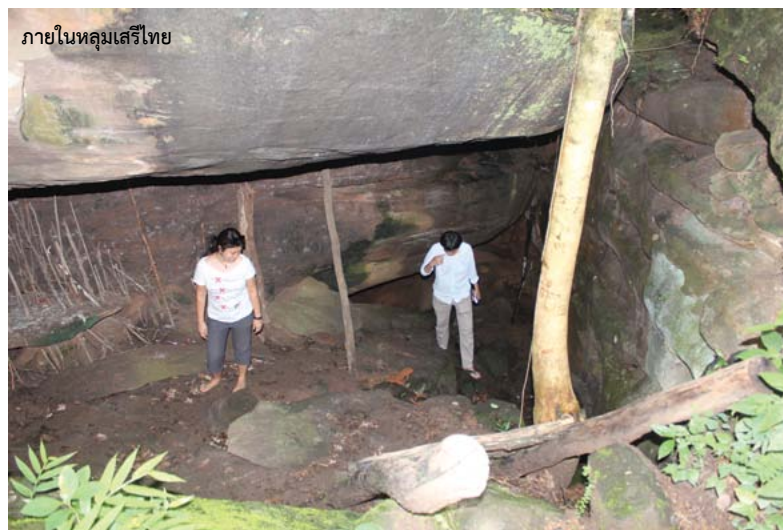
บ้านลุงโฮ

ถัดจากนั้นทางคณะจึงเดินทางต่อไปยังถ้ำเสรีไทย บ้านลาดกระเซอ จ.สกลนคร สถานที่ที่แกนนำเสรีไทยทางภาคอีสาน หรือที่เรียกกันว่า แกนนำเสรีไทยภูพาน โดยการนำของขุนพลภูพาน (เตียง ศิริขันธ์) ใช้เป็นที่หลบซ่อนตัวจากทหารญี่ปุ่นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยจากจุดเริ่มต้นที่อนุสาวรีย์ขุนพลภูพาน ต้องใช้เวลาลัดเลาะไปตามด่านทาง แแนวป่า เนินสูง ร่วม ๆ ครั้งชั่วโมงเป็นระยะทางกว่า ๘๐๐ เมตร ก่อนจะถึงถ้ำเสรีไทยด้วยความรู้สึกอ่อนแรงลงไปพอสมควร โดยสภาพถ้ำเป็นปล่องถ้ำที่ลึกลงไปใต้เนิน ภายในมีรอยจารึกชื่อของเสรีไทยที่เข้าร่วมอยู่ที่ผนัง ซึ่งค่อนข้างมืดและลึกจนชวนสงสัยว่า เมื่อก่อนเสรีไทยภูพานนั้นเป็นอยู่กันเช่นไรภายในถ้ำ แรงจูงใจอันเกิดจากความรักชาติบ้านเมืองสามารถทำให้คนกลุ่มหนึ่งยอมทั้งบ้านและทนอยู่ในถ้ำกันทุกรกัณดารได้ขนาดนี้เชียวหรือเมื่อเทียบกับปัจจุบัน

การแวะชมสถานที่ต่าง ๆ เริ่มกินเวลาการเดินทาง ขากลับไปพอสมควรทางคณะจึงเห็นที่จะต้องเดินทางกลับกันเสียที ทั้งที่ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์อีกมากมายที่น่าสนใจ ซึ่งทางหอภาพยนตร์คงจะได้เดินทางกลับมาเยี่ยมเยือนอีกสักครั้งเพื่อชื่นชม ชิมชั้กับเรื่องราวร่ายทางและสถานที่บางแห่งที่ภาพยนตร์อาจจะยังเข้าไม่ถึง เพื่อนำมาเล่าสู่กันฟังในโอกาสต่อไป



โต๊ะทำงานลุงโฮ



ภายในหลุมเสรีไทย

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

กิจกรรมเดือนกรกฎาคม



คานดารา

๒ กรกฎาคม

นุ่น ศิริพันธ์ วัฒนจินดา และ พิษ วิทยวิสุทธิ ธิรณวงศ์กุล ให้เกียรติมาประทับรอยมือ - เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๒๖ และ ๑๒๗ บนลานดารหภาพยนตร์ โดยทั้งคู่เป็นดาราขวัญใจวัยรุ่นที่เพิ่งมีผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดร่วมกัน คือ “Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ” การมาปรากฏตัวครั้งนี้ มีแฟนคลับทั้งไทยและต่างประเทศมาเป็นกำลังใจจำนวนมาก



๓ กรกฎาคม

คณะเจ้าหน้าที่งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ ได้นำผู้เข้าร่วมโครงการเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งโครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้ผู้สูงอายุในโครงการได้พบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากการชมภาพยนตร์ ซึ่งมีส่วนช่วยในเสริมสร้างสุขภาพของผู้เข้าร่วมโครงการ



๔ กรกฎาคม

อาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี จัดกิจกรรมทัศนศึกษาหอภาพยนตร์ โดยได้เข้าชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งทางมหาวิทยาลัยมุ่งหวังที่จะให้นักศึกษาเปิดโลกทัศน์ใหม่และเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการทัศนศึกษาครั้งนี้



๙ กรกฎาคม

ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้นำคณะเจ้าหน้าที่เข้าศึกษาดูงานของหอภาพยนตร์ รวมทั้งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับระบบงานและกระบวนการอนุรักษ์จากเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ โดยนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการดำเนินโครงการ “หอภาพยนตร์อีสาน ดำเนินลูกข้าวเหนียวแห่งลำน้ำโขง” ต่อไป



๑๐ กรกฎาคม

คณะครูและอาจารย์โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เข้าศึกษาดูงานนอกสถานที่ โดยในวันดังกล่าวได้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อนำประสบการณ์ใหม่ที่ได้รับไปต่อยอดการเรียนการสอนต่อไป



๑๐ - ๒๙ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก คุณ ชวนะ บุญชู นำต้นฉบับภาพเขียนใบปิดหนัง มาจัดแสดงพร้อมกับใบปิดภาพยนตร์ผลงานของท่านที่ตีพิมพ์แล้ว ซึ่งหอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์และคัดเลือกมาอีก ๕๐ ชิ้น ในนิทรรศการ “ใบปิดจิตรกรรม ชวนะ บุญชู” ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๕ ณ ภาพยนตร์สถานชั้น ๒ และบริเวณโถงทางเดินชั้น ๓ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (สี่แยกปทุมวัน) ซึ่งในช่วงจัดนิทรรศการมีผู้ให้ความสนใจ และตื่นตาตื่นใจกันเป็นจำนวนมาก จากสถิติแล้วนับพันคน ไม่ว่าจะเป็นนิสิตนักศึกษา หรือประชาชนทั่วไป



๑๓ กรกฎาคม

นักศึกษาจากวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เข้าศึกษาดูงานที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาดูงาน เรื่องการจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ์ และการถ่ายทอดความรู้จากเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ เพื่อนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการเรียนการสอนต่อไป



๑๕ กรกฎาคม

โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลคลองโยง ได้นำผู้เข้าร่วมโครงการในชมรมผู้สูงอายุลีลาดีลีลาดี เข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งชมรมนี้จัดขึ้นเพื่อให้ผู้สูงอายุในชมรมได้พบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากการชมภาพยนตร์ ซึ่งมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างสุขภาพผู้สูงอายุ

๑๗ กรกฎาคม

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ จัดดูงานนอกสถานที่ โดยครั้งนี้อาจารย์ได้นำนักศึกษาเข้าชมภาพยนตร์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อสร้างจิตสำนึก ให้นักศึกษาระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของภาพยนตร์ไทย ในฐานะเป็นเครื่องมือการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ



๒๐ กรกฎาคม

อาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล) ได้เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ ในส่วนของห้องสมุดใต้พิภพสถาน เชิด ทรงศรี และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ พร้อมเก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่หาไม่ได้ภายในรั้วมหาวิทยาลัย

๒๐ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดภาพยนตร์สันทนาประจำเดือนกรกฎาคม ๒๕๕๕ ให้หัวข้อเรื่อง “บุญส่ง นาคภู่ คนทำหนังทวนกระแส” ได้รับเกียรติจากผู้กำกับภาพยนตร์นอกระแสดังไทย คุณบุญส่ง นาคภู่ และ คุณวัฒน์วรลยางกูร เจ้าของบทประพันธ์หนึ่งในเรื่องสั้น ๔ เรื่องที่คุณบุญส่งนำมาสร้างเป็น “สถานี ๔ ภาค” ภาพยนตร์เรื่องล่าสุด ซึ่งในวันดังกล่าว คุณบุญส่ง นาคภู่ ได้นำภาพยนตร์เรื่องนี้ มาจัดฉายก่อนที่จะมีการรายการสันทนาเพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติ ณ ชานชาลา สถานีรถไฟสีนมา ของหอภาพยนตร์



๒๗ กรกฎาคม

คณะครูและนักเรียนโรงเรียนโสภณศิริราษฎร์ เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ โดยเข้าชมภาพยนตร์สารคดี เกี่ยวกับการเสด็จประพาสต้นรัชกาลที่ ๕ และภาพยนตร์ประวัติศาสตร์อีกหลายเรื่อง โดยการเข้าชมครั้งนี้ทางครูผู้สอนตั้งใจที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน พร้อมกับเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเพื่อศึกษาประวัติศาสตร์เกี่ยวกับภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน

และในวันเดียวกันนี้ โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับบออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “จางผยอง” ณ อาคาร ซีพี ทาวเวอร์



๓๐ กรกฎาคม

กองกิจการภาพยนตร์ กรมการท่องเที่ยว ได้จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อเรื่อง การกำกับดูแลและอำนวยความสะดวกแก่คณะถ่ายภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยได้จัดให้ผู้เข้าร่วมสัมมนาเข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ในส่วนของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมกับให้เหตุผลว่าหอภาพยนตร์เป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่เก็บรวบรวมเครื่องใช้ของวงการภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นแห่งเดียวในประเทศไทย



กิจกรรมเดือนสิงหาคม

๗ สิงหาคม

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดลเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นโครงการต่อเนื่องที่จัดทุกวันอังคารแรกของเดือน

และในวันเดียวกัน เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๕.๐๐ น ณ ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หอภาพยนตร์ได้จัดงานเสวนา มุมมองผู้กำกับฯ ต่อการคัดเลือกภาพยนตร์ไทยที่ควรเป็นมรดกของชาติ ภายใต้โครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๒ ได้รับเกียรติจาก คุณชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, คุณศิวโรจน์ คงสกุล และคุณเอกชัย เอื้อครองธรรม ร่วมนำเสนอ มุมมองของผู้กำกับภาพยนตร์ ต่องานภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่องที่ตนเองชื่นชอบ ในหลายมิติ ทั้งภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมีความโดดเด่นเฉพาะตัว รวมไปถึงภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อคนและสังคม



นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในโครงการฝึกปฏิบัติภาพยนตร์และแอนิเมชัน ร่วมเก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่หอภาพยนตร์ ในส่วนของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ต่อด้วยการชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ โดยอาจารย์ผู้สอนมุ่งเน้นให้นักศึกษาพัฒนาทักษะทางความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อต่อยอดการศึกษาต่อไป

๑๕ สิงหาคม

คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้จัดการแข่งขันสร้างสรรค์วิชาการด้านโครงการไม้ไผ่ศกริม สายงานวิศวกรรมโยธา ครั้งที่ ๖ ขึ้น และในทุก ๆ ปี ไม่พลาดที่จะนำนักศึกษาจากหลายวิทยาเขตที่เข้าร่วมการแข่งขัน เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งในวันดังกล่าวถือเป็นโอกาสที่ดีสำหรับนักศึกษาที่อยู่ห่างไกล ได้รับความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์กันไปพอสมควร



๑๕ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สันทนาประจำเดือนสิงหาคมในหัวข้อเรื่อง “หลากหลายสีลาความเป็นแม่ในภาพยนตร์” โดยครั้งนี้ได้รับเกียรติจากอาจารย์อาทิตย์ พงษ์พานิช นักวิชาการด้านวัฒนธรรมศึกษามหาวิทยาลัยเรศวร ร่วมสะท้อนทัศนคติและแนวคิดของสังคมไทยที่มีต่อแม่ และการนำเสนอบทบาทของแม่ในภาพยนตร์



๑๖ – ๒๖ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๖ (16th Thai Short Film and Video Festival) ณ ห้องออডিทอเรียม ชั้น ๕ และ ห้องประชุม ๔๐๑ ชั้น ๔ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (เสียดายที่วันนี้) ซึ่งในปีนี้ ในช่วงเทศกาลภาพยนตร์สั้น สถาบันหนังไทย ได้จัดกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ลี ชาตะเมธิกุล มือตัดต่อชั้นเยี่ยม



ชาวไทย และ Ying Liang ผู้กำกับชาวจีนรุ่นใหม่มาแรง และที่พิเศษกว่าทุกปี คือการจัดบรรยายเรื่อง Interactive Digital Storytelling โดย Dr.Nina Dvorko ศาสตราจารย์และผู้อัดัง

คณะ Interactive Art มหาวิทยาลัย St.Petersburg State University of Film and Television พร้อมด้วย อาจารย์สันติ บุญทันกุล อาจารย์คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุรดิตถ์



๒๕ สิงหาคม โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “เหนือกว่ารัก” ณ อาคาร ซีพี ทาวเวอร์



๒๕ สิงหาคม

สันติสุข พรหมศิริ พระเอกผู้ฝากผลงานการแสดงที่น่าจดจำไว้หลายต่อหลายเรื่อง ทั้งบทชีวิต บทตลก รวมถึงบทร้ายจนได้ชื่อว่าเป็นดาราเจ้าบทบาทคนหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทย รวมไปถึงบท “บุญชู” ที่อยู่ในใจแฟนหนังตลอดกาล ได้ให้เกียรติหอภาพยนตร์ ร่วมประพันธ์รอยพิมพ์มือ – เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๒๘ บนลานดารา ซึ่งในวันดังกล่าวคุณสันติสุข ได้เล่าถึงประสบการณ์กับบทบาทที่ได้รับอย่างเป็นกันเองในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๕ สิงหาคม

สาขาวิชาการภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา รายวิชาสัมมนาภาพยนตร์ ได้จัดทำโครงการศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ เพื่อนำความรู้มาปรับใช้ในการเรียนการสอน ซึ่งในวันดังกล่าวได้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และร่วมชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ที่หอภาพยนตร์เก็บรักษาไว้ ต่อด้วยการดำเนินกิจกรรมแบ่งกลุ่ม แสดงภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย” ในโรงถ่ายอิตีโอ ศาลายา หรือ Black maria

๓๐ สิงหาคม

ชมรมผู้สูงอายุบ้านศาลาวน ได้จัดกิจกรรมชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยมี Professor Dr.Koji Terasawa จากมหาวิทยาลัยชิบู ประเทศญี่ปุ่น เข้าร่วมชมด้วย เพื่อเป็นการสานสัมพันธ์และประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในจังหวัดนครปฐม



๓๐ สิงหาคม

อาจารย์จากโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยเชียงใหม่ แผนกมัธยม นำนักเรียนเข้าเยี่ยมชมบริการของหอภาพยนตร์ โดยในวันดังกล่าวนักเรียนได้เข้าชมห้องสมุดโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และสิ้นสุดที่การร่วมเข้าชมภาพยนตร์ในรายการ ดูหนังกับโดม ซึ่งเป็นโปรแกรมพิเศษ ประจำวันศุกร์สุดท้ายของเดือน



บันทึกความทรงจำของหอภาพยนตร์
ในรูปแบบแสดมปี กลับมาอีกครั้ง !!!

หากท่านผู้ที่รักในการสะสมแสดมปี
หรือ อยากมีส่วนร่วมในวันสำคัญของหอภาพยนตร์
โปรดอดใจรอแสดมปีที่ระลึกวันสำคัญทางภาพยนตร์
เดือนตุลาคม ประจำปี ๒๕๕๕

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

วันสรรพสาร

วันหนังบ้าน

และ วันมรดกโสตทัศนโลก

พร้อมเอาโฉมใหม่ ในเดือนตุลาคมนี้

ณ ร้านขายของจำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

และ ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร





๗ กันยายน วันสถาปนา หอภาพยนตร์

"ที่นี่ปิดมานานหรือยัง"

คำถามข้างต้นเป็นหนึ่งในคำถามยอดฮิตที่ผู้มาเยือนหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มักเอ่ยถามถึงอยู่เสมอ ด้วยความรู้สึกรักว่าหอภาพยนตร์เป็นของใหม่ที่ไม่มีใครรู้จักมาก่อน ซึ่งหากจะตอบให้ตรงคำถามจริง ๆ ก็อาจต้องถามย้อนกลับไปก่อนว่า "ที่นี่นั้น หมายถึงที่ไหน"



- โต๊ะทำงานตัวแรกในอาคารฟัสตูดิตราเก่า
- กล่องบริจาค เพื่อโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

แม้ดูเหมือนเป็นการเล่นลิ้น แต่แท้ที่จริงแล้ว นั่นเป็นเพราะประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ไม่ได้เพิ่งเริ่มต้นที่นี่ (ศาลาया) มาเมื่อไม่กี่ปีอย่างที่หลายคนเข้าใจ และก็ไม่ได้อยู่ในสถานที่นี้มาตั้งแต่แรก

แต่เราเกิดขึ้นมาแล้ว ๒๘ ปี เกิดอย่างเงียบ ๆ ในการรับรู้ของคนรุ่นใหม่ จนกระทั่งย้ายสำมะโนครัวมาอยู่ที่นี่ เมื่อ ๑๔ ปีก่อน

หอภาพยนตร์ทุกแห่งทั่วโลกถือกำเนิดมาจากความคิดเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะมรดกของชาติ หอภาพยนตร์ของไทยเองก็เช่นเดียวกัน ความคิดดังกล่าวเริ่มต้นให้เห็นเป็นหลักฐานมาตั้งแต่วันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ (อ่านรายละเอียดได้ใน บทความ "๔ ตุลาคม วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย" หน้า ๒๒) แต่กลับไม่เคยได้รับการใส่ใจอย่างเป็นรูปธรรม จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ โดม สุขวงศ์ ได้ค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เก่าสมัยรัชกาลที่ ๗ ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวงในอดีต การเรียกร้องให้ทางราชการจัดตั้งหน่วยงานที่ทำหน้าที่เก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทยจึงเริ่มต้นขึ้น

การเรียกร้องครั้งนี้เป็นไปอย่างต่อเนื่องและจริงจังนานกว่า ๓ ปี ผ่านการรณรงค์และความร่วมมือจากหลายฝ่ายทั้งในประเทศและต่างประเทศ จนกรมศิลปากรไม่อาจเพิกเฉยได้อีกต่อไป จึงต้องขออนุมัติ โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติจากกระทรวงศึกษาธิการ และได้รับอนุมัติเมื่อวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗ วันนี้จึงถือเป็นวันสถาปนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ หรือวันเกิดของเราไปโดยปริยาย

แม้ในที่สุด หอภาพยนตร์ในเมืองไทยจะได้มีโอกาสลืมตาขึ้นมามากแล้ว เช่นเดียวกับประเทศอื่น ๆ ที่เจริญแล้ว แต่ความเจริญในหอภาพยนตร์แห่งชาติเมื่อครั้งแรกคลอດก็ยังคงห่างไกลจากหอภาพยนตร์ของประเทศเหล่านั้นอยู่มาก โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติในวันแรกมีที่ตั้งที่ปรับปรุงมาจากอาคารฟัสตูดิตรา ซึ่งเป็นตึกเก่าทรุดโทรม บริเวณพื้นที่รกร้างหลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า และมีโต๊ะทำงานเพียง ๑ ตัว

