

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๕๐ กรกฎาคม - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา สว่างโลก จดกิจการ



๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง



วารสารจากฟรีย

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ ขึ้นปกด้วยหลากหลายรูปภาพของรางวัลตุ๊กตาทอง รางวัลการประกวดภาพยนตร์รางวัลแรกสุดของไทยซึ่งจะมีอายุครบ ๖๐ ปี ในเดือนสิงหาคมนี้ โดยท่านสามารถอ่านเรื่องราวความเป็นมาของรางวัลดังกล่าว และติดตามโปรแกรมฉายภาพยนตร์ในวาระ ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทองได้ภายในเล่ม

เมื่อเอ่ยถึงการประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง ชื่อหนึ่งที่มีความผูกพันเชื่อมโยงกันเป็นอย่างดีคือชื่อของ ลือชัย นฤนาท ผู้ได้รับการจารึกในหน้าประวัติศาสตร์ว่าเป็นพระเอกรางวัลตุ๊กตาทองคนแรก และเพิ่งเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายนที่ผ่านมา ก่อนหน้านั้นไม่นาน ชินกร ไกรลาศ ศิลปินแห่งชาติผู้เคยมีผลงานการแสดงฝากไว้แก่วงการภาพยนตร์ ก็ได้ล่วงลับจากไปเมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม หอภาพยนตร์จึงขอร่วมรำลึกถึงผลงานและแสดงความเสียใจต่อการจากไปของศิลปินทั้งสองท่าน มา ณ ที่นี้

สำหรับนิทรรศการพิเศษเนื่องในวาระ ๑๒๐ ปี วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม ที่เคยแจ้งไว้ในจดหมายข่าวฯ ฉบับที่แล้วว่าจะเปิดตัวในช่วงปลายเดือนมิถุนายนนั้น เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและรูปแบบจากนิทรรศการชั่วคราวเป็นนิทรรศการถาวร ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาดำเนินการเพิ่มมากขึ้น จึงจำเป็นต้องเลื่อนการเปิดนิทรรศการออกไป โดยท่านสามารถติดตามความคืบหน้าได้ทาง www.fapot.org



ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม้ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: อรพรรณ จีเลาะ ภาควัฒนธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมมรดตัญญู ขวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิสานาถ ไทรทองคำ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

พิธีกรอักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ ออกแบบรูปเล่ม: พชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์และผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธิมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๖๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ทั่วประเทศโดย



FIAF.17

fiat



■ กองเกรสครั้งสุดท้าย

โดม สุขวงศ์

สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ มีชื่อในภาษาฝรั่งเศสว่า Federation Internationale des Archives du Film จึงมีตัวอักษรย่อว่า FIAF อ่านออกเสียงว่า ฟิแอฟ บ้าง เพียบ บ้าง นับเป็นองค์กรสากลของหน่วยงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เก่าแก่ที่สุดองค์กรหนึ่งของโลก ก่อตั้งโดยผู้ทำงานในหอภาพยนตร์แรก ๆ ของโลกสี่แห่ง คือ ภาพยนตร์สถาน ฝรั่งเศส หอภาพยนตร์แห่งชาติ เยอรมัน สถาบันหนังอังกฤษ และห้องสมุดภาพยนตร์ของพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา การจัดตั้งนี้เกิดจากคนทำงานในหอภาพยนตร์เหล่านี้เห็นว่า ภาพยนตร์ในเวลานั้นซึ่งนับว่าเป็นสื่อใหม่ของศตวรรษที่ ๒๐ ยังไม่ค่อยได้รับการยอมรับว่ามีคุณค่าสำคัญเช่นเดียวกับสื่ออื่น ๆ โดยเฉพาะในฐานะงานศิลปะ แทบจะยังมองไม่เห็นกัน วัตถุประสงค์สำคัญอย่างหนึ่งคือการส่งเสริมให้คนเห็นคุณค่าของภาพยนตร์ อีกอย่างหนึ่งพวกเขามองเห็นพ้องกันว่าภาพยนตร์เป็นสื่อสากล จึงต้องแลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน คนทำงานในหอภาพยนตร์รุ่นบุกเบิกเหล่านี้ได้ทำงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันเป็นเวลาสองสามปี ก่อนที่จะเกิดความคิดจัดตั้งองค์กรที่เป็นศูนย์กลางของหอภาพยนตร์ทั่วโลกขึ้น เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๘

กิจกรรมสำคัญอย่างหนึ่งของฟิแอฟ คือการประชุมใหญ่ประจำปี ที่เรียกว่า กองเกรส (Congress) ซึ่งหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกของสมาพันธ์จะมาประชุมพบปะพูดคุยกันด้วยเรื่องต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ และเป็นวาระที่จะเลือกตั้งผู้แทนของหอภาพยนตร์สมาชิกมาทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์

การประชุมใหญ่ประจำปีหรือกองเกรสครั้งแรก จัดขึ้นในเดือนเมษายน ปี พ.ศ. ๒๔๘๒ โดยห้องสมุดภาพยนตร์ ของพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่แห่งกรุงนิวยอร์ก เป็นเจ้าภาพ

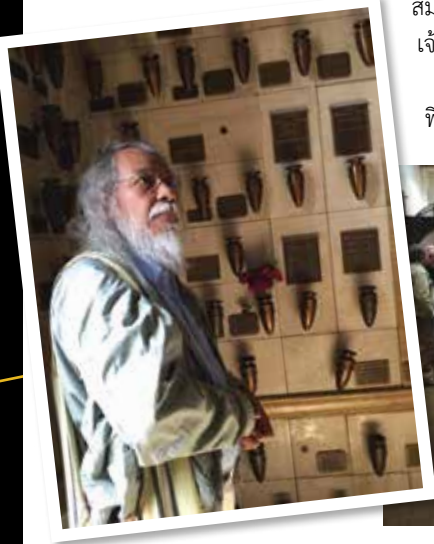
เจตนารมณ์ข้อหนึ่งของฟิแอฟ คือ การส่งเสริมให้เกิด

หอภาพยนตร์ขึ้นในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก เพราะหอภาพยนตร์นั้นนับได้ว่าเป็นชนกลุ่มน้อย เมื่อเทียบกับหน่วยงานลักษณะใกล้เคียงกัน เช่น หอสมุด พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์ ฯลฯ ซึ่งมีอยู่ทุกประเทศทั่วโลกและแต่ละประเทศมีน้อยรายนับพันแห่ง แต่หอภาพยนตร์มีได้มีทุกประเทศ และประเทศใดก็มีเฉลี่ยเพียงแห่งเดียว ปัจจุบันมีหอภาพยนตร์ทั่วโลกเพียงไม่ถึงสองร้อยแห่งอยู่ในประเทศต่าง ๆ ไม่ถึงร้อยประเทศ ในขณะที่โลกมีอยู่กว่าสองร้อยประเทศ

สำหรับประเทศไทย ความคิดในการให้มีหอภาพยนตร์ เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ เมื่อมีการเสนอให้เปิดแผนกเก็บฟิล์มภาพยนตร์ขึ้นในหอสมุดแห่งชาติ แต่ไม่มีการดำเนินการให้เกิดขึ้นจริง จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๒๔ จึงมีผู้เสนอทางสื่อสารมวลชนให้อนุรักษ์ภาพยนตร์และจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย และโดยไม่คาดคิด เราได้รับเชิญให้ไปร่วมการประชุมใหญ่ประจำปีของฟิแอฟ ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ซึ่งปีนั้นหอภาพยนตร์ของสถาบันหนังสวีเดน เป็นเจ้าภาพ นับเป็นกองเกรสครั้งที่ ๓๙ ของฟิแอฟ แต่เป็นครั้งแรกที่มีการให้ทุนสนับสนุนจากยูเนสโก ให้เชิญคนทำงานจากหอภาพยนตร์ในประเทศยากจนด้วยพัฒนาหรือกำลังพัฒนาและไม่ได้เป็นสมาชิกไปร่วมงานนี้ ซึ่งได้ไปสืบสืบทอดจากสิบสี่ประเทศ จากแอฟริกา เอเชีย อเมริกาใต้

การที่เราได้ไปร่วมงานกองเกรส ของฟิแอฟ มีส่วนช่วยอย่างยิ่งให้ประเทศไทยสามารถจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติของไทยสำเร็จในปีถัดมา โดยเฉพาะเมื่อบวกกับการสนับสนุนจากยูเนสโก ทำให้เสียงเรียกร้องของเราเริ่มมีน้ำหนักที่ฟังรับฟัง

เมื่อเรามีหอภาพยนตร์แห่งชาติตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ แล้วหอภาพยนตร์ไทยได้เข้าเป็นสมาชิกฟิแอฟตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมา คนทำงานหอภาพยนตร์ของเราได้เข้าร่วมงานกองเกรสของฟิแอฟแทบทุกปี โดยเฉพาะในสิบปีมานี้เมื่อหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน ก็สามารถจัดสรรงบประมาณส่งคนทำงานของเราไปร่วมได้ทุกปี และปัจจุบันนี้คนของ



การเข้าร่วม FIAF Congress ครั้งแรก
ของโดม สุขวงศ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ที่สวีเดน

เรา คือ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ไทยยังมีบทบาทได้รับเลือกตั้งเข้าไปอยู่ในคณะกรรมการบริหารของฟีแอฟซึ่งมีวาระหน้าที่วาระละสองปีเป็นสมัยที่สามด้วย

ผมเอง เมื่อได้ไปกองเกรสของฟีแอฟเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๖ แล้ว ต่อมาได้ไปอีกสี่ครั้ง คือที่นิวยอร์ก ปี ๒๕๒๘ ที่ปารีส ปี ๒๕๓๐ ที่ลอสแอนเจลิส ปี ๒๕๓๘ และที่ซานออย ปี ๒๕๔๗ หลังจากนั้นก็ได้ไปอีก เพราะเห็นว่าควรให้คนหอภาพยนตร์ของเราได้หมุนเวียนกันไปให้ทั่วถึง เพราะการไปกองเกรสของชาวหอภาพยนตร์ เปรียบเหมือนการไปเมกกะของชาวมุสลิม

ปีนี้กองเกรสของฟีแอฟกลับไปจัดที่ลอสแอนเจลิสอีกครั้งในรอบยี่สิบปี และผมตัดสินใจไปร่วมอีกครั้ง โดยคิดว่าคงเป็นครั้งสุดท้ายในฐานะคนทำงานหอภาพยนตร์

กองเกรสครั้งนี้มีกิจกรรมอะไรบ้าง ขอให้ท่านอ่านจากข้อเขียนของคนหอภาพยนตร์ที่ร่วมคณะในบทความชุดนี้ แต่ผมขอเล่าเรื่องนอกกองเกรสแต่ไม่นอกเรื่อง นั่นคือ มีวันหนึ่งผมกับอาจารย์ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ขอตามชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ซึ่งได้รับเชิญให้ไปเป็นผู้บรรยายซึ่งไม่เกี่ยวกับกองเกรสของฟีแอฟ ที่ภาควิชาภาพยนตร์ ยูซีแอลเอ ซึ่งเขาจัดกิจกรรมหัวข้อ ภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เราไปฟังโดยไม่รู้มาก่อนว่าเขาจะพูดเรื่องอะไรกัน มีผู้พูดสามคน คนแรกเป็นชาวฟิลิปปินส์ คนที่สองคือชลิดา คนที่สามจากมาเลเซีย

ผู้พูดคนแรกจากฟิลิปปินส์ พูดเรื่องการล่มสลายของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ฟิลิปปินส์ เป็นความบังเอิญที่ทำให้ผมนึกไปถึงการไปกองเกรสครั้งแรก ที่สตอกโฮล์ม เพราะ ๑ ใน ๑๔ คนจากประเทศด้อยพัฒนา คือ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ฟิลิปปินส์ ซึ่งเพิ่งจัดตั้งได้ปีเดียว ผมประทับใจเพราะเขาเล่าให้ฟังว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่มะนิลานั้นใหญ่โต เรมิตอยู่บนที่ดินถมลงในทะเล เฉพาะโคลัมโบร่าที่ห้อยอยู่เหนือบันไดขึ้นโรงหนังมีราคาถึงเก้าล้าน สองปีต่อมาเราทราบข่าวว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติของฟิลิปปินส์ถูกยุบหลังการโค่นล้มพระราชตระกูลมาโกส จบแล้วชลิดาขึ้นพูดเรื่องหอภาพยนตร์แห่งชาติของไทย ซึ่งตรงข้ามกับฟิลิปปินส์ คือเกิดจากอาคารร้างเล็ก ๆ และความขัดสนไปสู่หอภาพยนตร์ที่กำลังจะมีอาคารใหญ่โตในปัจจุบัน

ฝันไว้ในอนาคตไม่กี่ปีข้างหน้า หอภาพยนตร์ไทยจะเป็นเจ้าภาพจัดกองเกรสของฟีแอฟ และมีทุนที่จะเชิญคนทำงานหอภาพยนตร์จากประเทศยากจนหรือแม้ร่ำรวย แต่ยังไม่มียุทธศาสตร์หรือเพิ่งเริ่มมีมาร่วมงาน เพื่อสืบต่อสืบทอดหนึ่งของฟีแอฟ คือ การส่งเสริมให้มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้นในประเทศหรือชาติที่ยังไม่มีหอภาพยนตร์สักหอหนึ่ง วันนั้นหากยังไม่ตาย ก็คงได้ร่วมกองเกรสอีกสักครั้ง ■



FIAF Congress ครั้งที่ ๗๓

วินัย สมบุญณา

เพราะการชมภาพยนตร์เป็นเสมือนการหลุดเข้าไปสู่โลกแห่งจินตนาการและความฝัน อุตสาหกรรมภาพยนตร์จึงถูกเรียกว่าเป็นอุตสาหกรรมขายฝัน และหากกล่าวถึงในคมอุตสาหกรรมสร้างฝันที่ยิ่งใหญ่และเก่าแก่ที่สุดในโลก คำตอบแรกที่ผุดขึ้นคงหนีไม่พ้น Hollywood ในนครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา ดินแดนที่นักดูหนังตลอดจนผู้ทำงานเกี่ยวกับภาพยนตร์ในทุกวงการเปรียบเปรยว่าเป็นเมกกะแห่งโลกภาพยนตร์ และเมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน - ๓ พฤษภาคม ที่ผ่านมานี้ คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้จาริกไปยังสถานที่แห่งนี้เพื่อเข้าร่วมการประชุมประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ หรือ FIAF Congress ครั้งที่ ๗๓ นับเป็นการกลับมาเยือนทวีปอเมริกาเหนืออีกครั้งในรอบ ๒๒ ปี หลังจากเคยจัดที่นครลอสแอนเจลิส เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘

เจ้าภาพหลักในการจัดประชุมครั้งนี้คือ The Academy Film Archive ร่วมกับ The UCLA Film & Television Archive สองหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ระดับแนวหน้าของโลก โดยพิธีเปิดจัดขึ้นอย่างเรียบง่ายแต่เปี่ยมเสน่ห์ด้วยมนต์ขลังของสถานที่ คือ Paramount Pictures Theatre ซึ่งอยู่ภายใน Paramount Studios โรงถ่ายภาพยนตร์ระดับตำนานที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งในฮอลลีวูด ต่อด้วยการฉายภาพยนตร์อันเป็นธรรมเนียมปฏิบัติของพิธีเปิดในโปรแกรม Archives Screening Night ซึ่งคัดสรรศิลปภาพยนตร์เด่น ๆ ที่ได้รับการอนุรักษ์จากหน่วยงานต่าง ๆ มาให้ชมกันพอหอมปากหอมคอ โดยศิลปสำคัญที่ผู้ร่วมงานต่างคาดหวังคือ ส่วนหนึ่งของภาพการประชุม FIAF Congress ที่ลอสแอนเจลิส เมื่อ ๒๒ ปีที่แล้ว นอกจากนี้ ยังมีสาระสำคัญของการประชุมในวันต่อ ๆ มาดังนี้

Symposium สัมมนาวิชาการ

หัวข้อหลักในการสัมมนาสองวันเต็ม คือ Hollywood goes Latin: Spanish-Language Cinema in Los Angeles ซึ่งสถาบันวิจัยด้านศิลปะ The Getty Research Institute (หน่วยงานภายใต้ The Getty Center สถาบันศิลปะที่ใหญ่โตที่สุดแห่งหนึ่งในอเมริกา) เป็นผู้สนับสนุนการจัดสัมมนา ด้วยเหตุที่ The Getty Research Institute กำลังทำโครงการ Pacific Standard Time: LA/LA, Latin American and Latino Art in LA โดยให้ทุนสนับสนุนแก่หน่วยงานต่าง ๆ เพื่อจัดกิจกรรม แสดงงานศิลปะ และสร้างงานวิจัยที่มีเนื้อหาเกี่ยวเนื่องกับ “ละตินอเมริกาในลอสแอนเจลิส” ดังนั้นการประชุมครั้งนี้จึงมุ่งไปที่ภาพยนตร์ภาษาสเปนในฮอลลีวูดเป็นสำคัญ ผ่านการนำเสนอผลงานการอนุรักษ์ภาพยนตร์และงานวิจัยภาพยนตร์พูดภาษาสเปนที่สร้างในยุคเริ่มต้นของหนังเสียง (ช่วงทศวรรษที่ ๑๙๒๐) ซึ่งเป็น



FIAF AWARD 2017
PRESENTED TO
CHRISTOPHER NOLAN

ช่วงที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ฮอลลีวูดกำลัง

หาวิธีขยายตลาดภาพยนตร์เสียงไปทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็น

ด้วยการใช้วิธีพากย์เสียงเป็นภาษาอื่น (Dubbing) หรือการทำคำบรรยายใต้ภาพ (Subtitle) ความพยายามของฮอลลีวูดที่น่าสนใจอย่างหนึ่งคือ การเจาะตลาดประชากรเชื้อสายละตินอเมริกาซึ่งมีเป็นจำนวนมากในรัฐแคลิฟอร์เนีย ด้วยวิธี “ทำซ้ำ” หนึ่งพูดภาษาอังกฤษเป็นเวอร์ชันภาษาสเปน หรือเรียกว่า double versions โดยมีการใช้ฉากถ่ายทำและเครื่องแต่งกายเดียวกันกับเวอร์ชันต้นฉบับ หรือแม้กระทั่งการลงทุนสร้างหนังเป็นภาพยนตร์พูดภาษาสเปน ทำให้พบว่าในช่วงสิบปีแรกของอุตสาหกรรมหนังเสียงในฮอลลีวูดมีการสร้างภาพยนตร์พูดภาษาสเปนเป็นจำนวนมาก จนมีการตั้งบริษัทสร้างหนังอิสระมากมาย เกิดการฝึกอบรมนักแสดง ผู้กำกับ ช่างเทคนิค และทีมงานที่มีเชื้อสายละตินอเมริกาและชาวสเปน จนเติบโตและขยายเป็นอุตสาหกรรมภาพยนตร์ภาษาสเปนในฮอลลีวูด ที่เรียกกันว่า Hollywood’s “Cine Hispano” ซึ่งต่อมาบุคลากรเหล่านี้ก็ได้กลับไปมีบทบาทสำคัญในวงการภาพยนตร์ในประเทศบ้านเกิดนำเสียดายที่ภาพยนตร์พูดภาษาสเปนเหล่านี้ได้สูญหายไปเป็นจำนวนมาก ขณะเดียวกันงานวิจัยเกี่ยวกับเรื่องนี้กลับมีจำนวนน้อย

General Assembly การประชุมสามัญประจำปี

ไฮไลต์ของการประชุมสามัญประจำปีครั้งนี้คือการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารและประธานสมาพันธ์ ซึ่งมีกำหนดครบวาระและต้องเลือกตั้งใหม่ทุกสองปี โดยที่ประชุมเปิดเวทีให้ผู้ลงสมัครแต่ละคนได้นำเสนอความพร้อมของตนที่จะเข้ามาทำงานเพื่อประกอบการพิจารณา ซึ่งผลการลงมติ นาย Frédéric Maire จากหอภาพยนตร์ Cinémathèque suisse ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ได้รับเลือกเป็นประธานสมาพันธ์ คนใหม่ และที่น่ายินดีคือนางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับความไว้วางใจให้เป็นคณะกรรมการบริหารของสมาพันธ์ อีกวาระหนึ่ง

FIAF Award รางวัลประกาศเกียรติคุณ

พิธีการสำคัญที่จัดขึ้นนับตั้งแต่การประชุม FIAF Congress ในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ และจัดต่อเนื่องมาทุกปีคือ การมอบรางวัล FIAF Award ให้กับบุคคลผู้พิชิตตนหรือสร้างผลงานอันมีเจตนารมณ์สอดคล้องและขบขันการกิจ

ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ซึ่งในปีนี้ได้มอบให้กับ คริสโตเฟอร์

โนแลน ผู้สร้าง ผู้กำกับ และนักเขียนบทผู้มีผลงานภาพยนตร์เป็นที่รู้จัก อาทิ *Memento* (๒๕๔๔), *Insomnia* (๒๕๔๕), *Inception* (๒๕๕๓) และที่โด่งดังเป็นที่จดจำที่สุดคือ แบบแผนไตรภาค *Dark Knight Trilogy: Batman Begins* (๒๕๔๘), *The Dark Knight* (๒๕๕๑) และ *The Dark Knight Rises* (๒๕๕๕) โดยโนแลนเป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์ที่หลงใหลในเสน่ห์ของฟิล์มภาพยนตร์ และยืนยันหยัดที่จะใช้ฟิล์มภาพยนตร์ในการสร้างงานของตน แม้อุตสาหกรรมภาพยนตร์จะก้าวสู่ยุคดิจิทัลเต็มตัวแล้วก็ตาม อย่างไรก็ตามทัศนคติของเขามิใช่การปฏิเสธเทคโนโลยีดิจิทัล เขามองว่าเราควรก้าวข้ามความคิดเรื่อง “ฟิล์มปะทะดิจิทัล” (Film vs. Digital) ไปสู่การยอมรับว่าเราอยู่ในยุคที่เทคโนโลยีดิจิทัลมีบทบาทสำคัญที่ทำให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และมองเห็นคุณค่าความสำคัญของฟิล์มภาพยนตร์ได้อย่างไม่เคยมีมาก่อน นี่คือนิเวศหนึ่งจากสุนทรพจน์ที่เขากล่าวต่อเหล่านักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากทั่วโลกที่มาเป็นสักขีพยานในการมอบรางวัลครั้งนี้ ซึ่งจัดขึ้นที่โรงภาพยนตร์ Samuel Goldwyn Theater ใน Beverly Hills ปิดท้ายด้วยการฉายภาพยนตร์ฟิล์ม ๗๐ มม. เรื่อง *Interstellar* (๒๕๕๓) ผลงานภาพยนตร์ของโนแลนที่ได้รับรางวัลออสการ์เทคนิคภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

The PHI Stoa เยือนอารามงานอนุรักษ์

วันสุดท้ายของ FIAF Congress ครั้งนี้ คือการไปเยี่ยมชม The Packard Humanities Institute’s Stoa บ้านใหม่อันเป็นสถานที่ทำงานและคลังจัดเก็บภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ของ The UCLA Film & Television Archive ที่ตั้งอยู่รอบนอกนครลอสแอนเจลิส ใช้เวลาเดินทางโดยรถยนต์ประมาณ ๔๐ นาที ภายในพื้นที่กว้างใหญ่ถึง ๖๔ เอเคอร์ ตั้งตระหง่านด้วยอาคารสถาปัตยกรรมสไตล์กรีกที่เรียกว่า Stoa ซึ่งเป็นรูปแบบอาคารที่พบเห็นได้ทั่วไปในย่านชุมชนกรีกโบราณ ที่จะมีทางเดินในร่มสำหรับชาวเมืองใช้เป็นที่พบปะ เจรจาค้าขาย แสดงความคิดเห็นทางการเมือง หรือเผยแพร่ปรัชญา ส่วนภายในของ The PHI Stoa มีการออกแบบตกแต่งที่แตกต่างแปลกกลืนให้มีลักษณะเหมือนอารามของบาทหลวงและแม่ชีในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕ โดยได้แรงบันดาลใจจาก Convent of San Marco ในเมืองฟลอเรนซ์ของอิตาลี ด้วยแนวคิดที่ว่า ในอดีตนักบวชในคริสต์ศาสนาจะเป็นผู้ทำหน้าที่อนุรักษ์และทำสำเนาหนังสือและวรรณกรรมงานเขียนต่าง ๆ เพื่อเก็บรักษาไว้ ซึ่งไม่ต่างจากหน้าที่ของนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ในปัจจุบัน ■



คริสโตเฟอร์ โนแลน ขึ้นกล่าวสุนทรพจน์



The PHI Stoa



งานประชุม DOCUMENTING CINEMA Film Librarianship in the 21st Century

ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย

เมื่อวันที่ ๒๖-๒๘ เมษายนที่ผ่านมา ทางหอภาพยนตร์ได้ส่งเจ้าหน้าที่เข้าร่วมงานประชุม Film Librarians Conference ครั้งที่ ๑ ในหัวข้อ Documenting Cinema: Film Librarianship in the 21st Century ซึ่งจัดขึ้นที่เมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักจดหมายเหตุ นักอนุรักษ์ และบรรณารักษ์ จากทั่วโลก ได้มาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ร่วมกัน

โดยในวันแรกของการประชุมได้มีการเชิญ John Landis ซึ่งเป็นทั้งนักแสดง ผู้กำกับ และนักเขียนบทภาพยนตร์คนสำคัญของวงการฮอลลีวูดมาให้ความรู้และความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดเก็บรักษาคอลเลกชันต่าง ๆ John Landis ได้ให้ข้อคิดเห็นไว้ว่าบรรดานักอนุรักษ์ นักจดหมายเหตุ และบรรณารักษ์ต้องเป็นผู้ติดต่อกับบรรดาผู้กำกับรุ่นใหม่เพื่อขอคอลเลกชันมาเก็บรักษาไว้ก่อน เพราะผู้ที่ทำงานเบื้องหลังส่วนใหญ่มักไม่ให้ความสำคัญกับวัตถุจำพวกนี้สักเท่าไร ของส่วนใหญ่จึงมักถูกนำไปประมูลให้กับแฟนภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ จนในอนาคตข้างหน้าเราอาจไม่มีวัตถุสิ่งของดังกล่าวเก็บไว้อีกเลยก็เป็นได้

ในช่วงสองวันแรกของการประชุมสามารถแบ่งหัวข้อการประชุมออกได้เป็น ๒ หัวข้อใหญ่ ๆ ได้แก่ หัวข้อแรก คือ การแนะนำหอภาพยนตร์แต่ละแห่งว่าควรเก็บรักษาคอลเลกชันอะไรบ้าง และมีวิธีการจัดการกับคอลเลกชันของตนเองอย่างไร เช่น NBCUniversal Archives & Collections ที่เก็บรักษาวัตถุต่าง ๆ จากภาพยนตร์ทุกเรื่องที่ผลิตโดยบริษัท Universal หรือ Walt Disney Animation Research Library ซึ่งเก็บรักษาวัตถุสิ่งของต่าง ๆ จากภาพยนตร์แอนิเมชันที่ผลิตโดยบริษัท Walt Disney หรือ Black Film Center/Archive ซึ่งเก็บรักษาคอลเลกชันภาพยนตร์ของคนผิวสีเอาไว้ตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ. ๑๙๑๐-๑๙๕๐ เป็นต้น

