

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑๗ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทิ จลจิตการ

อาคารคลังแรกรับ

ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์
รากฐานแห่งใหม่ของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอแสดงความยินดีกับ **อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล** หนึ่งในคณะกรรมการบริหารของเรา ผู้ซึ่งได้รับรางวัลฟูกุโอกะ ประเภทศิลปะและวัฒนธรรม สาขาภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคมที่ผ่านมา โดยนับเป็นคนไทยคนที่ ๗ ที่ได้รับรางวัลอันทรงเกียรตินี้ และเป็นอีกครั้งที่โลกต้องการจะให้กับผลงานภาพยนตร์อันเต็มไปด้วยความงาม และคุณค่าทางสติปัญญาที่เขาเพียรสร้าง ดังที่ คุณโดม สุขวงศ์ กล่าวไว้ในพิธีมอบรางวัล ฟูกุโอกะนี้ ที่สยามสมาคมว่า “อภิชาติพงศ์เป็นภาพยนตร์ศาสตร์คนคนหนึ่ง เขาทำภาพยนตร์เพื่อแสดงธรรม ภาพยนตร์ของเขานำผู้ชมไปสู่สัจจะอันรื่นรมย์ และนำสัจจะมาสู่ผู้ชม ด้วยเจตจำนงที่ผ่านการครุ่นคิด และทำที่ที่ซื่อสัตย์ต่อสามัญสำนึก”

เช่นเดียวกับการเปรียบเปรยว่า อภิชาติพงศ์เป็นภาพยนตร์ศาสตร์คน คุณโดมผู้นับถือภาพยนตร์เป็นศาสนา ก็มักจะเอ่ยอยู่เสมอว่า หอภาพยนตร์นั้นเปรียบเสมือนวัด ที่มีโรงหนังเป็นโบสถ์ มีพิพิธภัณฑ์เป็นวิหาร และมีคลังเก็บฟิล์มเป็นหอไตร ซึ่งในวันที่ ๗ กันยายน วัดแห่งนี้จะมีอายุครบ ๒๙ ปี ท่ามกลางบรรยากาศการเร่งสร้างอาคารคลังแรกรับฯ หรือหอไตรแห่งใหม่ ให้เสร็จสิ้นทันวาระครบรอบสามทศวรรษ ที่จะเดินทางมาถึงในปีหน้า

เดือนกันยายนี่ จึงเป็นเดือนแห่งการนับถอยหลังสู่การเฉลิมฉลองครบรอบ ๓๐ ปีหอภาพยนตร์ โปรดคอยติดตามกิจกรรมพิเศษที่กำลังจะเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี รวมทั้งกิจกรรมประจำวันสำคัญอื่น ๆ ซึ่งเวียนมาถึงอีกครั้งในเดือนตุลาคมนี้

หมายเหตุ แกะไขข้อผิดพลาดจากจดหมายข่าวฯ ฉบับที่ ๑๖ ดังนี้

๑. คำอธิบายภาพปกหน้าใน ที่แจ้งว่าเป็นภาพ วิจิตร คุณาวุฒิ ขณะถ่ายทำเรื่อง “มือโจร” ที่ถูกต้องคือภาพยนตร์เรื่อง “คู่ชีวิต”

๒. ในบทความชื่อ แลไปข้างหลัง หน้า “คุณาวุฒิ” หน้า ๑๒ ข้อความที่แจ้งว่า “(วิจิตร คุณาวุฒิ) มีเครื่องการันตีฝีมือเป็นรางวัลพระสุรัสวดี ๒๗ รางวัล” ที่ถูกต้องคือ “๒๑ รางวัล”

ทางกองบรรณาธิการจดหมายข่าวฯ ขอภัยในความบกพร่อง มา ณ ที่นี้

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญู

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: หจก. หยิน หยาง การพิมพ์

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation of International Archive of Film)

เทศกาลภาพยนตร์แห่งการค้นพบและจดจำ

Il Cinema Ritrovato

+ MEMORY!

International Film Heritage Festival

ชลิตา เอื้อบำรุงจิต

ในบรรดาเทศกาลภาพยนตร์นับร้อยในโลกนี้ มีเทศกาลไม่กี่เทศกาลที่อุทิศให้ “หนังเก่า” โดยเฉพาะ เทศกาลหนึ่งที่ยาวนานถึง ๒๗ ครั้ง คือ เทศกาล Il Cinema Ritrovato หรือ Cinema Rediscovered หมายถึงเทศกาลของการค้นพบภาพยนตร์ อาจมีนิยามทั้งด้านการนำฟิล์มเก่าที่เพิ่งค้นพบมาจัดฉายกัน หรือการค้นพบคุณค่าของภาพยนตร์เก่าที่ถูกหลงลืมไป

เทศกาลนี้เริ่มต้นขึ้นในปี ๑๙๘๕ โดย Cineteca di Bologna หรือหอภาพยนตร์ของโบโลญญา ในครั้งแรกเป็นการจัดงานเพียง ๓ วัน แต่ต่อมาความนิยมที่เพิ่มขึ้นทำให้เทศกาลยาวนานกว่าหนึ่งสัปดาห์ นอกจากนี้เมืองโบโลญญายังเป็นที่ตั้งของแล็บ L'Immagine Ritrovata ซึ่งเป็นแล็บที่ทำด้านการบูรณะฟิล์มเก่าโดยเฉพาะ

ส่วนใหญ่นักฉายจะฉายที่โรงหนังของหอภาพยนตร์ และโรงอื่นอีก ๒-๓ โรง ส่วนตอนเย็นจะมีการฉายหนังกลางแปลงให้ชาวบ้านชมฟรีที่ Piazza Maggiore ซึ่งเป็นกิจกรรมที่น่าตื่นตาตื่นใจที่สุด เพราะมีคนดูเป็นพันทุกคืน (อาจจะหลายพัน) เนื่องจากช่วงงานเป็นหน้าร้อน กว่าฟ้าจะมีดก็ประมาณสามทุ่มกว่า นักฉายประมาณสี่ทุ่ม คนที่มาชมทุกเพศทุกวัย ดูจบเที่ยงคืนก็พากันเดินหรือขี่จักรยานกลับบ้าน

ในเทศกาลปีนี้ มีโปรแกรมที่น่าสนใจหลายโปรแกรม โปรแกรมหนึ่งคือภาพยนตร์เสียงยุคแรกของญี่ปุ่น ช่วงหนังเงียบของญี่ปุ่นค่อนข้างจะยาวจนถึงต้นยุค ๑๙๓๐ ซึ่งเป็นช่วงใกล้เคียงกับที่เกิดหนังเสียงในประเทศไทย ทำให้เราสามารถจินตนาการได้ถึงหนังเสียงไทยของศรีกรุงและไทยฟิล์มที่ไม่มีฟิล์มสมบูรณ์หลงเหลืออยู่เลย ผลงานที่ฉายได้แก่เรื่อง *Wife, Be Like A Rose!* ของ มิกิโอะ นารุเสะ หรือ *Tipsy Life* ของ ซาโตชิ คิมูระ *Romantic and Crazy* ของ ยามาโมโตะ คะจิโร่ ซึ่งทุกเรื่องฉายด้วยฟิล์มที่ได้รับการบูรณะอย่างดีจาก National Film Center ที่โตเกียว

โปรแกรมหนังเงียบของอิทซ์ค็อก ในปีที่ผ่านมา BFI หรือสถาบันภาพยนตร์ของอังกฤษได้ทำการบูรณะหนังเงียบของ อัลเฟรด อิทซ์ค็อก ที่สร้างในประเทศอังกฤษ จำนวน ๙ เรื่อง หลายเรื่องเป็นสิ่งที่นักวิชาการภาพยนตร์เกี่ยวกับอิทซ์ค็อกเฝ้ารอคอยที่จะได้ดู



LL

สำหรับประเทศกัมพูชาที่วัฒนธรรมภาพยนตร์
อันรุ่งเรืองได้หายไปพร้อมกับยุคเขมรแดง
เทศกาลหนังนี้ย่อมมีนัยยะในสำคัญ
ในการดึงความทรงจำที่หายไปให้กลับมาอีกครั้ง

11



MEMORY! International Film Heritage Festival

ในสภาพที่สมบูรณ์ เรื่องหนึ่งก็คือ *The Lodger* ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นหนัง
เขย่าขวัญเรื่องแรกของฮิทช์ค็อก ซึ่งไม่มีฟิล์มเนกาตีฟหลงเหลืออยู่
แต่ฟิล์มปรีนท์ก็ได้รับการบูรณะให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์

ผู้กำกับอเมริกัน อลัน ควน ผู้ที่มีผลงานยอดเยี่ยมแต่ไม่เป็นที่
รู้จักมากนัก เพราะฟิล์มของเขาหายาก งานนี้ได้ดูหนังสองเรื่องที่
แสดงโดย กลอเรีย สวอนสัน กำกับโดย อลัน ควน ได้แก่ *Zaza* และ
Manhandled ที่ทำให้ได้เห็นฝีมือการแสดงชั้นเทพของเธอ

โปรเจกต์การอนุรักษ์ฯ แชลินที่ได้ทำต่อเนื่องมาหลายปี ปีนี้ฉาย
หนังสั้นของ แชลิน ที่เรียกเสียงหัวเราะได้ทุกครั้งที่ได้ฉาย ไม่ว่าจะเป็น
The Vagabond, *The Pawnshop* หรือ *Behind the Screen*

นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมหนังที่เพิ่งได้รับการบูรณะ โดยการนำ
เทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามาช่วย ทำให้บางสิ่งซึ่งเป็นไปได้ในอดีตได้
กลับมามีโอกาสฉายให้คนดูอีกครั้ง เรื่องเด่นของปีนี้คือ *Hiroshima
Mon Amour* ของ ผู้กำกับ อแลง เรอเน่ หรือหนังชีวิตดงามอย่าง
La Pointe courte ของ แอ็กเนส วาร์ดา ซึ่งไม่เคยได้รับการบูรณะ
มาก่อนเลย

หนังหลายเรื่องได้รับการสนับสนุนการบูรณะจาก World
Cinema Foundation ที่ก่อตั้งโดย มาร์ติน สกอร์เซซี โดยเฉพาะ
หนังจากประเทศโลกที่สาม อาทิ *Manila in The Claws of Light*
ของ ลีโน บรอกคา จากประเทศฟิลิปปินส์ *Downpour* ของ บาห์ราม
ปีแซ จากประเทศอิหร่าน หรือ
Borom Sarret อูสมานะ ซองแบน



Wife, Be Like A Rose!



The Lodger



West Side Story

อีกเทศกาลหนึ่งที่จัดขึ้นในเวลาใกล้เคียงกันแต่จัดอีกซีกหนึ่งของโลกคือ เทศกาล **MEMORY! International Film Heritage Festival** จัดขึ้นที่กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๑-๙ มิถุนายนที่ผ่านมา จัดโดย Bophana Center และ Technicolor Foundation โดยในปีแรกนี้ ภาพยนตร์ที่จัดฉายจะเกี่ยวข้องกับการเดินร่ำและระบำรำฟ้อน

สำหรับประเทศกัมพูชาที่วัฒนธรรมภาพยนตร์อันรุ่งเรืองได้
หายไปพร้อมกับยุคเขมรแดง เทศกาลเช่นนี้ ย่อมมีนัยยะสำคัญใน
การดึงความทรงจำที่หายไปให้กลับมาอีกครั้ง เทศกาลเปิดด้วยหนัง
ของ เจ้าโนโรดมสีหนุ เรื่อง *Apsara* โดยมี กษัตริย์สีหะมุนี เสด็จมา
เป็นองค์ประธานในพิธีเปิด

ผู้ชมส่วนใหญ่อาจไม่คุ้นเคยกับหนังเก่า แต่หนังเรื่อง *Sobasith*
ของ ลีบุณยิม ก็เรียกคนให้ออกมาดูจนเต็มโรง เพราะไม่มีใครได้ดู
หนังเรื่องนี้นับจากช่วงปีที่ออกฉาย เรื่องราวคล้ายเจ้าหญิงนก
กระจาบของไทย คนรุ่นหลังเคยได้ยินแต่พ่อแม่เล่าเรื่องให้ฟัง แต่ไม่เคย
มีโอกาสดูหนังเรื่องนี้ด้วยตัวเอง แม้ว่าฟิล์มจะไม่อยู่ในสภาพที่จะ
ฉายได้ แต่ก็มีการแปลงสัญญาณเป็นเทปเบต้าเพื่อฉายให้คนดูอีกครั้ง
แม้หนังจะมีอายุเกือบ ๕๐ ปี แต่ก็สามารถสร้างอารมณ์ร่วมให้กับ
คนดูเป็นอย่างดี

หนังอีกเรื่องที่น่าสนใจคือ *L'Oiseau de paradis* หรือ
Dragon Sky ของ มาเซล การ์มูส ได้บันทึกความรุ่งโรจน์งดงาม
ของกัมพูชาก่อนที่จะเปลี่ยนไปตลอดกาล วัฒนธรรมที่ถ่ายทอดใน
ภาพยนตร์เป็นสิ่งที่ยืนยันว่าไทยและกัมพูชาเคยมีวัฒนธรรมร่วมกัน
อย่างที่แยกไม่ออกเลยทีเดียว

นอกจากนี้ ยังมีการนำภาพยนตร์คลาสสิกที่มีฉากเด่นรำมา
ฉายอีกหลายเรื่อง เช่น *The Red Shoes*, *French Can Can*, *West
Side Story*, *Lola*, *All That Jazz* ฯลฯ เป็นการเปิดโอกาสให้ชาว
กัมพูชาจำนวนไม่น้อยที่อาจไม่ค่อยมีประสบการณ์กับภาพยนตร์
เหล่านี้ ได้เริ่มก้าวแรกที่จะกระตุ้นให้คนกัมพูชาตั้งคำถามกับ
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของชาติที่หายไป

จากทั้งสองงานที่กล่าวมา สิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดก็คือ การที่จะให้
คนดูได้เข้าใจถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ จะต้องให้เขาได้
ชื่นชมฟิล์มเก่าในสภาพที่สมบูรณ์ และการที่จะมีฟิล์มสภาพสมบูรณ์
ก็ต้องมาจากการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่ดี



CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทา จอจัดการ

ขอเชิญร่วม งานประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๓

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญ
ผู้สนใจเข้าร่วมงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทยครั้งที่ ๓
ซึ่งจะมีการนำเสนองานวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่ได้รับคัดเลือก
ในวันศุกร์ที่ ๒๗ กันยายนนี้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่เวลา ๙.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.
โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานประชุมวิชาการ สามารถติดต่อสอบถาม
รายละเอียดเพิ่มเติม และสำรองที่นั่งได้ที่หอภาพยนตร์
๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaifilmarchive@gmail.com
รายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/thaifilmarchivepage
และ www.fapot.org



สถาบันหนังไทย ให้ทุนสนับสนุน • งานวิจัย ด้านภาพยนตร์

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทา จอจัดการ

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มี
“ทุนสนับสนุนงานวิจัยด้านภาพยนตร์” เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้าง
งานวิจัยด้านภาพยนตร์ และเป็นการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์
ที่สังคมไทยยังไม่ให้ความสำคัญ

โดยทุนสนับสนุนงานวิจัยด้านภาพยนตร์นี้ จะแบ่งเป็น ๒ ประเภท
ประเภทแรก สำหรับนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญที่สนใจจะทำงานวิจัย
ด้านภาพยนตร์ไทยในประเด็นต่าง ๆ
ประเภทที่สอง สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก
ที่กำลังทำงานวิทยานิพนธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย
และหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว
โดยงานวิจัยทั้งสองประเภทจะต้องแล้วเสร็จ
ภายในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๗

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมและรับใบสมัครได้ที่
www.fapot.org โทร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑
หรือ filmarchivethailand@gmail.com
ปิดรับสมัครภายในวันศุกร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๖

กิจกรรมเดือนกรกฎาคม



๒ กรกฎาคม

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ศูนย์-การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง *วัยอลวน*

๕ กรกฎาคม

คณะนักศึกษาสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขตเพาะช่าง เข้าศึกษาดูงานหอภาพยนตร์ ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๕ กรกฎาคม

สัณฑ์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ อัจฉรา รัศมีโชติ ได้รับเชิญจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระบุรี เป็นวิทยากรบรรยายหัวข้อเรื่อง ประวัติศาสตร์และความเป็นมาเกี่ยวกับภาพยนตร์ และมารยาทในการเข้าชมภาพยนตร์ เพื่อเพิ่มให้ความรู้ด้านภาพยนตร์ให้กับเหล่าเยาวชนจังหวัดสระบุรี ณ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ สาขาสระบุรี

๒๙ กรกฎาคม

คณะกรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นเกียรติในการเปิดนิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ และเทอริลป์แนม สุวรรณแพทย์ พร้อมมอบหนังสือภาพยนตร์อายุ ๑๐๑ ปี ให้เป็นหนังสือลำดับที่ ๒,๐๐๐ ของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี



๖ กรกฎาคม

คณะเจ้าหน้าที่จากหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ของหอภาพยนตร์



หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออลแบ็กกาศิน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออลแบ็กกาศิน ในโครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักแม่น้ำมูล* ในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม และภาพยนตร์เรื่อง *อาอี* ในวันที่ ๒๓ สิงหาคม ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อรหันต์ข้ามเมฆ* ในวันที่ ๑๔ กรกฎาคม เรื่อง *หลวงตา* ในวันที่ ๒๑ กรกฎาคม เรื่อง *มนต์รักมหานคร* ในวันที่ ๓ สิงหาคม และเรื่อง *น้ำตาลไม่หวาน* ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค

๑๙ กรกฎาคม

คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นเจ้าภาพหล่อเทียนพรรษา เนื่องในวันอาสาฬหบูชา และเทศกาลเข้าพรรษาประจำปี ๒๕๕๖ ณ วัดปรินายกวรวิหาร



๒๓ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม แลไปหลัง หนังสือ "คุณาวุฒิ" โดยมี คณิต คุณาวุฒิ บุตรชายของวิจิตร คุณาวุฒิ มนต์รี เจนอักษร และ ไกรลาศ เกรียงไกร สนทนาถึงเรื่องราวสโลว์ไลฟ์การทำงาน รวมทั้งเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ของ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับภาพยนตร์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง และได้มีพิธีมอบเหรียญรางวัลให้กับ บณลันดาราชของ มนต์รี เจนอักษร และ ไกรลาศ เกรียงไกร เป็นดาวดวงที่ ๑๔๒ และ ๑๔๓ พร้อมจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *คนภูเขา* อีกด้วย



๒๘ กรกฎาคม

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้เลือกภาพยนตร์เรื่อง *ลูกอีสาน* ผลงานของ วิจิตร คุณาวุฒิ มาจัดฉายพร้อมเปิดวงเสวนาอย่างเป็นกันเองกับผู้เข้าร่วมงานที่มากันอย่างคับคั่ง ในกิจกรรม *ดูหนังกับโดม*



กิจกรรมเดือนสิงหาคม



๖ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ร่วมแสดงความยินดีกับ อภิชิตพิงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ และกรรมการบริหาร หอภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลฟูกุโอกะ ประเภต ศิลปะและวัฒนธรรม สาขาภาพยนตร์ รางวัลนี้ก่อตั้ง โดยเมือง ฟูกุโอกะ ในประเทศญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. ๒๕๓๓ เพื่อเป็นการให้เกียรติแก่ผลงานที่โดดเด่นของบุคคล



หรือกลุ่ม/องค์กรเพื่อ รักษาและสร้างวัฒนธรรมที่แปลกใหม่และ หลากหลายของเอเชีย เป็นประจำทุกปี

ในบ่ายวันเดียวกัน

คณะกรรมการรางวัลฟูกุ-

โอกะ และหอภาพยนตร์ประเทศ

ญี่ปุ่น เข้าเยี่ยมชมห้องสมุดและสตูดิโอสถาน เชิด ทรงศรี งานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ โรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมร่วม ปลุกต้นไม้เพื่อเป็นเกียรติแก่หอภาพยนตร์

๗ สิงหาคม

เพ็ญพักตร์ ศิริกุล นักแสดงยอดเยี่ยม ฉายา สาวสองพันปี ให้เกียรติมา ประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๔๔ ณ ลานดารา พร้อมสนทนา ถึงประสบการณ์ในวงการ ภาพยนตร์ไทย ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในกิจกรรม ลานดารา เพ็ญพักตร์ ศิริกุล โดยเปิดงานด้วยการฉาย ภาพยนตร์เรื่อง *It Gets Better* ไม่ได้ขอให้มารัก ที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มจาก ธัญญ์วาริน



๖ สิงหาคม

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ศูนย์ การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้า ชมภาพยนตร์เรื่อง *ค่าน้ำนม* ณ โรงภาพยนตร์ศรี- ศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



๑๗ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ *แต่เพียง ผู้เดียว* พร้อมเปิดงานสนทนากับ คงเดช จาตุรันต์รัศมี ผู้กำกับและนักเขียนบทฝีมือฉกาจ แบบเจาะลึกใน กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา *ว่าด้วย หนึ่งอย่างคงเดช* ณ โรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา

