

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๓๗ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

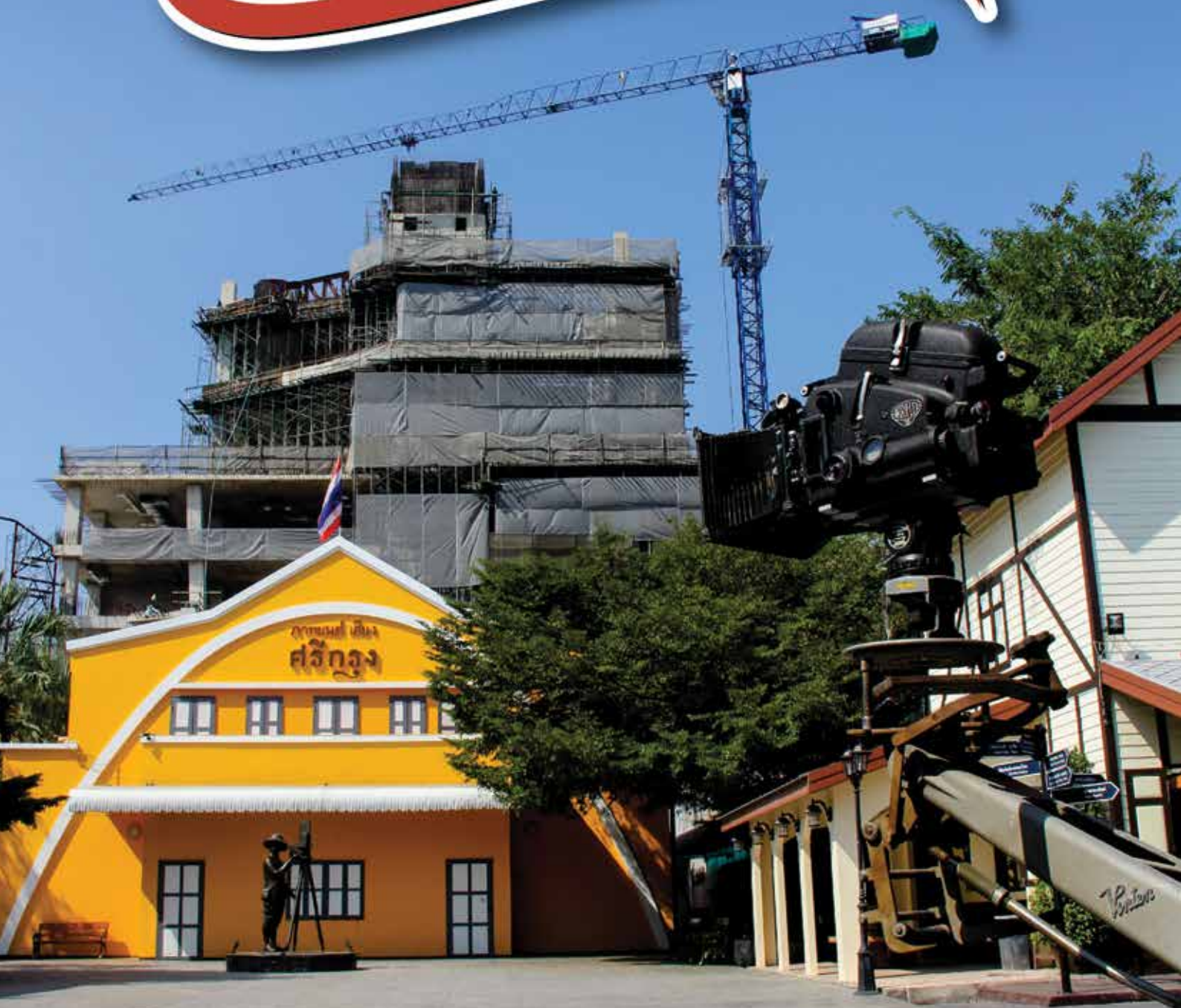
FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปลุกตา อนุรักษนิยม จดคิดการ

ส่งความสุข ๒๕๖๐
Happy New Year 2017



จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้มีเรื่องราวของสิ่งใหม่ ๆ มาให้ท่านได้อ่าน เนื่องในวาระดิถีขึ้นปีใหม่ ทั้งเรื่องของภาพยนตร์เกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร พระมหากษัตริย์พระองค์ใหม่ของคนไทยทั้งชาติ และเรื่องราวการออกแบบอาคารหลังใหม่ของหอภาพยนตร์ที่ใกล้จะแล้วเสร็จภายในปีนี้ ดังที่ท่านได้เห็นพัฒนาการของการก่อสร้างบนหน้าปกของฉบับนี้

และเป็นธรรมเนียมเหมือนเช่นทุกปีในวาระพิเศษนี้หอภาพยนตร์ยังได้จัดทำ สมุดนัด '๖๐ สมุดปฏิทินขนาดกะทัดรัด สำหรับการจดบันทึกโปรแกรมหนัง กิจกรรมของหอภาพยนตร์ รวมไปถึงแผนกำหนดการต่าง ๆ ตลอดทั้งศักราชใหม่นี้ โดยปีนี้ได้นำภาพลวดลายธงหนัง งานศิลปะผลงานของ เปี้ยก โปสเตอร์ และลูกศิษย์ มาขึ้นเป็นปกและรูปประกอบตลอดทั้งเล่ม ของขวัญปีใหม่ชิ้นเล็ก ๆ นี้ได้จัดส่งมาให้สมาชิกทุกท่านพร้อมด้วยจดหมายข่าวฉบับนี้ สำหรับท่านที่ไม่ได้แจ้งชื่อเป็นสมาชิก สามารถขอรับ สมุดนัด '๖๐ ได้ที่หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (มีจำนวนจำกัด)

ในนามตัวแทนของคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทุกคน กองบรรณาธิการจดหมายข่าวฯ ขออวยพรให้ผู้อ่านทุกท่านมีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรงสมบูรณ์ และพบเจอแต่เรื่องราวที่ดีในศักราชใหม่ ๒๕๖๐ นี้



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: อรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ขวนาท อินทวงศ์ นุชนาฏ ชื่นพงศ์ นิตานถ ไททองคำ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เค พี เอ็น เมทัล ซีพพลาย แอนด์ เซอร์วิส จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)



ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑๐ ภาพยนตร์ รัชกาลที่ ๑๐

กองบรรณาธิการ

เนื่องในวาระที่สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ทรงมีพระราชดำริตอบรับการขึ้นทรงราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคมที่ผ่านมา จดหมายเหตุหอภาพยนตร์ฉบับนี้จึงได้คัดสรรภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ที่สามารถถ่ายทอดให้เห็นถึงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของพระเจ้าอยู่หัวพระองค์ใหม่ของคนไทยทั้งชาติ ซึ่งถือเป็นตัวอย่างจากภาพยนตร์ที่มีค่าและมีความสำคัญที่สุดกรหนึ่งของประเทศ



๑

จาริกานุสร

พ.ศ. ๒๕๑๔

ความยาว ๒๘.๑๕ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ

ผู้สร้าง เทพพนมภาพยนตร์

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ ขณะยังทรงพระเยาว์ ตามเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเยือนประเทศสหรัฐอเมริกาอย่างเป็นทางการครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ เพื่อเจริญพระราชไมตรี และเสด็จฯ ประพาสสถานที่ต่าง ๆ รวมถึงสวนสนุกดิสนีย์แลนด์

๓

เจ้าฟ้าชายเสด็จในออสเตรเลีย

[พ.ศ. ๒๕๑๓]

ความยาว ๘.๑๘ นาที / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ ไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศออสเตรเลียโดยเครื่องบินพระที่นั่งถึงยังสนามบินซินิย์ ท่ามกลางการมาเฝ้ารับเสด็จของคนไทยในออสเตรเลียเป็นจำนวนมาก ก่อนจะทรงประทับเรือพระที่นั่งไปยังโรงเรียนเตรียมทหารคิงส์สกูล ตำบลพารามัตตา นครซินิย์ และมีพระราชปฏิสันถารกับเจ้าหน้าที่และนักเรียนเตรียมทหารของโรงเรียน

๒

สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ์ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงร่วม ในการแข่งขันเรือใบอินเตอร์โพรส

พ.ศ. ๒๕๐๘

ความยาว ๔.๑๘ นาที / ขาว-ดำ / เงียบ

อำนวยการสร้าง บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ ไปทรงร่วมในการแข่งขันเรือใบประเภทอินเตอร์โพรส ณ อ่าวดังตาล ฐานทัพเรือสัตหีบ จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๘ พร้อมด้วยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชและทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี โดยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ ทรงประทับเรือชื่อ วชิรเกตรา เรือแข่งขันที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงต่อให้พระองค์

๔

พระราชพิธีสถาปนา สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

พ.ศ. ๒๕๑๕

ความยาว ๑๑ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

ภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีสถาปนาสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เมื่อครั้งยังทรงเป็น สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ์ ขึ้นดำรงพระราชอิสริยยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารตามโบราณขัตติยราชประเพณี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๒๐ พรรษา ทรงบรรลุนิติภาวะตามกฎหมาย ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๕

ผู้สนใจสามารถชมภาพยนตร์เกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ได้ ณ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี เปิดทำการทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐-๑๗.๐๐ น. หรือทางเว็บไซต์ youtube.com ผ่านช่อง “Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)” ซึ่งได้จัดทำโครงการ “พระราชกรณียกิจเดือนนี้ในอดีต ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร” เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับพระองค์ในอดีต

๕

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ขณะทรงศึกษาที่วิทยาลัยการทหารตันทรูน ประเทศออสเตรเลีย

[พ.ศ. ๒๕๑๕-๒๕๑๙]

ความยาว ๘.๓๑ นาที / สี / เสียง

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์พระราชมหาราชประวัติ เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ ทรงศึกษาวิชาการทหาร อยู่ที่วิทยาลัยการทหารตันทรูน ประเทศออสเตรเลีย โดยภาพยนตร์ได้บันทึกภาพสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ ขณะอยู่ในกองทหารสวนสนามและภาพการฝึกภาคสนามของวิทยาลัย



๖

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารทรงผนวช

พ.ศ. ๒๕๒๑

ความยาว ๕.๐๙ นาที / สี / เสียง

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์ในพิธีทรงผนวชของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๑ ซึ่งกระทำพิธี ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (วาสน์ มหาเถร) เป็นพระราชาอุปฌายจารย์ และเสด็จฯ ไปนมัสการพระอุบาลีคุณูปมาจารย์ ณ วัดจักรวรรดิราชาวาสฯ รวมทั้งยังได้บันทึกเหตุการณ์ในระหว่างทรงผนวชที่ได้เสด็จฯ มารับบิณฑบาตจากพระราชบิดาและพระราชมารดา ณ พระราชวังสวนจิตรลดา



๗

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนิน ไปทอดพระเนตรภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์แกรนด์

พ.ศ. ๒๕๒๒

ความยาว ๑.๑๑ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง บริษัท บางกอก

เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ โดยรถยนต์พระที่นั่งไปทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อเธอ ณ โรงภาพยนตร์แกรนด์ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๒ โดยมีคณะกรรมการจัดงานฯ และนักแสดงภาพยนตร์ อาทิ วาสนา สิทธิเวช, วิฑูรย์ ภรณ์ และภิญโญ ทองเจือ ถวายการต้อนรับ



๘

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ ไปในพิธีรับเสด็จฯ เข้าปฏิบัติงาน ณ กรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์

พ.ศ. ๒๕๒๑

ความยาว ๒.๒๓ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง บริษัท บางกอก

เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์พระราชกรณียกิจทางด้านการทหาร เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ โดยรถยนต์พระที่นั่งไปในพิธีรับเสด็จฯ เข้าปฏิบัติงานราชการทหาร ณ กรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์ เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๑ หลังจากทรงดำรงตำแหน่งเป็นรองผู้บังคับกองพันทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ ซึ่งนับเป็นงานราชการทหารในช่วงแรกของพระองค์



๙

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ ไปทรงบรรยายให้แก่คณะนายทหาร ณ โรงเรียนเสนาธิการทหารอากาศ

พ.ศ. ๒๕๒๒

ความยาว ๑.๔๘ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง บริษัท บางกอกเอ็น

เตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ โดยรถยนต์พระที่นั่งไปทรงบรรยายเรื่อง “กำลังทัพบกในยุทธบริเวณ” ให้แก่คณะนายทหาร ณ โรงเรียนเสนาธิการทหารอากาศ เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๒



๑๐

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ ไปทรงฝึกบินเฮลิคอปเตอร์ ณ สนามฝึกบิน กองบัญชาการกองทัพอากาศ ดอนเมือง

พ.ศ. ๒๕๒๓

ความยาว ๓.๓๐ นาที / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง บริษัท บางกอกเอ็น

เตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฯ เสด็จฯ ไปทรงฝึกบินหลักสูตรการบินเฮลิคอปเตอร์โจมตีแบบ ยู เอช. วัน เอช. ของบริษัทเบลล์ ณ สนามฝึกบินกองบัญชาการกองทัพอากาศ ดอนเมือง เมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๓ ซึ่งนับเป็นหลักสูตรการบินในช่วงแรกที่พระองค์ได้ทรงศึกษา



* หมายเหตุ ข้อมูล ปี พ.ศ. ที่อยู่ใน [] เป็นข้อมูลที่ได้จากภาพยนตร์สันนิษฐานขึ้นเองเนื่องจากยังไม่มีหลักฐานชัดเจน

กิจกรรมเดือนตุลาคม



๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ เครือข่ายผู้ทำงานด้านการอนุรักษ์สื่อสตาร์ทแห่งชาติ และองค์การยูเนสโก จัดงานวันมรดกสตาร์ทโลก ปีที่ ๑๑ ณ โรงภาพยนตร์ลิโด เพื่อเรียกร้องให้สังคมไทยตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์สื่อสตาร์ทเพื่อเป็นมรดกให้ลูกหลานต่อไป



๕ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง *Goldfinger* ในกิจกรรมเมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา โดยรายได้จากการขายบัตรไม่หักค่าใช้จ่าย หอภาพยนตร์จะมอบให้แก่สภาอากาศไทย เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



๑๙ และ ๒๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย จัดกิจกรรม “สัปดาห์หนังสือเม็กซิกัน: วรรณกรรม” (Mexican Film Week: Literature) ซึ่งในวันที่ ๑๙ พฤศจิกายนได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสุรี ลีอัสกุล จากสาขาวิชาภาษาสเปน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาเป็นวิทยากรแนะนำ “โลกของวรรณกรรมจากละตินอเมริกา” ก่อนการฉายภาพยนตร์เรื่อง *Doña Bárbara* ที่สร้างจากวรรณกรรมเรื่องสำคัญของละตินอเมริกา ผลงานของ โรมูโล กาเยกอส (Rómulo Gallegos) นักเขียนและอดีตประธานาธิบดีของประเทศเวเนซุเอลา ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๓ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๘ พฤศจิกายน สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต และ สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา กรมสุขภาพจิต

๑๑ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๔ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

๒๑ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

๒๒ พฤศจิกายน สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต และ สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา กรมสุขภาพจิต และ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาการโฆษณา กลุ่มที่ ๑

๒๔ พฤศจิกายน โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ องค์การมหาชน และ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาการโฆษณา กลุ่มที่ ๒



๒๘ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาการภาพยนตร์ กลุ่มที่ ๑

๒๙ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาการภาพยนตร์ กลุ่มที่ ๒



๒๑ พฤศจิกายน ถึง ๑๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ได้ร่วมจัดงานเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๒ ซึ่งในปีนี้ได้จัดงานในหัวข้อ “วัสดุศาสตร์” โดยมีการจัดกิจกรรมและฉายภาพยนตร์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิต การใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพัฒนาวัสดุ มาให้เยาวชนและผู้สนใจได้เรียนรู้ภายใต้คำขวัญที่ว่า “เรามอบความรู้คู่ความบันเทิง” ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๑ พฤศจิกายน จัดฉายภาพยนตร์เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ให้กับชมรมผู้สูงอายุตำบลบางแก้ว นครชัยศรี

๒๔ พฤศจิกายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม* ให้กับชมรมผู้สูงอายุ หมู่บ้านร่วมเกือกทม



กิจกรรมเดือนธันวาคม

๔ และ ๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย ๒ มหากาพย์ภาพยนตร์ เรื่อง “Spartacus” และ “Lawrence of Arabia” ในกิจกรรมเมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา โดยรายได้จากการขายบัตรไม่หักค่าใช้จ่าย หอภาพยนตร์จะมอบให้แก่สภาอากาศไทย เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ และสนับสนุนโดยบริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง We Bought a Zoo ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๑๐ โดยหลังจากชมภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยเก็บประเด็นกับคุณหญิงจันทรี ทาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ณ ห้อง ๓๗๗๐ ที่นั่ง ชั้น ๑๒ อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



๑๗ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๑๐๐ วสันต์ สุนทรปักษิน: โลกนี้คือละคร” โดยเปิดโอกาสให้ผู้สนใจร่วมรับฟังแลกเปลี่ยนเรื่องราวของ “วสันต์ สุนทรปักษิน” สุภาพบุรุษศิลปินผู้เป็นทั้งดาราละครเวที พระเอกหนัง และผู้กำกับหนังไทยรางวัลยอดเยี่ยมคนแรกในประวัติศาสตร์ พร้อมสนทนากับ จิตรกร สุนทรปักษิน อดีตพระเอก ดึกดำต่องผู้เป็นทายาททางสายเลือดและการแสดงภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษา ดูงาน

๑๓ ธันวาคม สถาบันกัลยาณราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๑๕ ธันวาคม ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนศรีสุวรรณสะเนพอง (วิถีเกษตรเชิงทุ่งใหญ่เนตรวง)

๑๙ ธันวาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

๒๐ ธันวาคม โรงเรียนสุราษฎร์ธานี



สถาบันหนังไทย
เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรม



หลักสูตร ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๕

หลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๕

อบรมทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๓.๐๐ น.

ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ - วันเสาร์ที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ศาลายา

สอน โดย โคม สุขวงศ์, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ประวิทย์ แต่งอักษร

และก้อง ฤทธิดี ค่าลงทะเบียนสำหรับบุคคลทั่วไป ท่านละ ๕,๐๐๐ บาท

สำหรับผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท

(ค่าลงทะเบียนนี้รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน

และอาหารว่างเรียบร้อยแล้ว)

ผู้สนใจสามารถดูรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org

หรือกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/thaifilmhistory5>

หมดเขตรับสมัคร
๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐
รับจำนวนจำกัด

สอบถามเพิ่มเติม สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๓๓-๓๔ ต่อ ๑๑๐

หรือ faschoolcinema@gmail.com





รถโรงหนังออนทัวร์ จังหวัดริมฝั่งน้ำ

อัจฉรา รัศมิโชติ และทีมงานรถโรงหนัง

หลายคนบ่นคิดถึงโรงหนังเฉลิมทัศน์ที่ไม่ได้ออกเดินทางไปพบเด็กนักเรียนและพี่ ๆ น้อง ๆ ในจังหวัดต่าง ๆ หลายเดือน เพราะอยู่ในช่วงที่ทีมงานรถโรงหนังต้องเดินทางสำรวจพื้นที่ที่จุดฉายทั่วประเทศไทย มาครั้งนี้ทีมงานรถโรงหนังเลยขอออนทัวร์ให้หายคิดถึงเสียหน่อย การเดินทางครั้งสุดท้ายของเราได้เดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียนและชาวบ้านไกลถึงสุดขอบประเทศไทย ทั้งทางภาคใต้ปากชายฝั่งทะเลอันดามันและสุดชายฝั่งทะเลอ่าวไทยภาคตะวันออก รวมไปถึงจังหวัดริมฝั่งโขงในภาคอีสาน

ทีมงานรถโรงหนังออกเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ใน ๔ จังหวัดภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดพังงา ภูเก็ต กระบี่ และตรัง ในช่วงกลางเดือนมิถุนายน และกรกฎาคม ซึ่งเป็นช่วงที่ภาคใต้มีฝนตกชุกฉ่ำเกือบทุกวัน หลังจากนั้นเราเดินทางต่อไปยังภาคตะวันออก ได้แก่ จังหวัดปราจีนบุรี สระแก้ว จันทบุรี และตราด ในช่วงเดือนสิงหาคม และออกเดินทางอีกครั้งไปยัง ๔ จังหวัดริมฝั่งโขงภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ จังหวัดบึงกาฬ นครพนม สกลนคร และมุกดาหาร ในช่วงเดือนตุลาคมและพฤศจิกายน ๒๕๕๙ ที่ผ่านมา ทีมงานรถโรงหนังได้นำภาพบรรยากาศของกิจกรรมรถโรงหนังในภาคต่าง ๆ มาให้ชมกันด้วย สำหรับจังหวัดอื่น ๆ ที่รถโรงหนังยังไม่ได้เดินทางไป โปรดติดตามในปีต่อ ๆ ไป จะไปภาคไหน จังหวัดไหน กันบ้าง ติดตามความเคลื่อนไหวและชมภาพบรรยากาศต่าง ๆ ของพวกเราได้ที่แฟนเพจรถโรงหนังกันได้เลยทาง facebook พิมพ์ค้นหา รถโรงหนัง หรือ thaicinemobile แล้วพบกันใหม่สำหรับการเดินทางครั้งหน้าค่ะ

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์

จังหวัดพังงา

จังหวัดภูเก็ต

จังหวัดกระบี่

จังหวัดตรัง

จังหวัดปราจีนบุรี

จังหวัดสระแก้ว

จังหวัดจันทบุรี

จังหวัดตราด

จังหวัดบึงกาฬ

จังหวัดนครพนม

จังหวัดสกลนคร

จังหวัดมุกดาหาร

ช่วงเวลาจัดฉายภาพยนตร์

มิถุนายน ๒๕๕๙

มิถุนายน ๒๕๕๙

มิถุนายน – กรกฎาคม ๒๕๕๙

กรกฎาคม ๒๕๕๙

กรกฎาคม ๒๕๕๙

สิงหาคม ๒๕๕๙

สิงหาคม ๒๕๕๙

สิงหาคม ๒๕๕๙

ตุลาคม ๒๕๕๙

ตุลาคม – พฤศจิกายน ๒๕๕๙

พฤศจิกายน ๒๕๕๙

พฤศจิกายน ๒๕๕๙



วีระ ลีลาพัฒนภูติ

สถาปนิกผู้ออกแบบ บ้านหลังใหม่ของหอภาพยนตร์

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู



นับตั้งแต่เปลี่ยนรูปแบบองค์กรจากหน่วยงานราชการมาเป็นองค์การมหาชน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๒ หอภาพยนตร์ได้วางแผนก่อสร้างอาคารถาวรขนาดใหญ่ที่เหมาะสมและเพียงพอต่อการดำเนินงานตามภารกิจหอภาพยนตร์ให้ได้ระดับมาตรฐานโลก โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากรัฐบาล และได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน จนกระทั่งกระบวนการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ อันประกอบไปด้วย อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษา อาคารคลังเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และอาคารเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ กำลังทยอยเสร็จสิ้นสมบูรณ์ภายใน ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ จะพาไปพูดคุยกับ วีระ ลีลาพัฒนภูติ สถาปนิกหนุ่มผู้เป็นหนึ่งในบุคคลที่คลุกคลีกับโครงการนี้มาตั้งแต่แรกเริ่ม ซึ่งจะมาบอกเล่าแนวคิดต่าง ๆ ในการออกแบบบ้านหลังใหม่ให้แก่หอภาพยนตร์

เริ่มต้นมารับงานนี้ได้อย่างไร

คือหลังจากจบสถาปัตย์ ลาดกระบัง ผมก็ทำงานที่บริษัทต้นศิลป์ สถาปัตย์ ทำให้ได้รู้จักกับคุณชาตรี ลาดลิตสกุล หรือพี่โหม่งครับ ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัท ทำงานอยู่กับแกลประมาณ ๒ ปี ผมก็ตัดสินใจไปเรียนต่อด้านภูมิสถาปัตยกรรมที่ University of Pennsylvania เรียนจบผมก็ทำงานอยู่ที่อเมริกาประมาณ ๔ ปี แต่ทุกครั้งที่ผมกลับมาเมืองไทยผมก็จะไปเยี่ยมเยียนพี่โหม่งอยู่เสมอ ๆ แล้วมีปีนึงแกลก็มาชวนผมให้เข้ามาร่วมทำงานกับแกล ในการออกแบบอาคารให้หอภาพยนตร์แห่งนี้ แกลคุ้นเคยกับรูปแบบงานของผมก็เลยดึงผมมาช่วยงานนี้ครับ ก็เป็นความโชคดีของผมที่ไม่เพียงได้ทำงานสำคัญขึ้นนี้แต่ยังได้มีโอกาสกลับไปร่วมงานกับพี่โหม่งอีกครั้งครับ

โจทย์ที่ได้รับตอนแรกคืออะไร

วันแรกที่ผมเข้ามาพบคุณโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ประมาณต้นปี ๕๓ ตอนนั้นก็เข้ามารับโจทย์ในการออกแบบปรกติครับ มาดูพื้นที่ มาทำความรู้จักคุณโดม แต่ว่ามันมีสิ่งหนึ่งที่คุณโดมอธิบายในวันนั้นแล้วผมรู้สึกว่ามันก็เป็นต้นทางความคิดในการทำงานทั้งหมดเลย คือคุณโดมอธิบายให้ผมฟังว่าภาพยนตร์ก็เปรียบเสมือนศาสนา ดัง motto ของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” แล้วก็พูดถึงการทำงานของหอภาพยนตร์ที่แบ่งส่วนการทำงานเป็น ๒ ส่วนชัดเจน โดยเปรียบกับการแบ่งพื้นที่ในวัดที่คุณโดมยกมา ๒ ลักษณะ คือ ส่วนที่เป็นพุทธาวาส





ตัวอย่างแบบแปลนและภาพกราฟิกภายในอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสัตว์ป่าแห่งชาติ

กับสังฆาวาส ส่วนพุทธาวาส เช่น ศาลาการเปรียญก็เปรียบเสมือนส่วนที่บุคคลภายนอกเข้ามาใช้บริการ โบสถ์ก็เปรียบเสมือนโรงภาพยนตร์ที่เผยแพร่ศาสนาหรือเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ออกไป ส่วนหลังคือส่วนที่เป็นสังฆาวาส เป็นทางสงฆ์อย่างเดียว เปรียบเป็นส่วนสำหรับบุคลากรของหอภาพยนตร์ในการทำงานต่าง ๆ เช่น งานอนุรักษ์ งานเก็บ งานทำวิจัยต่าง ๆ ก็จะอยู่ในส่วนนี้ที่เป็นอาคารหลัง

ถ้าดูตามการวางผังจะเห็นชัดเจนว่า พื้นที่ด้านหน้าที่เป็นตึกใหญ่ ซึ่งเป็นอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการจะเป็นตัวชูโรง เป็นตัวเผยแพร่ คือส่วนของพุทธาวาส ส่วนพื้นที่ด้านหลังที่เป็นอาคารคลังแรกรับและอาคารเก็บรักษาจะเป็นส่วนสังฆาวาส โดยมีพื้นที่ลานตรงกลางที่เป็นพื้นที่ว่างระหว่างสองอาคารนี้ประมาณ ๒๐ เมตร ที่จะใช้เป็นพื้นที่ส่วนร่วม ใช้ทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น จัดอีเวนต์ฉายภาพยนตร์ จัดฉายหนังกลางแปลง รวมทั้งจะมีสวนจัดนิทรรศการถาวรที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ซึ่งนิทรรศการในส่วนนี้เกิดขึ้นอย่างน่าสนใจ โดยเกิดจากพื้นที่ของอาคารห้องแล็บเดิมต้องโดนรื้อออก แต่ด้วยความรู้สึกระหว่างการจะรำลึกถึงประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์จึงนำพื้นที่และเค้าโครงของอาคารเดิมมาลอกลาย (trace) ลงลานกิจกรรมนี้ และจัดพื้นที่ภายในให้ใกล้เคียงกับอาคารเดิมมากที่สุด

ส่วนสังฆาวาส มีแนวคิดในการออกแบบอย่างไร

ส่วนสังฆาวาสนี้ค่อนข้างชัดเจนชัดเจน ก็คือว่ามันเป็นพื้นที่ทำงานของเจ้าหน้าที่ ก็คำนึงถึงอรรถประโยชน์ที่ดีที่สุด คือการออกแบบให้เจ้าหน้าที่ใช้พื้นที่ให้ได้ประโยชน์เต็มที่มากที่สุด ในส่วนนี้มีฟังก์ชันและรายละเอียดทางเทคนิคที่ค่อนข้างซับซ้อน ทั้งเรื่องเกี่ยวกับการควบคุมอุณหภูมิในห้องเก็บฟิล์ม สิ่งพิมพ์และดิจิทัลต่าง ๆ รวมทั้งการป้องกันฝุ่นในส่วนห้องแล็บ ซึ่งผมก็พยายามจะออกแบบส่วนนี้ให้เรียบง่าย โดยแนวความคิดหลักก็คือการจัดระบบขนส่งคนทั้งแนวราบและแนวตั้งให้อยู่ตรงกลาง และแบ่งออกเป็นสองปีกของฟังก์ชันการใช้งาน ซึ่งการแบ่งนี้ก็เกิดจากข้อพิจารณาเรื่องบริหารจัดการงบประมาณด้วยเหมือนกัน เพราะว่าถ้างบประมาณไม่พอ ก็สามารถสร้างแค่ปีกหนึ่งก่อน แล้วค่อยเติมอีกปีกหนึ่งได้ โดยห้องก็จัดเรียงเป็นทางยาวตามปกติ ทำให้การเคลื่อนที่ในพื้นที่ค่อนข้างง่าย ตรงไปตรงมา

สองอาคารนี้จะมีส่วนเชื่อมโยงกัน เป็นบันไดชุดใหญ่อยู่ตรงกลางที่สามารถเชื่อมสองปีกได้ ตรงกลางเป็นโถงลิฟต์ขึ้นมาก็สามารถแจกออกซ้ายขวาทั้งสองด้านได้ โดยช่องตรงกลางนี้จะมีข้อพิจารณาอีก ๓ เรื่อง หนึ่งก็คือการนำแสงเข้าสู่อาคาร เนื่องจากเมื่อสองอาคารนี้สมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ตรงกลางถ้าไม่มีช่องแสงจะค่อนข้างมืด ผมก็เลยพิจารณาว่าบันไดกับโถงตรงกลาง จะทำเหมือนเป็นช่องแสงที่จะนำแสงลงมาสู่กลางอาคารและเข้าไปสู่ภายในห้องได้ ทำให้พื้นที่ที่เกิดขึ้นค่อนข้างสว่าง เรื่องที่สองคือเรื่องการระบายอากาศ ช่องตรงกลางก็ทำหน้าที่นี้เช่นเดียวกัน คือให้ลมสามารถที่จะหมุนเวียนผ่านเข้าสู่ในตัวอาคารได้ เรื่องสุดท้ายคือบริเวณบันไดในชั้นล่างจะมีการปลูกต้นไม้ ซึ่งจะขึ้นสลับกับพื้นที่บันไดทำให้เวลาเดินจะได้ใกล้ชิดต้นไม้มากขึ้น รวมทั้งออกแบบให้บันไดกว้างและมีชนพักที่ใหญ่เพียงพอที่จะให้คนที่ทำงานในห้องแล็บต่าง ๆ สามารถออกมาพักผ่อนในบริเวณชนพักบันไดได้สามารถจัดให้มีที่นั่งพักผ่อนได้ในบริเวณชั้น 2 จะมีเพิ่มสวนพักผ่อนเล็ก ๆ ที่คนทำงานสามารถออกมาพักผ่อนได้เช่นกัน

แล้วโอเดียของส่วนพุทธาวาส ที่เป็นส่วนให้บริการล่ะครับ

ในส่วนนี้มีแนวความคิดหลักที่คุณโดมเคยเปรย ๆ ขึ้นมา คือการทำโรงภาพยนตร์ลอยฟ้า ผมก็รับโจทย์ตรงนั้นมาพิจารณา และคุณโดมยังมีความคิดอีกอย่างคือการพูดถึงโรงภาพยนตร์ในอดีต ซึ่งก็มีตัวอย่างเป็นโรงหนังที่นางเลิ้ง ชื่อศาลาเฉลิมธานี เป็นโรงหนังไม้สองชั้น คุณโดมจึงแนะนำเข้ามาว่าอยากได้โรงหนังไม้สองชั้นที่เป็นโรงหนังลอยฟ้า

โดยส่วนตัวผมก็เป็นคนที่ชอบออกแบบโดยใช้ไม้อยู่เหมือนกัน เมื่อแนวความคิดสอดคล้องกัน จึงคิดว่าเหมาะสมที่จะทำเป็นโรงหนังไม้ทั้งก้อน ออกแบบให้อาคารมีลักษณะเป็น ๒ ส่วนโดยมีส่วนฐานและส่วนโรงหนังลอยฟ้า ส่วนฐานด้านล่างจะเป็นลักษณะกล่องสี่เหลี่ยมจัตุรัส ให้อาคารของตัวโรงหนังไม้ลอยฟ้า ๔๐๐ ที่นั่ง มีลักษณะคล้ายเป็นกล่องของขวัญที่มีตัวโรงหนังลอยอยู่ด้านบน เป็นการสร้างสัญลักษณ์ว่าเราเชิดชูตัวโรงหนังนี้ขึ้นมา โดยวัสดุหุ้มผิวผนังของโรงหนังเป็นไม้จริงสีน้ำตาลเข้ม และมีลักษณะหลังคาเป็นทรงจั่วในด้านหน้า เพื่อจะสื่อถึงความรู้สึกลักษณะโรงหนังไม้ในอดีต แต่โดยรวมรูปทรงจะดูทันสมัยเพื่อให้เข้ายุคสมัย

ลำดับต่อมา เป็นแนวคิดของตัวผนังหุ้มอาคารที่เป็นส่วนด้านล่าง จะเป็นโครงเหล็กโปร่ง ที่หุ้มรอบอาคาร โดยมีการนำแนวความคิดที่จะสื่อถึงภาพเคลื่อนไหว (Moving Image) ที่เป็นลักษณะของภาพยนตร์มาสร้างแพตเทิร์นของฟาซาด (Façade) อาคาร โดยลักษณะโครงเหล็กโปร่งจะมีระแนงเหล็กอยู่สองแนว แนวด้านหน้าจะเป็นตัวตั้งตรง แนวด้านหลังจะเป็นตัวเอียง แต่จะมีความเอียงของแต่ละชุดไม่เหมือนกัน บางชุดเอียงน้อย บางชุดเอียงมาก เวลาเราเดินผ่านตึก เส้นของการมองก็จะเอียงตามไปทำให้เกิดลักษณะของการเคลื่อนไหวของพื้นผิวอาคาร นอกจากนี้ ตัวผนังถ้ามองด้านตรงปรกติจะดูเหมือนกับว่าผนังค่อนข้างเรียบ แต่เวลาเรามองด้านข้าง ผนังมันจะเกิดการนูนและเว้าเกิดเป็นรูปทรง มีการแปรอักษร เป็นคำว่า FILM ARCHIVE รอบตัวอาคารด้วย

ภายในของอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการฯ ออกแบบไว้ว่าจะมีส่วนให้บริการอะไรบ้าง

อาคารประกอบด้วยโรงหนัง ๔ โรง ที่มีจำนวนที่นั่งแตกต่างกัน และกระจายอยู่ตามชั้นต่าง ๆ ของอาคาร มีห้องนิทรรศการ 3 ห้องใหญ่ ส่วนบริการห้องสมุดและห้องสมุดดิจิทัล และส่วนสำนักงานและส่วนบริการสนับสนุนของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์

ชั้นที่ ๑ จะมีจุดประชาสัมพันธ์และมีห้องนิทรรศการชั่วคราว ๑ ห้อง มีส่วนห้องอาหารสำหรับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้มาเยี่ยมชม โรงหนังโรงแรกที่จะต้อนรับอยู่ชั้นล่างก็คือโรงหนัง ๑๐๐ ที่นั่ง ซึ่งเป็นโรงหนังที่ค่อนข้างใช้บ่อยมากที่สุด ขนาดจะใกล้เคียงกับโรงหนังศรีศาลายา โรงหนังนี้จะเชื่อมโยงระหว่างชั้น ๑ และชั้น ๒ รวมทั้งทางออกชั้น ๑ จะเชื่อมต่อออกไปสู่ลานกิจกรรมด้านนอกด้วย

ชั้นที่ ๒ จะเป็นทางเข้าโรงหนัง ๑๐๐ ที่นั่ง และห้องนิทรรศการใหญ่ ๑ ห้อง ตรงด้านข้างโรงหนังเป็นที่นั่งพักผ่อนและร้านกาแฟ ซึ่งผมตั้งใจว่าจะใช้เป็นพื้นที่ต้อนรับ สำหรับให้คนมานั่งพักก่อนเข้าชมภาพยนตร์ และในส่วนผนังด้านนอกโรงหนังที่ติดกับส่วนพักคอยนี้ ผมได้ออกแบบให้ผนังโรงหนังมีช่องสำหรับแอบดูภาพยนตร์ ๔ ช่อง ซึ่งได้ไอเดียมาจากที่เคยเห็นอุปกรณ์ฉายหนังสมัยก่อนที่เรียกว่า “หนังกระโปรง” คุณโตมก็มองว่า

ถ้าอย่างนั้นเราก็มาจัดเป็นนิทรรศการหนังกระโปรงตรงนี้เลย เอาชุดหนังกระโปรงมาตั้งบริเวณนี้ด้วยครับ

บริเวณโรงหนังที่ชั้น ๒ จะเชื่อมเข้ากับโรงชั้น ๓ ด้วยพื้นที่ Hall of Fame ขนาดใหญ่ที่สามารถใช้เป็นพื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการชั่วคราว ให้บุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์ไทยและออกแบบให้เป็นสเต็ปที่นั่ง ซึ่งสามารถใช้เป็นส่วนพักคอยได้ด้วย

นอกจากนี้ยังมี Hall of Memory อยู่ในบริเวณโรงทางเข้าห้องนิทรรศการในชั้นต่าง ๆ โดยส่วนนี้จะเป็นส่วนจัดแสดงเรื่องราวความทรงจำและบุคคลสำคัญในอดีตของวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งจะปฏิสัมพันธ์กับผู้มาชมที่เดินขึ้นลงในบริเวณบันไดหลักชุดกลางอาคาร ตั้งแต่ชั้น ๑ ถึงชั้น ๔ ครับ โถงนี้จะค่อนข้างมืด เพื่อที่จะควบคุมแสงในการจัดนิทรรศการได้

ขึ้นมาที่ชั้น ๓ ฝั่งหนึ่งก็จะเป็นฝั่งนิทรรศการ ขนาดเท่ากับชั้น ๒ อีกฝั่งของชั้น ๓ จะแยกเป็นสถาบันหนังไทย มีห้องเรียน ห้องฉายภาพยนตร์ขนาดเล็ก ๑ ห้อง ประมาณ ๕๐ ที่นั่ง

ชั้น ๔ จะเป็นห้องสมุดทั้งหนังสือและสื่อดิจิทัล รวมทั้งห้องทำงานของเจ้าหน้าที่และห้องประชุมใหญ่ และมีโรงหนังขนาดเล็ก ๑ โรง สำหรับ ๕๐ ที่นั่ง ไม่เพียงเป็นโรงภาพยนตร์แต่ยังทำหน้าที่เป็นทางเชื่อมขึ้นไปชั้น ๕ โรงหนัง ๕๐ ที่นั่งนี้ ออกแบบไว้ว่าในเวลาปรกติที่ไม่ได้ใช้งาน จะสามารถเปิดเป็นพื้นที่ให้คนเดินผ่านเพื่อไปสู่โถงส่วนต้อนรับของโรงหนังลอยฟ้าได้

ชั้น ๕ เป็นชั้นสูงสุดของอาคารส่วนฐานซึ่งจะเป็นโถงใหญ่สำหรับรองรับผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่โรงหนัง ๔๐๐ ที่นั่ง รวมทั้งมีลานคาเฟ่ภายนอกผืนใหญ่สำหรับประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ได้ ตรงนี้สาเหตุที่ทำเพราะผมมองว่า ถ้ามีกิจกรรมคนน่าจะมาจำนวนค่อนข้างเยอะ การมีพื้นที่โถงให้คนอยู่แต่ข้างในอาจทำให้อึดอัดเกินไป เลยเปิดให้สามารถออกมาด้านนอก และนอกจากนี้ก็เป็นจุดที่ดี เพราะสามารถออกมาชมวิวข้างนอกได้ค่อนข้างไกลพอสมควร