หัวข้อที่ ๒ เป็นการประชุมเกี่ยวกับการทำอย่างไรให้ประชาชนทั่วไปเข้าถึงข้อมูลของหอภาพยนตร์ในแต่ละที่ได้สะดวกและง่ายขึ้น เช่น The Media History Digital Library





ได้นำวัตถุจำพวกวารสารและหนังสือ มาสแกนและจัดทำโปรแกรมสำหรับให้ประชาชนทั่วไปได้เข้ามาค้นหาข้อมูลได้ง่ายและสะดวกขึ้น นอกจากนี้ตัวโปรแกรมยังสามารถสำรวจได้ด้วยว่าวัตถุจากคอลเลกชันไหนถูกค้นหามากที่สุด หรือ The European Film Gateway ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องจากภาพยนตร์และห้องสมุดทั้ง ๓๘ แห่ง ซึ่งเว็บไซต์นี้ถือว่าอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ที่สนใจในภาพยนตร์ยุโรปได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ในช่วงคำของวันที่ ๒๖ และ ๒๗ เมษายน ยังมีการฉายภาพยนตร์เรื่อง *Harold and Lillian: A Hollywood Love Story* ซึ่งเป็นภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องราวความรักและประสบการณ์การทำงานของนักเขียนสตอรี่บอร์ดที่มีชื่อว่า Harold และ Lillian ส่วนภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งมีชื่อว่า *Party Girl* ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งในชีวิตทำอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ จนกระทั่งได้ไปทำงานที่ห้องสมุดแห่งหนึ่ง และค้นพบว่างานบรรณารักษ์เป็นงานที่สร้างแรงบันดาลใจให้เธอได้อย่างไม่น่าเชื่อ

วันที่สามของการประชุมถือว่าเป็นไฮไลท์ของงานประชุมในครั้งนี้เลยทีเดียว เนื่องจากมีการเปิดคลังและส่วนอนุรักษ์ของ Academy's Margaret Herrick Library และ Walt Disney Animation Research Library โดยในส่วนของ Academy's Margaret Herrick Library นั้นเก็บรักษาหนังสือจำนวน ๓๑,๐๐๐ เล่ม, วารสาร ๔,๑๐๐ เล่ม, บทภาพยนตร์ ๘๐,๐๐๐ เรื่อง, ภาพนิ่ง ๑๓ ล้านรูป และโปสเตอร์อีกกว่า ๗๐,๐๐๐ ใบ ห้องสมุดแห่งนี้แบ่งออกเป็นสองชั้นด้วยกัน โดยชั้นแรกเป็นห้องจัดเก็บและอนุรักษ์โปสเตอร์และเอกสารต่าง ๆ อีกห้องหนึ่งเป็นห้องจัดเก็บและอนุรักษ์วัตถุประเภทภาพนิ่ง พื้นที่ตรงกลางของชั้นแรกนั้นเป็นพื้นที่ว่างสำหรับจัดนิทรรศการ ในส่วนของชั้นที่สองเป็นส่วนหนึ่งของห้องสมุดซึ่งให้บริการทั้งหนังสือ วารสาร โปสเตอร์ บทภาพยนตร์และภาพนิ่ง ห้องสมุดแห่งนี้เปิดให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เฉพาะวันจันทร์ อังคาร พุธ ศุกร์

Walt Disney Animation Research Library ห้องสมุดของบริษัท Walt Disney ซึ่งเปิดบริการสำหรับเจ้าหน้าที่และพนักงานของบริษัทที่ต้องการหาข้อมูลเกี่ยวกับการผลิตแอนิเมชันเท่านั้น ไม่ได้เปิดบริการให้แก่บุคคลทั่วไป โดยห้องสมุดแห่งนี้แบ่งห้องจัดเก็บออกเป็น ๑๑ ห้อง จัดเก็บวัตถุประมาณ ๖๕ ล้านชิ้น สิ่งของที่จัดเก็บมีตั้งแต่สตอรี่บอร์ด ภาพร่างตัวละครและฉากหลัง และโมเดลของตัวการ์ตูนที่อยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนที่ผลิตโดยบริษัท Walt Disney



๑. ห้องสมุด Academy's Margaret Herrick Library
๒. ชั้น ๒ ซึ่งเป็นส่วนของห้องสมุดใน Academy's Margaret Herrick Library
๓. ห้องอนุรักษ์กระดาษและโปสเตอร์ของ Academy's Margaret Herrick Library
๔. ห้องจัดเก็บภาพนิ่งของ Academy's Margaret Herrick Library
๕. โต๊ะเขียนการ์ตูนของ Antonio Romanillos ซึ่งเป็นผู้เขียนการ์ตูนเรื่อง Little Mermaid และ Mulan



กิจกรรมเดือนเมษายน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

- ๑๑ เมษายน สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้า-
พระยา กรมสุขภาพจิต
๑๘ เมษายน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๒๑ เมษายน คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการ
สื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๗ เมษายน สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้า-
พระยา กรมสุขภาพจิต
๒๘ เมษายน วิทยาลัยศิลปการแสดง มหาวิทยาลัย
สยาม

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๒๐ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จำเลยรัก*
ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๒๕ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ไหมโรง*
ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ หมู่บ้านร่วมก่อ กทม.



๒๒ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรม “Indie in Salaya: อนุชา บุญยวรรธนะ” จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อนธการ* ภาพยนตร์นอกกระแสแห่งปี ๒๕๕๘ ผลงานกำกับของ อนุชา บุญยวรรธนะ ที่ได้รับคำชื่นชมอย่างมาก พร้อมทั้งภาพยนตร์สั้นคัดสรรอย่างเรื่อง *Scarlet Desire*, *The White Diary* และ *Down the River* ตามสายน้ำ หลังจบภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยกับประเด็นกับ อนุชา บุญยวรรธนะ ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๒ พฤษภาคม สถาบันการศึกษาและพัฒนา
ต่อเนื่องสิรินธร สำนักงาน กศน.
๓ พฤษภาคม โรงเรียนกวดวิชาราชดาวิทยายางเขน
๑๑ พฤษภาคม สถาบันโภชนาการ มหาวิทยาลัย
มหิดล
๑๖ พฤษภาคม คณะบริหารธุรกิจมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
๒๙ พฤษภาคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

กิจกรรมเดือนพฤษภาคม



๑ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์ไทยเรื่อง *น้ำตาลไม่หวาน* ณ ลานพาราศยารากอน หนึ่งในภาพยนตร์คลาสสิกในเทศกาลอาเซียนแห่งกรุงเทพ-มหานคร ๒๕๖๐ โดยหอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกอาเซียนอีก ๓ เรื่อง ได้แก่ *The Emerald Jungle*, *The Lion City* และ *Three Maidens* และได้นำภาพยนตร์ทั้งหมดมาฉายอีกครั้งในวันที่ ๖ พฤษภาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๓ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก ทศนัศวรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, อรสา พรหมประทาน และดวงใจ หทัยกาญจน์ ร่วมบรรยายเรื่อง รอยเท้าเป็นอมตุนสรณ์ดาวดวงที่ ๑๗๓, ๑๗๔ และ ๑๗๕ บริเวณลานดารา พร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ของทั้งสามกับแฟน ๆ อย่างใกล้ชิด ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๔ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรม *หนังโลก เรื่อง The Big Boss* ไอ้หนุ่มซินตัง ภาพยนตร์แอ็กชันของ บรูซ ลี พระเอกหนังแนวศิลปะการต่อสู้ได้รับความนิยมมากที่สุดตลอดกาล ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



๑๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ในโปรแกรมพิเศษวันครบรอบการรอบปฐมทัศน์ของโลกเมื่อครั้งงานประกวดภาพยนตร์แห่งชาติเอเซียอาคเนย์เมื่อปี ๒๕๔๗ พร้อมมีการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Signature* สารคดีชีวิตและผลงานของรติ เปสตันยี ซึ่งเป็นบุคคลที่มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ก่อนจัดฉาย *สันติ-วิมาน* โดยในวันดังกล่าวได้มีการเปิดตัวจำหน่าย Boxset ภาพยนตร์ *สันติ-วิมาน* ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๕ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๑๓ กับภาพยนตร์เรื่อง *The Hundred-Foot Journey*



ซึ่งหลังจากชมภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยกับประเด็นกับ ทอรั้ง จรุงกิจอนันต์ และ ผศ.นพ.สุเชษฐา ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้อง ๒๓๐/๑ ชั้น ๒ อาคารแพทยพัฒน์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



๑๘ พฤษภาคม

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้ชมภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ได้ร่วมวางดอกไม้บนรอยมือรอยเท้าของ ชินกร ไกรลาศ เพื่อระลึกถึงดวงวิญญาณของนักร้อง-นักแสดง และศิลปินแห่งชาติคนสำคัญผู้จากไปในวันดังกล่าว โดยหอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความอาลัยต่อครอบครัวของชินกร ไกรลาศ มา ณ ที่นี้ด้วย



๒๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *Absent without Leave* ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมอาเซียน ในเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๗ มาฉายอีกครั้ง ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “Absent without Leave ขอคืนพื้นที่ให้ปู่ของผม” พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ สุรชาติ บำรุงสุข และ ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ ดำเนินรายการโดย รัชมี เผ่าเหลืองทอง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๑ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “Indie in Salaya: สุรพงษ์ พินิจคำ” จัดฉายผลงานภาพยนตร์ของ “สุรพงษ์ พินิจคำ” จำนวน ๓ เรื่อง คือ *อัคเคเรีย, ลำพัง* และ *ทวิภพ The Siam Renaissance ฉบับ Director's Cut* โดยหลังจากชมภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ได้รับเกียรติจาก สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้กำกับภาพยนตร์, ปราโมทย์ เครือทอง นักวิชาการผู้เขียนบทภาพยนตร์ และ เทวีรัตน์ ถีลานุก นักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* มาร่วมสนทนาเก็บประเด็นจากภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมเดือนพฤษภาคม

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๑ มิถุนายน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๓ มิถุนายน คณะครู-อาจารย์ โรงเรียนมหิตล-
วิทยานุสรณ์ องค์การมหาชน

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๘ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักแม่น้ำมูล* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๑๖ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *นางเสือดาว* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน กทม.



๘ - ๑๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย และมูลนิธิญี่ปุ่นแห่งประเทศไทย จัดฉายภาพยนตร์เจียบชั้นยอด



ในเทศกาลภาพยนตร์เจียบครั้งที่ ๔ โดยมีการแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์จากนักดนตรีอย่าง Neil Brand นักเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบชื่อดังจากอังกฤษ ที่มีผลงานประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์เจียบชื่อดังมากมาย Ichiro Kataoka นักแสดงเบนชิร่วมสมัยที่ได้รับการถ่ายทอดวิชาเบนชิ (Benshi) จากต้นตำรับมาแสดงพร้อมกับ Ayumi Kamiya นักเปียโนชาวญี่ปุ่นที่จะมาเล่นเปียโนประกอบการแสดงเบนชิ และนักดนตรีชาวไทยอย่าง คริสโตเฟอร์ จันวอง แมคคิกแกน นักเปียโน และ คานธี วสุวิชัย-กิตติ์ นักประพันธ์ดนตรี ที่มาสร้างสรรค์ดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบให้ผู้ชมชาวไทยได้รับฟังกัน ณ โรงภาพยนตร์สกาลาและโรงภาพยนตร์ลิโด

พร้อมกันนี้ ที่โรงภาพยนตร์ลิโด หอภาพยนตร์ยังได้จัดกิจกรรมสนทนากับนักดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบ โดยในวันที่ ๑๐ มิถุนายน เป็นการสนทนากับ Neil Brand ที่มาพูดคุยถึงเกร็ดความรู้ด้านดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบ และในวันที่ ๑๑ มิถุนายน เป็นการสนทนากับ Ichiro Kataoka ที่มาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านการแสดงเบนชิ ซึ่งเป็นการแสดงประกอบหนังเจียบต้นตำรับของประเทศญี่ปุ่น

นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมเชิงปฏิบัติการสำหรับนักดนตรีที่สนใจการเล่นดนตรีประกอบหนังเจียบ มาร่วมรับฟังและฝึกฝนการเล่นดนตรีประกอบกับ Neil Brand นักเปียโนประกอบหนังเจียบระดับโลก ในวันที่ ๑๒ มิถุนายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๔ - ๒๕ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดงานสัปดาห์ภาพยนตร์เยอรมัน ๒๕๖๐ โดยคัดเลือกภาพยนตร์เยอรมันจำนวน ๙ เรื่อง มาจัดฉาย ณ โรงภาพยนตร์พารากอน ซีเนเพล็กซ์ ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน



๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดโปรแกรมพิเศษ Fritz Lang: the Master of Visual เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี สตูดิโอ UFA สตูดิโอภาพยนตร์ของประเทศเยอรมนี ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องสำคัญมากมาย โดยจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *M* (๒๔๗๔) ผลงานของ Fritz Lang และ *Fritz Lang* (๒๕๕๙) โดยหลังจบภาพยนตร์ได้มีการสนทนาในหัวข้อ Fritz Lang: the Master of Visual กับ Norbert Grob นักประวัติศาสตร์และนักวิจารณ์ภาพยนตร์ ผู้เขียนหนังสือเล่มสำคัญอย่าง *Fritz Lang: Ich bin ein Augenmensch, Filmgenre: Film Noir* และ *Zwischen Licht und Schatten: Essays zum Kino* เป็นต้น ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๙ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* ให้แก่นักเรียนผู้สูงอายุตำบลนครชัยศรี
๑๘ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บ้านผีปอบ ๒* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๒๓ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ศรีธนญชัย* ชมรมผู้สูงอายุ รพ.สต.บ้านศาลาวัน พุทธมณฑล



๑๒ มิถุนายน

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้ร่วมวางดอกไม้บนรอยมือรอยเท้าของ ลือชัย นฤนาท เพื่อระลึกถึงดวงวิญญาณของพระเอกรางวัลตุ๊กตาทองคนแรกผู้จากไป เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายนที่ผ่านมา โดยหอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความอาลัยต่อครอบครัวของลือชัย นฤนาท มา ณ ที่นี้ด้วย

อนาคตของหอภาพยนตร์

สันหทัย โชติรสเศรณี

สถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute) ประเทศสหราชอาณาจักร จัดการอบรมเรื่อง Archive Futures ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ซึ่งทางบริติช เคาน์ซิล ประเทศไทย ได้สนับสนุนให้ผมได้เข้าร่วมในการอบรมครั้งนี้ โดยครั้งนี้ถือเป็นครั้งที่ ๒ ที่ทางสถาบันภาพยนตร์อังกฤษจัดการอบรมนี้ขึ้นมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อขยายความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์สื่อภาพยนตร์และสื่อบันทึกทั่วโลก และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการจัดการและการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นองค์ความรู้เฉพาะทางที่ไม่ได้แพร่หลายมากนัก มีผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑๐ คน จากหลากหลายหน่วยงาน อาทิ หอจดหมายเหตุแห่งชาติออสเตรเลีย ศูนย์โอเลคซาน โดฟเซนโกแห่งชาติดูเคริน หอภาพยนตร์ไอซ์แลนด์ เทศกาลภาพยนตร์เซียงไฮ้ เทศกาลภาพยนตร์ดูไบ เป็นต้น

โดยภาพรวมของการอบรม ทางสถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะเน้นการถ่ายทอดแนวคิดเบื้องหลังและกระบวนการของการจัดทำโครงการและการดำเนินการที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง รวมไปถึงการพูดถึงโครงการในอนาคตอีกด้วย และยังได้นำกลุ่มผู้เข้าร่วมอบรมเดินทางไปดู John Paul Getty Jr Conservation Centre ซึ่งถือเป็นส่วนที่ใช้เป็นเสมือนแล็บอนุรักษ์ของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ ที่อยู่ที่เมือง Hertfordshire

จากการเข้าร่วมตลอดเวลา ๓ วัน มีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับอนาคตของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์แต่ละที่ที่ฟังต้องพิจารณา ดังนี้

ฟิล์ม หรือ ดิจิทัล

ปัจจุบัน เป็นที่ยอมรับกันในหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์โดยทั่วไปแล้วว่า ถึงแม้เทคโนโลยีดิจิทัลจะมีประโยชน์ต่องานอนุรักษ์ภาพยนตร์มากมาย ไม่ว่าจะเป็นการบูรณะ การให้บริการ การเผยแพร่ รวมไปถึงด้านการขนส่ง แต่กระนั้นก็ตาม ในประเด็นเรื่องการอนุรักษ์ระยะยาว ฟิล์มดิจิทัลยังไม่มีประสิทธิภาพเทียบเท่าฟิล์มภาพยนตร์ได้ การเก็บอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่หน่วยงานอนุรักษ์ยังต้องใส่ใจ

สถาบันภาพยนตร์อังกฤษกำลังสร้างคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์ที่เรียกว่า Master Film Store โดยใช้ทุนสร้างประมาณ ๑๒ ล้านปอนด์ ตั้งอยู่ที่ Warwickshire มีพื้นที่ใช้สอยที่ ๓,๐๐๐ ตารางเมตร สามารถเก็บฟิล์มทั้งสิ้น ๔๕๐,๐๐๐ กระป๋อง ควบคุมอุณหภูมิที่ -๕ องศา ความชื้นสัมพัทธ์ร้อยละ ๓๕ มีส่วนจัดเก็บฟิล์มในตรพ ที่มีเกือบ ๒๐๐,๐๐๐ กระป๋อง ซึ่งจะแยกห้องย่อย ๆ ออกต่างหาก เพื่อป้องกันหากเกิดการไฟไหม้หรือระเบิดจากกระป๋องใดกระป๋องหนึ่ง จะเสียหายเฉพาะแต่ในห้องย่อยห้องนั้นเท่านั้น ระบบจะป้องกันไม่ให้แรงระเบิดหรือไฟไหม้กระทบกับส่วนอื่น ๆ ของคลัง (ท่านสามารถดูรายละเอียดโครงการและวิทัศน์สามมิติได้ที่ <http://cullinanstudio.com/project/bfi-master-film-store>)

สำหรับในส่วนของการจัดเก็บไฟล์ดิจิทัล สถาบันภาพยนตร์อังกฤษก็มีแผนจะพัฒนาศูนย์ข้อมูลดิจิทัล (Data Center) เพื่อให้รองรับทั้งการให้บริการและการเก็บรักษาไฟล์ดิจิทัลให้เสถียรที่สุด โดยสถาบันภาพยนตร์อังกฤษเชื่อว่า จะต้องให้ความสำคัญกับศูนย์ข้อมูลดิจิทัลไม่ต่างกับ Master Film Store หน่วยงานควรทุ่มเทให้ความสำคัญทั้งงานดิจิทัล ทั้งในแง่ของเครื่องมือเครื่องไม้และพื้นที่ ตัวเครื่องแม่ข่าย (Server) รวมไปถึงชิ้นเก็บเทปดิจิทัลพร้อมระบบจัดเก็บ ก็ควรจะตั้งอยู่ในห้องควบคุมสภาพแวดล้อมเฉกเช่นเดียวกับที่ฟิล์มภาพยนตร์ต้องเก็บอยู่ในห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์



โดยสถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลในรูปแบบของเทป LTO เวอร์ชัน ๖ ซึ่งมีความเสถียรมากกว่าการเก็บในรูปแบบฮาร์ดไดรฟ์

ในปัจจุบันหอภาพยนตร์ของไทยได้มีห้องเย็นเก็บฟิล์มชื่อ วายุภักษ์ ๑ ที่มีการควบคุมอุณหภูมิให้อยู่ที่ ๔ องศา ความชื้นสัมพัทธ์ที่ ๓๐ ซึ่งเป็นมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP) ห้องเย็นดังกล่าวมีพื้นที่ใช้สอยประมาณ ๓๐๐ ตารางเมตร และสามารถบรรจุฟิล์มได้เกือบหนึ่งแสนม้วน นอกจากนี้ หอภาพยนตร์กำลังก่อสร้างห้องเย็นสำหรับเก็บฟิล์มในตรพต่างหากอยู่ด้วย

ส่วนของด้านดิจิทัล ปัจจุบันหอภาพยนตร์ของไทยมีเครื่องมืออนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัล และกำลังพัฒนาตัวเครื่องแม่ข่ายและระบบการบริหารและจัดเก็บไฟล์ดิจิทัล เพื่อสามารถรองรับการให้บริการไฟล์ดิจิทัลแบบเต็มรูปแบบ รวมไปถึงการขยายพื้นที่การจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลเพื่อรองรับจำนวนไฟล์ดิจิทัลมหาศาลจากการแปลงสัญญาณฟิล์มภาพยนตร์ทั้งหมดที่หอภาพยนตร์มี และการสร้างห้องควบคุมสภาพแวดล้อมถาวรสำหรับการเก็บรักษาตัวเครื่องแม่ข่ายและชิ้นเก็บเทปดิจิทัล สำหรับการเก็บอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัลในระยะยาวหอภาพยนตร์จะเก็บในลักษณะของเทป LTO เวอร์ชัน ๖ ซึ่งเป็นรุ่นเดียวกับที่สถาบันภาพยนตร์อังกฤษใช้งานอยู่

อนุรักษ์ และ เผยแพร่

สำหรับนักอนุรักษ์ภาพยนตร์แล้ว ควรจะต้องคิดถึงการอนุรักษ์ควบคู่ไปกับการเผยแพร่เสมอ เพราะวัตถุประสงค์ของการอนุรักษ์ นอกจากจะเพื่อป้องกันการเสื่อมสลายของฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับแล้ว ยังเพื่อให้คนได้มีโอกาสชมภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ด้วย ส่วนการเผยแพร่ก็ต้องคำนึงถึง



การอนุรักษ์เช่นกัน การเผยแพร่จะต้องทำโดยกระทบฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับน้อยที่สุด ซึ่งเทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามาช่วยทำให้การเผยแพร่เป็นได้อย่างสะดวกมากขึ้น

ปัจจุบัน สถาบันภาพยนตร์อังกฤษได้หันมาใช้แพลตฟอร์มดิจิทัลในการเผยแพร่ภาพยนตร์อย่างเต็มตัว ไม่ว่าจะเป็น โปรแกรม BFI Player ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับการฉายภาพยนตร์ในเว็บไซต์ของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษโดยเฉพาะ ซึ่งข้อดีของการใช้ระบบที่สร้างขึ้นมานี้ คือ ช่วยทำให้สถาบันภาพยนตร์อังกฤษสามารถควบคุมการเผยแพร่ได้ดีขึ้น อย่างเช่น การตั้งค่าป้องกันการเข้าถึงข้อมูลจากนอกเขตพื้นที่บริการ (Geoblocking) ซึ่งผู้ใช้ที่อยู่นอกสหราชอาณาจักรจะไม่สามารถใช้บริการ BFI Player ได้ แต่หากภาพยนตร์เรื่องนั้น ไม่ติดปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ทางสถาบันภาพยนตร์อังกฤษก็จะนำขึ้นให้บริการในระบบโซเชียลมีเดียอื่น ๆ อย่าง Facebook, Youtube และ Twitter

โครงการเผยแพร่ที่ประสบความสำเร็จอย่างดี คือ Unlocking Film Heritage ซึ่งเป็นโครงการที่ดำเนินตั้งแต่ปี ๒๕๕๕-๒๕๖๐ ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนลอตเตอรี่ เพื่อคัดเลือกและแปลงสัญญาณฟิล์มภาพยนตร์ที่สำคัญจำนวนหนึ่งหมื่นเรื่องเป็นไฟล์ดิจิทัล แล้วนำมาเผยแพร่ตามช่องทางต่าง ๆ รวมไปถึงการเผยแพร่ในโทรทัศน์ออนไลน์ ทั้งการรวบรวมจัดทำนายในรูปแบบดีวีดี และในโรงภาพยนตร์ ซึ่งได้รับเสียงตอบรับอย่างท่วมท้น ปัจจุบันมีผู้เข้าชมภาพยนตร์ในโครงการผ่านโปรแกรม BFI Player นี้นับว่าสองล้านห้าแสนครั้ง (จากเดิมที่ตั้งเป้าหมายไว้ ๖๖๐,๐๐๐ ครั้ง ภายใน ๓ ปี)

ระบบบริการดิจิทัลทำให้ปัจจุบัน ฟิล์มต้นฉบับไม่จำเป็นต้องถูกนำมาใช้งานมากเกินไป สถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะนำฟิล์มต้นฉบับมาแปลงสัญญาณดิจิทัลด้วยความละเอียดสูงสุดเพื่อจัดเก็บในระยะยาว และนำไฟล์ดังกล่าวมาแปลงสัญญาณต่อเพื่อให้เหมาะสมต่อการบริการในแพลตฟอร์มต่าง ๆ ต่อไป การทำเช่นนี้เพื่อไม่จำเป็นต้องใช้ฟิล์มต้นฉบับอีกหากไม่จำเป็น

นอกจากนี้ สถาบันภาพยนตร์อังกฤษก็ยังคงทำสำเนาฟิล์มเพื่อใช้สำหรับการเผยแพร่เช่นกัน เพียงแต่จะมีการคัดเลือกเรื่องที่จะทำสำเนาขึ้นมาไม่ได้ทำทุกอย่างเช่นไฟล์ดิจิทัล ในปัจจุบันมีสถานที่ที่ยังสามารถ (และยังต้องการ) ฉายฟิล์มภาพยนตร์อนุรักษ์น้อยลงเรื่อยๆ แต่กระนั้น สถาบัน

ภาพยนตร์อังกฤษก็ยังคงสนับสนุนการฉายฟิล์มภาพยนตร์อยู่ ด้วยเหตุผลด้านการอนุรักษ์ประวัติศาสตร์เทคโนโลยีฟิล์มภาพยนตร์

สำหรับหอภาพยนตร์ของไทย นอกจากเรามีเครื่องมือเพื่อแปลงสัญญาณและบูรณะด้วยระบบดิจิทัลแล้ว ปัจจุบันเรายังอยู่ในขั้นตอนการศึกษาความเป็นไปได้ที่จะพัฒนาระบบการให้บริการแบบดิจิทัลที่สมบูรณ์ของหอภาพยนตร์เอง โดยระหว่างนี้ หอภาพยนตร์ก็ยังคงมีการเผยแพร่ภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การนำเข้าให้บริการในเว็บไซต์ Youtube สำหรับภาพยนตร์ที่ไม่มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ การให้บริการชมในห้องสมุดและสื่อสตรีมมิ่งเน็ต ทรวงศ์ และการฉายในโรงภาพยนตร์

ในส่วนของฟิล์มภาพยนตร์นั้น ถึงแม้ว่าปัจจุบันโรงภาพยนตร์ในประเทศไทยจะเปลี่ยนมาเป็นระบบดิจิทัลกันหมดแล้ว หอภาพยนตร์ก็ยังคงทำสำเนาฟิล์มภาพยนตร์อยู่ โดยจะคัดเลือกจากภาพยนตร์เรื่องสำคัญ หรือภาพยนตร์ที่ฟิล์มต้นฉบับเริ่มเสื่อมสภาพ นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ได้จัดหาเครื่องพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์ เพื่อจะติดตั้งแล็บฟิล์มภาพยนตร์ของตัวเองในยามที่ไม่มีบริษัทรับงานพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์อีกแล้ว (ปัจจุบันในประเทศไทยเหลือเพียงบริษัทเดียว)