เย็นวันนั้น รายการภาพยนตร์สโมสร ณ หอศิลป์ เจ้าฟ้าฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง "แม่น้ำโคลน" (Muddy River) มีนิวัติ กองเพียร เป็นแขกรับเชิญ นิวัติได้ประเดิมบริจาคเงินจำนวน ๑๐๐ บาท ให้กับโครงการฯ ลงในกล่องพลาสติกที่ สุวิทย์ อู่ย คอลัมน์นิสต์จากหนังสือพิมพ์ มาตุภูมิ ทำขึ้นเพื่อรับบริจาคเศษสตางค์ ซึ่งกล่องนี้ยังคงใช้อยู่จนปัจจุบัน

๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗ สามวันหลังจากถือกำเนิดขึ้น เปียก โปสเตอร์ ได้มอบสำเนาฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง ชู้ ๒ ชุด และฟิล์มต้นฉบับเรื่อง คุณย่าเช็กชี รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์อย่างเช่น รองเท้าคู่ยักษ์ จากเรื่อง คุณย่าเช็กชี นับเป็นของรับมอบชุดแรกของโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

นับตั้งแต่นั้น โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติก็ทำงานอย่างต่อเนื่อง เริ่มต้นจากการทำงานโดยมีข้าราชการสังกัดกองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นหัวหน้า ๑ คน และมีลูกจ้างชั่วคราวจำนวน ๔ คน ทำงานโดยข้าวของเครื่องใช้ที่ได้รับบริจาคเป็นส่วนมาก ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ กรมศิลปากรมีคำสั่งให้โอนย้ายโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปสังกัดเป็นงานหนึ่งในกองหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กลายเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติที่ไม่เคยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติต้องเริ่มต้นย้ายข้าวของมาสู่บ้านหลังใหม่กลางทุ่งที่ศาลาया จนแล้วเสร็จในวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๑ ซึ่งเป็นวันเกิดครบรอบ ๑๔ ปีพอดี

หลังจากที่เติบโตขึ้นมาอย่างปากกตื้นลึกไม่ต่างจากเด็กสู่วิถีคนหนึ่ง ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ เมื่อได้รับรู้เรื่องราวขององค์การมหาชน หอภาพยนตร์แห่งชาติในวัยเดียวกับเยาวชนที่สามารถทำบัตรประชาชนได้ ก็ได้เริ่มต้นขอเปลี่ยนสถานะตนเองมาเป็นองค์การมหาชน เพื่อพัฒนาหน่วยงานให้สามารถดำเนินงานได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ แต่การขอเปลี่ยนสถานะครั้งนี้ กลับต้องใช้เวลารวบรวมงานนานถึง ๘ ปี กว่าที่เด็กชายหรือเด็กหญิงคนนี้จะได้เปลี่ยนสถานะเป็นนายหรือนางสาวที่ดูแลตนเองได้ จึงต้องรออนุญาตอายุเกือบครบ ๒๕ ปีเต็ม ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ รวมทั้งต้องยอมปรับชื่อใหม่ โดยถูกตัดคำว่า "แห่งชาติ" ออกไปด้วย



- ทีมงานชุดแรกของหอภาพยนตร์
- เปียก โปสเตอร์ มอบสำเนาฟิล์ม "ชู้" และ "คุณย่าเช็กชี" แก่หอภาพยนตร์



ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีอายุครบ ๒๘ ปีเต็ม หากเป็นมนุษย์ก็นับเป็นมนุษย์ในวัยเอาการเอางานคนหนึ่งที่กำลังก่อร่างสร้างตัวให้มีชีวิตที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อสังคม จากอาคารหนึ่งหลังและโต๊ะหนึ่งตัวในวันแรก ทุกวันนี้เรามีทั้งโรงภาพยนตร์ พิพิธภัณฑสถาน หอสมุด และอาคารเก็บฟิล์มที่กำลังเติบโตขึ้นอย่างสมบูรณ์ในภายภาคหน้า และยังคงดำรงอยู่ด้วยจิตวิญญาณของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะมรดกของชาติอย่างไม่เคยเปลี่ยนแปลง

ในวันที่ ๗ กันยายน ที่ผ่านมามี ชาวหอภาพยนตร์ได้ฉลองวันเกิดครบรอบ ๒๘ ปี ด้วยการร่วมกันบริจาคเงินใส่กล่องรับบริจาคของ สุวิทย์ อู่ย เพื่อนำไปมอบแก่การกุศล เป็นการรำลึกถึงจิตวิญญาณของการให้ผ่านกล่องใบนี้ที่เราได้รับจากกัลยาณมิตรหลายต่อหลายคน ตลอดระยะเวลา ๒๘ ปีที่ผ่านมา และเป็นประเพณีที่ชาวหอภาพยนตร์จะปฏิบัติสืบเนื่องไปทุกปีในวันเกิดของเรา





แถลงการณ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นองค์การมหาชนในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม
โดยการปรับจากหน่วยงานราชการเป็นองค์การมหาชน
ตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒

เดิมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คือ หอภาพยนตร์
แห่งชาติ มีฐานะเป็นกลุ่มงานหนึ่งใน สำนักจดหมายเหตุแห่งชาติ
กรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี ๒๕๒๗ เมื่อครั้งที่ยังเป็นกรม
ศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ แต่การขอปฏิรูปหอภาพยนตร์แห่ง
ชาติเป็นองค์การมหาชน ต้องใช้เวลานานนับสิบปี จนได้รับการ
สนับสนุนจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม สมัยศาสตราจารย์
เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ เสนอคณะรัฐมนตรีอนุมัติให้
หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน แต่เกิดปัญหาชะงักงัน
เนื่องจากประจวบกับจังหวะเวลาการเปลี่ยนรัฐบาล จนที่สุดมา
สำเร็จในสมัยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายอิฐะ สลักเพชร
หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงได้รับการปฏิรูปเป็น หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน) เมื่อ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๒



เมื่อเป็นองค์การมหาชนแล้ว หอภาพยนตร์จึงสามารถ
พัฒนาตนเอง โดยเฉพาะการเสนอของบประมาณซึ่งได้รับการ
สนับสนุนจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมซึ่งเป็นผู้กำกับ
ดูแลองค์การมหาชนของกระทรวงเริ่มต้นโดย รัฐมนตรีว่าการ
กระทรวงวัฒนธรรม นายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ ได้เสนอคณะรัฐมนตรี
ขอเงินประเดิมให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อสร้างอาคาร
ศูนย์อนุรักษ์ และการจัดซื้อเครื่องมืออุปกรณ์การอนุรักษ์ภาพยนตร์
ประมาณ ๒๐๐ ล้านบาท และต่อมารัฐมนตรีว่าการกระทรวง
วัฒนธรรม นางสุกมล คุณปลื้ม ได้สนับสนุนการของบประมาณ
ก่อสร้างอาคารศูนย์บริการโสตทัศนศึกษาแห่งชาติ ที่หอภาพยนตร์
ศาลายา นครปฐม มูลค่าประมาณ ๓๓๐ ล้านบาท และการจัดสร้าง
โรงหนังเพื่อบริการประชาชนทั่วประเทศ มูลค่า ๘๐ ล้านบาท

นับตั้งแต่เป็นองค์การมหาชน หอภาพยนตร์ได้ปรับเปลี่ยน
วิสัยทัศน์ จากเดิมที่อยู่ในระบบราชการและได้รับงบประมาณจำกัด
จึงมุ่งทำภารกิจด้านการจัดหาและการซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์
และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่มีอยู่และจัดหาได้เป็นหลัก การให้บริการศึกษา
ค้นคว้าและการเผยแพร่เป็นรอง แต่เมื่อเป็นองค์การมหาชน
หอภาพยนตร์ได้ปรับให้ภารกิจหลักอยู่ในสมดุล คือให้ความสำคัญ
สมดุลกันระหว่างการซ่อมสงวนรักษาและการให้บริการวิจัยศึกษา
และการเผยแพร่

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้กำหนดวิสัยทัศน์
ใหม่ว่า จะเป็นหอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานโลก เพราะในโลกมี
หอภาพยนตร์ไม่มากนัก คือมีอยู่เพียงประมาณ ๑๘๐ แห่ง ใน ๘๐
กว่าประเทศ เมื่อเทียบกับหน่วยงานประเภทเดียวกัน เช่น หอสมุด
พิพิธภัณฑสถาน ซึ่งมีอยู่ทุกประเทศทั่วโลกนับพันนับหมื่นแห่ง ด้วย
วิสัยทัศน์ใหม่นี้ หอภาพยนตร์จึงกำหนดแผนยุทธศาสตร์การ
ดำเนินงานในวาระ ๔ ปี คือ พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗ โดยมุ่งพัฒนาการ
ซ่อมสงวนรักษาหรือการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ให้ได้
มาตรฐานของโลกหรือสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และ
พัฒนาการให้บริการศึกษาค้นคว้า การวิจัย ให้แพร่หลายเข้าถึง
ประชาชนให้มากที่สุด

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้เคยสมัครเป็นสมาชิกสำรอง
หรือสมทบของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติมาตั้งแต่ปี ๒๕๓๐
แต่เมื่อเป็นองค์การมหาชนแล้ว จึงสามารถขอสมัครเป็นสมาชิก
สมบูรณ์และได้รับการประเมินให้เป็นสมาชิกสมบูรณ์ได้เมื่อ ปี
๒๕๕๔ ทั้งนี้เพราะนอกจากมีการบริหารจัดการเป็นอิสระหรือ
เอกเทศโดยตนเองแล้ว หอภาพยนตร์ยังมีการกิจการดำเนินงาน
ครบถ้วนตามมาตรฐานของสมาพันธ์ และประพฤติปฏิบัติตามกฎ
ระเบียบและประมวลจริยธรรมของสมาพันธ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ตระหนักและมองเห็น
ว่า นอกเหนือจากการดำเนินการภารกิจต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์
ตามมาตรฐานโลกแล้ว ประโยชน์สูงสุดของภาพยนตร์ เหนืออื่นใด
คือการเป็นสื่อหรือเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของ
มนุษย์ และการเรียนรู้ที่จำเป็นที่สุดของมนุษย์คือการเรียนรู้ให้เกิด
ปัญญา ดังนั้นนอกจากการรักษาภารกิจไว้ในระดับมาตรฐานโลก
แล้ว หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ของประเทศไทย ยังกำหนด
วิสัยทัศน์เหนือวิสัยทัศน์ เป็นอุดมทัศน์หรืออุดมการณ์ของหอ
ภาพยนตร์ไทย คือ ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา ซึ่งใช้เป็นคำขวัญ
หรือธงชัยของหอภาพยนตร์ และนี่เป็นเหตุที่หอภาพยนตร์ (องค์การ
มหาชน) กำหนดใช้รูปล้อฟิล์ม เป็นเครื่องหมายหรือตราของหอ ซึ่ง
มีนัยความหมายทำนองเดียวกับ ธรรมจักร เพราะล้อฟิล์มเป็น
สัญลักษณ์แห่งการขับเคลื่อนไปเพื่อเผยแผ่ความรู้อันเป็นสัจธรรม
ที่ปรากฏอยู่ในฟิล์มภาพยนตร์

โดยอุดมการณ์เหนือวิสัยทัศน์เช่นนี้ กล่าวเฉพาะการให้
บริการ โดยเฉพาะภารกิจการเผยแพร่ ได้มุ่งเน้นไปที่การสนับสนุน
ให้เกิดเรียนรู้จากกรชมภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ได้ขยายการให้
บริการแก่ประชาชนให้กว้างขวางขึ้น โดยได้จัดตั้ง ห้องสมุดและ
โสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี คือศาลาการเปรียญเป็นที่ให้บริการ
ประชาชนเข้าไปค้นคว้าศึกษาจากห้องสมุดเฉพาะทางภาพยนตร์
ซึ่งเก็บสะสมบรรดาหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ วารสารภาพยนตร์
เอกสารจดหมายเหตุ วิทยานิพนธ์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์
แผ่นเสียง และให้บริการค้นคว้าภาพยนตร์และสื่อวีดิทัศน์ต่าง ๆ ที่

หอภาพยนตร์เก็บรักษาและสะสม ได้เปิดโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์เดียวขนาด ๑๒๑ ที่นั่ง เปรียบดังโบสถ์ ให้
เป็นต้นแบบของโรงหนังชุมชน จัดฉายภาพยนตร์เพื่อบริการ
ประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะประชาชนในชุมชน ทุกวันในเวลาเย็น
และจัดทำโครงการ โรงหนังโรงเรียน ซึ่งเป็นโครงการเพื่อการเรียน
รู้สำหรับนักเรียนในระบบโรงเรียน ระดับตั้งแต่อนุบาลจนถึงมัธยม-
ศึกษา ให้โรงเรียนนำนักเรียนมาทัศนศึกษาที่โรงภาพยนตร์ใน
เวลาเช้าของทุกภาคการศึกษา โดยมีวิทยากรแนะนำการเรียนรู้จาก
สื่อภาพยนตร์ เพื่อให้เด็กนักเรียนมีทักษะและทัศนคติในการชม
ภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา ได้จัดตั้ง สถาบันหนังไทย เป็น
หน่วยงานทำหน้าที่ศึกษาวิจัยโดยใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
เป็นเครื่องมือ และการศึกษาวิจัยใด ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ รวมทั้ง
การจัดหลักสูตรการบรรยาย การอบรม ที่หลากหลายมิติต่าง ๆ ด้าน
ภาพยนตร์แก่ประชาชน ได้จัดทำ พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย และ
เมืองมายา ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑสถานนิทรรศการกลางแจ้ง เปรียบดัง
วิหารและศาลารายสำหรับจัดแสดงเรื่องราว วัตถุสิ่งของมีค่าทาง
ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของภาพยนตร์ไทยและโลก ให้
เป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อนันทนาการและการเรียนรู้ตามอัธยาศัย
และโดยตลอดชีวิตของประชาชน

ในปีถัดไป หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะยังคง
ดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของปี ๒๕๕๖ และ ๒๕๕๗ ให้สำเร็จ
ซึ่งการปฏิบัติงานที่สำคัญคือการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ ซึ่งเป็น
คลังเก็บรักษา ห้องเย็นเก็บรักษาภาพยนตร์ และห้องปฏิบัติการซ่อม
สงวนรักษา ก่อสร้างอาคารศูนย์บริการโสตทัศนศึกษา จัดหารถ
โรงหนังหรือโรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ รวมทั้งจัดซื้อและติดตั้งอุปกรณ์
การอนุรักษ์ภาพยนตร์ระบบดิจิทัล ซึ่งปฏิบัติการเหล่านี้จะเสร็จสิ้น
ภายในปี ๒๕๕๘ ซึ่งหลังจากนั้นภารกิจของหอภาพยนตร์จะมุ่งไปที่
การจัดให้บริการแก่ประชาชนให้เพียงพอตามความต้องการและ
มีคุณภาพ การกระจายการให้บริการศึกษาค้นคว้าในห้องสมุดสู่
ประชาชนด้วยระบบออนไลน์ เพื่อตอบรับวิถีชีวิตของมนุษย์ในโลก
ไร้พรมแดน แต่ขณะเดียวกันหอภาพยนตร์ยังให้ความสำคัญของวิถี
ชีวิตชุมชน ความสัมพันธ์ทางสังคม กิจกรรมสังคม หอภาพยนตร์จึง
มีแผนการสร้างเครือข่ายของหอภาพยนตร์โดยเฉพาะการสร้าง
วัฒนธรรมการดูภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ การจัดตั้งและสนับสนุน
การจัดตั้งโรงหนังชุมชนทั่วประเทศ การขยายโครงการโรงหนัง
โรงเรียนไปสู่จังหวัดต่าง ๆ ทั้งนี้ปฏิบัติการหัวหอกของแผนการ
เหล่านี้จะอาศัยรถโรงหนังเป็นเครื่องมือ

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กำลังปรับ
แผนยุทธศาสตร์ เพื่อรองรับการก้าวสู่ประชาคมอาเซียน ด้วยการ
สร้างสัมพันธ์ใกล้ชิดกับหอภาพยนตร์ในประเทศสมาชิกประชาคม
อาเซียน เพื่อร่วมกันสร้างกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์
ด้วยกัน และพร้อมที่จะเสนอตัวเป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์ภาพยนตร์
ของประชาคม

หอภาพยนตร์แห่งชาติ เกิดและถูกเพาะชำในกรมศิลปากร
กระทรวงศึกษาธิการ ได้รับการลงดินและกำลังเติบโตภายใต้รูปแบบ
องค์การมหาชน สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และจะแตกดอกออกผล
แพร่กระจายพืชพันธุ์ให้ประชาชนได้ชื่นชมและได้รับประโยชน์ โดย
เฉพาะประโยชน์สูงสุดตามอุดมคติ ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา



ศรีศาลายาอาลัย

ลมฝนปลายเดือนกรกฎาคม
จนถึงเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา นอกจากจะหอบเอา
สายฝนมาโปรยปรายทั่วท้องฟ้าหอภาพยนตร์ไม่ขาดสาย
ยังพัดพาข่าวร้ายมาเยือนเราอย่างต่อเนื่อง
เมื่อรู้ ๆ วงการภาพยนตร์ไทยต้องสูญเสีย
บุคคลอันเป็นที่รัก ผู้ที่เคยร่วมกันสร้างสีสันบนแผ่นฟิล์ม
ไปในช่วงเวลาไล่เลี่ยกันนี้ถึง ๓ ท่าน

เข้ามีด วันที่ ๓๐ กรกฎาคม อรรถพร ไทยศิริ
อดีตนักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์ ได้เสียชีวิตลงจากการประสบ
อุบัติเหตุทางรถยนต์ บริเวณย่านพระราม ๙

อรรถพร ไทยศิริ เป็นลูกชายของ ยุวดี ไทยศิริ
ผู้จัดละครและอดีตผู้ดำเนินงานสร้างภาพยนตร์ไทยหลายเรื่อง
แฟนหนังไทยยุคก่อนอาจจะรู้จักเขาในชื่อ **ปูผ่าย ไทยศิริ** ที่เริ่ม
เข้าสู่วงการภาพยนตร์ตั้งแต่วัยเด็ก ภาพยนตร์เรื่องแรกที่เขาร่วม
แสดงคือ ฝี่เสื้อและดอกไม้ (๒๕๒๘) ในบทของ “อาเดล” หลังจากนั้น
ก็มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมาอีกหลายเรื่องในช่วงเวลา
สั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็น ปลื้ม (๒๕๒๙) หัวใจเดียวกัน (๒๕๒๙) จีบ (๒๕๒๙)
เธอกับเขาและรักของเรา (๒๕๓๐) ตะวันเพลิง (๒๕๓๐) รักมหาเฮง
(๒๕๓๑) จะรักอยู่แล้วเชียว (๒๕๓๒)

