

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๔ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา สว่างไสว จอจัดการ

ซินEMAโตกราฟ ฝีมือช่างไทย ณ เมืองมายา



วารสารจากฟรี

หลังจากเคยขึ้นปกกล้องถ่ายภาพยนตร์ชุด “เบญจภาคี” ไปแล้วในจดหมายข่าวฯ ฉบับที่ ๒๒ มาถึงฉบับนี้เป็นคิวของประติมากรรมภาพยนตร์ที่อาจเรียกได้ว่าเป็นต้นกำเนิดของกล้องถ่ายภาพยนตร์ชุดดังกล่าว นั่นคือ ซีเนมาโตกราฟ ซึ่งเป็นทั้งกล้องถ่ายและเครื่องฉายภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดรุ่นหนึ่งของโลก โดยหอภาพยนตร์ได้ให้ช่างไทยจำลองแบบขึ้นมาจนสามารถใช้งานได้ใกล้เคียงกับของจริงเมื่อร้อยกว่าปีที่แล้ว เพื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ที่มีคุณค่าสำหรับการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ซึ่งท่านสามารถอ่านเรื่องราวความเป็นมาของประติมากรรมชิ้นใหม่ของหอภาพยนตร์นี้ได้ภายในเล่ม

เมื่อเดือนตุลาคมเวียนมาถึง ย่อมชวนให้แฟนหนังไทยหลายคนระลึกถึงการจากไปอย่างกะทันหันของ มิตร ชัยบัญชา ที่เกิดขึ้นในเดือนนี้เมื่อ ๔๕ ปีก่อน อันเป็นตำนานแห่งโศกนาฏกรรมและจุดเปลี่ยนสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย จดหมายข่าวฉบับนี้จึงได้นำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับพระเอกผู้ล่วงลับผู้นี้มาให้ท่านได้อ่านเพื่อเป็นการศึกษา รวมถึงกำหนดการกิจกรรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา ที่จะเกิดขึ้นเช่นเดียวกับกิจกรรมพิเศษอื่น ๆ ที่เวียนมาถึงอย่างมากมายในเดือนตุลาคม และในช่วงที่กำลังปิดเล่มจดหมายข่าวฉบับนี้ หอภาพยนตร์ก็ได้รับทราบข่าวการจากไปบุคคลในวงการภาพยนตร์ร่วมยุคเดียวกับมิตร ชัยบัญชา นั่นคือ **ฉลุย ศรีรัตน** ผู้กำกับอาวุโสคนสำคัญของวงการภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ไทย ผู้มีบทบาทมายาวนานกว่า ๕๐ ปี โดยในโปรแกรมฉายภาพยนตร์วันเสาร์ที่ ๓ ตุลาคม หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ที่ท่านกำกับมิตร ชัยบัญชา เรื่อง *สามเกลอเจอล่องหน* (๒๕๐๙) และ *พรายพิศวาส* (๒๕๑๑) มาจัดฉายให้ชมเพื่อเป็นการระลึกถึงและแสดงความเคารพต่อผลงานของผู้ยิ่งใหญ่ทั้งสองที่ได้เคยสร้างร่วมกันไว้ให้แก่วงการภาพยนตร์ไทย และขออุทิศพื้นที่ตรงนี้ เพื่อแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของคุณฉลุย ศรีรัตน มา ณ โอกาสนี้ด้วย



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยผลงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุดา จินา อรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตน์ตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ ณัฏฐมนต์ สองสายนต์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท สยามคัลเลอร์พรีน จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย

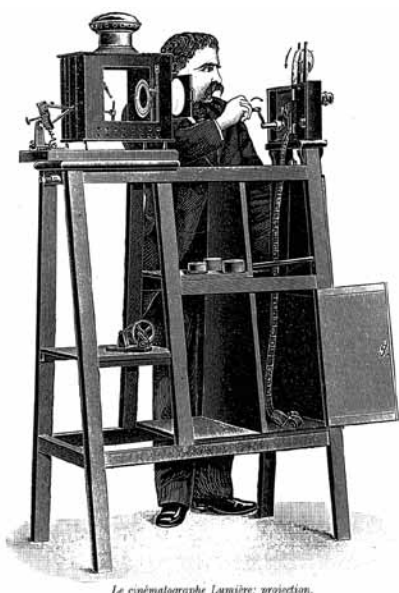




ศุภชัย วอทอง

ช่างไทยผู้จำลอง “ซีเนมาโตกราฟ”
ประดิษฐ์กรรมแห่งการกำเนิดภาพยนตร์โลก

โดย พุทธิพงษ์ เจียมมรดัตถ์ณู



Le cinématographe Lumière: projection.

ภาพวาดแสดงการฉายหนังด้วยเครื่องซีเนมาโตกราฟเมื่อร้อยกว่าปีก่อน

เช่นเดียวกับเด็กต่างจังหวัดหลายคน เมื่อประมาณ ๓๐ ปีก่อน ศุภชัย วอทอง หรือ ช่างเต๋อ ช่างกลึงหนุ่มใหญ่ วัย ๔๒ ปี ผู้มีพื้นเพอยู่ที่จังหวัดยโสธร ก็เคยมีความทรงจำ ที่ผูกพันกับหนังกลางแปลงซึ่งเป็นสีสันในยามค่ำคืน

เพียงแต่ความผูกพันที่แตกต่างออกไปจากเด็กคนอื่น เพราะในขณะที่เพื่อน ๆ กำลังตื่นตาตื่นใจกับภาพที่ปรากฏบนจอ ความสนใจของเขากลับตกอยู่ที่เครื่องฉายหนัง หลงใหลใฝ่ฝันจนเก็บเอามาทำเล่นเองที่บ้าน

“อย่างเต๋อ ๆ นี้ ผมชอบดูหนังนะ แต่ก่อนจะเป็นหนังกลางแปลง แต่เวลาไปดู ผมชอบดูเครื่องฉายมากกว่า (หัวเราะ) เวลาหนังขาดแต่ละที่ ช่างฉายหนังเขาก็จะตัดฟิล์มที่เสียทิ้ง พวกเราก็แย่งกันตามประสาเด็ก ๆ แล้วกลับมาทำเครื่องฉายเล่นเองอยู่บ้าน ทำแบบเต๋อ ๆ โดยใช้ไม้ตะเกียบสองอัน เสียบเข้ากับกล่องกระดาษด้านข้างให้ทะลุอีกฝั่ง จัดให้อยู่ข้างบนตัว ข้างล่างตัวห่างกันประมาณสามนิ้ว แล้วก็เอาฟิล์มที่แย่งมาได้มาพันเข้ากับไม้ตะเกียบตัวบน ทำเป็นที่ใช้สำหรับไขม้วนฟิล์ม เสร็จแล้วก็เอาปลายอีกด้านของฟิล์ม มาพันเข้ากับไม้ตะเกียบตัวล่าง เพื่อให้หมุนเลื่อนเฟรม สุดท้ายก็เจาะช่องด้านหน้า และด้านหลังของฟิล์ม ด้านหลังสำหรับใช้ไฟฉายส่องผ่านฟิล์มทะลุช่องด้านหน้า ให้เกิดภาพไปยังจอหนัง ซึ่งทำจากผ้าเช็ดหน้า แต่ก่อนผ้าเช็ดหน้าสีขาวจะมีกรอบคล้าย ๆ กับจอหนัง ก็เอาไปชิงแล้วเอาไฟฉายส่องฟิล์มเล่นกัน”



อออกุสต์และหลุยส์ ลูมิแอร์

ซีเนมาโตกราฟของจริงจัดแสดงอยู่ที่
สถาบันลูมิแอร์ ประเทศฝรั่งเศส

มากที่สุด นี้อดแต่ละตัว สกรูแต่ละตัว ต้องมีรูปทรงที่โบราณ อย่างทุกวันนี้ เราจะไปหาสกรูรูปทรงเก่า ๆ แคะหนึ่งตัวนี้ก็ไม่มีแล้ว อย่างตัวเกี่ยวบานประตู ซีเนมาโตกราฟนี้ก็ต้องทำขึ้นเอง ทำขึ้นใหม่หมดเลย ทุกชิ้นจะไม่มีขายตามท้องตลาด”

หลังจากใช้เวลาศึกษาข้อมูลอยู่ประมาณ ๒ เดือน ทั้งค้นหาข้อมูลตามเว็บไซต์ต่าง ๆ เพิ่มเติม รวมถึงต้องหาคนช่วยแปลข้อมูลซึ่งส่วนมากเป็นภาษาฝรั่งเศส เดือนเมษายน เขาเริ่มสละครอยบรรพชนนักประดิษฐ์ภาพยนตร์ เมื่อร้อยกว่าปีก่อน ด้วยการลองร่างแบบขึ้นเพื่อหาขนาดของเครื่องและกลไกต่าง ๆ บนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เขาฝึกหัดเรียนรู้ด้วยตนเอง เมื่อภาพในหัวเริ่มออกมาเป็นรูปเป็นร่าง อย่างเข้าสู่เดือนพฤษภาคม เขาจึงตัดสินใจตกปากรับทำภารกิจที่อาจเรียกได้ว่ายากที่สุดชิ้นหนึ่งในชีวิต

ย้อนกลับไปทีซีเนมาโตกราฟ ประดิษฐ์กรรมชิ้นนี้ได้รับการคิดค้นขึ้นโดย อออกุสต์และหลุยส์ ลูมิแอร์ สองพี่น้องลูกชายเจ้าของโรงงานอุปกรณ์ถ่ายภาพหนึ่งแห่งเมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส ในยุคที่ภาพยนตร์โลกยังไม่ถือกำเนิดขึ้นอย่างเป็นทางการ โดยมีความพิเศษกว่าประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์ของนักประดิษฐ์รายอื่น ๆ ตรงที่มีขนาดเล็กกะทัดรัด ใช้งานได้สะดวกหลากหลาย เนื่องจากสามารถเป็นทั้งกล้องถ่าย เครื่องพิมพ์ และเครื่องฉายได้ในตัวเดียวกัน

ซีเนมาโตกราฟได้รับการเปิดตัวอย่างเป็นทางการครั้งแรก เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม ค.ศ. ๑๘๙๕ ณ ห้อง Salon Indien ได้ณร้านกาแฟ Grand Café ภายในโรงแรม Scribe แห่งกรุงปารีส ด้วยการฉายภาพยนตร์เก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชน ซึ่งต่อมาได้รับการยอมรับในทางสากลว่าเป็น “วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” ผลงานของพี่น้องลูมิแอร์จึงมีความสำคัญยิ่งในฐานะเป็นสิ่งประดิษฐ์ซึ่ง “ให้กำเนิดภาพยนตร์” รวมทั้งเมื่อพวกเขาได้ส่งพนักงานนำซีเนมาโตกราฟจาริกออกไปเผยแพร่ฉายภาพยนตร์ตามเมืองใหญ่ ๆ ทั่วโลกในเวลาต่อมา ประดิษฐ์กรรมรูปทรงจัดรีสนี้ก็ได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นการกำเนิดภาพยนตร์ในประเทศต่าง ๆ ไม่เว้นแม้แต่ในประเทศไทย

การได้มาจำลองแบบซีเนมาโตกราฟจึงคล้ายเป็นการสานฝันในวัยเด็กของช่างต่อให้เป็นจริง จากที่เคยทำแต่เครื่องฉายหนังเด็กเล่น มาวันนี้เขากำลังจะได้ทำเครื่องฉายหนังที่ความหมายพิเศษไปกว่าเครื่องฉายหนังใด ๆ ในโลกนี้ เมื่อต้องเริ่มลงมือทำ ช่างต่อพบว่าปัญหาใหญ่ในการจำลองประดิษฐ์กรรมชิ้นนี้คือเรื่องของขนาด เพราะตัวอย่างแบบต่าง ๆ ที่เขาค้นข้อมูลได้มานั้นต่างมีขนาดและสัดส่วนไม่เท่ากัน เนื่องจากซีเนมาโตกราฟของพี่น้องลูมิแอร์นั้น แม้จะมีอายุอยู่แค่ประมาณ ๑๐ ปี แต่ก็มีการผลิตออกมาหลายรุ่น

แต่เพราะการฉายหนังประสาเด็กนั้นเกิดมาจากความรักในเรื่องเครื่องยนตร์กลไกเป็นที่ตั้ง เขาจึงไม่ได้คิดฝันจะมาทำงานเป็นพนักงานฉายหรืออยู่ในวงการภาพยนตร์ ช่างต่อเติบโตขึ้นด้วยปณิธานอันแรงกล้าว่าจะมาเป็นช่างมาตั้งแต่เด็ก ด้วยรักและชื่นชอบในงานช่างยนต์ แต่ภายหลังจากเรียนจบชั้น ม.๓ พี่ชายซึ่งเป็นช่างกลึง ได้ชักชวนให้เขามาฝึกงานอยู่ในโรงกลึงที่กรุงเทพฯ เขาจึงต้องเบนเข็มจากความฝันในการเป็นช่างยนต์กลายเป็นช่างกลึงมานับตั้งแต่นั้น

กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อประมาณ ๔-๕ ปีก่อน หลังจากที่เขาได้ขยับขยายออกมาเปิดโรงกลึงของตนเองบริเวณถนนพุทธมณฑลสาย ๔ ช่างต่อได้บังเอิญรับงานตัดแกนล้อฟิล์มของหอภาพยนตร์ ซึ่งกลายเป็นจุดเริ่มต้นให้เขาได้เข้ามาผูกพันกับเรื่องภาพยนตร์อีกครั้ง ด้วยการมีโอกาสทำงานด้านช่างให้หอภาพยนตร์อยู่เป็นระยะ จนเมื่อประมาณเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เสนอภารกิจใหญ่ให้แก่เขา นั่นคือการจำลอง ซีเนมาโตกราฟ (Cinematograph) ประดิษฐ์กรรมที่มีความสำคัญที่สุดชิ้นหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก และกลายเป็นของล้ำค่าอันหาได้ยากยิ่งแล้วในปัจจุบัน ภายใต้เงื่อนไขเพียงข้อเดียวว่า ต้องจำลองทุกอย่างไว้ให้เหมือนของดั้งเดิมทุกประการ !

“คุณโดมเขาก็เอารูปมาให้ผมดูว่า ช่างต่อ ผมอยากได้แบบนี้ ทำได้ไหม ผมก็ว่ามันน่าสนใจ ก็เลยลองไปขอศึกษาดูก่อน ว่ามันมีความเป็นไปได้แค่ไหน เสร็จแล้วก็เริ่มหาข้อมูลกัน ซึ่งข้อมูลเราน้อย ผมไม่มีข้อมูลอะไรเลย ก็ให้คุณโดมเขาถ่ายเอกสารมาให้บ้าง แล้วก็ส่งเมลมาบ้าง ส่งเป็นคลิปยูทูบมาบ้าง”

“ผมก็อยากทำนะ คือว่ามันมีกลไกเยอะ เราชอบเรื่องพวกนี้อยู่แล้ว แต่ว่าก็ไม่รับปากทันที เพราะก็หวั่นอยู่ว่ามันอาจจะไม่สำเร็จก็ได้อะไหล่ทุกชิ้นมันไม่มีขาย คอนเซ็ปต์ของมันก็คือ เน้นอะไหล่ทุกชิ้นให้เหมือนตัวต้นแบบ

การที่ได้มาจำลองเครื่องซีเนมาโตกราฟในครั้งนี้
ทำให้เขาอดตั้งกับภูมิปัญญาของงานช่าง
ในสมัยก่อนไม่ได้ โดยเฉพาะส่วนที่ช่วยให้ฟิล์ม
สามารถเลื่อนไปข้างหน้าได้อย่างสะดวก
หรือที่เรียกว่า “กวัคฟิล์ม”

เพราะเป็นงานต้องอาศัยความสัมพันธ์ในการทำงาน
ของกลไกหลายส่วน
และต้องผ่านการคำนวณมาอย่างแม่นยำ
ชนิดที่พลาดไม่ได้แม้แต่มิลลิเมตรเดียว

สุดท้าย เขาก็ยึดเอาขนาดของฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งกว้าง ๓๕ มม. เป็นหลักในการ
วางสัดส่วนกลไก

แต่ความยากที่สุดคงจะหนีไม่พ้นการที่ต้องจำลองทุกอย่างออกมา
ตามแบบต้นฉบับ ซึ่งไม่อนุญาตให้เขานำความรู้ด้านช่างมาประยุกต์เครื่องมือ
ขึ้นนี้ทำงานง่ายขึ้นได้เลย เพราะจะผิดไปจากกลไกดั้งเดิม บางครั้งเขาจึงต้องเข้า
ไปสำรวจกล้องถ่ายหรือเครื่องฉายภาพยนตร์โบราณที่มีจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาแนวทางกลไกการทำงานของประดิษฐกรรมด้าน
ภาพยนตร์เหล่านี้ที่เขาไม่เคยรู้มาก่อน ในขณะที่อะไหล่ต่าง ๆ นั้น ก็ต้องผลิตขึ้น
มาเองใหม่เกือบทั้งหมด

หลังจากลองผิดลองถูกอยู่นานกว่า ๗ เดือน ปลายปี ๒๕๕๗ ซิมา-
โตกราฟฝีมือคนไทยชิ้นแรกจึงแล้วเสร็จ ท่ามกลางข้อบกพร่องเล็ก ๆ น้อย ๆ โดย
เฉพาะงานไม้ที่เป็นส่วนประกอบภายนอกและเป็นงานที่เขาไม่ถนัด ซึ่งถือเป็นบท
เรียนให้ได้นำมาพัฒนาสำหรับการประดิษฐ์งานชิ้นต่อไป

“ตัวนี้ผมไปให้ช่างไม้เขาทำให้ แต่การเข้าไม้มันก็ไม่อยู่ในคอนเซ็ปต์
ของคุณโดม ของคุณโดมนี้ต้องการเข้าไม้แบบโบราณ โดยไม่ต้องใช้ตะปู เป็นลิ้ม
แต่ว่าตัวนี้ด้วยความที่เรามีข้อมูลเกี่ยวกับงานไม้บ้าง ก็เลยให้ช่างไม้ที่รู้จัก
เขาทำให้ ก็ยังไม่ถูกใจเรื่องรอยต่อ ยังไม่ร้อยเปอร์เซ็นต์ ผมเลยมาศึกษา เปิดดู
ในเน็ต เลิร์ชหาข้อมูลเกี่ยวกับการเข้าไม้ จนไปเจอเว็บหนึ่งของเมืองนอก เขาจะ
มีเครื่องมือสำหรับเข้ามุม ผมก็เลยสร้างเครื่องมือเข้าไม้มันขึ้นมา เพื่อจะได้ทดลอง
วิธีการเข้าไม้ ถ้าพัฒนาตัวต่อไปผมน่าจะสามารถเข้าไม้เองได้แล้ว และไม้คงจะ
เปลี่ยนไปใช้ไม้เนื้อแข็ง พวกไม้วอลนัทให้สมเป็นของต่างประเทศ แต่ตัวแรกยังเป็นไม้
สักอยู่”

“ตัวแรกเริ่มทำจริง ๆ จัง ๆ เลยก็เดือนพฤษภา เสร็จอันว่า ใช้งานได้
เลย ถ้าจะทำตัวที่สองเราก็จะรู้เทคนิคแล้ว แต่ก็ยังต้องพัฒนา อย่างตัวแรกกลไกที่
เราออกแบบมา พอมาประกอบรวมกันแล้วมันค่อนข้างจะใหญ่ ตัวที่สองจะต้อง
ลดขนาดพวกกลไกให้เล็กลง ทำเพื่อมากก็ต้องลองไล่เพื่อว่ามันขบกันดีไหม”

ช่างแต่บอกว่าการที่ได้มาจำลองเครื่องซีเนมาโตกราฟในครั้งนี้ ทำให้
เขาอดตั้งกับภูมิปัญญาของงานช่างในสมัยก่อนไม่ได้ โดยเฉพาะส่วนที่ช่วยให้ฟิล์ม
สามารถเลื่อนไปข้างหน้าได้อย่างสะดวก หรือที่เรียกว่า “กวัคฟิล์ม” เพราะเป็นงาน
ต้องอาศัยความสัมพันธ์ในการทำงานของกลไกหลายส่วน และต้องผ่านการ
คำนวณมาอย่างแม่นยำ ชนิดที่พลาดไม่ได้แม้แต่มิลลิเมตรเดียว ซึ่งในแง่มุมทาง
ประวัติศาสตร์ กวัคฟิล์มนี้เองที่เป็นเคล็ดลับสำคัญในความสำเร็จอันงดงามของ
พี่น้องลูมิแอร์ เมื่อหลุยส์ ลูมิแอร์ ได้ดัดแปลงกลไกของจักรเย็บผ้า ให้กลายมา
เป็นกวัคฟิล์มในซีเนมาโตกราฟ จนสามารถใช้งานได้อย่างดี หลังจากล้มเหลวมา