กลุ่มผู้ใช้บริการเป้าหมาย

สถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะพยายามเชื่อมต่อกับกลุ่มผู้ใช้บริการอย่างมาก เหตุผลสำคัญประการหนึ่งคือ ในแต่ละปีรัฐจะสนับสนุนงบประมาณดำเนินงานของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษเพียงหนึ่งในสามเท่านั้น สถาบันภาพยนตร์อังกฤษจึงต้องจัดหารายได้ ทั้งจากการฉายภาพยนตร์ จัดเทศกาลภาพยนตร์ การบริการ รวมไปถึงการจัดงานระดมทุนต่าง ๆ ทั้งนี้ โดยคาดหวังว่าผู้ใช้บริการเหล่านี้จะเป็นผู้สนับสนุนงานของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษต่อไป

สถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะมีการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อเชื่อมต่อกับกลุ่มคนดู ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมที่ต้องการรักษาฐานคนดูกลุ่มเดิม อย่างเช่น กลุ่มคนรักภาพยนตร์ (Cinephile) ซึ่งพร้อมจะมาเข้าร่วมกิจกรรมของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษอยู่เสมอ ๆ กิจกรรมที่ต้องการขยายกลุ่มคนดูกลุ่มใหม่ ๆ หรือกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ อย่างเช่น การจัดเทศกาลภาพยนตร์เกย์และเลสเบียนลอนดอน (BFI Flare: London Gay and Lesbian Film Festival) เพื่อสร้างฐานคนดูที่เป็นกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน การจัดโปรแกรม Black Star เพื่อจัดฉายภาพยนตร์ที่เน้นหรือมีตัวละครนำเป็นนักแสดงผิวสี ทั้งนี้เพื่อสร้างฐานคนดูผิวสี หรืออย่างโครงการ Unlocking Film Heritage ซึ่งภาพยนตร์ที่มีให้ชมจะไม่ใช่มิเพียงมาจากสถาบันภาพยนตร์อังกฤษเท่านั้น แต่มาจากหอภาพยนตร์ในภูมิภาคต่าง ๆ ด้วย ดังนั้น โครงการนี้จะได้กลุ่มฐานผู้ชมที่มาจากท้องถิ่นอื่น ๆ นอกเหนือไปจากลอนดอนด้วย เป็นต้น จะเห็นว่าสถาบันภาพยนตร์อังกฤษจะเน้นความหลากหลายของกลุ่มคนดูเป็นสำคัญ

ถึงแม้ว่าหอภาพยนตร์ของไทย จะโชคดีที่สถาบันภาพยนตร์อังกฤษตรงที่รัฐบาลยังคงให้การสนับสนุนงบประมาณการดำเนินการของหอภาพยนตร์อยู่ แต่หอภาพยนตร์ก็ยังดำเนินกิจกรรมเพื่อสร้างฐานคนดูกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการจัดฉายโปรแกรมประจำที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา การจัดกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนที่เน้นกลุ่มเด็กและเยาวชน กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้อาวุโสเพื่อเน้นกลุ่มผู้สูงอายุ การจัดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ เทศกาลภาพยนตร์สั้น ก็เพื่อสร้างฐานคนดูกลุ่มคนรุ่นใหม่ และรถโรงหนังที่วิ่งทั่วประเทศ ก็เพื่อจะสร้างกลุ่มคนดูในต่างจังหวัด เป็นต้น แต่กระนั้นก็ดี หอภาพยนตร์ก็ยังคงหาหนทางพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์ให้ดียิ่งขึ้น เพื่อที่จะให้ประชาชนในสังคมไทยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการมีอยู่ของหอภาพยนตร์ รวมทั้งการเข้ามาของเทคโนโลยีการดูภาพยนตร์ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงซึ่งทำให้วัฒนธรรมการชมภาพเคลื่อนไหวเปลี่ยนไปอย่างมากในช่วง ๒-๓ ปีที่ผ่านมา ก็ทำให้หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อสตรีมมิ่งทั่วโลกต้องปรับตัวอย่างมากเช่นกัน ■



Routledge Film Guidebooks

ROMANTIC COMEDY

Claire Mortimer

ภาพยนตร์เรื่องใดที่ใช้

ROMANTIC COMEDY

วิมลีน มีศิริ

การได้ชมภาพยนตร์ *Bridget Jones's Diary* (Sharon Maguire, ๒๐๐๑ UK) เป็นจุดเริ่มต้นให้เจ้าหน้าที่ห้องสมุดสนใจอ่านหนังสือการวิเคราะห์ภาพยนตร์ประเภท Romantic comedy หรือ เรียกแบบย่อว่า romcom อีกทั้งมีชื่อเรียกภาษาแสงว่า Chick flick หมายถึง ภาพยนตร์สำหรับกลุ่มผู้ชมที่เป็นหญิงสาว การเล่าเรื่องราวของผู้หญิงจากมุมมองของผู้หญิงและผู้หญิงชอบดู จดหมายข่าวฉบับนี้เจ้าหน้าที่ห้องสมุดชวนอ่านหนังสือ ROMANTIC COMEDY เขียนโดย Claire Mortimer

หนังสือเล่มนี้เปิดเรื่องให้ผู้อ่านรู้จักการนิยามประเภทของภาพยนตร์ (defining the genre) โดยการแบ่งประเภทภาพยนตร์น่าจะเป็นเรื่องของการวางแผนทางด้านการลงทุน การแสวงหากำไร อีกทั้งเป็นเรื่องของศิลปะและรสนิยม หรือเพื่อการหาความหมายด้วยข้อสรุปสั้น ๆ ว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นมีลักษณะและเนื้อหาอย่างไร ซึ่งการจำแนกประเภทภาพยนตร์ (film genre) แบบกว้างนั้น ภาพยนตร์ตลก (comedy) จัดได้ว่าเป็นภาพยนตร์ที่สำคัญประเภทหนึ่ง และสามารถแยกย่อยไปอีกอีกหลายประเภท เช่น Screwball comedy Nervous comedy Sex comedy และ Romantic comedy เป็นต้น Romantic comedy หรือ romcom คืออะไร บางครั้งการนิยามว่าภาพยนตร์เรื่องใดเข้าข่ายเป็นภาพยนตร์ romcom หรือไม่นั้น อาจเป็นเรื่องยาก เพราะเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักและความตลกขบขันไม่ว่าจะมีมากหรือน้อยมักปรากฏในภาพยนตร์ทั่วไปอยู่แล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทบรรยายที่มักสอดแทรกด้วยมุขตลกหรือความโรแมนติกที่สร้างเสียงหัวเราะหรืออาจทำให้เสียน้ำตาได้ ดังนั้น Mortimer ได้วิเคราะห์เจาะลึกลงไปในเรื่องประกอบต่าง ๆ ที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่าภาพยนตร์เรื่องใดที่ใช้ Romantic comedy ดังนี้

การเล่าเรื่องและโครงเรื่อง (narrative and plot)

การพิจารณาว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ romcom หรือเปล่า นั้น เราต้องดูที่การเล่าเรื่องและโครงสร้างของการดำเนินเรื่องอันเป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ romcom เช่น ผู้ชายคนหนึ่งมาพบผู้หญิงคนหนึ่งหรือคู่รักแบบรักแรกพบแต่ไม่สามารถอยู่ด้วยกันได้เพราะมีอุปสรรคขัดขวาง หรือมีเหตุบังเอิญหรือเหตุการณ์ที่สร้างความสับสน ซึ่งทำให้เขาทั้งสองคนรู้สึกถึงรักแท้และถูกสร้างมาเพื่ออยู่ด้วยกัน ตลอดทั้งเรื่องจะมุ่งเน้นไปที่การไล่ตามหาความรักและจบลงด้วยการสมหวังในความรักเสมอ นอกจากนั้นยังมีประเด็นอื่น ๆ ที่สังเกตได้ คือ การเข้าใจตัวตนของตัวเองครมิต การปลอมตัว การสวมรอย ความใกล้ชิดและการพูดคุยกันกระหนุงหนิงตามประสาความรัก การล้อเลียนต่อหน้าสาธารณชน เจ้าสาวหนีจากพิธีแต่งงาน การแข่งกับเวลา การรักคนที่เขาไม่รักเรา ความเชื่อใจระหว่างเพื่อน การมุ่งไปสู่ตอนจบแบบ happy ending หรือมีความสุข โดยระหว่างการดูภาพยนตร์ผู้ชมจะเพลิดเพลินไปกับการเดินเรื่องที่สมารถคาดเดาได้ ส่วนแก่นเรื่องหลักของภาพยนตร์ romcom เป็นเรื่องของ “สงครามระหว่างเพศ” (battle of the sexes) มักจะเป็นเรื่องของตัวละครหลักคู่หนึ่งที่ไม่ชอบหน้ากัน แต่จำต้องมาอยู่ร่วมกันและเข้ากันไม่ได้ สถานะทางสังคม ความร่ำรวย ความขัดแย้งทางด้านทัศนคติ วิธีการดำเนินชีวิต หรือแม้กระทั่งความคาดหวังในเรื่องความสัมพันธ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งทั้งคู่ต้องปะทะกัน ในประเด็นเรื่องเพศสภาพ ยกตัวอย่างรูปแบบการเล่าเรื่องที่พบเห็นได้บ่อยและมักถูกนำมา

ใช้ในภาพยนตร์ romcom คือ พระเอกนางเอกเกลียดชังกันในตอนแรก เพราะเหตุจากความเข้าใจผิดหรือความสับสนต่าง ๆ นานาที่เกิดขึ้น แต่มา รู้ตัวทีหลังว่าต่างก็รักกัน เช่น *It Happened One Night*, *Pillow Talk* และ *How to Lose a Guy in 10 Days* นอกจากนั้นการเล่าเรื่องของ ภาพยนตร์ romcom ส่วนใหญ่มีองค์ประกอบสำคัญเป็นฉาก “meet-cute” หมายถึง ฉากที่พระเอกนางเอกพบกันครั้งแรกในสถานการณ์ที่มีความ น่ารัก บันเทิง สนุกสนาน หรือเป็นโชคชะตาฟ้าลิขิต ซึ่งเป็นตัวบ่งบอกความ สัมพันธ์ของทั้งคู่และนำไปสู่การปะทะกันหรือความขัดแย้งที่สร้างความ ตลกขบขัน อย่าง เหตุการณ์ที่ Ellie ได้พบกับ Peter ใน *It Happened One Night* (Frank Capra, ๑๙๓๔, USA) เกิดจากพวกเขาทะเลาะกัน เพื่อแย่งที่นั่ง ซึ่งเหลืออยู่เพียงบนรถโดยสารประจำทาง แต่ Peter แย่ง ที่นั่งได้สำเร็จ และลงเอยด้วย Ellie ต้องอยู่ในสภาพนั่งตัก Peter ด้วยความ อับอาย กรณีตัวอย่างข้างต้นเป็นลักษณะเฉพาะของการพบกันแบบ “meet-cute” อันเต็มไปด้วยความขวยเขินและความขัดแย้ง แต่ก็มีแนว เกิดความสัมพันธ์ในอนาคต

ตัวละคร (characters)

ตัวละครหลักที่เป็นคู่รักในภาพยนตร์ romcom ส่วนใหญ่มัก จะมีบุคลิกขัดแย้งกัน ซึ่งเป็นตัวกระตุ้นการเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน โดยสิ่งนั้น อาจเป็นตัวช่วยให้อีกคนหนึ่งเรียนรู้ตัวเองมากขึ้นและมีความสุขได้ ใน ทางกลับกันบางคู่อาจมี ความต้องการบางอย่าง ไม่ว่าจะเป็นความต้องการ ความรักหรือต้องการ เปลี่ยนแปลงเพื่อให้ได้รับ ความรัก การปะทะกัน ระหว่างตัวละครแล้วค่อย ๆ พัฒนาความสัมพันธ์ไปจนถึงจุดสมดุล เช่น *His Girl Friday* (Howard Hawks, ๑๙๔๐, USA) เป็นเรื่องเกี่ยวกับความพยายามของ Walter (Cary Grant) เพื่อเอาชนะใจภรรยาเก่าที่กำลังจะตัดสินใจแต่งงานใหม่ให้กลับมาคืนดีกัน เพราะเขา ได้เรียนรู้ในข้อผิดพลาดของตัวเองและต้องการให้ Hildy (Rosalind Russell) ผู้เป็นทั้งภรรยาและนักข่าวในสังกัด หนังสือพิมพ์ของเขาคืนมา ขณะที่ Hildy ก็เชื่อมั่นว่าเธอจะมีชีวิต ที่มีแต่ความสุขหากได้แต่งงานกับ Bruce พนักงานขายประกัน แต่ทว่าเธอ ก็หวั่นไหวไปกับโลกอันเต็มไปด้วยความตื่นเต้นเร้าใจที่ Walter สร้างให้กับ เธอ ภาพยนตร์เรื่องนี้จบลงด้วย Hildy ละทิ้งโอกาสการกลับไปแต่งงานกับ Walter และไม่กลับไปทำงานที่เดิม เพราะระหว่างที่ Walter ได้กลับเข้ามา ในชีวิตเธออีกครั้งนั้นทำให้เธอรู้ซึ่งถึงความต้องการอันแท้จริงของเธอเอง นอกเหนือจากตัวละครหลักแล้วก็มีตัวละครอื่น ๆ ที่แสดงเป็น คนที่ต้องถูกปฏิเสธ เพื่อให้เห็นคุณค่าของรักแท้ หรือตัวละครที่เป็นเพื่อนรัก ของพระเอกนางเอกที่มีบทบาทสำคัญในการเป็นผู้ให้คำปรึกษา แสดงความ เห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครหลักที่เป็นคู่รัก ตลอดจนเป็นผู้ที่ ได้รับความไว้วางใจจากพระเอกนางเอก นับตั้งแต่ตัวละครที่เป็นเพื่อนรัก ของพระเอกนางเอกปรากฏในภาพยนตร์ของ Woody Allen ช่วงปลาย ทศวรรษ ๑๙๗๐ เป็นต้นมา เช่น *Annie Hall* (Woody Allen, ๑๙๗๗, USA) ตัวละครที่เป็นเพื่อนรักเหล่านี้ก็กลายเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นใน ภาพยนตร์ romcom ทำให้เกิดการเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับมิตรภาพระหว่าง

เพื่อนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเติมเต็ม ช่องว่างความสัมพันธ์ระหว่าง ครอบครัวและสังคมในโลกยุคใหม่ ภาพยนตร์ romcom ที่มีความร่วมสมัยนั้น ตัวละครหลักมัก จะแวดล้อมไปด้วยครอบครัวและเพื่อนฝูง อย่างเช่น *Notting Hill* (Roger Michell, ๑๙๙๙, UK) และ *Bridget Jones* (๒๐๐๑, ๒๐๐๔, ๒๐๑๖) ทั้งสามภาค ซึ่งกลุ่ม ตัวละครที่เป็นครอบครัวและเพื่อนฝูงจะช่วยอธิบายเรื่องราวชีวิตรัก ของตัวละครหลัก รวมถึงมีส่วนช่วยเสริมเติมแต่งเรื่องราวและ บุคลิกลักษณะของตัวละครหลักให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น หรืออย่างกรณี ของ *He's Just Not That Into You* (Ken Kwapis, ๒๐๐๙, USA) มี กลุ่มตัวละครบอกเล่าเรื่องราวมิตรภาพและความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน

รูปแบบการเล่าเรื่องด้วยภาพและการตีความหมาย ของเนื้อหาด้วยภาพ (visual style and iconography)

บริบทหลักในการวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ (genre analysis) คือ การมุ่งเน้นวิเคราะห์ภาพและการตีความหมายของเนื้อหาด้วยภาพ การ วิเคราะห์ภาพยนตร์ประเภท romcom เป็นเรื่องยากเมื่อเทียบกับ ภาพยนตร์ประเภทอื่น อย่างเช่น ภาพยนตร์แนวบู๊กบิกตะวันตก (western), แก๊งสเตอร์ (gangster) สยองขวัญ (horror) ซึ่งภาพยนตร์เหล่านี้มีรูปแบบ ชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบด้านฉากและเครื่องแต่งกาย ในขณะที่ หนังสือเล่มนี้ได้แสดงความคิดเห็นว่า ภาพยนตร์ romcom มักใช้ องค์ประกอบฉากมีลักษณะสื่อความหมายถึงความเป็นเมือง เช่น อพาร์ทเมนต์ ร้านอาหาร สถานที่สาธารณะต่าง ๆ และการจัดวางองค์ ประกอบฉากด้วยการเปิดพื้นที่ให้ตัวละครได้ใช้เวลาอยู่ร่วมกัน เช่น *Holiday* (George Cukor, ๑๙๓๘, USA) ตัวละคร Iris และ Amanda สลับบ้านกันทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ชีวิตที่แตกต่างกันออกไป จากบ้าน หูหრაโฮซึ่งเป็นกระท่อมหลังเล็กในอังกฤษ การตัดสินใจครั้งนี้ส่งผลให้ ตัวละครทั้งสองได้รักษาแผลใจและค้นพบรักครั้งใหม่ ทั้งนี้การกำหนด ฉากหลังในภาพยนตร์ romcom ไม่จำเป็นจะต้องหรูหราเสมอไป ยกตัวอย่างเช่น *Bringing Up Baby* (Howard Hawks, ๑๙๓๘, USA) ความสัมพันธ์ระหว่าง Susan และ David ค่อย ๆ พัฒนาขึ้นระหว่างที่ พวกเขาต้องอยู่ในป่าเพื่อออกตามหาเสือดาวที่หายไป นอกจากนี้สิ่งของ ต่าง ๆ เป็นปัจจัยสำคัญในภาพยนตร์ romcom ยกตัวอย่างเช่น ดอกไม้ ช็อกโกแลต และแสงเทียน สื่อถึงความโรแมนติก ส่วนโทรศัพท์ที่ถูกใช้เป็น สื่อที่แสดงถึงความขัดแย้งใน *Pillow Talk* (Michael Gordon, ๑๙๕๙, USA) ซึ่ง Brad และ Jan ต้องถูกบังคับให้ใช้เบอร์โทรศัพท์เดียวกัน อีกทั้ง การใช้โทรศัพท์มือถือเพื่อสื่อถึงความเข้าใจผิดหรือหายนะของครอบครัวที่ ปรากฏใน *One Fine Day* (Michael Hoffman, ๑๙๙๖, USA) อีกตัวอย่าง หนึ่ง Kevin ให้โทรศัพท์ BlackBerry กับ Jane โดยเลือกใช้เสียงเรียกเข้า เป็นเพลงที่พวกเขาเคยร้องด้วยกัน เพื่อย้ำเตือนความทรงจำที่มีร่วมกันใน *27 Dresses* (Anne Fletcher, ๒๐๐๘, USA)

แม้ว่าภาพยนตร์ Romantic comedy เรื่องใหม่จะออกฉาย แทบทุกปี แต่ผู้ชมที่ชื่นชอบภาพยนตร์ประเภทนี้ยังคงอยากเห็นตัวละคร สถานการณ์ การเล่าเรื่อง ฉาก บทสนทนาเดิม ๆ และการดำเนินเรื่องตาม แบบฉบับสูตรสำเร็จของภาพยนตร์ Romantic comedy เพราะหัวใจหลัก ของภาพยนตร์ประเภทนี้ คือ การสร้างความสุขให้ผู้ชม



๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง

ปฐมบทแห่งการประกวดภาพยนตร์ในประเทศไทย



พุทธพงษ์ เจียมรัตติโย

การประกวดรางวัลภาพยนตร์ถือเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของวงการภาพยนตร์มาช้านาน ทั้งเป็นเครื่องการันตีฝีมือและเป็นขวัญกำลังใจให้แก่ผู้ที่สร้างงาน รวมไปถึงได้รับความสนใจอย่างยิ่งต่อบรรดาผู้ชมที่เฝ้าคอยตามลุ้นว่าในแต่ละปี ภาพยนตร์เรื่องใดหรือนักแสดงคนใดจะได้รางวัลไปครอบครอง

กล่าวเฉพาะในวงการภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ได้มีการมอบรางวัลการประกวดภาพยนตร์เกิดขึ้นมากมายจากหลากหลายสถาบัน แต่หากกล่าวถึงรางวัลที่เก่าแก่ที่สุดนั้น คือ “รางวัลตุ๊กตาทอง” ซึ่งกำลังจะมีอายุครบ ๖๐ ปีในเดือนสิงหาคมนี้

รางวัลตุ๊กตาทอง เกิดจากความคิดริเริ่มของสงบ สวนสิริ เจ้าของนามปากกา “สันตสิริ” ผู้เป็นบรรณาธิการนิตยสารภาพยนตร์ชื่อ “ตุ๊กตาทอง” ซึ่งเป็นคำที่ในสมัยนั้นมักใช้เรียกรางวัลออสการ์ของฮอลลีวูด โดยปี พ.ศ. ๒๔๙๖ สงบ สวนสิริ ได้แสดงเจตนารมณ์ผ่านข้อเขียนในนิตยสารตุ๊กตาทองว่าต้องการให้มีการประกวดภาพยนตร์ไทยขึ้นเพื่อ “ยกระดับของภาพยนตร์ไทยให้สูงขึ้นกว่าที่แล้ว ๆ มา” และ “เพื่อส่งเสริมให้ภาพยนตร์ไทยเข้าสู่ระบบอันเหมาะสม” รวมทั้งยังจัดให้มีการประกวดแบบในการสร้างตัวรางวัลตุ๊กตาทอง ซึ่งเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท

แต่สุดท้ายกว่าที่ความคิดนี้จะประสบความสำเร็จขึ้นเป็นรูปเป็นร่างได้ ก็ต้องรอนานถึง ๔ ปี เมื่อได้รับการสนับสนุนจาก สอนอง รัตนวิชัย แห่งหอการค้ากรุงเทพฯ ซึ่งได้จัดให้มีการ

ประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรกขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของการงานสัปดาห์แห่งการแสดงอุตสาหกรรม พาณิชยกรรม และเกษตรกรรม ใน พ.ศ. ๒๕๐๐ อันเป็นงานประจำปีของหอการค้าฯ โดย สงบ สวนสิริ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นประธานคณะกรรมการดำเนินงานประกวดภาพยนตร์ และได้มีการจัดงานประกาศผลและมอบรางวัลอย่างเป็นทางการในวันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ ณ เวทีลีลาศลุมพินีสถาน ในรูปแบบงานบอลรูมที่ชุมนุมดาราศาสตร์และบุคคลในวงการภาพยนตร์ รวมทั้งมีกิจกรรมมากมาย นับเป็นคำคืนแห่งประวัติศาสตร์ และเป็นจุดเริ่มต้นอย่างเป็นทางการของการประกวดภาพยนตร์ในประเทศไทย

รูปแบบของรางวัลในครั้งแรกนี้ แบ่งออกเป็นสองประเภท คือ “รางวัลตุ๊กตาทอง” มีลักษณะเป็นรูปละครเวทีพระและตัวนาง สำหรับสาขาผู้แสดง และ “รางวัลสำเภาทอง” เป็นสัญลักษณ์ของสมาคมหอการค้าสำหรับสาขาผู้ที่อยู่เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์ในตำแหน่งต่าง ๆ ในช่วงเวลาดังกล่าว ภาพยนตร์ไทยส่วนมากนั้นสร้างในระบบ ๑๖ มม. ในการประกวดครั้งแรกจึงมีภาพยนตร์ ๑๖ มม. ส่งเข้าประกวดถึง ๔๘ เรื่อง ร่วมกับภาพยนตร์ระบบมาตรฐาน ๓๕ มม. ที่มีส่งเข้ามาเพียง ๔ เรื่อง การที่มีภาพยนตร์แบ่งเป็น ๒ ระบบนี้ ทำให้รางวัลสำเภาทองในบางสาขา ได้แบ่งประเภทสำหรับภาพยนตร์ ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. แยกออกจากกันต่างหากในขณะเดียวกัน ก็มีทั้งภาพยนตร์เก่าและใหม่เข้าร่วมประกวดปะปนกัน เนื่องจากในปีแรกนี้ยังไม่มีภารกิจตัดปีของภาพยนตร์



๑



๒

บรรยายภาพ: ๑. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานรางวัลพระสุรัสวดีสาขาผู้แสดงประกอบหญิงยอดเยี่ยมให้แก่ มลล เวชประเสริฐ ในงานประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๗

๒. รูปแบบรางวัลตุ๊กตาทองและสำเภาทอง ที่ใช้การประกวดครั้งแรกเพียงครั้งเดียว

๓. รูปแบบรางวัลพระสุรัสวดี ที่ใช้ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๑ - ๒๕๐๘

๔. รูปแบบรางวัลพระสุรัสวดี ที่ใช้ในการจัดงานของสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๗

สำหรับคณะกรรมการตัดสินนั้น ระบุว่ามิตั้งนักประพันธ์นักวิจารณ์ นักเขียน นักร้อง นักหนังสือพิมพ์ และผู้ที่ดูภาพยนตร์เป็นประจำ โดยรายชื่อประกอบไปด้วย พ.ท. จง แผลกบรรจง, พ.ต.ต. ปรีชา จงเจริญ, พ.ต.ต. ประสิทธิ์ ปันยารชุน, แก้ว อัจฉริยะกุล, ศักดิ์เกษม หุตาคม, ระบิล บุญนาค, ลมุล อติพิยัคฆ์, กาญจนา ศยามานนท์ และเถาว์ลัย มงคล ซึ่งผลการตัดสินรางวัลที่สำคัญ ๆ ในการประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรกนี้ ปรากฏว่า ลือชัย นฤนาท ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ผู้แสดงนำยอดเยี่ยมฝ่ายชาย จากภาพยนตร์เรื่อง *เล็บครุฑ* (๒๕๐๐) วิไลวรรณ วัฒนพานิช ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ผู้แสดงนำยอดเยี่ยมฝ่ายหญิง จากภาพยนตร์เรื่อง *สาวเครือฟ้า* (๒๕๐๑) วสันต์ สุนทร-ปักชิน ได้รับรางวัลสำเนาทอง การกำกับที่ดีที่สุด จากภาพยนตร์เรื่อง *ทางเปลี่ยว* (๒๕๐๔) และภาพยนตร์เรื่อง *เศรษฐีนาถ* (๒๕๐๐) ได้รับรางวัลพิเศษ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ซึ่งเป็นรางวัลสำเนาทองขนาดใหญ่พิเศษกว่าในสาขาอื่น ๆ