ด้วยความสนใจงานกำกับมากกว่า อรรถพรจึงพยายาม
เรียนรู้การทำงานเบื้องหลังอย่างจริงจัง จนได้มีโอกาสกำกับ
ภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องสุดท้ายของตนเอง คือ **คนจร ๗๗**
ออกฉายเมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๒ แม้จะมีผลงานออกมาเพียงแค่
เรื่องเดียว แต่ คนจร ๗๗ ก็ถือเป็นปรากฏการณ์สำคัญต่อวงการ
ภาพยนตร์ไทยในขณะนั้น ทั้งการเป็นหนังทุนอิสระที่มีดาราชื่อดัง
มาร่วมแสดงอย่างคับคั่ง (ฉัตรชัย เปล่งพานิช เรย์ แมคโดนัลด์ สุชาร์
พงษ์วิไล งามาวดี สิริสุขะ) ซึ่งเกิดจากการอำนวยการสร้างของยุวดี
เอง เมื่อออกฉาย คนจร ๗๗ ก็ยังสร้างความประหลาดใจให้แก่ผู้ชม
เมื่ออรรถพรเลือกเล่าเรื่องด้วยภาพที่สั้นไหว สีสันฉูดฉาด ให้ตัว
ละครแต่งตัวแปลกประหลาดและมีเนื้อหาที่เสียดสีสังคมอย่างรุนแรง
ทำให้มีทั้งผู้ที่ชื่นชอบและไม่ชื่นชอบไปพร้อม ๆ กัน ที่สำคัญ
ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเป็นภาพยนตร์นอกกระแสเรื่องแรกที่ได้รับ
โอกาสฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไปอีกด้วย

แม้จะห่างหายไปจากจอเงินนานหลายปี แต่อรรถพรก็ยัง
คงทำงานในวงการบันเทิงอยู่เสมอ ด้วยการช่วยคนสำคัญของแม่
คอยช่วยเตรียมงานฝ่ายศิลป์ และเป็นแอ็คติ้งโค้ช ให้กับละครทุก
เรื่องของค่ายยูม่า ก่อนจะไปอย่างกะทันหันด้วยวัยเพียง ๔๓ ปี

คล้ายหลังจากการเสียชีวิตของอรรถพรเพียงไม่กี่วัน
วันที่ ๙ สิงหาคม คมน์ OSSMIX ผู้ยิ่งใหญ่อีกคนหนึ่งของวงการ
ภาพยนตร์ไทย ก็ได้เสียชีวิตลงด้วยด้วยโรคกล้ามเนื้อหัวใจขาดเลือด
เฉียบพลัน (อ่านเรื่องราวของคมน์ อรรถเดช เพิ่มเติมในบทความ
“๘ กันยายน ภาพยนตร์สนทนา รำลึก คมน์ อรรถเดช” หน้า ๑๘)
ความโศกเศร้ายังไม่ทันจางหาย วันที่ ๒๐ สิงหาคม วงการภาพยนตร์
ไทยก็ต้องสูญเสีย **เจริญ เอี่ยมพึ่งพร** ผู้อำนวยการสร้าง
ภาพยนตร์คนสำคัญแห่งยุคไปอีกหนึ่งคน

เจริญ เอี่ยมพึ่งพร เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ.
๒๔๙๓ เป็นลูกคนสุดท้องจากพี่น้องทั้งหมด ๘ คนในครอบครัว
เชื้อสายจีน ปี พ.ศ. ๒๕๑๖ เกียรติ เอี่ยมพึ่งพร พี่ชายของเขาได้ก่อ
ตั้งบริษัทสร้างภาพยนตร์ขึ้นในนาม นิวไฟว์สตาร์ เมื่อเจริญจบการ
ศึกษาระดับ ปวช. จึงได้เข้ามาช่วยพี่ชายทำงานที่บริษัทในตำแหน่ง
เชกเกอร์

นิวไฟว์สตาร์ เปลี่ยนชื่อใหม่ภายหลังว่า **ไฟว์สตาร์
โปรดักชั่น** มีผลงานสร้างภาพยนตร์ออกมามากมาย จนกระทั่ง
ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ก็เกิดเหตุไม่คาดฝัน เมื่อ เกียรติ เอี่ยมพึ่งพร ถูกลอบ
ยิงจนเสียชีวิต จากเชกเกอร์ที่ต้องคอยออกไปตามต่างจังหวัดเจริญ
จึงจำต้องก้าวขึ้นมานั่งในตำแหน่งประธานกรรมการบริษัท เพื่อสาน
ต่อความสำเร็จของพี่ชาย

ช่วงแรกที่เจริญอยู่ในตำแหน่งบริหาร เขาได้อำนวยการ
สร้างภาพยนตร์คุณภาพออกมามากมาย ประสบความสำเร็จทั้ง
รายได้และรางวัล จากผู้กำกับฝีมือเยี่ยมในสังกัดไม่ว่าจะเป็น ไม่ว่า
จะเป็น วิจิตร คุณาวุฒิ, สักกะ จารุจินดา, รุจน์ วัฒนภพ, เปียก
โปสเตอร์, ยุทธนา มุกดาสนิท, แจ๊สสยาม, เพิ่มพล เชยอรุณ, คมสันต์
พงษ์สุธรรม, บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ฯลฯ ส่งผลให้ ไฟว์สตาร์ กลายเป็น
ค่ายหนังขวัญใจของแฟนหนังทั้งประเทศ ภาพยนตร์หลายเรื่องได้
รับการพูดถึงในฐานะหนึ่งในตำนานที่ไม่เคยตายไปจากหัวใจผู้ชม
เช่น ลูกอีสาน (๒๕๒๕) วิยะระเรัง (๒๕๒๗) น้ำพุ (๒๕๒๗)

ข้างหลังภาพ (๒๕๒๘) ฝี่เสื้อและดอกไม้ (๒๕๒๘) บุญชูผู้น่ารัก
(๒๕๓๑) คู่กรรม (๒๕๓๑) คนทรงเจ้า (๒๕๓๒) อนึ่ง คิดถึง
พอสังเขป (๒๕๓๕) เป็นต้น

แม้จะเข้าสู่ช่วงเศรษฐกิจตกต่ำในเวลาต่อมา จนส่งผลให้
วงการหนังไทยซบเซา แต่ด้วยความที่มีหนังไทยอยู่ในสายเลือด เจริญ
จึงยังคงเดินหน้าสร้างสิ่งที่เขารักอย่างไม่ย่อท้อ ทั้งยังให้อีกาส
ผู้กำกับหน้าใหม่ได้แสดงฝีมืออยู่เสมอ อย่าง เป็นเอก รัตนเรือง จาก
ฝันบ้าคราโอเกะ (๒๕๔๐) และ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง จาก พี่ทะเลลาย
โจร (๒๕๔๓) จนทั้งสองคนได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้กำกับแถวหน้า
ของเมืองไทยในปัจจุบัน นอกจากนี้ เจริญยังเป็นผู้อำนวยการสร้าง
คนแรก ๆ ที่ผลักดันหนังไทยออกไปประกวดตามเทศกาลหนัง
ต่าง ๆ ของโลกอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เจริญได้รับรางวัลสุพรรณหงษ์เกียรติยศ
ในฐานะที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์กว่าสองร้อย
เรื่อง และสามารถนำพาบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ให้กลายเป็น
ค่ายหนังที่เก่าแก่และมีคุณภาพมาอย่างยาวนานตลอดสามสิบปี
จากความทุ่มเทและวิสัยทัศน์อันเฉียบแหลม นับเป็นรางวัลสุดท้าย
ในชีวิตก่อนที่เขาจะอำลาวงการหนังไทยไปในวัย ๖๒ ปีด้วยอาการ
ปอดติดเชื้อ

การจากไปอย่างกะทันหันของทั้ง ๓ ท่าน ยังความอาลัย
อย่างยิ่งมาสู่ผู้คนในวงการภาพยนตร์ เพื่อเป็นการร่วมรำลึกถึง
ตลอดทั้งเดือนกันยายนและเดือนตุลาคมนี้ โรงภาพยนตร์
ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดโปรแกรมฉาย
ผลงานภาพยนตร์ ที่พวกเขาเคยฝากความประทับใจให้แก่วงการ
หนังไทยไว้เมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่

แม้ตัวจะจากไปแล้วอย่างไม่มีวันกลับ แต่ภาพยนตร์
อันเป็นที่รักเหล่านี้จะทำให้เขายังคงมีชีวิตอยู่ในโลกภาพยนตร์
ตลอดไป





งานประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๗ The Politics, Practices and Poetics of the Archive



เมื่อปี ๒๕๔๗ “สมาคมภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์” (The Association for Southeast Asian Cinema) ได้รับการจัดตั้งขึ้นในการประชุมที่จัดขึ้นโดยสถาบันวิจัยเอเชีย (Asia Research Institute) มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์ โดยสมาคมนี้เป็นการรวมกลุ่มของนักวิชาการที่สนใจภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ในแง่มุมต่าง ๆ และกลุ่มผู้สร้างสรรคภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ สมาคมได้มีแนวคิดที่จะจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ครั้งแรกขึ้นที่ประเทศสิงคโปร์ในปีเดียวกัน และตัดสินใจจะดำเนินการจัดงานประชุมวิชาการนี้ในประเทศเอเชียอาคเนย์ต่าง ๆ ในแต่ละปี (รวมทั้งในประเทศไทยเมื่อปี ๒๕๔๘ ซึ่งจัดโดยมูลนิธิหนังไทย ร่วมกับโครงการเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)

เป้าหมายหนึ่งของสมาคมนี้ คือยกระดับการศึกษา ด้านภาพยนตร์ในภูมิภาคนี้ รวมทั้งพยายามที่จะสนับสนุนให้การศึกษาด้านภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์เป็นส่วนหนึ่งของสาขา



ภาพยนตร์ศึกษาและภูมิภาคศึกษา รวมทั้งสร้างพื้นที่ในการนำเสนอผลงานวิชาการและวาทกรรมด้านสังคม โดยในการประชุมวิชาการแต่ละครั้ง จะมีการผสมผสานระหว่างภาคทฤษฎีกับปฏิบัติ เป็นกิจกรรมที่ทำให้ให้นักวิชาการด้านภาพยนตร์ นักมานุษยวิทยา นักสังคมวิทยา และนักเคลื่อนไหวด้านวัฒนธรรมได้พบปะกับกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์ นักจัดรายการ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ และผู้ปฏิบัติการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ในปี ๒๕๕๕ นี้ ถือเป็นปีที่ ๗ ของการจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ โดยจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ มิถุนายนที่ผ่านมา ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติสิงคโปร์ โดยในปีนี้ หัวข้อการจัดประชุมคือ The Politics, Practices and Poetics of The Archive (นโยบาย, การปฏิบัติการ และศาสตร์ของหอภาพยนตร์) ซึ่งภายในงานมีการจัดหัวข้อต่าง ๆ ที่เชื่อมโยงกับงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในมิติต่างๆ ตัวอย่างเช่น

- **การบูรณะรักษา และ ภาพยนตร์ที่สาบสูญ (Restoration and Lost Films)** ซึ่งพูดถึงกรณีของการพยายามอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่จะสูญหาย โดยยกกรณีศึกษาจากหอภาพยนตร์อินโดนีเซีย (Sinematek) กับภาพยนตร์อินโดนีเซียที่สาบสูญ และ แล็บ L'Imagine Ritrovata ที่ประเทศอิตาลี ที่มีส่วนในการอนุรักษ์ภาพยนตร์อาเซียน โดยล่าสุด ทางแล็บได้เป็นผู้รับผิดชอบการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์อินโดนีเซียเรื่อง After the Curfew ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์ระดับขึ้นหิ้งของอินโดนีเซีย

- **ภาพยนตร์ในฐานะแหล่งอนุรักษ์ (Film as Archives)** ด้วยแนวคิดที่ว่า ภาพยนตร์เป็นเสมือนบันทึกความทรงจำของสังคม แต่ละสังคมที่ภาพยนตร์ได้ถูกสร้างขึ้น ไม่ใช่เพียงแต่จะสะท้อนผ่านเนื้อหาของภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงบริบทของการที่ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ถูกสร้างขึ้นอีกด้วย เช่น สภาพของการเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ การเกิดขึ้นของเทศกาลภาพยนตร์ การให้ทุนสร้างภาพยนตร์อิสระ เป็นต้น

- **ภาพยนตร์และความทรงจำทางวัฒนธรรม (Film and Cultural Memory)** ภาพยนตร์ทำหน้าที่บันทึกวัฒนธรรม โดยเฉพาะวัฒนธรรมดั้งเดิมของสังคมที่กำลังจะสูญหาย หรือที่ต้องเผชิญกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป นอกจากวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมแล้ว ภาพยนตร์ยังเป็นเสมือนบันทึกแนวคิดที่ไหล

เวียนอยู่ในสังคม หรือ บางครั้งภาพยนตร์ก็ถูกใช้เป็นตัวคัดง้างกระแสแนวคิดหลักของสังคมเช่นกัน

- **ความท้าทายของหอภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน (Contemporary Challenges for the Archive)** โดยมีตัวแทนของหอภาพยนตร์ในแต่ละประเทศ (รวมทั้งประเทศไทย โดยรองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต) ร่วมเป็นวิทยากรนำเสนอปัญหา อุปสรรค และข้อกังวล ในการดำเนินกิจการของหอภาพยนตร์ในแต่ละประเทศ ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะมีปัญหาด้านเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การมีภาพยนตร์จำนวนมากที่จะต้องอนุรักษ์ แต่มีทรัพยากรที่จำกัด การละเมิดลิขสิทธิ์ การให้คุณค่ากับดิจิทัลมากกว่าฟิล์มภาพยนตร์ เป็นต้น

นอกจากกิจกรรมการนำเสนอผลงานศึกษาและวิจัยแล้ว ผู้จัดงานป็นยังจัดการทัศนศึกษาเยี่ยมชม ห้องจัดแสดงภาพยนตร์ในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติสิงคโปร์ ซึ่งบอกเล่าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศสิงคโปร์ ตั้งแต่แรกเริ่มที่สิงคโปร์ยังเป็นแค่เมืองท่า และ หอจดหมายเหตุแห่งชาติสิงคโปร์ ซึ่งทางคณะได้เห็นขั้นตอนการอนุรักษ์กระดาษและการซ่อมหนังสืออย่างละเอียด รวมถึงในส่วนการให้บริการในห้องสมุดด้วย

ข้อสังเกตประการหนึ่งของการประชุมวิชาการภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์นี้ กลุ่มผู้ที่นำเสนอผลงานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย มักจะเป็นชาวต่างชาติเสียเป็นส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตามปีนี้ไม่มีคนไทยที่ไปเสนอผลงานศึกษาวิจัยเลยแม้แต่นักคนเดียว ซึ่งข้อสังเกตตรงนี้ อาจจะสะท้อนให้เห็นว่างานวิชาการด้านภาพยนตร์ยังไม่เป็นที่แพร่หลายในสังคมไทยเท่าที่ควร อุปสรรคด้านภาษา และ การขาดทุนสนับสนุนการเดินทาง สิ่งเหล่านี้ ล้วนเป็นอุปสรรคที่ทำให้นักวิชาการของไทยจะไม่มีโอกาสได้แลกเปลี่ยนความรู้และความคิดเห็น กับนักวิชาการจากประเทศอื่น ๆ รวมทั้งติดตามความก้าวหน้าของงานวิชาการในสาขาที่ตนศึกษาอยู่

สำหรับการการประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ครั้งต่อไป จะเกิดขึ้นในปี ๒๕๕๗ โดยคณะผู้จัดงานได้เลือกประเทศกัมพูชา เป็นสถานที่ในการจัดประชุม (ซึ่งถือเป็นครั้งแรกที่ไปจัดที่ประเทศกัมพูชา) โดยหัวข้อของการประชุมในครั้งนี้จะเป็นเรื่อง ประเภทของภาพยนตร์ (Genre)





๘ กันยายน ภาพยนตร์สันทนา

รำลึก คณ อรรถเดช

วันที่ ๙ สิงหาคมที่ผ่านมา ผู้คนในวงการภาพยนตร์ไทย รวมถึงแฟน ๆ หนึ่งไทยยุคเก่าต่างได้รับรู้ข่าวร้ายร่วมกันอย่างไม่ทันคาดคิด เมื่อ คณ อรรถเดช ดาวดวงสำคัญของวงการ ได้เสียชีวิตลงอย่างกะทันหัน ภายหลังจากการเดินตรวจงานในศูนย์การค้าโคลีเซียมของเขาเอง

ชื่อของ **คณ อรรถเดช** และ โคลีเซียม อาจเป็นชื่อที่ไม่คุ้นหูนักสำหรับแฟนหนังไทยยุคนี้ แต่ถ้าหากย้อนกลับไปเมื่อสามสิบกว่าปีก่อน นี่คือชื่อที่ยิ่งใหญ่ของผู้กำกับและค่ายหนัง ที่เพียรสร้างสรรค์หนังบู๊ขึ้นเยี่ยมเอาไว้มากต่อหลายเรื่อง และยังคงสร้างความประทับใจไม่รู้ลืมให้แก่ผู้ที่เคยชื่นชม

คณ อรรถเดช มีชื่อจริงว่า สมคิด เล่งอิ้ว เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ก่อนก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์ แวของการเป็นดาราและผู้กำกับหนังบู๊ของคณได้ฉายให้เห็นมาตั้งแต่ยังหนุ่ม ครั้งหนึ่งเขาเคยเป็นนักมวยขึ้นชกตามงานวัด และตัดสินใจมุ่งหน้าเข้ากรุงเทพฯ หลังเรียนจบระดับมัธยม เพื่อสมัครเข้าเรียนโรงเรียนตำรวจนครบาล จนได้บรรจุเป็นพลตำรวจตามทีไฝฝัน

แต่ความฝันของพลตำรวจสมคิดกลับเป็นจริงได้เพียงแค่ ๓ ปี ก็มีเหตุให้ต้องออกจากราชการ ไปอาศัยอยู่กับพระครูสมุห-อำพล เจ้าอาวาสวัดประสาธน์บวรนิวาส ก่อนจะเพียรฝึกฝนทักษะด้านภาษาอังกฤษ จนได้เข้าทำงานเป็นพนักงานรับสายโทรศัพท์ขององค์การสนธิสัญญาป้องกันภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งประสบการณ์ทั้งหมดนี้ไม่ว่าจะเป็นเรื่องนักมวย ตำรวจ พระ หรือการทำงานระดับนานาชาติ ได้กลายมาเป็นวัตถุดิบชั้นเยี่ยมสำหรับการสร้างภาพยนตร์ของเขาในเวลาต่อมา

แม้จะไม่สมหวังในอาชีพตำรวจอย่างที่เคยใฝ่ฝัน แต่การก้าวออกมาครั้งนั้นก็ไม่ได้เสียเปล่า เพราะมันกลายเป็นจุดเริ่มต้นให้เขาไปสู่ความยิ่งใหญ่ในอีกวงการหนึ่ง จากพนักงานรับโทรศัพท์วันหนึ่ง จำรูญ หนวดจิม เห็นแววดาราในตัวสมคิด จึงได้นำไปฝากไว้กับ ชายชาญ วรรณสุต ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ ในเวลานั้น จนกระทั่งเมื่อ ชาลี อินทรวิจิตร กำลังหานักแสดงหน้าใหม่มาแสดงในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง ปิง วัง ยม น่าน สมคิดจึงได้รับเลือกมาเล่นในบท “ปิง” ร่วมกับตามพ่ ดัสกร, โดม สิงห์โมฬี และลักษณะ อภิชาติ โดยได้ชื่อใหม่ในวงการว่า “คณ อรรถเดช”

