

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปลุกตา อุ่นใจไทย จดคิดการ

๑๐๐ ปี { มานี สุมมนันท์ }

ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย



ตลอดระยะเวลา ๕ ปีที่หอภาพยนตร์ได้เริ่มจัดพิมพ์จดหมายข่าวฉบับแรกขึ้น เพื่อให้เป็นสื่อสัมพันธ์ระหว่างองค์กรและผู้อ่าน เวลานี้ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ได้เดินทางมาถึงฉบับที่ ๓๐ แล้ว ด้วยรูปแบบและเนื้อหาที่พยายามพัฒนาให้ หลากหลายและกว้างขวางยิ่งไปกว่าเดิม โดยยังคงมุ่งหมายเพื่อบอกเล่าความเป็นไปในหอภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ที่เพิ่มเติมขึ้นมา คือ การสอดแทรกสาระความรู้ ในวงการภาพยนตร์ไทยเอาไว้ ด้วยหวังให้เป็นช่องทางในการเรียนรู้แก่ผู้อ่านอย่าง ในฐานวารสารเล่มหนึ่ง ซึ่งถือเป็น “คุณสมบัติพิเศษ” อันไม่อาจหาได้จากช่องทางการประชาสัมพันธ์อื่นใด

เรื่องราวในจดหมายข่าวฉบับนี้ น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งสำหรับผู้ชื่นชอบเรื่อง ประวัติศาสตร์ เพราะมีทั้งบทความครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาล ของมานี สุนันทน์ นักแสดงระดับ “ดารา” คนแรกของไทย ที่เราได้นำรูปสวย ๆ ของเธอมาขึ้นประดับ ปก ทั้งเกร็ดประวัติการมอบรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรก รวมไปถึงเรื่องของหนังบันทึก การชกมวยไทยเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๗ นอกจากนี้ยังมีบทความพิเศษจากจิตรกร สุนทร- ปิกชิน พระเอกรางวัลตุ๊กตาทอง ปี พ.ศ. ๒๕๐๓ ที่เขียนเล่าเรื่องราวการถ่ายทำ *พลาญลิวลิสต์* หนึ่งเก่าเมื่อกว่า ๖๐ ปีก่อน มาแบ่งปันให้ผู้อ่านจดหมายข่าวฯ ได้ เรียนรู้อีกด้วย

เมื่อย่างเข้าสู่ช่วงปลายปี ซึ่งเป็นสัญญาณบ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลงในช่วง เวลาเปลี่ยนผ่านศักราช โดยช่วงครึ่งเดือนหลังของเดือนธันวาคม หอภาพยนตร์ ก็จะมีการเปลี่ยนแปลง ด้วยการปิดปรับปรุงระบบอำนวยความสะดวกและปรับโฉม ใหม่ให้แก่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หลังจากเปิดใช้งานมากกว่า ๗ ปีเต็ม ถือเป็น ภูมิทัศน์ใหม่ ๆ ต้อนรับผู้ที่มาเที่ยวชมในช่วงหยุดยาวส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๙



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการ และบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อ เก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และ สิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่ง เกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด จากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุดา จินา อรรพรรณ จีละหา ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตน์ตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ ณัฏฐมนต์ สองสายนต์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท สยามคัลเลอร์พรีน จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



พลางวัลเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๙ ประจำปี ๒๕๕๘

รางวัลขวัญใจมหาชน

Dreamscape โดย วรจจณภูมิ ลายสุวรรณชัย

International Competition

Best Short Film Award

Renée R. Letters by Lisa Reboulleau
(France)

Special Mention

Fallen Leaves by Masha Kondakova
(Ukraine)

Moving in Circles by Maxim Dashkin (Russia)

รางวัลรัตน์ เปสตันยี

รางวัลชนะเลิศ

ภาพติดตา โดย พัฒนะ จิรวงศ์

รางวัลรองชนะเลิศ

Motherland โดย วรินดา ณรงค์ฤทธิคุณ
อยากสวมกอด เหนื่อยอดมะม่วง โดย สกัณห์
อายุรพงศ์

ประกาศนียบัตรชมเชย

รอยเท้าของเรา โดย ต้าควา

รางวัลช้างเผือก

รางวัลชนะเลิศ

นกตัวนั้นมันตายไปเองเฉยเฉย โดย ตฤยวัต สัจจะ-
ธีระกุล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลรองชนะเลิศ

เด็กน้อยบ้านโนนสะอาด โดย ไกรลาส พลตงนอก
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
ในวันที่พระอาทิตย์ขึ้นทิศตะวันตก โดย ภัมรภรณ์
ตันเตี้ยว คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการ
สื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกาศนียบัตรชมเชย

Glowstick โดย ปภาวี จินลสิทธิ์ คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรภาษาอังกฤษ)
กาลครั้งหนึ่ง โดย จันทราญา สุริยงค์ และ ศิริ-
ภัสสร อำนวยสมบัติ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสาร
สังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ้วนกว่านี้ก็พี่แล้ว โดย ญาณิศา ภรณ์วลัย
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลช้างเผือกพิเศษ

รางวัลชนะเลิศ

Last Summer โดย ดาโพ มรดกพนา โรงเรียน
สรรพวิทยาคม



รางวัลรองชนะเลิศ

What a Wonderful World โดย จิรภัทร ทวีชื่น,
ธนวัฒน์ นุ่มเจริญ และ ภูธน ทองตัน โรงเรียน
ศรีสะเกษ

ประกาศนียบัตรชมเชย

Untitled โดย รัชพล แสงศรี และ ธนยวัตร สัจจะ-
ธีระกุล โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์

รางวัลยอดเยี่ยมจาก

รางวัลชนะเลิศ

Prince Johnny โดย ภัทรดล กิจเจริญ

รางวัลรองชนะเลิศ

Fragile โดย เจนเนตร พรหมสุทธิ
Stained White โดย ธัญชนก พงษ์กิตติวงศ์
วิชุดา สุริตชัยกุล และ ศุภิสรา ทรงพิโรจน์
Sound of the Silence โดย อัครภพ ขรรค์ศร

ประกาศนียบัตรชมเชย

Breaking Zoo โดย ประภาศิต นวลศรี
Lamp โดย นฤกร วินัยกุล
ขาว-ดำ โดย จาตุรนต์ เจตน์วิริยานนท์
Kickoff โดย ธวัชพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์

รางวัลดึก (ภาพยนตร์สารคดี)

รางวัลชนะเลิศ

ชินมาลิน โดย เชวง ไชยวรรณ

รางวัลรองชนะเลิศ

Michael's โดย คุณวุฒิ บุญฤกษ์
The Spirit of the Age โดย วิชานนท์ สมอุมจารย์
ประกาศนียบัตรชมเชย
ชุมชน คน ชยะ โดย วิฑิตภัทร์ รจนกร และ ปวีณ
เมลาพันธ์

ปากบารา โดย อภิชน รัตนากาน และ วัชรวิ รัตนะกรี

รางวัลพิเศษจาก

บริษัท Cinetoy & Services จำกัด

ป(ล)ิดมาก โดย ราชพฤกษ์ ดิยะจามร
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลจิตรมาตรา

ส่วนที่หายไป โดย ณัฐพล รักขธรรม และ พัฒนะ
ไพบูลย์

ฝน โดย เอกพงษ์ สราญเศรษฐ์

ถ้าเธอเป็นนก ฉันจะเป็นท้องฟ้า โดย วิชุดา มาถนอม
หย้าหุก โดย ณัฐฐา หอมทรัพย์

bacc award

กาลครั้งหนึ่ง โดย จันทราญา สุริยงค์ และ ศิริ-
ภัสสร อำนวยสมบัติ

Dreamscape โดย วรจจณภูมิ ลายสุวรรณชัย

รางวัลปราบขาว

ชินมาลิน โดย เชวง ไชยวรรณ

รางวัลนักแสดง

อรัชพร โภคินาการ จาก *Glowstick*

รางวัล Jenesys 2015

UP BEAT โดย ณัฐนนท์ ราตรี โรงเรียน
สวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

จริง ๆ ตอนนั้นก็ตื่น โดย ภาณุกร เสนาคุณ โรงเรียน
สาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ฝ่ายมัธยม)

Simplest โดย ณธรัตน์ เตชศรีสุธี โรงเรียน
เตรียมอุดมศึกษา

Best Wish โดย ธนวินท์ พัฒนา โรงเรียนสาธิต
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Stickers โดย ชลธิชา แสงสีดา โรงเรียนเบ็ญจะมะ-
มหาราช

Rice Soup โดย จิรัชย์ มุทาพร โรงเรียน
เจริญศิลป์ศึกษา “โพธิ์คำอนุสรณ์”

*Alone** โดย ทศพร ขุนวงษา โรงเรียนราชโบริกา-
นุเคราะห์

*กีตาร์ของพ่อ** โดย นาดา รอดอินทร์ โรงเรียน
เทศบาล 3 บ้านเหล่า

*The Little Thing** โดย ณัฐพล อมรจรรณู
โรงเรียนเทพศิรินทร์

* ภาพยนตร์ที่ได้เป็นตัวแทนประกวดงานเทศกาล
ภาพยนตร์เอเซีย ๒๐๑๕

กิจกรรมเดือนสิงหาคม



๒๗ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดฉายภาพยนตร์อัตชีวประวัติของอัจฉริยะด้านฟิสิกส์ของโลก สตีเฟน ฮอว์คิง (Stephen Hawking) เรื่อง *The Theory of Everything* พร้อมร่วมสนทนากับทนายความจากภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ณ ศูนย์ฝึกสมอง อาคาร ส.ธ. ชั้น ๗ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์



๓๑ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๕ ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. เป็นต้นไป โดยนำเสนองานวิจัยด้านภาพยนตร์ไทยจำนวน ๘ เรื่อง มีเนื้อหาครอบคลุมตั้งแต่ การศึกษางานของผู้กำกับอย่าง บัณฑิต ฤทธิกุล และ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, การศึกษาภาพยนตร์ของค่ายหนังจีทีเอช, ธุรกิจภาพยนตร์ในสยามสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒, ภาพยนตร์ไทยในฐานะเครื่องมือสร้างประวัติศาสตร์, การวิเคราะห์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย, ภาพลักษณ์ของเชียงใหม่ในภาพยนตร์ไทย และนโยบายของภาครัฐต่อกองถ่ายภาพยนตร์ต่างประเทศที่ถ่ายทำในประเทศไทย ซึ่งตลอดทั้งวันมีผู้สนใจเข้าร่วมฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเป็นจำนวนมาก



กิจกรรมเดือนกันยายน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๘ และ ๒๒ กันยายน สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต
- ๑๐ กันยายน สำนักบริหารกลาง กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
- ๑๒ กันยายน ชุมชนหมู่บ้านพญา ๔ โครงการ “พาน้องดูหนัง”
- ๒๘ กันยายน คณะเจ้าหน้าที่จากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC



๗ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ในวาระครบรอบ ๓๐ ปี วันสถาปนาหอภาพยนตร์ ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเป็นประจำทุกปีหอภาพยนตร์จะจัดให้มีการตั้งกล่องบริจาคสบทบทุนเพื่อนำเงินที่ได้ในวันดังกล่าวสนับสนุนพิพิธภัณฑ์ใกล้เคียงในโอกาสต่อไป



๒๖ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อ “บทเรียนจากค่ายกักกันนาซี” ซึ่งได้จัดขึ้นหลังการฉายภาพยนตร์เรื่อง *German Concentration Camps Factual Survey* โดยมี ดร. ตฤณ อิศรางกูร ณ อยุธยา อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ยุโรป มาร่วมพูดคุยสนทนาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของค่ายกักกันในระบอบนาซีช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ TK park จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *กาเหว่าที่บางพลอง* (๒๕๓๗) ในวันที่ ๒๐ กันยายน ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ TK park



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๐ กันยายน (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนตร์กลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ อบต. วัดละมุด นครชัยศรี
- ๑๗ กันยายน (รอบบ่าย) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ยอดแก่น* (๒๕๑๑) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ พระปฐมเจดีย์



๑๙ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจากภริยา ภาณุตานนท์ นักแสดงมากฝีมือ ร่วมประชันรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๖๑ บนลานดารา ซึ่งเปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๒๖) พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๙ กันยายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Still Alice* ซึ่งหลังชมภาพยนตร์ได้เปิดเวทีสนทนา สักบทเรียนจากภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ อาคารแพทย์พัฒนา ชั้น ๒ ห้อง ๒๐๓

กิจกรรมเดือนตุลาคม

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๑ ตุลาคม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๗ ตุลาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ศาลายา

๑๓ ตุลาคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๑๖ ตุลาคม หลักสูตร “โรงเรียนวัดป่า” ในความร่วมมือระหว่างมูลนิธิมาโยโคตมิกับวัดสุนันทวนาราม



๘ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมรำลึกวันครบรอบ ๔๕ ปี การจากไปของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการภาพยนตร์ไทย โดยจัดฉาย ๔ มหะภาพยนตร์ ผลงานการแสดงของมิตร ชัยบัญชา เรื่อง *เหนือมนุษย์* (๒๕๐๒) *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* (๒๕๐๕) *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) และ *ไทโรโคก* (๒๕๑๐) ซึ่งในวันดังกล่าวได้มีพิธีวางดอกไม้จันทน์รำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา บนแผ่นโลหะจารึกรอยมือ ณ ลานดาราหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๘

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันสรรพศาสตร์ ครั้งที่ ๙ เพื่อรำลึกถึงพระเกียรติยศด้านภาพยนตร์ ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ ผู้ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” โดยภายในงานเป็นการย้อนรอย “เมื่อพระพุทเจ้าหลวงเสด็จฯ วันฉายหนังในวังสรรพศาสตร์” ซึ่งจำลองเหตุการณ์การฉายหนังกลางแปลง พร้อมขายสลากจับเบอร์แจกรางวัลในวันสรรพศาสตร์ เมื่อสมัยรัชกาลที่ ๕ พร้อมกับกิจกรรมสังสรรค์อื่น ๆ อีกมากมาย ณ บริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๔ ตุลาคม

เนื่องในโอกาสวาระสำคัญครบรอบ ๑๐๐ ปี วันประสูติของพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร และตรงกับวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งหอภาพยนตร์ได้กำหนดให้มีการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเป็นประจำทุกปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวนปีละ ๒๕ เรื่อง ซึ่งจะเป็นหลักประกันว่าภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจะได้รับการอนุรักษ์อย่างดีเพื่อส่งต่อให้ชนรุ่นหลังต่อไป โดยในปีนี้ได้ได้รับเกียรติจาก นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้รับรองรายชื่อภาพยนตร์ทั้ง ๒๕ เรื่อง ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ โดยมีผู้เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีดังกล่าวด้วย (ผู้สนใจสามารถ



ขอรับสูจิบัตรขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ ได้ที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์)



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๕ ตุลาคม (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง* (๒๕๒๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุนครชัยศรี

๑๖ ตุลาคม (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ไทโรโคก* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลพุทธมณฑล

หมายเหตุ: สนใจเข้าร่วมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุของหอภาพยนตร์ สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ นายมนัส กิ่งจันทร์ โทร ๐๘๔ ๖๕๑ ๘๖๔๕



โครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด

โครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุดของหอภาพยนตร์ ต้องขอขอบคุณห้องสมุดในสถานศึกษาหลาย ๆ แห่ง ที่ให้ความสนใจและมองเห็นประโยชน์ในการต่อยอดการศึกษาจากหนังสือกว่า ๓๐ เล่มของหอภาพยนตร์ โดยให้การตอบรับเข้าร่วมโครงการเป็นจำนวนมาก ซึ่งหอภาพยนตร์หวังว่าโครงการดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อเยาวชนและการศึกษาต่อไป



ทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘



เมื่อวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย วันที่ ๔ ตุลาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๒๕ เรื่อง ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นต่อเนื่องทุกปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นมา เพื่อให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยในปีนี้มีรายชื่อและข้อมูลฉบับย่อของมรดกภาพยนตร์ของชาติทั้ง ๒๕ เรื่อง ดังต่อไปนี้



การกักทหารอาสาสยาม ในสงครามโลกครั้งที่ ๑

[พ.ศ. ๒๔๖๑]

ความยาว ๖๓.๒๖ นาที | फिल्म ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ
ผู้สร้าง

ภาพยนตร์บันทึกกิจกรรมของกองทหารอาสาสยามที่ไปร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ ๑ ที่ประเทศฝรั่งเศส นับตั้งแต่เดินทางไปเหยียบแผ่นดินฝรั่งเศส จนถึงการเดินทางไปประจำการตามสถานที่ต่าง ๆ และการฝึกอบรมหน้าที่ตามภารกิจ นับเป็นเอกสารประวัติศาสตร์ของกองทหารไทยในสงครามโลกครั้งที่ ๑ และเป็นภาพอันมีชีวิตชีวาแทนตัวทหารผ่านศึกผู้ล่วงลับทั้งหลายเหล่านั้นตลอดไป



[เด็กชนสมัย S.๗]

[พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๗๕]

ความยาว ๗ นาที | फिल्म ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

ผู้สร้าง

ภาพยนตร์นิรนามที่ถ่ายทำในราวปี ๒๔๗๐-๒๔๗๕ บันทึกภาพเด็ก ๆ ชายหญิง อายุราว ๓-๔ ขวบ ถึง ๑๐ ขวบกลุ่มหนึ่ง ซึ่งแสดงการละเล่น เช่น มอญซ่อนผ้า และท่าทางจากหนังฝรั่ง ที่สะท้อนให้เห็นว่าภาพยนตร์มีอิทธิพลอย่างไรและเพียงใดต่อวิถีชีวิตของคนและสังคมในสมัยนั้น ทั้งเป็นตัวอย่างอันหาได้ยากยิ่งของภาพยนตร์ที่บันทึกให้เห็นพฤติกรรมการเล่นชนหรือการเล่นอวดของเด็กไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗ ที่ไม่อาจบรรยายให้เห็นได้เลยด้วยภาษาพูด เขียน หรือภาพนิ่ง

พันท้ายนุสสังข์

วันแรกฉาย ๑ เมษายน ๒๔๙๓

ความยาว ๙๘ นาที | फिल्म ๑๖ มม. / สี / พากย์

บริษัทสร้าง อัครวิภาพยนตร์ ผู้กำกับ มารุต

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทละครเวทีของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ซึ่งเป็นละครเวทีที่ได้รับความนิยมระหว่างสงครามและหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ใหม่ ๆ โดยเล่าเรื่องที่แต่งขึ้นจากเรื่องเกร็ดในพงศาวดารและประวัติศาสตร์สมัยรัชกาลพระเจ้าเสือ กรุงศรีอยุธยาตอนปลาย เมื่อเป็นภาพยนตร์ก็ยังคงได้รับความนิยมจากประชาชนผู้ชมทั่วประเทศ นับเป็นภาพยนตร์ที่เป็นประวัติดารณและมีอิทธิพลต่ออารมณ์และความเชื่อของผู้คนทั่วไปในสังคมไทย



[ทหารไทยไปเกาหลี]

[พ.ศ. ๒๔๙๔-๒๔๙๕]

ความยาว ๗.๔๒ นาที | फिल्म ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ผู้สร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อที่สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ผลิตขึ้นสำหรับเผยแพร่สู่ประชาชนไทย เพื่อแสดงเหตุผลที่ประเทศไทยต้องส่งกองกำลังอาสาสมัครเข้าร่วมสงครามเกาหลี ซึ่งเป็นสงครามที่เกิดขึ้นระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๙๓-๒๔๙๖ และส่งผลให้เกิดการแบ่งประเทศเกาหลีเป็นสองประเทศเป็นตัวอย่างของภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อในยุคสงครามเย็นของโลก และเป็นเอกสารหรือหลักฐานประวัติศาสตร์ไทยกับสงครามเกาหลีที่มีค่าควรแก่การศึกษาชิ้นหนึ่ง





มรดกพระเจ้าอมงกุ๋ (HERITAGE FROM KING MONGKUI)

[พ.ศ. ๒๔๙๗]

ความยาว ๖๐ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / สี / เสียง
อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ
ผู้สร้าง ประมุขภาพยนตร์

ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ของสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ที่เข้ามาตั้งสำนักงานในประเทศไทย ในช่วงสงครามเย็นโดย ให้ ม.จ. ศุภวรรณคดี ดิศกุล พระโอรสของกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งเป็นผู้กำกับไทยมีอาชีพเป็นผู้กำกับการแสดง เนื้อเรื่องว่าด้วยสัมพันธภาพระหว่างประเทศไทยและประเทศสหรัฐอเมริกาที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล ย้อนไปจนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผ่านหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักเป็นอย่างดีคือ หมอบรัดเลย์ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้คนไทยเห็นถึงคุณงามความดีและความเป็นมิตรของสหรัฐอเมริกาที่มีต่อประเทศไทยมาช้านาน ตั้งแต่ครั้งยังใช้ชื่อว่า “สยาม”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกผนวช

[พ.ศ. ๒๔๙๙]

ความยาว ๑๓.๔๒ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ
ผู้สร้าง พินเนตภาพยนตร์

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกผนวช ระหว่างวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ จนกระทั่งลาผนวชในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ปีเดียวกัน ถ่ายทำโดยสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ เพื่อเผยแพร่พระราชจริยวัตรในขณะที่ทรงผนวชให้ประชาชนชาวไทยได้มีโอกาสชื่นชมพระบารมี และซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงเป็นตัวอย่างในการเป็นพุทธมามกะที่ดีให้แก่ปวงชนชาวไทย



โฆษณาพระเครื่องฉลอง ๒๕ พุทธศตวรรษ

[พ.ศ. ๒๕๐๐]

ความยาว ๔.๕๒ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
อำนวยการสร้าง [กระทรวงมหาดไทย]

ภาพยนตร์โฆษณาที่กระทรวงมหาดไทย ในสมัยรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม ผลิตขึ้นเพื่อเชิญชวนให้ประชาชนเช่าพระเครื่องฉลอง ๒๕ พุทธศตวรรษ ที่จัดสร้างมาจำนวนมากหลายล้านองค์ เพื่อเรียกรายได้ไปสมทบทุนสร้างพุทธมณฑลเป็นพุทธบูชาและเป็นถาวรสถานใหญ่ให้เป็นหลักหมายของกิ่งพุทธกาล ถ่ายทำโดยสำนักงานโฆษณาสรรพสิทธิ นับเป็นเอกสารหลักฐานชิ้นหนึ่งในการวัดระดับความเลื่อมใสศรัทธาและระดับการเข้าถึงพระธรรมคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าของสังคมไทย

กะโหลกไฟ

[พ.ศ. ๒๕๐๒]