แต่ผลการตัดสินเหล่านี้รวมไปถึงสาขาอื่น ๆ นั้น กลับรับไหวและถูกเปิดเผยผ่านหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสารก่อนวันประกาศผล รวมทั้งรูปแบบการจัดงานและหลักเกณฑ์การตัดสินก็ได้รับการวิพากษ์วิจารณ์จากหลายฝ่าย อย่างไรก็ตาม แม้จะประสบปัญหานานัปการ ปีถัดมา พ.ศ. ๒๕๐๑ สงบ สวนศิริ ก็ยังได้รับคำเชิญชวนให้จัดงานประกวดรางวัลภาพยนตร์ไทยขึ้นอีกครั้งจาก สมอง รัตนวิสัย ซึ่งคราวนี้มาในนามของกรรมการอำนวยการสมาคม โดยได้ร่วมจัดกับสมาคมโรงภาพยนตร์แห่งประเทศไทยและสมาคมผู้ส่งเสริมการสร้างภาพยนตร์แห่งประเทศไทย และได้มีการเปลี่ยนรูปแบบตัวรางวัลใหม่ ให้เหลือเพียงแบบเดียวเป็นรูปร่างวัตรพระสุรัสวดี ซึ่งเป็นเทพีแห่งศิลปวิทยาการทั้งปวง โดยการออกแบบของ จิตร บัวบุศย์ อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเพาะช่างในขณะนั้น แต่ชื่อการประกวดก็ยังคงนิยมเรียกว่าเป็นการประกวดรางวัลตุ๊กตาทองอยู่เช่นเดิม

นับจากนั้น การประกวดรางวัลตุ๊กตาทองก็ได้ดำเนินมาอย่างต่อเนื่อง แต่มีอุปสรรคสำคัญคือ ไม่มีองค์กรใดรับเป็นเจ้าภาพถาวร รวมทั้งไม่ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐเท่าที่ควร โดยการประกวดครั้งที่ ๓ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๒ นั้น มีสมาคมศิษย์เก่าอำนวยการศิลป์ สมาคมโรงภาพยนตร์แห่งประเทศไทย และสมาคมโรงภาพยนตร์ขึ้นสองแห่งประเทศไทย รับเป็นเจ้าภาพ การประกวดครั้งที่ ๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๓ สมาคมโรงภาพยนตร์แห่งประเทศไทย รับเป็นเจ้าภาพ ปีถัดมา พ.ศ. ๒๕๐๔ ไม่มีการประกวด เพราะไม่มีใครเสนอตัวเป็นเจ้าภาพ ก่อนที่คณะกรรมการจัดงานวันเมตตาจะเข้ามารับหน้าที่เป็นเจ้าภาพ ในการประกวดครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๕ โดยจัดให้เป็นส่วนหนึ่งของงานวันเมตตา

ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ หอการค้าไทยได้ก้าวเข้ามารับหน้าที่เป็นเจ้าภาพ การประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง และรับหน้าที่ต่อเนื่องไปอีก ๒ ครั้งติดต่อกัน โดย ๒ ครั้งสุดท้าย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๗ และ พ.ศ. ๒๕๐๘ นั้น มีความยิ่งใหญ่และพิเศษว่าทุกครั้งที่ผ่านมา เมื่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเป็นองค์ประธาน และพระราชทานรางวัลด้วยพระองค์เอง ส่งผลให้รางวัลตุ๊กตาทองหรือรางวัลพระสุรัสวดีนี้ ได้ยกระดับสูงขึ้นเป็นรางวัลพระราชทาน

อย่างไรก็ตาม ภายหลังจากการประกวดประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๘ งานประกวดรางวัลตุ๊กตาทองกลับต้องว่างเว้นไปอีกนานหลายปี ด้วยปัญหาเรื่องการเป็นเจ้าภาพเหมือนอย่างเช่นที่ผ่าน ๆ มา จนกระทั่ง ใน พ.ศ. ๒๕๑๖ สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย ซึ่งมี สำเริง เนาวสยศรี เป็นนายกสมาคม ได้รื้อฟื้นการประกวดรางวัลตุ๊กตาทองขึ้นมาอีกครั้งใหม่ มีการออกแบบตัวรางวัลพระสุรัสวดีใหม่โดย ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ และมี คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร เป็นประธานกรรมการตัดสิน โดยสมาคมฯ ได้จัดงานประกาศผลขึ้นในวันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ และผู้ชนะเลิศในแต่ละสาขาจะได้รับพระราชทานรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน

การจัดงานครั้งนี้ เป็นเสมือนจุดเริ่มต้นในยุคที่สองของรางวัลตุ๊กตาทอง ภายใต้งานการเป็นเจ้าภาพของสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย ซึ่ง

หลังจากนั้นได้ดำเนินการจัดงานต่อเนื่องมาอีกหลายปี จนถึงครั้งล่าสุด ในการประกาศรางวัลประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ได้จัดพิธีประกาศรางวัลไปเมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘



ลือชัย นฤนาท และ วิไลวรรณ วัฒนพานิช
ในงานประกวดรางวัลตุ๊กตาทองครั้งแรก

ในวาระครบรอบ ๖๐ ปีของรางวัลตุ๊กตาทอง รางวัลภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดของไทย ในเดือนสิงหาคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านร่วมชม *เศรษฐีนาถ* (๒๕๐๐) ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทองเรื่องแรก และร่วมรายการภาพยนตร์สนทนากับ นคร วีระประวัติ อดีตนายกสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔



รางวัลภาพยนตร์รางวัลอื่น ๆ ของไทย

รางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ

รางวัลที่ริเริ่มโดยสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย เริ่มมีขึ้นครั้งแรกเมื่อประเทศไทยได้เป็นเจ้าภาพในการจัดมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๒๒ สมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทยได้จัดงานประกาศผลรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำสำหรับภาพยนตร์ในประเทศไทยขึ้นเป็นครั้งแรก และจัดต่อเนื่องมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๓๑ เมื่อสมาคมฯ ได้ลบทบาทยุติ

รางวัลภาพยนตร์ไทย ชมรมวิจารณ์บันเทิง

รางวัลของชมรมวิจารณ์บันเทิง ออกแบบเป็นรูปปิรามิดบนฐานกลมและสี่เหลี่ยม มีความหมายว่าเป็น ปลายปากกา เริ่มมีพิธีมอบรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๔ จนถึงปัจจุบัน

รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ

รางวัลการประกวดภาพยนตร์ที่จัดขึ้นโดยสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ภายหลังจากลบทบาทยุติของสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย ตัวรางวัลเป็นสัญลักษณ์ทางช้างเผือกสุดดวงดาว เริ่มจัดพิธีมอบรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๕ - พ.ศ. ๒๕๔๒

รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์

รางวัลที่สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ นำรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำในอดีตกลับมาปรับเปลี่ยนให้มีความเป็นสากลมากขึ้น และนำมาใช้แทนที่รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติเดิม เริ่มจัดพิธีมอบรางวัลมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๕ มาจนถึงปัจจุบัน





วิสันต์ สันติสุขา

ผู้สร้าง *ซุมแพ* ให้เป็นตำนานภาพยนตร์บู๊ของของไทย

มานัสศักดิ์ ดอกไม้ และ นิชาชล สันติสุขา

ปลายปี ๒๕๕๙ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ได้บอกกับหน่วยกู้หมีว่า “มีเพื่อนเป็นลูกของผู้กำกับหนัง น่าจะลองติดต่อดูเผื่อมีอะไรที่น่าสนใจ” และเมื่อประสานงานไป ลูกของผู้กำกับหนังคนนั้นก็คือ นิชาชล สันติสุขา ทายาทของวิสันต์ สันติสุขา ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง *ซุมแพ* ให้เป็นตำนานหนังบู๊ของไทย การสนทนาได้ใจความว่า หน่วยกู้หมีจะขออนุญาตเก็บข้อมูลประวัติการทำงานของวิสันต์ในเรื่องการสร้างภาพยนตร์ และในการนี้คุณแสงระวี บุญแสง ซึ่งเป็นภรรยาของวิสันต์ และอดีตนักแสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง *นักสู้ 2 แผ่นดิน, หุ่นลุยสาย* (ซุมแพภาค ๒) ฯลฯ จะมอบใบปิดภาพยนตร์เรื่อง *ซุมแพ*, ไฟล์รูปภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์, เสื้อผ้าของคุณวิสันต์ที่ชอบใส่ในวันออกกองถ่ายหนัง และแว่นขยายที่ช่วยในการเขียนบทภาพยนตร์ที่ปลอดภัยจากคราบเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่เมื่อปี ๒๕๕๔ (น้ำท่วมครั้งนั้นทำให้ฟิล์มภาพยนตร์ ใบปิดหนัง และอุปกรณ์ประกอบฉากที่เก็บไว้ในห้องใต้ดินเสียหายหมด) และคุณแสงระวีจะเป็นธุระตามหาป้ายชื่อบริษัท สันติสุขาภาพยนตร์ ซึ่งยังเก็บไว้กับญาติอีกคนหนึ่งเพื่อมามอบให้หอภาพยนตร์

หน่วยกู้หมีจึงได้นัดหมายคุณวิสันต์ สันติสุขา และคุณแสงระวี บุญแสง เพื่อรับมอบสิ่งของบริจาคและเก็บข้อมูล ในวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น. ที่บ้านในซอยบรมราชชนนี ๗๔ ทวีวัฒนา

ประวัติโดยย่อวิสันต์ สันติสุขา

วิสันต์ สันติสุขา เกิดเมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๔๗๙ อายุ ๘๑ ปี เป็นชาวศรีราชา จังหวัดชลบุรี เชื้อสายจีนแต้จิ๋ว บิดาชื่อซำจ้วย มารดาชื่อบัว สันติสุขา มีพี่น้องรวมกัน ๗ คน วิสันต์เป็นคนคนที่ ๔ ทางครอบครัวประกอบอาชีพเปิดร้านทองและค้าขายของชำ

เริ่มการศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนสุโขทัย (ภาคค่ำ) จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ต่อมาครอบครัวจึงย้ายจากชลบุรีมาอยู่กรุงเทพฯ แล้วมาเปิดร้านทอง ตรังสี่แยกพรานนก มีชื่อร้านว่า จิ้งเอี้ยหลี

สมัยเด็ก วิสันต์เป็นคนชอบชมภาพยนตร์มาก โรงหนังที่ไปประจำคือโรงหนังนครหลวงย่านพรานนก ส่วนภาพยนตร์ที่ชอบ คือเรื่อง *บัญญัติ ๑๐ ประการ (Ten Commandments)* โดยเฉพาะฉากที่ไม่เสสแหวกน้ำทะเล วิสันต์ชอบมาก และดาราที่ชื่นชอบ คือ คลาร์ก เกเบิล (Clark Gable) พระเอกหนังในเรื่อง *วิมานลอย (Gone with the Wind)*

เมื่อร้านทองจิ้งเอี้ยหลี ของวิสันต์ เจริญรุ่งเรืองจนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป จึงมีลูกค้าในวงการบันเทิงได้มาชักชวนให้ร่วมสร้างภาพยนตร์ ๑๖ มม. ในปี ๒๕๑๔ เรื่อง *ธารรักไพรโยค* นำแสดงโดย สมบัติ เมทนี, เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ ซึ่งวิสันต์ไม่ลังใจเลย เพราะชอบภาพยนตร์เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว

ประมาณปี ๒๕๑๗ ประทีป โกมลภิส ได้ชวนวิสันต์สร้างภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่อง *คมเคียว* โดยให้ พร ไพโรจน์ รับหน้าที่กำกับการแสดง และสร้างในนาม สันติสุขาภาพยนตร์ ซึ่งมาจากนามสกุลของวิสันต์นั่นเอง วิสันต์เล่าว่า พร ไพโรจน์ เป็นคนดี ทำงานเข้าหากัน และชื่อคมเคียวมันดี ขายได้หนังถ่ายทำนานประมาณ ๖ เดือน หมดเงินไปล้านกว่าบาท ตอนออกฉาย ก็ไม่คิดว่าหนังจะได้เงิน คิดว่าขาดทุนช่างมัน ไม่เป็นไร แต่ปรากฏว่าหนังประสบความสำเร็จ ชื่อ สันติสุขาภาพยนตร์ จึงเริ่มเป็นที่รู้จัก

ปีถัดมา ๒๕๑๘ สันติสุขาภาพยนตร์ จึงสร้างเรื่อง *ไอ้เหล็กไหล* ออกมา เป็นภาพยนตร์ที่มีงานสร้างใหญ่ขึ้นกว่าเดิม และได้ดารายอดนิยมแห่งยุค ๔ ท่านมาประกบกัน คือ สมบัติ, กรุง, อรุณญา และนัยนาหนังประสบความสำเร็จ ทำรายได้มากกว่าคมเคียว และหนังยังขายในตลาดต่างประเทศได้อีกด้วย

ความฝันของวิสันต์ ที่อยากทำมานาน คือสร้างภาพยนตร์แนวบู๊ ฤทธิ์ ที่มันสะใจ ให้ยิ่งใหญ่ และเป็นที่จดจำของผู้ชม วิสันต์เล่าว่า ชอบบทประพันธ์เรื่อง *ซุมแพ* ของศักดิ์ สุริยามาก แต่ตอนนั้นเกชา เปลี่ยนวิถีได้ซื้อสิทธิ์มาเก็บไว้ วิสันต์จึงติดต่อเกชา เพื่อขอซื้อบทประพันธ์ซุมแพ เกชาบอกกับวิสันต์ว่า “ถ้าเธอจะเอา พี่จะให้เธอ” และนี่คือจุดเริ่มต้นตำนานประวัติศาสตร์ภาพยนตร์บู๊ของไทย

ขอขอบคุณ คุณนิชาชล สันติสุขา และคุณแสงระวี บุญแสง ที่เอื้อเฟื้อภาพประกอบและข้อมูล



ด้วยความตั้งใจจริงที่จะให้เป็นหนังบู๊ยิ่งใหญ่เท่าที่เคยสร้างกันมา วิสันต์จึงนำพระเอกยอดนิยม ๒ ท่าน มาประกบกัน คือ สมบัติและนาท ภูวนัย วิสันต์เล่าว่า ชอบสมบัติ เพราะโหวงเฮงดี รูปร่างท่าทางดี และพระเอกสองท่านนี้ โอกาสเจอกันยากมาก เพราะค่าตัวสูงด้วยกันทั้งคู่ ส่วนผู้กำกับภาพยนตร์ได้เปลี่ยนเป็นจรัล พรหมรังสี เพราะจรัลมีความตั้งใจจริงและมีอุปนิสัยใจคอที่ไปด้วยกันได้ (ในเวลานั้น พร ไพโรจน์ หั่นไปสร้าง และกำกับภาพยนตร์ของตัวเอง) และเมื่อภาพยนตร์เรื่องชุมแพ สร้างเสร็จพร้อมที่จะฉาย วิสันต์ก็ใจเด็ด ถ้าทุ่มเงินค่าโฆษณาเป็นล้าน ๆ เพื่อซื้อโฆษณาของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐถึงสองหน้าคู่ ซึ่งไม่มีใครกล้าทำในสมัยนั้น แต่ผลลัพธ์ที่ได้คือ มันไปกระตุ้นต่อมคอแฟนหนังบู๊ให้อยากออกมาดู และเมื่อภาพยนตร์ออกฉายก็ประสบความสำเร็จ ทำรายได้อย่างถล่มทลาย สายหนังต่างจังหวัดต่างรวยกันถ้วนหน้า โรงภาพยนตร์แตกทุกที่เมื่อหนังชุมแพมาถึง โดยเฉพาะฉากการต่อสู้บนหลังคารถทัวร์ยังถูกกล่าวขวัญเป็นที่จดจำมาถึงทุกวันนี้ วิสันต์เล่าถึงฉากนี้ว่า เป็นการถ่ายทำที่ยากที่สุดในชีวิต ตอนนั้นบ้ามาก ๆ ที่จริงฉากนี้ในบทประพันธ์ไม่มี แต่ทางผู้กำกับเสนอมา เพราะยังไม่เคยเห็นหนังไทยเรื่องไหนทำมาก่อน ฉากนี้ไปถ่ายทำที่ช่องเขาขาด จังหวัดสระบุรี ถ่ายทำตั้งแต่แปดโมงครึ่งไปเลิกหกโมงเย็น ตอนนั้นนักแสดงยังไม่รู้เลยว่าจะต้องมาแสดงอะไร วิสันต์ได้บอกกับนักแสดงคือ ตามพี่ ตัศกร และลักษณะ อภิชาติว่า สนใจจะเล่นฉากต่อสู้บนหลังคารถทัวร์ี่เปล่า ถ้าเล่นจะให้หนึ่งแสนบาท ทั้งสองจึงตอบตกลง แต่ต่อมาตามพี่ปฏิเสธไม่รับเงิน ส่วนลักษณะขอรับเพียงแค่ครึ่งเดียว วิสันต์บอกว่า นักแสดงทั้งคู่ให้ใจกับเขามาก

หลังจากชุมแพดังเป็นพลุแตก สายหนังและนายทุนต่างพากันมารอต่อคิว เพื่อซื้อหนังเรื่องใหม่ของสันติสุขภาพยนตร์ เรียกได้ว่า เดือนหนึ่ง ๆ ผลิตหนังกันออกมาถึง ๓ เรื่อง วิสันต์เล่าว่า เมื่อคุณดังสายหนังจะพากันชวนเงินมาให้คุณสร้าง ปัญหาในการผลิตหนังในตอนนั้นไม่ใช่เรื่องของเงินทุน แต่เป็นเรื่องของคิวนักแสดงที่หาคิวได้ยากมาก ด้วยความที่สมัยนั้น มีดารายู่ในวงการไม่กี่คน และนี่คือปัญหาใหญ่ในการสร้างภาพยนตร์ของสันติสุขภาพยนตร์

ประมาณปี ๒๕๒๑ สันติสุขภาพยนตร์ ได้ร่วมทุนสร้างกับ “ซอร์ บราเดอร์” บริษัทผลิตภาพยนตร์ยักษ์ใหญ่แห่งเกาะฮ่องกง ในการร่วมทุนสร้างต้องมีฉากถ่ายทำในไทยและฮ่องกง ต้องใช้นักแสดงจากทั้งสองประเทศเข้าร่วมแสดงด้วย ซึ่งซอร์ บราเดอร์ ได้วางตัวนักแสดงชื่อดังจากฝั่งฮ่องกงคือ เดวิด เจียง ส่วนด้านประเทศไทยไม่มีดาราค้นไหนวางให้คิวถ่ายทำได้เพราะต้องบินไปถ่ายที่ฮ่องกง วิสันต์จึงตัดสินใจเปิดรับสมัครนักแสดงหน้าใหม่เพื่อมาแสดงนำในเรื่อง “นักสู้ 2 แผ่นดิน” ซึ่งถือเป็นเรื่องที่ใหม่มากในการประกาศหานักแสดงในสมัยนั้น หลังจากวิสันต์ประกาศรับสมัครดาราผ่านหน้าหนังสือพิมพ์ ก็ได้สร้างความฮือฮาไปทั่วประเทศ เพราะมีผู้สมัครส่งจดหมายเข้ามาอย่างล้นหลาม จนในที่สุดก็ได้นางเอกหน้าใหม่คือ แสงระวี บุญแสง มาแสดงนำคู่กับเดวิด เจียง (เหตุผลที่แสงระวี ได้รับเลือกเพราะสามารถขี่ม้าและยิงปืนได้)

นอกจากนี้ สันติสุขภาพยนตร์ ยังได้ร่วมทุนกับ เจริญ พูลวรลักษณ์ (เจ้าของกิจการโรงภาพยนตร์) สร้างภาพยนตร์เรื่อง “หงษ์หยก” โดยได้ดาราชื่อดังอย่าง “หมี่เซียะ” (นักแสดงนำในบท อึ้งย้ง จากเรื่อง มังกรหยก ที่โด่งดังมากที่สุดในเกาะฮ่องกง) มารับบทนางเอก

แม้ว่าช่วงหลังตลาดหนังบู๊ถูกรับความนิยมลดน้อยถอยลง สันติสุขภาพยนตร์ก็ยังคงเดินหน้า ผลิตหนังไทยออกมาอีกหลายเรื่อง ซึ่งคราวันก็เปลี่ยนแนวเป็นหนังชีวิต หนังผี และหนังตลก เพื่อเอาใจตลาด ในช่วงเวลานั้น ๆ เช่น นำนักแสดงหน้า จ๊กมิก มาพบกับรังชัย ประสงค์สันติ ในเรื่อง “คู่หูคู่ฮา” นำตรีรัก รักการดี มาพบกับณัฐนิช สิทธิสมาน ในเรื่อง “แม่นาคเจดีย์ปอบ” เป็นต้น ส่วนหนังแนวบู๊ที่วิสันต์ถนัดก็ยังคงสร้างอยู่ โดยนำบรมอาจารย์หนังบู๊ พันนา ฤทธิไกร มาประกบคู่กับนักมวยชื่อดัง สามารถ พยัคฆ์อรุณ ในเรื่อง “คู่เดือด”



เป็นที่ทราบกันดีว่า หนังบู๊ถูกรสไถล สันติสุขภาพยนตร์จะมาพร้อมกับความบ้าระห่ำ บู๊ล้างผลาญ และฉากต่อสู้ที่สะใจ ดูเด็ดเผ็ดมัน เล่นจริง เล่นกันแบบลืมหาย วิสันต์เล่าว่า แฟนหนังของสันติสุขภาพยนตร์ ส่วนใหญ่จะเป็นคนต่างจังหวัด ยิ่งเป็นหนังกลางแปลงต้องมีฉากระเบิดภูเขาเผากระท่อม เพราะคนดูเขาชอบ วิสันต์จึงใส่ฉากระเบิดภูเขาเผากระท่อมในหนังบู๊ของเขานานทุกเรื่อง “ทำไมต้องเป็นหนังบู๊จระเข้” หน่วยกู้หนังถาม “เพราะคนต่างจังหวัดเยอะกว่ากรุงเทพฯ” วิสันต์ตอบ และหน้าที่สำคัญของผู้อำนวยการสร้างหนังไทย วิสันต์บอกว่า ต้องบาลานซ์เรื่องทุกอย่างให้ได้ ไม่ว่าจะเป็นที่ทีมงาน ดารานักแสดง รวมทั้งการซิงใจในงบประมาณการถ่ายทำ เพื่อให้ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จจุลวง ตลอดระยะเวลาในการสร้างภาพยนตร์ที่มากกว่า ๔๐ เรื่อง วิสันต์ภูมิใจและไม่เคยเสียดายที่ทิ้งร้านทองแล้วมาทำงานในกองถ่าย วิสันต์กล่าวว่า เขาโชคดีที่ได้ร่วมงานกับดารานักแสดงชื่อดังมากมาย การทำหนังยังทำให้เขาได้พบกับประสบการณ์และมิตรภาพที่ดี ๆ จากนักแสดงและทีมงาน ถึงแม้ทีมงานของเขาในสมัยนั้นไม่ได้มีความรู้ด้านภาพยนตร์ มีแต่คนที่ชอบความคิด ความฝัน และจินตนาการมาใส่รวมกัน พวกเราใช้ประสบการณ์จริงเรียนรู้ ลองผิดและลองถูกกันกองถ่ายจริง ๆ จนผลิตหนังไทยออกมามากกว่า ๔๐ เรื่อง และถึงแม้ช่วงหลัง ๆ หนังของวิสันต์จะไม่ค่อยประสบความสำเร็จ แต่วิสันต์กล่าวว่า เขาประสบความสำเร็จตั้งแต่วันแรกที่ได้นำเข้ามาสู่วงการหนังไทยแล้ว การได้สร้างหนังสำหรับเขามันเป็นยิ่งกว่าความฝัน ทุกเรื่องที่เขาได้สร้างคือความสำเร็จ วิสันต์กล่าว





แม่นางกวักภาพยนตร์

หน่วยบริการหนังกลางแปลงแห่งจังหวัดสมุทรปราการ

ประสงค์ สว่างสุข



คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์จะพาท่านไปรู้จักเรื่องราวของ ทีมงานแม่นางกวักภาพยนตร์ หน่วยบริการหนังกลางแปลงแห่งจังหวัดสมุทรปราการ ที่ดำเนินกิจการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ และเปลี่ยนผ่านจากระบบฟิล์มมาสู่ดิจิทัลในปัจจุบัน ผ่านคำบอกเล่าคุณสมบัต บัวเผือก ผู้บริหารรุ่นที่ ๒ ซึ่งเป็นทายาทของ *คุณสำรวย บัวเผือก* ผู้ก่อตั้งกิจการ

ทำไมถึงชื่อแม่นางกวักภาพยนตร์

เริ่มต้นจากป่าของผมแถมเป็นลูกน้องของทีมงานเสริมครภาพยนตร์หนังกลางแปลงจอแรกในสมุทรปราการ ป้าบอกตอนนั้นคู่แข่งก็มีแค่ทีมงาน จ. บริการภาพยนตร์ สมัยนั้นแค่มีจอหนัง มีตุ๊กตาโพงแบบตั้งลำโพงฮอร์นก็ขายได้แล้ว เครื่องฉายบางทีก็ไปเช่ามาจากศรียรรจักร ถนนรจักร ต่อมาเจ้าของจอเสริมครภาพยนตร์แถมเลิกกิจการ ป้าผมก็อยากทำหนังกลางแปลงต่อ โดยให้แม่ผมเป็นผู้ลงทุนให้ ป้าก็ไปหาพระอาจารย์สมพร อยู่ที่วัดเขาเขียวราชบุรี ป้าผมเป็นลูกศิษย์หลวงพ่อองค์น้อย ก็ถามหลวงพ่อว่าจะตั้งชื่ออะไรดี หลวงพ่อบอกว่าชื่อ “แม่นางกวัก” ในความเชื่อโบราณแม่นางกวักเป็นลูกของปู่เขาเขียว หลวงพ่อบอกใช้ชื่อนี้รับรองดังแน่ ๆ ตอนไปซื้อรถ ๖ ล้อ ก็มีคนดีหลวงพ่อไปด้วย เปิดงานแรกที่วัดบางปะกง ถ. ศรีนครินทร์

อยากให้เล่าถึงความประทับใจในอดีต

ผมมีความสุขมากเวลาก่อนจะฉายหนังที่จะเปิดเพลงโดยใช้แผ่นเสียง ตอนนั้นเทปยังไม่มีซีดียังไม่เกิด ยังจำได้เลยตอนที่ได้เครื่องขยายที่ใช้หลอดสูญญากาศชุดใหม่ ฉายที่วัดกลาง ลงจอ ๑๘ เมตร คนดูมืดฟ้ามัวดิน มีการพากย์สดโดยคุณลุงจุ่มจิม นักพากย์จากสมุทรสงคราม และก็มีที่วัดไทร ตรงสะพานพระราม ๙ ที่วัดนี้เลี้ยงหมาเยอะ วันไหนเรามาฉายหนัง ชี้หมาที่วัดวันนั้นก็ราบเรียบไปหมด ส่วนที่เทศบาลบางเมือง จะฉายงานวันพ่อ วันแม่ งานสงกรานต์ปีใหม่ขึ้นปีใหม่ ขนาดแม่ค้ายังบอกจอไหนมาฉายไม่เคยขายของได้ดีเท่ากับจอนี้เลย เพราะผมฉายหนังเรียกลูกค้า ไม่ได้ไล่ลูกค้า แต่ตอนนั้นงานอาจจะลดลงบ้าง เช่น งานศาลเจ้าลลึงลงไปจากเดิม ๑๕ %