ชั้น ๖ และ ๗ เป็นชั้นโรงหนังใหญ่ลอยฟ้า ซึ่งจะขึ้นจากชั้น ๕ ด้วยบันไดเวียนชุดใหญ่ที่พันเป็นเกลียวขึ้นมากล้ายกับม้วนฟิล์ม ส่วนโรงหนังมี ๒ ชั้น ผนังภายในโรงหนังจะกรุเป็นผนังไม้ทั้งหมด ในบริเวณโรงทางเข้าโรงหนังมีการออกแบบจุดชมวิว เป็นกระโจมบานใหญ่อยู่ ๑ ชุด ผมก็คาดหวังนะครับว่าจะสามารถมองไปเห็นองค์พระที่พุทธมณฑลได้



อาคารคลังเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์





อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสัตว์ป่าแห่งชาติ

ค้นข้อมูลหรือหาแรงบันดาลใจ ในการออกแบบต่าง ๆ นี้อย่างไร

ผมก็ดูอยู่หลายอาคารเหมือนกัน เคยดูงานของทางพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ที่เนเธอร์แลนด์ ที่ชื่อ EYE แล้วก็มีงานที่อาจจะไม่ได้เป็นโรงภาพยนตร์ซะทีเดียว แต่จะพิจารณาในแง่ของการดีไซน์การจัดรูปทรงของตัวอาคาร ก็จะมีที่ Casa da Música อันนี้จะเป็นหอดนตรีที่โปรตุเกส

จริง ๆ แล้ว ผมไม่เคยออกแบบโรงภาพยนตร์มาก่อนเลย เพราะฉะนั้นต้นทุนในการดีไซน์ของผมจึงค่อนข้างน้อย ผมก็พยายามสังสรรค์ความรู้ ต้องเปิดอ่านหนังสือเกี่ยวกับวิธีการออกแบบโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ เพื่อหาข้อมูลในการออกแบบ ทั้งเรื่องระยะ หรือมุมมองในการจัดวางที่นั่งระบบต่าง ๆ ของโรงภาพยนตร์ ก็จะมีการเก็บข้อมูลตรงนั้นค่อนข้างเยอะอยู่เหมือนกันครับ

ปรกติเป็นคนชอบดูหนังอยู่แล้วหรือเปล่า

ครั้งหนึ่งก็เคยชอบติดตามดูภาพยนตร์ต่าง ๆ อยู่นะครับ คือช่วงเรียนต่างประเทศค่อนข้างมีเวลาเยอะ จะใช้เวลาช่วงนั้นในการดูหนังพอสมควร และใกล้ ๆ บ้านพักจะมีร้านวิดีโอที่มีหนังแปลก ๆ ให้ดูเยอะ ก็จะหยิบมาดูตลอดเวลา

หนังเรื่องหนึ่งที่ประทับใจและเกี่ยวกับภาพยนตร์ ก็คือ *Cinema Paradiso* หนังมันมีความโหยหาอดีตค่อนข้างเยอะ มีอารมณ์ของการมองสู่อดีตที่มีความรุ่งโรจน์ มีความปิติอยู่ในนั้น ดูทีไรจะรู้สึกมีความสุขทุกที ผมจำได้ว่าวันแรกที่ผมมานั่งคุยกับคุณโดม บังเอิญว่าบนโต๊ะมีเบียร์ร่อนี้พอดี ผมก็เลยนึกถึงหนังเรื่องนี้ขึ้นมา และก็นึกถึงเหตุการณ์อย่างเช่นการฉายหนังกลางแปลงในหนังเรื่องนี้ที่ฉายขึ้นกำแพงโรงภาพยนตร์ ทำให้ผมนึกถึงว่ามันมีโอกาสที่เราจะทำเหตุการณ์แบบนี้ในหอภาพยนตร์แห่งนี้ได้ นะครับ

รู้สึกอย่างไรต่อ ผลงานการออกแบบอาคารครั้งนี้

ถือเป็นความท้าทายในการออกแบบอย่างยิ่งเหมือนกันครับ กับ การที่ได้มาออกแบบตึกที่มีขนาดพื้นที่ค่อนข้างใหญ่ประมาณ ๑๓,๐๐๐ ตารางเมตร รวมทั้งประกอบด้วยโรงภาพยนตร์ถึง ๓-๔ โรง แต่ความสนุกจริง ๆ ก็คือการที่พยายามจะมองถึงว่าการออกแบบของเรา สามารถเอาเรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์เข้าไปอยู่ในเนื้อหาได้มากน้อยขนาดไหน รวมทั้งต้องการให้ผู้มาใช้อาคารมีความสุขในการค้นหาเรื่องราวต่าง ๆ โดยทำให้อาคารเปรียบเสมือนเป็นพื้นที่ที่ทรงคุณค่าทั้งหมดเลย มองว่าทุกพื้นที่สามารถที่จะมีเรื่องราวของภาพยนตร์สอดแทรกเข้าไปได้ทุกมิติ คนเข้ามาจะได้สนุกและเห็นอะไรหลากหลายพอสมควร ซึ่งจริง ๆ อันนั้นมันก็เป็นความรู้สึกที่ผมเข้ามาดูพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ที่นี่ครั้งแรก เพราะเราก็คงเคยดูแต่หนัง ไม่เคยเห็นเบื้องหลังว่าเป็นอย่างไร ทั้งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ต้นทางของการเกิดภาพเคลื่อนไหวต่าง ๆ เมื่อมาดูจึงรู้สึกว่ามันมีมิติของเรื่องราวที่น่าสนใจมาก ๆ เลย ผมเชื่อว่าถ้าสิ่งเหล่านั้นมันสามารถสร้างให้เกิดขึ้นได้ในอาคารหลังนี้ได้ มันจะทำให้คนที่มารู้สึกตื่นตาตื่นใจ ทำให้อยากสัมผัสภาพยนตร์ในเบื้องลึกมากขึ้นครับ



ทีมออกแบบสถาปัตยกรรม : ชาศรี ลดาลลิตสกุล, วีระ ลีลาพัฒน์ภูติ, อาชวพล ดังศรีพล, นฤทธิ ศรีบุญชู, ชนิษฐาณูช กมลรุ่งวรารกุล
ทีมออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน : วีระ ลีลาพัฒน์ภูติ, จิราพร กลิ่นสุวรรณ, อาชวพล ดังศรีพล, นฤทธิ ศรีบุญชู, ชนิษฐาณูช กมลรุ่งวรารกุล
ทีมออกแบบวิศวกรรมโครงสร้าง : ส่ง แสงจันทร์, วิวัฒน์ เกิดลาภ
ทีมออกแบบวิศวกรรมสุขาภิบาล : จิตกร มะลิซ้อน
ทีมออกแบบวิศวกรรมไฟฟ้า : ฉลาด บุญนะ, วุฒิชัย ปุ่งนาม
ทีมออกแบบวิศวกรรมเครื่องกล : จิตกร มะลิซ้อน, ยุทธพล รุ่งโรจน์ธีระ



“สมบัติ เมทะนี”

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอแสดงความยินดีแก่ สมบัติ เมทะนี ท่านนายพลเอกแห่งวงการหนังไทย ซึ่งได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคมที่ผ่านมา โดยจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ได้นำประวัติชีวิต สมบัติ เมทะนี จากหนังสือ “๑๐๐ ดาว บนลานดาราร” ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเขียนโดย มนัส กิ่งจันทร์ มาลงไว้ให้ได้อ่านกัน และสามารถติดตามโปรแกรมผลงานภาพยนตร์สมบัติ เมทะนี ได้ที่ หน้า ๒๓-๒๔

สมบัติ เมทะนี มีชื่อเล่นว่า แอ๊ด เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๐ ที่จังหวัดอุบลราชธานี จบจากวิทยาลัยเทคนิคทุ่งมหาเมฆ เข้าสู่วงการบันเทิงเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๓ โดยการชักนำของ นาคี วิตตะ หัวหน้านักแสดงละครโทรทัศน์พจนานุกรมย์ ให้แสดงละครเรื่อง หัวใจปรารถนา คู่กับ วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นครั้งแรก และแสดงเป็นพระเอกภาพยนตร์เรื่องแรกคือ รุ่งเพชร ภาพยนตร์ ๑๖ มม. ของ น้อย กมลวาทิน คู่กับ รัตนารักษ์ อินทรกำแหง เข้าฉายวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔ ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ จากนั้นก็เป็นพระเอกคู่กับรัตนารักษ์ให้กมลศิลป์ภาพยนตร์อีก ๔ เรื่อง คือ สกาวเดือน (๒๕๐๕) สิ่งหึ่งป่า (๒๕๐๖) สมิงสาว (๒๕๐๖) งามงอน (๒๕๐๖)

ขณะที่สมบัติแสดงภาพยนตร์อยู่กับกมลศิลป์ภาพยนตร์ได้ ๒ เรื่อง

มารุต ผู้สร้างผู้กำกับก็ขอตัว

สมบัติมาแสดงภาพยนตร์

๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม

เรื่อง ตะวันหลังเลือด คู่

กับ บุศรา นฤมิตร เป็น

ภาพยนตร์แนวบู๊ สร้าง

ในระบบ ๓๕ มม. เรื่อง

แรกของสมบัติได้รับคำชม

ว่าแสดงได้ทุกรูปแบบ ทำให้

โดม แดนไทย ขอตัว

สมบัติมาประกบกับ

ไชยา สุริยัน ใน

ภาพยนตร์แนวบู๊เรื่อง

แก้วมังกร (๒๕๐๖)

ต่อมา นาคี วิตตะ

สร้างภาพยนตร์แนว

บู๊ ดุเดือด เรื่อง สิ่ง

ล้าสิ่ง ซึ่งมี มิตร ชัย

บัญชา เป็นพระเอก

และให้สมบัติมา

แสดงประกบ ซึ่ง

สมบัติไม่ขัดข้อง

เพราะเป็นการทดแทน

บุญคุณ ทำให้ต้องออก

จากสังกัดกมลศิลป์ภาพยนตร์ เมื่อภาพยนตร์เข้า

ฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ในวันที่ ๑๕

ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗ ก็ทำให้ชื่อเสียงของ

สมบัติโด่งดังยิ่งขึ้น และต่อมาสมบัติจึงรับงานแสดง

ภาพยนตร์ได้โดยไม่ลังเล

สมบัติ ได้รับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรกในฐานะดารานำ

ฝ่ายชายยอดเยี่ยมจากเรื่อง ศักดิ์บารง (๒๕๐๙ พิศมัย) ของ สุพรรณ

พราหมณ์พันธุ์ ทำให้มีงานแสดงเพิ่มมากขึ้นกระทั่งสิ้นยุค มิตร ชัยบัญชา

เข้าปี พ.ศ. ๒๕๑๔ สมบัติก็ได้แสดงเป็นพระเอกมากถึงปีละ ๔๐ เรื่อง

สมบัติ ลงทุนสร้างและกำกับภาพยนตร์ด้วยตนเองครั้งแรกในชื่อ

เมทะนีฟิล์ม โดยมี กาญจนา เมทะนี ภรรยาเป็นผู้อำนวยการสร้าง เริ่มจาก

ภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ (๒๕๑๖ สมบัติ-อริยัญญา)

แต่รายได้ไม่ค่อยดี จึงเปลี่ยนมาสร้างแนวบู๊เอาใจตลาดในยุคนั้น เริ่มจากเรื่อง

นักเลงเทวดา (๒๕๑๘ สมบัติ-อริยัญญา) ท้ามฤตยู (๒๕๑๙ สมบัติ-อริยัญญา)

แห่หาวดเสื้อ (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยัญญา) มหาภัยพันหน้า (๒๕๒๑ สมบัติ-

อริยัญญา) สลักจิต (๒๕๒๒ สมบัติ-จารุณี) ในจำนวนนี้ นักเลงเทวดา ถือเป็น

ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงและแจ้งเกิดด้านการกำกับนักแสดงให้แก่สมบัติ

เป็นผลสำเร็จ แต่ภาพยนตร์ที่ทำรายได้มากที่สุดคือเรื่อง สลักจิต

นอกจากนี้ สมบดียังรับกำกับภาพยนตร์ให้ผู้สร้างรายอื่นอีก เช่น เรื่อง

ปล้นอเมริกา (๒๕๒๐ สมบัติ-อริยัญญา) หนักแผ่นดิน (๒๕๒๐ สมบัติ-นัยนา)

นักเลงดาพิทย์ (๒๕๒๓ จตุพล-จารุณี) ลูกสาวกำนัน (๒๕๒๔ พูน-จารุณี)

แม่แดงร่มไผ่ (๒๕๒๕ พูน-จารุณี) นักเลงคอมพิวเตอร์ (๒๕๒๕ สรพงศ์-พูน)

นักฆ่าจากเจ้าพระยา (๒๕๒๕ สมบัติ-พูน) ลูกสาวกำนัน ภาค ๒ (๒๕๒๖ พูน-

จารุณี) น.ส.ลูกหัว (๒๕๒๗ เกรียงไกร-จารุณี) คู่สร้างคู่สม (๒๕๓๐ พงษ์พัฒน์-

ชไมพร) ฯลฯ

ตลอดระยะเวลาการแสดงภาพยนตร์ สมบัติผ่านการแสดงคู่กับ

นางเอกภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศมาแล้วกว่า ๘๐ คน นอกจากนี้เมื่อถึง

ยุคของพระเอกรุ่นน้อง สมบัติก็ยังคงแสดงประกบกับพระเอกรุ่นน้องอีก

หลาย ๆ คน ไม่ว่าจะเป็นยุคของ กรุง สรพงศ์ นาท ฯลฯ กระทั่งกินเนสส์

บุ๊กออฟเวิลด์เรคคอร์ดบันทึกไว้ว่า สมบัติ เป็นดาราที่แสดงภาพยนตร์ไว้มาก

ที่สุดถึง ๖๑๗ เรื่อง (ขณะนั้น) ซึ่งปัจจุบันสมบัติก็ยังคงมีผลงานปรากฏให้เห็น

อยู่เนือง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ละครทีวี หรืองานโฆษณาสินค้าต่าง ๆ



The Kinora

ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย

Kinora เป็นสิ่งประดิษฐ์ภาพเคลื่อนไหวที่คิดค้นโดย
สองพี่น้องลูมิแอร์ แห่งฝรั่งเศส ผู้สร้างประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์

Cinématographe จัดฉายขึ้นจอให้สาธารณชน
ได้ชมสำเร็จเป็นรายแรกของโลกเมื่อ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘
แม้ Kinora จะถูกประดิษฐ์ขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกันกับ
Cinématographe แต่ขณะนั้นพี่น้องลูมิแอร์กำลังมุ่งมั่นอยู่กับ
การสร้างสิ่งประดิษฐ์ที่สามารถฉายภาพเคลื่อนไหวให้ดูได้
พร้อมกันหลายคน พวกเขาจึงไม่ได้ให้ความสนใจใน Kinora นัก
เพราะเป็นอุปกรณ์ที่ซับซ้อนได้เพียงคราวละหนึ่งคนเท่านั้น กระทั่งในปี

พ.ศ. ๒๔๔๕ Kinora Ltd. Company ประเทศอังกฤษ
ได้นำ Kinora ของลูมิแอร์ไปพัฒนาต่อจนกลายเป็นเครื่องมือให้
ความบันเทิงภายในบ้านที่ได้รับความนิยมอย่างมากในช่วง
ต้นคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ และยืนความนิยมได้นานกว่าทศวรรษ

การทำงานของ Kinora นั้นใช้หลักการพื้นฐานแบบเดียวกับ
สมุดดัด (Filpbook) คืออาศัยการกริดชุดภาพนิ่งซึ่งแต่ละภาพมีความ
แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยให้ผ่านตาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้มองเห็นภาพ
เหล่านั้นเกิดการเคลื่อนไหวได้ จะต่างกับตรงที่ชุดภาพนั้นไม่ได้ทำเป็น
เล่มแบบสมุด แต่กลับถูกซ้อนต่อ ๆ กันบนแกนวงกลม โดยมีกลไกมือ

หมุนช่วยในการติดภาพให้หมุนวนไป
ได้อย่างต่อเนื่อง ส่วนประกอบของ
เครื่องประกอบด้วย ๑. ตัวเครื่องที่
ทำด้วยไม้ ถูกออกแบบให้สามารถ
พับเก็บได้สะดวกและง่ายต่อการพก
พา บางรุ่นมีการฉลุลวดลายอย่าง
ประณีตสวยงาม ๒. วงล้อภาพนิ่ง
ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ
๑๔ ซม. ซึ่งประกอบด้วยภาพถ่าย
ขาวดำขนาด ๑ นิ้วจำนวนมาก ติด
อยู่รอบแกนวงกลม ๓. กลไกมือ
หมุน สำหรับขับเคลื่อน
วงล้อภาพให้หมุนผ่านขึ้น
เหล็กเล็ก ๆ ที่ติดตั้งอยู่ตรง
ขอบภาพ ทำหน้าที่รีดภาพ
แต่ละแผ่นให้หลุดได้ชั่ว
เสี้ยววินาทีเหมือนใช้นิ้ว
กรีดสมุด และส่วนสุดท้าย
คือ ช่องมองภาพที่มีเลนส์
ติดตั้งไว้ภายในสำหรับ
ขยายภาพบนวงล้อ

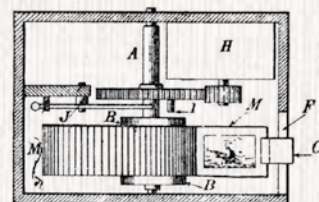
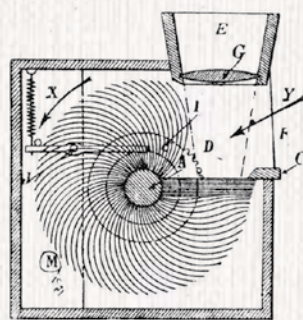
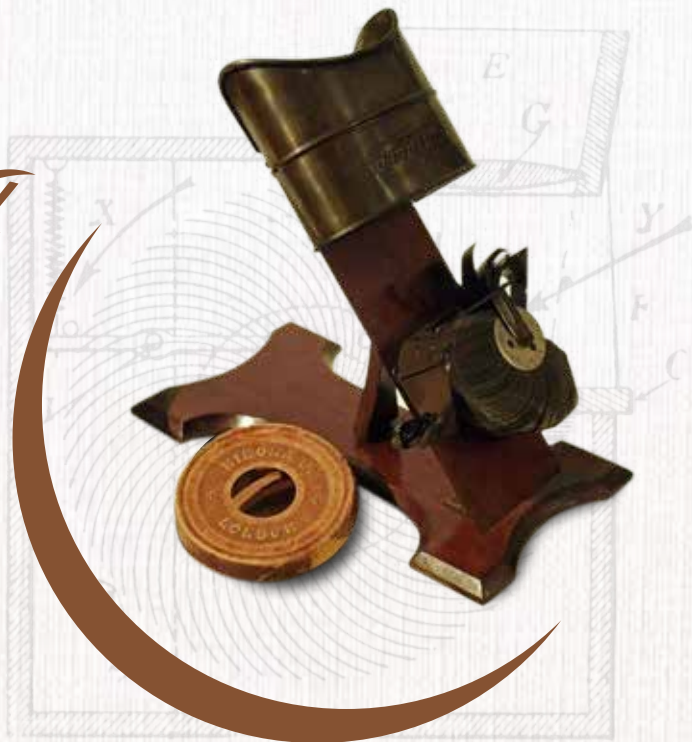


FIG. 44.

