

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๑ พฤษภาคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



แท่นมหัศจรรย์ ของ
ปยุต เงากระจ่าง



วารสารจากฟรี

จดหมายข่าวฉบับนี้ยังคงเต็มไปด้วยเรื่องราวอันหลากหลายของหอภาพยนตร์ เพื่อหวังสื่อสารให้สาธารณชนได้รับทราบข่าวสารความเคลื่อนไหว การให้บริการ รวมไปถึงโครงการต่าง ๆ ในช่วงที่ผ่านมา วารสารจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ราย ๒ เดือน นับว่าได้รับความนิยมในระดับที่น่าพอใจที่สุดที่ได้จากฉบับที่แล้ว ที่ต้องตีพิมพ์ช้าอีกครั้งหลังจากหมดไปอย่างรวดเร็ว

แต่วารสารจดหมายข่าวเพียงอย่างเดียวก็อาจไม่เพียงพอต่อการรับสารของผู้คนในสังคมออนไลน์อีกต่อไป หอภาพยนตร์จึงได้เพิ่มช่องทางในการประชาสัมพันธ์และให้บริการให้ทันโลกทันสมัยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก ทวิตเตอร์ ที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา และที่สำคัญ เรายังได้มีช่อง **Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)** ในเว็บไซต์ YouTube ซึ่งปัจจุบันนอกจาก “ภาพยนตร์ข่าว ๓๖๖ วัน วันนี้อยู่ในอดีต” ที่มีการอัปเดตอย่างต่อเนื่องทุกวัน ภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่หาชมได้ยาก โดยเฉพาะเรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ และไม่มีข้อจำกัดด้านลิขสิทธิ์ อาทิ *นิวเทเซอร์* (๒๕๐๑) ของร็อดนี่ เปสตันยี, *ไอ้คนเจ๋อ* (๒๕๑๙) ของสุรพงษ์ พินิจคำ ฯลฯ ก็ได้ทยอยเผยแพร่ออกมาให้ชมเป็นระยะ

นี่จึงนับเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่เราภูมิใจนำเสนอ เพื่อให้ท่านได้ค้นพบและเรียนรู้ภาพยนตร์ทรงคุณค่าของชาติในอดีตได้อย่างสะดวกง่ายดายยิ่งขึ้น อันเป็นผลพวงมาจากแรงอุตสาหะในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ การกิจที่สำคัญยิ่งของเรา

วิสัยทัศน์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานนานาชาติ รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

พันธกิจ

๑. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันต์ชัย โชติรสเสถณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุดา จินา อรวรรณ จีละละ ภาควงภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตน์บุญ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: หจก. หิน หยาง การพิมพ์

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





แก่นมหัศจรรย์ ของ ปยุต เงากระจ่าง

หนึ่งในวัตถุดิบเอกในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

โดย โคม สุวงศ์

ปยุต เงากระจ่าง เกิดเมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๔๗๒ ที่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ในวัยเด็ก ปยุตมีความชื่นชอบวิชาวาดเขียนเป็นพิเศษ ฝึกฝนการวาดลวดลายเส้นสายด้วยปากกาปากก้ามปูบนผืนกระดาษหยาบที่บ้านเกิด วันหนึ่งโชคชะตาพาให้เด็กชายปยุตได้พบกับเสน่ห์ คล้ายเคลื่อน ช่วงเขียนรูปจากพระนครซึ่งไฟฝันจะทำภาพยนตร์การ์ตูน และเอ่ยปากชวนเด็กชายว่า ถ้าไปกรุงเทพฯ อย่าลืมไปช่วยเขาทำหนังการ์ตูน

ปยุต เข้ากรุงเทพฯ มาเรียนเพาะช่าง และพยายามตามหาเสน่ห์ซึ่งคลาดเคลื่อนกันตลอด แต่วันที่ตามหาพบคือวันที่เสน่ห์นอนอยู่บนเชิงตะกอน และปยุตทราบว่าเสน่ห์จากโลกไปโดยที่ฝันของเขาจะไม่สำเร็จ ทำให้ปยุตตัดสินใจสานฝันของเสน่ห์ คิดทำหนังการ์ตูนไทยให้สำเร็จ ด้วยการฝึกฝนอย่างมุ่งมั่น ในที่สุดเขาก็สร้างความฝันให้เป็นจริงขึ้นได้ในปี พ.ศ. ๒๔๙๘ กับผลงานการ์ตูนขนาดสั้น *เทพมัทศจรรย์* เป็นภาพยนตร์การ์ตูนไทยเรื่องแรก

หลังจากที่สร้างผลงานการ์ตูนเรื่องแรกได้สำเร็จ สำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) ซึ่งปยุตได้ทำหน้าที่เป็นช่างเขียนอยู่ จึงส่งเขาไปศึกษาดูงานการทำการ์ตูนแอนิเมชันที่ประเทศญี่ปุ่น ที่นั่นทำให้ปยุตได้เรียนรู้กระบวนการผลิตงานการ์ตูนตามมาตรฐานสากล และได้รู้จักกับเครื่องมือสำคัญชิ้นหนึ่งในการสร้างสรรค์งานแอนิเมชัน นั่นก็คือ **แท่นถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน** ซึ่งใช้ในการถ่ายทำภาพวาดการ์ตูนทีละภาพ และเมื่อถ่ายทำจนครบทุกภาพแล้ว จากการ์ตูนภาพนิ่งธรรมดา ก็จะกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีชีวิตได้อย่างมหัศจรรย์

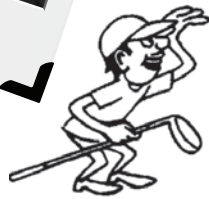
ต่อมา ปยุต ได้ลาออกจากงานประจำมาก่อตั้งบริษัทผลิตภาพยนตร์โฆษณา คือ บริษัท ทรูปิเลฟิล์ม เขาได้จัดหาอุปกรณ์การ

ถ่ายทำภาพยนตร์ การพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์ เพื่อสามารถทำงานได้ครบกระบวนการ ด้วยความที่มีหัวทางช่างและไฟรู้ ปยุตได้ออกแบบและสร้างอุปกรณ์บางอย่างขึ้นใช้เอง โดยเฉพาะแท่นถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน ซึ่งหากสั่งซื้อจากต่างประเทศจะมีราคาแพงเกินกว่าที่เขาจะจ่ายได้ ปยุตจึงออกแบบเองและจ้างช่างเหล็กในเมืองไทยสร้างให้ สามารถใช้งานได้แม้ไม่มีดีวีเคสเท่าของต่างประเทศ แต่ก็ดีพอที่เขาจะใช้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทย โดยเฉพาะใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกของประเทศไทย คือ *สุดสาคร* เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒

แท่นถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนของปยุต นับว่าเป็นเครื่องขนาดเล็กกระทัดรัด แต่ก็สามารถทำลูกเล่นการถ่ายภาพยนตร์การ์ตูนได้ครบครันเช่นเดียวกับเครื่องใหญ่ ๆ ลักษณะของเครื่องจะมีฐานสำหรับวางรูปภาพที่เป็นฉากหลังของเรื่อง สามารถปรับเลื่อนฉากในแนวนอนได้ ถัดขึ้นมาจะเป็นพื้นที่สำหรับรองรับแผ่นเซล (Cel คือ แผ่นใสที่ใช้สำหรับวาดตัวการ์ตูนที่มีอิริยาบถต่อเนื่องกัน โดย ๒๔ ภาพ เท่ากับ ๑ วินาที) ในส่วนนี้จะมีหมุดเป็นตัวกำหนดจุดที่วางแผ่นเซล ซึ่งแผ่นเซลทุกแผ่นจะต้องเจาะรูในตำแหน่งเดียวกัน เมื่อนำแผ่นเซลมาวางตรงหมุดก็จะได้ภาพที่ตรงตำแหน่งเดียวกันทุกภาพ ฐานสำหรับวางรูปฉากหลังนี้ สามารถปรับลดระดับลงไป เพื่อถ่ายแบบมีฉากหน้าให้รู้สึกเป็นสามมิติได้อีกด้วย ส่วนด้านบนสุดของแท่นจะติดตั้งกล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาด ๓๕ มม. โดยปยุตออกแบบให้ใช้กับกล้อง เบลอนด์โฮเวลล์ รุ่น อัยโม ไชลาน ซึ่งถ่ายทีละเฟรมได้เพื่อถ่ายทำแผ่นเซลไปทีละเฟรมตามลำดับของเนื้อเรื่องจนจบ

เมื่อครั้งปยุตถ่ายทำ *สุดสาคร* นั้น เขาประสบปัญหาอุปสรรคมากมายและหนักหน่วงแสนสาหัส ทั้งเรื่องเงินทุนที่ต้องกู้ยืม เรื่อง





เวลาที่เนิ่นนานออกไปเรื่อย ๆ ถึงสองปีก็ยังไม่แล้วเสร็จ การคร่ำเคร่งกับงานที่มีปัญหานักหนังนี้ทำให้สุขภาพโดยเฉพาะประสาทสายตาเสื่อม จนถึงกับแพทย์สั่งให้เขาหยุดทำงานหากไม่ยอมตาบอด *สุดสาคร* จึงจำต้องจบเรื่องลงก่อนที่จะถึงฉากสุดท้ายจริง ๆ แต่นั่นก็ไม่ได้ช่วยให้ปยุตพ้นจากความทุกข์ทรมานเกี่ยวกับสายตาเสื่อมในบั้นปลายชีวิต

เมื่อเลิกกิจการทำภาพยนตร์แล้ว ปยุตเก็บรักษาแท่นถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนของเขาไว้ในสภาพอย่างดีที่บ้านพัก ยามแขกไปใครมาเยี่ยม โดยเฉพาะพวกนักเรียนนักศึกษาที่ชอบมาขอวิชาความรู้ เขาจะพาไปชมแท่นมหัศจรรย์นี้ ปยุตเคยเล่าว่าเวลาพวกแขกต่างเมืองในแวดวงวิชาการทำภาพยนตร์การ์ตูนมาเยี่ยม ได้เห็นแท่นนี้เข้า ก็ทึ่งและอึ้ง ออกปากว่า ปยุตเป็นวันแมนโชว์ คนเดียวเป็นทั้งเอ็นจิเนียร์และอาร์ติสต์

ปยุตจึงภูมิใจและหวงแหนแท่นมหัศจรรย์ของท่านยิ่งนัก หอภาพยนตร์ซึ่งขอบวเียนไปขอความรู้และขอให้ท่านช่วยเหลือทำการบางอย่าง ได้พยายามจีบขอบริจาคแท่นวิเศษนี้เข้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย กว่าท่านจะใจอ่อนยอมยกให้ก็ใช้เวลาเป็นแรมปี คือเมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๔๕ ซึ่งวันนั้นชาวหอภาพยนตร์เป็นฝ่ายต้องทำใจแข็งชนแท่นมหัศจรรย์มาจากเจ้าของที่นึ่งมองน้ำตาคลอ

แท่นถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนของ ปยุต เจากระจำง ที่ตั้งแสดงคู่มากับพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่วันแรกเปิด จึงเป็นวัตถุจัดแสดงชิ้นเอกที่สุดชิ้นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์และในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เป็นแท่นมหัศจรรย์แห่งความรัก ความรู้ ความมานะบากบั่น พอ ๆ กับความทุกข์ทรมาน

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเป็นวิหารแห่งปัญญา แท่นมหัศจรรย์ของ ปยุต เจากระจำง เป็นวัตถุที่ให้แรงดลบันดาลใจโดยเฉพาะแก่เยาวชน และให้นุสตถิแก่ผู้ไปเยือนให้เห็นสัจธรรมแห่งชีวิต

ปยุต เจากระจำง เสียชีวิตเมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ด้วยวัย ๘๑ ปี



แนะนำหนังสือ

หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

วิธีการสั่งซื้อหนังสือ

สามารถสั่งซื้อหนังสือและสินค้าที่ระลึกของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑. ร้านของจำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๒. ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๓. www.fapot.org หรือ
๔. โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๙๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



ชั้นคร ๑
ชีวตโดยตัวงาน
อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ราคา ๑๕๐ บาท



ชั้นคร ๒
PERSONAL MOVIE
ของ อาทิตย์ อัสสรณ์
ราคา ๑๕๐ บาท



ใหม่
ชั้นคร ๓
เป็นเอก รัตนเรือง
One Stand-up Filmmaker
ราคา ๑๕๐ บาท



คู่มือนิทรรศการ
หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย
๒๔๔๐-๒๕๔๐
ราคา ๓๐๐ บาท

โรง

หนัง

โรง

เรียน

โดย อัจฉรา รัศมีโชติ

กว่า ๓ ปีแล้วที่โครงการโรงหนังโรงเรียนเปิดโรงหนังศรีศาลายา ภายในหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้น้อง ๆ นักเรียนทั่วประเทศได้เรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ด้วยความเพลิดเพลินผ่านการชมภาพยนตร์คุณภาพที่คัดสรรโดยหอภาพยนตร์

จัดเป็นโปรแกรมภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละช่วงวัย ได้แก่ นักเรียนชั้นปฐมวัย ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา โดยในปีการศึกษา ๒๕๕๖ ที่ผ่านมาคุณครูและนักเรียนให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก

ภายใต้กิจกรรมโครงการโรงหนังโรงเรียน นักเรียนจะได้รับประสบการณ์การดูหนังในโรงภาพยนตร์ซึ่งถือเป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่ง ได้รู้จักการดูหนังในฐานะงานศิลปะ ได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ผ่านเรื่องราวของหนัง ได้ฝึกคิดวิเคราะห์ด้วยหลักเหตุผล รวมไปถึงการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นอีกด้วย เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *ไทโทะโร่เพื่อนรัก* (ภาพยนตร์สำหรับชั้นประถมศึกษาตอนต้น) ภาพยนตร์แอนิเมชันจากประเทศญี่ปุ่น ที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักและความผูกพันในครอบครัว รวมถึงปลูกฝังให้เด็กรักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ผ่านเรื่องราวมิตรภาพระหว่างเด็กผู้หญิงตัวเล็ก ๆ ๒ คนและผู้พิทักษ์ป่าที่น่ารักนามว่า โทโทะโร่

นอกจากภาพยนตร์ต่างประเทศ โครงการโรงหนังโรงเรียนยังได้คัดสรรภาพยนตร์ไทยไว้ในโปรแกรม เช่น *กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้* (ภาพยนตร์สำหรับชั้นมัธยมศึกษาต้น) ภาพยนตร์ไทยคุณภาพที่กล่าวถึงปัญหาครอบครัวและปัญหาสังคมต่าง ๆ นักเรียนจะได้เรียนรู้การอยู่ร่วมกัน การเห็นอกเห็นใจกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างพี่น้องและคนในครอบครัว รวมไปถึงได้เรียนรู้โลกภายนอกที่อาจเต็มไปด้วยปัญหามากมายประการ ไม่ว่าจะเป็นขบวนการค้ายาเสพติด เป็นต้น ทำให้รู้ถึงความรักและความปรารถนาดีของพ่อและแม่ รวมทั้งได้รู้จักโลกแห่งความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมผ่านการชมภาพยนตร์เรื่องนี้

และในปีการศึกษา ๒๕๕๗ ทางหอภาพยนตร์ยังคงมีกิจกรรมโครงการโรงหนังโรงเรียนตลอดทั้งปีโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สถาบันหนังไทย ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๓๓-๔ ต่อ ๑๑๐ หรือผ่านทาง faschoolcinema@yahoo.com สำหรับข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับโครงการฯ โปรแกรมภาพยนตร์ หรือแบบตอบรับเข้าร่วมกิจกรรม สามารถตรวจสอบและดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่เว็บไซต์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) www.fapot.org





๖
มีนาคม

John Libbey ได้มอบหนังสือที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ของสำนักพิมพ์ John Libbey & Company Pty Ltd. จำนวน ๑๑ เล่ม ให้กับห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี เพื่อให้บริการแก่ผู้ใช้บริการ โดยมี โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เป็นผู้รับมอบ



๒๒-๓๐
มีนาคม

หอภาพยนตร์ได้คัดสรรภาพยนตร์สารคดีคุณภาพจากทั่วโลกมาให้ผู้ชมชาวไทยได้รับชมภายในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคตินานาชาติศาลาฯ ครั้งที่ ๔ และการประกวดภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมจากประเทศอาเซียน ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลาฯ และห้องอดิโตนอกรีต ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๖

กิจกรรม >>>



๓๑ - ๔
มีนาคม - เมษายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สตูดิโอ คำม่วน จัด Workshop อบรมทำหนังสือหัวข้อ “เวียงกุมกาม” ให้

กับนักเรียนในพื้นที่เชียงใหม่ ได้พัฒนาเรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์ พร้อมกันนี้ หอภาพยนตร์ยังได้นำภาพยนตร์คุณภาพจากประเทศเพื่อนบ้านจำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ *ปายทาง* (At the Horizon) *Invisible City* และ *Golden Slumber* มาจัดฉายให้ประชาชนชาวเชียงใหม่ได้รับชม ในระหว่างวันที่ ๑-๓ เมษายน ณ ร้าน Café Com-muan ถนนสิงหราช จังหวัดเชียงใหม่



๕-๖
เมษายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูต เม็กซิโก ประจำประเทศไทย จัดงานเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก โดยคัดเลือกผลงานภาพยนตร์ ๕ เรื่อง ของผู้กำกับภาพยนตร์แนวเหนือจริงชื่อดังท่านนี้ในช่วงที่เขาใช้ชีวิตอยู่ในประเทศเม็กซิโก พร้อมจัดภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อ Luis Buñuel กับวิวัฒนาการ เลิศวิวัฒน์วงศ์ (นักวิจารณ์ภาพยนตร์เจ้าของนามปากกา Filmsick) ให้แฟนภาพยนตร์ได้พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อภาพยนตร์ของ Luis Buñuel เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลาฯ



๒๖
มีนาคม

หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับ
รถไฟไทยเรื่อง ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ รัชกาล
ที่ ๕ แสดงประเพณีรถไฟครั้งที่ ๑ ภาพยนตร์รัชกาลที่ ๗ แสดง
เสียบมณฑลฝ่ายเหนือ ปี ๒๔๖๙ ภาพยนตร์ของวังบ้านดอกไม้
และมรดกภาพยนตร์จากรายการสารคดี “สองข้างทางรถไฟ” ไป
จัดฉายที่สถานีรถไฟหัวลำโพง ในงานสัปดาห์รถไฟ ๑๑๗ ปี ซึ่ง
จัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองการสถาปนากิจการรถไฟไทยครบรอบ
๑๑๗ ปี โดยการรถไฟแห่งประเทศไทย

คณะบุคลากรจากสถาบันต่าง ๆ ที่มาศึกษางาน



๒๘ กุมภาพันธ์ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
สุรนารี

๓ มีนาคม คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลธัญบุรี

๑๐ มีนาคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

๒๐ มีนาคม คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี

๒๑ มีนาคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๒๕ มีนาคม บริษัท สายการบินนกแอร์ จำกัด (มหาชน)

๑ เมษายน ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล



๗-๙
เมษายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ ได้จัดอบรมเชิง
ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี ปีที่ ๔ โดยได้เชิญผู้กำกับ
ภาพยนตร์สารคดีชาวญี่ปุ่น - อเมริกัน Kazuhiro Soda มาเป็น
วิทยากร ซึ่งเคยสร้างผลงานภาพยนตร์สารคดีชื่อดังอย่าง Cam-
paign (Senkyo) ภาค ๑ และ ภาค ๒, The Mental (Seishin)
และ Peace มาพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องเทคนิคการ
ถ่ายทำ การนำเสนอประเด็น
การจัดการกับเจ้าของเรื่อง
(Subject) และประเด็นอื่น ๆ
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา





เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๔ ปิดเพื่อเปิดสู่ต่อไป

โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

รุดม่านปิดฉากไปเรียบร้อยแล้วสำหรับ
เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ
ศาลายาครั้งที่ ๔ หรือ Salaya Doc 4
ท่ามกลางความประทับใจของทั้งผู้จัดงานและผู้ชม
มากหน้าหลายตาที่สนใจมาร่วมเทศกาลกันอย่าง
คับคั่งกว่าครั้งที่ผ่าน ๆ มา

โปรแกรมฉายในปียังคงแบ่งออกเป็น ๒ โปรแกรม
หลัก ๆ เช่นเดิม คือ โปรแกรม Competition ซึ่งเป็นโปรแกรม
ประกวดภาพยนตร์สารคดีอาเซียนที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย ๗ เรื่อง
และโปรแกรมภาพยนตร์สารคดีคัดสรรจากทั่วโลกอีก ๔ เรื่อง ซึ่ง
หลังจากที่มีการประชาสัมพันธ์ออกไปทางโลกออนไลน์ บางท่าน
ถึงกับกล่าวว่าหนังสารคดีในเทศกาล Salaya Doc ปีนี้ ถือเป็น
“โปรแกรมเพชรหนังพันล้าน” สำหรับนักดูหนังอย่างแท้จริง

ประเดิมเปิดเทศกาลในวันเสาร์ที่ ๒๒ มีนาคม ที่โรง
ภาพยนตร์ศรีศาลายา เวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วย At Berkeley ผลงาน
ของ Frederick Wiseman ผู้กำกับหนังสารคดีชั้นครูอายุ ๘๔ ปี
ผู้ยังคงมีพลังล้นเหลือสำหรับการพาผู้ชมไปสำรวจความคิดและ
ความเคลื่อนไหวภายในมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย วิทยาเขต
เบิร์กลีย์ แบบเจาะลึกยาวเหยียดกว่า ๔ ชั่วโมง เรียกได้ว่าท้าทาย
ความอดทนของแฟน ๆ กันทันทีตั้งแต่เรื่องแรก

จบจาก At Berkeley ก็มาถึงช่วงเวลาเปิดเทศกาลตาม
ธรรมเนียมเช่นทุกปี ด้วยการแข่งกีฬาโครเกต์ (Croquet) ซึ่งปีนี้
ได้รับเกียรติจาก นาวาเอกเชษฐา ใจเปี่ยม รองเจ้ากรมกิจการ
พลเรือนทหารเรือ และ นาวาเอกสุวิทย์ จันทรเพ็ญศรี ผู้ควบคุม
การผลิตสารคดี คณะกรรมการผลิตสารคดีและสื่อโทรทัศน์
กองทัพเรือ มาสวมบทผู้แข่งขันเป็นประธานเปิดงาน

จากนั้นก็ถึงโปรแกรมสำคัญส่งท้ายวันแรกของเทศกาล นั่นคือการฉายภาพยนตร์สารคดีในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เรื่อง *การรับเรือตอร์ปิโด* ที่พาผู้ชมย้อนอดีตร่วมเดินทางไปรับเรือตอร์ปิโดที่อิตาลีกับทหารเรือไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๘ จากผลงานการถ่ายทำของ **หลวงกลการเจนจิต** หรือ **เภา วสุวัต** ช่วงฉายภาพยนตร์อันดับหนึ่งของไทยในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยก่อนเริ่มฉาย **โดม สุขวงศ์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ นาวาเอกสุวิทย์ จันทร์เพ็ญศรี ได้มาบรรยายความรู้เกี่ยวกับหลวงกลา และเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ของกองทัพเรือในครั้งนี้ รวมทั้งยังได้รับเกียรติจาก **นาวาเอกหญิงอารยา อัมระपाल** คอยบรรยายภาษาอังกฤษให้ผู้ชมต่างชาติฟังระหว่างการฉายอีกด้วย