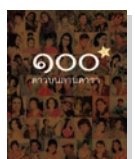


สุขะพิสิษฐ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ และ เพ็ญพักตร์ ศิริกุล ในวัน ดังกล่าว ให้ผู้เข้าร่วมงานได้รับชม



หอภาพยนตร์

จัดจำหน่ายหนังสือ ภาพยนตร์ และของที่ระลึก



เลือกชมและซื้อสินค้าได้ที่

๑. ร้านของจำ หอภาพยนตร์

๒. ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

๓. www.fapot.org

รายละเอียดเพิ่มเติม
โทร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

อาคารคลังแรกรับ

ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

รากฐานแห่งใหม่ของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ภาคภูมิ รสสุบศรี

ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะองค์กรอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ได้มีการเก็บและดูแลรักษาภาพยนตร์ต่าง ๆ มากมาย ทั้งภาพยนตร์ที่ประกอบไปด้วย ภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์ ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์เรื่องหรือหนังไทย และวิดีโอจำนวนมากหลายหมื่นเรื่อง

และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ได้แก่ บทภาพยนตร์ รูปนิ่ง ใบปิดหรือโปสเตอร์ หนังสือแผ่นหรือโฮว์การ์ด สื่อบันทึกภาพยนตร์ แผ่นเสียง วัตถุพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ในวันข้างหน้าจะยิ่งเพิ่มขึ้นสวนทางกับพื้นที่สำหรับการจัดเก็บสมบัติภาพยนตร์ของชาติที่ยังคงเดิม

การนี้ จึงเป็นภารกิจที่สำคัญยิ่งของหอภาพยนตร์ ที่จะทำการขยายขยายพื้นที่เพื่อรองรับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ จากอาคารที่มีขนาดเสมือนสุสานขนาดเล็ก ๆ มีพื้นที่เพียง ๑๐๐ ตารางเมตร ด้วยการสร้าง “อาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์” ให้เป็นโรงพยาบาลสำหรับภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ๕ ชั้น บนพื้นที่กว่า ๔,๕๐๐ ตารางเมตร โดยจะส่งผลให้ภาพยนตร์และสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสมบัติของชาติจะได้รับการอนุรักษ์ให้ก้าวสู่ระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF) ซึ่งขณะนี้เอง อาคารดังกล่าวอยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง และจัดซื้อครุภัณฑ์สำหรับงานปฏิบัติการซ่อมสงวนรักษาและบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ โดยคาดว่าจะแล้วเสร็จประมาณปลายปี ๒๕๕๗ อาคารดังกล่าวได้บริษัท เอส.อินเตอร์ แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด เป็นผู้รับเหมาการก่อสร้าง และ บริษัท ต้นศิลป์สตูดิโอ จำกัด เป็นผู้ออกแบบ โดยจากแบบแผนที่วางไว้นั้น พื้นที่แต่ละชั้นของอาคารจะประกอบไปด้วย



ชั้น G

คลังแรกรับ พื้นที่สำหรับฟิล์มและสิ่งเกี่ยวเนื่องที่มาถึงหอภาพยนตร์

ชั้น ๒

ห้องเก็บฟิล์ม ซึ่งมีการควบคุมอุณหภูมิและความชื้นที่เหมาะสม

ชั้น ๓

แล็บปฏิบัติการพิมพ์ล้างฟิล์ม และ ห้องบำบัดฟิล์ม

ชั้น ๔

ห้องปฏิบัติการซ่อมสงวนรักษาฟิล์ม และ ห้องพักฟิล์ม

ชั้น ๕

ห้องปฏิบัติการดิจิทัล ห้องแปลงสัญญาณสื่อโสตทัศน และห้องตัดต่อ



บทสัมภาษณ์ผู้วางฐานให้กับหอภาพยนตร์

ในขณะที่อาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์กำลังดำเนินการก่อสร้างอยู่นั้น ผู้เขียนได้มีโอกาสพูดคุยกับทีมงานก่อสร้างในส่วนที่จะสร้างฐานรากให้กับตัวอาคาร ด้วยแรงงานเพียง ๕ คน กับเสาเข็ม ๑๕๖ ต้น ที่ได้ถูกพวกเขาช่วยกันตอกลงไปเป็นฐานอาคาร ที่ความลึกต้นละประมาณ ๑๙ เมตร ในเวลา ๓๖ วัน

ธีรภาพ สังขโสจิ หัวหน้าผู้ควบคุมการตอกเสาเข็ม ได้กล่าวถึงการตอกเสาเข็มอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ว่า “ในแต่ละวัน เราก็จะมีช่างเวียนกันมาวันละ ๓-๕ คน โดยมีผมเป็นคนทำหน้าที่ควบคุมการตอกเสาเข็ม ซึ่งจะบอกลูกน้องว่าต้องตอกตรงไหนอย่างไร ลึกเท่าไร ให้เป็นไปตามแบบที่บริษัทผู้ว่าจ้างกำหนดให้เรา”

เมื่อพูดถึงปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ธีรภาพกล่าวว่า “ปัญหา ก็มีแค่เรื่องฝน คือ ถ้าฝนตกเราก็จะทำงานไม่ได้ ต้องหยุด แล้วก็เรื่องอุปกรณ์เซฟตี้ที่ได้มามีอย่างไม่เพียงพอ ทั้งหมวกเซฟตี้ รองเท้าเซฟตี้ ทำให้เราเสี่ยง ต้องทำงานอย่างระมัดระวังตัวมากขึ้น เพราะหากเกิดอะไรขึ้นมันได้ไม่คุ้มกับที่เสีย”

อย่างไรก็ตาม เมื่อถามถึงความยากง่ายของการทำงาน ธีรภาพได้ตอบว่า “การทำงานที่นี้ถือว่าง่าย เมื่อเทียบกับประสบการณ์การตอกเสาเข็มให้กับหอดูดาวหอดูพายุพายุทอฮาส อินทปัญญา ที่ต้องตอกเข็มลงบนพื้นที่ที่เป็นน้ำ ซึ่งดินบริเวณดังกล่าวจะเป็นโคลนทำให้การตอกลงไปนั้นยากมาก เสาต้นหนึ่งต้องใช้เวลาเป็นวันถึงจะแล้วเสร็จ แตกต่างกับที่หอภาพยนตร์ซึ่งผู้รับเหมาได้มีการเตรียมพื้นที่ดี ซึ่งทำให้งานเสร็จได้เร็ว”

บัดนี้ การวางรากฐานให้กับหอภาพยนตร์นั้นได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว คุณธีรภาพก็ได้บอกกับผู้เขียนพร้อมกับรอยยิ้มว่า “การตอกเสาเข็มขนาดนี้ จะทำให้อาคารนี้จะอยู่ได้สบาย ๆ เป็นร้อยปี”





Production Design

โปรดักชั่นดีไซน์เขาทำอะไรในภาพยนตร์

สุธีรา เกวะ ชยากรณ์ รนฤกษ์ชัย และรินนา คล้ายคลึง

เมื่อกลางเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา ทีมงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอภาพยนตร์ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ในเมืองไทย หรือ Production Design Workshop กับนักออกแบบงานสร้างมืออาชีพ ๒ ท่านคือ คุณเอก เอี่ยมชื่น และ คุณพัลลภ สวัสดิ์ชัยแมธ

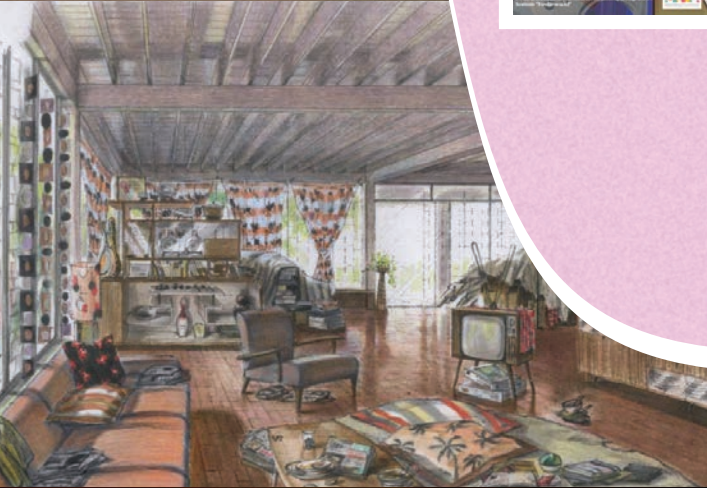
คุณ หอศิลป์พัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยกิจกรรมเริ่มขึ้นในวันเสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๖ ด้วยการเสวนาในหัวข้อ **ข้างหลังภาพ(ยนตร์) เปิดเสน่ห์ศิลปะบนแผ่นฟิล์ม**



ซึ่งนอกจากนักออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ผู้มากประสบการณ์ ทั้ง ๒ ท่านแล้ว ยังมี คุณสมเกียรติ วิฑูรนาท ผู้กำกับภาพยนตร์ มาร่วมพูดคุยแบ่งปันประสบการณ์เกี่ยวกับการออกแบบงานสร้าง หรือ Production Design ว่าคืออะไรและมีความสำคัญอย่างไรบ้าง โดยมี อาจารย์ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดังเป็นผู้ดำเนินรายการ

จากการเสวนา ทำให้ทราบว่า Production Designer หรือ ผู้ออกแบบงานสร้าง คือผู้อยู่เบื้องหลังฉากประทับใจของภาพยนตร์เรื่องโปรดที่เราชื่นชอบมากมาย โดยพวกเขามีหน้าที่เปลี่ยนภาษาเขียน หรือบทภาพยนตร์ให้กลายเป็นภาษาภาพที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ เป็นดั่งการสร้างโลกเสมือนจริง ให้ผู้ชมเชื่อในสิ่งที่หนังต้องการจะนำเสนอ

ขั้นตอนการวางแผนต้องเริ่มจากการศึกษาบทภาพยนตร์ให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ สรุบบทภาพยนตร์แล้วตีความออกมาตามความรู้สึกของตนเอง รวบรวมข้อมูลและสรุปเนื้อหาปรับแต่งให้น่าสนใจ จากนั้นจึงกำหนดงบประมาณค่าใช้จ่ายในการออกแบบงานสร้าง กำหนดทิศทาง ใส่จินตนาการ รสนิยม ทัศนคติ อารมณ์และความรู้สึก สรุปเป็นมิติในการออกแบบเรียบเรียงการออกแบบทั้งสถานที่ บรรยากาศ ระยะเวลา และมิติ



ของตัวละคร ให้สอดคล้องกับเรื่องอย่างมีเหตุผล เพื่อให้เห็นทิศทางและภาพรวมของภาพยนตร์ เป็นการปูทางเข้าสู่ขั้นตอนการสร้าง

ขั้นตอนการทำงาน เริ่มจากการสำรวจหาพื้นที่ถ่ายทำ เพื่อสร้างฉาก จัดหาหรือสร้างสิ่งของและอุปกรณ์สำหรับประกอบฉาก การจัดหาบุคลากรที่เกี่ยวข้องทางด้านต่าง ๆ รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ต้องใช้ เช่น การสร้างบรรยากาศพิเศษอย่างพายุ ระเบิด ไฟไหม้ หรือภาพยนตร์ที่ต้องมีสัตว์ร่วมแสดงก็ต้องหาผู้ที่มีความสามารถในการฝึกสัตว์เหล่านั้นมาร่วมงาน ส่วนหนึ่งแอคชั่นที่มีฉากเสี่ยงอันตรายอยู่มากมายอย่างคิวบู๊ หรือการใช้อาวุธต่าง ๆ ก็ต้องมีผู้เชี่ยวชาญด้านการใช้อาวุธและการต่อสู้เข้ามาช่วยในส่วนของการแสดง นอกจากนี้ก็ต้องเตรียมงานในส่วนของการแต่งกาย เครื่องประดับ การแต่งหน้า ทำผม ซึ่งรวมไปถึงการแต่งแบบเอฟเฟกต์ด้วย เช่น แต่งหน้าเป็นคนแก่ ตกแต่งรอยบาดแผลต่าง ๆ ในบางครั้งก็มีความจำเป็นที่จะต้องทำปลอกหน้าคน หรือหุ่นจำลองเพื่อใช้ในการถ่ายทำ รวมไปถึงการบริหารงานหน้ากองถ่ายเพื่อความราบรื่น และควบคุมความสวยงามตามเนื้อหาทุกเฟรมในการถ่ายทำ กว่าจะมาเป็นภาพยนตร์สักเรื่องต้องรวบรวมความรู้ของศาสตร์หลายแขนง เทคนิคต่าง ๆ ถูกนำมาใช้ผ่านกระบวนการคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ

หลังจากจบการเสวนา ก็เข้าสู่กระบวนการอบรมเชิงปฏิบัติการ ในวันอาทิตย์ที่ ๑๔ กรกฎาคม ซึ่งผู้ผ่านการคัดเลือกเพื่อเข้าอบรมมีทั้งนักศึกษาและผู้ที่เคยผ่านประสบการณ์ในการทำภาพยนตร์มาก่อน โดยภารกิจหลักของทุกคนคือ การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ที่ดีความ



“

Production Designer หรือ ผู้ออกแบบงานสร้าง คือผู้อยู่เบื้องหลังจากประทับใจของภาพยนตร์เรื่องโปรดที่เราชื่นชอบมากมาย โดยพวกเขามีหน้าที่เปลี่ยนภาษาเขียนหรือบทภาพยนตร์ ให้กลายมาเป็นภาษาภาพที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์

”

ใหม่จากเค้าโครงของบทประพันธ์เรื่อง *คู่กรรม* ไม่ใช่ซ้ำแบบเดิมที่คุ้นเคย ซึ่งวิทยากรทั้ง ๒ ท่าน ได้พูดอยู่เสมอว่า ในโลกนี้มีโครงเรื่องของภาพยนตร์อยู่ไม่กี่แบบ แต่สิ่งที่จะทำให้เกิดความแตกต่างได้คือ เสื้อผ้าที่ภาพยนตร์นั้นสวมใส่ หรือก็คือ การออกแบบงานสร้างนั่นเอง

หลังจากให้เวลาระดมสมองคิด *คู่กรรม* โฉมใหม่กันภายใน ๑ อาทิตย์ วันเสาร์ที่ ๒๐ กรกฎาคมก็ถึงเวลาที่ทุกกลุ่มจะต้องออกมานำเสนอ ซึ่งกลุ่มของเรานั้นได้กำหนดให้ฉากหลังของคู่กรรมกลายเป็นดินแดนมหัศจรรย์ และปรับโครงเรื่องให้เป็นแบบกึ่งแฟนตาซี แต่ด้วยประสบการณ์ในงานสร้างภาพยนตร์ที่มีอยู่น้อยนิด ทำให้เราได้แต่มองการนำเสนอของกลุ่มอื่น ๆ ด้วยความทึ่งในการดัดแปลงคู่กรรมและออกแบบงานสร้างที่บรรเจิดกว่าเรามากนัก เช่น การเปลี่ยนให้ตัวละครฝ่ายญี่ปุ่นมีหัวเป็นนกกระเรียน ฝ่ายไทยมีหัวเป็นช้าง และทำออกมาเป็นหนังขาวดำ ที่แทรกด้วยสีแดงเป็นระยะ หรือเปลี่ยนให้โกโบเป็นวิญญาณ





ส่วนอังศุมาลินไปเกิดในชาติภพใหม่ ที่น่าสนใจที่สุดก็คือ การปรับคู่กรรมให้เป็นหนังพีเรียด ย้อนไปไกลถึงสมัยอยุธยา โดยกำหนดให้ตัวโกโบริเป็นชาวต่างชาติ และอังศุมาลินเป็นคนไทยที่ต่อต้านการเข้ามาของศาสนาคริสต์ในช่วงเวลานั้น ทั้งการออกแบบงานสร้างยังเต็มไปด้วยการใช้สี แสง และสัญลักษณ์ต่าง ๆ สื่อความหมายได้อย่างดีเยี่ยมจนสามารถคว้ารางวัลชนะเลิศไปครอง

การอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ จบลงด้วยความอบอุ่นและน่าประทับใจ นอกเหนือจากใบรับรองการผ่านการอบรมที่ได้รับตอนท้าย ทุกคนยังได้ทั้งความรู้ แง่คิด และประสบการณ์อันหลากหลาย เชื่อว่า โดยมากคงจะได้นำไปใช้งานสร้างภาพยนตร์ ซึ่งเราจะคอยติดตามผลงานของพวกเขาในอนาคต ในขณะที่พวกเราเองนั้น สิ่งที่ได้รับจากการอบรมครั้งนี้ แน่นนอนว่าย่อมจะเป็นข้อมูลสำคัญที่จะได้นำมาเผยแพร่ต่อให้ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของเราได้รับฟัง

ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย มีส่วนสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบงานสร้าง คือ ห้อง Pre-Production หรือ ห้องเตรียมการผลิต ซึ่งมีทั้งแบบร่างบ้านทรงไทยในสมัยกรุง

รัตนโกสินทร์ตอนต้น จากภาพยนตร์เรื่อง พี่มาก.. พระโขนง อุปกรณ์ประกอบฉากอย่างกลองโพลารอยด์ จาก ชัตเตอร์กดติดวิญญาณ หรือเสื้อผ้าของนักแสดงจากเรื่อง ๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง ที่ทางหอภาพยนตร์ได้รับการบริจาคมาจากผู้ออกแบบงานสร้างหลากหลายท่าน ซึ่งเมื่อไม่นานมานี้ คุณพวส์ สวัสดิ์ชัยเมธ วิทยากรคนเก่งของเรา ก็ได้มีโอกาสเข้ามาเยี่ยมชมเยือนหอภาพยนตร์และมอบหน้ากากอินทรีแดงจากภาพยนตร์เรื่อง อินทรีแดง และสตอรี่บอร์ดจากภาพยนตร์เรื่อง พี่ทะเลลายโจร รวมทั้งบทภาพยนตร์ต้นฉบับจากเรื่อง คำพิพากษาแห่งมหาสมุทร ให้เรานำมาจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยอีกด้วย

และเมื่อปลายเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา เรายังได้เปิดหอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ หอศิลป์ที่เล็กที่สุดในโลกบริเวณระเบียงชั้นสองของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นพื้นที่ขนาดย่อมสำหรับจัดแสดงงานศิลปะต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย โดยชื่อของหอศิลป์นำมาจากชื่อของนายแนม สุวรรณแพทย์ หัวหน้าฝ่ายจัดฉากของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง โรงถ่ายหนังเสียงมาตรฐานสากลแห่งแรกในสยาม เจ้าของฉายา “ฮอลลีวูดแห่งสยาม” จึงอาจกล่าวได้ว่า นายแนมผู้นี้ เป็นนักออกแบบงานสร้างคนแรกของไทย ในวันที่การสร้างภาพยนตร์ไทยลงหลักปักฐานอย่างเต็มตัว โดยพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และหอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ แห่งนี้ จะเปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด

เป็นพื้นที่ที่ผู้สนใจด้านการออกแบบงานสร้าง และเรื่องราวอื่น ๆ ในวงการภาพยนตร์ไทย ไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง

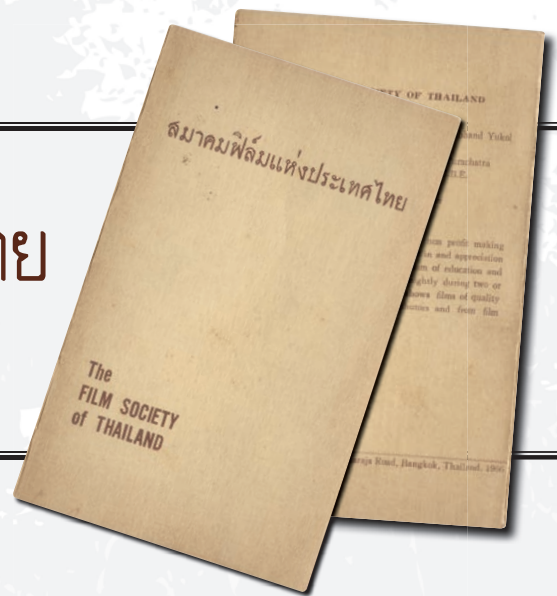




สมาคมฟิล์มแห่งประเทศไทย

ภาพยนตร์สโมสรที่ ๑ ของไทย

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน



ปี ๒๕๐๙ ผมเป็นนิสิตชั้นปีที่ ๔ ของคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ แต่เรื่องการดูหนังนั้น น่าจะประมาณปีที ๑๖-๑๗ แล้ว นอกจากหนังที่ฉายปกติตามโรงทั่วไป ก็ยังมีหนังตามสถาบันต่าง ๆ ให้ได้ดูกันอีกด้วย เช่น ที่สมาคมฝรั่งเศส สาทร, สถาบันเกอเธ่ ถนนพระอาทิตย์ ซึ่งจะมีหนังดี ๆ ที่เราไม่มีโอกาสได้ดูตามโรง มาฉายให้ดูกันเป็นประจำ ส่วนหนังอเมริกันที่สถาบันเอเยอ จัดเป็นครั้งคราวแบบเทศกาล มักจะเป็นหนังรุ่นเก่า เพราะหนังใหม่ ๆ ก็มีฉายตามโรงอยู่แล้ว