หน่วยบริการหนังกลางแปลงแถวปากน้ำสมัยนั้นมือ-ไร่บ้าง

ที่จำได้ก็ต้องเริ่มจากจอที่ป้าผมร่วมงาน เสรีนครภาพยนตร์, จ.บริการภาพยนตร์, แม่นางกวักภาพยนตร์, หงษ์ฟ้าภาพยนตร์, หงษ์ทองภาพยนตร์, สำโรงใต้ภาพยนตร์, กอบลาภาพยนตร์, จุกซาวด์โปรโมชัน, ศิษย์วัดโมกข์ภาพยนตร์, ศิษย์วัด ๑๒ ภาพยนตร์, สมพรภาพยนตร์, บอยภาพยนตร์ ที่มีเยอะเพราะแต่ก่อนโทรทัศน์ไม่ได้มีทุกบ้าน บางบ้านยังเป็นขาวดำ เวลาหนังมาฉายในงานก็จะมีของกินให้เลือกหลากหลาย อย่างเช่นงานองค์พระสมุทรเจดีย์ที่ปากน้ำก็จะมีหนังกลางแปลงมาฉายอย่างน้อย ๔ จอ ต่อคืน



จากฟิล์มสู่ดิจิทัลได้เปลี่ยนแปลงอะไรบ้าง

ผมมีลูกชายชื่อ สิทธิโชค บัวเผือก เขาเรียนจบอิเล็กทรอนิกส์พอดีก็เลยถามว่าลูกจะเอาไหม พอตกลงจะทำก็เลยไปศึกษาดูงานที่ทีมงานขุนแผนภาพยนตร์ที่เขาทำมาก่อน ผมลงทุนใหม่หมดโดยขายชุดเครื่องฉายเตาถ่าน ๒ ชุด และชุดเตาหลอดอีก ๒ ชุด เก็บไว้แค่ ๑ ชุดใหญ่ ตุ๊กตาโพง ๒๔ นิ้ว จาก ๔๘ ใบ เหลือแค่ ๑๒ ใบ ลูกน้องจาก ๑๒ คน เหลือ ๓ คน ดิจิทัลตอนแรกคิดว่าจะไปได้ดี แต่ไปจบตรงที่หนังไทยดิจิทัลราคาเข้าไม่ถึง เขาปล่อยมาให้เราน้อยมาก ไม่เหมือนฟิล์มหนังไทยสมัยก่อนจะได้ฉายทุกเรื่อง คิดว่าในอนาคตข้างหน้าจะดีขึ้น

มือ-ไร่-ฝากถึงหอภาพยนตร์บ้าง

อยากให้เผยแพร่เรื่องราวของหนังกลางแปลงให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้วิถีชีวิตคนยุครุ่นเก่า ตอนนี้ผมก็ให้ลูกชายสานต่อใช้ชื่อ ทีมงานแม่นางกวักอินเตอร์ (จูเนียร์ HD) ส่วนตัวผมก็จะทำไปจนกว่าจะสิ้นลมหายใจ ถ้าเจ้าภาพไม่ทิ้งผม ผมก็ไม่ทิ้งเจ้าภาพ トラบใดที่ยังมีเจ้าภาพ หนังกลางแปลงก็ยังมีลมหายใจอยู่ ■





๕๐

(ภาค ๒)

หนังสือสร้างแรงบันดาลใจ

กองบรรณาธิการ

สตรีเหล็ก

ปี พ.ศ. ๒๕๔๓

กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน

นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, กนกกร เบญจาทิกุล และโจ้ ไม้้อคช

สร้างจากเหตุการณ์จริงที่ทีมวอลเลย์บอลจังหวัดลำปาง ส่งทีม “สาวประเภทสอง” ทั้งทีมลงแข่งขันกีฬาระดับประเทศ จนได้รับรางวัลชนะเลิศ แม้ตลอดการแข่งขัน พวกเธอจะถูกกองเชียร์และทีมคู่แข่ง รวมทั้งสื่อ ตั้งคำถามต่อความเหมาะสม จนถึงขั้นค่อนข้างขมขื่น หยามเหยียดตลอดจนหาข้อก้าหนดเพื่อกีดกันพวกเธอออกจากการแข่งขัน แต่ในท้ายที่สุดก็พ่ายแพ้ต่อฝีมือกีฬาของทีม “สตรีเหล็ก” ทีมนี้ในที่สุด

หนังสือสร้างขึ้นด้วยความพยายามจะเปิดพื้นที่ความหลากหลายทางเพศ และเรียกร้องให้สังคมยอมรับคนที่หลากหลายทางเพศมากขึ้น โดยให้มองที่ความสามารถของบุคคลมากกว่าเพศที่แตกต่าง



ไอเค เบตง

ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ / กำกับโดย นนทรี นิมิบุตร

นำแสดงโดย ภูวฤทธิ์ พุ่มพวง และ จิรนนท์ มะโนแจ่ม

ไอเค เบตง เล่าชีวิตธรรม (ภูวฤทธิ์ พุ่มพวง)

อดีตภิกษุหนุ่มซึ่งหลังที่สาวเสียชีวิตในเหตุระเบิดรถไฟ จึงลาสิกขาออกมาดูแลหลานสาวมุสลิม และเริ่มผูกพันกับหลิน (จิรนนท์ มะโนแจ่ม) สาวพุทธที่บ้านอยู่ตรงข้ามกัน ธรรมเริ่มตั้งคำถามกับวิถีไทยมุสลิมเพราะสงสัยในตัวแฟนหนุ่มของหลินที่อาจเกี่ยวพันกับเหตุระเบิด

นอกจากการตั้งคำถามถึงการมีชีวิตนอกรั้ววัดของคนที่ใช้ชีวิตอยู่ในวัดมาแทบทั้งชีวิต หนังสือยังพยายามนำเสนอพื้นที่ที่อยู่ร่วมกันระหว่างไทยพุทธกับไทยมุสลิม สร้างแรงบันดาลใจให้เราถกเถียงถึงความเป็นไปได้ที่จะสร้างพื้นที่สันติในพื้นที่ที่ขัดแย้ง

โหมโรง

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗

กำกับโดย อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์

นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์ และ อุดลย์ ดุลยรัตน์
ศร (อนุชิต สพันธุ์พงษ์ รับบทในวัยรุ่น และ อุดลย์ ดุลยรัตน์ รับบทในวัยชรา) เติบโตในคณะดนตรี มีความใฝ่ฝันจะเป็นระนาดเอกฝีมือกาจ เขาผ่านช่วงชีวิตที่ต้องเล่นในวงต่อหน้าเจ้านาย เชื้อพระวงศ์ชั้นสูง แข่งขันกับขุนอิน ระนาดเอกฝีมือกาจ จนได้รับชัยชนะ เมื่อถึงวันปลายชีวิตกลับเผชิญความท้าทายอีกครั้ง เมื่อดนตรีไทยกลายเป็นสิ่งต้องห้ามในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ตามนโยบายปรับเปลี่ยนธรรมเนียมไทยให้เป็นสากลขึ้น ศรจึงอาศัยดนตรีไทยแสดงจุดยืนอันเป็นเสรีของตน แม้จะต้องเผชิญการคุกคามจากเจ้าหน้าที่รัฐไทยเองก็ตาม

หนังสือเสนอภาพการประชันดนตรีไทยอันดุเดือด จนพลิกภาพดนตรีไทยที่เดิมเป็นสิ่งล้าหลังไม่มาสนใจกลายเป็นกระแสดนตรีไทย รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้คนรุ่นใหม่เริ่มฝึกหัดดนตรีไทยเพื่อสืบสานวัฒนธรรมของชาติในปัจจุบันมากขึ้น ทั้งในแนวทางดั้งเดิมและแนวทางประยุกต์ จนถึงเกิดการประกวดดนตรีไทยในระดับเยาวชนอีกมากมายหลังจากหนังสือออกฉาย



จดหมายข่าวฉบับนี้จะขอเสนอรายชื่อภาพยนตร์อีก ๒๕ เรื่องที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจและเสริมสร้างกำลังใจให้แก่ผู้ชมได้ โดยคราวนี้จะมีส่วนที่เป็นภาพยนตร์ไทยอยู่ด้วย ซึ่งได้นำเสนอออกมาในกลุ่มเดียวกัน เพื่อให้ท่านผู้อ่านสามารถเลือกชมภาพยนตร์ที่ตรงตามรสนิยมของแต่ละท่าน



วัยจะเจิร

ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์

นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, วรชมน วัฒนโรดม และ สุลาสิวัลย์ สุวรรณทัต



ดนตรีกับการเรียนจะอยู่ร่วมกันได้อย่างไร ในเมื่อทัศนคติของผู้ใหญ่ยังมองดนตรีเป็นเรื่องไร้สาระอยู่เลย จนกระทั่งหนังสือนี้ออกฉายเมื่อปี ๒๕๒๗ โดยมีตัวละครสำคัญอย่างครูศรีนวล (สุลาสิวัลย์ สุวรรณทัต) ผู้ประยุต์เอาดนตรีมาใช้เป็นสื่อการสอน จนได้รับความนิยมจากเด็ก ๆ ในชั้นเรียนอย่างมาก แรงบันดาลใจนี้เกิดขึ้นจากหลานชายครูศรีนวล ซึ่งเป็นนักเรียนนักดนตรีที่ไม่ชอบไปโรงเรียน เพราะบรรดาครูที่โรงเรียนหลานชายมองว่าดนตรีเป็นสิ่งมอมเมาทำให้เด็กไม่สนใจการเรียน

นอกจากเนื้อหาจะสนุกสนาน เต็มไปด้วยนักแสดงหน้าใหม่ขวัญใจวัยรุ่นในยุคนั้นอย่าง อำพล ลำพูน และ วรชมน วัฒนโรดม แต่ที่โดดเด่นเหนือกาลเวลาคือ เพลงประกอบหนัง โดยเฉพาะเพลง “ยุโรป” ที่สอดแทรกเนื้อหาในบทเรียนเข้าไปในเพลงได้อย่างสนุก จนติดปากทุกคนที่ได้ดูหนัง ทั้งแสดงให้เห็นว่าเพลงกับบทเรียนมันไปด้วยกันได้อย่างงดงามจริง ๆ และยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้วัยรุ่นยุคนั้นหลาย ๆ คนหันมาตั้งวงดนตรีในโรงเรียน เกิดกิจกรรมประกวดดนตรีในโรงเรียนตามกระแสความนิยมของหนังอีกด้วย

ผีเสื้อและดอกไม้

ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท

นำแสดงโดย สุริยา เยาวสังข์, วาสนา พลเยี่ยม และสุเชาว์ พงษ์วิไล

หนังสือสร้างจากวรรณกรรมเยาวชนของ “นิพนพาน” ที่บันทึกภาพอดีตชายแดนใต้ไทยไว้อย่างงดงาม เล่าเรื่อง สุยัน (สุริยา เยาวสังข์) เป็นเด็กหนุ่มวัย ๑๕ ตัดสินใจไม่เรียนต่อ เพื่อทำงานขายไอศกรีมในสถานีรถไฟ ช่วยพ่อ (สุเชาว์ พงษ์วิไล) หาเงินดูแลครอบครัวและส่งเสียน้องอีก ๒ คนให้ได้เรียนต่อแทน จนวันหนึ่งสุยันได้พบมิมปี (วาสนา พลเยี่ยม) เด็กหญิงร่วมห้องเรียนคนสนิท ที่โดยสารรถไฟไปค้าขายแถบชายแดนไทย-มาเลเซีย มิมปีชักชวนสุยันไปร่วมค้าขายกับเธอ ทำให้สุยันได้พบเด็กกลุ่มใหม่ที่เป็น “กองทัพนคร” หรือกลุ่มโจรเด็กค้าข้าวเถื่อนข้ามชายแดน สุยันเก็บเงินทองได้มากขึ้น แต่ก็ต้องเสี่ยงกับการถูกตำรวจตามจับ รวมทั้งถูกแก๊งค์ผู้รับรถไฟเล่นงาน

นับเป็นหนังไทยเพียงไม่กี่เรื่องที่ยึดความสัมพันธ์ในพื้นที่ ๓ จังหวัดชายแดนมานำเสนอได้อย่างน่าประทับใจ หนังยังทำให้เราเห็นการเติบโตผ่านวัยหัวเลี้ยวหัวต่อของเหล่าตัวละคร หนังสือตั้งคำถามถึงเส้นแบ่งของศีลธรรมและกฎหมายกับภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของเด็กต่อครอบครัว



อรหันต์ซัมเมอร์

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑

กำกับโดย ภาณุ พันธ์ศิริ

นำแสดง ชัชพล ชุมดวง, อรุณ ภาวิไล และฉายนันทน์ มโนมันสันติภาพ

วัดป่าแดนไกลจำต้องรับมือกับความวุ่นวายที่คาดไม่ถึง เมื่อเด็กชาย ๔ คนแสนซนพร้อมใจกันบวชภาคฤดูร้อน โดยมีหลวงพี่ใบบุญเป็นคนคอยดูแล หลวงพี่ใบบุญต้องรับมือกับเด็กแสนซนทั้ง ๔ ตลอดภาคฤดูร้อน ความซุกซนของเหล่าเณรทั้ง ๔ ค่อย ๆ ถูกขัดเกลามาผ่านคำสอนอย่างง่าย ๆ จากหลวงพี่ใบบุญ และค่อย ๆ เห็นความสำคัญของการบวชภาคฤดูร้อนที่ไม่ใช่แค่บวชเพื่อศึกษาพระธรรมเท่านั้น แต่เป็นการฝึกกายและใจ เตรียมพร้อมรับมือกับการก้าวข้ามวัยสู่ความเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต



รัก 7 ปี ดี 7 หน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

กำกับโดย ปวิณ ภุทธิจิตปัญญา, อติสรณ์ ตรีสิริเกษม และจิระ มะลิกุล

นำแสดงโดย จิรายุ ละอองมณี, สุทัตตา อุดมศิลป์, ชันนี สุวรรณเมธานนท์, คริส หอวัง, นิชคุณ ทรเวชกุล และสุชัชวีร์ บุณกุล

หนังที่รวมเอาเรื่องสั้น ๆ ๓ เรื่อง เล่าชีวิตคนแพ่ ๓ คนต่างวัย ที่ต่างพ่ายแพ้ต่ออุปสรรคของชีวิตต่างกันไป ตั้งแต่อดีตนักแสดงตลกที่อกหักจนปล่อยตัวอ้วน (ชันนี สุวรรณเมธานนท์) ผู้ประกาศข่าวที่กำลังหมดหวังในชีวิต (สุชัชวีร์ บุณกุล) จนถึงเด็กหนุ่มติดเกม (จิรายุ ละอองมณี) ผู้ไม่กล้าบอกรักเพื่อนสาว (สุทัตตา อุดมศิลป์) ปัญหาที่ดูเหมือนเล็กในสายตาคนอื่นกลับกลายมาใหญ่โตจนทำให้ชีวิตพวกเขาไม่ไปไหน

เป้าหมายเล็ก ๆ ที่แต่ละตัวละครเผชิญความลำบากในการแก้ไข กลายเป็นแรงบันดาลใจให้คนดูหันมาคิดถึงการเอาชนะอุปสรรคในชีวิต เพื่อที่จะก้าวต่อไป โดยเริ่มจากชัยชนะเล็ก ๆ เพื่อเริ่มต้นสู่สิ่งยิ่งใหญ่ อย่างที่ตัวละครทั้ง ๓ ในหนังเรื่องนี้ข้ามพ้นมาได้



๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑

ปี พ.ศ. ๒๕๔๕

กำกับโดย จิระ มะลิกุล

นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์ และ นพดล ดวงพร

เหตุการณ์บังไฟพญานาค เป็นเหตุการณ์ประหลาดที่เกิดขึ้นประจำบริเวณแม่น้ำโขงช่วงที่ไหลผ่านจังหวัดหนองคาย เหตุการณ์จริงนี้ชักนำผู้คนเปี่ยมศรัทธาทั่วประเทศไปเป็นสักขีพยานในวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ แต่แท้จริงเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นได้อย่างไร หนังสือตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้นผ่านสองตัวละคร หนึ่งคือพระผู้มีศรัทธาและผ่านโลกอย่างฉกาจ (นพดล ดวงพร) กับหนึ่งเด็กหนุ่มที่ตั้งคำถามและพยายามหาความจริงในชีวิต (อนุชิต สพันธุ์พงษ์)

หนังพาคนดูไปสำรวจปรากฏการณ์ธรรมชาตินี้ในหลากหลายแง่มุม ทั้งความเชื่อศรัทธา และวิทยาศาสตร์ ข้อความ “เชื่อในสิ่งที่ทำ ทำในสิ่งที่เชื่อ” ถูกตอกย้ำ เพื่อแสดงให้เห็นความสำคัญของการยอมรับความเชื่อและศรัทธาที่แตกต่างกัน เป็นเสมือนภาพจำลองของสังคมที่แนวคิดวิทยาศาสตร์ยังไม่สามารถลบล้างความเชื่อในสิ่งลึกลับไปได้

มหา'ลัยเหมืองแร่

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘

กำกับโดย จิระ มะลิกุล

นำแสดงโดย พิษณุ วัชจิตพันธ์, ดลยา หมดชา และสนธยา ชิตมณี

สร้างจากเรื่องสั้นชุด “มหา'ลัยเหมืองแร่” ของอาจินต์ ปัญจพรวงศ์ อันเป็นตำนานหนังสือในดวงใจใครหลายคน เล่าเรื่องชีวิตอาจินต์ในวัยหนุ่มที่ถูกให้ออกจากมหา'ลัย ต้องระเห็จลงใต้ทำงานในเรือขุดแร่บนลำน้ำ ผ่านเหตุการณ์มากมายทั้งเรือขุดล่ม ปัญหาในกลุ่มเพื่อนทำงานตลอดจนสภาพอากาศสุดเลวร้ายจนจับไข้เกือบตาย บวกด้วยความเหงา-เปล่าเปลี่ยว ทั้งมองไม่เห็นอนาคต แต่นานวันเข้าอาจินต์เริ่มปรับตัวได้ ก่อนพบว่านี่เป็นถึงมหา'ลัยชีวิตที่จะเปลี่ยนความคิดอาจินต์ไปตลอดกาล

หนังถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวอาจินต์ที่บันทึกไว้ในเรื่องสั้นชุดนี้อย่างละเอียดละไม ลึกซึ้ง และสร้างแรงบันดาลใจให้คนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ หันมาตรวจสอบชีวิตทั้งในและนอกกรอวังมหา'ลัยของตน ว่าได้พบบทเรียนล้ำค่าเฉกเช่นอาจินต์แล้วหรือไม่ ได้ใช้ชีวิตเพื่อเรียนรู้สิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากตำราเรียนรูดผ่านผู้คน พื้นที่ และเข้าใจชีวิตจริง ๆ หรือยัง



The Pursuit of Happiness

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ / กำกับโดย Gabriele Muccino

นำแสดงโดย Will Smith, Thandie Newton และ Jaden Smith

คริส การ์ดเนอร์ (Will Smith) พ่อผู้สู้อยู่คนเดียวเพื่อลูกชายคนเดียว (Jaden Smith) หลังประสบปัญหาการเงินอย่างหนัก ธุรกิจที่ลงทุนไปกลับสูญเปล่า เป็นหนี้ก้อนโต บ้านถูกยึด ภรรยาทิ้ง กลายเป็นคนไร้บ้าน ต้องพาลูกชายคนเดียวไปนอนตามห้องน้ำสาธารณะ อดมือกินมือ และต้องกระเสือกกระสนทำงานสารพัด เพราะความรักที่เขามีต่อลูกและจิตใจนักสู้ ที่แม้ตระการกำซ้ำซากยังไขว่คว้าหาทางออกให้ปัญหาชีวิตเสมอ

หนังพิสูจน์ให้เราเห็นว่าแรงใจสำคัญที่สุดในการเผชิญอุปสรรค สำหรับคนที่แทบสิ้นเนื้อประดาตัว หากยังใช้ชีวิตอย่างมีความหวัง มีกำลังใจ และเชื่อว่าทุกโอกาสที่เข้ามา ก็อาจเห็นทางสว่างอย่างที่ตัวละครทำให้เราเชื่อว่าเราสามารถพลิกชีวิตได้ด้วยตัวเองจริง ๆ



Jerry Maguire

ปี พ.ศ. ๒๕๓๙ / กำกับโดย Cameron Crowe

นำแสดงโดย Tom Cruise, Cuba Gooding Jr. และ Renée Zellweger

เมื่อ เจอร์รี่ แมกไวร์ (Tom Cruise) ผู้จัดการนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จสูง เริ่มตั้งคำถามกับงานที่เขาทำอยู่ว่ามันไม่ได้ให้คุณค่ากับนักกีฬาที่อยู่ในสังกัดในฐานะบุคคลจริง ๆ มากไปกว่าสินค้าทำเงิน บริษัทจึงไล่เขาออก เขาออกมาตั้งบริษัทผู้จัดการนักกีฬาของตัวเองขึ้น โดยมีพนักงานหนึ่งคน โดโรธี (Renée Zellweger) และนักกีฬารองบ่อนอย่าง ร็อด (Cuba Gooding Jr.) ในสังกัดเพียงคนเดียว เขาต้องพยายามพิสูจน์ว่าแนวคิดเรื่องนักกีฬาที่เขาดูแลไม่ใช่แค่สินค้าทางธุรกิจแต่เป็นบุคคลจริง ๆ คือสิ่งที่ถูกต้อง

การกระทำของเจอร์รี่ ทำให้เราหันกลับมาทบทวนถึงการทำงานที่ต้องการ “การเอาใจใส่” มากกว่าการทำให้มันเป็นหน้าที่หรือมุ่งหาประโยชน์สูงสุดโดยไม่คิดถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์



Frozen

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖

กำกับโดย Chris Buck และ Jennifer Lee

เสียงพากย์โดย Kristen Bell และ Idina Menzel แอลซ่า (Idina Menzel) และแอนนา (Kristen Bell) สองทายาทเมืองแรรนแดลล์ที่มั่งคั่ง แอลซ่าคนพี่นั้นกลับมีพลังพิเศษทุกสิ่งเป็นน้ำแข็งได้ แต่เธอไม่รู้วิธีควบคุมมัน จึงเกิดอันตรายทำให้อันนาเกือบตาย ความเสียใจทำให้แอลซ่าหนีจากเมืองสร้างปราสาทน้ำแข็งบนหุบเขาเพื่อปิดกั้นตัวเองจากโลกภายนอก ไม่ให้พลังน้ำแข็งทำร้ายใครอีก หนึ่งปีบริบูรณ์พลังน้ำแข็งของแอลซ่าเป็นเหมือนปรากฏการณ์ในจิตใจ ที่คนเราเลือกสร้างขึ้นเพื่อปิดกั้นตัวเองจากคนอื่น ๆ

หนังทำให้เห็นคุณค่าของการให้อภัยตัวเองและความรัก ที่สามารถพังปราการในจิตใจที่ปิดกั้นตัวเรา บ่อยครั้งที่เราเลือกจะหนีปัญหาเพราะกลัวที่จะเผชิญปัญหา ซึ่งทำให้ปัญหาไม่ได้รับการแก้ไขอย่างที่ควรจะเป็น

Joy

ปี พ.ศ. ๒๕๕๘

กำกับโดย David O. Russell

นำแสดงโดย Jennifer Lawrence, Robert De Niro และ Bradley Cooper

น้อยคนนักจะรู้ว่าเครื่องใช้ในบ้านของเราทุกวันนี้ หลายสิบชิ้นเกิดจากฝีมือผู้หญิงคนเดียวกัน เธอคือ จอย แมงกาโน (Jennifer Lawrence) แม่ม่ายลูกติดที่ต้องเผชิญปัญหาชีวิตหลังสามีหย่าร้าง และยังคงดูแลพ่อแม่ที่เริ่มสูงวัยขึ้น เธอเริ่มคิดทำธุรกิจที่จะช่วยให้ครอบครัวอยู่รอด บวกด้วยพื้นฐานเป็นคนช่างคิด สังเกต และออกแบบได้ งานชิ้นแรก ๆ ของเธอจึงเป็นการประดิษฐ์เครื่องใช้สอยในบ้านสำหรับแม่บ้านอย่างง่าย ๆ จนได้ ‘ไม่มีอมหัตถ์จรรยา’ ที่ทุกคนมีติดบ้านกันในวันนี้

แรงบันดาลใจของเรื่องนี้อยู่ตรงความกล้า มุ่งมั่น ไม่ย่อท้อต่อชีวิตของจอย หัดสังเกตและปรับเอาสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวมาประกอบประโยชน์สูงสุด พื้นฐานสิ่งประดิษฐ์เครื่องใช้ในบ้านของเธอล้วนเกิดจากปัญหาในชีวิตที่เธอนำมาปรับและแก้ไขให้มันช่วยอำนวยความสะดวกมากขึ้น

The Help

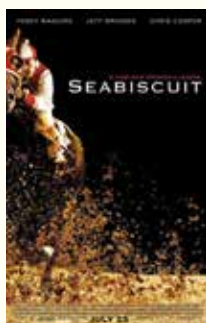
ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

กำกับโดย Tate Taylor

นำแสดงโดย Emma Stone, Viola Davis และ Octavia Spencer

วัฒนธรรมการมีสาวรับใช้ผิวดำเป็นเหมือน “ที่เลี้ยง” คอยเลี้ยงดูลูกคุณหนูนั้นยังคงอยู่ในสังคมอเมริกาจนถึงยุค ๖๐ โดยที่พวกเธอได้รับการปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม สกิดเตอร์ (Emma Stone) นักข่าวสาวรุ่นใหม่ที่มุ่งมั่น ได้สังเกตเห็นว่าคนรับใช้หลายคนถูกเหยียดหยามอย่างไร เธอจึงตัดสินใจตามสัมภาษณ์บรรดาแม่บ้านผิวสีที่ยังทำงานอยู่ในละแวกบ้านเธอให้บอกเล่ามุมมองของพวกเธอต่อครอบครัวผิวขาว

หนังสร้างแรงบันดาลใจให้เราได้เห็นคุณค่าในความเป็นมนุษย์ของคน ถึงแม้จะมาจากต่างสถานะทางสังคมและหน้าที่การงาน นอกจากนี้หนังเรื่องนี้ยังเป็นตัวอย่างที่ดีที่จะเป็นจุดเริ่มต้นของการถกเถียงประเด็นความเท่าเทียมกันในสังคมที่การเหยียดเชื้อชาติ เพศ และสถานะทางเศรษฐกิจยังคงฝังอยู่



Seabiscuit

ปี พ.ศ. ๒๕๔๖

กำกับโดย Gary Ross

นำแสดงโดย Tobey Maguire, Jeff Bridges และ Elizabeth Banks

ม้าแข่ง ซีบิสกิต เป็นม้าที่มีตำนานเพราะตัวเล็ก ถูกจัดให้เป็นม้าคู่ซ้อมสำหรับม้าที่แข่งจริงเสมอ ๆ แต่กลับมีมหาเศรษฐีที่กำลังประสบปัญหาจิตใจตกจาก