ขณะกำลังทดลองเข้าไม้
กล้องซีเนมาโตกราฟด้วยตนเอง



เครื่องมือที่ประดิษฐ์ขึ้นมา
เพื่อทดลองเข้าไม้แบบโบราณโดยเฉพาะ

แล้วหลายชิ้นก่อนหน้านี้

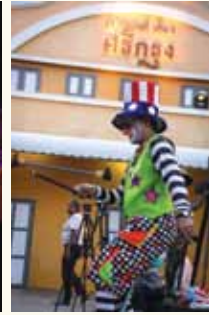
แบบจำลองซีเนมาโตกราฟตัวแรกนี้ จึงเปรียบเสมือนบทพิสูจน์
ภูมิปัญญาและความเพียรของนักประดิษฐ์ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิกภาพยนตร์
โลก รวมทั้งเป็นตัวแทนแห่งความอดทน ความสามารถ และความใฝ่รู้
ของช่างไทย ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ได้นำมาจัดแสดงและจัดฉายภาพยนตร์
ให้ชมจริง ณ นิทรรศการ Grand Café & Salon Indien ภายในเมืองมายา
สำหรับช่างแต่ การกิจชิ้นต่อไปคือการพัฒนาแบบจำลอง
ซีเนมาโตกราฟฉบับสมบูรณ์ ที่ต้องต่อยอดจากตัวแรกให้มีรูปแบบและ
สามารถทำงานได้ใกล้เคียงกับของจริงมากที่สุด และที่ท้าทายยิ่งไปกว่านั้น
คือการจำลอง คิเนโตสโคป (Kinetoscope) ดูฉายภาพยนตร์แบบถ้ำมอง
ของ โทมัส อัลวา เอดิสัน ซึ่งถือเป็นประดิษฐกรรมด้านภาพยนตร์ที่มีขนาด
ใหญ่กว่าและถือกำเนิดขึ้นมาก่อนซีเนมาโตกราฟของพี่น้องลูมิแอร์



กิจกรรมเดือนกรกฎาคม

๑๘ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง “การชุบชีวิตโรงภาพยนตร์เก่า” โดยมี ดร. รังสิมา กุลพัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม และ Philip Jablon เจ้าของโครงการ The Southeast Asia Movie Theater ร่วมพูดคุยถึงการจัดการบูรณะโรงภาพยนตร์เก่าในหลาย ๆ แห่ง รวมถึงความเป็นไปได้ที่จะผลักดันโครงการบูรณะโรงภาพยนตร์เก่าให้เกิดขึ้นในประเทศไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๔ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเปิดตัวเมืองมายา ภายใต้ชื่องาน “สนธยามายา” ซึ่งเป็นการเปิดนิทรรศการกลางแจ้งที่จำลองสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในรูปแบบฉากถ่ายหนัง อาทิ ร้านกาแฟชื่อดังคาเฟ่ สถานที่จำลองการถ่ายหนังครั้งแรกของโลก ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส, ร้านถ้ำมอง คินโตสโคป ประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์ของเอ็ดสัน นักประดิษฐ์ชื่อดังแห่งอเมริกา, โรงหนังตั้งค์แดง นิเกลโลเดียน โรงภาพยนตร์ถาวรโรงแรกของโลก ตลอดจนกิจกรรมพิเศษในช่วงค่ำกับการแสดงนาฏศิลป์บูโต ชุด บูโต-โมโนลิธ นำแสดงโดย กิตติพร อุดมรัตน์กุลชัย และกิจกรรมอื่น ๆ อีกมากมาย ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมงานเป็นอย่างมาก

กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๕ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ฝนเหนือ (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ ร่วมก่อ

๑๐ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ยอดแก่น (๒๕๑๑) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุอำเภอนครชัยศรี

๑๓ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง บ้านทรายทอง (๒๕๒๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลลำพญาบางเลน

๑๔ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ (๒๕๙๓) ให้แก่ผู้สูงอายุตำบลยายชาสามพราน

๑๕ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง เรือนแพ (๒๕๐๔) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุชุมชนบ้านจัดสรรสุกุลทิพย์

๑๖ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง หลวงตา (๒๕๒๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลบางเลน

๒๑ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง พันท้ายนรสิงห์ (๒๕๙๓) ให้แก่องค์การบริหารส่วนตำบลจัวราย

๒๓ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลพะเนิน



หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง รวมพลคนลูกทุ่งเงินล้าน (๒๕๕๖) ในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม และภาพยนตร์เรื่อง คำนวณ (๒๕๕๕) ในวันที่ ๙ สิงหาคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๓ กรกฎาคม สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

๑๐ กรกฎาคม แผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลพบุรี

๒๑ กรกฎาคม กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “สร้างสรรค์เครือข่ายสู่เป้าหมายเดียวกัน” สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK Park)

๒๕ กรกฎาคม สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

๒๙ กรกฎาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๑๔ และ ๒๘ กรกฎาคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๑๕ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นำเงินที่ได้รับจากการตั้งกล่องรับบริจาค และจากการจำหน่ายบัตรเข้าชมภาพยนตร์เจียบเรื่อง The Epic of Everest ในเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๒ จำนวน ๗๘,๖๒๐ บาท มอบให้แก่ สมาคมคนเนปาลโพ้นทะเล ประจำประเทศไทย (Non-Resident Nepali Association, Thailand) เพื่อนำไปช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติแผ่นดินไหวที่ประเทศเนปาลต่อไป



กิจกรรมเดือนสิงหาคม

๑๓ - ๒๓ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดพื้นที่ให้กับคนทำหนังได้แสดงศักยภาพและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผ่านการทำหนังสั้นและเป็นการสร้างกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์คุณภาพที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น โดยตลอดทั้ง ๑๐ วัน ได้มีการจัดฉายภาพยนตร์สั้นจากไทยและต่างประเทศหลากหลายโปรแกรม ณ ห้องออดิทอเรียม ชั้น ๕ และ ห้องประชุม ๔๐๑ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (ติดตามผลการตัดสินรางวัลภาพยนตร์สั้นได้ในจดหมายข่าวฉบับหน้า)



๑๕ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อ “สงครามและสันติภาพ ณ สยาม” ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของงานครบรอบ ๗๐ ปี วันสันติภาพไทย จัดขึ้นโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และสถาบันปรีดี พนมยงค์ ซึ่งในวันดังกล่าว หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์สำคัญ สภาพบ้านเมือง ตลอดจนวิถีชีวิตของคนไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ นำเสนอและร่วมสนทนาในรายการโดย โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระ ณ หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ โดยมีผู้สนใจร่วมชมและฟังการสนทนาจำนวนมาก



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษางาน

๗ สิงหาคม สำนักงานวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๑๑ สิงหาคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๐ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง เรือนแพ (๒๕๐๔) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ รพ. สต. ทัพหลวง นครปฐม

๑๔ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง จูฬตรีศุล (๒๕๐๑) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลขุนแก้ว นครชัยศรี

๑๗ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรม อสม. นครชัยศรี

๑๘ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง คุณปู่ชู่ซ่า (๒๕๒๔) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ โรงพยาบาลห้วยพลู

หมายเหตุ : สนใจเข้าร่วมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุของหอภาพยนตร์ สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ นายมนัส กิ่งจันทร์ โทร ๐๘๔ ๖๕๑ ๘๖๔๕



ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ได้จัดทำโครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด โดยการนำหนังสือที่ผลิตโดยหอภาพยนตร์จำนวนกว่า ๓๐ เล่ม เผยแพร่เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมุ่งเน้นไปที่สถานศึกษาในประเทศไทยที่มีห้องสมุดของโรงเรียนและห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีสถานศึกษาในประเทศไทยกว่า ๖๐ แห่ง แจ้งความประสงค์เข้าร่วมโครงการฯ และในเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้จัดส่งหนังสือไปยังห้องสมุดต่าง ๆ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับสถานศึกษาใดที่สนใจเข้าร่วมโครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด ยังสามารถแจ้งความประสงค์ได้ ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๘ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่งานประชาสัมพันธ์ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



MEMORY!

3rd edition!

INTERNATIONAL FILM HERITAGE FESTIVAL

โดย สันหทัย โชติรสเศรณี

เมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ถึง วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้นำภาพยนตร์เรื่อง ชั่วฟ้าดินสลาย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๔๘ อำนวยการสร้างโดย คุณรัตน์ เปสตันยี ไปร่วมฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์ MEMORY! International Film Heritage Festival (เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ) ณ เมืองย่างกุ้ง ประเทศสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา หรือ พม่า ที่คนไทยรู้จักกันดี

เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ จัดขึ้นโดยองค์กรไม่แสวงหากำไร MEMORY Cinema Association และ มูลนิธิ Technicolor for Cinema Heritage เป็นประจำทุกปี โดยปีนี้เป็นปีที่ ๓ สองครั้งที่ผ่านมา จัดที่เมืองพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา ซึ่งหอภาพยนตร์ก็ส่งภาพยนตร์ไปร่วมงานทั้งสองครั้ง และ เมื่อต้นปีที่ผ่านมามีหอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์บางส่วนในเทศกาลมาจัดฉายในประเทศไทยร่วมกับสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ และ สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

สำหรับเทศกาลภาพยนตร์มรดกภาพยนตร์นานาชาติ ครั้งที่ ๓ นี้ ทางคณะผู้จัดได้คัดเลือกภาพยนตร์ที่ถือเป็นงานชิ้นเอกของภาพยนตร์โลก ในหัวข้อ “ผู้หญิง” โดยมีภาพยนตร์ทั้งสิ้น ๕๓ เรื่อง จัดฉายโรงภาพยนตร์ขึ้นหนึ่ง “Nay Pyi Daw” ซึ่งอยู่ใจกลางเมืองย่างกุ้ง เป็นโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ๒ ชั้น ถือเป็นโรงภาพยนตร์หลักในการจัดฉายภาพยนตร์ของเทศกาล ผู้ชมไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด เป้าหมายของเทศกาล นอกจากการฉายภาพยนตร์เพื่อความบันเทิงแล้ว การนำภาพยนตร์เก่า ที่มีชื่อเสียงระดับโลกมาจัดฉาย ยังทำให้ผู้ชมได้รับรู้เรื่องราวและคุณค่าของภาพยนตร์เก่า และสนับสนุนให้มีการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านี้มากขึ้น

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่เด่นๆ เช่น *The Young Girls of Rochefort* (๒๕๑๐) ภาพยนตร์ฝรั่งเศสชื่อดัง ผลงานของ Jacques Demy ซึ่งได้รับเลือกให้เป็นภาพยนตร์เปิดเทศกาลประจำปีนี้ *Lonely Wife* (๒๕๐๗) ผลงานกำกับของ Satyajit Ray ผู้กำกับชาวอินเดีย *The Lady of Shanghai* (๒๔๙๐) ภาพยนตร์เรื่องชื่อของ Orson Welles *Come Drink With Me* (๒๕๐๓) ภาพยนตร์เรื่องดังที่สร้างชื่อให้ผู้กำกับ King Hu *Metropolis* (๒๔๗๐) ภาพยนตร์เยอรมันที่กลายเป็นตำนานระดับโลกผลงานของ Fritz Lang ซึ่งจัด



ฉายพร้อมการแสดงเปียโนสดประกอบ และ *They Called Her...Cleopatra Wong* (๒๕๒๑) ภาพยนตร์ตลกเรื่องดังของสิงคโปร์ เป็นต้น ดังที่ได้กล่าวในเบื้องต้น หอภาพยนตร์ได้ส่งภาพยนตร์เรื่อง *ชั่วฟ้าดินสลาย* เข้าร่วมฉายในงานครั้งนี้ด้วย ซึ่งภาพยนตร์แต่ละเรื่องล้วนแต่มีตัวละครผู้หญิงเป็นตัวเอก และตีแผ่มุมมองมิติต่าง ๆ ของชีวิตผู้หญิง

นอกจากการจัดฉายภาพยนตร์แล้ว ในเทศกาลยังมีการจัดงานเสวนาเชิงวิชาการในหัวข้อต่าง ๆ เช่น Howard Besser อาจารย์จากมหาวิทยาลัย New York บรรยายในหัวข้อ “From Alice Guy to Barbara Loden” ซึ่งมีเนื้อหาครอบคลุมถึงผู้กำกับผู้หญิงที่มีบทบาทในวงการภาพยนตร์แต่ไม่ค่อยได้รับการพูดถึง, Hidenori Okada จาก National Film Center of Japan บรรยายหัวข้อ “Kashiko Kawakita, Japanese distributor : Life Achievement” ซึ่งพูดถึงชีวิตของ Kashiko Kawakita สตรีผู้มีความพยายามอย่างมากในการผลักดันให้ภาพยนตร์ญี่ปุ่นเป็นที่รู้จักในระดับโลก Suresh Chabria นักวิชาการจาก Film and Television Institute of India บรรยายเรื่อง “บทบาทของตัวละครเพศหญิงในภาพยนตร์อินเดีย” Davide Pozzi จากแล็บ L’immagine Ritrovata ประเทศอิตาลี นำเสนอขั้นตอนการบูรณะภาพยนตร์คลาสสิกของฟิลิปปินส์ เรื่อง *Insiang* และ ภาพยนตร์พม่าเรื่อง *Mya Ganaing*

ส่วนกิจกรรม Masterclass ซึ่งเป็นการเชิญมืออาชีพในวงการภาพยนตร์มาให้สัมภาษณ์ บรรยายถาม-ตอบให้สาธารณชนฟัง ซึ่งปีนี้ มีทั้งนักแสดงระดับตำนาน Catherine Deneuve, Michelle Yeoh, นักแสดงชื่อดังฮ่องกง Cheng Pei Pei และผู้กำกับชื่อดังระดับโลก Olivier Assayas เป็นต้น

เทศกาลภาพยนตร์มรดกภาพยนตร์นานาชาติครั้งนี้ ได้รับการตอบรับอย่างดีจากผู้ชมชาวพม่า ในแต่ละรอบจะมีผู้ชมชาวพม่าร่วมเข้าชมเป็นจำนวนมาก จากการพูดคุยกับผู้สร้างภาพยนตร์อิสระพม่าเกี่ยวกับเรื่องวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของพม่าที่ยังแข็งแรงอยู่มาก ทำให้ผู้เขียนได้ทราบว่า คนพม่าชื่นชอบการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์

มาก เนื่องด้วยโรงภาพยนตร์เป็นสถาบันบันเทิงไม่ก๊ออย่างโนพม่า ในขณะที่โทรทัศน์ในพม่ายังถูกควบคุมเนื้อหาอย่างเคร่งครัด ดังนั้นเมื่อรัฐบาลเริ่มอนุญาตให้นำเข้าภาพยนตร์จากต่างประเทศเสรีมากขึ้น ก็ทำให้คนพม่านิยมการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นด้วย นอกจากนี้ อุตสาหกรรมภาพยนตร์พม่ายังเจริญเติบโตอย่างมากด้วยมาตรการที่รัฐบาลกำหนดตารางฉายภาพยนตร์พม่าไม่ให้ชนกัน ทำให้ภาพยนตร์พม่าทุกเรื่องมีเวลาเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศเป็นเวลาอย่างน้อย ๒ อาทิตย์ โดยไม่มีคู่แข่งที่เป็นภาพยนตร์พม่าด้วยกัน ภาพยนตร์เรื่องใดได้รับความนิยมก็จะขยายเวลาออกไปอีก แต่นั่นก็ทำให้เกิดปัญหาที่ตามมาคือ ปัจจุบันมีภาพยนตร์พม่าที่รอคิวเข้าฉายจำนวนมาก โดยจะต้องรอถึงสองปีกว่าจึงจะได้ฉาย และ คุณภาพของภาพยนตร์พม่าที่ออกมาจะไม่ดีนัก เพราะผู้สร้างส่วนใหญ่ยังเล็งเห็นผลกำไรในระยะสั้น ๆ มากกว่าคุณภาพของภาพยนตร์





รถโรงหนัง



วันที่เราพาโรงหนังไปภาคใต้

ทีมงานรถโรงหนัง



หลังจากที่ได้มอบความสุข ความประทับใจ ให้แก่เด็ก ๆ และชาวบ้านภาคกลางไปแล้ว รถโรงหนัง “เฉลิมทัศน์” ได้เริ่มต้นออกเดินทางอีกครั้งในวัน ศุกร์ที่ ๕ มิถุนายน มุ่งลงสู่พื้นที่ภาคใต้ ซึ่งนับเป็น อีกหนึ่งการเดินทางที่ยาวไกลด้วยระยะทางเกือบ ๑,๐๐๐ กิโลเมตร จากหอภาพยนตร์ ศาสาฯ ตรง ดังสู่จังหวัดสตูล และเคลื่อนย้ายต่อไปสู่จังหวัด สงขลา ภาพลายตาแสดงความตื่นเต้นของเด็ก ๆ และความอยากรู้อยากเห็นของชาวบ้าน คือสิ่ง ที่ทีมงานรถโรงหนังได้พบเมื่อเดินทางไปถึง

สตูล : เมืองเล็ก เมืองไร่โรงหนัง

หากพูดถึงด้านสถานที่ สตูลคือจังหวัดเล็ก ๆ ริมฝั่งอันดามัน ที่มี ธรรมชาติสะอาดสวยงาม และสงบ สมดังคำขวัญของจังหวัดที่ว่า “สงบ สะอาด ธรรมชาติบริสุทธิ์” และมีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม แต่ในด้าน โอกาสการเข้าถึงโรงภาพยนตร์ สตูลกลับเป็นพื้นที่ที่ไม่มีโรงภาพยนตร์หลงเหลือ อยู่เลย ว่ากันว่าหากอยากดูภาพยนตร์สักเรื่อง ชาวสตูลต้องเดินทางข้ามจังหวัด กันเลยทีเดียว อำเภอท่าแพ ละงู ควนกาหลง และเมืองสตูล คือเป้าหมายของ รถโรงหนังในพื้นที่จังหวัดสตูล สถานที่สำหรับจอดรถเพื่อเปิดให้เข้าชม มีทั้ง โรงเรียน ที่ว่าการอำเภอ หรือแม้แต่เทศบาล มีการแบ่งรอบฉายสำหรับเด็ก นักเรียน และรอบสำหรับชาวบ้านที่เราหวังกันว่าหลังจากเสร็จสิ้นภารกิจ หน้าที่ การงานต่าง ๆ แล้ว ชาวบ้านจะชักชวนกันมาชมภาพยนตร์ด้วยกันที่นี่ แต่ใน ความเป็นจริงนั้น ความตื่นเต้นและน่าสนใจในโรงหนังเคลื่อนที่แห่งนี้ยังคงดึงดูด ให้เด็ก ๆ เดินทางมาชมภาพยนตร์ในรอบของผู้ใหญ่เสมอ ดังนั้น ในยามเย็นเรา มักจะเห็นภาพเด็กนักเรียนเลิกเรียนรีบปั่นจักรยานคันน้อยกลับบ้านเปลี่ยนเสื้อผ้า ชุดเครื่องแบบแล้วรีบงูมมือผู้ปกครองมาชมภาพยนตร์กันต่อ สร้างบรรยากาศ โรงหนังของชุมชนให้เกิดขึ้นได้อีกครั้ง แม้จะเป็นช่วงเวลาสั้น ๆ ก็ตาม





ถ่ายภาพเป็นที่ระลึก



ชาวบ้านทยอยเดินทางมาดูหนัง

ในรอบเด็กนักเรียน หรือที่เราเรียกกันว่าเป็นโรงหนังโรงเรียนบนรถโรยหนังนั้น สร้างความประทับใจให้กับทีมงานรถโรยหนังไม่น้อย ทั้งดวงตาใสบริสุทธิ์ของเด็ก ๆ ที่แสดงออกถึงความยินดีปรีดา ในโอกาสที่ได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ครั้งแรกในชีวิต รวมทั้งสีหน้าแวววาวแห่งความสุขที่ได้รับจากภาพยนตร์ “ไผ่” หนูน้อยชั้นประถมปีที่ ๔ คืออีกคนที่ได้รับความสุขจากภาพยนตร์เช่นกัน เรื่องราวของไผ่น่าสนใจอย่างมากทีเดียว เพราะหลังจากได้ชมภาพยนตร์ที่พูดถึงเรื่องการกลั่นแกล้ง การข่มเหงรังแกผู้อื่นนั้น เพื่อน ๆ ทุกคนในโรงฯ พร้อมใจกันบอกว่า “ไผ่” คือคนที่ชอบกลั่นแกล้งผู้อื่นมากที่สุด ซึ่งเขาก็น้อมรับแต่โดยดี ซึ่งนั่นนำมาสู่การพูดคุยประเด็นนี้หลังจบภาพยนตร์ ไผ่บอกกับพวกเราว่าการได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้เขาได้เรียนรู้เป็นอย่างดีว่า เขาไม่ควรกลั่นแกล้งคนที่อ่อนแอกว่า และไม่ควรรังแกใคร ไม่ว่าจะด้วยความสนุกสนานหรือความโกรธเคือง และเขาก็พร้อมที่จะปรับปรุงตัวเองให้เป็นคนที่ดียิ่งขึ้น หลังคำพูดของไผ่ เสียงปรบมือดังขึ้นกึกก้องรถโรยหนังอีกครั้ง เหตุการณ์ของไผ่ในครั้งนี้ ไม่ได้สอนแค่ตัวไผ่เองแต่กลับทำให้เด็กและผู้ใหญ่อีกหลายคนได้เรียนรู้ว่าภาพยนตร์สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพจริง ๆ