ภาพสเก็ตช์กลไกของ Kinora

นอกจากพัฒนารูปลักษณ์ของสิ่งประดิษฐ์ดั้งเดิมของ
ลูมิแอร์แล้ว บริษัท Kinora ยังได้สร้างโรงถ่ายของตนเองเป็นสตูดิโอ
สำหรับผลิตม้วนภาพออกมาให้เช่าและจำหน่าย โดยได้ผลิตออก
มากกว่า ๖๐๐ ม้วน นอกจากนี้ ในช่วงที่ความนิยมของ Kinora พุ่งสูง
ขึ้น บริษัทยังกระตือรือร้นขยายด้วยการผลิตกล้องถ่ายภาพชนิด
พิเศษสำหรับนักถ่ายภาพมือสมัครเล่นออกขายพร้อมม้วนฟิล์มขนาด
๑ นิ้ว เอาใจผู้ที่ต้องการสร้างชุดภาพเป็น คอลเลกชันของตัวเอง เพียง
แต่ต้องนำฟิล์มดังกล่าวมาล้างและอัดภาพกับทางบริษัท ต่อมาเมื่อ
กระแสความนิยมของภาพยนตร์ฉายขึ้นจอเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ เครื่อง
Kinora จึงเสื่อมความนิยมลง ประกอบกับในปี พ.ศ. ๒๔๕๖ เกิดไฟ
ไหม้โรงงาน Kinora Ltd. Company ในลอนดอน บริษัทจึงตัดสินใจ
ไม่สร้างโรงงานใหม่และยุติการผลิตไป

เชื่อกันว่าเครื่อง Kinora อายุกว่าร้อยปีได้ในนิทรรศการ
หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้
บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ คือ
๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. โดย
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



ภาพยนตร์ ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต นครศรี

ชวนท อินทวงศ์

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต นครศรี คือ ห้องสมุดภาพยนตร์ ทรัพยากรสำคัญอย่างหนึ่งที่ห้องสมุดแห่งนี้ให้บริการแก่ประชาชนก็คือภาพยนตร์หรือสื่อโสตทัศน แต่บางครั้งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดพบว่าปัญหาหนึ่งที่มักเกิดกับผู้ใช้บริการในกรณีที่ไม่ได้ทำการสืบค้นผ่านระบบออนไลน์ของห้องสมุด ไม่มีรายชื่อหนังหรือจุดมุ่งหมายมาคือ “จะดูอะไร ?” และคำถามที่ตามมาคือ “หอภาพยนตร์มีหนังเรื่องอะไรบ้าง ?” ซึ่งเป็นคำถามที่ค่อนข้างจะตอบได้ยาก เพราะภาพยนตร์ในห้องสมุดแห่งนี้มีอยู่อย่างหลากหลายและมหาศาล ในขณะที่ห้องสมุดก็ไม่ได้มีภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายครบทุกเรื่องหรือภาพยนตร์ที่บันทึกบุคคล สถานที่ เหตุการณ์ทุกเหตุการณ์ อย่างที่เราต้องการชม เนื่องจากภาพยนตร์ที่ทางห้องสมุดให้บริการ ส่วนได้มาจากการแสวงหาและรับบริจาคเท่าที่ทางหอภาพยนตร์จะได้รับมา บทความชิ้นนี้เจ้าหน้าที่ห้องสมุดจึงอยากจะแจกแจงให้ผู้อ่านได้ทราบถึงภาพยนตร์ที่ทางห้องสมุดมีให้บริการในภาพรวม เพื่อให้ผู้ใช้บริการมีความเข้าใจและสามารถเข้าถึงทรัพยากรภาพยนตร์ของห้องสมุดได้สะดวกขึ้น

ภาพยนตร์ที่ห้องสมุดให้บริการ ปัจจุบันแบ่งออกเป็น ๖ ประเภท

๒. ภาพยนตร์สารคดี (Documentary Films)

ห้องสมุดมีภาพยนตร์สารคดีให้บริการจำนวน ๓,๕๒๕ รายการ จัดเป็นกลุ่มภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาหลากหลายและมาจากหลายแหล่งที่มามากที่สุด แต่โดยรวมแล้วจะเป็นภาพยนตร์ในอดีตซึ่งถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์ทุกขนาด อาทิ ภาพยนตร์ชุดมรดกของไทยของบริษัท เอสโซ่แอสแตนด์ ประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นรายการโทรทัศน์ที่เคยออกอากาศและได้รับความนิยมทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ หรือภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ และภาพยนตร์เรื่อง น้ำท่วมกรุงเทพ (๒๔๘๕) ที่ถ่ายโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร เป็นต้น

บรรยายภาพ

๑. ภาพยนตร์ข่าวช่อง ๔ พิธีลงนามก่อตั้งสมาคมประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พ.ศ. ๒๕๑๐ ๒. น้ำท่วมกรุงเทพ พ.ศ. ๒๔๘๕
๓. โชคสองชั้น พ.ศ. ๒๔๗๐ ๔. [อาจารย์ศิลป์ พีระศรี] [พ.ศ. ๒๔๙๔]
๕. ภาพยนตร์สั้นทดลองเรื่อง Film Therapy พ.ศ. ๒๕๓๖
๖. การขกมวยป้องกันแชมป์โลกครั้งที่ ๑๙ ของเขาทราย แกแล็คซี่ พบ อารมันโด คาสโตร พ.ศ. ๒๕๓๔



๑. ภาพยนตร์ข่าว (Newsreel)

ห้องสมุดมีภาพยนตร์ข่าวให้บริการจำนวน ๔,๐๔๘ รายการ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ข่าวที่หอภาพยนตร์ได้รับบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม. มาจากสถานีโทรทัศน์ของไทย ๒ สถานี คือ บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด หรือสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ (ช่อง ๙ ในปัจจุบัน) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ข่าวตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๒-๒๕๑๙ ภาพข่าวดำมีทั้งข่าวที่มีเสียงและไม่มีเสียง ส่วนอีกสถานีหนึ่งนั้นมาจาก บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด หรือภาพยนตร์ข่าวของสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๓ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ข่าวตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๓-๒๕๒๓ ภาพสี มีทั้งข่าวที่มีเสียงและไม่มีเสียง หากผู้ใช้บริการต้องการจะค้นหาภาพยนตร์ข่าวหรือเหตุการณ์สำคัญในอดีตช่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๒-๒๕๒๓ ก็สามารถหาได้จากห้องสมุด



๓. ภาพยนตร์เรื่อง (Feature Films)

ห้องสมุดมีภาพยนตร์เรื่องให้บริการจำนวน ๒,๓๙๐ รายการ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่เรื่องแรกอย่าง โชคสองชั้น ปี พ.ศ. ๒๔๗๐ (เป็นเศษฟิล์ม) จนถึงภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปีปัจจุบัน รวมถึงภาพยนตร์จากต่างประเทศที่ได้รับบริจาคมาและภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีความเกี่ยวข้องกับประเทศไทย เช่น ภาพยนตร์ที่มีผู้กำกับเป็นคนไทย มีนักแสดงเป็นคนไทย หรือเป็นภาพยนตร์ที่ใช้ทุนสร้างจากบริษัทในประเทศไทย เป็นต้น



๔. หนังสั้น (Home Movies)

ห้องสมุดมีหนังสั้นให้บริการจำนวน ๒,๔๑๕ รายการ โดยหนังสั้นคือภาพยนตร์ที่ทางหอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมาจากบุคคลทั่วไป เป็นภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยฟิล์ม ๘ มม. ฟิล์มซูเปอร์ ๘ มม. และฟิล์ม ๑๖ มม. ซึ่งถ่ายทำและบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในครอบครัวหรือภายในบ้านตามชื่อเรียก โดยความพิเศษของหนังสั้นก็คือความเชื่อตรง ในฐานะที่มันบันทึกภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามที่เกิดขึ้นจริงโดยมิได้มีการปรุงแต่ง ได้เห็นภาพชีวิตของคนในระดับสามัญชนและความทรงจำในอดีตที่น่าประทับใจ อีกทั้งหนังสั้นบางเรื่องยังเป็นที่ซุกซ่อนของเหตุการณ์หรือบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์อย่างเช่น ความบังเอิญในหนังสั้นของครอบครัววิญญูรัตน์ ที่ทำให้เราได้เห็นภาพของ ศิลป์ พีระศรี ปูชนียบุคคลคนหนึ่งของวงการศิลปะร่วมสมัยไทย บนภาพเคลื่อนไหวเป็นครั้งแรก และทำให้ภาพยนตร์ได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

๕. ภาพยนตร์สั้น (Short Films)

ห้องสมุดมีภาพยนตร์สั้นให้บริการจำนวน ๒๐๑ รายการ ซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องขนาดสั้นที่หอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมาจากนักศึกษา ประชาชนองค์กร สถาบันการศึกษา และจากภาพยนตร์ที่เข้าร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์สั้นของมูลนิธิหนังไทย

นอกจากภาพยนตร์ทั้ง ๖ ประเภทอย่างที่ได้อธิบายมาแล้ว ห้องสมุดก็ยังมีส่วนจัดเก็บในรูปแบบของเสียงให้บริการ ซึ่งจะเป็นเสียงสัมภาษณ์ของดารารและบุคลากรในวงการภาพยนตร์ไทย รวมถึงเพลงและดนตรีที่ทางหอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมา ซึ่งมีอยู่ทั้งสิ้น ๙๖ รายการ

หากนับรวมแล้วสื่อทัศนหรือภาพยนตร์กับเสียงที่ห้องสมุดมีให้บริการในปัจจุบันจะมีอยู่ทั้งสิ้น ๑๕,๐๔๔ รายการ ซึ่งนับว่ามีอยู่ในปริมาณที่มากมายไม่สามารถจะระบุได้ว่ามีเรื่องเกี่ยวกับอะไรบ้าง โดยเฉพาะภาพยนตร์สารคดี หนังสั้น และภาพยนตร์อื่น ๆ ซึ่งมีความหลากหลายของเนื้อหาและข้อมูลที่ต้องมีการชำระเป็นพิเศษ ซึ่งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดจะขอแนะนำกล่าวถึงกันในเชิงลึก เพื่อให้ผู้ใช้บริการได้รู้จักกับภาพยนตร์ในห้องสมุดมากขึ้นในจดหมายข่าวฉบับต่อไป ■



๖. ภาพยนตร์อื่น ๆ

ภาพยนตร์อื่น ๆ ในที่นี้จะหมายถึงภาพยนตร์ที่ไม่ได้ถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์ แต่เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำมาจากสื่อแอนะล็อกอย่างวีเอชเอสและดีวีดีในปัจจุบัน ที่จะมีเนื้อหาอยู่อย่างหลากหลาย ทั้งรายการโทรทัศน์ สารคดีทางโทรทัศน์ หรือการแข่งขันกีฬา ฯลฯ ซึ่งมีให้บริการอยู่ ๒,๓๖๙ รายการ



สามารถใช้บริการสืบค้นออนไลน์ได้ทาง <http://164.115.22.43/library/mylib/login.php> จากการสืบค้นด้วย คำสำคัญ (Keyword), ชื่อเรื่อง (Title), ผู้แต่ง (Author), ปี พ.ศ. (Date), หัวเรื่อง (Subject) เพื่อค้นหาภาพยนตร์ได้ตามที่ต้องการ โดย “หัวเรื่อง” คือเมนูสืบค้นที่สามารถค้นหาภาพยนตร์ได้ตามประเภทดังที่กล่าวไป ยกเว้นภาพยนตร์อื่น ๆ และเสียงที่ห้องสมุดกำลังอยู่ในระหว่างการกำหนดหัวเรื่อง (สามารถอ่านคำแนะนำการสืบค้นเพิ่มเติมได้บนเว็บไซต์)

เขมราช สรสิทธิ์ จิตรกรนักพากย์

ประสงค์ สว่างสุข

คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาท่านไปรู้จักกับจิตรกรนักพากย์ เขมราช สรสิทธิ์ ผู้เป็นทั้งนักเขียนภาพสีน้ำ-สีน้ำมันและเป็นนักพากย์หนัง ซึ่งทั้งสองอย่างนี้ส่งผลให้เขามีประสบการณ์การเดินทางทั้งในและต่างประเทศอย่างโชกโชน จนสามารถพูดภาษาถิ่นและภาษาต่างประเทศได้ถึง ๘ ภาษา

ช่วยเล่าป้อยว่านามพากย์ “เขมราช” มีที่มาอย่างไร

ก่อนจะใช้ชื่อเขมราช ผมใช้ชื่อ “กังสดาล” ตั้งโดย พี่น้อย ดวงมล กุลตังวัฒนา แต่ก่อนแกก็เป็นนักพากย์ ตอนนั้นยังไม่ได้ทำหนัง ผมเดินสายพากย์กับแกอยู่สายอีสาน พอแกไปทำหนัง *มนต์รักลูกทุ่ง* *ครูบ้านนอก* แกก็เลิกพากย์หนัง ผมก็ไม่ได้เดินสายไปกับแก เลยไม่ได้ใช้ชื่อกังสดาล เพราะคิดว่าเป็นลิขสิทธิ์ของเขา นักพากย์ที่มีชื่อเสียง ตอนนั้นก็มี โกญจนาท นันทวัน วิมานพร ชัยฉลอง หลาย ๆ คน เขาก็คิดชื่อกันเอง ช่วงที่คิดชื่ออยู่ ผมเป็นคนชอบแปลภาษาอังกฤษ ก็เอาหนังสือเกี่ยวกับศิลปะ ชื่อ *World of Art* มาอ่าน มีบทแนะนำบทหนึ่งบอกว่า “ถ้า You จะเป็น Artist You ต้องเอา Your Name First นั่นคือ Brand” ผมจึงใช้ชื่อของผม คือ “เขมราช”

เริ่มพากย์หนังตอนไหน

กำเนิดการเป็นนักพากย์ของผม พ่อผมเป็นนายสถานีรถไฟ นครราชสีมา ตั้งแต่ตอนเด็ก ๆ ผมเดินผ่านไปที่โรงหนังเฉลิมไทย ไปยืนดูเขาวาดรูปภาพโปสเตอร์ รู้สึกถึงความชอบขึ้นมาจนช่างที่เขียนแกต้องถาม “อายน้องบ่าวสนใจวาดรูปหรือ” แกเป็นคนดี ผมก็บอกครับ แกก็เลยให้ผมตีสเกล ตัดคัดเอาด้วยมือและก็ลงแบ็กกราวนด์ รวมถึงเขียนตัวหนังสือชื่อนักแสดง ส่วนพวกพี่ ๆ เขียนพวกอนาโถมิฬพรรณ เสื้อผ้าที่สำคัญ ๆ จนกระทั่งเขาบรรจุให้เป็นผู้ช่วยห้องเขียน

เมื่ออยู่โรงหนัง ผมจึงได้ดูหนังฟรี รู้จักกับคนฉาย ผมได้เรียนรู้เรื่องฉายที่อยู่ในโรงหนัง ยุคนั้นยังฉายฟิล์ม ๗๐ มม. ด้วย คนฉายถามผมว่าสนใจพากย์หนังหรือเปล่า แกก็ให้ลองพากย์หนังโฆษณา ก่อนรวมถึงหนังตัวอย่าง พี่เปี้ยก สกอลชัย ได้ไปฟังผมพากย์พอดี ได้ขึ้นมาบนห้องพากย์แล้วผมได้เริ่มพากย์กับแกเรื่อง *The Good, The Bad and The Ugly* โดยผมได้พากย์คำสองคำ เช่น “มาครับ” แล้วก็ได้พากย์

ช่วยพี่สกอลชัยมาเรื่อย จนพากย์แทนที่เขาได้ และก็ได้มาพากย์เดี่ยวเดินสาย เมื่อนักพากย์ชื่อ เทพสุริยา เกิดมาเสียชีวิต สายของอีสานภาพยนตร์ ตอนนั้นเจ้าของโรงจะแจ้งไปที่บริษัททางกรุงเทพ ว่า เด็กวาดรูปเขียนมันพากย์หนังได้ เวลาเขาเขียนในบู๊ตเกอร์เขาจะเขียนว่า



เด็กห้องเขียนพากย์ ทางบริษัทที่กรุงเทพ เขาเลยแอบมาดูวันสุดท้าย เรื่อง *ราชสีห์ดินระเบิด* ผมก็เลยได้รับการยอมรับโดยได้ไปเดินสาย ๓ เดือน ต่อ ๑ ภาค เมื่อครบก็ย้ายไปจนครบทุกภาค

คู่พากย์ด้วยกันมีใครบ้าง

ถ้าเรื่องคู่พากย์ผมมี ๒ คน ในชีวิตการพากย์หนังตามโรง สายเหนือเวลาไปพากย์ก็จะขึ้นชื่อ เขมราช-สมพิศ วังพากย์เชียงใหม่ ลำปาง สุโขทัย ถ้าเป็นภาคกลางก็ขึ้นชื่อ เขมราช-ตุ๊กตา เหตุที่นักพากย์ผู้หญิงหายากเพราะธุรกิจบันเทิงสาขานี้ต้องใช้ความกล้าหาญของฝ่ายหญิง คั้นหายากเพราะเสียง ออดอยาก ท้องแห้ง ได้บ้างไม่ได้บ้าง วันไหนเก็บค่าผ่านประตูได้มากก็อึมนอนหลับ วันไหนไม่ได้ก็อดเหมือนนกร้องวงดนตรี

นักพากย์ที่รู้จักตอนนั้นมีใครบ้าง

ทุกคนที่เป็นนักพากย์ผมเชื่อว่าต้องรู้จักพ่อติดเขียว ผมวาดรูปติดเขียวส่งไปเมืองนอก เพราะฝรั่งเขาอยากรู้ใครที่พากย์หนังในประเทศไทยคนแรก นอกนั้นก็ผมจำได้ก็มีพี่โก๋ นันทวัน พากย์หนังแกย้งใช้โทรโข่งที่โรงหนังราชสีมา ฉายหนัง ๑๖ มม. ชาร์ลี แชลิน ชาวตา เอาสังกะสีมาฉ้วนแล้วบดกรี แกมีดนตรีประกอบโดยใช้ระนาดและกลอง มีพี่เสนาะทิพย์ เตียวนี้พากย์อยู่ช่องทรู ตอนนั้นอยู่ทางภาคเหนือ และก็มีคุณโต๊ะ พันธมิตร ผมนึกไม่ถึงว่าแกจะมีชื่อเสียงจนทุกวันนี้ ชื่อเดิมคือ ก้องฟ้า แกพากย์อยู่ทางใต้จนมาพากย์ทางเหนือ ผมยังจำได้ตอนที่คุณโต๊ะพากย์ที่ภาคใต้ ผมยังเขียนภาพโปสเตอร์ที่โรงหนังที่แกพากย์อยู่เลย เรื่อง *ท้าวชาน*

สไลด์ของผมจึงยึดหลักนักพากย์พรหมพิทักษ์ จุฬารพรรณ ดาราพร สกอลชัย กลุ่มนี้จะพากย์หนังที่มีเนื้อหาสาระ ผมประทับใจหนังสงครามมาก เพราะผมเคยเป็นทหารอยู่ศูนย์สงครามพิเศษลพบุรี และได้ไปพากย์ที่โรงหนังทหารบก ผมรับราชการอยู่ ๖ ปี ก็ลาออก

มีอะไรจะฝากถึงเด็กรุ่นใหม่และหอภาพยนตร์บ้าง

ผมทำงาน ๒ อย่าง เขียนรูปเปิดร้านแกลเลอรีและก็พากย์หนังด้วย ไม่น่าเชื่อจะสามารถเลี้ยงชีวิตนี้ได้ หากนำมาประยุกต์ วิจัย ต่อเติม ผมเชื่อว่าเยาวชนรุ่นใหม่จะนำไปประกอบอาชีพได้ ยิ่งคุณสามารถพูดภาษาอังกฤษได้ด้วยยิ่งดี ผมรู้สึกเสียตายมากที่วิชาชีพนี้เป็นวิชาชีพที่คนไทยคิด จากอาจารย์ติดเขียวจริง ๆ แล้วมันน่าจะมีการฝึกหัดและสอน เพราะมันเป็น Master ให้เราอนุรักษ์ภาษาไทย การพากย์หนัง เขาจะเน้นเรื่องภาษาไทย กระทรวงวัฒนธรรมน่าจะหยิบยกนำไปใช้เป็นหลักสูตรในมหาวิทยาลัย ควรจะปั้นเด็กตามมหาวิทยาลัยมาพากย์ เขายังมีโอกาสที่จะเจริญเติบโตสร้างฐานะของครอบครัวได้ ■

ภารกิจ หน่วยกู้หนัง ปี ๒๕๕๙

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

เมื่อทีมงานหน่วยกู้หนังเปิดสมุดช่วยจำเพื่อทบทวนดูรายชื่อสิ่งของในรอบปีที่ผ่านมาพบว่าปี ๒๕๕๙ เป็นปีแห่งการทำงานในเชิงรับ เนื่องจากอาคารคลังแรกยังไม่เสร็จสมบูรณ์ และต้องชำระสิ่งของที่ยังคงค้างในอดีตอีกจำนวนมาก ถึงแม้กระนั้นสิ่งของที่ได้รับมาก็ยังคงความหลากหลายเช่นเดิม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น ๓ กลุ่มใหญ่ ๆ ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ และองค์การมหาชน จำนวนผู้บริจาค ๙ ครั้ง กลุ่มที่ ๒ ผู้ประกอบการธุรกิจเอกชนด้านภาพยนตร์ จำนวนผู้บริจาค ๑๔ ครั้ง กลุ่มที่ ๓ บุคคลในวงการภาพยนตร์ และประชาชนทั่วไป จำนวนผู้บริจาค ๗๒ ครั้ง รวมมีผู้บริจาคทั้งหมด ๙๕ ครั้ง