อยู่มาวันหนึ่ง เพื่อนที่เป็นคอหนังด้วยกันก็มาบอกว่า มีหนังมาฉายที่ห้องประชุมภาควิชาสถิติ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี ซึ่งอยู่ติดกับคณะรัฐศาสตร์ ตารานำแสดงคือ วอร์เรน เบตตี หมุ่มหล่อขวัญใจวัยรุ่นในขณะนั้น เราเลยชวนกันไปดู

หนังเรื่องนั้นคือ *Mickey One* (๑๙๖๕) เป็นการร่วมงานกันครั้งแรกของ วอร์เรน เบตตี และผู้กำกับ อาร์เธอร์ เพนน์ ก่อนที่จะมาโด่งดังด้วยกัน (รวมทั้ง เพย์ ดันนะเวย์) ใน *Bonnie and Clyde*

ที่นำสังเกตในตอนนั้นก็คือ ผู้ที่มาดูหนังมีประมาณ ๔๐-๕๐ คน เป็นฝรั่งเกือบทั้งหมด คนไทย รวมทั้งผมและเพื่อน มีอยู่ไม่ถึงสิบคน แต่ก็ไม่ใช้เรื่องแปลกสำหรับเรา เพราะช่วงนั้น อีกแห่งที่เราไปดูหนังกันเป็นประจำก็คือโรงหนังศรีกรุง ที่ปากซอยอโศก ฉายหนังทั่วไป ซึ่งคนดูก็มีแต่พวกฝรั่งที่บ้านอยู่แถวสุขุมวิท

ก่อนหนังฉาย พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นผู้กล่าวแนะนำหนังเป็นภาษาอังกฤษ ทำให้ผมรู้สึกตัวเองเล็กลงไปอีกนิดใจ

ผมแน่ใจว่าไม่ได้จ่ายเงินค่าดูหนังในคราวนั้น อาจเป็นเพราะว่ายังคงสถานภาพนิสิตอยู่ มีโอกาสได้ดูหนังในโปรแกรมนั้นอีก ๒-๓ เรื่อง และเรื่องหนึ่งคือ *The Virgin Spring* (๑๙๖๑) ของ อิงมาร์ เบิร์กแมน ผู้กำกับชาวสวีเดน

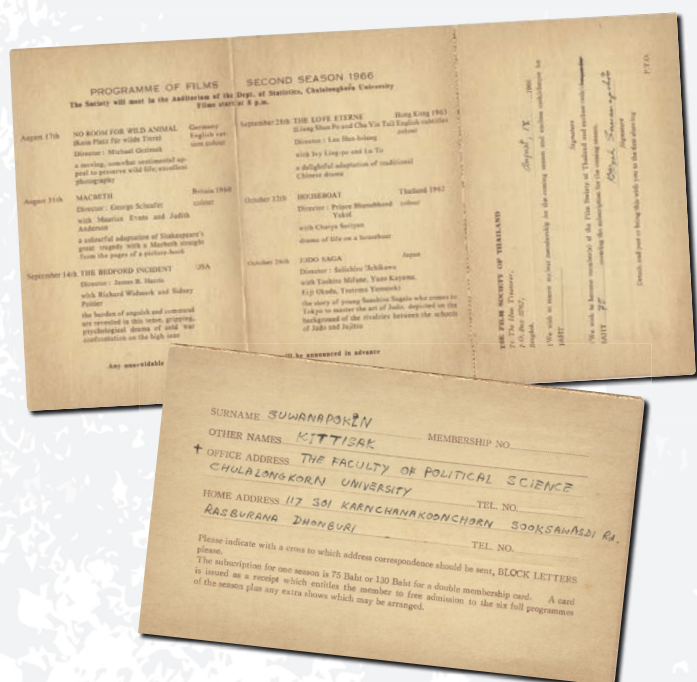
จนเรื่องสุดท้ายของโปรแกรม ผมจึงได้รับแจกโปรแกรมต่อไปที่จะเริ่มในเดือนสิงหาคม และได้ทราบว่า การฉายหนังครั้งนี้ ทำในนามของสมาคมฟิล์มแห่งประเทศไทย

Film Society of Thailand ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ๒๕๐๙ โดยมีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นนายกสโมสร พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร เป็นประธานกรรมการ คณะกรรมการเท่าที่ดูจากรายชื่อ เป็นเจ้าหน้าที่ชั้นผู้ใหญ่จากสถานทูตต่างประเทศในเมืองไทย มีทั้งอังกฤษ ฝรั่งเศส และเยอรมัน กิจกรรมสำคัญของสมาคมก็คือ จัดฉายหนังนานาชาติที่หาดูได้ยากทั้งเก่าและใหม่ ปีละสองครั้ง เข้าใจว่าจะไม่มีการเก็บค่าสมาชิก นอกจากค่าดูหนัง โปรแกรมละ ๗๕ บาท (๖ เรื่อง) หนังที่นำมาฉายก็ได้รับการสนับสนุนจากสถานทูต สถาบันวัฒนธรรม และตัวแทนบริษัทหนังในเมืองไทยขณะนั้น

หลังจากจบโปรแกรมแรกไป ผมก็จ่ายเงิน ๗๕ บาท สำหรับโปรแกรมต่อไปซึ่งจะเริ่มในเดือนสิงหาคม คราวนี้มีหนัง ๖ เรื่องจาก ๖ ประเทศ ทั้งไทย อังกฤษ อเมริกา เยอรมนี จีน และญี่ปุ่น จบโปรแกรมนี้ ผมก็กรอกใบสมัครสำหรับโปรแกรมต่อไปอีก แต่ลืมไปแล้วว่าเพราะอะไร จึงไม่ได้ส่งใบสมัครไป

หลังจากนั้น ผมก็จบการศึกษา เลขาจัดการติดต่อกับทางสมาคมไป และไม่ได้ข่าวคราวเกี่ยวกับสมาคมนี้อีกเลย เช่นเดียวกับที่ไม่เคยได้ข่าวคราวเกี่ยวกับสมาคมนี้มาก่อน ไม่ว่าจะทางสื่อไหน

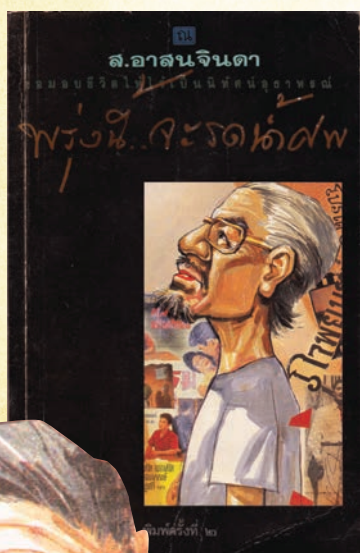
แต่ก็สมควรจะได้บันทึกไว้ว่า พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นคนแรกที่ก่อตั้งสมาคมฟิล์มและจัดภาพยนตร์สโมสรขึ้นมาในประเทศไทย



“คำสารภาพ...ก่อนจบจากชีวิต”

วิมล มีศิริ

การพลัดพราก เป็น เรื่องปรกติ
และ การสูญเสีย เป็น เรื่องปรกติ
กับ ชีวิตประวัติของ ส.อาสนจินดาในรูปแบบ



พรุ่งนี้..จะรดน้ำศพ

หลวงปู่ ในภาพยนตร์เรื่อง *อำแดงเหมือนกับนายริด* แต่ทว่ามิใช่ข้อเท็จจริงอีกประการหนึ่งบนเส้นทางสัมมาชีพของเขา คือ ก่อนที่ ส.อาสนจินดา จะก้าวสู่แวดวงบันเทิงนั้น การประกอบอาชีพด้านวรรณศิลป์ เป็นจุดเชื่อมโยงโชคชะตาให้เขาก้าวมาสู่แวดวงละครเวทีและวงการภาพยนตร์ บิดาของ ส.อาสนจินดา คือ **หลวงสทการสันตติ** (แฉ่ง อาสนจินดา) เป็นนักสหกรณ์และยังเป็นที่รักของนักประพันธ์ นักแปล ซึ่งใช้นามปากกาว่า **ฉ.อาสนจินดา** อีกทั้งมารดา (นางสมาน อาสนจินดา) เป็นนักเขียนบทละคร อาจกล่าวได้ว่าเพราะมีเชื้อสายนักประพันธ์จึงเป็นนักประพันธ์ โดย ส.อาสนจินดาเขียนได้ทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น บทละครเวที บทภาพยนตร์ รวมถึงข้อเขียนหลากหลายลงคอลัมน์หนังสือพิมพ์และนิตยสารต่าง ๆ ซึ่งผลงานเขียนชิ้นแรกของอาชีพนักประพันธ์ ได้แก่เรื่องสั้นที่ชื่อว่า **“ชีวิตในภาพวาดอันเลือนเลือนของพระเจ้า”** และปิดฉากแห่งอาชีพคนเขียนหนังสือด้วยผลงานเขียนชิ้นสุดท้าย คือ **“พรุ่งนี้..จะรดน้ำศพ”**

ข้อเขียนชุด **“พรุ่งนี้..จะรดน้ำศพ”** นั้น ตีพิมพ์ครั้งแรกลงนิตยสารแพรว มีทั้งหมด ๑๒ ตอน ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๒ - ๒๕๓๓ หลังจากนั้นพิมพ์รวมเล่มครั้งแรกโดยสำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม สิ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่งของ ส.อาสนจินดา ในหนังสือเล่มนี้ คือ การรู้จักตนเอง คำลงโทษตนเอง การเห็นข้อบกพร่องของตนเอง อีกทั้งเรื่องราวมีหัวใจสำคัญอย่างน่าจดจำและจับใจสำหรับผู้อ่าน นั่นคือ เขามีความกล้าหาญเปิดเผยสันดานดิบอันเป็นเรื่องลับของชีวิตอย่างสุดโต่งในอาชีพที่เขา



หวัง - ผิดหวัง เกิด - ตาย
ครั้งแรก - ครั้งสุดท้าย
ดี - เลว ร่ำรวย - ยากจน
สำเร็จ - ล้มเหลว



คลังไคล้ ชีวิตอันล้มเหลวเนื่องมาจากการบกพร่องในฐานะหัวหน้าครอบครัวและความเป็น “พ่อ” ซึ่งทรมานชีวิตให้กับงาน โดยหลงลืมการให้ความรักความเอาใจใส่กับลูกอย่างสมควรที่จะได้รับ ชีวิตเสี่ยงพลีชีพด้วยความคะนองหลงระเริงกับกิเลสตัณหาชั่วครวญ แต่สร้างรอยแผลเป็นแบบถาวรฝังลงความรู้สึกของตนและคู่ชีวิตอย่างไม่เว้นจางหรือลบทิ้งได้ เมื่อได้มองเห็นช่วงบั้นปลายของชีวิตว่าได้ทำร้ายคนที่ตนรักไปอย่างไร เขาจึงพยายามสารภาพและขออภัยอย่างจริงใจที่สุด ขณะเดียวกันถ้อยคำเหล่านี้เป็นการยกย่องคุณงามความดีของผู้หญิงที่เป็นภรรยาชื่อ คุณสมใจ เศวตศิลา อีกด้วย สำหรับข้อเขียนตอนต่าง ๆ เขาได้เขียนแสดงการรำลึกถึงบุคคลผู้มีพระคุณ รวมถึงเป็นการขอให้อภัยกรรมจากทุกคนที่เขาเคยกระทำผิดหรือล่วงเกินไว้ แม้ไม่สามารถหวนคืนเวลาไปปรับเปลี่ยนเหตุการณ์เหล่านั้นได้อีกแล้ว เพื่อรอคอยในวันที่ตัวเองกำลังจะตายและตายอย่างสงบ นอกจากนั้นเขาได้เล่าถึงพฤติกรรมอันโหดโหดต่าง ๆ ตั้งแต่วัยเริ่มเรียนหนังสือจนเข้าสู่วัยหนุ่มแต่งงาน จากเนื้อหาทั้ง ๑๒ ตอน ส.อาสนจินดา ได้กะเทาะและเลือกเฟ้นแต่เรื่องราวอันเป็นการกระทำทำสำนึกผิดส่วนตัว เสมือนเป็นบทบันทึกชีวิตประวัติแบบมุมมืดมาเปิดเผยสู่มวลชน เนื่องจากเขามีเจตนาเพื่อให้ข้อเขียนชุดนี้เป็นอุทาหรณ์ ดังคำโปรยที่ว่า

จนตายแล้ว

ร่างกายก็อาจความสกปรกของตนเอง
จนไม่อยากอุทิศให้ใครเอาไปบูชาและศึกษา...

ขอฆ่าและตัวเองทั้ง “ยังเป็น”

ให้เด็ก ๆ ได้รู้ได้จำ เป็น “ประสบการณ์”

และคนแก่ ๆ ด้วยกันได้สำนึก

รู้เอาไว้เป็นอุทาหรณ์ หรือ แบบอย่างต่อไป

แก่มากรเข้า ๆ จะปฏิบัติประการใดดี

ส.อาสนจินดา (๒๕๓๔, น.๒)

ส่วนภาษาและถ้อยคำของ “พรงนี้..จะรดน้ำศพ” ใช้ภาษาแบบเรียบง่าย เข้าใจไม่ยาก แต่ส่งอารมณ์ให้ผู้อ่านได้สัมผัสถึงความคมคายเด็ดเดี่ยว หนักแน่น ซาบซึ้งใจในเนื้อความ และช่วยซ่อมแซมความหม่นหมองของผู้อ่าน รวมถึงกระตุ้นเตือนให้ผู้อ่านพึงระลึกว่า สิ่งใดแม้จะมีความสมบูรณ์ก็ย่อมมีจุดบกพร่องปะปนบ้าง อีกทั้งสะท้อนถึงการดำเนินชีวิตของ ส.อาสนจินดา ที่เป็นแบบชั่วตรงข้าม ได้แก่ เกิดกับ ตาย / ร่ำรวย กับ ยากจน / สมหวัง กับ ผิดหวัง / ครั้งแรก กับ ครั้งสุดท้าย / ดี กับ เลว / สำเร็จ กับ ล้มเหลว ซึ่งสิ่งเหล่านี้ เป็นความธรรมดาที่ผลิบเล่ได้กับทุกคน เพียงแต่ระดับความเจ็บปวดในประเด็นความเปลี่ยนแปลงของแต่ละคนแตกต่างกัน แต่ใครจะยืนหยัดปรับใจได้เพียงใด ณ ห้วงเวลาที่ร่างกายยังสามารถสูดรับออกซิเจนจากบรรยากาศรอบตัวเพื่อหล่อเลี้ยงอวัยวะต่าง ๆ ในร่างกายให้เป็นปกติได้นั้น ตัวเราได้สร้างพลังแห่งการกระทำที่ส่งผลให้ทั้งตัวเรา และคนรอบข้างบอบช้ำ เพราะไม่มีวันลบล้างความเลวร้ายเหล่านั้นให้เลือนหายไปจากความทรงจำ นอกจากเนื้อเรื่องแล้ว ผู้วาดภาพประกอบคือ วรวัฒน์ ต้นติเวชกุล ได้สรุปตัวหนังสือสื่อสารเป็นภาพประกอบแนวการ์ตูนให้สอดคล้องกับคำสารภาพ..ก่อนจบฉากชีวิตของ ส.อาสนจินดา

และ..วันนี้เป็นระยะเวลา ๒๐ ปีล่วงแล้ว..

ส.อาสนจินดาไม่มีทางสร้างสรรค์งานที่รักที่ชอบได้อีกต่อไป แต่สิ่งที่คงอยู่คือ ผลงานดั้งเดิมจากศิลปินผู้มีความสามารถรอบตัวทั้งการประพันธ์ การเขียนบทภาพยนตร์และบทละครเวที การแสดง การกำกับ การลำดับภาพ และผู้อ่านวยการสร้าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เสมือนตัวแทนเชื่อมโยงให้ทุกท่านรู้จัก เข้าใจตัวตนของ ส.อาสนจินดา ได้มากยิ่งขึ้น ในฐานะศิลปินผู้ทุ่มเทให้กับงานนักประพันธ์และนักแสดงตั้งแต่วัยฉกรรจ์จนกระทั่งลมหายใจสุดท้าย ซึ่งงานเขียนชิ้นหนึ่งของเขาที่นักอ่านมิควรพลาด คือ “พรงนี้..จะรดน้ำศพ”



พี่เบิ้ม-อรรถเดช แก้วโคตร ผู้ออกแบบงานสร้าง มาก.. พระโขนง

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

“หน้ากากที่แม่นาคใส่ แหวนที่พ่อมากสวม”

ขณะที่รายได้ **พี่มาก.. พระโขนง** ขยับจาก ๒๐๐ ล้าน ไปสู่ ๓๐๐ ล้าน แพน ๆ หนึ่งที่มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ต่างเรียกร้องตามถึง “หน้ากากที่แม่นาคใส่ แหวนที่พ่อมากสวม” เมื่อหน่วยกู้หนังได้ฟังดังนั้น ก็เริ่มวางแผนขอรับบริจาคมาเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑ์ เพื่อให้เหล่าแฟนคลับพี่มาก ได้จัดทัวร์ตามรอย **พี่มาก.. พระโขนง** ตามมาดูเพื่อให้เห็นกับตาตัวเองอีกสักครั้ง และเมื่อตัวเลขวิ่งผ่าน ๕๐๐ ล้าน สู่ ๕๐๐ ล้าน หน่วยกู้หนังก็อยู่เฉยไม่ได้แล้ว ต้องทำ ทำอะไรสักอย่างแล้ว...

บริษัท จีทีเอช และหอภาพยนตร์ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมานาน มักจะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เช่น เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากมาให้อยู่เป็นประจำ และได้สอบถามไปยังบริษัท จีทีเอช ว่า “หน้ากากที่แม่นาคใส่ แหวนที่พ่อมากสวม” ยังอยู่หรือเปล่าปรากฏว่า แหวนที่พ่อมากสวม ยังอยู่ที่บริษัท แต่หน้ากากที่แม่นาคใส่นั้น เก็บอยู่ที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลปคนหนึ่ง จึงเป็นที่มาที่ทำให้หน่วยกู้หนังต้องขอเข้าพบกับ **พี่เบิ้ม-อรรถเดช แก้วโคตร** ผู้ออกแบบงานสร้าง **พี่มาก.. พระโขนง**

“เบิ้ม พี่อยู่จะทำหนังแล้วนะ”

พี่เบิ้ม-อรรถเดช แก้วโคตร เกิดวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๐ ที่จังหวัดอุดรธานี และไปเติบโตที่จังหวัดกาฬสินธุ์ เรียนจบปวช. ที่เทคโนโลยีเปรมฤทัย บางนา สายสถาปัตย์ ศึกษาต่อระดับ ปวส. ที่เทคนิคดอนเมือง แต่มีเหตุให้ต้องออกเสียก่อน จึงไปทำงานจัดติสเพลย์ตามห้างสรรพสินค้าได้ ๒ ปีระหว่างนั้น เพื่อนชวนไปเรียนภาคค่ำที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ เมื่อจบสองปีแรกได้แล้ว ก็มาต่อสองปีหลังที่วิทยาลัยครูสวนดุสิต จบปริญญาตรีสมใจหมาย และตอนนั้น สมูธ องอาจ (สมูธ แอนด์ เดอะบั้ง) เพื่อนที่วิทยาลัยครูสวนดุสิตบอกว่า ทางบริษัทแกรมมี่ ต้องการเจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์ จึงไปสมัครและก็ได้งาน ในใจตอนนั้นคิดว่าได้เริ่มเข้าใกล้ความฝันแล้ว แม้ไม่ใช่หนังที่อยากทำ แต่ก็ถือว่าใกล้แล้ว

บริษัทแกรมมี่ในยุคนั้น เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์รุ่นพี่ส่วนใหญ่ล้วนจบจากมหาวิทยาลัยศิลปากรทั้งสิ้น เลยมีโอกาสได้รู้จักกับ **พี่อู๋ นนทรีย์ นิมิบุตร** ที่จบจากมหาวิทยาลัยศิลปากรเหมือนกัน ในตอนนั้นพี่อู๋เปิดบริษัทโฆษณาอยู่ แต่เพราะมีความฝันเหมือนกันคือ อยากทำหนังไทย ทำให้พี่เบิ้มมักจะ





วนเวียนไปบริษัทโฆษณาของพี่อยู่อยู่เสมอ จนเวลาผ่านไปได้สัก ๓ ปี
วันหนึ่งในปี ๒๕๓๙ มีโทรศัพท์มาหาพี่เบิ้ม ในสายพูดว่า “เบิ้ม พี่อยู่
จะทำหนังแล้วนะ” หลังจากนั้นไม่ถึงเจ็ดวัน พี่เบิ้มก็ลาออกจากงานที่มั่นคง
เพื่อมาแลกความฝันที่อยากทำหนัง
พี่อยู่ นนทรีย์ แนะนำให้รู้จัก พี่เอก เอี่ยมชื่น ซึ่งต้องการหาผู้ช่วย
ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ที่สามารถอ่านแบบได้ เขียนแบบและควบคุมงานการ
ก่อสร้างได้ โชคดีที่พี่เบิ้มเรียนสถาปัตย์มาสมัยปวช. จึงได้เป็นผู้ช่วยของพี่เอก
ชีวิตช่วงนั้นแม้เงินจะน้อย แต่ได้เดินตามความฝันมันก็พอแล้ว ด้วย
ความเป็นหนุ่ม จึงมองเป็นเรื่องสนุก พอตักเย็บก็ตะตะกร้อ ตกตึกพี่อยู่จะ
ให้แม่บ้านซื้อ ปากอบ ทำไข่เจียวจานใหญ่มาให้ แล้วมาแบ่งกันกิน และด้วย
ความที่เป็นคนไม่ค่อยพูด เป็นคนลุย ขยันสู้งาน จึงได้เป็นขุนพลคู่ใจ หนึ่งใน
สองคนที่พี่เอกไวใจในการทำงานเสมอ