สงขลา : เมืองใหญ่ที่ยังคงห่างไกลโรงหนัง

หลังเสร็จสิ้นภารกิจจากจังหวัดสตูล รถโรยหนัง “เฉลิมทัศน์” ออกเดินทางมุ่งสู่จังหวัดสงขลา ที่ทราบกันดีว่าเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่กว้างขวาง มีประชากรค่อนข้างมากและหลากหลาย แม้จะยิ่งใหญ่และมีความเจริญรุ่งเรืองทางการค้าในหลายพื้นที่ แต่สงขลาที่ยังคงมีพื้นที่ที่อยู่ห่างไกลโรงภาพยนตร์อีกมาก เนื่องด้วยโรงหนังจะมีแต่ในห้างสรรพสินค้า ซึ่งจะมีก็แต่ในเมืองที่



ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยจากแผ่นหนัง

เจริญอย่างอำเภอเมือง และอำเภอหาดใหญ่เท่านั้น ดังนั้น การจัดฉายภาพยนตร์สำหรับจังหวัดสงขลาครั้งนี้ จึงกระจายไปยังพื้นที่ต่าง ๆ เช่น อำเภอบางกล่ำ หาดใหญ่ นาหม่อม เมืองสงขลา สทิงพระ และระโนด ในด้านการจัดรอบฉายนั้น ไม่แตกต่างจากจังหวัดอื่น ๆ มากนัก โดยช่วงเช้าและบ่ายเปิดโอกาสให้ครูและนักเรียนเข้าชมภาพยนตร์จากโครงการโรงหนังโรงเรียน จากนั้นชาวบ้านจะเดินทางมาชมภาพยนตร์ในช่วงเวลาประมาณสี่โมงเย็น เป็นต้นไป แน่นอนว่าลูกหลานของพวกเขาไม่ลืมที่จะขอทำตัวติดกับพ่อแม่และอ่อนขอมาเข้าชมด้วยอีกครั้ง บรรยากาศการจัดฉายภาพยนตร์ครั้งนี้ทำให้พบความเป็นจริงบางอย่างว่า สำหรับเด็กบางคน การเข้าชมภาพยนตร์บนรถโรยหนังนับเป็นความแปลกใหม่ เป็นประสบการณ์ เป็นสิ่งที่น่าตื่นตาตื่นใจของพวกเขาเสมอ ในขณะที่ผู้ใหญ่ชาวสงขลาหลายคนกลับรู้สึกว่าโรงหนังเคลื่อนที่แห่งนี้ ได้พาพวกเขาให้ย้อนเวลาถึงอดีต ในวันที่พวกเขาเคยได้ใช้ชีวิตวัยหนุ่มสาวพันธุ์อยู่กับโรงภาพยนตร์ ในวันที่โรงภาพยนตร์รุ่งเรืองและมีมากมายในสงขลา ทำให้คิดถึงโรงภาพยนตร์อันเป็นสถานที่ที่รวบรวมมนต์เสน่ห์ของชุมชนไว้อย่างมากมาย

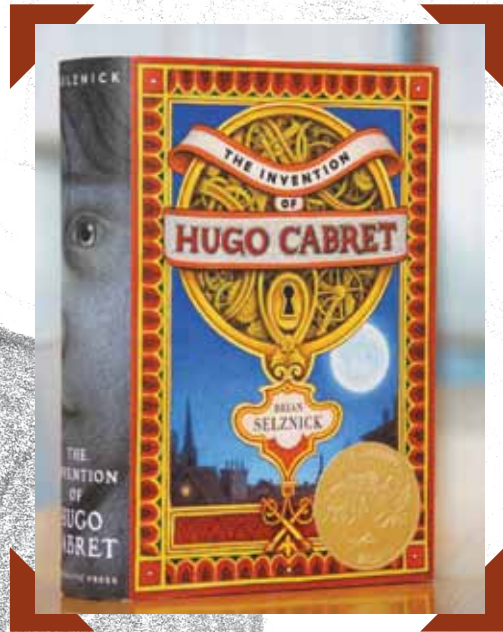
แม้สิ้นภารกิจภาคใต้ลงแล้ว แต่การเดินทางของรถโรยหนังยังไม่สิ้นสุด เพื่อสร้างโอกาสการรับชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ให้แก่เด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ รถโรยหนังจะยังคงเดินทางต่อ มุ่งสู่พื้นที่ภาคอีสานและภาคเหนือในเวลาต่อไป และจะยังคงเดินทางต่อไปเรื่อย ๆ เพื่อกระจายโอกาสนั้นสู่คนไทยทุกคน



ฝึกตอบคำถามหลังหนังจบ

กว่าจะเป็นมนุษย์กลในจินตนาการ THE INVENTION OF HUGO CABRET

โดย วิมลีน มีศิริ



Brian Selznick เขียนเรื่องและวาดภาพประกอบ *The Invention of Hugo Cabret* ซึ่งเป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ดัดแปลงสู่ภาพยนตร์ในชื่อเรื่อง *Hugo* (๒๐๑๑) กำกับโดย Martin Scorsese สำหรับผู้ที่หลงใหลในภาพยนตร์อาจสนใจหนังสือเล่มนี้เป็นพิเศษ เพราะทุกสิ่งทุกอย่างมีอิทธิพลจากภาพยนตร์เป็นปัจจัยสำคัญ โดยผู้เขียนนำข้อมูลจากประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ยุคต้นและเติมแต่งจินตนาการลงไป ออกมาเป็น ฉาก ตัวละคร โครงเรื่อง เทคนิคการเล่าเรื่อง ท่วงทำนองของภาษา ภาพประกอบ เชื่อมโยงเรื่องจริงกับเรื่องแต่งได้อย่างลงตัว ทำให้ผู้อ่านรู้สึกราวกับได้ดูภาพยนตร์เงียบบนหน้าหนังสือ จากประเด็นนี้ก่อให้เกิดคำถามว่า Selznick มีการสัมผัสประสบการณ์ชีวิตและวิถีการทำงานอย่างไร กว่าที่จะเป็น *The Invention of Hugo Cabret*

Selznick เติบโตในย่าน East Brunswick, New Jersey เขาเป็นลูกชายคนโตจากบรรดาพี่น้องทั้งสามคน ตั้งแต่เด็กเขารู้ตัวว่าอยากทำงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยคนรอบข้างแนะนำเขาอยู่เสมอว่า “เขาควรเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก” แต่เขาปฏิเสธคำแนะนำนี้ ซึ่งขณะศึกษาอยู่ The Rhode Island School of Design เขาเคยโดดเรียนชั่วโมงบรรยายของ Maurice Sendak พอมาถึงเวลานี้เขารู้สึกว่า “เขาไม่มาก” ครั้งนั้นทุกคนร่ำร้องจะเข้าฟังบรรยาย เนื่องจาก Maurice Sendak เป็นผู้เขียนและวาดภาพประกอบหนังสือภาพสำหรับเด็กเรื่อง *Where the wild things are* ในแวดวงวรรณกรรมเด็กยกย่องว่าเป็นต้นแบบของหนังสือภาพสำหรับเด็กแห่งศตวรรษที่ ๒๐ รวมถึงได้รับคำวิพากษ์วิจารณ์อย่างมาก อีกทั้งได้รับรางวัล Caldecott Medal Winner ประจำปี ๑๙๖๔ หลังจากนั้นเขายังคงไม่ได้ยอมมีอาชีพเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก แต่เขาให้ความสนใจอย่างจริงจังกับฉากของโรงละครที่ตั้งอยู่ใกล้มหาวิทยาลัยบราวน์ และพยายามเข้าเรียนด้านการออกแบบฉากที่ The Yale School of Drama แต่กลับถูกปฏิเสธ เขาจึงเริ่มทบทวนเกี่ยวกับคำแนะนำของครอบครัวและเพื่อน ๆ ที่ว่า “เขาเหมาะกับการทำหนังสือเด็ก” เมื่อเรียนจบจาก The Rhode

Island School of Design เขาเริ่มทำงานกับสำนักพิมพ์ The Eeyore's Books for Children เมือง Manhattan, New York เป็นเวลา ๒ ปี ซึ่งปัจจุบันนี้ปิดกิจการไปแล้ว เขาเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้กับนักเขียนหลายคนและหลายเรื่อง เช่น *Frindle*, *Amelia and Eleanor Go For a Ride*, *Riding Freedom*, *The Dinosaurs of Waterhouse Hawkins* จากประสบการณ์วาดภาพประกอบหนังสือภาพสำหรับเด็ก ในที่สุดเขาเริ่มเขียนเนื้อเรื่องและวาดภาพประกอบด้วยตนเองกับผลงานเล่มแรก คือ *The Houdini Box* (๑๙๙๑) จนกระทั่งผลงานไปเตะตา *Tracy Mack* บรรณาธิการสำนักพิมพ์ Scholastic จึงชักชวนให้เขามาทำงานด้วย พวกเขาเริ่มร่วมกันสร้างสรรค์หนังสือหลายเล่ม รวมทั้งหนังสือเนื้อหัดชีวิตประวัติของ Whitman กวีชาวอเมริกัน และ Marian Anderson นักร้องชาวอเมริกันในรูปแบบหนังสือภาพสำหรับเด็ก

Selznick รักงานนักวาดภาพประกอบ แต่เขาเริ่มรู้สึกว่ามันนั้นยังไม่เพียงพอ เขาไม่ต้องการเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสืออัตชีวประวัติแค่อย่างเดียวและไม่อยากทำสิ่งเดิมซ้ำ ๆ ไปตลอดชีวิต อีกทั้งเขาเป็นคนที่มีความรู้ในศาสตร์และสิ่งประดิษฐ์หลายสิ่งหลายอย่าง เช่น ความหลงใหลต่อภาพยนตร์ฝรั่งเศสสมัยเก่า หุ่นยนต์ กลไกของ นาฬิกา และผู้สร้างภาพยนตร์ Georges Méliès อันเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดหนังสือเล่มนี้ ดังนั้นเขาเริ่มใช้เวลาค้นคว้าข้อมูล จนกระทั่งเขานึกถึงภาพยนตร์เรื่อง *"A Trip to the Moon"* (๑๙๐๒) ผลงานชิ้นสำคัญของ Méliès และจำได้ว่า Méliès เคยสะสมหุ่นยนต์มาก่อน เขาจึงร่างโครงเรื่องเกี่ยวกับเด็กชายชื่อ Hugo, หุ่นยนต์, ชายแก่, เด็กผู้หญิง จำนวน ๓๐ หน้า แต่ไม่มีภาพประกอบ โดยช่วงเวลาที่เขียนหนังสือเล่มนี้ เขากำลังถือวีรชนสะสมสิ่งของมากมาย เช่น กระดานหมากรุกมีลิ้นชักใส่ นาฬิกาพกพาลกลไกโบราณสมัยศตวรรษที่ ๑๙

ชื่อมาจากตลาดนัดมือสองในปารีส ภาพร่างรูปกลไกเทพซีกมัวร์วาดขึ้นโดยหุ่นยนต์ของจริงแห่งพิพิธภัณฑ์ Philadelphia นอกจากนั้นเขายังได้ศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์คลาสสิกของฝรั่งเศสอย่างหนักเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำคัญสำหรับการเขียนเนื้อเรื่อง เช่น งานของ François Truffaut เรื่อง *"400 Blows"* (1959) และงานของ René Clair เรื่อง *"Under the Roofs of Paris"* (1930) ซึ่งนับเป็นภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่องานชิ้นนี้ของ Selznick

ขณะที่ Selznick พยายามทบทวนว่าภาพยนตร์เล่าเรื่องราวได้อย่างไร เขาเกิดความคิดว่าวิธีการเล่าเรื่องตามแบบภาพยนตร์ควรจะเป็นวิธีการเล่าเรื่องในหนังสือของเขา โดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพประกอบ ดังนั้นจำนวนหน้าของหนังสือวางแผนไว้ ๑๕๐ หน้ากระดาษ จึงกลายเป็นหนังสือความยาวกว่า ๕๓๓ หน้า เพราะบางฉากเกริ่นนำด้วยภาษาเขียนประมาณ ๓ หน้า และเปลี่ยนเป็นเล่าเรื่องด้วยภาพอีก ๑๐ หน้า หรือฉากแรกตอนเปิดเรื่องเล่าด้วยภาพจำนวน ๔๖ หน้า แต่ตามด้วยคำบรรยายไม่กี่บรรทัด บางฉากแทรกด้วยภาพจริงจากภาพยนตร์เจียบบฝรั่งเศสที่ตัวละครสนทนากลึงภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ หากใครได้เห็นความหนาของหนังสือครั้งแรก คงคิดในใจว่าทุกหน้าคงมีตัวหนังสือมากมาย แต่พอได้เปิดดูส่วนมากของหนังสือเล่มนี้จะพบกับภาพประกอบขาวดำสวยงามมากกว่า ๓๐๐ หน้า ซึ่งเขาใช้เทคนิควาดภาพด้วยดินสอสีด่างบนกระดาษสำหรับวาดภาพสีน้ำ โดยภาพประกอบทั้งหมดที่ตีพิมพ์ในหนังสือมีขนาดเท่ากับภาพต้นฉบับจริง ภาพทุกภาพของหนังสือเล่มนี้ คือ ส่วนหนึ่งสำหรับการเล่าและดำเนินเรื่อง เพราะเขาไม่ต้องการสื่อสารผ่านตัวหนังสือเพียง

อย่างเดียว ส่วนการออกแบบรูปเล่ม หน้ากระดาษทุกหน้ามีกรอบสีดำบนพื้นสีขาวเหมือนขอบจอภาพยนตร์ล้อมรอบอยู่ทุกหน้า จุดนี้ทำให้หนังสือตอนปิดตัวยังอยู่เฉย ๆ มองเห็นขอบหนังสือทั้งสามด้านไม่ได้เป็นสีขาว อีกทั้งความต่อเนื่องของภาพประกอบแต่ละฉากมีระยะไกล ปานกลาง ใกล้ ใกล้มาก มุมสูง มุมต่ำ ให้อารมณ์การเคลื่อนไหวคล้ายกับการเคลื่อนกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ขับเคลื่อนเรื่องราวให้ดำเนินต่อเนื่องไปเรื่อย ๆ

แม้ว่า Selznick พยายามสร้างความสนุก ความมหัศจรรย์จินตนาการ และมนต์เสน่ห์ของภาพยนตร์ให้ออกมาเป็นหนังสือเล่มนี้ แต่ทว่าเขาไม่ได้อยากทำงานเพียงลำพังหรือเชื่อมั่นในความคิดของตัวเองไปทุกสิ่ง ฉะนั้นวิธีหนึ่งของการทำงานหนังสือเล่มนี้ คือ เขาต้องการรับฟังความคิดเห็นจากคนรอบข้างเพื่อให้ผลงานของเขามีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นจากบรรณาธิการหลายท่านอยู่เสมอ เช่น ช่วงที่เขากำลังเขียนหนังสือเล่มนี้นี่เอง Selznick เคยกล่าวไว้ว่า *"มีใครบางคนพูดว่า คุณกำลังเขียนหนังสือ*



เกี่ยวกับภาพยนตร์เจียบบของฝรั่งเศสกับนาฬิกาไขลานสำหรับเด็กนะเหรอ? นั่นเป็นความคิดที่ไม่เข้าท่าเอาซะเลย" แต่บรรณาธิการกลับบอกเขาว่า *"ถ้าหากว่าสิ่งของเหล่านั้นมันสำคัญกับตัวละครหลักของคุณ มันย่อมมีความสำคัญต่อผู้อ่านด้วย"*

จากจุดเริ่มต้นการทำงานของหนังสือเล่มนี้ตั้งแต่ปี ๒๐๐๓ และเสร็จสิ้นสมบูรณ์ในปี ๒๐๐๖ เรื่องราวเกี่ยวกับเด็กผู้ชายคนหนึ่งที่อยู่ห้องใต้หลังคาบนสถานีรถไฟในกรุงปารีส เขาต้องใช้ความพยายามอย่างเต็มที่เพื่อซ่อมหุ่นยนต์ผู้พังตัวหนึ่งให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง เชื่อมโยงสู่เหตุการณ์อันเกี่ยวพันกับชายผู้เป็นเจ้าของร้านขายของเล่นคนหนึ่งซึ่งมีความถักถักกับคานหาพร้อมกับเด็กผู้หญิงอีกคนหนึ่ง ซึ่งต่อมาชายคนนั้น คือ Georges Méliès นั่นเอง หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกเป็นภาษาอังกฤษ ฉบับปกแข็งเมื่อปี ๒๐๐๗ จนกระทั่งได้รับรางวัลเหรียญทอง The Randolph Caldecott ประจำปี ๒๐๐๘ ซึ่งเป็นรางวัลทรงเกียรติได้รับการยอมรับระดับนานาชาติในฐานะหนังสือภาพสำหรับเด็กและเยาวชนของอเมริกัน โดยสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ทั่วโลกซื้อลิขสิทธิ์ *The Invention of Hugo Cabret* แปลเป็นภาษาต่าง ๆ กว่า ๒๑ ภาษา และฉบับแปลเป็นภาษาไทยมีชื่อว่า *"ปริศนาหุ่นซีกกลของ อุโก กาบเรต์"*

The Invention of Hugo Cabret อาจเป็นผลงานชิ้นเอกของ Brian Selznick แต่ในอีกมุมมองหนึ่งหนังสือเล่มนี้อาจเป็นเพียงก้าวสำคัญอีกก้าวหนึ่งสำหรับเขาเท่านั้น เพราะเขายังคงทำงานเป็นนักเขียนและนักวาดภาพประกอบหนังสือภาพสำหรับเด็ก เพื่อเติมเต็มจินตนาการให้กับตนเองและผู้อ่านต่อไป



บรรยายภาพ : ๑. ภาพตัวอย่างการจัดวางหน้ากระดาษในส่วนที่เป็นตัวหนังสือ
๒. ภาพตัวอย่างการวาดภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้

รำลึก 45 ปี มิตร ชัยบัญชา

.....
พฤษภาคมที่ 8 ตุลาคม 2558



ขอเชิญร่วมชมอมตะภาพยนตร์ผลงานการแสดง
ของ **มิตร ชัยบัญชา** เพื่อร่วมรำลึกถึง
วันครบรอบ 45 ปีการจากไปของพระองค์
ผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการภาพยนตร์ไทย

- 10.00 น. เหนือมนุษย์ (2502)
- 13.00 น. บันทึกรักของพิมพ์วิ (2505)
- 15.00 น. อินทรีทอง (2513)
- 17.00 น. พริ้วางดอกไม้และจุดเทียน
รำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา
บนแผ่นโลหะจารึกรอยมือรอยเท้า
ณ ลานดารา
- 17.30 น. ไทรโตก (2510)

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



ทอดกฐินมิตรตาย

ฟิล์มหนังบ้าน โดย อริคมภาพยนตร์

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้

วันที่ ๘ ตุลาคมของทุกปี หอภาพยนตร์จะจัดงานรำลึกการจากไปของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกหนังไทยในตำนาน หน่วยกู้หนังจำได้ว่าทุกครั้งที่มีการจัดฉายหนัง ผู้ชมมักได้ถามว่าเมื่อไหร่จะมีหนังมิตรมาให้ดูอีก อยากเห็นมิตรอยู่บนจอ เรื่องอะไรก็ได้ และเมื่อหอภาพยนตร์จัดฉายหนังที่มีมิตรนำแสดง ประชาชนจากทั่วทุกสารทิศต่างก็มาดูหนังมิตรกันโดยมิได้นัดหมาย จึงเกิดคำถามในใจว่า อะไรได้ใจให้ผู้คนมาพร้อมกันได้ถึงเพียงนี้

