

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๕๖ มีนาคม-เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๓

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



- ห้องสมุดฯ แห่งใหม่บนอาคารสรรพาสตรศุกกิจ
- ครึ่งหนึ่งบนถนนราชดำเนิน



วาระสำคัญในช่วงเดือนมีนาคมของหอภาพยนตร์ คือการเปิดให้บริการห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี หลังจากที่ตั้งอยู่ในสำนักงานชั่วคราวมาตั้งแต่เริ่มเปิดทำการเมื่อวันคล้ายวันเกิดคุณเชิด ทรงศรี ๒๐ กันยายน ๒๕๕๒ เวลาผ่านไป ๑๐ ปี แหล่งค้นคว้าข้อมูลด้านภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทยนี้ ก็ได้มีที่ทางถาวรในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ ภาพยนตร์สถานแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ พร้อมด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เอื้อต่อการให้บริการอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

หนึ่งในองค์ประกอบนั้น คือ Video on Demand (VOD) หรือ เครื่องรับชมภาพยนตร์ระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ ซึ่งเปิดให้ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นและรับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ตามต้องการ โดยจดหมายข่าวจะทำหน้าที่แนะนำภาพยนตร์ที่น่าสนใจในคลังให้ท่านรู้จัก อย่างเช่น ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับถนนราชดำเนิน ในบทความ “ครั้งหนึ่งบนถนนราชดำเนิน” ที่ปรากฏอยู่ในเล่มนี้

ไม่เพียงแต่โฉมใหม่ของห้องสมุด ภายในเล่มยังได้แนะนำโรงภาพยนตร์แห่งใหม่ที่จะเปิดให้บริการในเดือนมีนาคมนี้เช่นกัน ในขณะเดียวกัน สำหรับพื้นที่ที่ทางไกลหอภาพยนตร์ ยังมีเรื่องราวของโรงหนังที่ออกตระเวนไปทั่วประเทศอย่างอุตสาหะมายาวนานกว่า ๕ ปี นอกจากนั้น จดหมายข่าวฉบับนี้ ยังมีคอลัมน์ใหม่คือ “รอบรู้นานาชาติ” ที่จะมารายงานความเคลื่อนไหวที่น่าสนใจของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั่วโลก



สารบัญ

คลังอนุรักษ์

ครั้งหนึ่งบนถนนราชดำเนิน

หน้า ๑

รายงาน

ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๖๒ – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

หน้า ๔

โรงหนังทริวันเด็ก และภาคเหนือ ๒๕๖๓

หน้า ๖

National Audiovisual Conservation Center (NAVCC)

หน้า ๘

- Library of Congress

รอบรู้นานาชาติ

การเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์ที่น่าสนใจในต่างประเทศ

หน้า ๑๐

ห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี

ภาพยนตร์กับกีฬา

หน้า ๑๒

แนะนำสถานที่

แนะนำส่วนบริการในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ

หน้า ๑๔

กิจกรรม

แนะนำหนังที่! *The Shining* โรงแรมนรก

หน้า ๑๖

แนะนำหนังที่! *The Graduate*

หน้า ๑๗

มิสซิสโรบินสันรำลึก

ลานดารา เจษฎาภรณ์ ผลดี

หน้า ๑๘

ภาพยนตร์สโมสร: เอทึปัสโก Come and See

หน้า ๑๙

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ จิตติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๗ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.or.th



thaifilmarchivepage



LINE



Twitter



Instagram

@thaifilmarchive



YouTube

FilmArchiveThailand



Website

www.fapot.or.th

ครั้งหนึ่ง บนถนนราชดำเนิน

ฝ่ายอนุรักษ์

นับแต่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสยุโรปในปี ๒๔๔๐ อันเป็นจุดเริ่มต้นของความต้องการใช้แนวคิดออกแบบผังเมืองให้ศิวิไลซ์แบบตะวันตก นำมาสู่การที่ทรงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ผู้บัญชาการกรมสุขาภิบาลเป็นแม่กองในการออกแบบก่อสร้างถนนราชดำเนิน เพื่อเป็นเส้นทางระหว่างพระบรมมหาราชวังไปยังพระราชวังดุสิต พร้อมกับการปรับปรุงพื้นที่บริเวณท้องสนามหลวงด้วยนั้น

เวลาล่วงไปกว่า ๑๒๐ ปีจนถึงปัจจุบัน ถนนราชดำเนิน ทั้งราชดำเนินนอก ราชดำเนินกลาง และราชดำเนินใน ได้เป็นฉากหลังของเหตุการณ์และชีวิตทั้งที่มีความหมายเชิงเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และเป็นพื้นที่ความทรงจำร่วมของประชาชนในหลากหลายกิจกรรม ซึ่งฝ่ายอนุรักษ์หอภาพยนตร์ได้คัดสรรภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ในความทรงจำเหล่านั้นมานำเสนอเพื่อร่วมรำลึกและจินตนาการต่อถึงอนาคตของถนนราชดำเนินต่อไปจากนี้

โดยภาพยนตร์ทั้งหมดที่นำเสนอในบทความนี้สามารถรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ณ หอภาพยนตร์

[พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดชแข่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน]

ความยาว ๒.๑๘ นาที ขาวดำ/เงียบ

ปีที่สร้าง ๒๔๘๐

ครั้งหนึ่งถนนราชดำเนินได้เคยถูกจัดเตรียมสำหรับจัด “การแข่งขันรถยนต์ระหว่างชาติ รางวัลใหญ่กรุงเทพ ฯ” (Bangkok Grand Prix) โดยกำหนดให้เป็นการแข่งขันรถขนาด ๑,๕๐๐ ซีซี ใช้ถนนบริเวณรอบสนามหลวงและรอบพระบรมมหาราชวัง รวมระยะทางรอบละ ๒ ไมล์ จำนวน ๖๐ รอบ แม้การแข่งขันนั้นซึ่งถูกวางแผนกำหนดการไว้ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๔๘๒ จะไม่เคยถูกจัดขึ้นจริง เนื่องจากเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ขึ้นเสียก่อน แต่ได้เคยมีการจัดการประลองความเร็วขึ้นเป็นตัวอย่างและเพื่อประโยชน์การแข่งขัน “รางวัลใหญ่กรุงเทพ ฯ” ขึ้นในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๘๐ โดยกระทรวงมหาดไทยอนุญาตให้ปิดถนนราชดำเนิน ตั้งแต่สะพานผ่านพิภพลีลา จนถึงลานหน้าพระบรมรูปทรงม้า ซึ่งเป็นส่วนของถนนที่จะใช้สำหรับการแข่งขันจริงในปี ๒๔๘๒ โดยพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดช หรือ “พ. พีระ เจ้าดาราทอง” วีรบุรุษของชาวไทย ซึ่งเคยกวาดรางวัลจากการแข่งขันรถยนต์มากมายหลายรางวัล จนคว้าตำแหน่ง “ดาราทอง” ของสมาคมนักแข่งรถอังกฤษมาครองได้ถึง ๓ ปีซ้อน ทรงขับรถอีมูสโลดแล่นผ่านถนนราชดำเนิน ประลองความเร็วกับรถอื่น ๆ ให้ประชาชนได้รับชมเป็นขวัญตา แม้จะเกิดเหตุการณ์รถหลุดไถ่อกไปหาผู้ชม ก็ไม่เป็นเหตุร้ายแรงหรือสูญเสีย การประลองครั้งนี้ได้สร้างความตื่นตาตื่นใจไม่น้อยแก่ชาวไทยที่มารอชมกันอย่างแน่นขนดตลอดสองฝั่งของถนนราชดำเนินนอก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ถ่ายโดยพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ นับเป็นภาพยนตร์ที่มีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในด้านบันทึกเหตุการณ์สำคัญครั้งหนึ่งในความทรงจำของชาติ และเป็นเหตุการณ์ตำนานในประวัติศาสตร์การแข่งรถของไทยและของโลก





การสวนสนามของ กองกำลังเสรีไทย (๒๔๘๘)