ภาวะเศรษฐกิจอย่าง ชาร์ลส์ (Jeff Bridges) มองเห็นความสามารถของมัน ให้โอกาสมันลงแข่ง ควบโดยจ็อกกี้หนุ่ม เรด พอลลาร์ด (Tobey Maguire) ที่ถูกมองว่าเป็นพวกขี่แพะเหมือนม้า แต่ม้าตัวนี้กลับสร้างปาฏิหาริย์ เอาชนะม้าตัวฉกาจในการแข่งขันตลอดปี ๑๙๓๖-๑๙๓๗ ได้สำเร็จ

หนังนำตำนานข้างต้นมาบอกเล่าอย่างสนุกสนานจริง “ม้านอกสายตา” อย่าง Seabiscuit กับจ็อกกี้ขี่แพะอย่างเรด สามารถกลายแรงบันดาลใจให้คนอเมริกันที่กำลังเผชิญภาวะเศรษฐกิจตกต่ำตลอดยุค ๑๙๓๐ ได้ลุกขึ้นมาเดินมาทำธุรกิจ และพลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสได้ หนังยังถูกนำมาพูดถึงการให้ความสำคัญกับคุณค่าของคนที่ต้องเผชิญกับความล้มเหลวอีกด้วย



The Descendants

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

กำกับโดย Alexander Payne

นำแสดงโดย George Clooney, Shailene Woodley และ Amara Miller

ชีวิตของ แมต คิง (George Clooney) ทนายหนุ่มต้องมาเจอจุดพลิกผันสุดชั่วเมื่อภรรยาที่กำลังระหองระแหงกับเขาประสบอุบัติเหตุต้องอยู่ในห้องไอซียู จากที่ไม่เคยดูแลลูก ๆ เลย เขาต้องมารับหน้าที่ดูแล อเล็กซ์ (Shailene Woodley) ลูกสาวที่อยู่ในวัยขบถต่อพ่อแม่ และ สก็อตตี (Amara Miller) ลูกสาวคนเล็กที่กำลังจะโต แมตยิ่งเจ็บปวดเมื่อพบว่าแท้จริงแล้วภรรยาของเขาคบชู้ พร้อมกับถูกกดดันจากบรรดาเครือญาติที่เขาเป็นผู้จัดการกองมรดกให้ชายที่ตนมรดกก่อนที่จะหมดกรรมสิทธิ์ครอบครอง

หนังเรื่องนี้สามารถนำเสนอประเด็นเรื่องการจัดการปัญหาชีวิตได้อย่างน่าสนใจ รวมไปถึงการพูดถึงการจัดการกับความตาย การสูญเสีย และการสร้างความสัมพันธ์กันของคนในครอบครัว พร้อมทั้งได้พูดถึงบทเรียนชีวิตที่เงินทองไม่ได้สำคัญที่สุด



The Secret life of Walter Mitty

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ / กำกับโดย Ben Stiller

นำแสดงโดย Ben Stiller, Kristen Wiig และ Sean Penn

คู่มือเดินคำว่า “ชีวิตคือการเดินทาง” น่าจะเป็นหัวใจสำคัญของหนังเรื่องนี้ ที่เล่าถึงชีวิตนายวอลเตอร์ มิตตี้ (Ben Stiller) ผู้จัดการฝ่ายดูแลฟิล์มภาพนิ่งของนิตยสาร Life เขาเป็นหนุ่มช่างฝันกลางวันที่ใช้ชีวิตธรรมดาไปวัน ๆ วันหนึ่งเขาก็พบว่านิตยสารที่เขาทำงานด้วยมากกว่า ๑๖ ปี กำลังจะเปลี่ยนไปเป็นนิตยสารออนไลน์ และแผนเขาก็กำลังจะปิดตัวลง หน้าทีเลือกรูปสำหรับปกสุดท้ายของนิตยสาร ทำให้เขาต้องเดินทางตามหาผอม ดากล้องชื่อดัง (Sean Penn) ซึ่งกลายเป็นการเดินทางที่นำตื่นตาตื่นใจไม่ต่างจากความฝันที่เขาเคยมี

หนังเรื่องนี้เหมือนกำลังพูดกับเหล่า “มนุษย์เงินเดือน” ที่ตั้งหน้าตั้งตาทำงานเก็บเงิน ใช้ชีวิตโดยลืมมิติอื่น ๆ ของชีวิตไปหมดสิ้น นอกจากนี้หนังยังมีการให้ความสำคัญกับรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิต ที่คนในยุคเร่งรีบมักจะลืมไป

The Theory of Everything

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ / กำกับโดย James Marsh

นำแสดงโดย Eddie Redmayne และ Felicity Jones

สร้างจากเรื่องจริงของนักฟิสิกส์ผู้มีชื่อเสียงก้องโลก สตีเฟน ฮอว์คิง (Eddie Redmayne) ที่ชีวิตผกผันจากเด็กหนุ่มที่ฉลาดเป็นกรดและมีอนาคตสดใส ต้องมาเผชิญกับโรคกล้ามเนื้ออ่อนแรง และแพทย์วินิจฉัยว่าเขาจะมีชีวิตอยู่อีกเพียง ๒ ปี แฟนสาวที่แสนดี เจน (Felicity Jones) ตัดสินใจแต่งงานกับเขา เพื่อจะได้ใช้ชีวิตดูแลเขา ด้วยกำลังใจและการดูแลเอาใจใส่ที่ดี สตีเฟนเริ่มมีกำลังใจและกลายเป็ นักฟิสิกส์ที่คิดค้นทฤษฎีหลุมดำกำเนิดจักรวาลที่สำคัญระดับโลก ในขณะที่ชีวิตคู่ของเขากับเจนกลับสั่นคลอนลงเรื่อย ๆ

เป็นอีกตัวอย่างหนึ่งสร้างแรงบันดาลใจสำหรับคนที่ต้องประสบกับโรคร้าย และทำให้เห็นความสำคัญของกำลังใจ นอกจากนี้ หนังยังนำเสนอประเด็นความสัมพันธ์ที่ไม่ได้มีแค่ต้องอยู่ด้วยกันถึงจะมีความสุข แต่ยังมีรูปแบบความสัมพันธ์อื่น ๆ ที่สามารถสร้างความสุขได้เช่นกัน

Hacksaw Ridge

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

กำกับโดย Mel Gibson

นำแสดงโดย Andrew Garfield, Luke Bracey และ Sam Worthington

จากเรื่องจริงของ เดสมอน ดอส (Andrew Garfield) พลทหารหนุ่มที่อาสาเข้าไปเป็นแพทย์สนาม เพื่อร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่ด้วยความเชื่อและศรัทธาในศาสนาอย่างแรงกล้า เขาจึงไม่ยอมจับปืนเข้าไปในสนามรบโดยเด็ดขาด เขาจึงกลายเป็นตัวตลกของกองทัพ แต่แล้วเมื่อเข้าสู่สนามรบจริง เขากลับได้สร้างปาฏิหาริย์ที่ทำให้เป็นที่จดจำไปในประวัติศาสตร์สงครามของสหรัฐอเมริกา ด้วยการช่วยชีวิตทหารไว้ได้ถึง ๗๕ ราย ในสนามรบที่แยกชอล ริตซ์

หนังทำให้เห็นพลังอันแรงกล้าของความศรัทธาที่มีต่อความเชื่อในศาสนา ที่สามารถสร้างความมุ่งมั่นให้กับเดสมอนตลอดทั้งการฝึกและในสนามรบจริง นอกจากนี้ หนังยังพูดถึงของ ความรุนแรงที่เกิดจากอาวุธปืนเพื่อตั้งคำถามถึงความชอบธรรมกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นทั้งในครอบครัวจนถึงระหว่างประเทศ



Slumdog Millionaire

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑

กำกับโดย Danny Boyle และ Loveleen Tandan

นำแสดงโดย Dev Patel, Freida Pinto และ Saurabh Shukla

จามาล เป็นเด็กยากจนจากย่านสลัมในเมืองมุมไบ แต่ได้โอกาสเข้าแข่งขันเกมเศรษฐีอินเดีย จามาลตอบคำถามได้ถูกข้อจนกำลังเข้าสู่ข้อสุดท้าย ซึ่งหากตอบได้เขาจะคว้าเงินรางวัล ๒๐ ล้านรูปี ที่เปลี่ยนชีวิตเขาไปในชั่วข้ามคืน แต่แล้วจามาลกลับถูกตำรวจมาสอบสวนระหว่างพักเบรกรายการ เพราะสงสัยว่าจามาลโกง เด็กยากจนไร้การศึกษา เช่นจามาล จะมีความรู้มากมายเหนือกว่าคนมีการศึกษาสูง ๆ ในสังคมได้อย่างไร จามาลจึงเริ่มเล่าชีวิตของตนตั้งแต่ต้นให้ทุกคนได้ฟัง

ชีวิตของจามาลเป็นแรงบันดาลใจล้ำค่าให้เรา ได้คิดว่า แท้จริงบทเรียนสำคัญสุดของชีวิตไม่ได้อยู่ในห้องเรียน แต่กลับอยู่ที่การใช้ชีวิต ทุกคำตอบแต่ละข้อที่เขาตอบได้ ล้วนกลั่นมาจากประสบการณ์ชีวิตของจามาลจริง ๆ เพราะชีวิตคือการเรียนรู้ไม่สิ้นสุด และในตำราไม่ได้มีทุกคำตอบของคำถามชีวิต



Good Will Hunting

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐

กำกับโดย Gus Van Sant

นำแสดงโดย Robin Williams และ Matt Damon

วิล (Matt Damon) เป็นวัยรุ่นที่มีปัญหาทางอารมณ์ ทำงานเป็นภารโรง มีชีวิตไร้สาระไปวัน ๆ ชอบทะเลาะวิวาทจนถูกตำรวจจับ แต่กลับเก่งคณิตศาสตร์สุดยอด จนศาสตราจารย์แลมเบิร์ตที่เห็นความสามารถนี้ ตัดสินใจช่วยวิลพ้นคุก แลกกับวิลต้องมาเรียนกับเขา และเข้ารับการบำบัดกับจิตแพทย์ชื่อมอน นานวันวิลยังไม่เปลี่ยนนิสัย ทำให้แลมเบิร์ตและมอนระอา จนเมื่อมอนพบว่าวิลเคยถูกพ่อทารุณในวัยเด็กจึงเก็บกด กลายเป็นคนก้าวร้าว ปิดกั้นคนอื่น มอนช่วยให้วิลกล้าเผชิญปมในวัยเด็ก มอบความเชื่อมั่นให้เต็มที่อย่างที่วิลไม่เคยได้รับจากใคร ทำให้ในท้ายสุดวิลข้ามผ่านปมในใจ เปิดใจให้คนรอบ ๆ ตัว และกล้าเดินหน้าสู่วิถีใหม่

ตัวละครวิลเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมได้อย่างดีถึงคุณค่าของการเปิดใจรับคนรอบตัว ความแค้นที่วิลมีจะไม่เกิดประโยชน์เลย หากเขาไม่ได้พบคนอย่างศาสตราจารย์แลมเบิร์ตหรือมอน โดยเฉพาะมอนที่ใช้ชีวิตรวดเร็วให้แก่วิล การ “เปิดใจรับคนอื่น” ของวิลย้ำเตือนให้เราตระหนักว่า เราต่างต้องการใครสักคนที่คอยเคียงข้างและเข้าใจเราจริง ๆ

Dead Poets Society

ปี พ.ศ. ๒๕๓๒

กำกับโดย Peter Weir

นำแสดงโดย Robin Williams, Robert Sean Leonard และ Ethan Hawke

โรงเรียนประจำชายล้วนอันเข้มงวด มีแบบแผนยาวนาน กลับเผชิญความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เมื่อครูกวีนีล คิตติ่ง (Robin Williams) อดีตศิษย์เก่ากลับมาสอนที่นี่ คิตติ่งเริ่มคลาสแรกโดยการให้เด็ก ๆ ฉีกตำราเดิมทิ้ง และพาพวกเขาออกไปเรียนนอกห้องเรียน เน้นย้ำว่าจินตนาการความรู้ที่ได้มาเองสำคัญกว่าการท่องจำจากหนังสือ ซึ่งผิดกับจารีตการเรียนที่เน้นท่องจำตลอดเวลา การเรียนกับคิตติ่งเปิดโลกใหม่ให้เด็ก ๆ รู้จัก “เลือกและตัดสินใจชีวิตตัวเอง” แทนที่จะใช้มันตามกฎระเบียบโรงเรียนหรือตามสิ่งที่พ่อแม่วางเอาไว้

หนังเรื่องนี้ถูกพูดถึงอย่างมากเมื่อออกฉาย ทั้งการนำเสนอแนวคิด “ห้องเรียนนอกกรอบ” ที่มีการพัฒนาต่อจนถึงปัจจุบัน วิถีประจำของหนังอย่าง Cape Diem “จงถกเถียงวันเวลาไว้” เป็นวลีแห่งยุคสมัยที่บันดาลใจให้นักเรียนหลาย ๆ คน เริ่มค้นหาตัวเอง กล้าเดินออกนอกกรอบ เพื่อวางแผนอนาคตชีวิตให้เป็นของเราจริง ๆ



Dolphin Tale

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

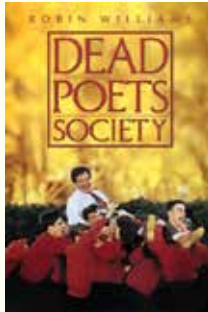
กำกับโดย Charles Martin Smith

นำแสดงโดย Nathan Gamble, Ashley Judd และ Harry Connick Jr.

ชอร์เฮอร์ (Nathan Gamble) เด็กชายชั้นมัธยมที่ไม่ได้สนใจการเรียน จนกลายเป็นปัญหาให้แม่ (Ashley Judd) ต้องหนักใจ จนกระทั่ง

วันหนึ่ง เขาบังเอิญผ่านไปเจอโลมาตัวหนึ่งว่ายติดอวนและมาเกยตื้นที่ชายฝั่ง เขาเข้าไปช่วยเหลือนมัน จึงได้พบกับหมอเคลย์ (Harry Connick Jr.) และบุตรสาว ของสถานดูแลสัตว์น้ำที่กำลังจะถูกปิด ชอร์เฮอร์จึงได้ค้นพบความสนใจของตัวเองและกลายเป็นอาสาสมัครของโรงพยาบาลแห่งนี้ พร้อมทั้งเป็นแรงกำลังสำคัญในการชุบชีวิตโลมาให้สามารถกลับมาว่ายน้ำได้ และพลิกฟื้นกิจการสถานดูแลสัตว์น้ำให้กลับขึ้นมามีอีกครั้ง

หนังเรื่องนี้สร้างแรงบันดาลใจให้เราได้เห็นความสำคัญของการค้นหาตัวเองและได้ทำในสิ่งที่ตัวเองรัก รวมไปถึงความสำคัญของงานจิตอาสา ที่ทำให้จากเด็กที่ดูไม่เอาถ่านได้เห็นคุณค่าในตัวเองและลุกขึ้นมาทำเพื่อคนอื่น



Begin Again

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖

กำกับโดย John Carney

นำแสดงโดย Keira Knightley, Mark Ruffalo และ Adam Levine

เรื่องราวของคนตัวเล็ก ๆ อย่างสาวเกรต้า (Keira Knightley) ที่หลังถูกแฟนหนุ่มนักดนตรี (Adam Levine) ทิ้ง เธอก็เริ่มหาหนทางเป็นนักร้องแต่งเพลงเอง โชคดีได้เจอกับแดน (Mark Ruffalo) อดีตผู้บริหารหนุ่มที่ยังคงเชื่อในดนตรี “ที่ดี” แบบเดิม ๆ แม้โลกธุรกิจดนตรีจะเปลี่ยนไปมากแล้ว สองคนที่มีความฝันถึงดนตรีในแบบเดียวกัน จึงจับมือกันสร้างผลงานเพลงที่เกิดขึ้นจากคนรักดนตรี โดยวิธีง่าย ๆ ในที่สุดพวกเขาต่างประสบความสำเร็จในแนวทางที่ตนเองเชื่อมั่น

หนังจับเอาทั้งประเด็นความฝัน การต่อต้านระบบสตูดิโอที่มองทุกอย่างเป็นธุรกิจ จนมองข้ามพลังแท้จริงของศิลปะดนตรีไป รวมทั้งพูดถึงโมเดลธุรกิจยุคใหม่ที่ศิลปินสามารถสร้างรายได้

การขายผลงานตัวเองได้ โดยไม่ต้องจ้องสตูดิโอ มานำเสนอให้เกิดแรงบันดาลใจต่อผู้ชมในการเดินตามความฝันของตัวเอง

Freedom Writers

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐

กำกับโดย Richard LaGravenese

นำแสดงโดย Hilary Swank, Imelda Staunton และ Patrick Dempsey

โรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่งกลายเป็นแหล่งรวมนักเรียนที่มีปัญหา พื้นเพมาจากชุมชนที่เต็มไปด้วยความรุนแรง ทั้งชั้นมีนักเรียนหลากหลายสีผิวหลากหลายเชื้อชาติ ทำให้เกิดปัญหาการเหยียดผิวขึ้นภายในห้องเรียนและตามมาด้วยความรุนแรงถึงขั้นทะเลาะวิวาทกันเป็นประจำ จนกระทั่งครูคนใหม่ชื่อเอริน (Hilary Swank) ก้าวเข้ามาเป็นครูประจำชั้นห้องนี้ เอรินเห็นปัญหาดังกล่าว จึงพยายามทุ่มเทแก้ไขปัญหานักเรียนในชั้นด้วยการใช้บทเรียนจากการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ของนาซีในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เพื่อให้ให้นักเรียนในชั้นได้เห็นความสำคัญของชีวิตเพื่อนมนุษย์ และคุณค่าในตัวเอง

หนังสร้างแรงบันดาลใจให้คนดูได้ลุกขึ้นมาสำรวจทัศนคติของตัวเองที่มีต่อคนอื่นในสังคม รวมทั้งการเคารพชีวิตของเราและของผู้อื่นด้วย นอกจากนี้หนังยังชื่นชมความทุ่มเทของครูที่มีมากกว่าการบังคับให้ทุกคนทำตามกฎและระเบียบ



เสาร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ลานดารา

อาภัสรา หงสกุล

อาภัสรา หงสกุล เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่ กรุงเทพมหานคร เป็นลูกสาวของนาวาอากาศเอก (พิเศษ) เพิ่ม หงสกุล ผู้มีผลงานการแสดงและกำกับภาพยนตร์-ละครโทรทัศน์จำนวนมาก หลังจบการศึกษาระดับมัธยมที่โรงเรียนศึกษาวิทยา อาภัสราได้เดินทางไปศึกษาต่อที่รัฐปีนัง ประเทศมาเลเซีย แต่ระหว่างนั้น เธอได้ถูกเรียกตัวกลับมาเพื่อให้เข้าร่วมประกวดนางสาวไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ซึ่งเป็นการประกวดครั้งแรกที่จัดขึ้น หลังจากว่างเว้นมานานนับตั้งแต่ที่รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม จัดการประกวดนางสาวไทยในงานฉลองรัฐธรรมนูญ ครั้งที่ห้า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗

การประกวดนางสาวไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๗ นี้ ได้รับการรื้อฟื้นขึ้นมาใหม่โดยสมาคมนักเรียนเก่าวิชาวุฒิชัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และเป็นครั้งแรกที่มีการส่งผู้ชนะการประกวดเป็นตัวแทนเข้าร่วมการประกวดนางงามจักรวาลอย่างเป็นทางการ โดยองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) หลังจากที่ยกหน้าที่นางสาวไทยเคยเข้าร่วมประกวดนางงามจักรวาลเพียง ๒ คน คือ อมรา อัศวนนท์ รองนางสาวไทยประจำปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ซึ่งออกค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปประกวดเอง และ สดใส วานิชวัฒนา (ปัจจุบันคือ ร.ศ. สดใส พันธุมโกมล) ที่เข้าร่วมประกวดนางงามจักรวาลใน พ.ศ. ๒๕๐๒ ขณะกำลังศึกษาอยู่ที่สหรัฐอเมริกา

ด้วยรูปร่างหน้าตาที่งดงามอ่อนหวานและความสามารถที่ชนะใจกรรมการ ทำให้ อาภัสรา หงสกุล สามารถคว้ามงกุฎนางสาวไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๗ มาครองได้ ท่ามกลางสาวงามหลายสิบคนที่เข้าร่วมประกวดในปีนั้น รวมไปถึง เยาวรัตน์ วัชรานางสาวไทย ซึ่งได้ตำแหน่งรองและกลายเป็นนางเอกภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงใน ๒๕๐๘ อาภัสราประเทศไทยไป ณ เมืองไมอามี เข้าร่วมการประกวดนางงามจักรวาลสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีสาวงาม

ประกวดถึง ๕๗ ประเทศ โดยอาภัสราได้รับคัดเลือกเป็นหนึ่งในผู้เข้ารอบ ๑๕ คนสุดท้ายที่ได้ขึ้นเวทีในคืนวันตัดสินวันที่ ๒๔ กรกฎาคม และในคำชื่นชมแห่งความทรงจำนี้เอง สาวน้อยวัยเพียง ๑๘ ปีผู้นี้ก็สามารทำให้ประเทศไทยได้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก เมื่อเธอได้รับการตัดสินให้เป็นนางงามจักรวาลคนที่ ๑๔ ของโลก นับเป็นคนที่ ๒ ของทวีปเอเชีย และเป็นคนแรกในประวัติศาสตร์ของไทย

เมื่อเดินทางกลับมายังมาตุภูมิ อาภัสรา หงสกุลก็ได้รับการต้อนรับอย่างยิ่งใหญ่ในฐานะที่เป็นความภาคภูมิใจของประเทศ และได้เดินสายไปทั่วโลกเพื่อปฏิบัติภารกิจต่าง ๆ ในฐานะนางงามจักรวาลเป็นเวลา ๑ ปี ก่อนส่งมอบมงกุฎให้แก่นางงามจักรวาลคนถัดไปในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ ด้วยชื่อเสียงอันโด่งดัง ทำให้ภายหลังเสร็จสิ้นภารกิจ น้อย กมลวาทิน ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยชื่อดัง ได้นำเธอมาแสดงภาพยนตร์ในฐานะนางเอก ด้วยคำตัวที่กล่าวกันว่าสูงที่สุดในประวัติการณ์ของนางเอกไทยในขณะนั้น โดยให้เธอประกบคู่กับ ลือชัย นฤนาท ในเรื่อง *พรวนพิฆาต* ซึ่งพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ได้เสด็จฯ ทอดพระเนตรในรอบปฐมทัศน์เพื่อการกุศล เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๑๐ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง นอกจากนี้ เธอยังได้ขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ชื่อ “เหมือนสิ้นใจ” และมีแผ่นเสียงออกวางจำหน่ายให้สาธารณชนได้สะสมชื่นชม

ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ อาภัสราได้แสดงภาพยนตร์เพื่อการกุศลเรื่อง *คนใจบอด* ร่วมกับนักแสดงชื่อดังมากมาย อาทิ สมบัติ เมทะนี, เพชรรา เชาวราษฏร์, ครรชิต ขวัญประชา ฯลฯ กำกับโดย เชิด ทรงศรี และได้รับเกียรติให้เป็นตัวแทนนักแสดงถวายพวงมาลัยแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมื่อครั้งพระองค์เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์เรื่องนี้ในรอบปฐมทัศน์เพื่อการกุศลที่โรงภาพยนตร์โคลีเซียม เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๑๔ แม้จะมีผลงานเพียงสองเรื่องดังกล่าว แต่การร่วมแสดงภาพยนตร์ของนางงามจักรวาลคนแรกของไทยนี้ ก็ถือเป็นหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์สำคัญของการภาพยนตร์ไทย และยังคงอยู่ในความทรงจำของผู้ชมร่วมสมัยเสมอมา

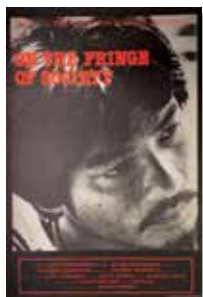
วันเสาร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมเป็นสักขีพยานในการประทับรอยมือรอยเท้าเป็นอมตุนุสรณ์ของอาภัสรา หงสกุล ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พร้อมร่วมชมภาพยนตร์แห่งความทรงจำของชาติ *Miss Universe Beauty Pageant (การประกวดนางงามจักรวาล)* บันทึกเหตุการณ์การประกวดนางงามจักรวาลของ อาภัสรา หงสกุล เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ณ เมืองไมอามี มลรัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๔

เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *คนใจบอด* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■





โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม



เสาร์ที่ ๑ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. เพชรตัดเพชร

(โปรแกรมรำลึกลิขชัย นฤนาท)

๒๕๐๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ, พร้อมสิน สิบญะเรือง, ประกอบ แก้วประเสริฐ / สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, ลี้อย นฤนาท, เพ็ชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์แนวสายลับเรื่องยิ่งใหญ่ของไทย ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี ๒๕๕๖ เมื่อ ชาตี สมุนเอกของมิสเตอร์ตัน มาเพี้ยข้ามชาติผู้กว้างขวางถูกฆ่าตาย ร.ต.ท. ศักดิ์ชัย แห่งกองปราบที่มีหน้าตาคล้ายกับชาติ จึงได้สวมรอยเป็นชาติเพื่อกลับเข้าไปในแก๊งมาเพี้ย เพื่อล้มแผนการร้ายยึดครองประเทศ โดยชาติต้องเผชิญหน้ากับ ยอดสมุนเอกของมิสเตอร์ตันที่เป็นผู้สังหารชาติตัวจริง

เวลา ๑๕.๐๐ น. มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.