และเพื่อให้คลายความสงสัย หน่วยกู้หนังจึงเริ่มต้นหาข้อมูลทั้งห้องสมุดและโสดักสถานเชิด ทรงศรี โดยนั่งดูหนังที่มีมิตรแสดงตั้งแต่เข้ายันค่ำ จนมาสะดุดอยู่ที่หนังบ้านเรื่องหนึ่ง (หนังบ้านคือหนังที่ถ่ายทำกันเองเล่น ๆ ภายในครอบครัว เนื้อหาส่วนใหญ่จะพูดถึงเรื่องครอบครัว, ท้องเที่ยว, ประเพณีและวัฒนธรรม) หนังบ้านเรื่องนี้มีความพิเศษตรงที่ได้บันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังงานศพของมิตร ซึ่งก็คืองาน *ทอดกฐินมิตรตาย* เหตุการณ์นี้ช่วยเล่าขยายความว่าทำไมประชาชนถึงยังไม่ลืมพระเอกในดวงใจมิตร ชัยบัญชา และขณะที่ดูหนังบ้านเรื่องนี้ก็เหมือนกับได้เห็นภาพซ้ำคลี่คลายในงานศพมิตรอีกครั้ง

งาน *ทอดกฐินมิตรตาย* ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวนั้น ทางหน่วยกู้หนังยังไม่เคยพบที่ไหนมาก่อน นอกจากหนังบ้านเรื่องนี้ จึงนับได้ว่าเป็นหลักฐานเพียงชิ้นเดียวเท่าที่หาพบได้ในขณะนี้

หน่วยกู้หนังฉบับนี้ จึงมีโอกาสได้สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลหนังบ้านเรื่อง *ทอดกฐินมิตรตาย* ว่ามีที่มาที่ไปอย่างไร รวมถึงประวัติของผู้ถ่ายทำ ซึ่งเจ้าตัวบอกว่าเป็นเพียงตากล้องมือสมัครเล่นเท่านั้น

ประวัติผู้ถ่ายหนังบ้านเรื่อง ทอดกฐินมิตรตาย

คุณสมชาย อริคมกุลชัย หรือชื่อเดิมในภาษาจีนว่า เต็งกัง แซ่ฮึง (เต็งกังแปลว่าแม่น้ำ) เกิดเมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๔๘๗ ที่ถนนอิสรภาพ มีพี่น้อง ๘ คน คุณสมชายเป็นลูกคนที่สองของ





สมชาย อธิคมกุลชัย



คุณพ่อชื่อ กิมเซียะ แซ่อึ้ง และคุณแม่ชื่อ ยูไ่ แซ่ตั้ง คุณพ่อของคุณสมชาย มาจากจังหวัด เชียงใหม่ มาประกอบอาชีพค้าขายวัสดุก่อสร้างที่เมืองไทย

คุณสมชายเริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนประสาทวิทยา จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และมาต่อชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียน สิบตลบารุง จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ครอบครัวของคุณสมชายได้ย้ายบ้านมาอยู่แถววัดใหญ่ศรีสุวรรณ และเปิดโรงไม้ขายวัสดุก่อสร้าง ทำให้คุณสมชายต้องเลิกเรียนเพื่อมาช่วย ดูแลกิจการทางบ้าน

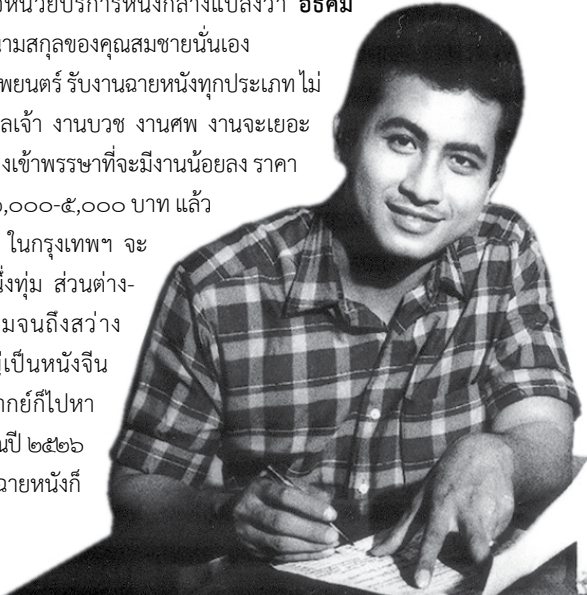
คุณสมชายเล่าให้ฟังว่า สมัยเด็ก ๆ เห็นพี่แถวบ้านเอาไฟฉายส่อง ฟิล์มภาพยนตร์แล้วฉายไปที่กำแพงจนเห็นภาพในแผ่นฟิล์ม ทำให้คุณ สมชายรู้สึกประทับใจมากกับสิ่งที่เห็น จนมีโอกาสได้มาสัมผัสบรรยากาศ ในโรงภาพยนตร์จริง ๆ ครั้งแรกก็แถวตลาดพลู ที่นั่นจะมีสองวิกคือ วิกสูง กับวิกเตี้ย วิกสูงฉายหนังไทย ส่วนวิกเตี้ยชอบฉายหนังคาวบอย หนังเมื่อ ก่อนจะมีสองรอบคือ รอบบ่ายและรอบค่ำ ค่าตัว ๕ และ ๑๐ บาท คุณ สมชายชอบดูหนังคาวบอยจึงมักไปวิกเตี้ย

เมื่อไปดูบ่อย ๆ จึงเกิดความสงสัยว่า ทำไมหนังจึงเคลื่อนไหว ได้ จนได้มาเห็นฟิล์มหนังม้วนหนึ่ง ว่ามันเป็นภาพหลาย ๆ ภาพมาเรียง ต่อกัน จึงมาลองทำบ้าง โดยวาดภาพหลายภาพมาเรียงต่อกันเหมือนใน แผ่นฟิล์ม เอาท่อเหล็กมาเป็นแกนกลางแล้วม้วนภาพให้เป็นชุด กระตุกแผ่น

ภาพลง ภาพที่เห็นจึงเหมือนว่าเคลื่อนไหวได้ และยังเก็บความทรงจำด้วย การวาดภาพดาราที่ตัวเองชื่นชอบไว้ดูเมื่อยามคิดถึงด้วย

คุณสมชายเล่าต่อว่า เมื่อปี ๒๕๑๓ ได้ออกมาทำธุรกิจผลิตตุ้ แห่ขาย จึงเป็นที่รู้จักของคนมากขึ้น และในปี ๒๕๑๓ มีเพื่อนมาชวนทำ หน่วยบริการหนังกลางแปลง ด้วยความชอบเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงตัดสินใจ หันหลังให้กับธุรกิจผลิตตุ้แห่ ไปเริ่มต้นกับธุรกิจใหม่หนังกลางแปลง โดย ซื้อเครื่องฉายหนังยี่ห้อชินเกียที่เยาวราช ไปตัดจอหนังที่แม่กลอง สมุทร- สงคราม แล้วตั้งชื่อหน่วยบริการหนังกลางแปลงว่า **อติคม ภาพยนตร์** มาจากนามสกุลของคุณสมชายนั่นเอง

อติคมภาพยนตร์ รับงานฉายหนังทุกประเภท ไม่ ว่าจะเป็นงานไหว้ศาลเจ้า งานบวช งานศพ งานจะเยอะ ตลอดทั้งปี ยกเว้นช่วงเข้าพรรษาที่จะมีงานน้อยลง ราคา ค่าบริการเริ่มต้นที่ ๒,๐๐๐-๕,๐๐๐ บาท แล้ว แต่ความดังของหนัง ในกรุงเทพฯ จะ เริ่มฉายหนังตอนหนึ่งทุ่ม ส่วนต่าง- จังหวัดก็เริ่มสองทุ่มจนถึงสว่าง หนังที่ฉายส่วนใหญ่เป็นหนังจีน และหนังฝรั่ง นักพากย์ก็ไปหา แถวเฉลิมกรุง ประมาณปี ๒๕๒๖ วิดีโอเริ่มเข้ามา งานฉายหนังก็ ลดน้อยลงไปเรื่อย ๆ



“

หนังสือความยาว ๔ นาทีก เรื่องนี้ จะเห็นความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ของคนในวงการบันเทิงและประชาชนทั่วไป ถูกทุกคนช่างร่าเริง ยิ้มแย้มแจ่มใส บ่งบอกถึงความตั้งใจจริงที่มาช่วยงานกฐินมิตร ด้วยความรัก ถึงแม้ตัวมิตรไม่อยู่แล้ว แต่ความดีที่สร้างไว้ไม่มีวันลืม

”

คุณสมชายทิ้งท้ายช่วงนี้ว่า “ฉายหนังมันไม่รวยหรอก แต่มันสนุกมาก”

■ บ้าน “ทอดกฐินมิตรตาย” ■

คุณสมชายเล่าให้ฟังว่า เมื่อปี ๒๕๑๓ มีเพื่อนคนหนึ่งได้มาชวนเล่นกล้องถ่ายรูป ๘ มม. ด้วยความชื่นชอบหนังในวัยเด็ก จึงไปซื้อกล้อง ๘ มม. ตัวแรกที่หลังกระทรวงกลาโหมมา ในราคา ๑,๒๐๐ บาท ถ่ายมาได้สักพักหนึ่ง ก็มีฟิล์มหนังซูเปอร์ ๘ ออกมาขาย คุณสมชายจึงเอากล้อง ๘ ธรรมดาตัวแรกไปขายคืนเพื่อไปซื้อกล้องซูเปอร์ ๘ โดยเพิ่มเงินอีก ๑,๐๐๐ บาท ส่วนฟิล์มหนังซูเปอร์ ๘ หาซื้อได้แถวพัลลภพลาซ่า ในราคาประมาณ ๑๘๐-๒๐๐ บาท ถ่ายเสร็จทางร้านขายฟิล์มจะมีบริการส่งล้างฟิล์มที่ออสเตรเลียให้ เมื่อได้ฟิล์มหนังกลับมาก็จะฉายให้ครอบครัวและเพื่อนบ้านดูกันเป็นที่ชอบอกชอบใจของเด็ก ๆ แถวนั้นมาก

คุณสมชายเล่าต่อว่า ตอนนั้นได้ข่าวมิตร ชัยบัญชา เสียชีวิต มีการนำศพจากชลบุรีมาตั้งไว้ที่ศาลาวัดแค นางเลิ้ง ก็ไปดูอย่างเดียว ไม่ได้ถ่ายอะไรเก็บไว้ และคนที่ไปงานส่วนใหญ่ก็ยังไม่เชื่อว่ามิตรตายแล้วจริง ๆ จนต่อมาได้ทราบข่าวว่าจะมีงานทอดกฐินให้กับมิตร จึงได้นัดกับเพื่อนสนิทไปถ่ายหนังกันที่วัดแค

เริ่มต้นเดินทางออกจากบ้านเวลาเก้าโมงเช้าจากถนนอิสรภาพไปจอดตรงแถวศาลาเฉลิมไทย เดินไปถึงวัดแคก็ประมาณสิบโมง พอไปถึงขบวนรถแห่กฐินมิตรก็มาพอดี คลื่นมหาชนก็หลั่งไหลมาจากที่ต่าง ๆ

งานทอดกฐินมิตรในวันนั้น มีการแสดงหลายชุด ชุดแรกเป็นการแสดงเชตสิงโต ที่ขาดไม่ได้คือการต่อตัว ส่วนชุดถัดมาเป็นการเล่นเถิดเทิงกลองยาวมีดารา เช่น คุณไกร ครรชิต และ หมี หมัดแม่น มาช่วยงานประชาชนเดินถือธงเล็กตามมา และมาถึงรถองค์กฐินเป็นรถสิบล้อไม่มีหลังคา บนรถมีรูปมิตร ชัยบัญชา ในชุดทหารอากาศขนาดใหญ่มาก มีคุณครรชิต ขวัญประชา ยืนอยู่ด้านหลังรูปนั้น และขบวนรถที่มาร่วมงานก็ทยอยกันเข้าวัด รวมทั้งรถของคุณชม ระเบียบแสง พ่อของมิตร ชัยบัญชา ก็อยู่ในขบวนรถนั้นด้วย ภายในศาลามีทหารอากาศมาช่วยอำนวยความสะดวก มีดารา มารับในงานกฐิน เสียหายตอนนั้นไม่ได้เอาไฟไปด้วย ทุกอย่างมันรวดเร็วมาก ภาพในศาลาจึงมืด

หนังบ้านความยาว ๔ นาที เรื่องนี้จะเห็นความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของคนในวงการบันเทิงและประชาชนทั่วไป ดูทุกคนช่างร่าเริง ยิ้มแย้มแจ่มใส บ่งบอกถึงความตั้งใจจริงที่มาร่วมงานกฐินมิตรด้วยความรัก ถึงแม้ตัวมิตรไม่อยู่แล้ว แต่ความดีที่สร้างไว้ไม่มีวันลืม

คุณสมชาย อธิคมกุลชัย ได้มอบฟิล์มภาพยนตร์ ๘ มม. เรื่องทอดกฐินมิตรตาย และผลงานเรื่องอื่น ๆ ของท่านให้หอภาพยนตร์ ซึ่งทางหอภาพยนตร์ได้นำผลงานของคุณสมชายออกให้บริการแล้ว ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี

“ไม่เคยคิดเลยว่าสิ่งที่ถ่ายกันเล่น ๆ สนุก ๆ กับครอบครัวและเพื่อนจะมีประโยชน์เพียงนี้” คุณสมชายกล่าวทิ้งท้าย



บ้านมิตร ชัยบัญชา อยู่เยื้องกับวัดแค นางเลิ้ง ด้วยความที่มิตรเคารพเจ้าอาวาสหลวงพ่อรูปมาก จึงริเริ่ม “กฐินดารา” และมักจะชวนเพื่อน ๆ ในวงการบันเทิง ไปร่วมทอดกฐิน



ตัวอย่างผลงานหนังบ้านของคุณสมชาย อธิคมกุลชัย ที่หอภาพยนตร์ให้บริการ

๑. วันครบรอบเดือน เด็กชายพนพล
๒. งานบวช เพิ่มศักดิ์ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๑๓
๓. วันเกิด ย่าไน้ แซ่ตั้ง อายุ ๗๑ ปี อาทิตย์ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๑๓
๔. ชุมชุมเด็ก ๆ ก่อสร้างตึกแถวเจริญพาสน์
๕. ชุมชุมดารา ปี ๒๕๑๓
๖. ทศนาจรนครเวียงจันทร์, ทอดกฐินมิตรตาย, สวนสนาม
๗. ชุมชุมดารา บ่อน้ำจืด ๕ กันยายน ๒๕๑๔
๘. เทียวเฟื่องเมืองเหนือ
๙. รำละคร แป้ว-ตึง ๙ มกราคม ๑๕
๑๐. ทำบุญกระดูกปู่ทวด บ้านดอนท่าอิฐ กำแพงแสน ๑-๒ เมษายน ๒๕๑๕



คัทเอ้าท์

มิตร ชัยบัญชา

โดย วินัย สมบุญณา และ ชลธิชา ผลประเสริฐ



วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ หรือเมื่อ ๕๕ ปีที่แล้ว วงการภาพยนตร์ไทยได้สูญเสียพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา ดาราเจ้าบทบาทเจ้าของฉายา “พระเอกยอดนิยมดาราทอง” ที่ได้ฝากผลงานการแสดงภาพยนตร์ไว้มากถึง ๒๖๕ เรื่อง ตลอดชีวิตการแสดงเพียง ๑๓ ปีของเขา มิตรเสียชีวิตขณะถ่ายทำฉากโหมบันไดเชือกจากเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งเป็นฉากสุดท้ายก่อนปิดกล้องของภาพยนตร์เรื่อง อินทรีทอง (๒๕๑๓) ที่เขารับหน้าที่ทั้งกำกับและแสดงนำ อย่างไรก็ตามความนิยมต่อมิตร ชัยบัญชา ก็ไม่เคยเสื่อมคลายจากแฟนภาพยนตร์ โดยในทุก ๆ ปีได้มีการจัดงานเพื่อรำลึกถึงการจากไปของเขาอยู่เสมอ

จากปรากฏการณ์ความนิยมอย่างสูงสุด รวมทั้งการจากไปอย่างไม่คาดคิดที่สะเทือนใจแฟนภาพยนตร์ทั่วประเทศ ทำให้ชื่อของมิตร ชัยบัญชา กลายเป็นตำนานที่ถูกจารึกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย แน่แน่นอนว่าในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยย่อมต้องมีส่วนจัดแสดงเพื่อบอกเล่าถึงเรื่องราวของพระเอกขวัญใจมหาชนท่านนี้ โดยนอกจากการจัดแสดงหุ่นจำลองฉากโหมบันไดเฮลิคอปเตอร์ของมิตร ชัยบัญชา ที่ถือว่าเป็นไฮไลท์หนึ่งของการมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์แล้ว ยังมีอีก

หนึ่งวัตถุจัดแสดงที่นับว่าโดดเด่นสะดุดตาไม่แพ้กัน นั่นคือคัทเอ้าท์มิตร ชัยบัญชา

คัทเอ้าท์ (cut-out) แปลว่า ตัดออกมา คือการทำป้ายโฆษณาซึ่งรูปในป้าย (จะเป็นรูปวาดหรือรูปถ่ายก็ได้) มีการตัดขอบโดยจะตัดเพียงบางส่วนหรือตัดลอยออกมาทั้งตัวก็ได้ เพื่อนำไปภาพนั้นเด่นหรือดูมีมิติลอยออกมาจากพื้นหลัง คัทเอ้าท์อาจมีขนาดต่างกัน เช่น ขนาดเล็กเมื่อทำสำหรับติดตั้งในโถงหน้าโรง ขนาดใหญ่เพื่อติดตั้งหน้าโรง ขนาดใหญ่ยักษ์เพื่อติดตั้งตามสี่แยกหรือตั้งปิดหน้าอาคารโรงภาพยนตร์ หรือแม้แต่ทำไว้ติดตั้งบนรถแห่ โดยสมัยก่อนใช้ช่างเขียนด้วยฝีมือแต่ปัจจุบันผลิตด้วยเครื่องพิมพ์ และแบบที่ทำไว้ติดตั้งหน้าโรงก็เรียกทับศัพท์ว่า สแตนดี้ (standy)

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยจัดแสดงคัทเอ้าท์ มิตร ชัยบัญชา ไว้สองชิ้น ชิ้นหนึ่งเป็นงานเขียนสีบนไม้อัดรูปมิตรภายใต้ชุดและหน้ากาก

อินทรีแดง ตัวละครสำคัญจากบทประพันธ์ของ เสก ดุสิต ที่ได้กลายมาเป็นสัญลักษณ์และภาพจำของมิตร ที่แฟนหนังไทยคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี โดยคัทเอ้าท์ชิ้นนี้หอภาพยนตร์จัดทำขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ สำหรับประกอบการจัดนิทรรศการฉลองหนึ่งร้อยปีภาพยนตร์ในประเทศไทย ส่วนคัทเอ้าท์อีกชิ้นถือเป็นวัตถุสำคัญซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับมอบจากโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ เป็นแอ๊คชั่นของมิตร ชัยบัญชา ในบทบาทการแสดงภาพยนตร์เรื่อง ชุมทางนักร้อง (๒๕๑๓) วาดลงบนไม้อัดขนาดความสูง ๒๒๕ ซม. คัทเอ้าท์ทั้งสองชิ้นอวดโฉมโดดเด่นอยู่บริเวณหน้าทางเข้าโรงหนังอสังการ โรงหนังโบราณภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปรียบเสมือนการจำลองบรรยากาศด้านหน้าโรงภาพยนตร์ในสมัยอดีต

เชิญทุกท่านมาชมภาพวาดคัทเอ้าท์เพื่อเป็นการรำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา และเป็นการย้อนรำลึกถึงบรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์ในอดีตสามารถเข้าชมได้ ณ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



ตัวอย่างคัทเอ้าท์บนรถแห่หนัง



ตัวอย่างคัทเอ้าท์หน้าโรงภาพยนตร์



ยืม ยืม ภาพยนตร์

โดย ประสงค์ สว่างสุข

คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้เป็นเรื่องราวของ ยืม ยืม ภาพยนตร์ บริการหนังกลางแปลงที่มีจุดเริ่มต้นจากการเป็นตำนานการขายไอศกรีมก่อนการฉายหนังในชื่อ ยืม ยืม ไอศกรีม ไอศกรีมโบราณแบบดัดเป็นแท่ง ที่สมัยก่อนขายแท่งละสลึงถึงห้าสลึงต่างค์ เจ้าของผู้ริเริ่มคือ คุณเกียปี แซ่ลิ้ม โดยผู้เขียนได้มีโอกาสสัมภาษณ์ทายาทคือ คุณอมรเทพ เอกอังกญา เจ้าของบริการ ยืมยืม 2 ภาพยนตร์

