

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๕๕ มกราคม-กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทา จลจิตการ



ส.ค.ส. ๒๕๖๓

วารสารจากฟรี้

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับ “ส.ค.ส. ๒๕๖๓” ขึ้นปกด้วยภาพอันสดใสของนางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง ผู้เคย “ส่งความสุข” ผ่านผลงานภาพยนตร์ให้แก่คนไทยทั่วประเทศ - เพชรา เชาวราษฎร์ - ผู้ที่แม้จะห่างหายจากวงการภาพยนตร์ไปนานกว่า ๔๐ ปี แต่ยังคงอยู่ในความทรงจำและความคิดถึงของแฟนหนังไทย โดยราชนิเวศน์และศิลปินแห่งชาติ สาขากาพย์ยนตร์ ผู้นี้ จะเดินทางมาพบกับแฟน ๆ และประทับใจรอยยิ้มรอยเท้า ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ ในวันเสาร์ที่ ๑๘ มกราคม ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรมผลงานภาพยนตร์ที่เธอแสดงให้ชมอย่างเต็มอิ่ม ตลอดสองเดือนแรกของ ปี พ.ศ. ใหม่

กล่าวถึงโปรแกรมฉายภาพยนตร์ นับเป็นความเปลี่ยนแปลงแรกๆ ที่เห็นได้ชัดเมื่อขึ้นศักราชใหม่ เมื่อหอภาพยนตร์ได้ปรับเปลี่ยนและขยายขยายเวลา ซึ่งส่งผลให้รูปแบบการนำเสนอในจดหมายข่าวฉบับนี้เปลี่ยนแปลงไป ด้วยความหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมากขึ้น แน่นอนว่า ทุกช่องทางการติดต่อของหอภาพยนตร์ ยังคงเปิดกว้างเพื่อรับฟังความคิดเห็นของท่านต่อการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้อยู่เสมอ

ความเปลี่ยนแปลงเป็นสัจธรรม อย่างไรก็ตาม เมื่อถึงคราวต้องผลิตปฏิทินเริ่มต้นกรอบเวลาใหม่ ย่อมทำให้เรารู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงมากขึ้นเป็นพิเศษ ในวาระดิถีขึ้นปีใหม่ หอภาพยนตร์ขอร่วมอวยพรให้ผู้อ่านทุกท่านพบเจอแต่ความเปลี่ยนแปลงอันนำไปสู่สิ่งที่ดีกว่า เช่นเดียวกับหอภาพยนตร์ที่กำลังตั้งตารอสิ่งต่าง ๆ ซึ่งกำลังจะเกิดขึ้นตลอดปี ๒๕๖๓ ที่เราต่างร่วมเดินทางกันมาถึง



สารบัญ

รายงาน

Jenesys 2019	หน้า ๑
ประมวลกิจกรรมเดือน ตุลาคม – ธันวาคม ๒๕๖๒	หน้า ๒
รณรงษ์สงฆ์ ๔ จังหวัดภาคอีสาน	หน้า ๔
คลังอนุรักษ	
ก๊วยเตี๋ยไทยสมัยก่อน	หน้า ๖
ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี	
มนตราดาราทรงฮอลลิวูด	หน้า ๘
เรื่องจากปก	
เพชรา เชาวราษฎร์	หน้า ๑๐
หยาดเพชรน้ำเอกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย	

บทความพิเศษ

หนังไทยกับเส้นทางสู่ฮอลลีวูด	หน้า ๑๔
กิจกรรม	
ภาพยนตร์สนทนา รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ	หน้า ๑๗
เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๙	
แนะนำหนังที่ ! The wizard of Oz	หน้า ๑๘
โดโรธีบนถนนอิฐสีเหลือง	
แนะนำหนังที่ ! Annie Hall	หน้า ๑๙
รักและซิง แบบวูดดี้ อัลเลน	
โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๒๐

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษาค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติคุณ ชวนาท อินทวงศ์ จิตติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัทธินันท์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์
จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



[thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage)



LINE



Twitter



@thaifilmarchive



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย ได้จัดโครงการประกวดภาพยนตร์สั้น JENESYS 2019 สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยคัดเลือกผู้เข้าร่วมกิจกรรม ณ เมืองมินามิอาวาจิ ประเทศญี่ปุ่น จำนวน ๙ คน ในวันที่ ๒-๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ได้แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมร่วมกับ ๑๒ ประเทศ และนี่คือความรู้สึกของน้อง ๆ ที่เข้าร่วมโครงการฯ

พรนภัส อรุณรัตน์

ม.๖ / รร.กาญจนาภิเษกวิทยาลัยนครปฐม (พระตำหนักสวนกุหลาบมอญ)

รู้สึกได้เปลี่ยนความคิดและมุมมองหลายอย่างมาก พอได้คุยกับทุกคน เป็นเพื่อน เป็นพี่น้องที่สนิทกันมาก ๆ เหมือนว่าเรารู้จักกันมานาน ทริปนี้จะไม่มีความหมายเลยถ้าไม่ใช่พวกเราทุกคนไปด้วยกัน

ธัญวรัตน์ มานันตพงศ์

ม.๕ / รร.เตรียมอุดมศึกษา

ขอบคุณโครงการนี้ที่ทำให้เราได้มาเจอกัน ดีใจที่ได้มาเจอพี่ ๆ ที่มีประสบการณ์มากกว่า แล้วชี้แนะแนวทางได้ดีมาก ดีใจที่ได้มาเจอคนชอบทำหนังเหมือนกัน เราจะเก็บความทรงจำเหล่านี้ไว้ไปตลอดอย่างแน่นอน

แพรวศรีทอง ดีเกษม

ม.๕ / รร.จันทบุรี

ขอบคุณมากจริง ๆ ที่ได้มีโอกาสให้เราได้มาเรียนรู้ในครั้งนี้ เป็นการเที่ยวที่สนุกมาก และได้แลกเปลี่ยนความรู้ด้านหนังและภาษา สัญญาว่าจะนำประสบการณ์ทั้งหมดที่ได้มาพัฒนางานหนังของไทยให้มากที่สุด อาจเป็นส่วนเล็ก ๆ แต่จะพยายามให้ถึงที่สุดค่ะ

ศุภกฤต สุขจันทร์

ม.๕ / รร.ฤทธิยะวรรณาลัย ๒

ขอขอบคุณโครงการ JENESYS 2019 ที่ทำให้พวกเราได้มาร่วมเดินทาง มันทำให้ผมได้อะไร ๆ มาหลายอย่าง ทั้งความสุข ความรู้ ประสบการณ์ และมิตรภาพที่ดี สุดท้ายแม้เราจะต้องแยกทางกัน แต่เรากียังคงจดจำและคิดถึงภาพที่เราได้เดินทางกันมาอย่างมีความสุขไม่มีวันลืม

ปรีชา วงศ์ริลา

ม.๕ / รร.ปิยะมหาราชาลัย

ขอบคุณ JENESYS ที่ให้เราได้มาเจอกัน ชอบคนที่ทำให้ทริปนี้มีความสุข ความรู้ สาระ และไร้สาระบ้าง ความซิล มิตรภาพ สัมพันธไมตรี และได้เห็นมุมมองที่แตกต่างกัน ตั้งแต่วันแรกของการเดินทางจนถึงวันสุดท้าย

ศิวกร รัตนกัญญะวงศ์

ม.๔ / รร.กรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

ประทับใจทริปนี้ที่สุดในชีวิต ทั้งเพื่อนทีมไทย ต่างชาติ หรือเจ้าภาพ ที่ต้อนรับเราอย่างอบอุ่น ทุกคนเป็นคนที่ดีเยี่ยม ได้แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกัน ถึงแม้ทริปนี้จะจบลง แต่มิตรภาพ ความทรงจำ ความสุข ความรัก ความเศร้า ยังคงอยู่ต่อไป

จักรภัทร สมิตานันท์

ม.๖ / รร.สวนกุหลาบวิทยาลัย ชลบุรี

ขอขอบคุณโครงการ JENESYS 2019 ที่พาเราไปเรียนรู้ชีวิตของคนญี่ปุ่น ได้เที่ยว ได้กิน ได้ทำกิจกรรมมากมาย นอกจากเพื่อนประเทศไทยแล้ว ยังได้เพื่อนหลายประเทศด้วย ได้เรียนรู้วัฒนธรรมต่าง ๆ ขอขอบคุณจริง ๆ ครับ

พิรวัฒน์ มูลกาย

ม.๖ / รร.อุดรพิทยานุกูล

เป็นทริปที่เราสนุกมากที่สุดในชีวิต เรามีโอกาสได้ไปหลายสถานที่และได้เจอสิ่งที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน ได้เจอเพื่อน ทั้งคนไทยและต่างชาติ ทำให้ทริปนี้สนุก ได้พูดคุยกัน แลกเปลี่ยนกัน เป็นประสบการณ์ที่เราไม่มีวันลืม ขอขอบคุณสำหรับโอกาสในครั้งนี้ครับ

ณัฐวิภา รื่นบุญ

ม.๔ / รร.อยุธยาธรรม

ดีใจมากที่ได้เข้าร่วมโครงการ JENESYS นี้ ที่ได้รับโอกาสดี ๆ ไปประเทศญี่ปุ่น ทำให้พบกับสิ่งดี ๆ หลาย ๆ อย่าง ทั้งเพื่อน ๆ ต่างชาติ และพี่ ๆ ที่คอยดูแลและเป็นกันเอง หนูประทับใจมากที่ได้เจอกับทุกคน ■

กิจกรรมเดือนตุลาคม



๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันมรดกโลก ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔ ประจำปี ๒๕๖๒ เปิดงานด้วยการกล่าวแถลงการณ์วันมรดกโลกประจำปีนี้ในหัวข้อ “Engage the Past Through Sound and Images” โดย มิชาโกะ อิโตะ ตัวแทนจากยูเนสโก และจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *They Shall Not Grow Old* ซึ่งหลังชมภาพยนตร์ได้มีการเสวนากับ ผศ.ดร.ถาวรธนา เรื่องศิลป์ ดร.กฤติยา กาวีวงศ์ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ก่อนจะปิดท้ายรายการด้วยพิธีเปิดป้ายจารึกโรงภาพยนตร์สกาลาในฐานะสถานที่สำคัญทางมรดกโลก โดย กมลวรรณ เพชรโชติ ตัวแทนจากยูเนสโก และ พวงทอง ศิริวรรณ ตัวแทนโรงภาพยนตร์สกาลา

กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน



๑๖ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในโปรแกรม Film is Her Notebook โดยการฉายฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. ผลงานของศิลปินหญิงหลากหลายเชื้อชาติและต่างยุคสมัย พร้อมสนทนากับ อูเต เอารันด์ (Ute Aurand) คนทำหนังชาวเยอรมัน และ ลิซาโบน ราห์มาน (Lisabona Rahman) นักจัดโปรแกรมภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไทย* ในวันที่ ๗ พฤศจิกายน และเรื่อง *โชน* ในวันที่ ๑๒ ธันวาคม ณ อาคารอเนกประสงค์ ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค



๑๗ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เพลงคลาสสิกที่ได้รับการพูดถึงมากที่สุดของฮอลลีวูด ในปี ค.ศ. ๑๙๖๔ กับสุดยอดผลงานการแสดงของดาราทอง ออเดรย์ เฮปเบิร์น เรื่อง *My Fair Lady* ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



๑๙ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, บริษัทชีวมิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด ฉายภาพยนตร์เรื่อง *Homestay (โฮมสเตย์)* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๗ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากบริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด หลังจากชมภาพยนตร์ได้ร่วมสนทนากับดาราจากภาพยนตร์กับ คุณหญิงจางจันศรี หาญเจนลักษณ์ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ ภาควิชา วิศวกรรม ผู้กำกับภาพยนตร์ ดำเนินรายการโดย สันหทัย โชติรสเสถียร ณ ห้อง ๒๓๐ อาคารแพทยพัฒน์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



๑๘ พฤศจิกายน – ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๒

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นภาคีเครือข่ายจัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕ ที่จัดขึ้นโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ร่วมกับ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) โดยเปิดให้โรงเรียนที่สนใจนำนักเรียนมาเข้าร่วมชมภาพยนตร์และทำกิจกรรมที่ส่งเสริมความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมเดือนธันวาคม

๗ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมสรฉายภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *Hope Frozen* ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม ที่ไปคว้ารางวัลจากเทศกาล Hot Docs Canadian International Documentary Festival เมืองโทรอนโต ประเทศแคนาดา โดยหลังจบภาพยนตร์ได้มีการสนทนากับ สหธรณ์ เนาวรัตน์พงษ์ ฟ่อน้องอินส์ และไพลิน วิเตล ผู้กำกับ ถึงความเป็นมาและเรื่องราวจากภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๘ ตุลาคม ฉายภาพยนตร์เรื่อง *20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจเริงร่า* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส
- ๒๘ ตุลาคม ฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ให้แก่ศูนย์บริการสาธารณสุข ๔๐ บางแค
- ๒๙ ตุลาคม ฉายภาพยนตร์เรื่อง *กำแพงเงินตรา* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๑๙ พฤศจิกายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาอี* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกื้อ
- ๒๖ พฤศจิกายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง *ซูเปอร์ลูกทุ่ง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๒๙ พฤศจิกายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง *ฉลาดเกมส์โกง* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

- ๕ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
- ๘ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๕ พฤศจิกายน วิทยาลัยพงษ์สวัสดิ์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- ๑๙ และ ๒๐ พฤศจิกายน วิทยาลัยเพาะช่าง
- ๑๑ ธันวาคม ผู้บริหารและบุคลากรจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ๑๓ ธันวาคม โรงเรียนวัดบัวงาม
- ๑๙ ธันวาคม โรงเรียนบูกะตาโมง

ฉายหนังที่ต่างประเทศ

๑๔ พฤศจิกายน

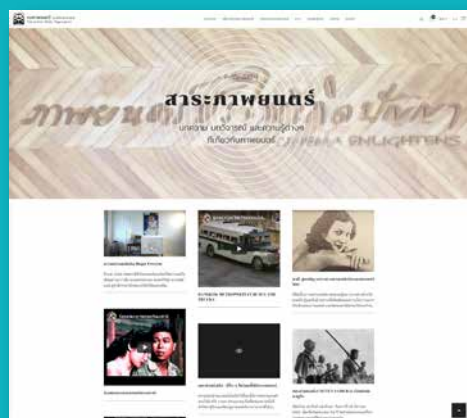
หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์โฆษณาของหนังไทยเรื่อง *สี่คิงส์* ไปจัดฉายในโปรแกรม Archival Screening Night Roadshow ในงานประชุมประจำปีของสมาคมก่อนรู้ภาพเคลื่อนไหว ณ เมืองบัลติมอร์ ประเทศสหรัฐอเมริกา

๒๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ไปจัดฉายที่งานเทศกาลภาพยนตร์เอเชีย Jogja-NETPAC ครั้งที่ ๑๔ ณ เมืองยอกยาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย

www.fapot.or.th
เว็บไซต์ใหม่ใหม่ของหอภาพยนตร์

ที่อัดแน่นไปด้วยข้อมูลต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ เข้าถึงได้ง่าย และสะดวกยิ่งขึ้น



พร้อมเพิ่มเติมหน้า **สาระภาพยนตร์**
บทความ บทวิจารณ์ ความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์
รวมถึงจดหมายข่าว และ E-BOOK ให้ท่านได้อ่านแบบเต็มอิมในโลกออนไลน์



02-482-2013-4



www.fapot.or.th



[thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)



thaifilmarchive@fapot.org



[@thaifilmarchive](https://twitter.com/thaifilmarchive)



[@thaifilmarchive](https://line.me/tv/p/@thaifilmarchive)

รถโรงหนังส่งท้ายปี กับ ๕ จังหวัดภาคอีสาน

ทีมงานรถโรงหนัง

ช่วงสองเดือนสุดท้ายปลายปีเป็นเวลาของเด็กนักเรียนและประชาชนชาวอีสานที่จะได้พบปะกับรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ตลอดเวลาเกือบ ๕ ปีที่ผ่านมาเราได้เดินทางไปยังภาคตะวันออกเฉียงเหนือในหลายพื้นที่ทั่วจังหวัดทั่วทั้งภาค ทั้งลัดเลาะเลียบริมโขง ตะลุยขึ้นภูไปยังโรงเรียนและหมู่บ้านที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และในปี ๒๕๖๒ นี้ทีมงานรถโรงหนังได้เดินทางไป ๔ จังหวัดปิดท้ายของภาคอีสานได้แก่ จังหวัดชัยภูมิ ขอนแก่น บุรีรัมย์ และนครราชสีมา

นอกจากมีการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับนักเรียนและประชาชนทั่วไปตามโปรแกรมแล้ว ทางรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ยังได้จัดกิจกรรมบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อ “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” สำหรับคุณครู นักการศึกษา นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจการนำภาพยนตร์ไปปรับใช้ในการศึกษา อีกทั้งมีการจัดโปรแกรมเป็นจุดฉายภาพยนตร์ที่ยาวนานขึ้นเป็นพิเศษถึง ๑ สัปดาห์ ณ ริมบึงสีฐาน ภายในมหาวิทยาลัยขอนแก่น อ.เมือง จ.ขอนแก่น ซึ่งได้รับการตอบรับจากเด็กนักเรียนและประชาชนเป็นอย่างดี และในต้นปี ๒๕๖๓ที่กำลังจะถึงนี้ รถโรงหนังมีแผนการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ในงานวันเด็ก ประจำปี ๒๕๖๓ ณ กระทรวงวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ จากนั้นเราจะเดินทางต่อไปยังภาคเหนือ แต่จะไปให้บริการที่จุดฉายใด จังหวัดไหนบ้างนั้นสามารถติดตามการเดินทางของเราได้ที่เพจรถโรงหนังในเฟซบุ๊ก เตรียมกดติดตามเพจรถโรงหนังกันได้ได้เลย ■



ต้องการติดตามเพจรถโรงหนัง
โปรดสแกน QR Code ที่นี่





จุดฉายโรงหนังเฉลิมทัศน์

ลำดับ	จุดฉาย	จังหวัด	วันที่จัดฉาย
๑	สำนักงานเทศบาลตำบลหนองบัวโคก	อ.จัตุรัส จ.ชัยภูมิ	๑๘ - ๑๙ พ.ย. ๖๒
๒	สำนักงานเทศบาลตำบลโคกสะอาด	อ.หนองบัวระเหว จ.ชัยภูมิ	๒๐ - ๒๑ พ.ย. ๖๒
๓	ริมบึงสีฐาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น	อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น	๒๒ - ๒๘ พ.ย. ๖๒
๔	องค์การบริหารส่วนตำบลโนนตาเถร	อ.โนนแดง จ.นครราชสีมา	๒๙ พ.ย. ๖๒
๕	องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านเป้า	อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์	๒ ธ.ค. ๖๒
๖	องค์การบริหารส่วนตำบลโนนขวาง	อ.บ้านด่าน จ.บุรีรัมย์	๓ - ๔ ธ.ค. ๖๒
๗	องค์การบริหารส่วนตำบลตูมใหญ่	อ.คูเมือง จ.บุรีรัมย์	๖ และ ๙ ธ.ค. ๖๒
๘	องค์การบริหารส่วนตำบลขามเฒ่า	อ.โนนสูง จ.นครราชสีมา	๑๑ - ๑๓ ธ.ค. ๖๒





ก๋วยเตี๋ยวไทย สมัยก่อน

ชวนาถ อินทวงศ์

ในบรรดาอาหารที่เรากินกันทุกวัน ปฏิเสธไม่ได้เลยว่า ‘ก๋วยเตี๋ยว’ คือหนึ่งในเมนูที่เราต้องสั่งกันอยู่เป็นประจำ ด้วยความที่เป็นเมนูซึ่งหาง่าย กินง่าย ได้โภชนาการทางอาหาร ราคาไม่แพง และหลาย ๆ ร้านก็ทำได้อร่อย มีสูตรที่พลิกแพลง หลากหลาย ซึ่งเป็นสูตรเด็ดของแต่ละร้านให้เราเลือกลอง จึงมีร้านก๋วยเตี๋ยวที่เปิดอยู่ตามตึกแถว ริมทาง ตรอก ซอกซอยมากมาย ให้เราได้กิน แต่หากให้นึกย้อนไปถึงก๋วยเตี๋ยวและร้านก๋วยเตี๋ยวในสมัยก่อน เราอาจจะมองไม่ออกเลยว่ามันมีหน้าตาเป็นอย่างไร แล้วก๋วยเตี๋ยวในประเทศไทยนั้นมีที่มาอย่างไร กว่าจะมาถึงจุดที่มันได้กลายเป็นอาหารสามัญประจำวันของเราในทุกวันนี้

ก๋วยเตี๋ยว หรือ ก้วยเตี๋ยว ตามแต่ใครจะสะกดก็เรียก เป็นคำที่มาจากภาษาจีนแต้จิ๋ว ‘ก้วย’ แปลงมาจากคำว่า ‘ก้วย’ ในภาษาแต้จิ๋วซึ่งแปลว่าของที่ทำจากแป้งนี้ ส่วน ‘เตี๋ยว’ นั้นแปลงมาจาก ‘เทียว’ ที่แปลว่าเส้น รวมแล้วได้ความหมายว่าเป็นอาหารประเภทเส้นที่ทำมาจากแป้งนี้ สันนิษฐานว่าเป็นอาหารที่เข้ามาตั้งแต่สมัยอยุธยา โดยเฉพาะในสมัยพระนารายณ์มหาราช เพราะเป็นยุคที่ไทยเป็นศูนย์กลางหรือทางผ่านทางการค้าของนานาอารยประเทศ ที่เข้ามาพำนักตั้งถิ่นฐาน ทำการค้า แลกเปลี่ยนและผสมผสานวัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าด้วยกัน หนึ่งในนั้นคือ

วัฒนธรรมอาหารอย่าง ก๋วยเตี๋ยว

หลักฐานเก่าแก่ที่เชื่อได้ว่าก๋วยเตี๋ยวหรืออาหารประเภทเส้นแป้งนั้นมาจากชาวจีนตั้งแต่สมัยอยุธยา คือเอกสารประวัติศาสตร์สมัยอยุธยาตอนปลายอย่าง *คำให้การขุนหลวงวัดประดู่ทรงธรรม* ที่กล่าวว่า “...บ้านในคลองสวนพลู พวกจีนตั้งเตาต้มสุราเลี้ยงสุกรขาย แลทำเส้นหมี่แห้งขาย...”

