

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๔๒ พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



มรดกภาพยนตร์
ของชาติ
ประจำปี ๒๕๖๐

นิทรรศการ
วันกำเนิดภาพยนตร์
ในสยาม

บันทึกการเดินทางของ
เรือหลวง
โพสามต้น

วารสารเอกพรี

เนื้อหาเด่นของจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ คือเรื่องราวของการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ซึ่งนอกจากข้อมูลของภาพยนตร์ทั้ง ๑๕ เรื่องที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ แล้ว ภายในเล่มยังมีบทความอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้บ้าง เรื่อง ทั้งเรื่องราวของชุดคุณหญิงกิริยาจก เรื่อง *ช่วงหลังภาพ*, บทสัมภาษณ์คุณภราดร เล็กประเสริฐ แห่งพิศมัยฟิล์ม อดีตบริการหนังของจังหวัดนครสวรรค์ที่ได้มอบฟิล์มภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เรื่อง *พิธีเปิดป้ายพรรคเสรีมนังคศิลา* ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔ และประวัติของคุณศรีไศล สุชาติภูมิ นักแสดงจากเรื่อง *เพลงรักเพื่อเธอ* ซึ่งจะมาประจักษ์ประสมร้อยเท่า ณ ลานดารา ในวันที่ ๔ พฤศจิกายนนี้

กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเป็นการเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้ถึงภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้และนำมาจัดฉายเพื่อให้ได้ศึกษาเรียนรู้ในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งไม่เพียงแต่เฉพาะในเมืองไทยเท่านั้น ปัจจุบัน ภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ยังได้รับการนำไปจัดฉายในเทศกาลหรือกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในต่างประเทศมากมาย เช่น การจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วินา* ที่เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น เมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา ซึ่งท่านจะได้อ่านเรื่องราวกันในจดหมายข่าวฉบับนี้ ในขณะเดียวกัน หอภาพยนตร์ก็ยังได้นำภาพยนตร์ต่างประเทศที่ได้รับการอนุรักษ์และบูรณะมาจัดฉายให้ผู้ชมชาวไทยได้ชมอีกด้วย ในกิจกรรม ที่: หนึ่งโลก ที่เหลืออีกเพียงสองเรื่องสุดท้ายในเดือนพฤศจิกายน และธันวาคมก็จะปิดโปรแกรมประจำปีนี้ เหล่านี้ล้วนแต่เป็นการกิจที่ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นสื่อการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์ ตามคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”



ภาพปก โมเดลผู้ชมนั่งชมภาพยนตร์ในโรงละครหม่อมเจ้าอลังการจากนิทรรศการวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

พันธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: อรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู ขวาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาล ไทรทองคำ

กองจัดการ: ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พิสูจน์อักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ ออกแบบรูปเล่ม: พชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ ฟรินดิง แฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๑๐,๐๐๐ เล่ม ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





นิทรรศการ วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม

ปิยะธิดา พรพิชญพงศ์

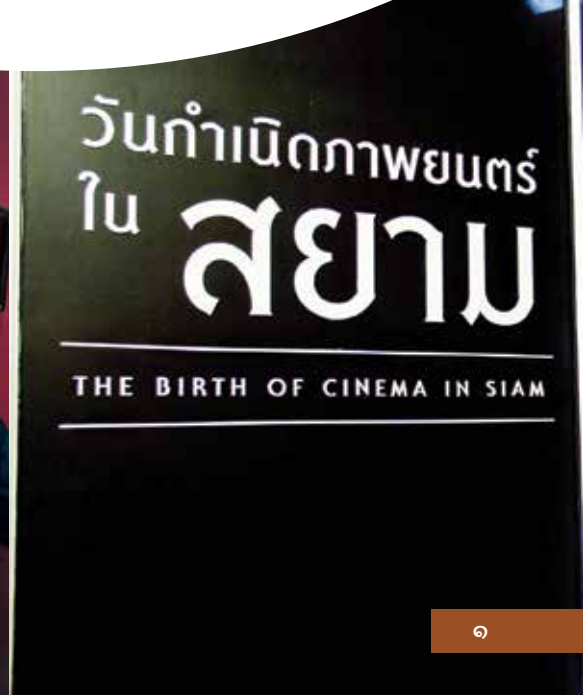
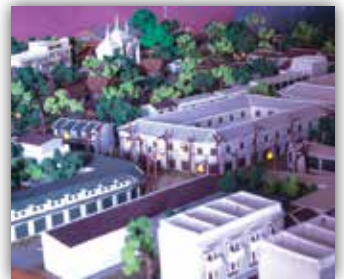
หลายท่านที่เคยมาเที่ยวชมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คงคุ้นตากับฉากจำลองอาคารไม้สีน้ำตาลขนาดใหญ่ที่ตั้งตระหง่านอยู่ภายในเมืองมายา ขึ้นป้ายชื่อว่า “มงคลบริษัท” แต่น้อยคนนักที่จะทราบว่าสถานที่แห่งนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งใหญ่หลวงต่อประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยอย่างไร

“มงคลบริษัท” คือชื่อโรงละครของพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอลังการ หรือที่ชาวกรุงเทพฯ มักจะเรียกว่า “โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ” เปิดกิจการเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๙ นับเป็นโรงมหรสพที่ขึ้นหน้าขึ้นตาในด้านความใหม่ โอโถง และคึกคักที่สุดของกรุงเทพฯ ในขณะนั้น ซึ่งโรงละครแห่งนี้เองได้ถูกใช้เป็นสถานที่จัดฉายภาพยนตร์เก็บค่าดูจากสาธารณชนชาวสยามเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ ถือเป็นจุดกำเนิดภาพยนตร์ในประเทศไทย

ในวาระที่ภาพยนตร์ถือกำเนิดในประเทศไทยมาครบ ๑๒๐ ปี หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงถือเป็นโอกาสอันดีในการเปิดตัวนิทรรศการถาวรชุดใหม่ “วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” ซึ่งจัดแสดงอยู่ ณ ฉากจำลองอาคารมงคลบริษัท เมืองมายา โดยพระเอกของนิทรรศการคือ “โมเดลโรงละครหม่อมเจ้าอลังการ” สถานที่ฉายหนังขึ้นจอครั้งแรกของประเทศไทย ที่จวบจนถึงปัจจุบันนี้ก็ยังไม่เคยมีผู้ใดได้เห็นภาพถ่าย หรือ แม้กระทั่งรูปวาดของสถานที่แห่งนี้มาก่อน มีเพียงบทความจากหนังสือพิมพ์บางกอกไทมส์ ฉบับวันที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๓๙ เท่านั้นที่เป็นข้อมูลสำคัญสำหรับการออกแบบและสร้างโมเดลขึ้นนี้ จนเกิดเป็นรูปเป็นร่างให้ผู้ชมสามารถจินตนาการถึงบรรยากาศการดูหนังของคนไทยเมื่อหนึ่งร้อยกว่าปีที่แล้วในยุคที่ยังไม่มีโรงภาพยนตร์เกิดขึ้นได้

นอกจากนี้ยังมีผู้ช่วยพระเอกที่โดดเด่นไม่แพ้กัน คือ “โมเดลย่านสามยอด” ที่จำลองให้เห็นสภาพแวดล้อมของบ้านเมืองโดยรอบโรงละครหม่อมเจ้าอลังการและย่านประตูสามยอด ถนนเจริญกรุง ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่จะช่วยเติมเต็มความทรงจำของผู้มาเยี่ยมชมให้กระจ่างชัดยิ่งขึ้น ยิ่งไปกว่านั้น ความพิเศษอีกอย่างหนึ่ง คือ การให้ข้อมูลของนิทรรศการแบบปลายเปิด เพื่อชักชวนให้ผู้ชมทุกท่านได้มีส่วนร่วมขบคิดและหาข้อพิสูจน์ไปด้วยกันว่า “การฉายหนังครั้งแรกในประเทศไทย” แท้จริงแล้วเกิดขึ้น ณ ที่ใดกันแน่

“นิทรรศการวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม”
เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์
และวันหยุดนักขัตฤกษ์
เวลา ๑๐.๐๐ น. – ๑๗.๐๐ น.





กิจกรรมเดือนสิงหาคม

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๒๕ และ ๓๐ สิงหาคม คณะสังคมวิทยาและ
มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐

หอภาพยนตร์นำนิทรรศการสัญจรชุด “เพลิน
พยนตร์” ไปจัดแสดงเพื่อเสริมสร้างความรู้ความ
เข้าใจหลักการพื้นฐานเบื้องต้นของการเกิดภาพ
เคลื่อนไหว ที่โรงเรียนกสิณธรธรรมาคม และวันที่
๒๘-๒๙ สิงหาคม ที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แผนกประถม

๒๔ สิงหาคม - ๓๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัดงาน
เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๑ ณ หอศิลป์-
วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยในปีเทศกาล
ได้จัดโปรแกรมพิเศษอย่าง S-Express ซึ่งเป็น
โปรแกรมหนังสั้นคัดสรรจากประเทศในอาเซียน ทั้ง
จากอินโดนีเซีย สิงคโปร์ มาเลเซีย ฟิลิปปินส์
เวียดนาม และพม่า หนังสั้นคัดสรรจากประเทศลาว
ในโปรแกรมเบิ่งหนังลาว หนังสั้นคัดสรรพิเศษจาก
เทศกาลภาพยนตร์สั้นแคลร์มองเฟอรอง เทศกาล
หนังสั้นที่ใหญ่ที่สุดในโลก ในฝั่งของโปรแกรมพิเศษ
ของไทยมีผลงานหนังสั้นของปราบดา หยุ่น, หนังสั้น
ชุดพิเศษ “เกียวก้อย” โปรแกรมของมูลนิธิเพื่อน
ไร้พรมแดน และหนังสั้นแสดงสภาพประเทศไทย



ปัจจุบัน ในโปรแกรม ประเทศไทย ๔.๐ พร้อมกันนี้ยัง
ได้มีการจัดการประกวดภาพยนตร์สั้นเหมือนเช่นทุกปี
โดยมีผู้เข้าร่วมส่งภาพยนตร์ประกวดทั้งไทยและต่าง
ประเทศ มากกว่า ๘๐๐ เรื่อง และมีการประกาศผล
รางวัลไปเมื่อวันที่ ๓๐ กันยายนที่ผ่านมา (ติดตามผล
รางวัลเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๑ หน้า ๕)

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๔ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง *ด้วยเกล้า* ให้แก่
โรงเรียนผู้สูงอายุสุขภาพดี

๒๕ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์รักโรแมนติก *ปรีชา* ให้แก่กลุ่ม
รวมมิตรชิดดาว

๓๑ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์ *แผลเก่า* ให้แก่โรงเรียน
ผู้สูงอายุสุขภาพดี



กิจกรรมเดือนกันยายน



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๘ กันยายน คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
๑๔ และ ๑๕ กันยายน สถาบันวิจัยภาษาและ
วัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๒ กันยายน โรงเรียนสาธิตนานาชาติ มหาวิทยาลัย
มหิดล

๒๖ กันยายน โรงเรียนวัดชัยใหญ่

๒๘ กันยายน ชมรมผู้เกษียณ กสท

๓๒ กันยายน

สมาคมฝรั่งเศส ร่วม
กับ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปร-
ดักชั่น และหอภาพยนตร์
จัดฉายภาพยนตร์เพลง
ของไทยเรื่อง *เทพธิดาบาร*
21 (๒๕๒๒) ผลงานการ
กำกับของ ยุทธนา มุกดา-
สนธิ ณ โรงภาพยนตร์ AF สมาคมฝรั่งเศส ถนน
วิทยุ กรุงเทพฯ



๓๕ กันยายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์จัดงานประชุม
วิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๗ โดยในปี
ได้มีการนำเสนอหัวข้อวิชาการด้านภาพยนตร์ ๔
หัวข้อที่ผู้นำเสนอได้มาพูดคุยอภิปราย เก็บประเด็น
กับผู้เข้าร่วมงาน พร้อมกันนี้ในวันดังกล่าว ได้มี
การจัดเสวนาพิเศษในหัวข้อ “๖๐ ปี โรงภาพยนตร์:
หนังไม่ตี สีสันเทา ดูแล้วไม่ชื่นใจ” โดยมี กิตติศักดิ์
สุวรรณโณคิน, โดม สุขวงศ์ และ ผศ.ดร.จุฑามาศ
ตั้งสันติกุล มาร่วมพูดคุยก่อนชมจัดฉายภาพยนตร์
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๓๕ กันยายน

TCDC ร่วมกับหอภาพยนตร์ จัดฉาย
ภาพยนตร์ของสำนักข่าวสารอเมริกันที่หาได้ยาก
เรื่อง *หนุมานเผชิญภัย* (๒๕๐๐), *พัฒนาการ* (๒๕๐๑)
และ *มรดกพระจอมเกล้า* (๒๕๔๗) พร้อมได้มี
การเสวนาหลังจบภาพยนตร์กับศักดิ์ดา ฉัตรกุล ณ
อยุธยา และชลิดา เอื้อบำรุงจิต ณ ห้องอดิทยอริยม
ชั้น M อาคารส่วนหน้า TCDC กรุงเทพฯ



๗ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดพิธีเปิดนิทรรศการถาวร
“วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” เพื่อเฉลิมฉลอง
ครบรอบ ๑๒๐ ปี แห่งการกำเนิดภาพยนตร์
ในประเทศไทย โดยจะเปิดให้ผู้สนใจมาเรียนรู้
เรื่องราวของการฉายหนังครั้งแรกในสยาม ทุกวัน
เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ตั้งแต่เวลา
๑๐.๐๐ น. - ๑๗.๐๐ น. อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม
ได้ที่ หน้า ๑



๓๗ กันยายน

หอภาพยนตร์
จัดฉาย 2001: A
Space Odyssey
(1968) สุดยอด
ภาพยนตร์วิทยา-
ศาสตร์เชิงปรัชญา
ผลงานของ สแตนลีย์ คูบริก ผู้กำกับอัจฉริยะชาว
อเมริกันในกิจกรรม “ทิ้งหนังโลก” ณ โรงภาพยนตร์
สกาลา



๒๐ กันยายน

เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์ได้รับคัดเลือกให้เป็นหน่วยงานดีเด่น สาขาสื่อมวลชนเพื่อเด็กและเยาวชนที่ป้องกันปัญหาสังคม ที่จัดขึ้นโดยกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ณ อาคารชาเลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี



๒๓ กันยายน

โดม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับรางวัลปิตุพิสัยสันติภาพ ประจำปี ๒๕๖๐ รางวัลที่เชิดชูเกียรติผู้ผลงานดีเด่นทางด้านสันติภาพ ผู้สร้างผลงานสู่สาธารณะอย่างต่อเนื่อง จัดขึ้นโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ ณ หอประชุมพูนศุข พนมยงค์

๓๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “หนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง” เนื่องในวาระครบรอบ ๒๐ ปี วิกฤตเศรษฐกิจครั้งใหญ่ที่หล่อหลอมสังคมไทย โดยมี ธนิตย์ จิตนุกุล, ธีระวัฒน์ รุจินธรรม, ก้องฤทธิ์ดี และธนาพล อิวสกุล ดำเนินรายการโดย ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์ ร่วมพูดคุยถึงเรื่องราวของบทบาทและเนื้อหาของภาพยนตร์เกี่ยวกับวิกฤตการณ์ดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๒ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรม ๘๑ ปี วิสันต์ สันติสุขา สันติสุขาภาพยนตร์

๑๓ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อาจารย์ไทย ให้แก่ อบต.จัวราย

๑๔ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง นักร้อง นักเลง ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๑๕ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ด้วยเกล้า ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุลีลาวดีสีขาว คลองโยง

๒๕ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ชมรมผู้เกษียณ กสท



SEAPAVAA
SouthEast Asia-Pacific AudioVisual Archive Association

Call for Papers 22nd SEAPAVAA CONFERENCE 6th -12th April 2018, Bangkok, Thailand “AV Archiving Beyond Boundaries”

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะเจ้าภาพจัดงานประชุมและสัมมนาประจำปี สมาคมนักอนุรักษ์สื่อทัศนศึกษาเอเชียแปซิฟิก ภายใต้หัวข้อ “AV Archiving Beyond Boundaries” ระหว่างวันที่ 6-12 เมษายน 2561 ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมนำเสนอผลงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับประเด็นดังต่อไปนี้

- Collection development for wider representation of and access for minority groups
- Integrating ephemera and non-audiovisual materials in enhancing audio-visual collections
- Collaborations with other collecting, memory, and cultural institutions
- Volunteerism and public engagement by, through, and/or for audiovisual archives
- International archival conflicts and collaborations
- Community, participatory, and activist archiving involving audiovisual collections
- Technological advancements that allow greater collaboration and openness
- Diversity and inclusivity in the audiovisual archiving community and profession

Other thematically related proposals are welcome for consideration.

รายละเอียดโครงสร้าง

1. ต้องเป็นภาษาอังกฤษ ส่งในไฟล์ MS Word ภายในวันที่ 30 พฤศจิกายน 2560
2. โครงสร้างจะต้องประกอบด้วย
 - หัวข้อโครงสร้าง
 - บทคัดย่อ (ไม่เกิน 250 คำ)
 - ชื่อและสถาบันของผู้นำเสนอ (ถ้ามี)
3. คณะกรรมการบริหารสมาคมจะแจ้งผลการพิจารณาคัดเลือกให้แก่ผู้ส่งโครงสร้างภายในวันที่ 12 มกราคม 2561
4. ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าที่พัก และค่าลงทะเบียนเข้าร่วมงาน ผู้นำเสนองานจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบทั้งหมด

ส่งบทโครงร่าง หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

Michii Navato: admin@seapavaa.net

Sanchai Chotirossanee: thaifilmarchive@gmail.com

Benedict Salazar Olgado: b.olgado@slis.upd.edu.ph

SEAPAVAA

กิจกรรมเดือนตุลาคม

๔ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๐ จำนวน ๑๕ เรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยได้รับเกียรติจาก นายพงศ์ศักดิ์ ธรรมสันต์ ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมเป็นประธานในพิธี ทั้งนี้กิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยเพื่อให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ อ่านรายละเอียดภาพยนตร์ที่ได้รับขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๐ ทั้ง ๑๕ เรื่องเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๘



๖ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ โครงการบันทึก ๖ ตุลา จัดกิจกรรมรำลึกถึง ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ “ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง” โดยจัดฉายโปรแกรมภาพยนตร์สั้นเราไม่ลืม ๖ ตุลา ก่อนร่วมรายการสนทนา “๖ ตุลาในหนัง: ความทรงจำที่ยากให้ลืม” กับ สมานรัชฎ์ กาญจนะจรรย์ และ อนิชา สุวิสารพงศ์ หลังการเสวนาได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “ดาวคะนอง” ผลงานของ อนิชา สุวิสารพงศ์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๘ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมรำลึกถึง ๔๗ ปีแห่งการจากไปของ มิตร ชัยบัญชา ตำนานพระเอกผู้ยิ่งใหญ่แห่งโลกภาพยนตร์ไทย โดยพูดคุยกับ อนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร เกี่ยวกับความผูกพันและความทรงจำถึง มิตร ชัยบัญชา ในรายการสนทนา “อนันต์ ชูโชติ กับ มิตร ชัยบัญชา” จัดฉายฉากเพลงจากภาพยนตร์เรื่อง มดแดง (๒๕๑๐) ของกัญญามาลย์ภาพยนตร์ ที่นำแสดงโดย มิตร-เพชร และ ฉายภาพยนตร์เรื่อง เงิน เงิน เงิน อมตะหนังเพลงปี ๒๕๑๐ ของละโว้ภาพยนตร์ ในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และหลังจบภาพยนตร์ผู้ร่วมกิจกรรมได้ร่วมกันวางดอกไม้เพื่อรำลึกถึงจากไปของมิตร ชัยบัญชา บนรอยมือจารึกของมิตร ชัยบัญชา ณ ลานดารา



กิจกรรมฉายภาพยนตร์ ณ ต่างประเทศ

- หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* ไปจัดฉายที่ National Museum of Modern and Contemporary Art Seoul Korea ประเทศเกาหลีใต้ ในระหว่างวันที่ ๓๐ สิงหาคม – ๘ ตุลาคม ๒๕๖๐ และที่ New Narratives Film Festival Taipei, Taiwan ประเทศไต้หวัน ในระหว่างวันที่ ๒๐-๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๐

- หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *สัวะเพ็ง* ไปจัดฉายในโปรแกรมฉายภาพยนตร์ของนิทรรศการ Sunshower ที่ศูนย์จัดแสดงศิลปะแห่งชาติโตเกียว (The National Art Center, Tokyo) ประเทศญี่ปุ่น ในวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๐ โดยโปรแกรมฉายภาพยนตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ ซึ่งจัดโดยศูนย์เอเชียแห่งมูลนิธิญี่ปุ่น (Japan Foundation Asia Center)



- หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ไปจัดฉายที่หอภาพยนตร์เอเชีย (Asian Film Archive) ในงาน Asian Restored Classics 2017 ประเทศสิงคโปร์ ระหว่างวันที่ ๘-๑๐ กันยายน ๒๕๖๐ และในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น (The Focus on Asia Fukuoka International Film Festival) ระหว่างวันที่ ๑๕-๒๔ กันยายน ๒๕๖๐

- หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์จีนเรื่อง *นิวเพอร์* ไปจัดฉาย ณ หอศิลป์แห่งชาติ ประเทศสิงคโปร์ (National Gallery Singapore) ในเทศกาลภาพยนตร์ Painting with Light ระหว่างวันที่ ๒๘-๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๐



๑๐ ตุลาคม

สมาคมฝรั่งเศส ร่วมกับ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น และ หอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์ไทยทรงคุณค่า *ด้วยเกล้า* (๒๕๓๐) ผลงานของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ณ โรงภาพยนตร์ AF สมาคมฝรั่งเศส ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง *ด้วยเกล้า* สร้างขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศมหามงกุฎเฉลิมฉลองเสด็จขึ้นครองสิริราชสมบัติครบ ๔๐ ปี

๑๕ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Good the Bad and the Ugly* (๒๕๐๙) ภาพยนตร์คาบอศลสิกตลอดกาลกำกับโดย เซอร์จิโอ เลโอนี ผู้กำกับชาวอิตาลีชื่อดัง ในกิจกรรม “ทีง! หนึ่งโลก” ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



๑๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันสรรพสาตรครั้งที่ ๑๑ เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” โดยในปีนี้นักสะสมและผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมบอกกล่าวเล่าเรื่อง “๑ ทศวรรษ งานวันสรรพสาตร” ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ก่อนจะมีพิธีวางพวงมาลาและดอกไม้ บริเวณพระรูปประติมากรรมด้านหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอภาพยนตร์ไทย



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา

เข้าศึกษาดูงาน

๕ ตุลาคม โรงเรียนเทศบาล ๔ (เขavnปรีชาอุทิศ)
 ๑๐ ตุลาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และ สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว มหาวิทยาลัยมหิดล
 ๑๒ และ ๑๘ ตุลาคม โรงเรียนเทพศิรินทร์
 ๒๐ ตุลาคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
 ๒๔ ตุลาคม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๐ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ด้วยเกล้า* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมแก้ว กทม.
 ๑๒ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สวรรค์วันเพ็ญ* ให้แก่ชมรมหนองโพ ราชบุรี
 ๑๒ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์รำลึกไชยา สุริยัน ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน



ผลรางวัล เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๑

(เรียงตามลำดับการประกาศรางวัล)

BACC Award

รางวัลหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ยามน้ำฟ้า ตกมาสู่เสา โดย วัจน์กร หาญกุล

รางวัลพิราบบาว โดย มูลนิธิ 14 ตุลา

พิราบบ โดย ภาชิต พร้อมนำพล

รางวัลมูลนิธิเสม พริ้งพวงแก้ว

พลเมืองบุญมา โดย อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์

รางวัลนกสั้ม อะวอร์ด

โดย สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ชนะเลิศ

May I Cosplay? โดย พชรภมร พุ่มวงกตวิเชียร

ประกาศนียบัตรชมเชย

Black Christmas โดย ขวัญตา พงษ์นราวรรณ

Family Sukiyaki โดย สิบบุญ แก้วผลึก

เมืองในหมอก โดย วัชรพล สายสงเคราะห์

ย้ายรัง โดย ดิณห์นวัช จันทร์คล้อย

รางวัล Digital Forum

สนับสนุนรางวัลโดย Purin Pictures

(ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวเกิน ๓๐ นาที)

ชนะเลิศ

Upside, down โดย ณัฐชนน วัฒนา, สุวรรณชาติ

สุวรรณเจริญ

ประกาศนียบัตรชมเชย

Since Time Begins โดย ขอบิร เปาะเตะ

รางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยม

สนับสนุนรางวัลโดย บริษัท Cinetoy and Services

The Serpent's Song ถ่ายภาพโดย ยุคธธร มิ่งมงคล

รางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม

สนับสนุนรางวัลโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์

ปาริชา วิมลธนาชัย จาก สุขสันต์วันปีใหม่

รางวัลตุ๊ก (ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม)

ชนะเลิศ

ตลาดน้อย story โดย จิราพร แซ่ลิ้

รองชนะเลิศ

ฉันเยาว์ ฉันเขลา ฉันทิ้ง โดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์

หนูในแล้ว โดย ก้องภพ ชัยรัตนวงศ์กุล

ประกาศนียบัตรชมเชย

สวรรค์าลัย โดย อภิชน รัตนากายน

รางวัลรัตน์ เปสตันยี สำหรับภาพยนตร์ต่างประเทศ
(International Competition)

Best Short Film

A Buddy Already Dead by Konstantinos

Fragkoulis (Greece)

Special Mention

And The Moon Stands Still by Yulia Ruditskaya

(Belarus, Germany, USA)

The Plumber by Meryl Fortunat Rossi and

Xavier Seron (Belgium, France)