[ความยาวเหลือ ๔๒ นาที] / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / สี / พากย์
ผู้สร้าง อารัม รุจนพันธุ์
ผู้กำกับภาพยนตร์ บุญรัตน์ ชัยวิเศษ

ภาพยนตร์ไทยที่สร้างโดยคนท้องถิ่นจังหวัดนครราชสีมา โดยใช้ฉากสถานที่ในท้องถิ่นและเพื่อนฝูงญาติมิตรเป็นผู้แสดง แล้วนำออกฉายตามโรงภาพยนตร์ในจังหวัดนครราชสีมาและจังหวัดใกล้เคียง นับเป็นตัวอย่างอันหาได้ยากยิ่งของภาพยนตร์ท้องถิ่นในประเทศไทย ซึ่งในอดีตแทบทุกจังหวัดมักมีผู้รับถ่ายภาพยนตร์บันทึกงานพิธีกรรมต่าง ๆ คิดและถ่ายทำเป็นภาพยนตร์เรื่อง แล้วนำออกฉายกันในจังหวัดตนและจังหวัดใกล้เคียง ทำนองเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง ทะโมนไพร นี้

การปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติ ในตำแหน่งหัวหน้ารัฐบาลและผู้นำทางทหาร จนถึงล้มป่วยและอสัญกรรมของ พณฯ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์

[พ.ศ. ๒๕๐๖]

ความยาว ๒๕.๐๕ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
อำนวยการสร้าง กองอำนวยการกลางรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ (กรป. กลาง)

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นหลังจากการอสัญกรรมของ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๐๖ ไม่นานนัก เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณความดีในขณะดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ซึ่งภาพยนตร์ได้แสดงด้วยภาพและเสียงบรรยายให้เห็นว่า “พณฯ” ได้ทำหน้าที่นายกรัฐมนตรีอย่างเข้มแข็ง เพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขของราษฎร นับเป็นงานบันทึกการมณเฑาะว์ที่มีกระแสสูงที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์ชาติ และเป็นเอกสารแห่งความทรงจำที่ไม่อาจบันทึกด้วยสื่ออื่น ๆ ให้รู้สึกได้เท่าภาพยนตร์



ยูธนา-ศิรส

YUTHANA UND SIRIPON MÖNCH AUF ZEIT

[พ.ศ. ๒๕๐๖]

ความยาว ๔๔.๕๕ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
อำนวยการสร้าง Hans Berthel

ภาพยนตร์ที่สร้างโดย ฮันส์ เบร์เทล ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีชาวเยอรมัน บันทึกภาพสถานที่สำคัญ และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในเมืองกรุงราวปี ๒๕๐๖ ผ่านตัวละครหนุ่มสาวผู้รักชื่อ ยูธนา และ ศิรส โดยมี แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียงเป็นผู้ช่วยประสานงาน เมื่อถ่ายทำเสร็จได้ออกฉายทางโทรทัศน์ของเยอรมนี โดยมีเสียงบรรยายภาษาเยอรมันตลอดทั้งเรื่อง นับเป็นบทบันทึกของยุคสมัยที่สื่อใดก็ไม่อาจฉายภาพได้เด่นชัดเท่ากับที่ปรากฏในภาพยนตร์

สายเลือดเดียวกัน (THE SPREAD OF KINSHIP)

[พ.ศ. ๒๕๐๙-๒๕๑๑]

ความยาว ๑๐๓ นาที / ภาพยนตร์ ๑๖ มม. / สี / เสียง
อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ และเป็นผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของ พิศาล อัครเศรณี โดยเนื้อหาได้จำลองเหตุการณ์ให้เห็นถึงความโหดร้ายและวิธีการแทรกซึมเข้ามาในหมู่บ้านของผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ รวมทั้งมีฉากซึ่งแสดงให้เห็นถึงยุทธวิธีที่รัฐบาลการแสดงพื้นบ้านมาปรับใช้ในการสื่อสารกับชาวบ้านเพื่อให้เข้าถึงการชวนเชื่อได้ดียิ่งขึ้น นับเป็นตัวอย่างภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อที่สำคัญที่ทำให้ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์สังคมไทยในยุคสมัยหนึ่งได้เป็นอย่างดี



ชู

วันแรกฉาย ๒๘ ธันวาคม ๒๕๑๕

ความยาว ๑๔๕ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้สร้าง เปียก โปสเตอร์ ผู้กำกับ เปียก โปสเตอร์

ภาพยนตร์เล่าเรื่องที่มีตัวละครน้อยอยู่เพียง ๓ ตัวละคร ที่ไม่ใช่เป็นแค่ตัวแทนความดีชั่วแบบพระเอกนางเอกและตัวร้าย ทั้งยังพยายามตั้งคำถามถึงศีลธรรมของมนุษย์ ซึ่งแตกต่างไปจากภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่น โดยได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ ๑๙ นับเป็นตัวอย่างอันหายากของภาพยนตร์ไทย ที่ผู้สร้างมีเจตนาใช้ศิลปภาพยนตร์แสดงธรรม ว่าด้วยกิเลส ตัณหา ราคะ ความโลภ และความเห็นแก่ตัวของมนุษย์



วัยดกกระ

วันแรกฉาย ๙ กันยายน ๒๕๒๑

ความยาว ๑๒๒ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทผู้สร้าง นครพิกัดโปรดักชั่น ผู้กำกับ ชนะ คราประยูร

ภาพยนตร์ที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่มีความกล้าหาญให้ผู้สูงอายุเป็นตัวละครหลักของเรื่อง และเป็นครั้งแรกที่คนแก่มีพื้นที่ในการสื่อสารเรื่องของตัวเองบนจอหนังไทย โดยสร้างขึ้นในช่วงเวลาที่มีการสร้างภาพยนตร์ไทยออกฉายเป็นจำนวนมากกว่าปกติ ทั้งยังมีเรื่องราวแปลกใหม่หลากหลายกว่าที่เคยสร้างกันมา

เงาะป่า

วันแรกฉาย ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๒๓

ความยาว ๘๖ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทผู้สร้าง อัครินภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น
ผู้กำกับ ภาณุพันธุ์, เปียก โปสเตอร์

ภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวที่สร้างจากบทละครเรื่องพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “เงาะป่า” โดยเป็นผลงานการกำกับร่วมกันระหว่างผู้กำกับคนสำคัญต่างยุคสมัย คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และ เปียก โปสเตอร์ เพื่อถ่ายทอดบทละครเรื่องและรำซึ่งเป็นภาษานาฏศิลป์แบบประเพณี ให้ออกมาเป็นภาษาภาพยนตร์ไทยสมัยใหม่ จนเกิดเป็นภาพแทนอันมีชีวิตชีวาเสมือนมีตัวตนจริงของตัวละครที่เคยมีอยู่แต่ในจินตนาการจากบทพระราชนิพนธ์



ประสาช่นอก (ON THE FRINGE OF SOCIETY)

พ.ศ. ๒๕๒๔

ความยาว ๙๐ นาที फिल्म ๑๖ มม. / สี / เสียง
ผู้สร้าง สมาคมทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา
ผู้กำกับ มานพ อุดมเดช

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยสมาคมทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนเข้าใจเศรษฐกิจและปัญหาทางสังคม โดยกลั่นกรองเรื่องราวจากประสบการณ์ของคนใกล้ตัว ทั้งจากชีวิตจริงของพ่อและแม่ของผู้กำกับเอง ฉายครั้งแรกที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยได้รับความสนใจจากนักศึกษา นักวิชาการเป็นอย่างมาก รวมทั้งยังได้รับเชิญไปฉายที่เทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศหลายแห่ง นับเป็นผลงานสะท้อนปัญหาสังคมเรื่องสำคัญที่ปรากฏในโลกภาพยนตร์ไทย

เพื่อน-IIWV (PUEN-PAENG)

วันแรกฉาย ๒๔ กันยายน ๒๕๒๖

ความยาว ๑๓๑ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทผู้สร้าง เชิดไชยภาพยนตร์ ผู้กำกับ เชิด ทรงศรี

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงขึ้นจากเรื่องสั้นแนวลูกทุ่งเรื่อง “เพื่อน-แพง” ของยาขอบ (โชติ แพร่พันธุ์) บอกเล่าตำนานรักสามเส้าแห่งท้องทุ่ง ระหว่าง ลอ ชายหนุ่มผู้ดีค้ำบาบกับ เพื่อนและแพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชายคนเดียวกัน และได้สอดแทรกวิถีชีวิตชาวไทยในช่วงประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๖ เอาไว้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะด้านการบันเทิงและมหรสพซึ่งหล่อเลี้ยงจิตใจของบรรพชนไทยมาก่อนหน้า นับเป็นผลงานอันมีเลือดเนื้อและตกย้ำให้เห็นถึงความรักความชื่นชมและความเข้าใจในความเป็นไทยอย่างลึกซึ้งของ เชิด ทรงศรี ผู้กำกับผู้เป็น “จ้าวแห่งหนังไทยลูกทุ่ง”



ด้วยเกล้า

วันแรกฉาย ๓ ตุลาคม ๒๕๓๐

ความยาว ๑๐๗ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทผู้สร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น
ผู้กำกับ บัณฑิต ฤทธิกุล

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๔๐ ปี โดยเชื่อมโยงเรื่องราวความยากลำบากของชาวนา ความเอาธิดเอาเปรียบของนายทุน และพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อชาวนาผ่านโครงการพระราชดำริต่าง ๆ ได้อย่างประณีต พิถีพิถัน เป็นธรรมชาติ และเป็นเนื้อเดียวกันไปกับภาพยนตร์ นับเป็นตัวแทนของวงการภาพยนตร์ไทยที่ทำงานเพื่อถวายความจงรักภักดีและบูชาบำเพ็ญพระราชกุศลของพระราชาผู้ทรงเป็นพลังของแผ่นดิน

บ้านพิปูน 2

วันแรกฉาย ๓ มีนาคม ๒๕๓๓

ความยาว ๙๑ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทผู้สร้าง กรู๊ฟโปรดักชั่น ผู้กำกับ ศรีสวัสดิ์

ภาพยนตร์ที่ผสมผสานระหว่างหนังผีกับหนังตลกไว้ด้วยกัน ซึ่งสร้างปรากฏการณ์การเป็นหนังระดับรอง พุนสร้างไม่สูง เน้นฉายโรงภาพยนตร์ต่างจังหวัด แต่กลับประสบความสำเร็จอย่างสูงจนสามารถเข้าฉายที่โรงภาพยนตร์ชั้นนำในกรุงเทพฯ ได้ โดยบ้านพิปูน ภาค ๒ เป็นภาคแรกที่มีตัวละครปอบหอบ ซึ่งเป็นตัวละครหลักในภาพยนตร์ชุดนี้ไปจนจบ รับบทโดย ณัฐนิช สิทธิสมาน โดยทำจีบมือของปอบหอบ รวมทั้งฉากการวิ่งหนีด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อเรียกเสียงหัวเราะ ได้กลายเป็นภาพจำของผู้คน จนกระทั่งสามารถสร้างภาคต่อได้ถึง ๑๓ ภาค ในช่วงเวลา ๕ ปี

เรื่องตลก 69 (Sixty9)

วันแรกฉาย ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๒

ความยาว ๑๑๕ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น

ผู้กำกับ เป็นเอก รัตนเรือง

ภาพยนตร์แนวตลกร้ายที่เล่าเหตุการณ์ในภาวะเศรษฐกิจไทยตกต่ำยุคฟองสบู่แตกหรือวิกฤติการณ์ต้มยำกุ้ง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ผ่านเรื่องราวของสาวออฟฟิศคนหนึ่งที่ถูกปลดออกจากงาน และเจอกล่องใส่เงินสดจำนวนมหาศาลมาวางไว้หน้าห้องพักโดยบังเอิญ นับเป็นผลงานแห่งยุคสมัยที่ช่วยปลุกวงการหนังไทยซึ่งขณะนั้นกำลังสับสนให้ฟื้นคืนขึ้นมาพบเจอบททางใหม่ ๆ ในโลกภาพยนตร์ นับเป็นเอกสารบันทึกเรื่องราว ความรู้สึก หรืออารมณ์ของสังคมไทย ในช่วงวิกฤตเศรษฐกิจยุคฟองสบู่แตกและโรคต้มยำกุ้งที่มีชีวิตชีวามากที่สุด ซึ่งไม่อาจรับรู้ได้จากสื่ออื่น ๆ

บางระจัน

(BANG-RAJAN The legend of the Village Warriors)

วันแรกฉาย ๒๙ ธันวาคม ๒๕๔๓

ความยาว ๑๑๘ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง फिल्มบางกอก ผู้กำกับ ธนิตย์ จิตนุกูล

ภาพยนตร์ที่บอกเล่าตำนานวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันที่คนไทยรู้จักกันดีในฐานะภาพแทนของความสมัครสมานสามัคคีต่อสู้กับศัตรูที่เขามาบุกรุก โดยเพิ่มอรรถรสให้ตัวละครน่า ซึ่งเป็นชาวบ้านธรรมดาทั้ง ๑๑ คนมีมิติมากยิ่งขึ้น และคัดเลือคนักแสดงให้ละม้ายคล้ายกับตัวละครนั้น ๆ มากที่สุด นับเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องหนึ่งที่ประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งด้านรายได้และรางวัล

สุริโยไท

(THE LEGEND OF SURİYOTHAI)

วันแรกฉาย ๑๗ สิงหาคม ๒๕๔๔

ความยาว ๑๔๒ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง พร้อมมิตรภาพยนตร์

ผู้กำกับ ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล

ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ที่เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์พงศาวดารในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น ผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับพระสุริโยไท พระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ตั้งแต่ขณะทรงพระ-



เยาว์จนถึงวีรกรรมซึ่งยอมสละชีพแทนพระสวามีในสงครามยุทธหัตถีกับกองทัพพม่า นับเป็นภาพประวัติศาสตร์ที่เคลื่อนไหวได้ในรูปแบบของภาพยนตร์ และช่วยกระตุ้นจิตสำนึกให้คนไทยเกิดความสนใจในประวัติศาสตร์ของชาติ จนได้รับการขนานนามว่าเป็นภาพยนตร์แห่งสยามประเทศ



๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ (MEKHONG FULL MOON PARTY)

วันแรกฉาย ๑๑ ตุลาคม ๒๕๔๕

ความยาว ๑๒๐ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส, หับ โห่ หิ้น फिल्म

ผู้กำกับ จิระ มะลิกุล

ภาพยนตร์ที่สร้างจากตำนานพื้นบ้านกับปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาคที่เกิดขึ้นในคืนวันออกพรรษาของทุกปีและเป็นที่ขึ้นชื่อมากในอำเภอโพนพิสัย จังหวัดหนองคาย โดยหยิบเอาเรื่องราวของชุมชนพื้นบ้านมาเล่าในแง่ของความเชื่อบางประการและตั้งคำถามระหว่างการทำสิ่งที่ถูกต้องกับทำสิ่งหลอกลวง เมื่อออกฉายได้กระตุ้นให้เกิดความสนใจใคร่รู้ถึงสาเหตุของการเกิดบั้งไฟพญานาค จนเกิดการหาข้อพิสูจน์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า จึงนับเป็นภาพยนตร์ที่ดีเรื่องหนึ่ง ที่สมควรส่งเสริมให้ผู้คนได้เรียนรู้ผ่านภาพยนตร์



องค์บาก (ONG-BAK)

วันแรกฉาย ๓๑ มกราคม ๒๕๔๖

ความยาว ๑๐๔ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู

ผู้กำกับ ปรัชญา ปิ่นแก้ว

ภาพยนตร์ประเภทศิลปะการต่อสู้แบบไทยที่มีเอกลักษณ์และเป็นเอกภาพ รวมทั้งมีฉากแอคชั่นที่น่าตื่นตาตื่นใจตลอดทั้งเรื่อง โดยเกิดจากการผสมผสานความสามารถเฉพาะทางของทีมงานสร้างและนักแสดงนำได้อย่างลงตัว นับเป็นปรากฏการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก และเป็นความตื่นตาตื่นใจของแฟนภาพยนตร์ทั่วโลก ซึ่งจะเป็นสิ่งที่ประทับอยู่ในความทรงจำตลอดไป



ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ (SHUTTER)

วันแรกฉาย ๙ กันยายน ๒๕๔๗

ความยาว ๙๒ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส, จีเอ็มเอ็ม โท หับ, ฟิโนมีนา โมชั่น พิคเจอร์ส

ผู้กำกับ บรรจง ปิสัญธนะกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ

ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังผีไทยที่ดีที่สุดตลอดกาลเรื่องหนึ่ง โดยนำเรื่องราวของรูปถ่ายติดภาพวิญญาณ ซึ่งเป็นเรื่องลึกลับยอดนิยมของผู้คนในสังคมมาเป็นประเด็นหลักของเรื่อง และซ่อนเงื่อนคลายปมอย่างชาญฉลาดด้วยบทภาพยนตร์ที่แข็งแกร่งกว่าหนังผีไทยเรื่องอื่น ๆ ที่เคยมีมา จนส่งผลให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จอย่างยอดเยี่ยมทั้งในและต่างประเทศ นับเป็นผลงานที่ปลุกหนังผีไทยให้เป็นที่รู้จักในแผนที่ภาพยนตร์โลกอย่างแท้จริง



รักแห่งสยาม (THE LOVE OF SIAM)

วันแรกฉาย ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

ความยาว ๑๓๑ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู

ผู้กำกับการแสดง ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

ภาพยนตร์ที่ดูเหมือนเป็นภาพยนตร์รักวัยรุ่นุ่นใส ๆ แต่เนื้อหากลับพลิกความคาดหวังกลายเป็นเรื่องของครอบครัวที่มีบาดแผลจากการหายตัวไปของสมาชิกในบ้าน ทั้งยังนำเสนอความสับสนในเพศวิถีของตัวละคร แต่ท่ามกลางกระแสการวิพากษ์วิจารณ์ กลับมีผู้ที่ชื่นชอบภาพยนตร์เรื่องนี้จำนวนมากจนเกิดการรวมตัวเป็นแฟนคลับ นับเป็นภาพยนตร์ที่ทั้งสะท้อนอารมณ์ร่วมของยุคสมัยและสร้างกระแสความรู้สึกร่วมอย่างหนึ่งขึ้นในสังคมไทยในระดับประเทศ รวมทั้งได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากสถาบันต่าง ๆ ที่จัดประกวดในปีนั้น



*หมายเหตุ ชื่อเรื่องที่อยู่ใน [...] หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องนั้นไม่มีชื่อเรื่องปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ เป็นชื่อที่หอภาพยนตร์ตั้งขึ้นเอง ข้อมูลภาพยนตร์ที่อยู่ใน [...] หมายถึง ข้อมูลที่หอภาพยนตร์สันนิษฐานขึ้นเนื่องจากยังไม่มีหลักฐานชัดเจน

รถโรงเรียนทะลุแดนอีสาน

มาเบิ่งหนั่งนำกันเต้อ (มาดูหนั่งด้วยกันนะ)

โดย อัจฉรา รัศมิโชติ และทีมงานรถโรงเรียน



ตัวแทนโรงเรียนบ้านโคกงาม อ.ด่านซ้าย จ.เลย
แต่งผ้าไหมมาต้อนรับรถโรงเรียน

สนุก ทรหด จำฝน แดดเปรียง สายน้ำ ภูเขา อาหาร
แซบนิว และผู้คนม่วนซื่น ทั้งหมดนี้คือสิ่งที่ได้ประสบพบเจอ
ขณะนำรถโรงเรียนเฉลิมกาศ์ตะวันออกฉายภาพยนตร์ในภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ กริปนี้เราขับรถโรงเรียนไปยังดินแดน
แห่งขุนเขาและสายน้ำโขง ๔ จังหวัด โดยมีโปรแกรมฉายหนัง
ตามโรงเรียนและจุดฉายต่าง ๆ เป็นเวลาเกือบ ๒ เดือนด้วย
กัน โดยคาบเกี่ยวตั้งแต่เดือนกรกฎาคม-กันยายน เริ่มจาก
จังหวัดเลย หนองบัวลำภู อุดรธานี และปิดท้ายกันที่จังหวัด
หนองคาย ก่อนจะกลับมายังหอภาพยนตร์เพื่อเตรียม
ความพร้อมไปพบปะพี่น้องชาวเหนือกันต่อในเดือนตุลาคม-
พฤศจิกายนนี้

ก่อนหน้านี้จะเดินทางไปยังจังหวัดเลย ซึ่งเป็นจังหวัดแรกที่รถโรงเรียน
มาเยือนถิ่นอีสาน มีเพื่อนคนหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “คนอีสานเป็นคนสนุก” เรา
ยังไม่ปักใจเชื่อเช่นนั้น จนกระทั่งเสร็จสิ้นภารกิจรถโรงเรียนในครั้งนี้ จากไม่
รู้จักกลับกลายเป็นหลงรักภาคอีสานและคนอีสานไปเสียแล้ว เพราะความ
เรียบง่าย ความสดใส และความสนุกที่อยู่ในตัวเด็ก ๆ และพี่น้องชาวอีสาน
รวมไปถึงความตื่นเต้นและความสนใจใคร่รู้เกี่ยวกับรถโรงเรียน แวตตาเป็น
ประกายของเด็ก ๆ ที่มีโอกาสได้ดูหนัง ทำให้ทีมงานรถโรงเรียนมีความสุขอย่าง
บอกไม่ถูก

ช่วงเช้าและบ่ายของทุกวันจะเป็นการฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
ของโครงการรถโรงเรียน โรงเรียน นักเรียนระดับชั้นต่าง ๆ ของโรงเรียนที่ได้
นัดหมายเอาไว้ จะมาขึ้นเข้าแถวอย่างเป็นระเบียบเพื่อเตรียมตัวเข้าไปชม
ภาพยนตร์ แต่ละคนก็มีสีหน้าท่าทางที่แตกต่างกันออกไป ทั้งตื่นเต้น สงสัย
และคาดเดาไปต่าง ๆ นานาว่าบรรยากาศภายในรถโรงเรียนจะเป็นอย่างไร
และในช่วงเย็นเป็นรอบประชาชนทั่วไป น้อง ๆ คนไหนที่ไม่ได้อยู่ในโรงเรียน
ที่เป็นจุดฉาย ก็มักมารอดูหนังพร้อมกับผู้ใหญ่ในรอบเย็น





ยกมือตอบคำถามเกี่ยวกับหนังอย่างสนุกสนาน



คุณโถม สุขวงศ์ พูดคุยกับคณาจารย์ เกี่ยวกับภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้