อย่างไรก็ดีในสมัยอยุธยายังไม่พบหลักฐานว่าก๋วยเตี๋ยวเป็นอาหารที่แพร่หลายเพียงใด หรือมีลักษณะอย่างไร แต่ทราบเท่าที่คนจีนยังอาศัยอยู่ในเมืองไทย ก๋วยเตี๋ยวก็เป็นสิ่งที่มีการบริโภคเรื่อยมา แต่จะวิวัฒนาการมาแบบใดไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

ส่วนเข้ามาในสมัยรัตนโกสินทร์ก็พบว่าหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษรจากสื่อสิ่งพิมพ์ ว่าเป็นอาหารที่ทำขายโดยคนจีน อย่าง *หนังสือขรรค์วิเศษ เล่ม ๘ แผ่นที่ ๑๐* ตีพิมพ์ในปรีดนาถโกสินทร์ศก ๑๑๑ ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเขียนถึงชีวิตคนจีนคนหนึ่งผู้ผันตัวจากการเป็นผู้ใช้แรงงานมาเป็นพ่อค้าขายก๋วยเตี๋ยว สะท้อนให้เห็นการทำมาหากินของชาวจีนในสมัยนั้น

“...จีนเล็งจะหาอัฐลักอัฐเตี๋ยวก็ไม่มีติดตัว โดยความเพียรของเขา



เครื่องก๋วยเตี๋ยวของร้านก๋วยเตี๋ยวหาบเร่ชาวจีน มีลูกชิ้น ปลาเส้น ผักโรย และเครื่องปรุง สังเกตว่ายังไม่มีถั่วงอกในก๋วยเตี๋ยว สันนิษฐานว่าถั่วงอกน่าจะขึ้นในสมัยของจอมพล ป. พิบูลสงคราม



พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงเสวยก๋วยเตี๋ยวของร้านก๋วยเตี๋ยวหาบ



ผู้ตามเสด็จฯ รัชกาลที่ ๗ ขณะกินก๋วยเตี๋ยวในร้านแห่งหนึ่งที่ตลาดหัวหิน



แม่ค้าก๋วยเตี๋ยวเรือที่ตลาดน้ำคลองดำเนินสะดวก ขณะปรุงรสก๋วยเตี๋ยว สังเกตว่าแม่ค้าน่าจะเป็นคนไทย เพราะคนขายก๋วยเตี๋ยวไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพียงคนจีนอีกแล้วนับตั้งแต่สมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ที่เขาทำจริงๆ ขึ้นแรกเที่ยวรับจ้างกลางตลาด คือ ตักน้ำบ้าง ขนของบ้าง เทของใส่โครกบ้าง เงินเล็ก็ได้รับประโยชน์ วันหนึ่ง ๓๒ อัฐบ้าง ๔๘ อัฐบ้าง เดือนหนึ่งก็ได้เงินประมาณ ๑๘ บาท เงินนั้นเงินเล็ก็มีเงินกว่า ๓๐ บาท แล้วที่นี้เขาไม่ทำการรับจ้างหละ ลงทุนกลางวันขายก้วยเตี่ยว...”

หรือข้อเขียนใน ตำราแม่ครัวหัวป่าก์ ของท่านผู้หญิงเปลี่ยน ภาสกรวงศ์ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่เขียนว่า

“...ในท้องตลาดบัดนี้ มีกระบวนจำพวกเส้นขนมจีน, หมี่, ก้วยเตี่ยว, บะหมี่, มีซั่ว, วุ้นเส้น, มี เข้ามาจำหน่าย...”

อย่างไรก็ดี ก้วยเตี่ยว ก็ยังไม่ใช่อาหารที่แพร่หลายหรือเรียกได้ว่าเป็นอาหารประจำชาติ จนกระทั่งหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕ จอมพล ป.พิบูลสงคราม ได้ขึ้นเป็นผู้นำประเทศ ด้วยความที่ชื่นชอบในรสชาติของก้วยเตี่ยว จอมพล ป. พิบูลสงคราม จึงสถาปนา ก้วยเตี่ยวให้เป็นอาหารที่คนไทยควรกิน เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจของประเทศ จากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และน้ำท่วมใหญ่ เมื่อปี ๒๔๘๕ เนื่องจากมันเป็นอาหารที่ทำง่าย กินง่าย ตามคำปราศรัยของจอมพล ป. พิบูลสงคราม ที่กล่าวว่า

“อยากให้พี่น้องกินก้วยเตี่ยวให้ทั่วกัน เพราะก้วยเตี่ยวมีประโยชน์ แก่ร่างกาย มีรสเปรี้ยว เค็ม หวาน พร้อมทำเองได้ในประเทศไทย หาได้สะดวกและอร่อยด้วย ถ้าพี่น้องชาวไทยกินก้วยเตี่ยวคนละหนึ่งชามทุกวัน คิดขามละห้าสตางค์ วันหนึ่งจะมีคนกินก้วยเตี่ยวสิบแปดล้านชาม ตกลงวันหนึ่งค่าก้วยเตี่ยวของชาติไทยหนึ่งวันเท่ากับเก้าสิบล้านสตางค์เท่ากับเก้าแสนบาท เป็นจำนวนเงินหมุนเวียนมากพอใช้ เงินเก้าแสนบาททุก ๆ วันนี้ก็จะได้ไหลไปสู่ชาวไร่ ชาวนา ชาวทะเล ทุกคนไม่ต้องตกไปอยู่ในมือใครคนหนึ่งคนใดเพียงคนเดียว และเงินหนึ่งบาทก็มีราคาหนึ่งบาท ซื้อก้วยเตี่ยวได้เสมอ ไม่ใช่ซื้ออะไรก็ได้เหมือนอย่างทุกวันนี้ ซึ่งเท่ากับไม่มีประโยชน์เต็มที่ในค่าของเงินมันเอง”

อาจพูดได้ว่าในสมัยของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ก้วยเตี่ยวกลายเป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมแพร่หลาย มีการระดมโฆษณาให้คนหันมากินอาหารเมนูนี้ มีการเปิดหลักสูตรสอนให้คนทำ บังคับให้ข้าราชการขาย มีการแจกรถเข็นให้ขาย มีการแต่งเพลงรณรงค์ให้ประชาชนกินก้วยเตี่ยว จนก้วยเตี่ยวแทรกซึมไปทุกหย่อมหญ้าในเมืองไทย และพัฒนาไปตามความคิดสร้างสรรค์หรือวัตถุดิบท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค จนก้วยเตี่ยว



ร้านก้วยเตี่ยวหอบเรือของพ่อค้าชาวจีน ซึ่งเป็นหาบไม้ ด้านซ้ายของรูปคือหาบหม้อ ลวกเส้น ส่วนด้านขวาเป็นที่วางเครื่องก้วยเตี่ยวและเก็บวัตถุดิบต่าง ๆ

กลายมาเป็นอาหารมือหลักของคนไทยกระทั่งปัจจุบัน

หากพูดถึงรูปร่างหน้าตาของร้านก้วยเตี่ยวและก้วยเตี่ยวในสมัยก่อน หอภาพยนตร์พบว่ามีหนึ่งบางเรื่องที่ถ่ายภาพร้านก้วยเตี่ยวในสมัยก่อนไว้ให้เราได้ย้อนรำลึก ภาพร้านก้วยเตี่ยวที่เราบางคนอาจจินตนาการแทบไม่ออก อย่างเช่นภาพร้านก้วยเตี่ยวที่พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงถ่ายเมื่อครั้งไปดูงานการก่อสร้างสะพานพุทธเมื่อราวปี ๒๔๗๒-๒๔๗๕ ซึ่งเป็นร้านก้วยเตี่ยวหอบเร่ริมทางเล็ก ๆ ของคนจีน ที่หาดูไม่ได้แล้วในปัจจุบัน หรือร้านก้วยเตี่ยวในตลาดหัวหิน เมื่อครั้งรัชกาลที่ ๗ เสด็จประพาสหัวหินในปี ๒๔๗๓ ภาพแม่ค้าและพ่อค้าขายก้วยเตี่ยวเรือที่คลองดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรีในปี ๒๕๐๗ และตลาดน้ำวัดไทร ตลาดน้ำเก่าแกในกรุงเทพฯ ในปี ๒๕๐๖ ที่ปัจจุบันไม่มีให้เห็นกันแล้ว ในภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ชุดมรดกของไทยที่ผลิตโดย บริษัท เอสโซ่ แสตนด์การ์ด ประเทศไทย จำกัด

ภาพยนตร์เหล่านี้ผู้สนใจสามารถหาชมได้ที่หอภาพยนตร์ เพื่อชื่นชมวิถีชีวิตไทยและย้อนรำลึกความหลังถึงอาหารที่ชื่อว่า ‘ก้วยเตี่ยว’ อาหารจานหลักงานหนึ่งของคนไทยที่มีวิวัฒนาการและประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน ■



ชาวบ้านกินก้วยเตี่ยวที่ริมคลองดำเนินสะดวก



ร้านก้วยเตี่ยวเรือที่ตลาดน้ำวัดไทร



คนขายก้วยเตี่ยวตลาดน้ำวัดไทรคลุกเคล้าเครื่อง และน้ำซุปลงในชามใบหนึ่ง ก่อนจะเทลงในชามอีกใบหนึ่งที่ลวกเส้นและถ่วงอกไว้



พ่อค้าชาวจีนที่ตลาดน้ำวัดไทรขณะพักเรือเพื่อแวะกินก้วยเตี่ยว



มนตรา ดาราสวย ฮอลลีวูด

ก้อง ฤทธิดี

เสน่ห์ตราตรึงของดาราสวยฮอลลีวูดยุคคลาสสิก เป็นหนึ่งในนิยามความมหัศจรรย์ของภาพยนตร์ และเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่ภาพยนตร์ (โดยเฉพาะภาพยนตร์อเมริกัน) กลายเป็นวัฒนธรรมป๊อปที่เข้าถึงคนทั้งโลกในช่วงกลางศตวรรษที่ ๒๐ ในโอกาสที่เดือนมกราคมนี้หอภาพยนตร์ร่วมเฉลิมฉลองดารามตะของไทย เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศาสนาภาพยนตร์คนล่าสุด ห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรี จึงขอแนะนำหนังสือเกี่ยวกับดาราสวยคนสำคัญของฮอลลีวูดห้าคน ได้แก่ อลิซาเบธ เทเลอร์, มาริลีน มอนโรว์, มาร์ลิน ดีทริช, แคเทอริน เฮปเบิร์น และออเดรย์ เฮปเบิร์น เรื่องราวชีวิตและการแสดงของพวกเธอ เต็มไปด้วยสีสัน ความลึกซึ้งและความน่าฉงนที่รอให้นักอ่านมาร่วมค้นคว้าที่ห้องสมุดของเรา

Elizabeth Taylor

เขียนโดย Susan Smith

อลิซาเบธ เทเลอร์ เป็นดาราเจ้าบทบาทที่มีฝีมือไม่ลายมือในการแสดงไม่เป็นรองใครในยุคของเธอ แต่เพราะความสวยงามบาดใจ เสน่ห์เย้ายวน และเรื่องราวความรักและการหย่าร้างอันหือหวาในชีวิตจริงของเธอ สิ่งเหล่านี้มักจะกลบสาระสำคัญจริง ๆ นั่นคือความสามารถและบทบาทตลอดช่วงการทำงานของเธอ

หนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในชุด Film Stars ของ British Film Institute ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การทบทวนและวิเคราะห์อาชีพนักแสดงของเทเลอร์ โดยไม่สนใจเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ นอกจอของเธอ ผู้เขียนคือซูซาน สมิท เปิดเรื่องด้วยการพูดถึงการแสดงในฐานะตัวเอกเรื่องแรกของเทเลอร์ในบทสาวน้อยผู้รักม้าในหนัง *National Velvet* (ค.ศ. ๑๙๔๔) เมื่อเธออายุเพียง ๑๒ ปีเท่านั้น หนังสือยกข้อเขียนของนักวิจารณ์สำคัญในยุคนั้น เป็นหลักฐานว่าเทเลอร์เป็นดารามีมนตร์เสน่ห์บนจอ และมีความสามารถในฐานะนักแสดงที่น่าจับตา ผู้เขียนยังวิเคราะห์ “การ

แสดงด้วยสายตา” ของเทเลอร์อย่างละเอียด โยงเข้ากับแนวโน้มของนักวิจารณ์และผู้ชมที่เริ่มเห็นพลังทางเพศของสาวน้อยคนนี้

ในบทต่อ ๆ มา หนังสือไล่เรียงบทบาทสำคัญของเทเลอร์และพิจารณาการเติบโตของเธอในฐานะนักแสดงเด็กไปสู่สาวสะพรั่งในหนังอย่าง *Cynthia* (๑๙๔๗) *Giant* (๑๙๕๖) *Cat on a Hot Tin Roof* (๑๙๕๘) และ *Who's Afraid of Virginia Woolf* (๑๙๖๖) ในบทที่ชื่อว่า *Acting on Instinct* เป็นการวิเคราะห์ว่าจริง ๆ แล้ว เทเลอร์เป็นนักแสดงที่ “ใช้สัญชาตญาณล้วน ๆ” หรือใช้เทคนิคที่แยบยลทำให้เธอเข้าถึงบทบาท นี่เป็นหนังสือที่ทุ่มเทให้กับเทเลอร์ในฐานะนักแสดงจริง ๆ และไม่ใช่เพียงดาราในข่าวสังคมซุบซิบที่เรามักจะจำเธอได้เท่านั้น

บันทึกกลับของ มาริลีน มอนโรว์ (*Marilyn Monroe Confidential*)

เขียนโดย Lena Pepitone, William Stadiem แปลโดย วิจักขณา

หนังสือแปลวินเทจเล่มนี้พิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ฉบับดั้งเดิมเขียนโดย ลินา เปปปิโตนี สาวใช้ส่วนตัวของมาริลีน มอนโรว์ ในช่วงห้า-หกปีสุดท้ายก่อนเธอจะเสียชีวิต ว่ากันตามตรง นี่อาจจะไม่ใช่หนังสือที่ดีที่สุดหรือลึกซึ้งที่สุดเกี่ยวกับมอนโรว์ เพราะเป็นการเขียนจากการสังเกตการณ์และอาจจะถึงขั้น “เหมาเอาเอง” ของตัวคนเขียนอยู่ไม่น้อย อีกทั้งยังมีแนวโน้มจะเป็นดราม่ารั้นทตที่เน้นขายโสกนาฏกรรมของชีวิตดาราสาวผู้นี้

แต่ถึงกระนั้น หนังสือเล่มนี้แสดงให้เห็นถึงความสนใจของผู้อ่านไทยต่อดารามอเมริกันที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดคนหนึ่ง ผู้เขียนเล่าถึงชีวิตส่วนตัวของมอนโรว์ด้วยรายละเอียดที่ต้องเป็นคนใกล้ชิดถึงจะทราบ เช่น เธอกินอาหารอะไร เธอพูดถึงแฟรงก์ ซินาตรา ว่าอย่างไร (“เป็นเพื่อนตายเท่านั้น”) เธอเสียใจกับการที่ต้องปล่อยให้ครอบครัว

เอาลูกของเธอไปเลี้ยงมากแค่ไหน เธอรู้สึกอย่างไรกับแม่ของเธอ ความอ่อนไหวและความไม่มั่นใจในตัวเองของเธอ หรือชีวิตคู่ของเธอกับอาเธอร์ มิลเลอร์ เป็นอย่างไร

พูดง่าย ๆ หนังสือเล่มนี้แทบไม่เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่เธอแสดงหรืออุตสาหกรรมฮอลลีวูดในยุคนั้น แต่เป็นบันทึกของผู้เขียน บทสนทนาที่เธอมี และความรู้สึกของเธอที่มีต่อนายหญิงคนนี้ ถ้าชอบเรื่องราวเบื้องหลังของชีวิตดาราคณดัง ก็คงอ่านเพลินดีไม่น้อย

Marlene Dietrich: My Life

เขียนโดย Marlene Dietrich

ดาราสาวผู้มีเสน่ห์ลึกลับที่สุดคนหนึ่งที่ตลอดกาล มาร์ลีน ดีทริช นักแสดงเยอรมัน-อเมริกันผู้โดดเด่นกว่าทศวรรษทั้งในละครเวที หนังสืงบ หนังสืงเสียง ทั้งที่เบอร์ลินและฮอลลีวูด เขียนเล่าเรื่องชีวิตตัวเองในหนังสือเล่มนี้

ถ้าคุณเคยดูดีทริชในหนังและคุ้นเคยกับบุคลิกสาวแกร่ง เย้ายวนแต่ไม่ยอมคน มีฝีปากแต่น่าหลงใหล ข้อเขียนของเธอส่งความรู้สึกเข้มข้นแบบเดียวกันออกมาทุกหน้า เธอเริ่มต้นในสไตล์ขวานผ่าซาก ตรงไปตรงมาไม่ไว้หน้า “ฉันตัดสินใจเขียนหนังสือเล่มนี้เพื่ออธิบายความเข้าใจผิดมากมายที่เกิดขึ้น มีคนเขียนหนังสือไร้สาระมากมายเกี่ยวกับตัวฉัน เพียงเพราะต้องการเงินหรือเพื่อแสวงหาประโยชน์จากชื่อเสียงของฉัน... ฉันไม่อยากจะทำซ้ำอีกครั้งว่า คนที่เรียกตัวเองว่า ผู้เขียนประวัติชีวิตของมาร์ลีน ดีทริช ไม่มีสักคนที่จะมีมารยาทพอที่จะมาปรึกษาฉัน ซึ่งนั่นก็บ่งบอกแล้วว่าพวกเขาเป็นคนแบบไหน คนพวกนั้นไม่มีทั้งเกียรติและศักดิ์ศรี”

แรงได้อีกจริง ๆ สำหรับดาราข้างฟ้าคนนี้ ดีทริชเริ่มเล่าชีวิตของเธออย่างละเอียดตั้งแต่วัยเด็กในครอบครัวที่มีอันจะกิน จนมาเป็นวัยรุ่นในโรงเรียนประจำ ความทรงจำเกี่ยวกับแม่ของเธอ และการเข้าร่วมการในฐานะนักแสดงหนังเงียบ มาถึงหนังสือเรื่องสำคัญยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๑ ที่ทำให้เธอโด่งดัง *The Blue Angel* (๑๙๓๐) ที่กำกับโดยโจเซฟ วอน สเตอร์นเบิร์ก ดีทริชเล่าให้ฟังถึงปัญหาและความท้าทายทางเทคนิคในการถ่ายหนังเสียงในยุคนั้น และการที่เธอรู้สึกตื่นเต้นมากที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของการสร้างภาพยนตร์ อีกตอนที่น่าสนใจคือเมื่อดีทริช เดินทางมานิวยอร์กเป็นครั้งแรกเพื่อแสดงหนังให้พาราเมาท์ และการถ่ายทำ *The Garden of Allah* ในทะเลทรายของแอริโซนา

นี่เป็นหนังสืออัตชีวประวัติเล่มสำคัญ มีประโยชน์ทั้งในแง่ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และในฐานะหนังสือที่อ่านสนุกทีเดียว