Whatever The Weather by Remo Scherrer

(Switzerland)

รางวัลรัตน์ เปสตันยี

สนับสนุนรางวัลโดย บริษัท VS Services จำกัด

(ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับบุคคลทั่วไป)

ชนะเลิศ

พลเมืองบุญมา โดย อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์

รองชนะเลิศ

ปราสาทเสือ โดย พัฒนะ จิรวงศ์

รางวัลปยุต เงากระจ่าง

(ภาพยนตร์สั้นแอนิเมชันยอดเยี่ยม)

ชนะเลิศ

Choke โดย สุธาวี โชติรัตน์ศักดิ์

รองชนะเลิศ

Nemesis Slave โดย ธนพล แก้วลิ้มวัฒนา

Sleepless Dream (ณ ภวังค์) โดย ปิ่นปมณ

จิรัฐติกาลพันธุ์

ประกาศนียบัตรชมเชย

Jolly Doll Shop โดย ณัฐภา จันทน์สมศรี

Mailbox โดย ดนุพล จงอริยะกุล

Fury Bros โดย จิรวินน์ อุดมสถาผล

รางวัลช่างเผือกพิเศษ

(ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับนักเรียน)

ชนะเลิศ

ไฟเหลือง โดย ปรัชญณ์ รัตนติลลชัย (จบการศึกษา

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา)

รองชนะเลิศ

ดองคะนิง โดย กันตพล ดวงดี (จบการศึกษาจาก

โรงเรียนสวนบุญอุปถัมภ์ ลำพูน)

ประกาศนียบัตรชมเชย

STILL โดย จอมพล พัวสุวรรณ (จบการศึกษาจาก

โรงเรียนเซนต์ดอมินิก)

รางวัลช่างเผือก

สนับสนุนรางวัลโดย Purin Pictures

(ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับนักศึกษา)

ชนะเลิศ

Bangkok Dystopia โดย ปวิพล พิชาวัฒน์ (สถาบัน

เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

วิป (ffff) โดย นนทจรรย์ ประกอบทรัพย์ (จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย)

รองชนะเลิศ

ทุกคนที่บ้านสบายดี โดย ธนฤต ดวงมณีพร
(จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ยามน้ำฟ้า ตกมาสู่เสา โดย วัจน์กร หาญกุล
(จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ประกาศนียบัตรชมเชย

Our Home Says All About Us โดย พลสิษฐ์
ตันเดชาบุตรรัตน์ (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

Don't Worry About It โดย ภาชิตา เสนิงค์ ณ

อยุธยา (มหาวิทยาลัยศิลปากร)

พิราบบ โดย ภาชิต พร้อมนำพล (มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ)

ถ้า A ไม่เป็นสับเซตของ B โดย ชุตินันต์ คงถิ่นฐาน

(มหาวิทยาลัยศิลปากร)

รางวัลจิตรมาตรา

เมื่อพายุโหมเข้ามา ฟ้าจะไม่เปลี่ยนแปลง โดย จิตติพันธุ์

บำรุงวงศ์, สุกฤต ภูมิศรีจันทร์, ดลวรรณ สุนสุข

Our Home Says All About Us โดย พลสิษฐ์

ตันเดชาบุตรรัตน์

Family Sukiyaki โดย สิบบุญ แก้วผลึก

สุขสันต์วันปีใหม่ โดย ณัฐวัชรจิต อุดมลิขิตวงศ์

รางวัลขวัญใจมหาชน

ฉันเยาว์ ฉันเขลา ฉันทิ้ง โดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์

JENESYS 2017

สนับสนุนรางวัลโดย สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่น
ประจำประเทศไทย

ภาพยนตร์ที่เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน
ระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออก และ

เข้าประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์เยาวชนเอเชีย
พ.ศ. 2560 ได้แก่

My Teacher โดย สิทธิพันธ์ จันทมล (โรงเรียนเลย
อนุกุลวิทยา)

Out of Reach โดย สุริเย อู่สำห์ (โรงเรียนเจริญศิลป์
ศึกษา “โพธิ์คำอนุสรณ์”)

The Boat Driver โดย ณัฐนนท ฤทธิ์ตา (โรงเรียน
แก่นนครวิทยาลัย)

ภาพยนตร์ที่ได้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน
ระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออก

ได้แก่

“ครูแดง” โดย พร้อม ทิพย์มณี (โรงเรียนหอวัง)

คุณครู (ไม่) ประจำโรงเรียน โดย นภัสร ชลิตพิบูลย์
(โรงเรียนขุนยวมวิทยา)

The Creator Teacher ครูผู้สร้าง โดย พลภากร ใจมั่น
(โรงเรียนเลยอนุกุลวิทยา)

Mrs. Saiphin โดย เบญจกร มะเสนา (โรงเรียน
สารคามพิทยาคม)

คุณครูประจำนักเรียน โดย สิทธิกร จิตรัว (โรงเรียน
เตรียมอุดมศึกษา)

They Talk About Melon โดย ยสินทร กลิ่นจำปา
(โรงเรียนชลราษฎรอำรุง)



การจดฉาย สันติ-วิภา ที่ประเทศญี่ปุ่น

สันต์ชัย โชติรสเศรณี

ภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิภา* ได้รับเชิญให้ไปฉายในงานเทศกาล Focus on Asia Fukuoka International Film Festival ๒๐๑๗ ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ ๑๕-๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งถือเป็นครั้งแรกของภาพยนตร์ *สันติ-วิภา* ที่ได้กลับไปฉายที่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากทีภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายรอบปฐมทัศน์โลกเมื่อปี ๒๕๔๗

เทศกาลภาพยนตร์แห่งนี้จะเลือกฉายเฉพาะภาพยนตร์จากประเทศเอเชียเท่านั้น ในแต่ละปี เทศกาลฯ จะผลัดเปลี่ยนประเทศในเอเชียที่จะนำเสนอเป็นโปรแกรมหลักของเทศกาลฯ (Main Feature) ซึ่งปีนี้เป็นที่ของประเทศไทย โดยโปรแกรมหลักของเทศกาลปีนี้ คือ Thai Films: A Diversity in Charm ภาพยนตร์ไทย: ความหลากหลายของเสน่ห์ ซึ่งนอกจาก*สันติ-วิภา*แล้ว จะมีภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่น ๆ เข้าฉายด้วย ได้แก่ *ฉลาดเกมส์โกง* (ได้รับรางวัล Audience Award ซึ่งได้รับการโหวตจากผู้ชมในเทศกาลฯ), *ดาวคะนอง*, *เทริด*, *ปัมป๋ามัน*, *Mary is Happy*, *Mary is Happy*, *The Master* และ *แป้นชูกับผี*

Restoration Asia ครั้งที่ ๕

โดยในการนี้ ผู้เขียนได้รับเชิญให้ไป ร่วมงาน Restoration Asia ครั้งที่ ๕ ซึ่งเป็นการร่วมกันจัดระหว่างเทศกาลภาพยนตร์ฯ กับ หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะ



(Fukuoka City Public Library Film Archive) โดยเป็นกิจกรรมที่ต่อเนื่องของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก (SEAPAVAA) และสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (FIAF) ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ ๒๓-๒๕ กันยายน

โดยในวันเสาร์ที่ ๒๓ กันยายน ผู้เขียนเป็นผู้แนะนำภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิภา* และร่วมเสวนาหลังจากจบการฉายภาพยนตร์ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมชมภาพยนตร์ในรอบวันดังกล่าวค่อนข้างหนาแน่น โดยในการเสวนาหลังภาพยนตร์ นอกจากผู้เขียนแล้วยังมี Lisabona Rahman นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากอินโดนีเซีย ซึ่งประเด็นหลักของการเสวนาคือการบูรณะและอนุรักษ์ภาพยนตร์และความเคลื่อนไหวของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของประเทศไทย และประเทศอินโดนีเซีย

ส่วนในวันที่ ๒๔ กันยายน เป็นการนำเสนอโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่น่าสนใจ หรือนวัตกรรมใหม่ ๆ ของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งผู้เขียนได้นำเสนอเรื่องการค้นพบฟิล์มภาพยนตร์ *สันติ-วิภา* โดยมี Bede Chang จาก L'Imagine Ritrovata นำเสนอเรื่องประเด็นการบูรณะภาพยนตร์*สันติ-วิภา*



THE FIRST THAI FEATURE TO WIN INTERNATIONAL AWARD



It won Best Cinematography and Best Art Direction from The Film Festival in Southeast Asia 1954, Tokyo.

นอกจากนี้ ยังมีประเด็นที่น่าสนใจอื่น ๆ อย่างเช่น โครงการการบูรณะภาพยนตร์กัมพูชาเรื่อง *12 Sisters* (ซึ่งมีเนื้อเรื่องคล้ายนิทานพื้นบ้านของไทยเรื่องนางสิบสอง) โดย Nobukazu Suzuki นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ชาวญี่ปุ่น ที่เป็นโดโผลักษ์ในโครงการนี้ ซึ่งในปัจจุบันยังอยู่ในช่วงการระดมทุน, *The Art of Subtitling: Workflow & Processes* โดย Joshua Ng จากหอภาพยนตร์เอเชีย ประเทศสิงคโปร์ ที่มาเปรียบเทียบการใช้โปรแกรมต่าง ๆ ทำคำบรรยายใต้ภาพในภาพยนตร์, การบูรณะภาพยนตร์เจียบญี่ปุ่นเรื่อง *26 Martyrs of Japan* ที่ไปพบฟิล์มเวอร์ชันคำบรรยายภาษาอิตาลี ที่ประเทศอิตาลี โดย Adrian Wood โดโผลักษ์ในการจัดงานในครั้งนี้ และได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยมี Mie Yanashita มาเล่นเปียโนประกอบสด ๆ ประกอบภาพยนตร์ด้วย

ส่วนวิทยากรหลัก (Keynote Speaker) ได้แก่ Hisashi Okajima ที่ปรึกษาศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่โตเกียว (National Film Center, the Museum of Modern Art, Tokyo) ซึ่งมาบอกเล่าความเป็นมาและความท้าทายของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ที่พยายามจะเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับให้มียุ่ยืนนาน เปรียบเทียบกับการเก็บรักษาซูชิให้อยู่ได้นานที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ ทั้งที่มีอุปสรรคทั้งในเรื่องของเทคโนโลยีและการเสื่อมสลายของวัตถุหากไม่ได้รับการเก็บรักษาที่ถูกต้อง

หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะ

นอกจากการเข้าร่วมกิจกรรม Restoration Asia ครั้งที่ ๔ แล้ว ผู้เขียนยังได้รับโอกาสไปเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ฟูกูโอกะอีกด้วย ซึ่งได้รับการต้อนรับอย่างดีจากเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ๒๕๓๙ เป็นหน่วยงานภายใต้หอสมุดแห่งเมืองฟูกูโอกะ ซึ่งมีเป้าหมายที่จะเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหอภาพยนตร์จะรับผิดชอบในการเก็บรักษาอนุรักษ์สื่อโสตทัศนภาพยนตร์ และวัตถุสิ่งเกี่ยวข้องกันกับภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นโปสเตอร์ บทภาพยนตร์ แผ่นพับ ใบปลิว

ในอดีตหอภาพยนตร์ฟูกูโอกะจะมีการขอซื้อฟิล์มภาพยนตร์เอเชียบางเรื่องที่มาจัดฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์ฟูกูโอกะ (Fukuoka Film Festival) ซึ่งทำให้ที่นี่มีฟิล์มภาพยนตร์ไทยอยู่ในห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ประมาณ ๒๕ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นผลงานของผู้กำกับเชิด ทรงศรี ที่เคยมาฉายในโปรแกรม Retrospectives

ในเทศกาล เช่น *แผลเก่า* (๒๕๒๐), *เลือดสุพรรณ* (๒๕๒๒), *เพื่อนแพง* (๒๕๒๖), *พลอยทะเล* (๒๕๓๐) รวมไปถึงภาพยนตร์อย่าง *ฝันบ้า* *คาราโอเกะ* (๒๕๔๐) ผลงานเรื่องแรกของเป็นเอก รัตนเรือง, *นางนาก* (๒๕๔๒), *คืนไร้เงา* (๒๕๔๖) เป็นต้น โดยห้องเย็นเก็บฟิล์มที่นี่ใช้อุณหภูมิ ๕ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๔๐ นอกจากภาพยนตร์ไทยแล้ว หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะยังเก็บภาพยนตร์เอเชียมากกว่า ๓๐ ประเทศ และมีจำนวนรวมทั้งสิ้นประมาณ ๓,๐๐๐ เรื่อง

สำหรับภาพยนตร์ยุคปัจจุบันที่ไม่มีการพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ออกมาแล้ว หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะ ก็จะเก็บภาพยนตร์เป็นไฟล์ดิจิทัล และ DCP (Digital Cinema Package) แทน โดยเลือกเก็บภาพยนตร์ที่จัดฉายในงาน Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

ส่วนฟิล์มภาพยนตร์ที่อยู่ในห้องเก็บ หอภาพยนตร์จะเทเลซินจากฟิล์มต้นฉบับเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล เพื่อนำมาให้บริการ รวมไปถึงจัดฉายในโรงภาพยนตร์ Movie Hall Cine-La ที่เป็นโรงภาพยนตร์ขนาด ๒๔๒ ที่นั่ง ซึ่งจะมีการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์เป็นประจำ ■



เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฟูกูโอกะ
Junko Uchida, Keiji Matsumoto, Tomoko Shimizu



ในเดือนเมษายน ปีหน้า หอภาพยนตร์จะเป็นเจ้าภาพจัด Restoration Asia ครั้งที่ ๕ ในช่วงการจัดประชุมสามัญประจำปีของ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก ครั้งที่ ๒๒ ซึ่งผู้สนใจสามารถติดตามรายละเอียดจากหอภาพยนตร์ต่อไป

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ

ครั้งที่

ประจำปี ๒๕๖๐

เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๐ ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ ได้จัดพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๑๕ เรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๐ ซึ่งพิธีดังกล่าวได้จัดขึ้นต่อเนื่องทุกปีตั้งแต่ปี ๒๕๕๔ โดยจัดตรงกับวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ๔ ตุลาคม เพื่อให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยคัดเลือกภาพยนตร์ที่บันทึกประวัติศาสตร์ ความทรงจำ มีความเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิต บารมี และมรดกอันล้ำค่าในยุคนั้นๆ ตามหลักเกณฑ์ที่จัดทำขึ้น เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ และเป็นหลักประกันว่าภาพยนตร์เหล่านี้จะได้รับการอนุรักษ์อย่างดี เพื่อส่งต่อให้ชนรุ่นหลัง โดยปีนี้คณะกรรมการพิจารณาตัดสินอันประกอบไปด้วย ศักดินา จัตรากุล ณ อยุธยา, พิศณุ นิลกลัด, สกฤต บุญยัษฐ, ศรัณย์ กองปาน, ฤทัยวรรณ วงศ์สิริสวัสดิ์ และ อินทิรา เจริญปุระ ได้คัดเลือกภาพยนตร์จำนวน ๑๕ เรื่อง ได้แก่



**พระราชพิธีถวายพระเพลิง
พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
๒๔๖๙**

๒๔๖๙

๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ / ความยาว ๑๐.๒๙ นาที

ผู้สร้าง กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง

ภาพยนตร์ข่าว ถ่ายทำโดย กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ซึ่งเป็นหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของรัฐ ที่เก่าแก่ที่สุดหน่วยงานหนึ่งในโลก ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการผลิตภาพยนตร์ต่าง ๆ ของสยาม ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๖๕-๒๔๗๕ ภาพยนตร์ม้วนนี้เป็นข่าวบันทึกงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปี ๒๔๖๙ แม้ว่าฟิล์มภาพยนตร์ที่เหลืออยู่เป็นเพียงเศษที่เหลือจากการใช้งานตัดต่อ แต่ก็สามารถประมวลเหตุการณ์สำคัญ ๆ ในพระราชพิธีโดยตลอด ตั้งแต่การก่อสร้างพระเมรุที่ท้องสนามหลวง จนถึงการถวายพระเพลิง และถือเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับพระราชพิธีครั้งนั้นชิ้นเดียวที่เหลืออยู่ในปัจจุบัน



**การเดินทางกลับจากประเทศ
ญี่ปุ่นของคณะทูตไทยในการ
ไปเจรจาตกลง การเรียกร้อง
ดินแดนคืนจากรัฐบาล อินโด-
จีน ของฝรั่งเศส ถึงกรุงเทพ
พระมหานคร**

๕ มิถุนายน ๒๔๘๔

๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบและเสียง / ความยาว ๐๙.๕๔ นาที

ผู้สร้าง หนังสือพิมพ์โตเกียว นิชินิชิและโอซากา ไมนิชิ

ผู้ถ่ายภาพ ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง

ภาพยนตร์ข่าว ๒ ม้วน ซึ่งถ่ายทำโดยบริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง เมื่อปี ๒๔๘๔ ม้วนที่ ๑ บริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง รับจ้างถ่ายให้สำนักข่าวแห่งหนึ่งของประเทศญี่ปุ่น เข้าใจว่ารัฐบาลญี่ปุ่นเป็นผู้จัดการให้ถ่ายภาพยนตร์ข่าวม้วนนี้ เพื่อฉายเผยแพร่ให้ประชาชนไทยชม เป็นภาพยนตร์เสียง บันทึกเหตุการณ์ขณะที่เครื่องบินของรัฐบาลญี่ปุ่นนำคณะทูตไทยกลับจากการเจรจาสงบศึกในสงครามไทยกับอินโดจีนของฝรั่งเศสที่กรุงโตเกียวกลับมาถึงสนามบินดอนเมือง จุดสำคัญของข่าวนี้นี้คือ เมื่อพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวรมณเฑียรยากร หัวหน้าคณะผู้แทนไทย เสด็จลงจากเครื่องบินแล้วทรงประกาศขอบคุณรัฐบาลญี่ปุ่นทันที อีกม้วนหนึ่งเป็นภาพยนตร์ขาวไม่มีเสียง ซึ่งบริษัทศรีกรุงบันทึกไว้เอง เป็นเหตุการณ์เดียวกัน แต่ตัดต่อให้เห็นบรรยากาศในเหตุการณ์นั้นรอบด้าน ภาพยนตร์สองม้วนนี้สามารถแสดงให้เห็นบรรยากาศของบ้านเมืองโดยเฉพาะด้านอารมณ์ความรู้สึกของสังคมไทยในยุคสร้างชาตินิยมไทยของจอมพล ป. พิบูลสงครามได้เป็นอย่างดี



ทะเลรัก

วันแรกฉาย ๑๐ เมษายน ๒๕๕๖

๑๖ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๖๗ นาที

บริษัทสร้าง ภาพนิมิต

ผู้อำนวยการสร้าง เสวตร เปี่ยมพงศ์สานต์

ผู้กำกับ ขุนวิจิตรมาตรา

ภาพยนตร์แนวชีวิต ผลงานการกำกับภาพยนตร์ของขุนวิจิตรมาตราที่สร้างในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยดัดแปลงจากบทประพันธ์ที่ทานได้ประพันธ์เอาไว้ในปี ๒๕๖๙ นับเป็นผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวของพิชัย วาสนาส่ง นักจัดรายการและพิธีกรโทรทัศน์ยุคบุกเบิกคนหนึ่งของประเทศไทย ถ่ายภาพยนตร์โดย ประสาท สุขุม ช่างถ่ายภาพยนตร์ไทยเพียงคนเดียวที่เป็นสมาชิกของ American Society of Cinematographer ภาพยนตร์นี้บันทึกทัศนียภาพชายหาดและท้องทะเลแถบบ้านเพ จังหวัดระยองในอดีตออกมาได้อย่างงดงามและบันทึกวิถีชีวิตของชาวบ้านแห่งหมู่บ้านประมงมีฉากได้ทะเลและการงมหอยมุก ภาพยนตร์นี้สร้างโดย นายเสวตร เปี่ยมพงศ์สานต์ นักการเมืองผู้แทนราษฎรจังหวัดระยอง ซึ่งภายหลังได้เป็นรัฐมนตรีและรองนายกรัฐมนตรี เป็นตัวอย่างของการที่นักการเมืองไทยสมัยหนึ่ง ใช้ภาพยนตร์หรือลงทุนสร้างภาพยนตร์เอง เพื่อเป็นเครื่องมือในการหาเสียงทางการเมือง



พิธีเปิดป้าย พรรคเสรีมนังคศิลา

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

๒๕๕๕

๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียงและเงียบ / ความยาว

๓๖.๐๔ นาที

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์งานพิธีเปิดที่ป้าย “พรรคเสรีมนังคศิลา” เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ โดยมี จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี เป็นหัวหน้าพรรค พล.ต.อ. เผ่า ศรียานนท์ อธิบดีกรมตำรวจและรองหัวหน้าพรรค พร้อมสมาชิกสำคัญของพรรคที่ได้เดินทางมาร่วมงานจำนวนมาก โดยเสียงผู้บรรยายได้เล่าถึงเหตุการณ์ในวันนั้น รวมทั้งพูดถึงอุดมคติและนโยบายของพรรคอย่างละเอียด

นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังได้บันทึกรายละเอียดจนถึงการประชุมพรรคในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ เห็นบรรยากาศการประชุม การอภิปรายของสมาชิก การยกมือลงมติ ณ ห้องประชุมของพรรค

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ถือเป็นบันทึกกิจกรรมของพรรคการเมืองสำคัญพรรคหนึ่งในประวัติศาสตร์การเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย แม้ว่าพรรคการเมืองนี้จะไม่ทันมีบทบาทอะไรในประวัติศาสตร์ เพราะจอมพล ป. พิบูลสงคราม ถูก พล.อ. สฤษดิ์ ธนะรัชต์ รองหัวหน้าพรรคทำรัฐประหาร ถล้มล้างรัฐบาลของจอมพล ป. หัวหน้าพรรคไปเสียก่อนก็ตาม



ไทยโดมารุ

๒๕๐๗

๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง / ความยาว ๐๑.๕๕ นาที

ผู้สร้าง ปยุต เงากระจ่าง

เป็นภาพยนตร์โฆษณาที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ในปี ๒๕๐๗ โดยบริษัทสร้างภาพยนตร์โฆษณาของ ปยุต เงากระจ่าง นับเป็นภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีผลต่อการชักจูงใจผู้ชมอย่างมาก ประกอบกับเป็นการนำนวัตกรรมซึ่งเป็นปรากฏการณ์ใหม่สู่สังคมเมืองหลวงไทย ไม่เพียงแต่ห่างสรรพสินค้าจากประเทศญี่ปุ่น แต่พระเอกคือ บันไดเลื่อน ซึ่งเป็นตัวแรกของประเทศไทย และเป็นครั้งแรกของกำเนิดคำบันไดเลื่อน มีผลทำให้ชาวกรุงเทพฯ แท้กันไปห้างไทยโดมารุเพื่อสัมผัสบันไดเลื่อน ภาพยนตร์โฆษณาชิ้นนี้เป็นบันทึกความทรงจำทางอารมณ์ของชาวกรุงเทพฯ ที่ไม่อาจรับรู้ได้จากสื่ออื่น ๆ



ศึกบางระจัน

วันแรกฉาย ๑๙ มกราคม ๒๕๐๙

๑๖ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๗๓ นาที

บริษัทสร้าง ภาพยนตร์สหนาวิไทย

ผู้อำนวยการสร้าง สุพรรณ พรหมณัณฑ์

ผู้กำกับ อนุมาศ บุนนาค

เป็นบางระจัน ที่สร้างขึ้นเมื่อปี ๒๕๐๙ จากต้นฉบับนิยายของ ไม้ เมืองเดิม เป็นเรื่องในวิชาประวัติศาสตร์ที่คนไทยรู้เรื่องดีอยู่แล้ว ข้อที่น่าสนใจของภาพยนตร์นี้คือ เป็นหนังไทยยุค ๑๖ มิลลิเมตร ที่ลงทุนสร้างในแบบหนังสงครามยิ่งใหญ่ ใช้ผู้แสดงประกอบหลายร้อย มีกองทหารม้า มีช้างศึก เป็นตัวอย่างของหนังสงครามไทยรบพม่าในชนบทเก่า เช่น ทหารพม่านุ่งโสร่ง ทหารไทยสักยันต์ ก่อนที่ชนบทเหล่านี้จะเปลี่ยนไปจากอิทธิพลของภาพยนตร์เรื่อง สุริโยไท ฉบับหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม จุดเด่นอีกข้อหนึ่งของ ศึกลงบางระจัน ฉบับนี้ คือการแสดงของ สมบัติ เมทะนี พระเอกตลอดกาล แสดงให้เห็นการทุ่มเทสุดชีวิตกับการแสดงหนังไทยยุค ๑๖ มิลลิเมตร



กองพันจวงอางศึก

[๒๕๑๐]

๑๖ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๔ นาที

ผู้สร้าง กองทัพอากาศ กระทรวงกลาโหม

ประเทศไทยเคยส่งทหารอาสาไปรบในสงครามกับมิตรประเทศนอกประเทศไทย ๓ ครั้ง ครั้งแรกคือสงครามโลกครั้งที่ ๑ เมื่อปี ๒๔๖๑ ครั้งที่สองคือ สงครามเกาหลี เมื่อปี ๒๔๙๓ และครั้งที่สามคือ สงครามเวียดนาม ปี ๒๕๑๐ ภาพยนตร์ม้วนนี้เป็นภาพยนตร์ที่สร้างโดยกองทัพอากาศ เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนไทยทราบถึงสาเหตุและความ

เป็นไปของการที่เราต้องรับอาสาชาวไทยไปบวช สงครามนอกบ้านอีกครั้ง ภายในเวลา ๑๕ นาที ภาพยนตร์สามารถแสดงเหตุการณ์ทั้งหมด ตั้งแต่ การรับสมัครชายไทย การเดินทางไปสมรภูมิ เวียดนาม การฝึกในสนามรบและการช่วยเหลือ พลเรือนเวียดนาม จึงนับเป็นบันทึกความทรงจำ หนึ่งหน้าหนึ่งในประวัติศาสตร์ยุคสงครามเย็นของ ประเทศไทย



ชุมแพ

วันแรกฉาย ๒๖ มิถุนายน ๒๕๑๙

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๔๒ นาที

บริษัทสร้าง สันติสุขภาพยนตร์

ผู้อำนวยการสร้าง วิสันต์ สันติสุขา

ผู้กำกับ จรัล พรหมรังษี

ตัวอย่างของภาพยนตร์ประเภท ชีวิตต่อสู้หรือหนังบู๊ฤทธิ์ในยุคหนึ่งไทย ๓๕ มิลลิเมตร ซึ่งสืบสายพันธุ์อย่าง มั่นคงมาจากภาพยนตร์ไทย ๑๖ มิลลิเมตร ประเภทเดียวกัน **ชุมแพ** สร้างโดย วิสันต์ สันติสุขา ซึ่งถนัดสร้างหนังชีวิตต่อสู้หรือบู๊ ฤทธิ์โดยเฉพาะ **ชุมแพ** นับเป็น หนังบู๊ฤทธิ์ที่ประสบความสำเร็จ เป็นประวัติการณ์ของหนังบู๊ไทย และอยู่ในความทรงจำของแฟน หนังไทยทั่วประเทศตลอดมา



เพลงรักเพื่อเธอ

วันแรกฉาย ๑๓ เมษายน ๒๕๒๑

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๒๔.๒๓ นาที

บริษัทสร้าง เริงศิริโปรดักชั่น

ผู้อำนวยการสร้าง ศรีประภา ลิ้มอักษร

ผู้กำกับ เริงศิริ ลิ้มอักษร

ตัวอย่างของภาพยนตร์ไทยยุค ๓๕ มิลลิเมตร ประเภทชีวิตรัก ผลงานของ เริงศิริ ลิ้มอักษร สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนในอาชีพหรือวงการ เพลงไทยสากลในยุคนี้กรังไทร์และการเล่น

แผ่นเสียง ซึ่งเป็นวงการเพลงของชนชั้นกลางใน กรุงเทพฯ และเมืองใหญ่ แยกจากวงการเพลง ลูกทุ่งซึ่งครองใจคนชั้นล่างในเมืองและชนบททั่วประเทศ



บ้านทรายทอง

วันแรกฉาย ๑๒ มกราคม ๒๕๒๓

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๓๗ นาที

บริษัทสร้าง รมณภาพฟิล์ม

ผู้อำนวยการสร้าง เกียรติ เอี่ยมพึ่งพร,

ประชา มาสินนธ์

ผู้กำกับ รุ่งน รณภพ

นิยายที่มีการสร้างเป็นภาพยนตร์มาแล้วในยุคหนึ่งไทย ๑๖ มิลลิเมตร และเป็นละครโทรทัศน์อีกหลายครั้ง แต่บ้านทรายทอง ฉบับ รุ่งน รณภพ ปี ๒๕๒๓ เป็นฉบับหนังไทยยุค ๓๕ มิลลิเมตร ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงเป็นประวัติการณ์ เป็นฉบับที่ จารุณี สุขสวัสดิ์ รับบท พจมาน สว่างวงศ์ ซึ่งทำให้ภาพลักษณ์ของจารุณีที่เคยเป็นเด็กหญิงแก่นกล้า มาเป็นสุภาพสตรีสาวสวยแบบฉบับนางเอกหนังไทยที่สามารถต่อกรกับตัวอิจฉาและมารร้ายอย่างชนะใจแฟนหนังชีวิตทั่วประเทศ



*หมายเหตุ อินทิรา

เจริญประ กรรมการคัดเลือกภาพยนตร์ ได้งดลงคะแนนคัดเลือกและความเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะมีส่วนเกี่ยวข้องเป็นบุตรของผู้กำกับ ภาพยนตร์เรื่องนี้



หลวงตา

วันแรกฉาย ๒๐ กันยายน ๒๕๒๓

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๒๕.๓๕ นาที

บริษัทสร้าง ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น

ผู้อำนวยการสร้าง เกียรติ เอี่ยมพึ่งพร

ผู้กำกับ เพิ่มพล เชยอรุณ

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากบทประพันธ์เรื่องชุดเกี่ยวกับการสอนธรรมะของศาสนาพุทธในชีวิตประจำวัน ของ แพร์ เยื่อไม้ ซึ่งเป็นหนังสือที่แพร่หลายในสังคมไทยยุค พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๒๐ ผลงานสร้างของบริษัทไฟร์สตาร์ ซึ่งขณะนั้นนับเป็นผู้สร้างหนังไทยรายใหญ่ที่มีบทบาทนำของวงการ กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ ตัวละครสำคัญของเรื่องคือ หลวงตา ซึ่งภาพยนตร์ได้นำนักแสดงตลกชั้นบรมครูขณะนั้นคือ ล้อต๊อก มารับบทหลวงตา พระชาวบ้านที่มีปฏิภาณไหวพริบในการสอนธรรมะแก่ชาวบ้าน นับเป็นหนังไทยเรื่องแรกๆ ที่ให้พระเป็นพระอวด และล้อต๊อกก็ประสบความสำเร็จ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม ความริเริ่มจากภาพยนตร์ **หลวงตา** เป็นตัวอย่างให้เกิดภาพยนตร์แนวพระเช่นนี้อีกหลายเรื่อง จนแม้ในระบะปัจจุบัน



มื่อปีน

วันแรกฉาย ๑ กรกฎาคม ๒๕๒๖

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๔๐.๑๓ นาที

บริษัทสร้าง บริษัท ซี.เอส.พี. โปรดักชั่น จำกัด,

นิวพร้อมมิตรภาพยนตร์

ผู้กำกับ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล

เมื่อหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ทรงสร้าง **เทพธิดาโรงแรม** ซึ่งออกฉายเมื่อปี ๒๕๑๗ กล่าวขานกันว่าเป็นภาพยนตร์ที่เปิดเผยและเปิดโปงวงการค้าประเวณีในประเทศไทย เป็นภาพยนตร์ไทยน้อยเรื่องที่ทำให้โสเภณีเป็นนางเอก และเป็นภาพยนตร์ที่เจาะลึกให้เห็นหัวใจจิตหัวใจและความ เป็นมนุษย์จริง ๆ ของหญิงโสเภณีคนหนึ่ง ปี ๒๕๒๖ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ทรงสร้าง **มื่อปีน** ออกฉาย ซึ่งทำนองเดียวกับ **เทพธิดาโรงแรม** คือเป็นที่กล่าวขานกันว่าเป็นภาพยนตร์ที่ตีแผ่ชีวิตมื่อปีน



ซึ่งว่าไปแล้วสังคมไทยในช่วงเวลานั้นคุ้นเคยกับมือปืนเป็นอย่างดี จากข่าวครึกโครมพาดหัวหนังสือพิมพ์และโทรทัศน์ ที่มีมือปืนลอบฆ่าเหยื่อทุกคนดีคนเลว โดยเฉพาะการฆ่าล้างกันระหว่างเจ้าพ่อทั้งหลาย ภาพยนตร์เรื่องนี้ เปิดเผยให้เห็นความเป็นมนุษย์ของมือปืน และไม่ว่าจะจริงหรือเสริมแต่ง แต่ก็เป็นการเขียนบันทึกความรู้และความรู้สึกของมือปืนและของสังคมที่มองมือปืนผ่านศิลปะภาพยนตร์ซึ่งได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของปี ๒๕๒๖



ข้างหลังภาพ

วันแรกฉาย ๒๗ เมษายน ๒๕๒๘

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๒๓.๑๗ นาที

บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

ผู้อำนวยการสร้าง เจริญ เอี่ยมพิงพร

ผู้กำกับ เปียก โปสเตอร์

เปียก โปสเตอร์ หรือ สมบูรณ์สุข นิยมศรีย่นกวาดโปสเตอร์หนังซึ่งผันอาชีพมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์โดยไม่ได้ตั้งใจ แต่กลายเป็นผู้พลิกโฉมหน้าของภาพยนตร์ไทยในทศวรรษของปี ๒๕๑๐ เมื่อเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *ข้างหลังภาพ* (๒๕๒๘) นี้ สร้างโดยบริษัทไฟว์สตาร์ โดยเปียก โปสเตอร์ซึ่งมีความชื่นชอบและประทับใจ งานวรรณกรรมชิ้นครูของ ศรีบูรพา เรื่องนี้เป็นพิเศษ และต้องการถ่ายทอดงานวรรณกรรมนี้เป็นภาพยนตร์ให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้รับอรรถรสใกล้เคียงกับงานวรรณกรรมต้นฉบับมากที่สุด ถึงแม้ว่าผู้กำกับเคยให้สัมภาษณ์ว่า ภาพยนตร์ออกมายังไม่สมบูรณ์อย่างที่ตั้งใจ แต่เมื่อภาพยนตร์ออกฉาย แม้ผู้ชมที่เคยชื่นชมวรรณกรรมมักจะรู้สึกว้าววรรณกรรมไม่ได้ แต่ผู้ชมส่วนใหญ่ก็สามารถสัมผัสความดีเด่นของภาพยนตร์วรรณกรรมนี้ และนับวันเมื่อย่นระยะนานต่อไป ก็ยังมีผู้ชื่นชมมากขึ้น เฉกเช่นเดียวกับงานอมตะทั่วไป

ฉลุย

วันแรกฉาย ๒๒ ตุลาคม ๒๕๓๐

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๐๓.๒๒ นาที

บริษัทสร้าง ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์

ผู้อำนวยการสร้าง จริญญา พูลวรลักษณ์,

วิสูตร พูลวรลักษณ์

ผู้กำกับ อังเคล อติเรก วัฏลีลา



ฉลุย แม้แต่ชื่อก็เป็นบันทึกแห่งกาลเวลาของศาลสมเด็จพระนนิรมสังคมไทยในช่วงทศวรรษของปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นผลงานสร้างของ บริษัท ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด บริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ซึ่งจะเป็นผู้นำของวงการภาพยนตร์ไทยในทศวรรษนี้ กำกับโดย อังเคล อติเรก วัฏลีลา ผู้กำกับหนังไทยรุ่นใหม่ซึ่งเคยสร้างปรากฏการณ์ร่วมกับสหายคือ ปิ๊ด ธนิตย์ จิตนุกูล จากภาพยนตร์เรื่อง *ซิมม่อนน้อย* *กะล่อนมากน้อย* เมื่อสองสามปีก่อนหน้านี้ ซึ่งประสบความสำเร็จในหมู่ผู้ชมวัยรุ่น อังเคลได้นำเอาความสำเร็จจาก *ซิมม่อนน้อย* *กะล่อนมากน้อย* โดยเฉพาะผู้แสดงนำสองคน คือ บิลลี่ โอแกน และ สุรศักดิ์ วงษ์ไทย มาต่อยอด เป็นเรื่องของวัยรุ่นสองคนจากต่างจังหวัดซึ่งเข้ามาเสี่ยงโชคหรือตามล่าความฝันในกรุงเทพฯ สมัยที่พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ ขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีและประกาศนโยบายเข้าสู่สนามการค้าเป็นเสี้ยวตัวที่ ๕ ของเอเชีย ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถทำรายได้สูงเป็นประวัติการณ์ทั่วประเทศ และมีอิทธิพลนำวงการหนังไทยเข้าสู่ยุคหนังวัยรุ่นซึ่งครองยุคตลอดทศวรรษของปี ๒๕๓๐



เกรซแลนด์ GRACELAND

๒๕๔๔

๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๗.๔๙ นาที

ผู้อำนวยการสร้าง เจตนิพิฐ ธีระกุลชาญยุทธ, โสฬส สุขุม

ผู้กำกับ อนิชา สุวิสารพงศ์

เกรซแลนด์ เป็นชื่อภาพยนตร์ของซูเปอร์สตาร์เอลวิส เพรสลีย์ และเป็นชื่อภาพยนตร์สั้น ซึ่งเป็นผลงานทำหนังสืออาจารย์ ของ อนิชา สุวิสารพงศ์ นักศึกษาวิชาภาพยนตร์ ที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย สหรัฐอเมริกา ในช่วงสมัยที่นักเรียนไทยไปเรียนต่อวิชาภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัยต่างประเทศมากขึ้น อย่างเห็นได้ชัด อนิชาเล่าเรื่องจริงจังถึงฝันของเด็กหนุ่มบริการประจำบาร์ที่แต่งตัวเลียนแบบเอลวิส ซึ่งขบถถนอมไปกับหญิงสาวลึกลับคนหนึ่ง ในยามดึกดื่น เข้าไปในบริเวณป่า เมื่อรถจอดลง ณ สถานที่แห่งหนึ่ง เขาลงจากรถ ก่อนที่หญิงสาวจะเดินทางเข้าไป โดยที่เด็กหนุ่มได้ตามเข้าไปในป่าด้วย และในป่านั่นเอง ที่ทั้งคู่ได้รับรู้ถึงบาดแผลในชีวิตของกันและกัน เกรซแลนด์เป็นภาพยนตร์สั้นของนักเรียนภาพยนตร์ไทยเพียงเรื่องเดียวที่ได้รับเลือกให้เข้าฉายประกวดอย่างเป็นทางการในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ สายประกวดภาพยนตร์สั้น สำหรับภาพยนตร์นักศึกษาภาพยนตร์จากทั่วโลก



ในเดือนพฤศจิกายนและธันวาคม ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์จะนำภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๗ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ มาจัดฉาย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา รวมทั้งจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา สำหรับภาพยนตร์เชิงสารคดี โดยพูดคุยกับตัวแทนกรรมการคือ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ศรัณย์ ทองปาน และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ในวันเสาร์ที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ และจะนำภาพยนตร์บางเรื่องมาเผยแพร่ทางช่องออนไลน์ที่ www.youtube.com/FilmArchiveThailand และ www.facebook.com/thaifilmarchive page ติดตามรายละเอียดการจัดฉายได้ที่หน้า ๒๔-๒๕

แนะนำหนัง ก๊ง!

ประวิทย์ แต่งอักษร

FIDDLER ON THE ROOF (1971) บุษบาหลู่

ผมได้ดูหนังเพลงเรื่อง *Fiddler on the Roof* หรือในชื่อภาษาไทยว่า *บุษบาหลู่* ครั้งแรกก็ตอนที่หนังกลับมาฉายอีกครั้งช่วงปลายเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ณ โรงภาพยนตร์ฮอลลีวูด ใกล้ ๆ แยกราชเทวี ปัจจุบัน กลายสภาพเป็นคอนโดมิเนียมไปแล้ว ใครที่โตทันและใช้ชีวิตป่วนเปื้อนดูหนังละแวกนั้นก็คงนึกออกกว่า นี่เป็นช่วงเวลาที่สุดดีไอในฮอลลีวูดประท้วงกำแพงภาษีด้วยการไม่ส่งหนังเข้ามาฉายในเมืองไทย ผลก็คือ โรงหนังหลายแห่งต้องดิ้นรนด้วยการขุดหนังเก่าที่ยังมีฟิล์มเก็บไว้-ย้อนมาฉายซ้ำตาทัพ

พูดเฉพาะโรงฮอลลีวูด นี่คือตอนที่ผมได้ดูหนังเก่าและคลาสสิกที่ใคร ๆ พากันยกย่องซึ่งพาเหรดมาฉายอย่างต่อเนื่อง อันได้แก่ หนังเรื่อง *The Sound of Music*, *Gone with the Wind*, *Oliver!* และแน่นอน *Fiddler on the Roof* (จริง ๆ แล้ว ยังมี *Lady Caroline Lamb* อีกเรื่อง แต่หนังไม่ค่อยจะดีเต๋นนึก) ความเหมือนกันอย่างหนึ่งของหนังเหล่านี้ นอกจากคุณค่าทางศิลปะอันสูงส่งและความบันเทิงเต็มอ้อมก็ได้แก่ ความซาวภาพของฟิล์มหนังที่สีสันทันหลุดลอกจนรับรู้และสัมผัสได้ว่า เรากำลังดูหนัง ‘เก่า’ จริงๆ

แต่ก็นั่นแหละ ในห้วงเวลาที่คนดูยังไม่ ‘ความคมชัดแบบ 4K’ ให้เปรียบเทียบ ความพราวมันวาวและเลอะเลือนไปบ้างของภาพตลอดจนสีสันทันที่ซีดจาง ก็ไม่ได้เป็นปัญหาหรืออุปสรรคต่อการชมแต่อย่างใด และในกรณีของ *Fiddler on the Roof* นี่เป็นหนังที่โดยเฉพาะสำหรับตัวผมแล้ว เปิดโลกทัศน์อย่างมหัศจรรย์

ดังที่แฟน ๆ ของหนังเรื่องนี้คงรับรู้รับทราบ *Fiddler on the Roof* เป็นหนังเพลงที่ดัดแปลงจากละครเพลงบรอดเวย์ที่เคยครองตำแหน่งละครเพลงที่เล่นต่อเนื่องยาวนานที่สุด ซึ่งว่าไปแล้ว ก็ไม่ใช่เรื่องน่าแปลก เมื่อคำนึงว่า บรรดาฉากร้องเพลงเต้นรำที่เรียวร้อยเอาไว้นั้นหนังเรื่องนี้ทั้งไฟเราะเพราะพริ้งและให้ความรู้สึกเพลิดเพลิน หลายช่วงน่าสนุกสนาน



ตลกขบขัน หลายช่วงให้ความรู้สึกงดงามและอ่อนหวาน และหลายช่วงก็ก่อให้เกิดความซาบซึ้งและสะท้อนอารมณ์ แต่ที่นับว่าเลอเลิศก็คือ บรรดาเพลงร้องเหล่านั้นล้วนแล้วช่วยขับเคลื่อนให้เนื้อหาดำเนินไปข้างหน้าอย่างแนบเนียนและรัดกุม อีกทั้งยังสอดคล้องอยู่กับแก่นหลักของเรื่องอย่างเฉลิยฉาดและแยบยล

เพลงหนึ่งที่สำคัญมาก ๆ ก็คือ “Tradition” ที่เทเวีย (รับบทโดยโทพอล) คนส่งนมยากจนและตัวเอกของเรื่องเป็นผู้ร้องในฉากเริ่มเรื่อง นี่เป็นเพลงที่ทำหน้าที่หลายอย่างพร้อมกัน ตั้งแต่การอารัมภบทให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร ความผูกพันกับขนบธรรมเนียมประเพณี บทบาทหน้าที่ของสมาชิกแต่ละคนในครอบครัว ไปจนคุณค่าและความหมายของการเป็นคนยิว มากไปกว่านั้น เพลงนี้ยังบอกเล่าสถานการณ์ความขัดแย้งที่คุกรุ่น ณ ช่วงเวลานั้น อีกเพลงหนึ่งที่โดดเด่นไม่แพ้กันก็คือ “Sunrise, Sunset” ที่ผู้สร้างบรรยายถึงการหมุนเวียนเปลี่ยนผ่านของกาลเวลา ซึ่งถือเป็นสาระสำคัญของหนังนั่นเอง

แต่ส่วนที่นับว่าขยับขยายการเรียนรู้อย่างยิ่งยวดในตอนที่ได้ดูครั้งแรกก็ตรงที่มันเป็นหนังเพลงที่พูดในเรื่องที่เคร่งขรึม หรือแม้กระทั่งคอขาดบาดตาย โลกในหนังเรื่องนี้นอกจากไม่ได้ชวนคนดูหนีจากโลกความเป็นจริงเหมือน *The Sound of Music* แล้ว ยังพาคนดูเข้าไปใกล้มาก ๆ และบางทีการมีพื้นเพความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์รัสเซียช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ตลอดจนการเป็นชนชาติที่ต้องระเห่ร่อนของชาวยิว ก็น่าจะช่วยให้คนดูปะติดปะต่อสิ่งที่หนังบอกเล่า และดื่มด่ำรสชาติหวานอมขมกลืนได้ซาบซ่านยิ่งขึ้น

ไหน ๆ ก็ไหน ๆ จำได้แม่นยำว่า การนำเสนอประเด็นซีเรียสของ *Fiddler on the Roof* ถึงกับทำให้กองเซ็นเซอร์บ้านเราต้องหันฉากหนึ่งทิ้งไปเป็นอย่างน้อย (ซึ่งสันนิษฐานไม่ยากว่าเพราะอะไร) คือฉากที่เพอร์ซิด หนุมหัวก้าวหน้าร่วมกับพวกนักศึกษาประท้วงขับไล่รัฐบาลพระเจ้าซาร์ นิโคลัสที่ ๒ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิวัติรัสเซียครั้งแรกที่ล้มเหลว จริง ๆ ตอนดูก็ไม่ว่าหรือว่ามีฉากตัดทอน แค่ว่าดูนิดหน่อย จนได้ดูหนังทบทวนอีกหลายรอบทั้งในรูปวีดีโอเทปและดีวีดี จึงสังเกตได้ว่า ฉากที่สำคัญนี้ไม่อยู่ในการฉายคราวนั้น

แต่ไม่ว่าจะอย่างไร ความน่าทึ่งของหนังคือ

การผสมผสานองค์ประกอบสองส่วนข้างต้น (ความบันเทิงแบบหนังเพลงกับความเคร่งขรึมจริงจัง) ได้กลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน และสำหรับตัวผมที่



ตอนนั้น เพิ่งจะเริ่มหันหัดดูหนังอย่างเอาจริงเอาจังได้ไม่นาน *Fiddler on the Roof* ก็เป็นเสมือนหนังที่ช่วยเปิดประตูสวรรค์ไปสู่บรรดาหนังเพลงที่ไม่ได้มองเห็นโลกเป็นสีชมพู-ซึ่งในช่วงคริสต์ทศวรรษ ๑๙๗๐ มีการสร้างออกมาเยอะพอสมควร (*Jesus Christ Superstar, Cabaret, Bugsy Malone, Tommy, Hair*)

ในแง่ประวัติศาสตร์ คริสต์ทศวรรษ ๑๙๗๐ อาจจะถูกบันทึกไว้ว่าเป็นช่วงที่หนังเพลงมาถึงจุดที่เรียกว่าซบเซาและมีดมน แต่ในมุมส่วนตัว นี่กลับเป็นช่วงเวลาพิเศษและมีความหมายจริง ๆ และพูดอย่างไม่ต้องอ้อมค้อมว่า *Fiddler on the Roof* เป็นหนังที่ส่องแสงสว่างไสวที่สุดเรื่องหนึ่งในความทรงจำ

THE TEN COMMANDMENTS (1956)

บัญญัติสิบประการ

หนังเรื่อง *The Ten Commandments* หรือ *บัญญัติสิบประการ* ของเซซิล บี. เดอมิลล์ เป็นหนังที่มีความสำคัญและความยิ่งใหญ่ของมันเทียบเคียงได้กับสิ่งปลูกสร้างระดับอนุสาวรีย์ หรือว่ากันตามจริงแล้ว ตัวหนังก็นับได้ว่ามีสถานะเป็นอนุสาวรีย์ในตัวมันเอง แต่แน่นอนว่า นี่ไม่ใช่อนุสาวรีย์ที่สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงศาสตาศาพยากรณ์คนสำคัญในคัมภีร์ไบเบิลตามเนื้อหาที่หนังบอกเล่าแต่อย่างใด หากได้แก่เครื่องย้ำเตือนถึงความเพื่องฟูและรุ่งโรจน์ของมหกรรมการสร้างหนังภายใต้ระบบสตูดิโอของฮอลลีวูดในช่วงทศวรรษที่ 1950 ที่เกือบทุกสิ่งทุกอย่างที่ผู้ชมได้เห็นบนจอแล้วถูกเนรมิตขึ้นมาจริง ๆ ไม่ใช่การหลอกหลวงหรือตบตาด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคนิคพิเศษทางด้านภาพอย่างพร่ำเพรื่อ อีกทั้งในบรรดาฉากและเหตุการณ์ที่คนทำหนังจำเป็นต้องอาศัยลูกเล่นและมายากลทางด้านภาพ ก็ต้องบอกว่าเยี่ยมไปด้วยไหวพริบและชั้นเชิง ข้อสำคัญก็คือ นี่เป็นหนังในแบบที่เมื่อวันเวลาของมันผ่านไป เราก็คงได้แต่รำพึงอย่างอาลัยอาวรณ์ว่า ไม่มีใครทำหนังแบบนี้อีกแล้ว

ไม่มีข้อสงสัยว่า ฉากที่น่าตื่นตาที่สุดและผู้ชมไม่มีวันลืมเลือน และเป็นการผสมผสานเทคนิคการสร้างทั้งสองแบบเข้าด้วยกัน ก็คือฉากที่โมเสส (ชาร์ลตัน เฮสตัน) กระทำกฤษฎาธิหารด้วยการแหวกผืนน้ำของทะเลแดงออกจากกันเพื่อเปิดทางให้ชาวฮีบรูหนีรอดจากการรุกรานของกองทัพอียิปต์ ภายใต้การนำของกษัตริย์รามเซสที่ ๒ (ยูล บรินเนอร์) ที่ยกกองกำลังมาประชิด ชั่วแต่จริงที่ปฏิเสธไม่ได้ก็คือ อรรถรสของฉากนี้จะยิ่งเพิ่มขึ้นหลายเท่าตัวหากใครมีโอกาสดูบนจอใหญ่ในโรงภาพยนตร์ (ซึ่งโอกาสนั้นมาถึงแล้ว) นี่เป็นฉากที่พูดได้เต็มปากว่าไม่ได้มาพร้อมกับวันหมดอายุ และจะยืนยงไปตราบนาน ซึ่งต้องยกเครดิตให้กับเซซิล บี. เดอมิลล์ ในการถ่ายทอดสิ่งที่ตัวหนังสือในคัมภีร์ไบเบิลบรรยายไว้สั้น ๆ ไม่กี่บรรทัด-ได้อย่างน่าตกตะลึงพิริบเพริด และช่วยขยายขยายโลกทัศน์ จินตทัศน์ของผู้ชมออกไปอย่างชนิดสุดลูกหูลูกตา