? ที่มาของการใช้ชื่อ ยืม ยืม ภาพยนตร์

สมัยก่อนรุ่นพ่อทำไอศกรีมขายตามงานวัดและกิจงานทั่วไป ตอนนั้นใช้ชื่อ ยืม ยืม ไอศกรีม เป็นไอศกรีมตัดเป็นแท่งแล้วใช้ไม้เสียบ มีรสทุเรียน มะพร้าว ช็อกโกแลต สลละ และสตอเบอรี่ สมัยก่อนขายดีมากในกรุงเทพฯ มีงานเยอะ ก็จะคอยดูว่าที่วัดไหนมีหนังฉายก็จะไปขาย บางครั้งมันผิดพลาดที่ไปถึงสถานที่แล้วก็ไม่มีหนังฉาย “ตายแล้ว ทำไอศกรีมมาจะไปขายใครดี จะขายใครละ ในเมื่อไม่มีหนังฉาย” ก็เลยคิดว่าฉายหนังเองดีกว่า แล้วก็จะขายไอศกรีมด้วย ก็เริ่มซื้ออุปกรณ์และเครื่องฉายมาฉายเอง สมัยนั้นยังเป็นเครื่องฉาย ๑๖ มม. เป็นหน่วยเล็ก ๆ พอไปฉายหลายที่ก็มีคนสนใจอยากจะให้ไปฉายหนังกลางแปลง ก็เลยรับจ้างฉายตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา



? บรรยาการฉายหนังสมัยนั้นเป็นอย่างไร

ตอนนั้นสนุกสนานมาก ผมยังเป็นวัยรุ่น อายุก็ประมาณ ๑๔ ปี ออกไปฉายหนังกับพ่อ ได้ออกไปต่างจังหวัด ไปฉายที่ไหนคนดูก็แน่นไปหมด รวมถึงร้านค้าที่มาขายของที่ด้านหน้าจอหนัง อย่างเช่น ปลาหมึกย่าง ขนมตั้งเมหยอด เหยี่ยว ข้าวโพดคั่วแบบใช้มือเขย่าโดยใช้เตาถ่าน พ่ออายุ ๒๐ ปี เริ่มขับรถได้

? เมื่อฟิล์มกำลังจะหมดไปมีความรู้สึกอย่างไร

คือเวลานั้นน้องชายที่อยู่ที่ยี่งูมี้ เขาก็ได้นำระบบการฉายแบบโปรเจกเตอร์มาฉายแล้ว น้องชายใช้ชื่อ ยืม ยืม ยี่งูมี้ ส่วนตัวผมก็ยังต้องฉายด้วยระบบฟิล์มต่อไป トラบโดที่บริษัทที่ให้เช่าฟิล์มยังมีฟิล์มให้เช่าอยู่แต่ราคาเช่าฟิล์มก็ไม่ได้ถูกเหมือนแต่ก่อน

? กราบมาว่าเคยนำหนังกลางแปลงไปฉายตามมหาวิทยาลัย

ใช่ครับ ทางสมาคมฝรั่งเศสได้จ้างบริการ ยืม ยืม ภาพยนตร์ ไปฉายให้นักศึกษาได้ดูหนังฟิล์มของประเทศฝรั่งเศส โดยจะมีซับภาษาอังกฤษ บางทีก็จะมีซับภาษาไทย ฉายระบบฟิล์ม ๓๕ มม. เริ่มตั้งแต่ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ฯ, ม.ธรรมศาสตร์, ม.ศิลปากร, ม.ศรีนครินทรวิโรฒ, ม.ราชภัฏจันทรเกษม, ม.ขอนแก่น, ม.เชียงใหม่, ม.แม่ฟ้าหลวง, ม.มหาสารคาม, ม.บูรพา, ม.นเรศวร ที่พิษณุโลก และพะเยา ฉายอยู่หลายปี ฉายแต่ละที่ประมาณ ๕ เรื่อง

? อยากจะฝากอะไรถึงหอภาพยนตร์บ้าง

ผมก็ไม่รู้ว่าอนาคตอาชีพนี้จะยังคงอยู่ได้อีกนานเท่าไร อยากจะให้หอภาพยนตร์เก็บภาพบรรยากาศและอุปกรณ์เครื่องฉายหนังให้เด็กรุ่นใหม่ได้รู้จัก ส่วนฟิล์มภาพยนตร์ผมว่าทางหอภาพยนตร์น่าจะยังมีแต่หนังเก่า ๆ แต่เด็กรุ่นใหม่บางคนไม่ชอบดูหนังเก่า สังเกตได้จากบรรยากาศงานวัดสมัยนี้ไม่ค่อยมีคนเหมือนสมัยก่อน หนังกลางแปลงแทบไม่มีใครดู



คุณอมรเทพและผู้เขียน ถ่ายรูปร่วมกันหน้าหน่วยบริการ “ยืมยืม 2 ภาพยนตร์”

อภิรดี ภาณุตานนท์

เสาร์ที่ ๑๙ กันยายน ลานดารา



อภิรดี ภาณุตานนท์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๘ ที่กรุงเทพมหานคร เมื่อย่างเข้าสู่วัยรุ่น เธอเริ่มมีผลงานถ่ายแบบโฆษณา จนเป็นที่สะดุดตาของนักปั้นดารามือทอง จีวรธรณ กัมปนาทแสนยากร เจ้าของบริษัทภาพยนตร์ “จีรบันเทิงฟิล์ม” ซึ่งหวังปลูกปั้นให้เธอก้าวขึ้นเป็นดาวดวงใหม่ประดับวงการภาพยนตร์ไทย

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ได้รับโอกาสคือ แม่หัวลำโพง ภาพยนตร์แนวบู๊ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในยุคนั้น จากนั้นนางแบบวัยใส รูปร่างบอบบาง จึงต้องผัดตัวเข้าไปฝึกซ้อมทักษะการต่อสู้กับครูฝึกมืออาชีพ เพื่อมารับบทเป็นสาวสลัมผู้คอยขัดขวางอิทธิพลเถื่อน โดยได้ประกบคู่กับ สรพงศ์ ชาตรี พระเอกยอดนิยมแห่งยุค

เมื่อออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ฝีมือการแสดงและบทบู๊ที่เฉียบขาดของนางเอกหน้าใหม่ ก็ส่งผลให้ชื่อของ อภิรดี ภาณุตานนท์ กลายเป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว และมีผลงานภาพยนตร์ทำนองนี้ออกมามากมาย ในช่วงเริ่มต้นอาชีพนักแสดง เช่น อั้งยี่ (๒๕๒๖) อีสาวเมืองสิงห์ (๒๕๒๖) ป่าเดือด (๒๕๒๗) ชุมแพ ภาค ๒ (๒๕๒๗) ล้ำพูนดำ (๒๕๒๗) ไอ้เงี้ยว (๒๕๒๘) สาวลมกรด (๒๕๒๘) สู้สะท้านเมือง (๒๕๒๘) เป็นต้น นอกจากนี้ เธอยังได้ไปร่วมงานเป็นนางเอกให้แก่ ไพโรจน์ ปรกติพันธ์ ค่ายหนังยักษ์ใหญ่ของวงการ ใน เงิน เงิน เงิน (๒๕๒๖) และ เพชรตัดเพชร (๒๕๒๗) ซึ่งเป็นการนำภาพยนตร์เรื่องดังในอดีตกลับมาสร้างใหม่

ผลงานหนังบู๊จำนวนมากส่งผลให้เธอขึ้นแท่นเป็นราชินีนักบู๊อีกคนหนึ่งของวงการ กระทั่งเมื่อ พิศาล อัครเศรณี พระเอกและผู้กำกับชื่อดัง ได้ชักชวนให้เธอมารับบทร้ายในหนังแนวเข้มข้นเชือดเฉือนอารมณ์ตามที่เขาถนัด เรื่อง อั้งยี่มาร ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ ภาพลักษณ์ของเธอก็ค่อย ๆ เปลี่ยนจากนักบู๊กลายเป็นตัวร้ายไปโดยปริยาย จากการได้รับบทบาทยุติกันนี้ตามมาจากหลายเรื่อง อาทิ สะใภ้

(๒๕๒๙) พิศาลชาตนา (๒๕๒๙) สะใภ้เถื่อน (๒๕๓๐) เมียหมายเลข ๑ (๒๕๓๐) ฉันทรักผัวเขา (๒๕๓๐) เรือมนุษย์ (๒๕๓๑) เป็นต้น รวมทั้งยังส่งผลให้เธอได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขาผู้แสดงประกอบฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง ภูมิลีทอง (๒๕๓๐) และ ดาวร้ายหญิงยอดเยี่ยมจากเรื่อง คนกลางเมือง (๒๕๓๑) อีกด้วย

เมื่อเข้าสู่ทศวรรษ ๒๕๓๐ อภิรดี ภาณุตานนท์ ได้เริ่มเข้าไพล่เล่นสร้างสีสันในวงการโทรทัศน์ และประสบความสำเร็จอย่างมาก เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผลงานภาพยนตร์ของเธอค่อย ๆ ลดน้อยถอยลงไป ตามลำดับ อย่างไรก็ตาม เธอก็ยังมีผลงานภาพยนตร์ประดับวงการไว้มากมายกว่า ๖๐ เรื่อง โดยผลงานที่โดดเด่นในช่วงหลังได้แก่ คำพิพากษา (๒๕๓๒) แม่เบี้ย (๒๕๓๒) รวมทั้งยังได้มีส่วนร่วมในสองภาคแรกของภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ของประเทศ เรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ตอน องค์ประจักษ์หงสา (๒๕๕๐) และ ประกาศอิสรภาพ (๒๕๕๐) ซึ่งนับเป็นผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเธอ

วันเสาร์ที่ ๑๙ กันยายนนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากนักแสดงสาวมากฝีมือผู้นี้ ที่จะเดินทางมาบรรยายมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๖๑ บนลานดารา และร่วมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง เงิน เงิน เงิน (๒๕๒๖) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



เสาร์ที่ ๒๖ กันยายน ภาพยนตร์สนทนา

บทเรียนจากค่ายกักกันนาซี

ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๘๘ (ปีที่สงครามโลกครั้งที่ ๒ สิ้นสุดลง) สำนักงานใหญ่สูงสุดพันธมิตรทหารอาสา (the Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force) มีคำสั่งให้สร้างภาพยนตร์สารคดีที่แสดงความเลวร้ายของกองทัพนาซีและค่ายกักกันของนาซี สถานที่ที่ระบอบนาซีได้กระทำการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวยิวและบุคคลที่ไม่พึงประสงค์ของระบอบนาซีอย่างเป็นระบบ และมีผู้เสียชีวิตกว่า ๑๑ ล้านคน เป็นชาวยิว ๖ ล้านคน โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รวบรวมภาพข่าวต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายในช่วงสงคราม ที่ช่างภาพตามเหล่ากองทัพสัมพันธมิตรเข้าไปปลดปล่อยค่ายกักกันชาวยิวในประเทศต่าง ๆ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกวางแผนให้เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ได้จัดฉายในเยอรมนีหลังจากการล่มสลายของระบอบนาซี โดยจัดฉายให้แก่กองทัพสงครามตามชุดต่าง ๆ

ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รวบรวมทีมงานรวมไปถึงผู้กำกับชื่อดังอย่าง Alfred Hitchcock ที่เข้ามาเกี่ยวข้องในฐานะที่ปรึกษาด้านโครงเรื่อง ซึ่งให้คำปรึกษาและแนะนำการตัดต่อ การใส่ภาพ เพื่อให้ได้ผลทางอารมณ์

แต่เนื่องจากภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นำเสนอเนื้อหาที่ซับซ้อนและอ่อนไหว การสร้างงานจึงเป็นไปด้วยความล่าช้า จนกระทั่งเดือนกันยายนปีเดียวกัน รัฐบาลสหราชอาณาจักร หวัหอกสำคัญในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เปลี่ยนนโยบายต่างประเทศที่มีต่อประเทศเยอรมนีจากการทำลายระบอบนาซีเป็นการบูรณะฟื้นฟูประเทศเยอรมนีแทน ภาพยนตร์เรื่องนี้ที่จะแสดงความชั่วร้ายของระบอบนาซีและประจานความน่าอัปยศของชาวเยอรมันที่ไม่ใส่ใจต่อสิ่งที่ระบอบนาซีได้กระทำต่อเชลยสงครามจึงถูกระงับการสร้างไป

จนกระทั่งในปี ๒๕๕๗ พิพิธภัณฑ์ชื่อดังของอังกฤษ Imperial War Museum ได้บูรณะภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวขึ้นมาใหม่ พร้อมทั้งนำ

ภาพต่าง ๆ มาตัดต่อใส่ให้เนื้อหาสมบูรณ์ตามเจตนารมณ์แรกของการสร้าง และมีการใส่เนื้อหาที่พูดถึงการบูรณะ และบทสรุปของเรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นบทเรียนและนำออกฉายครั้งแรกที่เทศกาลเมืองเบอร์ลินเมื่อปี ๒๕๕๗ ในชื่อ *German Concentration Camps Factual Survey*

ในภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงภาพอันน่าหดหู่ใจ ภายในค่ายกักกันและเหล่าเชลยที่ผอมโซ รวมไปถึงกองศพของเหล่าเชลยที่เสียชีวิต ความหดหู่ยังถูกตอกย้ำด้วยภาพที่บันทึกการเปิดค่ายกักกันให้ชาวบ้านที่อาศัยอยู่บริเวณใกล้เคียงค่ายกักกันที่ไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้นในค่ายกักกันได้เข้าไปเดินดู

หลังจากที่เดือนสิงหาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดงานภาพยนตร์สนทนา “สงครามและสันติภาพ ณ สยาม” ซึ่งแสดงให้เห็นสงครามโลกครั้งที่ ๒ ในประเทศไทยไปแล้ว เดือนกันยายนนี้ หอภาพยนตร์อยากจะนำท่านผู้ชมไปสัมผัสกับเรื่องราวของสงครามโลกครั้งที่ ๒ ในบริบทของยุโรปกันบ้าง โดยจัดฉายภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับค่ายกักกันนาซี เช่น *Schindler's List* (๒๕๓๖) *The Reader* (๒๕๕๑) *The Book Thief* (๒๕๕๖) *Hannah Arendt* (๒๕๕๕) ฯลฯ

และในวันเสาร์ที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์จะจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *German Concentration Camps Factual Survey* (ผู้เข้าชมภาพยนตร์จะต้องอายุเกิน ๑๘ ปีขึ้นไปเท่านั้น) และเวลา ๑๕.๐๐ น. จะเป็นรายการภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “บทเรียนจากค่ายกักกันนาซี” โดยหอภาพยนตร์ได้เชิญ ดร.ตุลย์ อิศรางกูร ณ อยุธยา อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ยุโรป เป็นวิทยากรในกิจกรรมดังกล่าว

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมและชมภาพยนตร์ดังกล่าวโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างไร สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑





วันหนังบ้านครั้งที่

ฉลอง 50 ปี
SUPER

HOME MOVIE DAY 2015

เสาร์ที่ 24 ตุลาคม 2558

ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

วันหนังบ้าน ครั้งที่ ๘

เฉลิมฉลอง ๕๐ ปี फिल्मซูเปอร์ ๘

โดย เกศสุดา จินา



เป็นประจำทุกปีในช่วงเดือนตุลาคม หอภาพยนตร์ จะจัดงานวันหนังบ้าน : Home Movie Day ซึ่งเป็นกิจกรรมที่มีการจัดกันหลายแห่งทั่วโลกโดยผู้จัดที่หลากหลาย เช่น ชมรมหนัง สมาคมหนังบ้าน หอศิลป์ หอสมุด พิพิธภัณฑ์ เพื่ออนุรักษ์และส่งเสริมหนังบ้านในฐานะเป็นกิจกรรมของครอบครัว และเป็นมรดกความทรงจำของมนุษย์ที่สำคัญอย่างหนึ่ง

ในยุคเริ่มแรกของการผลิตฟิล์มภาพยนตร์เพื่อการค้า (ค.ศ. ๑๘๘๙) ฟิล์มถูกผลิตขึ้นหลากหลายขนาด จนมีการตกลงกันให้ใช้ขนาด ๓๕ มม. เป็นขนาดมาตรฐานของอุตสาหกรรม จากนั้นมีการผลิตฟิล์มขนาดเล็กกว่า ๓๕ มม. ซึ่งถือว่าต่ำกว่ามาตรฐาน แต่มักใช้ในวงการภาพยนตร์สมัครเล่น ภาพยนตร์การศึกษา และภาพยนตร์ครอบครัว เพราะมีราคาถูกกว่า อุปกรณ์การถ่าย-การฉายก็มีขนาดเล็กและราคาถูกลง ทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์สมัครเล่นและภาพยนตร์ครอบครัวเป็นที่แพร่หลาย

ฟิล์มขนาดเล็กกว่า ๓๕ มม. ที่ได้รับความนิยมมาก ได้แก่ ๙.๕ มม. ของบริษัทพาต้า (ค.ศ. ๑๙๒๒) ซึ่งนิยมใช้กันไปทั่วโลก ก่อนที่บริษัทโกดักจะผลิตฟิล์มขนาด ๑๖ มม. (ค.ศ. ๑๙๒๓) ออกมาสำหรับการสมัครเล่นโดยเฉพาะ ทำให้มีความนิยมมากกว่า ๙.๕ มม. หลังจากนั้นในปี ค.ศ. ๑๙๓๒ บริษัทโกดักแนะนำฟิล์มสมัครเล่นขนาด ๘ มม. ซึ่งเป็นการแบ่งซีกฟิล์ม ๑๖ มม. นั่นเอง ทำให้ประหยัดเงินค่าฟิล์มลงไปครึ่งหนึ่ง

ค.ศ. ๑๙๖๕ บริษัทโกดักผลิตฟิล์ม ๘ มม. ชนิดพิเศษออกมา เรียกว่า ซูเปอร์ ๘ โดยมีรูหนามเตยเล็กลง เพื่อเพิ่มพื้นที่บันทึกภาพให้มากขึ้นกว่าฟิล์ม ๘ มม. โดยทั่วไป แต่เดิม

ฟิล์มซูเปอร์ ๘ นี้ จะบรรจุอยู่ในตลับพร้อมถ่าย เพิ่มความสะดวกแก่ผู้ใช้ ไม่ต้องร้อยฟิล์มเข้ากล้อง ฟิล์มภาพยนตร์ซูเปอร์ ๘ ได้รับความนิยมมาก โดยเฉพาะประเภทฟิล์มสีโกดาคโครมรีเวอร์ซัล (Kodachrome) ซึ่งเป็นสีระบบพิเศษของโกดักที่ให้สีสวยสดงดงามและทนทาน กลายเป็นที่หลงใหลของนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นและหนังบ้านทั่วโลก

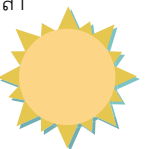
ฟิล์ม ๘ มม. และซูเปอร์ ๘ นี้ มีการนำไปผลิตเป็นภาพยนตร์สำหรับฉายดูกันในครัวเรือน โดยทำจากภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่ออกฉายตามโรง เช่น หนังการ์ตูน หนังกีฬา หนังสือสารคดี ตลอดจนหนังเรื่อง

หากพูดถึงการถ่ายทำฟิล์มซูเปอร์ ๘ ของนักถ่ายภาพสมัครเล่นในประเทศไทย ที่นอกจากจะนำมาใช้ถ่ายทำหนังบ้านแล้ว ก็ยังมีผู้นำมาผลิตหนังประเภทต่าง ๆ ด้วย เช่น หนังสือสารคดี การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์รา สร้างโดย จอน อึ้งภากรณ์ ภาพยนตร์สารคดีที่เด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของชาติ และยังได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ภาพยนตร์เพื่อการศึกษา และหนังสือถึงแม้จะมีจำนวนไม่มากนักเมื่อเทียบกับสัดส่วนของหนังบ้าน แต่ก็แสดงให้เห็นว่า ฟิล์มซูเปอร์ ๘ มม. มีคุณภาพที่ดีพอที่จะใช้ถ่ายทำหนังประเภทต่าง ๆ เพื่อให้ผู้คนจำนวนมากได้ชมกัน

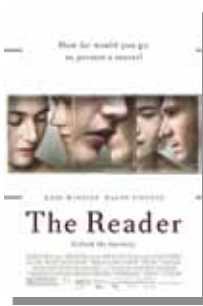
**ค.ศ. ๑๙๖๕ บริษัทโกดัก
ผลิตฟิล์ม ๘ มม. ชนิดพิเศษออกมา
เรียกว่า ซูเปอร์ ๘ โดยมีรูหนามเตยเล็กลง
เพื่อเพิ่มพื้นที่บันทึกภาพให้มากขึ้นกว่า
ฟิล์ม ๘ มม. โดยทั่วไป**