Audrey Hepburn, An Elegant Spirit

เขียนโดย Sean Hepburn Ferrer

หนังสือเล่มนี้มีหัวเรื่องตัวเล็กกว่า “A son remembers” หมายถึงนี่เป็นข้อเขียนของฌอน เฮปเบิร์น เฟร์เรร์ ลูกชายของออสเตรีย เฮปเบิร์น แท้จริง ๆ แล้วหนังสือเล่มนี้เน้นภาพไม่เน้นตัวอักษร ดังนั้นทุกคนสามารถเพลิดเพลินกับการดูรูปสวย ๆ ของดาราเจ้าเสน่ห์คนนี้ได้โดยไม่ต้องสนใจข้อความมากเกินไปนัก

ไม่น่าประหลาดใจที่ผู้เขียนรำลึกถึงแม่ของตนด้วยอารมณ์เชิดชูบูชา เป็นบันทึกจากคนวงในของครอบครัวที่เต็มไปด้วยเรื่องเล่าเหตุการณ์เล็กน้อย ๆ เกียรติชีวิต (เช่น เฮปเบิร์นไม่เดินทาง first class แค่ว่า business class เสมอ) และความรู้สึกส่วนตัวที่น่าประทับใจ ส่วนภาพในหนังสือเป็นสิ่งดึงดูดหลัก เพราะมีภาพหายากที่เราไม่เคยเห็นในสื่ออื่น ๆ มาก่อน ทั้งภาพครอบครัว การเดินทางของเฮปเบิร์น และภาพส่วนตัวอื่น ๆ อีกมาก เปิดดูภาพอย่างเดียวก็เรียกได้ว่าคุ้มแล้ว

The Making of the African Queen, or How I went to Africa with Bogart, Bacall and Huston and Almost Lost My Mind

เขียนโดย Katharine Hepburn

ตามชื่อหนังสือเลย นี่คือนบันทึกของดาราสาวคนสำคัญ แคเทอรีน เฮปเบิร์น เล่าเรื่องที่เธอเดินทางไปถ่ายหนัง *The African Queen* กับฮัมฟรีย์ โบการ์ต, ลอเร็น เบคอลล และผู้กำกับจอห์น ฮุสตัน และ “เกือบจะเสียสติ” ระหว่างการถ่ายทำหนังคลาสสิกเรื่องนี้

ส่วนที่บอกว่า “เกือบจะเสียสติ” เป็นเพียงแค่คำโปรยเรียกความสนใจ เพราะจริง ๆ แล้วบันทึกการถ่ายทำเล่มนี้เล่าถึงความสนุกและความลำบากของการถ่ายหนังในป่าของแอฟริกาในปี ๑๙๕๐ (เฮปเบิร์นเขียนหนังสือเล่มนี้ ๓๐ ปีให้หลัง แต่ยืนยันว่า ประสบการณ์ครั้งนั้นน่าตื่นเต้นจนเธอจำรายละเอียดทุกอย่างได้ไม่มีวันลืม) และถึงแม้เธอจะเล่าเรื่องสนุก ๆ และวิบากกรรมต่าง ๆ ที่ต้องเผชิญ ตั้งแต่การเข้าห้องน้ำ ไปถึงการถ่ายทำบนเรือพายในฉากสำคัญ แต่หนังสือเล่มนี้น่าสนใจตรงภาพประกอบ ที่เราได้เห็นอริยาบถต่าง ๆ ของดาราอย่างโบการ์ต เบคอลล และเฮปเบิร์นเอง รวมทั้งผู้กำกับและทีมงาน

แฟน ๆ ของหนัง *The African Queen* และแคเทอรีน เฮปเบิร์น อย่างน้อยต้องมาพลิกดูสักหน่อย ■



เรื่องจากปก

เพชรนา เซาวราษณ์

หยาดเพชรน้ำเอกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู



เพชร เขาพระราชูร์ ชื่อนี้เคยเป็นตัวแถมแห่งความชื่นใจและหลงใหลใฝ่ฝันของแฟนหนังไทยเมื่อราวครึ่งศตวรรษก่อน ก่อนจะกลายเป็นตำนานเล่าขานสู่คนรุ่นถัดมา แม้ปัจจุบันสายธารแห่งกาลเวลาจะพัดพาให้ชื่อเพชรไกลห่างออกไปจากการรับรู้ของอนุชนที่เพิ่งเติบโตขึ้น แต่ปรากฏการณ์และความยิ่งใหญ่ที่เธอฝากไว้แก่สังคมและวงการภาพยนตร์ไทยในคืนวันอันรุ่งโรจน์ ยังคงอยู่เป็นอมตะเช่นเดียวกับหยาดเพชรที่ไม่มีวันหมดประกาย

จากธิดาเมษาวาย สู่ดาราสาวนิรันดร์หยาดน้ำผึ้ง

ฉากแรกของเพชร เริ่มต้นที่ตำบลน้ำคอก อำเภอเมือง จังหวัดระยอง เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๖ ในชื่อเก๋ว่า “เอก เขาราชูร์” เธอเป็นลูกคนที่ ๔ ของครอบครัวที่ค่อนข้างเข้มงวด นาน ๆ จึงจะได้ติดตามพี่สาวออกไปดูหนังกลางแปลงสักครั้ง จนเมื่อแรกสาว เอกมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ไทยเรื่อง *โบตัน* ที่นำแสดงโดยวิไลวรรณ วัฒนพานิช ซึ่งสร้างความประทับใจจนน้ำตาไหลอาบแก้ม โดยหารู้ไม่ว่า ไม่กี่ปีต่อมา เธอจะไม่ได้เป็นแค่เพียงผู้ชมที่นั่งร้องไห้อยู่นอกจออีกต่อไป

จุดเปลี่ยนเกิดขึ้นเมื่อเข้ามาอาศัยอยู่กับพี่สาวที่กรุงเทพฯ ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ น้องสาวของพี่เขยผู้ทำร้านเสริมสวย ได้ส่งเธอเข้าประกวดธิดาเมษาวาย งานประจำปีของกองสลากกินแบ่งรัฐบาล และเปลี่ยนชื่อเธอใหม่เป็น “ปัทมา เขาราชูร์”

แม้จะเต็มไปด้วยความเขินอาย เพราะขัดกับนิสัยเก็บตัวและไม่กล้าแสดงออกอันเกิดจากการถูกรังแกแบบเพาะอย่างเคร่งครัดมาแต่เด็ก แต่ปัทมาก็สามารถคว้าตำแหน่งชนะเลิศมาครองได้ การประกวดครั้งนี้มีการถ่ายทอดทางโทรทัศน์ ความสวยของเธอจึงได้รับการแพร่ภาพออกไปสู่สายตาผู้สร้างหนังไทยหลายคน หนึ่งในนั้นคือ ศิริ ศิริจินดา ผู้ที่ตัดสินใจชักชวนดาวตก ดอกดิน กัญญามาลย์ มาร่วมกันทาบทามเธอมาแสดงเรื่อง *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* ซึ่งขณะนั้นกำลังเป็นละครวิทยุอันโด่งดังที่เธอชื่นชอบ ปัทมาจึงตอบตกลงในทันที

ดอกดินได้เปลี่ยนชื่อให้เธอใหม่เป็น “เพชร เขาพระราชูร์” และเจน จารัสศิลป์ นักข่าวบันเทิงชื่อดังได้ตั้งฉายาให้สมกับดวงตาคุ้งามของเธอว่า “ดาราสาวนิรันดร์หยาดน้ำผึ้ง” นอกจาก *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* เพชรยังได้รับการทาบทามไปแสดงเรื่อง *ดอกแก้ว* ของ วิจิตร ภูมิศักดิ์ ทั้งสองเรื่องออกฉายไล่เลี่ยกันในช่วงต้นปี พ.ศ. ๒๕๐๕ และได้รับความนิยมมากพอสมควร เสียงตอบรับที่ดีจากแฟน ๆ จึงส่งผลให้เพชร เขาพระราชูร์ แจ้งเกิดในโลกภาพยนตร์ไทยอย่างรวดเร็ว

คู่ขวัญอันดับหนึ่ง มิตร-เพชร

พระเอกคนแรกของเพชร คือ มิตร ชัยบัญชา ดาราชายที่เข้าวงการก่อนเธอราว ๕ ปี จาก *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* พวกเขาได้ประกบคู่แสดงร่วมกันอีกหลายต่อหลายเรื่อง เช่น *อ้อมอกสวรรค์* (๒๕๐๕) *แฟนน้อย* (๒๕๐๖) *อวสานอินทรีแดง* (๒๕๐๖) *นกน้อย* (๒๕๐๗) ฯลฯ จนกลายเป็นคู่ขวัญที่ส่งเสริมบารมีกันและกันให้ได้เป็นพระเอกนางเอก



เพชร เขาพระราชูร์ กับ มิตร ชัยบัญชา
พระเอกคู่ขวัญจากเรื่อง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘)

อันดับหนึ่งของวงการในเวลาต่อมา

มีเรื่องเล่ามากมายที่พิสูจน์ถึงความโด่งดังของคู่ขวัญ มิตร-เพชร ซึ่งอาจเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่มีวันเกิดขึ้นอีกแล้วในอนาคต เช่น แคมีชื่อมิตร-เพชร สายหนังต่างจังหวัดทั้งหลายก็พร้อมที่จะซื้อไปฉายโดยไม่ต้องดูเนื้อเรื่อง เช่นเดียวกับคนที่พร้อมตีตั๋วทันทีที่เห็นชื่อทั้งคู่ปรากฏหน้าโรง ว่ากันว่า เคยมีคนดูต่างจังหวัดลงทุนเช่ารถเมล์เข้ามาในตัวเมืองเพื่อดูหนัง แต่เมื่อพบว่าไม่ใช่มิตร-เพชร ก็นั่งรถเมล์กลับทันที หรือป้ายโฆษณาหน้าโรงหนังบางที่จะมีรูปมิตร-เพชรติดไว้ตลอด คอยเปลี่ยนเฉพาะชื่อเรื่องเท่านั้น อีกทั้งชื่อที่ปรากฏติดกันซ้ำ ๆ ของทั้งคู่ยังทำให้แฟน ๆ บางคนเข้าใจผิดว่าชื่อเพชรนั้นเป็นนามสกุลของมิตร

ปรากฏการณ์คู่ขวัญ มิตร-เพชร เกิดขึ้นต่อเนื่องราว ๗ ปี ก่อนที่จะจบลงใน พ.ศ. ๒๕๑๓ ปีที่สถานะของทั้งคู่กำลังพุ่งสูงสุดจากบท “ไฉ่ฉาว” และ “ทองกวาว” ใน *มนต์รักลูกทุ่ง* ซึ่งสร้างประวัติศาสตร์ยืนโรงนานถึง ๖ เดือน แต่ในเดือนตุลาคม มิตร ชัยบัญชา กลับประสบอุบัติเหตุตกจากเฮลิคอปเตอร์เสียชีวิตระหว่างถ่ายทำเรื่อง *อินทรีทอง* ซึ่งมีเพชรเป็นนางเอก ตำนานคู่ขวัญในดวงใจแฟนหนังไทยจึงปิดฉากด้วยการที่เพชรกลายเป็นนางเอกคนสุดท้ายของพระเอกคนแรกของเธอ เหลือไว้เพียงผลงานที่ทั้งคู่ร่วมแสดงกันมากถึงเกือบ ๒๐๐ เรื่อง



โชว์การภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓)

ราชินีจอเงิน

เพชรา เซวราชญ์ ถือเป็น “ราชินีจอเงิน” ของเมืองไทยอย่างแท้จริง ในแง่ที่เธอเป็นนักแสดงภาพยนตร์เพียงอย่างเดียว ไม่เคยแสดงด้านอื่นเลย ผลงานภาพยนตร์ของเธอนั้นมีมากมายมหาศาลถึง ๓๐๐ กว่าเรื่อง ตลอดระยะเวลาเพียง ๑๖ ปีที่อยู่ในวงการ ระหว่างปี ๒๕๐๕-๒๕๒๑

ในช่วงรุ่งโรจน์ เพชราต้องเข้าคิวถ่ายหนังวันละหลายเรื่อง ส่วนหนึ่งเป็นเพราะความเกรงใจบรรดาผู้สร้างที่ต่างต้องการให้เธอร่วมแสดง แม้เพียงไม่กี่ฉากก็ยอม เพียงเพื่อให้มีชื่อเพชราไปขายสายหนัง จนเธอเองยอมรับว่าไม่มีเวลาอ่านบท เพราะต้องวิ่งรอกถ่ายหนังตั้งแต่เช้าจรดค่ำ

แม้อาจจะดูแตกต่างจากวิถีของนักแสดงปัจจุบัน ที่ต้องเตรียมตัวล่วงหน้าอย่างดี แต่ค่านิยมของผู้ชมหนังไทยส่วนใหญ่ในตอนนั้น ไม่ได้คำนึงถึงการแสดงที่สมทบบทบาทมากเกินไปว่าได้ชื่นชมดาราราวงใจ ราชินีบนจอภาพยนตร์คนนี้จะสวมบทบาทได้ทั้ง เด็กสลัม เศรษฐินี เจ้าหญิง โจรสาว และอื่น ๆ อีกมากมาย ที่คนดูพร้อมจะคล้อยตาม เศร้า เมื่อเธอร้องไห้ ยิ้มขึ้นเมื่อเธอมีความสุข พร้อม ๆ กับรู้สึกอึดอัดที่ได้เห็นเธอโลดแล่นอยู่ในภาพยนตร์ ยิ่งหากเธอไปปรากฏตัวต่อหน้าแฟน ๆ ที่ไหน ย่อมมีผู้คนมารอต้อนรับกันอย่างมิดฟ้ามัวดิน นอกจากนี้ แฟชั่นของเพชราล้วนส่งอิทธิพลให้เกิดการเลียนแบบ แฟน ๆ สาว ๆ ต่างอยากมีคิ้วที่สวยงามและนัยน์ตาหวานปานหยาดน้ำผึ้งอย่างเพชรา แต่งชุดแบบที่เธอสวมใส่ในหนัง ทำผมทรงเดียวกับนางเอกขวัญใจ ไม่ว่าจะเป็นผมแฉะซอยสั้น หรือทรงเกล้าสูงเป็นมวยโต มีจอนโค้งรับกับใบหูทั้ง ๒ ข้าง อันเป็นภาพจำอย่างหนึ่งของเพชรา เซวราชญ์

ไม่เพียงแต่ในไทย ชื่อเสียงความงามของราชินีหนังไทยยังขจรขยายข้ามเขตแดนไปยังประเทศเพื่อนบ้านย่านอาเซียน รวมไปถึงฮ่องกง ที่เธอได้ไปร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง *อัศวินดาบกายสิทธิ์* (๒๕๑๓) คู่กับมิตร ชัยบัญชา และได้หวนเรื่อง *ดาบคู่สะท้านโลกกันต์* (๒๕๑๔) กับ ไซยาสุริยัน ทั้งยังสร้างความประทับใจให้แก่ดาราดังของไต้หวันเช่น เจียง ปิง และ เดวิด เจียง

แต่เชื่อว่าเพียงรูปร่างหน้าตาอันงดงามที่ทำให้เพชราสามารถกุมหัวใจมหาชนอย่างแนบแน่นได้ หากแต่เป็นเพราะเธอยังตั้งใจกับทุกบทบาทที่ได้รับ อย่างนักแสดงมืออาชีพ โดยมีรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม



ขณะถ่ายทำเรื่อง *อัศวินดาบกายสิทธิ์* (๒๕๑๓)

จากเรื่อง *นกน้อย* (๒๕๐๗) ที่เธอได้รับพระราชทานจากพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ ๙ เป็นเครื่องการันตี อย่างไรก็ตาม ความทุ่มเทของเพชราในการถ่ายหนังหามรุ่งหามค่ำได้ส่งผลร้ายต่อดวงตาของเธอที่ถูกใช้งานอย่างหนักหน่วง ทั้งฉากร้องไห้จำนวนมาก และการต้องถูกแสงไฟรวมถึงรีเฟล็กซ์สาดเข้ามาอย่างไม่หยุดหย่อนมาตลอดหลายปี

เพชราเริ่มมีปัญหาทางด้านสายตาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๓ ปีเดียวกับที่ มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิต แต่เธอยังกัดฟันต่อความเจ็บปวดเพื่อแสดงภาพยนตร์ไปอีกเกือบสิบปี ก่อนจะตัดสินใจแสดงภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายคือ *ไอ้ขุนทอง* ที่เธอเป็นผู้อำนวยการสร้าง ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ หลังจากนั้น ราชินีแห่งจอเงินผู้สร้างความสำเร็จในใจของประชาชนมายาวนาน ก็จำต้องก้าวลงจากบัลลังก์เข้าสู่โลกที่ค่อย ๆ มีดมน้อยลงเรื่อย ๆ โดยมี ชรินทร์ นันทนาคร คู่ชีวิตเจ้าของเสียงร้องเพลง “หยาดเพชร” เพลงที่กลายเป็นสัญลักษณ์แทนตัวเธอ คอยดูแลอยู่เคียงข้าง

ตำนานที่ไม่เคยถูกลืม

แม้จะออกจากวงการภาพยนตร์ไปนานหลายปี แต่ชื่อของเพชรา เซวราชญ์ ก็ยังคงได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอ ท่ามกลางการรอคอยของแฟน ๆ ที่วาดหวังว่าจะได้พบเธออีกครั้ง

เก้าปีให้หลังจากภาพยนตร์เรื่องสุดท้าย หอภาพยนตร์เมื่อครั้งยังตั้งอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ได้เชิญเพชรามาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงแรกบนลานดารารัศมี หน้าโรงหนังอลังการ* ในวันที่ ๑๙ มกราคม



ขณะถ่ายทำเรื่อง *หงส์เหิร* (๒๕๐๙)



ขณะถ่ายทำเรื่อง *พระลอ* (๒๕๑๑)



ขณะถ่ายทำเรื่อง *เพชรตัดเพชร* (๒๕๐๙)

๒๕๓๐ ซึ่งตรงกับวันคล้ายวันเกิดของเธอ โดยเธอขอมาอย่างเรียบง่าย ๆ เป็นการส่วนตัว แต่ข่าวกลับรัวไหลไปถึงหนังสือพิมพ์ ซึ่งนำไปพาดหัวหน้าหนึ่ง และถูกนำไปกระจายต่อทางสถานีวิทยุ จนมีชาวบ้านเดินทางมาเพื่อขอถ่ายรูปมือรอยเท้าเพชร เป็นบทพิสูจน์ว่าชื่อเสียงของเธอยังคงเป็นแม่เหล็กดึงดูดประชาชนอยู่เสมอ ไม่ต่างจากสมัยที่แสดงภาพยนตร์

เพชรเก็บจำความงามจากสายตาแฟน ๆ ไปอีกนานนับสิบปี จนวงการภาพยนตร์ไทยเปลี่ยนผ่านสู่สิ่งใหม่ ๆ ผู้คนเริ่มผลัดใบไปอีกยุค แต่เรื่องราวเกี่ยวกับตัวเธอยังคงได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น จนกลายเป็นความทรงจำสำคัญของสังคมไทย และไม่ว่าจะมีการจัดอันดับใด ๆ ชื่อเธอยังคงได้รับการกล่าวถึงในฐานะนางเอกหมายเลขหนึ่งตลอดกาลของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยอยู่เสมอ

พ.ศ. ๒๕๔๔ เพชรปรากฏแต่ “เสียง” ให้แฟน ๆ ได้คลายความคิดถึงในบทบาทนักจัดรายการวิทยุอยู่ประมาณ ๔ ปี จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เธอจึงปรากฏตัวออกสื่อสาธารณะเป็นครั้งแรกในฐานะพิธีกรเครื่องสำอางชื่อดัง ซึ่งรายได้ทั้งหมดมอบให้แก่การกุศล หนึ่งในนั้นคือมูลนิธิคนตาบอดแห่งประเทศไทย การเผยโฉมครั้งแรกในรอบสามทศวรรษของเพชรกลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญที่ผู้คนให้ความสนใจ ทั้งแฟนภาพยนตร์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ก็เพิ่งรู้จักเธอผ่านผลงานภาพยนตร์บางส่วน ซึ่งยังคงหลงเหลือมาจนถึงทุกวันนี้ ก่อนที่เธอจะได้รับการประกาศเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขากาพย์ยนตร์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ นับเป็นเกียรติยศอันยิ่งใหญ่ควรถวายแก่ผลงานจำนวนมากซึ่งได้ปลอบประโลมและจรรโลงจิตใจประชาชนอย่างลึกซึ้งจนยากที่จะหาใครเทียบเทียมทั้งในอดีตและอนาคต