ความยาว ๔.๓๕ นาที ขาวดำ/เงียบ
ปีที่สร้าง ๒๔๘๘

พิธีสวนสนามกองกำลังเสรีไทย พร้อมอาวุธยุทโธปกรณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายสัมพันธมิตร เกิดขึ้นในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๔๘๘ บนถนนราชดำเนินกลาง เหตุการณ์สวนสนามนี้ มีนัยความสำคัญเกี่ยวกับความเป็นความตายของประเทศในเวลานั้นเป็นอย่างมาก

เนื่องจาก ในช่วงเวลาของสงครามโลกครั้งที่ ๒ รัฐบาลไทยโดยนายกรัฐมนตรี จอมพล ป. พิบูลสงคราม ตัดสินใจเข้าร่วมเป็นพันธมิตรกับฝ่ายอักษะและประกาศสงครามกับสัมพันธมิตร ในขณะที่นายปรีดี พนมยงค์ได้จัดตั้งขบวนการใต้ดินต่อต้านกองทัพญี่ปุ่นร่วมกับคนไทยในต่างประเทศ ติดต่อบริษัทในทางลับกับสัมพันธมิตร เพื่อร่วมมือต่อต้านกองทัพญี่ปุ่นผู้รุกราน เมื่อสัมพันธมิตรได้ชัยชนะเด็ดขาด โดยกองทัพญี่ปุ่นประกาศยอมแพ้ เมื่อ ๖ สิงหาคม ๒๔๘๘ นายปรีดี พนมยงค์ ในฐานะผู้สำเร็จราชการได้ประกาศสันติภาพของประเทศไทยทันทีในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ยกเลิกภาวะสงคราม และให้ถือว่าการประกาศสงครามของรัฐบาลไทยต่อสหรัฐอเมริกาและอังกฤษเป็นโมฆะ ทำให้ไทยไม่ตกเป็นประเทศผู้แพ้สงคราม โดยได้รับการรับรองจากทั้งสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ

ราวเดือนกุมภาพันธ์จากเหตุการณ์นั้น นายปรีดีได้จัดให้มีการรวมพลเสรีไทยติดอาวุธจากสายต่าง ๆ และจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ ประมาณแปดพันคนกระทำพิธีสวนสนาม ขบวนสวนสนาม เคลื่อนผ่านอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ทำความเคารพต่อนายปรีดี ผู้สำเร็จราชการและหัวหน้าเสรีไทย พร้อมผู้นำขบวนการทั้งหลาย ซึ่งยืนรับการสวนสนามอยู่ที่ฐานอนุสาวรีย์เพื่อเป็นการประกาศต่อโลกว่า ประเทศไทยยังมีเอกราชเหนือแผ่นดินตนเองโดยสมบูรณ์ ยังมีเกียรติศักดิ์ศรี มิได้ถูกยึดครองและถูกปลดอาวุธแต่อย่างใด



โลหะปราสาท

ความยาว ๒๐.๓๓ นาที
ขาวดำ/เงียบ
ปีที่สร้าง ๒๕๐๗



ภาพยนตร์สารคดี เรื่องโลหะปราสาท ในชุด “มรดกของไทย” ผลิตขึ้นโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) นำเสนอวัดสำคัญในกรุงเทพฯ ทั้งหมด ๓ วัดซึ่งมีความสัมพันธ์กัน ประกอบด้วยวัดราชนันทดา วัดโสมนัส และ วัดมกุฏกษัตริยาราม โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้บันทึกโลหะปราสาทขณะที่มีการบูรณะครั้งใหญ่ ซึ่งเริ่มขึ้นในเดือนพฤษภาคม ๒๕๐๖

ภาพแรกของภาพยนตร์เป็นภาพของโลหะปราสาทปรากฏพร้อมชื่อเรื่อง จากนั้นจึงเป็นวัดราชนันทดาที่มีโครงไม้ก่อสร้างจากมุงมุงภายนอก บริเวณกำแพงวัดมีป้ายรับบริจาควัสดุก่อสร้างจากประชาชน ต่อจากนั้นจึงเป็นบริเวณของพระอุโบสถของวัดราชนันทดา ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญาโสภณ เจ้าอาวาสวัดราชนันทดาเดินนำขึ้นบันไดส่วนก่อสร้างเข้าสู่บริเวณของโลหะปราสาทที่กำลังอยู่ระหว่างการบูรณะ โดยช่องทางเดินข้างในที่มีถึง ๖ ชั้นนี้เป็นรูปสี่เหลี่ยมตามรูปของโลหะปราสาท จากช่องทางเดินนี้สามารถตรงไปยังใจกลางของโลหะปราสาทซึ่งเป็นช่องกลวงทรงกลมและมีต้นขลุ่ยต้นใหญ่ปักอยู่สำหรับเสียบชั้นบันไดตั้งแต่พื้นล่างไปจนถึงยอดของโลหะปราสาท ผู้ชมจะเห็นช่างกำลังก่อสร้างส่วนต่าง ๆ ตั้งแต่ฐานโครงสร้าง จนถึงงานตกแต่งภายใน ลวดลายตลอดจนงานปูนปั้นลายหัวเสาภายในโลหะปราสาทได้ถูกจำลองขึ้นใหม่ ด้วยความระมัดระวังและพยายามให้เหมือนของเดิมที่สุด ในส่วนนี้เนื้อหาจะจบลงที่รูปจำลองของโลหะปราสาทเมื่อบูรณะเสร็จสิ้นที่จำลองขึ้นโดยกรมศิลปากร โดยแสดงลักษณะสำคัญของการบูรณะครั้งนี้คือ สีของยอดปราสาทที่มีรวมทั้งสิ้น ๓๗ ยอดนั้นเป็นสีขาว โดยโลหะปราสาทนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างขึ้นเพื่อเป็นพระเกียรติแก่พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าหญิงโสมนัสวัฒนาวดี เช่นเดียวกับการก่อสร้างวัดราชนันทดา

ส่วนท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้ยังนำเสนอวัดโสมนัส ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ โปรดเกล้าให้สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงพระองค์เจ้าหญิงโสมนัสวัฒนาวดี ในฐานะพระมเหสีองค์แรกของพระองค์ซึ่งสิ้นพระชนม์หลังได้รับการสถาปนาเป็นมเหสีเพียงปีเดียว และวัดมกุฏกษัตริยารามซึ่งเป็นวัดที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สร้างขึ้นเพื่อให้คู่กับวัดโสมนัส และเป็นสัญลักษณ์ของพระองค์เอง

แม้วัดทั้งสามมิได้ตั้งอยู่บนถนนราชดำเนินใด ๆ เว้นแต่วัดราชนันทดา ซึ่งอยู่ใกล้เกือบติดถนนราชดำเนินกลาง โดยมีอาคารโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยอันใหญ่โตคับคั่งไว้ และที่สำคัญคบบังโลหะปราสาท ซึ่งแต่เดิมดูเหมือนสร้างยังไม่เสร็จ ดูเป็นเศษรกร้าง แต่เมื่อได้รับการบูรณะตามที่เห็นในภาพยนตร์นี้ และได้รับการบูรณะอีกครั้งในปี ๒๕๓๒ จนสวยงามขึ้น จึงเป็นเหตุให้รัฐบาลขณะนั้นมีมติให้ชื่อเฉลิมไทยลง



กีฬา สตรีวิทยา

ความยาว ๑๓.๔๗ นาที ขาวดำ/เงียบ
ปีที่สร้าง ๒๕๐๒ (สันนิษฐานจากรหัสบนฟิล์มซึ่งระบุปีที่ผลิต)