แต่ด้วยเนื้อที่หน้ากระดาษของจดหมายข่าวฉบับนี้มีจำกัด จึงนำเสนอได้เพียงบางส่วนเท่านั้น



ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)

เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๙ ที่ตลิ่งชัน ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ได้บริจาคเครื่องเล่นเทป VHS จำนวน ๑๒ เครื่องให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นอกจากจะรับบริจาคฟิล์มภาพยนตร์แล้ว หอภาพยนตร์ยังรับเครื่องเล่นเทป VHS เพราะในอดีตที่ผ่านมาสื่อวิดีโอเทปเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย และเมื่อเสื่อมความนิยมลง ทำให้เครื่องเล่นเทป VHS ก็พลอยหายากไปด้วย การรับบริจาคเครื่องเล่นเทป VHS จากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรในครั้งนี้ จึงทำให้เนื้อหาของภาพยนตร์และสารคดีต่าง ๆ ของไทย ที่ครั้งหนึ่งเคยถูกบันทึกลงในวิดีโอเทปได้รับการช่วยชีวิตให้กลับมามีลมหายใจต่อไปได้อีก



กองการสัสดี หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน

เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๙ ที่หอภาพยนตร์ เจ้าหน้าที่กองการสัสดี หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน ได้เดินทางมาบริจาคฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ รวมทั้งสิ้น ๑๒ รายการ ตัวอย่างเช่น ฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง การตรวจเลือกทหารกองเกินเข้ารับราชการทหารประจำการ กองประจำการของอำเภอบางละมุง ๑๗ เม.ย. ๒๕๒๒ เทป ๒ นิ้ว เรื่อง ยุทธการผาเมืองเผด็จศึก (บันทึกเมื่อ ๒๑ เม.ย. ๒๕) และวิดีโอเทปเรื่อง ขอพรหลวงพ่อกุณ ปริสุทโธ ให้สัสดีและทหารกองเกินตรวจเลือกทหาร ปี ๔๓ กองการสัสดี หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน ได้ผลิตสื่อต่าง ๆ ขึ้นมาเพื่อให้ประชาชนมีความเข้าใจอันดีต่อการเกณฑ์ทหาร ดังคำขวัญที่ว่า “เป็นทหารได้อะไรมากกว่าที่คิด”

บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ (แกรมมี่ฟิล์ม)

เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ช่วงเช้า บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด มหาชน ได้เดินทางมามอบฟิล์มภาพยนตร์ (สมัยที่ยังเป็น แกรมมี่ฟิล์ม) จำนวน ๑๔ เรื่อง ให้หอภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ที่น่าสนใจ เช่น หนึ่งขึ้นทะเลเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปี ๒๕๕๕ เรื่อง ๑๕ คำ เดือน ๑๑ (๒๕๕๕), คู่กรรม (๒๕๓๘), O-Negative รัก-ออกแบบไม่ได้ (๒๕๔๑) และอื่น ๆ



บริษัท ธนาซีเนเพล็กซ์ (พระนครฟิล์ม)

บริษัท ธนาซีเนเพล็กซ์ จำกัด (พระนครฟิล์ม) ได้นำฟิล์มภาพยนตร์ไทยมามอบให้หอภาพยนตร์ ในปี ๒๕๕๙ จำนวนทั้งหมด ๒ ครั้ง ครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ จำนวน ๑๘ เรื่อง และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๙ จำนวน ๒๖ เรื่อง มีภาพยนตร์ที่น่าสนใจ เช่น หลวงพี่เท่ง ภาค ๑ (๒๕๔๘), หอแก้วแตกแหวกซิมิ (๒๕๕๔), หมาแก๊งอันตราย (๒๕๕๔) และอื่น ๆ



บริษัท เอ็ม เทอร์ดี ไนน์ (M39)

บริษัท เอ็ม เทอร์ดี ไนน์ (M39) ได้เริ่มบริจาคฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ให้หอภาพยนตร์ เป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๕๔ จนถึงปัจจุบัน และในปีที่ผ่านมาได้บริจาคอุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้านักแสดง และสื่อโฆษณา จำนวน ๔๓๖ รายการ ในวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๙ ตัวอย่างเช่น เสื้อผ้านักแสดงจากภาพยนตร์ เรื่อง รุ่งพี่ (๒๕๕๘), มหาลัยเที่ยงคืน (๒๕๕๙) และอื่นๆ



สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง ๗ (ช่อง ๗ สี)

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ (ช่อง ๗ สี) ได้บริจาคฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ให้หอภาพยนตร์ในปี ๒๕๕๙ จำนวน ๒ ครั้ง ครั้งแรกเมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๕๙ เป็นฟิล์มภาพยนตร์ต่างประเทศที่ออกอากาศในยุคแรก ๆ ซึ่งนับได้ว่าน่าสนใจมากในการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ทีวีไทย และครั้งที่สองเมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เป็นเปิดภาพยนตร์ไทย จำนวน ๒๗ เรื่อง



รัชฟิล์มทีวี

เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ คุณละลิตา ฉันทศาสตร์โกศล ทายาทพันเอกพยุ่ง ฉันทศาสตร์โกศล เจ้าของรัชฟิล์มทีวี ได้ติดต่อขอมอบอุปกรณ์ในการถ่ายทำ เช่น กล้องถ่ายโทรทัศน์ เครื่องบันทึกเสียง และสื่อสตูดิโอต่าง ๆ เช่น เทปเบต้า เทปยูแมติก และสื่อสตูดิโออื่น ๆ ด้วยความที่ รัชฟิล์มทีวี เป็นตำนานที่อยู่คู่วงการโทรทัศน์ไทยมาอย่างยาวนาน ทำให้ตลอดระยะเวลา ๕๐ ปี ได้ผลิตละครและรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕ เป็นจำนวนมาก มีผลงานที่สร้างชื่อเสียง เช่น ละครเรื่อง พิกพมัจจุราช หุ่นไล่กา และเกมโชว์ มาตามนัด ทำให้สิ่งของที่ได้รับมามีคุณค่าเป็นอย่างมาก หน่วยกึ่งหนึ่งจึงได้วางแผนและเริ่มทยอยขนย้ายจนมาเสร็จสิ้นในวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๙ รวมการสำรวจและการขนย้าย จำนวนทั้งสิ้น ๗ ครั้ง นับว่าเป็นการขนย้ายที่ยาวนานและต่อเนื่องมากที่สุดครั้งหนึ่งของการทำงานในหน่วยกึ่งหนึ่ง





โกดัก (ประเทศไทย)

เจ้าหน้าที่ของโกดัก แจ้งให้หอภาพยนตร์ทราบว่า วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๕๙ เวลา ๙.๐๐ น. จะทำการปลดตราครุฑและตัวอักษรโกดักที่ติดอยู่บนอาคารเกษมทรัพย์ และเมื่อทำการปลดเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้มอบให้หอภาพยนตร์ ดูแลรักษาต่อไป ปิดฉากตำนานผู้ผลิตฟิล์มภาพยนตร์รายใหญ่ของประเทศไทย

เครื่องวัดแสง ของคุณสุรพงษ์ พินิจคำ

เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๕๙ คุณสุรพงษ์ พินิจคำ ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ได้เดินทางมาที่หอภาพยนตร์ เพื่อจะมาชมภาพยนตร์ในโปรแกรม "ดูหนังกับโดม" ซึ่งก็เป็นเรื่องบังเอิญอย่างเหลือเชื่อ ในวันนั้นทางหอภาพยนตร์ได้จัดฉายหนังเรื่อง *ทวิภพ* พอดี และคุณสุรพงษ์ ก็ได้มอบเครื่องวัดแสงที่ใช้ติดตัวอยู่เป็นประจำ ยี่ห้อ SPECTRA ให้หอภาพยนตร์



ป้ายตัวอักษร โรงภาพยนตร์เฉลิมสิน ของคุณนิยม ปานปรีชา

คุณนิยม ปานปรีชา หนึ่งในเจ้าของโรงภาพยนตร์เฉลิมสิน มีความประสงค์จะบริจาคสิ่งของต่าง ๆ ภายในโรงหนังเฉลิมสินให้หอภาพยนตร์ หน่วยกู้หนังจึงเข้าไปทำการสำรวจและวางแผนในการขนย้าย เพราะสิ่งของแต่ละชิ้นมีขนาดใหญ่โตมาก เช่น ม้านั่งหนังโรงหนัง ความยาว ๕ เมตร แผ่นป้ายวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ ขนาด ๒.๔๔ x ๕.๒๐ จำนวน ๘ เรื่อง และอื่นๆ ในวันที่ ๒ กันยายน ๒๕๕๙ การขนย้ายครั้งนั้นนับว่าเป็นงานใหญ่ที่สุดรอบปี



หนังสือและนิตยสารหนัง ของคุณมงคลชัย ชัยวิสุทธิ และคุณประไพพรรณ เหล่ายนตร์

เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๙ ที่ จ.สมุทรปราการ คุณมงคลชัย ชัยวิสุทธิ (นักวิจารณ์หนังนามปากกา ตีตัว และผู้กำกับภาพยนตร์ไทย) ได้มอบหนังสือ นิตยสาร และสิ่งของอื่น ๆ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๕๓๓ รายการให้หอภาพยนตร์ และที่น่าสนใจคือ มีนิตยสารเอนเตอร์เทน ฉบับปฐมฤกษ์ ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑



ออกวางขายในปี ๒๕๒๕ หน้าปกเป็นรูปคุณจารุณี สุขสวัสดิ์ นักแสดงชื่อดังในสมัยนั้น ซึ่งมีประโยชน์มากสำหรับผู้ที่จะมาศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลหนังไทยในอดีต

หนังสือ ของคุณสู่ขวัญ บุลกุล

เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๙ คุณสู่ขวัญ บุลกุล (ผู้อ่านข่าวและนักแสดง) ได้มอบฟิล์มภาพยนตร์ ๘ มม. (หนังสือ) จำนวน ๒๐ ม้วน ให้หอภาพยนตร์ และเมื่อแปลงสัญญาณเสร็จเรียบร้อยแล้วเป็นแผ่นดีวีดี จึงส่งมอบคืนให้คุณสู่ขวัญ และเมื่อคุณสู่ขวัญได้ชมแล้ว จึงเกิดความประทับใจ เพราะเหมือนได้ย้อนเวลากลับไปหาความทรงจำในอดีต ได้เห็นความเป็นไปของคุณสู่ขวัญ ตั้งแต่แรกเกิดจนถึงวัยเด็ก และได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุขของคนภายในครอบครัว คุณสู่ขวัญจึงพยายามค้นหาฟิล์มภาพยนตร์ที่ยังคงซุกซ่อนอยู่ภายในบ้าน และปรากฏกว่าเจอเพิ่มอีก ๒๓ ม้วน จึงได้นำมามอบให้หอภาพยนตร์เป็นครั้งที่สองในวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙



บทสรุปการทำงานของหน่วยกู้หนัง ในปี ๒๕๕๙ เป็นการทำงานยุทธศาสตร์ในเชิงรับ เพื่อรออาคารสถานที่ที่จะสร้างเสร็จและสามารถใช้งานได้ในปี ๒๕๖๐ แต่ถึงอย่างไรก็ดี สิ่งของที่ได้รับมาในปี ๒๕๕๙ ได้รับการอนุรักษ์ และได้ถูกเผยแพร่แล้วตามความประสงค์ของผู้มอบคุณตัวอย่างเช่น เครื่องวัดแสงของคุณสุรพงษ์ พินิจคำ ปัจจุบันถูกจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รถเครนของรัชฟิล์มทีวี ถูกจัดแสดงอยู่ในเมืองมายา และยังมีหนังสือบ้านอีกหลายเรื่องที่ได้รับการแปลงสัญญาณพร้อมบริการทุกท่านอยู่ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี แล้วครับ



เร แม็คโดแนลด์ และ ชาคริต แย้มนาม

★ ลานดารา เสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ★



เร แม็คโดแนลด์ (เกิดวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๒๐) และ ชาคริต แย้มนาม (เกิดวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๒๑) เป็นคู่รักนักแสดงที่ใกล้ชิดสนิทสนมกันอย่างมาจนเป็นที่รับรู้ทั้งในและนอกวงการ โดยทั้งคู่เริ่มรู้จักกันตั้งแต่เรียนหนังสือด้วยกันในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และกลายเป็นเพื่อนที่สนิทที่สุดของกันและกันมานับตั้งแต่นั้น รวมทั้งยังเป็นหนึ่งในทีมฟุตบอลยุวชนธารงไทยสโมสร รุ่นอายุ ๑๑ ปี ที่เดินทางไปคว้าตำแหน่งรองแชมป์โลก ในฟุตบอล GOTOEA CUP ที่ประเทศสวีเดน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๑ มาด้วยกัน ก่อนจะแยกย้ายไปศึกษาต่อที่ต่างประเทศ

เมื่อกลับมาเมืองไทย เรเริ่มเข้าวงการบันเทิงก่อนด้วยการเป็นพิธีกรรายการ Teen Talk รายการวัยรุ่นแนวใหม่และโด่งดังที่สุดรายการหนึ่งในช่วงปลายทศวรรษ ๒๕๓๐ ซึ่งกลายเป็นที่มาให้เพื่อนสนิทอย่างชาคริตได้รับการชักชวนเข้ามาเป็นพิธีกรเช่นเดียวกันในเวลาต่อมา จากนั้นใน พ.ศ. ๒๕๔๐ ทั้งคู่เริ่มมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ โดยเรได้รับการทาบทามจาก เป็นเอก รัตนเรือง ให้มารับบทนำในหนังเรื่องแรกที่เขากำกับชื่อเรื่องว่า *ฝัน บ้า คาราโอเกะ* ซึ่งส่งผลให้เรได้รับรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมมาครองได้ ในขณะที่ชาคริตได้รับการชักชวนจากหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล ให้มาแสดงบทรับเชิญในเรื่อง *อันดากับฟ้าใส* ก่อนจะมารับบทนำใน *คนป่วนสายฟ้า* ผลงานการกำกับของอุดม อุดมโรจน์ ซึ่งออกฉายในปีเดียวกัน

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ เรและชาคริตมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันคือ *รัก-ออกแบบไม่ได้* กำกับโดยภิญโญ รุ่งธรรม ซึ่งทั้งคู่ต่างได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ก่อนที่เรจะเป็นผู้คว้ารางวัลมาได้ในท้ายที่สุด นับเป็นการได้รับรางวัลนี้เป็นปีที่สองติดต่อกัน

นับจากนั้น เรและชาคริตก็มีผลงานภาพยนตร์ออกมายุ่งเสมอกันถึงปัจจุบัน ผลงานของเร อาทิ *คนจร* ฯลฯ (๒๕๔๒) *fake โกหกทั้งเพ* (๒๕๔๖) *Six หกตาย หัวตาย* (๒๕๔๗) *หนีตามกาลิเลโอ* (๒๕๕๒)

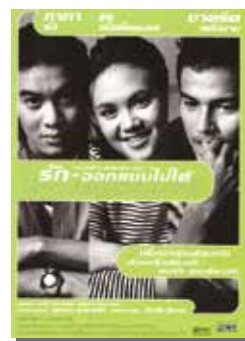
นาครปรัก (๒๕๕๓) *สละบายดี 2 ไม่มีคำตอบจากปากเซ* (๒๕๕๓) *ตีสาม คืนสาม 3D* (๒๕๕๗) *บอง สรัน โอน* (๒๕๕๘) *อมิน* (๒๕๕๘) ฯลฯ ส่วนชาคริตมีผลงาน อาทิ *กุมภาพันธ์* (๒๕๔๖) *คริตกะจำ บ้าสุดสุด* (๒๕๕๑) *ฝัน-หวาน-อาย-จูบ* (๒๕๕๑) *A Moment in June*

ณ ขณะรัก (๒๕๕๒) *แฟนเก่า* (๒๕๕๒) *มายเบสท์บอดี้การ์ด* (๒๕๕๓) *ผู้ชายลัลลา* (๒๕๕๓) *สี่เรียงเซียนโต๊ด* (๒๕๕๗) *แม่เบี้ย* (๒๕๕๘) ฯลฯ รวมทั้งยังได้แสดงภาพยนตร์ต่างประเทศคือ *Belly of the Beast* (๒๕๕๗) และ *Bangkok Dangerous* (๒๕๕๑) ซึ่งเรื่องหลังนี้ได้รับบทเด่นประกบคู่กับ นิโคลัส เคจ นักแสดงใหญ่ของฮอลลีวูด นอกจากนี้ทั้งเรและชาคริตยังมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันคือ *โอปอปาติก* *เกิดอมตะ* (๒๕๕๐) *ตีสาม 3D* (๒๕๕๕) และ *โอ.ที. ผีโหวเวอร์ ไทม์* (๒๕๕๗)

วันเสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เร แม็คโดแนลด์ และ ชาคริต แย้มนาม สองนักแสดงเพื่อนซี้จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ให้ได้รับฟังอย่างใกล้ชิด เปิดงานด้วยผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันเรื่อง *รัก-ออกแบบไม่ได้* (๒๕๔๑) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■





เสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ภาพยนตร์สันทนา

[นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา]



เมื่อวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ โดยหนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับความสนใจมากที่สุดเรื่องหนึ่งในบรรดารายชื่อทั้งหมด คือ ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เรื่อง [นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา] ซึ่งเป็นหนึ่งในวิดิทัศน์ภาพยนตร์ประกอบหนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ พลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ นายกรัฐมนตรีคนที่ ๑๕ ของประเทศไทย

เฉพาะวิดิทัศน์ภาพยนตร์แผ่นนี้ เป็นการรวบรวมภารกิจของอดีตนายกรัฐมนตรีท่านนี้ ในกรณีการเสนอพระราชบัญญัตินิรโทษกรรมผู้กระทำความผิดเนื่องในการชุมนุมในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ระหว่างวันที่ ๔ ถึงวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ซึ่งเป็นเหตุการณ์การนองเลือดทางการเมืองครั้งใหญ่ในประวัติศาสตร์ไทย

ส่วนสำคัญของภาพยนตร์ คือการแสดงให้เห็นเหตุการณ์ในวันที่ยี่สิบหกตุลาคม จำนวน ๑๙ คน เช่น นายสุธรรม แสงประทุม, นายประยูร อัครวกร, นายสุชาติ บำรุงสุข, นายธงชัย วินิจจะกูล, นายวิโรจน์ ตั้งวาณิชย์, นางสาวสุชีลา ตันชัยนันท์, นายสมศักดิ์ เจียมธีรสกุล, นายอภิรักษ์ บัวหนักดี ฯลฯ ซึ่งได้รับอิสรภาพจากพระราชบัญญัตินี้ ได้รวมตัวกันเดินทางไปเยี่ยมคารวะแสดงความขอบคุณ พลเอกเกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ ที่บ้านพักย่านบางเขน และได้รับประทานอาหารร่วมกันอย่างเป็นกันเอง นอกจากนั้นยังถ่ายทอดให้เห็นการให้สัมภาษณ์แก่สื่อมวลชนของพลเอกเกรียงศักดิ์ที่กล่าวว่าย่ำ

ถึงสาเหตุในการเสนอพระราชบัญญัตินิรโทษกรรมครั้งนี้ ว่าได้ทำตามพระราชปารมภ์และไม่ต้องการหาเสียงใด ๆ รวมทั้งได้ให้โอวาทแก่คณะที่เข้าพบ ขอให้ลืมสิ่งที่ผ่านมา ให้ตั้งหน้าเรียนหนังสือต่อ และหวังว่าทุกคนจะมีส่วนสร้างความเจริญแก่บ้านเมืองต่อไป

ภาพยนตร์นี้จึงมีค่า เป็นเอกสารสำคัญชิ้นหนึ่งของกรณีเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ในแง่มุมที่คนทั่วไปอาจไม่ค่อยได้รับรู้มากนัก ทั้งยังเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ที่มีชีวิตชีวาและสามารถพาผู้ชมให้เข้าไปอยู่ร่วมในเหตุการณ์ เพื่อรับรู้อารมณ์และความรู้สึกตรงหน้าอย่างที่ไม่อาจหาได้จากสื่ออื่นใด

หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านมาร่วมย้อนเวลากลับไปเรียนรู้ความทรงจำและส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์การเมืองไทยผ่านมรดกภาพยนตร์เรื่องสำคัญนี้ พร้อมพูดคุยกับผู้เข้าร่วมในเหตุการณ์ สุธรรม แสงประทุม และ ศ.ดร.สุชาติ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา [นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา] วันเสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ร่วมดำเนินรายการโดย รัศมี เผ่าเหลืองทอง หนึ่งในคณะกรรมการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔



Salaya Doc 7

call
for
entry

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ 7 เปิดรับผลงานภาพยนตร์สารคดี
ไม่จำกัดความยาวและรูปแบบ โดยต้องเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์หลังปี พ.ศ. 2558
หมดเขตส่งวันที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2560

ผู้สนใจสามารถเข้าไปกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/salayadoc7> และส่งผลงานภาพยนตร์มาที่
เทศกาลภาพยนตร์สารคดีศาลายา ครั้งที่ 7 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 94 หมู่ 3 ถ.พุทธมณฑลสาย 5 ต.ศาลายา
อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170 หรือส่งในรูปแบบไฟล์หรือลิงก์สำหรับดาวน์โหลดได้ที่ salayadoc@gmail.com
โดยเทศกาลจะมีการจัดขึ้นระหว่างวันที่ 18-26 มีนาคม พ.ศ. 2560 สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ salayadoc@gmail.com





โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาขอร่วมแสดงความยินดีแก่ **สมบัติ เมทะนี** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และโทรทัศน์) คนล่าสุด ด้วยการนำผลงานภาพยนตร์ของท่าน ซึ่งมีอยู่มากมายหลายร้อยเรื่อง มาคัดสรรเฉพาะเรื่องที่โดดเด่นและแสดงให้เห็นถึงบทบาทการแสดงที่หลากหลาย รวมไปถึงผลงานการกำกับภาพยนตร์มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือนมกราคม และกุมภาพันธ์ เพื่อให้ได้เห็นถึงฝีมืออันรอบด้านของศิลปินแห่งชาติท่านนี้

นอกจากนี้ในเดือนมกราคม ยังมีโปรแกรมหลักอีก ๒ โปรแกรม โปรแกรมแรกคือโปรแกรม **รำลึกสีเทา** หรือ **จรัล เพ็ชรเจริญ** นักแสดงอาวุโสชื่อดัง ซึ่งเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ อีกโปรแกรมหนึ่งนั่นคือโปรแกรม **เครื่องบินในหนัง** ซึ่งนำภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับนักบิน เครื่องบิน หรือมีเหตุการณ์บนเครื่องบินเป็นฉากหลัก มาจัดฉายให้ชมเนื่องในวันการบินแห่งชาติ ซึ่งตรงกับวันที่ ๑๓ มกราคมของทุกปี

ส่วนเดือนกุมภาพันธ์ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะได้ต้อนรับการมาเยือนของสองนักแสดงหนุ่มเพื่อนซี้ **เร แม็คโดเนลล์** และ **ชาคริต แย้มนาม** ที่จะมาประชันบรอยมีรอยเท้าร่วมกัน ณ ลานดารา ในวันเสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ในเดือนนี้จึงได้นำผลงานการแสดงของทั้งคู่มาฉายให้ชมเป็นอีกหนึ่งโปรแกรมหลักของเดือน

จันทร์ที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Our Little Sister (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Hirokazu Koreeda / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

สามสาวพี่น้อง ซาชิ โยชิโนะ และชิเกะ อาศัยอยู่ด้วยกันในบ้านหลังใหญ่ วันหนึ่งพวกเธอได้รับข่าวว่าพ่อที่ไม่ได้เห็นหน้ากันเป็นเวลาสิบห้าปีได้เสียชีวิตลงทั้งหมดจึงเดินทางไปหมู่บ้านนอกเมืองเพื่อร่วมงานศพ แต่แล้วก็ได้พบเจอกับน้องสาวต่างมารดา ซึ่งพวกเธอตัดสินใจรับมาเลี้ยงที่บ้านเพื่อเริ่มต้นใหม่ในฐานะครอบครัวเดียวกัน

อังคารที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Boyhood (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Richard Linklater / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / นำแสดงโดย Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Elijah Smith / ความยาว ๑๖๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ใช้เวลาถ่ายทำนานมากกว่า ๑๒ ปี เพื่อตามติดพัฒนาการของนักแสดงที่รับบทเป็นเด็กชายชื่อแมสัน โดยเล่าเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งเล่าผ่านสายตาของแมสัน ซึ่งชีวิตเต็มไปด้วยประสบการณ์ทั้งดีและไม่ดี ตั้งแต่เด็กจนเติบโตเป็นวัยรุ่น ชีวิตในโรงเรียน การไปเที่ยวกับครอบครัว งานวันเกิด งานฉลองเรียนจบ ภาระหน้าที่ และความรับผิดชอบที่มากับวัยที่โตขึ้น

Tue 3 Jan / 13.00 / 165 min / USA / 2014



E = English Language or English Subtitle

พุธที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๓.๓๐ น.

บันไดหกล (โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๓๘ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, สลักจิต ดลจันทร์, รัชกร พูนผลิน / ความยาว ๙๔ นาที

เรื่องราวการเดินทางของหญิงสาวคนหนึ่งผู้รักการท่องเที่ยว จนวันหนึ่งเธอได้รับมรดกจากเจ้าคุณปู่จึงสบโอกาสไปเที่ยวที่ประเทศเยอรมันโดยเลือกสายการบินที่เยี่ยมที่สุด โดยการเดินทางครั้งนี้ทำให้เธอต้องพบบอกกับเรื่องราวที่สุดแสนจะวุ่นวายของเหล่ากัปตัน สจวร์ต และแอร์โฮสเตส รวมทั้งเหล่าผู้โดยสารเจ้าปัญหาที่คอยสร้างเรื่องป่วน ๆ มากมาย

พฤหัสบดีที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศึกบารงระจัน (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๐๙ / กำกับโดย สุพรรณ พราหมณ์พันธุ์ / สร้างโดย สหนาวิไทยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญานามวงศ์ / ความยาว ๗๓ นาที

ผลงานภาพยนตร์ที่ส่งให้ สมบัติ เมทะนี คว้างางวัลตุ๊กตาทองคำครองได้ โดยดัดแปลงมาจากตำนานวีรกรรมของชาวบ้านบารงระจันแห่งเมืองสิงห์บุรี ที่ต่อสู้กับกองทัพพม่า ในช่วงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ เล่าเรื่องราวของ ทับ ข่ายหนุ่มผู้พยพยชาวบ้าน รวมทั้งนิมนต์พระครูธรรมโชติมาอยู่ที่บารงระจันเพื่อเตรียมรับมือกับทัพพม่า และอาสาฝ่าอันตรายเดินทางไปขอปืนใหญ่ในวังหลวง

ศุกร์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๓๐ น.

สี่แพร่ง (โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน, ปวิณ ภูริจิตปัญญา, บรรจง ปิสิญธนกุล, ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / นำแสดงโดย มณีนรีน คำอ้วน, เมธมาลัย บุญศักดิ์, วิทวัส สิงห์ลำพอง, อภิญญา สกุลเจริญสุข / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์สยองขวัญที่เล่าเรื่องราวแบ่งออกเป็น ๔ ตอน ได้แก่ เหงา เรื่องของหญิงสาวที่ได้รับข้อความจากคนตาย, ยนต์สังคาย เรื่องของเด็กวัยรุ่นที่ถูกคนที่พวกเขากลั่นแกล้งล้างแค้นด้วยไสยศาสตร์, คนกลาง เรื่องของแก๊งชายหนุ่มที่พบเจอเรื่องสยองขวัญขณะไปเที่ยวพักผ่อนในป่า และ Last Flight - เที่ยวบิน ๒๒๔ เรื่องของแอร์โฮสเตสสาวที่ต้องร่วมเดินทางไปกับศพ

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Snap แคล...ได้คิดถึง**

(โปรแกรม Indie in Salaya)

๒๕๕๘ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดย ทวีวัชรินทร์ ออริจินัล พิคเจอร์ส, ซองชาวดี้ โปรดักชั่น, นอร์ธ สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย โทนี่ รากแก่น, วรินทร์ เปาเนิล / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของเพื่อนกลุ่มหนึ่งที่เรียนจบชั้นมัธยมมาด้วยกัน และได้กลับมาคืนสู่เหย้าในงานแต่งงานของเพื่อนคนหนึ่งที่ตั้งใจขึ้นที่โรงเรียนเก่าของพวกเขา เป็นเหตุให้ผิง ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทเจ้าสาว และ บอย ผู้รับหน้าที่ถ่ายภาพในงานจำต้องกลับมาพบเจอกันอีกครั้ง บรรยากาศเก่า ๆ ของโรงเรียน ทำให้ความทรงจำถึงความสัมพันธ์ในวัยมัธยมของทั้งคู่หวนคืนมา

Sat 7 Jan / 13.00 / 99 min / Thailand / 2015

เวลา ๑๕.๐๐ น. **W** (โปรแกรม Indie in Salaya)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ชลสิทธิ์ อุปกิต / สร้างโดย ชลสิทธิ์ อุปกิต, บริษัท ปิ๊ปปิ๊คเจอร์ จำกัด / นำแสดงโดย พชรพร สโมสร, ศิริพรรณ รัตนสมโชค, สุทธิพงศ์ คล้ามณี / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวชีวิตของ นกศึกษาคณะวิทยาศาสตร์การกีฬาในรั้วมหาวิทยาลัยย่านชานเมือง ที่ไม่ได้ตั้งใจเข้ามาเรียนที่คณะนี้เพราะเลือกเป็นอันดับสุดท้าย ที่นี้เธอได้รู้จักกับ พลอย หญิงสาวผมแดงนักกิจกรรม ซึ่งบุคลิกแตกต่างกับเธออย่างสิ้นเชิง และ ต้น รุ่นพี่ในคณะเดียวกันที่เธอแอบชอบ วันเวลาผ่านไปไม่นานมหาวิทยาลัยแห่งนี้ จะพาไปพบกับอดีตที่ประสานกัน และอนาคตที่ล่องลอยของเด็กทั้งสาม

Sat 7 Jan / 15.00 / 130 min / Thailand / 2014

อาทิตย์ที่ ๘ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Forest of Little Bear**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๑๙๘๘ / กำกับโดย Goto Toshio / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Takahiro Tamura, Junko Sakurada / ความยาว ๑๑๗ (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของชายชื่อกินโซ ซึ่งอาศัยอยู่ในหมู่บ้านเล็ก ๆ บนภูเขาทางเหนือของประเทศญี่ปุ่น และมักจะพาหลานชายเข้าป่าเพื่อสอนให้ล่าสัตว์ แต่แล้ววันหนึ่งเขาเจอหมาแม่หมาที่เลี้ยงลูกน้อย กินโซจึงต้องรับลูกหมาเลี้ยงดูเอง มิตรภาพระหว่างหลานชายของกินโซกับลูกหมาจึงเริ่มขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. **The Wind Rises**

(โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Hayao Miyazaki / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๒๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่สร้างจากชีวิตจริงของ จิโร โฮริโกชิ ชายผู้มีความฝันอยากเป็นนักบิน แต่ไม่อาจเป็นได้เพราะเขาสายตาสั้น จิโรจึงฝันตัวมาเป็นวิศวกรออกแบบเครื่องบินแทน ผลงานสร้างสรรค์ของเขาได้พลิกโฉมหน้าวงการการบินและส่งผลให้เขากลายเป็นวิศวกรชื่อดัง ถึงแม้จะถูกนำไปใช้ในสงครามก็ตาม



กอน

(โปรแกรมเครื่องบินในหนังและผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๑๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวในช่วงยุคสงครามเวียดนาม เมื่อรัฐบาลอเมริกากับรัฐบาลไทยจับมือกันส่งทองคำมูลค่ามหาศาลไปช่วยเวียดนามใต้ แต่ทว่าในระหว่างขนส่งทองคำทางอากาศ เครื่องบินกลับถูกพวกพวกรบซี้จี้เป็นตัวประกันเพื่อนำทองคำนั้นส่งให้แก่พลีเหนือ เมื่อฝ่ายอเมริกาล่วงรู้จึงตัดสินใจจ้าง ฮิลล์ นายทหารรับจ้างเพื่อตามทองคำกลับมา

พุธที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แดริคคุลาต็อก (โปรแกรมราลีลีทา)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ล็อตต็อก / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ล็อตต็อก, นิรุติ ศิริธรรม, นัยนา ชีวานันท์, สีเทา / ความยาว ๑๐๔ นาที

ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เมื่อบ้านเมืองเจริญก้าวหน้า พื้นที่ป่าข้างถูกรุกทำลายเพื่อไปสร้างศูนย์การค้า ประกอบกับชาวบ้านก็ทำบุญน้อยลง ทำให้ผีไทยประสบความแร้นแค้นจึงพากันมาประชุมหาทางแก้ปัญหา โดยเทียบเชิญต็อกเตอร์แดริคคุลาต็อกมาช่วยแก้ไขปัญหามา แต่ด้วยความเจ้าเล่ห์แสนกลทำให้แดริคคุลาต็อกกลับได้สาวไทยมาเป็นภรรยาถึงสองคน จนทำให้เหล่าผีไทยเขม่นและต้องหาทางปราบแดริคคุลาต็อกแทน

พฤหัสบดีที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขุนช้างขุนแผน ตอนปราบจระเข้บนขวาด

(โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี และโปรแกรมราลีลีทา)

๒๕๒๕ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ขุน หิรัญทรัพย์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ส.อาสนจินดา, สีเทา / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณคดีเรื่อง “ขุนช้างขุนแผน” เล่าเรื่องราวในช่วงของ จมื่นไวย หรือ พลายงาม ลูกชายของขุนแผน ซึ่งสร้างคุณงามความดีจนพระพันวษายกนางสร้อยฟ้าให้เป็นภรรยาอีกคนของเขา แต่สร้อยฟ้ากลับน้อยใจที่เห็นว่าพลายงามไม่รักตนเท่านางศรีมาลา ภรรยาคนแรก สร้อยฟ้าจึงไปหาเถลยฆาต ผู้มีอาคมและมีคาถาแปลงกายเป็นจระเข้ได้ ให้พยายามหาเสน่ห์ให้เธอ แต่เหตุการณ์กลับบานปลายจนร้อนไปถึงขุนแผนที่อาสาปราบจระเข้เถลยฆาตที่ออกอาละวาด

ศุกร์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักสยามเก่าฟ้า (โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท อาร์เอสฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน จำกัด / นำแสดงโดย ศรธรรม เทพพิทักษ์, ขจรศักดิ์ รัตนนิสสัย, ทอม เคลย์เตอร์ / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เมื่อ พันตรีหลวงจากยุทธการ ผู้กลับมาจากฝึกเรียนการบินจากฝรั่งเศสได้รับมอบหมายให้จัดตั้งกองบินแห่งสยามและต้องฝึกนักบินชาวสยามขึ้นมาให้ได้ ท่ามกลางความเห็นของผู้ทรงอำนาจที่มองว่าเป็นเรื่องไร้สาระ



เสาร์ที่ ๑๕ มกราคม

วันเด็กแห่งชาติ

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Planes**

(โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Klay Hall / สนับสนุนโดย บริษัท โซนี่ พิคเจอร์ส รีลีสซิง วอลท์ ดิสนีย์ สตูดิโอ (ประเทศไทย) และบริษัท ฟิราเมค ดิจิตอล จำกัด / ความยาว ๙๑ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวของ ดัสตี เครื่องบินพญาฆ่าแมลงที่ไผ่ฝันว่าสักวันหนึ่งจะเข้าร่วมแข่งขันการบินและคว้าตำแหน่งเจ้าเวหามาครอง ถึงแม้ว่าดัสตีไม่ได้ถูกสร้างมาให้เป็นเครื่องบินนักแข่ง แต่เขาก็ไม่เคยล้มเลิกความพยายามที่จะทำตามความฝัน จนในที่สุดดัสตีได้รับการฝึกฝนจากเครื่องบินรุ่นเก่าที่ชื่อ สคิปเปอร์ ซึ่งเห็นแววในตัวของดัสตี แต่ระหว่างหนทางไปสู่ความฝัน ดัสตีได้เรียนรู้และค้นพบอะไรอีกมากมายที่มีค่ามากกว่าชัยชนะ

เวลา ๑๕.๐๐ น. **The Little Prince**

(โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Mark Osborne / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที (พากย์ไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมฝรั่งเศสเรื่อง เจ้าชายน้อย ที่โด่งดังไปทั่วโลก เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงตัวเล็ก ๆ ที่แม่ของเธอได้วางแผนอนาคตและหนทางของชีวิตไว้ให้เธออย่างชัดเจน แต่แล้วโลกและความคิดของเธอก็เปลี่ยนไปเมื่อเธอได้พบกับนักบินชาวที่อาศัยอยู่ข้างบ้าน เขาทำให้เธอได้รู้จักเรื่องราวและการผจญภัยของเจ้าชายน้อย ซึ่งครั้งหนึ่งได้สอนให้นักบินชาวผู้นี้เปิดความคิดสู่โลกกว้างและได้รู้ว่าชีวิตมีอะไรมากกว่านั้น

อาทิตย์ที่ ๑๕ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Als wir träumten**

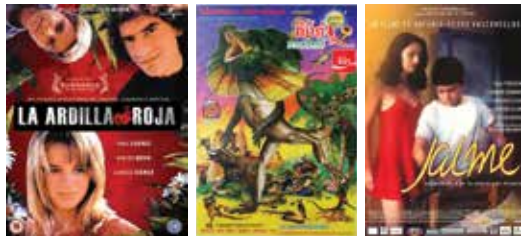
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Andreas Dresen / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Merlin Rose, Julius Nitschkoff, Joel Basman / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เรื่องราวของ ดานี ริโค พอลและมาร์ค เด็กหนุ่มสี่คนที่เพื่อนสนิทและอาศัยอยู่ในเยอรมนีตะวันออกในช่วงการรวมประเทศของเยอรมนีตะวันออกและเยอรมนีตะวันตก แต่กฎหมายและข้อบังคับในประเทศยังไม่ชัดเจน พวกเขาจึงใช้โอกาสในช่วงนี้ ขโมยรถ เสพยาเสพติด ทำลายทรัพย์สินสาธารณะ รวมทั้งเปิดผับดิสโก

Sun 15 Jan / 13.00 / 117 min / Germany / 2015



เวลา ๑๕.๐๐ U. **La Ardilla roja** E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Julio Medem / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดง โดย Emma Suárez, Nancho Novo, Maria Barranco / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โฮตา ตั้งใจจะฆ่าตัวตาย แต่ขณะที่เขากำลังจะกระโดดจากสะพานสูงกลับมีหญิงสาวคนหนึ่งซึ่งจักยานยนต์ตกสะพาน เขาจึงเข้าไปช่วยเธอ ต่อมาหญิงสาวคนนั้นมีอาการความจำเสื่อมและจำไม่ได้แม้กระทั่งชื่อของตัวเอง เขาจึงใช้โอกาสดังกล่าวแต่งเรื่องราวชีวิตให้เธอใหม่รวมทั้งหลอกหลวงเธอว่าทั้งสองเป็นคู่รักกัน จนกระทั่งวันหนึ่งพฤติกรรมของหญิงสาวกลับเริ่มทำให้คนรอบตัวเกิดความสงสัย เมื่อเธอก็มีความลับที่พยายามปกปิดไว้เช่นกัน

Sun 15 Jan / 15.00 / 114 min / Spain / 1993

อังคารที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ U.

ข้ามากับพระ (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๒๗ / กำกับโดย คมน อรรถเดช / สร้างโดย บริษัท โคลิเซียฟิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๑๑๑ นาที

เรื่องราวของหนุ่มพเนจรที่หนีการไล่ล่าจากเหล่าร้าย จนมาพบพระพุทธรูปหนึ่ง เขาจึงเข้ามาขอฝากตัวเป็นศิษย์หวังพึ่งใบบุญ แม้พระพุทธรูปจะไม่ยอมรับในคราวแรก แต่การติดตามติดออย่างไม่ลดละของเจ้าหนุ่มทำให้เหล่าร้ายออกตามล่าตัวพระรูปนี้ด้วยเช่นกัน สุดท้ายทั้งคู่จึงจำใจร่วมเดินทางฝ่าดงวายร้ายที่มีมากมายเป็นโขยง

พุธที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ U.