วันเสาร์ที่ ๑๘ มกราคม เพชร เชาวราษฏร์ จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อเป็นอมตุนุสรณ์ เคียงข้างกับดาราทั่วฟ้าเมืองไทยคนอื่น ๆ หอภาพยนตร์ขอเชิญแฟนภาพยนตร์ไทยทั่วประเทศ มาร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีสำคัญครั้งนี้ พร้อมชมตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ในอดีต และร่วมสนทนากับดาราผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งเท่าที่ประเทศไทยเคยมีมา

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด ■



*รอยพิมพ์มือพิมพ์เท้ารอยแรกของเพชร ได้เกิดความเสียหายเมื่อหอภาพยนตร์ต้องขนย้ายที่ทำการมาอยู่ที่ศาลายา โดยในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ หอภาพยนตร์ได้นำแผ่นปูนไปให้เพชรประทับรอยมือที่บ้านเพื่อนำไปประดับในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ร่วมกับแผ่นรอยมือรอยเท้าของดาราคณอื่นที่เคยประทับไว้ที่หอภาพยนตร์ ถนนเจ้าฟ้า



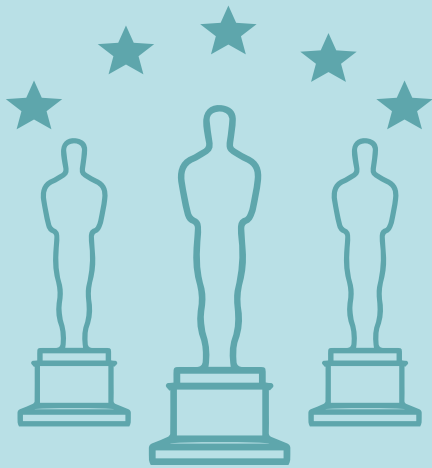
เพชร เชาวราษฏร์ กับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์
ขณะมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดาราแห่งนี้ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐



ไยยา สุริยัน และ เพชร เชาวราษฏร์
กับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม
จากเรื่อง นกน้อย (๒๕๐๗)



ขณะถ่ายทำเรื่อง แสนทาง (๒๕๑๕)



หนังไทย กับเส้นทางสู่ออสการ์

จิตพงษ์ ก่อสกุล

ในโอกาสที่ใกล้ถึงช่วงเวลาของงานมอบรางวัลประจำปีของสถาบันศิลปะและวิชาการทางภาพยนตร์ Academy Award หรือรางวัลออสการ์ ซึ่งเป็นรางวัลทางภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดรางวัลหนึ่งของคนดูหนังทั่วโลก

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ จึงได้รวบรวมความคิดเห็นของบุคคลสำคัญหลากหลายบทบาทในวงการภาพยนตร์ไทย เกี่ยวกับการเสนอชื่อภาพยนตร์ไทยเพื่อรับการคัดเลือกรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม และผลกระทบต่อการภาพยนตร์ไทย มาในโอกาสนี้

นคร วีระประวัติ

สื่อมวลชน / ประธานคณะกรรมการคัดเลือกภาพยนตร์จากสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ

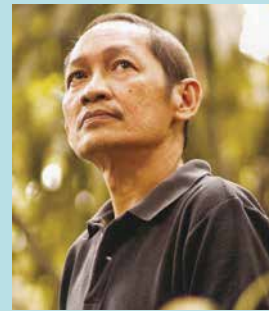


“เมื่อปี ๒๕๒๗ ผมทำจดหมายจากเมืองไทยในฐานะที่ผมเคยจัดงานประกวดภาพยนตร์ ทำเรื่องขอเข้าพบผู้อำนวยการสำนักงานออสการ์ที่แอลเอ ก็ได้พบกัน ผมเสนอเขาไปว่าหนังไทยเราตอนนั้นมีผลิตปีละ ๒๐๐-๓๐๐ เรื่อง แต่หนังไทยยังไม่ได้เข้าไปอยู่ในออสการ์เลย ขอให้ผู้อำนวยการมีหนังสือในนามสถาบันส่งไปยังรัฐบาลไทยขอให้ส่งหนังมาประกวด ผมก็ให้ชื่อรัฐมนตรีที่เกี่ยวข้องคือ ร้อยตำรวจโท ทาญ มนูญธรรม ซึ่งเป็นรัฐมนตรีสำนักนายกฯ และมีอีกตำแหน่งคือ ประธานคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย แล้วปรากฏว่าทางโน้นเขาก็ส่งมาจริง ๆ ทางคณะกรรมการก็ส่งเรื่องให้กับสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทยเป็นผู้ดำเนินการ โดยสมาคมฯ ก็คัดเลือกหนังส่งไปประกวดปี ๒๕๒๗ เป็นครั้งแรกที่หนังไทยได้ส่งรายชื่อตัวแทนเข้าไป คือเรื่อง *น้ำพุ* ของคุณยุทธนา มุกดาสนิท

“ในปัจจุบัน ทางสมาพันธ์ฯ เขาก็ให้เกียรติผมเป็นประธานกรรมการคัดเลือก แล้วก็มีตัวแทนจากหน่วยงานต่าง ๆ เข้ามา เมื่อก่อนเนียเขาตั้งขึ้นมาเฉย ๆ แล้วก็ให้เราคัดเลือกกันเอง แต่ตอนหลังสัก ๑๐ ปีที่ผ่านมาเนีย ทางอคาเดมีเขาขอให้เราแจ้งว่า คนที่มาเป็นกรรมการคัดเลือกเป็นใครบ้าง มาจากหน่วยไหน

“หลักเกณฑ์คร่าว ๆ ที่ออสการ์เขากำหนดก็คือ หนึ่ง เป็นภาพยนตร์ที่พูดภาษาท้องถิ่นของประเทนั้น สอง เป็นภาพยนตร์ที่แสดงขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนในประเทศนั้น สาม สำคัญที่สุดคือถ่ายทอดออกมาอย่างมีศิลปะ อันนี้เป็นสามข้อหลัก ๆ ที่ผมพอจำได้

“เราคิดว่าอะไรที่มันเหมาะสม ดีที่สุด หลัง ๆ มาสมาพันธ์ฯ เขาก็จะส่งหนังที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ แต่ว่ามันต้องอยู่ในช่วงเวลาที่เขากำหนดไว้คือหนังที่ฉายในประเทศตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคมปีนั้น ถึงวันที่ ๓๐ กันยายนปีหน้า หากช่วงเวลาฉายของหนังที่ได้รางวัลยอดเยี่ยมสุพรรณหงส์ไม่ได้ก็ต้องมาเลือกกันใหม่ เพราะฉะนั้นหนังในปีที่ส่งไปคือ *แสงกระสือ* ซึ่งฉายก่อนวันที่ ๓๐ กันยายน และไม่ได้ฉายก่อน ๑ ตุลาคมเมื่อปีก่อน”



ยุทธนา มุกดาสนิท

ผู้กำกับภาพยนตร์ *น้ำพุ* ตัวแทนภาพยนตร์ไทยเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม ปี ๒๕๒๗

“*น้ำพุ* มันทำแบบตรงเรื่องของเขานะครับ (สร้างจาก “เรื่องของน้ำพุ” วรรณกรรมที่แต่งจากเรื่องจริงของสุวรรณี สุคนธา) ก็พยายามทำอย่างดีที่สุด แล้วก็ไปเป็นเรียลลิสติก ให้เป็นกึ่งสารคดีมากที่สุดนะครับ

“พอเขาเลือกได้ว่าจะส่ง *น้ำพุ* ทางคุณเซน ผู้อำนวยการสร้างของไฟว์สตาร์ก็บอกผม ผมดีใจนะครับ เพราะไม่นึกมาก่อน มันไม่เคยมีมาก่อนด้วยใจ แล้วคุณเซนก็เลยบอกว่า ให้ช่วยทำ press book ให้เป็นภาษาอังกฤษ แล้วก็ทำโปสเตอร์เป็นภาษาอังกฤษด้วย ก็เพิ่มเติมที่ให้นั่งดงมา แล้วก็ดีใจ ก็ต้องมีความหวังครับว่าอย่างน้อยก็เข้าไปติด ๑ ใน ๕ คิดว่าส่งไปก็ไม่ได้ฉายใครเขา เพราะเป็นหนังชาวดือนฟิล์มและไม่ได้เป็นหนังพระเอกนางเอก เป็นหนังที่พูดถึงปัจเจกและครอบครัวของวัยรุ่นที่จะก้าวผ่าน แต่น้ำพุเนี่ยก้าวไม่ผ่าน ก็สักประมาณมกราคมหรือกุมภาพันธ์ใช้ไหมครับ เขาก็ประกาศผู้เข้าชิงก่อนแล้วก็ไม่ติด แต่ก็มีความภาคภูมิใจว่า เออ หนังเราเป็นเรื่องแรก”

อนุชา บุญยวรรธน

ผู้กำกับภาพยนตร์ มะลิลา ตัวแทนภาพยนตร์ไทยเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์
ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม ปี ๒๕๖๑



“ความรู้สึกก็มีแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งก็คือรู้สึกท้อใจ ภูมิใจที่อย่างน้อยก็มีผู้ชมชาวไทย หรือคนในวงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้การยอมรับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างดีนะค่ะ ส่วนความรู้สึกอันที่สองคือรู้สึกท้อใจแล้ว จะทำอะไรให้หนังเรื่องนี้มันโดดเด่นกับคู่แข่งของหนังต่างประเทศอีกเยอะมาก เราก็พยายามวิ่งหาทางที่จะประชาสัมพันธ์หนัง เราไม่ได้คิดว่าจะได้เข้าไปเสนอชื่อเข้าชิง ๕ เรื่องสุดท้ายหรือว่า ๑๐ เรื่องสุดท้ายหรอก เพียงแต่ว่าก็อยากจะลองหาแนวทางในการโปรโมตดูว่ามันจะทำได้บ้าง เพื่อเป็นความรู้ให้กับคนที่จะได้รับเลือกครั้งต่อ ๆ ไป

“อย่างขั้นพื้นฐานที่สุด เราจะต้องจัดฉายที่แอลเอหรือในเมืองสำคัญ เพื่อที่จะเชิญให้คนที่มิสทีร์โหวตเข้ามาชม ก็ต้องจ้างฟิอาร์ที่มีความสัมพันธ์กับ Academy Award voter ทั้งหลายให้เขาเชิญมาจัดฉายก่อน แล้วเราก็จะสามารถเชิญสื่อมวลชนเข้ามาให้เขียนข่าวลงไป แล้วอันที่สองก็คือซื้อสื่อเพื่อลงโปรโมตในนิตยสารของคนในวงการฮอลลีวูด อย่างที่สามก็คือถ้ามีการจัดฉายเราต้องเอาผู้กำกับมาสัมภาษณ์ต่าง ๆ นานาเกี่ยวกับหนัง หาประเด็นที่เขาจะให้ความสนใจ แต่ทั้งหมดทั้งมวลมันต้องอาศัยเงิน คือขั้นต่ำอย่างน้อย ๆ คือ ๑,๕๐๐,๐๐๐-๒,๐๐๐,๐๐๐ บาทในการทำฟิอาร์ขั้นพื้นฐาน อย่างสิงคโปร์ หนังสือที่เขาคัดเลือกเป็นตัวแทนส่งออสการ์ รัฐบาลจะให้ทุนเลย ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาทในการที่จะทำฟิอาร์ขั้นพื้นฐานนี้ แต่ว่าเราก็ใช้วิธีขอสปอนเซอร์ในหน่วยงานที่เขาให้การสนับสนุนทางศิลปะต่าง ๆ ที่เรามีคอนเนกชัน เพียงแต่ว่ามันก็ค่อนข้างจะกระชั้น แล้วเราไปทำเองก็ไม่ได้ เพราะมันอยู่ที่อเมริกาเนอะ เราต้องจ้างฟิอาร์ เอเจนซี สิ่งที่มีมะลิลาทำได้ด้วยเวลาที่มันกระชั้น เราก็ทำได้แค่ซื้อแอด ลงโฆษณาในนิตยสารสำคัญต่าง ๆ เพื่อให้หนังมันมีการถูกพบเห็นก่อนค่ะ

“การมีส่วนร่วมในรางวัลภาพยนตร์ที่มีความสำคัญในระดับโลกมันก็มีผลในแง่ที่ว่าทำให้เรารู้สึกว่าหนังไทยเราก็มีความอินเตอร์นะในความรู้สึกของคนทั่วไป แต่ว่าจริง ๆ มันก็ยังไม่ใช่ไปไหนนะค่ะ เพราะว่าขาดการสนับสนุนอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องไม่ว่าจะจากทางภาครัฐหรือว่าทางวงการอุตสาหกรรมเอง อย่างหนังเกาหลีตอนนี้มันก็ชัดเจนว่าผลตอบแทนก็คุ้มค่า เพราะว่าวัฒนธรรมเขาก็เผยแพร่ทั่วโลก เป็น soft power ต้องอาศัยความต่อเนื่องแล้วก็ความชัดเจนในวิสัยทัศน์ค่ะ”

สิริศิริ มงคลศิริ

ผู้กำกับภาพยนตร์ แสงกระสือ ตัวแทนภาพยนตร์ไทยเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์
ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม ปี ๒๕๖๒

“ถ้าถามว่าดีใจไหม ก็ดีใจที่มีคนเห็นแล้วก็เลือกมา แล้วก็ออกจะเขินนิด ๆ คือจริง ๆ มันก็เป็นหนังเรื่องแรกของผมนะครับ มันก็ยังไม่สมบูรณ์ตามแบบที่อยากให้เป็น ก็ยังอยากจะพัฒนา ทำอะไรบางอย่างที่จะให้มันดีขึ้น อาจจะเป็นเรื่องต่อไป เพียงแต่ว่าถ้าเราทำหนังเรื่องหนึ่งแล้วมีคนสนับสนุน ไม่ว่าจะได้รับโอกาสไหมผมว่าในแง่ของคนทำก็ยินดีเป็นธรรมดา

“พอช่วงนั้นก็ต้องทำแคมเปญมีคนที่จะส่งอีเมลมาเลยนะ พวกบริษัทล็อบบี้ยิสต์ แล้วผมก็เพิ่งรู้เหมือนกันว่ามันมีสิ่งเหล่านี้ด้วย ต้องจ้างเขาทำแคมเปญ ซึ่งเราคงไม่ได้ทำหรอกนะ เพียงแต่ว่าจะหาอะไรให้มันไปถึงมือกรรมการ ต้องทำแคมเปญอะไร เราก็คงไม่ได้ทำอะไรอย่างนี้มากมาย ตอนนั้นลุ้นอยากให้มันได้ฉายโรงหรือจอใหญ่ ๆ ออสการ์ก็ปล่อยให้มันเป็นอีเวนต์หนึ่งอะไรอย่างเนี่ย คือตอนนี้ในแง่ของการทำงานอยากให้มันมีคนเอาไปฉาย ฉายหนังกลางแปลงอะไรอย่างนี้ก็ได้ค่ะ

“ถ้าถามผม คือเราก็ร่วมสนุกกันเป็นปี ๆ แสงกระสือ เข้าชิงออสการ์ เดียวปีหน้าก็มีตัวแทนอีกหนึ่งเรื่องอะไรอย่างนี้ ผมว่าเราก็จะยินดีกันอยู่พักหนึ่ง แล้วก็หาย ๆ กันไป ถ้าถามว่ามันมีผลอะไร มันไม่ได้มีผลขนาดนั้นนะ เพราะว่าวงการเราหรือแม้กระทั่งอุตสาหกรรมเรา มันถูกกำหนดด้วยโรงหนังหรือกลุ่มทุนเหมือนเดิม สุดท้ายผมก็ต้องหาตัวหนังเรื่องต่อไปเหมือนเดิม ก็ยังต้องตอบคำถามเดิม ต้องสู้กับระบบกลไกของตลาดเหมือนเดิม ที่ถ้าหนังมันไม่เวิร์ก ๓ วันก็ถอดออก คนทำหนังไม่ใช่ผมคนเดียวหรอก คนอื่นก็ไม่ได้รับโอกาส มันยากมากที่จะทำสิ่งนี้แบบต่อเนื่อง แล้วพอมันไม่ต่อเนื่อง มันเหมือนฟุตบอลอะครับ เราไม่มีทางได้ไปบอลโลกหรอก ถ้าเราไม่ได้ทำมันบ่อย ๆ หรือทำแล้วก็เรียนรู้ไป”



ไพลิน วิดา

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี *Hope Frozen*

“การที่ *Hope Frozen* จะได้พิจารณามีชื่อเข้าชิง (รางวัลภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวยอดเยี่ยม) ต้องไปฉายที่แอลเอกับนิวยอร์ก คือต้องไปฉายในโรงที่อเมริกา ซึ่งมันมีกฎอะไรเยอะแยะมากมาย แต่พอเราชนะ Hot Docs (ได้รางวัลสารคดีนานาชาติยอดเยี่ยมจากงานเทศกาลภาพยนตร์ Hot Docs ที่ประเทศแคนาดา) เราไม่ต้องทำพวกนี้แล้ว มันเหมือนเราได้สิทธิ์อัตโนมัติที่จะเข้าไปชิง ที่นี้ หลังมีสิทธิ์แล้วก็จะมีการ shortlist ประมาณ ๑๕ เรื่องจากที่มีสิทธิ์ ๑๕๐ กว่าเรื่องทั่วโลก แล้วต่อไปก็คือ รายชื่อผู้เข้าชิง ๕ เรื่อง มีหลายคนถามว่าไปเดินพรมแดงด้วยได้ไหม (หัวเราะ) ซึ่งเราต้องบอกว่าขอโทษด้วย เพราะว่ามีสิทธิ์น้อยมาก ต้องบอกไว้ก่อนว่า เราเป็นสารคดีที่ใช้งบน้อยมากถ้าเทียบกับสารคดีเมืองนอก แล้วสมาชิกที่จะมาตัดสินก็อยู่ในแอลเอ อยู่ในฮอลลีวูดกันหมดเลย ที่นี้เราจะให้เขารู้จักเรื่องราวของเราอย่างไร คือเราก็จะพยายามเสนอที่เทศกาลต่าง ๆ พยายามออกสื่อเยอะ ๆ แต่ว่ามันจะเข้าไปถึงเขาไหม เราไม่ทราบ เขาต้องเลือกที่จะมาดูหนังเรา เขาถึงจะสามารถมาโหวตให้เราได้ ที่นี้หนังเรื่องอื่นเขามีงบเยอะที่จะมีโฆษณา ถ้าเราไปศูนย์สาร National Geographic นะคะ ช่วงนี้จะมีโฆษณาหนังเยอะมากเลย เพราะเขาเผื่อให้คนที่ เป็นสมาชิกได้ดูว่าเรื่องนี้ ๆ มีสิทธิ์ชิงนะ แต่เราไม่มีงบตรงนั้นนะค่ะ คือเราก็ลุ้นอยู่ แต่ว่าเราไม่มีงบ ไม่มีคอนเนกชัน ไม่มีเส้นในฮอลลีวูด ก็จะมีสิทธิ์น้อยมากนะค่ะ”

(บางส่วนจากช่วงตอบคำถาม ในกิจกรรมภาพยนตร์สโมสร “Hope Frozen” ความหวังแช่แข็ง เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๒)



กตลียา เผ่าศรีเจริญ

โปรดิวเซอร์ภาพยนตร์อิสระ

“การคัดเลือกภาพยนตร์ไทยเพื่อเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ ณ ขณะนี้ควรให้ภาพยนตร์ที่ได้รางวัลยอดเยี่ยมจากสุพรรณหงส์เป็นตัวแทนแต่ละปีไปประกวด เพราะมาจากกระบวนการโหวตของคนในอุตสาหกรรม ในทางกลับกันน่าจะเป็นการกระตุ้นความคิดเรื่องมาตรฐานคุณค่าของการตัดสินรางวัลภาพยนตร์ในภาพกว้างที่สัมพันธ์กับโลกภายนอก รวมถึงสะท้อนมุมมองจากภายในประเทศเองด้วย ไม่เห็นด้วยกับการตั้งกรรมการเฉพาะกิจเพื่อคัดเลือกภาพยนตร์”

ประวิทย์ แต่งอักษร

นักวิจารณ์ภาพยนตร์

“ก็อย่างที่เรารู้กัน รางวัลออสการ์เป็นรางวัลของฮอลลีวูด เป็นรางวัลของอุตสาหกรรมภาพยนตร์อเมริกัน มันเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยมาก ๆ ที่หนังไทยจะไปชนะรางวัลในแง่ของตัวภาพยนตร์ มันริบหรี่ แล้วจริง ๆ ก็ไม่จำเป็นด้วยนะถ้าพูดตรง ๆ เพราะมันไม่ใช่รางวัลของประเทศเรา แต่ก็อย่างที่รู้กันว่าออสการ์มันเป็นเหมือนฟุตบอลโลกของวงการภาพยนตร์ที่เวลาใครพูดถึงการทำหนังแล้วความฝันสูงสุดคือการชนะรางวัลออสการ์ มันเป็นเรื่องที่พูดกันอยู่เสมอ