โรงเรียนสตรีวิทยา เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ๒๔๔๓ เดิมตั้งอยู่ที่วังพระองค์เจ้าอลังการ หลังโรงหอย ก ข ตำบลสามยอด มีสลูสี ดันแลบ เป็นครูใหญ่คนแรก ต่อมาได้ย้ายไปอยู่ที่ตึกสองชั้น ถนนเจริญกรุง สมัยนั้นคนทั่วไปนิยมเรียกว่า “โรงเรียนหม่อมสี” เปิดรับทั้งชายและหญิง ซึ่งนักเรียนชายต้องอายุไม่เกิน ๑๒ ปี ต่อมา มีสลูสี ดันแลบแจ้งความประสงค์ ยกโรงเรียนสตรีวิทยาให้แก่กระทรวงธรรมการ จนกระทั่งปี ๒๔๔๔ กระทรวงธรรมการมีคำสั่งให้ลงแจ้งความเปิดโรงเรียนสตรีวิทยาประกาศในหนังสือราชกิจจานุเบกษาเป็นโรงเรียนของรัฐบาลให้สอนตามหลักสูตรของกรมศึกษาธิการ และได้จัดการเรียนการสอนจนถึงระดับมัธยมศึกษา ต่อมาในปี ๒๔๘๒ ได้ย้ายที่ตั้งจากมณดินสอและถนนราชดำเนินกลาง (ปัจจุบันคือบริเวณบริษัทธนบุรีประกอบรถยนต์ จำกัด) มาอยู่ที่ตั้งปัจจุบันคือ ที่ดินของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ริมถนนดินสอ พื้นที่ ๙ ไร่โดยอยู่ตรงข้ามสถานที่เดิม

ในภาพยนตร์เรื่องกีฬา สตรีวิทยานี้ ส่วนที่ปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัดตั้งแต่เริ่มคือ ตึกเรียนสองชั้นที่มีจารึกชื่อโรงเรียนสตรีวิทยาในสนาม มีเด็กนักเรียนในชุดเสื้อขาวกางเกงขาสั้นสีขาวสำหรับแข่งกีฬาเข้าแถวต่อกัน ระหว่างพิธีเชิญธงชาติขึ้นสู่เสา บรรดาครูอาจารย์และนักเรียนร่วมกันยืนตรงเคารพธงชาติ ผู้อำนวยการโรงเรียนในขณะนั้น (คุณหญิงกรองทอง สุรัสวดี) กล่าวหน้าเสาธง มีการแจกของซึ่งคาดว่าน่าจะเป็นทุนการศึกษาจากตัวแทนสมาคมศิษย์เก่า ต่อจากนั้นจึงเป็นการสวนสนามโดยนักเรียนและเข้าสู่ช่วงการแข่งขัน ซึ่งมีหลากหลายชนิดกีฬาตั้งแต่วิ่งเดี่ยววิ่งผลัด กระโดดไกล ทุ่มน้ำหนัก ฟันแหลนสลับกับการรับมอบเหรียญรางวัลด้วยความสนุกสนานเป็นอย่างยิ่งของเหล่ากองเชียร์ ก่อนจะจบลงด้วยการมอบรางวัลและของที่ระลึกแก่บรรดาตัวแทนของสีต่าง ๆ

บรรดานักเรียนของโรงเรียนสตรีวิทยานับแต่ได้มาอยู่ที่ริมถนนราชดำเนินจึงมีความผูกพันและความทรงจำต่อถนนราชดำเนินกลางมายาวนาน ผู้คนที่ผ่านไปมาบนถนนราชดำเนินกลางตรงจุดนี้ ก็ต้องมีความทรงจำถึงบรรยากาศคึกคักของโรงเรียนสตรีชื่อดังแห่งหนึ่งของประเทศ

โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย

ความยาว ๑๘.๒๕ นาที สี/เสียง
ปีที่สร้าง ๒๕๓๒

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การเข้าไปขนย้ายสิ่งของจากโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อันเป็นผลมาจากมติของคณะรัฐมนตรีรัฐบาลพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ ในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๓๒ ให้รื้อถอนโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ซึ่งตั้งอยู่บนที่ดินของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เนื่องจากโรงภาพยนตร์ตั้งอยู่ด้านหน้าและบดบังการมองเห็นโลหะปราสาทและวัดราชชนิตดารามวรวิหาร

ความโดดเด่นของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ที่การบันทึกภาพทั้งภายในและภายนอกของโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ตั้งแต่บนห้องฉายอันเต็มไปด้วยอุปกรณ์และเครื่องมือสำหรับฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ เลาะเรื่อยลงมาตามบันไดขณะที่ชายกลุ่มหนึ่งขนย้ายเครื่องฉาย ๓๕ มม. และ ๗๐ มม. ขนาดใหญ่ เพื่อนำมาจัดเก็บที่หอภาพยนตร์ รวมไปถึงบรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์และท้องถนนราชดำเนินอันขวักไขว้ไปด้วยการจราจร

โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย มีอายุนับแต่เปิดให้บริการเป็นโรงมหรสพในปี ๒๔๙๒ และเปลี่ยนเป็นโรงภาพยนตร์ในปี ๒๔๙๖ เป็นแลนด์มาร์กสำคัญหนึ่งในกรุงเทพฯ จนถึงวันที่สิ้นสุดลงเป็นเวลาเกือบ ๔๐ ปี และได้ผ่านเหตุการณ์สำคัญของประเทศ เช่น เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ได้เป็นที่หลบภัยของประชาชน และมีร่องรอยอันเป็นอนุสรณ์อย่างร่องรอยกระสุนในท้องจำหน่ายตั๋ว อย่างที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย

ในช่วงเวลาสุดท้ายนั้น ได้มีคณะบุคคลหนึ่งรวมตัวกันจัดงานเพื่อเป็นอนุสรณ์ส่งท้ายศาลาเฉลิมไทย โดยจัดการแสดงละครเวทีเรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” จำนวนทั้งสิ้น ๑๖ รอบ ระหว่างวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๓๒ ในการนี้ได้มีการจัดรอบมหากุศลเป็นการส่งท้ายในวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๓๒ และออกอากาศสดทางไทยทีวีสีช่อง ๓ ซึ่งผู้สนใจสามารถติดต่อเข้าชมบันทึกการแสดงละครเวทีนี้ได้เช่นกัน ณ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี หอภาพยนตร์



กิจกรรมเดือนธันวาคม



๑๕ ธันวาคม - ๒๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๓ (Thai Short Film and Video Festival) โดยในปีนี้อัดแน่นไปด้วยโปรแกรมคุณภาพจากทั่วโลก อาทิ S-Express, Archival Screening Night Roadshow, History of Japanese Experimental Films และงาน Short Pitching ครั้งแรกของการประกวดโครงการนำเสนอไอเดียทำหนังสั้นเพื่อชิงรางวัลเงินสดและทุน Post-production เปิดเทศกาลด้วยการแสดงเปียโนประกอบหนังสั้นเรื่อง “Birth of a Golden Snail (กำเนิดหอยทากทอง)” ของ จุฬญาณนนท์ ศิริผล โดย ธารตะวัน เครืออ่อน และการสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับเยาวชนทำหนังสั้นจากโครงการ Deep South Young Filmmaker และปิดท้ายเทศกาลด้วยการประกาศผลรางวัลผู้ชนะเลิศในแต่ละโปรแกรมท่ามกลางบรรยากาศยามเย็นของเมืองมาया หอภาพยนตร์

โดยในวันที่ ๑๖-๑๗ ธันวาคม หอภาพยนตร์ยังได้จัดกิจกรรม Masterclass ชั้นครู ๑๓ และชั้นครู ๑๔ กับสยามภู มุกดีพร้อม ผู้กำกับภาพ และ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ โดยร่วมพูดคุยเล่าเรื่องราวประสบการณ์ทั้งในมุมมองของผู้กำกับภาพและ ผู้กำกับภาพยนตร์ รวมถึงการคัดเลือกนักแสดง พร้อมกับการตอบประเด็นซักถามกับผู้ร่วมงานอย่างเป็นกันเอง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๘ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผลงานที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของโลก *Seven Samurai* ในกิจกรรมที่ ๑ แห่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา เพื่อเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ ๑๒๔ ปี วันกำเนิดภาพยนตร์โลก โดยได้รับการสนับสนุนจาก The Japan Foundation อนุเคราะห์ฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๓๕ มม. จากประเทศญี่ปุ่น นำมาจัดฉายในวาระพิเศษนี้โดยเฉพาะ การจัดฉายในครั้งนี้ หอภาพยนตร์ โรงภาพยนตร์สกาลา และหน่วยบริการหนังกลางแปลง “ชนพงษ์ภาพยนตร์” ได้ร่วมมือกันติดตั้งเครื่องฉายฟิล์มในห้องฉายของโรงหนังให้สามารถฉายได้สองเครื่องตามหลักการฉายเพื่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์