ความประทับใจในวงการภาพยนตร์ไทยของ พี่เบิ้ม-อรรคเดช แก้วโคตร
ผู้ออกแบบงานสร้าง พี่มาก.. พระโขนง มีอยู่ ๒ ช่วง

ช่วงแรก โรงเรียนบ่มเพาะงานออกแบบงานสร้าง

การได้เป็นผู้ช่วยของพี่เอก และได้ผ่านงานหนักกับพี่อยู่ และ พี่วิศิษฐ์
ศาสนเที่ยง คือความทรงจำที่ดี พี่ ๆ ทุกคนเหล่านั้นมีเลือดหนังไทยจริง ๆ
เปรียบเหมือนครูสอนศิษย์ พี่เบิ้มได้สะสมหลักไมล์และเรียนรู้การทำงานจาก

“ผมก็ไม่ได้รู้ตัวเองชอบหนังมาตั้งแต่ไหนห่อ หรืออาจเป็นตอนที่
แม่ (วงเดือน แก้วโคตร) ไปไปพอกกับคุณครูที่โรงเรียนว่าเข้มปอง ไม่
สบาย พี่อยู่ได้โดดเรียน แล้วแม่ก็พาผมไปปิ่นปักผม พี่อยู่ดูดนตรี
ทุกทั้งสัจฉิน สักพัก ซึ่งมักจะมาปิดการแสดงที่โรงภาพยนตร์ใน
ตอนเช้า จึงมีโอกาสได้ดูหนังด้วย ซึ่งผมเองก็ได้ซึมซับความบันเทิง
อะไรง่าย ๆ อย่างมาจากแม่”

พี่เบิ้ม-อรรคเดช

ครูแต่ละคน ซึ่งมีคาแรกเตอร์ที่แตกต่างกันไป ทำให้เกิดความหลากหลาย
เมื่อนำมาเขย่าวมกันจะเกิดความกลมกลืน ครบทุกระส

๒๕๔๙ อันธพาลครองเมือง

เป็นหนังเรื่องแรกที่ได้ทำ มีวันหนึ่งจะต้องถ่ายหนังในฉาก สี ๑๓
ข้างบางลำพู ซึ่งเซตฉากที่พนัสนิคม จังหวัดชลบุรี นักแสดงในวันนั้นมีเป็น
ร้อย เพราะเป็นฉากเปิดศึกกันระหว่างแก๊งแดง ไบเล่ กับแก๊งปู ระเบิดขวด
พอตีวันนั้นแฟนพี่เอกคลอคลุก เลยต้องเข้ากรุงเทพฯ พี่เบิ้มจึงต้องไปอยู่
ข้าง ๆ พี่อยู่ที่หน้ามอไนเตอร์ ตอนนั้นหัวใจของพี่เบิ้มทั้งสั่นทั้งเต้นรัว คิดว่า
“พี่เอก ไม่น่าไปในวันนี้เลย” เพราะเป็นครั้งแรกที่ต้องตัดสินใจแทนพี่เอก
ในฉากใหญ่

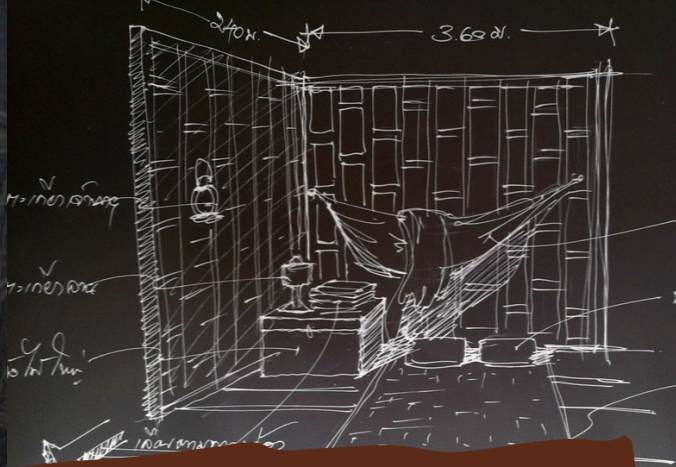
นางนาก

พี่เอกพาพี่เบิ้มไปห้องสมุดของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในตอน
นั้นพี่เบิ้มไม่รู้หรือว่ามาทำไม แล้วพี่เอกก็พูดว่าในสมัยก่อน ทำไมเขาต้อง
เรียกว่า พระโขนง ทำไมเขาต้องเรียกว่า บางจาก ก็เพราะว่าบางจากนั้นมี
ต้นจากเยอะ และในคลองที่มีต้นจากขึ้นจะอยู่ในเขตน้ากร่อย ที่นี้ก็รู้แล้วว่า
จังหวัดไหนที่มีทำเลตามที่ต้องการ จากนั้นก็แบ่งงานกัน พี่เบิ้มไปดูสถาน-
ที่ทางคลองบ้านใหม่ แปรริ้ว นั่งเรือล่องเข้าไปถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอกลับมา
ให้พี่อยู่ดู ปรากฏว่าเมื่อพี่อยู่ดูแล้วก็รู้สึกชอบเลย ความสนุกจึงบังเกิดขึ้น
และเนื่องจากสถานที่ที่จะถ่ายทำอยู่ลึกมาก ทำให้รถเข้าไปไม่ถึง ต้องสร้าง
แพขึ้นมา แล้วใช้เรือลาก เพื่อขนเรือนางนากและอุปกรณ์ประกอบฉาก
ทั้งหมดเข้าไปในป่าลึก ตอนนั้นในใจพี่เบิ้มพูดว่า “ทำหนังต้องทำขนาดนี้
เลยหรือ”

ฟ้าทะลายโจร

พี่วิศิษฐ์เป็นคนทำงานที่ดูเครียดมาก จริงจังและเข้มข้น ทั้งช่วงเตรียม
งานและตอนถ่ายทำ รายละเอียดทุกอย่างต้องเป๊ะ อย่างในฉากจบ เสื้อผ้า
ต้องถูกเข้าไปในจานผู้ว่า เมื่องสุพรรณ ใช้เวลาในการถ่ายทำติดต่อกันถึง
๕ วัน ทั้งกลางวันและกลางคืน จนถึงวันสุดท้ายก่อนเริ่มถ่ายทำ ฝ่ายศิลป์
ค่อย ๆ หมดแรงไปทีละคน พี่เบิ้มนอนอยู่ได้บันได ส่วนพี่เอกไปอยู่ที่ไหน
ไม่รู้ เหลือพี่วิศิษฐ์กับแฟนสองคน ต้องมานั่งถูพื้นบันได และทำงานด้วย
ตนเอง เป็นอันว่าความเหนื่อยทำให้เรารักกัน





ช่วงสอง

ได้ออกมาเผชิญโลกแห่งความจริง เหมือนลูกนกที่ต้องเริ่มบินเดี่ยว และที่สำคัญมีโอกาสได้ทำหนังที่อยากทำ

องค์บาก

ได้ทำในตำแหน่งผู้ออกแบบงานสร้างเป็นครั้งแรก เป็นหนังแอ็กชั่น เรื่องแรก และเป็นหนังเรื่องแรกที่ไม่ใช่หนังย้อนยุค

แฟนฉัน

หนึ่งในผู้กำกับ “แฟนฉัน” เอส คมกฤษ ตรีวิมล อดีตเคยเป็นผู้ช่วยผู้กำกับพี่อู๋ ได้ชักชวนมาทำหนังเด็ก ในตอนนั้นยังไม่ได้เห็นบทภาพยนตร์ แต่ทางผู้กำกับให้เทพศาสเซ่ทวงชาติริมา พี่เบิ้มถามว่าเอาเพลงวงชาติริมาประกอบหนังไหม จากนั้นก็ตอบตกลงทันที เพราะพี่เบิ้มชอบวงชาติริมาเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงอยากทำมาก ๆ ต่อมาจึงรู้ว่าการทำหนังเด็กนั้น ทั้งสนุก ปวดหัว เหนื่อย และมันส์ไม่แพ้หนังแอ็กชั่นเลย

พี่มาก.. พระโขนง

“ความประหลาดใจ” เหมือนได้ทวนไปสู่ความรู้สึกเดิม ๆ สมัยทำงานกับพี่เอกใหม่ ๆ



Production Design ในมุมมอง พี่เบิ้ม อรรถเดช แก้วโคตร ดิอการออกแบบงานสร้างและควบคุมมุมมองของหนังทั้งหมด ฉากและสิ่งต่างที่ต้องไปควบคุมกัน การมีชั่วโมงบินสูงเป็นสิ่งสำคัญ ทำให้เรามองภาพในหนังได้ทะลุๆ วิเคราะห์ดวงอาทิตย์ ไม่ดวงอาทิตย์ก็คิดขึ้นน้อง และพี่เบิ้มก็จะมาปรับจุดที่ถึงภาพการว่า "เราเป็นคนดูแค่เรื่องบรรพกาล"

พี่เบิ้ม-อรรถเดช

วิธีการทำงานของ พี่เบิ้ม อรรถเดช แก้วโคตร

รับโจทย์มาจากผู้กำกับว่าอารมณ์ (Mood and Tone) ของหนังเป็นอย่างไร ผู้กำกับแต่ละคนไม่เหมือนกัน บางคนเขามีในใจของเขาอยู่แล้ว ว่าอยากได้ฉากแบบไหน โทนสีของหนังอย่างไร เมื่ออ่านบทเสร็จ ก็ค้นคว้าหาข้อมูล ต้องจริงจัง ข้อมูลต้องมีความถูกต้อง แล้วลองนำเสนอ โดยเสริมความคิดเห็นของเราลงไปด้วย แต่ทั้งหมดต้องทำงานตามโจทย์ที่ได้มา เมื่อผ่านแล้วก็ลงมือสร้าง

บัญชีรายชื่อสิ่งของ ที่ พี่เบิ้ม-อรรถเดช แก้วโคตร มอบให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑. หน้ากากแม่น้ำนาค
๒. ตะเกียงโบราณ
๓. บทภาพยนตร์เรื่องพี่มาก.. พระโขนง
๔. ภาพสเก็ตซ์ฉากหนังเรื่องพี่มาก.. พระโขนง
๕. ไฟล์ภาพเบื้องหลังการทำงานหนังพี่มาก.. พระโขนง
๖. โต๊ะเครื่องแป้งแม่น้ำนาค

คนเก็บหน้ากากที่แม่น้ำนาคใส่คนสุดท้าย คือ คุณปฏิพล อภัยการวิเจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลปในกองถ่าย เก็บไว้ที่บ้านพักในแฟลตทหาร ริมคลองประปา ซึ่งตอนนี้ก็มาอยู่ที่หอภาพยนตร์แล้ว ยังเหลือแหวนที่พี่มากสวมที่หน่วยกู้หนังต้องออกเดินทางไปปรับมาเพื่อแฟน ๆ พี่มากกันต่อไป



วันนี้ของ องอาจ มณีวรรณ

บุกรบมณี เรียบเรียง

ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ **องอาจ มณีวรรณ** ชาวบ้านธรรมดาสาวัญ ผู้ดำรงชีพด้วยการทำนาอยู่ที่บ้านเกิด ได้รับการชักชวนจาก ปัญญาชนหัวก้าวหน้ากลุ่มหนึ่ง ให้มารับบทเป็น **ทองปาน** ใน ภาพยนตร์ขาวดำ ๑๖ มม. ชื่อเดียวกับตัวละครที่เขาแสดง ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อวิพากษ์วิจารณ์ผลกระทบจากการสร้างเขื่อน ของรัฐบาล และกลายเป็นภาพยนตร์ไทยนอกกระแสที่ได้รับการ ยกย่องจนเป็นที่รู้จักทั่วโลกมากที่สุดเรื่องหนึ่งในเวลาต่อมา

ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ องอาจ มณีวรรณ ได้รับการชักชวนให้มาแสดง ภาพยนตร์อีกครั้ง จาก วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับระดับปรมาจารย์แห่งวงการ ภาพยนตร์ไทย โดยเศรษฐกิจตกต่ำของมออบหมายให้เขาแสดงเป็น พ่อสุด ตัว ละครนำของภาพยนตร์เรื่อง **ลูกอีสาน** ภาพยนตร์ที่ต่อมาอยู่ในฐานะ “ดีที่สุดตลอดกาลเรื่องหนึ่งของชาติ” และคว้ารางวัลมากมายจากการ ประกวดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ โดยตัวเขาเองชนะเลิศรางวัล สุพรรณหงษ์ทองคำ สาขานักแสดงนำฝ่ายชายยอดเยี่ยม แต่ไม่สามารถมา รับรางวัลได้ เนื่องจากอยู่ในช่วงที่ออกไปค้าแรงงานอยู่ต่างแดน

ผ่านไปกว่าสามสิบปี พ.ศ. ๒๕๕๔ **ทองปาน** และ **ลูกอีสาน** ภาพยนตร์เพียงสองเรื่องที่ชาวบ้านธรรมดาสาวัญผู้นี้แสดง นำ ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนจากหอภาพยนตร์ ให้เป็นมรดก ภาพยนตร์ของชาติในปีแรกที่มีการจัดตั้งโครงการ และยังได้รับการ พุดถึงอย่างกว้างขวางอยู่เสมอในแวดวงนักวิจารณ์และ นักวิชาการตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ในขณะที่ข่าวคราวของ นักแสดงผู้เป็น “ภาพจำ” ของภาพยนตร์อันทรงคุณค่าทั้ง ๒ เรื่อง กลับเงียบหายกลายเป็นปริศนา แทบไม่มีใครทราบเลยว่า ทองปาน วันนี้ มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างไร

แต่ด้วยสปิริตแห่งการตามหา วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ องอาจ มณีวรรณ ก็ได้มาปรากฏตัวขึ้นบนจอภาพยนตร์ อีกครั้ง ในวัย ๖๔ ปี เมื่อเราได้นำภาพบันทึกการสัมภาษณ์ที่เขา พุดถึงช่วงเวลาการทำงานในกองถ่าย **ลูกอีสาน** และความภาค ภูมิใจในการได้ร่วมงานกับ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้ที่เขาเคารพนับถือ ให้เป็นครูของชีวิต มาฉายให้ชม ภายในงาน **แลไปข้างหลัง หนึ่ง “คุณาวุฒิ”** ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์

ภาพบันทึกการสัมภาษณ์นี้เป็นเพียงบางส่วนของบท สัมภาษณ์ชีวิตประวัติ ที่ทีมงานหอภาพยนตร์ได้มีโอกาสเดินทางไป สัมภาษณ์เขาถึงบ้านโนนสัง จ.นครราชสีมา เมื่อต้นเดือน กรกฎาคมที่ผ่านมา หลังจากที่ย้ายมาสืบเสาะตามหาร่องรอย อยู่นานจนเกือบจะสิ้นความพยายาม เป็นภารกิจที่เต็มไปด้วย เรื่องราวเหนือความคาดหมาย และได้รับความร่วมมือจากหลาย ฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จากท่านปลัดอาวุโส อำเภวยางชุมน้อย แห่ง อ.บัวใหญ่ จ.นครราชสีมา

องอาจ มณีวรรณ ในวันนี้ยังคงมีชีวิตอยู่อย่างเรียบง่ายกับ ครอบครัว และดำรงชีพด้วยการเป็นชาวนาเช่นเดียวกับเมื่อก่อน แสดงภาพยนตร์ การได้เดินทางขึ้นไปสัมผัสกับตัวตนที่แท้จริง ของเขานั้น นำมาซึ่งความประทับใจหลายประการ ทั้งยังได้พบ เจอกับเกร็ดสำคัญต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง **ทองปาน** อีก มากมายที่ควรค่าแก่การบอกเล่า แต่ไม่สามารถถ่ายทอดได้หมด ในพื้นที่อันจำกัดของจดหมายข่าวฉบับนี้

โปรดติดตามอ่านช่วงชีวิตของนักแสดงชาวบ้านผู้ยิ่งใหญ่ ที่ชื่อ **องอาจ มณีวรรณ** และเรื่องราวของภารกิจตามหา ทองปานครั้งนี้อย่างละเอียด ได้ในวารสารหนังไทย ฉบับที่ ๑๘ เดือนตุลาคม ๒๕๕๖

มิตร บียบียา

บนแผ่นฟิล์มของ สมชาย จันทองใส

อวิศศักดิ์ เกตุหอม



“ฟิล์ม” คำ ๆ นี้ เคยทำให้ชาวโลกตื่นตะลึงอย่างมาก เมื่อร้อยกว่าปีที่ผ่านมานี้ มนุษย์เริ่มบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวไว้ในแผ่นพลาสติกสีดำ ๆ แล้วนำมาล้าง-อัดเป็นรูปภาพลงกระดาษ หรือจะผลิตซ้ำเป็นฟิล์มม้วน ๆ อีกก็เกือบปีก็ได้ เพื่อนำไปฉายเป็นภาพเคลื่อนไหว

คำว่า “ฟิล์ม” สำหรับวันนี้ ปี ๒๕๕๖ ไม่สามารถทำให้ใครตื่นตะลึงได้อีกแล้ว แถมจะไม่ได้ได้รับความสนใจหรือเหลียวไปมองด้วยซ้ำ เพราะวันนี้มันถูกแทนที่ด้วยการทำงานบนชิ้นส่วน I.C. (Integrated Circuit คือ วงจรรวม) ที่เรียกว่า **ดิจิทัล** ไม่ว่าจะถ่ายรูปหรือถ่ายหนัง ก็กลายเป็นการถ่ายด้วยระบบดิจิทัลทั้งสิ้น แทบจะไม่มีการใช้ฟิล์มอีกต่อไป ด้วยระบบการตลาดที่ใช้ควบคุมต้นทุนให้ถูกกว่า ประหยัดกว่า สะดวกสบาย และง่ายกว่า

แต่ฟิล์มที่ผมจะพูดถึง ณ ที่นี้ ในวันนี้ กลายเป็นฟิล์มที่ทำให้พวกเรา ซึ่งหมายถึง ตัวผม และผู้อยู่ในแวดวงอนุรักษ์ของเก่า เกิดความตื่นตะลึงขึ้นอีกครั้ง เพราะฟิล์มที่ผมค้นพบนี้ มีความสำคัญมากหลายประการทีเดียว แต่ก่อนที่จะพูดถึงความสำคัญของฟิล์มชุดนี้ ขอกล่าวถึงความเปี่ยมมาให้ท่านผู้อ่านได้รับทราบเสียก่อน

เมื่อประมาณยี่สิบปีที่แล้ว ผมได้รู้จักกับ คุณเยาวเรศ นิสากร อดีตนางเอกดารากาพย์ยนตร์และละครทีวี ซึ่งไปเปิดร้านขายต้นไม้ อยู่ที่สวนจตุจักร โดยมีอาชีพจัดสวนและจัดต้นไม้ทั่วไป

คุณเยาวเรศ มีชื่อเล่นว่า แดง ผมบุกไปหาที่แดงที่ร้าน นั่งรอจนบ่าย เมื่อพี่แดงบริการลูกค้าเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผมจึงเข้าไปแนะนำตัวว่าเป็นผู้รวบรวมประวัติ **มิตร ชัยบัญชา** จึงอยากมาสัมภาษณ์พี่แดงในฐานะที่เคยเป็นผู้ร่วมงานกับมิตร พี่แดงก็เหมือนกับดาราทูทุกคนที่เคยร่วมงานกับมิตร คือเมื่อรู้ว่าผมมาหาเพราะเรื่องคุณมิตร ก็จะยินดีให้ความร่วมมือ ให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่ ผมยังจำได้ว่าในเย็นวันนั้นก่อนจะจากกัน พี่แดงพูดว่า เอาไว้ว่า ๆ ไปนั่งคุยกันที่บ้านที่ที่บ้านมีรูปคุณมิตรเยอะ แต่ก็แปลก ทั้ง ๆ ที่จากวันนั้น ผมกับพี่แดงก็ติดต่อกันอย่างสม่ำเสมอเป็นต้นมา ทั้งเคยเดินทางไปต่างจังหวัด ไปทำบุญด้วยกัน ทั้งงานกินเลี้ยงตามสถานที่ต่าง ๆ ก็ได้พบได้เจอกันเสมอ แถมยังมีการโทรศัพท์คุยกันอีกสารพัดเรื่องเรื่อยมา เรียกว่าไม่เคยขาดการติดต่อกัน ที่ว่าแปลกก็คือ ผมไม่เคยได้ไปบ้านพี่แดงสักครั้ง จนกระทั่งคืนวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๖ พี่แดงโทรศัพท์มาหาผม แล้วพูดอย่างรวบรัดว่า “พรุ่งนี้เอามาที่บ้านพี่หน่อย พี่จะย้ายบ้าน มีของที่จะทิ้ง แต่อาจจะมิประโยชน์กับเอ็ง” ความจริงวันที่ ๑ พฤษภาคมของทุกปี ผมต้องเดินทางไปไหว้ศาลคุณมิตร อาจจะที่พัทยา หรือไม่ก็เพชรบุรี แห่งใดแห่งหนึ่ง ปฏิบัติตัวอย่างนี้ตลอดเวลานับสิบปี แต่ปีนี้กลับขอผลัด คือไม่ได้ไปนั่นเอง แต่กลายเป็นว่าจะไปบ้านพี่แดงแทน