“เราไม่ควรเอารางวัลมาเป็นจุดหมายปลายทาง แต่ถ้าถามว่าควรจะทำภาพยนตร์อย่างไรให้ได้ออกไปฉายต่างชาตินี้ อันนี้เป็นเรื่องที่น่าจะให้การสนับสนุน ซึ่งหมายถึงว่า การได้ฉายในเทศกาลหนังอะไรต่าง ๆ มันก็ทำให้หนังไทยเป็นที่รู้จักมากขึ้น อย่างหนังของอภิชาติพงศ์ ที่ไปคว้ารางวัลจากต่างชาติ มันก็มีส่วนสร้างความศรัทธาให้กับอุตสาหกรรม แล้วก็ทำให้คนทำหนังรุ่นใหม่ไม่ต้องถูกจำกัดอยู่กับการทำหนังแต่ภายในประเทศนั้นเท่านั้น เพราะมันก็เหมือนเป็นการขยายทั้งตลาด แล้วก็เป็นการแลกเปลี่ยนในทางวัฒนธรรมไปในตัว

“ส่วนรางวัลมันเป็นเรื่องรอง เพราะสุดท้ายแล้วเนี่ยรางวัลมันเป็นแค่ความเห็น แล้วหลายครั้งรางวัลมันก็ถูกตั้งคำถาม ถูกโต้แย้งไม่เห็นด้วย เพราะมันก็เป็นแค่ส่วนประกอบ

“สำหรับโอกาสที่บุคลากรหรือว่าคนทำงานทางด้านภาพยนตร์ อย่างสอง (สยาม ภูมิตีพร้อม) จะได้รางวัลในฐานะคนทำงานเทคนิค หรือว่างานตำแหน่งต่าง ๆ จะไปได้รางวัลจากต่างประเทศ มันเป็นไปได้มากกว่าเพราะโลกมันก็ globalize พอสมควรในการทำงาน คนในแต่ละประเทศก็เริ่มทำงานข้ามพรมแดนกันแล้ว”





ภาพยนตร์สนทนา

รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๙ วันเสาร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

ในบรรดาภาพยนตร์ทั้ง ๑๕ เรื่องที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคมที่ผ่านมา มีภาพยนตร์ ๒ เรื่องที่มีเนื้อหากล่าวถึงเหตุการณ์เดียวกัน นั่นคือเหตุการณ์ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ เสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี และพระบรมวงศานุวงศ์ ตั้งแต่วันที่ ๖ มกราคม ถึง ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๙ ภายหลังเสด็จขึ้นครองราชย์ได้ประมาณ ๑ ปี

ภาพยนตร์เรื่องแรก เป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. ส่วนพระองค์ ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงถ่ายทำด้วยพระองค์เองเป็นส่วนใหญ่ ตามระยะทางที่เสด็จฯ ตั้งแต่ออกจากพระนคร ไปยังเมืองต่าง ๆ คือ พิษณุโลก แพร่ ลำปาง พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ และลำพูน จนเสด็จฯ นิวัตราชธานี ภาพยนตร์ถ่ายทอดให้เห็นภาพการรับเสด็จอย่างเป็นทางการตามแต่ละเมือง โดยเฉพาะที่นครเชียงใหม่ ซึ่งจัดพิธียิ่งใหญ่สมพระเกียรติยศตามประเพณีของเจ้านายฝ่ายเหนือ รวมทั้งปรากฏภาพเคลื่อนไหวของบุคคลสำคัญ เช่น เจ้าดารารัศมี พระราชชายาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเจ้าแก้วขวัญ วัชโรทัย ผู้ครองนครเชียงใหม่องค์สุดท้าย นอกจากนี้ยังได้ทรงบันทึกภาพสิ่งต่าง ๆ ที่สนพระราชหฤทัยระหว่างเสด็จพระราชดำเนิน และทรงนำมาตัดต่อลำดับเหตุการณ์เป็นตอน ๆ รวมทั้งจัดทำคำบรรยายเป็นข้อความระบุแต่ละเหตุการณ์สำคัญตลอดเรื่อง รวมจำนวน ๑๑ ม้วน กินเวลาฉายประมาณ ๑๒๐ นาที ภาพยนตร์ชุดนี้นับเป็น “ภาพยนตร์ทรงถ่าย” ชุดแรกหลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ของพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นหนึ่งในนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์

ภาพยนตร์เรื่องที่ ๒ เป็นเศษฟิล์มเนกาทีฟ ๓๕ มม. ที่เหลือจากการตัดต่อหรือที่เรียกกันว่า Outtake ของภาพยนตร์ที่กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ได้บันทึกเหตุการณ์เสด็จ

พระราชดำเนินครั้งนี้เพื่อนำออกฉายตามโรงภาพยนตร์ให้ประชาชนได้รับชม ซึ่งปรากฏชื่อเรื่องในแจ้งความของหนังสือพิมพ์สมัยนั้นว่า *การเสด็จเลียบเมืองเหนือ Royal Tour in Northern Siam* จากแจ้งความยังพบว่าภาพยนตร์ฉบับเต็มนั้นแบ่งออกเป็น ๓ ภาค ภาคละ ๓ ม้วน รวม ๙ ม้วน ม้วนละราว ๑๕ นาที ดังนั้นคาดว่าทั้งเรื่องยาวประมาณ ๒ ชั่วโมง แต่เศษฟิล์มซึ่งถูกตัดแยกออกมา ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ได้นี้ มีอยู่ราว ๒๐ ม้วน ม้วนละ ๒-๓ นาที รวมความยาวทั้งสิ้นประมาณ ๕๐ นาที แม้จะไม่ครบสมบูรณ์ แต่ยังมีคุณค่าทำให้เห็นถึงเค้าโครงและมุมมองของการนำเสนอข่าวเหตุการณ์สำคัญครั้งนั้นแก่ประชาชน รวมถึงส่วนที่ไม่อาจพบได้ในฉบับภาพยนตร์ส่วนพระองค์

การเสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ ใน พ.ศ. ๒๔๖๙ ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ นี้ ถือเป็นเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์แรกในราชวงศ์จักรีที่เสด็จประพาสหัวเมืองฝ่ายเหนือถึงนครเชียงใหม่ ในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ทั้ง ๒ เรื่องนี้ยังถือเป็นหลักฐานภาพเคลื่อนไหวที่เก่าแก่ที่สุดที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต รวมไปถึงสภาพบ้านเมืองของล้านนาในอดีต

วันเสาร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ขอเชิญทุกท่านมาร่วมชมมรดกภาพยนตร์ของชาติทั้ง ๒ เรื่อง ที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญนี้พร้อมสนทนาถึงเกร็ดประวัติศาสตร์และมุมมองที่ได้จากภาพยนตร์กับวิทยากร รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว ผู้ทำคุณูปการเรื่อง “รัฐสยามกับล้านนา พ.ศ. ๒๔๑๗-๒๔๗๖” และ ศิริเพ็ญ วรปัสสนักจดหมายเหตุจากพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๙” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด ■

แนะนำหนังที่!

ประวัติย์ แต่งอักษร

The Wizard of Oz

โดโรธีบนถนนอิฐสีเหลือง



ค.ศ. ๑๙๓๙ เป็นปีทองของฮอลลีวูด บรรดาสตูดิโอยักษ์ใหญ่พากันผลิตผลงานที่ไม่เพียงได้รับการยกย่องและกล่าวขวัญในตอนที่ออกฉาย แต่ยังยืนหยัดผ่านกระบวนการตรวจสอบด้วยกาลเวลารวมแล้วนับสิบ ๆ เรื่อง ไม่เคยมีปีไหนอีกแล้วที่ฮอลลีวูดจะมี ‘หนังคลาสสิก’ มากมายก่ายกองขนาดนี้ เช่น *Stagecoach* ของจอห์นฟอร์ด, *Wuthering Heights* ของวิลเลียม วายเลอร์, *Ninotchka* ของเอิร์นสต์ ลูบิตสช์, *Gone with the Wind* ของวิกเตอร์ เฟลมมิง และอื่น ๆ อีกมาก

The Wizard of Oz ออกฉายในปีนั้นเช่นกัน และถึงแม้หนังอาจจะไม่มีบาร์มีนแจ๊สของผลรางวัลมากมาย หากทว่าความเห็นของผู้เชี่ยวชาญแทบทุกสำนักที่ระบุถึงหนังเรื่องนี้ก็มักจะเอ่ยไปในทิศทางเดียวกัน ว่าเป็นหนังที่ ‘เป็นที่รักมากที่สุด’ ของผู้ชม (หรือ ‘the most beloved’) ส่วนหนึ่งเพราะทั้งเนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เสียงเพลงอันไพเราะเพราะพริ้งและติดหู สัมผัสส่วนที่เปราะบางอ่อนไหวของผู้ชม แต่คุณค่าที่สำคัญกว่านั้นก็คือ มันเป็นหนังที่ไม่ได้สื่อสารเฉพาะกับเด็กและเยาวชน แต่ครอบคลุมไปถึงผู้ชมทุกเพศทุกวัย และนับจนบัดนี้ คุณลักษณะดังกล่าวก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลง

“Toto, I have a feeling we’re not in Kansas anymore” (“โตโต้ ฉันรู้สึกที่เราไม่ได้อยู่ในแคนซัสอีกแล้วนะ”) ประโยคคลาสสิกนี้ถูกกล่าวขึ้นโดยเด็กสาวชื่อโดโรธี (แสดงโดยจูดี การ์แลนด์ ในบทที่ทำให้เธอโด่งดังทั่วโลก) เอ่ยกับสุนัขคู่ใจ โตโต้ เมื่อพายุทอร์นาโดพัดหอบบ้านทั้งหลังของพวกเขาจากบ้านเกิดในแคนซัส ลอยมาตก ณ ดินแดนอันสุดแสนประหลาด ดินแดนแห่งถนนอิฐสีเหลืองและพ่อมดชื่อออซ

การผจญภัยของโดโรธีเริ่มต้นขึ้น พร้อมด้วยผู้ร่วมเดินทางอันไม่สมประกอบ ได้แก่ หุ่นกระป๋องผู้แสวงหาหัวใจ หุ่นโลหะผู้แสวงหาสมอง และสิงโตขี้ลาดผู้แสวงหาความกล้าหาญ แม้ว่าดินแดนแห่งความมหัศจรรย์ของเมืองออซจะเต็มไปด้วยสีสันและสรรพสิ่งทั้งดงามตระการตา แต่มันก็แวดล้อมด้วยอันตรายและสิ่งที่อยู่เหนือความคาดหมาย เช่นการที่โดโรธีกลายเป็นศัตรูหมายเลขหนึ่งของแม่มดผู้ชั่วร้ายแห่งประจิมทิศโดยไม่เจตนา เพราะบ้านของเธอดันหล่นลงไปทับ

แม่มดผู้ชั่วร้ายแห่งบูรพาทิศ ผู้เป็นน้องสาวจนถึงแก่ความตาย หรือในระหว่างทางบนถนนอิฐสีเหลือง ช่วงหนึ่งที่เธอเผลอไปเตี๊ตแอปเปิลจากต้นด้วยความหิวโหยและถูกดันแอปเปิลตีมือ

หนัง *The Wizard of Oz* เป็นหนังที่พิจารณาความหมายของคำว่า “บ้าน” และ “ครอบครัว” แต่ในขณะเดียวกัน หนังก็ไม่ได้บอกว่าการผจญภัยถึงดินแดนอันไกลโพ้น และการมุ่งหวังที่จะได้ผจญภัยไปในสถานที่แปลกและแตกต่างไปจากสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย เป็นเรื่องเหลวไหลไร้สาระ หลักฐานของความคิดนี้อยู่ในเพลงดังของหนัง *Over the Rainbow* เมื่อหนังเปิดโอกาสให้โดโรธีบรรยายความรู้สึกนึกคิดของตัวเองผ่านเสียงเพลง ที่เป็นเสมือนตัวแทนของการหนีจากโลกของความเป็นจริงที่ไม่น่ารื่นรมย์ ไปสู่โลกที่ปลอดจากความทุกข์ร้อนและเต็มไปด้วยสิ่งสวยงาม (ฉากร้องเพลงนี้เกือบจะถูกตัดออกไปจากตัวหนังด้วยเหตุผลที่ฟังดูเหลวไหล นั่นคือ หลุยส์ บี. แมร์ นายใหญ่ของ เอ็มจีเอ็ม เห็นว่ามันเป็นเรื่องไม่เหมาะสมที่จะให้ ‘ดารา’ ของเอ็มจีเอ็มร้องเพลงท่ามกลางฉากหลังซ่อมซ่อมอย่างท้องไร่ท้องนา) โดยปริยาย หนังเรื่อง *The Wizard of Oz* ย้ำเตือนให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความจริงข้อหนึ่งที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ว่าสักวันหนึ่งไม่ช้าก็เร็ว เด็ก ๆ จะต้องเติบโตขึ้นและผจญการใช้ชีวิตนอกบ้าน ตลอดจนการสำรวจตรวจสอบโลกใบที่ใหญ่โตขึ้น และนั่นไม่ใช่เรื่องที่คนที่เป็นผู้ใหญ่ต้องขัดขวางหรือกีดกัน เพราะถึงที่สุดแล้ว มันก็เป็นเรื่องธรรมชาติของการก้าวพ้นวัยเด็กนั่นเอง

The Wizard of Oz ยืนยงคงกระพันผ่านมาถึงทุกวันนี้ด้วยเหตุผลที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนแต่อย่างใด เพราะนอกเหนือจากการเป็นหนังที่ผู้ชมพากันตกหลุมรักอย่างพร้อมเพรียงและทั่วบ้านทั่วเมือง มันยังมีสถานะเป็นเสมือนมรดกทางวัฒนธรรมที่คนอเมริกันถือเป็นธุระและหน้าที่ที่จะต้องรักษาและส่งมอบมันให้กับคนรุ่นถัดไป เพื่อว่าคุณค่าอันงดงามของทั้งตัวหนัง (และรวมไปถึงนิทานตั้งต้นของ แอล แฟรงก์ โบม) จะยังคงเปล่งประกายฉายแสง รวมทั้งเป็น ‘the best friends anybody ever had’ สำหรับผู้ชมที่มีหัวใจอันเยาว์วัยตราบนานเท่านาน ■

Annie Hall

รักและซิง แบบวูดดี้ อัลเลน

หลาย ๆ ครั้งที่ใครก็ตามตั้งคำถามกับ วูดดี้ อัลเลน ว่า สิ่งที่อยู่ในหนังแต่ละเรื่องของเขাপ้องพานกับชีวิตส่วนตัวมากแค่ไหน คำตอบมักจะออกมาในรูปของการปฏิเสธเสมอ แต่แฟนพันธุ์แท้ของอัลเลนคงสายหัว เพราะอัลเลนที่คนส่วนใหญ่รู้จักกับตัวละครที่เขาสวมบทบาทในหนังมักจะละม้ายคล้ายคลึงกันจนเจ้าตัวจะปฏิเสธอย่างไรก็ทำให้คล้อยตามได้ยาก อัลเลนจัดได้ว่าเป็นคนล้มเหลวในความสัมพันธ์ สิริรวมแล้วห้าสองครั้ง แยกทางกับคนรักที่ดำเนินชีวิตคู่อย่างเป็นเรื่องเป็นราวสองครั้ง ปัจจุบันเป็นสามีโดยถูกต้องตามกฎหมายของซูนิ เพรวิน ลูกเลี้ยงของมีอา ฟาร์โรว์ และล่าสุดตกเป็นเป้าสำคัญในกระแสต่อต้านการล่วงละเมิดทางเพศ #Metoo อีรุงตุงนังจนหนังเรื่องล่าสุดของเขาถูกห้ามฉีกโดยผู้จัดจำหน่าย

ย้อนกลับไปในช่วงปลายของปี ๑๙๗๕ อัลเลนกำลังมีอายุจะครบสี่สิบปีบริบูรณ์ตอนที่เขากับมาร์แชล บริกแมนร่วมกันเขียนบทหนังเรื่อง *Annie Hall* ในช่วงเวลานั้น ผู้หญิงในชีวิตของอัลเลน (หลังจากหย่าแล้วสองครั้ง) คือไดแอน คีตัน นักแสดงสาวที่เจอกันตอนเล่นละครเวทีที่อัลเลนเขียนบทเมื่อหลายปีก่อน แต่ถึงแม้ว่าทั้งสองคนจะ ‘จูนคลื่น’ เข้าหากันได้อย่างรวดเร็ว ที่สุดแล้วอัลเลนกับคีตันก็ต้องเลิกรากันหลังจากเป็นแฟนกันได้ปีเศษ ๆ เท่านั้น

อย่างไม่ต้องสงสัย สิ่งที่ถูกบอกเล่าในหนังเรื่อง *Annie Hall* เกือบจะเป็นเรื่องเดียวกับที่เกิดขึ้นจริงในความสัมพันธ์ของคนที่ทั้งสอง เพราะทั้งคู่ก็แสดงเป็นตัวละครหลักสองคนในเรื่อง และบางคนถึงกับทักท้วงไปว่ามันเป็นเหมือนจดหมายรักที่อัลเลนเขียนให้กับคีตัน แต่จริง ๆ แล้ว *Annie Hall* เป็นมากกว่านั้นในแง่ที่อัลเลนใช้หนังเพื่อตรวจสอบตัวเองทั้งในแง่ของชีวิต ความคิด ตลอดจนภูมิหลังความเป็นมา และเหนืออื่นใด หลังจากที่เขาทำแต่หนังตลกโปกฮาที่เลอะเทอะและเกือบ ๆ ไร้สาระ นี่คือการพยายามครั้งสำคัญของอัลเลนในการทำให้คนดูมองเห็นเขาในแง่มุขขีเรียลจริงจังมากขึ้น

หนังเปิดเรื่องด้วยภาพของอัลเลน หรือตามท้องเรื่องคือ อัลวี ซิงเกอร์ นักแสดงตลกหนุ่มใหญ่วัยสี่สิบ หันหน้ามาคุยกับผู้ชมตรง ๆ และไม่ซำกัสารภาพสิ่งที่อดอันในใจออกมาว่า เขากับแฟนสาวที่ชื่อแอนนี ฮอลล์ (ไดแอน คีตัน) เพิ่งจะแยกทางกัน นอกจากยังทำใจไม่ได้แล้ว เขาไม่เข้าใจว่ามันเกิดขึ้นมาได้ยังไง

การเล่าเรื่องสลับเวลาไปมาของหนังเป็นลักษณะโดดเด่นของบท (และอาจจะทำให้ผู้ชมบางคนต้องกระตือรือร้นมากกว่าปกติ) หนึ่งย้อนไปให้เราเห็นว่าอัลวีพบกับแอนนี ฮอลล์ หลังจากหย่าขาดจากภรรยาคนก่อน เท่าที่หนังเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้รู้จักตัวละครนี้ แอนนีไม่เหมือนภรรยาเก่าของอัลเลน ตรงที่เธอไม่มีภาพของหญิงสาวที่ฉลาดเฉลียวแบบปัญญาชน ท่าทางของเธอยังบริสุทธิ์สดใส ไม่มั่นใจในตัวเองและไม่ประสีประสาเกี่ยวกับโลกกว้าง ความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้งสอง

เริ่มต้นโดยที่อัลวีไม่ได้ปกปิดว่าตัวเขาเหนือกว่าทั้งในแง่ของอารมณ์และความคิด และมันจะทำให้แอนนีรู้สึกทึ่งและประทับใจในความเฉลียวฉลาดรอบรู้ของเขา ว่าไปแล้ว อัลวีใช้ชีวิตเดียวกันกับที่อัลเลนจับคิตันในชีวิตจริง นั่นคือการทำตัวเป็นพี่เลี้ยงในทุกด้าน

ชีวิตคู่ของคนทั้งสองที่คนหนึ่งเป็นฝ่ายนำ อีกคนหนึ่งคอยตามดูเหมือนจะดำเนินไปอย่างราบรื่น แต่ก่อนที่อัลวีจะหันตั้งตัว แอนนีก็ย้ายตัวเองมาอยู่ร่วมอพาร์ทเมนต์กับเขา และนั่นเปรียบเสมือนจุดจบของช่วง ‘ฮันนีมูน’ ในความสัมพันธ์ของคนทั้งสอง