วันที่สองของเทศกาล อาทิตยที่ ๒๓ มีนาคม เป็นวันแห่งโปรแกรมประกวดภาพยนตร์สารคดีอาเซียนทั้ง ๗ เรื่อง อันได้แก่ *เรื่องเล่าสาวพริตตี้* (ไทย) *หนึ่งบ้าน* (ไทย) *Behind the Screen* (พม่า) *Red Wedding* (กัมพูชา) *Jazz in Love* (ฟิลิปปินส์) *Mrs. Bua's Carpet* (เวียดนาม) และ *To Singapore, With Love* (สิงคโปร์) ซึ่งปรากฏว่านอกเหนือจากผู้ชมชาวไทยที่มาเปิดโลกอาเซียนผ่านหนังสารคดีแล้ว โปรแกรมนี้ยังได้รับความสนใจจากผู้ชมต่างชาติมากเป็นพิเศษ หลายท่านอยู่ร่วมชมกันแบบมาราธอนตั้งแต่บ่ายโมงไปจนถึงหนึ่งทุ่มเลยทีเดียว

วันจันทร์ที่ ๒๔ มีนาคม ถึงคิวของ *Campaign* ภาพยนตร์สารคดีว่าด้วยการหาเสียงของผู้สมัครรับเลือกตั้งในญี่ปุ่นผลงานของ **Kazuhiro Soda** ผู้กำกับในโปรแกรม Director in Focus ประจำปีนี้ และฉาย *Campaign 2* ของเขาต่อเนื่องทันทีในวันอังคารที่ ๒๕ มีนาคม และวันนี้ยังเป็นวันแรกที่มีการฉายที่ห้องออডিทอเรียม ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สถานที่จัดฉายอีกแห่งหนึ่งของเทศกาล โดยจะสลับโปรแกรมกันฉายควบคู่กับที่ศรีศรียา ไปจนถึงวันศุกร์ เพื่อให้ผู้ชมที่ไม่สะดวกเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ได้มีโอกาสชมอย่างทั่วถึง

บรรยากาศการฉายภาพยนตร์ที่ห้องออডিทอเรียมเป็นไปอย่างคึกคัก มีผู้ชมแวะเวียนเข้ามาชมอย่างต่อเนื่อง นอกจากโปรแกรม Competition อีกโปรแกรมที่ได้รับความสนใจไม่แพ้กัน คือ โปรแกรมภาพยนตร์สารคดีจากสหราชอาณาจักร (UK Documentaries) โดยการสนับสนุนของ British Council ประจำประเทศไทย ประกอบไปด้วย *Moving to Mars*, *Rough Aunties*, *Requiem for Detroit* และ *Soundtrack for a Revolution* นอกจากนี้ในวันศุกร์ที่ ๒๘ มีนาคม ที่ห้อง ๕๐๑ หอศิลป์ฯ ยังได้มีการเสวนาโต๊ะกลมในหัวข้อ *The Future of ASEAN Documentary* ซึ่งได้เชิญผู้สร้างผู้กำกับหนังสารคดีในอาเซียน ตัวแทนจากหน่วยงานทางวัฒนธรรมจากหลายประเทศ และหน่วยงานของภาครัฐ มาร่วมแสดงความคิดเห็นถึงอนาคตของภาพยนตร์สารคดีในภูมิภาคอาเซียน

วันปิดเทศกาลจัดขึ้นที่โรงภาพยนตร์ศรีศรียา ในวันเสาร์ที่ ๒๙ มีนาคม ซึ่งเป็นอีกครั้งที่ได้ต้อนรับผู้ชมมากเป็นพิเศษ โดยเฉพาะสองโปรแกรมสุดท้ายที่ทุกคนรอคอย เริ่มต้นจากรอบ ๑๕.๐๐ น. กับ *The Missing Picture* ภาพยนตร์สารคดีจากกัมพูชาที่นำเสนอเหตุการณ์ในช่วงเขมรแดงปกครองประเทศ ผ่าน

รูปปั้นดินน้ำมัน ได้รับรางวัล Un Certain Regard จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ปีที่ผ่านมา และเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม จวบจนเป็นพิธีประกาศรางวัลภาพยนตร์สารคดีอาเซียนยอดเยี่ยม จากการตัดสินของกรรมการ ๓ ท่าน คือ **Mieske Taurisia** ผู้สร้างภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย **Iv Charbonneau - Ching** ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีชาวกัมพูชา และ **โสธยา นาคะสุวรรณ** ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีชาวไทย ผลปรากฏว่า **รางวัลชนะเลิศ Best ASEAN film** ตกเป็นของ *Behind the Screen* ภาพยนตร์สารคดีพม่าผลงานของ **Aung Nwai Htway** ที่เอาชนะใจกรรมการด้วยการนำพาผู้ชมจากหนังเก่าที่พ่อแม่ของเขาเป็นผู้แสดง มาร้อยเรียงเพื่ออธิบายเรื่องเล่าในชีวิตจริงได้อย่างกลมกลืนและน่าสนใจ นอกจากนี้ยังมีรางวัลพิเศษ Special Mention อีก ๒ รางวัล มอบให้แก่ *To Singapore, With Love* (สิงคโปร์) กำกับโดย **Tan Pin Pin** และ *Red Wedding* (กัมพูชา) กำกับโดย **Lida Chan** และ **Guillaume Suon**

เสร็จสิ้นจากพิธีมอบรางวัล ก็ถึงช่วงเวลาของโปรแกรมเอกปิดท้ายเทศกาลกับการฉายรอบปฐมทัศน์ในเมืองไทยของ *The Song of Rice* หรือ **เพลงของข้าว** ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในไตรภาคเรื่องข้าวของ **อูรพงค์ รัชชาติยศ** ที่เพิ่งไปคว้ารางวัล FIPRESCI จากเทศกาลภาพยนตร์ร็อตเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ผู้ชมที่มากันจนล้นโรงในวันนั้นต่างก็ถูกสะกดด้วยภาษาภาพทั้งดงาม เยี่ยมไปด้วยอารมณ์และความมีชีวิตชีวาของหนังเรื่องนี้ จนเกิดเป็นเสียงปรบมือก้องโรงหลังจบภาพยนตร์ และหลายคนก็เก็บเอาความประทับใจไปแสดงออกในเฟซบุ๊ก กลายเป็นปรากฏการณ์ *The Song of Rice* เล็ก ๆ ในโลกออนไลน์ ให้คอหนังที่พลาดมาชมต้องเสียดายไปตาม ๆ กัน

แม้พิธีปิดเทศกาลจะเกิดขึ้นไปแล้วในค่ำวันเสาร์ แต่วันอาทิตย์ที่ ๓๐ มีนาคม เรายังได้จัดวัน Documentary Day ขึ้นที่ห้องออডিทอเรียม หอศิลป์ฯ เพื่อนำโปรแกรมที่ยังไม่ได้ฉายที่นั่นไปจัดฉายตั้งแต่เช้าจรดค่ำ ซึ่งก็ได้รับการต้อนรับอย่างอุ่นหนาฝาคั่งไม่แพ้ที่ศรีศรียา โดยเฉพาะเรื่องสุดท้าย *The Missing Picture* ที่สามารถเรียกผู้ชมเข้ามาจนเต็มพื้นที่ของห้องออডিทอเรียม นับเป็นการปิดเทศกาลอย่างสมบูรณ์แบบและเป็นข้อพิสูจน์ให้เห็นถึงพลังแห่งความจริงของหนังสารคดีที่ส่งอิทธิพลถึงผู้ชมได้ไม่แพ้หนังเรื่อง เป็นอีกทางเลือกภาคบังคับที่นักดูหนังเพื่อยังให้เกิดปัญหาทุกท่านไม่ควรพลาด

แล้วพบกันใหม่ปีหน้ากับ Salaya Doc ครั้งที่ ๕ ดังคำกล่าวที่ **โดม สุขวงศ์** ได้กล่าวไว้ในวันปิดเทศกาลอยู่เสมอว่า **“ปิดคราวนี้เพื่อเปิดสู่อีกต่อไป”**

*หลังจบเทศกาล วันที่ ๓-๔ เมษายน Kazuhiro Soda ได้เดินทางมาเป็นวิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่ นักสร้างภาพยนตร์สารคดีชาวไทย ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



National Film and Sound Archive : NFSA

หอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย

โดย เกศสุดา จินา

แคนเบอร์รา (Canberra) เมืองหลวงของประเทศออสเตรเลีย เป็นสถานที่ที่มีแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจมากมาย โดยเฉพาะในด้านประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (National Museum of Australia) หอศิลป์แห่งชาติ (National Gallery of Australia) หรืออาคารรัฐสภาเก่า (Old Parliament House) ซึ่งจัดแสดงเรื่องราวความเป็นมาของระบอบประชาธิปไตย นอกจากนี้ยังมีสถานที่ที่เก็บรักษาและถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตได้อย่างชัดเจนก็คือ หอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติ (National Film and Sound Archive : NFSA) ซึ่งมีหน้าที่ในการอนุรักษ์สื่อทัศนและเผยแพร่ข้อมูลโดยการให้บริการในด้านต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด โรงภาพยนตร์ นิทรรศการ และการจัดกิจกรรมเช่นเดียวกับหอภาพยนตร์ของไทย



ด้วยลักษณะงานที่ใกล้เคียงกัน และเพื่อรองรับอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์หลังใหม่ที่จะก่อสร้างแล้วเสร็จภายในปีนี้ ผู้เขียนในฐานะเจ้าหน้าที่กลุ่มงานภาพยนตร์จึงได้รับมอบหมายจากหอภาพยนตร์ให้ไปฝึกงานเพื่อศึกษาระบบการจัดการฟิล์มภาพยนตร์ที่ NFSA เป็นเวลา ๑ เดือน ระหว่างวันที่ ๑-๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

ระบบการอนุรักษ์สื่อทัศนของ NFSA เริ่มต้นที่งาน Curatorial เจ้าหน้าที่ Curator จะติดต่อสื่อสารกับผู้มอบโดยตรงเพื่อเก็บข้อมูลของสื่อนั้น ๆ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะทำให้เจ้าหน้าที่ตัดสินใจเลือกวิธีการอนุรักษ์สื่อได้อย่างเหมาะสม สิ่งของที่เข้ามาแบ่งออกเป็น ๔ หมวด ได้แก่ ฟิล์มและวิดีโอเทป เอกสาร เสียง และสิ่งของอื่น ๆ ภายในห้องทำงานจะมีโต๊ะตรวจฟิล์ม เครื่องเล่นวิดีโอเทปและเครื่องเล่นสื่อบันทึกเสียงประเภทต่าง ๆ สำหรับตรวจเช็คสิ่งของที่ได้รับมาในขั้นต้นจากนั้นจะทำการคัดแยกแล้วลงทะเบียน แรกรับลงในระบบฐานข้อมูลที่เราเรียกว่า Mediaflex และพิจารณาต่อว่าสิ่งของเหล่านี้จะถูกส่งต่อไปที่ใด

งานส่วนใหญ่จะถูกส่งมายังฝ่าย Collection Information (CI) ซึ่งทำหน้าที่ลงทะเบียนเพื่อออกเลขประจำตัวให้แก่สิ่งของต่าง ๆ จากนั้น Curator จะพิจารณาต่อว่าควรจะทำอะไรกับสื่อนั้น ๆ ต่อไป เช่น ฟิล์มภาพยนตร์ขาว-ดำเรื่อง THE RESCH – LAUZANNE BREACH OF PROMISE CASE ซึ่งมีอายุประมาณ ๙๐ ปี และอยู่ในสภาพที่ค่อนข้างดี ทั้งยังถ่ายทอดเรื่องราวของออสเตรเลียในอดีตได้อย่างแจ่มชัด Curator จึงตัดสินใจส่งฟิล์มไป



พิมพ์เพื่อทำสำเนา ก็จะส่งฟิล์มมายังฝ่าย Film Preservation เพื่อให้เจ้าหน้าที่ตรวจเช็คสภาพของฟิล์มโดยละเอียด รวมทั้งซ่อมแซมฟิล์มให้เรียบร้อย ก่อนส่งฟิล์มไปพิมพ์ที่ฝ่าย Motion Picture Laboratory (MPL)

เมื่อฝ่าย MPL ได้รับฟิล์ม เจ้าหน้าที่จะนำฟิล์มไปยังห้อง Grading ซึ่งมีเครื่องมือสำหรับปรับค่าสีของฟิล์ม โดยเจ้าหน้าที่จะเช็คสีของฟิล์มทั้งม้วนว่าตรงไหนมืดหรือสว่างไปเพื่อปรับให้พอดี แล้วบันทึกข้อมูลการปรับค่าสีลงในแผ่น Floppy disc จากนั้นจะส่งฟิล์มไปทำความสะอาดด้วยเครื่อง Ultrasonic และส่งพิมพ์ ในขั้นตอนนี้เจ้าหน้าที่จะใส่แผ่น Floppy disc ที่มีข้อมูลการปรับค่าสีเข้าไปในเครื่องพิมพ์ฟิล์ม เมื่อเครื่องเริ่มทำงานและฟิล์มมาถึงจุดที่ต้องการปรับค่าสี เครื่องพิมพ์ก็จะปรับค่าให้โดยอัตโนมัติ หลังจากพิมพ์ฟิล์มเสร็จแล้ว เจ้าหน้าที่จะนำฟิล์มที่เพิ่งพิมพ์เสร็จมาเข้าเครื่องล้างฟิล์ม และนำฟิล์มที่ได้ไปตรวจเช็คก่อนลงทะเบียนใน Mediaflex แล้วส่งไปที่คลังเก็บ

คลังเก็บสื่อทัศนของ NFSA ตั้งอยู่ในเขตชานเมือง ห่างจากอาคารทำงานออกไปประมาณ ๒๐ นาที ถือเป็นส่วนสำคัญที่สุดอีกส่วนหนึ่ง เพราะการเก็บสื่อทัศนให้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมจะเป็นการช่วยคงสภาพและ

ยืดอายุของสื่อแต่ละชนิดไปได้อีกยาวนาน ที่นี้จะเป็นโกดังเก็บสื่อโสตทัศนทุกชนิด โดยแบ่งการเก็บออกเป็นประเภทของสื่อดังนี้

ฟิล์มภาพยนตร์สี เก็บในห้องเย็นควบคุมอุณหภูมิที่ ๖ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๓๕% ฟิล์มภาพยนตร์ขาวดำ วิดีโอเทปทุกรูปแบบ และสื่อเสียงทั้งหมด จะเก็บอยู่ในห้องเย็นควบคุมอุณหภูมิที่ ๑๖ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๓๕ % เอกสารกระดาษ และสิ่งของอื่น ๆ จะเก็บอยู่ในห้องเย็น ๑๘ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๕๐% และฟิล์มไนเตรทจะเก็บในห้องเย็นโดย



ฝ่าย Audio มีห้องสำหรับทำความสะอาดสื่อบันทึกเสียงทุกชนิด และห้องแปลงสัญญาณเทปรีลเสียงขนาดต่าง ๆ และมีเครื่องสแกนฟิล์ม Soundtrack ที่สามารถสแกนฟิล์มเสียงได้ทุกชนิด

ฝ่าย Paper and Still Group ดูแลรักษาสื่อที่เป็นกระดาษทั้งหมด รวมไปถึงฟิล์มภาพนิ่ง ภาพนิ่ง สไลด์กระจก และสิ่งของอื่น ๆ และทำการสแกนเก็บเป็นไฟล์ดิจิทัลสำหรับอนุรักษ์ หรือถ่ายภาพสิ่งของเก็บไว้

ที่ NFSA ไม่เพียงแต่อนุรักษ์สื่อโสตทัศนเพื่อเก็บรักษาอย่างเดียวเท่านั้น ยังมีส่วนในการให้บริการของห้องสมุด ซึ่งเปิดให้ประชาชนได้เข้ามาศึกษาประวัติศาสตร์

คลังเก็บสื่อโสตทัศนของ NFSA ตั้งอยู่ในเขตชานเมืองห่างจากอาคารทำงานออกไปประมาณ ๒๐ นาที ถือเป็นส่วนสำคัญที่สุดอีกส่วนหนึ่ง เพราะการเก็บสื่อโสตทัศนให้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมจะเป็นการช่วยคงสภาพและยืดอายุของสื่อแต่ละชนิดไปได้อีกยาวนาน



ควบคุมอุณหภูมิและความชื้นเท่ากันกับการเก็บฟิล์มภาพยนตร์สี แต่ห้องเก็บฟิล์มไนเตรทจะอยู่ห่างจากคลังเก็บสื่อประเภทอื่นออกไปอีก ๒ ช่วงถนน เพราะฟิล์มไนเตรทเป็นฟิล์มที่มีความไวไฟสูง หากเกิดเหตุไม่คาดคิดขึ้น ความเสียหายก็จะไม่ลุกลามไปยังส่วนอื่น โดยภายในห้องเก็บจะถูกแบ่งออกเป็นห้องเล็ก ๆ อีก ๑๒ ห้อง มีปล่องขนาดใหญ่เชื่อมออกมาเหนือตัวอาคารเพื่อระบายแก๊ส และป้องกันการลุกลามของอัคคีภัย

นอกจากตัวอย่างในการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ที่ได้กล่าวไปแล้ว ในการฝึกงานครั้งนี้ ผู้เขียนยังได้มีโอกาสศึกษาการทำงานในอีกหลายแผนก ดังนี้

ฝ่าย Video Tape ทำหน้าที่แปลงสัญญาณจากฟิล์มภาพยนตร์และวิดีโอเทปทุกรูปแบบให้เป็นไฟล์ดิจิทัลในฝ่ายนี้จะมีเครื่องทำความสะอาดวิดีโอเทปทุกชนิดและตู้อบให้ความร้อนสำหรับเทปที่ไม่สามารถเข้าเครื่องเล่นได้ เพื่อให้เทปคลายตัว

ค้นหาข้อมูลทั้งหนังสือและเอกสาร ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว นอกจากนี้ในช่วงที่ฝึกงานยังมีนิทรรศการ 100 years of Australian film and sound ที่จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ และเสียงของออสเตรเลียในช่วง ๑๐๐ ปีที่ผ่านมา ซึ่งทำให้เราค้นพบเรื่องราวของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ได้อย่างเพลิดเพลินจากการนำเสนอผ่านวิดีโอและหน้าจอระบบสัมผัส ภายในนิทรรศการยังมีวัตถุจัดแสดงเก่าแก่อีกหลายชิ้นที่รอให้ผู้ชมเข้าไปสัมผัสอย่างสนุกสนานทั้งยังมีการจัดฉายภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอ ไม่ว่าจะเป็นหนังเก่า หนังใหม่ หนังคลาสสิก หรือหนังนอกกระแส และกิจกรรมอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย จึงไม่น่าแปลกใจเลยที่ผู้คนที่จะมาเยี่ยมชม NFSA อย่างไม่ขาดสาย เพราะนอกจากจะได้เรียนรู้อดีตของตนเองแล้ว ยังได้รับความสนุกสนานกลับไปอีกด้วยซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ได้เรียนรู้มาทั้งในด้าน การอนุรักษ์และบริการจาก NFSA ล้วนแล้วแต่เป็นประโยชน์ในการนำมาปรับใช้กับหอภาพยนตร์เพื่อพัฒนาองค์กรต่อไป



FT9 92 อ่านเรื่องหนึ่งในร่างเด็ก

โดย วิมลีน มีศิริ

FT9: 92 คือ...?