กำหนดการกิจกรรม

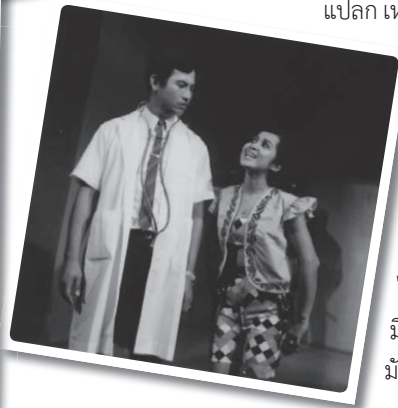
รำลึก มิตร ชัยบัญชา วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๕๖

- ๐๖.๐๐ น. แฟนคลับ มิตร ชัยบัญชา ทำบุญตักบาตรร่วมกัน ณ วัดแคนางเลิ้ง
- ๑๒.๐๐ น. เปิดงานด้วยเมนูอาหารกลางวันจานโปรดของ มิตร ชัยบัญชา
- ๑๓.๐๐ น. โฮมโรงโดยวงกาญจนะผลิน กับบทเพลงไพเราะจากภาพยนตร์เรื่องดังของ มิตร ชัยบัญชา ในชุด “เพลงดังหนึ่งมิตร” พิเศษสุดด้วยนักร้องรับเชิญ กิตติศักดิ์ ชาติ อินทรวิจิตร ชินกร ไกรลาศ และ ลินจง บุนนากรินทร์
- ๑๕.๐๐ น. ชมกับแบบเต็มอิ่มทั้งภาพและเสียง กับ “แม่นาคพระนคร” ภาพยนตร์ชุดตำนานผีแม่นาค ฉบับเดียวที่มีมิตร ชัยบัญชา เป็น *พ่อมาก* ประทับคู่แม่นาค อรัญญา นามวงศ์
- ๑๘.๐๐ น. พิธีวางดอกไม้และจุดเทียนรำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา บนแผ่นโลหะจารึก รอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ *กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



เสาร์ที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๕๖ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ว่าพรุ่งนี้จะส่งหน่วยกู้หน้่งมาขนของทุกอย่าง และจะทำตามที่พี่แดงขอไว้

พี่แดงสบายใจ ผมก็สบายใจ เหมือนเสร็จภาระที่รับปากไว้ แต่เห็นว่ายังไม่มีตัดค่า ผมเองก็ไม่ได้รีบกลับ เลยถือโอกาสเดินดูของเก่าภายในห้องต่าง ๆ ของบ้านพี่แดง เมื่อเดินกลับมาที่กองขยะหน้าบ้าน จึงทำให้ตัวผมได้เปลี่ยนมุมมองจากที่นั่งเดิมที่คั่นกองขยะรอบแรก สายตามองไปเห็นลังกระดาษใบใหญ่ มีกล่องฟิล์มเยอะเยะมากมายวางจัดเรียงอยู่อย่างเป็นระเบียบ ในใจผมคิดว่ามันแปลก เหมือนมีอะไรมาตลใจให้ผมหอบกล่องบนสุดขึ้นมาดู บน

กล่องเขียนคำว่า “มิตร” คำเดียว มันทำให้ผมรีบเปิดดูข้างในทันที ไม่น่าเชื่อ มันคือฟิล์มขาวดำที่ถ่ายรูปมิตร ชัยบัญชา เก็บไว้มากมาย ผมหาเก้าอี้มานั่งค่อย ๆ รื้อออกมาทีละกล่อง ทุกกล่องบรรจุแต่ฟิล์มภาพถ่ายของมิตรทั้งนั้น มันเป็นความรู้สึกดีใจ เหมือนพวกเรารู้ใจเวลาถูกห่วย แบบนั้นแหละ มันยากใช้ไหม ไมโซ่มันจะถูกกันได้ง่าย ๆ แต่การได้มานั่งจับฟิล์มที่ถ่ายมิตร ชัยบัญชา มันไม่ใช่ถูกห่วยธรรมดา เทียบความรู้สึกมันเป็นการถูกห่วยรางวัลที่ ๑ เลยแหละ

“ช่วยตามพี่แดงที” ผมหันไปบอกกับเด็ก ๆ ที่นั่งเก็บของอยู่ข้าง ๆ สักพัก พี่แดงก็เดินลงมาจากข้างบน ในสภาพฝุ่นเต็มตัว เพราะพี่เขาก็นั่งอยู่ข้างบน

“พี่ ผมเจอของสำคัญ เป็นฟิล์มที่ถ่ายรูปคุณมิตรไว้เยอะเยะเลย” ผมส่งฟิล์มให้พี่แดงดู

“นี่ฝีมือคุณสมชายทั้งหมด เขาเป็นคนละเอียด เก็บงานทุกชิ้นไว้ทั้งหมด แบ่งแยกเป็นหมวดหมู่ พี่ว่าสภาพยังดีเต็มร้อยเลยนะ”

“พี่ ผมขอคัดแยกฟิล์มที่ถ่ายรูปคุณมิตรไว้ทั้งหมด ผมขอเอาไปทำเป็นหนังสือผลงานของคุณสมชายทั้งเล่ม แพน ๆ หนังสือจะได้เห็นภาพสวย ๆ ของมิตร ชัยบัญชา อย่างที่ไม่เคยเห็นมาก่อน”

“เอ้มเอาไปเลย พี่ขออย่างเดียว จะทำอะไรต้องให้เครดิตคุณสมชายนะ อย่าลืม พี่ขอแค่นี้แหละ”

“ครับพี่” จากนั้นผมก็ขนฟิล์มที่เป็นภาพของ มิตร ชัยบัญชา ขึ้นรถกลับบ้าน (คิดว่าออกจากบ้านพี่แดงประมาณสามทุ่มกว่า และอีกสองสามวันต่อมา พี่แดงก็พบภาพถ่ายคุณมิตร ที่อัดเป็นรูปไว้แล้วหลายกล่อง จึงโทรเรียกให้ผมกลับมาขนไปอีกครั้ง)

ความสำคัญของฟิล์มชุดนี้คือ

๑. เป็นผลงานของสุดยอดดากล้องถ่ายภาพนิ่งของวงการภาพยนตร์ไทย คุณสมชาย จันทวงศ์

๒. ฟิล์มเหล่านี้มีอายุไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปี แต่ยังคงอยู่ในสภาพสมบูรณ์ร้อยเปอร์เซ็นต์

๓. มีมากมายหลายสิบรูปที่ไม่เคยออกเผยแพร่ ไม่เคยได้ชมที่ไหนมาก่อน

๔. ฟิล์มส่วนหนึ่งเคยถูกนำไปใช้ในหนังสือดาราเล่มต่าง ๆ สมัยที่คุณมิตรยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งแน่นอนว่า ภาพบนหนังสือเหล่านั้นเลือนลางเต็มที่ ดังนั้น นี่คือข่าวดีที่จะบอกว่าแพน ๆ หนังสือจะได้ชมภาพสวย ๆ เหล่านั้นกันอีกครั้ง ในสภาพที่สมบูรณ์สวยงาม



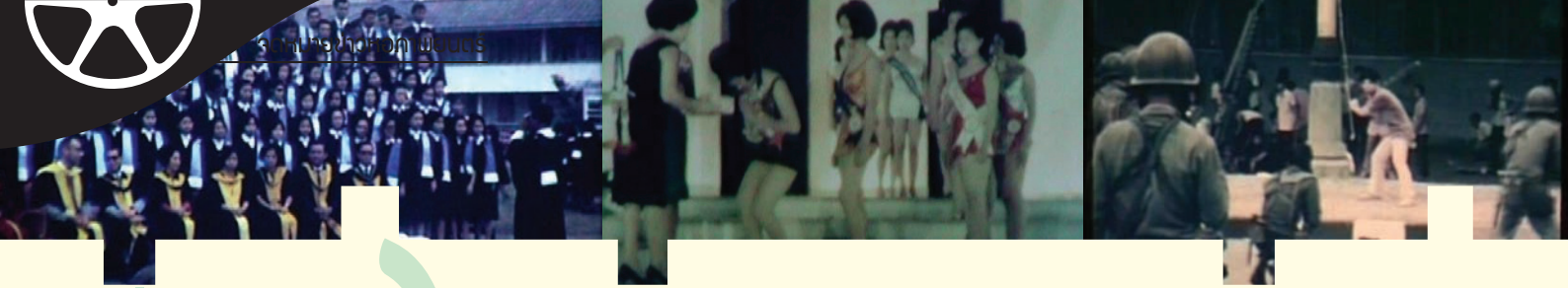
เช้าวันที่ ๑ พฤษภาคม เมื่อผมจัดการธุระส่วนตัวเรียบร้อยแล้ว จะไปบ้านพี่แดงก็ติดเที่ยง เลยแวะทานอาหารเที่ยงให้เรียบร้อยไปถึงหน้าบ้านพี่แดงบ่ายโมงพอดี เมื่อไปยืนกดกริ่งที่หน้าบ้าน ทั้งที่มีแสงแดดอ่อน ๆ กลับมีละอองฝนโปรยลงมาแบบไม่ทันตั้งตัวเหมือนพระพรหมน้ามนต์ คิดแค่นั้นฝนก็หยุดตก นึกในใจว่าแปลกดี สงสัยจะได้ของดี สักครูลูกชายพี่แดงก็มาเปิดประตูต้อนรับ แต่ก็เดินไปได้ไม่กี่ก้าว เพราะในบริเวณบ้านเต็มไปด้วยกองขยะ นึกถึงภาพกองขยะใหญ่ ๆ ก็แล้วกัน พี่แดงก็เดินออกมาด้วยใบหน้ายิ้มแย้มดีใจที่เห็นผมมาตามที่ได้รับปากไว้ “เอ้มดูสิ ของเก่ามันเยอะจริง ๆ ไอ้พวกรับซื้อของเก่าก็จะมาขน แต่พี่อยากให้อุ้มดูก่อน อะไรที่เห็นว่ามีประโยชน์ก็คัดออกมา ที่เหลือก็จะให้พวกรับซื้อขยะมาขนเอาไป”

ผมเองก็นึกไม่ถึงว่าจะมากมายอะไรขนาดนี้ พุดไม่ออกเหมือนกัน ต้องยืนตั้งสติ ได้อินเสียงพี่แดงพูดว่า “เอ้มค่อย ๆ ดูแล้วกันทั้งหมดนั่นแหละ รื้อออกมาจากห้องคุณสมชาย (สมชาย จันทวงศ์-โล)”

“พี่ สงสัยต้องใช้เวลาค้นคืนมั้งเนี่ย” แล้วผมก็ลากเก้าอี้มานั่งอยู่ท่ามกลางกองขยะ ค่อย ๆ รื้อทีละชิ้น ทีละกองว่ามันคืออะไรบ้างแต่ที่แน่ ๆ มันใจว่าต้องมีประโยชน์กับหอภาพยนตร์อย่างแน่นอนเพราะใคร ๆ ก็รู้ว่า คุณสมชาย จันทวงศ์ คือบุคคลสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย เคยเป็นทั้งดากล้องถ่ายภาพนิ่ง และดากล้องถ่ายภาพนิ่งไทยมาอย่างโชกโชน

เวลาประมาณสามโมงเย็น เห็นว่าคนเดียวทำอะไรไม่ได้มากแน่ จึงบอกพี่แดงว่า “พี่แดง มันเยอะจริง ๆ ทำทางจะต้องยกให้หอภาพยนตร์เอารถบรรทุกมาขนไปคัดแยก อันไหนมีประโยชน์ก็ยกให้เขาไป ดีไหมพี่”

“แล้วแต่เอ้ม อันไหนเขาไม่เอาให้เขาทิ้งไปเลย แต่ถ้าไปเจออะไรที่เกี่ยวกับพระ ไม่ว่าจะเป็นฟิล์มหรือภาพถ่าย ช่วยส่งคืนพี่ด้วยนะ นอกนั้นพี่ไม่เอา” ผมจึงโทรศัพท์ไปเล่าเรื่องทั้งหมดให้ พี่โตมสุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ฟัง น้ำเสียงพี่โตมดีใจมาก รับปาก



กันยายน วันสถาปนาหอภาพยนตร์

ท่ามกลางการก่อสร้างมากมาย ทั้งภายในและภายนอก อันแสดงถึงการเจริญเติบโตขึ้นเรื่อย ๆ อย่างไม่หยุดยั้ง วันที่ ๗ กันยายนนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ก็จะมีอายุครบ ๒๕ ปีบริบูรณ์ ขวบปีสุดท้ายก่อนแตะหลักสามทศวรรษ

หากใครได้อ่านหนังสือ *ปุม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์ แห่งชาติ* ที่เราจัดพิมพ์ขึ้นเมื่อครบวัยเบญจเพส คงจะพอทราบว่าการกำเนิดของหอภาพยนตร์นั้น เริ่มต้นด้วยแรงคลไคลในการตามหาหนังเรื่อง *นางสาวสุวรรณ* ของ โคมสุวงศ์ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับเขียนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย แต่กลับไปค้นพบกรุฟิล์มเก่าสมัยรัชกาลที่ ๗ ภาพยนตร์ของกรมรถไฟหลวง จนนำไปสู่การเรียกร้องให้มีการจัดตั้งหน่วยงานที่ทำหน้าที่เก็บอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ของชาตินานกว่า ๓ ปี จึงจะประสบความสำเร็จเป็นโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗ อันนับเป็นวันสถาปนาหอภาพยนตร์

จากวันนั้นจนถึงวันนี้ เส้นทางได้ทอดยาวมาอย่างขรุขระไม่ต่างอะไรจากชีวิตคน ๆ หนึ่ง ทั้งการถือกำเนิดแบบอัตคัดขัดสน ผ่านการย้ายที่อยู่ เปลี่ยนแปลงสถานะ และพบเจอเรื่องที่น่าชื่นชมขมขื่นอีกมากมาย แต่สิ่งที่ยังคงดำรงอยู่อย่างไม่เคยเปลี่ยนแปลงก็คือ จิตวิญญาณแห่งการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ในฐานะมรดกของชาติ อันส่งผลให้ปัจจุบันเรามีฟิล์มภาพยนตร์อยู่ในการอนุรักษ์นับหมื่นเรื่อง และในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ก็เริ่มเปิดพื้นที่ให้บริการสำหรับผู้สนใจเข้ามาศึกษาค้นคว้าจากฟิล์มที่แปลงสัญญาณออกมาเป็นวิดีโอ โดยนอกจากประชาชนทั่วไปแล้ว กลุ่มบุคคลที่แวะเวียนมาใช้บริการอย่างต่อเนื่อง คือ ทีมงานสร้างภาพยนตร์รูปแบบต่าง ๆ ซึ่งมีเป้าหมายอยู่ที่การมาค้นคว้าหา footage ภาพเคลื่อนไหวเก่า ๆ สำหรับนำไปประกอบกรเล้าเรื่องในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ได้ใช้ประโยชน์จากบริการนี้ คือ *คู่กรรม* ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๓๑ ซึ่งในตอนต้นเรื่อง ผู้ชมจะเห็นภาพในอดีตของกรุงเทพฯ เห็นรถรางที่เคยวิ่งตามท้องถนนในเมืองหลวง โดยเป็นภาพที่นำมาจากภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *คลองช้าง* ซึ่งทีมงานสร้างชาวญี่ปุ่นได้เดินทางเข้ามาถ่ายทำในสยาม เมื่อปี ๒๔๘๑ หรืออีกตัวอย่างหนึ่งที่น่าสนใจ คือ ภาพเหตุการณ์ทางการเมืองในวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ที่บันทึกไว้โดย อาจารย์ชิน คล้ายปาน ซึ่งได้รับการนำไปใช้ประกอบเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์เรื่อง *๑๔ ตุลา สงครามประชาชน* ออกฉายในปี ๒๕๔๔

หอภาพยนตร์จึงเป็นแหล่งข้อมูลขนาดใหญ่ที่เต็มไปด้วยภาพเคลื่อนไหวมากมายมหาศาลซึ่งบันทึกเหตุการณ์สำคัญ สถานที่ หรือบรรยากาศ อันไม่อาจพบเจอได้ในปัจจุบัน เสมือนภาชนะบรรจุโลกใบเก่าที่รอให้ผู้คนเดินทางมาค้นคว้า หรือคัดเลือกเพื่อไปเผยแพร่ อย่างไรก็ตาม การเผยแพร่นั้น บางครั้งอาจนำมาซึ่งปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ หรือความเหมาะสมในการนำไปใช้ ทั้งโดยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจของผู้สร้างภาพยนตร์ก็ตาม

เนื่องในวาระครบรอบปีที่ ๒๕ ของการสถาปนาหอภาพยนตร์ ในวันเสาร์ที่ ๗ กันยายน ศกนี้ จึงขอเชิญทุกท่านมาร่วมกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาว่าด้วยการใช้ภาพเคลื่อนไหวจากหอภาพยนตร์ในหัวข้อ “การเกิดใหม่ของฟิล์มเก่า” เปิดกิจกรรมด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *London: The Modern Babylon* ภาพยนตร์สารคดีจากอังกฤษซึ่งเป็นตัวอย่างที่นำศึกษาสำหรับการเลือกใช้ภาพเคลื่อนไหวมาตัดต่อเรียบเรียงให้เป็นภาพยนตร์ได้อย่างน่าสนใจและมีชีวิตชีว

เริ่มฉายภาพยนตร์ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



๒๑

กันยายน ลานดารา

อำพล
ลำพูน

อำพล ลำพูน เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ ที่ อ.แกลง จ.ระยอง เริ่มสนใจศิลปะโดยเฉพาะด้านดนตรีมาตั้งแต่วัยเยาว์ โดยเคยรวมตัวกับเพื่อน ๆ สมัยเรียนอยู่ชั้น ม. ๑ เพื่อตั้งวงดนตรีโฟล์คซอง จากนั้น เมื่อเรียนจบระดับมัธยมศึกษาตอนต้น อำพลได้เดินทางเข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ ที่โรงเรียนอาชีวศิลปศึกษา และยังคงรวมตัวเล่นดนตรีกับเพื่อน ๆ ซึ่งส่วนใหญ่มาจากบ้านเกิดด้วยกัน ออกรับงานตามสถานที่ต่าง ๆ อยู่เสมอ

จุดเปลี่ยนของชีวิตเกิดขึ้นเมื่อ เป๊ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับชื่อดังแห่งค่ายไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ได้บังเอิญไปเห็นแววในตัวของอำพลและผองเพื่อนนักดนตรี ทั้งหมดจึงได้รับการชักชวนให้มารับบทเป็นกลุ่มนักดนตรีวัยรุ่นชื่อว่า “ไมโคร” ในภาพยนตร์เรื่อง *วัยกระเจิง* โดยอำพลได้รับมอบหมายให้เป็นพระเอกของเรื่อง ซึ่งเป็นมือกลองประจำวง นั่นทำให้เขาต้องไปอาศัยอยู่ที่บ้านของ เป๊ยก โปสเตอร์ นานนับเดือนเพื่อฝึกตีกลอง และเรียนรู้ศาสตร์ด้านการแสดง

วัยกระเจิง ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ นับเป็นการเปิดตัวอย่างสวยงามของ อำพล ลำพูน และวงไมโคร ภายในปีเดียวกัน เขายังได้รับการชักชวนจาก ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับอีกคนของไฟว์สตาร์ ให้มารับบทนำใน *น้ำพุ* ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวการติดยาเสพติดของลูกชายนักเขียนหญิงคนสำคัญ สุวรรณี สุคนธา กระแสความโด่งดังของภาพยนตร์บวกกับความสามารถในการแสดงของเด็กหนุ่มจากระยองผู้นี้ ส่งผลให้ *น้ำพุ* กลายเป็นภาพแทนของ อำพล ลำพูน สำหรับแฟนหนังไทยในช่วงเวลานั้นไปโดยปริยาย และยังทำให้เขาสามารถคว้ารางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม ทั้งจากการประกวดภาพยนตร์รางวัลพระสุรัสวดี และเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชีย-แปซิฟิก มาครองได้อีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ อำพล

ลำพูนได้ร่วมงานกับ เป๊ยก โปสเตอร์

อีกครั้ง โดยรับบทเป็น นพพร ในภาพยนตร์เรื่อง *ข้างหลังภาพ* ซึ่งนับเป็นอีกหนึ่งตัวละครสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย นอกจากนี้ ในปีถัดมา เขาและเพื่อน ๆ วงไมโคร ได้ออกอัลบั้มชุดแรกในสังกัดแกรมมี่ ชื่อของ อำพล ลำพูน จึงยิ่งเป็นที่รู้จักในวงกว้าง โดยเขายังคงมีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่อง อาทิ *กัลปพฤกษ์* (๒๕๒๘) *รู้แล้วว่ามันรัก* (๒๕๒๙) *แรงหึง* (๒๕๒๙) *ดีแตก* (๒๕๓๐) *บุลาภ* (๒๕๓๒) *พันธุ์หมาบ้า* (๒๕๓๓) *ต้องปล้น* (๒๕๓๔) ฯลฯ จนเมื่อแยกตัวออกจากวงไมโครมาเป็นศิลปินเดี่ยว ในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ เขาก็เริ่มหางายจากวงการภาพยนตร์ไปนานเกือบสิบปี

อำพล ลำพูน กลับมามีผลงานภาพยนตร์อีกครั้งในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ด้วยฝีมือการแสดงที่ยังคงเฉียบขาดเช่นเดิม โดยมีเครื่องการันตีเป็นรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมที่คว้ามาครองได้ถึง ๓ ปีติดต่อกันจาก *เสือ โจรพันธุ์เสือ* (๒๕๔๑ - รางวัลพระสุรัสวดี) *โคลนนิ่ง คนก๊อปปี้คน* (๒๕๔๒ - รางวัลพระสุรัสวดี) และ *อัยย์ ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร* (๒๕๔๓ - รางวัลสุพรรณหงส์) และแม้ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเขา จะต้องนับย้อนกลับไปถึง ๙ ปีที่แล้ว คือ *102 ปีกรุงเทพปล้น* (๒๕๔๗) แต่ชื่ออำพล ลำพูน ก็ยังคงได้รับความสนใจอยู่เสมอไม่ว่าในฐานนักแสดงคุณภาพและนักร้องเพลงร็อกมาดเข้ม ขวัญใจแฟน ๆ ทั่วทั้งประเทศ

เสาร์ที่ ๒๑ กันยายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก อำพล ลำพูน มาบรรยายบรรยายมีรอยเท้าบนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์อย่างใกล้ชิด เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *น้ำพุ* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๘๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

๑๗ ตุลาคม

วันสรรพศาสตร์



กลับมาอีกคร้ง!!!