หนังใช้เทคนิคทางภาพต่าง ๆ ทั้งการใส่ซับไตเติลให้กับความคิดในสมอง หรือการแบ่งภาพแบบ split screen เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาวะในใจของตัวละครในบ่วงของความสัมพันธ์ที่ติดค้ำ เมื่อสิ่งที่พวกเขาคิดและสิ่งที่พวกเขาพูดหรือทำ อาจจะไม่ตรงกันเสมอไป และเมื่อพวกเขาอดเปรียบเทียบกับคู่รักคนปัจจุบันกับคนก่อนไม่ได้ อีกทั้งหนังยังใช้ฉากกึ่งจินตนาการ เพื่อให้ผู้ชมเห็นมุมมองหลังของชีวิตอัลวี ทั้งสภาพครอบครัวชาวยิว-อเมริกันที่หล่อหลอมบุคลิก ความคิด และนิสัยของเขา โดยเฉพาะรสนิยมแบบปัญญาชนนิวยอร์ก ที่ทั้งน่าหลงใหลและน่าหมั่นไส้ไปพร้อม ๆ กัน

ไม่มีใครบอกได้ว่าหลังจากแอนนีจากไป อัลวีทำอะไรกับชีวิตของตัวเอง อัลวีบอกว่าความรู้สึกของเขาต่อสิ่งที่เรียกว่าความสัมพันธ์ก็เป็นอารมณ์ประมาณเดียวกับเรื่องตลกที่ทั้งเหลวไหลและไร้เหตุผล แต่ท้ายที่สุดแล้ว ผู้คนก็ไม่เคยหยุดค้นหาแสงหา กระทั่งไม่เคยเช็ดที่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์กับใครอีกครั้ง และนั่นก็เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงของผู้กำกับวูดดี้ อัลเลน ทั้งในช่วงปลายทศวรรษ ๑๙๗๐ และในชีวิตอันยุ่งเหยิงของเขาหลังจากนั้นเช่นกัน ■



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ กิ่ง! หนึ่งโลก
เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

บัตรราคา ๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท

วันอาทิตย์ที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๓ *The Wizard of Oz* (๒๔๘๒ / ๑๐๑ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ *Annie Hall* (๒๕๒๐ / ๙๓ นาที)

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

ปีนี้ พ.ศ. ๒๕๖๓ หอภาพยนตร์ได้เปลี่ยนแปลงรอบเวลาจัดฉายภาพยนตร์ใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับการขยายวันเข้าชมพิพิธภัณฑ์และเมืองมายาที่เปลี่ยนจากวันหยุดเป็นวันอังคารถึงอาทิตย์ โปรแกรมฉายภาพยนตร์จากเดิมที่ฉายช่วงเย็น ๑๗.๓๐ น. ในวันอังคาร-ศุกร์ จึงได้ย้ายมาเป็นรอบกลางวันและเพิ่มเป็นสองรอบเช่นเดียวกับรอบวันเสาร์อาทิตย์คือรอบ ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. แต่ยังคงรอบ ๑๗.๓๐ น. ของเย็นวันศุกร์ไว้สำหรับแฟน ๆ ประจำที่เคยมารับชมในช่วงเย็นและไม่มีเวลาวางในช่วงกลางวัน

เมื่อรอบฉายเพิ่มมากขึ้น ภาพยนตร์ส่วนใหญ่จากที่เคยฉายเรื่องละ ๑ รอบ จึงขยายเพิ่มเป็น ๒ รอบ เพื่อโอกาสในการรับชมภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่จะมีมากขึ้นด้วย อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้อาจไม่ได้เป็นการเปลี่ยนแปลงถาวร แต่ถือเป็นการทดลองร่วมกันของคนจัดและคนดูในการหารูปแบบอันเหมาะสมให้กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์นี้มีประสิทธิภาพที่สุดภายใต้เงื่อนไขอันแตกต่างหลากหลาย

โปรแกรมผลงาน เพชรา เชาวราษฎร์

เนื่องในวาระพิเศษที่ เพชรา เชาวราษฎร์ ศิลปินแห่งชาติและนางเอกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดของวงการภาพยนตร์ไทย จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดารา ในวันเสาร์ที่ ๑๘ มกราคมนี้ หอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรผลงานการแสดงของเธอมารับชมให้ชมมากถึง ๑๕ เรื่อง ในบทบาทอันหลากหลาย เป็นส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์ ๓๐๐ กว่าเรื่องที่เจ้าของฉายา “นางเอกนัยน์ดาหยาดน้ำผึ้ง” เคยฝากความประทับใจให้แก่แฟนภาพยนตร์ไทยเมื่อหลายสิบปีก่อน



ปันรัก

๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๒๖ นาที



โยคิน นักประพันธ์หนุ่มเดินทางมายังหัวหินเพื่อแต่งงานนิยาย ที่นั่นเขาได้พบ เก่ง เด็กรับใช้หนุ่มที่แท้จริงแล้วเป็นหญิงสาวปลอมตัวมา วันหนึ่งโยคินกลับไปเยี่ยมพี่ชายที่กรุงเทพฯ และมาหัวหินพร้อมกับ ปริม เศรษฐินบ้านใกล้เคียงที่เขาชวนให้มาพักผ่อนเพื่อบรรเทาอาการป่วยทางจิต เพราะลูกสาวหายตัวไปเมื่อ ๑๖ ปีก่อน แต่เมื่อปริมได้พบเก่ง เธอกลับทักท้วงว่า เก่งคือลูกสาวผู้หายสาบสูญคนนั้น

รอบฉาย: พุธที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กำแพงเงินตรา

๒๕๑๓ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ตีอกบุญภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที



ยัง ครูสอนดนตรีผู้ยากจนตามจีบสาวสวยคนสวยของก้านสิ่งผู้เจ้าชู้และเข้มงวด โดยมี ผึ้ง ลูกสาวอีกคนของก้านสิ่งคอยกีดกัน จนกระทั่งธรรมบุญ นายอำเภอหนุ่มคนใหม่ก้าวเข้ามาขอหมั้นหมายสาวสวยกับก้านสิ่งโดยตรง เมื่อয়รู้เรื่องจึงบุกขึ้นห้องสาวสวยหมายจะฉุดให้หนีตามกัน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บันทึกรักของพิมพ์วิ

๒๕๐๕ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินตารมณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของ เพชรา เชาวราษฎร์ เล่าเรื่องราวของ พิมพ์วิ สาวสวยผู้หลงรัก อาทร หนุ่มเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจ ยอมพลีกายให้เขาจนตั้งท้อง ช้ำยังทุ่มเทชีวิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก แต่อาทรกลับหักหลังเธอด้วยการไปหมั้นหมายกับผู้หญิงคนอื่น

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

ระเริงชล

๒๕๑๕ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๒๘ นาที

หนังเพลงเรื่องเด่นของ ฉลอง ภักดีวิจิตร เรื่องราวของ โทน เศรษฐีชาวระยอง ที่จัดการให้ลูกสาวคือ ระเริงชล หมั้นหมายกับภาคภูมิ ลูกชายของเพื่อนเก่า แต่เมื่อกลับมาจากเมืองนอก ภาคภูมิกลับขอลอนหมั้น เนื่องจากเขามี โสภานนท์ เป็นคนรักอยู่แล้ว โทนโมโหจึงให้ภาคภูมิมาทำงานเพื่อใช้หนี้ที่พ่อก่อไว้ แต่ความใกล้ชิดกลับส่งผลให้ภาคภูมิเริ่มตกหลุมรักระเริงชล

รอบฉาย: พุธที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

เงิน เงิน เงิน

DCP

๒๕๐๘ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๙๖ นาที



ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนศิริ นายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องผิตหวังหลังมอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดี นำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนศิริยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา ๑ ล้านบาท เพื่อไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรรรมหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไอขุนทอง

๒๕๒๑ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย
นันทนาครภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี,
ปิยะมาศ โมนยะกุล, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว
๑๑๙ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องสุดท้าย
ของ เพชรา เชาวราษฎร์ ในบทบาทแม่ของ ขุนทอง หนุ่มชานา
แสนดี ที่ถูกกำนันมาคุกคามจนทำให้แม่ของเขาตาบอด ขุนทองจึงต้อง
ไปขโมยยามาช่วยแม่เพราะไม่มีเงิน แต่เขากลับเผลอฆ่าคนตาย
จนต้องหนีไปเป็นโจร

รอบฉาย: พุธที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

จุฬาทริภุณ

๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย วัฒนภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ /
ความยาว ๑๐๔ นาที

อริยวรรต จอมกษัตริย์แห่งมคธ ปราบปรามจะรวมชมพูทวีป
ให้เป็นหนึ่ง เขาริธาทัพตีแต่ละเมืองแตกพ่าย จนถึงริมแม่น้ำคงคา
คืนหนึ่ง อริยวรรตตัดสินใจปลอมตัวเป็นฤๅษีเข้าไปในกรุงพาราณสี
เพื่อตามหานางในความฝัน ก่อนจะรู้ว่าแท้จริงแล้วนางคือบุตรีแห่ง
กษัตริย์กรุงพาราณสี ดารารายพิลาส ผู้เป็นคู่หมั้นของคู่ปรับเขาเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลูกผู้ชายชื่อไอแพน

๒๕๐๘ / กำกับโดย วิน วันชัย / สร้างโดย ไตรเทพภาพยนตร์ / นำแสดง
โดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๙๓ นาที

แพน หนุ่มรูปงามผู้เดินทางมาจากต๋องนางแก้วได้หยุด
พักผ่อนที่ไต้ต้นกร่าง แต่เขากลับถูกโจรสลัดเอาม้าไปและโยนทองที่
ปล้นมาทิ้งไว้กับเขา เมื่อ ฆะโลม ลูกสาวของพระขลัมภ์เตชา จาก
หมู่บ้านที่ถูกปล้นผ่านมาเห็นจึงเข้าใจผิดคิดว่าแพนเป็นโจร เธอจึงคว่ำ
ปิ่นยาวขึ้นชู้และลั่นไกไปโดนแพนจนล้มลง ทั้งยังถูกลูกน้องของเธอ
ทำร้ายจนสลบ แต่นั่นกลับกลายเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของทั้งคู่

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โสณน้อยเรือนงาม

๒๕๐๙ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย รามภาพยนตร์ / นำแสดงโดย
ไชยา สุริยัน, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

กษัตริย์แห่งนครโรมิวยี่สิบมีพระราชธิดาที่ประสูติมาพร้อม
กับเรือนไม้ข้างกาย จึงทรงตั้งชื่อให้ว่า โสณน้อยเรือนงาม แต่เมื่ออายุ
๑๕ พรรษากลับมีเหตุให้โสณน้อยต้องออกจากเมือง ระหว่างทางเธอ
ได้ช่วยชีวิตนางกุลาไว้ นางจึงขอติดตามโสณน้อยไปด้วย ก่อนที่ทั้งสอง
จะเดินทางมาจนถึงนครพรัตน์ ซึ่งกำลังตามหาผู้ที่สามารถทำให้
พระราชโอรสคือ พระวิจิตรจินดา ฟ้นคืนชีพกลับมา หลังจากถูก
นาคราชกัดจนสิ้นพระชนม์มาเป็นเวลา ๗ ปี

รอบฉาย: พุธที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.



อ้อมอกสวรรค์

๒๕๐๕ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินดา
วรรณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา,
เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๙๘ นาที

ผลงานที่ เพชรา เชาวราษฎร์ แสดงสอง
บทบาททั้งแม่และลูกในเรื่องเดียวกัน เล่าเรื่องราว
ของ ชีวัน หรือ ซ้อย หญิงสาวที่จำต้องพาลูกในท้องมายังชนบท เพราะ
ถูก กานดา แย่งสามีคือ หม่อมหลวงนิวัฒน์ ไป จนกระทั่ง ๑๘ ปีต่อมา
คุณหญิงนิดา น้องสาวของหม่อมหลวงนิวัฒน์ ได้พบกับ ชีวัน
ลูกสาวของชีวัน และรู้สึกถูกชะตา จึงทาบทามให้เธอไปอยู่ด้วยที่
กรุงเทพฯ

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.



สอยดาวสาวเดือน

๒๕๑๒ / กำกับโดย รังสี ทศนพยัคฆ์ / สร้าง
โดย บุรพาติลภาพยนตร์, บางกอกการ
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา,
เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๑๔ นาที



สอยดาว สาวแก่นประจำหมู่บ้าน เป็นลูกสาวของ ศรีนวล
กับหนึ่ง ผู้ทิ้งแม่ของเธอไปตั้งแต่เธอยังเด็ก จนกระทั่งวันหนึ่ง สาวเดือน
และเกียรติกกล้า ลูก ๆ ของหนึ่งจากกรุงเทพฯ เดินทางมาเที่ยวที่ลานเท
เกียรติกกล้าได้หาเรื่องศรีนวลจนเลือดตกยางออก ทำให้หนึ่งต้อง
เดินทางมาขอโทษและอธิบายความจริงแก่ศรีนวล รวมทั้งขอรับ
สอยดาวลูกที่เขาทอดทิ้งไว้กลับไปดูแล

รอบฉาย: พุธที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

น้ำผึ้งพระจันทร์

๒๕๑๕ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๗๐ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ไทยเรื่องยิ่งใหญ่ที่ไปถ่ายทำไกลถึง
อิตาลี กรีซ และอียิปต์ เล่าเรื่องราวของผู้พันอานนท์ นายทหารไทย
ที่ได้ช่วยเหลือหญิงสาวที่กำลังถูกตามล่าชื่อ ฮันนี่ ขณะที่เขาเที่ยวอยู่
ที่อียิปต์ โดยไม่รู้ว่แท้จริงแล้วเธอคือเจ้าหญิงอัสมาแห่งไนโรเบีย
ทั้งคู่วางแผนปลอมเป็นคู่แต่งงานแล้วลักลอบหนีออกจากแดนอาหรับ
แต่การแต่งงานหลอก ๆ ครั้งนี้กลับทำให้พวกเขาเกิดรักกันจริง ๆ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.



มนต์รักลูกทุ่ง

๒๕๑๓ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ /
สร้างโดย รุ่งสุริยาภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา
เชาวราชนทร์ / ความยาว ๑๕๐ นาที



อมตะภาพยนตร์ที่สร้าง

สถิติเข้าฉายติดต่อกันนานถึง ๖ เดือน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ เรื่องราว
ความรักที่ถูกกีดกันเพราะความแตกต่างทางฐานะระหว่าง คล้าว หนุ่ม
ชานาผู้ยากไร้ กับ ทองกวาว ลูกสาวคนสวยของ ทองก้อน เศรษฐี
ในหมู่บ้าน ท่ามกลางบรรยากาศแห่งท้องนาและมนต์เพลงลูกทุ่งซึ่ง
ยังคงประทับอยู่ในใจแฟนหนังไทยมาทุกยุค

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลูกเจ้าพระยา

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราชนทร์, สุริยา ชินพันธ์ / ความยาว
๑๒๔ นาที

หาญ ล่องแพมาพร้อมเมียและลูก แต่เกิดพายุจนแพแตก
จนทำให้เขาช่วยชีวิต แก้ว ลูกชายไว้ได้เพียงคนเดียว เวลาผ่านไป เมื่อ
แก้วเข้าโรงเรียน หาญกลับถูกตำรวจจับ ครมุลัยเกิดความสงสารจึง
รับแก้วไปเลี้ยง ต่อมา เมื่อครมุลัยลาออกและไปทำงานให้กับพ่อเลี้ยง
บุญล้อม เธอถูกข่มเหงจนต้องให้หาญที่เพิ่งออกจากคุกมาช่วยต่อต้าน
และปลดปล่อยชาวบ้านที่ถูกกดขี่จากพ่อเลี้ยงเช่นกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

ไอ้กุย

DCP

๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราชนทร์ / ความยาว
๑๓๖ นาที

เรื่องราวความรักระหว่าง กุย ลูกชายกำนันบ้านนา กับ
คุณเพรียว เศรษฐีสาวผู้ให้ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำกินโดยไม่เก็บค่าเช่า
วันหนึ่งชาวบ้านได้ข่าวว่าคุณเพรียวจะมาเยี่ยมหมู่บ้านจึงจัดงาน
ต้อนรับ แต่ระหว่างงานเลี้ยงกลับมีคนร้ายบุกเข้ามาในหมู่บ้าน กุยจึง
เป็นผู้นำชาวบ้านในการต่อสู้คุ้มครองคุณเพรียว ความรักของทั้งคู่จึง
ได้ก่อตัวขึ้น แต่เมื่อคุณเพรียวกลับไปยังกรุงเทพฯ เธอกลับต้องเจอกับ
ปัญหาใหญ่ที่ร้ายแรงยิ่งกว่า

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.



โปรแกรมกลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s

ความทรงจำบางอย่างเกี่ยวกับทศวรรษที่ ๑๙๙๐ หรือ
ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๔๓ เป็นความทรงจำพิเศษที่ยังคงสร้างความ
รู้สึกมากมายแก่คนดูหนังที่เป็นวัยรุ่นหรือกำลังเติบโตในช่วงเวลานั้น
ในทางเศรษฐกิจและสังคม นี่เป็นช่วงเวลาของการผลิตรายการออกผล
ทางสรรพนัยคำใหม่ ๆ เกิดขึ้นมากมาย โรงหนังมัลติเพล็กซ์เริ่มเข้ามา
แทนที่โรงหนังสแตนดาร์ดโซน ในขณะที่วงการเพลงไทยก็เติบโตและ
เกิดบทเพลงมากมายที่ยังอมตะอยู่จนตอนนี้ ส่วนวงการหนังไทยก็
กำลังแบ่งบาน ทั้งหนังรัก หนังผี หนังตลก ที่โดดเด่นที่สุดคือหนัง
วัยรุ่นที่มีดารารับเป็นตัวละครเรียกคนดูเข้าโรงหนัง ก่อนที่ทุกอย่างจะ
หยุดชะงักและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเมื่อเศรษฐกิจพังสับแตก
ในช่วงปลายทศวรรษ

โปรแกรม “กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s” เป็น
โปรแกรมที่จัดขึ้นเพื่อหวนระลึกถึงช่วงเวลาดังกล่าวที่เก่าพอจะเป็น
อดีต แต่ก็ไม่เก่าเกินไปจนกลายเป็นคนอีกรุ่น ภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้
จะเป็นเครื่องย้อนเวลาไปสู่บรรยากาศในยุคสมัยที่คนรุ่นปัจจุบัน
กำลังถวิลหา ในขณะเดียวกันก็นำเสนอผลงานที่เป็นเสมือนตัวแทน
วงการหนังไทยในตอนนั้น ทั้งหนังวัยรุ่นที่น่าแสดงโดยดาราดังแห่ง
หนังดังประจำยุคอย่าง *บ้านผีปอบ 2* และ *บุญชู* ก่อนปิดท้ายด้วย
ภวังค์รัก (Concrete Clouds) หนังร่วมสมัยที่ย้อนรำลึกยุค ๙๐ ได้
อย่างบาดลึกกินใจ

ในปี ค.ศ. ๒๐๒๐ ปีครบรอบ ๒๐ ปีแห่งการสิ้นสุดยุค ๙๐
โปรแกรม “กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s” จะมีขึ้นอย่างต่อเนื่อง
เริ่มต้นตั้งแต่เดือนมกราคมและกุมภาพันธ์นี้เป็นต้นไป

ผากผืนไผ่เดี่ยว จะเลี้ยวมาเอา

๒๕๓๕ / กำกับโดย สมเกียรติ วิทูราธิษ / สร้างโดย
พรพจน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร,
กวิณา สุวรรณประทีป / ความยาว ๑๑๐ นาที

ภาพยนตร์วัยรุ่นขวัญใจนักวิจารณ์ ซึ่ง
ได้เข้าชิงรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิงทุกสาขาในปี
พ.ศ. ๒๕๓๕ ก่อนจะคว้ามาได้ ๓ รางวัล คือ นักแสดงนำชาย
ยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม เล่า
เรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มที่มีปัญหาแตกต่างกัน ซึ่งเข้ามารวมกลุ่มกัน
เพื่อตามหาส่วนที่ขาดหายไปและความหมายของการมีชีวิตอยู่

รอบฉาย: พุธสัปดาห์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.



รองตี: แล่นแป๊บ

๒๕๓๕ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย
อาร์.เอส. โปรโมชันกรุ๊ป / นำแสดงโดย วาสนา พูนผล,
ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง / ความยาว ๑๑๒ นาที

ทัช ณ ตะกั่วทุ่งจะเป็นแชมป์การแข่งขันเต้น แต่
นักเต้นคู่ปรับของเขานั้นมีฐานะและอิทธิพลเหนือ
กว่า จนกระทั่งเขาได้รองเท้าเก๋คู่หนึ่งซึ่งเกิดมีชีวิตขึ้นมาหลังถูกฟ้าผ่า
และสามารถพัฒนาให้ทัชกลายเป็นนักเต้นชั้นยอด แต่ในวันก่อนแข่ง
รองเท้าคู่ใจของเขาถูกทำลายยับเยิน ทัชจึงตั้งใจว่าจะลงแข่งหรือ
ไม่เมื่อไม่มีความหวังใดเหลืออยู่

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.