FT9 92 คือ ตัวอักษรกับตัวเลขสำหรับการจัดหมวดหมู่ทรัพยากรประเภทหนังสือเด็กของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขตฯ โดยเจ้าหน้าที่วิเคราะห์ทรัพยากรของห้องสมุดฯ ใช้กำหนดหนังสือที่มีลักษณะทางกายภาพอันบ่งชี้ว่าเป็นหนังสือสำหรับเด็ก ผนวกกับภายในเล่มมีศูนย์กลางความสำคัญของเรื่องกล่าวถึงความรู้ นานาและสารพันบนเท้านอนอยู่ในวงโคจรโยงใยแห่งคำว่า “ภาพยนตร์ หรือหนัง” เมื่อประเด็นทั้งหนังสือและเด็กดังกล่าวก้าวข้ามต้นกำเนิดขึ้นกับหนังสือเล่มใด นั่นแหละ...ถึงเวลาของ FT9 92 ที่จะได้แสดงอยู่บนชุดเลขเรียกของหนังสือเด็กเล่มนั้น

หนังสือสำหรับเด็กสามารถจำแนกแยกได้อีกหลายชนิด โดยหนังสือภาพสำหรับเด็ก (picture books for children) จัดเป็นหนังสือเด็กชนิดหนึ่ง อีกทั้งในศาสตร์วิชาวรรณกรรมเด็ก หนังสือภาพสำหรับเด็กยังแบ่งประเภทตามคุณลักษณะของการสร้างสรรค์หนังสือภาพได้อีกมากกว่าสิบประเภทเลยทีเดียว ธรรมชาติของหนังสือภาพสำหรับเด็กเป็นหนังสือที่มีการผสมผสานระหว่างคำกับภาพประกอบใช้แสดงเหตุการณ์ร้อยเรียงเป็นเรื่องราว ส่วนเนื้อเรื่องเป็นภาษาแบบร้อยแก้วหรือร้อยกรองก็ได้ สิ่งสำคัญเหนืออื่นใด คือวัตถุประสงค์แก่นแท้ของการผลิตหนังสือภาพสำหรับเด็ก เพื่อให้ผู้ใหญ่อ่านให้เด็กตั้งแต่แรกเกิดถึง ๖ ปี ฟังเรื่องราวพร้อมกับดูภาพประกอบ หรือเด็กที่ยังไม่สามารถอ่านหนังสือด้วยตนเองได้อย่างแตกฉานต้องมีผู้ใหญ่เล่าเรื่องให้ฟัง รวมถึงเนื้อหาทุกแนว สามารถปรากฏอยู่ในหนังสือภาพสำหรับเด็กได้ เช่น เรื่องจริง จินตนาการเสมือนจริง ประวัติศาสตร์ชีวิตประวัติ เป็นต้น

ชีวิตประวัติ ชาร์ลี แชปลิน ฉบับเด็ก

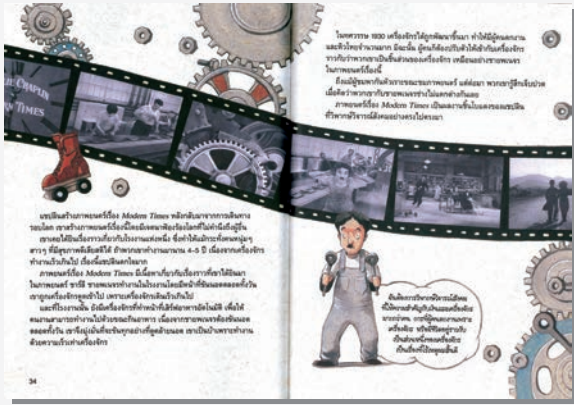
ต้นฉบับ “ชาร์ลี แชปลิน ราชชาตลกผู้ยิ่งใหญ่” เป็นภาษาเกาหลี เขียนเรื่องโดย Hee Ryong Bu และเด็ก ๆ รู้จักชื่อนาม “ชาร์ลี แชปลิน” ว่าเขาคือใคร ในฉบับภาษาไทย จากการแปลของ อัมพร มิ่งเมืองไทย ส่วนผู้วาดภาพประกอบ คือ Jung Suk Baek โดยหนังสือภาพสำหรับเด็กเล่มนี้จัดอยู่ในหมวด FT9 92 เพราะเมื่อแกะรอยหนังสือภาพ “ชาร์ลี แชปลิน ราชชาตลกผู้ยิ่งใหญ่” จะปรากฏหลายประเด็นอย่างชัดเจนว่ามีองค์ประกอบการเล่าเรื่องหนึ่งในร่างเด็ก เริ่มตั้งแต่ทั้งงานของภาษา เขียน โดยใช้ต้นทุนจากชีวิตประวัติของชาร์ลี แชปลิน (ค.ศ. ๑๘๘๙ - ๑๙๗๗) ตั้งแต่วัยเด็กจวบจนวันสิ้นชีวิตของเขา แต่คัดสรรเฉพาะจุดเด่นแห่งชีวิตที่เขาสอดแทรกในวงการภาพยนตร์ และแปรรูปข้อมูลดิบเหล่านั้นสู่เรื่องเล่าตามรูป

แบบสารคดีชีวิตประวัติสำหรับเด็ก ด้วยการใช้ภาษาบรรยายเรื่องแบบง่าย การใช้คำซ้ำ คำคล้องจอง คำสัมผัส รวมถึงการใช้ “คำ” “วลี” “ประโยค” อันจดจำได้ง่าย มีความเป็นธรรมชาติคล้ายภาษาพูดในชีวิตประจำวัน อีกทั้งมีคำอุทานสร้างบรรยากาศให้เด็กมีความรู้สึกร่วมไปตาม

จังหวะอารมณ์ของสถานการณ์นั้น ๆ และเสริมอรรถรสของเรื่องให้มีความครื้นเครง การเลือกใช้ตัวหนังสือมีลักษณะตัวโต หัวกลม น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากันตลอดตัวอักษร ทำให้สามารถอ่านออกได้ง่าย เนื่องจากตัวอักษรเป็นปัจจัยข้อหนึ่งสำหรับการสร้างสรรค์หนังสือเด็ก ด้วยเหตุที่ว่าเด็กยังไม่มีความรู้ด้านการอ่านภาษามากนัก แม้ความเป็นจริงเด็กบางคนอาจอ่านเนื้อเรื่องเป็นประโยคเข้าใจได้ แต่เด็กมองเห็นหรือรู้จักตัวอักษรไปพร้อมกับการมองภาพและการฟังเสียง การมองเห็นตัวอักษรที่อ่านง่ายชัดเจนก็เป็นการปลูกฝังการเขียนภาษาไทยที่ถูกต้อง อีกทั้งเรียนรู้ว่าตัวอักษรแบบใดอ่านอย่างไร

สำหรับภาพประกอบนั้นเป็นหัวใจสำคัญสิ่งหนึ่งของการสื่อสารความหมายสำหรับเด็ก เพราะศิลปะความงามแห่งภาพประกอบต้องช่วยส่งเสริมให้ภาษาเขียนมีชีวิตชีวาและมีพลังยิ่งขึ้น เนื่องจากหนังสือไม่มีเสียง ไม่มีกลิ่นเคลือบไหว ดังนั้นภาพประกอบ คือ เครื่องมือเพิ่มแรงดึงดูดใจจากเด็ก และปรากฏอยู่ทุกหน้าเคียงคู่เนื้อเรื่องในแง่รูปร่างภายนอกของหนังสือเล่มนี้ออกแบบเป็นรูปร่างแบบสี่เหลี่ยมแนวดัง แต่สัดส่วนของภาพประกอบภายในตัวเล่มนั้นใช้พื้นที่การจัดวางภาพประกอบแบบหน้าคู่ (double - page spread) เพิ่มมุมมองของภาพให้สอดคล้องต่อเนื่องกับเนื้อเรื่องยิ่งขึ้น อีกทั้งภาพประกอบถ่ายทอดบุคลิกลักษณะลีลาท่าทางของ ชาร์ลี แชปลิน ออกมาในแบบตัวการ์ตูนได้อย่างน่าเอ็นดู นอกจากนั้น เทคนิคเชิงศิลปะแห่งการสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือภาพสำหรับเด็กไว้ขีดจำกัดสามารถผสมผสานได้ทุกเทคนิค ซึ่งภาพประกอบเล่มนี้ ผู้วาดภาพประกอบเลือกใช้เทคนิคนำภาพจริงจากหนังที่ชาร์ลี แชปลินแสดงมาจัดวางให้กลมกลืนร่วมกับภาพวาด





เขาย้ายถ่ายได้แก่ *The Kid* (ค.ศ. ๑๙๒๑) *The Gold Rush* (ค.ศ. ๑๙๒๕) *City Lights* (ค.ศ. ๑๙๓๑) *Modern Times* (ค.ศ. ๑๙๓๖) *The Great Dictator* (ค.ศ. ๑๙๔๐) รวมถึงการบรรยายแนวคิดจินตนาการ มุมมอง ทัศนคติของเขาว่าเหตุใดเขาถึงสร้างหนังดังกล่าวข้างต้นสู่สาธารณชน เขาสร้างหนังเรื่องสุดท้ายคือ *A Countess from Hong Kong* (ค.ศ. ๑๙๖๖) อย่างไรก็ตามถึงวันนี้ผลงานหลายเรื่องของเขายังคงเป็นต้นแบบแห่งการสร้างหนังตลกแฝงอารมณ์เศร้า แต่สร้างเสียงหัวเราะเพื่อช่วยเยียวยาและผ่อนคลายความหม่นหมองในใจผู้ชมอันมีอิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิตจริงได้อย่างน่าประทับใจ

ปิดท้าย : อ่านเรื่องหนังในร่างเด็ก

การให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องภาพยนตร์หรือหนัง ผ่านสื่อหนังสือภาพ อาจเป็นเรื่องยาก อีกทั้งต้องใช้ชั้นเชิงในการจัดการกับเนื้อหา ภาษา และภาพ เพื่อส่งผลให้ประเด็นของหนังมีความน่าสนใจแบบไม่ธรรมดา การเลือกหนังสือภาพสำหรับเด็กที่มีเรื่องของหนังและเป็นหนังสือ “ดี” “สนุก” “ความคิดสร้างสรรค์” หมายความว่า

“ดี” นั้นเกิดจากการประเมินคุณค่า

“สนุก” นั้นเกิดจากวิธีการนำเสนอ

“ความคิดสร้างสรรค์” คือ มุมมองที่ต่อยอดเพิ่มเติมจากสิ่งเดิม เพื่อนำไปสู่สิ่งใหม่หรือความคิดใหม่

ฉะนั้นการเล่าเรื่องของหนังผ่านหนังสือ **ชาร์ลี แชปลิน ราชตาลูกผู้ยิ่งใหญ่** น่าจะเป็นวิธีการหนึ่งที่ติดตังโลกทัศน์ด้าน “ภาพยนตร์หรือหนัง” ให้กับเด็กได้ ด้วยเหตุที่ว่า

ชาร์ลี แชปลิน ราชตาลูกผู้ยิ่งใหญ่ อาจเป็นหนังสือ “ดี” เพราะเด็กได้เรียนรู้ประวัติชีวิตการต่อสู้ของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ในฐานะอัจฉริยะแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

ชาร์ลี แชปลิน ราชตาลูกผู้ยิ่งใหญ่ อาจเป็นหนังสือ “สนุก” เพราะเมื่อเด็กได้ฟังหรืออ่านแล้ว เพลิดเพลิน มีรอยยิ้ม มีเสียงหัวเราะ

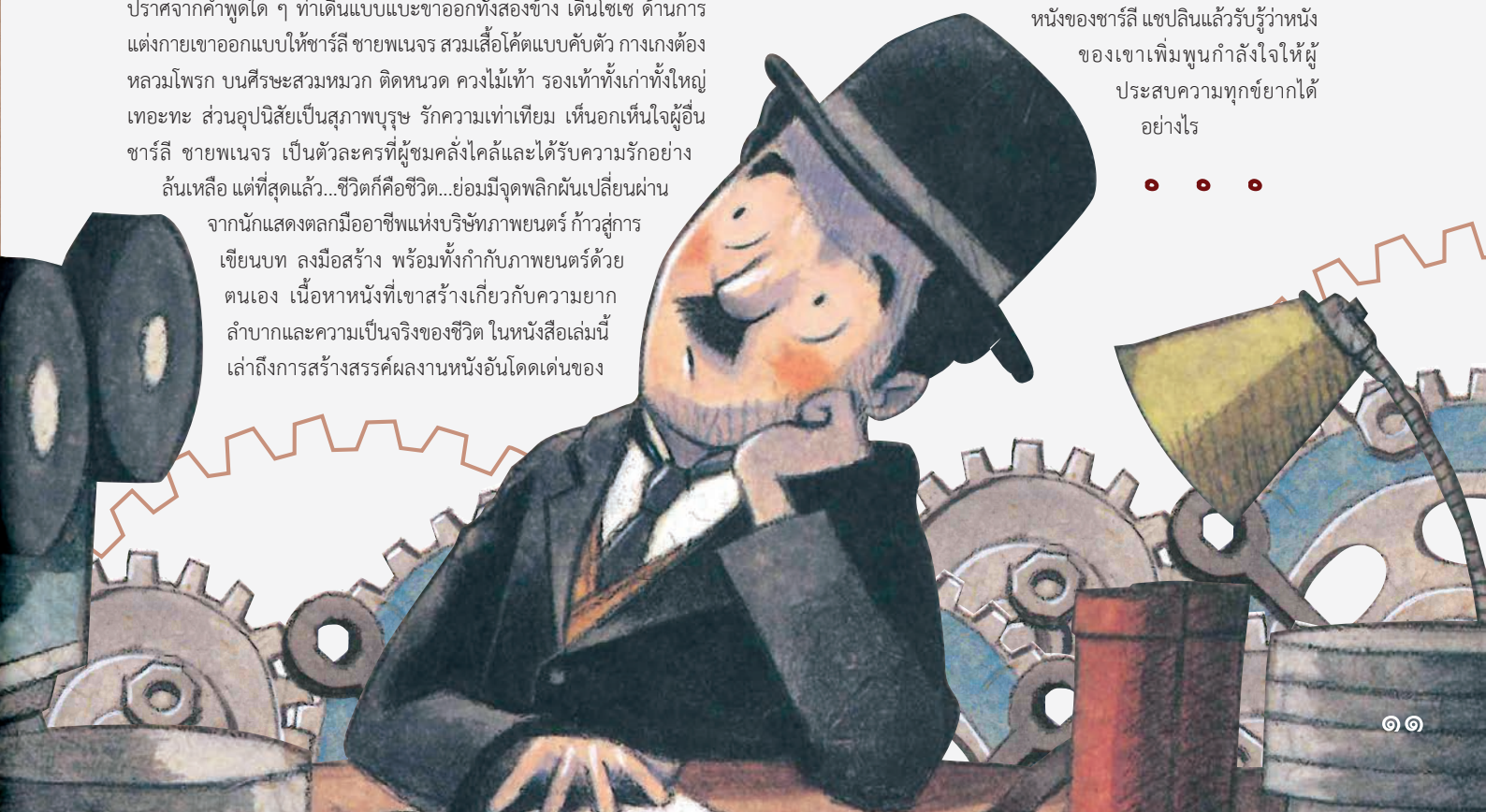
ชาร์ลี แชปลิน ราชตาลูกผู้ยิ่งใหญ่ อาจเป็นหนังสือจุดประกาย “ความคิดสร้างสรรค์” เพราะเมื่อเด็กได้อ่านหรือฟังเรื่องราวแล้วต่อยอดไปสู่ความต้องการดูหนังที่สร้างโดยชาร์ลี แชปลิน อีกทั้งยังเป็นเรื่องน่ายินดีหากเด็กดูหนังของชาร์ลี แชปลินแล้วรับรู้ว่าหนังของเขาเพิ่มพูนกำลังใจให้ผู้ประสบความทุกข์ยากได้อย่างไร

○ ○ ○

ส่วนการดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับเวลาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับชีวิตของชาร์ลี แชปลิน เปิดเรื่องด้วยจุดเริ่มต้นตั้งแต่วัยเด็ก มีความแร้นแค้นทางการเงินและความซับซ้อนจากปัญหาครอบครัวส่งผลให้เขาต้องดำเนินชีวิตวัยเยาว์อยู่ในสถานสงเคราะห์เด็กอนาถา ความยากลำบากเหล่านี้สร้างความบอบช้ำทางความรู้สึกและเกิดรอยแผลเป็นของชีวิต แต่เป็นแรงขับให้เขาขงสู้ อีกทั้งมีอาจทำลายความเป็นตัวตนอันเปี่ยมความสุขภายในเบื้องลึกจิตใจที่บรรจุความรักจากแม่และพี่ชาย เขาจึงเป็นคนมีสุขภาพจิตดีชื่นชอบการแสดง ชอบร้องเพลง ชอบเต้นรำ ทำให้คนรอบข้างชื่นชอบ ร่ำรวยความร่ำรวย รวมถึงเขามีเจตนาหารายได้เพื่อจุนเจือครอบครัว ด้วยการทำงานเป็นนักแสดงเด็กตั้งแต่อายุ ๙ ขวบ สัมผัสกับเกี่ยวประสบการณ์ด้านการแสดงในคณะแสดงเด็ก *The Eight Lancashire Lads* หลังจากนั้นมา เขาเริ่มมีชื่อเสียงในฐานะนักแสดงตลก เมื่อตระเวนแสดงทั่วอเมริกากับคณะละครตลกของคาร์โน สิ่งมีค่าเหล่านี้ฉวยแววของการก้าวสู่ราชตาลกระดับโลกแห่งวงการภาพยนตร์ในเวลาต่อมา

ครั้งเขาเข้าสู่วัยหนุ่มอายุ ๒๔ ปี ชีวิตเคลื่อนย้ายเปลี่ยนแปลงจากนักแสดงละครสู่นักแสดงหนังเงียบอันสุดแสนตลกกับบริษัทภาพยนตร์ คีย์สโตน สำหรับภาพจำที่ทุกคนต้องระลึกถึงเขาในฐานะนักแสดงตลกนั้นคือชาร์ลี แชปลิน ในร่างตัวละคร ชาร์ลี ชายพเนจร ซึ่งเขาเป็นผู้ปั้นแต่งบุคลิกลักษณะเฉพาะตัวละครให้มีพฤติกรรมการแสดงออกมุ่งสื่อสารกับผู้ชมได้ทุกกลุ่มด้วยการหัวเราะและท่าทางจากภาษากายที่ทุกคนเข้าใจได้โดยปราศจากคำพูดใด ๆ ท่าเดินแบบแบขาออกทั้งสองข้าง เดินโซเซ ด้านการแต่งกายเขาออกแบบให้ชาร์ลี ชายพเนจร สวมเสื้อโค้ตแบบคับตัว กางเกงต้องหลวมโพก บนศีรษะสวมหมวก ดิดหนวด คางไม้เท้า รองเท้าทั้งเก่าทั้งใหญ่ เทอะทะ ส่วนอุปนิสัยเป็นสุภาพบุรุษ รักความเท่าเทียม เห็นอกเห็นใจผู้อื่น ชาร์ลี ชายพเนจร เป็นตัวละครที่ผู้ชมคลั่งไคล้และได้รับความรักอย่างล้นเหลือ แต่ที่สุดแล้ว...ชีวิตก็คือชีวิต...ย่อมมีจุดพลิกผันเปลี่ยนผ่าน

จากนักแสดงตลกมืออาชีพแห่งบริษัทภาพยนตร์ ก้าวสู่การเขียนบท ลงมือสร้าง พร้อมทั้งกำกับภาพยนตร์ด้วยตนเอง เนื้อหาหนังที่เขาสร้างเกี่ยวกับความยากลำบากและความเป็นจริงของชีวิต ในหนังสือเล่มนี้เล่าถึงการสร้างสรรค์ผลงานหนังอันโดดเด่นของ



ULTRAMAN



สมโพธิ แสงเดือนฉาย

คนไทยผู้พาอุลตร้าแมนไปอเมริกา

โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตติโย

เมื่อวันพุธที่ ๒ เมษายน หอภาพยนตร์มีโอกาสดำเนินรับ
สมโพธิ แสงเดือนฉาย อดีตผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ที่ครั้งหนึ่ง
เคยได้รับฉายาว่า “เจ้าพ่อแห่งสเปเชียลเอฟเฟกต์เมืองไทย”

เด็กไทยรุ่นเก๋าก่อนอาจคุ้นเคยเป็นอย่างดีกับสเปเชียลเอฟเฟกต์อันน่า
ตื่นตาตื่นใจ ในหนังของบริษัทไซโยภาพยนตร์ที่สมโพธิเคยสร้างสรรค์เอาไว้เมื่อหลาย
สิบปีก่อน เรื่องที่โดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งคงจะหนีไม่พ้น หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์*
(๒๕๑๗) ซึ่งนำเอาฮีโร่ในวรรณคดีไทยอย่างหนุมานมารวมมือกับอุลตร้าแมน ยอด
มนุษย์ขวัญใจเด็ก ๆ จากญี่ปุ่น ปรากฏว่ามีสัตว์ประหลาดที่ออกมาล่อลวง

เวลาผ่านไป ๔๐ ปี นอกจากจะมามีหอภาพยนตร์เพื่อนำชีวิตด้าน
ภาพยนตร์และไปปิดภาพยนตร์ของเขาในอดีตมามอบให้แล้ว สมโพธิในวัย ๗๒ ปี
ยังได้บอกเล่าโปรเจกต์ใหม่อันน่าตื่นตาตื่นใจสำหรับเด็ก ๆ อีกครั้ง เมื่อเขาได้นำเอา
หนุมาน และ ๗ ยอดมนุษย์อุลตร้าแมน ออกนอกเมืองไทยบินไปสู่อเมริกา เพื่อเตรียม
สร้างเป็นหนังฟอร์มยักษ์แบบเดียวกับหนังซูเปอร์ฮีโร่เรื่องอื่น ๆ ของฮอลลีวูด

ผู้สร้างหนังชาวไทยไปเกี่ยวพันกับยอดมนุษย์แห่งดินแดนอาทิตย์อุทัยได้
อย่างไร? คำตอบอาจต้องเล่าย้อนไปตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เมื่อสมโพธิ ในวัย ๒๐ ปี

ซึ่งกำลังทำงานอยู่ในฝ่ายภาพยนตร์โฆษณาของธนาคารออมสิน ได้
รับทุนจากต้นสังกัดให้ไปฝึกงานที่โรงถ่ายโตโฮ โรงถ่ายภาพยนตร์
ชื่อดังของญี่ปุ่น อันเป็นความใฝ่ฝันของเขามาตั้งแต่วัยเด็ก

ที่โตโฮ สมโพธิมีโอกาสได้ทำงานร่วมกับบุคคลสำคัญใน
วงการภาพยนตร์ญี่ปุ่น อย่าง อากิระ คูโรซาวา อิโรชิ อินางากิ
โตชิโร่ มิฟูเน่ และที่สำคัญคือ เอิจิ ชิบูราว่า หัวหน้าแผนกเทคนิค
พิเศษของโรงถ่าย ปรมาจารย์ผู้ให้กำเนิดก๊อดซิลล่า สัตว์ประหลาด
ชื่อดัง ซึ่งในช่วงที่สมโพธิอยู่ที่นั่น ชิบูราว่ากำลังสร้างภาพยนตร์
เรื่อง King Kong vs. Godzilla โดยมี อิชิโร่ ฮอนดะ เป็นผู้กำกับ
นั่นทำให้สมโพธิได้มีโอกาสเรียนรู้เทคนิคพิเศษต่าง ๆ มากมาย
อย่างที่เขาหลงใหลใฝ่ฝัน จนเกิดความเคารพนับถือเอจิ ชิบูราว่า
เป็นอาจารย์คนสำคัญของชีวิต

ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ เอิจิ ชิบูราว่า ได้ก่อตั้งบริษัทของตนเอง
และต่อมาก็ได้เริ่มโครงการสร้าง อุลตร้าแมน ยอดมนุษย์ผู้จะมา
ปราบสัตว์ประหลาด โดยทีมงานได้ส่งแบบร่างลักษณะของ
อุลตร้าแมนมาให้เลือกมากมาย หนึ่งในนั้นเป็นแบบที่พัฒนามา

จากรูปพระอัฐารส พระพุทธรูปปางเปิดโลก
แห่งวัดมหาธาตุ ที่สมโพธินำมาให้ดู ซึ่งสุดท้าย
แล้วได้กลายมาเป็นต้นแบบจริง ๆ ของ
อุลตร้าแมน ออกแบบโดย โทรุ นาริตะ ผู้กำกับ
ศิลป์ของโรงถ่ายโตโฮ นอกจากนี้ทั้งทางการ
ปล่อยแสงของอุลตร้าแมน ก็ได้ดัดแปลงมา
จากลักษณะปางต่าง ๆ ของพระพุทธรูปในเมือง
ไทย ที่สมโพธิอธิบายความหมายให้เอจิฟัง

เมื่อกลับมาจากญี่ปุ่นภายหลังที่ได้มี
ส่วนร่วมในการให้กำเนิดอุลตร้าแมน สมโพธิ
ยังคงมีความสัมพันธ์อันดีกับเอจิ ชิบูราว่า รวม
ทั้งลูกชายคือ โนโบรุ ชิบูราว่า ปี พ.ศ. ๒๕๑๓





ถือครองลิขสิทธิ์อุลตราแมนตามที่เคยได้รับมอบจากโนโบรุ ชิบูรางา โดยลิขสิทธิ์นี้ครอบคลุมทุกประเทศทั่วโลก ยกเว้นที่ญี่ปุ่นประเทศเดียว

เมื่อได้รับชัยชนะ สมโพธิจึงได้ดำเนินการทำตามความฝันอีกขั้นหนึ่งของเขา นั่นคือการทำอุลตราแมนให้กลายเป็นหนังฮอลลีวู้ดฟอร์มยักษ์เพื่อครองใจเด็ก ๆ ทั่วโลก ซึ่งล่าสุด บริษัท Koo Media Inc. ได้เซ็นสัญญานำทุนมาและอุลตราแมนทั้ง ๗ ตัว มาเผยแพร่ในสหรัฐอเมริกา โดยก่อนหน้านี้จะสร้างเป็นภาพยนตร์ ตัวละครเหล่านี้จะได้รับการพัฒนาเป็นเกมเพื่อให้เป็นที่รู้จักแก่เด็ก ๆ ก่อนภายในปีนี้ รวมทั้งจะมีการจัดทำ

แบบร่างลักษณะของอุลตราแมน...