แต่พูดอย่างรอบด้าน ความวิจิตรพิสดารทางด้านภาพของ *The Ten*

Commandments ก็ไม่ได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะฉากแยกทะเลแดง ซึ่งต้องยอมรับว่าเป็นจุดพีคทั้งในส่วนของเนื้อหาที่บอกเล่า และการกระตุ้นอารมณ์อันน่าตื่นเต้น ทว่าหลาย ๆ ฉากก่อนหน้านี้ก็สะท้อนแง่มุมแฟนตาซีที่หาหนังเรื่องไหน ๆ ทั้งก่อนหน้าและภายหลังมาเทียบเคียงในเชิงคุณค่าได้ยากเย็น สองในจำนวนนั้นได้แก่ช่วงที่โมเสสยื่นคำขาดให้ฟาโรห์รามเซสที่ ๒ ปลดปล่อยชนชาติอิสราเอลจากความเป็นทาส พร้อมกับแสดงอิทธิฤทธิ์และปาฏิหาริย์ตามที่ได้รับบันทึกไว้ในคัมภีร์ นับว่าเพื่อกอนเฟิร์มกับรามเซสว่า นี่ไม่ใช่การลัทธิหรือการแอบอ้างพลอย ๆ แต่พระเจ้าของชนชาติอิสราเอลเป็น ‘พระเจ้า’ จริง ๆ หนึ่งก็คือฉากที่โมเสสสั่งให้อาโรน น้องชายนำไม้เท้าจุ่มลงไปในแม่น้ำไนล์ ปรากฏว่าสีของน้ำแปรเปลี่ยนเป็นสีแดงแดงฉานไปทั่วบริเวณ และขยายขอบเขตกว้างขวางมากขึ้นเรื่อย ๆ กระทั่งน้ำที่ไหลออกมาจากเทวรูป และในเหยือกส่วนพระองค์ของฟาโรห์ก็ไม่ละเว้น ไม่ต้องสงสัยว่าเป็นฉากที่ชวนให้ออกันขวัญหวอนยิ่งกว่าหนังสยองขวัญ

อีกหนึ่งได้แก่ตอนที่รามเซสแค้นโมเสสด้วยการมีบัญชาให้ฆ่าลูกคนหัวปีของชาวฮีบรูทุกคน โดยให้เริ่มจากลูกชายโมเสสก่อนเพื่อน แต่ปรากฏว่า โมเสสทำนายดักไว้ก่อนแล้วว่า ประกาศใด ๆ ในราชกิจจานุเบกษาของรามเซส-จะหวนมาเข้าตัว นั่นเป็นที่มาของการแสดงอิทธิฤทธิ์ของพระเจ้าในรูปของเมฆหมอกสีเขียวที่ค่อย ๆ เคลื่อนจากปากฟ้า บดบังแสงจันทร์ คืบคลานผ่านบ้านเรือนของทั้งชาวอียิปต์และฮีบรูอย่างเงียบเชียบ ก่อนที่เสียงครวญครางและกรีร้องของบรรดาคนในครอบครัวที่ถูกคนหัวปีต้องม้วยมรณาไปต่อหน้าต่อตา-จะดังโหยหวนและก่ดกร่อนอารมณ์ความรู้สึกไปจนถึงกันขี้ นี่เป็นฉากที่น่าหวาดผวามากที่สุดฉากหนึ่งของหนัง และโดยที่ผู้ชมไม่ต้องได้เห็นภาพความรุนแรงอันบาดตา ยิ่งเมื่อคำนึงว่าไบเบิลสาธยายเหตุการณ์ดังกล่าวเอาไว้เพียงแค่ว่า “...พระเจ้าทรงประหารบุตรหัวปีทุกคนในประเทศอียิปต์ ตั้งแต่พระราชบุตรหัวปีของฟาโรห์...จนถึงบุตรหัวปีของเชลยที่อยู่ในคูมิด ทั้งลูกหัวปีของสัตว์เลี้ยงทุกตัว” การแปลงตัวหนังสือไปเป็นงานด้านภาพและเสียงของเดอมิลล์ในฉากดังกล่าวได้นำพาประหวั่นพรั่นพรึง ก็ถือเป็นการกระทำที่สมหัตถ์จรรยที่ยิ่งใหญ่พอ ๆ กับของโมเสสเลยทีเดียว

ทั้งหมดทั้งมวล นั้นทำให้ประโยคล้อเล่นที่เซซิล บี. เดอมิลล์เคยกล่าวไว้อย่างภาคภูมิใจและโอ้อวด อันได้แก่ “เลือกตอนไหนก็ได้ในคัมภีร์ไบเบิลให้ผม ชักสองหน้า แล้วผมจะสร้างหนังให้ดู” นอกจากจะไม่ได้ เกินเลย ความจริงแต่อย่างใด สิ่งที่เขาสร้างก็ไม่ได้เป็นเพียงแค่ ‘โซ่วบันลือโลก’

ตารางฉายภาพยนตร์ กิ่ง! หนึ่งโลก

บัตรราคา ๑๐๐ บาท ทุกที่นั่ง ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

อาทิตย์ที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น. *Fiddler on the Roof* (๒๕๑๔ / ๑๘๑ นาที)

อาทิตย์ที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น. *The Ten Commandments*
(๒๔๙๙ / ๒๒๐ นาที)





วันที่พวกเขาไปดูหนัง ในโรงหนัง สแตนดอลอห์น

วิมล มีศิริ

ครั้งแรกในชีวิตที่ฉันได้ดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอห์นหรือโรงหนังเดียวนั้น ฉันจำได้ว่าแม่พาไปดูเรื่อง *ดวงยิหวา* ที่โรงหนังกระทุ่มแบนรามา ซึ่งเป็นโรงหนังเดี่ยวแห่งเดียวของย่านตลาดกระทุ่มแบน เมื่อฉันได้ดู *ดวงยิหวา* ส่งผลให้ฉันชอบผู้สวมบทบาทนางเอกของเรื่อง คือ ใหม่ สิริวิมล เรื่อยมา จนกระทั่งเธอเข้าสู่เส้นทางการเป็นนักร้องในนามใหม่ เจริญปุระ ปัจจุบันไม่มีอาคารโรงหนังกระทุ่มแบนรามาแล้ว ที่ดินผืนนั้นไม่มีการก่อสร้างสิ่งใดมาทดแทนโรงหนัง แต่กลายเป็นพื้นที่โล่ง เพื่อใช้เป็นลานจอดรถของตลาดกระทุ่มแบน คอลัมน์ห้องสมุดฯ ฉบับนี้ชวนอ่านเรื่องเล่าจากความทรงจำของบุคคลต่าง ๆ ในวันที่พวกเขา

ไปดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอห์น ผ่านหนังสือ *Stand Alone, Die Alone* แสงอัสตงของโรงหนังใบเลี้ยงเดี่ยว เขียนและบรรณาธิการโดยสนธยา ทรัพย์เย็น ร่วมด้วยคณะนักเขียนรับเชิญอีก ๔๗ ท่าน

สนธยา ทรัพย์เย็น สนใจการทำหนังสือเกี่ยวกับโรงหนังสแตนดอลอห์น เพราะเขาคิดว่าผู้ที่เติบโตหลังจาก พ.ศ. ๒๕๓๓ อาจจะจินตนาการภาพบรรยากาศของโรงหนังสแตนดอลอห์นหรือโรงหนังเดี่ยว ที่ตั้งอยู่เป็นส่วนหนึ่งของชุมชนและเกิดขึ้นตามท้องถิ่นมีลักษณะเป็นอย่างไร และโรงหนังเดี่ยวแตกต่างจากโรงหนังที่ตั้งในห้างสรรพสินค้าอย่างไร รวมถึงปรากฏการณ์การดูหนังในบรรยากาศอันยิ่งใหญ่ เช่น หนัง ๗๐ มม. อย่าง *Ben-Hur*, *Cleopatra*, *Lawrence of Arabia* ซึ่งผู้ชมพร้อมใจแห่ไปดูหนังใหม่ที่เพิ่งออกฉายและพูดถึงกันทั้งบ้านทั้งเมืองเป็นอย่างไร ดังนั้น พ.ศ. ๒๕๕๗ สนธยาจึงทำหนังสือโรงหนังเล่มแรก



ออกมาเป็นอัลบั้มภาพสปีกแข็งชื่อ “สวรรค์ ๓๕ มม.: เส้นทวิกหนังเมืองสยาม” เพื่อจัดระบบรวบรวมภาพหนังโรงหนังทุกภาค และภาพโฆษณาหนังยุคโบราณ ภาพของใช้ที่เกี่ยวข้องการฉายหนัง ภาพการฉายหนังกลางแปลง เพื่อพิสูจน์ให้คนไทยเห็นว่า ประเทศไทยเคยมีความคึกคักราวกับเป็นอาณาจักรหนังเรามีโรงหนังรายล้อมรอบตัว อยู่กลางตลาดสดในแต่ละจังหวัดแต่ละอำเภอ เป็นแหล่งให้ความบันเทิงกับผู้คนมาตั้งแต่ยุคที่ยังไม่มีโทรทัศน์ไม่มีห้างสรรพสินค้าเชื่อมโยงจากการทำหนังสือโรงหนังเล่มแรก จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๕๙ สนธยาจึงคิดอยากทำหนังสือเกี่ยวกับโรงหนังสแตนดอลอห์นอีกสักเล่มที่ไม่ได้

เน้นรูปภาพ แต่เน้นเฉพาะการบอกเล่าจากประสบการณ์ตรงของหลาย ๆ คน ด้วยวิธีเขียนเล่าเรื่องในรูปแบบบทความ และรวมเป็นเล่ม *Stand Alone, Die Alone* แสงอัสตงของโรงหนังใบเลี้ยงเดี่ยว

การคัดเลือกภาพปกหน้า แม้ว่าสนธยามีภาพโรงหนังอื่น ๆ ที่เขาชอบและภูมิใจมากกว่าภาพนี้หลายภาพ แต่สนธยาตัดสินใจเลือกภาพโรงหนังสกาลา ย่านสยามสแควร์ เพราะเขาต้องการสื่อสารให้คนส่วนใหญ่เข้าใจได้ทันทีเกี่ยวกับความเป็นโรงหนังสแตนดอลอห์น ซึ่งสกาลาเปิดให้บริการตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๒ และขณะนี้ยังเขียนจดหมายข่าวฉบับนี้โรงหนังสกาลายังคงอยู่ นอกจากนั้นภาพนี้ถ่ายเมื่อครั้งที่โรงหนังสกาลาฉายเรื่อง *The Piano* ซึ่งเป็นหนังรางวัลปาล์มทองคำปี ค.ศ. ๑๙๙๓ และอาจกล่าวได้ว่าเป็นหนังคลาสสิกที่สำคัญเรื่องหนึ่ง ตั้งแต่โรงหนังสกาลาฉายหนังมา ส่วนชื่อเรื่องของหนังสือเล่มนี้มีความหมายถึงแสงอัสตงหรือ

แสงสุดท้ายก่อนลาลับ และการโบกมืออำลา การหมดยุคสมัยของโรงหนังสแตนดอลอน

โครงสร้างภายในเล่มแบ่งเนื้อหาออกเป็นสองส่วนใหญ่ ส่วนแรก ตั้งแต่หน้า ๑๖-๑๘๐ สนทนาเขียนชวนบุคคลต่าง ๆ มาร่วมเขียนความทรงจำที่มีต่อโรงหนังสแตนดอลอนจำนวน ๔๗ ท่าน โดยสนทนายำหนดให้แต่ละท่านเขียนความยาว ๑ หน้ากระดาษ A4 ส่วนวิธีการที่เชิญใครมาเขียนนั้น สนทนาพิจารณาจากประสบการณ์และความสนใจของแต่ละคน ในหลากหลายอาชีพ และขยายขอบเขตออกไปจากผู้กำกับหนังนักเขียนมืออาชีพ โดยชักชวนผู้ทำงานด้านอื่น ๆ มาร่วมเขียนด้วย เช่น นักแปล นักแสดง พิธีกร นักออกแบบ นักข่าว นักศึกษา ค้าขาย ตัวอย่างเช่น บทความ “ดูหนังในความทรงจำ” โดย เปี่ยมศักดิ์ เกรียงกำจกิจ (ค้าขาย) บทความ “ความทรงจำแต่ที่อื่น” โดย วิจิต หอยิงสวัสดิ์ (นักออกแบบ) เป็นต้น สำหรับอายุของผู้ได้รับเชิญเขียนบทความในหนังสือเล่มนี้ถือว่าหลากหลายวัยพอสมควร ในกรณีผู้เขียนบทความที่มีอายุ ๔๐ ปีขึ้นไป พวกเขาเป็นผู้มีส่วนร่วมในการได้ดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอนตอนที่เป็นยุคทองของโรงหนังสแตนดอลอน ฉะนั้นพวกเขาก็เขียนออกมาได้ อรรถรสหลากหลาย เช่น บทความ “แอบไปดูหนัง” โดย ภัคดี วีระภาสพงษ์ (นักแปล) เธอเล่าถึงสาเหตุบริบททางสังคมและเงื่อนไขของครอบครัวที่ทำให้เธอต้องแอบแม่ไปดูหนังและเริ่มไปดูหนังคนเดียวตอนเรียน ป. ๗ (ม. ๑) อธิบายวิธีการซื้อตั๋ว สภาพความสะดวกและบรรยากาศการดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอนแบบชั้นหนึ่งและชั้นสองมีความแตกต่างกันอย่างไร บอกความประทับใจของการดูหนังเรื่องต่าง ๆ เธอเขียนถึงประเด็นการขึ้นภาษีนำเข้าหนังฝรั่งยุครัฐบาลเผด็จการทหารส่งผลให้ค่ายหนังต่างประเทศต่อต้านไทย เพื่อประท้วงการขึ้นภาษีที่แพงจัดทำให้ผู้จัดจำหน่ายในไทยไม่ซื้อหนังเข้ามา ฉะนั้นโรงหนังจึงไปขุดกรูหนังฝรั่งมาฉาย เช่น *I.Q. Zero* (ค.ศ. ๑๙๘๐) เป็นหนังเกี่ยวกับนักศึกษา มหาวิทยาลัยหาวีโรซอสบ ซึ่งเกิดปรากฏการณ์คนแห่ไปดูหนังเรื่องนี้กันล้นหลามจนเข้าคิวซื้อบัตรยาวเหยียด ส่วนผู้เขียนบทความที่วัยไม่ถึง ๓๐ ปี จะเล่าเฉพาะจากมุมมองเท่าที่เขาได้ผ่านสายตาตามา เช่น บทความ “โบสถ์ของฆราวาส” โดย ธีรพัฒน์ งาทอง (นักศึกษา) ผู้เขียนบทความเรื่องนี้ น่าจะเกิดราวปี พ.ศ. ๒๕๓๘ เติบโตมาในยุคที่โรงหนังแบบมัลติเพล็กซ์มีอยู่ในทุกห้างสรรพสินค้า ผู้เขียนได้เริ่มรู้จักโรงหนังสแตนดอลอนอย่างสกลา ย่านสยามสแควร์ตอนปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๖ เมื่อครั้งที่ฉายและไปดู *Like father, Like son*

นอกจากนั้นบทความจากบุคคลต่าง ๆ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ว่า การดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอนเคยยิ่งใหญ่ เรื่องเล่าเหล่านี้ไม่ได้เป็นการอาลัยอาวรณ์อดีตหรือเรียกร้องให้อดีตกลับมา แต่เรื่องเล่าของแต่ละคนนั้นให้มุมมองต่าง ๆ ในแต่ละด้านไม่ซ้ำกัน แม้ว่าไม่มีหลักข้อมูลสถิติตัวเลขและไม่ได้เน้นวิชาการทางประวัติศาสตร์ แต่พอเล่าเรื่องของโรงหนังสแตนดอลอนทั้ง ๔๗ บทความ ประมวลออกมาเป็นเล่ม ผู้อ่านจะเข้าใจภาพรวมขนาดใหญ่ว่า เรื่องเล่าเหล่านี้มีแง่มุมความรักหนังและมียารละเอียดของชีวิตด้านอื่น ๆ เช่น ครอบครัวเดินทางไปดูหนังด้วยกันแบบไหน ชีวิตคนไทยตอนนั้นกินอยู่อย่างไร คนเรามีความผูกพัน การแบ่งปันความสุขกับแบบไหน ทักษะในการมองคนอื่นเวลาเราก้าวทำออกจากบ้านไปโรงหนัง เช่น บทความ “ประจักษ์พยานแห่งการลาจาก” โดย สมเกียรติ วิทุรานิช (ผู้กำกับภาพยนตร์) แก่นหลักของบทความนี้

STAND

เน้นเล่าเรื่องราวครอบครัวของเขารักการดูหนัง และสายสัมพันธ์ของการไปดูหนังพร้อมหน้าด้วยกันทั้งครอบครัว พ่อ แม่ และลูก ๆ ส่วนใหญ่พวกเขาไปดูหนังที่โรงหนังนิวโอเดียน เพราะทุกคนในครอบครัวชื่นชอบหนังของค่ายชอร์บราเดอร์ รวมถึงเขาได้เล่าถึงแต่ละคนในครอบครัวว่าชอบดูหนังประเภทใดเป็นพิเศษ อย่างพี่สาวคนที่สามและคนที่สี่ของครอบครัวชอบหนังอินเดียเป็นพิเศษ เขาและพี่ ๆ ก็จะไปดูที่โรงหนังเท็กซัส เพราะที่นั่นฉายหนังอินเดีย

สำหรับส่วนที่สองของหนังสือเล่มนี้ บทความเรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่หน้า ๑๘๓-๒๘๐ เขียนโดย สนทนา ทรัพย์เย็น วัตถุประสงค์การเล่าเรื่องโรงหนังต่างประเทศในส่วนครึ่งหลังของเล่มนั้น สนทนาต้องการให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โรงหนังเก่าว่ามีคุณค่าเพียงใด และให้ผู้อ่านได้เห็นตัวอย่างเปรียบเทียบของโรงหนังชาติอื่น ๆ เพื่อทำให้เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้มีน้ำหนักข้อเท็จจริงมากขึ้น และช่วยเสริมเรื่องเล่าด้านอารมณ์ความรู้สึกของแต่ละบุคคลจาก ๔๗ บทความในส่วนแรกของเล่ม ตัวอย่างบทความในส่วนที่สองของเล่ม เช่น “Top ๒๒ โรงหนังสแตนดอลอนในต่างประเทศที่ผมเคยไปเยือน” สนทนาเขียนบทความเรื่องนี้จาก

ความทรงจำ ด้วยการดูภาพนิ่งโรงหนังต่าง ๆ ซึ่งเขาถ่ายภาพโรงหนังเหล่านั้นด้วยตนเอง รวมถึงเขียนรายละเอียดลักษณะการฉายหนังที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงหนังจากการทบทวนโปรแกรมการฉายหนังที่เขาได้ไปดูและเก็บสะสมไว้ การเขียนประวัติย่อ ๆ ของโรงหนังแต่ละโรง ความหมายของชื่อโรงหนัง บทบาทของโรงหนังสแตนดอลอนที่มีต่อชุมชน และคนในชุมชนร่วมใจอนุรักษ์อาคารโรงหนังไว้ ด้วยวิธีการปรับตัวของโรงหนังสแตนดอลอน เช่น โรงหนังไม่ได้ฉายหนังทั้งวัน แต่เปิดให้เข้าจัดงานวันเกิด งานประชุม งานสำคัญ ๆ ในอำเภอ เป็นต้น เพิ่มเติมด้วยการค้นข้อมูลผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อตรวจสอบสถานะปัจจุบันว่าโรงหนังในต่างประเทศที่เขาเขียนถึงเหล่านั้นยังคงอยู่หรือถูกทำลาย โดย บทความ “Top ๒๒ โรงหนังสแตนดอลอนในต่างประเทศที่ผมเคยไปเยือน” สนทนาเขียนเรียงลำดับโรงหนังทั้ง ๒๒ โรงตามลำดับความชอบและความผูกพันที่มีต่อโรงหนังนั้น ๆ เป็นไปตามลักษณะ Top ๑๐

หนังในดวงใจ โดยโรงหนังใดที่อยู่อันดับแรก ๆ สนทนาจะเขียนละเอียดกว่าโรงอื่น ๆ เพราะได้ดูหนังที่โรงนั้นบ่อย ๆ จึงรักโรงนั้นและมีข้อมูลมากกว่าโรงลำดับท้าย ๆ ที่ไปสัมผัสเพียงครั้งสองครั้ง เช่น สนทนาเขียนถึง Scala Cinema เมืองลอนดอน ประเทศอังกฤษ เป็นอันดับ ๑ เพราะเมื่อครั้งที่สนทนาอยู่ในอังกฤษช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๑ เขาตระเวนไปดูหนังตามโรงหนังต่าง ๆ แทบทุกวัน และเขาไปดูหนังที่ Scala Cinema ทุกสัปดาห์ ความน่าสนใจของโรงหนังแห่งนี้ คือ โปรแกรมการฉายหนังมีความหลากหลายแนว คละคล้า ครบทุรสชาติ หาได้ยาก และราคาตั๋วถูกกว่าโรงอื่น ๆ ซึ่งสนทนายืนยันว่าการดูหนังจากโรงหนังแห่งนี้เสมือนได้อ่านตำราหนังมากมายหลายเล่ม

เรื่องเล่าเกี่ยวกับวันที่พวกเขาไปดูหนังในโรงหนังสแตนดอลอนทุกบทความในหนังสือ *Stand Alone, Die Alone* แสงอัสตงของโรงหนังใบเลี้ยงเดี่ยว คงเป็นการปลุกความทรงจำดี ๆ เพื่อบันทึกไว้ เพราะการเลือกจดจำสิ่งที่เคยมีความหมายต่อชีวิตนั้นไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับการพุ่มพ่ายในอดีตเสมอไป





บันทึกการเดินทางของ ร.ล.โพสามตัน

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

“เราคนไทยควรจะมีใจในข้อที่ว่า ราชนาวิอันเป็นเอกราชในทวีปเอเชีย
มีเพียงประเทศเดียวเท่านั้นที่ได้ไปร่วมในพิธีสวนสนามทางเรือนี้
คือ ราชนาวิไทย ซึ่งได้ส่ง ร.ล.โพสามตันไป และเรากล้าที่จะพูดได้ว่า
ร.ล.โพสามตัน เป็นเรือที่เล็กแต่เดินทางไปไกลที่สุด”

จาก NAVAL REVIEW OF THE FLEET



วันหนึ่งในเดือนมิถุนายน ปี ๒๕๖๐ หน่วยกู้หน้ ได้รับแจ้งจากพลเรือ
ตรีหญิง อารยา อัมระปาล ผู้ทรงคุณวุฒิกองทัพอากาศว่า เมื่อต้นปีที่ผ่านมา ได้
เดินทางไปจังหวัดจันทบุรี ไปเห็นเรือหลวงโพสามตัน (ร.ล.โพสามตัน) ซึ่งเคย
เดินทางสวนสนามทางเรือในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระนางเจ้า
เอลิซาเบธที่ ๒ พระบรมราชินีนาถ แห่งประเทศอังกฤษ ๒๕๕๖ จอดอยู่ที่
บริเวณหน้าอู่ต่อเรือเสม็ดงาม เรืออยู่ในสภาพทรุดโทรมมาก สมควรจะบูรณะ
นอกจากนั้น เรือลำนี้ พลเรือโท สมบูรณ์ เนียมลอย บิดาของพลเรือตรีหญิง
อารยา เคยประจำการอยู่ จึงไปหาข้อมูลประวัติเพิ่มเติม และพบว่า ในหนังสือ
นักเรียนนายเรือร่วมพิธีสวนสนามทางเรือที่อังกฤษ กับเรือ ร.ล.โพสามตัน มี
ตอนหนึ่งได้บันทึกไว้ว่า

“ยศ. ทร. จัดเครื่องถ่ายภาพยนตร์มอบให้ ร.ท. อาทิตย์ ศรีสุกรี เพื่อให้
ไปบันทึกภาพในการไปราชการครั้งนี้”

พลเรือตรีหญิง อารยา จึงได้ไปสอบถามกองประวัติศาสตร์ กรมยุทธ-
ศึกษา กองทัพอากาศว่า สำเนาฟิล์มภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวยังอยู่หรือไม่ แต่
ก็ไม่พบ จึงได้พยายามติดต่อ พลเรือตรีอาทิตย์ (ยศสุดท้าย) ซึ่งปัจจุบันได้
เสียชีวิตแล้ว ทางทายาทได้แจ้งว่าไม่มีฟิล์มภาพยนตร์ มีแต่วิดีโอเทป เนื้อหา
เป็นเรื่อง “บันทึกเหตุการณ์ เรือ ร.ล.โพสามตัน ออกจากท่าราชฯ วันเสาร์ที่
๔ เม.ย. ๒๕๕๖ เรือกลับถึง รท. สส. วันเสาร์ที่ ๑ พ.ย. ๒๕๕๖”

พลเรือตรีหญิง อารยา จึงได้นำวิดีโอเทปม้วนซึ่งมีสภาพเก่า มามอบให้
หอภาพยนตร์และได้นำมาแปลงสัญญาณเพื่อที่จะได้เห็นเนื้อหา “บันทึก
เหตุการณ์ เรือ ร.ล.โพสามตันฯ” ว่าเป็นอย่างไร



หน่วยกู้หน้จึงขออนุญาตสัมภาษณ์พลเรือตรี ระพี ศรีสุกรี ทายาท
พลเรือตรี อาทิตย์ ศรีสุกรี ในวันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๐ ที่บ้านเสนานิคม ซอย
๑ และขอบันทึกไว้ ณ ที่นี้