คณ อรรถเดช จึงถือกำเนิดขึ้นทางจอแก้วในฐานะดารานักบู๊ และมีผลงานทางโทรทัศน์ออกมาอยู่เสมอนับตั้งแต่นั้น จนเมื่อกลางปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ชื่อของคณ อรรถเดช ได้ปรากฏบนจอเงินเป็นครั้งแรก ในภาพยนตร์เรื่อง สื่อกามเทพ ผลงานการสร้างของ ชาลี อินทรวิจิตร ครุคนเดิมผู้ให้กำเนิดเขาบนโลกมายานั่นเอง



แม้ว่าหลังจากภาพยนตร์เรื่องแรก คณ อรรถเดชจะมีโอกาสได้แสดงภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง เช่น มันมากับความมืด (๒๕๑๔) สวนสน (๒๕๑๕) พรุ้งนัฉนังรักคุณ (๒๕๑๕) ขอบฟ้าเขาเขียว (๒๕๑๖) ฯลฯ แต่เขาก็ไม่คิดที่จะหยุดตัวเองอยู่แค่ดาราตัวประกอบเท่านั้น เมื่อมีโอกาสนั้นจะคอยศึกษาวิธีการทำงานในกองถ่าย และค้นคว้าหาความรู้จากตำราต่าง ๆ จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ดาวบู๊ผู้นี้ได้ประกาศสร้างภาพยนตร์ของตนเองเป็นเรื่องแรกภายใต้ชื่อ อรรถเดชฟิล์ม โดยนำเหตุการณ์สมัยที่เป็นตำรวจ มาผูกเป็นเรื่องราวตั้งชื่อว่า **ปล้นครั้งสุดท้าย** ได้ยอดชาย เมฆสุวรรณ และวันดี ศรีตรัง มารับบทนำ

แต่ว่าที่ภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้ออกฉายก็ต้องรอถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๘ และไม่ประสบความสำเร็จทางรายได้มากนัก ปีต่อมาคณสร้างภาพยนตร์เรื่อง **เผาชน** โดยนำเอาดาราชื่อดังมาคับคั่ง ทั้งสมบัติ เมทะนี, อนุรักษ์ นามวงศ์, ยอดชาย เมฆสุวรรณ และยังมีทุนสร้างฉากแอ็คชั่นอย่างที่ไม่เคยมีหนังเรื่องไหนกล้าทุ่ม ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จด้านรายได้ยิ่งกว่าเรื่องแรก และถือเป็นเรื่องสุดท้ายของอรรถเดชฟิล์ม เพราะหลังจากนั้น เขาก็ได้เริ่มสร้างหนังในนามบริษัท โคลีเซียม ฟิล์ม อันเป็นชื่อที่เปรียบเสมือนเครื่องหมายการค้าของเขาในเวลาต่อมา

แค่เรื่องแรกภายใต้ชื่อโคลีเซียม คณ อรรถเดช ก็เปิดตัวอย่างงดงามด้วย ไม่ก่าเพลิง (๒๕๑๙) ที่ยังคงขนดาราจากเรื่องที่แล้วมาร่วมกัน และทุ่มทุนสร้างด้วยการใช้ช่างนับร้อยเชือกมาร่วมแสดง เมื่อออกฉายก็ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่ เป็นจุดเริ่มต้นสู่ความรุ่งโรจน์ของผู้กำกับหน้าใหม่อย่าง คณ อรรถเดช จนมีผลงานออกมามากต่อเนื่องอีกหลายต่อหลายเรื่อง

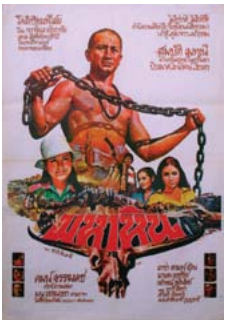
นอกจากฉากบู๊หนังของคณสามารถดึงดูดผู้ชมได้อยู่หมัดด้วยเนื้อเรื่องที่มักสร้างมาจากบทประพันธ์ของนักเขียนชื่อดัง และในส่วนของนักแสดง เขายังสร้างความแปลกใหม่ ด้วยการดัดาราดังจากฮ่องกงมาร่วมแสดงด้วยอย่าง หลีอี้หมิง ใน อยู่กับก๋ง (๒๕๒๒) ฉินเส้าเถียน ใน เพชรตัดหยก (๒๕๒๕), พยัคฆ์เย่ (๒๕๒๖) และ เดวิดเจียง ใน พยัคฆ์เย่ (๒๕๒๖) รวมทั้งยังปั้นดาวดวงใหม่ขึ้นมาประดับวงการอีกมากมายทั้ง ม.ล.สุริยวัธ สุริยง, ชลิดา เสาวดี, บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ และ พิม (มาซา) วัฒนพานิช เป็นต้น ทั้งหมดนี้ส่งผลให้คณ อรรถเดช ประสบความสำเร็จในฐานะผู้สร้างผู้กำกับอย่างงดงาม

โดยมีผลงานเรื่องสุดท้ายคือ ตะวันเพลิง (๒๕๓๐)

ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ หลังจากคร่ำหวอดอยู่ในวงการมากกว่า ๓๐ ปี คณ อรรถเดช ก็ได้ก้าวเข้าสู่อีกบทบาทหนึ่ง เมื่อเขาได้รับความไว้วางใจให้เป็น นายกสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ ถึง ๒ สมัย (๒๕๔๒ – ๒๕๔๕) โดยมีผลงานสำคัญ ๆ หลายประการ เช่น การสถาปนาวันที่ ๔ เมษายน ให้เป็น “วันหนังไทย” และนำรางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำในอดีต กลับมาใช้เป็นรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ ในรูปลักษณะที่ทันสมัยขึ้น ใช้ชื่อรางวัลว่า “รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงษ์” ซึ่งยังคงจัดการประกวดอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

หลังจากยุติบทบาทนายกสมาคมฯ คณ อรรถเดช ก็ยังคงไม่หนีหายไปจากวงการภาพยนตร์ เขาได้ผันตัวเองมาประกอบธุรกิจจัดฉายภาพยนตร์ทางภาคใต้ มีทั้งสายหนังและโรงหนัง ภายใต้ชื่อ โคลีเซียม ที่คันทู เรียกได้ว่า เขาเป็นเพียงไม่กี่คนที่ผ่านมามาหมดแล้วแทบทุกบทบาทในวงการภาพยนตร์ไทย ทั้งดารา ผู้สร้างผู้กำกับ งานบริหารระดับชาติ ไปจนถึงธุรกิจจัดฉายภาพยนตร์ และยืนหยัดมาอย่างยาวนาน จนเป็นที่เคารพรักของผู้คนในวงการตราบนานหลายใจสุดท้ายของชีวิต

เพื่อเป็นการรำลึกถึงการจากไปของบุคคลสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ไทยท่านนี้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้รับเกียรติจาก บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ ศิษย์ก้นกุญแจผู้ใกล้ชิด มาร่วมพูดคุยถึงเบื้องหลังการทำงานของอดีตผู้กำกับขวัญใจแฟนหนังไทยผู้ล่วงลับ ในรายการภาพยนตร์สันทนา “รำลึก คณ อรรถเดช” วันเสาร์ที่ ๘ กันยายนนี้ ตั้งแต่เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





ลานดารา

สินจัย เปล่งพานิช



๑๕ กันยายน
เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ ลานดารา
หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

สินจัย เปล่งพานิช (นามสกุลเดิม หงษ์ไทย)
เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๘ เริ่มมี
ผลงานถ่ายแบบลงนิตยสารตั้งแต่สมัยเรียนมัธยม
(ม.ศ. ๓) ก่อนจะได้รับรางวัลชนะเลิศประกวด
นางสงกรานต์ที่ช่อง ๕ จนได้รับรางวัลชนะเลิศ

จากนั้นจึงได้รับเลือกจาก สมชาย นิลวรรณ ให้ไปประกวด
Miss Young International ที่ประเทศฟิลิปปินส์ การไปประกวด
ครั้งนั้นมีห้างสรรพสินค้าไทยไทม์เป็นสปอนเซอร์ โดยมีสัญญาว่า
ต้องกลับมาเป็นนางแบบให้ไทม์ ๑ ปี จึงเป็นจุดเริ่มต้นให้สินจัย
ได้กลายเป็นนางแบบอย่างเต็มตัว

จากวงการนางแบบ ปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๔ สินจัยในวัย
เพียงแค่ ๑๖ ปี ก็ได้เริ่มก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์ เมื่อ แจ๊สสยาม
ผู้กำกับภาพยนตร์ ได้ติดต่อให้มาแสดงภาพยนตร์เรื่อง **สายสวาท
ยังไม่สิ้น** (ออกฉาย ปี พ.ศ. ๒๕๒๕) นอกจากจะถือเป็นก้าวแรก
ที่สำคัญของสาวน้อยอย่างสินจัย ในเวลานั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ยัง
ทำให้เธอได้พบกับพระเอกคนแรกบนจอเงินที่ได้กลายมาเป็นคู่ชีวิต
ในภายหลังอย่าง ฉัตรชัย เปล่งพานิช อีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ดาวรุ่งของวงการดวงนี้ก็ได้พุ่งขึ้นสูงสุด
เพราะนอกจากจะเป็นปีที่เธอมีผลงานภาพยนตร์ออกมามาก
ที่สุด สินจัยยังสามารถคว้ารางวัลพระสุรัสวดีประจำปีนั้น ได้พร้อม
กันถึง ๒ รางวัล คือ รางวัลผู้แสดงประกอบหญิงยอดเยี่ยม จากเรื่อง
เพลิงพิศวาส กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล และรางวัลผู้แสดง
นำหญิงยอดเยี่ยมจาก เรื่อง **นวลฉวี** กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์
(ออกฉายต้นปี พ.ศ. ๒๕๒๘)

นับตั้งแต่นั้น สินจัย หงษ์ไทย ก็กลายเป็นชื่อของนางเอก
สาวเนื้อหอมที่มีภาพยนตร์ผลงานออกมาสู่สายตาผู้ชมอย่างต่อเนื่อง
โดยเฉพาะช่วงระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๕ - ๒๕๓๓ นั้น สินจัยมีผลงาน
ภาพยนตร์ออกมาตลอดทุกปี บทบาทที่เธอได้รับนั้นมักจะเป็นบท
ชีวิตที่เข้มข้น อย่างในเรื่อง **หย่าเพราะมีชู้** (๒๕๒๘) **น้ำเซาะทราย**
(๒๕๒๙) **ช่างมันฉันไม่แคร์** (๒๕๒๙) **อย่าบอกว่าเธอบาป** (๒๕๓๐)
 เป็นต้น

หลังจากปี พ.ศ. ๒๕๓๓ บทบาทของสินจัยก็เปลี่ยนไปอยู่
ในโลกของละครโทรทัศน์เสียเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ช่วง ๒๐ ปีที่ผ่านมา
มีผลงานภาพยนตร์ของเธออยู่เพียงแค่ ๖ เรื่องเท่านั้น แต่ถึง
อย่างนั้นฝีมือการแสดงบนจอเงินอันเฉียบขาดของเธอก็ยังปรากฏ
ให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ จาก ๖ เรื่องดังกล่าว สินจัยสามารถคว้ารางวัล
ทางการแสดงมาได้ถึง ๓ เรื่อง จาก มหัศจรรย์แห่งรัก (๒๕๓๘)
อันดากับฟ้าใส (๒๕๔๐) และรักแห่งสยาม (๒๕๕๐) โดย ๒ เรื่อง

แรกได้รางวัลพระสุรัสวดีสาขานักแสดงนำหญิงและผู้แสดงสมทบ
หญิงยอดเยี่ยมตามลำดับ ส่วนรักแห่งสยามนั้น เป็นการกลับมา
แสดงภาพยนตร์ในรอบ ๖ ปีของเธอ ที่ได้รับคำชื่นชมอย่างมากมาย
จนคว้ารางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมมาได้จากหลายสถาบัน เช่น
รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง รางวัลสตาร์พิกส์อวอร์ด เป็นต้น

ปัจจุบัน สินจัย ยังคงมีผลงานออกมาสู่สายตาผู้ชมอยู่
เสมอ นับเป็นดาวค้างฟ้าอีกดวงหนึ่งที่ยังคงเจิดจรัสอยู่ในวงการ
บันเทิงมาอย่างยาวนานกว่า ๓๐ ปี โดยผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุด
คือ ใคร...ในห้อง (๒๕๕๓) ที่เธอรับบทบาทแม่ผู้มีลูกชายที่ซังตัวเอง
อยู่ในห้องมานานถึง ๕ ปี

ผลงานภาพยนตร์

สายสวาทยังไม่สิ้น (๒๕๒๕) สัญชาติราชสีห์ (๒๕๒๖) นักเลงข้าวเหนียว
(๒๕๒๖) กตัญญูประกาศิต (๒๕๒๖) พ่อตาจ๊กโก (๒๕๒๖) เทพบุตร
สลัม (๒๕๒๖) มนต์รักนักเพลง (๒๕๒๗) ไฟชีวิต (๒๕๒๗) ไม่เรียว
หัก (๒๕๒๗) ช่างร้ายเหลือ (๒๕๒๗) มังกรลายไทย (๒๕๒๗)
๑๐ คงกระพัน (๒๕๒๗) สัจจมหาโจร (๒๕๒๗) สาวน้อยร้อยรัก
(๒๕๒๗) ไ้หนูมรลือแดน (๒๕๒๗) ผู้ใหญ่สิงห์กำนันเสือ (๒๕๒๗)
เพลิงพิศวาส (๒๕๒๗) นวลฉวี (๒๕๒๘) กัดปึงหา (๒๕๒๘) หงส์ฟ้า
(๒๕๒๘) ทราวิสอันแสง (๒๕๒๘) หย่าเพราะมีชู้ (๒๕๒๘) ลูกทุ่ง
เสียงทอง (๒๕๒๘) คุณหญิงตราตั้ง (๒๕๒๘) แม่ (๒๕๒๘) ลูกทุ่ง
ฮอลลีวูด (๒๕๒๙) สะแกกรัง (๒๕๒๙) ไปไม่ถึงดวงดาว (๒๕๒๙)
น้ำเซาะทราย (๒๕๒๙) หักเหลี่ยมแดร์คิวล่า (๒๕๒๙) ปลายทาง
ฉิมพลี (๒๕๒๙) ช่างมันฉันไม่แคร์ (๒๕๒๙) แสงสุรีย์ (๒๕๒๙)
สะใภ้ (๒๕๒๙) ผัวชั่วคราว (๒๕๓๐) ฉันทูขยันทะเย (๒๕๓๐)
พลอยทะเล (๒๕๓๐) ฉันทูผัวเขา (๒๕๓๐) ไฟซ่อนเชื้อ (๒๕๓๐)
สายน้ำไม่ไหลกลับ (๒๕๓๐) อย่าบอกว่าเธอบาป (๒๕๓๐) ไฟหนาว
(๒๕๓๐) ทาสอารมณ์ (๒๕๓๐) ภูมิรสีทอง (๒๕๓๑) ครั้งเดียวก็เกิน
พอ (๒๕๓๑) วิวาทจำแลง (๒๕๓๑) ตะลุยโรงหมอ (๒๕๓๑) ขอสาม
สาย (๒๕๓๑) อุบัติโหด (๒๕๓๑) รักด้วยชีวิต (๒๕๓๑) รักข้างแรม
(๒๕๓๒) รักเถาะถ้าหัวใจอยากจะรัก (๒๕๓๓) Air America (๒๕๓๓)
เฮโรอีน (๒๕๓๗) มหัศจรรย์แห่งรัก (๒๕๓๘) อันดากับฟ้าใส (๒๕๔๐)
สุริโยไท (๒๕๔๔) รักแห่งสยาม (๒๕๕๐) ใคร...ในห้อง (๒๕๕๓)

วันเสาร์ที่ ๑๕ กันยายน ศกนี้

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก สินจัย เปล่งพานิช

มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา

หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึง

ประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์

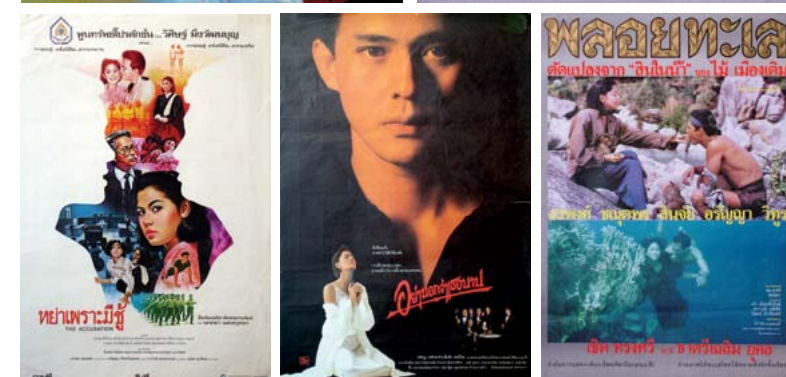
ตั้งแต่วันที่ ๑๔.๐๐ น.