พัฒนามาจากรูปพระอัฐวาระส

พระพุทธรูปปางเปิดโลก แห่งวัดมหาธาตุ

ที่สมโพธินำมาให้ดู

ซึ่งสุดท้ายแล้วได้กลายมาเป็นต้นแบบจริง ๆ

ของอุลตราแมน ออกแบบโดย โทรุ นาริตะ

ผู้กำกับศิลป์ของโรงถ่ายโตโอ

เอจิ ชิบูรางา เสียชีวิต หลังเสร็จสิ้นพิธีศพ โนโบรุได้เดินทางมาเมืองไทย เพื่อให้สมโพธิช่วยเหลือด้านการเงินของบริษัทที่กำลังย่ำแย่ สมโพธิจึงติดต่อหาผู้ซื้อภาพยนตร์อุลตราแมนสำหรับจัดฉายในเมืองไทยให้ เพื่อไม่ให้โนโบรุขาย ชิบูรางา โปรดักชั่นส์ บริษัทซึ่งเปรียบเสมือนความฝันของอาจารย์ของเขา

ความสัมพันธ์ของสมโพธิกับโนโบรุ ชิบูรางาจึงดำเนินไปด้วยดี โดยสมโพธิเองได้ก่อตั้งบริษัท โซโยภาพยนตร์ และเริ่มสร้างภาพยนตร์ในแนวทางที่เขาได้เรียนรู้มาจากญี่ปุ่น เรื่องแรกคือ *ท่าเตียน* ในพ.ศ. ๒๕๑๕ จากนั้นเขาได้ลงทุนให้ชิบูรางา โปรดักชั่นส์ ผลิตภาพยนตร์ ๒ เรื่องคือ *ยักษ์วัดแจ้งพบจัมโบ้เอ* (๒๕๑๖) และ *หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์* (๒๕๑๗) ซึ่งภายหลังที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้อย่างมากจาก *หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์* โนโบรุได้ขอยืมเงินจำนวน ๑๖.๒ ล้านบาทจากสมโพธิ เพื่อนำไปสร้างภาพยนตร์เรื่อง *Jumbo A* ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ และเมื่อครบกำหนดชำระในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ โนโบรุได้เสนอลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ชุดอุลตราแมนของ ชิบูรางา โปรดักชั่นส์ และอีกสองเรื่องที่ร่วมสร้างกับโซโยภาพยนตร์ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๙ เรื่อง ให้สมโพธิแทนการใช้หนี้

นั่นจึงเป็นสาเหตุให้ลิขสิทธิ์ของอุลตราแมนตกเป็นของ สมโพธิ แสงเดือนฉาย แห่งโซโยภาพยนตร์อย่างเงียบ ๆ จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๔๐ กรณีพิพาททางกฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์อุลตราแมนก็ได้อุบัติขึ้นอย่างเป็นทางการ เมื่อชิบูรางา โปรดักชั่นส์ ซึ่งขณะนั้นมี คาสุโอะ ชิบูรางา ลูกชายของโนโบรุ เป็นประธานบริษัทแทนพ่อซึ่งเสียชีวิตเมื่อ ๒ ปีก่อน ได้ยื่นฟ้องต่อศาลทั้งที่ญี่ปุ่นและไทยว่าสัญญาลิขสิทธิ์อุลตราแมนในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่สมโพธิ แสงเดือนฉายใช้กล่าวอ้างในการคัดค้านไม่ให้ชิบูรางา โปรดักชั่นส์จัดจำหน่ายภาพยนตร์อุลตราแมนนอกประเทศญี่ปุ่นนั้นเป็นเอกสารปลอม จนเกิดการฟ้องร้องกันไปมาระหว่างชิบูรางา โปรดักชั่นส์ กับโซโยภาพยนตร์ ในศาลของทั้งสองประเทศ กลายเป็นคดีความอันซับซ้อนและกินเวลายาวนานกว่า ๑๖ ปี ต้องต่อสู้กันถึง ๙ ศาล ท้ายที่สุดในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ศาลสูงของญี่ปุ่นก็ได้มีคำตัดสินให้สมโพธิ แสงเดือนฉาย

หนังสือและภาพยนตร์สารคดีแนะนำตัวสมโพธิ แสงเดือนฉาย เพื่ออธิบายให้เห็นถึงการมีส่วนร่วมในตัวอุลตราแมนและการต่อสู้อันยาวนานเพื่อให้ได้มาซึ่งลิขสิทธิ์อย่างถูกต้องของเขา

การเปิดตัวอุลตราแมนในอเมริกาอย่างเป็นทางการ มีขึ้นเมื่อวันที่ ๑๖-๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา ในงาน Frank & Sons Collectable show ที่เมืองอินดีแอนา โดยสมโพธิได้เดินทางไปแจกจ่ายเซ็นบนแผ่นพับแนะนำประวัติของเขากับอุลตราแมน ให้แก่แฟน ๆ ที่มารอต้อนรับกันยาวเหยียด แผ่นพับนี้เป็นเสมือนบทคัดย่อจากหนังสือ 50th Anniversary Ultraman Forever Sompote's Battle for a Superhero โดยเลน เซอร์แมน นักเขียนสารคดีชื่อดังในอเมริกา ซึ่งขณะนี้กำลังอยู่ในระหว่างการตีพิมพ์ และจะมีการแปลเป็นภาษาไทย ญี่ปุ่น และจีนในอนาคต

เรามีโอกาสได้ชมฉบับตัวอย่างของหนังสือเล่มนี้ ที่สมโพธิได้นำมาให้ดูในวันที่มาเยือน ช่างในนั้นเต็มไปด้วยภาพถ่ายหายากจำนวนมากของเขาตั้งแต่สมัยที่ไปฝึกงานอยู่ที่โตโฮ สมโพธิกล่าวว่า เขาเป็นคนเก็บทุกอย่างทั้งภาพถ่าย และของที่เกี่ยวข้องกับอุลตราแมน ตั้งแต่ต้นแบบหน้าอุลตราแมนใน พ.ศ. ๒๕๐๗ ไปจนถึงรูปร่างลายเส้นต่าง ๆ ของโทรุ นาริตะทั้งหมดนี้ เขาเชื่อว่าจะเป็นหลักฐานชั้นดีให้หลายคนที่สงสัยในลิขสิทธิ์อุลตราแมนของเขาหายกลางแคลงใจ

ปลายทางความฝันของชายผู้ที่เติบโตขึ้นมาด้วยมนต์วิเศษแห่งภาพยนตร์ผู้นี้จะเป็นเช่นไร นับเป็นอีกก้าวที่น่าจับตามองของวงการภาพยนตร์ไทยและวงการภาพยนตร์โลก



*หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์ ได้รับการขึ้นทะเบียนจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕



สถาบันหนังไทย

เปิดรับงานวิจัยสำหรับ

งานประชุมวิชาการ
ภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ 4

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ 4 ในช่วงเดือนกันยายนนี้ โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยและ ภาพยนตร์อาเซียนในทุก ๆ แขนง จึงใคร่ขอเชิญผู้สนใจที่จะร่วมนำเสนอผลงานวิจัย ในการประชุมดังกล่าว ส่งหัวข้อวิจัยและบทคัดย่อ ความยาวไม่เกิน 1 หน้า A4 (เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสารแนบมาที่ thaiarchive@gmail.com (กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทยศึกษา)

ภายในวันที่ 18 กรกฎาคม 2557

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thaiarchive@gmail.com หรือ โทร 02-482-2013-14 ต่อ 109

www.facebook.com/thaiarchive

ประพันธ์

ผู้ชม และการตอบรับ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่

ดารา ตระกูล

ชาตินิยม

ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ

เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ

อุตสาหกรรมภาพยนตร์กระแสหลัก

และ กระแสทางเลือก

เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย

เมือง และ ชนบท

เมืองมายา

เป็นธรรมเนียมที่ขาดไม่ได้ในช่วงวันหยุดยาว ที่ทุกคนจะนำภาพความประทับใจ จากการไปท่องเที่ยวสถานที่ต่าง ๆ มาแบ่งปันกันบนสังคมออนไลน์ให้เพื่อน ๆ กด  กันอย่างสนุก แต่ที่สะดุดตาอย่างมากคือช่วงสงกรานต์ที่ผ่านมา ได้เห็นคนไทยจำนวนไม่น้อยไปเที่ยว Universal Studios ที่สิงคโปร์ และเมืองโอซาก้า ญี่ปุ่น และที่ Disneyland โตเกียวและฮ่องกง พร้อมโพสต์ภาพ Selfie กับเมืองจำลองจากภาพยนตร์เรื่องดังของสตูดิโอหนังยักษ์ใหญ่ระดับโลก มาให้ดูอย่างน่าอิจฉา

แต่กลางปีนี้ ทุกคนไม่จำเป็นต้องรอช่วงวันหยุดยาวอีกต่อไป เกมไม่ต้องไปไกลถึง ต่างประเทศ เพราะประเทศไทยจะมี เมืองมายา นิทรรศการกลางแจ้งชุดใหม่ ของหอภาพยนตร์ ที่รวมจากสถานที่ซึ่งเป็นหมุดหมายสำคัญ ในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก

ออกแบบและผลิตโดยทีมผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์มืออาชีพ ใหทุกคนได้มาท่องเที่ยว ถ่ายภาพ และโพสต์รูปโชว์ใน IG กันจนหน้าใจ





คลังสิ่งพิมพ์ของชาติ

โดย กองบรรณาธิการ

“คลังสิ่งพิมพ์” ถือเป็นส่วนงานหนึ่งของสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ที่มีความสำคัญต่อการเก็บรักษาสิ่งพิมพ์ทั้งหมดของประเทศไทย และจากปริมาณสิ่งพิมพ์ที่มีจำนวนมาก ทำให้หอสมุดแห่งชาติซึ่งตั้งอยู่ที่ถนนสามเสน กรุงเทพฯ นั้น ได้รับงบประมาณในการขยายพื้นที่จัดเก็บคลังสิ่งพิมพ์ของชาติมาตั้งอยู่ที่ศาลายา ซึ่งถือเป็นเพื่อนบ้านที่มีความเอื้อต่อการหอภาพยนตร์ อย่างการที่ได้อนุเคราะห์พื้นที่บางส่วนให้หอภาพยนตร์ใช้เป็นสำนักงานชั่วคราว ในขณะที่รออาคารหลังใหม่ของหอภาพยนตร์ที่จะเกิดขึ้นเร็ว ๆ นี้

เมื่อพูดถึงคลังสิ่งพิมพ์หลายคนอาจยังสงสัยว่า มีหน้าที่ทำอะไรบ้าง คุณวาสนา งามดวงใจ บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด สำนักหอสมุดแห่งชาติ ได้ไขข้อสงสัยดังกล่าว โดยให้สัมภาษณ์กับกองบรรณาธิการจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ เกี่ยวกับการปฏิบัติงานของคลังสิ่งพิมพ์ว่า “ในส่วนของคลังสิ่งพิมพ์ มีหน้าที่รวบรวมทรัพยากรสารสนเทศที่ได้รับตามพระราชบัญญัติจัดแจ้งการพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อจัดเก็บเป็นคลังสิ่งพิมพ์ของชาติ สิ่งพิมพ์ดังกล่าวได้แก่ หนังสือ หนังสือพิมพ์ วารสาร นิตยสาร เป็นต้น ตามพ.ร.บ.นี้กำหนดไว้ว่า ผู้ผลิตสิ่งพิมพ์ต้องส่งหนังสือที่จัดพิมพ์ขึ้นให้กับหอสมุดแห่งชาติจำนวน ๒ ฉบับ หนึ่งฉบับจะเก็บไว้เป็นหลักฐานของชาติที่คลังสิ่งพิมพ์ อีกหนึ่งฉบับจะนำออกให้บริการประชาชน

และอีกหน้าที่หนึ่งที่คลังสิ่งพิมพ์ต้องดำเนินการคือ การให้บริการทำสำเนาเอกสารอ้างอิงทางตุลาการคือ การขอสำเนาเอกสารในคลังสิ่งพิมพ์เพื่อประกอบการพิจารณาตีความต่าง ๆ ของศาล สิ่งพิมพ์เหล่านี้จะมีหลักฐานยืนยันอยู่ในตัวเล่มอย่างชัดเจน ดังนั้นเมื่อมีหมายศาลมาขอให้หอสมุดแห่งชาติทำสำเนาคำพูดหรือเนื้อหาที่ปรากฏเป็นคดีความของโจทก์ทั้ง ๒ ฝ่าย เพื่อนำไปเป็นพยานศาล โดยตรวจค้นหาตามหัวเรื่อง วันเดือนปีที่กำหนดในหมายศาล พร้อมลงนามรับรองเอกสารโดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ หลังจากนั้นก็เป็นหน้าที่ของศาลที่จะดำเนินการสืบเสาะต่อไป”

คลังสิ่งพิมพ์ที่ศาลายานี้ ไม่ได้เปิดให้บริการแก่บุคคลทั่วไป แต่สามารถไปใช้บริการค้นคว้าสิ่งพิมพ์ต่างๆ ได้ที่หอสมุดแห่งชาติ ถนนสามเสน กรุงเทพฯ ซึ่งเปิดบริการทุกวัน วันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา ๙.๐๐-๑๘.๓๐ น. และวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา ๙.๐๐-๑๗.๐๐ น. โดยมีบริการพื้นฐานต่าง ๆ ได้แก่ บริการสืบค้นข้อมูลรายการทรัพยากรสารสนเทศด้วยระบบคอมพิวเตอร์ผ่านระบบออนไลน์ และอินเทอร์เน็ต บริการหนังสือทุกสาขาวิชา บริการวารสารและหนังสือพิมพ์ฉบับปัจจุบันและฉบับล่วงเวลา บริการสื่อโสตทัศน์ บริการค้นคว้าหนังสือตัวเขียนจารึก บริการหนังสือหายาก บริการสิ่งพิมพ์ ภาษาจีน และบริการพิเศษ (e-service) คือ บริการเลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ (ISBN) บริการเลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร (ISSN) บริการข้อมูลทางบรรณานุกรมหนังสือ (CIP) และบริการจัดแจ้งการพิมพ์ ตามพระราชบัญญัติจัดแจ้งการพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.nlt.go.th หรือสอบถามได้ที่ ๐๒ ๒๘๑-๕๒๑๒, ๐๒ ๒๘๐-๙๘๒๘ - ๓๒

...





ทีมชาติสยามชุดชนะเลิศอินโดจีนฝรั่งเศส เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓

จิรัฏฐ์ จันทะเสน

ผู้สละเลือดเนื้อและวิญญาณ หมดแล้วให้กับฟุตบอลทีมชาติสยาม

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



เมื่อประมาณ ๔-๕ ปีก่อน หน่วยกู้หนังมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์เรื่อง *เสด็จประพาสอินโดจีน พ.ศ. ๒๔๗๓* ของรัชกาลที่ ๗ เป็นฟิล์มขนาด ๑๖ มม. ขาว-ดำ เจียบ เป็นการบันทึกเหตุการณ์ตั้งแต่พระเจ้าอยู่หัวและพระราชินีเสด็จจากกรุงเทพฯ ไปเมืองไซ่ง่อน และเมืองตรัง แล้วเสด็จกลับมาไซ่ง่อน ไปกัมพูชา จากนั้นเสด็จกลับสยามโดยรถไฟพระที่นั่งเข้าทางอรัญประเทศ

เมื่อชมภาพยนตร์จบ หน่วยกู้หนังรู้สึก “เอ๊ะ” (อาการโรคสงสัยอะไรบางอย่างของหน่วยกู้หนัง) กับภาพเหตุการณ์ที่ไซ่ง่อน เพราะเป็นภาพการแข่งขันฟุตบอลระหว่างไทย กับ ไซ่ง่อน เลยทำให้รู้สึกคาใจ มันคุ้นมาก ๆ แต่จำไม่ได้ว่าเคยเห็นที่ไหน

จนวันหนึ่ง ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรได้จัดงานพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นขึ้น หน่วยกู้หนังมีโอกาสได้เข้าชมงานและเห็นพิพิธภัณฑ์คณะฟุตบอลสยาม ในใจคิดว่าต้องไปเยี่ยมเยือนซะแล้ว เพราะชอบประวัติศาสตร์แถบเป็นเรื่องฟุตบอลด้วย จึงไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง

เมื่อหน่วยกู้หนังไปพิพิธภัณฑ์คณะฟุตบอลสยาม เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ก็ให้การต้อนรับและนำชมพิพิธภัณฑ์ จน

ได้เห็นภาพหนึ่งมีคำบรรยายใต้ภาพว่า “พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จเยือนอินโดจีนฝรั่งเศส พ.ศ. ๒๔๗๓” ภาพถัดไปบรรยายว่า “รัชกาลที่ ๗ เสด็จทอดพระเนตรการแข่งขันฟุตบอลระหว่างชาติ อินโดจีนฝรั่งเศส พ.ศ. ๒๔๗๓” และภาพสุดท้ายบรรยายว่า “ทีมชาติสยามชุดชนะเลิศอินโดจีนฝรั่งเศส เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓”

เมื่อนำภาพทั้งสามเหตุการณ์มาประกอบกัน ทำให้ความทรงจำที่กำลังจะถูกปิดตายได้เปิดขึ้นอีกครั้ง และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ได้นำสมุดบันทึกของขุนประสิทธิ์วิทยกรมาสองเล่มเล่มแรกเป็นภาพวาดเสือสามารทิมต่าง ๆ และเล่มที่สองเป็นสมุดบันทึกเหตุการณ์การเดินทางไปอินโดจีน-ฝรั่งเศสเพื่อลงแข่งขันฟุตบอล เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์กล่าวเสริมว่า “ขุนประสิทธิ์วิทยกรคือหัวหน้าทีมฟุตบอลสยามไปเตะที่เวียดนาม และที่สำคัญมันเป็นการแข่งขันนอกประเทศครั้งแรกของทีมชาติสยาม”

สิ่งของเหล่านี้จะดูไม่มีคุณค่าเลย ถ้าไม่รู้ถึงความหมายข้างในที่ซ่อนอยู่ และผู้ที่จะถอดรหัสลับในใจนั้นได้ก็คือ พี่เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ผู้นั้น ผู้ที่ทำให้โลกของฟุตบอลมาเจอกับโลกของภาพยนตร์ได้ ผู้นั้นมีนามว่า จิรัฏฐ์ จันทะเสน

ทุก ๆ วันเกิด พ่อจะซื้อหนังสือประวัติ
นักฟุตบอลที่ดัง ๆ มาให้อ่าน

จิรภูมิ จันทะเสน (ชื่อเดิม ปิยะวัฒน์) เกิดเมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๐๖ หัดเล่นฟุตบอลกับเพื่อน ๆ ตั้งแต่เด็ก จนเมื่ออายุ ๙ ขวบ ป่วยเป็นฝีและผลของการรักษาทำให้ขาขวาลีบ แต่คุณพ่อก็พาไปดูฟุตบอลทีมชาติไทยลงเตะที่สนามศุภชลาศัยเป็นประจำ และทุก ๆ วันเกิด พ่อจะซื้อหนังสือประวัตินักฟุตบอลที่ดัง ๆ มาให้อ่าน เช่น เปเล่ และ จอร์จ เบสต์

ปี ๒๕๐๙ ประเทศอังกฤษได้เป็นเจ้าภาพฟุตบอลโลกและได้ตำแหน่งชนะเลิศมาครอง ชอง ๔ บางขุนพรหม จึงได้ซื้อเทปการแข่งขันฟุตบอลสโมสรจากประเทศอังกฤษเข้ามาฉายในเมืองไทย เป็นครั้งแรก ยิ่งทำให้เด็กชายปิยะวัฒน์รักและเข้าใจในเกมฟุตบอลมากขึ้น

ตอน ม.ศ. ๑-๓ เริ่มตัดเก็บประวัติฟุตบอลและข้อมูลนักเตะ ก็ทำมาเรื่อยจนเริ่มหำงฟุตบอลตอนเป็นข้าราชการที่รัฐสภา

ปี ๒๕๓๕ ช่วงนั้นชีวิตตกต่ำมาก เลยต้องมาดูแลตัวเอง ด้วยการเปิดหนังสือพิมพ์มหานาค ใครเกิดวันพุธที่ ๙ ตอนเที่ยงคืน ในหนังสือบอกว่าชื่อต้อง จ.จวน เท่านั้น จะยิ่งใหญ่ จะยืนขึ้นได้ นายปิยะวัฒน์จึงเปลี่ยนชื่อด้วยตัวเองเสียใหม่ว่า จิรภูมิ

วันนั้น เป็นวันแดงเดือด แมนฯ ยู เตากับ ลิเวอร์พูล ตอนนั้นพี่ ย. โย่ง เอกชัย นพจินดา เป็นคนพากย์ได้บรรยายสถิติข้อมูลอย่างละเอียด ทำให้พี่จิรภูมิเกิดความสงสัยว่า แล้วของไทยล่ะ มีใครเก็บบ้างไหม จากตรงนี้เป็นแรงบันดาลใจให้กลับมาสนใจฟุตบอลอีกครั้ง เพียงแต่คราวนี้ไม่ใช่บอลอังกฤษแต่เป็นทีมชาติไทย

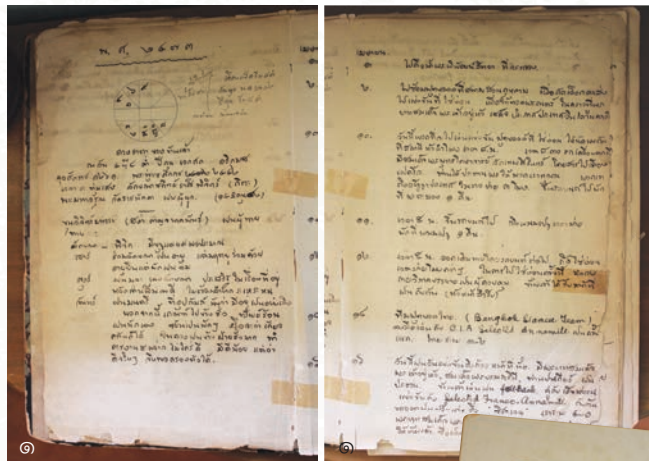
เริ่มต้นเขียนลูกบอลที่หอสมุดแห่งชาติ ผังตัวอยู่ที่นั่นจากเข้ายื่นคำ จากวันเป็นเดือน จากเดือนเป็นปี จนเจ้าหน้าที่หอสมุดจำหน้าได้ ถ่ายเอกสารเก็บข้อมูลจนเงินหมด แต่พี่จิรภูมิบอกว่ามันเป็นช่วงชีวิตที่มีความสุขมาก และเริ่มเขียนบทความลงหนังสือเป็นครั้งแรกกับฟุตบอลสยาม ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ในคอลัมน์ พงศาวดารลูกหนังสยาม จนถึง พ.ศ. ๒๕๔๕ และยังคงจดจำถึงวันแรกบนแผงหนังสือได้ดี ดีใจมาก ชื่อมา ๕ เล่ม ยืนกอดหนังสือแน่นเลย และลาออกจากราชการ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อมาจัดทำพิพิธภัณฑ์คณะฟุตบอลสยาม