ผู้ว่าราชการจังหวัดและวัฒนธรรมจังหวัดหนองคาย เดินทางมายเยี่ยมชมกิจกรรมบวรโรงหนัง



ลูกเสือจาก อ. โพนพิสัย จ.หนองคาย สนใจภาพวาดข้างรถโรงหนังเป็นพิเศษ



บรรยากาศคึกคักหลังดูหนัง เทศบาลเมืองท่าบ่อ จ. หนองคาย



ตื่นเต้นสุด ๆ เลยครั้งที่ได้ดูหนังในโรงเป็นครั้งแรก โรงเรียนบ้านกุดดินจี่ จ. หนองบัวลำภู

ติดตามตารางกิจกรรมโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้ที่
www.fapot.org/cinemobile
 หรือ www.facebook.com/thaicinemobile



๑๐๐ ปี มานี สุมมนันท์

ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตน์บุญ



นี่คือเรื่องราวอย่างเทพนิยายของหญิงสาวจากต่างจังหวัดคนหนึ่ง ผู้อุดมไปด้วยความใฝ่ฝันอันหอมหวานในการอยากเป็นนักแสดงภาพยนตร์ และโชคชะตาได้นำพาให้เธอก้าวเข้ามาเป็น “ดาราคณแรก” ของวงการภาพยนตร์ไทย ความยาวนานของกาลเวลาอาจทำให้เรื่องราวเหล่านี้ถูกหลงลืมไป แต่ไม่ว่าจะนานสักกี่สิบกี่ร้อยปี ก็ไม่อาจลบเลือนตำแหน่งเกียรติยศที่เธอมี ให้หายสาบสูญไปจากหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ได้

ย้อนเวลากลับไปเมื่อ ๑๐๐ ปีก่อน ที่ชุมชนบ้านหน้าผา ตำบลปากน้ำโพ จังหวัดนครสวรรค์ เด็กหญิงคนหนึ่งนามว่า **ฉวีวรรณ ดอกไม้งาม** ได้กำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๕ ในครอบครัวที่มีบิดาทำอาชีพค้าไม้ และมีมารดาเป็นผู้ที่นิยมดูหนังอย่าง เป็นชีวิตจิตใจ

นั่นคือยุคสมัยที่ภาพยนตร์ยังคงเป็นภาพยนตร์เงียบ โดยมีธรรมเนียมการฉายแบ่งออกเป็นชุด ๆ เริ่มตั้งแต่หนังข่าว หนังสั้น หนังภาคต่อหรือเรียกว่าหนังซีเรียล และปิดท้ายด้วยหนังเรื่องยาว เริ่มฉายกันตั้งสองทุ่มเรื่อยไปจนถึงสว่างเที่ยงคืน เมื่อถึงยามค่ำ มารดาและฉวีวรรณพร้อมด้วยน้องสาวจะอาบน้ำแต่งตัว กินข้าว เสร็จแล้วพากันเดินถือตะเกียงฝ่าความมืดไปยังโรงหนังอันเป็นที่รักจนเป็นกิจวัตร ไม่เว้นแม้เวลาฝนตกฟ้าร้อง เมื่อได้ติดสอยห้อยตามมารดานั่งชมดารารับขวัญใจอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน อานาภาพของโลกมายาก็สะกดให้ฉวีวรรณเกิดความหลงใหลใฝ่ฝันอยากเป็นดาราดูมีชื่อเสียงอย่างเธอพวกนั้นดูบ้างสักครั้ง

ช่วงเวลานั้น ในพระนคร วงการภาพยนตร์ไทยกำลังเริ่มตั้งต้นขึ้นอย่างเป็นทางการ หลังจากในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้มีฝรั่งจากฮอลลีวูดเข้ามาสร้าง



หลวงภรตกรรมโกศล และ มานี สุมมนันท์ จากภาพยนตร์เรื่อง พญายักษ์ขมกลาด (๒๔๗๖)



หนังสือพิมพ์ที่คนไทยแสดงเรื่อง *นางสาวสุวรรณ* อย่างเข้าปี พ.ศ. ๒๔๗๐ พี่น้องสกุลสุวดีแห่งหนังสือพิมพ์ศรีกรุงก็ได้สร้าง *โชคสองชั้น* หนังสือพิมพ์มีคนไทยสำเร็จเป็นเรื่องราวและเมื่อล่วงเข้าสู่ปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ทีมงานสุวดีก็สานต่อความสำเร็จด้วยการสร้างหนังสือไทยเรื่องแรกออกฉาย ตั้งชื่อว่า *หลงทาง* ในชื่อบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง

ต้นปี พ.ศ. ๒๔๗๗ *ปู่โสมเฝ้าทรัพย์* ภาพยนตร์เสียงเรื่องที่สองของสกุลสุวดีได้ออกฉายในพระนครและตระเวนไปตามต่างจังหวัด เป็นจุดเริ่มต้นให้ฉวีวรรณซึ่งกำลังเติบโตขึ้นเป็นวัยรุ่น ได้รู้จักกับนักแสดงของบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง คือ หลวงกรตกกรรมโกศล (มงคล สุนันทน์) ผู้แสดงหนังมาตั้งแต่ *นางสาวสุวรรณ* และขณะนั้นเป็นตัวแทนของศรีกรุงนำ *ปู่โสมเฝ้าทรัพย์* มาฉายที่นครสวรรค์

ความฝันของดอกไม้งามแห่งปากน้ำโพเริ่มฉายแววว่าจะ成真 เมื่อหลวงกรตกได้มีโอกาสดูตัวเธอและเกิดพอใจ จึงได้เสนอไปยัง มานี ๓ สุวดี ผู้อำนวยการของบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง เวลาผ่านไป จดหมายจากศรีกรุงได้ส่งมาถึงบ้านที่ปากน้ำโพ เพื่อเรียกตัวฉวีวรรณให้ไปพบที่พระนคร

ขณะนั้นเป็นเวลาแห่งความเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ของบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุงและวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อพี่น้องสุวดีได้ต่อยอดความสำเร็จในฐานะผู้สร้างภาพยนตร์อันดับหนึ่งของประเทศ ด้วยการลงทุนสร้างโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงขนาดใหญ่ระดับมาตรฐานสากลขึ้นเป็นแห่งแรกของไทยที่ทุ่งบางกะปิสำเร็จและเปิดดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๔๗๘ ตั้งชื่อว่า โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง โดยภาพยนตร์เรื่องแรกที่ถ่ายทำในโรงถ่ายแห่งนี้คือ *พญาน้อยชมตลาด* ซึ่งได้เค้าเรื่องมาจากพงศาวดารมอญเรื่องราชาธิราช และผู้ที่ได้รับกรวางตัวให้เป็นนางเอกของเรื่องและนางเอกคนแรกของโรงถ่ายก็คือ สาวน้อยผู้หอบความฝันมาจากนครสวรรค์ ฉวีวรรณ ดอกไม้งาม

ฉวีวรรณ ได้รับการตั้งชื่อใหม่เป็น “มานี สุนันทน์” ตามนามสกุลของหลวงกรตกกรรมโกศล ผู้ชักนำเธอเข้าสู่วงการ และเป็นผู้รับบท “พญาน้อย” พระเอกของเรื่องด้วยความที่เป็นโรงถ่ายหนังแห่งแรก ระหว่างการถ่ายทำจึงมีแขกผู้มีเกียรติมาร่วมชม นับร้อยคน แต่มานี สุนันทน์ ซึ่งรับบทเป็นสาวงามนามว่า “เม้ยเจิง” กลับไม่ได้เผยให้เห็นถึงความประหลาด ทั้ง ๆ ที่ต้องแสดงบทบาทพร้อมร้องเพลงบันทึกเสียงสด ๆ ต่อหน้าผู้ชมจำนวนมาก จนถึงกับมีผู้เขียนชมเธอว่า “ช่างกล้าหาญและน่าเอ็นดู” รวมทั้ง “อดที่จะชมความไพเราะแห่งน้ำเสียงที่เธอร้องเสียมิได้”

พญาน้อยชมตลาด ออกฉายเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ แค่เพียงเรื่องแรกความงามของนางเอกใหม่ผู้มาพร้อมใบหน้าที่รูปไข่ซึ่งแต้มด้วยปากอันเรียวงาม และประดับด้วยรูปจุมพิตที่บางคม กับดวงตาหวานชวนฝันราวกับนางเอกหนังฮอลลีวูดก็เป็นที่เลื่องลือขจรขยายไปทั่ว และคำว่า “เม้ย” อันมาจากเม้ยเจิงนั้น ก็ได้กลายเป็นชื่อเรียกประจำตัวเธอที่ติดปากคนรอบข้างไปโดยปริยายในชีวิตจริง ราวกับเป็นตราประทับถึงการแจ้งเกิดในโลกภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องถัดมาของมานี สุนันทน์ คือ *เมืองแม่หม้าย* ออกฉายเมื่อ

๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๗๘* เธอรับบทเป็นนางพญาผู้เลอโฉมแห่งดินแดนอันลึกลับ ซึ่งขับให้เธอโดดเด่นยิ่งไปกว่าเรื่องแรก และหลังจากแสดงเรื่องนี้โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงซึ่งได้รับเอาแบบแผนธรรมเนียมต่าง ๆ มาจากโรงถ่ายในฮอลลีวูด ก็ได้ให้สิทธิ์เธอนั้น “เก้าอี้พิเศษ” ที่มีชื่อเธอจารึกติดไว้ในฐานะ “ดารา” ตามอย่างฮอลลีวูดเป็นคนแรกของโรงถ่าย

แม้ มานี สุนันทน์ จะไม่ใช่นักแสดงหรือนางเอกภาพยนตร์คนแรกของไทย แต่ในยุครุ่งอรุณของวงการภาพยนตร์ไทยนี้ ก็ไม่มีนักแสดงก่อนหน้าคนใดเลย ที่จะแผ่ประกายรัศมีแห่งความเป็นดาราสถาปัตยกรรมได้เทียมเท่าเธอ ณ เวลานั้น มานี สุนันทน์ จึงไม่ใช่เพียงนักแสดงอย่างที่เคยมีมาในวงการ แต่เธอนับเป็นดาราในความหมายอย่างคำว่า “สตาร์” ของวงการโลก เป็นคนแรกของไทยอย่างแท้จริง ซึ่งเก้าอี้พิเศษของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงได้ทำให้ค่านิยามนี้ปรากฏขึ้นเป็นรูปธรรมและทำให้มานี สุนันทน์ ได้กลายเป็นความจริงแห่งความฝันของเด็กน้อยฉวีวรรณ ดอกไม้งาม จากปากน้ำโพ ผู้มีภาพยนตร์เป็นรักแรกพบในวัยเยาว์

ภายหลังโด่งดังอย่างรวดเร็วจากภาพยนตร์สองเรื่องแรกในชีวิต ในภาพยนตร์เรื่องถัดมาคือ *กลั้วเมฆ* ซึ่งออกฉายเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม

“

แม้ มานี สุนันทน์ จะไม่ใช่นักแสดงหรือนางเอกภาพยนตร์คนแรกของไทย แต่ในยุครุ่งอรุณของวงการภาพยนตร์ไทยนี้ ก็ไม่มีนักแสดงก่อนหน้าคนใดเลยที่จะแผ่ประกายรัศมีแห่งความเป็นดาราสถาปัตยกรรมได้เทียมเท่าเธอ

”

พ.ศ. ๒๔๗๙ มานีได้มีโอกาสประกบกับพระเอกหน้าใหม่ชื่อ จรัส สุวคนธ์ ผู้มากด้วยเสน่ห์และมีน้ำเสียงอันไพเราะกังวาน รวมทั้งเคยรับบทรองจากหนังศรีกรุงเรื่อง *เลือดชาวนา* (๒๔๗๙) มาก่อน การจับคู่ครั้งใหม่นี้ประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง และจรัส สุวคนธ์ ก็ได้มีชื่อและสิทธิ์ในการนั่ง “เก้าอี้พิเศษ” ประจำโรงถ่ายอย่างเดียวกับมานี สุนันทน์ นับเป็นคนที่สองของโรงถ่ายที่ได้รับฉายาว่า “ฮอลลีวูดแห่งสยาม” นี้

ขึ้นปี พ.ศ. ๒๔๘๐ บริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุงได้เริ่มลงมือถ่ายทำภาพยนตร์เสียงเรื่องยิ่งใหญ่ อย่างที่โรงถ่ายเรียกว่า “หนังซูเปอร์” ตามความตั้งใจที่มีมาตั้งแต่เริ่มต้นสร้างโรงถ่าย หนังซูเปอร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ประเภทเพลงระบำ ตั้งชื่อว่า *เพลงหวานใจ* ซึ่งทีมงานได้วางแผนเขียนบท แต่งเพลง ซักซ้อมการเดินระบำและการแสดง รวมทั้งลงทุนตกแต่งฉากอย่างทันสมัยและมโหฬารทั้งในและนอกโรงถ่ายมานานหลายเดือน

แน่นอนว่านักแสดงนำของหนังซูเปอร์เรื่องแรกของโรงถ่ายนั้นจะเป็นใครไปไม่ได้ นอกจากจรัส สุวคนธ์ และมานี สุนันทน์ ผู้ก้าวขึ้นเป็นคู่ดาราวหวานใจอันดับหนึ่งของศรีกรุง โดยจรัสรับบทเป็น

* นับตามศักราชแบบเก่า (๑ เมษายน เป็นวันขึ้นปีใหม่)



สระประติมากรรม เพลงหวานใจ



“เก้าอี้พิเศษ” ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



มหาสงครามครั้งนี้ย่างกรายมาถึงเมืองไทยตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. ๒๔๘๔ ไม่เพียงแต่ทำลายบ้านเมือง แต่ยังตัดตอนให้วงการภาพยนตร์ไทยที่กำลังพัฒนาขึ้นอย่างเป็นระบบต้องหยุดชะงักลง และกินเวลานานเกือบสิบปีกว่า จะพลิกฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง ซึ่งวงการภาพยนตร์ไทยยุคหลังสงครามนั้นเกือบจะเรียกได้ว่าเป็นวงการใหม่ ที่มีกำลังหลักเป็นเหล่าผู้กำกับและนักแสดงที่โด่งดังจากเวทีละครที่เฟื่องฟูในช่วงระหว่างสงคราม และเริ่มต้นด้วยหนัง ๑๖ มม. ทั้งให้ภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม ระดับมาตรฐานสากลของโรงถ่ายอันดับหนึ่งอย่างศรีกรุงต้องกลายเป็นอดีต หลังสงคราม ฟิน้องวสุวัตเล็กผลิตภาพยนตร์และตัดสินใจเปลี่ยนแปลงโรงถ่ายกลายเป็นโรงหนังชื่อ “ศาลาศรีกรุง” ในขณะที่พระเอกรูปงาม จำรัส สุวคนธ์ ได้เสียชีวิตลงอย่างอาภัพในช่วงระหว่างสงครามนั่นเอง และดวงดาราหมายเลขหนึ่งอย่างมานิ สุมณันท์ ก็ยังคงหุบแสงอยู่ในครอบครัวสามโกเศศอันอบอุ่นของเธอ ปล่อยให้ทางเอกคนแล้วคนเล่าค่อย ๆ ก้าวขึ้นมาเป็นดาวฉายแสงดวงใหม่ โดยที่เธอไม่เคยคิด

“

ฉากนี้ทั้งนักแสดง ขุนวิจิตรมาตรา ผู้กำกับ และหลวงกลการเจนจิต ผู้ถ่ายภาพยนต์ ต้องลงไปอยู่ในน้ำเพื่อถ่ายทำอย่างพิถีพิถัน กันยาวนาน โดยมานิ สุมณันท์ ให้สัมภาษณ์ว่า เธอกับจำรัส สุวคนธ์นั้น ต้องแช่น้ำอยู่ในห้วยนานถึง ๘ ชั่วโมงเต็ม



”

เรืออากาศเอกแห่งกองทัพไทยที่ขับเครื่องบินลัดตกไปในประเทศสมมตินามว่า ซานคอสซาร์ ซึ่งมีมานิรับบทเป็นพระราชินี ฉากเอกฉากหนึ่งคือฉากที่จำรัส แอบย่องมาข้างหลังพระราชินีที่กำลังอาบน้ำอยู่ริมห้วย ด้วยความเข้าใจผิดคิดว่า เป็นสาวชาวเกาะ ฉากนี้ทั้งนักแสดง ขุนวิจิตรมาตรา ผู้กำกับ และหลวงกลการเจนจิต ผู้ถ่ายภาพยนต์ ต้องลงไปอยู่ในน้ำเพื่อถ่ายทำอย่างพิถีพิถัน กันยาวนาน โดยมานิ สุมณันท์ ให้สัมภาษณ์ว่า เธอกับจำรัส สุวคนธ์นั้น ต้องแช่น้ำอยู่ในห้วยนานถึง ๘ ชั่วโมงเต็ม

เพลงหวานใจ ออกฉายเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๐ นับเป็นภาพยนตร์ซูเปอร์เรื่องแรกของไทยและประสบความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่ ตรีงใจสมความอลังการของภาพยนตร์ ทั้งยังส่งผลให้จำรัส สุวคนธ์ และมานิ สุมณันท์ กลายเป็น “ดาราคู่ขวัญคู่แรก” ของวงการ นับเป็นช่วงที่รุ่งโรจน์ที่สุดในอาชีพนักแสดงของทั้งคู่ แต่เป็นความรุ่งโรจน์ที่เสมือนพลุอันดังกึกก้องสว่างไสว เพียงชั่วครู่ก็พลันเลือนแสงและเจือบหายลงอย่างรวดเร็ว เมื่อจำรัส และมานิได้แสดงร่วมกันอีกครั้งเดียวในภาพยนตร์เรื่องถัดมาคือ *หลอกเมีย* ซึ่งเป็นภาคต่อของ *กลัวเมีย* ออกฉายเมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๘๐* ก่อนที่มานิ สุมณันท์ จะหันหลังให้แก่วงการออกไปใช้ชีวิตกับ ส่าง สามโกเศศ

สามีซึ่งรู้จักกันตั้งแต่ช่วงต้นชีวิตการแสดง เมื่อขาดคู่ขวัญ จำรัส สุวคนธ์ ก็มีผลงานภาพยนตร์อีกเพียง ๓ เรื่องคือ *ในสวนรัก* (๒๔๘๑) *ไม่เคยรัก* (๒๔๘๓) และ *น้ำท่วมดีกว่าฝนแล้ง* (๒๔๘๕) อันเป็นเรื่องสุดท้ายของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ก่อนจะปิดโรงถ่ายลงเพราะประสบน้ำท่วมครั้งใหญ่และต้องภัยจากสงครามโลกครั้งที่ ๒



หวนคืนสู่ท้องฟ้ามายาฝันนี้สักเลย

เรื่องราวของมานิ สุมณันท์ จึงค่อย ๆ ถูกลิ้มเลียไปจากสังคมอย่างช้า ๆ ท่ามกลางการรุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้งของวงการภาพยนตร์ไทย เวลาผ่านไปกว่า ๔๐ ปี วันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๐ หอภาพยนตร์ เมื่อครั้งยังเป็นหน่วยงานราชการชื่อว่า “หอภาพยนตร์แห่งชาติ” ได้เชิญมานิ สุมณันท์ หรือมานิ สามโกเศศ ในวัย ๗๑ ปี มาบรรยายรอยมือรอยเท้าบนลานดาราดาวหนังอสังการ ภายในบริเวณหอศิลป์เจ้าฟ้า เพื่อให้เป็นอมตุนุสรณ์ถึงเกียรติยศแห่งการเป็นดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย จากนั้นไม่นาน ดาวค้างฟ้าดวงนี้ก็ได้ล่องลับดับแสงลงอย่างเงียบ ๆ ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๓ ด้วยอายุ ๗๕ ปี

ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้นำรอยมือรอยเท้าของมานิ สุมณันท์ มาจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และได้จัดสร้างประติมากรรมแสดงการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *เพลงหวานใจ* ระหว่างเธอกับจำรัส สุวคนธ์ รวมทั้งได้อนุรักษ์บทเพลงที่เธอเคยร้องประกอบไว้ในภาพยนตร์ทั้งหลายของศรีกรุงที่คงเหลืออยู่ในรูปแบบของแผ่นเสียง ให้เป็นเครื่องระลึกถึงผลงานภาพยนตร์ของเธอยังคงสูญหายไปหมดสิ้น และเนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาลของเธอ ที่จะมาถึงในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๘ นี้ หอภาพยนตร์ขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมรับฟังเรื่องราวชีวิตของมานิ สุมณันท์ ผ่านคำบอกเล่าของทายาทและผู้ที่เกี่ยวข้องในกิจกรรม “๑๐๐ ปี มานิ สุมณันท์ ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย” ในวันเสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑





เสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ลานดารา

อัญชลี จงคดีกิจ

อัญชลี จงคดีกิจ เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นลูกสาวของ เก้า จงคดีกิจ อดีตบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ และ อนงค์ จงคดีกิจ ซึ่งเป็นน้องสาวแท้ ๆ ของ มาลี สามโกเศศ หรือ “**มาลี สุมบณัญ**” นางเอกชื่อดังช่วงก่อน สงครามโลกครั้งที่ ๒ ผู้ถือเป็นนักแสดงภาพยนตร์ระดับ “ดารา” คนแรกของวงการภาพยนตร์ไทย

ด้วยความที่เกิดในครอบครัวที่ชื่นชอบการเล่นดนตรี ทำให้อัญชลีเริ่มหัดเล่นดนตรีและร้องเพลงมาตั้งแต่เด็ก เมื่ออย่างเข้าสู่วัยรุ่น เธอได้รับหน้าที่เล่นกีตาร์เบสในวงดนตรีของพี่ชาย เล่นประจำอยู่ที่โรงแรมมณเฑียร จากนั้นจึงได้ย้ายไปเป็นนักร้องนำให้วงชื่อ The Everest ก่อนจะเดินทางไปศึกษาต่อจนจบระดับปริญญาโท ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

เมื่อกลับมาจากต่างประเทศ อัญชลีได้มาเป็นนักร้องนำให้วง Baracus ซึ่งแสดงตามโรงแรมชั้นนำในกรุงเทพฯ ระหว่างนั้นเธอเริ่มปรากฏตัวทางโทรทัศน์และนิตยสารแฟชั่น และได้เตรียมออกอัลบั้มเดี่ยวชุดแรก โดยระหว่างนี้ บุคลิกอันโดดเด่นของเธอได้ไปสะดุดตา อภิชาติ โพธิ์โพธิ์โรจน์ ผู้กำกับภาพยนตร์ จึงชักชวนให้เธอมาแสดงภาพยนตร์แนวชีวิต-วัยรุ่นที่เขากำลังทำ เรื่อง *กามหาความรัก*

กามหาความรัก ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ โดยอัญชลีรับบทเป็นเด็กสาววัยรุ่นมาดหัวที่มีปัญหาครอบครัว แม้ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกจะ

ไม่ประสบความสำเร็จในแง่รายได้มากนัก แต่ก็ทำให้ชื่อของ อัญชลี จงคดีกิจ เป็นที่รู้จักมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อ “หนึ่งเดียวคนนี้” อัลบั้มเพลงชุดแรกในชีวิตของเธอได้วางแผงในปีถัดมา เสียงร้อง

อันมีเสน่ห์และมาดเท่ ๆ ได้ส่งผลให้เธอได้รับความนิยมอย่างมากมายและรวดเร็วในระดับที่เรียกได้ว่าเป็นปรากฏการณ์สำคัญของวงการบันเทิงไทยในยุค นั้น จน ม.จ. ทิพยฉัตร ฉัตรชัย ผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงด้านการสร้างภาพยนตร์รักโรแมนติก ได้ทาบทามให้เธอมาแสดงภาพยนตร์ประกบกับ ธงไชย แมคอินไตย์ ดาราตัวรุ่ง ผู้เพิ่งเริ่มมีผลงานการแสดงและกำลังเตรียมออกอัลบั้มเพลงชุดแรกของตน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ชื่อ *ด้วยรักคือรัก* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยเพลงประกอบภาพยนตร์นำมาจากอัลบั้มหนึ่งเดียวคนนี้ ของอัญชลี ซึ่งได้รับการตอบรับอย่างล้นหลามจากบรรดาแฟนคลับของเธอ ชนิดที่หลายคนลงทุนเข้าไปดูซ้ำหลายรอบเพื่อชื่นชมศิลปินขวัญใจ ทำให้ภาพยนตร์ทำรายได้เป็นสถิติในช่วงเวลานั้นและยืนโรงฉาย

อย่างยาวนาน ส่งผลให้ ม.จ. ทิพยฉัตร ได้สานต่อความสำเร็จด้วยการนำทั้งคู่กลับมาแสดงภาพยนตร์ร่วมกันอีก และตั้งชื่อว่า *อีกครั้ง* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ ซึ่งยังคงได้รับการตอบรับอย่างดี โดยในปีเดียวกันนี้อัญชลีได้ออกอัลบั้มเพลงชุดที่ ๒ ในขณะที่ ธงไชย แมคอินไตย์ ได้ออกอัลบั้มชุดแรก และประสบความสำเร็จอย่างยอดเยี่ยม ยิ่งช่วยเป็นการส่งเสริมให้ทั้งคู่กลายเป็นศิลปินคู่ขวัญที่ยังคงได้รับการจดจำมาจนถึงทุกวันนี้

แม้ อัญชลี จงคดีกิจ จะมีผลงานภาพยนตร์เพียง ๓ เรื่อง แต่การปรากฏตัวบนจอเงินของเธอในช่วงเวลาดังกล่าวก็ถือเป็นเหตุการณ์สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ในวันเสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เนื่องในโอกาสที่ อัญชลี จงคดีกิจ ได้ให้เกียรติมาร่วมกิจกรรม “๑๐๐ ปี มาลี สุมบณัญ ดาราตัวแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย” หอภาพยนตร์จึงได้เชิญให้เธอมาประทับรอยมือรอยเท้า บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อให้เป็นอนุสรณ์แห่งการเป็นตำนานบทหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทยของเธอ ที่ยังคงได้รับการชื่นชมอยู่เสมอในปัจจุบัน

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด



อัญชลี จงคดีกิจ จากภาพยนตร์เรื่อง *กามหาความรัก* (๒๕๒๗)



พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ (ทองคำ ไทไชโย)

กับหนังการแข่งขันชกมวยระหว่าง
คณะเวทีราชดำเนิน พระนคร กับ คณะสุรนารี อีสาน
วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๙๗

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



วันหนึ่งในเดือนกรกฎาคม ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ หน่วยกู้หนังได้รับโทรศัพท์จากบุรีรัมย์ นำเสียงจากปลายสายบ่งบอกถึงความซรา “มีฟิล์มหนังมวยไทยของพ่ออยากให้มาแปลงสัญญาณ” หน่วยกู้หนังจึงสอบถามข้อมูลในเบื้องต้น จนทราบว่าชายชราท่านนั้นคือ คุณธำรง จารูปานบุตรของ พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ เจ้าของฟิล์มหนังการแข่งขันชกมวยดังกล่าว หน่วยกู้หนังจึงได้ในวัน เวลา และสถานที่กับคุณธำรงเพื่อรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ชุดนี้ และเมื่อถึงวันเวลาที่นัดหมายคุณธำรงก็ได้นำฟิล์มภาพยนตร์มามอบให้หอภาพยนตร์ “ฟิล์มหนังม้วนนี้อายุน่าจะสักหกสิบปีได้แล้ว” เมื่อหน่วยกู้หนังได้อินตังนั้น ก็ได้แต่ภาวนาให้ฟิล์มอยู่ในสภาพที่ปลอดภัย จึงค่อย ๆ เปิดกล่องดู พบว่าฟิล์มไม่มีกลิ่นและยังเห็นภาพอยู่ หมายความว่าฟิล์มรอดชีวิตแล้ว คุณธำรงได้เล่าประวัติของคุณพ่อให้หน่วยกู้หนังฟังเพิ่มเติม และก่อนกลับบุรีรัมย์ก็ได้มอบหนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพพันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ (ทองคำ ไทไชโย) ให้หน่วยกู้หนังไว้ศึกษาชีวิตท่านด้วย

บทความนี้จึงแบ่งออกเป็น ๒ ตอน ตอนแรกจะเป็นประวัติโดยย่อของพันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ และอีกตอนจะเป็นเรื่องหนังการแข่งขันชกมวย ระหว่าง คณะเวทีราชดำเนิน พระนคร กับ คณะสุรนารี อีสาน วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๙๗



ประวัติโดยย่อของ พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ (ทองคำ ไทไชโย)

พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ นามเดิม นายทองคำ เกิดที่บ้านทิศใต้ วัดพระนารายณ์มหาราช ถนนจอมพล นครราชสีมา บิดาชื่อ ขุนพินิจราชทรัพย์ มารดาชื่อ นางสมบุญ จารูปานบุตร

เกิดเมื่อวันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๓๙ เมื่อโตเรียนหนังสือที่โรงเรียนรัฐบาลในวัดพระนารายณ์มหาราชจนจบชั้นสูงสุด จึงไปเรียนต่อที่โรงเรียนนายร้อยทหารบกที่กรุงเทพฯ จบหลักสูตรเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๔ ก็มารับราชการเป็นนายร้อยสำรองราชการ สังกัดกรมทหารม้าที่ ๕ นครราชสีมา และเมื่ออายุ ๒๒ ปี ได้เป็น ร้อยเอก หลวงโงมพิณาศ ผู้บังคับการกรมทหารม้า รักษาพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ท่านเป็นนายทหารม้าหนุ่ม มุ่งมั่นทำงานขยันขันแข็ง จนอายุ ๓๕ ปี ได้เลื่อนตำแหน่งเป็น พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ จากชีวิตนายทหารม้าที่กำลังรุ่งโรจน์ต้องมาหักเห เนื่องจากต้องหาดีกบฏภายในพระราชอาณาจักร “กรณีบวรเดช” ในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ และมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ถอดออกเสียจากยศบรรดาศักดิ์ และคืนเครื่องราชอิสริยาภรณ์ฐานประพฤติตนไม่สมควรที่จะดำรงอยู่ในยศบรรดาศักดิ์

นักโทษเด็ดขาดชาย ทองคำ ไทไชโย ต้องถูกจองจำในคุกบางขวาง ต่อมาได้ถูกโยกย้ายไปอยู่ที่เกาะตะรุเตาและเกาะเต่าตามลำดับ ในที่สุดปี พ.ศ. ๒๔๘๗ นายควง อภัยวงศ์ นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น ได้ปลดปล่อยนักโทษการเมืองทั้งหมด และหลังจากนั้นไม่นาน พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธเนศ ก็ได้เริ่มเข้าสู่แวดวงมวยโคราช โดยสร้างสนามมวยขึ้นบริเวณใกล้คูเมือง หน้าวัดสะแก ถนนราชดำเนิน ชื่อว่า “สนามมวยสุรนารี” ซึ่งท่านถือเป็นบุคคลสำคัญที่มีส่วนส่งเสริมศิลปะมวยไทยของโคราช เพราะวงการมวยในช่วงนี้เจริญมาก มีการชิงแชมป์ของเวทีและจัดอันดับรุ่นต่าง ๆ อยู่เสมอ มีนักมวยหลายรุ่น และรางวัลนักมวยก็จ่ายงาม



ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๘๙ ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้
กลับคืนยศบรรดาศักดิ์ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตามที่รับพระราชทาน
อยู่เดิม

ท่านถึงแก่อนิจกรรมด้วยเส้นโลหิตในหัวใจตีตัน ณ โรงพยาบาล
เมืองนครราชสีมา เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ สิริรวมอายุได้
๗๔ ปี ๘ เดือน กับ ๑๓ วัน

หนังการแข่งขันมวยระหว่าง คณะเวทีราชดำเนิน พระนคร กับ คณะสุรนารี อีสาน วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๙๗

ฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นฟิล์มขนาด ๑๖ มม. ขาว-ดำ เจียบ
ความยาว ๓๖ นาที ไม่ปรากฏชื่อผู้ถ่ายทำ แต่มีตัวอักษรบรรยายให้
ทราบว่าเป็นการแข่งขันชกมวยไทยยกคณะ ระหว่าง คณะเวที
ราชดำเนิน พระนคร กับ คณะสุรนารี อีสาน ของพันเอก พระยาฤทธิ-
รงค์ธรมฤทธิ ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๙๗ ณ เวทีราชดำเนิน พระนคร
การชกครั้งนี้ นับเป็นศึกใหญ่เพราะเป็นการชกมวยไทยข้ามภาค
ซึ่งจะทำให้เห็นลีลามวยในแบบฉบับที่ต่างกัน มีผู้เข้าชมการแข่งขันกัน
อย่างเนืองแน่น ในการแข่งขันครั้งนี้มีคู่ชกทั้งหมด ๖ คู่ ฝ่ายชนะจะได้
สองคะแนน เสมอได้หนึ่งคะแนน ฝ่ายแพ้ไม่มีคะแนนให้พอใจ

ผลการแข่งขันมีดังต่อไปนี้

-  คู่ที่ ๑ อำนาจ ศิลาชัย แพ้ ธวัชชัย สุรนารี คณะเวทีราชดำเนิน
๐-๒ คณะสุรนารี
-  คู่ที่ ๒ ยืนยง เทพพิชัย เสมอกับ เจริญชัย สุรนารี คณะเวที
ราชดำเนิน ๑-๓ คณะสุรนารี
-  คู่ที่ ๓ ปฐมชัย ชมศรีเมฆ ชนะน็อกยกสอง บรรจง สุรนารี คณะ
เวทีราชดำเนิน ๓-๓ คณะสุรนารี
-  คู่ที่ ๔ หลาว เลิศฤทธิ์ ชนะ ไกรสร สุรนารี คณะเวทีราชดำเนิน
๕-๓ คณะสุรนารี
-  คู่ที่ ๕ สุริยง ทรงกิตติรัตน์ แพ้น็อกยกสี่ เรไร สุรนารี คณะเวที
ราชดำเนิน ๕-๕ คณะสุรนารี
-  คู่ที่ ๖ เกรียรติศักดิ์ ยนต์กริก แพ้น็อกยกหนึ่ง ศิริศักดิ์ สุรนารี
รวมคะแนน คณะสุรนารี อีสาน ชนะ คณะเวทีราชดำเนิน พระนคร
ไปด้วยคะแนน ๗ ต่อ ๕ พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธรมฤทธิ นายสนาม
มวยสุรนารี ขึ้นรับโล่เกียรติยศของผู้ชนะ



ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้หน่วยกู้หนังได้เห็นลีลาการออกอาวุธของ
มวยโคราชที่เราใจ เต็มขาด มีแต่เดินบดขยี้ แม้จะตัวเล็กกว่า ยิ่งเจ็บบกยิ่ง
เดิน หัวจิตหัวใจใส่เกินร้อย ดูแล้วเหมือนไม่สนใจเรื่องผลแพ้ชนะ แต่ขอ
ให้ชกสมศักดิ์ศรีนักมวยคณะสุรนารี อีสาน

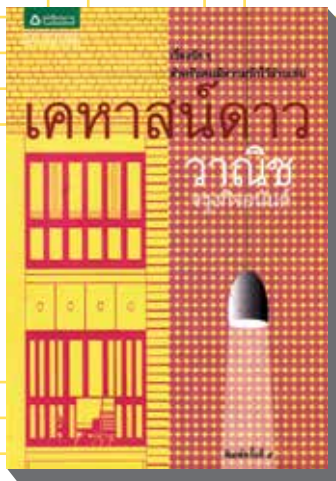
หน่วยกู้หนังจึงได้หาข้อมูลเกี่ยวกับมวยโคราชเพิ่มเติม ทำให้ทราบว่า
แต่เดิมนั้น มวยโคราชเป็นมวยคาดเชือก ไม่มีกติกาและเวทีแน่นอน
คู่ชกจะชกกันบนพื้นดินที่ไหนก็ได้ มีครูมวยที่มีฝีมือลือเลื่องเก่งกาจ
เฉพาะตัวหลายคน ทางมวยโคราชเป็นมวยที่ตะและต่อยาวกว้างอย่าง
ที่เรียกกันว่า “เหวี่ยงควาย” รับเตะและป้องกันตัวด้วยการใช้แขน
ต่อมาเริ่มมีการพัฒนาโดยเอาแบบฝรั่งมาให้นักมวยสวมชกกันแทน
การคาดเชือก (สมัยรัชกาลที่ ๖-๘) เป็นช่วงที่นักมวยโคราชฝีมือดีและมี
ชื่อเสียงโด่งดังหลายคน เดินทางเข้ามาแข่งขันในกรุงเทพฯ มากขึ้น เวที
ราชดำเนินก่อสร้างขึ้น ตามด้วยเวทีลุมพินี เริ่มมีกฎกติกาชัดเจน และมี
คณะนักมวยเกิดขึ้น ต่อมาในยุครัชกาลที่ ๙ มีเวทีการแข่งขันมวยอยู่
ทุกหนแห่ง แต่ไม่ใช่มวยโคราชแบบดั้งเดิม มีกฎกติกาการแข่งขันของ
สมาคมมวยไทย มีการใช้พระราชบัญญัติกีฬามวย การฝึกซ้อมและการ
แข่งขันมวยเน้นไปในทางธุรกิจมากกว่าที่จะเน้นไปในทางศิลปะแม้
มวยไทยอย่างแต่ก่อน จึงเป็นที่น่าเสียดายว่า ในยุคปัจจุบัน เราจะไม่
เห็นทางมวยโคราชแบบดั้งเดิมอีก

สำหรับผู้สนใจสามารถติดต่อขอเข้าชมการแข่งขันชกมวยนัดนี้
ได้ที่ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศ์ ในวันและเวลาราชการ



ข้อมูลและภาพประกอบจากหนังสืออนุสรณ์ในงาน
พระราชทานเพลิงศพ พันเอก พระยาฤทธิรงค์ธรมฤทธิ
(ทองคำ ไทโยธา)
ขอบคุณข้อมูลงานวิจัย “มวยไทยโคราช”
ดร. เช้า วาทยโยธา





สีสลากาษาของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ ใน เคหาสน์ดาว

โดย วิมลน มีศิริ

กลุ่มหนังสือ “บทประพันธ์ไทยที่นำมาสร้างภาพยนตร์” มีความสำคัญในฐานะเป็นแหล่งข้อมูลชั้นต้นสำหรับการผลิตภาพยนตร์ โดยห้องสมุดและสื่อกิตติสถาน เขต ทรวงศ์ รวบรวมหนังสือกลุ่มนี้เพื่อเป็นคลังข้อมูลสำหรับการศึกษาด้าน “ภาพยนตร์กับบทประพันธ์” ตามความสนใจของแต่ละบุคคลในประเด็นต่าง ๆ เช่น ผู้เขียนบทภาพยนตร์มีวิธีการดัดแปลงจากบทประพันธ์อย่างไร การอ่านบทประพันธ์ทดแทนการชมภาพยนตร์ในกรณีภาพยนตร์บางเรื่องสูญหายหรือไม่สามารถหาได้ ซึ่ง “เคหาสน์ดาว” คือนิยายเล่มหนึ่งในกลุ่มหนังสือบทประพันธ์ไทยที่นำมาสร้างภาพยนตร์และออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ กำกับการแสดงโดย ศุภักษร

บ้านนั้นเราไม่ได้ปลูกกันเพื่ออยู่เพียงห้าปี สิบปี
 เราจะต้องอยู่ไปตลอดชีวิตเลยก็ได้ เพราะฉะนั้นในวงเงินที่ทำได้
 เราต้องคิดล่วงหน้าให้ได้ประโยชน์กับเรามากที่สุด

- บางตอนจากบทประพันธ์ “เคหาสน์ดาว”
 - (วาณิช, ๒๕๕๑ : ๑๖)

วาณิช จรุงกิจอนันต์ (๒๔๙๑-๒๕๕๓) นักเขียนชาวไทยลำดับที่ ๖ ผู้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) พ.ศ. ๒๕๒๗ สาขาเรื่องสั้น จากผลงาน “ซอญเตี้ยวกัน” วาณิชเขียนหนังสือได้หลากหลายประเภท ได้แก่ เรื่องสั้น บทละคร บทภาพยนตร์ สารคดี บทกวี หนังสือเด็ก บทความ คอลัมน์ นิยาย ซึ่งเขาเขียนนิยายเรื่องแรกคือ “เคหาสน์ดาว” ตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในสตรีสารรายสัปดาห์ มีผู้อ่านสนใจและเขียนจดหมายไปแสดงความคิดเห็นทั้งชอบ ทั้งติเตียน หลังจากนั้นพิมพ์รวมเล่มครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖

บทประพันธ์ เคหาสน์ดาว มีแก่นหลักคือ เรื่องของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งอยากมีบ้าน โดยซื้อเรื่อง “เคหาสน์ดาว” น่าจะหมายถึง บ้านของคุณดาวส่องหรือจอม ผู้รับบทบาทเป็นตัวละครหลักฝ่ายหญิง จากความมุ่งมั่นทำงานอย่างหนักเพื่อหาเงินสร้างบ้านให้สำเร็จ อันเป็นจุดเริ่มต้นทำให้เธอได้พบพระเอกคือ สงครามหรือเขียว ซึ่งวาณิชกำหนดให้เขียวเป็นผู้เล้าเหตุการณ์ทั้งหมดแก่ผู้อ่าน โดยใช้สรรพนามว่า “ผม”

คุณจ๋อมถูกใจแบบบ้านที่ผมเขียนให้เธอมาก
 ซึ่งสร้างความภูมิใจให้ผมส่วนหนึ่ง สกปรกทุกคนเป็นอย่างดี
 เหมือนกับการที่มีคนให้ใจอกเลยยาก ๆ ไว้ข้อหนึ่ง
 แล้วเอามาบังคับกลับไปกลับมาจนกระทั่งได้คำตอบออกมาถูกต้อง

(วาณิช, ๒๕๕๑ : ๔๖)

สำหรับการลำดับเหตุการณ์ของเรื่องเป็นไปตามลำดับเวลาให้ผู้อ่านติดตามไปเรื่อย ๆ ส่วนการเริ่มต้นของแต่ละบทนั้น วาณิชตั้งใจลดทอนและเลี่ยงจังหวะเร้าอารมณ์ของผู้อ่าน โดยเขียนอารัมภบทสั้น ๆ กระชับฉับพลันเพื่อดึงผู้อ่านเข้าสู่เรื่องที่หนักหนาทางด้านแง่คิดจาก เคหาสน์ดาว เรื่องนี้อาจเป็นเพียงเรื่องของคนสุดแสนธรรมดาสองคนมาพบกัน ไม่มีปรัชญา ไม่ได้แฝงแนวคิดใหม่ที่ล้ำลึก ไม่มีถ้อยคำและทศนะอันเข้มข้น แต่วาณิชสามารถสร้างเรื่องรักให้มีชีวิตชีวา มีลักษณะชวนฝันอย่างสมจริง อ่านแล้วมีรอยยิ้มแจ่มใส ด้วยสีลากาษาเขียนที่ลื่นไหลของวาณิชในรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้ การบรรยายเรื่องใช้ประโยคยาวที่เรียบเรียงด้วยความเรียบง่ายได้ใจความ ส่วนการใช้ประโยคสั้นมีคำขยายไม่ซับซ้อน รวมถึงการเลือกใช้คำให้เกิดภาพในจังหวะที่เหมาะสมกับสถานการณ์ เช่น

อาการร้องไห้ของแสนส่นห์หยดก็กราวกับรถบรรทุก

(วาณิช, ๒๕๕๑ : ๘๖)

“อ้าว ก็คืนนั้นโมหันฟีชียวเกเหล้าเข้าปากพรวด ๆ
 อย่างกะกรอกน้ำใส่ไห”

(วาณิช, ๒๕๕๑ : ๑๑๓)

ด้านบทสนทนามักใช้คำเลียนเสียงคำพูดของตัวละคร การซ้ำคำแบบเปลี่ยนเสียง เพื่อสร้างบรรยากาศความสนุกสนานเป็นกันเอง ผู้อ่านรู้สึกใกล้ชิดกับตัวละคร ตัวอย่างการสนทนาระหว่างโมกับเขียว

“แม่ พี่เลี้ยง พี่สาว โบทำให้ฟรี ๆ
ไม่ได้คิดสตางค์หรอกยะ ของจ๊อบจ๊อบแค่นี้”

(วณิชา, ๒๕๕๑ : ๙๒)

อีกประเด็นที่พบบ่อย คือ การใช้ภาษาปากหรือภาษาพูดในชีวิตประจำวัน เฉพาะสถานที่อันเป็นส่วนตัว เพื่อบ่งบอกความสนิทสนมและความสัมพันธ์ของตัวละคร เช่น บทพูดของเขียวในขณะที่สนทนากับทวนธน

“มึงชอบโล่ง ๆ กินนอนกลางวันซี จะปลูกบ้านหา...”