กิจกรรมเดือนมกราคม



๑๑ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๖๓ ด้วยโชว์พิเศษ “คามิชิโป” เล่านิทานประกอบภาพ

เรื่องราวของการกำเนิดภาพยนตร์ และกิจกรรมอื่น ๆ อีกมากมายบริเวณลานด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมทั้งฉายภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง *The Good Dinosaur* และ *The BFG* ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๘ มกราคม

เพชรฯ เขวราชฤทธิ์ “ราชินีจอเงิน” ได้ให้เกียรติมาประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้า ณ ลานดารา เพื่อเป็นอมตะอนุสรณ์แห่งวงการภาพยนตร์โดยมีแฟนภาพยนตร์ไทยเดินทางมาร่วมเป็นสักขีพยานจำนวนมาก ภายในงานได้เปิดโอกาสให้แฟนภาพยนตร์ได้ร่วมสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงภาพยนตร์กว่า ๓๐๐ เรื่อง และถ่ายรูปกับเพชรฯ เขวราชฤทธิ์ บนอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ อาคารแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ โดยนับว่าเป็นวันแรกที่ได้เปิดอาคารแห่งนี้ให้สาธารณชนได้ใช้อย่างเป็นทางการครั้งแรก



ฉายหนังที่ต่างประเทศ

๑๕ และ ๑๙ มกราคม หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *ผลแก้ว* (๒๕๒๐) ผลงานการเขียนบทและกำกับของ เจิต ทรงศรี นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี และ นันทนา เงากระจ่าง ไปจัดฉายที่ Museum of Modern Art (MoMA) นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา



๑๙ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Wizard of Oz* ภาพยนตร์สีเรื่องแรก ๆ ที่สร้างความมหัศจรรย์ให้กับโลกภาพยนตร์ ซึ่งดัดแปลงจากวรรณกรรมสำหรับเด็กที่

เขียนโดย แอล แฟรงก์ บอม และนำเสนอโดย จูดี การ์แลนด์ ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

ฉายหนังที่ Bangkok Screening Room

๒๔ มกราคม - ๒ กุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Bangkok Screening Room จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *โรงแรมนก* ภาพยนตร์ขาว-ดำ ผลงานชิ้นเอกของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

๒๕ มกราคม จัดฉายโปรแกรมหนังสั้นชนะเลิศ ครั้งที่ ๒๓

กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์

๑๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ.๒๔๖๙” จัดฉายภาพยนตร์บันทึก



เหตุการณ์การเสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือใน พ.ศ. ๒๔๖๙ ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ที่มีหอภาพยนตร์ได้ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งเป็นเหตุการณ์เดียวกันจำนวน ๒ เรื่อง คือ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงถ่ายทำด้วยพระองค์เองเป็นส่วนใหญ่ และ outtake ของภาพยนตร์ที่กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวงได้บันทึกเหตุการณ์เสด็จพระราชดำเนินครั้งนี้ ซึ่งเป็นหลักฐานภาพเคลื่อนไหวที่เก่าแก่ที่สุดที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต รวมไปถึงสภาพบ้านเมืองของล้านนาในอดีต โดยหลังจากการชมภาพยนตร์ได้มีการสนทนากับ รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว และ ศิริเพ็ญ วรปัสส ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๖ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้เรื่อง *Annie Hall* ของจูดิธ อัลเลน นำแสดงโดย ไคแอน คีตัน ดาราหญิงคนดังในขณะนั้นรับบทเป็นตัวละคร Annie Hall แฟนสาวของนักแสดงตลกอัลวี ซิงเกอร์ ที่แสดงโดยอัลเลน ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

๑๒ ธันวาคม	ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค
๑๓ ธันวาคม	ชมรมศิริราชาวูโส
๒๓ ธันวาคม	ชมรมผู้สูงอายุกรุงเทพมหานคร
๒๔ ธันวาคม	ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๒๖ ธันวาคม	กลุ่มวัยหวานวันวาน
๙ มกราคม	วิทยาลัยผู้สูงอายุตำบลบางเตย
๑๔ มกราคม	ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
๒๓ มกราคม	กลุ่มวัยหวานวันวาน
๒๔ มกราคม	ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๓๐ มกราคม	โรงเรียนผู้สูงอายุตำบลกระทุ่มล้ม
๓๑ มกราคม	ชมรมศิริราชาวูโส
๖ กุมภาพันธ์	ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

๖, ๘, ๑๓, ๒๐ และ ๒๙ มกราคม	โรงเรียนวัดท่าพุท
๗ มกราคม	โรงเรียนบ้านคลองใหม่
๙ มกราคม	โรงเรียนบ้านปล่องเหลี่ยม
๑๔-๑๕ มกราคม	โรงเรียนวัดสระเพชฌ (ทวิวิทยาคม)
๑๖ มกราคม	โรงเรียนบูรณะรำลึก (จ.ตรัง)
๑๗ มกราคม	โรงเรียนอนุบาลพิชญชนก
๒๑ มกราคม	โรงเรียนอนุบาลบ้านท่าพระยาจักร
๒๒ มกราคม	โรงเรียนฟ้าใสวิทยา
๒๓ มกราคม	โรงเรียนยุวรัชพุทธรณพลสาย ๕, อนุบาลยุวรัช และยุวรัชไร่ชิง
๒๔ มกราคม	โรงเรียนพิชญชนกและพิชญชนกหนองแขม
๒๗ มกราคม	โรงเรียนอนุบาลต้นกล้าและโรงเรียนวัดนาครปรก
๓, ๑๒ และ ๑๔ กุมภาพันธ์	โรงเรียนวัดท่าพุท
๔ กุมภาพันธ์	โรงเรียนจันทรีศิริวิทยา
๕ และ ๑๗ กุมภาพันธ์	โรงเรียนวัดนาครปรก
๖ กุมภาพันธ์	โรงเรียนบ้านคลองมหาสวัสดิ์
๒๐ กุมภาพันธ์	อนุบาลบ้านหวาน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๙ มกราคม	โรงเรียนสตรีวัดมหาพฤฒาราม
๑๗ มกราคม	สำนักงานหอสมุด มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๒ มกราคม	มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
๒๔ มกราคม	วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๒๙ มกราคม	โรงเรียนแพรภชาวิเทศศึกษา
๑๑, ๑๓, ๑๔ กุมภาพันธ์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๑๘ กุมภาพันธ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
๑๙ กุมภาพันธ์	มหาวิทยาลัยธนบุรี

รถโรงเรียนงูทริปวันเด็ก

และภาคเหนือ ๒๕๖๓

ทีมงานรถโรงเรียน



๕ ปีผ่านมาแล้วที่รถโรงเรียนเฉลิมทัศนียภาพเดินทางบริการประชาชนใน ๗๑ จังหวัดทั่วทุกภาคของประเทศ จึงเริ่มเป็นที่รู้จักในแวดวงของเด็กนักเรียน คุณครู และประชาชนทั่วไป ที่เล็งเห็นว่าน้อยจนมากขึ้นทุก ๆ ปี ซึ่งในปีแรก ๆ ไม่มีใครนึกภาพออกว่า เอ...รถโรงเรียนหน้าตาของมันจะเป็นอย่างไร ต้องปูเสื่อดูเหมือนตอนดูหนังกลางแปลงหรือเปล่านะ แล้วตอนกลางวันทำไม่ถึงยังดูหนังได้ มีผู้ใหญ่จำนวนไม่น้อยที่สงสัย และแน่นอนว่าเด็กนักเรียนตัวน้อย พอรู้ว่าจะได้ดูหนังในโรงหนังจริง ๆ แถมแปลงร่างจากรถกลายเป็นโรงหนังได้อีกด้วยหลายคนจึงรอคอยว่าเมื่อไรจะถึงคิวโรงเรียนของพวกเขา