นอกจากเป็นการลงสนามนอกประเทศครั้งแรก
ของทีมชาติสยามแล้ว
ยังเป็นกุศโลบายของฝรั่งเศส
เพื่อแสดงศักยภาพเหนือดินแดนอินโดจีน

ประวัติ ขุนประสิทธิ์วิทยกร (ศักดิ์ คุปตะวานิช) จากคำบอกเล่าของจิรภูมิ จันทะเสน

เกิดเมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๒ ชื่อเดิม “ฮก” เป็นคนไทยเชื้อสายจีน เล่นฟุตบอลอยู่หลายสโมสรในรัชกาลที่ ๖ จนฝีเท้าไปเตะตาทีมในวังคือ ทีมเสือป่า และต่อมาเล่นให้สโมสรกระทรวงธรรมการ รัชกาลที่ ๖ พระราชทานนามสกุลใหม่ว่า คุปตะวานิช และฮกได้ให้ชื่อของตัวเองใหม่ว่า ศักดิ์ คุปตะวานิช

พี่จิรภูมิเล่าต่อว่า ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ เมื่อขุนประสิทธิ์วิทยกรย้ายมาอยู่ที่กระทรวงพาณิชย์ ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ประเทศ



๑ บันทึกเหตุการณ์การเดินทางไปอินโดจีน-ฝรั่งเศส เพื่อลงแข่งขันฟุตบอล

๒ สมุดภาพวาดเสื้อสามารวมทีมต่าง ๆ

๓ ขุนประสิทธิ์วิทยกรคือหัวหน้าทีมฟุตบอลสยามไปเตะที่เวียดนาม

เวียดนาม โดย เมอซิเออร์ ปากีส แอร์ เป็นผู้สำเร็จราชการแคว้นอินโดจีน ได้มีหนังสือกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระบรมราชินี เสด็จประพาสอินโดจีน พร้อมทั้งจัดการแข่งขันฟุตบอลระหว่างชาติ ซึ่งด้วยผู้สำเร็จราชการแคว้นอินโดจีน ระหว่างทีมผสม ญวน-ฝรั่งเศส กับ ทีมชาติสยาม ณ เมืองไซ่ง่อน

พี่จิรภูมิได้แสดงความคิดเห็นว่าการแข่งขันครั้งนี้สำคัญมาก นอกจากเป็นการลงสนามนอกประเทศครั้งแรกของทีมชาติสยามแล้ว ยังเป็นกุศโลบายของฝรั่งเศสเพื่อแสดงศักยภาพเหนือดินแดนอินโดจีน

ทางสยามจึงจัดให้มีการคัดเลือกตัวนักฟุตบอลและฝึกซ้อมที่สนามโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย มีหลวงกายวิภาคบรรยาย (แถม ประภาสวดี) เป็นผู้ฝึกสอน และขุนประสิทธิ์วิทยกร เป็นหัวหน้าทีม

ข้าพเจ้าเล่นเป็น FULL BACK คู่กับ เองหยวน
แข่งขันกับ SELECTED FRAN - ANNAMITE...
เลขนะ ๔-๐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชนาน
พระราชโอรส ให้ข้าพเจ้าซึ่งเป็นหัวหน้าสำหรับ
สับผัดพระราชหัตถ์เป็นเกียรติยศแก่นักฟุตบอลไทย
พร้อมกับมีพระราชดำรัสว่า
“ขอแสดงความยินดีด้วย พวกเราเล่นได้ดีมาก”



ที่จิรัฐได้เปิดภาพการแข่งขันฟุตบอลทีมชาติสยามกับทีมผสมญวน-ฝรั่งเศส พร้อมได้บรรยายภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ และเปิดแฟ้มข้อมูลเพื่อให้เห็นหลักฐาน เช่น จดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปกพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ วันพุธที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๓ และสมุดบันทึกของขุนประสิทธิ์วิทยกร หัวหน้าทีมชาติสยาม ได้บันทึกเหตุการณ์ไว้ดังนี้

“๑๖ เมษายน วันนี้เป็นวันแข่งขันชิงถ้วยหน้าพระที่นั่ง พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี และมีท่านมองลิเออร์ ปากีส แอร์ ผู้สำเร็จราชการแคว้นอินโดจีนร่วมเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทอยู่ด้วย ข้าพเจ้าเล่นเป็น FULL BACK คู่กับ เสงหย่วน แข่งขันกับ SELECTED FRAN – ANNAMITE กับต้นของเขาเป็นชาวฝรั่งเศส ชื่อ “ซิกลเลน” เราชนะ ๔-๐ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระราชวโรกาส ให้ข้าพเจ้าซึ่งเป็นหัวหน้าล่ำรับสัมผัสพระราชหัตถ์เป็นเกียรติยศแก่นักฟุตบอลไทย พร้อมทั้งมีพระราชดำรัสว่า ‘ขอแสดงความยินดีด้วย พวกเราเล่นได้ดีมาก’ ทั้งนี้ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ และท่านมองลิเออร์ ปากีส แอร์ ได้รับเกียรติยศเป็นผู้แทนยืนถ้วยรางวัลให้แก่ข้าพเจ้าในพระบรมนามาภิไธยแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกรุงสยาม ท่านมองลิเออร์ ปากีส แอร์ ได้กล่าวเป็นภาษาอังกฤษก่อนที่จะยื่นถ้วยนั้นให้ ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยได้ว่า ‘ถ้วยรางวัลนี้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกรุงสยาม ได้ทรงพระมหากรุณาพระราชทานเกียรติยศแก่ข้าพเจ้าเป็นผู้มอบถ้วยนี้ให้แก่ท่าน’ แล้วจับมือเขย่า...”

จากข้อมูลข้างต้นแสดงว่า จดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปกพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมุดบันทึกของขุนประสิทธิ์วิทยกร มีเนื้อหาสอดคล้องกับภาพเหตุการณ์การแข่งขันฟุตบอลที่ “เอ๊ะ” ในหนังสือของรัชกาลที่ ๗ เรื่องเสด็จประพาสอินโดจีน พ.ศ. ๒๔๗๓ ทำให้น่าเชื่อว่าเป็นเหตุการณ์เดียวกัน

หน่วยกัหนึ่งได้ฟังที่จิรัฐเล่าเรื่องฟุตบอลทีมชาติสยามจนเพลิน ในเรื่องราวนั้นมีทั้งความสุขสมหวัง ความเศร้าโศกเสียใจ ความหวัง และความท้อแท้ มันมีครบทุกรสชาติเหมือนหนังไทยเลย

“ทุกวันนี้ประเทศไทยยังไม่มีหลักสูตรประวัติศาสตร์ฟุตบอลไทยเลย เราไปเรียนแต่ประวัติศาสตร์ฟุตบอลต่างประเทศ” มันสะกิดต่อมดวงใจมากเลย คำพูดที่ธรรมดา ๆ แต่เมื่อเป็นวาจาของที่จิรัฐ มันจึงเข้าเส้นจริง ๆ

ขอบคุณข้อมูลและภาพประกอบ โดย นายจิรัฐ จันทะเสน จากสมาคมประวัติศาสตร์ฟุตบอลแห่งประเทศไทย



ภาพยนตร์อนุกรม ของหลวงกลการเจนจิต ที่เกี่ยวกับฟุตบอล จากหนังสือ สยามภาพยนตร์ โดม สุขวงศ์

เรื่อง เสด็จทอดพระเนตรการแข่งขันฟุตบอล ระหว่างสโมสรศรีกรุง กับ กรมรถไฟหลวง ของกรมรถไฟหลวง ถ่ายโดย หลวงกลการเจนจิต ฉายเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๔๖๙

เรื่อง ฟุตบอลระหว่างมหาวิทยาลัยจINAN กับ กรมรถไฟหลวง FOOTBAL CHINE – RAILWAY ๑ ม้วน ของกรมรถไฟหลวง ถ่ายโดย หลวงกลการเจนจิต ฉายเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๔๗๑

เรื่อง ข้าวศรีกรุงภาค ๑ กิจกรรมภายในโรงพิมพ์ศรีกรุง ภาค ๒ การแข่งขันฟุตบอลของสโมสรศรีกรุงและได้รับพระราชทานรางวัล ภาค ๓ การฉลองศรีกรุง ๑๐ ปี ของโรงพิมพ์ศรีกรุง ถ่ายโดย ? ฉายเมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๔๗๒

เรียนรู้ผ่านภาพยนตร์

• อินโดนีเซีย •



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญชมภาพยนตร์อินโดนีเซีย ๒ เรื่อง ผลงานการกำกับของ Edwin คนทำหนังอินโดนีเซียที่เป็นขวัญใจนักวิจารณ์มาแล้วทั่วโลก ซึ่งถือว่าทำหนังที่น่าจับตามองที่สุดของวงการหนังอินโดนีเซีย ร่วมพูดคุยกับเขาและโปรดิวเซอร์คู่ใจ Meiske Taurisia ถึงเบื้องหลังการทำงาน และอุตสาหกรรมภาพยนตร์อินโดนีเซียในปัจจุบัน ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา **เรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ : อินโดนีเซีย**

วันเสาร์ที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๗ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์

๑๓.๐๐ น. ฉาย Postcards from the Zoo (๒๕๕๕)

(ได้รับเลือกประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน)

๑๕.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์สั้นคัดสรร ของ Edwin

๑๗.๐๐ น. สนทนากับ Edwin และ Meiske Taurisia



Meiske Taurisia



Edwin



★ เสาร์ที่ ๒๑ มิถุนายน ลานดารา ★

ฉัตรชัย เปล่งพานิช

ฉัตรชัย เปล่งพานิช เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๓ ที่จังหวัดกาญจนบุรี เขาผูกพันกับภาพยนตร์มาตั้งแต่วัยเด็ก เริ่มจากการที่มีคุณพ่อเป็นตำรวจ ซึ่งทำให้มีโอกาสได้รับบัตรชมภาพยนตร์ฟรีอยู่เป็นประจำ จึงได้เข้าชมภาพยนตร์แทบทุกเรื่องที่เขาฉายในตัวจังหวัด และเมื่อต้องย้ายตามคุณพ่อไปอยู่ที่จังหวัดราชบุรี ด้วยความสนิทสนมกับเพื่อนซึ่งเป็นลูกชายเจ้าของโรงภาพยนตร์ ทำให้เขาได้เข้าไปคลุกคลีอยู่ที่นี่ ถึงขั้นเคยได้ทำหน้าที่ฉายหนังยามที่ขาดพนักงานฉาย

ความผูกพันกับโลกภาพยนตร์ ส่งผลให้เมื่อโตขึ้นเขาเริ่มสนใจงานด้านวงการบันเทิง และเริ่มมีผลงานถ่ายโฆษณา ขณะเรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง นอกจากนี้ยังเคยสมัครเรียนการแสดงที่อัสวีนิศิลปะการแสดงอีกด้วย กระทั่งเมื่อเพิ่มพล เชยอรุณ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังแห่งค่ายไฟว์สตาร์ ได้บังเอิญมาพบและถูกชะตาในตัวเขา จึงชักชวนให้ฉัตรชัยมารับบทพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *ระย้า* ที่กำลังเตรียมสร้างเป็นการเปิดทางให้เขามีโอกาสก้าวเข้าสู่ถนนสายมายาเป็นครั้งแรก

ระย้า ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และปีถัดมาฉัตรชัยมีผลงานภาพยนตร์ลำดับที่ ๒ เรื่อง *สายสวาทยังไม่สิ้น* ประทับคู่กับ สันจัย หงษ์ไธยานางเอกสาวหน้าใหม่ ผู้ที่กลายเป็นคู่ชีวิตของเขาในเวลาต่อมา จากนั้นเขาก็เริ่มมีผลงานภาพยนตร์ออกมาเป็นระยะ อาทิ *กตัญญูประกาศิต* (๒๕๒๖) ซึ่งได้ประกบกับดาราส่งออกชื่อดังอย่าง โจวเหวินเฟะ วันนั้นคงมาถึง (๒๕๒๗) *ลูกสาวคนใหม่* (๒๕๒๗) เป็นต้น แต่ก็ยังไม่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากนัก

จุดเปลี่ยนที่ทำให้ฉัตรชัย เปล่งพานิช เริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังคือการรับบทเป็น ตี๋ใหญ่ อาชญากรที่มีตัวตนจริง ๆ ในละครโทรทัศน์ที่ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ นั่นทำให้เขาเริ่มมีภาพลักษณ์เป็นพระเอกมาดบู๊ และมีผลงานภาพยนตร์แนวนี้ออกมาหลายเรื่อง อาทิ *สองคนสองคม* (๒๕๒๘) *ไอวี่ มือปืนหน้าหยก* (๒๕๒๙) *นักฆ่าหน้าหยก* (๒๕๓๐) *แก้วมัวแก้ว* (๒๕๓๑) ฯลฯ ขณะเดียวกัน เขาก็ค่อย ๆ พัฒนาฝีมือด้านการแสดง จนได้รับการยอมรับในฐานะดาราคณภาพคนหนึ่งของการ โดยมีการวางแสดงจากหลายสถาบันเป็นเครื่องการันตี กล่าวเฉพาะภาพยนตร์ได้แก่ รางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี และรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง จากเรื่อง *น้องเมีย* (๒๕๓๔ - นักแสดงนำชายยอดเยี่ยม) รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง จากเรื่อง *น้องเมีย* (๒๕๓๔ - นักแสดงนำชายยอดเยี่ยม) และ *มือปืน 2 สาละวิน* (๒๕๓๖ - นักแสดงประกอบชาย

ยอดเยี่ยม) และรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ จากเรื่อง *จอมขมังเวทย์* (๒๕๔๘ - นักแสดงนำชายยอดเยี่ยม)

ปัจจุบัน ฉัตรชัย เปล่งพานิช มีผลงานภาพยนตร์ออกมาไม่น้อยกว่า ๖๐ เรื่อง นับเป็นพระเอกที่มีบทบาทสำคัญคนหนึ่งของการผลงานที่โดดเด่นของเขาในช่วงหลังมีมากมาย อาทิ *สุริโยทัย* (๒๕๔๔) *ตะลุมพุก มหาวาทภัยล้างแผ่นดิน* (๒๕๔๕) *102 ปีกรุงเทพมหานคร* (๒๕๔๗) *จอมขมังเวทย์* (๒๕๔๘) *ผีไม่จิ้มฟัน* (๒๕๕๐) *เดือน* (๒๕๕๒) เป็นต้น นอกจากงานเบื้องหน้า ทุกวันนี้เขายังได้พลิกบทบาทไปอยู่เบื้องหลังในฐานะผู้จัดและผู้กำกับละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จไม่แพ้การเป็นนักแสดง

วันเสาร์ที่ ๒๑ มิถุนายน พระเอกยอดนิยมผู้นี้จะเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา เป็นอมตคุณสมแห่งเกียรติยศบนเส้นทางสายมายา พร้อมบอกเล่าประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ให้แฟน ๆ ได้รับฟังอย่างเจาะลึก **เปิดงานด้วยการฉาย *ระย้า* ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา**

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



เสาร์ที่ ๒๘ มิถุนายน ภาพยนตร์สันทนา

บทบากของรัฐ

หลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ และ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ผ่านสื่อ

เหตุการณ์ที่อาจถือเป็นหมุดหมายแรกในประวัติศาสตร์การต่อสู้ระหว่างมวลชนกับอำนาจรัฐในประเทศไทย คือ การเคลื่อนไหวของนิสิต นักศึกษา และประชาชนเรือนแสน เพื่อเรียกร้องรัฐธรรมนูญจากรัฐบาลเผด็จการทหารของ จอมพลถนอม กิตติขจร ในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ซึ่งลงเอยด้วยการที่เจ้าหน้าที่รัฐใช้อาวุธและกำลังปราบปรามผู้ชุมนุมอย่างรุนแรง ที่คนไทยรู้จักกันในฐานะ “เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖” การปะทะกันระหว่างรัฐกับประชาชนในครั้งนั้น ก่อให้เกิดการบาดเจ็บล้มตายเป็นจำนวนมาก แต่ในขณะเดียวกัน เหล่าเผด็จการทหารก็จำต้องก้าวลงจากอำนาจและเดินทางออกนอกประเทศ

“๑๔ ตุลา” จึงเป็นทั้ง “วันมหาวิปโยค” และ “วันมหาปิติ” ในหน้าประวัติศาสตร์การเมืองไทย ผลพวงที่ตามมา คือ มวลชนผู้เสียชีวิตได้รับการยกย่องขึ้นเป็นวีรชนของชาติ คำ ๆ นี้ถูกทำให้มีความหมายอย่างเป็นรูปธรรมยิ่งขึ้นในปิตุมา เมื่อรัฐได้จัดพิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชน ขึ้น ณ ท้องสนามหลวง ในวันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ซึ่งนับเป็นครั้งที่สองต่อจากคราวกบฏบวรเดช ในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ ที่มีการสร้างเมรุขึ้นเพื่อฌาปนกิจศพสามัญชนในพื้นที่ที่ตามธรรมเนียมใช้สำหรับงานพระบรมศพของพระมหากษัตริย์และเจ้านายระดับสูงเท่านั้น

อีกหนึ่งเหตุการณ์การปะทะกันระหว่างรัฐบาลและกองทัพกับประชาชน คือ เช้าวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ เมื่อนักศึกษาจำนวนมากถูกล้อมปราบในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หลังรวมตัวกันคัดค้านการกลับมาของจอมพลถนอม กิตติขจร แต่ครั้งนี้ ผู้เสียชีวิตไม่ได้รับการเชิดชูจากรัฐให้เป็นวีรชนอย่างเช่นคราวก่อน ซ้ำยังถูกสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นดังจำเลยของสังคม

บริบทต่าง ๆ ของเหตุการณ์สำคัญสองเหตุการณ์นี้ ได้รับการบันทึกไว้ในสื่อภาพยนตร์จำนวนหนึ่ง ซึ่งหอภาพยนตร์มีโอกาสเก็บรักษาไว้ได้เพียงบางส่วน ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์ ๑๖ มม. *บันทึกพิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชน ๑๔ ตุลา* ของกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงบรรยากาศและความยิ่งใหญ่พิธีของผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ทางการเมือง ที่มีผู้คนในประเทศทุกระดับตั้งแต่สูงสุดจนถึงสามัญชนมาร่วมพิธีอย่างแน่นขนัด หรือภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ *๖ ตุลาคม ๒๕๑๙* ซึ่งถ่ายโดยช่างภาพนิรนาม และได้รับคัดเลือกจากหอภาพยนตร์ให้เป็นหนึ่งใน ๑๐๐ หนังสือที่คนไทยควรดู

เราสามารถศึกษาอะไรได้บ้างจากภาพยนตร์เหล่านี้ โดยเฉพาะในแง่ของการแสดงออกของรัฐภายหลังจากการเสียชีวิตของประชาชน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมหาคำตอบกันในกิจกรรมภาพยนตร์สันทนา *บทบากของรัฐหลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ และ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙* ผ่านสื่อ โดยจะมีการจัดฉายภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับทั้งสองเหตุการณ์นี้ ก่อนจะเข้าสู่ช่วงสนทนากับนักวิทยากรรับเชิญ **ดร. ประจักษ์ ก้องกีรติ** อาจารย์ประจำคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ **อ.สุธารัตน์ มุลิกวงศ์** อาจารย์ประจำคณะสังคมวิทยา วิทยาลัย Siena ประเทศสหรัฐอเมริกา ในวันเสาร์ที่ ๒๘ มิถุนายน นี้ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น เป็นต้นไป

ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมงาน โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ – ๑๔ ต่อ ๑๑๑

โปรแกรมฉายเดือนพฤษภาคม



หนึ่งในวันสำคัญประจำเดือนพฤษภาคม คือวันพืชมงคล วันแห่งการประกอบพระราชพิธี พืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ อันเป็น สัญลักษณ์บ่งบอกว่าฤดูกาลแห่งการไถหว่าน ได้เริ่มต้นขึ้น นอกจากนี้วันนี่ยังได้รับการกำหนด ให้เป็น “วันเกษตรกร” เพื่อระลึกถึงความสำคัญของเกษตรกรในเมืองไทยอีกด้วย โรงภาพยนตร์ ศรีสถาฉายจึงได้จัดโปรแกรม **บ้านไร่ของเรา*** นำ ภาพยนตร์ที่มีฉากหลังเป็นชุมชนเกษตรกรรม และ กลีกรกรรม หรือเสนอภาพชีวิตของเกษตรกรไทยมา จัดฉาย ให้ได้ศึกษาถึงแง่มุมต่าง ๆ ของผู้คนใน อาชีพที่ถือเป็นรากฐานสำคัญของชาติ

อีกโปรแกรมหนึ่งซึ่งจัดฉายควบคู่กันไป ตลอดทั้งเดือนคือโปรแกรม **รังแก** ซึ่งคัดสรรเอา ภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวของการรังแกกันที่เกิดขึ้น ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน วัยรุ่นต่อวัยรุ่น ผู้ใหญ่ที่ กระทำกัน จนไปถึงการกระทำระหว่างคนต่างเพศ ต่างวัย ในปัจจุบัน ปัญหาเรื่องการรังแก กลายเป็น ประเด็นที่ถูกพูดถึงกันอย่างมาก โดยเฉพาะใน โรงเรียน ซึ่งบางครั้ง การรังแกอาจนำไปสู่ เหตุการณ์ที่เลวร้ายกว่าที่ใครจะคาดคิด ทั้งก่อให้เกิดผลกระทบต่อทั้งทางร่างกายและที่สำคัญทาง จิตใจต่อผู้ที่ถูกกระทำ จนยากจะเยียวยา

***บ้านไร่ของเรา** เป็นชื่อภาพยนตร์ไทยของกอง ภาพยนตร์ทหารอากาศ ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๔๘๕ สร้างขึ้นโดยจุดประสงค์ของจอมพล ป.พิบูลสงคราม ที่หวังยกฐานะของชาวนาให้สูงขึ้นอย่างตะวันตก ปัจจุบันยังไม่พบฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้

พฤหัสบดีที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สถานี ๔ ภาค (โปรแกรมพิเศษวันแรงงาน)
๒๕๕๕ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู /
สร้างโดย กลุ่มปลาเป็นวายุทวนนา / ความยาว ๑๒๐ นาที
ภาพยนตร์อิสระลำดับที่ ๒ ของบุญส่ง นาคภู ดัดแปลง จาก ๔ เรื่องสั้นของนักเขียนชั้นครู กลายมาเป็นหนัง- สั้น ๔ เรื่องที่บอกเล่าชีวิตกลุ่มคนธรรมดาสามัญใน แต่ละภูมิภาคของประเทศจาก เหนือ กลาง อีสาน ได้ ตามลำดับ ท่ามกลางปัญหาสารพัน พวกเขาทั้งหมด ล้วนอาศัยอยู่ริมทางรถไฟ ร่างแห่งชีวิตที่เชื่อมคนสี่ ภาคไว้ด้วยกัน