พลเรือตรี อาทิตย์ ศรีสุกรี เกิดเมื่อวันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๓ ที่กรุงเทพฯ
เป็นบุตรของนาย กำจาย ศรีสุกรี ซึ่งมีอาชีพทำงานที่อู่ต่อเรือ จังหวัด
สุพรรณบุรี ทำงานจนพบรักและแต่งงานกับนางสงวน กรรณสูตร มีบุตร-ธิดา
ทั้งหมด ๖ ท่าน โดยมีเรือโทอาทิตย์เป็นลูกชายคนโต

เริ่มต้นการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวิชาวุธวิทยาลัย จนจบชั้น
มัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๓ แล้วมาศึกษาต่อ ที่โรงเรียนเตรียมจุฬา และจบการศึกษา
ระดับปริญญาตรี ที่คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมัยเรียนปีที่หนึ่งที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็เกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒
ญี่ปุ่นได้ยกพลขึ้นบกเข้ามาในเมืองไทย ทางมหาวิทยาลัยจึงให้นักเรียนปีหนึ่ง
ในปีนั้นสอบผ่านยกชั้นทั้งหมด ยกเว้นเรือโทอาทิตย์เพียงคนเดียว เพราะ
ศาสตราจารย์อุปการคุณ พระยาไชยยศสมบัติ (เสริม ฤทธนามระ) ไม่ให้
ผ่าน โดยตั้งเงื่อนไขว่าถ้าจะผ่านต้องไปทำงานที่บริษัทของพระยาไชยยศสมบัติ
ก่อน ถ้าทำดีจึงให้ผ่าน ถ้าไม่ดีก็ตก แต่ต่อมาภายหลังพระยาไชยยศสมบัติ ก็
มาเฉลยว่า คุณพ่อกำจายสั่งไว้ เพราะกลัวเรือโทอาทิตย์จะหนีเที่ยว

เมื่อขึ้นปีสอง นายอาทิตย์เริ่มมีแนวความคิดทางการเมืองมากขึ้น ได้
ร่วมเดินขบวนเรียกร้องเขาพระวิหารคืนจากฝรั่งเศส และได้ไปสมัครขบวนการ
เสรีไทย แต่เขาไม่รับ เพราะให้เหตุผลว่า เด็กเกินไป ท่านจึงเจ็บใจมาก ว่า
ทำไมไม่ให้เข้าร่วม และตัดสินใจวางแผนจะไปจัดโกดังสินค้าญี่ปุ่นกับเพื่อนอีก
คนหนึ่ง แต่ปรากฏว่า ท่านไปเข้าเลยมีคนมาชิงจัดโกดังตัดหน้าท่านไปเสียก่อน
และชายคนนั้นถูกทหารญี่ปุ่นจับตัวได้ ในวันรุ่งขึ้นชายคนนั้นโดนทหารญี่ปุ่น
จับกรอกน้ำสบู่เข้าปากจนตาย นายอาทิตย์เห็นเช่นนั้น จึงเปลี่ยนใจกลับไป
เรียนหนังสือจนจบ

และเมื่อเรียนจบ คุณพ่อกำจาย ได้ให้ท่านไปสอบเข้าเป็นนายทหารเรือ
เพราะคุณพ่อกำจายมีความผูกพันกับเรือ จึงอยากให้ลูกเป็นทหารเรือ และ
เมื่อสอบเข้าไปได้ ทำงานได้สักพักหนึ่ง ก็มีผู้บังคับบัญชาขามาขอตัวเรือโท
อาทิตย์ไปรับตำแหน่งนายทหารฝ่ายพลานุการ ประจำ ร.ล.โพสามตัน ในใจ
ตอนนั้นเรือโทอาทิตย์อยากไปสงครามเกาหลีมากกว่า แต่ก็ไม่ได้ขัดใจทาง
ผู้ใหญ่ และด้วยความที่เรือโทอาทิตย์สามารถถ่ายรูปได้ ทางผู้บังคับบัญชาจึง

เอื้อเพื่อข้อมูลและภาพประกอบ

พลเรือตรีหญิง อารยา อัมระปาล และ พลเรือตรี ระพี ศรีสุกรี



มอบหน้าที่ให้ท่าน ถ่ายบันทึกเหตุการณ์ ร.ล.โพสามต้นเดินทางไปร่วมงานสวนสนามทางเรือในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระนางเจ้าเอลิซาเบธที่ ๒ พระบรมราชินีนาถ ปี ๒๕๕๖ ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ กองทัพเรือแทบไม่มีเรือลำใหม่เหลือเลย ร.ล.โพสามต้นสภาพดีที่สุด ซึ่งทางกองทัพคิดว่าจะไปถึงที่ประเทศอังกฤษได้

พลเรือตรีอาทิตย์ เคยเล่าเรื่องครั้งนี้ให้ลูกชายฟังว่า

“เป็นความประทับใจที่สุดแล้ว ไม่มีครั้งไหนที่สนุกเท่าครั้งนี้อีกแล้ว พอพวกเราไปถึง ปากทางเข้าแม่น้ำเทมส์ ก่อนวันสวนสนามหนึ่งวัน กองเรือต่าง ๆ ที่เห็น ร.ล.โพสามต้น ต่างหวุดหวิดแสดงความดีใจ เพราะเป็นเรือลำสุดท้ายที่มาถึง เพราะตลอดระยะทางต้องฝ่าฟันพายุและคลื่นทะเล ทำให้หยุดซ่อมเรือตลอดทางที่มา ทางอังกฤษเขาทราบข่าวของพวกเราอยู่ตลอด ก็ลุ้นว่าจะมาถึงหรือไม่ แต่เมื่อพิธีเสร็จเรือของเราก็เป็นที่นิยมที่สุด ใครต่างก็มาบนเรือของเรา เพราะเรือโพสามต้น มีเสบียงอาหารติดมามากที่สุด”

เมื่อกลับมาเรือโทอาทิตย์ ก็มาประจำที่กองเรือสัดหีบ และได้ไปศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ที่สหรัฐอเมริกา และเจริญก้าวหน้าในการทำงานตามลำดับ จนได้รับพระราชทานยศเป็นพลเรือตรีในที่สุด

NAVAL REVIEW OF THE FLEET

โดย น.น.ร. ชัชวาล คงคิศ และ น.น.ช. เพลิม พุ่มบัว

นับเป็นวาระแรกในเกียรติประวัติของราชนาวีไทยที่ได้รับเชิญจากรัฐบาลอังกฤษให้ไปร่วมในพิธีตรวจพลสวนสนามทางเรือที่ SPITHEAD ประเทศอังกฤษ เนื่องในงานบรมราชาภิเษกของสมเด็จพระราชินีเอลิซาเบธที่ ๒ กองทัพเรืออันมี พล.ร.อ. ป. ยุทธศาสตร์โกศล ร.น. เป็นผู้บัญชาการทหารเรือ ได้ส่ง ร.ล.โพสามต้น เข้าร่วมในพิธีนี้ เรือของเรามีขนาดเล็กที่สุดแต่เดินทางมาไกลที่สุดในจำนวนเรือรบต่างประเทศที่ได้รับเชิญ อันนับเป็นความภาคภูมิใจที่พวกเราสามารถนำเรือมาถึงอังกฤษได้โดยสวัสดิภาพและเข้าร่วมในพิธีได้อย่างเรียบร้อย เรือต่าง ๆ ที่เข้าร่วมมีเรือรบอังกฤษและเรือรบของประเทศในเครือจักรภพ ประมาณ ๒๕๐ ลำ เรือสินค้าประมาณ ๖๐ ลำ เรือรบต่างประเทศที่ได้รับเชิญ ๑๖ ลำ ซึ่งประกอบไปด้วยเรือของประเทศไทย, เบลเยียม, บราซิล, เดนมาร์ก, โดมินิกัน รีพับลิค, ฝรั่งเศส, กรีซ, อิตาลี, เนเธอร์แลนด์, นอร์เวย์, โปรตุเกส, สเปน, สวีเดน, ตุรกี, รัสเซีย และสหรัฐอเมริกา

วันนั้นเป็นวันจันทร์ที่ ๑๕ มิถุนายน ค.ศ. ๑๙๕๓ อากาศในตอนเช้าค่อนข้างหนาวเย็น ลำดับของพิธีการมีดังนี้

เวลา ๐๘.๐๐ เรือทั้งหมดชักธงราวแต่งเรือพร้อมกัน และในตอนเช้าสมเด็จพระราชินีเอลิซาเบธ ซึ่งเสด็จจากลอนดอนทางรถยนต์ถึงพอร์ตสมัทตั้งแต่ ๑๔ มิ.ย. และประทับตราคืนในเรือ SURPRISE ทรงออกต้อนรับคณะกรรมการทหารเรือและนายทหารเรืออังกฤษชั้นผู้ใหญ่บนเรืออร์ซที่นึ่ง SURPRISE

เวลา ๑๐.๐๐ นายเรือต่างประเทศทุกลำเข้าเฝ้าเป็นการถวายแนะนำตัว ในวันนี้ พล.ร.จ. หลวงชาลายุชยศึก ผู้แทนกองทัพเรือ น.ต. สนธิ บุญยะชัย ลบ. เรือ ได้เข้าเฝ้าด้วย

เวลา ๑๔.๓๕ พระราชินีเอลิซาเบธ เจ้าฟ้าหญิงมาร์กาเร็ต และพระบรมวงศานุวงศ์เสด็จมาถึงโดยทางรถไฟและเสด็จประทับบนเรือ และเวลา ๑๕.๓๐ เรือ SURPRISE แล่นมาถึงแนวตรวจพล สมเด็จพระราชินีทรงตรวจพลสวนสนามโดยเรือ SURPRISE เริ่มต้นจากแนวเรือรบต่างประเทศก่อนตลอดแนว

ส่วนเหตุการณ์บน ร.ล.โพสามต้น ในวันนั้น ทางเรือได้อนุญาตให้คนไทยในอังกฤษประมาณ ๘๐ คน มาชมพิธีตรวจพลสวนสนามทางเรือได้ เวลา ๑๕.๐๐ นักเรียนนายเรือและทหารประจำเรือทั้งหมดแถวกราบ ขนขณะนั้น

เรือหลวง โพสามต้น

ประเภท: เรือกวาดทุ่นระเบิดใกล้ฝั่ง

ระวางขับน้ำ: ปกติ ๑,๐๙๗ ตัน เต็มที่ ๑,๓๕๐ ตัน

ขนาด: ความยาว ๖๗.๕๐ เมตร ความกว้าง ๑๐.๖๘ เมตร

กินน้ำลึก: ๒.๙๐ เมตร

อาวุธ: ปืน ๑๐๒/๔๕ มม. ๑ กระบอก ปัจจุบันเปลี่ยนเป็น ปืน ๗๖/๕๐ มม. ๑ กระบอก

ปืนกล: ๔๐/๖๐ มม. แท่นคู่ ๑ แท่น (๒ กระบอก)

ปืนกล: ๒๐ มม. ๔ กระบอก

เครื่องจักร: ไอ้่น้ำขยายตัว ๓ ครั้ง ชนิดข้อเสื่อข้อต่อ จำนวน ๒ เครื่อง กำลัง ๒,๐๐๐ แรงม้า ใบจักรคู่

ความเร็ว: สูงสุด ๑๖ นอต มัธยัสถ์ ๑๐ นอต

รัศมีทำการ: รัศมีทำการที่ความเร็วสูงสุด ๑,๘๙๐ ไมล์

รัศมีทำการที่ความเร็วมัธยัสถ์: ๓,๙๒๐ ไมล์

ทหารประจำเรือ: ๑๐๕ คน

ต่อที่: ภู เรดเฟิร์น คอนสตรัคชั่น เมืองโตรอนโต ประเทศแคนาดา

ปล่อยเรือลงน้ำ: ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๗

ขึ้นระวางประจำการ: ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๐

ปรับเป็นเรือฝึกนักเรียนนายเรือ: ๔ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๖

ปลดระวางประจำการ: พ.ศ. ๒๕๕๕



เรืออร์ซพระที่นั่ง SURPRISE ออกจากท่าถึงบริเวณกองเรือ เรือต่าง ๆ ยังสุดหลางถวายความเคารพ เวลาประมาณ ๑๕.๒๐ เรือ SURPRISE ผ่านทางกราบซ้าย บนเรือตรงหน้าสะพานเดินเรือทำเป็นห้องกระจกสำหรับเป็นที่ประทับของสมเด็จพระราชินี พระราชินีเอลิซาเบธที่ ๒ และดยุกแห่งเอดินบะระ เพื่อทอดพระเนตรเรือต่าง ๆ แตรเป่าถวายความเคารพ ๓ จบ นักเรียนและนายทหารทั้งหมดยืนตรงจนเรือพระที่นั่งผ่านพ้นไปเวลา ๑๗.๐๐ ทางเรือได้จัดอาหารไทยเลี้ยงบรรดาคนไทยในอังกฤษที่ได้รับเชิญ

เวลา ๒๒.๓๐ เรือทุกลำทั้งกองเรือเปิดไฟราวแต่งเรือพร้อมกัน เวลา ๒๒.๓๙ ดับไฟแต่งเรือพร้อมกันหมด เวลา ๒๒.๔๐ เป็นการแสดงยิงพลุดอกไม้ไฟจากเรือต่างของอังกฤษซึ่งกระทำในเวลาเดียวกันพร้อมกัน เป็นชุด ๆ สวยงามและน่าชมมาก เวลา ๒๓.๐๐ เปิดไฟแต่งเรือพร้อมกันอีกครั้งหนึ่ง เวลา ๒๔.๐๐ สิ้นสุดการแสดงและพิธีการต่าง ๆ ในวันนี้ ปิดไฟราวแต่งเรือพร้อมกัน



ภราเดช เล็กประเสริฐ

ทายาทพิศมัยฟิล์มแห่งนครสวรรค์

ประสงค์ สว่างสุข

คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ในฉบับนี้ จะพาท่านไปรู้จักกับเรื่องราวของ พิศมัยฟิล์ม หน่วยบริการหนังอันเก่าแก่แห่งจังหวัดนครสวรรค์ ซึ่งเป็นหนึ่งในบริการหนังแห่งแรก ๆ ที่มอบฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เป็นจำนวนมากให้หอภาพยนตร์ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๙ นับเป็นกรุใหญ่ที่สุดกรหนึ่งในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ในปัจจุบัน โดยเมื่อวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๐ คุณภราเดช เล็กประเสริฐ ทายาทของคุณบุญยืน เล็กประเสริฐ ผู้ก่อตั้งพิศมัยฟิล์ม ได้เดินทางมาที่หอภาพยนตร์เพื่อร่วมพิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๗ ซึ่งภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เรื่อง พิธีเปิดป้ายพรรคเสรีมนังคศิลา ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ซึ่งพิศมัยฟิล์มได้มอบไว้ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นหนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้

● พิศมัยฟิล์มเริ่มมาได้อย่างไร

เริ่มจากพ่อผมไปซื้อจากหนังจากโรงหนังเฉลิมชาติ ที่นครสวรรค์ เป็นหนังรอบสอง (หนังที่ฉายจนออกจากโรงแล้ว - ผู้เขียน) แล้วเอาไปเดินหนังเองตามวิกหนังและโรงหนังในอำเภอ สักพักใหญ่ ๆ จนโรงหนังเฉลิมชาติเริ่มไปไม่ไหว พ่อผมก็เลยเริ่มมาซื้อหนังรอบแรก คือซื้อหนังจากบริษัทมาขายเองแทน ตั้งเป็นหน่วยบริการหนัง โดยใช้ชื่อ พิศมัยฟิล์ม ซึ่งเป็นชื่อคุณแม่ผม ตั้งแต่ประมาณปี ๒๕๑๑ มีบริการฉายปิดวิกและฉายกลางแปลง ผมยังจำได้มีเครื่องฉาย ๑๖ มม. และเครื่องเล่นแผ่นเสียง ๒ ตัว โดยให้นักพากย์เปิดแผ่นเอฟเฟกต์ พ่อผมก็จะซ่อมเครื่องฉายเอง โดยจะสอนผมฉายและซ่อมเครื่องด้วยตั้งแต่ผมอายุเพียง ๑๑ ขวบ พอจบยุคหนัง ๑๖ มม. ก็มายุคหนัง ๓๕ มม. เริ่มเปลี่ยนเครื่องเป็น ๓๕ มม. จอโคป ใช้หลอด ๔๕๐ วัตต์ มีบางทีคนขายขนมถึงแต่ก็ใช้ตะเกียงเจ้าพายุ ผมต้องคอยบอกช่วยหรีแสงลดลงหน่อยครับมองไม่เห็นหนังแล้ว ต่อมาจึงเปลี่ยนมาเป็นเตาอาร์ค ใช้ถ่านคาร์บอน ลำโพงก็เปลี่ยนใหม่ รวมถึงเครื่องขยายที่มีวัตต์สูงขึ้น

● เริ่มมาเป็นเช็กเกอร์ได้อย่างไร

เมื่อคุณพ่อเสียชีวิตประมาณ พ.ศ. ๒๕๑๓ แม่และพี่ชายผม ภราดร เล็กประเสริฐ ก็มาช่วยกันทำกิจการ ตอนนั้นพี่ชายยังเรียนที่จุฬาลงกรณ์ คณะนิเทศศาสตร์ อยู่แค่ปี ๒ ที่จำได้เรื่อง *เมียวหลวง* ผลงานของคุณาวุฒิ ที่ทางเราซื้อมาปรากฏว่าดังมาก จนผมต้องลาออกจากวิทยาลัยกรุงเทพ มาช่วยคุณแม่โดยได้ไปเป็นเช็กเกอร์ทางภาคเหนือ ก็มีที่เชียงใหม่ เชียงราย ลำพูน แม่ฮ้องสอน หนังเรื่อง *เมียวหลวง* ทำเงินให้ทางคุณแม่มาก เฉพาะเชียงใหม่ที่เดียวเก็บได้ล้านกว่าบาท เข้า ๑ เดือนเต็ม



ค่าดูประมาณ ๕ บาท ก่อนหน้านั้นก็มีเรื่อง *ชุมแพ* เก็บเฉพาะสายอีสานได้ ๘ แสนบาท ตอนนั้นผมอายุประมาณ ๑๙ ปีเอง

● นอกจากนั้นมีหนังเรื่องอะไรที่ยังอยู่ในความทรงจำอีกบ้าง

ผมก็จะนึกถึงเรื่อง *แสนรัก* เป็นหนัง ๑๖ มม. ที่บ้านก็มีทั้งก๊อปปี้ A และก๊อปปี้สำหรับฉายทั่วไป ถ้าจำไม่ผิดน่าจะซื้อมาจากโรงหนังเฉลิมชาติ นำแสดงโดย มิตร, เพชรา, ล้อต๊อก ทำเงินให้กับบริการของเรามาก หนังเรื่องนี้เป็นการสอนให้ลูกบวชให้พ่อ คนบ้านนอกสมัยก่อนเมื่อเก็บเกี่ยวข้าวเสร็จก็จะให้ลูกหลานบวชประมาณเดือนสี่ จะสึกประมาณเดือนหก ก่อนเข้าพรรษา และอีกเรื่องที่น่าเสียดายมากก็คือ *มนต์รักลูกทุ่ง* ที่ทางเราไม่ได้ซื้อเพราะเขาขายแสนกว่าบาท เมื่อเกือบ ๕๐ ปีก่อน ก็ถือว่าแพงมาก เพราะเราซื้อหนังสมัยนั้นเรื่องละ ๖ หมื่นบาท ปรากฏว่า *มนต์รักลูกทุ่ง* ทำเงินมหาศาล

● สาเหตุอะไรที่ต้องยุติให้บริการ

ต้องเลิกกิจการเพราะทีวีได้เข้ามามีบทบาท รวมถึงมีวิดีโอ ธุรกิจโรงหนังซบเซาคนออกมาดูหนังน้อยลง ตอนนั้นละครทีวีเรื่อง ดาวพระศุภร ที่มณฑลเป็นนางเอก ดังมาก คนก็ติดละคร โรงหนังก็ต้องรอให้ละครดาวพระศุภรจบก่อนถึงจะเริ่มฉาย บางบ้านก็ซื้อโทรทัศน์มาเก็บค่าดูโดยเก็บคนละ ๑-๒ บาท ในขณะที่โรงหนังฉาย ๒ เรื่องเก็บ ๕ บาท หนังไทยเริ่มคนดูน้อยลง พอมาอีกไม่กี่ปี ประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๘ ผมก็ต้องเลิกกิจการ เพราะทีวีและรายได้ไม่มีเท่าที่ควร

● อยากให้เล่าถึงที่มาของฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม.

เรื่อง พิธีเปิดป้ายพรรคเสรีมนังคศิลา ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

คุณพ่อคุณแม่ได้มาจาก USIS สำนักข่าวสารอเมริกัน ไปขอเขามาฉายเมื่อครบ ๑ เดือน ก็ไปเปลี่ยนเรื่องใหม่ หนังเรื่องนี้คิดว่าคงให้ไวฉายเลย โดยที่บ้านเราจะดูแลฟิล์มและเช็ดทำความสะอาด คุณแม่เป็นคนเจ้าระเบียบจะคอยดูแลฟิล์มตลอดเรื่องนี้ทางบ้านเราก็ได้มาและฝากไว้ที่หอภาพยนตร์ รวมถึงฟิล์มเรื่อง *แสนรัก* และใบปิด เครื่องเล่น



แผ่นเสียง แผ่นเสียงเอฟเฟกต์ ม้วนวีล บทหนังและบทพากย์ และอุปกรณ์การฉาย เพราะตอนนั้นคุณโดม สุขวงศ์ ได้มาคุยกับพี่ชายผมว่าให้เอาของมาฝากที่หอภาพยนตร์ พี่ชายผมก็เลยไปบอกคุณแม่ให้เอามาฝากที่นั่นดีกว่าจะได้เป็นที่เก็บอนุรักษ์เอาไว้ให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้ต่อไป ■

บรรยายภาพ ๑. ภราเดช เล็กประเสริฐ (ซ้าย) กับผู้เขียน ๒. ภราดร เล็กประเสริฐ (ที่สวมจากขวา) กับคณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ที่ไปรับมอบของจากพิศมัยฟิล์ม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๙ ๓. บางส่วนของสิ่งของรับมอบจากพิศมัยฟิล์มที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



ข้างหลังเครื่องแต่งกายจาก

หัวใจรักโรงหนัง

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

“ในวันนี้ ฉันแต่งเครื่องแบบของนักเรียนมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นครั้งแรกในตัวตนที่หม่อมราชวงศ์กิริติ มีความสนใจ เธอชมเชยว่า เป็นเครื่องแบบที่เรียบร้อยน่าเอ็นดู และที่เธอชอบมาก คือสีของมัน-สีน้ำเงิน เธอก็บังเอิญแต่งสีเดียวกัน-สีน้ำเงิน และมีดวงดอกขาวประดับอยู่ทั่วผืนผ้า-ทั้งกระโปรงและเสื้อ เป็นสีที่ไม่ฉูดฉาด แต่ถึงเช่นนั้นก็มีคุณภาพภูมิและมีสง่าอย่างบอกไม่ถูก”

บางส่วนของบทประพันธ์เรื่อง ข้างหลังภาพ นวนิยายที่โด่งดัง เป็นที่รู้จักมากที่สุดเรื่องหนึ่งของ ศรีบูรพา (กุลหลาบ สายประดิษฐ์) บรรยายความชื่นชมที่นพพรมีต่อคุณหญิงกิริติเมื่อได้พบกันครั้งแรก ซึ่งประทับใจจนทำให้เขาจดจำรายละเอียดของชุดที่เธอสวมใส่ได้อย่างไม่อาจลืมเลือน และเป็นภาพจำที่ถูกพูดถึงถึงสองครั้งในนวนิยาย เช่นเดียวกับคุณหญิงกิริติที่ย้ำภาพความประทับใจแรกนี้ด้วยการใส่ชุดนี้อีกครั้งเมื่อมารับนพพรที่ทำเรื่องในวันที่เขาเดินทางกลับจากญี่ปุ่น การย้ำเตือน ‘ชุดเปิดตัว ม.ร.ว.กิริติ’ ถึงสามคราวของผู้ประพันธ์ ย่อมเป็นการส่งสัญญาณว่ามันมีความพิเศษต่อความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสอง และเมื่อข้างหลังภาพถูกนำมาผลิตซ้ำในรูปแบบของภาพยนตร์ ชุดเปิดตัวนี้จึงถือเป็นไฮไลท์หนึ่งที่นักอ่านหลายคน รอคอยจะได้เห็น

ชุดเสื้อ-กระโปรงสีน้ำเงินแขนสามส่วน ลายจุดขาวทั่วตัว ตัดเย็บด้วยผ้าชีฟอง (chiffon fabric) ด้านในกระโปรงมีแถบผ้าเล็ก ๆ ปักภาษาอังกฤษว่า ‘Kai’ เครื่องหมายการค้าที่บ่งบอกว่าเป็นผลงานตัดเย็บของดิไซเนอร์ ไชบูติก (สมชาย แก้วทอง) นี่คือชุดเปิดตัว ม.ร.ว.กิริติ ในภาพยนตร์เรื่อง ข้างหลังภาพ ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๒๘ ของผู้กำกับ เปียก पोสเตอร์ (สมบุญสุข นิยมศิริ) ผู้สวมใส่ชุดนี้คือ นาดยา แดงบุหงา รับบทเป็นคุณหญิงกิริติ และ อำพล ลำพูน ดาราวัยรุ่นที่กำลังโด่งดังในขณะนั้นแสดงเป็นนพพร โดยฉากการพบกันของทั้งคู่ในภาพยนตร์ ผู้กำกับใช้เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพนิ่งประกอบเสียงบรรยายความรู้สึกของนพพรขณะแลเห็นคุณหญิงกิริติก้าวลงจากรถไฟว่า “ทันใดนั้น ข้าพเจ้าก็ได้สังเกตเห็น