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้

โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑





พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร

๒๔๕๘ - ๒๕๒๔

๕ ตุลาคม วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย



หากได้ติดตามข่าวของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อย่างต่อเนื่อง หลายคนคงจะทราบว่า วันที่ ๕ ตุลาคม ปีที่ผ่านมา เราได้เริ่มประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่องเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประเดิมเป็นปีแรก และในปีนี้ การขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ก็กำลังจะมีขึ้นเป็นปีที่ ๒ ซึ่งจะจัดประกาศให้ทราบโดยทั่วกันในวันที่ ๕ ตุลาคม อีกเช่นเดียวกัน

คำถามคือ **ทำไมต้อง ๕ ตุลาคม**

ย้อนกลับไป ๑๑๒ ปีก่อน พ.ศ. ๒๔๕๓ หลักฐานบางอย่างบ่งบอกว่า **กรมหลวงสรรพาสัตร์ศุภกิจ** พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยามทรงเป็นคนไทยคนแรกๆ ที่เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งแต่นั้นเป็นอันน้อย ๒๓ ปีต่อมา พ.ศ. ๒๔๖๖ **“นางสาวสุพรรณ”** ภาพยนตร์เรื่องแรกที่นำแสดงโดยคนไทย สร้างโดยทีมงานจากฮอลลีวูดออกฉาย ๔ ปีต่อมา พ.ศ. ๒๔๗๐ **“โชคสองชั้น”** ภาพยนตร์เรื่องแรกของไทยออกฉาย และอีก ๕ ปีต่อมา พ.ศ. ๒๔๗๕ **“หลงทาง”** ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของไทยออกฉาย

ทั้งหมดนี้ ถือเป็นหมุดหมายสำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย แต่ปัจจุบัน กลับเหลือเพียงข้อความบอกเล่าและภาพนิ่ง ไม่มีโอกาสแม้แต่วินาทีเดียวที่จะได้ทำหน้าที่ที่แท้จริง คือการเคลื่อนไหวให้คุณรุ่นหลังได้ชื่นชมกัน เราจึงได้แต่เฝ้าฝันเอาถึงภาพเหตุการณ์ในหนังเรื่องแรกทั้งหลายเหล่านี้และหนังเรื่องสำคัญอื่น ๆ ที่หายสาบสูญไปกันหมด รวากับไม่เคยมีอยู่จริง

ในขณะที่ภาพยนตร์ที่มีอายุเก่าแก่กว่า อย่างภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ที่ฉายบนโลกในปี พ.ศ. ๒๔๓๘ ของพี่น้องลูมิเอร์ หรือภาพยนตร์บันทึกการเสด็จประพาสยุโรปของรัชกาลที่ ๕ ในปี พ.ศ. ๒๔๔๐ ที่เคยได้รับการเก็บไว้เป็นอย่างดีในต่างประเทศ ปัจจุบัน กลับหาดูได้อย่างง่ายดายบนเว็บไซต์ YouTube

สาเหตุหนึ่งเป็นเพราะความคิดเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์นั้นเกิดขึ้นในฝั่งยุโรป ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๑ เมื่อ เบลสลอร์ มาตุสซิวสกีช่างถ่ายภาพชาวโปแลนด์ได้ตีพิมพ์หนังสือเล่มเล็ก ๆ เพื่อเรียกร้องให้มีการจัดเก็บภาพยนตร์ ก่อนที่อีกสามสิบกว่าปีต่อมา จะเริ่มเกิดหอ

ภาพยนตร์ขึ้นมากมายทางฝั่งตะวันตก ในขณะที่เมืองไทย นับตั้งแต่วันแรกที่ภาพยนตร์ถือกำเนิดบนแผ่นดินนี้ ความคิดเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์กลับเป็นเรื่องที่ถูกปล่อยปละละเลยมาโดยตลอด ล่วงเลยมาจนถึงช่วงสงครามโลก ที่มีส่วนทำให้ภาพเคลื่อนไหวทางประวัติศาสตร์ของเราต้องสูญหายไปพร้อมกับหายนะของสงคราม

จนกระทั่งวันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ คณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยองค์การศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ ซึ่งมีพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธาน ได้มีมติเสนอให้ หอสมุดแห่งชาติเปิดแผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อให้ยูวชนได้เข้าศึกษาค้นคว้าอย่างสะดวก โดยองค์ประธานและอนุกรรมการบางท่าน ได้แสดงเจตนารมณ์จะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ที่สำคัญจำนวนหนึ่งประเดิมแก่หอสมุดด้วย ซึ่งถือเป็นครั้งแรกที่ความคิดเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเมืองไทยได้เกิดขึ้นอย่างจริงจังและเผยแพร่สู่สาธารณะ

แม้ความจริงแล้ว จะต้องรอนานเกือบ ๑๘ ปี กว่าที่จะเกิดหน่วยงานขึ้นมาทำหน้าที่นี้ แต่ความสำคัญของวันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ ก็ยังคงอยู่ ในฐานะเป็นจุดเริ่มต้นให้ผู้คนในเมืองไทยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่ถูกเพิกเฉยมาเป็นเวลานาน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเป็นหน่วยงานที่เกิดขึ้นจากความคิดดังกล่าวอย่างปฏิเสธไม่ได้ เรียกได้ว่า เป็นลูกหลานของมติคณะอนุกรรมการชุดนี้โดยตรง จึงได้กำหนดให้วันที่ ๕ ตุลาคมของทุกปีเป็น **วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย** เพื่อเป็นการคารวะในเจตนารมณ์ของผู้ที่มาก่อน และยังได้สานต่อความคิดเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น ด้วยการขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ที่มีความสำคัญให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ โดยประกาศรายชื่อวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยนี้

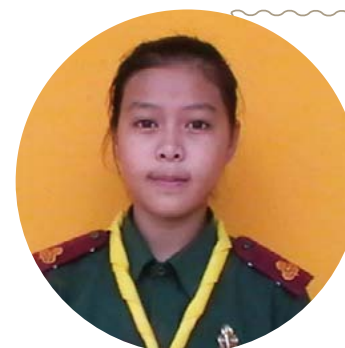
วันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ภาพยนตร์สำคัญอีก ๒๕ เรื่อง จะได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ในวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นหลักประกันว่าจะไม่เกิดการสูญหายไปอย่างง่ายดายเหมือนที่แล้วมา



มิตร

ของคนรุ่นใหม่

มิตร ชัยบัญชา จากแผ่นหนังไทยไปนานถึง ๕๒ ปี นับเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานเทียบเท่ากับอายุของคนวัยกลางคนคนหนึ่ง แต่การเสียชีวิตของมิตรก็ทำให้เขายังคงอยู่ตลอดมาในฐานะเรื่องเล่าของประเทศที่ได้รับการกล่าวขานจากรุ่นสู่รุ่น ไม่มีใครในยุคมิตรที่ไม่รู้จักเรื่องราวของพระเอกหนังไทยผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งยุค แต่ “มิตร” ของรุ่นใหม่ในวันนี้จะอยู่ในฐานะอะไร ลองไปฟังจากปากพวกเขา



ด.ญ. ชยาปณัษ แก้วพวง

นักเรียนชั้น ม.๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์

“รู้ว่าเขาเป็นพระเอกหนังในสมัยก่อนค่ะ รู้จักจากทางโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ แล้วก็พ่อแม่เคยเล่าให้ฟังด้วยว่ามีอุบัติเหตุระหว่างที่เขาถ่ายหนังเรื่องอินทรีแดงค่ะ ขึ้นไปถ่ายบนเครื่องบิน แล้วเครื่องบินก็เป็นอะไรไม่รู้ เขาเลยตกลงมาเสียชีวิต ก็เลยรู้สึกว่าเขาเป็นตำนาน เพราะที่บ้านก็พูดถึงเขาตั้งแต่อนุเรชาเด็ก ๆ แต่ยังไม่เคยดูหนังของเขาค่ะ เคยแต่เห็นหน้าจากพวกหนังตัวอย่างนิดหน่อย”



น.ก. อารยวุฒิกุล

นักเรียนชั้น ม. ๖ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

“รู้จักเขานิดหน่อยครับ รู้ว่าเขาเสียชีวิตจากการถ่ายหนัง และรู้ว่าเขาเป็นคนที่มีความกล้าแสดงเองโดยไม่ใช้สแตนด์อิน เพื่อการเล่นที่สมบทบาท เป็นฉากที่เขาแสดงอยู่บนเฮลิคอปเตอร์บินอยู่บนอากาศ แล้วก็พลัดตกลงมา แต่ผมไม่ทราบว่าเป็นหนังเรื่องอะไร

“ที่รู้จักก็เพราะว่า ตอนเด็ก ๆ อยู่ ผมเคยอ่านเจอในหนังสือพิมพ์ว่าเขาเสียชีวิตได้ยังไง และคุณพ่อคุณแม่ก็พูดถึงบ่อย เพราะเขาชอบกันครับ แม่บอกว่าเป็นพระเอกที่หล่อมาก เป็นขวัญใจของแม่เลย แต่ผมเองยังไม่เคยเห็นหน้าเขา ไม่เคยดูหนังที่เขาแสดงเลยครับ”



วานิชรา ศรีปรัชญากุล

นักเรียนชั้น ม.๖ โรงเรียนสตรีวิทยา

“ก็พอรู้จักค่ะ ประมาณว่าพ่อเคยพูดให้ฟัง เกี่ยวกับการทำหนังมั้งค่ะ พอพ่อพูดแล้ว หนูก็ไปหาหนังสืออ่าน จำได้ว่าเขาทำหนัง เล่นหนัง แต่ไม่รู้เรื่องอะไร รู้แต่เป็นหนังเก่า เพชราก็เคยได้ยินชื่อ รู้ว่าเพชรารวยมาก

“หนูไม่เคยเห็นหน้าเขา หรือเคยเห็นแต่จำไม่ได้ก็ไม่รู้ เหมือนพอจะพูดว่าหนังที่เขาเล่นดี หลาย ๆ เรื่องที่เล่นออกมาแล้วดี หนูอยาการู้ก็เลยไปสืบประวัติ แต่ก็ไม่ได้จำได้มากมาย เพราะดูแค่คร่าว ๆ ผ่าน ๆ ค่ะ ว่าเขาน่าจะเสียชีวิตไปแล้วเพราะตกเฮลิคอปเตอร์ตอนถ่ายหนังค่ะ”





๖ ตุลาคม รำลึก มิตร ชัยบัญชา

เป็นประจำทุกปี
ในช่วงต้นเดือนตุลาคม
ที่แฟนหนังไทยยุคทุกสมัย
จะมีกิจกรรมรำลึกถึง
มิตร ชัยบัญชา
ผู้จากไปอย่างกะทันหัน
ในขณะถ่ายทำภาพยนตร์
เรื่องสุดท้ายของชีวิต
เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๓
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ก็ไม่เคยลืมเลือนความยิ่งใหญ่
ของตำนานแห่งพระเอกหนังไทย
ผู้นี้เลยสักครั้ง
ในวันเสาร์ที่ ๖ ตุลาคม ศกนี้
เราจึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วม
รำลึกถึงการจากไปของมิตร
ผู้ยังคงเป็นอมตะอยู่ในใจแฟน ๆ
ในงานรำลึกมิตร ชัยบัญชา
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ เป็นต้นไป
โดยมีกำหนดการดังนี้

- ๑๐.๐๐ น. ชมภาพยนตร์ผลงานการแสดงของมิตร ชัยบัญชา เรื่อง
ทรชนคนสวย (๒๕๑๐)
- ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน
- ๑๔.๐๐ น. ชมการแสดงดนตรี เพลงดังมิตร พบกับบทเพลงไพเราะ
จากภาพยนตร์ของมิตร ชัยบัญชา โดยวงกาญจนะผิลิน
- ๑๖.๐๐ น. ชมภาพยนตร์สารคดี อยู่กับมิตร โดยบุญส่ง นาคู
- ๑๖.๓๐ น. รับมอบบทภาพยนตร์และบทละคร ของมิตร ชัยบัญชา
จาก กิ่งดาว ดารณี (กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลง)
ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓



มิตร

ของคนรุ่นใหม่

นนทรั ไร่เจริญ

ผู้สื่อข่าววิทยุเอเชียเสรี

“เขาเป็นพระเอกหนังที่ตก
เครื่องบินเสียชีวิตขณะถ่ายทำภาพยนตร์
เรื่อง อินทรีทอง ครีบ ผมรู้จักตั้งแต่ตอนเด็ก
เพราะเคยดูรายการทีวีตอนที่เขารำลึกถึงมิตร
ชัยบัญชา เลย์รู้ว่าเขาเป็นพระเอกที่คนชื่นชอบกันมาก
แต่ยังไม่เคยดูหนังที่เขาแสดงเลยครั้บ”

กมลวรรณ จันทร์สมคอย

นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“เคยได้ยินมาบ้างคะ ตามสื่อโทรทัศน์
แต่ก็รู้จักแค่เรื่องอินทรีแดงเรื่องเดียว ที่เขา
เสียชีวิตจากการตกเครื่องบิน เพราะมีสื่ออื่น
หรืออะไรก็ไม่รู้ แต่ที่บ้านก็เคยพูดถึงเขาจนคะ
ว่าเคยดูงานเขา”

ด.ช.สุพศิน ทรัพย์กลิ่น

นักเรียนชั้น ม.๑

โรงเรียนวัดท่าพุด

“คุณยายเคยบอกว่าเขา
เป็นนักแสดงที่เสียชีวิตไปแล้วครั้บ ตก
เครื่องบิน จากการถ่ายละครเรื่องอินทรีแดง”

กุลวิภา แพร่งสภา

นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ มหาวิทยาลัยรังสิต

“เคยได้ยินแต่ชื่อตั้งแต่ตอน ป.๔ - ป.๕ แล้ว
คะ และเวลาที่พ่อและแม่เขาคุยทีวีตอนที่เขามีหนังเก่า ๆ
มาฉาย เขาก็มักจะพูดกันว่าคนนั้นคนนี้แสดงดี แต่สู้
มิตร ชัยบัญชา ไม่ได้ ประมาณว่าคุณพ่อเขาชอบ
เป็นการส่วนตัว เราก็เลยรู้ว่าเขาเป็นนักแสดงเรื่อง
อินทรีแดง ที่เสียชีวิตไปแล้ว แต่ก็รู้ว่าเขาเสียชีวิต
เพราะอะไร”

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์



หากท่านได้เคยมาเยือนเรา คงจะคุ้นตากับประติมากรรมสูงใหญ่
กลางลานกระเบื้องหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
ที่ยืนอยู่อย่างโดดเด่นและสง่าผ่าเผย ท่ามกลางประติมากรรม
บุคคลในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อีกจำนวนมากในรั้วของ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

และหากการมาเยือนของท่านอยู่ในฐานะผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ
สถานแห่งชาติ ก็คงจะทราบดีว่า ลานกระเบื้องหน้านั้นมีชื่อว่า **ลาน
สรรพสาตร** และประติมากรรมสูงใหญ่นั้นคือ พระรูปของ **พระเจ้าบรม
วงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ**
ผู้ที่ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม”

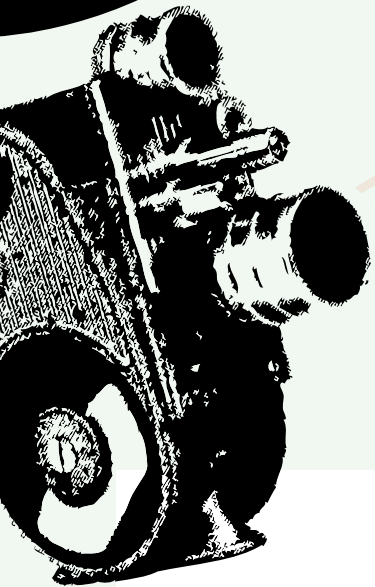
จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ พระอนุชาของในหลวงรัชกาล
ที่ ๕ ผู้นี้ ทรงเป็นผู้เชี่ยวชาญในเชิงช่างคนสำคัญของสยามเมื่อครั้งที่
พระองค์ยังมีชีวิตอยู่ ในทางภาพยนตร์ พระองค์ถือเป็นผู้ถ่ายทำภาพ
ยนตร์รายแรกในสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๓ เป็นอย่างน้อย และยังเป็น
ชาวสยามรายแรกที่จัดฉายภาพยนตร์เผยแพร่สู่สาธารณชนในปีเดียว
กันนั้นอีกด้วย



การจัดฉายภาพยนตร์ครั้งนั้น เกิดขึ้นเมื่อ พระองค์ได้ออกร้าน
ฉาย “หนังฝรั่ง” ในงานวัดเบญจมบพิตร งานฉลองประจำปีที่ยิ่งใหญ่และ
คึกคักที่สุดในกรุงเทพ โดยพระองค์เริ่มออกร้านตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ซึ่ง
เป็นปีแรกที่จัดงาน และออกร้านเป็นประจำต่อเนื่องไปจนถึงรัชกาล
ด้วยพระเกียรติยศดังกล่าว หอภาพยนตร์ จึงได้จัดสร้างพระรูป
ประติมากรรมสรรพสาตรและประดิษฐานไว้บนลานหน้าพิพิธภัณฑ
สถานแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ในโอกาสพระประสูติกาล ๑๕๐ ปี
และกำหนดให้วันที่ ๑๗ ตุลาคม ซึ่งเป็นวันประสูติของพระองค์ เป็นวัน
สรรพสาตร ตั้งแต่นั้น รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมวางพานพุ่มบูชาและ
ดอกไม้เพื่อสักการะพระรูปฯ เป็นประจำทุกปีในวันสรรพสาตรนี้ ครั้น
เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ จึงได้ริเริ่มการจำลองงานวัดเบญจมบพิตร มาเป็นอีก
หนึ่งกิจกรรมในงานวันสรรพสาตร เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์เมื่อ ๑๐๐ ปี
ก่อน ที่พระองค์จัดฉายภาพยนตร์ครั้งแรกอันถือเป็นหมุดหมายสำคัญ
ของการฉายภาพยนตร์ในเมืองไทย และยังถือเป็นงานรื่นเริงประจำปีของ
หอภาพยนตร์ ไปในตัวอีกด้วย

พุธที่ ๑๗ ตุลาคม ศกนี้ วาระแห่งพระประสูติกาลของ
พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม จะเวียนมาบรรจบครบรอบอีกครั้ง หอ
ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมกิจกรรมเพื่อ
รำลึกถึงดวงพระวิญญาณของพระองค์ ในงานวันสรรพสาตร ครั้งที่ ๖
ณ ลานสรรพสาตร หน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การ
มหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๔ ต่อ ๑๑๑ หรือทาง [thaiifilmarchive@
gmail.com](mailto:thaiifilmarchive@gmail.com)



๒๐ ตุลาคม วันหนังบ้าน ครั้งที่ ๕ “หนังบ้านไทยในเพื่อนบ้าน”

การถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นในครอบครัว หรือที่เรียกกันว่า “หนังบ้าน” นั้น เกิดขึ้นในประเทศไทย มาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อมีผู้ส่งภาพยนตร์ขนาดเล็กสำหรับครอบครัวเข้ามาจำหน่าย และเป็นที่นิยมมากขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ เมื่อมีการผลิตฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม.