ศุกร์ที่ ๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอขุนทอง (โปรแกรมรังแกและบ้านไร่ของเรา)
๒๕๒๑ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร /
สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๙ นาที
ขุนทอง ใช้ชีวิตเป็นชาวนาช่วยงานแม่ โดยมีพิทูลคอย เป็นกำลังใจ วันหนึ่งเขาไปเจอตาลก้างถูกข่มขืน จึง รับมาอยู่ด้วยหวังให้ช่วยดูแลแม่ แต่ความดีก็ไม่เข้าข้าง เมื่อเขาถูก แสน ลูกก้านั้นมาคุกคามล้างแค้นที่ไปยัง กับพิทูล จนทำให้แม่ของเขาตาบอด ขุนทองจึงต้องไป ขโมยยามาช่วยแม่เพราะไม่มีเงิน แต่กลับเผลอฆ่าคน ตายจนต้องหนีไปเป็นโจรในที่สุด

เสาร์ที่ ๓ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. อายุลืมฉัน (โปรแกรมรังแก)
๒๕๒๐ / กำกับโดย รุ่งโรจน์ รมภพ /
สร้างโดย อัญชลีโปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๔ นาที
ความรักอันหวานชื่นสมัยเป็นนักศึกษาของเขมชาติกับ สุริยาที่ต้องจบลง เพราะฐานะที่ยากจนของฝ่ายหญิง ทำให้เธอตัดสินใจแต่งงานกับเศรษฐีหนีไปอยู่เมือง นอก ปลอบให้เขมชาติต้องเจ็บช้ำกับความเคียดแค้น ที่ไม่มีวันลืม เวลาผ่านไป เมื่อเขมชาติเรียนจบและมี บริษัทเป็นของตัวเอง สุริยาก็กลับมาสมัครเป็นเลขาฯ ในบริษัทของเขาเพื่อหาเงินมาเลี้ยงดูลูก ๆ ศิริกร ระหว่างทั้งสองจึงเริ่มต้นขึ้น

>>>

เวลา ๑๕.๑๕ น. สาวบ้านแต้ (โปรแกรมบ้านไร่ของเรา)
๒๕๑๑ / กำกับโดย หวน รัดงาม /
สร้างโดย ศศิธรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๔ นาที
นาวัน เจ้าหน้าที่หน่วยพัฒนาถูกส่งตัวมาเพื่อพัฒนา ตำบลบ้านแต้ในภาคเหนือ เขาได้พบกับคำภู่และเกิด สัมพันธรักกัน จนกระทั่งวันหนึ่ง นาวันได้รับจดหมาย จากทางราชการให้เดินทางกลับไปยังกรุงเทพฯ และ ถูกบังคับให้แต่งงานกับอรพิน ผู้หญิงที่แม่เลือกให้ เวลาผ่านไปคำภู่และสหายชาวบ้านแค้นดัดสินใจออก เดินทางไปตามหานาวันในเมืองกรุง

อาทิตย์ที่ ๔ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. เพื่อน-แพง
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และบ้านไร่ของเรา)
๒๕๒๖ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี /
สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๐ นาที
เรื่องราวรักสามเส้าของ เพื่อนและแพง สองสาวพี่น้อง กับ ลอหนุ่มชาวนาซึ่งผูกพันกันมาตั้งแต่เด็ก เมื่อโต ขึ้น ลอเกิดมีใจรักต่อเพื่อน ปลอบให้แพงแอบหลงรัก และคอยเป็นห่วงเป็นใยเขาอยู่ข้างเดียว แต่วันหนึ่งเขา ก็เริ่มสำนึกได้ว่า ความรักที่เพื่อนมีให้ตนนั้นเป็นแค่ ความรักที่เลื่อนลอย ต่างกับแพงที่รักตนอย่างแท้จริง

เวลา ๑๕.๑๕ น. ไอ้กูย
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และบ้านไร่ของเรา)
๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ /
สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๖ นาที
เรื่องราวของทวย ลูกชายกำนันบ้านนา กับ คุณเพ็ญวิ ศรีสฐิสาวผู้ให้ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำกินโดยไม่เก็บ ค่าเช่า วันหนึ่งชาวบ้านได้ข่าวว่าคุณเพ็ญจะมาเยี่ยม หมูบ้านจึงจัดงานต้อนรับ แต่ระหว่างงานเลี้ยงกลับมี คนร้ายบุกเข้ามาในหมู่บ้าน ทวยจึงเป็นผู้นำชาวบ้านใน การคุ้มครองคุณเพ็ญ ความรักของทั้งคู่จึงได้ก่อตัวขึ้น

จันทร์ที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สาระแน โขลก (โปรแกรมรังแก)
๒๕๕๕ / กำกับโดย เกียรติศักดิ์ อุดมราค / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติ โนว์ จำกัด / ความยาว ๘๓ นาที
วิลลี่และหอย แห่งสาระแนโชว์ รายการอำคันดังหรือ ที่เรียกว่า “แคนดิด” ของเมืองไทย ได้เดินทางไป ประเทศญี่ปุ่น และได้พบกับสำนักโอซิมโด้ ที่มี ผลงานการการแคนดิดมานับ ๑๐๐ ปี และยังคงความ โหด มัน ฮา ไว้ได้เสมอ ด้วยความประทับใจ ทั้งคู่จึง ขอฝากตัวเป็นศิษย์ และได้รับบททดสอบสุดหินให้ทำ การกิจแคนดิด ๕ ซูเปอร์สตาร์ชื่อดัง



อังคารที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพลงรักสวรรค์บ้านนา (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๓๗ / กำกับโดย ศักดิ์มิตร / สร้างโดย เจริญการช่าง
ภาพยนตร์ / ความยาว ๘๗ นาที

ภาพยนตร์เพลงท่ามกลางบรรยากาศบ้านนา เรื่องราวของยอด หนุ่มชายปลาผู้ยากจน ที่ตกหลุมรักแก้ว ลูกสาวผู้ใหญ่บ้าน ด้วยฐานะที่แตกต่างกันราวดอกฟ้ากับหมาวัด พ่อของแก้วจึงทำทุกวิถีทางเพื่อไม่ให้ยอดสมหวัง ทั้งยังมี เปีย น้องชายสุดแสนของแก้วคอยขัดขวางอีกทาง แต่ด้วยความรักที่มีต่อแก้ว ทำให้อยอดไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคง่าย ๆ

พุธที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ก่องข้าวน้อยแม่ (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๒๒ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรักษา / สร้างโดย เพื่อน
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๒ นาที

ทอง อาศัยอยู่กับแม่และน้องสาว รวมทั้งสายบัว สาวสวยประจำหมู่บ้านซึ่งเป็นเมียรัก ความแห้งแล้งของท้องถื่น ทำให้เขากลายเป็นคนโหม่ไร้ราย เพราะต้องหาเลี้ยงครอบครัวแต่เพียงลำพัง วันหนึ่งทองออกไปทำนาท่ามกลางแดดจัดและหิวจนตาลาย เมื่อเห็นแม่มาส่งข้าวข้าว เขาจึงขาดสติและทำในสิ่งที่ไม่มีใครคาดคิด

พฤหัสบดีที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Bandage Club (โปรแกรมรังแก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Yukihiko Tsutsumi / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษา
ญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ยาริระ และ ซาโตะ เป็นเด็กมีปัญหาที่มาพบกันโดยบังเอิญ ทั้งคู่มีบาดแผลในจิตใจที่รักษาไม่หาย จึงอุปโลกน์การเย็บเย็บแบบปลอม ๆ เพื่อปลอบใจตัวเอง ด้วยการนำผ้าพันแผลไปผูกไว้ตามสถานที่ที่พวกเขามีความหลังหรือทำให้รู้สึกเจ็บปวด ไม่นานนัก วิธีการของพวกเขาที่แพร่หลายจนมีวัยรุ่นอีกหลายรายส่งอีเมลมาขอเข้ารับการรักษา

ศุกร์ที่ ๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ด้วยเกล้า (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๓๐ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท
ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

เสาค้า ขวานจากภาคเหนือ ได้เมล็ดข้าวเปลือกจำนวนหนึ่งจากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญด้วยความเทิดทูนและศรัทธาในข้าวของพ่อ เขาจึงหว่านข้าวเหล่านั่นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง ท่ามกลางการดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ความไร้น้ำใจของนายทุน และธรรมชาติที่โหดร้าย จนเมื่อฝนหลวงมาถึง เสาค้าจึงกลับมาชื่นใจได้อีกครั้ง

เสาร์ที่ ๑๐ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Summer Holiday Everyday
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๗ / กำกับโดย Shusuke Kaneko / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)

เรื่องราวของครอบครัวริเคจินซึ่งมีฐานะดี แต่วันหนึ่งนาเรียก็หัวหน้าครอบครัวกลับทำให้โลกของภรรยาคือโยชิโกะ เกือบพังทลายลง เพราะการตัดสินใจลาออกจากงาน แคม ซินจะ ลูกสาวก็แอบลาออกจากโรงเรียนอีกคน พ่อและลูกสาวจึงตัดสินใจเปิดบริษัทร่วมกันและส่งผลให้ ซินจะ กลายเป็นนักธุรกิจไฟแรง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Blind Pig Wants to Fly
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Edwin / สนับสนุนโดย Babibutafilm
ความยาว ๗๗ นาที (ภาษาอินโดนีเซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์อินโดนีเซียเรื่องเยี่ยม ผลงานของ Edwin ผู้กำกับชาวอินโดฯ ขวัญใจนักวิจารณ์ทั่วโลก การ์ตูนด้วยรางวัล FIPRESCI จากเทศกาลภาพยนตร์ร็อตเตอร์ดัม ถ่ายทอดเรื่องราวตลกร้ายเสียสติความเป็นคนจีนในอินโดนีเซีย ผ่านแปดชีวิตที่ต่างหมกมุ่นกับความต้องการของตัวเอง

อาทิตย์ที่ ๑๑ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Halt auf freier Strecke
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Andreas Dresen / สนับสนุนโดย
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๖ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แฟรงค์ และ ซิโมน สองสามีภรรยาที่ครองคู่กันอย่างมีความสุขพร้อมกับลูก ๆ อีกสองคน พวกเขาอาศัยอยู่ในย่านชานเมืองและดำเนินชีวิตอย่างราบรื่นมาโดยตลอด จนถึงวันที่แฟรงค์ถูกตรวจพบว่ามะเร็งอกในสมอง ทุกคนต่างพยายามประคับประคองสถานการณ์ให้เป็นปกติ แม้ความหวังจะริบหรี่เรื่อย ๆ

เวลา ๑๕.๐๐ น. Naufragio (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Pedro Aguilera / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว
๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โรบินสัน เป็นชายผิวดำที่ประสบเหตุเรืออัปปางบริเวณทางใต้ของสเปน เขาพยายามช่วยเหลือตัวเองจนมาถึงชายฝั่งแห่งหนึ่งอย่างปลอดภัย ที่นั่นเขาต้องอยู่ในฐานะผู้อพยพผิดกฎหมายและเสี่ยงที่จะถูกจับจึงอยากหนีจากไป แต่ภายในกลับถูกควบคุมด้วยเสียงที่ทำให้สับสน ซึ่งมีเพียงการฆ่าคนเท่านั้น ที่จะปลดปล่อยให้เขาหลุดพ้นจากภาวะนี้ได้

จันทร์ที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

999-9999 ต่อติดตาย (โปรแกรมรังแก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย ปีเตอร์ มินส์ / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๓ นาที

การปรากฏตัวที่โรงเรียนนานาชาติแห่งหนึ่งของเรนโบว์ หญิงสาวผู้กำความลับบางอย่างจากโรงเรียนเก่า สร้างความสนใจให้กับกลุ่ม Dare Devil Club นักเรียนเกรดสิบสองสุดเซี่ยวทั้ง ๕ คน พวกเขาจึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อให้เข้าถึงตัวเรนโบว์ แต่ไม่นานนักความจริงที่น่ากลัวก็ถูกเปิดเผย เรื่องลึกลับที่เกี่ยวข้องกับหมายเลขโทรศัพท์หมายเลข 999-9999

อังคารที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลูกทุ่งเพลงสวรรค์ (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๒๑ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรักษา /
สร้างโดย ดวงกมลธรรมสพ / ความยาว ๘๙ นาที

คณะสวรรค์เพลงแคน เป็นวงหมอลำของชาวบ้านที่รวมตัวกันขึ้นระหว่างว่างเว้นจากการทำนา โดยมีแกนหลักคือ โทนและธม หมอแคนหมอลำผู้มีปัญหาในความรัก ฝ่ายโทนนั้นมีคนรักคือ จำปา ลูกสาวของหัวหน้าวง ขณะเดียวกัน ดอกอ้อ น้องสาวของจำปาก็แอบชอบโทนอยู่ ส่วนธมนั้นชอบพอกับ ดอกเตย ลูกสาวของผู้ใหญ่บ้าน แต่ทั้งคู่กลับถูกกีดกันจากพ่อแม่ของฝ่ายหญิง ด้วยเพราะรังเกียจในความยากจน

พุธที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กีนบาปพรหมพิราม (โปรแกรมรังแก)
๒๕๔๖ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย พร้อมมิตร
ภาพยนตร์, บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด /
ความยาว ๑๑๗ นาที

สารวัตรกับผู้หมวดหนุ่มที่เพิ่งย้ายมาใหม่ในอำเภอได้รับมอบหมายให้จัดการคดีการเสียชีวิตของหญิงสาวนิรนาม เมื่อเข้าไปสืบหาความจริง พวกเขาก็ต้องพบว่าคดีที่ดูเหมือนเป็นการเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุ นั้นกลับมีเงื่อนงำบางอย่างที่บ่งบอกว่า นี่คือการฆาตกรรมข่มขืนที่อำมหิตที่สุดในประวัติศาสตร์ ซึ่งดึงเอาผู้คนในอำเภอดังกล่าวมากถึง ๓๐ ชีวิตเข้ามาเกี่ยวข้อง

พฤหัสบดีที่ ๑๕ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักลูกทุ่ง (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๒๕ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ /
สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๘ นาที

หนังเพลงเรื่องดังที่ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์และละครโทรทัศน์มาแล้วหลายฉบับ เรื่องราวของคล้าหนุ่มชาวนาผู้ยากจน กับทองกวาว ลูกสาวคนสวยของนายทองก้อนเศรษฐีในหมู่บ้าน ที่ถูกกีดกันมิให้สมหวังในความรัก เพราะนายทองก้อนตั้งคำสินสอดทองกวาวไว้ถึงสิบหมื่น ทั้งยังเตรียมส่งทองกวาวไปอยู่กับพ่อทองคำ เศรษฐีใหญ่เป็นญาติผู้ใหญ่ที่กรุงเทพฯ



ศุกร์ที่ ๑๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

9-9-81 ออกเล้า 9 ฟว (โปรแกรมรังนก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ฟิลิปป์ ลอยเซน, ดิงพังก์ สัมปตตะวนิช, พัทธพงษ์ เรืองโรจน์สิน, พิรุณ อนุสุริยา, เสริย์ หล้าชนบท, สุทัศน์ ภาวไกรรัตน์, อติเรก โพธิ์ทอง, ศิริพล ปราสาททอง, ณัฐวัตร กังวานไกล, ธัญญวรรณ เหมพนม, เกียรติศักดิ์ วิบูลย์ชาติ, โอเลเวอร์ วูล์ฟสัน / สร้างโดย บริษัท แพลน ซี พานิช จำกัด, บริษัท กานจาบ ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๘๑ นาที

ภาพยนตร์สั้นสองขวัญ ๙ เรื่อง จากผู้กำกับ ๑๒ คน ที่นำมาร้อยเรียงผ่านเรื่องราวของ วิชาวิ วิทยานสาว ผู้ยังคงอาฆาตแค้นจากการถูกลอกหลวงโดยเพื่อนและคนรักที่เธอไว้วางใจมากที่สุด นำไปสู่บทสรุปอันดำมืดและปริศนาการตายของคนที่เกี่ยวข้องกับเธออีกหลายต่อหลายคน

เสาร์ที่ ๑๗ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Postcards from the Zoo

(โปรแกรมภาพยนตร์สนทนา)
๒๕๕๕ / กำกับโดย Edwin / สนับสนุนโดย Babibutafilm
ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาอินโดนีเซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวของ Edwin ผู้กำกับภาพยนตร์อินโดนีเซียที่น่าจับตามองที่สุดคนหนึ่งของวงการภาพยนตร์อาเซียน เรื่องราวของลานา สาวน้อยวัย ๓ ขวบ ที่ถูกทิ้งไว้ในสวนสัตว์ เธอเติบโตมากับคนฝึกยีราฟ โดยคิดว่าสวนสัตว์เป็นโลกทั้งใบของเธอ กระทั่งวันหนึ่งนักมายากลผู้เยี่ยมไปด้วยเสน่ห์เข้ามาในชีวิตเธอ เขาทำให้เธอได้รู้จักความรักและได้ออกไปเรียนรู้โลกภายนอก

เวลา ๑๕.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นคัสสรรของ Edwin (โปรแกรมภาพยนตร์สนทนา)

เวลา ๑๗.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“เรียนรู้อาเซียนผ่านภาพยนตร์ : อินโดนีเซีย”

พูดคุยกับ Edwin ผู้กำกับชาวอินโดนีเซีย และ Meiske Taurisia โปรดิวเซอร์คูโจ

ภาพยนตร์
สนุก

อาทิตย์ที่ ๑๘ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Linha de Passe

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Walter Salles, Daniela Thomas
สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวความแตกต่างของครอบครัวยากจนแห่งหนึ่ง เริ่มจากแม่ซึ่งเป็นแฟนฟุตบอลสโมสรโครินเธียนส์ที่กำลังลุ้นไม่ให้ทีมรักตกชั้น ขณะที่ลูกชายคนหนึ่งหันหน้าเข้าหาศาสนา คนหนึ่งก่ออาชญากรรม อีกคนพยายามจะเป็นนักฟุตบอลอาชีพแต่ต้องโกงอายุ ส่วนลูกชายคนเล็กต่างเพื่อนันแปลกแยกจากคนอื่น เพราะเป็นเด็กผิวสี ทำให้เขาพยายามหาคนอื่นนอกครอบครัวมายึดถือเป็นแบบอย่างในชีวิต

>>>

เวลา ๑๕.๐๐ น. A Costa dos Murmúrios

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Margarida Cardoso / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์โปรตุเกสที่มีฉากหลังเป็นประเทศโมซัมบิก อดีตอาณานิคมของโปรตุเกสในทวีปแอฟริกา เหตุการณ์เกิดขึ้นในปลายทศวรรษที่ ๖๐ สมัยสงครามปลดแกออาณานิคม เมื่อเอวี้ต้า ภรรยาผิวขาวของนายทหารได้ถูกทิ้งไว้ตามลำพัง เนื่องจากสามีของเธอต้องไปร่วมรบ เป็นเหตุให้เธอไปสัมผัสพันธสัญญากับใครบางคน



จันทร์ที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ลัทธิบ้านนอก (โปรแกรมบ้านไร่เรา)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท ไพร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

ความวุ่นวายในบ้านนาเกิดขึ้น เมื่อการท้องของสาวรุ่นใหม่เกิดขึ้นก่อนแต่งงานแล้วครั้งแล้ว รายล่าสุดคือลูกสาวคนโตของก้านนาคอดเอี้ยง ที่ฝ่ายพ่อนั้นปักใจเชื่อว่าเจ้าหน้าทีเกษตรหนุ่มจะต้องเป็นพ่อของเด็กในท้องของลูกสาวคนโต แต่เรื่องราวไม่อาจจบลงง่าย ๆ เมื่อเขามิทีท่าจะจับลูกสาวคนเล็กเข้าอีกคน

อังคารที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อภรณ์ (โปรแกรมรังนก)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๒ นาที

เรื่องราวชีวิตสุดรันทดของกำไล หญิงสาวผู้แอบรักลอย ชายหนุ่มที่เติบโตและเล่นด้วยกันมาแต่เด็ก แต่ลอยกลับกำลังจะแต่งงานกับสารภี พี่สาวของเธอ คีนหนึ่ง ด้วยความเข้าใจผิดคิดว่ากำไลคือสารภี ทำให้ลอยพลอยได้เสียกับเธอ เหตุการณ์นี้ถึงกับทำให้แม่ของกำไลซึ่งเป็นโรคหัวใจเสียชีวิตอย่างกะทันหัน ชีวิตรักของสารภีและลอยจึงขาดสะบั้น ช้ำกำไลยังตั้งท้องลูกของลอย

พุธที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิวาห์ลูกทุ่ง (โปรแกรมบ้านไร่เรา)

๒๕๑๕ / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย รามารายภาพยนต์ / ความยาว ๑๕๖ นาที

เพราะหนี้สินที่สร้างไว้ตั้งแต่รุ่นพ่อ ทำให้เสกและสกุณา สองพี่น้องต้องถูกจับแต่งงานกับขบากลูกสาวเจ้าแค้น และสามีลูกชายก้านนาคันแดน ทั้งคู่จึงตัดสินใจแอบหนีไปสืบหาตัวว่าที่คนรักว่าเป็นใคร จนได้พบกับเชอม ลูกชายผู้ใหญ่มั่นซึ่งมีรักอยู่กับขบากล แต่ติดตรงที่เขาถูกจับหมั้นกับดาว ลูกสาวก้านนาคันแดนด้วยเหตุผลเดียวกัน และเสกก็เกิดไปหลงรักดาวเข้า เรื่องจึงกลายเป็นวิวาห์ว่าววนุลมุนผิดฝาผิดตัว

พฤหัสบดีที่ ๒๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Carrie (โปรแกรมรังนก)

๒๕๑๙ / กำกับโดย Brian De Palma / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาไลสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

แครี่ ไวท์ เป็นสาวน้อยอ่อนแอและขี้อาย ที่โตมาพร้อมแม่ที่คลั่งลัทธิ เธอมักถูกเพื่อน ๆ ในโรงเรียนรุมแกล้งเสมอ โดยที่ไม่มีใครรู้ว่าเธอมีพลังจิตที่สาหัสแถมฤทธิ์ตอนเธอโกรธ กระทั่งในคืนงานเลี้ยงฉลองจบการศึกษา เพื่อน ๆ ได้รวมหัวกันแกล้งเธอครั้งใหญ่ จนทำให้พลังจิตที่แอบซ่อนมานานได้ระเบิดออกมา

ศุกร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รอยโก (โปรแกรมบ้านไร่เรา)

๒๕๓๒ / กำกับโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์ / สร้างโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์ - จิตเรศดา สุวรรณภูมิ / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งดัดแปลงจากบทประพันธ์ของ ไม้มือเดิม เล่าเรื่องราวของลือ ขาวนาหนุ่มผู้ไม่เคยก้มหัวให้ใคร ในทุ่งบางเขน ลือรักชอบพอกับบัวเพื่อนสาวสวยประจำท้องทุ่ง ซึ่งเป็นที่หมายปองของอ้อน นักเลงใหญ่ผู้ร่ำรวย แม้บัวเพื่อนจะอาศัยอยู่กับลือจนมีลูกด้วยกัน แต่อ้อนก็ยังหวังได้ตัวเธอมาครองอยู่เสมอ ด้วยความสนับสนุนจากแม่ของบัวเพื่อน มีเพียงบัวผัน น้องสาวของบัวเพื่อนเท่านั้นที่คอยเป็นกำลังใจให้ลือ