ราวปี ค.ศ. ๑๙๘๐ ได้มีกล้องวิดีโอเกิดขึ้น การถ่ายทำด้วยฟิล์ม ๘ มม. และซูเปอร์ ๘ จึงถูกแทนที่ด้วยเทคโนโลยีใหม่ รวมทั้งภาพยนตร์ ๘ มม. และซูเปอร์ ๘ ที่บริษัทต่าง ๆ ผลิตจำหน่ายสำหรับฉายดูในครัวเรือน ก็ถูกแทนที่ด้วยวิดีโอเช่นกัน

โดยในปีนี้ ถือเป็นปีครบรอบ ๕๐ ปี ของการผลิตฟิล์มซูเปอร์ ๘ ซึ่งทั่วโลกได้นัดหมายที่จะจัดงานเฉลิมฉลองขึ้นในวันที่ ๒๔ ตุลาคมนี้ หอภาพยนตร์จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมงานวันหนังบ้าน เพื่อร่วมเฉลิมฉลอง ๕๐ ปี ฟิล์มซูเปอร์ ๘ ในวันเสาร์ที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๘ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป โดยท่านจะได้รับชมหนังประเภทต่าง ๆ ที่ผลิตจากฟิล์มซูเปอร์ ๘ สามารถติดตามรายละเอียดงานวันหนังบ้านได้ทาง www.fapot.org และ www.facebook.com/thaifilmarchivepage โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๒๖



โปรแกรมฉายเดือนกันยายน



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ประจำเดือนกันยายน โปรแกรมแรกเป็นโปรแกรมผลงานอภินิหาร ภาพยนตร์หนึ่งให้นักแสดงหญิงที่สร้างสีสันให้แก่วงการภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นการต้อนรับการมาประทับรอยมือรอยเท้าของเธอ ณ ลานดารา ของหอภาพยนตร์ ในวันเสาร์ที่ ๑๙ กันยายนนี้ โดยได้คัดสรรผลงานการแสดงในยุคต่าง ๆ มาให้ชม เพื่อให้เห็นถึงบทบาทอันหลากหลาย ตั้งแต่ยุคแจ้งเกิดที่ก้าวขึ้นมาเป็นราชินีนักบู๊คนใหม่ มาจนถึงช่วงที่พลิกบทบาทมาเป็นนางร้ายที่โดดเด่นคนหนึ่งของวงการ

อีกโปรแกรมหนึ่งเป็นโปรแกรม **บทเรียนจากค่ายกักกันนาซี** ซึ่งได้นำภาพยนตร์ต่างประเทศที่เปิดเผยให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของระบอบนาซีและค่ายกักกันที่สร้างขึ้นเพื่อฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวยิว มาจัดฉายให้ชมเพื่อศึกษาเรียนรู้ถึงประเด็นดังกล่าว เนื่องในปีแห่งการครบรอบ ๗๐ ปีการสิ้นสุดสงครามโลก ครั้งที่ ๒ โดยในวันเสาร์ที่ ๒๖ กันยายน จะมีกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อเดียวกันนี้ พร้อมด้วยการฉายภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับค่ายกักกันนาซีที่ไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง เรื่อง *German Concentration Camps Factual Survey* ซึ่งเพิ่งได้รับการบูรณะใหม่และออกฉายเผยแพร่ครั้งแรกเมื่อ ปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

สำหรับเดือนตุลาคม ซึ่งมีวันสำคัญคือ วันที่ ๑๓ ตุลาคมเป็นวันตำรวจไทย โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ได้นำภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นตัวละครหลัก หรือมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวงการตำรวจ ให้ผู้ชมได้ศึกษาที่ภาพลักษณ์และบทบาทต่าง ๆ ของเจ้าหน้าที่ตำรวจที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ ในชื่อโปรแกรม **ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์**

อีกโปรแกรมที่สำคัญสำหรับเดือนนี้คือโปรแกรม **รำลึกมิตร ชัยบัญชา** ตำนานพระเอกแห่งวงการภาพยนตร์ไทยผู้ล่วงลับ โดยได้คัดสรรนำผลงานภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายในบทบาทที่ได้รับของนักแสดงผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของวงการ และ ในวันที่ ๘ ตุลาคม ซึ่งเป็นวันครบรอบการจากไปอย่างกะทันหัน เมื่อ ๔๕ ปีที่แล้ว โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะจัดกิจกรรมพิเศษ ฉายผลงานภาพยนตร์ของมิตร ชัยบัญชาให้ชมตลอดทั้งวันตั้งแต่เช้าจรดค่ำ เพื่อให้ทุกท่านได้มาร่วมรำลึกและเห็นถึงความเป็นอมตะของเขายังคงปรากฏอยู่บนจอภาพยนตร์

อังคารที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ป่าเดือด (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาพยนตร์ และ โปรแกรมพิเศษ วันสืบ นาคะเสถียร) ๒๕๒๗ / กำกับโดย ไพโรจน์ ช่างแก้ว / สร้างโดย ไพโรจน์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดปัญหาตัดไม้ทำลายป่า เล่าเรื่องราวของ อาทิตย์ นักข่าวหนังสือพิมพ์หนุ่มที่เดินทางไปยังป่าสอยดาว เพื่อทำข่าวเปิดโปงแก๊งลักลอบขนไม้เถื่อน ที่นั่นเขาได้พบกับ วิเวียน ลูกสาวจอมแก่นแก้วของเสียติเรก เจ้าพ่อใหญ่แห่งป่าสอยดาว จนเกิดเป็นความรัก ในขณะเดียวกัน เขาก็ต้องร่วมมือกับ ทินกร ผู้ช่วยหัวหน้าหน่วยป่าไม้ไฟแรง ในการตามล่าหาผู้อยู่เบื้องหลังการค้าไม้เถื่อนอย่างเหี้ยมเกรียม เพื่อขจัดให้สิ้นซาก

พุธที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คำพิพากษา (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาพยนตร์) ๒๕๓๒ / กำกับโดย เฟมพล เขยอรุณ / สร้างโดย 23'4 Cinema Production / ความยาว ๙๒ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายรางวัลซีไรต์เรื่องดังของชาติ กอบจิตติ เรื่องราวของ พัก ชายหนุ่มผู้เคยเป็นที่รักของชาวบ้าน กับสมทรง หญิงสาววิกลจริตซึ่งเป็นเมียใหม่ของพ่อ เมื่อพ่อเสียชีวิต พักต้องคอยดูแลสมทรง ผู้ที่ชาวบ้านรังเกียจ นานวันเข้าก็เกิดเป็นข้อครหาว่าทั้งคู่มีสัมพันธ์อันลึกซึ้ง ส่งผลให้ชีวิตพักต้องตกต่ำลงเพียงเพราะคำพิพากษาจากคนในหมู่บ้าน

พฤหัสบดีที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้า... ด้วยเสนา (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาพยนตร์) ๒๕๓๐ / กำกับโดย อรุณโรจน์ ไข่สีทอง / สร้างโดย ลิขิตศิลป์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

เมื่อข่าวการพบศพหญิงสาวถูกข่าบีบคอและหั่นศพออกเป็นชิ้น ๆ อย่างโหดเหี้ยม ได้สร้างความหวาดผวากับแก่ผู้คน หมดชานนท์ นายตำรวจหนุ่มจึงต้องรับอาสาสืบคดีนี้เพื่อจับฆาตกรรมมาลงโทษ โดยเขาพบว่าผู้เสียชีวิตนี้คือ ขุภา หญิงสาวผู้มีเบื้องหลังที่น่าสงสารหลายอย่าง และยังเมื่อได้ร่วมค้นหาความจริงกับ ริน น้องสาวของเธอและ ธำรง อดีตสามีเก่า เขาก็ยังต้องพบกับเงื่อนงำที่น่าไปสู่ความจริงอันไม่คาดคิด

ศุกร์ที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Any Day Now (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๕ / กำกับโดย Travis Fine / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวเหตุการณ์ในปี ค.ศ. ๑๙๗๙ เมื่อ รูดี หนุ่มรักร่วมเพศที่กำลังประสบปัญหาทางการเงิน เกิดความสงสัย มาริโอ เด็กชายข้างห้องผู้มีอาการดาวน์ซินโดรม และอาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์ตามลำพัง เนื่องจากแม่ของเขาถูกจับในข้อหาค้ายาเสพติด ความผูกพันที่เกิดขึ้นทำให้รูดีขอร้องให้ พอล แฟนหนุ่มผู้เป็นทนายความยื่นเรื่องต่อศาลเพื่อขอรับมาริโอมาอุปการะเลี้ยงดูเป็นบุตรบุญธรรม

เสาร์ที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ
หนังสือคัดสรรจากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๙

อาทิตย์ที่ ๖ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **แก้ว** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์ - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.) ๒๕๒๓ / กำกับโดย เปียง โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

แก้ว สาวสวยผู้เป็นภรรยาเฝ้าของเสียมักออกเที่ยวเร่กับเพื่อน ๆ ยามค่ำคืนเสมอ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบกับนักดนตรีหนุ่มหล่ออย่าง นที ทั้งคู่จึงปลงใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยนทีได้แต่งเพลง 'ความรักเพรียกหา' ให้เธอ แต่แล้วก็มีเหตุให้ทั้งคู่ต้องพรากจากกัน กระทั่งเมื่อเสียเสียชีวิต เธอจึงออกตามหานทีอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. **ปริศนา** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์ - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.) ๒๕๒๕ / กำกับโดย ฐกรณ์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๓ นาที

ปริศนา หญิงสาวสาวนักเรียนนอกที่กลับมากรุงเทพฯ เข้าทำงานเป็นครูโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง เธอได้พบกับ ประวิช คนสนิทของ ท่านชายพจน์ปรีชา ผู้ร่ำรวย ฝ่ายประวิชรักเธอตั้งแต่แรกพบ หากปริศนาก็ให้ค่าเขาเพียงเพื่อนสนิท จนกระทั่งปริศนาได้เจอท่านชายพจน์ในงานเดินรณรงค์หนึ่ง ทั้งสองต่างมีใจให้กันและกัน แต่ก็พบเจอเรื่องชวนให้เข้าใจผิดอยู่ร่ำไป

อังคารที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สาวลบนรก (โปรแกรมผลงาน อภิรตี ภวภูตานนท์)
๒๕๒๘ / กำกับโดย แสนยกร / สร้างโดย ทิตยาภาพยนตร์ /
ความยาว ๙๗ นาที

ดูเงินเดือน เป็นสาวน้อยที่ต้องใช้ชีวิตอยู่อย่างยากลำบาก
กับแม่ซึ่งเป็นภรรยาลับของพ่อผู้มีฐานะร่ำรวย ชั่วยัง
ต้องทนรับคำกล่าวจากภรรยาหลวงและน้องสาว
น้องชายต่างมารดา ความยากจนทำให้เธอต้องละทิ้ง
ความฝันการเป็นนักวิ่ง เพราะต้องทำงานพิเศษปั่น
สามล้อรับจ้างหาเลี้ยงครอบครัว จนกระทั่ง ครูณัฐ ครู
พลະหม่อตีดนักวิ่งทีมชาติ เห็นแวความป็นจ้าว
ลมกรดในตัวเธอ จึงเข้ามารับอาสาฝึกฝนให้เธอกลับมา
โคตเด่นบนเส้นทางสายนี้อีกครั้ง

พุธที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Jakob der Lügner

(โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๑๗ / กำกับโดย Frank Beyer / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษา
เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่เล่าถึงเหตุการณ์ในช่วงสงครามโลก ครั้งที่
๒ ณ เมืองแห่งหนึ่งในประเทศโปแลนด์ เมื่อ จาค็อบ
อดีตพ่อค้าขายแพนเค้กชาวยิว ผู้ถูกที่พนาซีกักกันและ
ใช้แรงงานอยู่ในย่านเลอม์โทรม ได้บังเอิญฟังข่าวจาก
วิทยุว่า กองทัพรัสเซียกำลังรุกคืบเข้ามาใกล้กันนาซีเพียง
แค่ไม่กี่ร้อยไมล์ เมื่อเขานำไปบอกแก่เพื่อน ๆ กำลังใจ
ที่จะพ้นจากความลำบากจึงเกิดขึ้นกับพวกเขาอีกครั้ง
แต่ข่าวที่แพร่กระจายออกไปนั้น ทำให้จาค็อบกลายเป็น
ที่นับหน้าถือตาและเป็นความหวังของชาวยิว เขา
จึงต้องคอยหาข่าวใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อลอบประโลมใจ
เพื่อนร่วมเชื้อชาติ

พฤหัสบดีที่ ๑๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สะโก (โปรแกรมผลงาน อภิรตี ภวภูตานนท์)

๒๕๒๙ / กำกับโดย วัฒนสิทธิ์ / สร้างโดย พูนทรัพย์
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๓ นาที

หลังจากที่พี่สาวถูกโขกสับจากแม่สามีจนล้มป่วยและ
เสียชีวิต ภาวินิจ จึงต้องยอมจดทะเบียนสมรสกับ
นพณัย สามีของพี่ และเข้าไปอยู่ในบ้านของเขา เพื่อ
ปกป้องสิทธิของหลานชายวัยแบเบาะ ที่นั่น เธอต้อง
ผจญกับ คุณหญิงนวลสมร และ ไฉไลเรือง ผู้เป็นแม่และ
น้องสาวของสามี ซึ่งเคยทำร้ายจิตใจและร่างกายของ
พี่สาวเธอในอดีต แต่ความเข้มแข็งและใจเด็ดของภาวินิจ
ทำให้เธอไม่ยอมเป็นฝ่ายถูกรังแกอยู่ข้างเดียวเหมือน
พี่สาวอีกต่อไป

ศุกร์ที่ ๑๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Kohei's Race (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๕ / กำกับโดย Kubota Suguru / สนับสนุนโดย มูลนิธิ
ญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษา
ไทย)

เรื่องราวของ โคเฮ ชายหนุ่มผู้มีความหลังฝังใจเรื่อง
ความเร็ว เนื่องจากในตอนที่เด็กเขาเคยขี่มอเตอร์ไซด์หนี
ตำรวจจนถูกจับ อีกทั้งพี่ชายของเขายังเสียชีวิตด้วย
อุบัติเหตุจากการขี่มอเตอร์ไซด์ กระทั่งวันหนึ่งเขาได้
นำรถมอเตอร์ไซด์ของพี่ชายขับออกไปบนถนนอีกครั้ง
และถูกตำรวจไล่จับแต่กลับหนีรอดมาได้ กลายเป็นการ
เรียกความมั่นใจของเขาให้กลับคืนมา

เสาร์ที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๗.๐๐ น.

Schindler's List

(โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Steven Spielberg / สนับสนุนโดย บริษัท
แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว
๑๙๕ นาที / (ภาษาอังกฤษ ฮีบรู เยอรมันและโปลิช คำบรรยาย
ภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องจริงในช่วงสงครามโลก
ครั้งที่ ๒ ของ ออสการ์ ชินด์เลอร์ นักธุรกิจชาวเยอรมัน
ผู้ทำโรงงานผลิตหม้อส่งกองทัพ ด้วยการเริ่มต้นจากการ
ติดสินบนนายทหารด้วยเพื่อให้ได้เริ่มธุรกิจ ระหว่างนั้น
เขากลับได้สัมผัสถึงความโหดร้ายทารุณของค่ายกักกัน
นาซี และกลายเป็นผู้ที่เปี่ยมไปด้วยเมตตา รวมทั้งห่วง
ถึงความปลอดภัยของชาวยิว เขาจึงเริ่มซื้อแรงงานชาวยิว
เข้ามาในโรงงาน เพื่อให้ได้มาอยู่ในที่ที่ปลอดภัย

อาทิตย์ที่ ๑๓ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Hannah Arendt**

(โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Margarethe von Trotta / สนับสนุน
โดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓
นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ ฝรั่งเศส ฮีบรูและลาติน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวชีวประวัติที่สร้างจากเหตุการณ์ระหว่าง
ปี ค.ศ. ๑๙๖๑-๑๙๖๔ บอกเล่าเรื่องราวของ แชนนาร์
อเรนด นักปรัชญา และทฤษฎีการเมืองคนสำคัญ ที่ได้
ทำหน้าที่รายงานข่าวให้แก่หนังสือพิมพ์ เดอะ นิว
ยอร์เกอร์ ถึงการดำเนินคดีของ ออดอล์ฟ ไฮม์มันน์ อดีต
นาซีและอาชญากรสงคราม ที่มีส่วนในการฆ่าล้างเผ่า
พันธุ์ชาวยิว ซึ่งให้เหตุผลต่อการกระทำของเขาวา
เพราะเขาเป็นข้าราชการผู้ซื่อสัตย์และทำตามหน้าที่ที่
ได้รับมอบหมาย

เวลา ๑๕.๐๐ น. **El juego del ahorcado**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Manuel Gómez Pereira / สนับสนุน
โดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาสเปนและอังกฤษ คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่าง แชนด้า เด็กสาว
อายุ ๑๖ ปี ผู้มีอนาคตไกลกับ เดวิด เด็กหนุ่มอายุอย่าง
๑๘ ปี ที่ทั้งเรียนไม่เก่ง และชอบไปมั่วสุมแถวโต๊ะ
สนุกเกอร์ แม้พ่อของเขาจะต้องการให้เขาไปเป็นทหาร
ก็ตาม ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ไม่ใช่คนรักและไม่ใช่แค่
เพื่อนธรรมดา ทุกอย่างดูเหมือนปกติจนกระทั่งวันหนึ่ง
เมื่อแชนด้าถูกลักพาตัวไป



อังคารที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรือนุชย์ (โปรแกรมผลงาน อภิรตี ภวภูตานนท์)

๒๕๓๑ / กำกับโดย วัฒนสิทธิ์ / สร้างโดย พูนทรัพย์ โปรดักชั่น /
ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายคุณภาพของ กฤษณา
อโศกสิน เหตุการณ์เริ่มต้นขึ้นเมื่อ พิมพ์รส ลูกสาวของ
มธุรส นักสังคมสงเคราะห์ผู้ไม่เคยมีเวลาให้ครอบครัว
เกิดตั้งท้องกับ ชัยพร ลูกชายวัยรุ่นของ เดช เศรษฐีใหญ่
จอมเจ้าชู้ นำไปสู่ความสัมพันธ์อันซับซ้อนของสอง
ครอบครัวที่ต่างตกอยู่ในวังวนของกิเลสตัณหา มีเพียง
นิธิมา น้องสามีของมธุรสและ ตัมพ์ น้องชายของเดช
ซึ่งต้องคอยจัดการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นตามมามากมาย

พุธที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อู๋มือบาร (โปรแกรมผลงาน อภิรตี ภวภูตานนท์)

๒๕๒๙ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท
อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๔ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ที่อภิรตี ภวภูตานนท์ พลิก
บทบาทจากสาวนักบู๊มารับบทเป็นนางร้าย เรื่องราว
ของ ด้า ชุมพร ที่กำลังจะถูกยึดเรือเพราะขาดส่งเงิน
ผ่อนไปหลายวัน ด้าจึงตัดสินใจเดินทางมากรุงเทพฯ
เพื่อคุยกับเจ้าหนี้ด้วยตัวเอง ทว่าเขากลับเจอเพียง อ้วน
หญิงม่ายลูกสาวของเจ้าหนี้ ด้าจำต้องจับตัวเธอเพื่อให้
นำทางไปหาพ่อซึ่งพักผ่อนอยู่ต่างจังหวัด แม้อ้วนจะ
ไม่ชอบกริยาป่าเถื่อนของด้าและคอยหาเรื่องจิกกัดกัน
ตลอดทาง แต่เธอก็เข้าใจว่าด้าจับตัวเธอมาเพราะ
ที่ถ้าเธอเข้ามาหาจนเกิดรักกันในที่สุด



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน

ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๑๕.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนกันยายน

อังคารที่ ๑ The Book Thief
พฤหัสบดีที่ ๓ แม่หัวล้านโพ
อังคารที่ ๘ Manuel Herminio Monteiro - M.H.M.
พฤหัสบดีที่ ๑๐ เรือนุชย์
อังคารที่ ๑๕ Hannah Arendt
พฤหัสบดีที่ ๑๗ สะไม
อังคารที่ ๒๒ O Céu de Suely
พฤหัสบดีที่ ๒๔ คำพิพากษา
อังคาร ๒๙ El juego del ahorcado

โปรแกรมเดือนตุลาคม

พฤหัสบดีที่ ๑ สารวัตรเถื่อน
อังคารที่ ๖ Nikias Skapinakis, Teatro dos Outros
พฤหัสบดีที่ ๘ สามเกลอเจอล่องหน
อังคารที่ ๑๓ Die Unsichtbare
พฤหัสบดีที่ ๑๕ เหมื่อนุชย์
อังคารที่ ๒๐ Carandiru
พฤหัสบดีที่ ๒๒ สิงห์คนองปิ่น
อังคารที่ ๒๗ Remando al viento
พฤหัสบดีที่ ๒๙ บันทึกรักของพิมพ์ฉวี