กับงานรื่นเริงที่คึกคักที่สุดในย่านนี้

งานประจำปีวัดเบญจมบพิตร ครั้งที่ ๔

พฤษภาคมที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ณ ลานสรรพศาสตร์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



วันที่พาอดีตมาพบกันใหม่

เกศสุดา จินา

สำหรับท่านที่พบฟิล์มภาพยนตร์อยู่ที่บ้าน และไม่ทราบว่าจะต้องทำอะไรบ้าง มีวิธีแนะนำในการจัดการ ดูแล และเก็บรักษาฟิล์มอย่างง่าย ๆ มาฝากกัน ดังนี้

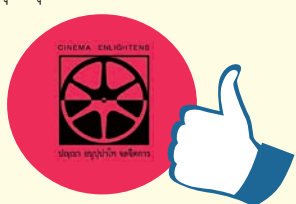
๑ เปิดกล่องฟิล์มดูว่าฟิล์มมีสภาพอย่างไร แล้วแบ่งฟิล์มออกเป็น ๒ กอง คือฟิล์มสภาพดี และฟิล์มที่เริ่มป่วย ซึ่งฟิล์มจะมีลักษณะผิดปกติ และมีกลิ่นเหม็นเปรี้ยว (เก็บกล่องหรือซองที่ใส่ฟิล์มไว้ด้วย เพราะอาจมีข้อมูลเกี่ยวกับฟิล์มบันทึกอยู่)

๒ หากพบว่าฟิล์มมีสภาพแบบนี้ หมายความว่าฟิล์มมีอาการป่วยหนักแล้ว ยากเกินเยียวยา

๓ อาการป่วยของฟิล์มบางอย่างสามารถรักษาเบื้องต้นได้เอง เช่น หากพบว่าฟิล์มขึ้นรา (เหมือนกับขนมปังขึ้นรานั่นแหละ) ถ้าถูกปล่อยทิ้งไว้นาน ๆ จะทำให้ภาพในฟิล์มเสียหายได้ ให้ใช้ผ้าสะอาดชุบแอลกอฮอล์ ๙๕% หรือ Heptanol เช็ดออก (หาซื้อได้ที่ศึกษาภัณฑ์) แล้วทิ้งผ้าผืนนั้นไปเลย เพราะมีเชื้อราอยู่ หรือฟิล์มที่มีกลิ่นเหม็นเปรี้ยวให้นำออกมากรอกกับเครื่องฉาย หรือที่กรอมือหลาย ๆ รอบ (ถ้ามี)

๔ เมื่อแยกฟิล์มเสร็จแล้ว ให้เก็บฟิล์มในห้องที่อากาศไม่ร้อนและไม่ชื้น ไม่สัมผัสกับแสงแดดโดยตรง (หรือเก็บในห้องที่อุณหภูมิค่อนข้างคงที่) ควรเก็บให้ห่างจากสารเคมี ไอเสีย และน้ำ ส่วนฟิล์มที่มีอาการป่วยก็เก็บเช่นเดียวกัน แต่ควรแยกห้องเก็บกับฟิล์มที่ดี และต้องเป็นห้องที่มีอาการถ่ายเท เพราะถ้าเก็บรวมกันอาจทำให้ฟิล์มที่ดีติดโรคจากฟิล์มที่ป่วยได้

๕ เห็นไหมว่าการดูแลรักษาฟิล์มนั้น ไม่ยาก แต่ก็ไม่ง่าย บางท่านอาจไม่มีเวลาดูแล ทางที่ดีที่สุดสำหรับฟิล์มก็คือ มอบให้หอภาพยนตร์ช่วยดูแล เพราะหอภาพยนตร์จะดูแล รักษา และเก็บฟิล์มของทุก ๆ ท่านอย่างดีที่สุด ดูแลสมบัติล้ำค่าเลยทีเดียว



นึกถึงหอภาพยนตร์

Home Movie Day หรือ **วันหนังบ้าน** เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ในช่วงเดือนตุลาคม เพื่อเปิดโอกาสให้หลายคน หลายครอบครัวที่เคยถ่ายทำหนังสั้นเล่นไว้ ได้นำหนังสั้นเหล่านั้นมาฉายโชว์ พร้อมกับแบ่งปันประสบการณ์ และเรื่องราวต่าง ๆ ในอดีตสู่สาธารณชน

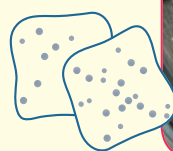
หนังบ้านเหล่านี้ ยังเป็นหนทางที่ทำให้คนรุ่นปัจจุบันได้พบกับประวัติศาสตร์ ความทรงจำ และความรู้สึก ณ ขณะนั้นได้อย่างชัดเจนอีกด้วย ยกตัวอย่างเช่น เหตุการณ์น้ำท่วม ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ถ่ายทำโดย คุณแท่ ประกาศาศุณิสรา แสดงให้เห็นถึงอุทกภัยครั้งยิ่งใหญ่ ภาพผู้คนที่สนุกสนานกับการพายเรือเที่ยวในเมืองกรุง การดำเนินชีวิตที่ดูเป็นปกติ แตกต่างจากเหตุการณ์น้ำท่วมเมื่อปี ๒๕๕๔ อย่างสิ้นเชิง ฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้มีอายุกว่า ๗๐ ปีแล้ว แต่สภาพฟิล์มยังคงสมบูรณ์อยู่ เพราะได้รับการดูแลรักษาอย่างถูกวิธี นี่จึงเป็นเหตุผลว่าทำไมเราต้องอนุรักษ์ฟิล์มหนังบ้านเหล่านี้เอาไว้

ในปีนี้ หอภาพยนตร์จะจัดกิจกรรมวันหนังบ้านขึ้นเป็นครั้งที่ ๖ จึงอยากชวนให้ทุกท่านลองสำรวจบ้านตัวเองกันสักเล็กน้อย เผื่อว่าจะพบฟิล์มภาพยนตร์ถูกเก็บซ่อนไว้ที่ใดที่หนึ่งของมุมบ้าน ซึ่งอาจทำให้พบกับเรื่องราวสำคัญ ๆ ในอดีตก็ได้



๒

ขนมปังขึ้นรา



๓



๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญชวนทุกท่านร่วมงานกิจกรรมวันหนังบ้าน วันที่พาอดีตมาพบกันใหม่ ในวันที่ **๑๙ ตุลาคมนี้** ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยทุกท่านสามารถนำฟิล์มภาพยนตร์มาให้คลินิกหนังบ้านทำการตรวจรักษาได้ฟรีพิเศษ! สำหรับท่านที่มีฟิล์มหนังบ้านที่ถ่ายทำเกี่ยวกับรถไฟ เช่น เดินทางท่องเที่ยวโดยรถไฟ หรือนั่งรถไฟเล่นในสวนสนุก หอภาพยนตร์จะจัดฉายหนังของท่านในขบวนรถไฟสายภาพยนตร์ ขบวนแรก และขบวนเดียวในโลก...

๑๐.๐๐ น. เปิดคลินิกหนังบ้าน พร้อม “ฉายหนังสด”

๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน

๑๓.๐๐ น. ประวัติศาสตร์ส่วนตัว ๑ (หลากหลายครอบครัว ร่วมบอกเล่าเรื่องราวความประทับใจสุดพิเศษผ่านหนังบ้าน)

๑๕.๐๐ น. รับประทานอาหารว่าง

๑๕.๒๐ น. ประวัติศาสตร์ส่วนตัว ๒

ไม่ว่าวันหนังบ้านในปีนี้อาจทำให้ท่านได้ย้อนอดีตไปนั่งคุยกับตัวเองเมื่อครั้งยังเด็ก ได้ทำความรู้จักกับคุณพ่อคุณแม่ในวัยหนุ่มสาว และได้กลับไปท่องเที่ยวกับครอบครัวอย่างพร้อมหน้าพร้อมตากันอีกครั้ง...

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๘๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ (กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม)



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนกันยายน ๒๕๕๖ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

เดือนกันยายนนี้ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจากนักแสดงหนุ่มมากฝีมือ อำพล ลำพูน มาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์จึงคัดเลือกผลงานการแสดงที่โดดเด่นของอำพลมาจัดฉายตลอดเดือนกันยายน ให้แฟน ๆ นักแสดงและร็อกเกอร์หนุ่มคนนี้หายคิดถึง และด้วยภาพลักษณ์วัยรุ่นที่ขบถต่อสังคม ซึ่งสอดคล้องกับกระแสซีรีส์ดังขณะนี้ หอภาพยนตร์จึงจัดโปรแกรมพิเศษ วัยรุ่น...วัยว้าวุ่น เพื่อฉายภาพยนตร์ที่มีตัวละครวัยรุ่น ซึ่งมักจะไปข้องแวะกับอาชญากรรมบ้าง ยาเสพติดบ้าง โดยโปรแกรมนี้จะจัดต่อเนื่องไปจนถึงเดือนตุลาคม

ส่วนเดือนตุลาคมนั้น แน่นอนว่าเป็นประจำทุกปีที่หอภาพยนตร์จะต้องจัดงานรำลึกนักแสดงอมตะ **มิตร ชัยบัญชา** โดยปีนี้ หอภาพยนตร์เลือกจัดงานรำลึกในวันเสาร์ที่ ๕ ตุลาคม และยังจัดฉายผลงานการแสดงของเขาดูตลอดเดือนอีกด้วย

นอกจากกิจกรรมวันรำลึกมิตร ชัยบัญชาแล้ว เดือนตุลาคม หอภาพยนตร์ยังเต็มไปด้วยกิจกรรมวันพิเศษซึ่งล้วนเป็นวันที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ด้านภาพยนตร์ทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยเฉพาะในวันที่ ๔ ตุลาคม ซึ่งถือเป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย จะมีการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่จะได้ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติปีที่ ๓ จึงอยากเชิญชวนผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานในวาระพิเศษเหล่านี้



อาทิตย์ที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อันธพาล (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด/ ความยาว ๑๑๔ นาที

ในยุคหนึ่งเหล่า “อันธพาล” ไม่ต่างจากฮีโร่ของยุคสมัย ชื่อของ “แดง” หรือ “จ๊อด” ล้วนติดหูในหมู่หนุ่มสาวไม่แพ้ดาราดัง จนเมื่อแดงตายอย่างกะทันหัน จ๊อดก็ยังคงเดินบนเส้นทางนักเลงเช่นเคย และถูกท้าทายด้วยอันธพาลรุ่นน้องอย่าง ธง และ เป๊ยก รวมทั้งคู่ปรับสำคัญคือ โอวดี จึงไม่ใช่แค่อันตรายจากตำรวจที่จ้องกวาดล้าง แต่ยังมีเหล่าอันธพาลที่จ้องโค่นล้มตำนานของจ๊อดให้ได้



จันทร์ที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ต๋องปล้น

(โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ชูชัย ่องอาจชัย / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๔ นาที

ก้อง กับ เบ้ม เป็นเพื่อนรักที่ตัดสินใจร่วมกันปล้นธนาคาร เพื่อหวังนำเงินมายกระดับชีวิตให้ดีขึ้น โดยมีจ๊อน เด็กหนุ่มที่สนิทกับก้องมาร่วมด้วย แต่การปล้นเกิดผิดพลาด ตำรวจจึงไล่ล่าพวกเขาอย่างไม่ลดละจนต้องหนีหัวซุกหัวซุนไปถึงคอนโดมิเนียมแห่งหนึ่ง ทั้งสามตัดสินใจจับคนในคอนโดเป็นตัวประกัน และต้องเลือกทางเดินสุดท้ายว่าจะยอมมอบตัวหรือจะสู้จนตัวตาย



อังคารที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Trainspotting

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Danny Boyle / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๙๔ นาที

หนังสือแนวในดวงใจนักดูหนังทั่วโลก ว่าด้วยเรื่องราวชีวิตของ มาร์ค เรนตัน และพวกพ้อง ซึ่งมีทั้งขี้ยา อันธพาล และหัวขโมย ในเมืองเอดินบะระ ของประเทศสกอตแลนด์ พวกเขาเลือกที่จะใช้ชีวิตอย่างเหลวแหลก แหกกฎระเบียบของสังคม จนต้องเผชิญกับชะตากรรมที่จะนำไปสู่หายนะอย่างไม่รู้จบ และก้าวพลาดโอกาสดี ๆ ในชีวิตไปมากมาย



พุธที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสียดาย (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)

๒๕๓๗ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด/ ความยาว ๑๐๐ นาที

กลุ่มเพื่อนหญิงวัยมัธยม ๔ คน ได้แก่ ปู แป้ม เดือน และเงาะ ต่างผูกพันกันด้วยปัญหาครอบครัวที่ต่างกัน ต่างอยากหลีกเลี่ยง ทุกคนพยายามหาทางหนีปัญหาด้วยการมั่วสุม วันหนึ่ง ทั้งสี่รวมตัวกันที่แพลตฟอร์มเพื่อลอบใช้ยาเสพติด โดยไม่รู้เลยว่า การกระทำครั้งนี้จะต้องแลกมาซึ่งบทเรียนครั้งใหญ่ของชีวิต



พฤหัสบดีที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Narradores de Javé (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / โดย Eliane Caffé / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๑๐๐ นาที

เมื่อทราบว่าการสร้างเขื่อนไฟฟ้าพลังงานน้ำ จะส่งผลกระทบต่อที่อยู่อาศัยของตนต้องประสบกับภาวะน้ำท่วม ชาวบ้านผู้ไม่รู้หนังสือของชุมชนชาว ชุมชนเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในรัฐบาลเหี้ยมของประเทศบราซิล จึงได้รวมตัวกันมอบหมายภารกิจให้ อันโดนิโอ บิอา อติตพนักงานไปรษณีย์ผู้อ่านออกเขียนได้ ทำหน้าที่บอกเล่าประวัติศาสตร์และเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชุมชนผ่านตัวหนังสือเพื่อเป็นแรงจูงใจให้หยุดการสร้างเขื่อนที่จะมาทำลายชุมชนแห่งนี้



ศุกร์ที่ ๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ISSRIG (โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน)

๒๕๒๙ / กำกับโดย แจ็คสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ยอดนิยมเรื่อง “แรงเงา” อำพล ลำพูน รับบทเป็น วีจิ ขายหนุ่มจิตใจงามที่หลงรักเพื่อนร่วมงานแสนบอบบางอย่าง มุตตา แต่เธอกลับไม่มีสัมพันธ์สาวกลับ ๆ กับ เจนภพ อาจอมเจ้าชู้ของเขาเอง เมื่อ นพนภา ภรรยาของเจนภพรู้เรื่องเข้า จึงตามมาลบลาว จนมุตตาต้องหนีเตลิดไป แต่เรื่องสงบได้ไม่นาน จู่ ๆ มุตตาก็กลับมาพร้อมแรงอาฆาตและนิสัยที่ถึงลูกถึงคนผิดกับมุตตาคนเดิม



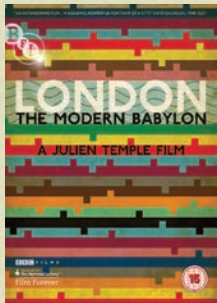
เสาร์ที่ ๗ กันยายน วันสถาปนาหอภาพยนตร์

๑๓.๐๐ น. **London: The Modern Babylon**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Julien Temple สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์แห่งสหราชอาณาจักร (BFI) (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีผลงานของผู้กำกับชื่อดังที่จะพาท่านข้ามเขตแดนของกาลเวลา เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของกรุงลอนดอนมหานครที่รุ่มรวยไปด้วยเชื้อชาติ วัฒนธรรมประวัติศาสตร์และความทรงจำส่วนตัวอันหลากหลาย จัดทำขึ้นเนื่องในโอกาสการเป็นเจ้าภาพมหกรรมกีฬาโอลิมปิกของกรุงลอนดอน เมื่อปี ๒๕๕๕ เป็นตัวอย่างที่น่าศึกษาสำหรับการเลือกใช้ภาพเคลื่อนไหวต่างกรรมต่างวาระมาตัดต่อเรียบเรียงให้เป็นภาพยนตร์ได้อย่างน่าสนใจ



๑๕.๓๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“การเกิดใหม่ของฟิล์มเก่า”



อาทิตย์ที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

At the Horizon

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)

๒๕๕๖ / กำกับโดย อานิโซ แก้วลา / โครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์ (ภาษาลาว คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๑๐๑ นาที

ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ของลาว เล่าเรื่องราวระหว่าง สิน นักศึกษาผู้ถูกตามใจจากพ่อซึ่งเป็นผู้มีอิทธิพล ทำให้เขาสามารถใช้ชีวิตเสรีได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องเกรงกลัวใคร กับ ลิด ช่างซ่อมมอเตอร์ไซค์ผู้เป็นใบ้ ที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับภรรยาและลูกน้อยอย่างมีความสุขตามอัตภาพ แม้จะมีชีวิตที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่โชคชะตาก็ได้พัดพาให้ทั้งคู่ต้องโคจรมาพบกัน นำไปสู่ปลายทางของโศกนาฏกรรมที่ไม่อาจคาดเดา



🎬 จันทร ๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Días de Santiago (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๗ / กำกับโดย Josué Mendez / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตเปรู ประจำประเทศไทย และ รุ่งอรุณ
สมาคมไทย-เปรู (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) /
ความยาว ๘๓ นาที

หลังจากที่ไปร่วมรบในสงคราม ซานติอาโก เดินทางกลับ
มายังบ้าน โดยการกลับมาครั้งนี้ เขาต้องเผชิญกับชีวิต
จริงในโลกที่ไม่คุ้นเคย ภาพความรุนแรงเจ็บปวดใน
สงครามยังคงตามหลอกหลอน จนในที่สุดเขาต้องพบกับ
ความสับสนครั้งยิ่งใหญ่ ที่ต้องเลือกระหว่างการศึกษาต่อ
หรือจะร่วมก่ออาชญากรรมกับเพื่อนที่เคียดแค้นเพียงไหล่
ในสงคราม

🎬 อังครที่ ๑๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แตก 4 รัก โลก โทส เลว (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๔๒ / กำกับโดย อองอาจ สิงห์ลำพอง / สร้างโดย
อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน / ความยาว ๙๐ นาที

เดียว น้า น้อย และ อีฐ เป็นเพื่อนรักกันตั้งแต่ยังอยู่ต่าง
จังหวัด กระทั่งเติบโตเป็นวัยรุ่นต่างแยกย้ายกันไปอยู่ใน
กรุงเทพฯ ยกเว้นอีฐที่หายเงียบไป วันหนึ่ง อีฐกลับมา
พร้อมกับการตามล่าของ บิ๊ก อดีตเพื่อนร่วมแก๊งปล้นเงิน
เมื่อปีกลายมาเจอและจับตัวน้อยไป เดียว น้า และอีฐจึง
ร่วมมือกันเพื่อไปช่วยน้อย ในคืนหุโหดที่เปลี่ยนชีวิต
หนุ่มสาวทั้งสี่ไปตลอดกาล

🎬 พุทธที่ ๑๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่वनวัยหาวน
(โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๒๙ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล /
สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๒ นาที