สุภาพสตรีสาวในชุดสีน้ำเงินจุดขาวอันทันสมัย สง่าและงดงามมาก”

เปียก पोสเตอร์ ในปี ๘๕ ปี ให้ข้อมูลกับพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยว่า ชุดนี้ตัดเย็บขึ้นมาใหม่เพื่อใช้ในการถ่ายทำ แม้จะจำไม่ได้แน่ชัดว่าทำไมจึงตีความ “...ดวงดอกขาวประดับอยู่ทั่วผืนผ้า...” ในบทประพันธ์ออกมาเป็นชุดลายจุดสีขาว แต่สิ่งนี้ก็ตรงกับที่ อรรถ บุนนาค นักเขียนและนักแปล วิจารณ์ที่ไว้ในคอลัมน์ “วรรณกรรมกับแฟชั่น” ในวารสารวรรณกรรมไทยร่วมสมัย “ปรากฏ” ฉบับที่ ๑ โดยได้อ้างอิงวรรณกรรมข้างหลังภาพฉบับแปลภาษาอังกฤษ ซึ่งแปลคำ ‘ดวงดอกขาว’ ว่า white polka dot (ลายจุดสีขาว) รวมทั้งวิจารณ์ตัวละครคุณหญิงกิริติในบทประพันธ์ว่าเป็นสาวทันสมัยและมีรสนิยม เห็นได้จากความตอนหนึ่งในนวนิยายที่เผยให้รู้ว่าเธออ่านนิตยสารแฟชั่นระดับโลกอย่าง วีก (Vogue) และ แมคคอลลิส (McCall’s) จึงไม่น่าสงสัยเลยว่าสาวสูงศักดิ์อย่าง ม.ร.ว.กิริติ จะต้องตามเทรนด์แฟชั่นใหม่ของตะวันตกอยู่เสมอ ซึ่งข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นในฝั่งตะวันตกยุคนั้น อรรถอธิบายว่า “...ในหนังสือ Vintage Fashion ของสำนักพิมพ์ Carlton ได้กล่าวถึงจุดเด่นของลวดลายเสื้อผ้าของแฟชั่นตะวันตกในทศวรรษที่ ๑๙๓๐ ซึ่งอยู่ในยุคเดียวกับข้างหลังภาพนั้น นิยมลวดลาย กราฟิก ตัวอักษร และลายโพลกาด็อต ซึ่งนั่นก็คือลายจุดนั่นเอง”

ข้างหลังภาพ ของเปียก पोสเตอร์ คิวรางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๘ สาขาออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม โดย ไชบูติก และในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๗ ด้วยมีคุณค่าเป็นภาพยนตร์ที่มีงานสร้างประณีตมากที่สุดเรื่องหนึ่งในช่วงเวลานั้น และที่โดดเด่นคือการดำเนินเรื่องราวโดยข้อโต้แย้งตอบทระพันธ์ นี่อาจเป็นสิ่งที่เปียก पोสเตอร์ ใช้ในการถอตรหัสเครื่องแต่งกายชุดนี้ก็เป็นได้

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เปียก पोสเตอร์ได้มอบชุดเปิดตัว ม.ร.ว.กิริติ ให้หอภาพยนตร์เพื่ออนุรักษ์โดยปัจจุบันจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รอการมาเยี่ยมชมของทุกท่าน เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๖ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. ๑๕.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■



เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ แอนโทรโปซีน ยุคแห่งมนุษยชาติ



©Sinking Ship Entertainment

โปรแกรม ๑ (๘๐ นาที)

วันอังคารที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.
วันเสาร์ที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนใบบัว

๒๕๕๙ / กำกับโดย วรินทร เดิมศิริกุล / ไทย / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

สังเกตไหมว่าทำไมทุกครั้งที่เราเอาน้ำกลิ้งไปมาบนใบบัว น้ำจะกลิ้งไปมาบนใบบัวเหมือนกับลูกแก้วแล้วไปไม่ชนดออื่น ๆ ละ จะทำได้เหมือนใบบัวหรือเปล่า รายการบ้านนักวิทยาศาสตร์น้อยจะพาเด็ก ๆ ไปรู้จักความพิเศษของใบบัว

ไดโน เคนา ตอน พลังไดโนเสาร์

๒๕๕๙ / กำกับโดย J.J. Johnson / แคนาดา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒๒ นาที

เคนา แฟนไดโนเสาร์ พา ซาฮาร่า เพื่อนรักไปรู้จักกับไดโนเสาร์ตัวโปรดของเธออย่าง ไดโนซอรัส, สไปโนซอรัส และเทอโรดอคทิล พร้อมทั้งช่วยเพื่อนของเธอเอาชนะการกลัวความสูงเพื่อให้ออกไปหาอาหารไดโนเสาร์

เทคโนโลยีจากแมลง

๒๕๕๙ / กำกับโดย Kenichi Sugawara / ญี่ปุ่น / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๔๘ นาที

ความสามารถพิเศษของแมลงช่วยให้พวกมันอยู่บนโลกนี้มาได้ถึง ๔๐๐ ล้านปีมาแล้ว นักวิจัยจึงได้ศึกษาแมลงและนำมาพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ ๆ ให้แก่มนุษย์ เช่น เซมิคอนดักเตอร์ที่ไม่เจ็บเหมือนปากกิ้ง โครสสร้างปีกแมลงเพื่อให้นำมาสร้างกังหันลมผลิตไฟฟ้า

ช่วงเวลาแห่งการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ผ่านภาพยนตร์กลับมาอีกครั้ง กับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งจัดขึ้นโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย, สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) โดยในปีนี้มีหัวข้อ “แอนโทรโปซีน (Anthropocene)” ซึ่งเป็นชื่อยุคที่ถูกกำหนดขึ้นโดยนักวิทยาศาสตร์และนักธรณีวิทยาในการระบุช่วงเวลาที่เกิดกิจกรรมของมนุษย์ได้สร้างผลกระทบและการเปลี่ยนแปลงของโลกอย่างเห็นได้ชัด

เนื้อหาส่วนใหญ่ของภาพยนตร์ทั้ง ๒๒ เรื่อง จาก ๑๐ ประเทศในเทศกาลฯ นั้นจึงเกี่ยวข้องกับสิ่งที่มนุษย์ได้สร้างร่องรอยขึ้นบนโลกเป็นหลัก โดยในปีนี้ เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเป็นหนึ่งในศูนย์จัดฉาย ตั้งแต่วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน - ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ โดยนอกจากจะมีโปรแกรมสำหรับให้ครอบครัวนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ มาเข้าร่วมกิจกรรมเหมือนเช่นทุกปีแล้ว หอภาพยนตร์ฯ ยังได้นำภาพยนตร์ทุกเรื่องมาจัดเป็นโปรแกรมเพื่อฉายในรอบทั่วไป สำหรับให้ครอบครัวทุกคนรอบรู้มาเรียนรู้เรื่องราวความมหัศจรรย์ของโลกวิทยาศาสตร์ร่วมกันอีกด้วย

โปรแกรม ๒ (๘๒ นาที)

วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.
วันเสาร์ที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๕.๐๐ น.

เมาส์ทีวี ตอน คตะลิสต์

๒๕๕๙ / กำกับโดย Jan Marschner / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๘ นาที

ท่องถนนนั้นเต็มไปด้วยรถยนต์และทุกคนก็ปล่อยก๊าซไอเสียออกมาในอากาศ แต่ “คตะลิสต์” ได้ทำให้ไอเสียเหล่านี้ถูกปล่อยออกมาน้อยลง ซึ่งช่วยให้อากาศสกปรกน้อยลงด้วย รายการเมาส์ทีวีจะพาไปรู้จักกับการทำงานของคตะลิสต์นี้

๙ นาทีครึ่ง ตอน สาหร่ายมหัศจรรย์

๒๕๕๙ / กำกับโดย Nasibah Sfar / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๙ นาที

เจ้าพวกสาหร่ายสีเขียวลื่น ๆ นั้น ไม่ใช่แค่เพียงช่วยรักษาอากาศให้บริสุทธิ์ แต่ยังเก็บกักพลังงานอย่างน้ำมันที่มีคุณค่ามหาศาลเอาไว้ด้วยทีเดียว รายการ ๙ นาทีครึ่งนั้นจะพาเราไปดูกระบวนการสกัดน้ำมันจากสาหร่ายที่พวกเขาได้เพาะไว้ในท่อพลาสติกซึ่งมีคุณภาพดีพอที่จะเอาไปเติมเครื่องบินได้เลยทีเดียว



©FilmJungle

เรียนรู้วิทยาศาสตร์จากซาฟตา

๒๕๕๙ / กำกับโดย Pablo Accame / อาร์เจนตินา / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๑๕ นาที

เมื่อปลาจวดกว่าหลายพันตัวได้หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอยภายในวันเดียว โชเพียและซาฟตาซึ่งชื่นชอบเรื่องเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติมาก จึงต้องหาทางไขปริศนาพร้อมกับต้องเจอความท้าทายจาก ไดอิดอโรโน คู่ปรับที่ใช้วิทยาศาสตร์เพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว

สัตว์ใต้พิภพแห่งบูดาเปสต์

๒๕๖๐ / กำกับโดย Balázs Lerner, Gergely Balázs / ฮังการี / ระดับมหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป / ความยาว ๕๐ นาที

แม้แสงอาทิตย์เป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงชีวิตสัตว์ทุกชนิดบนโลก แต่ยังมีสัตว์ที่สามารถมีชีวิตรอดอยู่ใต้ในที่ที่ไร้ซึ่งแสงอาทิตย์อย่างถาวรมา ยานอสได้เมืองบูดาเปสต์ ซึ่งการวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตใต้พิภพเหล่านี้ ทำให้พวกมันสามารถอาศัยอยู่ในถ้ำใต้ทะเลสาบที่ใหญ่ที่สุดในยุโรปได้



©tvision

*ภาพยนตร์ทุกเรื่องพากย์ภาษาไทย ยกเว้น คินซิมมนุษย์น้ำแข็ง และ อะไรทำให้เป็นคน: เรียนรู้จากซิมแปนซี ฉายในภาษาต่างประเทศ มีคำบรรยายภาษาไทย

โปรแกรม ๓ (๘๓ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น.
วันพุธที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.

คิส์ โซเอนซ์ซีร์ส ตอน การเดินทางของฝน

๒๕๖๐ / สร้างโดย Bibliotheca Alexandrina Studio / อียิปต์ / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๓ นาที
ฝนตกเป็นน้าอย่างเดียวหรือไม่ แล้วฝนตกบนดาวดวงอื่นหรือเปล่า รายการคิส์ โซเอนซ์ซีร์ส ตอนนี้จะพาเราไปหาคำตอบเหล่านี้ด้วยการอธิบายการทำงานของฝนพร้อมทั้งวิธีการที่มนุษย์สามารถนำน้ำฝนมาสร้างประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ รวมทั้งวิธีการสร้างรูกินน้ำที่บ้าน

หนูน้อยนิจา ตอน ตะลุยกวาด

๒๕๕๙ / กำกับโดย Haruna Kimura, Aki Serizawa / ญี่ปุ่น / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๒๕ นาที
เมื่อ ฮับโปโซ หัวหนากลุ่มนิจาอีกกลุ่มตัดสินใจมาขโมยเรือของโรงเรียนฝึกนิจา นิจาฝึกหัดทั้งสาม รินทาโร คิริมารุ และชินเบอิจิงตามไล่ล่าเขา แต่แล้วดาวตกแปลกประหลาดก็ชนเข้ากับฮับโปโซทำให้เขามีพลังพิเศษที่ท่องอวกาศได้ เขาได้พาเด็ก ๆ เดินทางท่องไปในอวกาศเพื่อเรียนรู้จักรวาลและหาเพื่อนใหม่ไปด้วยกัน

สภาวะไร้น้ำหนัก - การกิจในห้วงอวกาศ

๒๕๕๙ / กำกับโดย Jürgen Hansen / เยอรมนี / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๕๕ นาที
ภาพยนตร์ที่พาไปพบกับการใช้ชีวิตสองนักบินอวกาศที่ถูกเลือกให้ขึ้นไปใช้ชีวิตบนอวกาศหลังจากการฝึกอย่างยาวนานถึง ๕ ปี พวกเขาต้องปรับตัวอย่างไรเพื่อให้ใช้ชีวิตประจำวันได้ในสภาวะไร้น้ำหนัก นานกว่า ๖ เดือน นอกจากนี้นักบินอวกาศยังพาผู้ชมไปชมภาพอันสวยงามที่เห็นได้จากอวกาศเท่านั้น

โปรแกรม ๔ (๘๕ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๕.๐๐ น.
วันจันทร์ที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แมลงจากชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์

๒๕๕๙ / กำกับโดย Alessio De Marchi / อิตาลี / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๕ นาที
เราไม่อาจแยกเทคโนโลยีออกจากชีวิตประจำวันของเรา แต่ยิ่งเราใช้เทคโนโลยีมากเท่าไรขยะอิเล็กทรอนิกส์ก็ยิ่งมากขึ้น หนังสือเรื่องนี้จะแสดงให้เห็นว่าเราสามารถสร้างสรรค์อะไรกับขยะเหล่านี้ได้บ้าง

โลกแห่งอนาคต ตอน นครแห่งอนาคตปี 2121

๒๕๕๙ / กำกับโดย Katja Engelhardt / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒๕ นาที
รายการโลกแห่งอนาคต พาเราข้ามเวลาไปสัมผัสชีวิตของโลกมนุษย์ในอนาคตตอนปี ๒๑๒๑ เมื่อมนุษย์เลิกใช้รถยนต์แต่ใช้เครื่องร่อนแทน รวมทั้งไปดูการพัฒนาอันน่าทึ่งในประเทศสวีเดนและเยอรมนี นอกจากนี้ยังได้แนะนำให้อ่านเกี่ยวกับการเพาะพันธุ์พืชและสัตว์เพื่อเป็นอาหารสำหรับเมืองใหญ่

โปรแกรม ๕ (๘๖ นาที)

วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.
วันเสาร์ที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๕.๐๐ น.

เอเน เมเน บู ตอน ศิลปะจากเพนดูลัม

๒๕๕๙ / กำกับโดย Kika / เยอรมนี / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๑๐ นาที
รายการ เอเน เมเน บู พาเด็ก ๆ ไปเรียนรู้ว่าลูกตุ้มขนาดใหญ่แกว่งได้อย่างไร และทำไมเราจึงมองเห็นการเคลื่อนไหวของมันเป็นเส้นได้ นอกจากนี้ยังได้พบกับประโยชน์ที่ชวนให้ลึกลับกัน และชมวิธีการประกอบตุ๊กตาคากระดาษรูปสัตว์อย่างง่าย ๆ

มหัศจรรย์แดนธรรมชาติ - วอมแบตแห่งออสเตรเลีย

๒๕๕๘ / กำกับโดย Kazunori Watanabe / ญี่ปุ่น / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๒๔ นาที
ภาพยนตร์เรื่องนี้จะนำผู้ชมไปเรียนรู้โลกของวอมแบต สัตว์ผู้น่ารักแห่งออสเตรเลีย ด้วยการใช้อุปกรณ์ที่มีรูปร่างเหมือนงู ส่องเข้าไปในโพรงของพวกมัน พร้อมทั้งเรียนรู้วิธีการป้องกันตัวที่น่าทึ่งจากการใช้กระดูกบนท้ายกระดูกสันหลัง

อะไรทำให้เป็นคน: เรียนรู้จากชิมแปนซี

๒๕๕๙ / กำกับโดย Miho Nakamura / ญี่ปุ่น / ระดับมหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป / ความยาว ๕๒ นาที
ดร. เก็ตสึโร่ มัทซึชิมาวา แห่งสถาบันวิจัยสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม มหาวิทยาลัยโตเกียว ใช้เวลานานกว่า ๓๘ ปี กับชิมแปนซีชื่อ เอโอ ด้วยการให้มันเรียนรู้คำศัพท์และทำโจทย์คณิตศาสตร์ แล้วทำการทดลองต่อเนื่องกับ อายุมุ ลูกของมัน การศึกษานี้ อาจทำให้เห็นว่าการพัฒนาการของมนุษย์กับชิมแปนซีนั้นแตกต่างกันอย่างไร และมนุษย์สูญเสียความสามารถอะไรไปบ้างในระหว่างการพัฒนาการ

โดรนสำรวจกรีนแลนด์

๒๕๖๐ / กำกับโดย Guillaume Jovet / สวิตเซอร์แลนด์ / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๕ นาที
ด้วยเทคโนโลยีอันยอดเยี่ยมของโดรนทำให้นักธรณีวิทยาสามารถติดตามความเปลี่ยนแปลงของชั้นน้ำแข็งที่ปกคลุมเกาะกรีนแลนด์และการเกิดรอยแยกได้ ทำให้พวกเขาสามารถพัฒนาโมเดลเพื่อช่วยให้เราเข้าใจการพังทลายของน้ำแข็ง

คินซิมมนุษย์น้ำแข็ง

๒๕๕๙ / กำกับโดย Bonnie Brennan / สหรัฐอเมริกา / ระดับมหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป / ความยาว ๕๒ นาที
เมื่อมีการค้นพบ เอ็ดซี มัมมี่ตามธรรมชาติที่เก่าแก่กว่า ๕,๐๐๐ ปี ร่างกายของเขาถูกรักษาเอาไว้เป็นอย่างดีภายใต้ธารน้ำแข็ง นักวิทยาศาสตร์ นักประวัติศาสตร์ และนักโบราณคดีจึงได้รวมตัวกันเพื่อไขปริศนาการตายของเอ็ดซี ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่และเรียนรู้เรื่องราวอันน่าตื่นตาตื่นใจจากรหัสพันธุกรรมของเอ็ดซี



โปรแกรม ๖ (๘๔ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น.
วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่หูคู่คิด ตอน นกหวีดเรียกนก

๒๕๕๘ / กำกับโดย J.J. Johnson / แคนาดา / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๕ นาที
คุณปู่ของเจ็คชอบมากร่วมกับนกน้อยที่ชื่อเจ้าหญิงเดโลลาห์ มาฝากเขา แต่เมื่อเจ็คอบและคุณปู่ไม่อยู่ในห้อง เจ้าตุ๊กตาดูเหมือนจะไม่ได้เคลื่อนไหวเปิดกรงโดยไม่ตั้งใจ เจ้านกน้อยจึงหนีออกไปได้ เขาจึงต้องหาวิธีการที่จะพาเจ้าหญิงเดโลลาห์กลับเข้ากรงก่อนที่คุณปู่และเจ็คอบจะกลับมา

เมาส์ทีวี ตอน กระดาษมูลช้าง

๒๕๕๘ / กำกับโดย Monika Hülshoff / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๗ นาที
รายการเมาส์ทีวี ในตอนที่พาไปเรียนรู้วิธีการทำกระดาษจากมูลช้าง มาดูกันว่าหนังสือที่ทำจากกระดาษมูลช้างนั้นจะมีกลิ่นแปลก ๆ หรือไม่

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนรังผึ้ง

๒๕๕๙ / กำกับโดย วรินเนตร เต็มศิริกมล / ไทย / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ๑๑ นาที
รายการบ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ที่พาไปเรียนรู้และสังเกตสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เช่น รังผึ้งสร้างรังขึ้นมาอย่างไร หรือผึ้งมีประโยชน์กับมนุษย์อย่างไร พร้อมทั้งสาธิตวิธีการประดิษฐ์รังผึ้งจากกระดาษ

๙ นาทีครึ่ง ตอน อี!!..แมลง

๒๕๕๙ / กำกับโดย Nasibah Sfar / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๙ นาที
รายการ ๙ นาทีครึ่ง ที่พาพาเราไปเรียนรู้ว่าแมลงมีประโยชน์อย่างไร และทำไมเราควรกินแมลงที่ปัจจุบันเป็นอาหารประจำท้องถิ่นในหลายประเทศทั่วโลก และอาจจะกลายเป็นอาหารแห่งอนาคตของมนุษย์

แมลง - ชูเปอร์ฮีโร่แห่งธรรมชาติ

๒๕๕๙ / กำกับโดย Björn Platz / เยอรมนี / ระดับมหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป / ความยาว ๕๒ นาที
สารคดีเรื่องนี้จะพาไปเรียนรู้ว่าแมลงที่อาจไม่เป็นที่ชื่นชอบของใครหลายคนนั้น สามารถช่วยมนุษย์แก้ปัญหาใหญ่ ๆ ได้อย่างไรบ้าง



ศรีโศล สุชาตวุฒิ

เสาร์ที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ ลานดารา



ศรีโศล สุชาตวุฒิ เกิดเมื่อวันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๗ ที่จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นบุตรคนที่ ๘ จากพี่น้องทั้งหมด ๑๐ คน ในครอบครัวที่มีบิดาเป็นหัวหน้าศาลประจำจังหวัด เธอมีใจรักในการร้องเพลงและฝึกฝนด้วยตนเองตั้งแต่เด็ก โดยเคยได้รางวัลชนะเลิศการประกวดร้องเพลงในกลุ่มนักเรียนมัธยมต้น ในงานกาชาด สอนอัมพร ซึ่งได้รับพระราชทานถ้วยรางวัลจากพระหัตถ์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖

หลังจบการศึกษาระดับมัธยมจากโรงเรียนศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ ศรีโศลได้เข้าเรียนการออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าที่โรงเรียนสอนตัดเสื้อสเปน เมื่อจบแล้วจึงได้ฝึกงานและเป็นครูสอนตัดเสื้อที่โรงเรียนแห่งนี้เป็นเวลา ๒ ปี ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ เธอได้เริ่มต้นเส้นทางการเป็นนักร้อง ด้วยการเป็นนักร้องรับเชิญ ในรายการซนทรีโชว์ที่มีประจำเดือนละครึ่ง ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม และต่อมาได้เข้าเป็นนักร้องประจำวงดนตรีคีตฉวีวัฒน์ หลายครั้งได้มีโอกาสร่วมร้องเพลงกับวงดนตรี อ.ส. พระราชวังดุสิต ซึ่งออกอากาศเป็นรายการสด ทุกเย็นวันศุกร์ ทำให้มีโอกาสร้องถวายพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในขณะที่ทรงแช่โซฟา

ปี พ.ศ. ๒๕๐๙ ศรีโศลเริ่มมีผลงานเพลงบันทึกแผ่นเสียง เริ่มต้นจาก “รักเอ๋ย” และ “ชั่วฟ้าดินสลาย” จากนั้นจึงมีผลงานบันทึกแผ่นเสียงเพลงอื่น ๆ ออกมาอีกมากมาย ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ เธอได้บันทึกเสียงอัลบั้ม “อัครนิมิต” ซึ่งเป็นการนำเพลงประกอบภาพยนตร์ของอัครนิมิตภาพยนตร์ทั้งหมด ๑๐ เพลงมาบันทึก อาทิ “ชีวิตละคอน” “เงาไม้” “หากรู้สักนิด” “ปิ่นทอง” “ดอกไม้” “ในฝัน” “ลมหวน” “บัวขาว” ฯลฯ ควบคุมการบันทึกเสียงโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล

ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ศรีโศลเริ่มทำงานร้องเพลงประจำ เริ่มต้นที่ “The Pub” โรงแรมแอมบาสเดอร์ สุขุมวิท จากนั้นจึงได้ร้องประจำได้สถานที่ชื่อดังต่าง ๆ อีกเป็นจำนวนมาก โดยในช่วงระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๑-๒๕๒๒ เธอได้ทำสัญญาร้องเพลงพร้อมกันถึง ๔ แห่ง โดยแบ่ง

เป็นแห่งละ ๑ ชั่วโมง และยังได้บันทึกแผ่นเสียงผลงานเพลงอย่างต่อเนื่อง นับได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่ได้รับคามนิยมสูงสุด

ในช่วงที่กำลังรุ่งโรจน์นี้เอง ศรีโศลได้รับการชักชวนจาก เรืองศรี ลิ้มอักษร ผู้กำกับมากความสามารถ ให้มาแสดงภาพยนตร์ เรื่อง *เพลงรักเพื่อเธอ* ที่เขาสร้างและกำกับ ซึ่งเล่าเรื่องราวชีวิตและความรักของผู้คนในวงการเพลง โดยศรีโศลได้รับบทเป็นนักร้องเช่นเดียวกับชีวิตจริง และร่วมแสดงกับนักแสดงชื่อดังมากมาย อาทิ สรพงศ์ ชาตรี, พิศมัย วิไลศักดิ์, อุเทน บุญยงค์, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช ฯลฯ ภาพยนตร์ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ หลังจากนั้นเธอจึงมีผลงานภาพยนตร์อีก ๒ เรื่องคือ *หนามยอกอก* (๒๕๒๒) กำกับโดย กรสวดี สร้างโดย เป็โปสเตอร์ และ *แก้ว* (๒๕๒๓) กำกับโดย เป็ยก โปสเตอร์ สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ในขณะเดียวกัน เธอก็ยังได้รับการทาบทามจากภัทราวดี มีชูธน ให้แสดงละครโทรทัศน์ โดยมีผลงานการแสดงในเรื่อง *ความรัก* กับ ประชาชนชาวพลัด ซึ่งภัทราวดีเป็นผู้กำกับ และ ดมมณูย์ กำกับโดย เรืองศรี ลิ้มอักษร ทั้งหมดออกอากาศที่สถานีโทรทัศน์ช่อง ๓ และถือเป็นละครที่นำสมัยมากในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๑-๒๕๒๓ นอกจากผลงานการแสดง ศรีโศลยังได้ร้องเพลงประกอบภาพยนตร์และละครอีกหลายเรื่อง อาทิ “ชีวิตบัดซบ” จาก *ชีวิตบัดซบ* (๒๕๒๐), “ไม้ไผ่ผิง” จาก *วัยตกกระ* (๒๕๒๑), “ชีวิตคืออะไร” จาก *น้ำค้างหยดเดียว* (๒๕๒๑), “อาจเป็นครวณ” จาก *เทพธิดาบาร์ 21* (๒๕๒๑), “ชีวิต” จาก *อิฟริงคนเรียงเมือง* (๒๕๒๓) ฯลฯ

ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ศรีโศลได้เดินทางไปใช้ชีวิตที่ต่างประเทศและใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ที่นั่นอย่างยาวนาน ก่อนที่จะกลับมามีคอนเสิร์ต “รักข้ามขอบฟ้า” เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตใหญ่ครั้งแรกในรอบ ๓๐ ปี และได้รับการต้อนรับอย่างดีจากแฟนเพลง นับจากนั้นเธอได้มีคอนเสิร์ตทั้งเดี่ยวและรับเชิญ รวมทั้งคอนเสิร์ตการกุศลเพื่อช่วยเหลือหน่วยงานต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องมาตลอดจนถึงปัจจุบัน

วันเสาร์ที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดวงดวงที่ ๑๓๗ บนลานดารา ของ ศรีโศล สุชาตวุฒิ พร้อมรับฟังประสบการณ์เมื่อครั้งแสดงภาพยนตร์และรับฟังบทเพลงจากการขับร้องของนักร้องระดับตำนานผู้นี้ เปิดงานด้วยการฉาย *เพลงรักเพื่อเธอ* ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกและได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ ตั้งเวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■



จากภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักเพื่อเธอ



Kafka Goes to the Movies

เมื่อคาฟกาไปดูหนัง

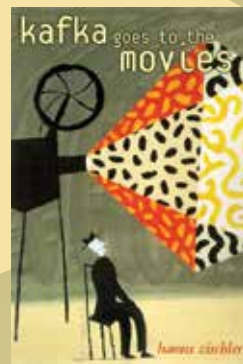


Der Andere



Shivat Zion

ฟรานซ์ คาฟกา (Franz Kafka) ถือเป็นนักประพันธ์ภาษาเยอรมันที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งของโลก แม้เขาจะเสียชีวิตไปแล้วกว่า ๙๐ ปี แต่งานเขียนของเขายังได้ส่งอิทธิพลมาสู่นักเขียนนักอ่านทั่วโลกมากมายจนถึงปัจจุบัน กล่าวเฉพาะในประเทศไทย ผลงานเกือบทุกชิ้นของคาฟกานั้นได้รับการแปลเป็นภาษาไทย โดยเฉพาะชิ้นที่โด่งดังที่สุดอย่างเรื่องสั้นขนาดยาวเรื่อง *The Metamorphosis* นั้น มีผู้แปลเป็นไทยออกมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ สำนัก



ไม่เพียงแต่ในแง่มุมมองของวรรณกรรม อิทธิพลของนักเขียนชาวอียูผู้เกิดและเติบโตในกรุงปราก ประเทศสาธารณรัฐเช็กผู้นี้ ยังก่อให้เกิดการศึกษาวិเคราะห์ชีวิตและผลงานของเขาเพื่อต่อยอดไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ อย่างกว้างขวางอีกด้วย อย่างเช่นในเมืองไทยที่ได้มีการจัดเทศกาลศิลปะร่วมสมัย *Unfolding Kafka* ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ และจัดขึ้นเป็นครั้งที่สองในเดือนพฤศจิกายนปีนี้ โดยเป็นการผสมผสานของศิลปะหลากหลายแขนงทั้งนาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ ฯลฯ ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตและงานเขียนของคาฟกา รวมทั้งมีโปรแกรมภาพยนตร์ *Kafka in Film* ซึ่งนอกจากการจัดฉายภาพยนตร์ที่สร้างจากงานเขียนของคาฟกาแล้ว ยังมีไฮไลท์คือการจัดฉายภาพยนตร์บางเรื่องในชุด *Kafka Goes to the Movies*

Kafka Goes to the Movies เป็นงานศึกษาของ ฮานน์ส ซิสซ์เลอร์ (Hanns Zischler) นักแสดงและผู้กำกับชาวเยอรมันคนสำคัญ ซึ่งได้ค้นคว้าเอกสารต่าง ๆ เกี่ยวกับคาฟกาและพบว่าเขาเป็นนักชมภาพยนตร์คนหนึ่ง โดยเมื่อครั้งคาฟกายังมีชีวิตอยู่นั้นเป็นสมัยของหนังเงียบซึ่งเป็นยุคบุกเบิกของภาพยนตร์ นอกจากการชมซึ่งโดยมากมักไปกับ มัคซ์ โบรด (Max Brod) เพื่อนสนิทผู้ที่ต่อมากลายเป็นผู้จัดพิมพ์ข้อเขียนจำนวนมากภายหลังการเสียชีวิตของเขา คาฟกาก็ยังได้เขียนถึงภาพยนตร์ไว้หลายเรื่องผ่านจดหมายหรือบันทึกต่าง ๆ เช่น จดหมายถึงเฟลิเช เบาเออร์ (Feice Bauer) คู่หมั้นสาวในเบอร์ลิน ที่เขากล่าวถึงความรู้สึกผ่องคลายเมื่อได้นั่งรถไฟผ่านเห็นโปสเตอร์ภาพยนตร์เช่นเรื่อง *Der Andere* (*The Other*), *Treff-Bube* (*Jack of Clubs*) ฯลฯ ที่แปะอยู่ตามห้างร้านต่าง ๆ หรือข้อเขียนที่กล่าวถึง *Shivat Zion* (*The Return to Zion*) หนังสือบารคตีชวนเชื่อเกี่ยวกับขบวนการไซออนิสต์ ขบวนการสร้างชาติยิวในดินแดนปาเลสไตน์ที่เขาได้ไปดูในการฉายเฉพาะกลุ่ม เมื่อ ค.ศ. ๑๙๒๑ ซึ่งถือเป็นข้อเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ชิ้นท้าย ๆ ของเขา โดยในช่วงท้ายของชีวิตนั้น คาฟกามีความเกี่ยวข้องกับขบวนการดังกล่าวและมีความฝันที่จะย้ายไปตั้งถิ่นฐานในดินแดนปาเลสไตน์ ก่อนที่เขาจะเสียชีวิตในปี ค.ศ. ๑๙๒๔ ด้วยวัยเพียง ๔๑ ปี

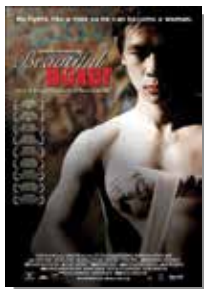
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์เมืองมิวนิค เยอรมนี (Filmmuseum München) ได้ทำการบูรณะภาพยนตร์บางเรื่องที่อยู่ในหนังสือ *Kafka Goes to the Movies* ของ ฮานน์ส ซิสซ์เลอร์ เพื่อให้สาธารณชนได้ศึกษาสิ่งทีคาฟกาได้ชม โดยในวันเสาร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ได้นำภาพยนตร์สองเรื่องในชุดดังกล่าวมาจัดฉาย คือ *Der Andere* (*The Other*) หนังสือปี ค.ศ. ๑๙๑๓ ที่เล่าเรื่องราวของชายหลายบุคลิก ฉายรอบ ๑๓.๐๐ น. และ *Shivat Zion* (*Return to Zion*) หนังสือบารคตีชวนเชื่อเกี่ยวกับขบวนการไซออนิสต์ ปี ค.ศ. ๑๙๒๑ ฉายรอบ ๑๕.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ภาพยนตร์มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■





โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน



โปรแกรมหลักของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในช่วงเดือนพฤศจิกายนและธันวาคมนี้ คือโปรแกรม **มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐** ซึ่งได้นำภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้มาจัดฉายให้ผู้ชมได้มาศึกษาเรียนรู้ นอกจากนี้ในช่วงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน-๑๕ ธันวาคม หอภาพยนตร์ยังได้จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งนอกจากโปรแกรมสำหรับโรงเรียนพานักเรียนมาทำกิจกรรมเหมือนเช่นทุกปีแล้ว ในปีนี้ ยังได้นำภาพยนตร์เรื่องมาจัดฉายในโปรแกรมทั่วไปของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้ครอบครัวหรือผู้ที่สนใจได้มาเรียนรู้เรื่องราววิทยาศาสตร์ผ่านภาพยนตร์อีกด้วย

สำหรับโปรแกรมอื่น ๆ นั้น ในเดือนพฤศจิกายน กิจกรรมลานดาราราชของหอภาพยนตร์จะได้ต้อนรับนักร้องระดับตำนานของเมืองไทย **ศรีโศล สุชาตวุฒิ** ซึ่งเคยมีผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *เพลงรักเพื่อเธอ* (๒๕๒๑) *หนามยอกอก* (๒๕๒๒) และ *แก้ว* (๒๕๒๓) ดังนั้น ในเดือนพฤศจิกายนนี้จึงได้นำผลงานการแสดงทั้ง ๓ เรื่องมาจัดฉายให้ชม ส่วนอีกโปรแกรมหนึ่งนั้นเป็นโปรแกรม**ลิตีความหลากหลายทางเพศ** ที่นำหนังไทยและหนังต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับประเด็นดังกล่าวมาจัดฉายเนื่องในวันที่ ๒๙ พฤศจิกายนซึ่งเป็นวันสิทธิความหลากหลายทางเพศ

ในขณะที่เดือนธันวาคมมีโปรแกรม **“พ่อกับลูก”** เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ซึ่งได้นำภาพยนตร์ที่พูดถึงความสัมพันธ์ของพ่อกับลูกในบริบทและรูปแบบที่แตกต่างมาจัดฉายให้ได้ชมกัน และในช่วงท้ายของเดือน ซึ่งเป็นช่วงส่งท้ายศักราช ๒๕๖๐ นั้น จะมีกิจกรรมพิเศษทั้งงาน **Night at Maya City** หรือ **มายาราตรี** และโปรแกรม**ดูหนังข้ามปี** ที่เตรียมมาให้ทุกท่านได้ร่วมฉลองส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่กันที่นี่ ติดตามรายละเอียดตามช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ได้เร็ว ๆ นี้

พุธที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บัวตูปูล บ็อกเซอร์

(โปรแกรมลิตีความหลากหลายทางเพศ)

๒๕๔๖ / กำกับโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / นำแสดงโดย อัสนี สุวรรณ, สรพงศ์ ชาตรี, อรอนงค์ ปัญญาวงศ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที
ภาพยนตร์ที่อิงจากชีวิตจริงของ ปริญญา เจริญผล นักมวยชายผู้มีใจเป็นหญิง แต่อาชีพต่อสู้อยากเป็นอาชีพที่ทำให้เธอมีรายได้หาเลี้ยงครอบครัว ก่อให้เกิดความขัดแย้งในจิตใจของเธอที่ต้องเลือกว่าควรจะเป็นความเป็นชาย หรือจะผ่าตัดแปลงเพศเพื่อให้เป็นหญิงตามที่เธอปรารถนา

พฤหัสบดีที่ ๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

She เรื่องรักระหว่างเธอ

(โปรแกรมผลงานของเพ็ญพักตร์ ศิริกุล)

๒๕๕๕ / กำกับโดย สรัญญา น้อยไทย / สร้างโดย Angel & Bear Productions และ Filmoholics / นำแสดงโดย เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, ศิริวรรณ เบเกอร์ / ความยาว ๙๐ นาที
หนังจากชีวิตของกลุ่มตัวละครหญิงรักร่วมเพศ เล่าเรื่องราวของ บัว สาวใหญ่ผู้เลิกกับสามี เพื่อหันมาคบกับ จูน ตากล้องสาวที่ทำให้เธอรู้จักคำว่ารักอีกครั้ง ในขณะที่ ดา คอลัมนิสต์สาวผู้หมดศรัทธาในผู้ชาย และมาเปิดคอลัมน์ใหม่ ‘หญิงรักหญิง’ ซึ่งทำให้เธอสนิทสนมกับ ปี ทอมช่างห้องผู้เป็นแหล่งข้อมูล จนเกิดเป็นความหวั่นไหว

ศุกร์ที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หนามยอกอก

(โปรแกรมผลงานศรีโศล สุชาตวุฒิ)

๒๕๒๒ / กำกับโดย กรสวัธ / สร้างโดย เป้ โปสเตอร์ / นำแสดงโดย วิฑูรย์ กรุณา, ภิญโญ ทองเจือ, อำภา ภูษิต, ศรีโศล สุชาตวุฒิ / ความยาว ๙๐ นาที
จรรยา สาวบ้านนาเข้ามาพบกับ วิชญ์ วิศวกรหนุ่มใหญ่ จนเกิดเป็นความรักและแต่งงานอยู่กินกันที่กรุงเทพฯ จนกระทั่ง ชุน คนรักเก่าของเธอได้เข้ามาเสียใจในเมืองกรุง และพบรักกับ แพ็ต น้องสาวของวิชญ์ ทำให้ได้เจอจรรยาอีกครั้ง ความสัมพันธ์เก่าของเขาและเธอจึงกลายเป็นหนามยอกอกคนรักแต่ละฝ่าย

เสาร์ที่ ๔ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. เพลงรักเพื่อเธอ DCP

(โปรแกรมผลงานศรีโศล สุชาตวุฒิ)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เริงศิริ / สร้างโดย เริงศิริโปรดักชั่น / นำแสดงโดย พิศมัย วิไลศักดิ์, สรพงศ์ ชาตรี, มยุรัตน์ เหมือนประสิทธิ์เวช, ศรีโศล สุชาตวุฒิ / ความยาว ๑๓๐ นาที
เรื่องราวความรักอันซับซ้อนของผู้คนในวงการเพลง นำโดย ใจสราญ นักร้องหญิงชื่อดังที่กำลังสับสนในความรัก เพราะไม่อยากตกเป็นเมียของ ยศ นักแต่งเพลงซึ่งเป็นสามีของ พรอนงค์ เพื่อนรัก วันหนึ่งเธอตัดสินใจออกจากวงการมาพักใจที่พ่ตยา ด้วยความผิดหวังจากการพลัดพรากจากยศนักร้องยอดเยี่ยมประจำปี จนได้พบกับ น้ำ ชายหนุ่มแสนดีผู้ชื่นชอบในเสียงร้องของเธอ

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาราราช



ขอเชิญร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดาราราชของศรีโศล สุชาตวุฒิ พร้อมรับฟังประสบการณ์เมื่อครั้งแสดงภาพยนตร์และรับฟังบทเพลงจากการขับร้องของนักร้องระดับตำนานผู้นี้

อาทิตย์ที่ ๕ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Pettersson and Findus: A Little Nuisance, a Great Friendship

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Ali Samadi Ahadi / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ulrich Noethen, Marianne Sägebrecht, Max Herbrechter / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)
เพทเทอร์สันเป็นชายแก่ที่อาศัยอยู่อย่างโดดเดี่ยวในฟาร์ม วันหนึ่งเพื่อนบ้านมอบของขวัญให้เขาเป็นแมวตัวผู้ชื่อ ฟินดัส ซึ่งทำให้เพทเทอร์สันกลับมาหัวเราะได้อีกครั้ง ตั้งแต่นั้นมาทั้งสองก็มีกันและกันเสมอ แต่แล้วเมื่อได้ทบทวนโศกนาฏกรรมที่ฟาร์ม ทำให้เพทเทอร์สันสนใจฟินดัสน้อยลง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Truman E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Cesc Gay / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

จูเลียน นักแสดงวัยกลางคนได้พบกับ โทมัส เพื่อนสนิทที่หายไบนานซึ่งมาเยี่ยมเยียนที่เมืองมาดริด เพื่อนรักทั้งสองได้พากันเดินเที่ยวชมเมืองที่พวกเขาเคยมีความทรงจำวัยเยาว์ร่วมกันพร้อมกับสุนัขของจูเลียน เป็นช่วงเวลาที่ได้พบด้วยอารมณ์และความรู้สึกอันล้นหลามสำหรับทั้งคู่ เพราะนี่อาจเป็นโอกาสในการพบกันครั้งสุดท้าย

Sun 5 November / 15.00 / 108 min / Spain / 2015

อังคารที่ ๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Iracema (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๑๙ / กำกับโดย Jorge Bodanzky, Orlando Senna / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Paulo César Peréio, Edna de Cássia, Lúcio Dos Santos / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

อิราซิมา โสเภณีอายุ ๑๕ ปีได้พบกับชายคนขับรถบรรทุกที่พาเธอเดินทางไปด้วยตามทางหลวงที่ยาวที่สุดของประเทศบราซิล ระหว่างทางพวกเขาได้เห็นพื้นที่ป่าที่กำลังถูกทำลายและชีวิตผู้คนที่กำลังปรับตัวท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่นี้ แต่แล้วเขาก็ทิ้งเธอไว้กลางทาง ทำให้อิราซิมาต้องเอาตัวรอดท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่โหดร้ายตามลำพัง

Tue 7 November / 17.30 / 90 min / Brazil / 1975

พุธที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สตรี้เทิล (โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) ๒๕๔๓ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, สหภาพ วีระฆาณินทร์, กกรร เบญจฉิกุล, ชัยชาญ นิยมพลสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงของทีมนวอลเลย์บอลชาย เซต ๕ จังหวัดลำปาง ที่เข้าร่วมแข่งกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘ ปากน้ำโพเกมส์ จังหวัดนครสวรรค์ จนกลายเป็นข่าวโด่งดังเพราะพวกเขาไม่ใช่ชายแท้เกือบทั้งทีม

พฤหัสบดีที่ ๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านทรายทอง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๐) ๒๕๒๓ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย พอลเจตน์ แก่นเพชร, จารุณี สุทสวัสดิ์, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช, ทาริกา ธิดาทิตย์ / ความยาว ๑๓๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์เรื่องดังของ ก.สุรางคนางค์ เรื่องราวของ พจมาน พินิจนันต์ หญิงสาวผู้ก้าวเข้ามาอยู่ในบ้านทรายทอง ตามคำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อเพื่อเรียนต่อในกรุงเทพฯ ที่นั่น แต่เธอก็กลับถูกกลั่นแกล้งสาหัสโดยหม่อมมรรณรายและหญิงเล็ก ด้วยความเกลียดชังเพราะกลัวว่าพจมานจะพรากบ้านหลังนี้ไปครอง



ศุกร์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Milk (โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) E

๒๕๕๑ / กำกับโดย Gus Van Sant / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็มพีเคเจอร์ส จำกัด / นำแสดงโดย Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

ภาพยนตร์สร้างจากเรื่องราวของ ฮาร์วีย์ มิลค์ นักสิทธิมนุษยชนชาวอเมริกันที่ต่อสู้เพื่อสิทธิความหลากหลายทางเพศ โดยเขาเป็นนักการเมืองคนแรกที่ประกาศตัวว่าเป็นเกย์และได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง



Fri 10 November / 17.30 / 128 min / USA / 2008

เสาร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. แก้ว

(โปรแกรมผลงานศรีโสด สุชาตวุฒิ) - فیلم ๓๕ มม. ๒๕๒๓ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ทุน ธีรยุทธทรัพย์, ลินดา คำธัญเจริญ, ศรีโสด สุชาตวุฒิ / ความยาว ๑๑๔ นาที

แก้ว สาวสวยผู้เป็นภรรยาเก็บของเสียมักออกเที่ยวเตร่กับเพื่อน ๆ ยามค่ำคืนเสมอ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบกับนักดนตรีหนุ่มหล่ออย่าง นที ทั้งคู่จึงปลงใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยนทีได้แต่งเพลง 'ความรักเพียกหา' ให้เธอ แต่แล้วก็มีเหตุให้ทั้งคู่ต้องพรากจากกัน กระทั่งเมื่อเสียเสียชีวิต จึงทำให้แก้วเป็นอิสระ เธอจึงออกตามหานทีอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. ข้างหลังภาพ

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๐) ๒๕๒๘ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อัฟพล ลำพูน, นาดยา แดงบุหงา / ความยาว ๑๒๔ นาที

อมตะภาพยนตร์รักขึ้นหิ้งของไทยจากบทประพันธ์ชั้นครูของ ศรีบูรพา เล่าเรื่องความรักต่างวัยของ หม่อมราชวงศ์กิริติ สาวผู้สูงส่งที่พึงพอใจใน นพพร เด็กหนุ่มที่คอยดูแลในยามที่เธอไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นกับสามเณย์ของเธอ แต่ด้วยสถานะทางสังคมหญิงสาวจึงเลือกที่จะเก็บความรู้สึกที่แท้จริงไว้ในใจ

อาทิตย์ที่ ๑๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมกึ่ง! หนึ่งโลก ฉาย

Fiddler on the Roof (๒๕๑๔) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาท ทุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๑๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พรางชมพู กะเทยประจัญบาน

(โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) ๒๕๔๕ / กำกับโดย กิตติกร เลี้ยวศิริกุล / สร้างโดย บริษัท ฟิล์ม บางกอก จำกัด / นำแสดงโดย เสรี วงษ์มณฑา, อรณภา ฤทธิ, ธงธง มกจ๊ก / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวของกลุ่มกะเทย ๖ คนที่ต้องประสบเคราะห์ร้าย เมื่อเครื่องบินที่ขึ้นมาเกิดตกที่ชายแดนไทยพม่า ทำให้ชีวิตของพวกเขาติดอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งของชนกลุ่มน้อยกับทหารรัฐบาลพม่า และเมื่อทหารไทยเข้ามาช่วยเหลือ พวกเขาก็ต้องเผชิญกับอคติที่พวกเขามีต่อกะเทย

พุธที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

This is Noriko (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๔ / กำกับโดย Matsuyama Zenzo / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Kan Mikami, Misako Watanabe / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องของผู้หญิงที่ชื่อโนริโกะที่เกิดมาโดยปราศจากแขนทั้งสองข้าง แต่เธอเป็นเด็กที่ชาญฉลาดและสุขภาพดี อย่างไรก็ตามเธอต้องเผชิญปัญหาอยู่เรื่อย ๆ เช่น โรงเรียนมักจะไม่รับเธอเข้าเรียนเนื่องจากความพิการของเธอ โนริโกะจึงต้องพิสูจน์ตัวเองว่าเธอสามารถแข่งขันกับคนอื่นได้ไม่แพ้กับมือ

พฤหัสบดีที่ ๑๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

1448 รักแรกของใคร

(โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) ๒๕๕๗ / กำกับโดย อรุณศักดิ์ อ่องล่อ / สร้างโดย บริษัท สตาร์ลิง จำกัด, สหกรณ์บริการภาพยนตร์ ดนตรี ศิลปะวัฒนธรรม และการสื่อสารมวลชน จำกัด, และ บริษัท ฟิล์มเวิร์ค บีจี จำกัด / นำแสดงโดย อภิญา สกุลเจริญสุข, อิสซาเบลา เลดี้ / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้แนวคิดมาจากกฎหมายมาตรา ๑๔๔๘ ที่ระบุว่าการสมรสทำได้ต่อเมื่อชายและหญิงมีอายุสิบเจ็ดปีบริบูรณ์แล้ว แต่ในกรณีที่มีเหตุอันสมควรศาลอาจอนุญาตให้ทำการสมรส นำไปสู่การตั้งคำถามถึงการสมรสระหว่างเพศเดียวกัน โดยเล่าเรื่องราวของ แพท และ พิม สองสาวที่ต้องพบกับอุปสรรคต่าง ๆ ในความรักอันงดงามที่ทั้งคู่มีต่อกัน



ศุกร์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่ จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์ คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน

โปรแกรมพิเศษ **"Kafka Goes to the Movies"** พบกับภาพยนตร์เจียบีที่ ฟรันซ์ คัฟกา (Franz Kafka) นักเขียนชาวเช็กคนสำคัญของโลกเคยเขียนถึง

เวลา ๑๓.๐๐ น. Der Andere E

๒๕๕๖ / กำกับโดย Max Mack / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Emmerich Hanus, Albert Bassermann, Nelly Ridon / ความยาว ๗๗ นาที (ภาพยนตร์เจียบี มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังเจียบีเยอรมันเล่าเรื่องราวของนายแพทย์ผู้ไม่เชื่อ ว่าอาการทางจิตที่เรียกว่าหลายบุคลิกนั้นมียุติธรรม แต่ แล้วเมื่อเขาประสบอุบัติเหตุจนหมดสติไปแล้วฟื้นขึ้นมา เขากลับมีอีกตัวตนหนึ่งซึ่งได้ร่วมมือกับโจรปล้น และขโมยข้าวของจากบ้านของเขาเอง

Sat 18 November / 13.00 / 77 min / Germany / 1913

เวลา ๑๕.๐๐ น. Shiwat Zion E

๒๕๖๔ / กำกับโดย Ya'akov Ben-Dov / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๗๘ นาที (ภาพยนตร์เจียบี มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังเจียบีสารคดีเกี่ยวกับขบวนการไซออนิสต์ ขบวนการสร้างชาติยิวในดินแดนปาเลสไตน์ ที่สร้างขึ้นเพื่อเรียกร้องให้มีการสนับสนุนขบวนการนี้

Sat 18 November / 15.00 / 78 min / Palestine / 1921

อาทิตย์ที่ ๑๙ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. สักบางระจัน

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐) ๒๕๐๙ / กำกับโดย สุพรรณ พรหมณัมพันธ์ / สร้างโดย สหชนาไทยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์ / ความยาว ๗๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายเรื่องบางระจันของ ไม้ เมืองเดิม เล่าเรื่องราวของ ท้าว ข่ายหนุมผู้อพยพ ชาวบ้าน รวมทั้งนิมนต์พระครูธรรมโชติมาอยู่ที่บางระจัน เพื่อเตรียมรับมือกับทัพพม่าที่บุกโจมตีกรุงศรีอยุธยา เมื่อได้ข่าวว่าข้าศึกกำลังมาเยือนพร้อมด้วยปืนใหญ่ ทับจึงอาสาฝ่าอันตรายเดินทางไปขอปืนใหญ่ในวังหลวง