เสาร์ที่ ๒๔ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนใจบอด (โปรแกรมรังแก)
๒๕๑๔ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย มูลนิธิศูนย์ส่งเสริม
พระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ / ความยาว ๘๑ นาที

ผกา ต้องทนทุกข์กับเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในครอบครัว
เมื่อลูก ๆ ของเธอ มีทั้งติดคุก ข่าวดัวตาย และเมา
หัวราน้ำ แม้กระทั่งน้อย ลูกสาวคนสุดท้ายที่เป็นเด็ก
กตัญญู ก็กลับสุขภาพไม่สู้ดี เรื่องเหล่านี้เป็นสาเหตุให้
เธอต้องเข้ารับการรักษาอาการทางประสาท จนกระทั่ง
ได้พบทางสงบจากเวก สามิผู้ปฏิบัติตนอยู่ในธรรมะ
เธอจึงได้กลับไปทบทวนว่าเหตุทั้งหลายนั้นล้วนมิได้
เกิดจากโชคชะตาแต่เพียงอย่างเดียว

เวลา ๑๕.๐๐ น. รักริษยา (โปรแกรมรังแก)
๒๕๐๐ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย กรมศิลปากร /
ความยาว ๙๖ นาที (ช่วงท้ายของภาพยนตร์ขาดหายไป)

ปัทมาและเชษฐ ชัชวาลย์ เป็นบุตรกำพร้าของคุณ
ประจักษ์ เศรษฐินัยผู้ซึ่งให้การเลี้ยงดูแก่ทั้งสองจน
เติบโตใหญ่ เมื่อทั้งคู่กลายเป็นหนุ่มสาว ความรู้สึกของ
ปัทมาที่มีต่อเชษฐแบบพี่ชายได้กลับกลายเป็นความ
รัก หากแต่เธอเก็บซ่อนรักครั้งนี้ไว้ไม่ให้ใครได้รู้
จนเมื่อคุณประจักษ์รับเอา สมร ภรรยาใหม่ และ
มนต์จันทร์ ลูกสาวของสมรมาอยู่ร่วมชายคาเดียวกัน
เรื่องราวรักริษยาจึงอุบัติขึ้นอย่างไม่อาจคาดเดา

อาทิตย์ที่ ๒๕ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Mon oncle d'Amérique
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๓ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบัน
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานของ อแล็ง เรอเนส์ ผู้กำกับชั้นครูแห่งฝรั่งเศส
เรื่องราวชีวิตชาวฝรั่งเศสสามคนที่เกี่ยวพันกัน ระหว่าง
ผู้จัดการโรงงานที่มีพฤติกรรมซึ่งได้แรงบันดาลใจจาก
หนังแนวลูกผู้ชาย แต่ขณะเดียวกันก็ต้องพบกับ
ความเครียดจากเศรษฐกิจ กับนักแสดงสาวผู้ต้องการ
ก้าวไปสู่ฝัน แต่กลับไปคบชู้กับนักเขียน และนักการ
เมืองที่กำลังได้แต่ในหน้าที่การงาน
ซึ่งกำลังเจอสมรสของชีวิตเช่นกัน



เวลา ๑๕.๑๕ น. โปรแกรมพิเศษ
ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์จาก
การคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ
หอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คน พิ บิศาจ (โปรแกรมรังแก)
๒๕๔๗ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย บริษัท
บาแรมยู จำกัด, บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ความยาว ๑๐๕ นาที

หลังจากสูญเสียพ่อและแม่อย่างโหดเหี้ยมต่อหน้า
ต่อตา อัยได้ถูกส่งเข้ามาอาศัยอยู่กับป้าบัว เจ้าของโรง
พิมพ์ ผู้มีอีกอาชีพหนึ่งคือการเป็นร่างทรงของเจ้าพ่อ
และต้องเลี้ยงดูอาร์ม หลานชายวัย ๑๒ ขวบ ที่ดูหวาด-
กลัวต่อการเข้าห้องน้ำ ข้างๆฟุตลิ้งใครบางคนที่อยู่ใน
บ้านตลอดเวลา ความแปลกประหลาดที่เกิดขึ้นทำให้
อัยต้องอาศัยยาระงับประสาทเพื่อลดความเครียดที่
กำลังรุกรณาเธออยู่



อังคารที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สัดว่มนุษย์ (โปรแกรมรังแกและบ้านไร่เรา)
๒๕๑๙ / กำกับโดย วินิจ ภักดีจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

แสง ลูกชายกำนันสุด และพงษ์ทอง ลูกชายเจ้าสัว เป็น
สองนักเลงที่เฝ้ายาใช้อิทธิพลของพ่อตนรังแกคนอื่นอยู่
เสมอ วันหนึ่งแสงส่งลูกน้องมาฆ่าข่มขืนบัว หลานสาว
ของตาเซย จน ชด ลูกชายตาเซยต้องกลายเป็นพวก
นอกกฎหมาย เพื่อคอยเอาคืนพวกสัดว่มนุษย์ แต่
กระนั้นมรลุมก็ยังมีหมกมุ่นในไส้ครอบครัวตาเซยไม่
จบสิ้น เมื่อเกิดอุทกภัยครั้งใหญ่พาน้ำมาท่วมทุ่งนา

พุธที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อนุบาลเด็กโข่ง (โปรแกรมรังแก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย ทวีวัฒน์ วันทา / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท อุลัมมิก
ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

แก๊งคิงคอง ได้รับความเคารพยำเกรงจากเด็กอนุบาล
เพราะมีไอ้ม ผู้มีร่างกายสูงใหญ่ผิดปกติจากเด็กอนุบาล
ทั่วไปเป็นหัวหน้าแก๊ง วันหนึ่งไอ้ม เกิดตกหลุมรักกอม
สาวม.ปลายแสนสวย จนต้องปลอมตัวเป็นเด็กมัธยม
ปลายเพื่อหวังพิชิตใจเธอ เมื่อหัวหน้าแก๊งหัวใจว่าวุ่น
ความมั่นคงของแก๊งคิงคองจึงเริ่มสั่นคลอน

พฤหัสบดีที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักชาวไร่ (โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๑๔ / กำกับโดย ประทีป โกลลิส / สร้างโดย พัทธชาติโอ
พิทเจอร์ / ความยาว ๑๑๑ นาที

ความขัดแย้งระหว่างชาวบ้านวังกะพี้กับบรรดา
เจ้าหน้าที่ยาไม ทำให้ทั้งสองฝ่ายจึงจะเข่นไต่กันอยู่
เสมอ แต่หนุ่ม ๆ เจ้าหน้าที่ยาไมกลับมาชอบพอกับสาว ๆ
ในหมู่บ้าน นำโดยเสก วิศวกรจากกรุงเทพฯ ที่ตกหลุม
รักนุช ลูกสาวนายพ นักเลงใหญ่ พวกเขายังต้องคอย
หลบให้พ้นสายตาของผู้ใหญ่ในหมู่บ้าน ขณะที่ฝ่าย
พวกผู้ใหญ่ก็คอยหาเรื่องระรานให้บรรดาหนุ่ม ๆ ออก
ไปให้พ้นเสีย

ศุกร์ที่ ๓๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก**
กับ **ม.อ.วราภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๓๑ พฤษภาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. เรื่องเล่าจากเมืองเหนือ
(โปรแกรมบ้านไร่เรา)
๒๕๔๘ / กำกับโดย อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์ /
สร้างโดย เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกในไตรภาคชวาวนาของ อรุพงศ์
รักษาสิทธิ์ ที่ทุ่มเทสร้างนานหลายปี โดยเขาได้นำ
ภาพยนตร์สั้นหลายเรื่องของตนมาตัดต่อใหม่ให้เป็น
ภาพยนตร์ขนาดยาว ที่จับภาพบรรยากาศตามปกติ
ของเพื่อนบ้านในหมู่บ้านทางภาคเหนือที่เขาเติบโตขึ้น
ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวถึงวิถีชีวิตของชวาวนา ตลอดจน
การขาดสื่อกับบ้านเกิดของคนรุ่นหลัง

เวลา ๑๕.๐๐ น. สวรรค์บ้านนา
(โปรแกรมบ้านไร่เรา)

๒๕๕๒ / กำกับโดย อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์ /
สร้างโดย เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น / ความยาว ๑๒๒ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดก
ภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ผลงาน
ลำดับสองในไตรภาคชวาวนาของ อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์
ที่ถ่ายทอดนาฏกรรมชีวิตของชวาวนาด้วยภาพที่องนา
อันงดงามราวกับเป็นสวรรค์ แต่เรื่องเล่านั้นกลับเต็มไปด้วย
ความทุกข์ยากของชาวนาผู้มีที่ดินของตนเอง
เรื่องของหนี้สินนอกระบบที่รัดตรึงจิตใจตรวน และ
การอับจนหนทางจนต้องบากหน้าเข้ามาทำงานใน
เมืองกรุง



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๕.๐๐ น.)

เดือน พฤษภาคม

พฤหัสบดีที่ ๑ (วันแรงงาน) **คนใจบอด**
อังคารที่ ๖ **A Costa dos Murmúrios**
พฤหัสบดีที่ ๘ **รอยไถ**
อังคารที่ ๑๓ (วันวิสาขบูชา) **Halt auf freier Strecke**
พฤหัสบดีที่ ๑๕ **อนุบาลเด็กโข่ง**
อังคารที่ ๒๐ **Naufragio**
พฤหัสบดีที่ ๒๒ **สาวบ้านแต่**
อังคารที่ ๒๗ **Linha de Passe**
พฤหัสบดีที่ ๒๙ **เพลงรักสวรรค์บ้านนา**

เดือน มิถุนายน

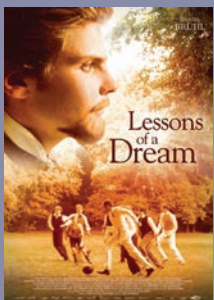
อังคารที่ ๓ **Journey to Portugal**
พฤหัสบดีที่ ๕ **ข้าวหน้าหนึ่ง**
อังคารที่ ๑๐ **Lessons of a Dream**
พฤหัสบดีที่ ๑๒ **ระย้า**
อังคารที่ ๑๗ **Días de fútbol**
พฤหัสบดีที่ ๑๙ **หมากเตะ**
อังคารที่ ๒๔ **The Year My Parents**
พฤหัสบดีที่ ๒๖ **ขาโก ยูโนเต้**

โปรแกรมฉายเดือนมิถุนายน



การแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ ๒๐ หรือ World Cup 2014 ที่ประเทศบราซิล ซึ่งกำลังจะมาถึงในเดือนมิถุนายนปีนี้ นับเป็นวาระสำคัญที่แฟนลูกหนังทั่วทั้งโลกเฝ้ารอคอย เป็นเทศกาลที่ความคลั่งไคล้ในกีฬายอดนิยมชนิดนี้จะปรากฏให้เห็นกันอย่างคึกคัก โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงขอเอาใจแฟนบอลด้วยโปรแกรม **ฟุตบอลในหนัง** นำภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกที่มีประเด็นเกี่ยวกับฟุตบอลในบริบทต่าง ๆ มาจัดฉายให้ชมกันอย่างจุใจ

นอกจากนี้ในเดือนมิถุนายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะมีโอกาสได้ต้อนรับ **ฉัตรชัย เปล่งพานิช** พระเอกคนสำคัญของวงการ ที่ได้ให้เกียรติมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา ตลอดทั้งเดือน เราจึงได้นำผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของนักแสดงยอดฝีมือผู้นี้มาจัดฉายให้แฟน ๆ ได้ชื่นชม



อาทิตย์ที่ ๑ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **ปิกโรไช** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๐๑ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยอิงประวัติศาสตร์จากเหตุการณ์สงครามปราบฮ่อ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เรื่องราวของร้อยตรีเต็ม และทหารในบังคับบัญชาที่ต้องเดินทางไปส่งเสบียงกระสุนปืน และเวชภัณฑ์ ให้แก่ค่ายทหารไทยที่กำลังขาดแคลนอยู่ที่เมืองไต ปฏิบัติการนี้ต้องรักษาเป็นความลับมิให้ฝ่ายจีนฮ่อล่วงรู้ เพื่อไม่ให้ค่ายทหารไทยที่เมืองไตถูกบุกโจมตี

เวลา ๑๕.๐๐ น. **ก๊วกว** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์และผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช) ๒๕๓๓ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๙ นาที

เรื่องราวของ มณีจันทร์ ลูกสาวของท่านทูตที่เพิ่งเดินทางกลับมาจากต่างประเทศ วันหนึ่งเธอซื้อกระเจกเงาโบราณบานใหญ่มาไว้ที่บ้าน แล้วพบว่ากระเจกบานนี้สามารถพาเธอย้อนอดีตไปสู่แผ่นดินสยามสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้ ที่นั่นมณีจันทร์ได้พบกับหลวงอัครหาพรพรหม จนเกิดเป็นความรักความผูกพันของคนต่างภพ ท่ามกลางวิกฤตการณ์ของสยามในช่วงที่ชาติตะวันตกกำลังออกล่าอาณานิคม

จันทร์ที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เฮโรฮัน (โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช) ๒๕๓๗ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๖ นาที

โตเกียว หมู่ชนชาวญี่ปุ่นรอดชีวิตจากการบุกเข้าไปแหล่งผลิตเฮโรฮันได้ด้วยความช่วยเหลือของนายตำรวจหนุ่มผู้มุ่งมั่นปราบปรามยาเสพติด ต่อมา เขาได้เดินทางไปพินาศและพบกับสาวบาร์เปียร์ซึ่งคอยดูแลช่วยเหลือ แต่สุดท้ายแล้วเขาก็ต้องเข้าไปพัวพันกับการค้ายาเสพติดอีกครั้ง ขณะเดียวกัน นายตำรวจหนุ่มก็ยังตามล่าผู้ผลิตเฮโรฮันรายใหญ่อยู่อย่างไม่ลดละ ซึ่งเขาเชื่อว่าผู้มีแหล่งกบดานอยู่ที่พินันนีเอง

อังคารที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ชาโกยูไนเต็ด (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง) ๒๕๔๗ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัท อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เปาตี อดีตกรรมการฟุตบอลซึ่งต้องออกจากอาชีพเพราะพิษพนัน ได้บังเอิญไปพบกับเผ่าเงาะซึ่งมีพรสวรรค์ด้านฟุตบอล จึงมุ่งหวังจะปั้นทีมขึ้นเพื่อคว้าเงินรางวัลจากการแข่งขันซึ่งถวายเป็นพระราชทาน ในขณะเดียวกันหัวหน้าเผ่าเงาะก็เชื่อว่าถวายเป็นพระราชทานนี้จะสามารถรักษาโรคระบาดที่เกิดขึ้นในหมู่บ้านได้ทั้งหมด จึงรวมพลังกันในชื่อ “ชาโกยูไนเต็ด” ลงแข่งขันท่ามกลางความประหลาดใจของผู้คนทั่วประเทศ

พุธที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สองคนสองคม (โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช) ๒๕๒๘ / กำกับโดย จินตนาคนธ์ / สร้างโดย ส. นาวิภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

อภิชาติ และ อภิชาติ เป็นสองพี่น้องที่เกิดในครอบครัวที่มีแต่ความโชคร้ายโหมกระหน่ำเข้ามาในชีวิต เมื่อพ่อของเขาต้องพาลูกเมียหลบหนีเมื่อครั้งประท้วงเจ้านาย เรื่องค่าแรง ทั้งคู่จึงเติบโตขึ้นมาด้วยความยากลำบาก ส่งผลให้อภิชาติหันเหชีวิตไปเป็นคนค้าเฮโรฮัน ส่งผลให้อภิชาติได้เรียนจบ แต่ความขัดแย้งก็เกิดขึ้น เมื่ออภิชาติได้กลายมาเป็นนายตำรวจ และต้องมาตามจับพี่ชายของตนเอง

พฤหัสบดีที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอวี่ มือนินทาหยก (โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช) ๒๕๒๙ / กำกับโดย ศุภสิทธิ์ / สร้างโดย บุญทรัพย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๘ นาที

หลังจากพ้นโทษออกจากคุก ไอวี่ได้ตั้งปณิธานว่าจะเป็นพลเมืองดี ช่วยแม่ทำงานเก็บเงินเพื่อแต่งงานกับคนที่ตนรัก แต่วันหนึ่ง เขากลับพลั้งมือสังหารน้องของคนที่ตนรัก แล้ววันหนึ่ง เขากลับพลั้งมือสังหารน้องของเจ้าพ่อตาย จึงจำต้องเผชิญหน้าต่อผู้จนสามารถดับชีวิตเจ้าพ่อซึ่งต้องได้ ชื่อเสียงของเขาจึงเริ่มโด่งดังขึ้น และเริ่มเดินสายไปปราบพวกนักเลงต่าง ๆ จนวันหนึ่ง เขาก็ตั้งตนเป็นเจ้าพ่อเสียเอง

ศุกร์ที่ ๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Victory (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๒๔ / กำกับโดย John Huston / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทยจำกัด) / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ฟุตบอลเรื่องคลาสสิก ที่รวมเอาดาราร่างจากฮอลลีวูดมาแสดงร่วมกับนักฟุตบอลเอกของโลกอย่าง เปเล่ เรื่องราวในดินแดนที่ถูกยึดครองโดยนาซีเยอรมัน เมื่อทีมเยอรมันลงเตะนัดกระชับมิตรกับทีมรวมนักฟุตบอลชาติยุโรปที่ตกเป็นเชลยอยู่ในค่ายกักกัน โดยฝ่ายเยอรมันได้เปรียบฝ่ายพันธมิตรเพราะความช่วยเหลือของกรรมการ แต่พวกเขาหาวิธีไม่ว่าระหว่างการแข่งขันนั้น แผนการหลบหนีออกจากค่ายเชลยกำลังดำเนินการขึ้นอย่างเงียบ ๆ

เสาร์ที่ ๗ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. มากาเตร์กินส์

(โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๔๙ / กำกับโดย อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวของ พงศนรินทร์ โค้ชฟุตบอลผู้มีความฝันอยากให้ทีมชาติไทยได้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายไปเล่นฟุตบอลโลก โชคร้ายเข้าข้าง เมื่อเจมิ่ง นางสาวของเขาถูกสลากกินแบ่งฯ รางวัลที่ ๑ จึงได้ติดต่อมอบเงินสนับสนุนให้แก่สมาคมฟุตบอลไทย โดยมีข้อแลกเปลี่ยนคือ ต้องให้พงศนรินทร์เป็นโค้ชทีมชาติ แต่ทางสมาคมยังไม่เห็นด้วย เจมิ่งจึงเปลี่ยนใจเดินทางไปยังราชรัฐอ่าววีพร้อมกับพงศนรินทร์ เพื่อสนับสนุนทีมชาติอ่าววี ประเทศเพื่อนบ้าน ให้ได้ไปแข่งฟุตบอลโลกแทน

เวลา ๑๕.๐๐ น. จอมขมังเวทย์

(โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๔๘ / กำกับโดย ปิยะพันธ์ ชูเพชร / บริษัท อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เมื่อ อธิธิ อดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ ผู้ต้องโทษคดีวิสามัญคนร้าย ได้อันตรธานหายไปจากห้องขังร่วมกับ ล่องหน พ.ต.ท.ทศพล อดีตเพื่อนนายตำรวจได้ออกคำสั่งให้จับตาย ร้อยตรีสันติ นายตำรวจเจ้าของพื้นที่ จึงออกติดตามหาตัวอธิธิ นั้นทำให้เขาต้องเผชิญหน้ากับเส้นทางแห่งอาคมอันน่าสะพรึงกลัวที่อธิธิ ผู้กลายเป็นจอมขมังเวทย์ได้กำหนดขึ้น

อาทิตย์ที่ ๘ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Lessons of a Dream

(โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Sebastian Grobler / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตจริงของ คอนราด ค็อค ครูพละผู้บุกเบิกกีฬาฟุตบอลในเยอรมนี ในยุคที่สื่อยังขนานนามกีฬาที่กำลังเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายนี้ว่า “ใช้อังกฤษ” โดยคือครีมนั้นจากกรุงเจดิงนักเรียนให้สนุกกับการเล่นฟุตบอล จนพัฒนากลายเป็นทีมฟุตบอลที่แข็งแกร่งและเข้าใจถึงแก่นแท้ของกีฬาฟุตบอล ซึ่งก็คือความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

>>>

เวลา ๑๕.๐๐ น. Días de fútbol

(โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๔๖ / กำกับโดย David Serrano / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของจอร์จและผองเพื่อนทั้งหกคนที่ไม่เอาไหนชีวิตของจอร์จแสนเศร้าและน่าเวทนา เขาเปื่องานและหน้าซำยังถูกแฟนทั้ง ขณะที่ย้อนโศกโศกเพื่อนแสนดีที่เพิ่งออกจากคุกและฝันใฝ่จะเป็นนักจิตวิทยา ในชีวิตจริงกลับทำได้แค่ขับรถแท็กซี่เลี้ยงชีพ เขาและพรรคพวกจึงอยากที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตที่ตกต่ำนี้ ด้วยการตั้งทีมลงแข่งขันฟุตบอลและคาดหวังว่าต้องคว้าแชมป์ให้ได้

จันทร์ที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แฉะเตะเตะระเบิด (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๕๒ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที

เรื่องราวของโรงเรียนสตรีแห่งหนึ่งที่เริ่มเปิดรับนักเรียนชายเป็นปีแรก ด้วยความมุ่งหวังจะสร้างทีมฟุตบอลเข้าแข่งขันฟุตบอลชิงแชมป์ประเทศไทยระดับมัธยม แต่ปรากฏว่ามีนักเรียนชายแท้ ๆ มาสมัครเข้าร่วมทีมเพียง ๑๖ คนเท่านั้น อีก ๗ คนเป็นชายเทียม เมื่อหนุ่ม ๆ ขาดต้องมาฝึกซ้อมเพื่อลงแข่งกับนักฟุตบอลมาดแมน การกิจจึงเป็นไปอย่างสนุกสนาน รุนแรง และทุลักทุเล

อังคารที่ ๑๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้า (โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๔๑ / กำกับโดย วิชัย เกาไศยนันท์ / สร้างโดย บีอีซี ฟิล์ม / ความยาว ๑๑๐ นาที

ริค นายตำรวจหนุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการต่อสู้และเพิ่งจบหลักสูตรเอพีไอ จากสหรัฐอเมริกา จำต้องตามไล่ล่ากลุ่มโจรมารด ๘ คน ที่ก่อการอุกอาจปล้นเพชรล้ำค่า และยังจับ ฟ้า คู่หมั้นสาวของเขาที่กำลังตั้งครกร่อน ๆ ไปเป็นตัวประกัน โดยงานนี้เขาต้องจับคู่กับนายตำรวจวัยกลางคน ผู้ยังคงใช้วิธีการทำงานแบบเดิม ๆ