พฤหัสบดีที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Reader (โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี) ๒๕๕๒ / กำกับโดย Stephen Daldry / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ณ ประเทศเยอรมนี ช่วงหลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒ ไมเคิล เบิร์ก เด็กหนุ่มแรกเริ่มได้มาพบกับ ฮันนา หญิงสาวผู้มียุมากกว่าเขาเป็นสองเท่า ไมเคิลพบว่าเธอชอบให้ใครสักคนอ่านหนังสือให้ฟัง ในขณะที่ตัวฮันนาได้สัมผัสของพวกเขายังลึกซึ้ง กระทั่งวันหนึ่ง ฮันนาได้หายตัวไปอย่างปริศนา ปอลอไมเคิลให้อยู่ห่างจากความสับสนและทรมานซึ่ง ๘ ปี ต่อมา เขากลายเป็นนักศึกษากฎหมาย ระหว่างเข้าฟังการพิพากษาคดีอาชญากรรมสงครามของพรรคนาซี เขาต้องตกตะลึงเมื่อเธอปรากฏตัวขึ้นอีกครั้ง

ศุกร์ที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดเพชร (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาณุตานนท์) ๒๕๒๗ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากหนังสือพิมพ์ยักษ์ในอดีต เรื่องราวของ ร.ต.ท.ศักดิ์ชัย ผู้ได้รับการฝึกให้ปลอมตัวเป็น เชิด น้อยชายฝาแฝดที่ถูกมือขวาของ มิสเตอร์ตัน พ้อค้ายาเสพติดฆ่าตาย โดยเขาได้ร่วมมือกับ ไปหลู ตำรวจสาวชาวฮ่องกงที่ปลอมตัวเป็นนักร้องคาเฟ่ เพื่อสวมรอยสืบข่าวขบวนการค้ายาเสพติดรายใหญ่นี้เช่นกัน แต่เมื่อฝ่ายอาชญากรรู้ตัวเสียก่อน การกิจสุดท้ายจึงเริ่มต้นขึ้น

เสาร์ที่ ๑๙ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. วัน วัน วัน

(โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาณุตานนท์) ๒๕๒๖ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ดัดแปลงจากหนังสือสุดคลาสสิกในอดีต ที่มีคำโฆษณาอันโด่งดังว่า “เพลงพราว ดาวพร ดูเพลิน” บอกเล่าเรื่องราวของลูกชายนายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ได้รับมอบหมายให้ไปเก็บค่าเช่าที่จากชาวบ้านในชุมชนแออัด แต่เขากลับไปตกหลุมรัก ★ ★ แก้ว สาวสลัมจอมแก่น และเลือกที่จะอยู่ข้างชาวบ้าน เมื่อพ่อของเขาประกาศจะสร้างคอนโดมิเนียมและไล่พวกเขาไปจากพื้นที่แห่งนี้

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาร

อภินิหาร ภาณุตานนท์



อาทิตย์ที่ ๒๐ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. O Ceu de Suely

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๙ / กำกับโดย Karim Ainouz / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากที่เธอใช้ชีวิตอยู่ในเซาเปาลูสองปี เซอร์มิล่า ได้ตัดสินใจเดินทางกลับบ้านเกิดที่เมืองเล็ก ๆ ทางตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศบราซิล พร้อมกับลูกชายที่เพิ่งเกิด และเผื่อการกลับมาของสามี กระทั่งเมื่อตระหนักได้ว่าเขาจะทิ้งเธอไปแล้ว ความทุกข์ที่เพิ่มขึ้นและเงินที่ไม่พอใช้ทำให้เธอตัดสินใจที่จะขายตัว

เวลา ๑๕.๐๐ น. Manuel Hermínio Monteiro

- M.H.M. (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๒ / กำกับโดย André Godinho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ๕๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีบอกเล่าเรื่องราวของ มานูเอล เฮอมีนีโอ มอนเตโร บรรณาธิการด้านวรรณกรรมคนสำคัญ ผู้มีส่วนในการพัฒนามาตรการวรรณกรรม และศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ ของประเทศโปรตุเกส

อังคารที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Defiance (โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Edward Zwick / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๓๗ นาที (ภาษาอังกฤษ เยอรมันและรัสเซีย คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องจริงในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ ๒ เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๙๔๑ เมื่อชาวยิวในประเทศยุโรปตะวันออกกว่าพันคนถูกสังหารโหด สามหนุ่มพี่น้องชาวยิวไปแล่นเรือสำเภาไปยังต้องหลบหนีภัยสงครามจากทหารเยอรมันเข้าไปซ่อนตัวในป่าลึก ที่ซึ่งพวกเขาคุ้นเคยมาตั้งแต่เด็ก โดยต้องหาทางเอาชีวิตรอดท่ามกลางธรรมชาติอันหนาวเหน็บ พร้อมกับใช้ที่นี่เป็นฐานทัพเปิดศึกต่อต้านกองทัพนาซี

พุธที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่หัวล้านโพ (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาณุตานนท์)

๒๕๒๖ / กำกับโดย แสนยกร / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์แจ้งเกิดของ อภินิหาร ภาณุตานนท์ ในฐานะราชินีนักบู๊คนใหม่ โดยเธอรับบทเป็น ซ่า สาวสลัมที่ถูกมองว่าเป็นตัวปัญหาอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะการปะทะกับกลุ่มมั่วเพื่อผู้มีอิทธิพล แต่เธอก็ยังมี หยก นายตำรวจหนุ่มที่ตามจับคอยช่วยเหลือ รวมทั้ง เอก เพื่อนสนิทวัยเด็กที่กลับมาจากเมืองนอก ทั้งสองหนุ่มต่างแข่งขันเอาชนะร้ายและเอาชนะใจราชินีนักบู๊ผู้นี้ให้ได้

พฤหัสบดีที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กุนริสโกว (โปรแกรมผลงาน อภินิหาร ภาณุตานนท์) ๒๕๓๑ / กำกับโดย นันทนา วีระชน / สร้างโดย เอ.เอ็น. โปรดักชั่น / ความยาว ๙๗ นาที

ผลงานการแสดงที่ส่ง อภินิหาร ภาณุตานนท์ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงประกอบฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม เรื่องราวของ ผึ้งหรือกุนริสโกว สาวสวยที่ถูกตราหน้าว่าเป็นผู้หญิงที่มีดวงกินสามี ทำให้เธอตัดสินใจออกจากหมู่บ้านเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ที่นั่น เธอเริ่มต้นชีวิตใหม่ด้วยการทำงานเป็นเลขาฯ ของ ทศ หนุ่มรูปงาม แต่ไม่นานเธอก็ตกเป็นเหยื่อของพิษภัยเพื่อนจอมเจ้าชู้ของทศ ซึ่งมีภรรยาอารมณีนัยอย่าง อรทัย ส่งผลให้ชีวิตของผึ้งต้องประสบกับเรื่องราวร้าย ๆ อีกครั้ง

ศุกร์ที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี**

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๖ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“บทเรียนจากค่ายกักกันนาซี”

ร่วมชมภาพยนตร์สารคดีบันทึกความเลวร้ายของค่ายกักกันของนาซีในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ ๒ เรื่อง German Concentration Camps Factual Survey (ห้ามผู้ที่มีอายุต่ำกว่า ๑๘ ปี เข้าชมภาพยนตร์) พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ ดร.ตุลย์ อิศรางกูร ณ อยุธยา อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ยุโรป



อาทิตย์ที่ ๒๗ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Last Metro

(โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๒๓ / กำกับโดย François Truffaut / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และ
สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๓๑ นาที
(ภาษาฝรั่งเศสและเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวในกรุงปารีส ปี ค.ศ. ๑๙๔๒ ช่วงที่ถูกกองทัพ
นาซียึดครอง เมื่อ ลูคัส ชายชาวยิวเจ้าของโรงละครถูก
บังคับให้ออกนอกประเทศ มาเรียน ภรรยาของเขาซึ่งเป็น
นักแสดงประจำโรงละคร จึงพยายามรักษาโรง-
ละครแห่งนี้ไว้ด้วยการเขียนบทละครเรื่องใหม่ และว่า
จ้างให้ เบอร์นาร์ด มารับบทนักแสดงนำ ขณะที่ลูคัส
จำต้องซ่อนตัวอยู่ในห้องใต้ดิน

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์
จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Sophie Scholl (โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Marc Rothemund / สนับสนุนโดย
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๖ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เมืองมิวนิค ปี ค.ศ. ๑๙๔๓ ขณะกองทัพฮิตเลอร์กำลัง
เข้าทำลายทวีปยุโรป คนหนุ่มสาวในเยอรมันได้รวมตัว
กันจัดตั้งกลุ่มหยุดยั้งและโค่นล้มรัฐบาลเยอรมันในชื่อ
“เดอะ ไวท์ โรส” โดยมี โซฟี โซลล์ วัย ๑๙ ปี เป็น
สมาชิกหญิงเพียงคนเดียว วันหนึ่งเธอกับพี่ชายถูก
เจ้าหน้าที่ เกสตาโป มอร์ รวบตัวหลังแจกใบปลิวหน้า
มหาวิทยาลัย การสอบสวนกลายเป็นการปะทะคารม
และความเข้มแข็งของจิตใจระหว่าง โซฟีกับเกสตา-
โป มอร์

พุธที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Book Thief

(โปรแกรมบทเรียนจากค่ายกักกันนาซี)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Brian Percival / สนับสนุนโดย บริษัท
แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว
๑๓๑ นาที (ภาษาอังกฤษและเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่เล่าเหตุการณ์ในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ ๒
ณ ประเทศเยอรมนี ช่วงเวลาที่ชาวยิวทุกคนเผชิญกับ
ความหวาดกลัว เด็กหญิงลิเซล ได้เลือกที่จะขโมย
หนังสือเพื่อนำไปแบ่งปันให้กับเพื่อนชาวยิวที่พ่อแม่ของ
เธออุปการะไว้ที่อาศัยอยู่ใต้บันไดในบ้าน เพื่อนำมาเป็น
เครื่องปลอบใจให้พวกเขาลืมความทุกข์

ร้านมายาพานิชย์

MAYA PANICH

ร้านขายสรรพสินค้าแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์
ที่มีสารพัดสินค้าทั้งหนังสือด้านภาพยนตร์ เสื้อยืด กระเป๋าผ้า
และของที่ระลึกอื่น ๆ อีกมากมายจากหอภาพยนตร์
รวมทั้งดีวีดีภาพยนตร์ไทย ทั้งงานคลาสสิก งานร่วมสมัย
และนอกกระแส ให้ท่านได้เลือกสรร

เปิดให้บริการทุกวัน จันทร์-ศุกร์ เวลา ๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.
เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๙.๓๐-๑๘.๓๐ น.



โปรแกรมฉายเดือนตุลาคม



พฤหัสบดีที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนเหนือคน (โปรแกรมร่ำลึกมิตร ชัยบัญชา และโปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๑๐ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย สหภาพภาพยนตร์ไทย / ๑๓๓ นาที

ภาพยนตร์แอ็คชั่นเรื่องยิ่งใหญ่ ที่ประชันนักแสดงชื่อดังคับคั่ง โดยเฉพาะสองพระเอกผู้ยิ่งใหญ่แห่งยุค “มิตร ชัยบัญชา” ในบทบาทตำรวจผู้ถูกผู้ร้ายจับตัวระหว่างการเข้าไปสืบหาข่าวกับ “สมบัติ เมทะนี” ที่รับบทนายตำรวจผู้น้องซึ่งเข้าไปช่วยเหลือ และนำไปสู่การชิงไหวชิงพริบกันอย่างสนุกสนาน

ศุกร์ที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สิงห์คอบบิ (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)

๒๕๒๔ / กำกับโดย ชัย มีคุณสุด / สร้างโดย ศรีชัยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

ร้อยตำรวจโท แวน วังไทร แห่งหน่วยปราบเฉพาะกิจ ถูกสั่งให้พักรักษา และได้รับมอบหมายภารกิจพิเศษให้ไปตามล่าแก๊งโจรสลัดเรียกค่าไถ่ที่เพิ่มเกรมิถึงขั้นประกาศจะฆ่าตำรวจ โดยเขาออกไปสืบงานนี้ที่เมืองชลบุรีในคราบหนุ่มเพนเจอร์ และได้บังเอิญพบกับ จามรี ลูกสาวแสนสวยของหลงจึ้ง ผู้เข้ามาป่วนหัวใจเขา ในขณะที่สถานการณ์การตามล่ากำลังตึงเครียดและซับซ้อนขึ้นเรื่อย ๆ

เสาร์ที่ ๓ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. สามเกลอเจอล่องหน

(โปรแกรมร่ำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย ฉวย ศรีรัตน / สร้างโดย ศรีโรจน์ภาพยนตร์ / เวลา ๑๐๗ นาที

ผลงานการแสดงของ มิตร ชัยบัญชา ที่สร้างจากนิยายชุดเรื่องดังของ ป. อินทรปาลิต เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อสามเกลอ พล นิกร และกิมหงวน ต้องต่อกรกับสายลับล่องหน ซึ่งฝ่ายผู้ก่อการร้ายส่งเข้ามาสังหาร ดร.ดิเรก นักวิทยาศาสตร์คนสำคัญของไทย แม้จะสามารถหยุดยั้งแผนร้ายนี้ได้แต่ปัญหาก็กลับเกิดขึ้น เมื่อสามเกลอพบว่าสายลับล่องหนเป็นสาวสวยที่ทำให้พวกเขาต้องหวั่นไหว

เวลา ๑๕.๐๐ น. พรายพิศวาส

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉวย ศรีรัตน / สร้างโดย พัฒนาพร / ความยาว ๑๔๕ นาที

จากอุบัติเหตุรถพลิกคว่ำทำให้ อ็อต ทนายหนุ่มเจ้าสำราญ ต้องเสียชีวิตกลายเป็นวิญญาณเร่ร่อนเที่ยวพบเห็นความลับต่าง ๆ ที่ไม่เคยรู้มาก่อน แต่เรื่องราววุ่น ๆ ก็มาเกิดขึ้นเมื่ออ็อตได้พบว่าดวงชะตาของเขายังไม่ถึงฆาต

อาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

เวลา ๑๓.๐๐ น. พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕

เวลา ๑๕.๐๐ น. ข้าวกำมือเดียว

(โปรแกรมพิเศษวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.)

๒๕๘๓ / กำกับโดย Paul Fejos และ Gunnar Skoglund / สร้างโดย Svensk Filmindustri / ความยาว ๖๙ นาที

ภาพยนตร์สวีเดนที่ได้รับคำชื่นชมจากชาวสยามชั้นสูงทางภาคเหนือให้มาถ่ายทำที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยใช้ผู้แสดงเป็นคนท้องถิ่น ผู้เรื่องให้เห็นถึงความสำคัญของข้าวไทย และนำเสนอวิถีชีวิต ภูมิปัญญา ความเชื่อของชาวนาไทย ตลอดจนวิถีการทำนาข้าว มีคุณค่าเป็นเอกสารประวัติศาสตร์เชิงสังคมวิทยา เชิงชาติพันธุ์ เชิงมานุษยวิทยา ภาษาศาสตร์ และเป็นบันทึกความทรงจำของยุคสมัย โดยได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗



ขึ้นทะเบียนมรดก
ภาพยนตร์
ของชาติ ครั้งที่ ๕



อังคารที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พระจันทร์แแดง (โปรแกรมร่ำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย บุศรินทร์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๘ นาที

ปาริชาติ ได้เดินทางไปเป็นครูที่บ้านหนองโง้ง ภายหลังจากประสบปัญหาชีวิตมาอย่างหนัก แต่เพียงคืนแรกที่ไปถึง เธอกลับต้องพบเจอกับสัตว์ประหลาดกึ่งเสือกึ่งมนุษย์ จนสลบไปด้วยความกลัว ทว่า เมื่อเล่าเรื่องราวให้ หมอสมมา หมอหนุ่มรูปงามที่คอยดูแลเธอฟัง เขากลับคิดว่าเธอตาฟาดเพราะพิษไข้ จนเมื่อเธอสืบทราบ ว่า สัตว์ประหลาดที่เธอพบคือ “สาง” ซึ่งเป็นวิญญาณของเสียร้ายที่เข้าสิงมนุษย์และออกไล่เหยื่อทุกคืนวันเพ็ญ ปาริชาติจึงพยายามค้นหาความจริงว่าใครคือผู้ที่ถูกสางสิงสู่คนนั้น

พุธที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หวัละแสน (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๓๐ / กำกับโดย เสนอ คราประยูร / สร้างโดย Million Film Production / ความยาว ๙๕ นาที

สารวัตร ศรายุทธ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดี ได้รับมอบหมายให้ไปปฏิบัติภารกิจกวาดล้างแก๊งมาเฟียค้าอาวุธสงคราม โดยต้องทำงานร่วมกับคู่หูตำรวจจากอีกหน่วยหนึ่งคือ หมวดอองหาญ และ จ.ส.ด.หญิง วิภาดา ยอดตำรวจสาวสวย ขณะเดียวกัน เขากลับถูกเข้าใจผิดจากสวรสุดา สาวไอซ์ ซึ่งคิดว่าเขาเป็นมือปืน จึงจำใจให้เขาไปตามล่าคนที่ฆ่าพ่อของเธอและชิงเอาเพชรมูลค่ามหาศาลไป โดยมีคำตอบแทนการล่ายร้ายให้หวัละหนึ่งแสนบาท





พฤษภาคม ๘ ตุลาคม กิจกรรมรำลึกมิตรชัยบัญชา

เวลา ๑๐.๐๐ น. เหนือมนุษย์

๒๕๐๒ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัท ยูเนียนฟิล์ม / ความยาว ๙๒ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์ในยุคแรก ๆ ของมิตรชัยบัญชา เล่าเรื่องราวของ เกรียง กัมปนาท หมุนเจ้าเล่ห์จอมโกง ที่ปลอมตัวเป็นสายลับในการกิจสงครามกลางเมืองเงินลับของแก๊งโจรร้ายชาวไทยที่แฝงอยู่ในครอบครัวต่างชาติดูแลมี อัสพร หญิงสาวที่คอยร่วมมือช่วยเหลือให้เขาประสบความสำเร็จในการกิจสุดแสนอันตราย

เวลา ๑๓.๐๐ น. บันทึกรักขอมพิพัต

๒๕๐๕ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินตารวรรณภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

การโคจรมาพบกันครั้งแรกของ มิตร ชัยบัญชา และ เพชรา เขาวราชมรรค์ คู่ขวัญที่โด่งดังที่สุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เล่าเรื่องราวของ พิมพ์ฉวี สาวสวยผู้หลงรัก อาทร หมุนเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจจนยอมพลีกายให้เขาจนตั้งท้อง ข้ายิ่งทุ่มเทชีวิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก แต่อาทรกลับหักหลังเธอด้วยการไปหมั้นหมายกับผู้หญิงคนอื่น

เวลา ๑๕.๐๐ น. อินทรีทอง

๒๕๑๓ / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา / สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ที่ติดตรึงในความทรงจำคนไทยทั้งชาติ เรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร ผู้ใช้ชีวิตปกติอย่างสำราญเมื่อบ้านเมืองอยู่ในความสงบจนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่าหลังการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอม ที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง เขาจึงจำต้องกลับมาสืบหาความจริงอีกครั้งด้วยการสวมหน้ากากอินทรีทอง

เวลา ๑๗.๐๐ น. พิธีวางดอกไม้และจุดเทียนรำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา บนแผ่นโลหะจารึกร้อยมีร้อยห้า ณ ลานตรา

เวลา ๑๗.๓๐ น. ไทรโค

๒๕๑๐ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

หนึ่งในผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ มิตร ชัยบัญชา ซึ่งต้องแสดงถึงสองบทบาทในเรื่องเดียวกัน เรื่องราวว่าด้วยมรดกเลือดต้องคำสาปของขุนแห่งบ้านไทรโคกถึงสามรุ่น เพราะความมั่งคั่งมากในทรัพย์สินและกามารมณ์ของ พระยาธีระรัตน์ ผู้เป็นเจ้าของบ้านจนกลายเป็นอัมพาต กิดิ หายาผู้เดียวที่เป็นไข้เพราะถูกวางยาพิษ จนถึง ยิ่งยง หมุนอาภัพผู้เติบโตมาโดยไม่รู้จักทั้งชาติกำเนิดของตน และตกเป็นเป้าสังหารของบรรดาผู้คนที่หมายปองมรดกแห่งไทรโคก

ศุกร์ที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บุปผา (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๑๙ / กำกับโดย จักร พรหมรังสี / สร้างโดย สันติสุขภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๒ นาที