ชีวิตสนุก ๆ ของหนุ่มเซเพลเช่น มิน กำลังเจอปัญหา เมื่อ
ถูกไล่ออกจากบ้านเพราะติดการพนัน จนมาพบกับ เจียบ
ซึ่งคอยช่วยเหลือเขา โดยชวนให้มินไปอยู่ที่บ้านด้วย
เจียบมีน้องสาวชื่อ แฉง ซึ่งไม่ค่อยถูกกับมิน วันหนึ่ง เมื่อ
เจียบจัดการเปิดโปงเรื่องการเงินทุนการศึกษาภายใน
โรงเรียน ทั้งที่แฉงน้องสาวเขาคงจะได้รับ ทำให้เจียบ
ถูกไล่ออกและส่งไปโรงพยาบาลบ้า ในบ้านจึงเหลือเพียง
มินกับแฉงที่ต้องดูแล ทำให้ทั้งคู่สนิทสนมกันมากขึ้น



🎬 พุทธที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Solas (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๒ / กำกับโดย Benito Zambrano / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๑๐๑ นาที

เมื่อไม่สามารถทนความเผด็จการของพ่อได้ มาเรีย จึง
ตัดสินใจออกจากบ้านมาเป็นพนักงานทำความสะอาด
และดิ้นรนใช้ชีวิตอยู่ในอพาร์ทเมนต์ขอมข่อ ท่ามกลาง
ย่านเสื่อมโทรมของเมืองใหญ่ ทั้งยังต้องทนโดยไม่ได้รับ
การเหลียวแลจากแฟนหนุ่ม วันหนึ่ง แม่ของมาเรียได้ย้าย
มาอยู่กับเธอ เนื่องจากพ่อต้องเข้าโรงพยาบาล จุดเริ่มต้น
ของความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้งสองกับเพื่อนร่วมอพาร์ต-
เมนต์ ชายชราที่อาศัยอยู่กับสุนัขเพียงลำพังจึงเกิดขึ้น

🎬 ศุกร์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พันธุมาบ้า
(โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๓๓ / กำกับโดย สรรักษ์ วิไลนตร /
สร้างโดย แอพพลาย กรุ๊ป / ความยาว ๑๐๙ นาที

จากนวนิยายเรื่องดังของ ชาดิ กอบจิตติ มาสู่ภาพยนตร์
ซึ่ง อำพล ลำพูน รับบทเป็น ทัย หนุ่มผู้มีความฝันอยาก
เป็นนักดนตรี และตัดสินใจออกจากบ้านมาเผชิญโลก
เพียงลำพัง เขาเดินทางไปเรื่อย ๆ จนได้พบกับ อ้อตได้
รวมทั้งเพื่อน ๆ อย่างแก่ ล้าน สาลี และ เล็กอ๊ป ทั้งหมด
เริ่มต้นวีรกรรมห่ามด้วยกัน เพื่อเรียนรู้ถึงชีวิตและความ
ผูกพันระหว่างเพื่อน ผ่านทั้งทุกข์ สุข มั่น ฮา ด้วยกัน จน
สุดท้ายก็ต้องแยกย้าย เพื่อเดินไปตามทางของแต่ละคน

**🎬 เสาร์ที่ ๑๔ - อาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน
เวลา ๑๓.๐๐ น.**

**โปรแกรมภาพยนตร์สืบคิดสรรจาก
เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๗**

🎬 จันทรที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Like Water for Chocolate
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๕ / กำกับโดย Alfonso Arau / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย
(ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายตระกูลสัจนิยมมหัศจรรย์
เรื่องราวความรักอันมั่นคงกว่า ๒๐ ปี ระหว่างคู่รักหนุ่ม
สาวที่ไม่มีโอกาสอยู่ร่วมกัน โดยฝ่ายชายต้องเลือก
แต่งงานกับพี่สาวเพื่อให้มีโอกาสได้อยู่ใกล้คนที่ตนรัก
ส่วนฝ่ายหญิงผู้พิรสวรรคในการส่งต่ออารมณ์ของเธอ
ผ่านอาหารที่ทำไปให้ผู้ทานได้ กลับถูกพบภัยพิบัติของ
ตระกูลให้ต้องอยู่ดูแลแม่ของตนไปจนวันตาย

🎬 อังครที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โคลนนิ่ง คนก๊อปปี้คน
(โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน)
๒๕๔๒ / กำกับโดย ปิติ จตุรภัทร์ / สร้างโดย อาร์ เอส.ฟิล์ม
แอนด์ ดิสทริบิวชัน / ความยาว ๙๖ นาที

เมื่อ ดร.จอร์จ ทำการทดลอง “โคลนนิ่งมนุษย์” ที่
ประเทศไทยอย่างลับ ๆ โดยมีเจ้าของโรงพยาบาลแห่ง
หนึ่งรับอาสาเป็นนายทุนให้กับโครงการนี้ ด้วยความหวัง
ว่าหากการทดลองนี้ได้ผล เขาจะกลายเป็นมหาเศรษฐี
ด้วยการ “ขาย” อวัยวะที่ได้จากการโคลนนิ่ง “B-7” ร่าง
โคลนนิ่งของ “นิวัติ” เด็บโตอย่างรวดเร็ว และพยายาม
แย่งชิงความเป็น “คน” จากเขา

🎬 พุทธที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tora-san Island Encounter
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๙ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น
(ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๑๐๕ นาที

โทราชัง เดินทางออกตามหา อาเคมิ ลูกสาวของเพื่อน
บ้านที่หนีออกจากบ้านไป เขาตามหาเธอจนพบและเกลี้ย
กล่อมให้เธอกลับบ้านแต่ไม่เป็นผล เขาจึงตัดสินใจร่วม
ออกเดินทางไปด้วยเกาะซิดิเนะกับเธอ ที่นั่นเขาได้รู้จัก
กับ คุรุมาจิโกะ และหลงรักเธอเข้าอย่างซาวไม่ได้

🎬 พุทธที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เด็กเซเพล (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๓๙ / กำกับโดย นพพร วาทิน /
สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๖ นาที

ครูศักดิ์ มีชีวิตอยู่ได้ด้วยการสอนหนังสือให้เด็ก ๆ โดย
เฉพาะการอบรมให้เด็กเกรงกลับเป็นคนดีของสังคม ด้วย
ปมสำคัญในชีวิตที่ต้องสูญเสียภรรยาและลูกสาวไป ส่วน
ลูกชายหายสาบสูญในการปะทะกันระหว่างทหารกับฝ่าย
คอมมิวนิสต์เมื่อปี ๒๕๒๐ วันหนึ่ง ครูศักดิ์ได้พบกับ ทิน
เด็กหนุ่มเกรงที่วิ่งราวกระเป๋าล้วนหนี่งตำรวจมาหลอบอยู่
ในโรงเรียน เขาจึงพยายามช่วยเหลือทิน ด้วยความหวัง
จะเปลี่ยนให้ทินเป็นคนดี

🎬 ศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วัยระเรีง
(โปรแกรมผลงานของอำพล ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๒๗ / กำกับโดย เบ็ญจ โสสเตอร์ / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๐ นาที

เมื่อหลานชายสุดเฒ่าไม่ชอบไปโรงเรียนและรักดนตรี
มากกว่าอะไรทั้งหมด ศรีนวลซึ่งเป็นครูจอมเอี้ยบ จึงให้
เขามาทำเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติที่เธอสอน เพื่อ
ดึงดูดให้เหล่านักเรียนตัวแสบหันมาเรียนมากขึ้น
จนนักเรียนหลายคนกลับใจมาเรียนและทำข้อสอบได้ดี
เสียด้วย ผลงานแฉ่งเกิดของ อำพล ลำพูน บนจอเงินและ
กลายเป็นขวัญใจวัยรุ่นในทันที



เสาร์ที่ ๒๑ กันยายน

๑๓.๐๐ น. น้ำพุ

(โปรแกรมผลงานของอำนวยการ ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว่ารุ่น)
๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท /
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากหนังสือเรื่อง “พระจันทร์
สีน้ำเงิน” ของ สุวรรณี สุคนธา ซึ่งเล่าถึงลูกชายของเธอ
ที่ชื่อ น้ำพุ ผู้เติบโตขึ้นมาในครอบครัวที่แตกแยก ความ
ว่าเหวทำให้เขาหันไปสนิทกับเพื่อนอย่าง อืด และ ใหม่
ทั้งสองชักชวนให้น้ำพุลงเสพยาและไม่ชำน้ำพุก็ติดมัน
ยิ่งเมื่อ น้ำริน เพื่อนสนิทของแม่ก้าวเข้ามาในครอบครัว
เขา น้ำพุก็ยังอยู่กับยาเสพติดเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาทั้งหมด

๑๕.๐๐ น. กิจกรรملานดารา อำนวยการ ลำพูน



อาทิตย์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ข้าวมังกร (โปรแกรมผลงานของอำนวยการ ลำพูน)

๒๕๒๘ / กำกับโดย เปียก ปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที

กิริติ จำต้องติดตามสามีซึ่งมีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับพ่อ
ตัวเองไปยังญี่ปุ่น ที่นี้ เธอได้พบกับ นพพร นักเรียนทุน
ชาวไทยที่คอยเป็นธุระดูแลสามีและเธอโดยตลอด ทั้งนพพร
และกิริติได้สามีสัมพันธ์กันจนเกิดเป็นความรัก กระทั่ง
กิริติกลับเมืองไทยไป นพพรก็ยิ่งเพียรเขียนจดหมายมา
หา จนเมื่อเวลาผ่านไปนพพรสำเร็จการศึกษา และกิริติ
ต้องอยู่เพียงลำพัง หลังจากสามีของเธอเสียชีวิต ความ
รักอันริบหรี่ก็เรืองรองขึ้นมาอีกครั้งในหัวใจสาวใหญ่ผู้นี้



จันทร์ที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดีแตก

(โปรแกรมผลงานของอำนวยการ ลำพูน และวัยรุ่น...วัยว่ารุ่น)
๒๕๓๐ / กำกับโดย อติเรก วัฏลีลา /
สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / ความยาว ๙๙ นาที

วิทย์ ผิดหวังจากการสอบเอ็นทรานซ์ที่กรุงเทพฯ จึงกลับ
มายังบ้านเกิดที่พญา โดยมีพี่ชายอย่าง วุฒิ คอยดูแล
พร้อมกันนั้นวิทย์ก็เกิดหลงรัก จำ สาวสวยที่เป็นแฟนพี่
ชายเขาเอง กระทั่งวันหนึ่งวิทย์ไปมีเรื่องกับ เคียง นักเลง
เจ้าถิ่น ซึ่งเป็นลูกน้องมาเฟียใหญ่ ความบาดหมาง
ระหว่างเคียงกับวิทย์ใหญ่โตถึงขั้นที่เคียงบุกมาเผาอยู่
ซ่อมรถของวุฒิ พี่น้องจึงต้องกลับมาสานความสัมพันธ์เพื่อ
รับมือเหล่ามาเฟียโหดที่ตามมารังควาน



อังคารที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Brodeuses (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Éléonore Faucher /
สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๘๙ นาที

แคลร์ เด็กสาววัย ๑๗ พบว่าตนเองตั้งครรภ์ได้ห้าเดือน
เธอตัดสินใจเก็บลูกคนนี้ไว้โดยปกปิดความจริงกับพ่อของเธอ
เธอลาออกจากงานในซูเปอร์มาร์เก็ต ไปเป็นผู้ช่วย
ในร้านปักผ้าของ มาตามเมลีเคียน ที่เพิ่งจะสูญเสีย
ลูกชายคนเดียวไป ความหลงใหลในศิลปะการปักผ้าของ
ทั้งสองคนกลายเป็นสื่อให้ความสัมพันธ์ของพวกเขาก่อ
ตัวจนเป็นความผูกพันเหมือนครอบครัวเดียวกัน



พุธที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อัยย์ ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร

(โปรแกรมผลงานของอำนวยการ ลำพูน)
๒๕๔๓ / กำกับโดย นพพร วาทีน /
สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๘ นาที

ปี พ.ศ. ๒๔๘๐ เกิดกลุ่มอิทธิพลชาวจีนที่ตั้งตนเป็น
สมาคมลับ ปกครองชาวจีนด้วยกันเองในไทย เรียกตัว
เองว่า อั้งยี่ โดยมี ๒ สมาคมที่ถือเป็นคู่อริกันโดยตรงคือ
สมาคมตั้งกังสีกับสมาคมซานเตียม นอกจากศึกระหว่าง
สมาคมด้วยกัน ยังมีศึกภายในของการแย่งชิงตำแหน่ง
ผู้นำ ไม่เว้นกระทั่ง เล้ง ผู้เปรียบดังเสาหลักรุ่นใหม่ของ
สมาคมซานเตียม ที่ถูกหักหลังจนต้องชมซานมาอยู่กับ
สมาคมตั้งกังสี เพื่อล้างแค้น



พฤหัสบดีที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Close to You (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Almut Getto /
สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษา
เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๘๘ นาที

ฟิลลิป พนักงานธนาคารผู้ทำหน้าที่ตรวจสอบธนบัตร
ปลอมใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวและมีระเบียบแบบแผนอย่าง
ไม่ปกตินัก เขายิ่งชอบที่จะหลบหนีจากผู้คนอยู่เสมอ
จนกระทั่งวันหนึ่ง ตัวเขาต้องเปลี่ยนไปเมื่อต้องพักของ
เขาถูกยกเค้า ในขณะที่ลินา สาวน้อยตาบอดแสนสดใส
ได้เดินเข้ามาในชีวิตและช่วยเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไป



ศุกร์ที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ๑๖ มิถุนาสลิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชม
ภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เคาท์ดาวน์

(โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว่ารุ่น)
๒๕๕๕ / กำกับโดย นัฐวุฒิ
พูนพิริยะ / สร้างโดย บริษัท
จีเอ็มเอ็ม ไท หับ จำกัด /
ความยาว ๙๐ นาที

คืนวันส่งท้ายปีเก่าต้อนรับ
ปีใหม่ สามวัยรุ่นไทยใน
นิวยอร์ก แจ็ค แคม และ ปี
ซุกตัวอยู่ในห้องพัก หมาย
ฉลองกันสุดเหวี่ยง จนกระทั่ง แจ็คโทรหาพ่อค้ายาแปลก
หน้า ที่เขาเพิ่งได้เบอร์มาชื่อว่า เฮซุส ทุกอย่างกลับกลายเป็น
นรกไปทันที เมื่อเฮซุสนำทั้งสามเข้าสู่เกมสุดโหด
ที่ไม่มีทางหนีพ้นเมื่อชายผู้นี้ไปได้ และต้องลุ้นกันว่า
พวกเขาจะมีชีวิตอยู่เห็นเช้าวันใหม่หรือไม่



อาทิตย์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

ปีศาจ (โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม สุขวงศ์)

๒๕๒๔ / กำกับโดย หนุม '๒๒ /
สร้างโดย พิมเมศภาพยนตร์ / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยาย ซึ่งส่งผลสะท้อนอย่าง
รุนแรงต่อกลุ่มปัญญาชนในยุค ๑๔ ตุลา และยังคงได้รับ
การพูดถึงอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน เรื่องราวของ สาย
สีมา ทนายความหนุ่มผู้เปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์แห่งการ
ต่อสู้กับความไม่เท่าเทียมกันทางชนชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
กับตระกูลผู้ดีของคนที่ ที่รังเกียจเหยียดหยามเขา
เพียงเพราะเขามิใช่คนมาจากครอบครัวชานา



จันทร์ที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

I Wish (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Hirokazu Koreeda /
สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ
(ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๑๒๘ นาที

เรื่องราวของเด็กชาย ๒ คนพี่น้อง ที่พ่อกับแม่แยกทาง
กัน เป็นเหตุให้ทั้งคู่ต้องจากกันไปอย่างไม่มีทางเลือก
พวกเขาเฝ้ารอวันที่พ่อกับแม่จะคืนดีกันและบ้านจะกลับ
มาเป็นเหมือนเดิม กระทั่งวันหนึ่ง พวกเขาได้ยินเพื่อนที่
โรงเรียนพูดว่า ณ จุดที่รถไฟขึ้นคันเขินสวนกัน พลังงาน
ลึกลับตรงนั้นจะทำให้คำอธิษฐานเป็นจริง ทำให้พวกเขา
ตัดสินใจออกไปพิสูจน์ความเชื่อนี้ด้วยตัวเอง



ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๕.๐๐ น.)

เดือนกันยายน

อังคารที่ ๓	If It's Not Now, Then When?
พฤหัสบดีที่ ๕	Solas
อังคารที่ ๑๐	Close to you
พฤหัสบดีที่ ๑๒	ต้องปล้น
อังคารที่ ๑๗	Narradores de Javé
พฤหัสบดีที่ ๑๙	เคาท์ดาวน์
อังคารที่ ๒๔	At the Horizon
พฤหัสบดีที่ ๒๖	เด็กเสเพล
เดือนตุลาคม	
อังคารที่ ๑	กำแพงเงินตรา
พฤหัสบดีที่ ๓	Soldados de Salamina
อังคารที่ ๘	The Day I wasn't born
พฤหัสบดีที่ ๑๐	อินทรีทอง
อังคารที่ ๑๕	These Amazing Shadows
พฤหัสบดีที่ ๑๗	วังไพร
อังคารที่ ๒๒	Lamarca
พฤหัสบดีที่ ๒๔	๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง
อังคารที่ ๒๙	เดือนใจ
พฤหัสบดีที่ ๓๑	จุฬาทริศคูณ



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนตุลาคม ๒๕๕๖ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



อังคารที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อินกร็ทว

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๓ / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา /

สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ที่ติดตรึงในความทรงจำคนไทยทั้งชาติ เรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร ผู้ใช้ชีวิตปกปิดอย่างสำราญในช่วงที่บ้านเมืองอยู่ในความสงบ จนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่า หลังการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอม ที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง เขาจึงจำต้องกลับมาสืบหาความจริงอีกครั้ง ด้วยการสวมหน้ากาก อินทรีทอง



พุธที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

V for Vendetta

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย James McTeigue / สนับสนุนโดย บริษัท

แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด

(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๑๓๒ นาที

อิวี่ ได้รับการช่วยชีวิตจากชายสวมหน้ากากที่รู้จักกันในนาม วี ผู้ที่ทั้งซบซ้อน เต็มไปด้วยเสน่ห์ ฉลาด และมอบชีวิตให้กับการปลดปล่อยประชาชนร่วมชาติจากพวกที่กดขี่ จนเมื่อเธอได้ค้นพบความจริงเกี่ยวกับภูมิหลังที่สลับซับซ้อนวี จึงทำให้ได้พบความจริงเกี่ยวกับตนเองไปด้วย ทั้งสองต่างมีแผนการร่วมกันที่จะนำมาซึ่งอิสรภาพและความยุติธรรมกลับสู่สังคมที่ถูกครอบงำด้วยความโหดเหี้ยมและการฉ้อราษฎร์บังหลวง



พฤหัสบดีที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

2499 อับสวาลครอมือ

(โปรแกรมวัยรุ่น...วัยวุ่น)

๒๕๔๐ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร /

สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / ความยาว ๑๑๐ นาที

ตำนานนักเลงแห่งยุคสมัย ๒๔๙๙ เรื่องราวของ แดง ไบเล่, ปู ระเบิดขวด, คำ เอสโซ่, แหลมสิงห์ และเปียก วิสุทธิชัยตรีย์ กลุ่มนักเลงชื่อดังที่ถูกหมายหัวจากตำรวจและแก๊งอื่น ๆ แต่ภายหลังกลับแตกหักกันเอง จนปูและคำแยกออกไปตั้งแก๊งเป็นอริกับแดง จนบานปลายกลายเป็นความบาดหมาง ที่ต้องลงล้างบัญชีกันด้วยความรุนแรง



ศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

These Amazing Shadows

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Paul Mariano และ Kurt Norton

(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / ความยาว ๘๘ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์และความสำคัญของการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติในสหรัฐอเมริกา สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าความสำคัญของภาพยนตร์ที่หลากหลายในอดีตกว่า ๕๗๕ เรื่อง ทั้งหนังสือหนังบ้าน หนังสือคลาสสิก หนังสือทดลอง หนังสือข่าว และหนังสือบันเทิง ผ่านการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ของบุคคลมากมายที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์อเมริกัน



เสาร์ที่ ๕ ตุลาคม กิจกรรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา

๑๓.๐๐ น. การแสดงดนตรีชุด “เพลงดัวหมับมิตร”
โดย วงกาญจนะผลิน

๑๕.๐๐ น. แม่บ้านพระนคร

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๓ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสร-

มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๕ นาที

ภาพยนตร์ชุดตำนานผีแม่นาคฉบับเดียวที่มี มิตร ชัยบัญชา เป็น พ่อมาก ประกอบกับ แม่นาค อรุณยานามวงศ์ ว่าด้วยเรื่องราวของแม่นาคที่ได้อภัยโทษจากท้าวยมราชให้มาอยู่บนโลกมนุษย์ได้อีกครั้ง โดยมีผู้ติดตามเป็นยมทูต ผู้มีอิทธิฤทธิ์ซึ่งเป็นข้าตายคนได้ แต่ไม่ทันจะทำอะไร แม่นาคก็ได้รับอุบัติเหตุถูกรถของหมอ มารูปหล่อชน และมารู้ทีหลังว่าเขาก็คือพ่อมากกลับชาติมาเกิดนั่นเอง