ความประทับใจตลอดหลายปีที่ผ่านมา ที่สามารถส่งต่อมาถึงทีมงานรถโรงเรียนคือ เด็กนักเรียนมีความสุขที่ได้ดูหนังกับเพื่อนและครูที่รักของพวกเขา ได้อยู่กับครอบครัว ได้เอาชนะหัวใจตัวเองรวบรวมความกล้าที่จะแสดงความคิดของตัวเองออกมา เป็นการเรียนรู้ที่ไม่เหมือนเรียน บางคนให้เหตุผลได้เฉียบคม แม้แต่เด็กพิเศษที่เรียนร่วมกับเพื่อน ๆ ก็ร่วมแสดงมุมมองของตัวเองกับเพื่อน ๆ ด้วย สำหรับในช่วงเย็นซึ่งเป็นรอบฉายของประชาชน เราจะได้เห็นผู้ชมรุ่นใหญ่ ยิ้มแย้ม พุดคุยอย่างออกรส แซวกันไปมาอย่างสนุกสนานอยู่บริเวณด้านข้างรถโรงเรียน หลังดูหนังจบในช่วงหัวค่ำ ทำให้บรรยากาศในค่ำคืนนั้นดูมีชีวิตชีวาขึ้นมาในทันที

และในช่วงต้นปี ๒๕๖๓ เราได้ตัดสินใจกลับไปจังหวัดแรก ๆ ที่เคยเดินทางไปอีกครั้ง แต่ได้ทำการปิดหมุดจุดฉายในอำเภอใหม่เพื่อกระจายโอกาสให้แก่เด็กนักเรียนและประชาชนมากขึ้น เราเริ่มต้นทริป

เอาใจเด็ก ๆ กันที่งานวันเด็ก ซึ่งจัดขึ้นที่กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ และเดินทางขึ้นเหนือต่อไปใน ๔ จังหวัด ภาคเหนือ ได้แก่ พะเยา เชียงราย น่าน และปิดท้ายทริปกันที่แพร่

การเดินทางในภาคเหนือนั้น สิ่งที่เราต้องพบเจอแน่ ๆ ก็คือถนนที่ลัดเลาะขึ้นลงเลียบเขา บางทีอาจจะเจอถนนบางช่วงที่กำลังก่อสร้าง หรือถนนที่ผ่านการบดล้อของรถบรรทุกที่วิ่งขึ้นลงขนส่งสินค้ามาอย่างหนักหน่วงจนทำให้ผิวถนนเป็นคลื่นขรุขระ สิ่งเหล่านี้ยังพอคาดการมองเห็นได้บ้าง แต่ที่เดาใจยากมาก ๆ ก็น่าจะเป็นสภาพอากาศของประเทศไทย แม้จะอยู่ในช่วงฤดูหนาวก็ตาม บางปีก็อาจจะไม่ได้สัมผัสความหนาวแต่อย่างใด แต่ภาคเหนือปีนี้ หนาวจริง เยือกจริง โดยเฉพาะจังหวัดเชียงราย เรียกว่าไม่ได้อยู่บนตอย แต่สภาพอากาศเหมือนอยู่ยุโรป ในช่วงเช้าและกลางดึกจะหนาวจัด อุณหภูมิลดลงไปเป็นเลขตัวเดียว ชนิดที่ต้องขนอุปกรณ์กันภัยหนาวที่มีอยู่ไม่มากนัก ทั้งแจ็กเก็ตกันลม กางเกงขายาวแบบหนาสุดเท่าที่มี ถุงเท้า หาหมอน และผ้าห่มมาสมตัวเท่าที่พอหาได้ เพราะที่พักในช่วงเวลานั้นเป็นรีสอร์ทที่สร้างด้วยไม้ที่มีร่องรับความเย็นแบบรอบทิศทาง ที่ทำไปทั้งหมดเพราะพวกเรามีคติในการทำงานคือ ห้ามป่วย ห้ามตายในช่วงปฏิบัติงาน ทั้งรถโรงเรียนและทีมงานจึงต้องแกร่งพอ ๆ กัน เพราะในทุก ๆ วันจะมีเด็กและชาวบ้านรอเราอยู่นั่นเอง





ลำดับ	จุดฉาย	จังหวัด	วันที่จัดฉาย
๑	กรุงเทพฯ	กระทรวงวัฒนธรรม งานวันเด็ก ๒๕๖๓	๑๑ ม.ค. ๖๓
๒	อ.เมืองพะเยา จ.พะเยา	สำนักงานเทศบาลตำบลแม่กา	๑๔ ม.ค. ๖๓
๓	อ.จุน จ.พะเยา	สำนักงานเทศบาลตำบลจุน	๑๕ ม.ค. ๖๓
๔	อ.ปง จ.พะเยา	สำนักงานเทศบาลตำบลจิม	๑๗ และ ๒๐ ม.ค. ๖๓
๕	อ.เชียงคำ จ.พะเยา	สำนักงานเทศบาลตำบลฝายกวาง	๒๑ ม.ค. ๖๓
๖	อ.เทิง จ.เชียงราย	สำนักงานเทศบาลตำบลงิ้ว	๒๒ ม.ค. ๖๓
๗	อ.พญาเม็งราย จ.เชียงราย	สำนักงานเทศบาลตำบลไม้ยา	๒๓-๒๔ ม.ค. ๖๓
๘	อ.เวียงเชียงรุ้ง จ.เชียงราย	องค์การบริหารตำบลป่าซาง	๒๗-๒๘ ม.ค. ๖๓
๙	อ.สอง จ.แพร่	องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งน้าว	๓๑ ม.ค. ๖๓
๑๐	อ.เมือง จ.น่าน	สำนักงานเทศบาลเมืองน่าน	๓-๔ ก.พ. ๖๓
๑๑	อ.เด่นชัย จ.แพร่	สถานีตำรวจภูธรเด่นชัย สำนักงานเทศบาลตำบลเด่นชัย	๖-๗ ก.พ. ๖๓





National Audiovisual Conservation Center (NAVCC) Library of Congress

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต



อาคารตระหง่านที่ซ่อนตัวอยู่กลางหุบเขาในเมืองคัลเพเพอร์ รัฐเวอร์จิเนีย เป็นที่ตั้งของศูนย์อนุรักษ์สื่อโสตทัศนของห้องสมุดคองเกรส หรือที่เรียกว่า Packard Campus ที่ถือได้ว่าเป็นศูนย์อนุรักษ์สื่อโสตทัศนที่ใหญ่ที่สุดในโลก

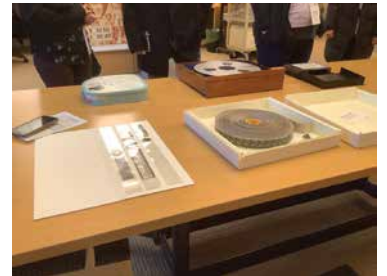
โครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่างเอกชนกับภาครัฐที่น่าสนใจ เริ่มจากอาคารแห่งนี้แต่เดิมเป็นคลังเก็บรักษาเงินทุนสำรองของสหรัฐอเมริการะหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๙-๒๕๓๕ สร้างขึ้นในช่วงสงครามเย็นภายใต้บรรยากาศความกลัวที่จะเกิดสงครามนิวเคลียร์ อาคารจึงมีความแข็งแรงปลอดภัยเป็นพื้นฐาน เมื่อสิ้นสุดการใช้งาน David W. Packard ได้ซื้ออาคารนี้จากธนาคารเงินทุนสำรองของริชมอนด์เป็นเงิน ๕.๕ ล้านดอลลาร์สหรัฐ และใช้อีก ๑๕๐ ล้านดอลลาร์ในการสร้างส่วนขยายปรับโฉมให้กลายเป็นศูนย์อนุรักษ์มรดกโสตทัศนเต็มรูปแบบ เปิดใช้งานอย่างเป็นทางการตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ภายหลังจาก David W. Packard ได้บริจาคให้เป็นสมบัติของรัฐ ซึ่งถือเป็นการบริจาคที่มีค่าสูงเป็นอันดับสองรองจากสมิธโซเนียน

ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนในศูนย์แห่งนี้ แรกเริ่มได้มาจากการจดทะเบียนลิขสิทธิ์กับห้องสมุดคองเกรส ซึ่งตามกฎหมายจะต้องมอบหนึ่งก๊อปปี้ให้ห้องสมุดคองเกรสเก็บไว้ ซึ่งในยุคแรกฟิล์มภาพยนตร์ที่มาจากทะเบียนจะเก็บในรูปของฟิล์มที่พิมพ์ลงกระดาษ (Paper Print) ซึ่งกลายเป็นสิ่งสำคัญในการใช้บูรณะ เมื่อฟิล์มต้นฉบับเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา นอกจากนี้กรูฟิล์มไนเตรดของห้องสมุดคองเกรสก็มีภาพยนตร์เก่าแก่ที่มีความสำคัญอย่าง *The Great Train Robbery* หรือต้นฉบับของภาพยนตร์ *Casablanca* แม้แต่



ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของไทย พระเจ้าช้างเผือก ที่เหลือรอดมาถึงทุกวันนี้ ก็เนื่องจากนายปรีดี พนมยงค์ได้มาจดทะเบียนลิขสิทธิ์และส่งฟิล์มไนเตรดให้เก็บหนึ่งก๊อปปี้ เมื่อฟิล์มนั้นเสื่อมสภาพ ทางศูนย์ก็ได้ทำการสำเนาไว้เป็นฟิล์ม ๑๖ มิลลิเมตร ทำให้เรายังได้มีโอกาสชื่นชมภาพยนตร์ที่เรียกได้ว่าถ่ายช้างได้สวยที่สุดในโลกเรื่องหนึ่ง

ศูนย์แห่งนี้มีฟิล์มไนเตรดจำนวนมหาศาล ดังที่จะเห็นจากห้องเก็บฟิล์มไนเตรดขนาดเล็กจำนวน ๑๒๔ ห้องเรียงรายไปตามทางเดินทางยาว นอกจากนี้ยังมีห้องเก็บสื่อทัศนที่ควบคุมอุณหภูมิอีก ๓๕ ห้อง สำหรับเก็บสื่อทัศนชนิดต่าง ๆ เช่น ฟิล์ม วิดีโอเทป แผ่นเสียง แอ็บสันทีกเสียง ว่ากันว่าชั้นเก็บของที่นี่นับต่อกันได้ยาวถึง ๙๐ ไมล์ มีสื่อทัศนรวมกว่า ๖ ล้านรายการ ซึ่งเป็นภาพยนตร์มากกว่า ๑ ล้านรายการ



นอกจากนี้ NAVCC ยังมีโรงภาพยนตร์ ๒๐๖ ที่นั่ง ซึ่งจัดฉายให้ผู้ชมได้ชมฟรีอยู่เป็นประจำ กิจกรรมที่น่าสนใจอันหนึ่งที่จัดขึ้นที่นี่คือ งาน Mostly Lost Film Festival เป็นการรวมตัวของผู้เชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์ทั่วโลก เพื่อมาช่วยกันดูและเติมเต็มข้อมูลของภาพยนตร์เก่าที่ไม่มีใครรู้จัก หรือไม่มียารละเอียดยาวพอ และหลายต่อหลายครั้งก็เป็นการค้นพบภาพยนตร์ใหม่ ๆ ด้วย



นอกจากนี้ ในแต่ละปีห้องสมุดคองเกรสจะจัดให้มีการคัดเลือกภาพยนตร์ ๒๕ เรื่อง เพื่อขึ้นทะเบียน National Film Registry และภาพยนตร์เหล่านั้นต้องมีฟิล์มอยู่ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้หอภาพยนตร์จัดงานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

เมื่อมีคนถามว่าทำไมรัฐถึงต้องจัดเก็บสื่อทัศนจำนวนมากมายเหล่านี้ เจ้าหน้าที่ของ NAVCC กล่าวว่า สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่บ่งบอกความเป็นตัวตนของคนอเมริกันทั้งด้านดีและร้าย และการที่ต้องเก็บมากมายขนาดนี้ ก็เพื่อให้คนในอนาคตได้ทำความเข้าใจ และตัดสินใจเองว่าสิ่งใดมีความหมายต่อพวกเขาอย่างแท้จริง ■



ที่ผ่านมา จดหมายข่าวจะเป็นที่ลงเนื้อหาอันเกี่ยวข้องกับกิจการและบริการ รวมทั้งกิจกรรมของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นหลัก ทั้งนี้ เพื่อมุ่งหวังเป็นสื่อกลางสร้างความเข้าใจในงานของหอภาพยนตร์ให้สาธารณชนได้รับรู้ เมื่อปลายปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ทำการสำรวจความคิดเห็นและความพึงพอใจของผู้อ่าน ก็พบว่า มีข้อเสนอแนะที่อยากให้จดหมายข่าวได้รายงานความเป็นไปของหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์แบบเดียวกับที่หอภาพยนตร์ทำอยู่ในต่างประเทศบ้าง เพื่อเปิดโลกทัศน์ของสังคมไทยต่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนในต่างประเทศ

หอภาพยนตร์จึงขอเสนอคอลัมน์ใหม่ “รอบรู้นานาชาติ” เพื่อจะรายงานความเคลื่อนไหวที่น่าสนใจในต่างประเทศ ให้แฟนจดหมายข่าวได้รับรู้กัน

การเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์ที่น่าสนใจในต่างประเทศ

สันห์ชัย โชติรสเศรณี

สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives - FIAF) ถือเป็นหน่วยงานกลางที่ได้รับความเชื่อถือจากหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์มาอย่างยาวนาน และเป็นตัวหลักสำคัญในการขับเคลื่อนวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของโลก ซึ่งการจะเป็นสมาชิกของสมาพันธ์ฯ แห่งนี้ได้ นั้น หน่วยงานนั้นจะต้องผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่สมาพันธ์ฯ ได้ตั้งไว้

ในรอบปีที่ผ่านมา มีหน่วยงานที่ได้เข้าเป็นสมาชิกของสมาพันธ์ฯ ที่น่าสนใจ และทำให้ผู้อ่านได้เห็นความหลากหลายและความสำคัญของหอภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี โดยข้อมูลส่วนนี้แปลและเรียบเรียงจากจดหมายข่าวของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (www.fiafnet.org/pages/Publications/Read-or-download-the-latest-issue.html)

Library and Archives Canada Preservation Centre

ศูนย์อนุรักษ์หอสมุดและจดหมายเหตุแคนาดา ตั้งอยู่ที่เมืองควิเบก ประเทศแคนาดา ซึ่งเป็นการรวมกันของหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์และให้บริการมรดกโสตทัศนของประเทศแคนาดา ๒ แห่ง คือ Dominion Archives (หอจดหมายเหตุอาณานิคม) ซึ่งก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๑๕ และ National Library of Canada (หอสมุดแห่งชาติแคนาดา) ที่ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๖ โดยรวมตัวกันเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗



ห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ของ ศูนย์อนุรักษ์หอสมุดและจดหมายเหตุแคนาดา