(วณิชา, ๒๕๕๑ : ๑๙)

นอกจากนี้ยังมีการเล่นคำ เพื่อเพิ่มสีสันแห่งท่วงทำนอง แต่งให้ชวนอ่าน ชวนติดตาม เช่น

ถ้าแม่คุณจอมเจ๋งได้ คุณจอมเองก็คงจะเจ๋งได้
ผมคิดถึงตอนนี้ก็ไรแล้ว ไข่กะ ไข่เย็น ๆ เก๋ ๆ กัง ๆ ทุกก็ไป
ข้าวเลี้ยงดูคุณจอม ก็ไม่เห็นก็ทำอะไรจากเธอ

(วณิชา, ๒๕๕๑ : ๒๒๘)

นอกจากนี้วณิชยังมีลีลาการเขียนอีกลักษณะหนึ่ง คือ การแทรกประสบการณ์ส่วนตัวลงไปในงานเขียนต่าง ๆ ของเขา สำหรับ เคหาสน์ดาว ก็เช่นกัน วณิชาเลือกมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เป็นฉากสำคัญของเรื่อง เพื่อเป็นพื้นที่ติดต่อสื่อสารและนัดพบของตัวละครต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพูดคุยเกี่ยวกับการสร้างบ้านของจอม อีกทั้งในเรื่องนี้ เขียวเรียนจบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และทำงานเป็นสถาปนิก ณ สถาบันแห่งนี้ ซึ่งวณิชาใช้ข้อมูลบางส่วนของชีวิตจริง เพราะเขาจบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมถึงอาชีพและสถานที่ทำงานของจอมคือ อาจารย์สอนภาษาอังกฤษที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วณิชาคงหยิบยกต้นแบบมาจากภรรยาของเขา คุณทองรุ่ง จรุงกิจอนันต์

การจบของบทประพันธ์ เคหาสน์ดาว นั้น วณิชาใช้วิธีการปิดเรื่องแบบให้ผู้อ่านคิดหาคำตอบด้วยตนเอง โดยใช้สัญลักษณ์คือ ภูเขาไฟของเขียว ทดแทนคำพูดและความรู้สึกของจอม หลังจากนั้นจะเป็นเช่นไรเปิดโอกาสให้ผู้อ่านจินตนาการเรื่องต่อไปได้ตามใจชอบ



๕ เรื่องควรรู้ก่อนมาใช้บริการ ณ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี

โดย กันตพล สังข์รุ่ง

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี เป็นห้องสมุดเฉพาะ ซึ่งให้บริการทรัพยากรที่มีเนื้อหาเกี่ยวเนื่องด้านภาพยนตร์เท่านั้น ได้แก่ สื่อโสตทัศน หนังสือ นิตยสาร วารสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงบทภาพยนตร์ไทย โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย จดหมายเหตุด้านภาพยนตร์ วิทยานิพนธ์ที่ศึกษาในประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสื่อภาพยนตร์ แต่เนื่องจากห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี มีลักษณะเป็นห้องสมุดเฉพาะและมีพื้นที่ในการให้บริการจำกัด การให้บริการบางอย่างจึงจำเป็นต้องใช้เวลา ซึ่งอาจทำให้ผู้ใช้บริการบางท่านต้องเสียเวลาเดินทางมาและไม่ได้ในสิ่งที่ต้องการกลับไป ฉะนั้นเพื่อช่วยให้ผู้ใช้บริการสามารถใช้งานห้องสมุดได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทางห้องสมุดจึงขอแนะนำ ๕ เรื่องควรรู้ก่อนมาใช้บริการที่ห้องสมุด เพื่อให้ผู้ใช้บริการได้รับประโยชน์จากห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี มากที่สุด

๑

ห้องสมุดเปิดให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ เวลา ๐๙.๐๐-๑๗.๐๐ น. เว้นวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์

๒

เพื่อให้การรับบริการรวดเร็วขึ้นและผู้ใช้บริการสามารถทราบถึงทรัพยากรสารสนเทศต่าง ๆ ที่ทางห้องสมุดมีอยู่ ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลที่ต้องการเบื้องต้นก่อนมาใช้บริการที่ห้องสมุดได้ที่เว็บไซต์ www.fapot.org จากนั้นคลิกไปที่แถบเมนู ห้องสมุด เพื่อสืบค้นข้อมูลได้ตามต้องการ ทั้งชื่อเรื่อง บุคคล หัวเรื่อง คำสำคัญ ปี รวมถึงประเภทของทรัพยากรต่าง ๆ (ปัจจุบันระบบสืบค้นกำลังอยู่ในระหว่างการพัฒนาอาจสืบค้นข้อมูลได้เพียงเบื้องต้นในบางรายการ)

๓

เนื่องจากปัจจุบันห้องสมุดมีพื้นที่ในการให้บริการจำกัด ทำให้การเข้าถึงทรัพยากรบางประเภทอาจเกิดความล่าช้า เช่น ภาพนิ่ง นิตยสาร กฤตภาค บทภาพยนตร์ และโปสเตอร์ภาพยนตร์ ฉะนั้น ผู้ใช้บริการควรติดต่อแจ้งความประสงค์ต่อเจ้าหน้าที่ล่วงหน้า ๑-๒ วัน เพื่อความสะดวกในการมารับบริการ

๔

ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ในหอภาพยนตร์จะมีเจ้าของลิขสิทธิ์ หอภาพยนตร์เป็นเพียงผู้ถือกรรมสิทธิ์ หากผู้ใช้บริการต้องการทำสำเนา ผู้ใช้บริการจะต้องขอลิขสิทธิ์จากเจ้าของภาพยนตร์ก่อนเสมอ ซึ่งทางห้องสมุดสามารถแจ้งรายละเอียดในการติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์แก่ผู้ใช้บริการได้ แต่ไม่สามารถเป็นตัวแทนในการติดต่อได้ ผู้ใช้บริการจำเป็นต้องติดต่อดด้วยตนเอง เมื่อได้รับอนุญาตแล้วจึงจะสามารถแจ้งทำสำเนากับทางห้องสมุดซึ่งมีอัตราค่าธรรมเนียมในการให้บริการ และรับสำเนาได้ภายใน ๓ วันทำการ

๕

ในอนาคตห้องสมุดจะย้ายไปยังอาคารหลังใหม่ที่กำลังก่อสร้าง ซึ่งจะช่วยให้ห้องสมุดมีพื้นที่ให้บริการมากขึ้น เพื่อรองรับความต้องการและการเข้าถึงทรัพยากรสารสนเทศของผู้ใช้บริการที่เพิ่มขึ้นได้ในอนาคต

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่

kantaphol_fa@hotmail.com

๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๒๑

พลายมลิวัลย์

โดย จิตรกร สุนทรปภิน



ข้อมูลภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง *พลายมลิวัลย์* เป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. สีธรรมชาติ พากย์โดยคณะกมลพิสมัย ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของ ถนอม มหาเปารยะ เล่าเรื่องราวความรัก ความผูกพัน ระหว่างช่างกับคนและคนกับช่าง ที่มีความรัก โลก โกรธ หลง เฉกเช่นปูลุชน จนทำให้เกิดเรื่องที่สุดแสนสะเทือนใจขึ้น

ผู้แสดง

วสันต์ สุนทรปภิน เป็น ม.จ.สุริยา เขียมสกุล

จมีนมานิตย์นเรศ

สุคนธ์ คิวเหลียม

วลิต สนธิรัตน์

ลัดดา เป็น อรพิน

จิตรกร สุนทรปภิน เป็น กมลสุริยา หรือ จิว

พลายแก้ว ช่างงานของบริษัทศรัทธาหาราชา เป็น พลายมลิวัลย์

เรื่องย่อ

ม.จ. สุริยา ผู้มีชาติตระกูลฐานะนักเรียนนอกมีความรู้ ผิดหวังชีวิตในการทำงาน ทำให้เป็นผู้ติดเหล้าขนาดหนัก จนกระทั่งหลงไปอยู่ในป่าไม้ศรัทธาหาราชาโดยไม่มีใครรู้ว่าเป็นใคร ได้ทำงานเป็นควาญเลี้ยงช้างชื่อ “พลายมลิวัลย์” มีความผูกพันกันระหว่างคนกับสัตว์และสัตว์กับคน ในเวลา ๒ ปีที่อยู่ป่าไม้ มีตัวเชื่อมคือเหล่าเถื่อน กินทั้งคนและช้าง

การหายไปของ ม.จ. สุริยา ที่มีบุตรชายกับภรรยา (อรพิน) ทำให้คิดว่าเสียชีวิตไปแล้ว จึงได้แต่งงานใหม่ กับ ม.จ.วรวรรณ ภายหลัง ๒ ปี ได้นำครอบครัวมาเยี่ยมเยียนดูแลธุรกิจของครอบครัวที่ศรัทธาหาราชา ทำให้ลูกชาย (จิว) และสุริยาได้พบกัน “เลือดของคนที่สองเป็นเลือดเดียวกัน จึงเข้ากันได้ อย่างประหลาด” แต่พลายมลิวัลย์ที่มีความรักให้กับสุริยา เหมือนสัตว์รักคน เกิดรัก โลก โกรธ หลง เหมือนปูลุชน จึงดันรลไฟจะให้ทับร้างจิว ลูกชายที่กำลังเดินทางกลับ พ่อเห็นจึงโดดให้รถไฟทับเพื่อช่วยลูกชาย

“ความรักถึงระดับที่เรียกว่าหลงนั้น แม้จะเป็นความรักระหว่างคนกับสัตว์หรือสัตว์กับคน ก็เป็นสาเหตุให้เกิดการสูญเสียได้”

(ข้อความใน “...” มาจากบทประพันธ์เรื่อง พลายมลิวัลย์)



เมื่อเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา กองบรรณาธิการจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ได้รับต้นฉบับลายมือจาก จิตรกร สุนทรปภิน พระเอกหนังไทยชื่อดังในอดีต เจ้าของรางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๓ ลูกชายของ วสันต์ สุนทรปภิน นักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีผลงานโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ จนถึงต้นทศวรรษ ๒๕๐๐ โดยจิตรกรได้เขียนถึงเรื่องราวในวัยเยาว์เมื่อครั้งที่เขาได้มีโอกาสเป็นนักแสดงเรื่องแรกพร้อมกับคุณพ่อ ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *พลายมลิวัลย์* เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ซึ่งเท่าที่ค้นพบข้อมูลจากนิตยสารและหนังสือพิมพ์ พบว่ามีการออกฉายเมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๖ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย แต่ไม่อาจยืนยันได้ว่าเป็นการฉายครั้งแรกหรือฉายซ้ำ เนื่องจากยังไม่พบหลักฐานการออกฉายก่อนหน้านี้

กองบรรณาธิการ มีความยินดีที่จะนำข้อเขียนชิ้นนี้ลงไว้เพื่อให้เป็น “ความรู้และประวัติเล็ก ๆ ในวงการภาพยนตร์สมัยก่อน” แก่ผู้อ่าน ตามความตั้งใจของจิตรกร สุนทรปภิน

การเดินทางและการถ่ายทำที่ป่าไม้ศรีราชา พ.ศ. ๒๕๓๓ ข้อมูลจริงจากความทรงจำของจิตรกร สุนทรปิกิน

กองถ่าย ผู้แสดง ไปปักหลักที่บริษัทศรีมหาราชา ซึ่งเป็นบริษัททำไม้ ถูกล้อมตามกฎหมาย ที่ปักเป็นบ้านหลังใหญ่ใต้ถุนสูง อยู่บนลานกว้าง แทบ จะอยู่กลางป่า ชั้นบนมีหลายห้อง ทีมงานทั้งหมดพักกันที่นี่ ใช้รถจี๊ปใหญ่ขน ทุกคนและทุกอย่าง ตามถนนลูกรังเข้าไปถึงบ้าน หลังจากลงจากแพขนานยนต์

บริเวณที่พักโดยรอบมีบริเวณกว้าง รอบ ๆ มีรางรถไฟ หัวจักรลากจูง รถไฟพ่วงลากขงจากใน ป่าลึกมาส่งที่ท่าขง ใช้ข้างเป็นแรงงานยกลากขง ไม่เคยเห็นเครื่องจักรเวลานั้น

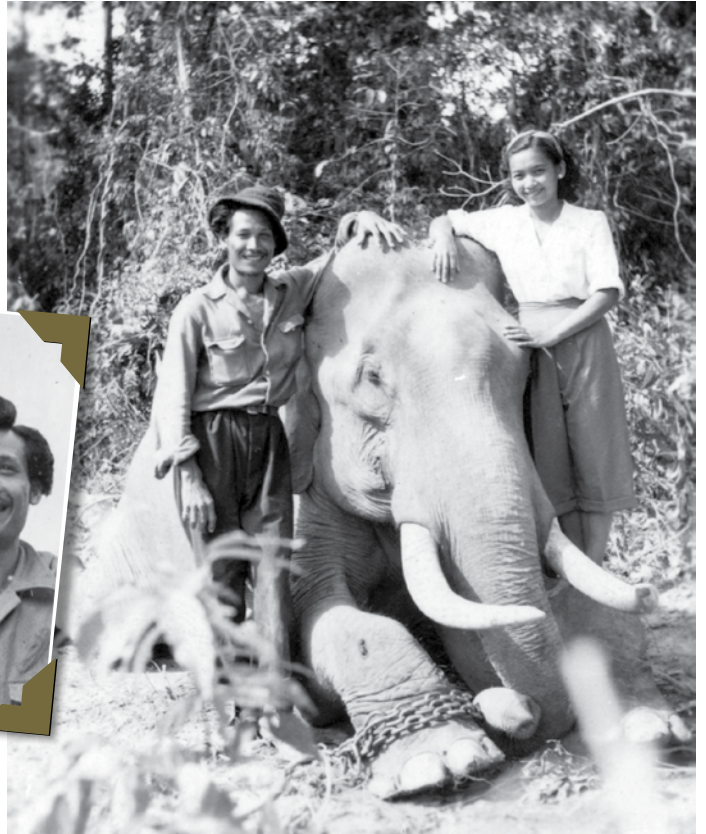
การเดินทางไปศรีราชาสมัยนั้นไม่มีรถ ไฟร์วอลล์ ไม่มีกระบะ ไม่มีสิบล้อ มีแต่รถโดยสาร เก่า ๆ รถจี๊ป รถส่วนตัวพอควร ไม่มีแม้แต่ สะพานข้ามแม่น้ำบางปะกง แล้วจะข้ามแม่น้ำ กันยังไง

ผมจำได้แม่นเพราะอยู่ในเหตุการณ์ การ จะข้ามจากกรุงเทพฯ สมุทรปราการ ไป ศรีราชา ชลบุรี ไม่มีสะพานบางปะกงเก่า ไม่มี สะพานบางปะกงใหม่ ต้องใช้แพขนานยนต์จากฝั่งถึงฝั่ง แล่นไปแล่นกลับ ข้ามแม่น้ำ ซึ่งใช้เวลานานในการรอคิวขึ้นแพ ขนรถได้ ๔-๕ คันต่อเที่ยว ปัจจุบันนี้ถ้าข้ามจากฝั่งกรุงเทพฯ ทำแพขนานยนต์จะอยู่ด้านซ้ายมือใต้สะพาน บางปะกงใหม่(ตอนนี้เป็นคนโดมิเนียน)

ที่นี้การรอคิวขึ้นแพขนานยนต์ข้ามแม่น้ำจากฝั่งกรุงเทพฯ ค่อนข้างสนุก ทำให้เกิดตลาดขายอาหาร กินอาหาร สมัยนั้นไม่มีโคม ทุ่งพลาดึกไม่รู้จัก จำได้ว่าใส่จานสังกะสีให้กิน รอบ ๆ นั้นจะมีของฝาก ของกิน เช่น อ้อยควั่น ข้าวเกรียบว่าว ข้าวเกรียบงา ขนมไทยต่าง ๆ ที่คนสมัยนี้ไม่รู้จัก

ยิ่งใกล้ค่ำ ซึ่งวันนั้นรถของเราได้คิวค่า (คิวยาวมาก) เริ่มมีแสงสีเสียง เหมือนกับมีงานวัดอย่างไรวางนั้น คนรอคิวก็เดินเล่น กินอาหาร วันนั้น กว่ายเที่ยวขามละ ๒๕-๕๐ สตางค์ เดียวนี้ ๓๐ บาท ยังหากินยาก

เสียงเพลงและบรรยากาศแบบงานวัด ระหว่างรอคอยคิว กินอ่อม เดินเล่นแบบไทยโบราณ ชีวิตไม่เครียดเร่งรีบเหมือนวันนี้ ส่วนขากลับก็ต้อง ข้ามแพเหมือนเดิม แต่ไม่คึกคักเหมือนขาไปมีแค่ข้าวแกงพออ่อมไม่ถึง ๑ บาท (ผมโตพอรู้จักใช้เงิน ๑ สตางค์ สตางค์รู สตางค์แดง สตางค์เงินแล้ว แม่ใช้ผม ไปซื้อของที่ตลาดบ่อย ๆ)



ประวัติผู้ประพันธ์

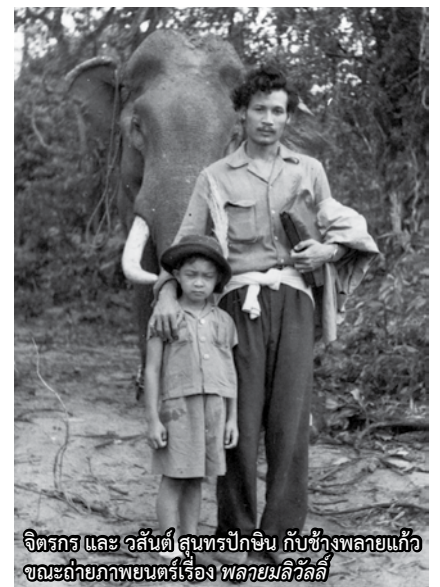
ถนอม มหาเปารยะ นักเขียนหญิงสมัยยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง เกิด เมื่อ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๑ ที่นางเลิ้ง กรุงเทพฯ เป็นบุตรขุนธนการตรวจ (ถม อรุณกะ) กับนางเนื่อง

เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย แต่งงานกับ เทพ มหาเปารยะ ผู้ เขียนเรื่อง “จำปูน” เป็นเรื่องสั้นยอดเยี่ยมของเอเชีย แปลเป็นภาษาต่างประเทศหลายภาษา

ถนอมทำงานครั้งแรกที่บริษัท หลุยส์ เลียวโนเวลล์ พ.ศ. ๒๔๗๕ ย้าย ติดตามสามีไปอยู่ที่อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นที่เกิดนวนิยายพลายมลิวัลย์ ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็ง พ.ศ. ๒๕๐๔ สิริ รวมอายุ ๕๓ ปี



โปสเตอร์เรื่อง พลายมลิวัลย์ ขวบนประดับอยู่ที่บ้านจิตรกร สุนทรปิกิน ตรงชื่อผู้แสดง “นิต” คือชื่อเล่นของจิตรกร



จิตรกร และ วสันต์ สุนทรปิกิน กับช้างพลายแก้ว ขณะถ่ายภาพยนตร์เรื่อง พลายมลิวัลย์



รางวัลจากงานประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรก

โดย สุชีรา เทวะ

ท่านใดที่เคยเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย อาจเคยได้ยินวิทยากรนำชมบางท่านชักชวนระหว่างที่ กำลังเดินขึ้นบันไดไปชั้นสองด้วยคำพูดที่ว่า “บันไดนี้เป็นเสมือนบันไดแห่งความสำเร็จ” เพราะเมื่อก้าวขึ้นไป ก็จะพบกับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ไทยจากหลากหลายสถาบันและต่างยุคสมัย แต่ที่โดดเด่นที่สุด ก็คือรางวัลจากงานประกวดภาพยนตร์ไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ซึ่งเป็นเวทีแรกของการจัดประกวดภาพยนตร์ในประเทศไทย



รางวัลสำเภาทองของ รัดน์ เปสตันยี



ลือชัย นฤนาท รับรางวัลดีกตาทอง จากขอให้คน ลานดารา



วิไลวรรณ วัฒนพานิช รับดีกตาทอง ในงานประกวดภาพยนตร์ไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๐

งานประกวดภาพยนตร์ไทยนี้มีจุดเริ่มต้นจากความคิดของ สงบ สวนสิริ บรรณาธิการนิตยสารตึกตาทอง เจ้าของนามปากกา “สันตสิริ” จัดขึ้นครั้งแรก ณ เวทีลีลาศลุมพินีสถาน ลุมพินี เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ จากการสนับสนุนของ หอการค้ากรุงเทพ มีคณะกรรมการตัดสินรวมทั้งหมด ๑๐ คน ทั้งนักประพันธ์ นักวิจารณ์ นักเขียนเซอร์ นักหนังสือพิมพ์ และผู้ที่ดูภาพยนตร์เป็นประจำ โดย สงบ สวนสิริ รับหน้าที่เป็นประธาน

เนื่องจากการประกวดครั้งนี้จัดขึ้นเป็นปีแรก ทางผู้จัดงานจึง ไม่ได้จำกัดปีของภาพยนตร์ จึงมีภาพยนตร์ไทยทั้งเก่าและใหม่ส่งเข้ามาประกวด รวมทั้งสิ้น ๕๒ เรื่อง ประกอบด้วยภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในระบบ ๓๕ มม. จำนวน ๔ เรื่อง และภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในระบบ ๑๖ มม. จำนวน ๔๘ เรื่อง แบ่งรางวัลออกเป็น ๒ ประเภทคือ “รางวัลตึกตาทอง” มีลักษณะเป็นรูปละครเวทีพระและตัวนาง ทำจากทองเหลืองติดตั้งบนฐานไม้ยมุมสี่ด้าน เป็นรางวัลที่มอบให้แก่ผู้แสดงยอดเยี่ยมใน ๔ สาขา คือ ดารานำยอดเยี่ยมฝ่ายชาย ดารานำยอดเยี่ยมฝ่ายหญิง ดาราประกอบฝ่ายชาย และดาราประกอบฝ่ายหญิง และ “รางวัลสำเภาทอง” รูปแบบรางวัลเป็นสัญลักษณ์ของสมาคมหอการค้า รูปสำเภาทองอยู่บนเกลียวคลื่น วัสดุทำจากทองเหลืองฉลุลายติดตั้งบนฐานไม้สี่เหลี่ยมยมุม เป็นรางวัลที่มอบให้แก่ผู้ที่อยู่เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์ในตำแหน่งต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีรางวัลพิเศษอีก ๒ รางวัล

มอบให้แก่ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๐ (เศรษฐีนาถา) และผู้วิวัฒนาการสร้างภาพยนตร์ ๑๖ มม. (ม.จ. ศุภวรรธนาธิปไตยกุล) ซึ่งงานประกวดภาพยนตร์ในปีต่อมา ได้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบรางวัลให้เหมือนกันทั้งหมดเป็นองค์เทพสุรัสวดี เทพีแห่งศิลปะวิทยาการทั้งหลาย ดังนั้น ลักษณะรูปทรงของรางวัลจากงานประกวดภาพยนตร์ไทย ครั้งแรกนี้ จึงถือเป็นเอกลักษณ์ที่มีขึ้นเพียงครั้งเดียวเท่านั้นในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