อาทิตย์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

วังโสม

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ /

สร้างโดย ตีอกบุญภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

จากบทประพันธ์ของแก้วฟ้า คณะละครวิทยุที่โด่งดังที่สุดในยุคนั้น ว่าด้วยเรื่องราวสลับซับซ้อนของตำหนักวังโสม บนผืนดินกว่า ๒,๕๐๐ ไร่ ที่ท่านเจ้าคุณเอกกรินทร์และท่านเจ้าคุณจามร ต่างมีส่วนร่วมในมรดกผืนนี้ แต่ด้วยความที่มีเรื่องบาดหมางกันมาแต่ช้านาน ทั้งคู่จึงปล่อยให้วังโสมร้างจนกลายเป็นตำนานที่ใคร ๆ ต่างกล่าวขานในความน่ากลัว ในขณะที่ลูก ๆ ของทั้งสองต่างพยายามช่วยกันสมานรอยแผลในใจ



จันทร์ที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lamarca

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๗ / กำกับโดย Sergio Rezende / สนับสนุนโดย สถาน-

เอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส

คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงในยุคมืดของการปกครองแบบเผด็จการในประเทศบราซิล เรื่องราวของคาร์ลอส ลามาร์คา นายทหารผู้หนีจากกองทัพ มาแปรพักตร์เป็นฝ่ายซ้าย ร่วมกับกลุ่มกองโจรปฏิวัติแนวหน้า จนก้าวขึ้นมาเป็นหนึ่งในผู้นำที่โดดเด่นที่สุด ผู้ถูกจารึกไว้ในประวัติศาสตร์บราซิลว่าเป็นผู้ทรยศ และยังคงถูกตัดสินว่าเป็นศัตรูของรัฐในเวลาต่อมา



อังคารที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พรายพิศวาส

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉลวย ศรีรัตนนา / สร้างโดย พัฒนาพร /

ความยาว ๑๕๕ นาที

จากอุบัติเหตุรถพลิกคว่ำทำให้ อ๊อด ทนายหนุ่มเจ้าสำราญ ต้องเสียชีวิตกลายเป็นวิญญาณเร่ร่อน และได้พบเห็นความลับต่าง ๆ ที่ไม่เคยรู้มาก่อน จนกระทั่งเขาได้พบกับดวงวิญญาณของ อาหนู ที่มาขอความช่วยเหลือ ลูกสาวของเธอซึ่งประสบอุบัติเหตุตกอยู่ในเหว เรื่องราววน ๆ จึงเกิดขึ้นเมื่อพบว่าดวงชะตาของเขายังไม่ถึงฆาต พญายมจึงส่งอ๊อดกลับสู่โลกมนุษย์อีกครั้ง



พุธที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อุบัติเหตุ

(โปรแกรมวัยรุ่น...วัยวุ่น)

๒๕๓๑ / กำกับโดย ทরণ ศรีเชื้อ /

สร้างโดย พุทธิพิย์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๑ นาที

เด็กส่งหนังสือพิมพ์รายหนึ่งถูกจับเป็นตัวประกันโดยมือปืนที่กำลังถูกไล่ล่าจากตำรวจ ระหว่างหลบหนีการจับกุมนั้น เด็กหนุ่มค่อย ๆ เรียนรู้ถึงชีวิตอีกด้านของมือปืน รวมทั้งเงื่อนงำที่เกี่ยวข้องกับนักการเมืองใหญ่รายหนึ่ง เมื่อเขาได้รับการปล่อยตัว ก็ยังถูกผู้สื่อข่าวสาวตามรังควาน รวมไปถึงเหล่าร้ายที่ต้องการให้เขาบอกที่ซ่อนของมือปืน



พฤหัสบดีที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Soldados de Salamina

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย David Trueba / สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน

คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / ความยาว ๑๑๙ นาที

เมื่อ โลลา ซานเชส ลงมือค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับสงครามกลางเมืองของสเปน เพื่อนำมาเขียนคอลัมน์ลงในหนังสือพิมพ์ แต่กลับไปค้นพบเรื่องราวที่น่าสนใจของราฟาเอล ซานเชส มาซาส นักเขียนและนักหนังสือพิมพ์ฝ่ายขวา ผู้รอดพ้นจากการถูกสังหาร ในช่วงเวลาที่กองทัพออกกระทำการรัฐประหาร โดยการละเว้นจากทหารนิรนามนายหนึ่ง เธอจึงพยายามปะติดปะต่อเหตุการณ์จากข้อมูลที่มีทั้งหมด เพื่อสืบหาข้อเท็จจริงที่ยังคงเป็นปริศนาอีกด้วย





ศุกร์ที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนิจา (โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๔๔ / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย อมรินทร์
ฤทธิ์ศิลป์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวของ ภูมิ รัตนบัณฑิต ถูกแม่งบังคับให้แต่งงานกับหญิงสาวที่เขาไม่ได้อีก จึงคิดหาวิธียกเลิกการแต่งงาน เพราะเขามีคนรักแล้วอยู่ที่ต่างประเทศ ภูมิจึงได้ร่วมกับไมท์ เปิดรับสมัครหญิงสาวมาเป็นภรรยาแต่ในนาม โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ มิตร ชัยบัญชา ถ่ายทำค้างไว้ก่อนเขาจะเสียชีวิต ผู้สร้างจึงต้องนำ ชาดิ ชัยภูมิ ผู้มีหน้าตาคล้ายคลึงกัน มาแสดงแทนในฉากสุดท้ายของเรื่อง เพื่อให้หนังจบลงอย่างสมบูรณ์

เสาร์ที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปราสาททราย (โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๒ / กำกับโดย ชาสี อินทวิจิตร / สร้างโดย อินทวิจิตร
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

เจ้าพระยามหาวงศ์ ผู้เป็นเจ้าของปราสาททราย ได้ทำพิธีกรรมยกปราสาทแห่งนี้ให้แก่ รุ่งนา ผู้เป็นหลานสาว จนทำให้เหล่าลูกแท้ ๆ อย่าง ศรีสิทธิ์ และ ฤทธิ์รงค์ไม่พอใจ นำมาสู่แผนกำจัดรุ่งนา โดยจับเธอใส่หน้ากากเหล็กขังไว้ในห้องใต้ดิน แต่เหตุการณ์ทั้งหมดนี้ไม่อาจรอดพ้นสายตา อติสร เจ้าของไร่ที่อยู่ติดกับปราสาททรายแห่งนี้ และแอบมีใจชอบพอกับรุ่งนาอยู่เป็นทุนเดิม

อาทิตย์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ประชาธิปไตย (โปรแกรมร่ำลึก ๔๐ ปี ๑๔ ตุลา)
๒๕๕๖ / กำกับและสร้างโดย เป็นเอก รัตนเรือง, ภาสกร
ประมุขวงศ์ / ความยาว ๘๑ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ตั้งคำถามกับ “ประชาธิปไตย” ในประเทศไทย โดยเริ่มนับแต่แรกมีประชาธิปไตยในสยาม ก่อนและหลังวันเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔ มิถุนายน ๒๔๗๕ เป็นเอก และ ภาสกร ตามสัมภาษณ์เหล่านักวิชาการนับสิบชีวิตเพื่อวิเคราะห์ถึงสถานภาพที่เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ทางการเมือง เพื่อค้นหาความหมายที่แท้จริงของ “ประชาธิปไตย” ในความเป็นไทย



จันทร์ที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Danza (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Gabriela Yepes / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตเปรู ประจำประเทศไทย และ รุ่งอรุณ
สมาคมไทย-เปรู (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) /
ความยาว ๑๙ นาที

ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องสั้นของเปรู เล่าเรื่องราวของ นินา สาวน้อยวัย ๑๐ ขวบ ที่ต้องการเติมเต็มความปรารถนาสุดท้ายของพ่อที่ป่วยหนัก ด้วยการสานต่อตำนานของ ราส นิดี นักรบปกครองกรไกรผู้มากพรสวรรค์

Enchanted Lima : Portraits of criollo music
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Rafael Polar / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตเปรู ประจำประเทศไทย และ รุ่งอรุณ
สมาคมไทย-เปรู (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) /
ความยาว ๘๑ นาที

ภาพยนตร์สารคดีเล่าเรื่องราวของวัฒนธรรมกลีโยย่า ซึ่งเป็นแนวคิดศิลปะหนึ่งของเปรู ผ่านชีวิตประจำวันของกลุ่มนักดนตรีรุ่นใหญ่ ที่พวกเขามองว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตมากกว่าจะเป็นเพียงอาชีพ มีแต่พวกเขาเท่านั้นที่รู้ถึงความยิ่งใหญ่ของบทเพลงที่บรรเลงในแบบฉบับเฉพาะตัว ซึ่งเสียงอันเป็นธรรมชาตินี้กำลังสูญหายไปจากมุมหนึ่งของเมืองลิมา

อังคารที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แป้นาบา (โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อัมพรภาพยนตร์ /
ความยาว ๑๑๔ นาที

มิตร ชัยบัญชา รับบท เขียว เด็กวัดผู้ซื่อสัตย์ที่เขาไปขัดขวาง จอม ซึ่งแอบมาขโมยเงินวัด แต่เขากลับถูกเข้าใจผิดว่าเป็นคนขโมยเงินเสียเอง เขียวจึงตัดสินใจออกจากวัดมาอยู่บนเรือค้าขายของ แป้น และ บุญเหลือ ซึ่งเป็นเรือโบราณที่มีแม่ย่านางคอยปกป้อง โดยที่เขียวไม่รู้เลยว่าในอดีตชาตินั้นแม่ย่านางตนนี้เคยมีรักที่ไม่สมหวังกับตน

พุธที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เตือนใจ (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยวุ่น)
๒๕๒๒ / กำกับโดย พ.ท. อุดลย์ บุญเสริม / สร้างโดย บริษัท
สมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๒ นาที

สร้างจากแฟ้มคดีอาชญากรรมที่เป็นข่าวเกรียวกราว เล่าถึงชีวิตของ เตือนใจ นักศึกษาสาววิทยาลัยครูผู้กำลังอยู่ในวัยผลิบัน ด้วยความเป็นคนสนุกสนานร่าเริงทำให้เธอเป็นที่รักใคร่ของเพื่อน ๆ รวมทั้งหนุ่มนักเรียนทหารรูปหล่อที่เข้ามาติดพัน กระทั่งคืนหนึ่งที่เธอกลับบ้านเพียงลำพังโดยไม่ทันระวังตัว อันตรายใหญ่หลวงได้แผ่รอตเตือนใจอยู่ในป่าละเมาะข้างทางนั้น

พฤหัสบดีที่ ๑๗ ตุลาคม กิจกรรมวันสรรพศาสตร์

กลับมาอีกครั้งกับงานรื่นเริงที่คึกคักที่สุดในย่านศาลายา **งานประจำปีวัดบวรญาณบพิตร ครั้งที่ ๔**

ศุกร์ที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Perks of Being a Wallflower
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๕ / กำกับโดย Stephen Chbosky / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยาย
ภาษาไทย) / ความยาว ๑๐๒ นาที

ภาพยนตร์ที่ว่าด้วยการดิ้นรนเพื่อค้นหาตัวตนและก้าวผ่านช่วงเวลาอันสับสนของชีวิตวัยรุ่น เรื่องราวของชาร์ลี เด็กหนุ่มขี้อายผู้ไม่เคยมีเพื่อนสนิทสักคนในชีวิตไฮสคูล จนได้มาพบกับ แซม นั้นเป็นสาวสวยที่ชอบตกหลุมรักรุ่นพี่ผู้มักทำให้เธอรู้สึกเป็นคนที่คอยอยู่ตลอดเวลา และ แพทริก หนุ่มอารมณ์ดีที่พร้อมจะทำให้ทุกคนมีความสุข แต่กลับมีเรื่องรักส่วนตัวที่ไม่สามารถจะเปิดเผยกับใครได้

เสาร์ที่ ๑๙ ตุลาคม กิจกรรมวันหนังบ้าน

(อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๒๓)

อาทิตย์ที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กำแพงมิดรา (โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ /
สร้างโดย ด็อกบูมภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

ก้านสิงห์ เป็นคนเจ้าชู้มากเมีย แต่ก็เข้มงวดกับลูกสาวแสนสวยทั้งสองคนคือ สาหร่าย และ ผึ้ง ถึงอย่างนั้นครูสอนดนตรีคนจนอย่าง ยง ก็ยังคงตามจีบสาหร่ายตลอดมา แม้จะถูกผัดกันอยู่รำไป จนกระทั่งนายอำเภอหนุ่มคนใหม่ชื่อ ธรรมบุญ ก้าวเข้ามาครองหัวใจสาหร่ายไป ด้วยการขอหมั้นหมายกับก้านโดยตรง เมื่อยงรู้เรื่องก็แค้นมากถึงขั้นบุกขึ้นห้องสาหร่ายหมายจะฉุดให้หนีตามกัน

จันทร์ที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางพรายตานี (โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๐ / กำกับโดย นครินทร์ / สร้างโดย นครินทร์ภาพยนตร์ /
ความยาว ๑๓๐ นาที

นางฟ้าตานี หลงรัก ทับ มนุษย์เดินดิน ซึ่งมี เทวา เป็นคนรักอยู่ก่อนแล้ว ผลจากการผิดบัญชาสวรรค์ ทำให้นางฟ้าตานีกลับขึ้นสวรรค์ไม่ได้ จึงต้องอาศัยตนกลายตานีเป็นที่สิงสู่ ต่อมาตานีใช้เวทมนตร์เพื่อให้ได้ตัวทับมาซึ่งเทวาเองก็พยายามหาทางแก้ไข เมื่อทับฟื้นคืนความทรงจำ นางฟ้าตานีจึงกลายเป็นนางพรายตานี ออกอาละวาด



อังคารที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tora-san Goes North (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๐ / กำกับโดย Yōji Yamada /
สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
/ ความยาว ๑๐๒ นาที

โทราซัง ออกเดินทางมุ่งสู่ชิโรโกะ คาบสมุทรที่อยู่ทาง
เหนือสุดของญี่ปุ่น ที่นั่นเขาได้รู้จักกับ จุนจิ สัตว์แพทย์
ซึ่งแอบรักกับ เอ็ตสึโกะ เจ้าของร้านอาหารแห่งหนึ่ง โดย
โทราซังได้ทำหน้าที่เป็นพ่อสื่อประสานความสัมพันธ์ที่
สั่นคลอนของทั้งคู่

พุธที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

จุฬาทริศุน (โปรแกรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ /
สร้างโดย วัฒนภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๒ นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องยิ่งใหญ่ที่ มิตร ชัยบัญชา รับบท
อริยวรรต จอมกษัตริย์แห่งนคร ผู้มีความปรารถนาจะ
รวบรวมชมพูทวีปให้เป็นหนึ่ง เขากรีธาทัพแต่ละเมือง
แตกพ่าย จนกระทั่งถึงริมแม่น้ำคงคา คืบหนึ่ง อริยวรรต
ตัดสินใจปลอมตัวเป็นฤาษีเข้าไปในกรุงพาราณสี เพื่อ
ตามหานางในความฝัน ก่อนจะรู้ภายหลังว่าแท้จริงนาง
คือ ดารารายพิลาส บุตรีแห่งกษัตริย์กรุงพาราณสี และ
เป็นคู่หมั้นของคู่ปรับของเขาเอง

พฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

18 ฟนคนอันธพาล (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๕๐ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท
ไพบรสเตอร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๔ นาที

ติ๋ม โต๋ และ นิคกี้ เป็นวัยรุ่นที่ล้วนมีปัญหาชีวิต และ
ถูกตราหน้าว่าเป็นคนเลว ไอ้ชียา และไอ้ซึกุ แต่วันหนึ่ง
เมื่อทั้งสี่คิดจะกลับตัวเป็นคนดีขึ้นมา กลับมีเหตุร้ายเกิด
ขึ้น เมื่อ หญิง น้องสาวของติ๋มถูกข่มขืนอย่างทารุณ ทำให้
ทั้งสี่กลับมาสู่เส้นทางโหดอีกครั้ง เพื่อตามล่าเหล่าทรชน
ที่ข่มขืนหญิงมาลงโทษให้สาสม

ศุกร์ที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหมิ่นคลาสสิกกับ บ.ล.วราภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชม
ภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

เสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหมิ่นกับโดม สุขวงศ์** ผู้อำนวยการ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

อาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม กิจกรรมวันมรดกโลก

จันทร์ที่ ๒๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โลกก็วุ่นไ้ให้นายคนเดียว (โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว้าวุ่น)
๒๕๓๘ / กำกับโดย ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล / สร้างโดย อาร์เอส
ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน / ความยาว ๑๑๒ นาที

ด้วยฐานะทางบ้านที่ลำบาก ทำให้ไม่ ต้องมาทำงานซ่อม
รถแทนพ่อที่ล้มป่วย เพื่อส่งเสียให้ เม่น น้องชายได้เรียน
หนังสือต่อ เมื่ออาการของพ่อทรุดหนัก ไป่ญาติจอมเถร
จึงออกปากชวนให้เม่นเข้าแก๊งลักรถที่มี โต เป็นหัวหน้า
วันหนึ่งเมื่อแผนการเกิดผิดพลาด โตจึงตามมาล่าเม่นถึง
บ้าน โดยไม่ได้มีเป้าหมายแค่เขาคนเดียว แต่ยังรวมถึง
เม่น และ ป้อน หญิงสาวที่พี่น้องทั้งสองคนตกหลุมรัก

อังคารที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

El Caso Pinochet (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๔ / กำกับโดย Patricio Guzmán /
สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) /
ความยาว ๑๑๐ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริงของ ออกัสโต
ปิโนเชต์ อดีตผู้บัญชาการทหารชิลี ที่ใช้อำนาจเผด็จการ
ในการละเมิดสิทธิมนุษยชนอย่างรุนแรงตลอดช่วงเวลา
ที่ขึ้นครองประเทศ กระทั่งในปี ค.ศ. ๑๙๙๘ ระหว่าง
ที่ทัพพันธมิตรเข้ารับการผ่าตัดในกรุงลอนดอน ประเทศ
อังกฤษ ศาลสเปนขอให้อังกฤษส่งตัวปิโนเชต์ข้ามแดน
เพื่อดำเนินคดีที่ก่อไว้ ทว่า คณะแพทย์กลับสรุปว่า
ปิโนเชต์อ่อนแอเกินกว่าจะเข้ารับการพิจารณาคดี

พุธที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

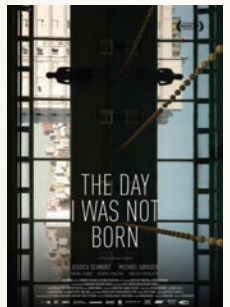
จู๋ (โปรแกรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๙ / กำกับโดย รัตน์ เศรษฐภักดี / สร้างโดย เทพกร
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

เรื่องราวของหญิงสาวที่เข้าไปสิงทหารในนครมรกตของหญิง
นางหนึ่ง ซึ่งเมื่อคลอดออกมาถูกชาวบ้านนำไปเลี้ยงและ
ตั้งชื่อว่า บุญเหลือ โดยเลี้ยงคู่กับ แวนฟ้า ลูกสาวแท้ ๆ
ของพวกเขาเอง วันหนึ่ง ได้เกิดคดีลี้ลับขึ้นในหมู่บ้าน
แห่งนี้ จนทางการต้องส่ง ประกิจ ตำรวจหนุ่มปลอมตัว
เข้ามาสืบหาความจริง นำมาซึ่งความรักสามเส้าระหว่าง
สองสาว และนายตำรวจหนุ่มผู้นี้

พฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Day I was not born (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Florian Cossen /
สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) /
ความยาว ๙๕ นาที

ระหว่างหยุดพักการเดินทางในบัวโนสไอเรส ประเทศ
อาร์เจนตินา มาเรีย พบว่าหนังสือเดินทางของเธอหายไป
ที่สนามบินเธอได้ยืมบทเพลงภาษาสเปนที่ทำให้เธอ
เสียน้ำตาอย่างไม่รู้สาเหตุ และเมื่อได้พบกับพ่อ ความลับ
เกี่ยวกับตัวเธอและครอบครัวจึงค่อย ๆ คลายออกมา โดย
มีนายตำรวจอาร์เจนตินาคอยช่วยเหลืออยู่ไม่ห่าง



สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



EMBASSY OF PERU IN THAILAND



พิธีประกาศ

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ

ครั้งที่

๓

วันศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๖

ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่มีคุณค่า

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ สังคม และศิลปะ
ที่ได้รับการเสนอรายชื่อจากประชาชน

และคัดสรรจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒๕ เรื่อง
กำลังจะได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ
ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นสักขีพยาน
ในพิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๓
วันศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๖ ณ โรงภาพยนตร์ศรีกาลาฮยา

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

www.fepot.org

๐๒-๔๘๒-๒๐๐๓-๐๔ ต่อ ๑๐๑

CINEMA ENLIGHTENS



โรงหนัง ส่องโลก สอนใจ