(โปรแกรมรำลึกชินกร ไกรลาศ)

๒๕๔๕ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม, รุ่ง สุริยา, อาภาพร นครสวรรค์, สุนารี ราชสีมา / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่รวมบรรดานักร้องลูกทุ่งครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งชิงเงินหนึ่งล้านบาท กลายเป็นจุดนัดฝันของคนรักลูกทุ่งทุกชนชั้น ไม่ว่าจะเป็น รุ่ง หนู่มบ้านนา กุ้ง และจิ้งหรีดขาว ลิเกหนุ่มสาว ตรินทรา สาวซบถสองแถว จนถึง อาภาพร นักร้องคาเฟ่ หรือแม้แต่ พระทศพล ที่ยอมสละมาเป็นทิดเพื่อเข้าประกวดร้องเพลงครั้งนี้ ด้วยหลากหลายชีวิตที่รวมตัวเพื่อจุดมุ่งหมายเดียวกัน จึงเกิดทั้งมิตรภาพและการแข่งขันไปพร้อม ๆ กัน

E = English Language or English Subtitle

DCP = ฉายในระบบ Digital Cinema Package

อาทิตย์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมกึ่งหนังโลก! ฉาย

“Rebel Without a Cause”

(๒๕๔๘) เวลา ๑๒.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตร

ราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งด

ฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์

ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

1917/2 มื้อปราบปรามแล้วป่วน

(โปรแกรมผลงานบุญส่ง นาคภู)

๒๕๔๖ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย ซีเอ็ม ฟิล์ม / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์, ดนัย สมุทรโคจร, วิฑิตนันท์ ใจโรจนพานิช / ความยาว ๑๐๐ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของ บุญส่ง นาคภู เล่าเรื่องราวของคู่หูตำรวจสายตรวจ ๑๙๑ ที่แตกต่างกันสุดขั้ว และได้พบกับนักข่าวสาว อาชญากรรมหน้าใหม่ ที่กลายเป็นทั้งตัวป่วนและตัวกลางประสานความขัดแย้งของทั้งสองโดยไม่รู้ตัว

พุธที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขลุ่ย (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๑๖ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย วิษณุศิษย์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทพ, กรุง ศรีวิไล, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๔๖ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๑๗ เรื่องราวของ เชิง ข่ายหนุ่มผู้มีอาชีพหาไข่มุกไปขายบนฝั่ง ซึ่งอยู่กับกับ เรียม หญิงสาวที่เขาช่วยชีวิตไว้จากการจมน้ำ วันหนึ่ง เชิงถูกพิษสาหัสเข้าตา เรียมจึงต้องไปยิงเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า ทั้งคู่กลับมารักกันอีกครั้งพร้อมแผนร้ายของเทพที่หมายฮุบไข่มุก รวมทั้งขัดแข้งให้พันทางรัก



เดือนกรกฎาคมและสิงหาคม โปรแกรมหลักของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา คือ โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง โดยได้นำภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลพระสุรัสวดี หรือ รางวัลตุ๊กตาทอง สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ในปีต่าง ๆ มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้ง ๒ เดือน เนื่องในวาระครบรอบ ๖๐ ปี ของรางวัลภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดของไทยรางวัลนี้

นอกจากนี้ในวันเสาร์แรกของเดือนกรกฎาคม ยังมีโปรแกรมรำลึกถึงการจากไปของ ลิขชัย นฤนาท พระเอกรางวัลตุ๊กตาทองคนแรก และ ชินกร ไกรลาศ นักร้องลูกทุ่งคนสำคัญผู้เคยมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ สำหรับเดือนสิงหาคม ซึ่งเป็นเดือนครบรอบการเสียชีวิตของ รัตน์ เปสตันยี ผู้กำกับที่มีคุณูปการสำคัญต่อวงการภาพยนตร์ไทย โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาก็ได้นำผลงานภาพยนตร์ของท่านมาจัดฉายเป็นธรรมเนียมเหมือนเช่นทุกปี โดยปีนี้ได้คัดสรรมาเฉพาะผลงานที่หอภาพยนตร์ได้จัดทำไฟล์ดิจิทัลเป็นรูปแบบ DCP แล้วคือ *สันติ-วิมาน*, *ชั่วฟ้าดินสลาย* และ *น้ำตาลไม่หวาน*

ในขณะที่โปรแกรม Indie in Salaya เป็นคิวของผู้กำกับหนังนอกกระแสคนสำคัญ ๒ คน ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและได้รับการยอมรับในฝีมืออย่างสูงในปัจจุบัน นั่นคือ บุญส่ง นาคภู ในเดือนกรกฎาคม และ พิมพกา ไทวระ ในเดือนสิงหาคม โดยได้คัดสรรผลงานภาพยนตร์สั้นและยาว ทั้งในอดีตไปจนถึงผลงานเรื่องล่าสุดของทั้งคู่มาจัดฉายให้ได้ชมกัน นอกจากนี้ หลังจากที่ได้ฉายเรื่อง *ทวิภพ* ในกิจกรรม Indie in Salaya สุรพงษ์ พินิจคำ ไปเมื่อเดือนพฤษภาคม ก็ปรากฏว่ามีเสียงเรียกร้องจากหลายท่านที่พลาดชมในวันดังกล่าว เราจึงได้นำผลงานของคุณสุรพงษ์เรื่องนี้มาจัดฉายอีกครั้งในวันที่ ๒๓ กรกฎาคม

ข้ามวันข้ามคืน (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๒๙ / กำกับโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สินจัย เปล่งพานิช, ลิขิต เอกมงคล, สหัสชัย ชุ่มรัมย์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๙ เรื่องราวของ พิม สาวปราดเปรี้ยว แห่งวงการโฆษณา อดีตนักศึกษาผู้มีบาดแผลความทรงจำจากเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ เธอได้บังเอิญรู้จักกับ เบิร์ด หนุ่มชนชั้นล่างผู้เข้ามาประกอบอาชีพขายตัวในกรุงเทพฯ โดยได้ชักชวนให้เขามาเป็นนายแบบให้กับเธอ ความใกล้ชิดจากการทำงานทำให้ทั้งคู่ค่อย ๆ รู้สึกดีต่อกัน แต่ความสัมพันธ์นี้ไม่เป็นที่พอใจของคนรอบข้าง โดยเฉพาะ คมสัน นักธุรกิจผู้ร่ำรวยซึ่งเป็นอดีตเพื่อนร่วมอุดมการณ์ที่หลงรักเธอ

ศุกร์ที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ก้าฟาลิซ (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๔๐ / กำกับโดย อ็อกซิด แง / สร้างโดย กันตนา กร๊ป / นำแสดงโดย สัญญา คุณากร, ณัฐริกา ธรรมปรีดานันท์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๔๐ เรื่องราวของ เจียบ และ วาน แฟนสาวของเขาที่ประสบอุบัติเหตุการสาหัส ทำให้เจียบต้องไปกราบไหว้พระที่วัดเพื่อขอพรให้แฟนสาวของเขาปลอดภัย ที่นั่นเขาได้บังเอิญพบกับพระสงฆ์ลึกลับรูปหนึ่งที่ได้บอกเขาว่าต้องตายเพราะในอดีตเธอเคยพรากชีวิตคนไว้ถึง ๕ คน ถ้าเจียบอยากให้แฟนสาวรอด เขาต้องช่วยชีวิตคนจากความตาย ๕ คน ให้ได้

เสาร์ที่ ๘ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. หลวงตา

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๒๓ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาโร โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ล็อตต็อก, จตุพล ภูมิกริมย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๔ เรื่องราวของ หลวงตา พระภิกษุขวัญใจชาวบ้าน ณ วัดชานเมือง วันหนึ่ง หลวงตาได้รับ บุญหลง เด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีพโสเภณีมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เอก และ จุก เด็กวัดซึ่งพากันเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีเพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตาคำขู่ไว้ในจิตใจ

เวลา ๑๕.๐๐ น. รุณกวิธ

(โปรแกรมผลงานบุญส่ง นาคฤ) ๒๕๕๙ / กำกับโดย บุญส่ง นาคฤ / สร้างโดย ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย พระกัมมภูฐาน ปวสฺสโค, ยะสะกะ ไชยสร, อัญชลี ขอบตรง / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องราวของชายชาวอีสานวัยกลางคนคนหนึ่งที่มา รับจ้างกรีดยางที่ชุมพร เมื่อรายคาถางดกต่ำ ส่งผลให้เขาถูกไล่ออก และกลายเป็นความทุกข์จนเขาแทบจะรับไม่ไหวจนมาถึงจุดที่ต้องเลือกระหว่างอยู่หรือตาย กระทั่งวันหนึ่งเขาได้พบกับพระภิกษุรูปหนึ่งและหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งจะทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง

เวลา ๑๓.๐๐ น. Victoria (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Sebastian Schipper / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski / ความยาว ๑๔๐ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ วิคตอเรีย เด็กสาวจากเมืองมาดริดที่เพิ่งย้ายมาอยู่ในเมืองเบอร์ลิน คืนหนึ่งเธอได้รู้จักกับ ซอนเนอ และเพื่อน ๆ ของเขาในบาร์ พวกเขาสัญญาว่าจะพาเธอไปรู้จักกับเมืองเบอร์ลินอย่างแท้จริง แต่เธอก็กลับต้องพบกับเรื่องไม่คาดฝันเมื่อพวกเขาได้ชวนเธอให้ช่วยขับรถไปด้วยกัน แต่แท้จริงกลับกลายเป็นการร่วมมือกันปล้นธนาคารโดยที่เธอไม่รู้มาก่อน และนำไปสู่เหตุการณ์ที่เธอไม่อาจควบคุมได้อีกต่อไป

เวลา ๑๕.๓๐ น. Mi gran noche

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Álex de la Iglesia / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เล่าเหตุการณ์ความวุ่นวายของการถ่ายทำรายการทีวีในช่วงก่อนวันปีใหม่ เรื่องราวของเหล่าตัวประกอบที่ต้องพากันแสวงหาแรงบันดาลใจในการแสดงที่พวกเขาไม่ได้ดูหรือสร้างฉลองวันข้ามปีที่ยังมาไม่ถึง รวมทั้งเหล่าคนดังที่มาร่วมรายการอย่างอัลฟองโซ่ และอาร์แดนที่สนแต่เพียงการแข่งขันว่าใครจะมียอดผู้ชมสูงกว่าแทนการตั้งใจทำรายการให้มีคุณภาพ

Sun 9 Jul / 15.30 / 100 min / Spain / 2015

จันทร์ที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ประชาชนนอก (โปรแกรมไทยคลาสสิก) DCP

๒๕๒๔ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย สภาคทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยสภาคทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนเข้าใจเศรษฐกิจและปัญหาทางสังคม เล่าเรื่องราวผ่านชีวิตหนุ่มอีสานสองคนที่เลือกเส้นทางชีวิตไปคนละทาง แต่สุดท้ายก็พบชะตากรรมไม่ต่างกัน นับเป็นหนึ่งในผลงานสะท้อนปัญหาสังคมเรื่องสำคัญที่ปรากฏในโลกภาพยนตร์ไทย และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘

อังคารที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กล่อว (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๔๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย อุดม แต้พานิช, เมทินี กิ่งโพยม / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๔๑ เรื่องราวของ จิต หนุ่มที่ถูกดอกยาย้อยู่ทุกวันในเรื่องความไม่เอาไหนจาก น้อย เมียสาวปากจัด ทำให้เขารู้สึกสิ้นหวังในชีวิต จนตัดสินใจออกไปฆ่าตัวตาย แต่ระหว่างที่รอรถเมล์เพื่อไปกระโดดน้ำ เขาก็ได้บังเอิญพบกับกล่อวลูกพี่ลูกน้องซึ่งเมื่อนำกลับมาที่บ้าน กลับไม่มีใครสามารถเปิดมันออกได้ ขณะที่ผู้คนต่างคาดเดากันไปว่าจะมีอะไรอยู่ในกล่อว จิตก็เริ่มประสบความสำเร็จในการเป็นนักแสดงเพลงอย่างที่เคยฝัน



พุธที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

El Infierno de Todos Tan Temido

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๔ / กำกับโดย Sergio Olhovich / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Manuel Ojeda, Diana Bracho, Delia Casanova / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของนักเขียนที่ติดยาเสพติดหลายชนิดจนทำให้เขาต้องเข้ารักษาตัวในโรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิตในช่วงปฏิวัติวัฒนธรรมเม็กซิกัน ปลายยุค ๗๐ แต่ภายใต้การรักษานี้ในโรงพยาบาลนั้นกลับเต็มไปด้วยการกดขี่ ช่มเหิงจากแพทย์และพยาบาลที่ลงโทษผู้ป่วยด้วยการใช้ยาควบคุม รวมทั้งการจับขังเดี่ยวและการช็อตด้วยไฟฟ้า

Wed 12 Jul / 17.30 / 108 min / Mexico / 1981

พฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักริษยา (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๐๐ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย กรมศิลปากร / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, อมรา อัศวนนท์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๙๖ นาที (ช่วงท้ายของภาพยนตร์ขาดหายไป)

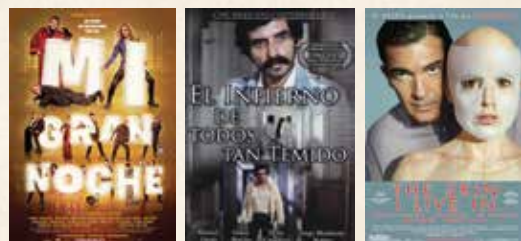
ภาพยนตร์ที่ได้รางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี ๒๕๐๑ ถึง ๔ รางวัล ได้แก่ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม (มารุต) นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม (อมรา อัศวนนท์) และนักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (ประจวบ ฤกษ์ยามดี) เล่าเรื่องราวชีวิตของ ปัทมา หญิงสาวที่ถูกเลี้ยงมาอย่างตามใจและพยายามโยนหาความรักก่อให้เกิดโศกนาฏกรรม

ศุกร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Skin I live in (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Pedro Almodóvar / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Antonio Banderas, Elena Anaya, Jan Cornet / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)

โรเบิร์ต ศัลยแพทย์ด้านผิวหนังที่เก่งกาจได้ทำการทดลองปรับปรุงพันธุกรรมของมนุษย์โดยการปลูกถ่ายผิวหนังแบบใหม่ ซึ่งมีความทนทานสูง เขาลักลอบทำการทดลองนี้กับหญิงสาวปริศนาที่ถูกกักขังไว้ในห้องบนคฤหาสน์โดยมีแม่บ้านประจำตระกูลคอยช่วยเฝ้าดูตลอดเวลา ซึ่งอดีตของหญิงสาวผู้นี้มีส่วนเกี่ยวข้องกับความรักปดตีที่โรเบิร์ตปกปิดไว้



เสาร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนจนผู้ยิ่งใหญ่

(โปรแกรมผลงานบุญส่ง นาคภู)

๒๕๕๔ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย เหลือ นาคภู, ไกรสร นาคภู, บุญส่ง นาคภู, ฐป นาคภู / ความยาว ๗๖ นาที

หลังจากไปทำงานก่อสร้างในกรุงเทพฯ หลายปี แต่ชีวิตก็ยังไม่ดีขึ้น บุญชู จึงตั้งใจจะปักหลักทำนาและใช้ชีวิตแบบพอเพียงอยู่บ้านเกิดกับแม่และลูกชาย แต่ไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะเขาต้องหาเงินใช้หนี้หมู่บ้านให้ได้เสียก่อน มิเช่นนั้น เขาจะกลายเป็นคนไม่มีความหมายในสายตาของชาวบ้าน เขาจึงพยายามดิ้นรนหาเงินทุกวิถีทางท่ามกลางความแห้งแล้งขาดแคลน

เวลา ๑๕.๐๐ น. วิฬาก

(โปรแกรมผลงานบุญส่ง นาคภู)

๒๕๕๗ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ, ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ไกรสร นาคภู, ฐป นาคภู, สิริมงคล วันพุธ / ความยาว ๖๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๙ เล่าเรื่องราวสืบเนื่องจาก *คนจนผู้ยิ่งใหญ่* เมื่อ ไกรสร ลูกชายของบุญชู ซึ่งได้กลายเป็นทหารเกณฑ์และเดินทางกลับมาเยี่ยมบ้านเกิด เขาพบว่าหมู่บ้านยังคงเจ็บเหงาเหมือนเดิม บ้านเขาไม่มีคนอยู่ ย่ำแก่่มากแล้ว ลุงป้าน้าอาก็เช่นกัน ทุกอย่างยังคงเหมือนเดิม เหมือนหลายปีที่ผ่านมา จนกระทั่งวันหนึ่งลูกชายคนโปรดของย่าจะพาหลานชายกลับมาเยี่ยมบ้าน

อาทิตย์ที่ ๑๖ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนภูเขา

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๒๒ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย มนต์รี เจนอักษร, วลัยกร เยาวรัตน์, สุภาวดี เทียนสุวรรณ / ความยาว ๑๓๓ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๒ ผลงานชิ้นเอกของ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับเจ้าของฉายาเศรษฐีตุ๊กตาทอง เล่าเรื่องราวของ อาโยะ ชาวเขาเผ่าอีเกอ ที่ถูกขับไล่เพียงเพราะเมียของเขาคลอดลูกแฝดซึ่งถือว่าเป็นโชคร้ายมาสู่เผ่าตามความเชื่อดั้งเดิม อาโยะและเมียต้องระหกระเหินเร่ร่อนออกจากเผ่าไปพบกับอุปสรรคมากมาย รวมไปถึงขบวนการค้าฝิ่นเถื่อน

เวลา ๑๕.๓๐ น. ลูกอีสาน

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๒๕ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ทองปาน โพนทอง, จันทร์เพ็ญศิริเทพ, ไกรลาศ เกรียงไกร / ความยาว ๑๓๑ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๕ ได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาลเรื่องหนึ่ง ดัดแปลงจากวรรณกรรมรางวัลซีไรต์ของคำพูน บุญทวี เล่าภาพชีวิตอันสวยงามเรียบง่ายของเด็กชายคุณ บนแผ่นดินอีสาน แสดงถึงวิถีชีวิตดั้งเดิมซึ่งต้องพึ่งพิงธรรมชาติเป็นหลัก แม้จะลำบากยากแค้นจนถึงเจออุปสรรคมากมาย ทว่าชีวิตที่ค่อย ๆ เติบโตผ่านวัฒนธรรมพื้นถิ่นอันบริสุทธิ์



อังคารที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แหกค่ายนรกเถียนเบียนฟู

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย ฮอลลีวูดฟิล์ม โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นาท ภูวนัย, ยอดชาย เมฆสุวรรณ, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๐ ถ่ายทอดเรื่องราวของทหารไทยที่ถูกทหารเวียดนามจับตัวไปคุมขังยังค่ายเถียนเบียนฟู ค่ายนรกที่เต็มไปด้วยความทารุณโหดร้ายอย่างไร้มนุษยธรรม

พุธที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สถาปนา 4 ภาค

(โปรแกรมผลงานบุญส่ง นาคภู)

๒๕๕๕ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย นเรศ พุดพิสด, ปิยะไชย แก้วขาว, บุญธรรม เทพบุรี / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ที่บุญส่ง นาคภู ดัดแปลงเรื่องสั้น ๔ เรื่องของนักเขียนชั้นครู ให้กลายเป็นหนังสั้น ๔ เรื่องที่บอกเล่าชีวิตกลุ่มคนธรรมดาสามัญในแต่ละภูมิภาคของประเทศจากเหนือ กลาง อีสาน ใต้ ตามลำดับท่ามกลางปัญหาสารพัน พวกเขาทั้งหมดล้วนอาศัยอยู่ริมทางรถไฟ รางแห่งชีวิตที่เชื่อมคนสี่ภาคไว้ด้วยกัน

พฤหัสบดีที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Partilha

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๔๔ / กำกับโดย Daniel Filho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Glória Pires, Andréa Beltrão, Lília Cabral, Paloma Duarte / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เซลมา เรจินา ลอรา และ ลูเซีย สีสาวพี่น้องมาพบกันที่งานศพของแม่หลังจากห่างเหินกันไปนาน ทั้งสี่มีเส้นทางชีวิตที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ด้วยความจำเป็นทำให้สี่พี่น้องต้องมาเผชิญหน้ากันเพื่อแก้ปัญหาเรื่องการแบ่งทรัพย์สินสมบัติที่แม่ได้ทิ้งเอาไว้ให้ แต่นั่นทำให้ความฝัน ความริษยา ความคับข้องใจ และอารมณ์ที่สี่พี่น้องเก็บกดไว้ต้องถูกปลดปล่อยออกมา

Thu 20 Jul / 17.30 / 95 min / Brazil / 2001

ศุกร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนใจบอด

(โปรแกรมผลงานอาภัสรา หงสกุล)

๒๕๑๔ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย มูลนิธิศูนย์ส่งเสริมพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชฎ์, อาภัสรา หงสกุล, ภาพนาชนะจิต / ความยาว ๘๑ นาที

ภาพยนตร์การกุศลที่รวมดารานักแสดงไว้มากมาย และเป็นหนึ่งในผลงานการแสดงของ อาภัสรา หงสกุล นางงามจักรวาลคนแรกของไทย เล่าเรื่องราวของผกา ผู้ต้องทนทุกข์กับเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในครอบครัว เป็นสาเหตุให้เธอต้องเข้ารับการรักษาอาการทางประสาท จนกระทั่งได้พบทางสงบจากเวก สามิผู้ปฏิบัติตนอยู่ในธรรมะ

เวลา ๑๕.๓๐ น.

กิจกรรมลานดารา อาภัสรา หงสกุล

ร่วมเป็นเกียรติในการประทับรอยมือ รอยเท้าของ อาภัสรา หงสกุล นางงามจักรวาลคนแรกของไทย และชม Miss Universe Beauty Pageant ภาพยนตร์บันทึกการประกวดนางงามจักรวาล ครั้งที่ ๑๔ เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ณ สหรัฐอเมริกา ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ



อาทิตย์ที่ ๒๓ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Final Take

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๙ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Kiyoshi Atsumi, Kiichi Nakai, Narimi Arimori, Chieko Basho, Harumi Edo, Akira Emoto, Ittoku Kishibe / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ โคอิซุ แม่ค้าขายขนมผู้ฝันอยากเป็นนักแสดง และได้รับโอกาสให้รับบทในภาพยนตร์ แต่กลับเป็นที่ผิดหวังจนผู้กำกับไม่พอใจ เธอจึงหนีกลับบ้านไป จนกระทั่ง เคนจิโร่ ผู้ช่วยผู้กำกับได้มาตามเธอและทำให้เห็นว่าเธอยังมีโอกาสเป็นนักแสดงได้ โคอิซุจึงต้องตัดสินใจว่าเธอจะสานฝันต่อหรือไม่

เวลา ๑๕.๐๐ น. กวีภพ E

The Siam Renaissance (Director's Cut)

๒๕๔๗ / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ / สร้างโดย บริษัท ฟิล์มบางกอก จำกัด / นำแสดงโดย วินดา เฟเวอร์, รังสิโรจน์พันธุ์เพ็ญ / ความยาว ๑๔๔ นาที

ผลงานที่ สุรพงษ์ พินิจคำ นำนวนิยายเรื่องดังของทมยันตี มาดัดแปลงในแบบฉบับของตัวเอง เล่าเรื่องของ มณีจันทร์ หญิงสาวไทยยุคปัจจุบันที่เกิดหลงไปอยู่ในสยาม รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาประเทศมหาอำนาจทางตะวันตกพยายามจะเข้ามายึดครอง

Sun 23 Jul / 15.00 / 144 min / Thailand / 2004

อังคารที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Os Gatos não têm Vertigens E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย António-Pedro Vasconcelos / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย João Jesus, Maria do Céu Guerra, Fernanda Serrano / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

จ๊อบ เด็กหนุ่มวัย ๑๘ ปีถูกพ่อไล่ออกจากบ้านในวันเกิดของตัวเอง เขาจึงต้องเร่ร่อนไปเรื่อย ๆ จนได้ไปเจอกับ โรซา หญิงชราที่เพิ่งสูญเสียสามีไป และรับเขาเข้ามาอยู่ในบ้านด้วยความสงสาร จนเกิดเป็นความสัมพันธ์ที่อบอุ่นซึ่งคนรอบข้างไม่อาจเข้าใจได้

Tue 25 Jul / 17.30 / 119 min / Portuguese / 2014

พุธที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักทรานซิสเตอร์

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๔๔ / กำกับโดย เปิ่นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, สิริยากร พุกกะเวส, สมเล็ก ศักดิกุล / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๔๕ เล่าเรื่องราวของ แพน หนุ่มบ้านนอกที่ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องลูกทุ่ง วันหนึ่ง ระหว่างเป็นทหารเกณฑ์ เขาได้ตัดสินใจหนีเข้ากรุงไปฝึกเป็นนักร้องอย่างที่ไม่ฝัน ปล่อยให้ สะเดา ภรรยาสาวที่บ้านนอกต้องเดินทางเข้ากรุงเพื่อตามหาตัวเขา

พฤหัสบดีที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ประชาชนนอก (โปรแกรมไทยคลาสสิก) DCP

(อ่านข้อมูลภาพยนตร์ได้ในโปรแกรมฉายวันจันทร์ที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๐)

ศุกร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เรือนแพ (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๐๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และเนรมิต / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, ส. อาสนจินดา, มาเรีย จาง / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี ๒๕๐๕ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามคนเพื่อนรักที่อาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ และหลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ต่อมา พวกเขาต่างต้องแยกย้ายกันไปตามเส้นทางของแต่ละคน แต่ชะตาชีวิตทำให้พวกเขาต้องโคจรกลับมาพบกันอีกครั้ง และเกิดเรื่องราวที่เป็นโศกนาฏกรรม

เสาร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม

โปรแกรม Indie in Salaya: บุญส่ง นาคภู

เวลา ๑๓.๐๐ น. หนังสือคัดสรรของ บุญส่ง นาคภู

พบกับหลาน / ๒๕๔๑ / ๑๐ นาที

หนังสือชนะเลิศรางวัลรัตน เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒ เรื่องราวของตาบกับหลานที่กำลังจะเดินเข้าเมืองหลวงด้วยความหวังที่เหลือเพียงไม่กี่บาท

ชวานากลับบ้าน / ๒๕๔๒ / ๑๒ นาที

หนังสือรางวัลชมเชยสาขารัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๓ เมื่อหางานทำไม่ได้ ชวานาคนหนึ่งจึงพยายามกลับบ้านแต่ไม่ใช่ว่าเรื่องง่าย

เกลือแลกพริก / ๒๕๕๔ / ๒๒ นาที

ภาพยนตร์สั้นเล่าเรื่องราวของเจ้าหน้าที่อนุรักษ์กับชาวบ้านที่กำลังเปลี่ยนไปจากเดิม

ละมุล ตำนานเพลงพื้นบ้าน / ๒๕๕๕ / ๑๙ นาที
เรื่องราวของ ละมุล แม่เพลงพื้นบ้านอายุ ๘๕ ปี ที่กังวลกันว่าอีกไม่นาน ภูมิปัญญาเพลงพื้นบ้านของแกจะหายสาบสูญไป ละมุลจึงพยายามชักชวนพ่อเพลงแม่เพลงเพื่อนเก่า ลูกขึ้นมาร้องเพลงให้ลูกหลานฟังที่ตลาดนัดประจำหมู่บ้าน

ชะตากรรม / ๒๕๕๖ / ๒๕ นาที

หนังสือรางวัลชมเชยสาขารัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๗ เล่าเรื่องราวของ คำกอบ ชายหนุ่มที่เพิ่งออกจากคุก และพยายามเริ่มต้นชีวิตใหม่ แต่ชีวิตเขากลับเหมือนลอยเคว้งไปตามแรงถีบของชะตากรรม

วันอันแสนยาวนาน / ๒๕๕๙ / ๑๕ นาที

ภาพยนตร์สั้นสะท้อนปัญหาสังคม สร้างจากเรื่องจริง ถ่ายทำด้วยวิธีด้นสด และใช้ชาวบ้านแสดงทั้งหมด

เวลา ๑๕.๐๐ น. มหาลัยว๊าน E DCP

Song from Phatthalung

๒๕๖๐ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย พาราธน์ มิวสิก, ปลาเป็นวายุทวนน้ำ ฟิสิกส์สตูดิโอ / นำแสดงโดย ทิวากร แก้วบุญส่ง, เทอดพงศ์ เกอบาล, ยุวดา โอฬารกิจ / ความยาว ๑๑๙ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องล่าสุดของ บุญส่ง นาคภู เล่าเรื่องราวของ พงศ์ หนุ่มเลี้ยงวัวผู้ซื่อรักและกลายเป็นคนไม่เอาถ่าน จนได้พบ โอ หนุ่มเปี่ยมอุดมการณ์ ผู้หวังสร้างชุมชนแห่งเสียงเพลงในสวนยาง ซึ่งพยายามผลักดันให้ พงศ์ ทำตามความฝันในการเป็นนักร้อง