บ้านผีปอบ 2

๒๕๓๓ / กำกับโดย ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย กรู๊ฟโฟร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์, ตรีรัก รักการดี / ความยาว ๙๑ นาที

ภาค ๒ ของภาพยนตร์ชุด **บ้านผีปอบ** ซึ่งได้เพิ่มตัวละคร ปอบหิบบ หมอผีประจำหมู่บ้านผู้เล่นของและคุณไสยจนกลายเป็นผีปอบ ซึ่งได้กลายเป็นภาพจำของผู้คนและสร้างปรากฏการณ์แห่งยุค ๙๐ ด้วยการเป็นหนังระดับรองทุนต่ำที่ผสมผสานระหว่างหนังผีกับหนังตลก แต่กลับประสบความสำเร็จอย่างสูงจนกลายเป็นหนังที่มีภาคต่อมากที่สุดในประเทศไทย



รอบฉาย: พุธที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

กังวักรัก Concrete Clouds E

(Thailand / 2014 / 95 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ลี ชาตะเมธิกุล / สร้างโดย Vertical Films, Far Sun Films, Kick the Machine / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, อภิญญา สกุลเจริญสุข / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

DCP



มัท ต้องกลับไทยกะทันหัน เมื่อพ่อของเขาฆ่าตัวตายจากวิกฤตต้มยำกุ้งในปี ๒๕๔๐ เขากลับมาพบกับ นิค น้องชายวัย ๑๘ ปี หลังจากที่ไม่เจอกันกว่าสิบปี โดยตั้งใจจะพานิคกลับไปเมืองนอกด้วยกัน ที่นี่ มัทได้พบกับ ทราย รักแรกของเขาซึ่งเธอเองก็กำลังยุ่งยากกับพิษเศรษฐกิจ ขณะเดียวกันนิกเองก็กำลังตกหลุมรัก ปูเป้ เด็กสาวบ้านตรงข้ามที่มีปมในชีวิตมากมาย

รอบฉาย: พุธที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 5 Feb / 15.00
เสาร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 29 Feb / 13.00

บุญชู 6 โลกนี้ดีออกสุดสวดย น่ารักน่าอยู่ ถ้าห่วย

๒๕๓๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุด “บุญชู” ที่สร้างปรากฏการณ์ให้แก่วงการหนังไทยในยุค ๙๐ ในภาคนี้ บุญชูได้มี ทองดี ลูกพี่ลูกน้องคนชื่อมาพักอยู่ที่กรุงเทพฯ ด้วยกัน วันหนึ่ง บุญชูและผองเพื่อนได้รับการชักชวนให้ไปถ่ายแบบโฆษณา แต่กลับถูก ลลิตา ศรีเอทิพสาวสวยโปรยเสน่ห์ใส่ แม้บุญชูจะเฉลยให้ทุกคนทราบว่า เป็นแค่เรื่องเล่นสนุกของลลิตา จนทำให้ทุกคนไม่เชื่อใจลลิตาอีก แต่ทองดีกลับยังคงหลงรักจนยอมทำตามทุกอย่างที่เธอต้องการ



รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

303 กลัว/กล้า/อาฆาต

๒๕๔๑ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, เทย่า โรเจอร์ส / ความยาว ๘๙ นาที

ภาพยนตร์วัยรุ่นสยองขวัญ เล่าเรื่องราวของนักเรียนกลุ่มใหม่จากห้อง ๓๐๓ แห่งโรงเรียนเซนต์จอร์จ โรงเรียนคาทอลิกที่มีกฎเข้มงวด ซึ่งได้ยื่นข้อกล่าวหาเกี่ยวกับกรณีการตายอย่างลึกลับของรุ่นพี่ที่ได้เกียรตินิยมและมีชื่อเสียงอยู่ในกรอบกลางห้องโถงของโรงเรียน ด้วยความอยากรู้อยากเห็นพวกเขาจึงพยายามค้นหาความจริง แต่มันกลับนำพาเรื่องราวมาสู่พวกเขาทีละคน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

แบบว่าโลกนี้...มีแต่ น้ำเต้าหู้และกระเทียม

๒๕๓๗ / กำกับโดย ปัญญา นิรมิเรญพงศ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ศรธรรม เทพพิทักษ์, สุวนันท์ คงยิ่ง / ความยาว ๙๖ นาที

สาลี เด็กสาวชั้นมัธยมปลาย กับกลุ่มเพื่อนผู้คลั่งไคล้ น้ำเต้าหู้ ได้เข้าร่วมทีมวอลเลย์บอลหญิงประจำโรงเรียน โดยมี กานต์ ประธานนักเรียนเป็นโค้ชของทีม แต่ครูใหญ่ต้องการยุบชมรมนี้ มีเพียง ครูระเบียบ จอมโหดที่ออกหน้าแทนจนเป็นเหตุให้เธอต้องลาออกจากโรงเรียน กานต์ สาลี และเพื่อน ๆ จึงต้องคว่ำขันชนะในการแข่งขันนี้ให้ได้เพื่อช่วยครูระเบียบให้กลับมาสอนได้ดังเดิม

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

โลกทั้งใบให้นายคนเดียว E

(Thailand / 1995 / 110 min)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล / สร้างโดย อาร์เอส ฟิล์ม / นำแสดงโดย สมชาย เข็มกลัด, สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา / ความยาว ๑๑๐ นาที

หนังวัยรุ่นระดับปรากฏการณ์แห่งยุค เล่าเรื่องราวของ ไม้หนุ่มวัยรุ่นที่ต้องมาทำงานซ่อมรถแทนพ่อที่ล้มป่วย เพื่อส่งเสียให้ เม่น น้องชายได้เรียนหนังสือ เมื่ออาการของพ่อทรุดหนัก ไม้ ญาติจอมเกเรจึงออกปากชวนให้ไม้เข้าแก๊งรถที่มี โต เป็นหัวหน้า วันหนึ่งเมื่อแผนเกิดผิดพลาด โตจึงมาตามไล่ไม้ถึงบ้าน โดยมีเป้าหมายรวมถึง เม่น และ ป้อน หญิงสาวที่สองพี่น้องตกหลุมรัก

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 12 Feb / 15.00
เสาร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น. Sat 22 Feb / 15.00

รักแสบก๊าก 1

๒๕๓๘ / กำกับโดย สุเทพ ตันนิรัตน์ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง, บุญพิทักษ์ จิตต์กระจ่าง / ความยาว ๑๐๐ นาที

ระบิล เป็นชายหนุ่มที่ขยาดในเรื่องผู้หญิงหลังจากถูกเพื่อน ๆ พุดรอกหูเกี่ยวกับการตามติดของสาวชายประจักษ์ แต่วันหนึ่ง เขากลับพบกับ ทิพย์ สาวชายประจักษ์ที่กลายมาเป็นรักแรกพบ แต่เมื่อความรักของทั้งสองได้ก่อตัวขึ้นและดำเนินไปอย่างราบรื่น จู่ ๆ ทิพย์ก็กลับหายไปจากชีวิตของระบิลด้วยเหตุผลที่ระบิลเองก็ไม่อาจรู้

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.
พุธที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้

๒๕๓๔ / กำกับโดย สมจิริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย
ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์/นำเสนอโดย ปฏิกานต์ ปฐวีกันต์,
ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง / ความยาว ๑๐๑ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม.



ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของกลุ่ม
“หินกลิ้ง” กลุ่มเด็กนักเรียนชายมัธยมศึกษาปี
ที่ ๖ ที่เอาแต่ก่อเรื่องเกรียนอื่น แต่เหตุการณ์
ต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในช่วงสุดท้ายของวัยมัธยม กลับทำให้พวกเขาได้
เรียนรู้ถึงบทเรียนสำคัญของชีวิต ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จจนได้
รับการบันทึกว่าเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้เกินกว่า ๒๕ ล้าน
บาท และเป็นต้นแบบให้เกิดหนังไทยทำนองเดียวกันขึ้นมาอีกมากมาย
จนเกิดเป็นยุคทองของหนังวัยรุ่นไทย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปี ๒๕๖๒

พบกับหนังไทยทรงคุณค่า ๖ เรื่อง ที่ได้รับการประกาศ
ขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

พี่มาก..พระโขนง

๒๕๕๖ / กำกับโดย บรรจง ปิัญญะกุล / สร้าง
โดย จีทีเอช / นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่อ, ดาวิกา
ฮอร์เน่ / ความยาว ๑๑๓ นาที



ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ของปี
พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งสร้างกระแสให้ประชาชนนอกมา
ชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์อย่างคับคั่ง และกวาดรายได้ทั่ว
ประเทศทุบสถิติกว่าพันล้านบาท เรื่องราวที่ดัดแปลงจากตำนานรัก
แห่งท้องทุ่งพระโขนงในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ในภาคนี้พี่มากกลับมา
จากสงคราม เพื่อมาหาแม่นาค พร้อมพรรคพวกอย่าง ผีอก เต๋อ ชิน
และเอ ซึ่งต้องพยายามทุกวิถีทางเพื่อจะบอกพี่มากว่า แม่นาคตาย
แล้ว

รอบฉาย: พุธที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางสาวโพธิ์ตก

๒๕๐๘ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แผลมทองภาพยนตร์ / นำแสดง
โดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

หนึ่งในผลงานชิ้นครูของ วิจิตร คุณาวุฒิ เล่าเรื่องราวของ
สาวน้อย โพธิ์ตก สกุนดา ผู้เกิดในตระกูลอันสูงศักดิ์และมีชีวิตที่
เพียบพร้อม หลังจากบิดาถึงแก่กรรม คุณหญิงพิน มารดาของเธอได้
แต่งงานใหม่กับ อาทร นักธุรกิจผู้รักและเลี้ยงดูโพธิ์ตกเสมอลูกสาว
ตน กระทั่งวันหนึ่ง อาทรมีอันมาจากไป อาบจิต น้องสาวอาทรไม่เห็น
ควรในสมบัติที่โพธิ์ตกจะได้รับ เหตุการณ์จึงพลิกผันทำให้โพธิ์ตก
ต้องระหกระเหินไปยังไร่กระต่ายเต็น ที่ทำให้เธอได้พบกับ ศล
ปราชญ์ ทนายความชาวไร่รุ่มงาม

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.



อาบอดี

๒๕๕๘ / กำกับโดย ชนิษฐา ขวัญอยู่ / สร้างโดย
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย
ชาลี ไตรรัตน์, พลอย ศรรันทร / ความยาว ๘๘ นาที



ภาพยนตร์ที่กลายเป็นปรากฏการณ์
แห่งปี ๒๕๕๘ และได้รับการเสนอชื่อเป็นตัวแทน
หนังไทยเพื่อชิงรางวัลออสการ์ในสาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ
เล่าเรื่องราวของ ชัน เด็กหนุ่มถูกพ่อบังคับให้มาบวชเณรเพื่อตัดนิสัย
แต่เณรชันกลับยังใช้ชีวิตเหมือนปกติ และได้มีความสัมพันธ์กับ ฝ่าย
สาววัยรุ่นท้องถิ่น การกระทำที่ท้าทายอาบอดินี้ ทำให้เณรชันต้องเข้าไป
พัวพันกับเหตุการณ์ลึกลับ รวมทั้งความผิดที่เคยทำไว้ในอดีต

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แมลงรักในสวนหลังบ้าน

Insect in the Backyard E

(Thailand / 2017 / 100 min)

๒๕๖๐ / กำกับและสร้างโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ /
นำเสนอโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, สุชาติ ไรจน์-
มโนธรรม, นนท์ปวิธ ด่านศรีบุญ / ความยาว ๑๐๐ นาที



ภาพยนตร์ไทยถูกห้ามฉายจากสำนักพิจารณาภาพยนตร์
และวีดิทัศน์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ และใช้เวลาต่อสู้ตามกระบวนการ
ยุติธรรมถึง ๗ ปี จนได้ออกฉายเมื่อปลายปี ๒๕๖๐ เล่าเรื่องราวของ
ธัญญา กะเทยที่พยายามสร้างครอบครัวที่เป็นสุขและสวยงาม เธออยู่
กับน้องสาวและน้องชายวัยเรียนเพียงลำพัง แต่ธัญญาพยายาม
มอบความรักให้น้อง ๆ ของเธอมากเพียงใด พวกเขากลับยิ่งวิ่งหนี
ออกห่างจากธัญญามากเท่านั้น และเลือกที่จะโยนบินออกไปค้นหา
ประสบการณ์ความรักในรูปแบบของตัวเอง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น. Fri 10 Jan / 17.30

อังคารที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Tue 28 Jan / 15.00

ฝัน บ้า คาราโอเกะ

๒๕๔๐ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น /
นำเสนอโดย เรย์ แม็คโดนัลด์, เพย์ อัสเวร์น / ความยาว ๑๐๑ นาที

ผลงานเรื่องแรกของ เป็นเอก รัตนเรือง เล่าเรื่องราวของ ปู
หญิงสาวผู้ฝันประหลาดเห็นแม่กำลังหมกมุ่นกับการสร้างบ้านโมเดล
และเห็นแม่ยิ่งพ่อตาย เมื่อไปปรึกษาพ่อของเพื่อนสนิท เขากลับ
ตีความความฝันของเธอว่า หากแม่เธอสร้างบ้านโมเดลในฝันเสร็จ
เมื่อไร พ่อของเธอจะตายเมื่อนั้น ปูจึงพยายามทำทุกทางเพื่อต่อชีวิต
พ่อ โดยหารู้ไม่ว่าพ่อเธอแอบไปมีสัมพันธ์กับเมียเก็บของเจ้าพ่อร้าน
คาราโอเกะที่กำลังส่งมือปืนมาตามเก็บเขา และมือปืนคนนั้นก็คือ น้อง
หนุ่มซื่อๆ ที่เธอรู้จักในร้านสะดวกซื้อเจ้าประจำ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

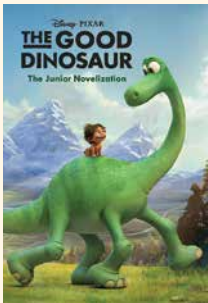
ลูกบ้าเทียวล่าสุด

๒๕๓๖ / กำกับโดย อธิสุนทร วิชัยลักษณ์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สัญญา คุณากร, อังคณา ทิมดี / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์บันทึกชีวิตและอารมณ์ของคนกรุงเทพฯ ยุคเศรษฐกิจเฟื่องฟู ผ่านตัวละคร มานพ หนุ่มออฟฟิศผู้สุขภาพเรื้อรังซึ่งเกิดหมดสติลงในลิฟต์ และพบกับมเหศวรที่มารับตัวเขา แต่นายทะเบียนจากนครกลับแจ้งว่าเขายังไม่ถึงฆาต และมีเวลาอยู่จนถึงบ่ายสองโมงของวันรุ่งขึ้น เมื่อตื่นขึ้นอีกครั้งด้วยความรับรู้ของตัวเองจะอยู่ได้อีกเพียงวันเดียว ทำให้เกิด “ลูกบ้า” ที่จะฮึดสู้เพื่อเอาชนะระบบและพฤติกรรมความเห็นแก่ตัวก่อนที่จะลาโลก

รอบฉาย: พลุหีสบตีที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ



The Good Dinosaur ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก

๒๕๕๘ / กำกับโดย Peter Sohn / ลิขสิทธิ์ของเดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) / ความยาว ๙๓ นาที / พากย์ไทย

อาร์โล เป็นไดโนเสาร์พันธุ์คอยาวกินพืช ตัวเล็กสีเขียว มีนิสัยอ่อนแอและซุกซนมาตั้งแต่เกิดจากไข่ พ่อแม่ของอาร์โลจึงคอยประคับประคองให้อาร์โลก้าวข้ามผ่านความกลัวนั้นไปได้ แต่ชีวิตอาร์โลต้องพลิกผันเมื่อเกิดเหตุให้ต้องพรางจากครอบครัว และได้พบกับมนุษย์ตัวจ้อยที่คอยติดตามไม่เคยห่าง จนเกิดเป็นความสัมพันธ์ข้ามสายพันธุ์ที่แนบแน่น และทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ที่จะเติบโตเพื่อก้าวข้ามความกลัวไปด้วยกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

The BFG ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ

๒๕๕๙ / กำกับโดย Steven Spielberg / ลิขสิทธิ์ของเดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) / ความยาว ๙๔ นาที / พากย์ไทย

โซฟี เด็กหญิงกำพร้าวัย ๑๐ ขวบที่ถูกยักษ์แก่ใจดี ที่ชื่อว่า เดอะบีเอฟจี จับตัวไปเลี้ยงเมืองยักษ์ แต่การมาเยือนของเธอสร้างความไม่พอใจให้กับยักษ์ตัวอื่น ๆ รวมถึงเป็นการชักนำภัยจากเหล่ายักษ์ใจร้ายให้เข้าใกล้เธอและเมืองลอนดอนมากยิ่งขึ้น โซฟีและเดอะบีเอฟจีจึงต้องหาทางไปบอกราชินีแห่งเมืองลอนดอนให้ทราบถึงอันตรายที่จะเกิดขึ้น แต่สิ่งที่พวกเขาต้องทำอย่างแรกคือการทำให้ทุกคนเชื่อว่ายักษ์นั้นมืออยู่จริง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมรำลึก รูป นาคภู

บุญส่ง นาคภู เป็นผู้กำกับหนังอิสระไทยที่โดดเด่น โดยเฉพาะด้านการนำชาวบ้านจริง ๆ มาแสดง เพื่อถ่ายทอดชีวิตความเป็นไปของผู้คนธรรมดาสามัญที่มักไม่ค่อยมีพื้นที่ในภาพยนตร์ไทย โดยหนึ่งในชาวบ้านผู้กลายเป็นนักแสดงคนสำคัญในภาพยนตร์ของบุญส่ง คือ รูป นาคภู แม่แท้ ๆ ของเขาเอง ที่ปรากฏตัวในภาพยนตร์ถึง ๔ เรื่อง จนผู้ที่ติดตามชมผลงานของเขาต่างคุ้นหน้าและผูกพัน

ในวาระการจากไปของ รูป นาคภู ในวัย ๘๙ ปี เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานทั้ง ๔ เรื่องดังกล่าวมาจัดฉายอีกครั้งเพื่อร่วมรำลึกถึงนักแสดงสามัญที่เป็นความทรงจำและเป็นส่วนสำคัญของวงการภาพยนตร์อิสระไทยในยุคสมัยปัจจุบัน โดย บุญส่ง นาคภู จะมาร่วมสนทนากับผู้ชมในวันเสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์

จากและชีวิต

๒๕๖๑ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ, ปลายินว่าวทวนน้ำฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ไกรสร นาคภู, รูป นาคภู / ความยาว ๙๐ นาที



ภาพยนตร์รวมจากและชีวิตสั้น ๆ ในหัวทิ่มของหมู่บ้าน “วังพิกุล” ที่มีครบทุกสาขา ทั้งรัก โศก บั๊วะระทึก ประทับใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของหนุ่มทุ่งกับแฟนสาวของเขา ชายชาผู้แกร่งกล้า เด็กนักเรียนกับพันธุ์ข้าวรุ่นปู่ย่า ครุทำงานนอกเวลา เด็กหลังห้อง พ่อที่ไร้ตัวตนในบ้านหลังเก่า พ่อกับลูกชายยุคใหม่ ผัวตามหาเมีย บ้านใหม่ที่ไกลหล และอีกหลายคนหลายเรื่องที่จะทำนุสะเทือนใจ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

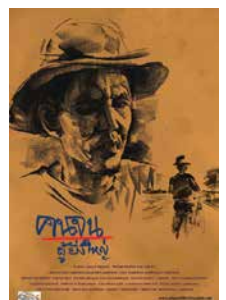
เลนกระโดดกำแพง

๒๕๖๑ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย กระทรวงวัฒนธรรม, ปลายินว่าวทวนน้ำฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ชีรภัทร โลหพันธ์, พลสิน แซ่หล่อ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ บุญส่ง นาคภู พยายามท้าทายขนบของการเล่าเรื่องแบบข้ามไปมาระหว่างสารคดีและเรื่องแต่ง ผ่านห้วงเวลาการเดินทางสำรวจโลกเกินภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของผู้กำกับภาพยนตร์ผู้ दौरानที่ได้พบเจอสิ่งต่าง ๆ มากมาย ทั้งความจริงที่เห็นอยู่ตรงหน้า ความจริงที่ผ่านตา ความฝัน สิ่งที่ยากให้เป็น รวมทั้งด้านมืดอันเร้นลับที่เขาพยายามปกปิดและหนีมาตลอด บัดนี้ ทุกอย่างได้ย้อนกลับมาถามงานเขาจนสะกิดสะบอมแทบจะเอาตัวไม่รอด

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

พลุหีสบตีที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.