ศูนย์อนุรักษ์แห่งนี้ มีบทบาทสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการเก็บอนุรักษ์ประวัติศาสตร์ของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรูภาพยนตร์แคนาดา เป็นกรูที่มีความหลากหลายและสมบูรณ์ ทั้งนี้เพราะหน่วยงานรับผิดชอบได้เริ่มแสวงหาภาพยนตร์แคนาดา มากว่า ๕๐ ปี ทำให้ต้นฉบับของหนังแคนาดาจำนวนมากได้รับการดูแลอนุรักษ์ที่ดี และเนื่องจากในช่วงแรกของการกำเนิดหนังมีหนังแคนาดาที่ผลิตจำนวนไม่มาก ซึ่งศูนย์ฯ แห่งนี้ได้แสวงหารวบรวมเก็บรักษาได้ทั้งหมด กรูภาพยนตร์ของที่นี่จึงถือเป็นมรดกทางภาพยนตร์ของแคนาดาอย่างแท้จริง

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.bac-lac.gc.ca



อาคารของศูนย์อนุรักษ์หอสมุดและจดหมายเหตุแคนาดา

FIAF



ห้องฉายในโรงภาพยนตร์ของสถาบันภาพยนตร์และวิดีโออาร์ต Arsenal

Arsenal Institute for Film and Video Art

สถาบันภาพยนตร์และวิดีโออาร์ตอาร์เซนอล เมืองเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ ในชื่อ Friends of

the German Film Archive (เพื่อนของหอภาพยนตร์เยอรมัน) ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ตั้งขึ้นเพื่อพัฒนาและสนับสนุนภาพยนตร์นานาชาติและงานวิดีโออาร์ต ด้วยการมีโรงภาพยนตร์ ๒ แห่ง ซึ่งเป็นสถานที่จัดฉายหนังศิลปะเฉพาะทาง และในสถานที่ฉายหนังในช่วงเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ซึ่งเป็นเทศกาลภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในโลก

นอกจากการจัดฉายแล้ว สถาบันแห่งนี้ยังเก็บอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์นอกกระแสและภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งสถาบันมีเก็บมากกว่าหมื่นเรื่อง ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถเข้าไปใช้บริการชมในส่วนนี้ได้อีกด้วย

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.arsenal-berlin.de



โรงภาพยนตร์ของภาพยนตร์สถาน Robert-Lynen

Cinémathèque Tunisienne

ความคิดที่จะสนับสนุนมรดกภาพยนตร์ของชาติผ่านการจัดตั้งภาพยนตร์สถานตูนิเซีย เป็นความคิดที่เกิดขึ้นพร้อมกับการที่ประเทศตูนิเซียได้รับเอกราชในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ แต่ความคิดไม่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลที่ปกครองในช่วงนั้น แต่หลายทศวรรษที่ผ่านมา คนทำหนัง



กิจกรรม Masterclass Bela Tar
ที่ภาพยนตร์สถานตูนิเซีย

ปัญญาชน และนักวัฒนธรรม ยังคงสนับสนุน บำรุง ปกป้อง โครงการก่อตั้งภาพยนตร์สถานตูนิเซีย ซึ่งถูกขัดขวางจากระบบที่ไม่เข้าใจธรรมชาติของสื่อภาพเคลื่อนไหว จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โครงการก่อตั้งภาพยนตร์สถานถูกพูดถึงอีกครั้งจากการพยายามสร้างเมืองทางวัฒนธรรม และในที่สุดภาพยนตร์สถานตูนิเซียก็ก่อตั้งสำเร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ที่ผ่านมามีท่ามกลางกระแสการขัดแย้งของฝ่ายประชาธิปไตยกับฝ่ายเผด็จการ

ภาพยนตร์สถานแห่งนี้ อยู่ภายใต้การบริหารดำเนินงานของศูนย์ภาพยนตร์และภาพแห่งชาติ (Centre national du cinéma et de l'image) ที่ก่อตั้งมาในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งจะช่วยให้ระบบนิเวศของสื่อทัศนในตูนิเซียสมบูรณ์มากขึ้น โดยหน้าที่หลักของภาพยนตร์สถานคือ การสร้างและสนับสนุนคนสร้างภาพยนตร์ รวมทั้งการสร้างวัฒนธรรมภาพยนตร์ให้เกิดขึ้นทั่วประเทศ ภาพยนตร์สถานยังมีพิพิธภัณฑ์ที่จะช่วยเชื่อมต่อผู้คนให้เข้ากับภาพยนตร์ โปรแกรมจัดฉายภาพยนตร์ในแต่ละอาทิตย์จะถูกนำเสนอทั้งในรูปแบบฉีก การจัดฉายผลงานทรงคุณค่า การจัดฉายเพื่อการศึกษา เพื่อแสดงให้เห็นความหลากหลายของภาพยนตร์ ซึ่งตอบสนองความต้องการของเหล่านักหนังและข้อสงสัยของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ภาพยนตร์ที่ฉายในภาพยนตร์สถานแห่งนี้จะไม่ผ่านการพิจารณา (เซ็นเซอร์) แต่จะให้การขึ้นป้ายเตือนและกระตุ้นให้เกิดการพูดคุยโต้แย้งกันแทน

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.cnci.tn/#/cinematheque

Cinémathèque Robert-Lynen

ภาพยนตร์สถาน Robert-Lynen มีประวัติความเป็นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๖๘ โดยเมื่อแรกตั้งใช้ชื่อว่า ภาพยนตร์สถานแห่งเมืองปารีส (Cinémathèque de la Ville de Paris) วัตถุประสงค์การจัดตั้งคือการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ ควบคู่ไปกับการให้ความบันเทิงและเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม กระแสของภาพยนตร์สถานแห่งนี้ มีทั้งภาพยนตร์และภาพถ่าย รวมไปถึงวัตถุที่เกี่ยวข้องกับการจัดฉายนั้นมีความหลากหลาย และแสดงให้เห็นวิวัฒนาการของภาพยนตร์ และสิ่งที่เกี่ยวข้อง

ในปี พ.ศ. ๒๔๙๕ ภาพยนตร์สถานแห่งนี้ยังถูกใช้เป็นห้องจัดฉายภาพยนตร์ของเมือง สำหรับการอบรมครูในด้านวัฒนธรรมภาพยนตร์อีกด้วย

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ภาพยนตร์สถานแห่งนี้จึงเปลี่ยนชื่อเป็น “ภาพยนตร์สถาน Robert-Lynen” เพื่ออุทิศให้แก่นักแสดงดาวรุ่งของฝรั่งเศส ที่หยุดงานแสดงเพื่อเข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่ถูกจับกุมตัวและฆ่าตายโดยกองทัพนazi

ภาพยนตร์สถานแห่งนี้ปิดตัวลงเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๕ เนื่องจากความปลอดภัยในอาคารไม่ได้มาตรฐานตามกฎหมายของอาคารสาธารณะ แต่มาในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ภาพยนตร์สถานแห่งนี้ได้ปรับปรุงและตกแต่งใหม่พร้อมจะเปิดให้บริการห้องฉายที่มี ๙๒ ที่นั่ง มีพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการและเพื่อการศึกษาอีกครั้ง

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.cinemathequerobertlynen.paris

Film Collector Museum

ในส่วนของสมาคมอนุรักษ์สื่อทัศนเอเชียแปซิฟิก (SouthEast Asia-Pacific AudioVisual Archive Association – SEAPAVAA) ก็มีหน่วยงานที่เข้าเป็นสมาชิกใหม่ที่น่าสนใจคือ พิพิธภัณฑ์นักสะสมภาพยนตร์ (Film Collector Museum) จากไต้หวัน ซึ่งก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เน้นให้เห็นนักสะสมภาพยนตร์และกระแสของนักสะสม ซึ่งกระแสไม่ได้มีเพียงแค่ฟิล์มภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงวัตถุ สิ่งเกี่ยวเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นเอกสาร อุปกรณ์ เสื้อผ้า เป็นต้น โดยกระแสเหล่านี้ จะช่วยให้เราเข้าใจถึงประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ได้มากขึ้น