ในพิธีภัณฑภาพยนตร์ไทย มีรางวัลจากงานประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรก จัดแสดงอยู่ถึง ๔ รางวัล คือ รางวัลตึกตาทอง ผู้แสดงนำยอดเยี่ยมฝ่ายชาย ของ ลือชัย นฤนาท จากภาพยนตร์เรื่อง เล็บครุฑ (๒๕๐๐) ซึ่งคุณลือชัยเป็นผู้นำมามอบให้ด้วยตนเอง เมื่อครั้งมาพิมพ์มีพิมพ์เท้า ณ ลานดารา รางวัลตึกตาทอง ผู้แสดงนำยอดเยี่ยมฝ่ายหญิง ของ วิไลวรรณ วัฒนพานิช จากภาพยนตร์เรื่อง สาวเครือฟ้า (๒๕๐๐) ซึ่งได้รับมอบจาก แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ และ รางวัลสำเภาทอง การกำกับที่ดีที่สุด ของ วันรัตน์ สุนทรปัทมสิน จากภาพยนตร์เรื่อง ทางเปลี่ยว (๒๕๐๐) ซึ่งคุณวันรัตน์เป็นผู้นำมามอบให้ โดย ทั้ง ๓ รางวัลนี้จัดแสดงอยู่ร่วมกันตรง “มุมรางวัล” ระหว่างบันไดขึ้นชั้น ๒ ของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ในขณะที่อีกรางวัลคือ รางวัลสำเภาทอง การถ่ายภาพที่ดีที่สุด (๓๕ มม.) ของ รัดน์ เปสตันยี จากภาพยนตร์เรื่อง ข้าวฟ้ายืนสลาย (๒๕๐๐) ซึ่งได้รับมอบจากครอบครัว เปสตันยีนั้น จัดแสดงอยู่ ณ ห้องโถงเกียรติยศ (Hall of Fame)

ขอเชิญมาชื่นชมและเรียนรู้เรื่องราวของรางวัลอันสำคัญและทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเหล่านี้ได้ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวัน เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



เส้นทางนักพากย์ของ

ไกรวัล วัฒนไกร

โดย ประสงค์ สว่างสุข

กลุ่มอาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้เป็นเรื่องราวของ ไกรวัล วัฒนไกร ทายาทวิหังวัฒนไกรภาพยนตร์ ซึ่งชีวิตพลิกผันจากคนฉายหนังมาเป็นนักพากย์หนังกลางแปลงและโรงหนังชั้นสอง จนก้าวไปเป็นนักพากย์การ์ตูนทางช่อง ๙ และได้รับรางวัลดีเด่น ในการผลิตผลงานสื่อมวลชนประเภทนักพากย์ภาพยนตร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๙

อยากให้เล่าความเป็นมาของชื่อ วิหังวัฒนไกรภาพยนตร์

เริ่มมาจากพ่อของผมคือ นายจำรัส วัฒนไกร เป็นคนก่อตั้ง เมื่อก่อนพ่อผมเป็นครูสอนหนังสือ ตอนหลังมาทำงานที่อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี พอเจอคนเดียวก็ได้รับทุนซื้อเครื่องฉาย ตั้งชื่อ สามชุกภาพยนตร์ เป็นเครื่องฉาย ๑๖ มม. สักพักใหญ่ ๆ ก็มาตั้งวิหังวัฒนไกรภาพยนตร์ ตอนนั้นยังใช้หลังคาสังกะสี แก้อื้อไม้ ผมเรียน ปวช. ที่เทคนิคกรุงเทพ มีหน้าที่ไปเอาใบปิดที่เฉลิมกรุงส่งกลับมาที่บ้าน ส่วนแม่ผมเป็นคนไปปักหนัง (การติดต่อสายหนังเพื่อนำหนังมาฉาย - ผู้เขียน) มาฉาย เก็บค่าดูผู้ใหญ่ ๑ บาท เด็ก ๑ สลึง

เริ่มมาพากย์หนังได้อย่างไร

ตอนนั้นเห็นนักพากย์รู้สึกมีคุณค่ามากเลย เพราะสมัยนั้นหนังไม่มีเสียงต้องทำทุกอย่าง เคยไปฉายพร้อมกัน ๒ จอ จอของเราขายจริงหนังมีหมวดพากย์คนเดียว อีกจอหนึ่งขายจริงหนังแท้ รู้สึกจะฉายเรื่อง *แสนยศ* พี่อึ้งหรือกามนิพนธ์ แกพากย์คนเดียว คนดูไม่ได้ดูหนัง มาดูคนพากย์ จอเราชนะขาดเลย เราก็ยืนดูอยู่ ทำไม่เขาเก่งจัง อยากจะเป็นนักพากย์บ้าง โรงเรียนปิด ผมกลับมาช่วย



นายจำรัส วัฒนไกร

งานที่บ้าน พ่อมีงานที่อำเภอศรีประจันต์ เขาเช่าเครื่องฉายกับจอไปตั้งอย่างเดียว ส่วนหนัง เช็คเกอร์จะนำมาจากกรุงเทพฯ ผมไปกัน ๓ คน ตอนเย็นก็มีคนเอาหนังมาวางไว้ เรื่อง *ศึกมอฮอก* หนังอินเดีย พอถึงเวลาฉายประมาณสามทุ่ม ผมก็เรียกคนที่เอาฟิล์มมาวาง บอกได้เวลาพากย์แล้วครับ เขาบอกพากย์ไม่เป็น ส่งหนังอย่างเดียว ฉิบหายแล้ว นักพากย์แถวนั้นก็แค่ที่เสริมที่อยู่อำเภอท่าช้าง จะติดต่อกันก็ไม่สะดวก คนดูปุ๊บเสียเต็มไปหมด เพื่อนผมบอก เฮ้ย เอ็งพากย์เลย วันนั้นพากย์เรื่องแรกในชีวิต บทไม่เคยดูไม่เคยอ่าน ตอนนั้นเดือนกุมภาพันธ์อากาศหนาวแต่ผมพากย์ไปเหงื่อแตกไป แต่ก็โปรดได้ โชคดีที่ผมเป็นคนอ่านหนังสือไว

เคยพากย์หนังเรื่องอะไรบ้าง

ที่พอจะจำได้ก็เรื่อง *จ้าวสุริยา* (*Kings of the Sun*) เป็นหนังที่ผมชอบมาก สามทหารเสือกับปามหารักษ์ หนังที่บ้านซื้อไว้ หนังอินเดีย เช่น *รอยรัก รอยมลทิน* หนังไทยก็ *กำแพงเงินตรา* 16 ปีแห่งความหลัง *จอมโจรมเหศวรดอกอ้อ* พากย์เสียงมิตร ชัยบัญชา ผมก็ได้ไปพากย์โรงหนังชั้นสอง สำโรงรามปากน้ำรามมา กรุงสยามสะพานใหม่ ตอนนั้นคู่พากย์มี ๒-๓ คน ก็มีพี่ตุ้ม สจิริรัตน์, หนู โรสลาวัลย์ ที่ตอนนั้นพากย์อยู่พันธมิตร แล้วก็ได้มาเป็นนักพากย์การ์ตูนฟรีแลนซ์ที่ช่อง ๙ เรื่องที่ทำชื่อเสียงคือ *ดราagoonบอล* พากย์เป็นผู้เฒ่าเต่า และหนัง *ไอ้มดแดง* พากย์เป็นทาเคชิ

อยากฝากอะไรถึงหอภาพยนตร์

ผมเป็นนักพากย์มาตั้งแต่วัยรุ่นจนตอนนี้ก็ ๖๓ ปี ผมก็อยากจะให้มีการเผยแพร่วิชาการพากย์ภาพยนตร์ให้แก่เด็กรุ่นใหม่ที่สนใจการพากย์ภาพยนตร์ ทั้งพากย์หนังที่ไม่มีเสียงโดยต้องทำเอฟเฟกต์ด้วย พากย์คนเดียวและการพากย์คู่ การพากย์หนังทำให้เราเป็นได้ทุกตัวแสดง พระเอก นางเอก ผู้ร้าย ตัวตลก ภูติผีปิศาจ เราสามารถเป็นใครก็ได้ แต่ตอนชีวิตจริงเราเป็นไม่ได้ ความรู้สึกของผมถ้าทำให้คนมาเสพงานของเราแล้วเขารับรู้ความรู้สึกของเราได้ ผมก็ดีใจ ผมคิดว่าเป็นการสร้างกุศลอีกวิธีหนึ่ง



เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๑ ประจำปี ๒๕๕๘ ปีสากลแห่งแสง

กลับมาอีกครั้งกับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ เทศกาลที่เด็ก ๆ และผู้หลงใหลในมนต์เสน่ห์ของวิทยาศาสตร์ต่างรอคอย ซึ่งจัดโดยสถาบันกอร์ ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นหนึ่งในภาคีร่วมจัดเทศกาลฯ ด้วยการเป็นสถานที่จัดฉาย

สำหรับปีนี้ทางคณะกรรมการจัดงานได้กำหนดหัวข้อของการจัดงานว่า “ปีสากลแห่งแสง” ด้วยความคิดที่ว่าแสงมีความสำคัญอย่างมากในการดำรงชีวิตของมนุษย์ และเป็นจุดเริ่มต้นในการค้นพบทางวิทยาศาสตร์อย่างมากมาย ปัจจุบันแสงถือเป็นกุญแจสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจในศตวรรษที่ ๒๑ ก่อให้เกิดการปฏิวัติทางด้านการแพทย์ เปิดการสื่อสารระหว่างประเทศผ่านอินเทอร์เน็ต และยังเป็นศูนย์กลางในการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองของสังคมโลกอีกด้วย นอกจากนี้ ในปี ๒๕๕๘ ยังถือเป็นปีแห่งการครบรอบ ๑๐๐ ปี หลังจากอัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ (Albert Einstein) ได้เขียนสมการทฤษฎีสัมพัทธภาพ ที่แสดงให้เห็นว่าแสงเป็นศูนย์กลางสำคัญของโครงสร้างพื้นที่และเวลาอย่างไร

ทางคณะกรรมการได้คัดเลือกภาพยนตร์ ๒๓ เรื่อง ๑๑ ประเทศ จากทั้งหมดกว่า ๕๐ เรื่องทั่วโลก เพื่อนำมาฉายตามศูนย์จัดฉายต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ซึ่งประกอบด้วยภาพยนตร์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับแสงอย่างหลากหลาย ตั้งแต่ **แสงจากธรรมชาติ** เช่น รายการเปิดโลกวิทยาศาสตร์ ตอน ท้องฟ้าทอรัง, แสงเหนือ ประสบการณ์มหัศจรรย์, รายการใช้หมอง ตอน กล้องรูเข็ม ฯลฯ ไปจนถึง **แสงประดิษฐ์** เช่น วาดช้างด้วยแสง, ความลับของแสงนีออน, หอนาฬิกาแอลอีดีแห่งเมกกะ ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีหนังวิทยาศาสตร์ที่ให้ความรู้ในเรื่องอื่น ๆ ที่น่าสนใจ เช่น การเดินทางของอาหาร, รายการ พลังชีวิต ๒ ตอน มหัศจรรย์ป้าบอร์เนียว, รายการมองโลก ตอน เล่นนาร์ฟูดผ่านดวงตา เป็นต้น

สำหรับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๑ ที่จะจัดขึ้นที่หอภาพยนตร์ จะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ถึง ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยปีนี้จะแบ่งเป็นสองโปรแกรม โปรแกรมแรกคือ **โปรแกรมนักเรียน** สำหรับโรงเรียนในจังหวัดนครปฐม และพื้นที่ใกล้เคียง ที่ได้คัดเลือกภาพยนตร์ให้เหมาะสมสำหรับแต่ละระดับการศึกษา ตั้งแต่ระดับปฐมวัยถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยโรงเรียนที่สนใจเข้าร่วมสามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๐

สำหรับโปรแกรมที่สองคือ **โปรแกรมประชาชน** ซึ่งได้คัดเลือกภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ขนาดยาวหรือมีเนื้อหาสาระที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์ต่อทุกเพศทุกวัยมาจัดฉายในวันที่ ๑๗, ๒๖ พฤศจิกายน และ ๑ ธันวาคม ตั้งแต่เวลา ๑๗.๓๐ น. เป็นต้นไป โดยสามารถติดตามรายละเอียดได้ที่โปรแกรมฉายภาพยนตร์ประจำเดือน หน้า ๒๓ ถึง ๒๔ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด

แนะนำโปรแกรม

เดือนพฤศจิกายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายามีโปรแกรมภาพยนตร์ที่หลากหลาย เริ่มต้นด้วยโปรแกรมรำลึกถึงบุคคลสำคัญผู้ล่วงลับไปในช่วงเดือนกันยายนที่ผ่านมา คือ **ภูชิต อภิมาน** อดีตนักแสดงชื่อดังของวงการภาพยนตร์ไทย ผู้เคยมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๘๘ บนลานดารา และ **ประภัสสร เสวิกุล** ศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานนวนิยายที่ได้รับการนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ คือ เวลาในขวดแก้ว และ ขอหมอนใบนั้น...ที่เธอฝันยามหนุนโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของทั้งสองท่าน ด้วยการนำผลงานการแสดงเรื่องเด่นของภูชิต อภิมาน และภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของประภัสสร เสวิกุลมาจัดฉายให้ชมกันในช่วงต้นเดือน

ผลงานของนักแสดงอีกท่านหนึ่งที่น่าสนใจมาจัดฉายในช่วงเดือนนี้ คือ ผลงานของ **อัญชลี จงคดีกิจ** ตำนานนักร้องหญิงของไทย ที่เคยแสดงภาพยนตร์ไว้ในยุคเริ่มต้นการเป็นนักร้อง และกลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยในช่วงนั้น โดยอัญชลี จงคดีกิจ ผู้เป็นหลานของ มานี สุมมนัญ นางเอกดังในยุคก่อนสงครามโลก ครั้งที่ ๒ จะมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา และร่วมกิจกรรม “๑๐๐ ปี มานี สุมมนัญ ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย” ในวันเสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายนนี้

อีกโปรแกรมสำคัญที่ไม่ควรพลาด คือ โปรแกรม **มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕** ซึ่งได้นำภาพยนตร์ขนาดยาว ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคมที่ผ่านมา มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือนพฤศจิกายน ไปจนถึงเดือนธันวาคม

นอกจากนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๖ พ.ย. - ๔ ธ.ค. ยังเป็นช่วงที่หอภาพยนตร์จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๑ โดยนอกจากโปรแกรมสำหรับนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ ในพื้นที่ใกล้เคียงแล้ว โรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังคัดเลือกภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่น่าสนใจในเทศกาล มาจัดฉายในโปรแกรมภาพยนตร์วันที่ ๑๗, ๒๖ พ.ย. และวันที่ ๑ ธ.ค. เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้เข้ามามีการศึกษาเรื่องราวความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ผ่านภาพยนตร์อีกด้วย

ปิดท้ายด้วยโปรแกรมประจำเดือนธันวาคม คือ โปรแกรม **Bikes in Films** ซึ่งนำภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับจักรยานมาจัดฉายให้ชมหลายเรื่อง เพื่อให้สองล้อคู่กับกิจกรรม ปั่นเพื่อพ่อ “Bike for Dad” กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๘ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ ในพระราชปณิธานและพระราชโอรสของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

และตั้งแต่วันที่ ๑๔ - ๓๐ ธันวาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะฉายภาพยนตร์ เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์และระบบอำนวยความสะดวกของโรงภาพยนตร์ ทั้งภายในและภายนอก โดยจะกลับมาเปิดใช้งานอีกครั้งในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ด้วยกิจกรรมดูหนังข้ามปี กิจกรรมมอบความสุขส่งท้ายปีที่หลายท่านรอคอย

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน

Screening Program in November



อาทิตย์ที่ ๑ พฤศจิกายน

อังคารที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. มรดกพระจอมเกล้า

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๔๗ / กำกับโดย ม.จ. ศุภวรรธนาธิ ดิศกุล / สร้างโดย
สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ / ความยาว ๖๐ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ของสำนักข่าวสารอเมริกันที่เข้ามาตั้งสำนักงานในประเทศไทย ในช่วงสงครามเย็น โดยให้ ม.จ. ศุภวรรธนาธิ ดิศกุล พระโอรสของกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งเป็นผู้กำกับไทยมีอาชีพเป็นผู้กำกับการแสดง เนื้อเรื่องว่าด้วยสัมพันธ์ภาพระหว่างประเทศไทยและประเทศสหรัฐอเมริกาที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล ย้อนไปจนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผ่านหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักเป็นอย่างดีคือ หมอบรัดเลย์ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้คนไทยเห็นถึงคุณงามความดีและความเป็นมิตรของสหรัฐอเมริกาที่มีต่อประเทศไทยมาช้านาน ตั้งแต่ครั้งยังใช้ชื่อว่า “สยาม”

หนองบัวแดง (โปรแกรมรำลึกภูชิต อภิมาน)

๒๕๑๖ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย อุดมพิพัฒน์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

หลังกลับจากเมืองนอก ลูกน้ำ ได้ทราบข่าวร้ายว่าแม่ของเธอหัวใจวายที่หนองบัวแดง ขณะไปเยี่ยมขุนบริพัตรเพื่อเยี่ยมเงินมาชำระหนี้ที่มีมากมาย ชัยยังได้รับโทรเลขลึกลับจาก ภูไท ลูกชายของขุนบริพัตร ทำให้เธอตัดสินใจเดินทางไปยังหนองบัวแดง ที่ซึ่งเธอได้พบคนแปลกประหลาดมากมาย รวมทั้ง นายหม ขยหลังค่อมที่บอกว่าเขาน้องชายของภูไท และต้องทราบข่าวร้ายอีกครั้งว่า ลูกนก พี่สาวของเธอที่แต่งงานกับภูไทได้เสียชีวิตแล้ว ด้วยหนี้สินของครอบครัวทำให้เธอจำต้องแต่งงานกับภูไทแทนพี่สาว ทั้งที่สงสัยว่าภูไทคือฆาตกร

พุธที่ ๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บางระจัน (โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)

๒๕๔๓ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย พิพัฒน์บงกช / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ที่บอกเล่าตำนานวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันที่คนไทยรู้จักกันดีในฐานะภาพแทนของความสมัครสมานสามัคคีต่อสู้กับศัตรูที่เข้ามารุกราน โดยเพิ่มมรดกให้ตัวละครน่าชื่นชมเป็นชาวบ้านธรรมดา ทั้ง ๑๑ คนมีมิติมากยิ่งขึ้น และคัดเลือกนักแสดงให้ละม้ายคล้ายกับตัวละครนั้น ๆ มากที่สุด ส่งผลให้ประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งด้านรายได้และรางวัล

พฤหัสบดีที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Bloom in the Moonlight

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Sawai Shinichiro / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เรนทาโร่ ทะชิ (Rentaro Taki) นักเปียโนและนักแต่งเพลงผู้ได้ชื่อว่าเป็น โมซาร์ทแห่งญี่ปุ่น โดยเขาถือเป็นคนญี่ปุ่นคนแรกที่ได้รับทุนจากรัฐบาลญี่ปุ่นไปศึกษาต่อด้านดนตรีที่เบอร์ลิน ต่อมาเขาจึงได้อุทิศตนให้แก่ดนตรีและการแต่งเพลงสำหรับเด็ก ๆ

E = English Language or English Subtitle

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สภก

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๕

ร่วมชมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และตัวแทนกรรมการศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, พลเอก บัญชร ขวาลศิลป์ และ มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์





พฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ล่อจับ ขอมอนไบบันที่รอฟันยามหนู

(โปรแกรมร่ำลึกประภัสสร เสวิกุล)
๒๕๓๙ / กำกับโดย กมล ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท อาร์ เอส พิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน จำกัด / ความยาว ๙๗ นาที
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของประภัสสร เสวิกุล เล่าเรื่องราวของ วายุ ภูบาลบริรักษ์ หรือ ล่องจิ้น ลูกชายคนกลางของครอบครัวที่เกิดมาในช่วงที่พ่อเขาต้องขาดทุนอย่างหนักจากการทำธุรกิจล้มเหลว เขาจึงกลายเป็นที่รังเกียจของผู้เป็นพ่อ แตกต่างจากพี่น้องอีก ๒ คน การถูกตราหน้าว่าเป็นคนนำความโชคร้ายมาสู่ครอบครัว ทำให้ล่องจิ้นต้องต่อสู้กับชีวิตเพียงลำพัง

ศุกร์ที่ ๑๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Oshin (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Shin Togashi / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

โอชิน เด็กสาววัย ๗ ขวบอาศัยอยู่กับครอบครัวอย่างแร้นแค้นในตอนเหนือของประเทศญี่ปุ่น ด้วยความยากจนเธอถูกส่งไปทำงานเป็นคนรับใช้เพื่อแลกกับข้าวสารหนึ่งกระสอบ โอชินต้องทำงานหนักขยันขันแข็ง โทชิเนะ หัวหน้าคนรับใช้ดูแลอุปการะเธออยู่เสมอ กระทั่งวันหนึ่งเงินของโอชินเนะหายไป โอชินจึงกลายเป็นเหยื่อจากความเข้าใจผิด และตัดสินใจหนีออกไปจากที่นั่น

เสาร์ที่ ๑๔ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. พันท้ายบรลัมห์

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๙๓ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทละครเวทีของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ซึ่งเป็นละครเวทีที่ได้รับความนิยมระหว่างสงครามและหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ใหม่ ๆ โดยเล่าเรื่องที่แต่งขึ้นจากเรื่องเกร็ดในพงศาวดารและประวัติศาสตร์สมัยรัชกาลพระเจ้าเสือ กรุงศรีอยุธยาตอนปลาย เมื่อเป็นภาพยนตร์ก็ยังคงได้รับความนิยมจากประชาชนผู้ชมทั่วประเทศ นับเป็นภาพยนตร์ที่เป็นประวัติศาสตร์ และมีอิทธิพลต่ออารมณ์และความเชื่อของผู้คนทั่วไปในสังคมไทย

เวลา ๑๕.๐๐ น. เพื่อน-แพง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๒๖ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงขึ้นจากเรื่องสั้นของยาขอบ บอกเล่าตำนานรักสามเส้าแห่งทุ่งพระยา ลอ ชายหนุ่มผู้ผิดคำสาบานกับ เพื่อนและแพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชายคนเดียวกัน และได้สอดแทรกวิถีชีวิตชาวไทยในช่วงประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๖ เอาไว้อย่างกลมกลืน นับเป็นผลงานอันมีเลือดเนื้อและต่ออายุให้เห็นถึงความรัก ความชื่นชมและความเข้าใจในความเป็นไทยอย่างลึกซึ้งของ เชิด ทรงศรี ผู้กำกับผู้เป็น “จ้าวแห่งหนังไทยลูกทุ่ง”