พุธที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

102 ปีกรุงเทพลิ้น

(โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๘๙ นาที

เมื่อองค์กรลึกลับ ภายใต้การนำของผู้มีอำนาจและอิทธิพลทางเศรษฐกิจ ได้วางแผนปฏิบัติการขโมยทองหรือเงินทุนสำรองของคนทั้งประเทศ หลังรัฐบาลออกมาประกาศชำระหนี้คืนให้กับ IMF ทั้งหมด นาวัน อดีตนายทหารฝีมือดี จึงถูกองค์กรเรียกตัวให้เข้ามารับผิดชอบปฏิบัติการนี้ โดยเขาต้องขบเคี้ยวกับ พ.ต.ต.ปรกรณ์ นายตำรวจฝีมือดี ที่มีหน้าที่ที่ยังไม่ได้แผนปล้นแบงค์ชาติลุล่วงไปได้

พฤหัสบดีที่ ๑๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Damned United (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Tom Hooper / สนับสนุนโดย บริษัท ยูไนเต็ด โยม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ไบรอัน คลัฟ ผู้จัดการทีมที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของวงการฟุตบอลอังกฤษ เหตุการณ์เกิดขึ้นในปี ค.ศ. ๑๙๗๔ เมื่อคลัฟในวัยหนุ่ม ซึ่งเพิ่งประสบความสำเร็จกับการคุมทีม ดาร์บี้ เคาน์ตี้ ได้รับเลือกให้มาคุมทีมใหญ่อย่างลีดส์ ยูไนเต็ด หลังจากที่ ดอน เรวี ทุนซื้อคนเก่าลาออกไปรับตำแหน่งผู้จัดการทีมชาติดังอังกฤษ แต่การคุมทีมครั้งนี้กลับเป็นไปอย่าง รุนแรงและยากลำบากกว่าที่คิด มีผลทำให้เขาได้อยู่ในตำแหน่งเพียงแค่ ๔๔ วัน เท่านั้น

ศุกร์ที่ ๑๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เก้าไม้เก็ง (โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๓๑ / กำกับโดย ศุภฤกษ์ / สร้างโดย ปิยะภาพยนตร์ / ความยาว ๘๓ นาที

เก้า และ ลัก สองนักเลงเพื่อนซี้ เกิดไปฆ่าลูกน้องของนายไกร มาเฟียใหญ่เข้า พวกเขาจึงต้องระหกระเหินไปพึ่งบารมีของคณหงส์ ที่นั่นทำให้พวกเขาเริ่มตั้งตนเป็นมาเฟียทำหยาบกฎหมาย รวมถึงฆ่าล้างแก๊งของนายไกรเสียสิ้น จนมีชื่อเสียงเป็นที่รำลึก แต่เส้นทางสายมาเฟียก็ทำให้เพื่อนรักเกิดผิดใจกัน และจำต้องหันหน้ามาทำหยาบกันเองอย่างไม่มีใครยอมใคร

เสาร์ที่ ๑๔ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. นังเมีย

(โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

แสง ล่องเรือมากรุงเทพฯ เพื่อขายทราย ขณะที่จอดเรืออยู่นั้น ปรากฏ เมียสาวของเขาซึ่งเบื่อหน่ายชีวิตชาวเรือได้หนีขึ้นฝั่งไป ทิ้งลูกแบบเบาะไว้ให้ทับถม น้องสาวอายุ ๑๕ คอยดูแล แสงจึงออกตระเวนตามหาปรากฏพบพลิกแผ่นดินกรุงเทพฯ ขณะเดียวกัน เขาก็พยายามปลุกปล้ำทับถมอยู่เป็นประจำ เพราะเมามายจนหลงคิดว่าเป็นเมียของตน แต่ทับถมก็เอาตัวรอดได้เสมอ และไม่เคยทิ้งเขากับลูกไว้เพียงลำพัง

เวลา ๑๕.๐๐ น. มื้อบิณ 2 สาระวิน

(โปรแกรมผลงานฉัตรชัย เปล่งพานิช)

๒๕๓๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตร อินเตอร์เนชั่นแนลโปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๙ นาที

ร.ต.ท. ดนัย ดุลยพินิจ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงถูกย้ายไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าลึก ติดชายแดนพม่า โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญกับพวกนายทุนฉ้อฉล กองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยง ซึ่งนำโดยทุเล่ และทหารจากพม่า นอกจากนี้ยังต้องพบเจอกับความไร้ระเบียบวินัยของผู้ใต้บังคับบัญชา รวมถึงไปถึง จำแรม เรื่องนาม นายตำรวจมากประสบการณ์ที่ตั้งตนเป็นนักกฎหมายคอยพิพากษาผู้อื่นอยู่เป็นประจำ

อาทิตย์ที่ ๑๕ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Year My Parents Went on Vacation

(โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Cao Hamburger / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เมาริโอ เด็กชายชาวบราซิล ผู้คลั่งไคล้ใน
กีฬาฟุตบอล และกำลังเฝ้าคอยการแข่งขันฟุตบอล
โลกปี ๑๙๗๐ ที่เม็กซิโก เช่นเดียวกับชาวบราซิลทั้ง
ประเทศ แต่เขากลับถูกพ่อแม่พาไปส่งให้อยู่อาศัยอยู่กับ
ปู่เพียงลำพัง แต่จู่ ๆ ปู่ก็เสียชีวิตอย่างกะทันหัน
เมาริโอจึงจำต้องอยู่กับชายชราผู้เป็นเพื่อนบ้านของปู่
พร้อมทั้งรอคอยการกลับมาของพ่อแม่เพื่อจะได้
ร่วมชมการแข่งขันของทีมชาติบราซิลด้วยกัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. Journey to Portugal

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Sergio Toffaut / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๗๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

มาเรีย แพทย์หญิงชาวยูเครนถูกเจ้าหน้าที่ควบคุมตัว
และสอบปากคำ ขณะเดินทางมายังโปรตุเกส สถาน-
การณ์ยิ่งเลวร้ายลงเมื่อเจ้าหน้าที่รู้ว่าสามีที่เธออยู่
ที่นี้เป็นชาวเซเนกัล เธอถูกตั้งข้อสงสัยถึงการเดินทาง
ครั้งนี้ว่าน่าจะมีลบลมคมในบางอย่าง ซึ่งอาจเกี่ยวข้อง
กับการค้ามนุษย์อย่างผิดกฎหมาย หรืออะไรก็ตามที่
เธอปิดบังเอาไว้

จันทร์ที่ ๑๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เจียน (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดงของ)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ก้องเกียรติ โขมศิริ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวของคดีฆาตกรรมต่อเนื่องสะเทือนขวัญ เมื่อ
ฆาตกรหันศพเหยื่อทุกราย และนำชิ้นส่วนแยกไปทิ้ง
คนละแห่ง จนตำรวจมืดแปดด้าน แต่ ไท นักโทษชั้น
หนึ่งผู้เป็นอดีตมือปืน กลับล่วงรู้ว่าใครคือฆาตกร และ
พยายามบอกให้ตำรวจรู้ เมื่อเหตุการณ์เริ่มยืดเยื้อ การ
ต่อรองจึงเกิดขึ้น โดยไทเสนอให้ ชิน นายตำรวจรุ่น
ใหญ่ให้อิสระเขานำฆาตกรมาให้ได้ภายใน ๑๕ วัน
แลกกับการจับภรรยาของเขาไปเป็นตัวประกัน

อังคารที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิกป่าล่าคน (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดงของ)

๒๕๓๘ / กำกับโดย สุชุม เมธาวิช / สร้างโดย บริษัท ไฟว์
สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๘๙ นาที

ด้วยความเบื่อหน่ายสังคมเมืองกรุง ทำให้หมึกไป
เริ่มต้นชีวิตใหม่กับสาวชาวเขา แต่วันหนึ่ง เขากลับพบ
ภรรยาสุดที่รักกลายเป็นศพอยู่ที่ริมลำธาร ชาวเขาที่
เห็นเหตุการณ์บอกว่าเป็นผู้มีชื่อของพวกคนเมืองที่เข้า
มาล่าสัตว์ หมึกจึงออกตามล่าเอาชีวิตพวกคนเมือง
ด้วยความแค้น เมื่อถูกฆ่าตายทีละคน เหล่าคนเมือง
จึงรวมตัวกันออกตามหาหมึกซึ่งแฝงกายอยู่ในป่า
เขาจึงกลายเป็นผู้ล่าและผู้ถูกล่าในเวลาเดียวกัน

พุธที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Will (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Ellen Perry / สนับสนุนโดย บริษัท
ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๐๒
นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ วิลลี่ หนุ่มน้อยผู้อาศัยอยู่ในโรงเรียน
ประจำภายหลังที่แม่เสียชีวิต วันหนึ่ง กาเร็ธ พ่อซึ่ง
หายหน้าไปนานถึง ๓ ปี ได้กลับมาหาเขาพร้อมตัวเข้า
ชมการแข่งขันของทีมลิเวอร์พูล ทีมฟุตบอลในดวงใจ
ในการแข่งขันฟุตบอลยูฟ่าแชมเปียนส์ลีก นัดชิงชนะเลิศ
ที่เมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกี แต่จู่ ๆ พ่อของเขา
กลับจากไปอย่างกะทันหัน อย่างไรก็ตาม วิลลี่ก็ยังคง
มุ่งมั่นเดินทางไปเชียร์ทีมรักที่อิสตันบูล เพื่อเติมเต็ม
ความฝันและเป็นอนุสรณ์แห่งความทรงจำ



พฤหัสบดีที่ ๑๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายสวาทยังไม่สิ้น

(โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดงของ)

๒๕๒๕ / กำกับโดย แจ็คสยาม / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่อำนวยการแสดงของ พลเอก
หงส์ไทย คู่รักคนสำคัญของวงการบินไทยโคจรมาพบ
กัน เรื่องราวของ เกรียง บุตรบุญธรรมของมหาเศรษฐี
ผู้ถูกตามตัวกลับจากเมืองนอก ให้มาดูแลกิจการของ
พ่อซึ่งล้มป่วย นั่นทำให้พี่น้องลูกชายแท้ ๆ จงเกลียด-
ง้างเกรียงอย่างหนัก จุดแตกหักเมื่อพ่อเสียชีวิตและ
ทิ้งทรัพย์สินทั้งหมดไว้ให้เกรียงดูแล พินิจจึงพยายาม
ทำลายเกรียงทุกทาง ไม่เว้นแม้กระทั่งเรื่องความรัก

ศุกร์ที่ ๒๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

นักฆ่าหน้าหยก (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดงของ)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ประพันธ์ เพชรอินทร์ /
สร้างโดย เพชรพินนาโปรดักชั่น / ความยาว ๙๓ นาที

คทา เป็นลูกชายของ บัญชา บริรักษ์ นายตำรวจตงฉิน
ผู้รับผิดชอบคดีค้ายาเสพติด วันหนึ่ง บัญชาได้
ถูกคนร้ายขับรถพุ่งชนจนเสียชีวิต ด้วยความแค้นที่
เห็นพ่อถูกฆ่าตายต่อหน้าต่อตา คทาตัดสินใจออก
ตามฆ่าเหล่าแก๊งมาเฟียค้ายาด้วยตนเองโดยไม่หวัง
ฟังกฎหมาย เรื่องราวเริ่มซับซ้อนเมื่อเขาเกิดมีสัมพันธ์
รักกับ วี น้องสาวคนสวยของสารวัตรชาติศรี ผู้กำลัง
ไล่ล่าคทาในฐานะผู้ร้ายผัดกัน

เสาร์ที่ ๒๑ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ระย้า

(โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดงของ)

๒๕๒๔ / กำกับโดย เพิ่มพล เขียวธรม / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของอำนวยการ
แสดงของ พลเอก อดุลย์เดชวิกรม พระบรมราชชนก
สร้างจากวรรณกรรมเรื่องดังของ สด
กุระโรหิต เรื่องราวของ ระย้า ชายหนุ่มในแถบเขา
ทะโมน ผู้เคยทำงานร่วมกับกรมตำรวจและกลุ่ม
เสรีไทย ในการต่อต้านทหารญี่ปุ่นที่เข้ามาในช่วง
สงครามโลกครั้งที่ ๒ เขาพยายามขัดขวาง
การทำงานของญี่ปุ่นทุกทางจนถูกหมาย
หัว ชัยยังมีศัตรูคู่อาฆาตเป็น ขุนรอน เจ้าพ่อ
ที่คอยเอาเปรียบชาวบ้าน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาร

อำนวยการแสดงของ

อำนวยการแสดงของ



อาทิตย์ที่ ๒๒ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Sabu (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๗ / กำกับโดย Nomura Takashi /
สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๐๒ นาที
(ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ซาบุ เด็กหนุ่มไอ้ชื่อ ตกหลุมรัก ซูเอะ แม่บ้านสาวใน
ร้านขายประตู่ที่เขาทำงานอยู่ แต่เธอกลับไปชอบ เอิจิ
เพื่อนของเขา วันหนึ่งลูกสาวของลูกค้ารายหนึ่งได้เกิด
สนใจในเอจิ ซูเอะจึงมีอาการหึงหวง แต่แล้วเหตุการณ์
ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น เมื่อเสื้อโบราณตัวหนึ่งถูกขโมยจาก
ลูกค้า และพบอยู่ในกล่องเครื่องมือของเอจิ ทำให้เอจิ
ต้องถูกจองจำในข้อหาลักทรัพย์ แต่ภายหลังซาบุกลับ
มาแสดงตัวว่า เขาเองที่เป็นคนทำ

เวลา ๑๕.๐๐ น. Offside (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Jafar Panahi / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษา
อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์อิหร่านที่เชื่อมโยงฟุตบอลกับปัญหาสิทธิ
สตรีในประเทศได้อย่างน่าสนใจ ถ่ายทอดเรื่องราวของ
กลุ่มเด็กสาวที่คลั่งไคล้ฟุตบอล และพยายามหาทาง
ไปชมการแข่งขันระหว่างทีมชาติอิหร่านกับทีมชาติ
บาห์เรน ที่กรุงเตหะราน ในแมตช์ชิงแชมป์เพื่อคว้าตั๋วไป
แข่งฟุตบอลโลก ปัญหาคือผู้หญิงในอิหร่านนั้นไม่ได้
รับอนุญาตให้เข้าไปในสนามกีฬา พวกเขาจึงจำต้อง
หลบสายตาตำรวจด้วยการปลอมตัวเป็นผู้ชาย

จันทร์ที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข่าวหน้า 1 (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดง) ๒๕๒๙ / กำกับโดย ไผ่สีทอง / สร้างโดย เอเคเค กรุ๊ป / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องเล่า ทนายความสาวผู้เกลียดยาเสพติดเข้าไส้ เพราะมันเป็นสาเหตุให้ครอบครัวของเธอต้องประสบอุบัติเหตุจนเสียชีวิต ได้ว่าความให้นักธุรกิจสาวชาวฮ่องกง ผู้ถูกยึดเยียดซื้อหาค้ายาเสพติด นั่นทำให้เธอถูกคนร้ายตามไล่ล่า เรื่องเล่าจึงได้ร่วมมือกับนักข่าวคือ ทะนงและวีระ พร้อมด้วยโสธิดา เลขาสาวของเธอสืบหาตัวคนร้ายกลุ่มนี้ กระทั่งสืบทราบว่าเขาเหล่านั้นกำลังเตรียมส่งยาเสพติดจำนวนมากออกทางทะเล

อังคารที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พิศุบัติม (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง) ๒๕๕๒ / กำกับโดย สุกิจ นรินทร์ / สร้างโดย โลอันกรู๊ป ความยาว ๙๗ นาที

ถนอม ผู้รักษาประตูทีมชาติไทยเกิดเสียชีวิตกะทันหันระหว่างแมตช์ฟุตบอลโลกรอบคัดเลือก แต่ทางนรกภูมิได้พยายามยื้อร่างของเขาเอาไว้ จนเมื่อ เสี่ยงมกะเทยไฮโซฆ่าตัวตายก่อนถึงฆาต และถูกเผาร่างไปแล้ว ทางนรกภูมิจึงต้องให้วิญญาณของเสี่ยงมไปอาศัยร่างของถนอมแทน โดยมีภารกิจสำคัญคือการมุ่งทำความดี ๕ อย่างเพื่อให้ร่างกายของถนอมเนาเปื่อย และต้องพาทีมชาติไทยเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกให้ได้

พุธที่ ๒๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้ามิจิมพิ (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดง) ๒๕๕๐ / กำกับโดย ปิยะพันธุ์ ชูเพชร / บริษัท อาร์ เอส พิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที

เจ้าพ่อตันไทร เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำซอยที่ทั้งเฮี้ยนและศักดิ์สิทธิ์ จนผู้คนมากราบไหว้บนบานจำนวนมากไม่เว้นแม้แต่เอกและเพื่อน ๆ ผู้ทำตัวเหลวไหล ที่มาบนบานขอให้สมหวังในสิ่งที่ปรารถนา แต่ความวุ่นวายกลับเกิดขึ้น เมื่อตันไทรถูกตัดไป ทั้ง ๆ ที่พวกเขายังไม่ทันได้แก่นบ ปฏิบัติการตามล่าหาชิ้นส่วนของตันไทรจึงเริ่มขึ้น เพื่อให้รอดพ้นจากสายตาคำล่ำลือหนึ่งที่เคยจ้องมองอยู่ตลอดเวลา



พฤหัสบดีที่ ๒๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โพชั่นเชื้อ (โปรแกรมผลงานอำนวยการแสดง) ๒๕๓๐ / กำกับโดย ศุภสิทธิ์ / สร้างโดย มานภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

พรหม สาวสังคมผู้ถูกโกงจนสิ้นเนื้อประดาตัว ได้มาอาศัยอยู่กับพรหม น้องสาวที่อยู่กินกับก๊วน แพนหนุ่มซึ่งไม่ชอบหน้าพรหมเท่าไรนัก แต่ด้วยความอยากรู้ต้นตอของหนี้ของพรหม ก๊วนจึงไปตามสืบเรื่องของพรหมถึงกรุงเทพฯ และพบว่าแท้จริงแล้วพรหมมีอาการทางประสาทจนเป็นอันตรายแก่คนรอบข้าง เขาจึงต้องตัดสินใจทำอะไรสักอย่าง ระหว่างที่เธอกำลังมีรักครั้งใหม่กับเกริกเกียรติ หนุ่มหล่อหน้าทีการทำงาน

ศุกร์ที่ ๒๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ
ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๘ มิถุนายน

ภาพยนตร์
สนุก

เวลา ๑๓.๐๐ น. ภาพยนตร์สนทนา
“บทบาทของรัฐหลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ และ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ผ่านสื่อ”
กับวิทยากรรับเชิญ ดร. ประจักษ์ ก้องกีรติ อาจารย์ประจำคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ อ.สุรัตน์ มุสิกวงศ์ อาจารย์ประจำคณะสังคมวิทยา วิทยาลัย Siena ประเทศสหรัฐอเมริกา

อาทิตย์ที่ ๒๙ มิถุนายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Mélo** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๙ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เรื่องเด่นของ อแลง เรอเนส์ ผู้กำกับชาวฝรั่งเศสยุคอาวอง การ์ด ผู้ล่งลับ ว่าด้วยเรื่องราวของกลุ่มไฮโซผู้เปื้อนยาเสพติดที่มาพบกัน ณ โรงแรมบนยอดเขาแห่งหนึ่ง ความวุ่นวายเริ่มต้นขึ้นเมื่อนักไวโอลินหนุ่มเกิดไปตกหลุมรักกับภรรยาสาวของเพื่อนตัวเอง จนเหตุการณ์บานปลายและลงท้ายด้วยการตัดสินใจที่ไม่มีใครคาดคิด



เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ
ดูหนังกับโตม พบกับภาพยนตร์จาก
การคัดสรรของ โตม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ
หอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Goal Club เกมลับโต๊ะ (โปรแกรมฟุตบอลในหนัง) ๒๕๔๔ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สนับสนุนโดย ปิธีซี-เทอร์ เอ็นเตอร์เทนเมนต์, ฟิสิกส์บางกอก / ความยาว ๙๙ นาที

จวัน เน เปเล่ แบงก์ และอดีตโค้ชเป็นกลุ่มเพื่อนนักกีฬาฟุตบอลของโรงเรียนที่ชื่นชอบการดูบอลเป็นชีวิตจิตใจ แม้จะเรียนจบไปแล้ว พวกเขาก็ยังกลับมารวมตัวกันเพื่อดูบอลแมตช์สำคัญด้วยกันเสมอ ในชื่อกลุ่มว่า “โกลคลับ” กระทั่งวันหนึ่งอดีตโค้ชได้รับการชักชวนให้มาเป็นโค้ชเด็กเดินโพยของโต๊ะพนันบอลรายใหญ่ หายนะเริ่มมาเยือนเมื่อรายได้มั่นคงงอกเงยให้อดีตโค้ชชักชวนเพื่อน ๆ มาร่วมกันโกงโต๊ะบอลด้วยการตั้งตนเป็นโต๊ะเสียเอง



งานประชุมวิชาการ
นานาชาติ
ภาพยนตร์
อาเซียน
ครั้งที่ 8

7-10 กรกฎาคม 2557

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการนานาชาติ ด้านภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 8 โดยหัวข้องานปีนี้คือ

“Codes, Kitsch, Camp: Genre in/and Southeast Asian Cinemas”

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียด และดาวน์โหลดใบลงทะเบียนได้ที่
seaconference.wordpress.com/
และส่งใบลงทะเบียนมาที่ aseacc.thailand@gmail.com
การประชุมจะใช้ภาษาอังกฤษ ไม่มีล่ามแปลภาษา



ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการ

ขึ้นทะเบียนมรดก

ภาพยนตร์
 ของชาติ

ครั้งที่



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ทุกประเภท
 ที่เป็นผลงานของคนไทยหรือเกี่ยวกับคนไทยและชาติไทย
 ที่ท่านเห็นว่ามีคุณค่า ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ สังคม และศิลปะ
 เพื่อเป็นรายชื่อเบื้องต้นในการคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปีที่ ๔
 ซึ่งจะประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกในวันที่ ๔ ตุลาคม ศกนี้ ต่อไป

ผู้ที่สนใจสามารถส่งชื่อภาพยนตร์จำนวน ๑ เรื่อง ที่ท่านต้องการให้ขึ้นทะเบียน
 มรดกภาพยนตร์ของชาติ พร้อมเหตุผล และชื่อ-สกุล เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ
 ได้ทั้งทางจดหมาย ไปรษณียบัตร หรือนำมาส่งด้วยตนเองที่

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถ.พุทธมณฑล สาย ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๙๐

หรือทางอีเมล filmarchivethailand@gmail.com

ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ศกนี้

ผู้นำเสนอรายชื่อจะได้รับของที่ระลึก และร่วมลุ้นเป็นคนไทยกลุ่มแรกที่จะได้สัมผัส

โรงหนังในวันเปิดตัวโรงหนังคันแรกในเอเชีย

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๕๔๒-๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๑

www.fapot.org