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๗ พระมหากษัตริย์ผู้ทรงมีพระราชนิยมในภาพยนตร์สมัครเล่นเป็นอย่างยิ่ง ได้โปรดฯ ให้จัดตั้งสมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งประเทศไทยขึ้นในพระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ จึงเกิดมีผู้สนใจถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น เข้าร่วมเป็นสมาชิกจำนวนมาก และในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้มีการผลิตฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๘ มม. ออกจำหน่าย รวมทั้งกล้องและอุปกรณ์อื่น ๆ มีราคาถูกลง ทำให้ความนิยมในหนังบ้านนั้นแพร่หลายไปทั่วประเทศ โดยเฉพาะในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

แม้ปัจจุบัน การถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นจะอยู่ในรูปแบบของสื่อดิจิทัลที่ทำได้ง่ายและสามารถนำมาเผยแพร่ได้อย่างรวดเร็ว จนเกิดภาพยนตร์สมัครเล่นทั้งแบบส่วนตัวและไม่ส่วนตัวขึ้นมากมายมหาศาล แต่ความสำคัญของหนังบ้านในอดีต ก็ยังคงอยู่ในฐานะเครื่องมือบันทึกประวัติศาสตร์ ชนิดที่มีอารมณ์ความรู้สึกชัดเจนอย่างที่เกิดเหตุอื่น ๆ ไม่สามารถทดแทนได้ หอภาพยนตร์ตั้งแต่เมื่อครั้งยังเป็นหน่วยงานราชการเล็ก ๆ จึงยินดีรับมอบและแสวงหาหนังบ้านของไทยมาตลอด จนปัจจุบันเชื่อว่าหอภาพยนตร์ของไทยนั้นเก็บรักษาหนังบ้านไว้มากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก

ไม่เพียงแต่เก็บรักษา ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ หอภาพยนตร์ยังได้ริเริ่มจัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นให้ผู้คนเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์หนังบ้าน และนำหนังบ้านที่เราเก็บรักษาไว้ออกมาเผยแพร่ให้คนรุ่นหลังได้ชื่นชมกัน ในชื่อว่า “โครงการมหรหรรพ์หนังบ้าน” ต่อมาปี พ.ศ. ๒๕๔๕ วงการ

หนังบ้านทั่วโลกได้กำหนดให้เสาร์ที่สองของเดือนสิงหาคมเป็น “วันหนังบ้าน” (Home Movie Day) และจัดกิจกรรมให้บุคคลทั่วไปนำหนังบ้านของแต่ละคนมาแบ่งปันกันชมในวันนั้น ก่อนที่วันหนังบ้านจะเปลี่ยนมาเป็นเสาร์ใดเสาร์หนึ่งของเดือนตุลาคมใน ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ และนับตั้งแต่ปีนั้นเอง เราได้ร่วมจัดกิจกรรมวันหนังบ้านมาอย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกับอีกหลายประเทศทั่วโลก

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ วันหนังบ้านจะเวียนมาถึงอีกครั้งในวันเสาร์ที่ ๒๐ สิงหาคมนี้ ในช่วงเวลาที่ประเทศไทยกำลังตื่นตัวไปกับการก้าวเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียน หอภาพยนตร์จึงขอร่วมชวนด้วยโปรแกรม “หนังบ้านไทยในเพื่อนบ้าน” โดยการนำหนังบ้านของคนไทยที่เคยบันทึกภาพเหตุการณ์เมื่อครั้งไปเยือนเพื่อนบ้านอาเซียนในอดีต มาเผยแพร่ให้ชมกัน ซึ่งหนังบ้านชุดสำคัญในโปรแกรมนี้คือ ภาพยนตร์สมัครเล่นส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งที่พระองค์เสด็จประพาสประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียน เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๔๗๒ - ๒๔๗๓

นอกจากนี้ ยังมีโปรแกรมพิเศษ “การค้นพบครั้งสำคัญในหนังบ้าน” ที่เราได้ค้นพบ พิธีเปิดกีฬาแหลมทองครั้งที่ ๑ ในกรุงหน้งบ้านของอินท สุวรรณบุญย์ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นการแข่งขันกีฬาประจำอาเซียน ที่ปัจจุบันเรียกว่ากีฬาสีเกมส์ และยังได้พบภาพเคลื่อนไหวประวัติศาสตร์ของ อ.ศิลป์ พีระศรี ขณะที่กำลังปั้นอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ซึ่งนับเป็นภาพหายากของอาจารย์ฝรั่งแห่งชาวศิลปากรที่เราได้พบโดยบังเอิญ ในกรุงหน้งบ้านของครอบครัววิญญูรัตน์

ขอเชิญทุกท่านมาร่วมชื่นชมภาพความทรงจำแห่งยุคสมัยที่ได้รับการบันทึกไว้ในสื่อภาพยนตร์สมัครเล่นเหล่านี้ และยังสามารถนำหนังบ้านของท่านมาเข้าคลินิกรักษาน้องบ้านของเรา ได้ในงาน **วันหนังบ้าน ครั้งที่ ๕ หนังบ้านไทยในเพื่อนบ้าน** ณ ภาพยนตร์สถานชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันเสาร์ที่ ๒๐ ตุลาคม ศกนี้ ตั้งแต่เวลา ๑๑.๐๐ น. เป็นต้นไป

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๔ ต่อ ๑๑๑ หรือทาง thaifilmarchive@gmail.com



๒๗ ตุลาคม >>> วันมรดกโสตทัศนโลก

LL

Audiovisual Heritage Memory ? The Clock is Ticking.
มรดกความทรงจำด้านโสตทัศนไม่คอยท่า วันเวลาไม่คอยใคร

คำขวัญวันมรดกโสตทัศนโลก พ.ศ.๒๕๕๕ 11

กิจกรรมสุดท้ายของเดือนในวันที่ ๒๗ ตุลาคมนี้ เป็นกิจกรรมสำคัญอีกกิจกรรมหนึ่ง ที่เราจัดต่อเนื่องมาเป็นปีที่ ๗ และถือเป็นกิจกรรมระดับนานาชาติ เนื่องในวัน “วันมรดกโสตทัศนโลก” (World Day for AV Heritage)

ที่มาของวันมรดกโสตทัศน เกิดขึ้นตั้งแต่ วันที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ เมื่อที่ประชุมใหญ่ขององค์การยูเนสโก ครั้งที่ ๒๑ ที่กรุงเบลเกรด มีมติรับรองการประกาศ “ข้อเสนอแนะว่าด้วยการพิทักษ์และอนุรักษ์บรรดาภาพเคลื่อนไหว” ซึ่งถือเป็นครั้งแรกที่องค์การระดับสากลมีข้อเสนอแนะให้ตระหนักถึงความสำคัญของภาพเคลื่อนไหว อันหมายรวมถึง ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ แผ่นเสียง และแถบบันทึกเสียง

ผ่านไป ๒๕ พ.ศ. ๒๕๔๘ องค์การยูเนสโกได้ทบทวนข้อเสนอแนะดังกล่าว และพบว่าภาพเคลื่อนไหวหรือสื่อโสตทัศนนั้น กำลังตกอยู่ในภาวะวิกฤติมากขึ้น จึงเริ่มกำหนดให้วันที่ ๒๗ ตุลาคม เป็น “วันมรดกโสตทัศนโลก” ตั้งแต่ปีถัดไป คือปี พ.ศ. ๒๕๔๙ เพื่อให้นานาชาติพร้อมใจกันจัดกิจกรรมให้มนุษยชาติตระหนักถึงวิกฤติการณ์ในครั้งนี้

พื้นที่ที่มีการประกาศจัดกิจกรรมพร้อมกันทั่วโลกในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เมื่อครั้งยังเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติก็เข้าร่วมจัดกิจกรรมนี้ในฐานะประเทศ “เปิดงาน” เพราะเริ่มงานก่อนประเทศอื่น ๆ ในวันนั้น จนองค์การยูเนสโกนำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ว่า “ทำพิธีเปิดเป็นประเทศแรกของโลก” โดยเราได้เป็นแกนนำร่วมกับหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน จัดกิจกรรมตลอดทั้งวัน ณ ห้องฉายภาพยนตร์ สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ทำวสุกรี ตั้งแต่เก้าโมงเช้าถึงสี่ทุ่ม นอกจากนี้ ยังได้จัดทำ “ข้อเรียกร้องว่าด้วยการปกป้องและรักษามรดกโสตทัศนแห่งชาติ” เพื่อยื่นเสนอต่อรัฐบาลไทยและเปิดให้ประชาชนทั่วไปร่วมลงชื่อสนับสนุนอีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ คณะผู้จัดงานยังคงเดินทางจัดกิจกรรม วันมรดกโสตทัศนโลก ครั้งที่ ๒ ซึ่งเต็มไปด้วยกิจกรรมตลอดทั้งวันอีกเช่นเคย แต่มีกิจกรรมหนึ่งที่เราเริ่มทำในปีนี้ และกลายเป็นกิจกรรมหลักของวันมรดกโสตทัศนโลกในปีต่อ ๆ มานั่นคือ การติดตั้งแผ่นป้ายโลหะ



แสดงสถานที่ตั้งของสื่อโสตทัศนไทยที่สำคัญในอดีต โดยสถานที่นั้นเป็นอาคารแห่งประเทศไทย บางขุนพรหม ซึ่งอดีตเคยเป็นที่ตั้งของสถานีโทรทัศน์แห่งแรกของประเทศไทย

กิจกรรมติดตั้งแผ่นป้ายโลหะนี้ได้ดำเนินมาอย่างต่อเนื่อง ปีที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๑ นำแผ่นป้ายโลหะไปติดตั้ง ณ พระราชวังพญาไท ซึ่งเคยเป็นที่ตั้งของสถานีวิทยุกรุงเทพฯ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งแรกของไทย ปีที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๕๒ ติดตั้ง ณ วัดบ้านดกไม้ ซึ่งเคยเป็นที่ประทับของพลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน พระบิดาแห่งกิจการวิทยุกระจายเสียงไทย และเป็นสถานที่ทดลองการรับและส่งวิทยุกระจายเสียงครั้งแรก ปีที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๕๓ ติดตั้ง ณ โรงงานผลิตไอศกรีมตราไผ่ทอง อดีตเคยเป็นที่ตั้ง บ้านสะพานขาวของพี่น้องสกุลวสุวัต ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก และยังเป็นที่ตั้งโรงถ่ายทำภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของไทย ซึ่งเป็นฝีมือของพี่น้องสกุลนี้เองเช่นเดียวกัน

จนกระทั่งปีที่แล้ว พ.ศ. ๒๕๕๔ คณะผู้จัดงานวันมรดกโสตทัศนโลก ครั้งที่ ๖ ตั้งใจจะนำแผ่นป้ายโลหะ ไปติดตั้งที่สถานีรถไฟใต้ดิน สถานีสุขุมวิท ซึ่งเคยเป็นที่ตั้งของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียง ศรีกรุง โรงถ่ายหนังเสียงมาตรฐานสากลแห่งแรกของไทย แต่กลับไม่ได้รับความร่วมมือที่ดีจากเจ้าของสถานที่ ประกอบกับสถานการณ์มหาอุทกภัยในช่วงเวลานั้น จึงทำให้ต้องเปลี่ยนรูปแบบจากงานเฉลิมฉลอง มาเป็นการรวมพลังชนยัยสื่อโสตทัศนที่กำลังเสี่ยงต่อการถูกน้ำท่วม ทั้งแผ่นเสียงที่กรมประชาสัมพันธ์ และฟิล์มภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ ให้ได้อยู่ในที่ที่ปลอดภัยแทน

๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ วันมรดกโสตทัศนโลก ได้เวียนมาครบรอบให้ร่วมกันระลึกถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศนอีกครั้ง ปีนี้จะจัดกิจกรรมที่ไหน ติดตั้งแผ่นป้ายโลหะที่ใด หรือจะเกิดสถานการณ์ฉุกเฉินอีกหรือไม่ ท่านผู้เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน โปรดคอยติดตาม



ภาพยนตร์สมัครเล่น ส่วนพระองค์ในพระบาท



สมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



อาจารย์ศิลป์ พีระศรี



กรุงหน้งบ้านของอินท สุวรรณบุญย์



ม.ล.สุดจิตร อิศรางกูร



ม.ร.ว.สุดใจ อิศรางกูร



๑๓ ตุลาคม ลานดารา

มารศรี - อรสา - จิระวดี

อิศรางกูร ณ อยุธยา

สามดวงดาวแห่งครอบครัวศิลปิน

คงมีเพียงไม่กี่ครอบครัวในเมืองไทย ที่จะมีสมาชิกมากกว่าหนึ่งคนได้รับชื่อว่า เป็นศิลปินอยู่ในวงการภาพยนตร์ นั่นจึงมีโอกาสน้อยยิ่งกว่าน้อย หากคิดจะหาครอบครัวสักครอบครัว ที่มีสมาชิกครบทุกคนโลดแล่นอยู่บนเส้นทางสายมายานี้

ครอบครัวอิศรางกูร ณ อยุธยา คือหนึ่งในความน้อยแสนน้อยนั้น

คนแรกในราชสกุลอิศรางกูร ที่เข้าสู่วงการภาพยนตร์ไทย คือ ม.ล.สุดจิตร อิศรางกูร ซึ่งไม่ได้มีความสำคัญเพียงแคเป็นคนแรกในโลกมายาของราชสกุลนี้เท่านั้น ม.ล.สุดจิตรยังอยู่ในฐานะนางเอกคนแรกของภาพยนตร์ไทยฝีมือคนไทยอีกด้วย ภาพยนตร์เรื่องนั้นคือ **“โชคสองชั้น”** ผลงานการสร้างของพี่น้องสกุลสุวดี ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๐ ม.ล.สุดจิตร เป็นธิดาคนโตของ ม.ร.ว. สุดใจ อิศรางกูร และสะอาด อิศรางกูร ณ อยุธยา ใช้เพียงแค่เธอเท่านั้นที่มีบทบาทในวงการภาพยนตร์ น้องชายทั้งสองคนของนางเอกโชคสองชั้นผู้นี้ ก็ยังอยู่ในวงการเดียวกันในฐานะนักพากย์ คนรองคือ ม.ล.แจ่ม มีนามพากย์ว่า ขุนพล ส่วนคนสุดท้อง เป็นนักพากย์ผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งแห่งวงการภาพยนตร์ไทย เจ้าของฉายา “มนุษย์ ๖ เสียง” **ม.ล.รุจิรา อิศรางกูร**

แต่ฉายามนุษย์ ๖ เสียง ที่กลายเป็นตำนานแห่งนักพากย์ ของ ม.ล. รุจิรา นั้น ไม่ได้เกิดบนโลกภาพยนตร์ตั้งแต่แรก ฉายาเกียรติยศนี้เกิดขึ้นเมื่อครั้งที่ ม.ล.รุจิรา เป็นนักแสดงสลับฉากละครของคณะแม่เลื่อน การแสดงของม.ล. รุจิรา เป็นการแสดงที่พิเศษกว่าการแสดงประเภทอื่น เพราะเป็นการแสดงเพียงคนเดียว แต่กลับให้เสียงเป็นผู้แสดงถึง ๖ คนได้อย่างแนบเนียน ทั้ง เสียงยาย พ่อ แม่ พระเอก นางเอก และเด็ก และยังเต็มไปด้วยบทรัก บทตลก บทโศก บทบู๊ ยาวนานถึง ๒๐ นาที จนเป็นที่ชื่นชอบของคนดูและได้รับการเล่าขานจากปากสู่ปาก สมญานามมนุษย์ ๖ เสียงจึงเริ่มต้นขึ้นตั้งแต่นั้น

ฉายานี้ส่งผลให้ ม.ล.รุจิรา ได้ก้าวจากการแสดงสลับฉากละคร มาแสดงละครชุดทางวิทยุ ก่อนที่จะได้รับโอกาสพากย์หนังในโรงหนังศาลาเฉลิมนครเป็นที่แรก

หนังเรื่องแรกคือหนังต่างประเทศเรื่อง “ศพอาบยา” โดยเจ้าของโรงใช้ฉายามนุษย์ ๖ เสียงมาเป็นจุดขายโฆษณาอย่างยิ่งใหญ่ จนคนดูพากันเข้ามาชมภาพยนตร์เรื่องนี้กันล้นหลามด้วยความนิยมในลีลาการพากย์ ซึ่งม.ล. รุจิรา ก็ไม่ได้ทำให้แฟน ๆ ผิดหวัง ด้วยลูกล่อลูกชนที่แพรวพราวตลอดทั้งเรื่อง แม้จะต้องนั่งพากย์อยู่คนเดียวก็ตาม

ชื่อของ ม.ล.รุจิรา จึงกลายเป็นชื่อที่การันตีความสุขให้กับแฟน ๆ ภาพยนตร์นับตั้งแต่นั้น ไม่ว่าไปพากย์ที่ไหนก็จะมีคนเข้าชื่นชมจนแน่นโรงอยู่เสมอ ครั้นเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ขึ้นในเมืองไทย เราประกาศสงครามกับอเมริกาและอังกฤษทำให้ไม่มีหนังฮอลลีวู้ดเข้ามาฉาย มีแต่หนังจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งรัฐบาลในตอนนั้นเป็นพันธมิตร ม.ล.รุจิราก็เป็นหนึ่งในผู้ทำหน้าที่พากย์หนังเหล่านั้น

นอกจากความสามารถในการเป็นนักพากย์ ช่วงปลายสงครามโลก ม.ล. รุจิรา ก็ยังโดดเด่นในฐานะนักแสดงละครเวทีที่มีชื่อเสียงอีกด้วย และช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับ **มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา** คู่ชีวิตและคู่ขวัญการพากย์ในเวลาต่อมา

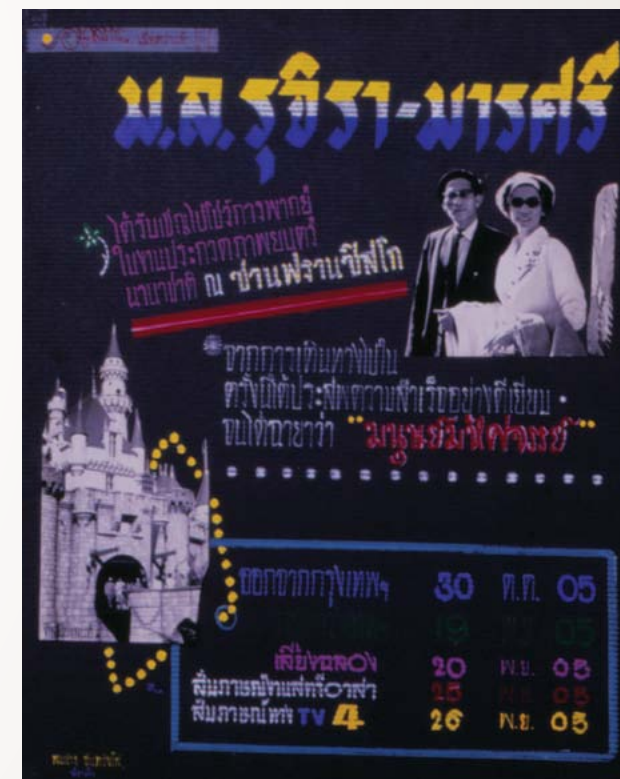
มารศรี เข้าสู่เส้นทางนักแสดงตั้งแต่อายุ ๑๗ ปี เริ่มต้นจากการแสดงจำอาวร่วมกับ สุคนธ์ คิวเหลี่ยม, อบ บุญติด, สมควร กระจำจาศาสตร์ ฯลฯ ตระเวนตามโรงภาพยนตร์และตามต่างจังหวัด จนกระทั่งพบกับ ม.ล. รุจิรา และหันมาแสดงละครเวทีโดยมักได้รับบทบาทเป็นนางเอก ก่อนจะเข้ามาพากย์ภาพยนตร์ร่วมกับม.ล.รุจิรา ในนามพากย์ “รุจิรา - มารศรี”

ความเข้าหากันของ รุจิรา - มารศรี ทำให้ทั้งคู่กลายเป็นคู่ขวัญนักพากย์ที่ครองใจแฟนหนังทั้งประเทศ ที่รวมพากย์กันมายาวนาน ทั้งหนังต่างประเทศและหนังไทยยุค ๑๖ มม. ผ่านทั้งความสุขและความยากลำบากมาตลอดเส้นทางการเป็นศิลปินนักพากย์ผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งหนึ่ง ม.ล.รุจิราเคยได้รับเชิญไปประกวดการพากย์ที่สหรัฐอเมริกา และได้รับการตัดสินให้ชนะเลิศท่ามกลางผู้เข้าร่วมแข่งขันถึง ๗๐ ประเทศ นอกจากการพากย์ ทั้งคู่ยังปรากฏตัวเบื้องหน้าในฐานะนักแสดงอยู่บ่อยครั้ง และให้กำเนิดทายาทผู้มีสายเลือดศิลปิน ถึง ๓ คน คือ **อรสา จิระศักดิ์** และ **จิระวดี อิศรางกูร ณ อยุธยา**

พี่สาวคนโตอย่างอรสานั้น นับเป็นศิลปินที่มีความสามารถรอบด้านทั้งนาฏศิลป์ ละครเวที หรือแม้กระทั่งเต้นแท็ปแดนซ์ อรสาเข้าสู่วงการครั้งแรกตั้งแต่อายุ ๖ ขวบ ด้วยการรับหน้าที่ในภาพยนตร์เรื่องแรกของรตน์ เปสตันี่ เรื่อง “ตุ๊กตาจำ” ออกฉายเมื่อปี ๒๔๙๔ และเมื่อเรียนจบระดับมัธยม ม.ล.รุจิรา ก็ได้ส่งอรสาไปเรียนนาฏศิลป์ ที่มหาวิทยาลัยทาการะสุกะ ประเทศญี่ปุ่น ก่อนที่เธอจะกลับมาเป็นดาราดาวเด่นในวงการภาพยนตร์ไทย เริ่มด้วยบทนางเอกในช่วงแรกอย่าง ม่านไข่มุก (๒๕๐๔) จอมใจเวียงฟ้า (๒๕๐๕) เป็นต้น หลังจากนั้นจึงพลิกมารับบทบาทอื่น ที่เป็นที่ยอมรับมากที่สุดคือการจับคู่กับดอกดิน ทัศนญาณาลัย ในหนังเกือบทุกเรื่องของคู่รักกับล้านแล้วล้านนี้

ส่วนน้องอีกสองคนนั้น ก็เป็นนักแสดงระดับที่มีชื่อเสียงอยู่ในวงการเช่นเดียวกัน จิระศักดิ์ในวัยหนุ่ม มีผลงานแสดงนำในภาพยนตร์หลายต่อหลายเรื่อง อย่างเช่น เกราะหุ (๒๕๑๙) รักอุตลุด (๒๕๒๐) ชื่นชุลมุน (๒๕๒๑) ฯลฯ เช่นเดียวกับจิระวดี ที่มีผลงานเด่น ๆ ในยุคก่อน อย่าง วัยอลวน (๒๕๑๙) ครูสมศรี (๒๕๒๘) เพลงสุดท้าย (๒๕๒๘) ฯลฯ ซึ่งปัจจุบัน เธอก็ยังคงมีบทบาททั้งในฐานะนักแสดงและผู้กำกับหญิงจอมแกร่งคนหนึ่งของวงการ

ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา ในวัย ๗๗ ปี ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง นับเป็นสิ่งยืนยันความสามารถของศิลปินอาวุโสท่านนี้ และเป็นเครื่องหมายแห่งเกียรติยศประจำครอบครัว อิศรางกูร ณ อยุธยา ครอบครัวแห่งศิลปินที่เจิดจรัสอยู่บนฟากฟ้า ภาพยนตร์ไทยมาอย่างยาวนาน



เสาร์ที่ ๑๓ ตุลาคมทุกปี

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก คุณมารศรี คุณอรสา และคุณจิระวดี ตัวแทนของครอบครัวอิศรางกูร ณ อยุธยา มาร่วมพิมพ์รอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น.