ศุกร์ที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลาในขวดแก้ว

(โปรแกรมร่ำลึกประภัสสร เสวิกุล)
๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงศ์ชื่น, อมรศรี เย็นสำราญ, อนุฎล จารุทก / สร้างโดย เอเพ็กซ์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายสะท้อนสังคมของประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวังเรื่องรอง แม้แต่แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวันที่พวกเขาประคับประคองความฝันให้เป็นจริง พวกเขาจำเป็นต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว โดยเฉพาะจากเหตุการณ์ในวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

เสาร์ที่ ๗ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ทวงบุญ โกลีฟ ราชครูเดิมขึ้น

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์ - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.)
๒๕๒๐ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาติตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัทพร้อมมิตรภาพยนตร์ จำกัด และบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เล่าเรื่องราวของทองพูน คนอีสานที่ได้เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ เขานำเงินที่ได้จากการขายนาไปซื้อรถแท็กซี่มาขับเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว กระทั่งวันหนึ่งเขาถูกจี้ชิงรถแท็กซี่ไป ทองพูนจึงพยายามออกตามหาแม้จะยากลำบากเพียงไหนก็ตาม

เวลา ๑๕.๐๐ น. ๑๕ คำ เดือน ๑๑

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ และฟิล์มทัศน์ - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.)
๒๕๔๕ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย จีเอ็มเอ็มเพ็คเจอร์ส, หับ โห้ หิ้น ฟิล์ม / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากตำนานพื้นบ้านกับปรากฏการณ์บังไฟพญานาคที่เกิดขึ้นในคืนวันออกพรรษาของทุกปี และเป็นที่ยืนยันชื่อมากในอำเภอโพนพิสัย จังหวัดหนองคาย โดยหยิบเอาเรื่องราวของชุมชนพื้นบ้านมาเล่าในแง่ของความเชื่อบางประการ และตั้งคำถามระหว่างการทำสิ่งที่ถูกต้องกับการทำสิ่งหลอกลวง เมื่อออกฉายได้กระตุ้นให้เกิดความสนใจใคร่รู้ถึงสาเหตุของการเกิดบังไฟพญานาค จนเกิดการหาข้อพิสูจน์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า



อาทิตย์ที่ ๘ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Die Vermessung der Welt

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๕๕ / กำกับโดย Detlev Buck / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๘๘ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริงในช่วงต้นของศตวรรษที่ ๑๙ เรื่องราวของ อเล็กซานเดอร์ ฟอน ฮัมบ็อลท์ (Alexander von Humboldt) นักวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ ผู้เลือกเดินทางสำรวจโลกในแบบผจญภัยตามทวีปต่าง ๆ อันห่างไกล กับ คาร์ล ฟรีดริช เกาส์ (Carl Friedrich Gauss) นักคณิตศาสตร์ผู้ชื่นชอบการใช้สมองสำรวจโลกอยู่ที่บ้านด้วยการคำนวณตัวเลขทางคณิตศาสตร์ แต่หลังจากที่ทั้งคู่ได้พบกัน ทำให้พวกเขาเริ่มคิดค้นวิธีสำรวจโลกแบบใหม่ที่ฉีกกรอบไปจากเดิม

Sun 8 Nov / 13.00 / 118 mins / Germany / 2012

เวลา ๑๕.๐๐ น. La Causa de Kripan

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๕๒ / กำกับโดย Omer Oke / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ อเลซาน ชายหนุ่มจากประเทศบูร์กินาฟาโซ ทวีปแอฟริกา ที่มาอาศัยอยู่ในประเทศสเปน ต่อมาเขาได้รับข่าวว่าครอบครัวของเขาจะทำพิธีสวดให้แม่ บินดู ลูกสาววัย ๖ ขวบ ทำให้เขาต้องเผชิญกับความยากลำบากที่ต้องเลือกระหว่างการกลับบ้านไปหยุดพิธีที่เขาเชื่อว่ามีมนต์โหดร้ายนี้ หรืออยู่ที่นั่นเพื่อให้ได้รับใบอนุญาตพักอาศัยในประเทศสเปน

Sun 8 Nov / 15.00 / 86 mins / Spain / 2009

อังคารที่ ๑๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

องคบาก (โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)

๒๕๔๖ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาเบมยู / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์ประเภทศิลปะการต่อสู้แบบไทยที่มีฉากแอ็กชันที่น่าตื่นตาตื่นใจตลอดทั้งเรื่อง โดยเกิดจากการผสมผสานความสามารถเฉพาะทางของทีมงานสร้างและนักแสดงนำได้อย่างลงตัว เล่าเรื่องราวของ บุญทิงหนุ่มชาวอีสานที่เข้ากรุงมาตามหาองค์บาก พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำหมู่บ้านจนถูกดองเข้าสู่การต่อสู้

พุธที่ ๑๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สาวเจ้าพยนต์ (โปรแกรมร่ำลึกภูษิต ภูมิกัน)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ชนะ ทรัพย์ประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

หนึ่งในผลงานเรื่องเด่นของ ภูษิต ภูมิกัน นักแสดงผู้ล่วงลับ เล่าเรื่องราวของ อารดา ตำรวจสาวยอดนักสืบได้รับมอบหมายให้ตามสืบคดีฆาตกรรมเสียสละและเสียทวีป ภารกิจนี้เป็นไปด้วยความยากลำบากเพราะเบาะแสและร่องรอยต่าง ๆ ล้วนทำให้อารดาไขว่ไขว่จากความจริง เบาะแสเดียวที่มีคือจดหมายลับเรียกคำคุ้มครองจากอาชญากรที่ใช้นามแฝงว่า จงอาจ



อาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. มะป๋า

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๒๓ / กำกับโดย ภาณุพันธุ์, เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย อัคริณภาพยนตร์, ไพโรจน์ โปรดัคชั่น / ความยาว ๘๖ นาที
ภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวที่สร้างจากบทละคร ร้องพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “เงาะป่า” โดยเป็นผลงานการกำกับร่วมกันระหว่างผู้กำกับคนสำคัญต่างยุคสมัยคือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และ เป๊ยก โปสเตอร์ เพื่อถ่ายทอดบทละครเรื่อง และรำซึ่งเป็นภาษานาฏศิลป์แบบประเพณี ให้ออกมาเป็น ภาษาภาพยนตร์ไทยสมัยใหม่ จนเกิดเป็นภาพแทนอันมีชีวิตชีวาเสมือนมีตัวตนจริงของตัวละครที่เคยมีอยู่ แต่ในจินตนาการจากบทพระราชนิพนธ์

เวลา ๑๕.๐๐ น. ขู่

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๑๕ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / ความยาว ๑๔๕ นาที
ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องที่มีตัวละครนำอยู่เพียง ๓ ตัวละคร และได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์ เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ ๑๙ เชิง ชายหนุ่มมือชีพหาไข่มุกไปขายบนฝั่ง ซึ่งอยู่กันกับ เรียม หญิงสาวที่เขาช่วยชีวิตไว้จากการจมน้ำ วันหนึ่ง เชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าตา เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหมอมารักษาดูแลกลับพบ เทพ คนรักเก่า ทั้งคู่กลับมารักกันอีกพร้อมแผนร้ายของเทพที่หมายฮุบไข่มุกรวมทั้งขัดเชิงให้พันทางรัก

อังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.



เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๑

การเดินทางของอาหาร / The Path of Food

๒๕๕๘ / กำกับโดย Julia Nölker / ประเทศเยอรมนี / ความยาว ๑๘ นาที (พากย์ไทย)
ตลอดชีวิตมนุษย์เรากินอาหารมากกว่า ๓๐,๐๐๐ กิโลกรัมและของเหลวกว่า ๕๐,๐๐๐ ลิตร ภาพยนตร์เรื่องนี้จะพาทุกท่านเดินทางติดตามอาหารเมื่อเข้าสู่ร่างกายโดย คอร์เนล บุนซ์ นักข่าวรายการกาลิเลโอ ที่ได้ทดลองโดยการกลืนกล้องจิ๋วเพื่อดูว่าระบบย่อยอาหารของมนุษย์ทำงานอย่างไร

แสงเหนือ ประสบการณ์มหัศจรรย์

Northern Lights: A Magic Experience

๒๕๕๗ / กำกับโดย Pal Brekke / ประเทศนอร์เวย์ / ความยาว ๒๗ นาที (พากย์ไทย)
สารคดีที่เดินทางสำรวจแสงเหนือจากภาพดาวเทียมของนาซาที่จะเติมเต็มเรื่องราวของแสงเหนือ รวมถึงการค้นพบของ คริสเตียน เบิร์คแลนด์ และการทดลองเทอร์เรลล่า (Terrella) หรือลูกบอลแม่เหล็กจำลองที่ใช้แทนโลก สารคดียังพาไปรู้จักเคล็ดลับการถ่ายรูปแสงออโรราให้ชัดเจนอีกด้วย

รายการพลัชีวิต 2 ตอน มหัศจรรย์ป่าบอร์เนียว

Life Force 2 : Borneo

๒๕๕๗ / กำกับโดย Satoshi Okabe / ประเทศญี่ปุ่น / ความยาว ๔๘ นาที (พากย์ไทย)
เกาะบอร์เนียว หนึ่งในระบบนิเวศที่มีความหลากหลายทางชีวภาพมากที่สุดของโลกแห่งหนึ่ง ที่นี้มีป่าดงดิบสูงเสียดฟ้าและยังไม่มีผู้ใดกล้ากราย ป่าแห่งนี้คือที่อยู่ของสิ่งมีชีวิตแปลกประหลาดรวมไปถึงสัตว์ที่บินได้มากกว่า ๓๐ สปีชีส์ที่วิวัฒนาการเพื่ออาศัยอยู่ในป่าแห่งนี้ ป่าเขตร้อนเขียวยังเป็นที่อยู่ของ แรด ช้าง หมิแคะและแมวที่หายาก และลิงหน้าดำแปลกประหลาดที่จะไม่พบในที่ใดเลยนอกจากที่เกาะบอร์เนียว

พุธที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ภาพยนตร์รัก (โปรแกรมผลงานอัญชลี จงคดีกิจ)

๒๕๒๗ / กำกับโดย อภิชาติ โพธิ์โพธิ์ / สร้างโดย กลุ่มเรือดำน้ำ / ความยาว ๘๘ นาที
ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของนักร้องสาวชื่อดัง อัญชลี จงคดีกิจ เล่าเรื่องราวชีวิตของ ดาว-ประดับ เด็กสาวที่ได้รับการเลี้ยงดูและได้รับความรักอย่างเต็มเปี่ยมจากครอบครัว แต่หลังจากที่สนิทสนมกับ อักษร เด็กสาวแสนตัวที่มีปัญหาครอบครัว ทำให้โลกของดาวประดับเปลี่ยนไป กระทั่งวันหนึ่งเธอมีปากเสียงกับพ่อแม่อายรรุนแรงจนดาวประดับตัดสินใจหนีออกจากบ้าน

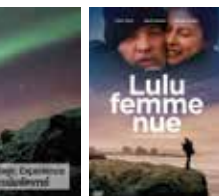
พฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรื่องตลก 69

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๔๒ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัทไวโรสตาร์ โปรดัคชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที
ภาพยนตร์แนวตลกร้ายที่เล่าเหตุการณ์ในภาวะเศรษฐกิจไทยตกต่ำยุคฟองสบู่แตกหรือวิกฤติการณ์ต้มยำกุ้ง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ผ่านเรื่องราวของ ดุ่มหญิงสาวผู้ถูกปลดออกจากงาน ซ้ำโชคชะตายังเล่นตลกเมื่อลูกน้องของเจ้าพ่อแห่งวงการมวย นำกลองบะหมี่สำเร็จรูปที่เต็มไปด้วยเงินสดจำนวนมหาศาลมาวางไว้หน้าห้องพักของเธอด้วยความเข้าใจผิด เป็นจุดเริ่มต้นให้ชีวิตที่กำลังงงตรอก ต้องตกเข้าไปอยู่ในวังวนของอาชญากรรมโดยไม่ตั้งใจ

ศุกร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิกกับ
ม.ล.วราภา เกษมศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๑ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. บ้านพิบอบ 2

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๓๓ / กำกับโดย ส. ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย กรู๊ฟโฟร์โปรดักชั่น / ความยาว ๙๑ นาที

ภาค ๒ ของภาพยนตร์ชุด **บ้านพิบอบ** ซึ่งได้เพิ่มตัวละครปอบหยิบ ที่รับบทโดยณัฐนิช สิทธิสมาน เข้ามา จนกลายเป็นภาพจำของผู้คน และสร้างปรากฏการณ์การเป็นหนังระดับรองทุนต่ำที่ผสมผสานระหว่างหนังผีกับหนังตลกไว้ด้วยกัน แต่กลับประสบความสำเร็จอย่างสูงจนสามารถเข้าฉายที่โรงภาพยนตร์ชั้นนำในกรุงเทพฯ และสามารถสร้างภาคต่อได้ถึง ๑๓ ภาค ในช่วงเวลา ๕ ปี

เวลา ๑๕.๐๐ น. ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)
๒๕๔๗ / กำกับโดย บรรจง ปิสิญธนกุล, ภาณุภูมิ วงศ์ภูมิ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส, จีเอ็มเอ็ม โท หับ, พินิมาโมชั่น พิคเจอร์ส / ความยาว ๙๒ นาที
ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังผีไทยที่ดีที่สุดตลอดกาลเรื่องหนึ่ง เล่าเรื่องราวของธรรม์ ช่างภาพหนุ่มซึ่งพบว่ารูปจำนวนมาที่เขากล่ายได้มีแสงเงาประหลาดรวมถึงภาพที่ดูคล้ายใบหน้าของผู้หญิงปะปนอยู่ ภายหลังจากคืนที่เขาและแฟนสาวบังเอิญประสบอุบัติเหตุขับรถชนร่างหญิงสาวนิรนาม ซึ่งเมื่อร่วมกันออกค้นหาความจริง พวกเขาก็ได้ค้นพบถึงเบื้องหลังอันน่าสะพรึงกลัวของดวงวิญญาณที่ยังคงตามอาฆาต



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน

ชั้น ๒ หอศิลป์ปวณรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนพฤศจิกายน

อังคารที่ ๓	Nuno Bragança
พฤหัสบดีที่ ๕	ด้วยรัก...คือรัก
อังคารที่ ๑๐	Die Vermessung der Welt
พฤหัสบดีที่ ๑๒	เวลาในขวดแก้ว
อังคารที่ ๑๗	Tapete Vermelho
พฤหัสบดีที่ ๑๙	หนองบัวแดง
อังคารที่ ๒๔	La causa de Kripan
พฤหัสบดีที่ ๒๖	ล่องจูน ขอมอนไบนันที่เธอฝันยามหนุน

โปรแกรมเดือนธันวาคม

อังคารที่ ๑	Nuno Teotónio Pereira:
	Um Homem na Cidade
พฤหัสบดีที่ ๓	เพื่อนไม่เก่า
อังคารที่ ๘	สาวเจ้าพยัคฆ์
พฤหัสบดีที่ ๑๐	จิ๊กเหล่าน
อังคารที่ ๑๕	Vergiss mein nicht
พฤหัสบดีที่ ๑๗	จักรยานสี่แดง
อังคารที่ ๒๒	Fica Comigo Esta Noite
พฤหัสบดีที่ ๒๔	แฟนฉัน
อังคารที่ ๒๙	Goya en Burdeos



อาทิตย์ที่ ๒๒ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Tapete Vermelho

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๔๘ / กำกับโดย Luis Alberto Pereira / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย
อังกฤษ)

ควินซินโญและครอบครัวอาศัยอยู่ในฟาร์มเล็ก ๆ แห่ง
หนึ่งในเซาเปาโล วันหนึ่ง เขาได้รับปากว่าจะพา เนโก
ลูกชายไปดูภาพยนตร์ตลกชาว-ดาคาลาสลิกเรื่อง
Mazzaropi ในเมือง แม้ภรรยาเขาจะไม่อยากไป แต่
เพราะความมั่นใจสัญญา ทำให้ควินซินโญและครอบครัว รวม
ทั้งเหล่าผู้ซื้อสัตว์ต้องออกเดินทางอย่างเสียมิดี กลายเป็น
จุดเริ่มต้นของการผจญภัยที่แสนจะยาวนาน

Sun 22 Nov / 13.00 / 102 mins / Brazil / 2005

เวลา ๑๕.๐๐ น. Nuno Bragança

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๕๑ / กำกับโดย João Pinto Nogueira / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๗๕ นาที / (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย
อังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวของ นูโน บรากังซา (Nuno
Bragança) นักเขียนชื่อดังชาวโปรตุเกส ผู้ซึ่งมีผลงาน
เป็นเอกลักษณ์โดยงานเขียนของเขาถือเป็นงานที่ได้
บันทึกช่วงเวลาประวัติศาสตร์ของประเทศโปรตุเกสให้
คนรุ่นใหมได้รับรู้ เมื่อเขาได้ใช้ชีวิตอยู่ที่กรุงปารีส
ประเทศฝรั่งเศส เขาได้จัดกิจกรรมลับ ๆ เพื่อต่อต้าน
อันโตนีโอ เดอ โอลิเวียรา ซัลลาซาร์ (António de
Oliveira Salazar) จอมเผด็จการแห่งโปรตุเกส

Sun 22 Nov / 15.00 / 75 mins / Portugal / 2008

อังคารที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ด้วยรักคือรัก (โปรแกรมผลงานอัญชลี จงคดีกิจ)

๒๕๒๘ / กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพย์ฉัตร วัชรชัย / สร้างโดย
โอเรียนเต็ลอาร์ตส์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ผลงานการพบกันครั้งแรกบนจอเงินของ ธงไชย แมค
อินไตย และ อัญชลี จงคดีกิจ สองซูเปอร์สตาร์ของวงการ
บันเทิงไทย เล่าเรื่องราวของ วิชเนีย นักร้องสมัครเล่น
ตามฝัน ที่ไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพเท่าใดนัก ทำให้
พี่ต๋อ ผู้จัดการวงขอร้องให้ พรพิชิต เพื่อนนักโฆษณา
จอมเจ้าชู้มาช่วยปลุกปั้นวงของพวกเขา เธอส่งผลให้วิชเนีย
ซึ่งเปลี่ยนชื่อเป็นอัญชลี ได้กลายเป็นนักร้องดัง และเกิด
ความรู้สึกดี ๆ ต่อพรพิชิตที่ยังคงรักความเป็นอิสระ



E = English Language or English Subtitle



พุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lulu femme nue (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๕๖ / กำกับโดย Sólveig Anspach / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ
สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ลูลู หญิงสาวที่ตกหลุมรักหลังจากการ
สัมผัสภาษาฝรั่งเศสที่ไม่สู้ดีนัก ทำให้เธอตัดสินใจที่จะยังไม่
กลับไปบ้านไปหาสามีและลูก ๆ แต่ขอเลือกที่จะใช้เวลา
นี้อยู่กับตัวเองที่ชายฝั่งทะเลแห่งหนึ่ง ที่นั่นทำให้เธอได้
ใช้ชีวิตอิสระอย่างเต็มที่ และเผชิญหน้ากับคนแปลก
หน้า ๓ คน ซึ่งส่งผลให้เธอได้พบกับคน ๆ หนึ่งที่หาย
ไปจากชีวิตของเธอเป็นเวลานาน

Wed 25 Nov / 17.30 / 90 mins / France / 2013

พฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.



เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๑

รายการอวโลก ตอน เลนนาร์ทพูดผ่านดวงตา Look into My World - Lennart Speaks Through His Eyes

๒๕๕๗ / กำกับโดย Klaus Tümmeler / ประเทศเยอรมนี /
ความยาว ๒๕ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวของ เลนนาร์ท เด็กชายวัย ๑๑ ปี ผู้อาศัยอยู่
ในเมืองฮันโนเวอร์ ประเทศเยอรมนี เขาไม่สามารถพูด
และเดินได้เนื่องจากป่วยเป็นโรคอัมพาตในสมองแต่
กำเนิด แต่เลนนาร์ทสามารถสื่อสารกับคนทั่วไปได้ผ่าน
สายตาดำด้วยคอมพิวเตอร์แปลงคำพูดที่เรียกว่า “ทอล์ค
เกอร์” เขาควบคุมเครื่องนี้ด้วยดวงตาจากกล้อง
อินฟราเรดที่บันทึกการขยับของดวงตา ทำให้เขา
สามารถไปโรงเรียนและมีเพื่อนเล่นเหมือนกับเด็กทั่วไป

นิลส์ บอร์ นักวิทยาศาสตร์ผู้ยิ่งใหญ่แห่งเดนมาร์ก Great Danish Scientists - Niels Bohr

๒๕๔๘ / กำกับโดย Martin Sundström / ประเทศ
เดนมาร์ก / ความยาว ๒๙ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวของ นิลส์ บอร์ นักวิทยาศาสตร์ชาวเดนมาร์ก
ผู้ยิ่งใหญ่ และการค้นพบครั้งสำคัญเกี่ยวกับโมเดล
อะตอมที่อธิบายการสร้างแสงและทฤษฎีพื้นฐานระดับ
นิวเคลียร์ โดยบทสนทนาในสารคดีเรื่องนี้มาจากบท
สัมภาษณ์ นิลส์ บอร์ ที่ปรากฏในหนังสือและเอกสาร
ต่าง ๆ ที่มีกระบวนทักเอาไว้

สัมพัทธภาพแห่งแสง The Physics of Light

๒๕๕๗ / กำกับโดย Si Joon Kim, Hyung Joon Kim /
ประเทศเกาหลีใต้ / ความยาว ๕๒ นาที (พากย์ไทย)

สารคดีที่จะออกเดินทางตามแสง และบอกเล่าเรื่องราว
ของนักวิทยาศาสตร์ผู้ค่อย ๆ เผยความลับของแสง ผ่าน
ตัวอย่างและทฤษฎีที่เลือกเชื่อเกี่ยวกับแสง และทำให้
เราเข้าใจโลกคำตอบเกี่ยวกับพื้นฐานแสงในจักรวาล



ศุกร์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อีกครั้ง (โปรแกรมผลงานอัญชลี จงคดีกิจ)

๒๕๒๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพย์ฉัตร วัชรชัย / สร้างโดย
พลสยามภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

ผลงานภาพยนตร์ที่สานต่อความโด่งดังจากการประจบ
คู่กันของ อัญชลี จงคดีกิจ กับ ธงไชย แมคอินไตย เล่า
เรื่องราวของ ภัทธา สาวสวยมาดเท่ ที่ชอบพอกับ
พลวัฒน์ หนุ่มหล่อจอมกวนโทสะ วันหนึ่ง บริษัทที่
ภัทธาทำงานเป็นเลขานุการ อยู่ ได้เข้าไปถ่ายทำหนังเรื่อง
หนึ่งที่มี หมิง เป็นพระเอก และ อัญชลี เพื่อนของเธอเป็น
นางเอก ด้วยความเจ้าชู้ของหมิง ทำให้เขาจีบคนรอบ
ข้างไปทั่ว รวมถึงภัทธา แต่อัญชลีกลับรักหมิงอย่าง
จริงจัง เรื่องรักสามเส้าจึงเกิดขึ้น

เสาร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๔.๐๐ น.