407 เกี้ยวบันพี้ (โปรแกรมเครื่องบินในหนัง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย อิสรา นาคี / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย มาชา วัฒนพานิช, ปีเตอร์ไนท์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

นิว เป็นหัวหน้าแอร์โฮสเตสของเที่ยวบิน ๔๐๗ ที่จะออกเดินทางจากกรุงเทพ-ภูเก็ต โดยที่เธอและผู้โดยสารทั้งลำไม่รู้เลยว่าเที่ยวบินนี้มีบางสิ่งบางอย่างที่เหนือธรรมชาติรออยู่บนเครื่อง ไม่ว่าจะเป็นอาการผีเข้าและความน่ากลัวต่าง ๆ ที่ค่อย ๆ คร่าชีวิตผู้โดยสารจนเหลือไม่กี่คน พวกเขาทั้งหมดจึงต้องพยายามเอาตัวรอดจากเหตุการณ์สุดสะพรึงนี้ไปได้



พฤหัสบดีที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ U.

กึ่งกายสิทธิ์ (โปรแกรมรำลึกสีเทา)

๒๕๒๘ / กำกับโดย สมโพธิ แสงเดือนฉาย / สร้างโดย ไซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เต๋อ ดอกสะเดา, ล็อตดอก, ลักขณ์ อภิชาติ, สีเทา / ความยาว ๑๐๓ นาที

เรื่องราวของ กึ่งกายสิทธิ์ กึ่งกวางใหญ่ที่เผ่าแก้วมณีได้ฐานพระปรมาภิไธยวันหนึ่งแก้วมณีถูกมนุษย์ต่างดาวขโมยไป ทำให้กึ่งกายสิทธิ์จึงต้องไปขอความช่วยเหลือจากยักษ์วัดแจ้ง ขณะที่ตัวเองก็ต้องหนีไปตามที่ต่าง ๆ จากการตามล่าของคนที่ต้องการเอาเขาไปออกงานวัด และได้ผจญภัยไปกับสิ่งต่าง ๆ เช่น จะเข้กินคน หมี่ควายแม่ลูกอ่อน ยุงยักษ์ และผีโพงกระดุกในถ้ำมหาสมบัติ

ศุกร์ที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ U.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ **ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



อาทิตย์ที่ ๒๒ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ U. **Jaime** E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย António-Pedro Vasconcelos / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Saul Fonseca, Fernanda Serrano, Joaquim Leitão / ความยาว ๑๑๑ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แม่ของเจมีทอดทิ้งพ่อของเขา และพาเจมีไปอยู่ด้วยกับคนรักของเธอ เจมีจึงพยายามหาทางที่จะทำให้ออกห่างจากแม่กลับมาอยู่ด้วยกันอีกครั้ง โดยเขาเชื่อว่าทางเดียวที่จะทำได้ก็คือการหาหมอเทอไรซ์มาแทนคนของพ่อที่ถูกขโมยไป เจมีจึงคิดแผนที่จะทำงานหาเงินเพื่อซื้อหมอเทอไรซ์คนใหม่ให้กับพ่อ

Sun 22 Jan / 13.00 / 111 min / Portugal / 1999

เวลา ๑๕.๐๐ U. **Desenrola** E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Rosane Svartman / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Olívia Torres, Lucas Salles, Juliana Paiva / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ฟริสซิลลา สาวน้อยวัย ๑๖ ปี ที่ต้องอาศัยอยู่บ้านเพียงคนเดียวเพราะแม่เดินทางไปทำงานที่อื่นเป็นเวลาสามอาทิตย์ ในช่วงวัยที่กำลังเปลี่ยนแปลงนี้ ฟริสซิลลาได้ค้นพบว่าสิ่งที่ทำให้เธอเห็นโลกในมุมใหม่กลับมาจากสิ่งธรรมดา ๆ อย่างการทำงานกลุ่มในโรงเรียนและการไปเที่ยวกับเพื่อน

Sun 22 Jan / 15.00 / 88 min / Brazil / 2011



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน

ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (เวลา ๑๘.๐๐ U.)

เดือนมกราคม

พฤหัสบดีที่ ๕ ข้ามากับพระ

อังคารที่ ๑๐ Jaime

พฤหัสบดีที่ ๑๒ Novia Que te Veia

อังคารที่ ๑๗ Als wir träumten

พฤหัสบดีที่ ๑๙ ขุนช้างขุนแผน ตอนปราบจระเข้เถลียวัว

อังคารที่ ๒๔ Desenrola

พฤหัสบดีที่ ๒๖ บินแหลก

อังคารที่ ๓๑ La Ardilla roja

เดือนกุมภาพันธ์

พฤหัสบดีที่ ๒ หม่อมเจ้า

อังคารที่ ๗ Ganhar a Vida

พฤหัสบดีที่ ๙ El Corazón De la Noche

อังคารที่ ๑๔ Verfehlung

พฤหัสบดีที่ ๑๖ สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบจาก..ปากเซ

อังคารที่ ๒๑ Lisbela e o Prisioneiro

พฤหัสบดีที่ ๒๓ คริตกะจำ บาสุด...สุด

อังคารที่ ๒๘ 7 Virgenes

Sat 21 Jan / 15.00 / 138 min / USA / 2012

อังคารที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๔ มกราคม

แก้วโหล่น จีวรบิณ (โปรแกรมเครื่องบินในหนึ่ง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย เห่ง เกิดเทิง, สมิทธิ์ ทิมสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย เห่ง เกิดเทิง, โห่ง ชะชะซ่า, อมินา พินิจ / ความยาว ๙๑ นาที

เรื่องราวของ พระเท่ง ที่หลบหนีความวุ่นวายไปจำศีลภาวนาอยู่ต่างประเทศหลายปี จนกระทั่งได้มีเวลาและโอกาสกลับมาจำวัดที่ไทย โชคชะตาจึงได้พลิกผันให้พระเท่งได้มาพบกับ เสี่ยโห่ง พ่อค้าอัญมณี เศรษฐีผู้มีอิทธิพล ที่ได้มีมนต์พระเท่งให้โดยสารเครื่องบินแบบเช่าเหมาลำเพื่อเดินทางกลับมาพร้อมกัน แต่เมื่อการเดินทางเริ่มขึ้น โจรร้ายก็ปรากฏตัวพร้อมกับต้องการตัวเสี่ยโห่งและตู้เซฟที่มีความลับบางอย่างอยู่ในนั้น

พุธที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พระธกิบรี (โปรแกรมรางวัลสีเทา)

๒๕๒๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย เอเพ็กซ์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ทุน หิรัญทรัพย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณคดีพื้นบ้านเรื่องนางสิบสองและพระรถเมรี เล่าเรื่องราวตั้งแต่เมื่อพี่น้องสิบสองคนได้เป็นแม่เหลื่อของกษัตริย์ ก่อนจะถูกลั่นแกล้งโดยนางยักษ์ให้ถูกจองจำในถ้ำและถูกควักลูกตาออกมา แต่โชคยังดีที่ลูกชายของน้องคนสุดท้องยังมีชีวิตรอดอยู่ เขาจึงพยายามช่วยเหลื่อแม่และป้า ๆ ของเขา แม้จะต้องขัดแย้งกับคนรักของตนก็ตาม

พฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แฟนเหือ

(โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี และโปรแกรมรางวัลสีเทา) ๒๕๑๓ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชญ์ / ความยาว ๑๓๙ นาที

เรื่องราวของ เชิง ซ่อต้าย และ เฟลิน เดียวดาย สองหนุ่มพเนจรที่เกิดไปขัดผลประโยชน์ของเสือคล้าม ซึ่งหมายจะเอาที่ดินเขาขมพูของก้านฉะมาเป็นของตน การทำหั่นกันด้วยชั้นเชิงจึงเกิดขึ้น ท่ามกลางความรักระหว่างเชิงกับแฟนเหือ และเฟลินกับตุ๊กต๋น ลูกสาวสุดหวงทั้งสองคนของก้านฉะ

ศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Novia Que te Vea (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๓๗ / กำกับโดย Guita Schyfter / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Angélica Aragón, Pedro Armendáriz Jr., José Avilés / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาสเปน, ลาติน, ฮีบรู คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของสองสาววัยรุ่น ในชุมชนชาวยิวที่ยังยึดถือค่านิยมโบราณที่เชื่อว่าผู้หญิงเมื่อโตขึ้นก็ควรจะต้องแต่งงานมีครอบครัว แต่หนึ่งในสองสาวกลับมีความฝันที่จะไม่ทำตามค่านิยมเดิม ๆ และตั้งใจจะยึดอาชีพเป็นศิลปิน ในขณะที่อีกคนที่มีครอบครัวที่เสรีกว่ากลับให้ความสนใจกับความรัก โดยเฉพาะกับแฟนหนุ่มที่มีความเกี่ยวข้องกับกิจกรรมทางการเมือง

Fri 27 Jan / 17.30 / 114 min / Mexico / 1994

เวลา ๑๓.๐๐ น. เมืองในหมอก

(โปรแกรมรางวัลสีเทา)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เขยอรณ / สร้างโดย มูฟวี่พิคเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สุพรรณ บุณยะพิมพ์, เบญจวรรณ บุญญาต, ปรีชาดิ บริสุทธิ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ สร้างจากบทละครเรื่องดังของ อัลแบร์ กามู นักเขียนรางวัลโนเบลชาวฝรั่งเศส เรื่องราวของครอบครัวเจ้าของกิจการโรงแรมในชนบทแห่งหนึ่ง ที่มีแก๊งอาชญากรชาวกรุงเพื่อชิงทรัพย์ แต่วันหนึ่งโชคชะตากลับเล่นตลกกับพวกเขาเมื่อลูกชายที่หายจากบ้านไปนานได้มาค้างคืนที่นี่โดยไม่บอกให้ใครรู้

เวลา ๑๕.๐๐ น. มหาลัย เหมืองแร่

(โปรแกรมรางวัลสีเทา)

๒๕๔๘ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / นำแสดงโดย พิษณุ วัชจิตพันธ์, ดลยา หมดชา, สนธยา ชิตมณี / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด “เหมืองแร่” ผลงานของ อาจินต์ ปัญจพวรรณ์ เล่าเหตุการณ์ในปี พ.ศ. ๒๕๙๒ ของอาจินต์ วัย ๒๒ ปี ผู้เป็นนิสิตชั้นปีที่ ๒ จากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่กลับถูกรื้อออกจากมหาวิทยาลัย พ่อของเขาจึงส่งไปตัดนิสัยที่ภาคใต้ ที่นี้อาจินต์ได้เข้าทำงานในโรงงานที่เหมืองกระโสม จังหวัดพังงา ที่ซึ่งต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตท่ามกลางป่าเขาที่ไร้สิ่งอำนวยความสะดวกใด ๆ โดยมีมิตรภาพจากเพื่อนพี่น้องชาวเหมืองที่คอยช่วยให้เขาเติบโตและได้เรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถหาได้จากจากตำราเล่มไหน

อาทิตย์ที่ ๒๙ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Bird People E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Pascale Ferran / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Josh Charles, Anaïs Demoustier, Roschdy Zem / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส, อังกฤษ, ญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ณ โรงแรมของสนามบินนอกชานเมืองของปารีส นักธุรกิจคนหนึ่งได้ขังตัวเองอยู่ในห้องของโรงแรม แต่แล้วโชคชะตาก็ได้พาเขาไปพบกับพนักงานทำความสะอาดสาวชาวฝรั่งเศส ข้อยาวที่มักจะฝึกกลางวัน ทั้งคู่พบว่าพวกเขาต่างโยหาคาการปลดแอกตัวเองออกจากความจำใจในความคาดหวังและภาระหน้าที่อันหนักอึ้งที่กักขังตนเองไว้

Sun 29 Jan / 13.00 / 127 min / France / 2014

เวลา ๑๕.๑๕ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บู๊ (โปรแกรมรางวัลสีเทา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย รัตน์ เศรษฐภักดี / สร้างโดย เทพกรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชญ์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

เรื่องราวของพญางูขาวที่เข้าไปสิงทหารในครรภ์ของหญิงนางหนึ่ง ซึ่งเมื่อคลอดออกมาถูกชาวบ้านนำไปเลี้ยงและตั้งชื่อว่า บุญเหลือ โดยเลี้ยงคู่กับ แวนฟ้า ลูกสาวแท้ ๆ ของพวกเขาเอง วันหนึ่งได้เกิดคดีกลับขึ้นในหมู่บ้านแห่งนี้ จนทางการต้องส่ง ประกิจ ตำรวจหนุ่มปลอมตัวเข้ามาสืบหาความจริง นำมาซึ่งความรักสามเส้าระหว่างสองสาว และนายตำรวจหนุ่มผู้นี้



พุธที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แห่หนวดเสือ (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๒๐ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ด้วยความบ้าบิ่นสายลับ ทำให้ เชิดชาย หนุมลูกเศรษฐีชอบหลงคิดว่าตัวเองคือยอดสายลับระดับโลก กระทั่งเมื่อยอดสายลับตัวจริงที่เดินทางมาเมืองไทยเพื่อมารับงานมาคนให้องค์กรพยัคฆ์ดำ เกิดมีหน้าตา รูปร่างละม้ายคล้ายกับตัวเขา เชิดชายจึงถูกพาตัวมายังแหล่งของพยัคฆ์ดำ และจำต้องรับงานมาอย่างเลี้ยยไม่ได้ แต่ความเป็นของเขากลับทำให้งานล้มเหลว เชิดชายจึงต้องหนีจากการถูกตามล่าอย่างไม่คิดชีวิต

พฤหัสบดีที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครีตกับจำ บาส...สุด

(โปรแกรมผลงานชาคริต แย้มนาม)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ภรณ์ชัย คุ่มอนุวงศ์ / สร้างโดย บริษัท เอ็นจิอาร์ จำกัด / นำแสดงโดย ชาคริต แย้มนาม, ณัฐวิรุณ ทอมี, พงษ์พันธ์ เพชรพันธุ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

เมื่อเทพเจ้าอารมณ์ดีแกล้งคนตกปลา ด้วยการบันดาลให้ปลาเก๋าตัวใหญ่หลุดเบ็ดกระเด็นไปตกบนตักของ เก่ง กะเทยสาวซึ่งกำลังซบถอยู่บนสะพาน จนไปชนกับรถของทอมซื่อ แพร เมื่อทั้งคู่ฟื้นขึ้นมา ก็พบว่าร่างสลับกัน ทั้งคู่จึงไม่มีทางเลือกนอกจากช่วยเหลือกันและกัน โดยเก่งจะช่วยให้แพรสมหวังกับ ไบตอง สาวที่แพรแอบชอบมานาน ส่วนแพรก็ช่วยเก่งให้สมหวังกับ กาย หนุมหน้าใสสุดหล่อ



ศุกร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โอ.ที. พี โอเวอร์ ไท

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์ และ ชาคริต แย้มนาม) ๒๕๕๗ / กำกับโดย อิศรา นาคี / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, อนันดา เอเวอริงแฮม, ชาคริต แย้มนาม / ความยาว ๑๑๖ นาที

การัน และ พี เป็นหุ้นส่วนบริษัทหอแกลในเซอร์ที่ขอบ แกล้งพนักงานเป็นชีวิตจิตใจ แต่วันหนึ่งพวกเขากลับถูกผีหลอกเสียเอง แม้จะรอดมาได้แต่ก็มาพร้อมกับอาการประสาทหลอนและหวาดระแวง ซ้ำยังไม่ยวบรวมหัวกันแกล้งพนักงานในออฟฟิศอยู่เช่นเดิม โดยมี บดินทร์ หนึ่งในหุ้นส่วนที่กลับจากการพักผ่อนมาร่วม กวนแกล้งลูกน้องที่ชอบอยู่ในเวลางานแล้วค่อยมาทำในช่วงเย็นเพื่อหวังได้ค่าล่วงเวลา

เสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. รัก-ออกแบบไปได้

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์ และ ชาคริต แย้มนาม) ๒๕๕๑ / กำกับโดย ภิญโญ ฐธรรม / สร้างโดย แกรมมี ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, ชาคริต แย้มนาม, ทาทา ยัง, มนสิรา กฤตานุกุล, ศิริพรรณ ชื่นชมบูรณ์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

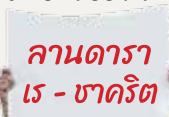
เรื่องของนักศึกษาหนุ่มสาว ๕ คน ได้แก่ อาร์ท, ปิ่น, ปริม, ฝุ่น และชมพู ที่บังเอิญมีกรุปเลือดโอเหมือนกัน และได้กลายมาเป็นกลุ่มเพื่อนที่รักใคร่กลมเกลียวกันในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร แต่แล้วความสัมพันธ์ของเพื่อนกลุ่มโอนี้ก็ต้องเกิดเป็นความขัดแย้ง เมื่อปิ่นและอาร์ทต่างรู้สึกพิเศษกับปริม และตัวผุ้เองก็เริ่มรักปิ่นเกินเพื่อน

เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมลานดารา

เร แม็คโดแนลด์

และ ชาคริต แย้มนาม



อาทิตย์ ที่ ๕ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. กุมภาพันธ์

(โปรแกรมผลงานชาคริต แย้มนาม) ๒๕๕๖ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ จำกัด / นำแสดงโดย ชาคริต แย้มนาม, โสริตนา ทัพพะรังสี / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งตัดสินใจใช้ชีวิตที่เหลืออยู่เพียงสี่เดือนบินไปนิวยอร์ก เพื่อลิ้มความจริงอันแสนเจ็บปวดทั้งหลายที่เมืองไทย แต่ที่นั่นเธอก็กลับประสบอุบัติเหตุตั้งแต่วันแรกที่ไปถึง และจำอะไรไม่ได้เลยเมื่อรู้สึกตัวขึ้นมา มีเพียงบุรุษลึกลับคนหนึ่งคอยดูแล ซึ่งทำให้เธอรู้สึกเหมือนกับได้เริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. สบายดี 2 ไม่มีคำตอบจาก..ปากเซ

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์)

๒๕๕๓ / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน / สร้างโดย บริษัท เอสแอลฟิล์ม, สปาร์ต้า ฟิล์ม, ลาวอาร์ตมีเดีย / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, คำลือ ฟิลาวง / ความยาว ๑๑๙ นาที

ปอ ผู้กำกับหนุ่มกำลังอยู่ในช่วงตกอับ เขาจึงจำใจต้องเดินทางไปเมืองปากเซเพื่อรับจ้างถ่ายภาพ จนได้เจอกับ สอนไพรวัลย์ หญิงสาวน่ารักใส่เสื้อที่ทำให้เขามีแรงบันดาลใจเขียนบทภาพยนตร์แสนโรแมนติก แต่หญิงสาวก็มักจะเข้าใจผิดกับความหวังดีของเขา ตลอดเวลา เมื่อใกล้ถึงวันที่ปอต้องกลับ เขาจึงต้องหาโอกาสบอกความในใจของเขากับเธอให้ได้

อังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

หน้าม่านกาลิเลโอ (โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์)

๒๕๕๒ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธารธร / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไท หับ จำกัด / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, จรินทร์พร จุนเกียรติ, ชุตินา ทิปะนาถ / ความยาว ๑๓๐ นาที

เซอรีและนุ่น สองเพื่อนรักต่างมีปัญหาหนักใจทั้งเรื่องความรักและการเรียน ทั้งคู่จึงตัดสินใจวางแผนเที่ยวผจญภัยที่ยุโรปตามลำพัง โดยสาบานกันว่าไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็ห้ามทิ้งกัน แต่เส้นทางการผจญภัยครั้งนี้กลับไม่มีอะไรเป็นไปตามแผนที่วางไว้

พุธที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

นักเลงเทวดา (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๑๘ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงและแรงงักในฐานผู้กำกับให้แก่ สมบัติ เมทะนี เล่าเรื่องราวของ เทวดา นายตำรวจหนุ่มซึ่งแฝงตัวมาในมาดของนักเลงฝีมือดีที่เหลาอันธพาลต้องพากันขยาย ในขณะที่เดียวกันก็ยังเป็นนักรักผู้ยิ่งใหญ่สำหรับสาว ๆ เพราะเมื่อปฏิบัติการสืบหาคนร้ายของเขาเริ่มขึ้นมักจะมาพร้อมกับความรัสมือ

พฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนป่วนสายฟ้า (โปรแกรมผลงานชาคริต แย้มนาม)

๒๕๕๐ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ชาคริต แย้มนาม, เจษฎาภรณ์ ผลดี, ขอนยา คูลลิ่ง, บิลลี่ โอแกน / ความยาว ๙๖ นาที