Sat 29 Jul / 15.00 / 119 min / Thailand / 2017

อาทิตย์ที่ ๓๐ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Les Demoiselles de

Rocheffort (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๑๙ / กำกับโดย Jacques Demy / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของคู่แฝดสาวผู้อาศัยอยู่ในเมืองร็องฟอร์ต แต่พวกเขาต่างใฝ่ฝันที่จะออกไปใช้ชีวิตนอกและพบกับชายในฝัน จนกระทั่งคณะนักแสดงได้เดินทางมาถึงเมืองนี้และว่าจ้างสองสาวให้ร่วมแสดงด้วย

Sun 30 Jul / 13.00 / 120 min / France / 1967

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ความจริงพูดได้ The Truth Be Told

(โปรแกรมผลงานพิมพ์กา ไตรระ)

๒๕๕๑ / กำกับโดย พิมพ์กา ไตรระ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ติดตามชีวิตของสุภิญญา กลางณรงค์ อดีตเลขาธิการคณะกรรมการรณรงค์เพื่อการปฏิรูปสื่อ (คปส.) ผู้ถูกบริษัทชินคอร์ปอเรชั่นซึ่งในขณะนั้นเป็นสมบัติของเครือญาติอดีตนายกรัฐมนตรี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ฟ้องเป็นจำเลยที่หนึ่งร่วมกับหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ในข้อหาหมิ่นประมาท

พุธที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Naufragio (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๑๑ / กำกับโดย Jaime Humberto Hermosillo / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย José Alonso, María Rojo, Ana Ofelia Murguía / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ อัมปาโร และลูกชายผู้ทำงานเป็นกะลาสีเรือซึ่งได้ติดต่อกันผ่านการเขียนจดหมาย โดยอัมปาโรมักจะเล่าเรื่องราวของลูกชายให้แก่เลทิเซีย เพื่อนของเธอฟังบ่อย ๆ จนเลทิเซียรู้สึกประทับใจในตัวเขา แต่แล้ววันหนึ่งทุกอย่างก็เปลี่ยนไปเมื่ออัมปาโรป่วยหนักและลูกชายของเธอได้เดินทางกลับมาพอดี

Wed 2 Aug / 17.30 / 101 min / Mexico / 1978

พฤหัสบดีที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เร็วว่าใจไกลเกินฝัน

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๓๖ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย เพ็ญเพชร เพ็ญกุล, นัท มีเรีย, วิจิต แดต / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๕ เรื่องราวของ แก้ว สาวสวยที่มีปมในใจเพราะขาดความอบอุ่นในครอบครัว เธอเริ่มออกเที่ยวกลางคืนจนกระทั่งได้พบกับ เกรงค์ เด็กช่างกลรูปหล่อ พวกเขาพากันเที่ยวเตร่ จนสร้างความเจ็บปวดให้แก่พ่อแม่ของทั้งสองคน

ศุกร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่น-แพน (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๖๖ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ปิยะ ตระกูลราษฎร์, ชนุดพร วิเศษโสภณ, คณินิจ อุททะสาร / ความยาว ๑๓๑ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๖๖ ที่เชิด ทรงศรีดัดแปลงขึ้นจากเรื่องสั้นของยาขอบ บอกเล่าตำนานรักสามเส้าระหว่าง ลอ ชายหนุ่มผู้ผิดคำสาบาน กับ เพื่อนและแพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชายคนเดียวกัน



เสาร์ที่ ๕ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. เศรษฐีอนาคา

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๔๙ / กำกับโดย วสันต์ สุนทรปักปัน / สร้างโดย เอส. อาร์. फिल्ม / นำแสดงโดย ระเบียบ อาชนะโยธิน, เสถียรธรรมเจริญ, เจิม ปันอำไพ, ประภาพรรณ นาคทอง / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมประจำปี ๒๕๐๐ ซึ่งถือ



เป็นการประกวดภาพยนตร์ระดับชาติครั้งแรกของประเทศไทย เล่าเรื่องราวของพนักงานบำรุงรักษารถไฟซึ่งเฝ้าที่ได้รับเงินลบล้านบาทจากเศรษฐีผู้ไม่สมหวังในความรัก โดยมีข้อแม้ว่าต้องใช้เงินให้หมดภายในหนึ่งปี



เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรม
ภาพยนตร์สนทนา

“ ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง ”

กับ นคร วีระประวัติ อดีตนายกสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

อาทิตย์ที่ ๖ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Coconut Hero

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Florian Cossen / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Alex Ozerov, Bea Santos, Krista Bridges / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

แม้จะถูกแพทย์วินิจฉัยอาการว่าเป็นโรคเนื้องอกในสมอง แต่ ไมค์ ไทสัน เด็กหนุ่มวัย ๑๖ ปี ก็ไม่ต้องการรับการผ่าตัดสมองเพื่อต่อชีวิต แต่เมื่อเขาได้พบกับมิแรนดาที่กลุ่มบำบัด ทุกอย่างก็ดูเหมือนจะเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Todos están muertos E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Beatriz Sanchis / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Elena Anaya, Nahuel Pérez Biscayart, Angélica Aragón / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เมื่อน้องชายเสียชีวิตไปอย่างกะทันหัน ลูเป ก็เกิดป่วยเป็นโรคกลัวที่โล่งและขังตัวเองอยู่ในบ้านทั้งวัน จนแม้แต่ต้องคอยดูแลและเลี้ยงดูลูกชายวัยรุ่นของเธอให้ แต่วันหนึ่ง น้องชายที่ตายไปแล้วก็กลับมาเยี่ยมเธออีกครั้ง



Sun 6 Aug / 15.00 / 93 min / Spain / 2014

อังคารที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๔๙ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / นำแสดงโดย วิทวัส สิงห์ลำพอง, ชุตินา ทิปะนาถ, ยวนาถ อาระยานิมิตสกุล, รัชช สุระจรัส / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีประจำปี ๒๕๔๙ เรื่องราวของ ป้อม ที่ตัดสินใจเรียนต่อด้านดนตรีโดยไม่บอกพ่อ เพียงเพราะต้องการอยู่ใกล้ชิด ดาว สาวที่เขหลงรัก ที่นี้เขายังได้เจอ อ้อม ลูกสาวของเพื่อนพ่อ ซึ่งเป็นคนที่มีความสุขกับดนตรี แม้จะเล่นไม่ได้เรื่อง

พุธที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Universal laws (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Izutsu Kazuyuki / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Masato Furuoya, Kyôzô Nagatsuka, Akira Emoto / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เมื่อทราบข่าวว่าพ่อเสียชีวิตลง โยชิอะกิ มาซากิ จึงกลับบ้านเกิดเพื่อบริหารโรงทอผ้าของครอบครัว แต่กลับพบว่าแม่ของเขาได้ขายไปแล้วโดยไม่บอกกล่าว เขาจึงตัดสินใจสร้างบริษัทขึ้นมาใหม่แม้ญาติพี่น้องจะไม่เห็นด้วยก็ตาม

พฤหัสบดีที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บุญชู 2 บ๊องใหม่ (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๓๒ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท ไรว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ส. อาสนจินดา, สุเทพ ประยูรพิทักษ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีประจำปี ๒๕๓๒ เล่าเรื่องราวของ บุญชู ที่ได้ช่วยเพื่อน ๆ หาเงินเพื่อใช้เป็นทุนในค่ายอาสาชนบท แต่แล้วเงินก้อนดังกล่าวกลับหายไป บุญชูและผองเพื่อนจึงต้องร่วมมือตามหาขโมยจนก่อให้เกิดเรื่องวุ่น ๆ ตามมามากมาย

ศุกร์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางนก (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทรี นิมิตร / สร้างโดย บริษัท โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / นำแสดงโดย วินัย ไกรบุตร, อินทิรา เจริญปุระ / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีประจำปี ๒๕๔๒ เล่าเรื่องราวของตำนานความรักระหว่างมนุษย์กับวิญญาณแห่งคลองพระโขนงอันโด่งดัง โดยเน้นความสมจริงทางประวัติศาสตร์มากขึ้นกว่าภาพยนตร์ฉบับที่เคยสร้างกันมาก่อนหน้าจนสามารถสร้างปรากฏการณ์สำคัญให้แก่วงการภาพยนตร์ไทย

เสาร์ที่ ๑๒ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Hana Miso Soup

(โปรแกรมพิเศษวันแม่แห่งชาติ)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Tomoaki Akune / สนับสนุนโดยโรงพยาบาลนครเจ้าฟ้าสิริ / นำแสดงโดย Ryôko Hirotsue, Kenichi Takitô, Yo Hitoto / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องจริง เล่าเรื่องราวของจิเอะ ผู้พบว่าตนกำลังป่วยเป็นมะเร็งเต้านมระยะสุดท้ายในขณะที่กำลังตั้งท้อง ต่อมาเมื่อเธอได้ให้กำเนิดลูกสาวชื่อว่า ฮานะ อาการป่วยของเธอก็ยิ่งทรุดหนัก แต่เธอก็สร้างกำลังใจตัวเองด้วยความรักผ่านลูกสาวตัวน้อย

เวลา ๑๕.๐๐ น. Room E

(โปรแกรมพิเศษวันแม่แห่งชาติ)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Lenny Abrahamson / สนับสนุนโดยบริษัท ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / นำแสดงโดย Brie Larson, Jacob Tremblay, Sean Bridgers / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ แจ็ค เด็กชายผู้เกิดและเติบโตในห้องเล็ก ๆ และอาศัยอยู่กับ จอย แม่ซึ่งปกปิดความจริงเรื่องที่เธอถูกลักพาตัวมากักขังไว้ แต่เมื่อแจ็คอายุห้าขวบ จอยได้ตัดสินใจว่าถึงเวลาที่พวกเขาจะต้องหาทางออกไปสู่โลกภายนอก

Sat 12 Aug / 15.00 / 118 min / Ireland, Canada, UK, USA / 2015

อาทิตย์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๐๐ น.

กิจกรรมกึ่งหนังโลก! ฉาย

“The Bridge on the River Kwai”

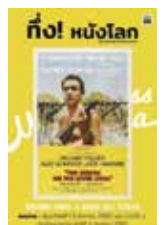
(๒๕๐๐) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ

โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา

๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งดฉาย

ภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์

ศรีศาลายา)



จันทร์ที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๐๐ น.

คืนโสม ๑00 Director's Cut

(โปรแกรมผลงานพิมพ์คา โตริระ)

๒๕๔๖ / กำกับโดย พิมพ์คา โตริระ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ จำกัด / นำแสดงโดย นิโคล เทริโอ, สิริยากร พุกกะเวส / ความยาว ๑๑๘ นาที

สิบง สาวทันสมัย ได้พบรักกับ

นัทธ อาจารย์มหาวิทยาลัย

และตัดสินใจแต่งงานกันในเวลา

ไม่นาน แต่ในคืนวันแต่งงาน

นัทธกลับหายตัวไปอย่างลึกลับ

ทำให้สิบงต้องออกตามหา ด้วย

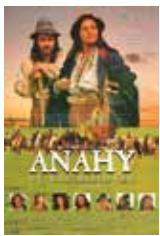
ความช่วยเหลือของ ชายชาวยุโรป และ บุชบา พี่ชายและ

พี่สะใภ้ของนัทธ ในระหว่างนั้น สิบงก็ได้ใกล้ชิดกับ

บุชบา และพบว่าหล่อนอยู่ในโลกที่แตกต่างกับเธอ

อย่างสิ้นเชิง





อังคารที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Anahy de las Misiones E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๐ / กำกับโดย Sergio Silva / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Nelson Diniz, Araci Esteves, Dira Paes / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวการต่อสู้ชีวิตของหญิงแกร่งนามว่า อนาฮี ที่หาเลี้ยงครอบครัวด้วยการเดินทางไปตามสมรภูมิรบเพื่อขโมยข้าวของจากศพทหารที่เสียชีวิต

Tue 15 Aug / 17.30 / 110 min / Brazil / 1997

พุธที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่ก๊วน (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๓๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรุม วรรณธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, นัย สุขสกุล / ความยาว ๑๓๓ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๑ ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องดังของทมยันตี เล่าเรื่องราวความรักระหว่าง อังศุมาลิน หญิงสาวชาวไทย กับ โกโบรี นายทหารหนุ่มประจำกองทัพบกที่เข้ามาตั้งฐานทัพบนแผ่นดินไทยในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ ๒

พฤหัสบดีที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สันติ-วัฒนา E DCP

(โปรแกรมรำลึกรัตน เปสตันยี)

๒๕๔๗ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม และ หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รัชกร, เรวัติ ศิริวิไล / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติจากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น และเพิ่งได้รับการบูรณะใหม่หลังจากหายสาบสูญไปกว่า ๖๐ ปี บอกเล่าเรื่องราวความรักและอุปสรรคของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิภา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก

Thu 17 Aug / 17.30 / 117 min / Thailand / 1954

ศุกร์ที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหมิงคลาสสิก กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๑๙ สิงหาคม

โปรแกรม Indie in Salaya: พิมพกา ไทวีระ

เวลา ๑๙.๐๐ น. หนังสือคัดสรรของ พิมพกา ไทวีระ

My Father (พ่อ) / ๒๕๕๓ / ๒๒ นาที

พ่อ ถูกบิบบอกจากงานเพราะร้องขอความเป็นธรรมแทนที่พ่อจะเลือกนิ่งเฉย เขากลับเลือกเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อหาความยุติธรรม หลังวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓ พ่อไม่เพียงแบกความพ่ายแพ้กลับสู่บ้านเกิด แต่ความทุกข์ของพ่อก็แผ้วพานไปยังรักในจิตใจของพ่อ

The Mother (แม่) / ๒๕๕๕ / ๑๕ นาที

ในคืนงานศพวันสุดท้ายของเด็กหญิงวัยสิบสามปี ปรศนาความตายของเด็กหญิงยังวนเวียนและสร้างความปั่นป่วนใจให้แก่แม่ และแม่เองต้องค้นหาคำตอบให้แก่ตนเอง

Malaria and Mosquitoes / ๒๕๕๗ / ๒๔ นาที

นอคา กระแหย่งไร้สัญชาติอยู่ในสภาวะลำบากใจเมื่อเธออยากขายเรือของ ทอ สามมีที่ตายไป เพื่อนำเงินไปวิ่งเต้นเรื่องบัตรประจำตัว แต่ พี่วา แม่สามมีไม่เห็นด้วยเพราะเชื่อว่าเรือลำนี้เป็นหลักฐานที่จะทำให้ทุกคนรู้ว่า ทอ กระแหย่งไร้สัญชาติ เป็นทหารรับใช้ชาติไทยจนตาย

The Purple Kingdom / ๒๕๕๙ / ๓๐ นาที

ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคดีสูญหายของนายพลละจี รักจงเจริญ หรือบิลลี่ นักต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน แกนนำชาวบ้านกะเหรี่ยงบ้านบางกลอยที่หายตัวไปตั้งแต่เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๕๗

เวลา ๑๕.๐๐ น. มหาสมุทรและสุสาน

๒๕๕๘ / กำกับโดย พิมพกา ไทวีระ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด / นำแสดงโดย ศศิธร พานิชก, อุทิศ พรสัมพันธ์สุข, ยศวิศ ลิทธิวงศ์, พัฒนพงษ์ ศรีบุญเรือง / ความยาว ๑๐๕ นาที

ไลลา หญิงสาวชาวมุสลิมและ ชูกิต นื่องชาย เดินทางจากกรุงเทพฯ ไปจังหวัดปัตตานีเพื่อไปเยี่ยมบิดาที่ไม่ได้ติดต่อกันมานาน โดยมี ต้อย เพื่อนของน้องชายร่วมเดินทางด้วย เป็นการเดินทางไปสู่ดินแดนที่พวกเขาไม่คุ้นเคยในช่วงเวลาที่สถานการณ์ทางการเมืองของประเทศกำลังตึงเครียด



อาทิตย์ที่ ๒๐ สิงหาคม

เวลา ๑๙.๐๐ น. พืเสื้อและดอกไม้

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สุริยา เยาวสงค์, วาสนา พลเยี่ยม, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๒๘ เล่าเรื่องราวของ ชูพันธ์ เด็กหนุ่มที่ตัดสินใจออกจากโรงเรียนเพื่อทำงานหาเลี้ยงชีพช่วยครอบครัว และได้ไปเรียนรู้ถึงเรื่องราวของชีวิตและมิตรภาพกับขบวนการกองทัพบกของเด็กผู้ชายอีกจำนวนมากที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดนมาเลเซีย

เวลา ๑๕.๑๕ น. วิถีคนกล้า

(โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย จรัส มินเพ็ชร, นรินทร์ ทองคำ, ณพทัย พิจิตรา / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๔ เล่าเรื่องราวของ จ่อปา ชายหนุ่มผู้มีฝีมือในการใช้ดาบและได้ปลดปล่อยชาวบ้านในเผ่าจากผู้นำซึ่งเชื่อในความมั่งงาย แต่แล้วความกล้าของจ่อปากก็เปลี่ยนไปทำให้เขากลายเป็นคนบ้าอำนาจเสียเอง

อังคารที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครั้งเดียวก็เกินพอ (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง)

๒๕๓๑ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สินจัย หงษ์ไทย, ลิขิต เอกมงคล, อภิชาติ หาลำเจียก, วันทิพย์ ภวภูตานนท์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๐ เรื่องราวของ ลักษณะ หญิงสาวผู้เฉลียวใจให้พบกับ โดมร นักข่าวหนุ่มจอมเจ้าชู้ แม้จะถอยห่างด้วยความรู้สึกผิดเนื่องจากเธอมีคู่หมั้นอยู่แล้ว แต่โดมรกลับตามรั้งความเธออย่างไม่ยอมเลิก

พุธที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Janela (Maryalva Mix) E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Edgar Pêra / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Lúcia Sigalho, Manuel João Vieira, Nuno Melo / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ทดลองที่ผสมผสานความเหนือจริงและเทคนิคการตัดต่อที่แปลกใหม่ เล่าเรื่องราวของอันโตนิโอ ชายผู้มีหลายบุคลิก หลายหน้าตา และหลายนิสัย อีกทั้งยังสามารถมีคืนรักหลายคนในเวลาเดียวกันได้

Wed 23 Aug / 17.30 / 104 min / Portuguese / 2001

นายชัย แซ่ฮั้ว (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๓๔ / กำกับโดย บรรจง โกศิลวัฒน์ / สร้างโดย นครหลวง เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ชนประดิลก จันทร์เรือง, รณ ฤทธิชัย, ชลิต เพื่องอารมณ์, โกวิท วัฒนกุล, ราม ราชพงษ์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๓ สร้างจากคดีฆาตกรรมต่อเนื่องที่เกิดขึ้นจริง เรื่องราวของ ชัยฮั้ว ผู้อพยพชาวจีนที่ถูกเอารัดเอาเปรียบจากนายจ้างและลูกจ้างในเมืองไทย แต่เมื่อเขาได้อินว่าการกินเครื่องในมนุษย์จะช่วยให้แข็งแรง ชัยฮั้วจึงกระทำการฆาตกรรมเพื่อให้ร่างกายแข็งแรงขึ้นจนสามารถสู้คนที่เอาเปรียบตนได้

ศุกร์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสียดาย 2 (โปรแกรม ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๓๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย มาริสา แอนนิต้า, สรพงศ์ ชาตรี, สาริน บางอีชัย / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี ๒๕๓๔ มากถึง ๑๒ สาขา รวมถึงภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ โรส เด็กสาวผู้ติดเชื่อเอชไอวีจากการรับบริจาคเลือด และตัดสินใจหนีไปอาศัยอยู่กับรุ่นพี่ที่เป็นผู้ป่วยโรคเอดส์เช่นเดียวกัน โดยมีนักข่าวสาวที่คอยสืบเสาะหาข้อมูลเพื่อให้สังคมได้รับรู้และเข้าใจผู้ที่ป่วยเป็นโรคนี้นี้

เวลา ๑๓.๐๐ น. ชั่วฟ้าดินสลาย DCP (โปรแกรมรางวัลรัตน์ เปสตันยี และ ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๔๘ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, งามตา ศุภพงษ์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ชูพินิจ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองสาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม (๓๕ มม.) จากการประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรก เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป๋ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ สาวหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพะโป๋ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

เวลา ๑๕.๐๐ น. น้ำตาลไหม้หวาน DCP (โปรแกรมรางวัลรัตน์ เปสตันยี และ ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง) ๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ รัตน์ เปสตันยี ได้รับรางวัลบันทึกเสียงยอดเยี่ยมจากการประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง พ.ศ. ๒๕๐๗ เล่าเรื่องราวชวนหัวของ มนัส ทายาทมหาเศรษฐีเจ้าของบริษัทยาปลูกผม ที่ยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวของเพื่อนชาวอินเดียของพ่อเพราะหวังมรดก และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอชอบหยาบกับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วิซัย หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ

เวลา ๑๓.๐๐ น. Fatima E (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Philippe Faucon / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทยและสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aiche / ความยาว ๗๙ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ฟาติมา ทำงานเป็นพนักงานทำความสะอาดหาเงินเลี้ยงลูกสาวสองคนตามลำพัง เธอพูดภาษาฝรั่งเศสได้ไม่ถนัดจึงทำให้มีปัญหาในการสื่อสารกับลูกสาววันหนึ่ง ฟาติมาจึงเริ่มแต่งกลอนและเขียนข้อความหาลูกสาวด้วยภาษาอาหรับเพราะเป็นทางเดียวที่เธอจะถ่ายทอดความในใจได้

Sun 27 Aug / 13.00 / 79 min / France / 2015

เวลา ๑๕.๐๐ น.
โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม**
พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๙ สิงหาคม - อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๑

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

หอภาพยนตร์ ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอ ผลงานวิจัยด้านภาพยนตร์ ในงานประชุมวิชาการ ภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๗

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย

- ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่
- ชาตินิยมในภาพยนตร์
- คาสนา ลัทธ และความรัก

- เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ
- เชื้อชาติและชนกลุ่มน้อย
- เมืองและชนบท

- ตระกูลของภาพยนตร์
- ประเด็นถก
- “ดาราร”
- ผู้ชมและการตอบรับ

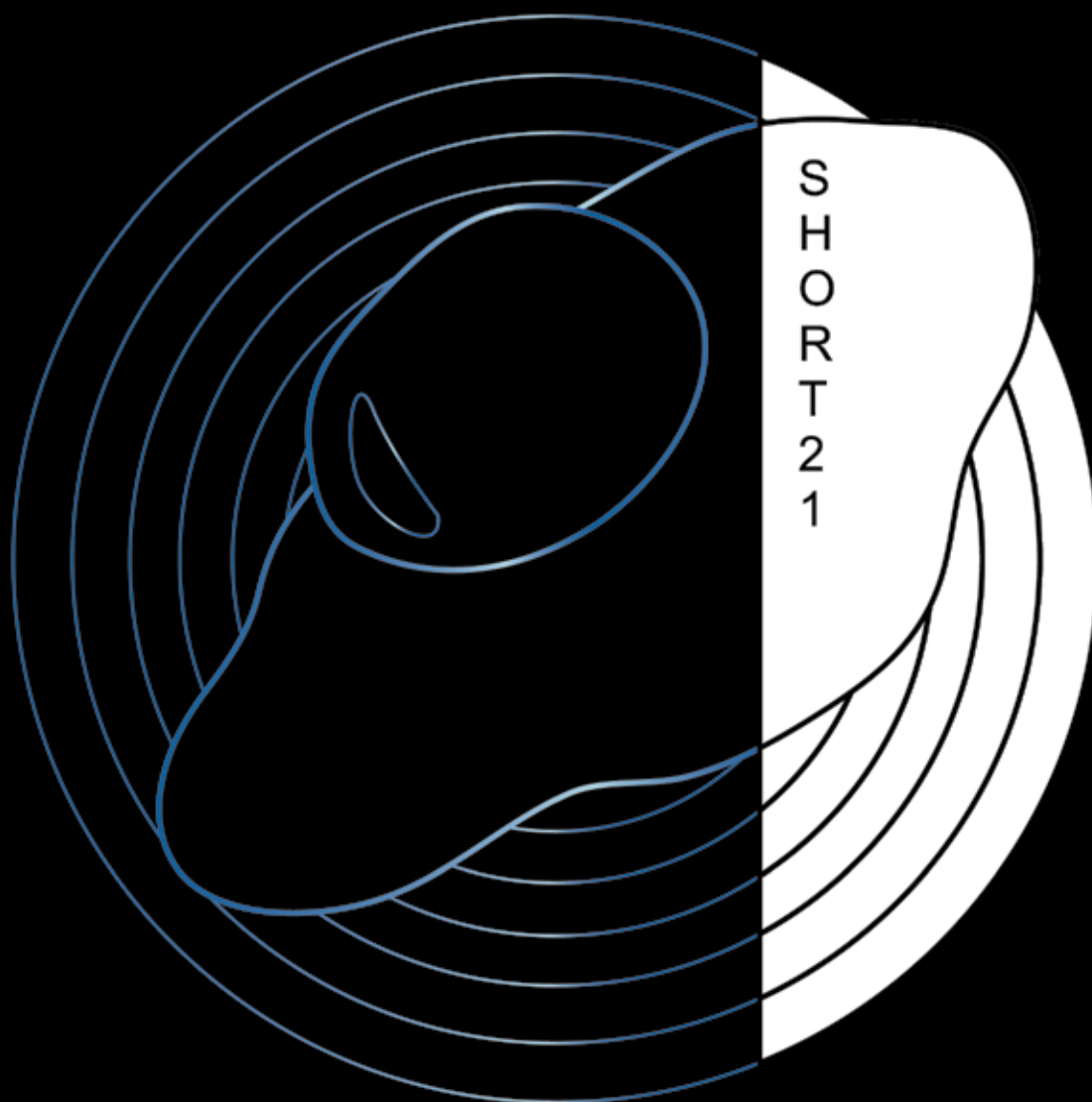
- อุตสาหกรรมภาพยนตร์
- ภาพยนตร์กระแสทางเลือก
- โรงภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยสถาบันหนังไทย เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ครั้งที่ ๗ ขึ้น ในวันศุกร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๐ นี้ โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์ในประเทศอาเซียนในทุก ๆ แขนง อีกด้วย

ผู้สนใจที่จะร่วมนำเสนองานวิจัยในการประชุมดังกล่าวนี้ สามารถส่งหัวข้อวิจัยและบทคัดย่อ ความยาวไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4 (เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสารแนบมาทางอีเมล faschoolcinema@yahoo.com (กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา) ภายในวันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thaifilmarchive@gmail.com หรือ faschoolcinema@yahoo.com หรือ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๐





เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 21
 29 สิงหาคม-10 กันยายน 2560
 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

THE 21th
 THAI SHORT FILM
 AND VIDEO FESTIVAL
 29 AUG-10 SEP 2017
 AT BANGKOK ART
 AND CULTURE
 CENTRE



f thaishortfilmvideofestival w thaifilm.com 02 482 2013-4