การเดินทางกลับมาชุมแพบ้านเกิดของ เพิก ทำให้เขาต้องประมือกับอิทธิพลเถื่อนของ จำมอย อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะจำมอยคือผู้อยู่เบื้องหลังการสังหาร พัน พ่อของเขา อีกทั้งยังเป็นเจ้าของธุรกิจผิดกฎหมายหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นที่นี่ ทางเดียวที่จะนำชุมแพคืนสู่ความยุติธรรมได้ก็คือ เพิกต้องหาทางทำลายบัลลังก์ของจำมอยให้พังทลาย

เสาร์ที่ ๑๐ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. We own the night

(โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๕๐ / กำกับโดย James Gray / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาอังกฤษและรัสเซีย คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๙๘๘ ของ บ็อบบี้ กรีน ผู้จัดการร้านไนท์คลับสัญชาติรัสเซียในนิวยอร์ก ผู้ไม่ยอมเป็นตำรวจเหมือนสมาชิกคนอื่นในครอบครัว เมื่อธุรกิจของเขาเติบโต เขาตัดสินใจเปลี่ยนนามสกุลและปกปิดความสัมพันธ์ที่จะเชื่อมโยงไปถึงครอบครัว

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Town

(โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Ben Affleck / สนับสนุนโดย บริษัทแคทาลิสต์ อัลลิสันแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๒๕ นาที / (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ดัค หนึ่งในแก๊งปล้นธนาคารมืออาชีพ ผู้ไม่เคยสนใจในชีวิตใคร จนกระทั่งการปล้นครั้งล่าสุดที่พวกเขาจับ แคลร์ พนักงานธนาคารสาวเป็นตัวประกัน ก่อนที่จะปล่อยเธอไป ส่งผลให้แคลร์ใช้ชีวิตด้วยความหวาดระแวง การได้กลับมาพบกันอีกครั้งโดยที่เธอไม่รู้ว่าเป็นเธอคือคนที่จับเธอไป กลายเป็นจุดเริ่มต้นของความรักที่ทำให้ชีวิตของพวกเขาเต็มไปด้วยอันตราย เมื่อดัคยังคงถูกจับตาจากตำรวจและถูกตั้งข้อสงสัยจากเพื่อนร่วมแก๊งด้วยตัวกัน

อาทิตย์ที่ ๑๑ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Remando al viento

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๑ / กำกับโดย Gonzalo Suárez / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ฤดูร้อนปี ค.ศ. ๑๘๑๖ เมื่อ เฟอร์ซี กวีชาวอังกฤษ และ แมรี แฟนสาว กำลังพักผ่อนร่วมกับ ลอร์ดไบรอน และ จอห์น หมอประจำตัว ที่บ้านพักริมทะเลสาบในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ลอร์ดไบรอนเสนอให้ทุกคนเขียนเรื่องราวของชีวิตแข่งกัน แมรี จึงเริ่มต้นแต่งเรื่อง แพร่งเกนสไตน์ ที่กลายเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวอันประหลาด

เวลา ๑๕.๐๐ น. Die Unsichtbare

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Christian Schwochow / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ฟิเน่ ลอเรนซ์ นักศึกษาศิลปะการแสดง ผู้ใฝ่ฝันจะเป็นดารารุ่งบนเวที วันหนึ่ง คาสปาร์ ฟรีดมันน์ ผู้กำกับละครเวทีได้เล็งเห็นความธรรมดาของเธอก็โดนใจเขาและนำเธอเข้าสู่วงการ นั่นทำให้ ฟิเน่พยายามเรียนรู้และเปลี่ยนแปลงตัวเอง แต่ยิ่งเธอยอมอยู่ใต้แรงกดดันของคาสปาร์เท่าใด ชีวิตของเธอก็ยิ่งตกอยู่ในความเสี่ยงมากขึ้นเท่านั้น



กิจกรรมพิเศษเดือนตุลาคม

เสาร์ที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ วันสรรพศาสตร์

ขอเชิญร่วมกิจกรรมรำลึกพระเกียรติยศด้านภาพยนตร์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงกวาลยวงศ์ กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ ผู้ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” ณ ลานสรรพศาสตร์ หน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



อังคารที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๘

วันมรดกโสตทัศนศึกษา (World Day for AV Heritage)



วันที่ทั่วโลกพร้อมใจกันจัดกิจกรรมเพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศนศึกษาถึงอีกครั้ง เตรียมพบกับกิจกรรมดี ๆ จากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหน่วยงานด้านการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนศึกษาต่าง ๆ ของไทย ภายใต้คำขวัญประจำปีนี้

“ Archives at risk: protecting the world's identities ”

ติดตามรายละเอียดกิจกรรมเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.fapot.org



อังคารที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มังกรเจ้าพระยา (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)
๒๕๓๗ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

เรื่องราวเริ่มต้นเมื่อเสียเหลี่ยม นักธุรกิจใหญ่จากฮ่องกง
ถูกบุกยิงอย่างอกอากในเมืองไทย หมวดคม ตำรวจฝีมือ
ดีจึงได้รับมอบหมายให้สืบหาผู้บงการ ขณะเดียวกัน
ไม้ค ลูกชายของเสียเหลี่ยมก็เดินทางจากฮ่องกงมา
ล้างแค้นด้วยตนเอง นอกจากจะเขม่นกันตั้งแต่แรกเจอ
ด้วยความเลียดรอน ทั้งคู่ยังตกหลุมรักสาวคนเดียวกัน
นั่นคือ ฟาง เจ้าของโรงเรียนอนุบาล ลูกสาวของ เสีย
เลียม อดีตเจ้าพ่อแห่งเยาวราช

พุธที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

๑๖ ปีแห่งความหลัง (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๑ / กำกับโดย อนุภาต บุญนา / สร้างโดย รามา
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติของราชาลูกทุ่งคนดัง
สุรพล สมบัติเจริญ ซึ่งรับบทโดย มิตร ชัยบัญชา เล่า
เรื่องราวชีวิตตั้งแต่ก่อนเข้ามาในวงการเพลง กระทั่งได้
มีโอกาสแสดงความสามารถในการแต่งเพลงและเสียง
ร้องที่สะกดคนฟัง แต่ชื่อเสียงและเงินทองมากมายนั้น
กลับกลายเป็นอุปสรรคความรัก จนกลั่นออกมาเป็น
เพลงลูกทุ่งอมตะ “๑๖ ปี แห่งความหลัง”

พฤหัสบดีที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้า (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)
๒๕๔๑ / กำกับโดย วิษ ภาไศยนันท์ / สร้างโดย บีอีซี ฟิล์ม /
ความยาว ๑๑๐ นาที

ริค นายตำรวจหนุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการต่อสู้และ
เพิ่งจบหลักสูตรเอฟบีไอจากสหรัฐอเมริกา จำต้องตาม
ไล่ล่ากลุ่มโจรมารดาหู ๘ คน ที่ก่อการอุกอาจปล้นเพชร
ล้ำค่า และยังจับ ฟ้า คู่หมั้นสาวของเขาที่กำลังตั้งครรภ์
อ่อน ๆ ไปเป็นตัวประกัน โดยงานนี้เขาต้องจับคู่กับ
นายตำรวจวัยกลางคน ผู้ยังคงใช้วิธีการทำงานแบบเดิม ๆ

ศุกร์ที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Super 8 (โปรแกรมพิเศษ ๕๐ ปี ฟิล์มซูเปอร์ ๘)
๒๕๕๔ / กำกับโดย J.J. Abrams / สนับสนุนโดย บริษัท
ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๑๒
นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๙๗๙ หลังจากที่กองทัพอากาศ
สหรัฐอเมริกาได้ปิดล้อมพื้นที่ส่วนหนึ่งที่เรียกว่า Area
51 วัตถุยานทุกอย่างที่พบได้ถูกส่งไปเก็บในฐานทัพที่
รัฐโอไฮโอ แต่ระหว่างทางได้เกิดอุบัติเหตุจนทำให้
ขบวนรถไฟที่ขนวัตถุยานตกรางและมีบางอย่างหลบ
หนีออกไปได้ โดยที่เด็กกลุ่มหนึ่งซึ่งกำลังลงถ่ายหนัง
ด้วยฟิล์มซูเปอร์ ๘ ได้บังเอิญจับภาพเหตุการณ์ที่เกิด
ขึ้นไว้ได้ ก่อนที่มันจะก่อให้เกิดเรื่องราวอันน่าสะพรึง
กลัว

เสาร์ที่ ๒๔ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **วันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๘**

ร่วมเฉลิมฉลองวาระครบรอบ ๕๐ ปี การผลิตฟิล์ม
ซูเปอร์ ๘ พร้อมกันกับคนรักฟิล์มซูเปอร์ ๘ ทั่วโลก ด้วย
การชมภาพยนตร์ที่ถ่ายทำจากฟิล์มประเภทนี้อย่าง
เต็มอ้อม ในกิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๘

อังคารที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๑๗ ตุลาคม

ปลากบ (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)
๒๕๓๒ / กำกับโดย สุรพล กรสวัสดิ์ / สร้างโดย กู๊ดวิลล์
โปรดัก / ความยาว ๑๑๐ นาที

เข้ม เติบโตมาในครอบครัวที่มีปัญหาเพราะเป็นลูก
เมียน้อย พ่อไม่รักและยังถูกรบราดลูกเมียหลวงรังแก
เมื่อเติบโตขึ้นเขาคัดสินใจสอบนายร้อยและกลายเป็น
ตำรวจลงปฏิบัติหน้าที่ที่ตำบลปลากบในภาคใต้ ที่นี่ เข้ม
ได้พบกับ หนูต๋น ครูสาวนักพัฒนาผู้เต็มไปด้วยอุดม-
การณ์อันแรงกล้า ทั้งคู่เริ่มรู้สึกต่อกัน วันหนึ่ง หนูต๋น
ถูกผู้ก่อการร้ายจับตัวไป เข้มจึงตามไปช่วยจนต้องเสีย
ลูกน้องไปในกระบวนการปะทะที่รุนแรง

พุธที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตำรวจเหล็ก (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)
๒๕๒๙ / กำกับโดย คมน ธรรมเดช / สร้างโดย บริษัท
โคลีเซียม ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๐๓ นาที

นักข่าวสาวคนเก่งได้ตามติดวีรกรรมของนายตำรวจ
หนุ่มจอมบู๊อย่างไม่ลดละ จนกระทั่งเข้ามาพัวพันกับคดี
ฆาตกรรมเจ้าพ่อแซ่พันล้าน ซึ่งมีพยานปากสำคัญ
เป็นนักร้องสาว ผู้คิดจะแบล็คเมล์ผู้อยู่เบื้องหลังคดีนี้
จนทำให้เธอตกเป็นเป้าสังหาร นายตำรวจจอมบู๊จึงต้อง
ทำหน้าที่คุ้มครองเธอ พร้อม ๆ กับรวบรวมหลักฐาน
เพื่อนำตัวคนผิดมารับโทษให้จงได้

พฤหัสบดีที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เจ้าอินทรี (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๒ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุดอินทรีแดง ซึ่งรับบทโดย มิตร
ชัยบัญชา เล่าเรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร ชายหนุ่มผู้
แปลงตัวเองเป็นอินทรีแดงเพื่อกวาดล้างเหล่าอาชญากร
โดยในภาคนี้ อินทรีแดงต้องปลอมตัวเข้าไปเป็นลูกสมุน
ของนักธุรกิจวายร้าย ผู้ต้องสงสัยในคดีฆาตกรรมและ
พัวพันกับแก๊งกุ่มระยะ ที่กำลังออกอาละวาด

ศุกร์ที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

191½ มื่อปราบทราเปลั้วบน
(โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)
๒๕๔๖/ กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย ซีเอ็ม ฟิล์ม /
ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวของตำรวจสายตรง ๑๙๑ ที่แตกต่างกันสุด
ขีด เมื่อคนหนึ่งเป็นนายร้อยตำรวจไฟแรง กับอีกคนเป็น
จำแก ๆ ที่กำลังจะหมดไฟ ความต่างและวิถีของทั้งคู่
ก่อให้เกิดความวุ่นวายจนนำพาให้พวกเขาพบกับนักข่าว
อาชญากรรมสาวหน้าใหม่ ที่กลายเป็นทั้งตัวป่วนและ
ตัวกลางประสานความขัดแย้งของทั้งสองโดยไม่รู้ตัว

เวลา ๑๓.๐๐ น. **พระอภัยมณี**
(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๙ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ตีอกบุม
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนิทานคำกลอนที่ผสมผสาน
จินตนาการเรื่องดังของสุนทรภู่ โดยนำ มิตร ชัยบัญชา
มารับบทเป็นพระอภัยมณีที่ถูกนางยักษ์ผีเสื้อสมุทรซึ่ง
รับบทโดย เพชรา เชาวราษฎร์ ลักพาตัวมาไว้ในถ้ำ แม้
จะไม่ยินยอม แต่พระอภัยมณีกับนางยักษ์ก็มีสัมพันธ์
กันจนเกิดบุตรชายชื่อว่า สินสมุทร วันหนึ่ง เมื่อ
สินสมุทรพบครอบครัวเจือโดยบังเอิญ แผนการหลบ
หนีนางยักษ์ของพระอภัยมณีจึงเริ่มต้นขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. **พระลอ** (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๑ / กำกับโดย โฉง สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริยเทพ
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณคดีเรื่องเอก มิตร
ชัยบัญชา รับบทเป็น พระลอ ดิลกราช โอรสชาติธีย์แห่ง
เมืองแมนสรวงผู้ได้รับการรำลือไปทั่วสารทิศในเรื่องรูป
โฉมอันงดงาม วันหนึ่ง พระลอได้ฟังพรณนาถึงความ
งามของพระเพื่อนและพระแพง สองพี่น้องเจ้าหญิงแห่ง
เมืองสรวง พระลอจึงออกเดินทางมุ่งหน้าตามหา
เจ้าหญิง อันเป็นจุดเริ่มต้นไปสู่โศกนาฏกรรมความรัก
ครั้งยิ่งใหญ่ที่กลายเป็นตำนาน

อาทิตย์ที่ ๑๘ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Nikias Skapinakis, Teatro dos
Outros** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Jorge Silva Melo / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๗๘ นาที / (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวของ นิเคียส สคาพินาคิส ชาย
ชาวโปรตุเกสเชื้อสายกรีก จิตรกรชื่อดังในช่วงหลังของ
ศตวรรษที่ ๒๐ เขาเริ่มมีผลงานจัดแสดง ตั้งแต่ปี
ค.ศ. ๑๙๔๘ ซึ่งงานของเขามีเอกลักษณ์ด้านความเศร้า
เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Carandiru** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๖ / กำกับโดย Hector Babenco / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๑๔๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)

เรื่องราวเกี่ยวกับการสังหารหมู่ในคุกครั้งใหญ่ ระหว่าง
การจลาจลที่เรือนจำคาร์รันดิรู เมืองเซาเปาโล ประเทศ
บราซิล ในปี ค.ศ. ๑๙๙๒ ซึ่งส่งผลให้มีนักโทษเสียชีวิต
ทั้งสิ้น ๑๑๑ คน โดยเล่าผ่านบันทึกของ นายแพทย์
เดราซีโอ วาเรลลา หมออาสาประจำเรือนจำผู้ที่นักโทษ
ต่างให้การยอมรับนับถือ



อาทิตย์ที่ ๒๕ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Darkness in the Light

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Kei Kumai / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของนักเรียนมัธยมปลายสองคนในเมืองมัตสึโมโตะ ที่ได้เดินทางไปยังหน่วย “นิวส์ เอ็กซ์เพรส” ที่สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น เพื่อหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับกรณีการลอบปลงศพที่เกิดขึ้นเมื่อปีก่อน ซึ่งมีชายคนหนึ่งถูกกล่าวหาว่าเป็นฆาตกร

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์

จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม

สนทนาหลังชมภาพยนตร์



พุธที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

CC-J แสบฟ้าแลบ (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๔๑ / กำกับโดย สุรสีห์ จูดี / สร้างโดย บริษัท ไพบูลย์

โปรดักชั่น / ความยาว ๙๘ นาที

ร.ต.ต. เจมส์ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงแห่งหน่วยตำรวจสากลปราบปรามพิเศษที่คอยพิทักษ์ความสงบ ได้รับมอบหมายให้กำจัดกลุ่มโจรปล้นร้านนาฬิกา โดยเขาได้ปลอมตัวเข้าไปอยู่ในแก๊งมอเตอร์ไซด์ของพวกเขา และได้รู้จักกับ คาร์โล หญิงสาวผู้มีความมั่นใจสูง ความสนิสนระหว่างปฏิบัติการก็ทำให้เขาต้องสับสนในความรักระหว่างเธอกับแฟนสาวผู้อ่อนโยน

ศุกร์ที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน

ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์

คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๓๑ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Polisse (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Maiwenn / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม

พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส

อิตาลี โรมานี และอาหรับ คำบรรยายภาษาไทย)

เฟร็ด นายตำรวจมือใหม่ต้องเผชิญสถานการณ์กดดันและถูกจับตามองจาก เมลิสซา ช่างภาพที่กระหรวรมหาโตไทยส่งตัวมาเพื่อเก็บรายละเอียดและตามติดการทำงานของเธอในศูนย์คุ้มครองเด็ก มีหน้าที่จับพวกกลุ่มละเมิดเด็ก สืบสวนพ่อแม่ที่ทำร้ายลูกตัวเอง และฟังคำให้การเด็กที่มีปัญหา ซึ่งรวมไปถึงเรื่องปัญหาทางเพศของวัยรุ่น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Je fais le mort

(โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Jean-Paul Salomé / สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ

สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที

(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ฌอง นักแสดงชายตกอับวัย ๔๐ ปี ผู้ได้รับข้อเสนอที่ท้าทายจากบริษัทจัดหางาน ซึ่งนั่นเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาได้ผันตัวไปเป็นนักแสดงในบทบาทของผู้เสียชีวิตให้แก่ตำรวจในการทำแผนประกอบคำรับสารภาพคดีอาชญากรรม

อังคารที่ ๒๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือปราบปิ่นโหด (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๓๙ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย เพชรพัฒนา

โปรดักชั่น / ความยาว ๗๙ นาที

ผลงานการกำกับและร่วมแสดงของ พันนา ฤทธิไกรบรมครูนักบู๊แห่งวงการหนังไทยผู้ล่วงลับ เล่าเรื่องราวของหมวดพิทักษ์ ตำรวจหนุ่มผู้ถูกพักงานจากการบุกเข้าไปปราบแก๊งโจรปล้นร้านทอง จนส่งผลให้มีตัวประกันเสียชีวิต เขากลับมายังบ้านเกิดเพื่อไปพักอยู่กับครอบครัวของพ่อบุญธรรม ผู้เป็นจำตำรวจหมดไฟและมีปมเรื่องตัวประกันถูกฆ่าในอดีตเช่นกัน วันหนึ่งหัวหน้าแก๊งโจรปล้นทองได้ย้อนรอยกลับมาล้างแค้นที่เขาฆ่าน้องชายของมันตาย

พฤหัสบดีที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สารวัตรเกือก (โปรแกรมผู้พิทักษ์สันติราษฎร์)

๒๕๓๐ / กำกับโดย กิตติชัย / สร้างโดย กิตติพิคเจอร์กรุ๊ป /

ความยาว ๙๔ นาที

เสียชีวิต ยศ ผู้มีอิทธิพลและคำของเถื่อนโดยมีบรรดาตำรวจในท้องถิ่นคอยรับใช้ มีเพียง จำเริญ ตำรวจผู้ยึดมั่นอุดมการณ์เท่านั้นที่ยืนหยัดทำหน้าที่ที่ต้องเพียงลำพัง การขัดแย้งกับอิทธิพลมีดส่งผลให้ชีวิตของจำเริญต้องประสบปัญหา แต่แล้วกลับมีชายลึกลับคนหนึ่งคอยเข้ามาช่วยเหลือเขาและเล่นงานพวกเสียชีวิต จนถูกเหล่าร้ายเรียกขานว่า สารวัตรเถื่อน

สถาบันหนังไทย

ให้ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มี

“ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์”

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ และเป็นการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์

โดยทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์นี้ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก ที่กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย และหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว โดยงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้จะต้องทำให้เสร็จสิ้น

ภายในวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติม และ รับใบสมัคร ได้ที่

<http://www.fapot.org> หรือ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๐

หรือ thaiilmarchive@gmail.com

สถาบันหนังไทย ให้

ทุน

ปิดรับสมัครภายในวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘





หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ขอเชิญร่วมพิธีประกาศ

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่

๕

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นสักขีพยาน
ในพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ
สังคม และศิลปะ ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๕
ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย วันอาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘
และร่วมชมภาพยนตร์เรื่อง *ข้าวกำมือเดียว* (๒๕๔๓)
ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์
ของชาติ ครั้งที่ ๔ (ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.)
เริ่มพิธีตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