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓

ต่อ ๑๑๑





เสาร์ที่ ๑ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

.....

โปรแกรมภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๖ ซึ่งได้รับรางวัลในสาขาต่าง ๆ ได้แก่
สาขาดูก (สารคดียอดเยี่ยม)
เพราะฉันต้องการที่ว่างของฉัน
กำกับโดย ทิพย์ แซ่ตั้ง / ๓๗ นาที
สาขาช่างเผือก (ภาพยนตร์นิสิต-นักศึกษา ยอดเยี่ยม)
กลับบ้าน / กำกับโดย จิรัชยา วงษ์สุทิน / ๒๙ นาที
สาขापุต เจนกระจำง (อนิเมชั่นยอดเยี่ยม)
นา / กำกับโดย ไกรสิทธิ์ โภคสวัสดิ์ / ๘ นาที
สาขารัตน์ เปสตันยี (ภาพยนตร์บุคคลทั่วไปยอดเยี่ยม)
ไฟ-นัยน์-ตา / กำกับโดย วุฒินท์ ซาณุตบุตร / ๓๐ นาที
สาขารัตน์ เปสตันยี ต่างประเทศ (ภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม)
Mon Amoureux / กำกับโดย Daniel Metge / ๒๓ นาที

.....
อาทิตย์ที่ ๒ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์สั้นนานาชาติ Clermont Ferrand
Wild Life - Une vie sauvage / แคนาดา / ๑๔ นาที
Posledny autobus / สโลวาเกีย / ๑๖ นาที
The Pub /สหราชอาณาจักร / ๗ นาที
La France qui se lève tôt / ฝรั่งเศส / ๒๒ นาที
Guest / เกาหลีใต้ / ๒๐ นาที
A Morning Stroll / สหราชอาณาจักร / ๗ นาที
Curfew / สหรัฐอเมริกา / ๑๙ นาที
La Sole, entre l'eau et le sable / ฝรั่งเศส / ๑๖ นาที
Tuba Atlantic / นอร์เวย์ / ๒๕ นาที
il Capo / อิตาลี / ๑๕ นาที

.....
จันทร์ที่ ๓ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กักับโกโบ (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๘ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
ราชิตอาจค์เดียวแห่งมิตรประเทศผู้ลี้ภัยการเมืองมาอยู่เมืองไทย พร้อมด้วยทัพบิโหมอันมีมูลค่ามหาศาลพอที่จะเป็นทุนในการกอบกู้เอกราชคืนมา กลับถูกไล่ล่าจากฝ่ายกบฏซึ่งส่งทหารมาชิงตัวเจ้าหญิงไป ฝ่ายไทยจึงส่งนายตำรวจหนุ่มมีฝีมือพร้อมทีมทหารรับจ้าง เข้าช่วยชิงตัวเจ้าหญิงพร้อมทั้งกวาดล้างกองกำลังกบฏถึงที่มันให้สิ้นซาก



.....
อังคารที่ ๔ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ใคร...ในห้วง (โปรแกรมผลงานสินจัย เปล่งพานิช)
๒๕๕๓ / กำกับโดย ภาควุมิ วงศ์จินดา / สร้างโดย บริษัทสหมงคล ฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด
ความรักต่อลูกสุดหัวใจของนิดา ม่ายสาวใหญ่ที่อาศัยอยู่กับต้น ลูกชายซึ่งซังตัวอยู่ในห้องมานานถึง ๕ ปี แม้ทำได้เพียงสื่อสารกันผ่านการเขียนข้อความลงกระตาศก็ตาม แต่วันหนึ่งการมาเยี่ยมบ้านของ ‘โดม’ ลูกค้าประจำแผง蹄蹄เถื่อนของเธอ และเกิดอาการู้อุกเห่นตัวจริงของต้นเข้า จบลงด้วยความตาย ทำให้ห้องที่ปิดตายมานานนี้ถูกเปิดออก พร้อม ๆ กับฝันร้ายสุดสะพรึงที่นิดาพยายามลืมมาตลอด ๕ ปี

.....
พุธที่ ๕ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Spring of Korean Peninsula (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๔๘๔ / กำกับโดย Lee Byeong-Il / สนับสนุนโดย หอภาพยนตร์เกาหลีใต้ (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์เกาหลีเรื่องเยี่ยมที่ถูกสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยญี่ปุ่นเข้ายึดครอง ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อโปรติเวอร์ภาพยนตร์ได้รู้จักกับเพื่อนน้องสาวคนสวย เขาไม่สามารถจะหาบทให้เธอเล่นในภาพยนตร์เรื่องใหม่ได้ เขาจึงฝากเธอเข้าทำงานที่บริษัทแผ่นเสียงแทน ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เติบโตมากขึ้น จนกระทั่งผู้กำกับภาพยนตร์เลือกเธอไปเล่นเป็นนางเอก ปัญหาจึงเกิดขึ้น

.....
พฤหัสบดีที่ ๖ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตะวันเพลิง (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติและ ธรรมชาติ)
๒๕๓๐ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
คณะนักล่าสัตว์จากกรุงเทพฯ นำโดยหนุ่มใจโหดเข้ามาสร้างความวุ่นวายในเมืองชายป่าอันเงียบสงบ เริ่มจากล่าวัวพลัดฝูงของชาวบ้านไร้ผู้เฝ้าเกรงกลัวใคร เมื่อรู้ว่าเป็นฝีมือใคร การทวงถามจนถึงซูฟ่องตำรวจ ทำให้เธอถูกคุกคามไม่ลดละ ยิ่งเธอฮึดสู้ ก็ยิ่งถูกตอบโต้ด้วยความรุนแรงมากขึ้นเรื่อย ๆ จนบ้านไร่แห่งนั้นลุกเป็นไฟ

.....
ศุกร์ที่ ๗ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฮู้ (โปรแกรมพิเศษเนื่องในวันกำเนิดหอภาพยนตร์)
๒๕๑๕ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย วิทยุศิษย์ (ภาษาไทย คำบรรยายอังกฤษ)
เนื่องในวันกำเนิดหอภาพยนตร์แห่งชาติ หอภาพยนตร์ฯ จึงจัดฉายภาพยนตร์เรื่องแรกที่ทางหอภาพยนตร์ฯได้รับบริจาค ซึ่งได้แก่ภาพยนตร์ไทยเรื่องดังเรื่อง ฮู้ โดยได้รับบริจาคจากผู้กำกับเปี้ยก โปสเตอร์ ในวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๒๗ ปัจจุบันฟิล์มภาพยนตร์เรื่องฮู้ ฉบับสมบูรณ์ก็ยังถูกเก็บรักษาไว้อย่างดีที่หอภาพยนตร์ฯ เป็นเวลากว่า ๒๘ ปี

.....
เสาร์ที่ ๘ ก็นยายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนุกนา
ประจำเดือนก็นยายน “**รำลึกคมน์ ธรรมชาติ**”
ผู้สร้าง ผู้กำกับ และนักแสดง ที่สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์บู๊ที่ยังอยู่ในใจของแฟน ๆ ภาพยนตร์ไทย โดยมี บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ ให้เกียรติเป็นวิทยากรมาเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ของคมน์ ธรรมชาติ

.....
อาทิตย์ที่ ๙ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตำรวจเหล็ก (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๙/ กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
นักข่าวสาวหัวเห็ดตามติดวีรกรรมของนายตำรวจหนุ่มจอมบู๊อย่างไม่ลดละ จนกระทั่งได้เข้ามาพัวพันกับคดีฆาตรกรรมเจ้าพ่อแซ่สองพันล้าน โดยมีพยานปากสำคัญเป็นนักร้องสาวคนดัง ฝ่ายนักร้องสาวคิดจะแบล็กเมล์ผู้อยู่เบื้องหลังคดีนี้ ทำให้เธอตกเป็นเป้าสังหารเสียเอง นายตำรวจจอมบู๊จึงต้องทำหน้าที่คุ้มครองเธอ พร้อม ๆ กับรวบรวมหลักฐานเพื่อนำตัวคนผิดมารับโทษให้จงได้

.....
จันทร์ที่ ๑๐ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ลูกขวาน (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๐ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
ในถิ่นนักลง เมื่อผู้เป็นพ่อเสียชีวิต บุตรชายของเขาจึงต้องมาแบกภาระทั้งบุญคุณและความแค้น ที่พ่อของเขาได้สร้างไว้ รวมทั้งอาวุธขวานที่พ่อของเขาได้ใช้ในการปราบปรามกลุ่มนักลง เรื่องยิ่งยุ่งเมื่อเขามาตกหลุมรักลูกสาวศัตรูด้วยของพ่อเขาเอง

.....
อังคารที่ ๑๑ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Nodo Jiman (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๒ / กำกับโดย Izutsu Kazuyuki / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)
“โนโตะ จิมัง” เป็นรายการประกวดร้องเพลงทางโทรทัศน์ที่เก่าแก่และบั่นักร้องชื่อดังของญี่ปุ่นขึ้นอย่างมากมาย นักร้องบ้านนอกทุกคนจึงต่างเตรียมพร้อมสำหรับการประกวดอันน่าตื่นเต้นรายการนี้ ที่เปรียบเสมือนเส้นทางพาพวกเขาไปสู่ดวงดาว



.....
พุธที่ ๑๒ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บวลอวี่ (โปรแกรมผลงานของสินจัย เปล่งพานิช)
๒๕๒๗ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท พูนทรัพย์โปรดักชั่น จำกัด
จากคดีสะเทือนขวัญเมื่อปี ๒๕๐๒ กลายเป็นภาพยนตร์ชีวิตเข้มข้นที่เปิดเผยเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างหมอกับพยาบาลสาว ที่ต่อมากลายเป็นศพและเขาคือผู้ต้องสงสัยหมายเลขหนึ่งในสายตาดำรวจ จากจุดเริ่มของความรักกลายเป็นอาฆาต เมื่อเธอผิดหวังที่เขาไม่คิดจะจริงจังกับเธอตั้งค่านั้น เธอพร้อมทำทุกวิถีทางเพื่อให้เขาเป็นของเธอคนเดียว ส่วนเขาก็พร้อมทำทุกวิธีเพื่อให้เธอออกไปจากชีวิตเขาเช่นกัน

.....
พฤหัสบดีที่ ๑๓ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

North by Northwest (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๐๒ / กำกับโดย Alfred Hitchcock / ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดย บริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวของโรเจอร์ โอ. ทรอนฮิลล์ นักโฆษณาหนุ่มผู้หนีรอดจากการถูกอุ้มฆ่าด้วยความเข้าใจผิดคิดว่าเขาเป็นสายลับ เขาจำเป็นต้องตามหาสายลับตัวจริงมาเพื่อเคลียร์ตัวเองจากข้อหาฆาตรกรรมนักการทูตขององค์การสหประชาชาติให้ได้ แม้ว่ามันจะทำให้ถูกไล่ล่าอย่างดุเดือดจากทางการและบรรดาแก๊งสเตอร์ก็ตาม

.....
ศุกร์ที่ ๑๔ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพย์คบ่ยัก (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๖ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
ครั้งแรกครั้งเดียวที่นำ ๓ พระเอกแห่งเอเชียมาประทะกัน สรพษัง รับบทพระเอกเลิกที่ออกล้างแค้นแทนลุงเจ้าของคณะลิเก ซึ่งถูกฆ่าตายโดยมือสังหารจากฮ่องกง ซึ่งรับบทโดย ฉีเส้าเฉียน แฉยยังจับตัวนางเอกลิเกไปด้วยเพื่อแลกกับเพชรที่มีคนขโมยมาฝากลุงไว้ โดยที่เขาได้รับความช่วยเหลือจากสองตำรวจสากล ซึ่งหนึ่งในนั้นรับบทโดยเดวิด เจียง

.....
เสาร์ที่ ๑๕ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

กักนsssลานดารา : สินจัย เปล่งพานิช
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก **สินจัย เปล่งพานิช** มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด



.....
อาทิตย์ที่ ๑๖ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พลอยทะเล (โปรแกรมผลงานสินจัย เปล่งพานิช)
๒๕๓๐ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์
ในเกาะกลางทะเลหนุ่มสาวเกาะแสนยากจนรักกับสาวสวย แต่ความรักของทั้งคู่ถูกกีดกันโดยครอบครัวของฝ่ายหญิง ที่อยากให้หญิงสาวได้แต่งงานกับคนที่รวยกว่า ในขณะที่น้องสาวของเธอหลงรักชายหนุ่มอย่างจริงจัง วันหนึ่งชายหนุ่มพบพลอยใต้ท้องทะเล เขาจึงนำไปให้สาวคนรัก ก่อนที่เขาจะถูกทำร้ายบาดเจ็บสาหัส และหายตัวไปจากเกาะ หญิงสาวย้ายไปอยู่บนฝั่ง และแต่งงานกับลูกชายเจ้าของเรือ

.....
จันทร์ที่ ๑๗ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

2 Perdidos Numa Noite Suja (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Jose Joffily / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวของสองผู้ก่อพยพิศกฏหมายชาวบราซิล โดใหญ่ ชายแสนดี ผู้ต้องการกลับบ้านเกิดเพราะมีชีวิตที่ไม่ประสบความสำเร็จในอเมริกา กับ ปาโก้ ทอมบอยจอมก้าวร้าว ผู้อยากเป็นป๊อปปสตาร์ชื่อดัง ความแตกต่างของทั้งคู่นำไปสู่เรื่องราวที่รุนแรงและเจ็บปวดอย่างไม่คาดคิด

.....
อังคารที่ ๑๘ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข้ามากับพระ: (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๗ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดยโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
หนุ่มพเนจร หนีการไล่ล่าจากเหล่าร้ายจนมาพบพระธุดงค์รูปหนึ่ง จึงเข้ามาขอฝากตัวเป็นศิษย์หวังพึ่งใบบุญ แม้พระธุดงค์จะไม่ยอมรับในคราวแรก แต่การติดตามติดพระไม่ลดละของเจ้าหนุ่ม ทำให้เหล่าร้ายออกตามล่าตัวพระท่านด้วยเช่นกัน สุดท้ายทั้งคู่จึงจำใจร่วมเดินทางฝ่าวยร้ายเป็นโขยงไปด้วยกัน

.....
พุธที่ ๑๙ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปลื้ม (โปรแกรมร่ำลิกอรรถพร ไทยหิรัญ)
๒๕๒๙ / กำกับโดย อติเรก วัฏลีลา และ ธนินัย จิตนุกุล
สร้างโดย บริษัทไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
ภาพยนตร์วัยรุ่นที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก เล่าเรื่องราวของกลุ่มชายหนุ่มเพื่อนซี้ที่มาเข้าบ้านอยู่ร่วมกันในเมืองกรุง ต่างคนต่างมีความฝันที่ของตัวเอง

.....
พฤหัสบดีที่ ๒๐ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายสวากย์ไม่ลับ (โปรแกรมผลงานสินจัย เปล่งพานิช)
๒๕๒๕ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ชายหนุ่มลูกเลี้ยงถูกเรียกกลับมาเพื่อดูแลธุรกิจของเศรษฐี สร้างความไม่พอใจใ้บุตรชายคนโตที่นิสัยไม่เอาถ่านอย่างมาก เขายังเป็นที่หมายปองของบุตรเศรษฐี ที่คอยให้กำลังใจเขา ผลงานการแสดงเรื่องแรกของเขาสินจัย เปล่งพานิช

.....
ศุกร์ที่ ๒๑ ก็นยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Girl With the Dragon Tattoo (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Niels Arden Oplev / สนับสนุนโปรแกรมโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ (ภาษาสวีดิช คำบรรยายไทย)
ลิสเบธ สาวนักล้วงข้อมูลผู้มีร่างกายเต็มไปด้วยรอยสัก ถูกว่าจ้างจาก มิคาเอล นักข่าวหนุ่มใหญ่ ให้ช่วยกันหาเบาะแสการหายตัวไปของทายาทมหาเศรษฐี ระหว่างการทำงาน ทั้งคู่กลับพบเงื่อนงำที่ซับซ้อนและเต็มไปด้วยความเกลียดชังอันน่าสะพรึงกลัว

.....
เสาร์ที่ ๒๒ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เลือกูเยา (โปรแกรมร่ำลิกคมน์ ธรรมชาติ)
๒๕๒๒ / กำกับโดย คมน์ ธรรมชาติ / สร้างโดยโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
หนุ่มชาวเขาเผ่ามั่วได้ชื่อว่าเป็นเลือกูเขาด้วยความเก่งกาจรอบด้าน ต้องออกตามล่ามูเซอดำคู่แค้นที่มาพรากเมียเขา รวมทั้งบุกปล้นฆ่าคนในหมู่บ้านมั่ววจนวอดวาย ระหว่างทางเขาต้องหนีการไล่ล่าจากทั้งทหารรับจ้าง และแม่มันกล้ามือพระกาฬ โดยมีสาวมั่วผู้ปลอมเป็นชายคอยช่วยเหลือเขาอยู่ห่าง ๆ

.....
อาทิตย์ที่ ๒๓ ก็นยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คนาร่า (โปรแกรมร่ำลิกอรรถพร ไทยหิรัญ)
๒๕๔๒ / กำกับโดย อรรถพร ไทยหิรัญ / สร้างโดย โลดส์ฟิล์ม (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพความตายของพ่อแม่และน้องสาวต่อหน้าต่อตาด้วยฝีมือชายชู้ของแม่ ทำให้ชายหนุ่มเสียสติเป็นบ้า จนเห็นใครต่อใครเป็นคนในครอบครัวหมด แต่แล้วเขากลับต้องพัวพันในคดีสำคัญ เมื่ออดีตลูกจ้างชาวพม่าของเสียแหกคุกออกมาหมายล้างแค้นเสียและครอบครัวที่กดขี่พวกเขาถึงบ้าน ในเหตุการณ์เฉียดตายนี้เอง ใครจะเชื่อว่าคนบ้าจะเป็นคนช่วยชีวิตเสียไว้ ไม่ใช่ตำรวจที่มีถึงทีหลัง