คนจนผู้ยิ่งใหญ่

๒๕๕๔ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย ปลาเป็นวายุทวนน้ำ
ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย เหลือ นาคภู, ไกรสร นาคภู, บุญส่ง นาคภู,
รูป นาคภู / ความยาว ๗๖ นาที

หลังจากไปทำงานก่อสร้างในกรุงเทพฯ หลายปี แต่ชีวิตก็
ยังไม่ดีขึ้น บุญชู จึงตั้งใจจะปักหลักทำนาและใช้ชีวิตแบบพอเพียงที่
บ้านเกิดกับแม่และลูกชาย แต่ไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะเขาต้องหาเงินมา
ใช้หนี้เงินล้านของหมู่บ้านให้ได้เสียก่อน มิเช่นนั้น เขาจะกลายเป็นคน
ไม่มีความหมายในสายตาของชาวบ้าน เขาจึงพยายามดิ้นรนหาเงิน
ทุกวิถีทาง ท่ามกลางความแห้งแล้งขาดแคลน

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

วังพิรุณ

๒๕๕๗ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรม
สร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ,
ปลาเป็นวายุทวนน้ำฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ไกรสร นาคภู, รูป
นาคภู, สิริมงคล วันพุธ / ความยาว ๖๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์
ของชาติเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ เล่าเรื่องราวสืบเนื่องจาก *คนจนผู้ยิ่งใหญ่*
เมื่อ ไกรสร ลูกชายของบุญชู ซึ่งได้กลายเป็นทหารเกณฑ์และเดินทาง
กลับมาเยี่ยมบ้านเกิด เขาพบว่าหมู่บ้านยังคงเจ็บเหงาเหมือนเดิม
บ้านเขาไม่มีคนอยู่ ย่ำแก่มาแล้ว ลุงป้าน้าอาที่เข่นกัน ทุกอย่าง
ยังคงเหมือนเดิม เหมือนหลายปีที่ผ่านมา จนกระทั่งวันหนึ่งลูกชาย
คนโปรดของย่าจะพาหลานชายกลับมาเยี่ยมบ้าน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.
พุธที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Kreuzweg (Stations of the Cross) E

(Germany / 2014 / 110 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Dietrich Brüggemann /
นำแสดงโดย Lea van Acken, Franziska
Weisz, Florian Stetter / ความยาว ๑๑๐ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ได้เข้าชิงรางวัลหมี
ทองคำในเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน เมื่อ พ.ศ.
๒๕๕๗ เล่าเรื่องราวของ มารีย์ เด็กหญิงวัย
๑๔ ปีที่เติบโตมาในครอบครัวคาทอลิกอัน
เคร่งครัด แม้จะอยู่ในโลกยุคใหม่ แต่หัวใจที่สถิตอยู่กับพระเจ้าของเธอ
ปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะเป็นนักบุญและไปสู่สวรรค์ โดยที่ไม่มี
สิ่งใดจะหยุดยั้งความตั้งใจนี้ได้



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 5 Jan / 13.00
ศุกร์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น. Fri 24 Jan / 17.30

Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, the Wrath of God) E

(Germany / 1972 / 94 min)

๒๕๑๕ / กำกับโดย Werner Herzog / นำแสดง
โดย Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo /
ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)



หนึ่งในผลงานคลาสสิกยุคแรก ๆ ของ แวร์เนอร์ แฮร์โซก
ผู้กำกับชั้นครูชาวเยอรมัน ซึ่งเต็มไปด้วยภาพและบรรยากาศอัน
หลอกหลอน ในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๖ เมื่อนายทหาร โลเป เด อากีร์เร
นำกลุ่มนักสำรวจชาวสเปน ออกตามหา “เอล โดราโด” เมืองทองคำ
ในตำนานที่เชื่อกันว่าอยู่ ณ ที่ใดที่หนึ่งของลุ่มแม่น้ำแอมะซอน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

Sun 2 Feb / 13.00

อังคารที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

Tue 25 Feb / 15.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย



El Rayo (Hassan's Way) E

(Spain / 2013 / 86 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Fran Araujo, Ernesto de
Nova / นำแสดงโดย Hassan Benoudra /
ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)



หนังโรดมูฟวี่ เรื่องราวของ ฮัสซัน ชาย
ชาวโมร็อกโกผู้เพิ่งว่างงานหลังจากใช้ชีวิตในสเปนมานานกว่า ๑๓ ปี
เขาตัดสินใจนำเงินเก็บทั้งหมดไปซื้อรถแทรกเตอร์มือสอง เพื่อขับกลับ
ไปตั้งต้นชีวิตใหม่ที่บ้านเกิด ก่อนจะพบว่าการเดินทางกลับบ้านครั้งนี้
คือการผจญภัยโดยแท้จริง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

Sun 5 Jan / 15.00

พฤหัสบดีที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

Thu 23 Jan / 15.00

Sicixia E

(Spain / 2016 / 98 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Ignacio Vilar / นำแสดงโดย
Monti Castiñeiras, Marta Lado / ความยาว ๙๘
นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เซียว เป็นวิศวกรเสียงที่ได้รับมอบหมาย
ให้ไปบันทึกเสียงบรรยายภาคบริเวณชายฝั่งโกสตา เดอ มอสเต สถานที่
ที่ทำให้เขาได้พบกับ โอเลอาลา โกดส์สาวนักสะสมสาหร่ายจากมหาสมุทร
แอตแลนติก ซึ่งได้พาเขาไปพบกับสถานที่สุดมหัศจรรย์ ที่ทำให้ทั้งสอง
อยู่เหนือกาลเวลาคู่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

Sun 2 Feb / 15.00

พฤหัสบดีที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

Thu 20 Feb / 15.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส
ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Les confins du monde (To the Ends of the World) E

(France / 2018 / 103 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Guillaume Nicloux / นำแสดง
โดย Gaspard Ulliel, Guillaume Goux /
ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยาย
ภาษาไทยและอังกฤษ)



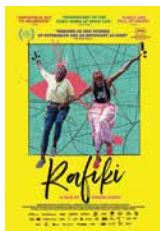
ภาพยนตร์แนวดราม่า ที่มีฉากหลังเป็นสงครามอินโดจีน
เล่าเรื่องราวของ โรแบร์ต ชายผู้รอดชีวิตจากการสังหารหมู่โดย
กองทัพเวียดนาม และตัดสินใจสมัครเข้าร่วมรบกับกองทัพฝรั่งเศส
เพื่อล้างแค้นให้พี่ชายที่เสียชีวิตในการสังหารหมู่ แต่การพบกับสาว
อินโดจีนคนหนึ่ง อาจส่งผลทำให้เป้าหมายที่เขาวางไว้ไม่สำเร็จ

รอบฉาย: พุธที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 8 Jan / 15.00
อาทิตย์ที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 12 Jan / 13.00

Rafiki E

(Kenya / 2018 / 83 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Wanuri Kahiu / นำแสดงโดย
Samantha Mugatsia, Neville Misati / ความยาว
๘๓ นาที (ภาษาอังกฤษและสวาฮีลี คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์เรื่องแรกจากเคนยาที่ได้ฉาย
เปิดตัวในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เล่าเรื่องราวของ เคนา และ
ซิกิ สองเด็กสาวชาวเคนยา ที่ต้องเผชิญหน้าและต่อสู้กับแนวคิด
อนุรักษนิยมและอคติจากบรรดาผู้คนในเมืองที่พวกเธออาศัย ทำให้
ความรักและชีวิตที่ทั้งคู่ใฝ่ฝันไม่ได้ราบรื่นอย่างที่วาดไว้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 9 Feb / 13.00
ศุกร์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 28 Feb / 13.00

ภาพยนตร์โปแลนด์

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
สาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย



Dreszcze (Shivers) E

(Poland / 1981 / 106 min)

๒๕๒๔ / กำกับโดย Wojciech Marczewski /
นำแสดงโดย Tomasz Hudziec, Teresa
Marczewska / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษา
โปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลขวัญใจกรรมการจากเทศกาล
ภาพยนตร์เบอร์ลิน บอกเล่าบรรยากาศอันตึงเครียดในโปแลนด์ยุคที่
ถูกปกครองด้วยลัทธิคอมมิวนิสต์ของสหภาพโซเวียตโดยผู้นำ โจเซฟ
สตาลิน ในช่วงทศวรรษ ๑๙๕๐ ผ่านสายตาของ โทเม็ค เด็กหนุ่มที่
ครอบครัวแตกแยกเพราะพ่อถูกทางการจับกุม ในขณะที่ตัวเขาเองก็
ถูกส่งไปเข้าค่ายอบรมคอมมิวนิสต์ในช่วงฤดูร้อน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 12 Jan / 15.00
พุธที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 29 Jan / 15.00

โปรแกรมหนังคลาสสิก

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ
และเป็นครูสอนภาพยนตร์แก่นักเรียนโรงเรียน
ทางเลือกและค่ายอบรมต่าง ๆ มากมาย ที่จะมา
ชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิต
หลังชมภาพยนตร์



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน

นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครูที่จะมาเล่า
ความรู้และชวนวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่
มองเห็นในภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Kill Me, Cop E

(Poland / 1988 / 122 min)

๒๕๓๑ / กำกับโดย Jacek Bromski / นำแสดงโดย
Boguslaw Linda, Piotr Machalica / ความยาว
๑๒๒ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)



ภาพยนตร์แนวอาชญากรรม ว่าด้วยเรื่องราวการไล่ล่ากัน
อย่างระห่ำ ระหว่าง เจอร์ซี มาลิก อาชญากรคนสำคัญ ผู้ก่อคดีมา
อย่างโจ่งโจ้ง ซึ่งต้องหลบหนี ป้อปซิก เจ้าหน้าที่ตำรวจหนุ่มที่พยายาม
จับกุมเขาเข้าเรือนจำให้ได้เป็นครั้งแรก

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 9 Feb / 15.00
ศุกร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น. Fri 21 Feb / 15.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Madadayo

๒๕๓๖ / กำกับโดย Akira Kurosawa / นำแสดง
โดย Matsumura Tatsuo, Kagawa Kyoko /
ความยาว ๑๓๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)



ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ
อาคิระ คูโรซาวา ผู้กำกับชาวญี่ปุ่นผู้ยิ่งใหญ่ สร้าง
จากชีวิตของ เฮียกเคน อุซึตะ ศาสตราจารย์และนักเขียนคนสำคัญ
ของญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเขากับลูกศิษย์เก่า ๆ ที่
ยังกลับมาแสดงความกตัญญู และอวยพรให้สุขภาพของเขาแข็งแรง
เป็นประจำทุกปี

รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

The Love Suicides at Sonezaki

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๒๔ / กำกับโดย Midori Kurisaki / นำแสดงโดย Dolls; Yoshida Tamao / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากละครหุ่นบุนราคุของญี่ปุ่นเรื่องที่ได้รับนิยามมากที่สุดเรื่องหนึ่ง ว่าด้วยความรักระหว่างหญิงโสเภณีกับชายหนุ่มผู้ถูกบังคับให้แต่งงานกับหญิงอื่นโดยที่เขาไม่ยินยอม จนในที่สุดความรักของทั้งคู่ต้องเดินไปสู่โศกนาฏกรรม

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน

Taiwan Cinema Toolkit



When Love Comes เมื่อรักมาเยือน

๒๕๕๓ / กำกับโดย Chang Tso-Chi / นำแสดงโดย Yi-Chieh Lee, Meng-Chieh Kao / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาจีนกลาง, ฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานชนะเลิศรางวัลทองคำ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ เล่าเรื่องราวของ ไหลซุน วัยรุ่นสาวหัวรั้นที่เกิดมาในครอบครัวที่อาศัยอยู่รวมกันสามรุ่นทั้งหมด ๗ คน หลังจากที่แม่ของเธอซึ่งเป็นภรรยาของพ่อคลั่งคลั่งน้อยชายได้ไม่นาน ไหลซุนก็ตั้งท้องโดยฝ่ายชายหายไปอย่างไร้ร่องรอย ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นในครอบครัวเหมือนพายุโหมกระหน่ำ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Young Ones อัยอดรัก

๒๕๑๖ / กำกับโดย Li Hsing / นำแสดงโดย Chiu Chen, Lan Chi / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ ฉงเหยา นักเขียนชื่อดังชาวไต้หวัน เล่าเรื่องราวของ หยุนไหลว ชายหนุ่มจากฮ่องกงผู้มาเรียนหนังสือที่ไต้หวัน และชอบพอกับ อันนี่ ลูกสาวคนเดียวของตระกูลหยางที่เขาพักอาศัยอยู่ด้วย แต่ไม่นาน หยุนไหลวก็ถูกพ่อหลอกให้กลับฮ่องกง ทำให้อันนี่เข้าใจผิดคิดว่าเขาหนีจากเธอไปโดยไม่รู้ว่า

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.



ภาพยนตร์นานาชาติ

สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์ เอ้าส์ สามย่าน

HOUSE

Tonight, at Romance Theater

๒๕๖๑ / กำกับโดย Hideki Takeuchi / นำแสดงโดย Haruka Ayase, Kentarō Sakaguchi / ความยาว ๑๐๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เคนจิ หนุ่มผู้มีความฝันจะเป็นผู้กำกับเกิดตกหลุมรัก เจ้าหญิงมิกิ นางเอกในภาพยนตร์ชาวตาเรื่องโปรดแต่อยู่ ๆ กลับมีเหตุให้เธอหลุดออกมาสู่โลกความจริงในร่างที่เป็นสืบทาเคนจิจึงคอยดูแลเธออยู่ไม่ห่างจนทั้งคู่เริ่มผูกพันกัน แต่ความมหัศจรรย์นี้กลับมีเงื่อนไขตรงที่ว่า ถ้าหากเธอรักใคร แล้วถูกตัวคนคนนั้น เธอจะต้องกลับไปอยู่ในโลกของหนังชาวตาตลอดกาล

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.



Moonlight E

(USA / 2016 / 101 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Barry Jenkins / นำแสดงโดย Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ประจำปี ๒๕๖๐ เล่าเรื่องราวชีวิตของ ชีรอน เด็กหนุ่มผิวดำที่ต้องดิ้นรนกับชีวิตที่เติบโตมาพร้อมกับการถูกรังแก สังคมอันธพาลและยาเสพติด ในขณะที่ความรู้สึกส่วนตัว เขาไม่แน่ใจว่าตนเองกำลังคิดเกินเลยกับเพื่อนสนิทที่รู้จักกันตั้งแต่เด็ก

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น. Fri 7 Feb / 17.30

อังคารที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 18 Feb / 13.00

ปฏิทินหอภาพยนตร์ 2563

CALENDAR 2020

ราคา 129 บาท

หาซื้อได้ที่ร้านมายาพานิชย์ หอภาพยนตร์



โปรแกรมฉายเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์

SCREENING PROGRAM

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1 13.00 น. Tonight, at Romance Theater	2 13.00 น. ปันรัก 15.00 น. พี่มาก..พระโขนง	3 13.00 น. กำแพงเงินตรา 15.00 น. นางสาวโพรดก 17.30 น. อาปัติ	4 13.00 น. บันทึกรัก ของพิมพ์วิ 15.00 น. ไอ้ทุย
5 13.00 น. Kreuzweg 15.00 น. El Rayo	6	7 13.00 น. เงิน เงิน เงิน	8 13.00 น. ไอ้ขุนทอง 15.00 น. Les confins du monde	9 13.00 น. ฟากฝันไว้ เดียว จะเลี้ยวมาเอา 15.00 น. จุฬาทริศคุณ	10 13.00 น. ลูกผู้ชายชื่อไอ้แฟน 15.00 น. ร่องตะ แล่แปล็บ 17.30 น. Insect in the Backyard	11 13.00 น. The Good Dinosaur 15.00 น. The BFG
12 13.00 น. Les confins du monde 15.00 น. Dreszcze	13	14 13.00 น. ฝัน บ้า คาราโอเกะ 15.00 น. When Love Comes	15 13.00 น. กำแพงเงินตรา 15.00 น. บ้านผีปอบ 2	16 13.00 น. Madadayo 15.00 น. ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด	17 13.00 น. ไอ้ขุนทอง 15.00 น. บันทึกรักของพิมพ์วิ 17.30 น. Tonight, at Romance Theater	18 14.00 น.ลานดาร เพชรรา ชาวราษฎร์
19 กิจกรรม ทั้ง! หนึ่งโลก	20	21 13.00 น. ปันรัก 15.00 น. นางสาวโพรดก	22 13.00 น. เงิน เงิน เงิน	23 13.00 น. อาปัติ 15.00 น. El Rayo	24 13.00 น. พี่มาก..พระโขนง 15.00 น. ไอ้ทุย 17.30 น. Kreuzweg	25 13.00 น. ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด 15.00 น. ฝัน บ้า คาราโอเกะ
26 13.00 น. When Love Comes 15.00 น. Madadayo	27	28 13.00 น. ร่องตะ แล่แปล็บ 15.00 น. Insect in the Backyard	29 13.00 น. ลูกผู้ชายชื่อไอ้แฟน 15.00 น. Dreszcze	30 13.00 น. โสนน้อยเรือนงาม 15.00 น. บ้านผีปอบ 2	31 13.00 น. จุฬาทริศคุณ 15.00 น. ฟากฝันไว้เดียว จะเลี้ยวมาเอา 17.30 น. ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เทษมศรี	1 13.00 น. จากและชีวิต 15.00 น. เลนกระโดดกำแพง 17.00 น. สนทนากับ บุญส่ง นาคภู
2 13.00 น. Aguirre, der Zorn Gottes 15.00 น. Sicixia	3	4 13.00 น. คนจนผู้ยิ่งใหญ่ 15.00 น. อ้อมอกสวรรค์	5 13.00 น. สอยดาวสาวเดือน 15.00 น. ภวังค์รัก	6 13.00 น. บุญชู 6 15.00 น. ระริงชล	7 13.00 น. 303 กลัว/กล้า/อาฆาต 15.00 น. วังพิภูล 17.30 น. Moonlight	8 13.00 น. มนต์รักลูกทุ่ง 15.00 น. ลูกเจ้าพระยา
9 13.00 น. Rafiki 15.00 น. Kill Me, Cop	10	11 13.00 น. แบบว่า โลกนี้...มีแต่เจ้าผู้ และครุฑเมียบ 15.00 น. โสนน้อยเรือนงาม	12 13.00 น. จากและชีวิต 15.00 น. โลกทั้งใบ ให้นายคนเดียว	13 13.00 น. อ้อมอกสวรรค์ 15.00 น. The Love Suicides at Sonezaki	14 13.00 น. มนต์รักลูกทุ่ง 15.00 น. The Young Ones 17.30 น. รักแท้ที่ 1	15 13.00 น. ภาพยนตร์สนทนา ร.7 เสด็จฯ เลียบ มณฑลฝ่ายเหนือ
16 กิจกรรม ทั้ง! หนึ่งโลก	17	18 13.00 น. Moonlight 15.00 น. ลูกเจ้าพระยา	19 13.00 น. 303 กลัว/กล้า/อาฆาต 15.00 น. น้ำผึ้ง พระจันทร์	20 13.00 น. บุญชู 6 15.00 น. Sicixia	21 13.00 น. คนจนผู้ยิ่งใหญ่ 15.00 น. Kill Me, Cop 17.30 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน	22 13.00 น. กลิ้งไว้ ก่อนพ่อสอนไว้ 15.00 น. โลกทั้งใบ ให้นายคนเดียว
23 13.00 น. The Young Ones 15.00 น. The Love Suicides at Sonezaki	24	25 13.00 น. แบบว่า โลกนี้...มีแต่เจ้าผู้ และครุฑเมียบ 15.00 น. Aguirre, der Zorn Gottes	26 13.00 น. รักแท้ที่ 1 15.00 น. วังพิภูล	27 13.00 น. สอยดาวสาวเดือน 15.00 น. เลนกระโดดกำแพง	28 13.00 น. Rafiki 15.00 น. ระริงชล 17.30 น. กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้	29 13.00 น. ภวังค์รัก 15.00 น. น้ำผึ้งพระจันทร์

เดือนมกราคม / JANUARY

เดือนกุมภาพันธ์ / FEBRUARY

ร่วมสนุกกับเกมและลุ้นรางวัลมากมายในกิจกรรม

วันเด็กแห่งชาติ 2563

เสาร์ที่ 11 มกราคม 2563
ตั้งแต่ 10.00 น. เป็นต้นไป
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ไขว้พิเศษ

คามิชิไบ (Kamishibai)
เล่านิทานประกอบภาพ
เรื่องราวของการกำเนิดภาพยนตร์

เต็มอิ่มไปกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง
ที่โรงภาพยนตร์ศรีสาขลา

13.00 น.

The Good Dinosaur
ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก



15.00 น.

The BFG
ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



02-482-2013-4



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



thaifilmarchivepage



@thaifilmarchive