อิทธิพล เป็นชายหนุ่มที่ถูกเลี้ยงดูให้เติบโตด้วยเงินชีวิตของเขาไปได้สวยงามกระทั่งวันที่ แทนคุณ ผู้ที่เกิดวันเดียวกับเขาได้ก้าวเข้ามาทำให้เขาตกเป็นรองในทุก ๆ เรื่องโดยเฉพาะเมื่อ จิก คนรักของเขาเริ่มตีตัวออกห่างและหันไปหาแทนคุณ ราวกับโชคชะตา นำพาให้ทั้งคู่ต้องทำหั่นกันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ศุกร์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอหยาอติ (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๒๔ / กำกับโดย กำธร พัทธศิลป์ / สร้างโดย สยามสตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ปิยะมาศ โมนยะกุล, สมควร กระจำจาศาสตร์ / ความยาว ๑๔๓ นาที

เมื่อมีการนำสื่อหยกราชวงศ์อันของจีนมาจัดแสดงที่ประเทศไทย เสียกังไส พอดั้ววัตถุโบราณจึงอยากได้ไปครอบครองโดยส่งลูกน้องที่นำโดยอติออกไปขโมยมา แต่อติกลับโดนยิงเสียชีวิต พล.ต.ต. ปิ่นไทยจึงบังคับให้ศักดิ์ระบือ แฟนหนุ่มของลูกสาวซึ่งมีหน้าตาคล้ายคลึงกับอติ ปลอมตัวเป็นอติเพื่อเข้าไปแก้แค้นตัวในกลุ่มของเสียกังไส โดยให้สัญญาว่าถ้าแผนการสำเร็จจะยกลูกสาวให้แต่งงานด้วย

เสาร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. ฟิน บา คาร์โอเกะ

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์)

๒๕๕๐ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว, เพ็ญ อัครเศร์, แชมเปญ เอ็กซ์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

ปู หญิงสาวผู้มีความฝันประหลาดด้วยการเห็นแม่กำลังหมกมุ่นกับการสร้างบ้านโมเดล และเห็นแม่ยิงพ่อตาย เธอมีความฝันไปปรึกษาพ่อของเพื่อนสนิท ซึ่งตีความความฝันของเธอว่า หากแม่เธอสร้างบ้านโมเดลในฝันเสร็จเมื่อไร พ่อของเธอจะตายเมื่อนั้น ปูจึงพยายามทำทุกทางเพื่อต่อชีวิตพ่อ โดยหารู้ไม่ว่าพ่อเธอแอบไปมีสัมพันธ์กับเมียเก่าของเจ้าพ่อร้านคาราโอเกะที่กำลังส่งมือปืนมาตามเก็บเขา และมือปืนคนนั้นก็คือ น้อยหนุ่มซื่อๆที่เธอรู้จักในร้านสะดวกซื้อเจ้าประจำ

เวลา ๑๕.๐๐ น. กบฏ ๕

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดแนลด์)

๒๕๕๒ / กำกับโดย อรรถพร ไทยศิริ / สร้างโดย โลตัส ฟิล์ม / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, เร แม็คโดแนลด์, งามวดี สิริสุขะ / ความยาว ๘๙ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๕ เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มผู้เสียสดีจากการเห็นพ่อแม่และน้องสาวตายต่อหน้าต่อตาตนด้วยฝีมือชายชู้ของแม่ จนเขาเห็นใครต่อใครเป็นคนในครอบครัวไปหมด วันหนึ่งเขาได้เข้าไปพัวพันในคดีสำคัญ เมื่ออดีตลูกจ้างชาวพม่าของเสียคนหนึ่งได้แหกคุกออกมาหมายล้างแค้นเสียและครอบครัวที่กดขี่พวกเขา

Sat 11 Feb / 15.00 / 89 min / Thailand / 1999





อาทิตย์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์

อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. Verfehlung E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗-๕๘ / กำกับโดย Gerd Schneider / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Sebastian Blomberg, Kai Schumann, Jan Messutat / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ยาคอบ โดมินิก และโอลิเวอร์ บาทหลวงคาทอลิก ๓ คนซึ่งเป็นเพื่อนกัน วันหนึ่งเมื่อโดมินิกถูกสอบสวนในคดีลวนลามทางเพศผู้เยาว์ โอลิเวอร์ที่กำลังพยายามไต่เต้าในวงการบาทหลวงได้เชื่อว่าโดมินิกนั้นถูกใส่ร้าย แต่ยาคอบกลับยังไม่สามารถปักใจเชื่อเช่นนั้น เขาจึงเริ่มออกหาความจริงว่าเกิดอะไรขึ้นกันแน่

Sun 12 Feb / 13.00 / 95 min / Germany / 2014-15

เวลา ๑๕.๐๐ น. 7 Virgenes

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Alberto Rodriguez / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Juan José Ballesta, Iride Fontana, Javier Berger / เวลา ๘๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ทาโน ได้รับอนุญาตให้ออกจากสถานพินิจเป็นเวลา ๔๘ ชั่วโมงเพื่อร่วมฉลองงานแต่งงานของพี่ชาย เมื่อได้รับอิสระในช่วงเวลาสั้น ๆ เขาจึงรีบทำทุกอย่างที่เขาถูกห้ามไม่ให้ทำเมื่อตอนอยู่สถานพินิจ ไม่ว่าจะเป็นใช้ยาเสพติดหรือขโมยของ แต่เมื่ออิสรภาพที่เขาได้รับใกล้จะหมดลง ทาโนจึงเริ่มจะเข้าใจว่า ขณะที่เขาต้องชดใช้ความผิดในสถานพินิจนั้น เขาได้พลาดโอกาสอะไรในชีวิตไปบ้าง

Sun 12 Feb / 15.00 / 86 min / Spain / 2005

จันทร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

เกาะสวาทหาดสวรรค์

(โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๑๒ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละครวิทยุภาพยนตร์ จำกัด / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๕๓ นาที

อมตะภาพยนตร์เพลงที่สร้างคู่ขวัญ สมบัติ-อรัญญาให้โด่งดัง เรื่องราวของ เติมพงศ์ หนุ่มนักเรียนนอกที่ถูกพ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวยังเกาะสวาทที่นั่นเขาได้ตกหลุมรัก นภาพร ครูสาวแสนสวยบนเกาะ โดยหารู้ไม่ว่า แท้จริงแล้วเธอคือทายาทตระกูลคู่แค้นและคู่แข่งขันทางธุรกิจที่มีสวนมะพร้าวบนเกาะแห่งนี้เป็นเดิมพัน



The Lobster (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๘ / กำกับโดย Yorgos Lanthimos / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาอังกฤษ, ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ในโลกอนาคตที่มีกฎหมายบังคับให้ทุกคนต้องมีคู่ คนโสดทุกคนได้ถูกนำไปส่งที่โรงแรมแห่งหนึ่งเพื่อหาคู่ให้ได้ภายใน ๔๕ วัน มิเช่นนั้นแล้วจะถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นสัตว์ วันหนึ่งเดวิดที่เพิ่งหย่าร้างกับภรรยาได้ถูกส่งมาที่นั่นพร้อมกับสุนัขที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นพี่ชายของเขา แต่หลังจากการจับคู่ในโรงแรมล้มเหลวอย่างไม่เป็นท่า เดวิดจึงหนีไปอยู่กับกลุ่มคนที่หลบซ่อนอยู่ในป่าที่มีกฎว่าห้ามมีคู่โดยเด็ดขาด แต่แล้วเขาก็กลับตกหลุมรักกับหญิงสาวหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มนี้

Tue 14 Feb / 17.30 / 119 min / Greece, Ireland, Netherlands, UK, France / 2015

พุธที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โอปาทิก เกิดอมตะ

(โปรแกรมผลงานเร แม็คโดนัลด์ และ ชาคิต แยมนาม) ๒๕๕๐ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย สมชาย เข้มกลัด, ชาคิต แยมนาม, พุฒิพงศ์ ศรีวัฒน์, เร แม็คโดนัลด์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

โอปาทิก เป็นสิ่งมีชีวิตอีกรูปแบบหนึ่งบนโลกที่ใช้ชีวิตปะปนอยู่กับผู้คนทั่วไป โดยมีพลังพิเศษบางอย่างซึ่งมีขีดจำกัดในการใช้ เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อ ศดก โอปาทิกคนหนึ่งหวังเป็นอมตะด้วยการกำจัด จิรส์ย์ โอปาทิกกลับมา แต่เหตุการณ์กลับบานปลายจนดึงดูดให้โอปาทิกที่มีความสามารถแตกต่างกันหลายตน ได้มาเกี่ยวข้องและปะทะกัน โดยมีจุดเชื่อมโยงคือ ปราณ หญิงสาวที่จิรส์ย์ออกตามล่าแต่กลับหลงรักเธอทันทีเมื่อได้พบหน้า

พฤหัสบดีที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตะเวนหลั่งเลือด (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๐๖ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, บุศรา นกมิตร, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๔๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ สมบัติ เมทะนี เล่าเรื่องราวของ เข้ม ชายหนุ่มผู้หลบหนีการตามล่ามาถึงบ้านโคกตะแบก ที่นั่นเขาได้รับความช่วยเหลือจาก สุดา และ พิศ วันหนึ่งเขาถูกส่งลี้ภัยเป็นฆาตกรหลังเกิดเหตุฆาตกรรมในหมู่บ้าน แต่เมื่อกำนันแท่น ยกกำลังมาจับกลับเกิดเหตุการณ์ซุลมุนจนกำนันแท่นถูกยิงเสียชีวิต ส่งผลให้ เกียรย์ หนุ่มอันธพาลผู้เป็นลูกชายของกำนันโกรธแค้นและตั้งตนเป็นศัตรูกับเขมอย่างเอาเป็นเอาตาย

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. พ่อปลาไหล

(โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๒๔ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุวิน สุวาร์ตน์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

อุลิต หนุ่มจอมเจ้าชู้ได้แต่งงานกับ จันทน์ ลูกสาวของขุนรอนที่หวังจะปราบพ่อปลาไหลอย่างเขา แต่เมื่ออุลิตแต่งงานแทนที่เขาจะทำตัวให้ดีขึ้น เขากลับสนเพียงการแอบหาทางออกให้ยวตลอดเวลาโดยพาพ่อตาของตัวเองไปเป็นคู่หูด้วย จนนำไปสู่เรื่องราววุ่นวายมากมาย

เวลา ๑๕.๐๐ น. สลักจิต

(โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๒๒ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เกียรติศักดิ์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

หลังพ่อเสียชีวิตในต่างประเทศ จอย สลักจิต ได้ตัดสินใจกลับบ้านเกิดบิดินทร์ที่พ่อเธอได้หนีจากไปท่ามกลางความไม่พอใจของญาติพี่น้องรวมทั้งคุณปู่มีเพียง อาเดียว ลูกพี่ลูกน้องของพ่อเธอที่เอ็นดูและให้กำลังใจจอยมาโดยตลอด จนจอยเกิดความประทับใจในตัวอาเดียว แต่เมื่อเขาไปเรียนต่อเมืองนอก จอยกลับมีหนุ่มเข้ามาติดพัน ก่อให้เกิดความเข้าใจผิดต่าง ๆ จนถึงขั้นที่จอยตัดสินใจหันหน้ากับคนอื่นเพื่อประชดอาเดียวของเธอ

อาทิตย์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. Lisbela e o Prisioneiro E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Guel Arraes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย André Mattos, Aramis Trindade, Bruno Garcia / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เลเลอ เป็นนักด้นตื้นที่เดินทางไปตามเมืองต่าง ๆ เพื่อหลอกลวงเอาเงินผู้คน วันหนึ่งเขาได้พบกับสาวสวยและมีความสัมพันธ์กับเธอ แต่หญิงสาวคนดังกล่าวกลับเป็นภรรยาของมือปืนชื่อดังของเมือง เลเลอจึงถูกตามล่าอย่างไม่ลดละ การหลบหนีข้ามเมืองเพื่อเอาชีวิตรอดได้ทำให้เขารู้จักกับสาวสวยอีกคนนามว่า ลิสเบลลา

Sun 19 Feb / 13.00 / 106 min / Brazil / 2003

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Ganhra a Vida** E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย João Canijo / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย /
นำเสนอโดย Rita Blanco, Teresa Madruga, Adriano
Luz / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส, ภาษาฝรั่งเศส
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ณ ซานกรุงปารีส เด็กหนุ่ม
ชาวโปรตุเกสได้เสียชีวิต
ระหว่างการต่อสู้ของตำรวจ
กับแก๊งอาชญากร โดยไม่
ทราบแน่ชัดว่าเป็นฝีมือของ
ตำรวจหรือแก๊งอาชญากรที่
ทำให้เขาเสียชีวิต ซิดาเลีย



พนักงานทำความสะอาดวัย ๓๖ ปีตัดสินใจตาม
หาความจริงเกี่ยวกับการตายของลูกชาย แม้ว่าเธอ
ต้องแลกสุขภาพของชุมชนที่บังคับให้ทุกคนอยู่เงียบ ๆ
เมื่อเกิดปัญหากับตำรวจ

Sun 19 Feb / 15.00 / 115 min / Portuguese / 2001

อังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แฮมป์จ่า (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญา-
มัลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา
ธนะบุตร / ความยาว ๑๒๐ นาที

หลังเรียนจบจากโรงเรียนคอนเวนต์ แฮมป์ได้กลับ
มาอยู่กับพ่อเลี้ยงซึ่งเป็นมาเฟียใหญ่ในพัทยา ระหว่าง
นั้นพ่อเลี้ยงได้พยายามนำเธอเข้าสู่วงการโจรเต็มตัว
จนทำให้เธอได้พบกับ ศรายุทธ หนุ่มหล่อในชุดโจร
ของพ่อ ที่แท้จริงแล้วเป็นตำรวจปลอมตัวมา ศรายุทธ
ได้พยายามพิชิตใจเธอ แม้ว่าเธอจะเป็นลูกสาววายร้าย
ที่เขาหมายหัวไว้ก็ตาม

พุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

El Corazón De la Noche E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๖ / กำกับโดย Jaime Humberto Hermosillo /
สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำ
ประเทศไทย / นำแสดงโดย Pedro Armendáriz Jr, Jorge
Balzaret, Marcela Camacho / ความยาว ๑๐๐ นาที
(ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งที่มีการหาหูกและพูดไม่
ได้ ซึ่งทำหน้าที่ดูแลชายชราตาบอดอย่างใกล้ชิด วัน
หนึ่งครูสอนขับรถหนุ่มได้พบเธอโดยบังเอิญแล้ว
ตกหลุมรัก เขาจึงหาทางเข้าหาเธอ แต่กลับค้นพบว่า
ชายตาบอดนั้นเป็นผู้นำของกลุ่มลับซึ่งมีสมาชิกเป็น
ผู้พิการ และได้วางแผนที่ทำให้เขาต้องเลือกระหว่าง
การกลับไปใช้ชีวิตปกติโดยไม่มีคนรักหรือยอมทำให้
ตัวเองพิการเพื่อที่จะได้อยู่กับเธอ

Wed 22 Feb / 17.30 / 100 min / Mexico / 1983



พฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แฟนเก่า (โปรแกรมผลงานชาคริต แย้มนาม)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ปิยะพันธ์ ซูเพ็ชร / สร้างโดย อวอง /
นำเสนอโดย ชาคริต แย้มนาม, วนิดา เตมธนาภรณ์, นวดี
โมกษะเวส / ความยาว ๘๐ นาที

เคน เป็นพระเอกหนุ่มที่ขบเคี้ยวกับผู้หญิงหลาย
คนพร้อมกัน และมักจะตกเป็นข่าวหน้าหนึ่งอยู่เสมอ
วันหนึ่ง เมื่อมีเหตุการณ์ที่ทำให้เขาต้องตกเป็นข่าว
ฉาวและถูกคุกคาม เคนจึงตัดสินใจไปเก็บตัวที่บ้าน
พักตากอากาศริมทะเล แต่เขากลับไม่สามารถอยู่
อย่างสงบสุขได้เมื่อรู้สึกรู้สึกว่ามีบางอย่างตามเขาตลอด
เวลา และคนรอบข้างเริ่มหายไปจากชีวิตของเขา
ทีละคน

ศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แผ่นดินของเรา (โปรแกรมผลงานสมบัติ เมทะนี)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา, แสนยากร / สร้างโดย
จิรพันธ์ฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์
ยุคตะนันท์, นิยาม ชีวานันท์, นิรุจน์ ศิริจรรยา / ความยาว
๑๔๕ นาที

ผลงานจากบทประพันธ์เลื่องชื่อของมาลัย ชูพินิจ
บอกเล่าเรื่องราวความรักที่ไม่ลงตัว เมื่อ ภัคคินี
ลูกสาวของ พระวรนาถประณต เกิดตกหลุมรัก
นเรนทร์ คู่หมั้นของ อังฉรา พี่สาวต่างมารดาที่เพิ่ง
กลับมาจากฝรั่งเศส การตัดสินใจหนีตามกันไปของ
ภัคคินีและนเรนทร์ ส่งผลให้เกิดเรื่องราวชีวิตอัน
น่าสะเทือนใจ โดยมีคุณหาสน์จีระเวสและทุ่งวู้วเล่น
เป็นฉากหลัง

เสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์



เวลา ๑๔.๐๐ น. กิจกรรรมภาพยนตร์สุนกนา

[นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา]

ชมภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เรื่อง [นิรโทษกรรม
จำเลยคดี ๖ ตุลา] ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็น
มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙
พร้อมสนทนากับ สุธรรม แสงประทุม และ ศ.ดร.
สุรชาติ บำรุงสุข ผู้ร่วมในเหตุการณ์

อาทิตย์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. **When the Last Sword is Drawn**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Takita Yojiro / สนับสนุนโดย มุลนิธิ
ญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Kiichi Nakai, Koichi Sato / ความยาว
๑๓๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวชีวิตของ โยชิมุระ คานิจิโร่ ซามูไรบ้านนอก
ที่หาเงินเพื่อเลี้ยงครอบครัวทั้งภรรยาและลูก วันหนึ่ง
เขาได้มีโอกาสรับราชการเป็นทหารของท่านโชกุน
จนกระทั่งเกิดความขัดแย้งด้านการเมืองซึ่งได้ส่งผล
สำคัญต่อชีวิตของเขา

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม
พบกับภาพยนตร์จากการคัด
สรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Jappeloup (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Christian Duguay / สนับสนุน
โดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil /
ความยาว ๑๓๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ปีแอร์ ดูรอง ได้ตั้งอาชีพนายความมาทุ่มเทให้แก
การขี่ม้ากระโดดข้ามสิ่งกีดขวางโดยมีพ่อที่คอย
สนับสนุน เขาฝากความหวังทั้งหมดไว้กับม้าหนุ่ม
ชื่อ จี๊ปเปอร์ลูป แม้จะมีแต่คนไม่เห็นด้วย แต่ทั้งคู่ก็
พัฒนาฝีมือจากการแข่งขันครั้งแล้วครั้งเล่าจนเป็นที่
รู้จักในแวดวงขี่ม้า กระทั่งความพ่ายแพ้จากการแข่ง
กีฬาโอลิมปิก ปี ค.ศ. ๑๙๘๔ ที่ลอสแอนเจลิสได้ทำให้
เขาตระหนักถึงจุดอ่อนทั้งปวง



สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญร่วมเสนอภาพยนตร์หนึ่งในดวงใจของท่าน

ขึ้น ทะ เบี ยน

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๓

เชิญร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการเสนอรายชื่อภาพยนตร์ไทยในดวงใจ เพื่อนำมาคัดเลือกขึ้นทะเบียน
เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๖๐ โดยไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์

ผู้สนใจสามารถร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ (๑ ท่านต่อ ๑ เรื่อง) พร้อมเขียนเหตุผลที่สมควรได้รับคัดเลือก
แนบกับชื่อ-สกุล ที่อยู่ ตั้งแต่วันนี้ถึง ๑๘ เมษายน ๒๕๖๐ โดยจะมีของที่ระลึกตอบแทนสำหรับผู้ร่วมกิจกรรม
ส่งรายชื่อได้ที่ www.fapot.org ทางไปรษณีย์ ที่อยู่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถ.พุทธมณฑลสาย ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรสาร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๕ อีเมล filmarchivethailand@gmail.com หรือกล่องรับใบเสนอรายชื่อที่

หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔

*สงวนสิทธิ์จัดส่งของที่ระลึกตามเงื่อนไขที่หอภาพยนตร์กำหนดขึ้นเท่านั้น

หมดเขตเสนอรายชื่อ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๐

ดูรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org