ผลงานการกำกับเรื่องแรกและเรื่องเดียวของอรรถพร ไทยหิรัญ ถือเป็นหลักสำคัญของวงการภาพยนตร์อิสระของไทย ที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไปเรื่องแรก



จันทร์ที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดหยก (โปรแกรมรำลึกคมน์ อรรถเดช)
๒๕๒๕ / กำกับโดย คมน์ อรรถเดช / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียม ฟิล์ม จำกัด
ภาคต่อของภาพยนตร์บู๊เรื่องเยี่ยม ‘เสือภูเขา’ เมื่อชีวิตครอบครัวอันผาสุกของหนุ่มสาวเขาถูกทำลาย โดยกองกำลังโจรทำภูเขาของนายพลมหาโหด เขาจึงออกตามล่าพวกมันจนได้พบมือกระปี่นิรนาม ผู้แต่งชุดคล้ายกองกำลังโจรทำภูเขา ทั้งสองต่อสู้กันด้วยความเข้าใจผิด ก่อนสุดท้ายจะร่วมมือกันบุกค่ายกองกำลังนายพลเพื่อล้างแค้น

อังคารที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Traffic (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๑๔ / กำกับโดย Jacques Tati / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
อูโลต์ นักออกแบบรถผู้แสนชาญฉลาด ได้ออกแบบรถต้นแบบเพื่อแสดงในงานออโต้โชว์รถยนต์ที่อัมสเตอร์ดัม ระหว่างทางเขาต้องผจญกับอุปสรรคมากมายไม่รู้จบ ส่งผลให้การจราจรต้องง่วนวายไปทั้งเมือง



พฤหัสบดีที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lila Lila (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Alain Gsponer / สนับสนุนโดย สถาบันเอชเอ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เดวิด หนุ่มพนักงานเสิร์ฟ พยายามเอาชนะใจมาร์ ด้วย การหลอกว่าตนเป็นผู้เขียนนิยายรักแสนเศร้าที่เขาบังเอิญไปเจอในตลาดขายของมือสอง ทุกอย่างดำเนินไปได้ด้วยดี เมื่อนวนิยายเล่มนี้กลับกลายเป็นหนังสือเบสต์เซลเลอร์ กระทั่งวันหนึ่ง ขณะที่เดวิดกำลังแจกจ่ายเซ็นให้กับแฟน ๆ ชายคนหนึ่งก็เดินเข้ามาพร้อมบอกว่า เขานี้แหละ เป็นเจ้าของนวนิยายตัวจริง

ศุกร์ที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
หย่าเพราะมีคู่
๒๕๒๘ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย บริษัททุนทรัพย์โปรดักชั่น จำกัด
เมื่ออาจารย์สาวผู้มีหน้าตาในสังคม ต้องตกเป็นจำเลยในคดีฉ้อฉลว เมื่อสามีเธอเองฟ้องศาลกล่าวหาว่าเธอแอบมีคู่กับพลทหารถึง ๗ คนซึ่งอยู่ในสังกัดของเขา กระแสสังคมพุ่งถล่มไปยังตัวเธอโดยมีเพียงนายสาวแกร่ง รั้งแบกต่างให้เพื่อพิสูจน์หาความจริงว่าใครกันแน่ที่อยากหย่าเพราะมีคู่

เสาร์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ผีเสื้อและดอกไม้ (โปรแกรมรำลึกอรรถพร ไทยหิรัญ)
๒๕๒๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ด้วยฐานะทางบ้านไม่สู้ดีและยังมีน้องอีกสองคนซึ่งไม่เคยเรียนหนังสือ ทำให้เด็กชายตัดสินใจหยุดเรียนแค่ ป.๕ แล้วไปทำงานขายไอศกรีมหารายได้ แต่ปิดเทอมรายได้หดหาย เขาจึงลองทำงานใหม่ด้วยการชักชวนของเด็กหญิงอดีตเพื่อนร่วมห้อง เข้าร่วมขบวนการกองทัพนมที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดน ทั้งสองรวมทั้งเด็ก ๆ อีกนับสิบร่วมเดินทางบนรถไฟขบวนเดียวกัน มีทั้งมิตรและศัตรู ต้องหลีกหนีกฎหมายและผู้ใหญ่ ผ่านทั้งเหตุการณ์ที่ตึงและร้าย ซึ่งสุดท้ายได้ช่วยให้เขาเติบโตเป็นผู้ใหญ่ด้วยตนเอง

อาทิตย์ที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๕.๐๐ น.
กิจกรรมพิเศษ **ดูหนังกับโกบ สุขวงศ์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตุลาคม ๒๕๕๕
โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนตุลาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

จันทร์ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้าทะลายโจร (โปรแกรมรำลึกเจริญ เอี่ยมพึ่งพร)
๒๕๔๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
คำกับรำเพยรู้จักกันตั้งแต่เด็ก เมื่อโตขึ้นได้ให้สัญญาแก่กันว่าจะรักและแต่งงานกัน ทว่าเหตุการณ์ปล้นบ้านคำ พ่อของเขาลูกฆ่าตาย ทำให้คำตัดสินใจออกตามล่าฆาตรกรจนไปเข้าขุมโจรของเสือฝ่าย กลายเป็นเสือคำผู้มีฝีมือทัดเทียมเสือมเหศวร ลูกน้องคนสนิทของเสือฝ่าย แต่แล้วคำกลับพบว่าราเพยได้หมั้นหมายกับกำจร นายตำรวจมือปราบ เพราะเข้าใจผิดว่าเขาไม่รักเธอแล้ว

อังคารที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
แม่บ๊วย (โปรแกรมลานดารา)
๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์
หม่อม สาวสลัมยากจนถูกพ่อเลี้ยงซึ่งเป็นมาเฟียในพัทยา หลอกให้ไปทำงานกับแก๊งมาเฟียด้วย แต่ความใส่ชื่อชุกชนของหม่อม ทำให้เกิดเรื่องวุ่น ๆ ตามมามากมาย ยิ่งเมื่อ ศรายุทธ หนุ่มหล่อลึกลับเข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ในแก๊ง ความสนิทสนมของเขากับเธอก่อเกิดเป็นความรัก ทั้งที่เธอไม่รู้ถึงตัวตนจริงของศรายุทธ

พุธที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
สามเกลอเรอล่อหนู (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๙ / กำกับโดย ฉลาย ศิริธนา / สร้างโดย ศรีโรจน์ ภาพยนตร์
พล นิกร และกิมหงวน สามเกลอจอมป่วนต้องต่อกรกับสายลับล่องหน ซึ่งฝ่ายผู้ก่อการร้ายเข้ามาทำการสังหาร ดร.ดิเรก นักวิทยาศาสตร์คนสำคัญของไทย สามเกลอสามารถหยุดยั้งแผนร้ายนี้ได้แต่กลับพบว่าสายลับล่องหน เป็นสาวสวยที่ทำให้พวกเขานั่นไหว ถึงขั้นมีปัญหาเกี่ยวกับรายตัวจริงเลยทีเดียว และเกิดเรื่องปั่นป่วนจนเหมือนทุกอย่างจะเข้าแผนผู้ก่อการร้ายอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
ลูกอีสาน (โปรแกรมรำลึกเจริญ เอี่ยมพึ่งพร)
๒๕๒๕ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
สร้างโดยจากนิยายที่มีเค้าโครงชีวิตจริงของศิลปินแห่งชาติ คำพูน บุญทวี กลายเป็นหนังมหากาพย์ชีวิตคนอีสานผู้เผชิญภัยแห่งแล้งช่วงน้ำตาปี ที่แม่คนในหมู่บ้านจะอพยพไปหากินที่อื่นหมด ครอบครัวของเด็กชายคุณยังเลือกปักหลักอยู่ คุณจึงค่อย ๆ เติบโตผ่านการขัดเกลາของประเพณีพื้นบ้านตั้งแต่งานบุญ งานแต่งงานถึงการละเล่นและการทำงานบนผืนนา หล่อหลอมให้คุนรู้ซึ้งถึงความเป็น ‘ลูกอีสาน’ อย่างแท้จริง



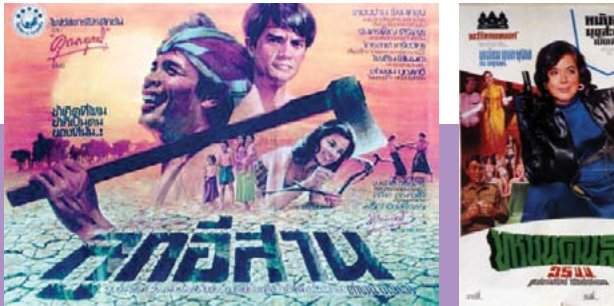
ศุกร์ที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
เหนือมนุษย์ (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบูชา)
๒๕๐๒ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัท ยูเนียนฟิล์ม
เกรียง กัมปนาท หนุ่มเจ้าเล่ห์ผู้จองทอง ได้ปลอมตัวเข้าไปเป็นสายลับในการกิจส่งมอบกล่องสีน้ำเงินลับกลับของแก๊งโจรร้ายชาวไทยที่แฝงอยู่ในคราบชาวต่างชาติ โดยมีปสรหญิงสาวที่คอยร่วมมือช่วยเหลือให้เขาประสบความสำเร็จในการกิจสุดแสนอันตราย

เสาร์ที่ ๖ ตุลาคม
๑๐.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. วันมิตร ชัยบัญชา
๑๐.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ **ทรชนคนสาว**
๒๕๑๐/ กำกับโดย อุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์
อดีตนายตำรวจหนุ่มตัดสินใจออกตามล่าแก๊งค้ายาเสพติดเพียงลำพัง แม้จะเป็นการฝ่าฝืนกฎหมายที่เขาเคยรับใช้ก็ตาม กระทั่งได้พบหลิน ลูกสาวอดีตหัวหน้าแก๊งคนก่อน ผู้เข้ามาร่วมมือกับนายตำรวจหนุ่มในการทำลายแก๊ง เพื่อล้างแค้นคนที่สังหารพ่อเธอแล้วขึ้นครองอำนาจแทน

อาทิตย์ที่ ๗ ตุลาคม ๑๓.๐๐ น.
อีแต๋น (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์
ผลงานแจ้งเกิดนางเอกยอดนิยม อรรัญญา นามวงศ์ ในบทสาวสลัมนาม ‘อีแต๋น’ ผู้กลายเป็นนางทางโทรศัพท์ ก่อนจะถูกจ้างวานให้ไปสมรรอยเป็นหลานสาวท่านเจ้าคุณเพื่อหวังขุมมรดก แต่ก็ต้องเผชิญเหล่าทายาทผู้หวังมรดกเช่นกันตามราวี มิตร ชัยบัญชา รับบทหนุ่มผู้คอยให้ความช่วยเหลือนางเอกอยู่ห่าง ๆ

จันทร์ที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
Cabra – Cega (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๘ / กำกับโดย Toni Venturi / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวระหว่างการต่อสู้เพื่อปฏิวัติระบอบการปกครองแบบเผด็จการในประเทศบราซิล ชายหนุ่มคนหนึ่งได้รับบาดเจ็บจากการดวลปืนกับตำรวจในเหตุการณ์ครั้งนั้น เขาจึงต้องรักษาตัวในท้องพัก จนได้พบกับหญิงสาวคนหนึ่ง ผู้ทำให้ชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนแปลงไป

อังคารที่ ๙ ตุลาคม ๑๗.๓๐ น.
น้ำพุ (โปรแกรมรำลึกเจริญ เอี่ยมพึ่งพร)
๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เรื่องราวของเด็กหนุ่มวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ ที่ตกเป็นทาสยาเสพติด เพราะปัญหาครอบครัวและการติดเพื่อน หากพูดถึงภาพยนตร์ไทยที่เล่าเรื่องวัยรุ่นกับยาเสพติด ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็จะยังคงถูกพูดถึงและจดจำอยู่เสมอ



พุธที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
บันก็รักของเพ็ญพวีร์ (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๒/ กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินดาวรรณภาพยนตร์
พิมพวีร์หลงรักอาหาร หนุ่มเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจจนยอมพลีกายให้เขาจนตั้งท้อง แต่หาารู้ไม่ว่าเจ้าหนุ่มหลอกให้พิมพวีร์หลงรักพุ่มชีวิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก ที่สุดอาหารก็ได้ไปสนใจทั้งให้พิมพวีร์อุ้มท้องรอนจนเธอตัดสินใจแต่งงานกับหนุ่มที่แอบชอบเพื่อรออาหารให้มารับรู้ความจริง ทว่าหนุ่มเจ้าเล่ห์กลับมาพร้อมคู่หมั้นสาวคนใหม่

ผลงานเรื่องแรกที่ทำให้เกิดคู่ขวัญที่ยิ่งใหญ่ของโลกภาพยนตร์ไทย มิตร – เพชรา

พฤหัสบดีที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
Double Suicide (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๑๒ / กำกับโดย Masahiro Shinoda / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)
ภาพยนตร์ญี่ปุ่นขาว-ดำ เรื่องราวของชายหญิงคู่หนึ่งที่มีความรักแบบหลบ ๆ ซ่อน ๆ พวกเขาสัญญากันว่า จะฆ่าตัวตายไปด้วยกัน โดยไม่รู้ว่แท้จริงแล้วทชูกิซังยังมีผู้ที่คอยกำหนดชะตาชีวิตเอาไว้อยู่เสมอ

ศุกร์ที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
เฆซ้อนกานต์ (โปรแกรมลานดารา)
๒๕๑๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์
ความเป็นคนมีอุดมการณ์แรงกล้าของ หมอกานต์ ทำให้เขาเลือกไปทำงานเป็นหมอชนบท ที่นั่นไม่ใช่แค่ต้องดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น ซึ่งไม่พอใจที่หมอกานต์มาเปิดเผยเรื่องการคอร์รัปชันภายใน ไม่ช้าการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ก็เดือด หมอกานต์ตั้งมั่นสู้กับระบอบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

เสาร์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.
กักรรรมลานดารา ของครอบครัว*อิศรางกูร ณ อยุธยา* พบกับ คุณมารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, คุณอรสา อิศรางกูร ณ อยุธยา และคุณจิระวุฒิ อิศรางกูร ณ อยุธยา

อาทิตย์ที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
๑๔ ตุลา สงครามประชาชน (โปรแกรมรำลึกเจริญ เอี่ยมพึ่งพร)
๒๕๔๔/ กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกุล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
หนังถึงชีวิตประวัติของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ตั้งแต่การก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำนักศึกษาในช่วงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ๒๕๑๖ จนถึงการตัดสินใจเข้าป่าเพื่อลี้ภัยจากการกวาดล้างของรัฐบาลไทย เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย กระทั่งถอนตัวออกจากป่าเมื่อ ๒๕๒๔ หนีงอัดแน่นด้วยเหตุการณ์มากมายตามช่วงประวัติศาสตร์การเมืองไทยยุคดังกล่าว ผ่านเรื่องราวของเสกสรรค์ที่มีทั้งด้วยความรัก การต่อสู้ คว้าบเลือด และน้ำตา



จันทร์ที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
คนเหนือคน (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย
ภาพยนตร์แอ็คชั่นเรื่งยิ่งใหญ่ ประชันนักแสดงชื่อดังคับคั่ง เมื่อนายตำรวจซึ่งรับบทโดย มิตร ชัยบัญชา ถูกผู้ร้ายจับตัวระหว่างการเดินทางไปสืบหาข่าว ทางการเลยส่งนายตำรวจผู้น้อง ซึ่งรับบทโดยสมบัติ เมทะนี เข้าไปช่วยเหลือ เกิดการชิงไหวชิงพริบกกันอย่างสนุกสนาน

อังคารที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
วัยอลวน ๔ (โปรแกรมลานดารา)
๒๕๔๘ / กำกับโดย ฤทัยวรรณ วงศ์สิรสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด และบริษัท ซีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด
ทั้งช่วงห่างจากภาคสุดท้าย ‘เซ็นซูลุน’ ถึง ๓๐ ปี กลับมาคราวนี้ดัมกับไอ้กลายเป็นพ่อแม่คนแล้ว โดยทั้งคู่แอบไปเยี่ยมลูกสาวที่เชียงใหม่หวังเซอร์ไพรส์ พร้อมเพื่อนร่วมทางอย่างป้าอ้อ ทอมรุ่มเดอะ และหนามเตย ลูกชายเจ้าสำอาง โดยไม่รู้ว่าลูกสาวสุรศรีจะอยู่ร่วมห้องกับแฟนหนุ่ม เรื่องวุ่น ๆ จึงเกิด พร้อมกันนั้นยังมีเรื่องที่ดัมแอบไปหาคุณนิตกึกเก่า ไอ้จึงตามไปอาละวาดถึงเชียงใหม่

พุธที่ ๑๗ ตุลาคม
วันสรรพาสตร
พบกิจกรรมวันสรรพาสตร เพื่อรำลึกถึงผู้ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นพระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม

พฤหัสบดีที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
มนต์รักrabซิสเตอร์ (โปรแกรมรำลึกเจริญ เอี่ยมพึ่งพร)
๒๕๔๔ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ชีวิตของไอ้แผนหนุ่มบ้านผู้ดีติววิทยุทรานซิสเตอร์ ถึงกับฝันเพื่อจะเป็นนักร้องลูกทุ่งคนดัง ระหว่างนั้นก็ปลุกรักกับสะเดา สาวงามในหมู่บ้านจนได้แต่งงานและเธอตั้งท้อง หากเมื่อแผนถูกหมายเรียกไปเกณฑ์ทหาร ในเวลาไล่เลี่ยกับเพิ่งได้รองชนะเลิศประกวดร้องเพลง แผนจึงตัดสินใจหนีทหารเข้ากรุงเพื่อตามฝันเป็นนักร้อง แต่กลับผจญวิบากกรรมที่เปลี่ยนชีวิตของเขาไปตลอดกาล



พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

แฟ้ม

หาที่มงาน รุ่น

2

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญชวนน้อง ๆ วุฒิตั้งแต่ ม.6 ขึ้นไป

มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งของทีมงาน

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



หากท่านรู้ตัวว่า

ชื่นชอบภาพยนตร์ | สนใจหนังไทย | หลงใหลประวัติศาสตร์
มีความสามารถเล่าเรื่อง | กล้าแสดงออก
บุคลิกภาพดี | มีมนุษยสัมพันธ์เป็นเลิศ

กรอกข้อมูล+รูปถ่าย พร้อมเล่าเรื่องราวที่สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ ส่งมาที่

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 94 หมู่ 3 ถ.พุทรมณฑลสาย 5 ศาลายา นครปฐม 73170 หรือ ThaiFilmMuseum@gmail.com

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันนี้ถึง 15 ตุลาคม ศกนี้

ดาวน์โหลดใบสมัคร www.fapot.org หรือ www.facebook.com/ThaiFilmMuseum

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 02-482-2013 ต่อ 109



งานนี้เหมาะสำหรับเด็ก
ผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 6.6 ขึ้นไป



ปลุกฝัน ปลูกปัญญา ปลูกใจ