เวลา ๑๕.๐๐ น. ขุมทรัพย์

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐) ๒๕๑๙ / กำกับโดย จรัส พรหมรังษี / สร้างโดย สันติสุขา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นาท ภูวนัย, ปิยะมาศ โมนยะกุล / ความยาว ๑๔๒ นาที

การเดินทางกลับมาขุมแพ บ้านเกิดของ เพ็ก ทำให้ เขาต้องปะทะกับอิทธิพลเถื่อนของ จำดม ผู้อยู่เบื้องหลังการสังหารนายพันพ่อของเขา อีกทั้งยังเป็น เจ้าของธุรกิจผิดกฎหมายหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นที่นี่ ทางเดียวที่จะนำขุมแพคืนสู่ความยุติธรรมได้ก็คือ เพ็กต้องหาทางทำลายบัลลังก์ของจำดมให้พินาศ



อังคารที่ ๒๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๑ (๘๐ นาที)

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนใบบัว (๑๐ นาที)
ไดโน เดนา ตอน พลังไดโนเสาร์ (๒๒ นาที)
เทคโนโลยีจากแมลง (๔๘ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๐

พุธที่ ๒๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

O Pátio das Cantigas E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Leonel Vieira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Miguel Guilherme, Sara Matos, César Mourão / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

จากภาพยนตร์คลาสสิกของโปรตุเกสได้ถูกนำมา สร้างใหม่อีกครั้ง เล่าเรื่องราวความรักอลวนของคนหลายคนที่ย้ายถิ่นมาอยู่แถบอัลการ์ฟเล็ก ๆ แห่งหนึ่งของ เมืองลิสบอน ไม่ว่าจะเป็น คาร์ลอส ที่ตกหลุมรักสาวสวยอย่างอามิเลีย ในขณะที่น้องสาวของอามิเลียก็ ตกหลุมรักน้องชายของคาร์ลอส ส่วน นาซีลโก ขี้เมา ประจำเมืองนั้นหลงรักแม่หม้ายสาวชื่อ โรซา ซึ่งทำให้ เขาต้องแข่งกับ เอวาริสโต ที่มีใจให้โรซาเช่นกัน

Thu 23 November / 17.30 / 108 min / Portuguese / 2015

พฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๒ (๘๒ นาที)

เมาส์ทีวี ตอน คะตาลีสต์ (๘ นาที)
๙ นาทีครึ่ง ตอน สหราชอาณาจักร (๙ นาที)
เรียนรู้วิทยาศาสตร์จากซาฟตา (๑๕ นาที)
สัตว์ได้พิภพแห่งบูดาเปสต์ (๕๐ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๐



ศุกร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

About Ray E

(โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Gaby Dellal / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Naomi Watts, Elle Fanning, Susan Sarandon / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เรย์ เด็กสาวที่กำลังอยู่ในขั้นตอนผ่าตัดแปลงเพศมาเป็นชาย โดยสิ่งที่ย่ำแย่ที่สุดคือ การทำให้คนในครอบครัวคือ แม่ และยาย เข้าใจและยอมรับในความเป็นตัวเธอ

Tue 28 November / 17.30 / 92 min / USA / 2015

เสาร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

เวลา ๑๓.๐๐ น. โปรแกรม ๓ (๘๓ นาที)

คิดส์ ไซมอนซ์ซีรีส์ ตอน การเดินทางของฝน (๓ นาที)
หนูน้อยนิจนา ตอน ตะลุยอวกาศ (๒๕ นาที)
สภาวะไร้น้ำหนัก - การบินในห้วงอวกาศ (๕๕ นาที)
เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรม ๔ (๘๕ นาที)
แมลงจากชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ (๕ นาที)
โลกแห่งอนาคต ตอน นครแห่งอนาคตปี 2121 (๒๓ นาที)
โดรนสำรวจกรีนแลนด์ (๕ นาที)
คืนชีพมนุษย์น้ำแข็ง (๕๒ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๑

อาทิตย์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. La belle saison E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๘ / กำกับโดย Catherine Corsini / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Cécile De France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เดลฟินหนีจากชีวิตชนบทด้วยการย้ายไปเมืองปารีส ทำให้เธอได้พบ คาร์อล หญิงสาวที่เข้าร่วมขบวนการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี ทั้งคู่ตกหลุมรักกัน วันหนึ่ง เดลฟินต้องกลับบ้านเพราะปัญหาครอบครัว ด้วยความคิดถึง คาร์อลจึงตามไป แต่ความสัมพันธ์ของพวกเขาคงอยู่ต่อไปได้หรือไม่เมื่อคนรอบข้างต่างพากันต่อต้าน

Sun 26 November / 13.00 / 105 min / France / 2015

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม** พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม



อังคารที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๑๗.๓๐ น.

Fathers (โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ) **E**
๒๕๕๙ / กำกับโดย พัลลภรุต มิ่งพรพิชิต / สร้างโดย บริษัท เลิฟติจูด โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย อธิภา พานิชกุล, ณัฐ ศักดาทร, สันจัย เปล่งพานิช / ความยาว ๙๖ นาที
ฝุ่น กับ ยุคต์ เป็นคู่รักหนุ่มที่อยู่กันมาแล้วกว่า ๑๓ ปี โดยทั้งสองได้รับ บุตร เด็กกำพร้ามาเลี้ยงด้วยกัน ตั้งแต่ยังเป็นทารก แต่การที่บุตรซึ่งโตขึ้นเริ่มถามถึงแม่ของเขา ทำให้เกิดความอึดอัดใจแก่ฝุ่นและยุคต์ รวมทั้งการมาถึงของ รัตติยา ผู้อำนวยการสำนักคุ้มครองสิทธิเด็กที่เข้ามาให้คำแนะนำและสืบค้นถึงประวัติการเกิดมาของบุตร

Tue 28 November / 17.30 / 96 min / Thailand / 2016

พุธที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๑๗.๓๐ น.

Word is Out **E**

(โปรแกรมสิทธิความหลากหลายทางเพศ)
๒๕๒๐ / กำกับโดย Nancy Adair, Andrew Brown, Rob Epstein / สนับสนุนโดย A Milestone Film & Video Company / ความยาว ๑๓๓ นาที (คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มชายรักชาย และกลุ่มหญิงรักหญิง โดยมีอายุตั้งแต่ ๑๘-๗๗ ปี และที่มาที่แตกต่างกัน ผ่านบทสัมภาษณ์ซึ่งได้รวบรวมเอาประสบการณ์ การต่อสู้ ความสุข ความรัก และสิ่งที่พวกเขาต้องเผชิญมาร้อยเรียงเข้าด้วยกัน

Wed 29 November / 17.30 / 133 min / USA / 1971

พฤหัสบดีที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๕ (๘๖ นาที)

เอน เมเน บู ตอน ศิลปะจากเพนดูลัม (๑๐ นาที)
มหัศจรรย์แดนธรรมชาติดี - วอมแบดแห่งออสเตรเลีย (๒๔ นาที)
อะไรทำให้เป็นคน: เรียนรู้จากชิมแปนซี (๕๒ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๑



เมาส์ทีวี ตอน คตะลิสต์



๙ นาทีครึ่ง ตอน สหรัยมหัศจรรย์



มหัศจรรย์แดนธรรมชาติดี - วอมแบดแห่งออสเตรเลีย



คู่หูคู่คิด ตอน นกหวีดเรียกนก



ศุกร์ที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อ้อมอกพ่อ (โปรแกรมพ่อกับลูก)

๒๕๑๙ / กำกับโดย จรัล พรหมรังษี / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์, สายัณห์ จันทวิบูลย์, ดวงใจ หทัยกาญจน์ / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวของ สันต์ ครูหนุ่มซึ่งต้องดูแลภรรยาและลูก ๆ ทั้งสี่ แม้จะเป็นที่รักใคร่ของครอบครัวและบรรดาลูกศิษย์มากมาย แต่ชีวิตของเขากลับต้องประสบพบเจอแต่ความโชคร้าย ทั้งการสูญเสียบ้านและอาชีพครู

เสาร์ที่ ๒ ธันวาคม

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

เวลา ๑๗.๐๐ น. โปรแกรม ๖ (๘๔ นาที)

คู่หูคู่คิด ตอน นกหวีดเรียกนก (๕ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน กระดาษมูลช้าง (๗ นาที)
บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนรังผึ้ง (๑๑ นาที)
๙ นาทีครึ่ง ตอน อี!...แมลง (๙ นาที)
แมลง - ซูเปอร์ฮีโร่แห่งธรรมชาติ (๕๒ นาที)
เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรม ๒ (๘๒ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน คตะลิสต์ (๘ นาที)
๙ นาทีครึ่ง ตอน สหรัยมหัศจรรย์ (๙ นาที)
เรียนรู้วิทยาศาสตร์จากชาพาตา (๑๕ นาที)
สัตว์ได้พิภพแห่งบูดาเปสต์ (๕๐ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๐-๒๑

อาทิตย์ที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก ฉาย

The Ten Commandments
(๒๔๙๙) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๕ ธันวาคม เวลา ๑๗.๐๐ น.

The Journey บันทึกทางไกล..ถึงพ่อ

(โปรแกรมพิเศษเนื่องในวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร)

๒๕๖๐ / กำกับโดย มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล / สร้างโดย โปโด โปรดักชั่น และ วิษเฐนทร์ ไทยแลนด์ / ความยาว ๖๑ นาที

ภาพยนตร์สารคดี ที่รวบรวมเรื่องราวของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๖-๒๕๕๔ ผ่านพระราชหัตถเลขา และโปรเจกต์บัตร รวมถึงภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ วิดีทัศน์พระราชทานสัมภาษณ์ และการสัมภาษณ์บุคคลสำคัญที่เคยถวายงานพระองค์

พุธที่ ๖ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๓ (๘๓ นาที)

คิดส์ ไซเอนซ์ซีรีส์ ตอน การเดินทางของฝน (๓ นาที)
หนูน้อยนินจา ตอน ตะลุยอวกาศ (๒๕ นาที)
สภาวะไร้น้ำหนัก - การกักในห้วงอวกาศ (๕๕ นาที)
อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๑

พฤหัสบดีที่ ๗ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ล่องจูน (โปรแกรมพ่อกับลูก)

๒๕๓๙ / กำกับโดย กมล ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท อาร์เอส พิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย สมชาย เข้มกลัด, เกรียงไกร อังคณชัย, สรพงศ์ ชาตรี, อุบลวรรณ บุญรอด / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวของ วายุ ภูบาลบริรักษ์ หรือ ล่องจูน ลูกชายคนกลางของครอบครัวที่เกิดมาในช่วงที่พ่อเขาต้องขาดทุนอย่างหนักจากการทำธุรกิจล้มเหลว เขาจึงกลายเป็นที่รังเกียจของผู้เป็นพ่อ แตกต่างจากพี่น้องอีก ๒ คน การถูกตราหน้าว่าเป็นคนนำความโชคร้ายมาสู่ครอบครัว ทำให้ล่องจูนต้องต่อสู้กับชีวิตเพียงลำพัง

ศุกร์ที่ ๘ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The One Ticket ตัวพ่อเรียกพ่อ

(โปรแกรมพอกับลูก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ณภัทร ปัทมสิงห์ ณ อยุธยา / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดง โดย วรเวช ดานุวงศ์, ณัฐยานัน องค์กรีระกุล, ณัฐวุฒิ ศรีหมอก / ความยาว ๙๐ นาที

เรื่องราวสนุกสนานปนตลกของ โป้ง นักเขียนการ์ตูน และคุณพ่อวัยหนุ่มที่ต้องพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อคว้าตัวคอนเสิร์ตใหญ่ของวงศิลปินหญิงชื่อดังจากญี่ปุ่น มาให้แก่ ป.ปลา ลูกสาวตัวน้อยของเขาซึ่งเป็นแฟนคลับตัวยงของเขา

เสาร์ที่ ๙ ธันวาคม

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

เวลา ๑๓.๐๐ น. โปรแกรม ๑ (๘๐ นาที)

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนใบบัว (๑๐ นาที)

ไดโน เคนา ตอน ปลังไดโนเสาร์ (๒๒ นาที)

เทคโนโลยีจากแมลง (๔๘ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรม ๕ (๘๖ นาที)

เอเน เมเน บู ตอน ศิลปะจากเพนดูลัม (๑๐ นาที)

มหัศจรรย์แดนธรรมชาติ - วอมแบตแห่งออสเตรเลีย (๒๔ นาที)

อะไรทำให้เป็นคน: เรียนรู้จากชิมแปนซี (๕๒ นาที)

อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๐-๒๑

อาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Fack ju Göhte 2

๒๕๕๘ / กำกับโดย Bora Dagtekin / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอส์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Katja Riemann / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

ครูเซกิได้นำเพชรหลายเม็ดซ่อนไว้ในตุ๊กตารูปตัวสลัดที่ตึงโซว์อยู่ในอพาร์ทเมนต์ แต่แล้ว ลิซซี แฟนสาวของเขา กลับหยิบตุ๊กตาตัวนั้นโยนลงใต้เบาะรถจักรยานของเขา ซึ่งต่อมาถูกส่งไปให้โรงเรียนในประเทศไทย ครูเซกิจึงตัดสินใจนำนักเรียนของเขาเดินทางไปที่สนามแข่งที่เมืองไทย เพื่อหาทางนำเพชรที่ซ่อนไว้กลับคืนมา

เวลา ๑๕.๐๐ น. La Herida E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Fernando Franco / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Marian Álvarez, Rosana Pastor, Manuel Solo / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แอนนา มีความสุขกับการทำงานช่วยเหลือผู้อื่น แต่เธอต้องเผชิญกับปัญหาใหญ่ คือการไม่สามารถควบคุมอารมณ์หรือพฤติกรรมของตัวเองได้เลย โดยเฉพาะกับครอบครัวหรือคนสนิทที่เธอรัก ทำให้แอนนาต้องตีตัวออกห่างจากผู้คนและใช้ชีวิตอย่างไม่มีความสุข

Sun 10 December / 15.00 / 95 min / Spain / 2013

จันทร์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มือปืน

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐) ๒๕๖๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ซี.เอส.พี. โปรดักชั่น, นิวพร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, รณ ฤทธิชัย, ชาลีตา ปัทมพันธ์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

เรื่องราวของ จำสหมาย ช่างตัดผมขาพิการผู้มีเบื้องหลังเป็นมือปืนฆ่าคนเพื่อหาเลี้ยงชีพตนและลูกชาย วันหนึ่งเมื่อลูกชายป่วยหนักต้องผ่าตัดใช้เงินมหาศาล เขาจึงต้องรับงานฆ่าคนในเมืองใหญ่ ทำให้ชีวิตที่ต้องโคจรมาเผชิญหน้ากับ สรรวัตรธนู มือปราบเจ้าของฉายา “ไอ้มือดำ” และนำไปสู่การเปิดเผยเบื้องลึกที่ไม่มีใครเคยล่วงรู้

อังคารที่ ๑๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๔ (๘๕ นาที)

แมลงจากชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ (๕ นาที)

โลกแห่งอนาคต ตอน นครแห่งอนาคตปี 2121 (๒๓ นาที)

โดรนสำรวจกรีนแลนด์ (๕ นาที)

คืนชีพมนุษย์น้ำแข็ง (๕๒ นาที)

อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๑

พุธที่ ๑๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พ่อจ๋า (โปรแกรมพอกับลูก)

๒๕๒๓ / กำกับโดย สุประวิติ ปัทมสุต / สร้างโดย เสรีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทิดา แก้วบัวสาย, ธิติมา สังขพิทักษ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

เรื่องราวของ พร ชายหนุ่มที่สูญเสียทั้งเมียรักและลูกในท้องในวันที่กำลังจะประกอบโตคนฆ่าตัวตาย เขาได้พบกับ เย็น หญิงสาวที่ต้องการจบชีวิตตัวเองเช่นกัน ทั้งสองได้เปลี่ยนใจและตัดสินใจมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน

แต่แล้ววันหนึ่งพ่อของเย็นกลับมาลากตัวเย็นกลับบ้านเพื่อไปแต่งงานกับลูกเศรษฐี ในขณะที่เธอกำลังตั้งท้องกับพร เมื่อถึงงานแต่ง พรจึงบุกไปที่บ้านเย็น เพื่อชิงตัวลูกของเขากลับมา เป็นจุดเริ่มต้นการพิสูจน์รักแท้ของคนเป็นพ่อ

พฤหัสบดีที่ ๑๔ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ ๑๓

โปรแกรม ๖ (๘๔ นาที)

คูหาคูคิด ตอน นกหวีดเรียกนก (๕ นาที)

เมาส์ทีวี ตอน กระดาษมูลช้าง (๗ นาที)

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ตอนรังผึ้ง (๑๑ นาที)

๙ นาทีครึ่ง ตอน อี!!!แมลง (๙ นาที)

แมลง - ซูเปอร์ฮีโร่แห่งธรรมชาติ (๕๒ นาที)

อ่านข้อมูลภาพยนตร์เพิ่มเติม

ได้ที่หน้า ๒๑

ศุกร์ที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรมดูหนังคลาสสิก กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

นักวิจารณ์ชั้นครูและที่ปรึกษา

คณะกรรมการบริหาร

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



เสาร์ที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๑๐

พบกับความอบอุ่นและหลากหลายเรื่องราวของวันหนึ่งบ้านที่น่าสนใจ และคลินิกให้บริการตรวจ-ซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

อาทิตย์ที่ ๑๗ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Indie in Salaya อนิชา สุวิสารพงค์

ชม Graceland ผลงานภาพยนตร์สั้นของ อนิชา สุวิสารพงค์ ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ และโปรแกรมภาพยนตร์สั้นคัดสรรเรื่องอื่น ๆ ของผู้กำกับหญิงคนสำคัญของไทยคนนี้ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

อังคารที่ ๑๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Fala Tu (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๔๖ / กำกับโดย Guilherme Coelho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Thogun, Combatente, Macarrão / ความยาว ๗๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเล่าเรื่องคนสามคนที่อาศัยอยู่ทางเหนือในย่านสลัมของนครรีโอเดจาเนโร แม้พวกเขาจะไม่รู้จักกัน แต่ทั้งสามนั้นมีความฝัน ความหวัง และเป้าหมายอย่างหนึ่งที่เหมือนกัน คือความฝันที่ว่าสักวันพวกเขาจะได้เป็นนักร้องเพลงแร็ปมืออาชีพ

Tue 19 December / 17.30 / 74 min / Brazil / 2003

พุธที่ ๒๐ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เจ้าบวกระจอก (โปรแกรมพอกับลูก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย อนิชา สุวิสารพงค์ / สร้างโดย บริษัท อิเล็กทรอนิกส์ฟิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย ประมศร์ น้อยอ่ำ, ภาคภูมิ สุรพศนาภิรักษ์, อาคนัย เชื้อข้า / ความยาว ๘๒ นาที

ภาพยนตร์นอกกระแสเรื่องสำคัญของไทย เล่าเรื่องราวของ เอก เด็กหนุ่มอายุ ๑๙ ปี ที่ประสบอุบัติเหตุจนร่างกายท่อนล่างของเขาไม่มีความรู้สึกใด ๆ ทำให้ ธาณินทร์ พ่อของเขาต้องจ้าง ปัน บุรุษพยาบาลมาช่วยดูแล ทั้งคู่อยู่ด้วยกันภายในบ้านที่แสนอบอุ่น โดยที่นาน ๆ ครั้งทีธาณินทร์จะเข้ามาทักทายและชวนพูดคุย แต่ก็เหมือนมีกำแพงที่มองไม่เห็นคั่นกลางพอกับลูกอยู่





ศุกร์ที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

After the Storm (โปรแกรมพ็อกเก็ต)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Hirokazu Koreeda / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Hiroshi Abe, Yoko Maki, Satomi Kobayashi / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)

เรียวกะ เคย์เป็นนักเขียนเจ้าของรางวัลแต่ต่อมาได้กลายเป็นนักสืบเอกชนเพื่อหารายได้เลี้ยงชีพ แต่ไม่ว่าเขาจะหาเงินเท่าไรก็ไม่เคยพอเพราะนิสัยชอบเล่นการพนัน ภรรยาของเขาจึงต้องการจะตัดขาดเขากับลูก เรียวกะจึงวางแผนหาทางคืนดีกับภรรยาเก่าและลูกชายเพื่อที่จะได้เจอหน้าลูกต่อไป

เสาร์ที่ ๓๐ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. จุลย

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐) ๒๕๓๑ / กำกับโดย อังเคล / สร้างโดย บริษัท ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, สุรศักดิ์ วงษ์ไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที

ตำนานหนังไทยขวัญใจเด็กหนุ่มผู้หลงรักในเสียงดนตรี เรื่องราวของของ ป้อง และ โต้ง เด็กหนุ่มบ้านนอกผู้ฝันจะเป็นนักร้องนักดนตรีที่โด่งดัง แต่หนทางกลับไม่ราบรื่นอย่างที่คิด พวกเขาจึงต้องสู้ดิ้นรนพลิกแพลงชีวิตทุกอย่างเพื่อดำรงความหวัง โดยมีเพื่อนบ้านอย่าง ตุ๊กตา และ นาวี คอยเป็นกำลังใจ

เวลา ๑๕.๐๐ น. หลวงตา

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐) ๒๕๒๓ / กำกับโดย เหมพอล เขยอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ล็อตต็อก, จตุพล ภู่อภิรมย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ณ วัดชานเมืองแห่งหนึ่ง วันหนึ่ง หลวงตาได้รับบุญหลง เด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีพโสเภณีมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เอก และ จุก เด็กวัดซึ่งพากเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดี เพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตาชั่วไว้ใจจิตใจ

อาทิตย์ที่ ๓๑ ธันวาคม

กิจกรรมพิเศษ

ดูหนังข้ามปี

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

พฤหัสบดีที่ ๒๗ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Funeral à Chuva (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๓ / กำกับโดย Telmo Martins / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Silvia Almeida, Alexandre da Silva, Luis Dias / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เมื่อ ซูเอา ได้เสียชีวิตลง เขาได้ทิ้งข้อความว่าต้องการให้เพื่อน ๆ ทุกคนมารวมตัวกันในงานศพของตน เพื่อนที่ห่างหายกันไปนานจึงไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากกลับมาพบกันอีกครั้ง และทุกคนก็นำพาความทรงจำเก่า ๆ กลับมาด้วย

Thu 21 December / 17.30 / 114 min / Portuguese / 2010

ศุกร์ที่ ๒๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Diary of Early Winter Shower

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๑ / กำกับโดย Shinichiro Sawai / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Sayuri Yoshinaga, Tetsuya Watari, Ryuzō Hayashi / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ทาคาสึกะ อุชิโอะ และ เท โฮอร์ิกาวา ตกหลุมรักและวางแผนสร้างบ้านอยู่ด้วยกัน แต่ทั้งคู่ต่างก็ต้องไปตามทางของตัวเอง เมื่อทั้งภรรยาของอุชิโอะรู้เข้าถึงความสัมพันธ์ดังกล่าว จนกระทั่งผ่านไป ๒๐ ปี เมื่อทั้งคู่ได้กลับมาเจอกันอีกครั้ง ความรักที่พวกเขามีให้กันจะยังเหมือนเดิมหรือไม่

เสาร์ที่ ๒๓ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา "มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐"

ร่วมรับชมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ประเภทภาพยนตร์ขาว ไขษณมา สารคดี บันทึกเหตุการณ์ พร้อมสนทนากับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กับ ศรัณย์ ทองปาน ตัวแทนคณะกรรมการ และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

วันอาทิตย์ที่ ๒๔ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

French Cancan (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๔๙๘ / กำกับโดย Jean Renoir / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix / ความยาว ๙๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังเพลงเรื่องเอกของฝรั่งเศส อองรี ดังกลา เป็นเจ้าของธุรกิจคาเฟ่ที่มีกะจะจัดแสดงการเต้นระบำหน้าท้อง แต่วันหนึ่ง เมื่อได้เจอกับการเต้น แคน แคน การเต้นแบบดั้งเดิมของวัฒนธรรมฝรั่งเศส อองรีจึงตัดสินใจจะจัดแสดง แคน แคน ที่คาเฟ่ของเขา โดยเลือกหญิงชักริดที่เขพบโดยบังเอิญมาเป็นนักเต้นซูโจง

Sun 24 December / 13.00 / 97 min / France / 1955

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม

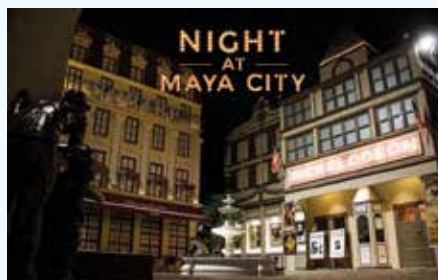
พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๖-๒๘ ธันวาคม

กิจกรรมมาฆารাত্রี Night at Maya City

ร่วมรื่นเริงกับกิจกรรมครบรอบวันกำเนิดภาพยนตร์โลก ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org



กว่า 60 ปีที่หายไป

สันติ-วิณา

กลับมาอีกครั้งให้คุณได้สะสม กับ Boxset สันติ-วิณา

ราคา 450 บาท

มีจำหน่ายที่ร้านมาฆาพาณิชน์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

สอบถามข้อมูลหรือสั่งซื้อทางโทรศัพท์ ติดต่อ 02 482 2013-14 ต่อ 133





สถาบันหนังไทย ให้ทุน

๑

สนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ ด้านภาพยนตร์



สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ได้จัดให้มี “ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์”
เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
และสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์
โดยเป็นทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก
ที่กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย
ซึ่งหัวข้อวิทยานิพนธ์นั้นจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว
และมีกำหนดเสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2561
ผู้ที่สนใจสามารถกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่
<http://bit.ly/FilmResearchFund2018> หรือโทร 02 482 2013 ต่อ 110
อีเมล faschoolcinema@gmail.com

ปิดรับสมัครภายในวันศุกร์ที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2560