๑๐๐ ปี { มานี สุมมน } ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย

กิจกรรม ๑๐๐ ปี มานี สุมมน

ดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย

ร่วมรับฟังเรื่องราวของ มานี สุมมน

ดาราคณแรกของโลกภาพยนตร์ไทย

พร้อมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอย

มือรอยเท้า ณ ลานดารา ของ อัญชลี

จงคดีกิจ หลานสาวผู้ใกล้ชิดและตำนานบทหนึ่งใน

วงการภาพยนตร์ไทย



อาทิตย์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. วิยตกร:

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)

๒๕๒๑ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๒ นาที

ภาพยนตร์ที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก
ที่มีความกล้าหาญให้ผู้สูงอายุนำเป็นตัวละครหลักของเรื่อง เล่า
เรื่องของครอบครัวที่สมบูรณ์พร้อมด้วยเกียรติและ
ทรัพย์สินของ นิสาว วัฒน และ เล็ก สามพี่น้อง ที่ไม่ได้
นึกถึงความกตัญญูต่อมารดาเลย และทำตัวห่างเหิน
จนเหมือนเป็นเพียงคนแก่ที่เดินผ่านไปผ่านมาภายใน
บ้าน วันหนึ่งหญิงสาวที่มีอาชญากรรมถูกดูแคลนจากลูก
บังเกิดเกล้าได้ จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปโดยไม่บอก
กล่าว

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัด
สรรของโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ
หอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม

Screening Program in December



อังคารที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๑

จากห้องมืดสู่กลางวัน

From Darkroom to Daylight E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Harvey Wang / ประเทศสหรัฐอเมริกา / ความยาว ๖๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

สารคดีเล่าเรื่องผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงการใช้กล้องฟิล์มในงานถ่ายภาพมาเป็นกล้องดิจิทัล ที่มีผลต่อช่างภาพและการทำงานของพวกเข โดย ฮาร์วีย์ หวัง ช่างภาพที่รักการถ่ายภาพตั้งแต่วัยรุ่นต้องพบกับช่วงเปลี่ยนผ่านเมื่อกล้องของเขากลายเป็นของล้ำสมัย เขาจึงได้ทำการสัมภาษณ์ช่างภาพคนสำคัญกว่า ๒๐ คน ถึงความรู้สึก แรงบันดาลใจ เสน่ห์ของกล้องฟิล์ม

Tue 1 Dec / 17.30 / 63 mins / USA / 2014

หอนาฬิกาแอลดีแอมเบกเก

The Mecca Clock Tower - Lighting System

๒๕๕๖-๒๕๕๗ / กำกับโดย Thomas Lau / ประเทศเยอรมนี / ความยาว ๑๕ นาที (พากย์ไทย)

สารคดีเล่าเรื่องราวของโครงการก่อสร้างหอนาฬิกาที่ใหญ่ที่สุดในโลกในนครเมกเกเมืองศักดิ์สิทธิ์ของศาสนาอิสลาม ที่จะทำลาย ๓๐ สถิติโลก และถือเป็นผลงานชิ้นเอกทางด้านวิศวกรรมที่มีขนาดใหญ่กว่านาฬิกาบิ๊กเบนถึง ๓๕ เท่า โดยยามค่ำคืนหลอดไฟแอลอีดีกว่าสองล้านดวงจะเปล่งประกายจากหอนาฬิกา ทำให้มองเห็นได้ไกลถึง ๘ กิโลเมตร

แสงสว่างแห่งบรัสเซลส์

Brussels - City of Light

๒๕๕๖ / กำกับโดย Patrice Goldberg, Véronique Neczyporenko / ประเทศเบลเยียม / ความยาว ๒๖ นาที (พากย์ไทย)

สารคดีที่จะพาไปเยี่ยมชมการทำงานของนักวิจัยด้านแสงขาวเบลเยียม ซึ่งทำให้ได้พบกับความไม่ธรรมดาในห้องทดลองของพวกเขา และเรื่องราวเกี่ยวกับ โฟโตนิกส์ ศาสตร์แห่งการสร้างและควบคุมแสง ที่กำลังปฏิวัติวงการอุตสาหกรรม



พุธที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จิกกะแหล่น

(โปรแกรม Bikes in Films)

๒๕๕๔ / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๖ นาที

เรื่องราวของ จิกกะแหล่น สาวน้อยผู้หลงใหลการขี่จักรยานพิกเจอร์ และพรรคพวกซึ่งได้รับจ้างส่งของเถื่อนให้แก่พวกมาเฟียจนเกิดเป็นเรื่องราวบานปลายอย่างไม่คาดคิด ร้อนไปถึง ลุงแสวง ที่แสนจะปากร้าย แต่ใจดีของเธอ ที่ต้องมารับภารกิจบู๊ล้างผลาญ อีกทั้ง จิกกะแหล่น ยังต้องพบกับปัญหารักสามเส้าที่คอยรุมเร้าหัวใจอีกด้วย

พฤหัสบดีที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Old Bear Hunter

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๔ / กำกับโดย Goto Toshio / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เออิโซ ปู่ของทาโร่ และเป็นพรานเฒ่าผู้มีตำนานเล่าขานว่าเคยต่อสู้กับหมียักษ์เมื่อตอนที่เขายังหนุ่ม จนหมียักษ์ได้ฝากรอยแผลเป็นไว้บนหน้าของเออิโซจนถึงปัจจุบัน แต่คนส่วนใหญ่กลับไม่เชื่อเรื่องที่เขาล่าขานนี้ กระทั่งวันหนึ่งหมีเข้ามาทำร้ายเด็กสาวในหมู่บ้าน ซึ่งเออิโซเชื่อมั่นว่าเป็นหมีคู่ปรับเก่า เขาและหลานชายจึงได้ตัดสินใจออกเดินทางตามล่าหมีใหญ่นั้น



ศุกร์ที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Premium Rush

(โปรแกรม Bikes in Films) E

๒๕๕๕ / กำกับโดย David Koepp / สนับสนุนโดย บริษัท ยูนิเท็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ไวลีย์ พนักงานส่งเอกสารในนิวยอร์ก ที่มีจักรยานคู่ใจเป็นพาหนะในการส่งของ ทุกอย่างดำเนินไปอย่างปกติ กระทั่งวันหนึ่งชีวิตเขาได้เปลี่ยนไป เมื่อได้รับการกิจส่งพัสดุให้ถึงผู้รับภายในเวลา ๙๐ นาที แต่จู่ ๆ กลับมีชายคนหนึ่งอ้างว่าเป็นตำรวจมาขอรับพัสดุปริศนาดังกล่าว เมื่อ ไวลีย์ ปฏิเสธและชิงจักรยานหนี การไล่ล่าจากชายคนนั้นเพื่อไปส่งพัสดุให้ทันเวลา เขาจึงตกอยู่สถานการณ์แห่งความเป็นและความตาย

Fri 4 Dec / 17.30 / 91 mins / USA / 2012

เสาร์ที่ ๕ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วยเกล้า

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)

๒๕๓๐ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

เสาค้า ขาวนาจากภาคเหนือ ได้แม่เลือดขาวเปลือกจำนวนหนึ่งจากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ด้วยความเทิดทูนและศรัทธาในข้าวของพ่อ เขาก็จึงหว่านข้าวเหล่านั้นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง ท่ามกลางการดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ความไร้น้ำใจของนายทุน และธรรมชาติที่โหดร้าย จนเมื่อฝนหลวงมาถึง เสาค้าจึงกลับมายืนหยัดได้อีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. สุริโยไท

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕)

๒๕๔๔ / กำกับโดย ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๒ นาที

ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ที่เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์พงศาวดารในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น ผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับพระสุริโยไท พระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ตั้งแต่ขณะทรงพระเยาว์ จนถึงวีรกรรมซึ่งยอมสละชีพแทนพระสวามีในสงครามยุทธหัตถีกับกองทัพพม่า นับเป็นภาพประวัติศาสตร์ที่เคลื่อนไหวได้ในรูปแบบของภาพยนตร์ และช่วยกระตุ้นจิตสำนึกให้คนไทยเกิดความสนใจในประวัติศาสตร์ของชาติ จนได้รับการขนานนามว่าเป็นภาพยนตร์แห่งสยามประเทศ

อาทิตย์ที่ ๖ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. กอด

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์ - ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.) **E**
๒๕๕๑ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดย บริษัท
จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

เรื่องราวของ ขวาน ชายหนุ่มที่เกิดมามีสามแขน ซึ่งอาศัยอยู่กับแม่ที่อาภอเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในจังหวัดลำปาง หลังจากแม่ตาย ขวานจึงได้รู้ว่าแท้จริงแล้วตัวเองเป็นคนประหลาดของหมู่บ้าน นั่นทำให้เขาตัดสินใจเดินทางไปกรุงเทพฯ เพื่อผ่าตัดแขนให้เหมือนกับคนปกติ ระหว่างทางเขาได้รู้จักกับ นา สาวชาวบ้านที่กำลังเดินทางไปตามหาสามีที่กรุงเทพฯ เช่นกัน ทั้งคู่จึงเกิดความรักสนทน และทำให้ขวานเกิดตกหลุมรักเธอ

Sun 6 Dec / 13.00 / 110 mins / Thailand / 2008

เวลา ๑๕.๐๐ น. รักแห่งสยาม

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ และฟิล์มทัศน์-ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.) **E**
๒๕๕๐ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท บาเรมยู จำกัด / ความยาว ๑๕๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดูเหมือนเป็นภาพยนตร์รักวัยรุ่นใส ๆ แต่เนื้อหากลับพลิกความคาดหวังกลายเป็นเรื่องของครอบครัวหนึ่งที่มีบาดแผลจากการหายตัวไปของสมาชิกในบ้าน โดยเล่าผ่านความสัมพันธ์ของเด็กชายสองคนคือ โด่ง และ มิว เพื่อนสนิทที่จากกันไปเมื่อตอนเด็ก จนเมื่อพวกเขาได้กลับมาเจอกันอีกครั้ง ความสัมพันธ์ครั้งใหม่จึงเริ่มต้นขึ้น ท่ามกลางปัญหาครอบครัวของโด่งที่คาราคาซังมาเป็นแรมปี

Sun 6 Dec / 15.00 / 150 mins / Thailand / 2007

จันทร์ที่ ๗ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Fica Comigo Esta Noite

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๔๔ / กำกับโดย João Falcão / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว
๗๓ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ เอดูอาร์โด นักดนตรีและนักเขียนการ์ตูน เรื่อง “Ghost with Heart of Stone” ผู้ได้พบกับลอร่า และทั้งคู่ได้ตัดสินใจแต่งงานกัน แม้ว่าในตอนแรกเธอจะมีคู่หมั้นอยู่แล้วก็ตาม วันหนึ่งเขาต้องมาเสียชีวิตอย่างกะทันหัน โดยที่วิญญาณของเขายังคงวนเวียนอยู่ต่อมา เอดูอาร์โด ได้พบกับวิญญาณจากหนังสือการ์ตูนของตัวเองที่สิงสถิตอยู่ในบ้านและเขาได้ขอร้องให้ดวงวิญญาณนี้ช่วยเขาหนีจากลอร่า

Mon 7 Dec / 13.00 / 73 mins / Brazil / 2006

เวลา ๑๕.๐๐ น. Nuno Teotónio Pereira: Um Homem na Cidade

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๕๒ / กำกับโดย Joana Cunha Ferreira / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีพาไปสำรวจเรื่องราวของ นูโน เตโอ-โตนีโอ เปเรร่า (Nuno Teotónio Pereira) สถาปนิกชื่อดังชาวโปรตุเกส ผู้เกิดในปี ๑๙๒๒ ณ เมืองลิสบอน และเป็นคนสำคัญในการฟื้นฟูศิลปะทางศาสนา ซึ่งได้รับรางวัลทางด้านสถาปัตยกรรมมากมายมาตลอดชีวิตการทำงาน

Mon 7 Dec / 15.00 / 50 mins / Portugal / 2009



อังคารที่ ๘ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แฟนเจ๊ (โปรแกรม Bikes in Films)

๒๕๔๖ / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล, ทรงยศ สุขมากอนันต์, นิธิวัฒน์ ธารธร, วิชชา โจ้วใจ, วิทยา ทองอยู่, อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส, บริษัท โทเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด, หับ โห่ หิ้น ฟิล์ม / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ และเป็นปรากฏการณ์ที่จุดให้โลกวัยเด็กของใครหลายคนกลับมาดูกันอีกครั้ง ด้วยเรื่องราวของ เจ๊ียบ เด็กผู้ชายที่มีเพื่อนบ้านชื่อ น้อยหน่า สาวน้อยน่ารัก ที่สนิทสนมและปั่นจักรยานเล่นด้วยกันมาตั้งแต่เด็ก ๆ จนกระทั่งวันหนึ่ง เมื่อเจ๊ียบอยากเข้าไปอยู่ในแก๊งเด็กผู้ชายจอมแสบประจำห้อง ซึ่งล้อเลียนว่าเขากับน้อยหน่าเป็นแฟนกัน เจ๊ียบจึงต้องทำไม้ต่อน้อยหน่าเพื่อให้เพื่อนในกลุ่มยอมรับ

พุธที่ ๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จักรยานสี่แถว (โปรแกรม Bikes in Films)

๒๕๔๐ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท และ นิพนธ์ ผิวเวระ / สร้างโดย บริษัท แกรมมีภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

ชีวิตนักศึกษาในวบปีแรกของ วาที ต้องพบเจอทั้งความรักและเรื่องปวดหัว เมื่อเขาตกหลุมรักดาวเด่นของมหาวิทยาลัยอย่าง เบียร์ วาทีจึงคิดหาทางใกล้ชิดเบียร์ โดยการขอมือจักรยานสี่แถวของเธอ แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันจนทำให้เขาถูกกล่าวหาเป็นโจรขโมยจักรยานในช่วงย่ำแย่นี้เอง ขม เพื่อนสาวสุดเฒ่าได้เข้ามาช่วยเหลือวาทีให้พ้นผิด จนสุดท้ายแล้วเขาก็ได้พบกับเบียร์จริง ๆ โดยมีสิ่งหนึ่งที่วาทียังไม่รู้ก็คือ เจ้าของจักรยานสี่แถวที่รักกันนั้นอาจไม่ใช่เบียร์ก็เป็นได้

พฤหัสบดีที่ ๑๐ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Ides of March

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๕๔ / กำกับโดย George Clooney / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีโอ / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษา
อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทละครของ โบ วิลลิมอน (Beau Willimon) เรื่องราวของ สตีเฟ่น มายเยอร์ นักวางแผนกลยุทธ์หนุ่มที่ทำงานให้กับ ไมค์ มอร์ริส นักการเมืองอนาคตไกลที่กำลังเก็บคะแนนเพื่อเป็นตัวแทนของพรรคลงชิงตำแหน่งประธานาธิบดีของสหรัฐอเมริกา แต่เกมการเมืองที่เต็มไปด้วยเล่ห์เหลี่ยม ทำให้สตีเฟ่นต้องตัดสินใจว่าจะทำอะไรที่ต้องหรือทำทุกอย่างเพื่อชัยชนะ

Thu 10 Dec / 13.00 / 101 mins / USA / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น. Chante ton bac d'abord

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๕๗ / กำกับโดย David André / สนับสนุนโดย สถาน-เอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบัน
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๒ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นจากเมืองบูลอง-ซูร์-เมอร์ ในประเทศฝรั่งเศส ที่ได้รับผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจอย่างรุนแรง โดยพวกเขาซึ่งมาจากทั้งครอบครัวชนชั้นล่างและชนชั้นกลาง ได้จินตนาการแต่งบทเพลงโดยได้นำความจริงมาถ่ายทอดในเนื้อหาแบบบทกวี ซึ่งคลอเคล้าด้วยเสียงหัวเราะและเต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์

Fri 10 Nov / 15.00 / 82 mins / France / 2014

ศุกร์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อนไม่เก่า (โปรแกรม Bikes in Films)

๒๕๕๔ / กำกับโดย เกรียงไกร วชิระธรรมพร / สร้างโดย
บริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด / ความยาว
๙๐ นาที

เรื่องราวของกลุ่มเพื่อนผู้ชายสมัยมัธยมที่เริ่มห่างเหินกัน แต่ต้องกลับมารวมกันปั่นจักรยานจากกรุงเทพฯ ไปลำปางเพื่อเป็นการแก้แค้นที่เพื่อนคนหนึ่งสอบติดมหาวิทยาลัย การเดินทางครั้งนี้ทำให้พวกเขาได้ทดสอบมิตรภาพ และได้เรียนรู้ซึ่งกันและกันอีกครั้ง

เสาร์ที่ ๑๒ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. ไอเคอบบ (โปรแกรม Bikes in Films)

๒๕๔๖ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย บริษัท สห-มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของ ธรรม ผู้ซึ่งบวชและศึกษาพระธรรมตั้งแต่อายุ ๕ ขวบ วันหนึ่ง จันทร พี่สาวของธรรม เสียชีวิตอย่างกะทันหัน เป็นเหตุให้เขาต้องลาสิกขาบวชออกมาเพื่อดูแลมารีอา ลูกกำพร้าของพี่สาวที่เกิดจาก กาเซ็ม สามิชาวมุสลิม เขาต้องพบกับความยากลำบากในการปรับตัวมาใช้ชีวิตทางโลก โดยได้รับความช่วยเหลือจาก เฟิร์น นักร้องสาวคาเฟ่ เพื่อนสนิทของจันทร และหลิน หญิงสาวที่อาศัยอยู่ตรงข้ามร้านเสริมสวยของจันทร ผู้ซึ่งสอนให้เขาใช้ชีวิต

เวลา ๑๕.๐๐ น. Timeline จดหมาย-ความทรงจำ

(โปรแกรม Bikes in Films)
๒๕๕๗ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย บริษัท สห-มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๓๕ นาที

เรื่องราวของ แทน ลูกชายคนเดียวที่เป็นเสมือนตัวแทนความรักของพ่อและแม่ ผู้กำลังเริ่มต้นมีชีวิตใหม่ ด้วยการจากบ้านที่เชียงใหม่ไปเข้าเรียนมหาวิทยาลัยในรั้วมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ ที่นั่นทำให้เขาได้พบกับ จูน เพื่อนใหม่ผู้รักการขี่จักรยานเช่นเดียวกัน ความใกล้ชิดสนิทสนมกับจูน กลายเป็นการเติมเต็มความรู้สึกบางอย่างให้กับแทนโดยไม่รู้ตัว

E = English Language or English Subtitle

อาทิตย์ที่ ๑๓ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Vergiss mein nicht**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๕๕ / กำกับโดย David Sieveking / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษา
เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่เสนอเหตุการณ์ชีวิตประจำวัน
ระหว่างที่ผู้กำกับ ดาวิด ซีฟเวคิง (David Sieveking)
ย้ายมาช่วยพ่อซึ่งคอยดูแลแม่คือ เกรเทล ผู้ป่วยด้วย
โรคอัลไซเมอร์มากกว่า ๕ ปี อาการสมองเสื่อมของ
เกรเทล ทำให้ครอบครัวต้องเผชิญกับการเรียนรู้ พร้อม
กับปรับตัว ในขณะที่เกรเทลเองได้ค่อย ๆ สูญเสียความ
เป็นตัวเองไป

Sun 13 Dec / 13.00 / 88 mins / Germany / 2012

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Goya en Burdeos**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๕๒ / กำกับโดย Carlos Saura / สนับสนุนโดย สถาบัน
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐
นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตของ ฟรานซิสโก โกยา
(Francisco Goya) จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ของสเปน ผู้เกิด
ในปี ค.ศ. ๑๗๔๖ ในช่วงท้ายของชีวิต เขาได้ป่วยหนัก
และหูหนวก แต่ก็ยังคงวาดภาพต่อไป อีกทั้งภาพเหล่านี้
ยังได้สื่อให้เห็นด้านมืดของสังคมสเปนในเวลานั้น รวม
ทั้งด้านมืดของจิตใจเขาเองด้วย ในที่สุดท้ายของชีวิต
โกยาได้อพยพไปยังเมืองบอร์กโดซ์ ประเทศฝรั่งเศส ที่
ซึ่งทำให้เขาค้นพบความสงบเช่นวันก่อนอีกครั้ง

Sun 13 Dec / 15.00 / 100 mins / Spain / 1999

วันที่ ๑๔ - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘

ปิดปรับปรุงโรงภาพยนตร์

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ ธันวาคม

เวลา ๑๗.๓๐ น. **กิจกรรมดูหนังข้ามปี**

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org



ภาพยนตร์สนทนา

มรดกภาพยนตร์
ของชาติ ครั้งที่ ๕

อาทิตย์ที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

ขอเชิญร่วมชมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น
มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘
พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับตัวแทนกรรมการ

- ศักดินา วัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระ
- พลเอก บัญชร ชวาลศิลป์ นักเขียน
- มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์
และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

เปิดงานด้วยการฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง
"มรดกพระจอมเกล้า" ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมโทร
๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑



ทีมงานนำชมพิพิธภัณฑ์ **รุ่น 5**

เหมาะสำหรับ

- ผู้มองหางาน *Part-time*
- อายุ 18-30 ปี
- ชื่นชอบภาพยนตร์
- สนใจหนังไทย
- หลงใหลประวัติศาสตร์
- มีความสามารถเล่าเรื่องได้ดี



วันนี้ถึง
30 พ.ย. 58

****ปฏิบัติงานในวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์**

กรอกข้อมูล+รูปถ่าย พร้อมเล่าเรื่องราวที่สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ ส่งมาที่

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 94 ม.3 ถ.พุทธมนทลสาย 5 ศาลา นครปฐม 73170
หรือ thai filmmuseum@gmail.com
ดาวน์โหลดใบสมัคร www.fapot.org หรือ www.facebook.com/ThaiFilmMuseum
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 02-482-2013-14 ต่อ119 หรือ 109