ภายในพิพิธภัณฑ์ Film Collector Museum

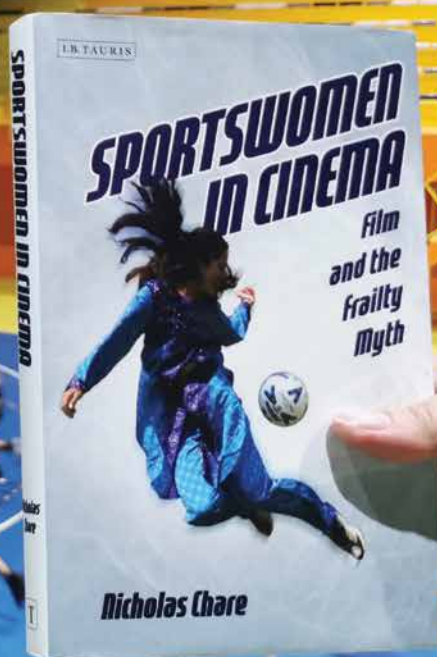
นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ยังมีการให้บริการแปลงสัญญาณวิดีโอเทปและสื่อต่าง ๆ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าถึงภาพและเสียงที่ถูกบันทึกในสื่อที่ทันสมัยไปแล้วได้ และการจัดอบรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และการอนุรักษ์ เช่น การอนุรักษ์เทปหนังบ้าน การอบรมการใช้กล้อง ๑๖ มม.

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.fcm.tw/index.html

SEA-PAVAA

ภาพยนตร์ กับกีฬา

วิมลีน มีศิริ



สมัยเรียนมหาวิทยาลัยเจ้าหน้าที่ห้องสมุดเคยได้อ่านบทความเกี่ยวกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์อังกฤษ ซึ่ง *Chariots of Fire* (๑๙๘๑) เป็นภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่ถูกลำเลียงในบทความนั้น วันนั้นเจ้าหน้าที่ห้องสมุดอยากดูหนังเรื่องนี้ เพียงเพราะอยากรู้ว่า British Heritage Films เป็นอย่างไร จึงไปร้านเช่าหนัง จากวันที่ได้ดูหนังเรื่องนี้ เวลาผ่านมานานมากแล้ว แต่สิ่งหนึ่งที่เจ้าหน้าที่ห้องสมุดยังคงจดจำเกี่ยวกับ *Chariots of Fire* คือ การเล่าเรื่องความมุ่งมั่นของนักกรีฑาชาวอังกฤษที่แข่งวิ่งในกีฬาโอลิมปิกฤดูร้อน ค.ศ. ๑๙๒๔ ณ กรุงปารีส สำหรับจดหมายข่าวฉบับนี้ ห้องสมุดและสารสนเทศสถาน เชิด ทรงศรี ต้อนรับกีฬาโอลิมปิกฤดูร้อนครั้งที่ ๓๒ หรือโตเกียว ๒๐๒๐ ที่จะเริ่มขึ้นในช่วงปลายเดือนกรกฎาคมนี้ โดยชวนอ่านหนังสือเรื่องราวของ “ภาพยนตร์กับกีฬา”



Sport and Film

เขียนโดย Seán Crosson

ภาพยนตร์กีฬา หรือ Sports Films กลายเป็นภาพยนตร์เชิงพาณิชย์แนวหนึ่งที่มีผู้ชมรู้จักกันมาก ตั้งแต่ภาพยนตร์คลาสสิกชีวประวัติของนักกีฬาชกมวยเรื่อง *Raging Bull* (๑๙๘๐) มาจนถึงภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ ซึ่งมีแก่นเรื่องของกีฬาฟุตบอลอย่าง *Bend it Like Beckham* (๒๐๐๒) หนังสือเล่มนี้เปิดเล่มด้วยเนื้อหาที่ทำให้ผู้อ่านรู้ว่า การศึกษาภาพยนตร์กีฬาของหนังสือเล่มนี้จะศึกษาสิ่งใดบ้าง เช่น การถ่ายภาพยนตร์ การเล่าเรื่อง เสียง การตัดต่อ รวมถึงทฤษฎีต่าง ๆ ที่นำมาใช้เป็นพื้นฐานการวิเคราะห์ทั้งทฤษฎีตระกูลภาพยนตร์ แนวคิดหลังโครงสร้างนิยม แนวคิดวัฒนธรรมศึกษา ในบท

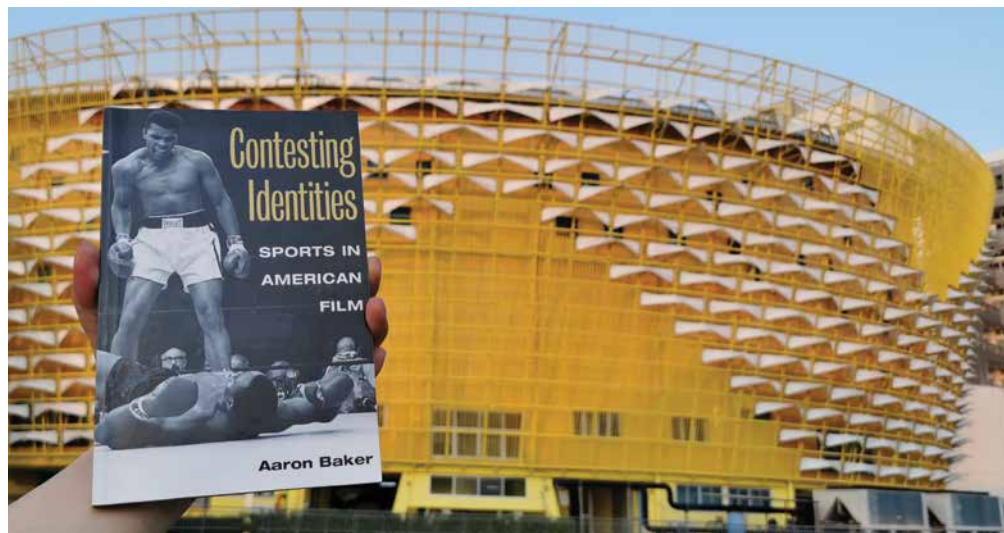
ต่อมาหนังสือเล่มนี้ได้เขียนถึงประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์กีฬาที่เกิดขึ้นตั้งแต่ทศวรรษ ๑๘๙๐ (ค.ศ. ๑๘๙๐-๑๘๙๙) โดยตระกูลภาพยนตร์กีฬาจัดเป็นภาพยนตร์ประเภทบันเทิงคดี (Fiction) ซึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้มีความโดดเด่นอย่างมากในแวดวงภาพยนตร์ฮอลลีวูดช่วงกลางทศวรรษ ๑๙๒๐ เช่น *The Freshman* (๑๙๒๕) เรื่อยไปจนถึงยุคร่วมสมัยอย่างภาพยนตร์รางวัลออสการ์ *Million Dollar Baby* (๒๐๐๔) และ *The Fighter* (๒๐๑๐) รวมถึงหนังสือเล่มนี้นำเสนอการวิเคราะห์เชื่อมโยงกีฬากับศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ทั้งภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และบริบทต่าง ๆ ในสังคม อีกทั้งหนังสือเล่มนี้ได้แนะแนวทางสำหรับการพิจารณาภาพยนตร์ เพื่อช่วยให้ผู้สนใจในสาขาภาพยนตร์ศึกษา สาขาสื่อสารมวลชน สาขากีฬาศึกษา และสาขาวัฒนธรรมศึกษา สามารถศึกษาภาพยนตร์กีฬาได้อย่างเข้าใจ



**Sportswomen in
Cinema: Film and
the Frailty Myth**

เขียนโดย Nicholas Chare

นักกีฬาหญิงในภาพยนตร์พบได้ทั้งในภาพยนตร์ประเภตสารคดีและบันเทิงคดี ในหลายยุคสมัยจากหลากหลายวัฒนธรรม และจากผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์หลายท่าน เช่น แคทรีน บิเกลโลว์ (Kathryn Bigelow) กูรินเดอร์ ชาดา (Gurinder Chadha) อิม ซุน-เร (Im Soon-rye) จอร์จ คูคอร์ (George Cukor) ไอดา ลูปีโน (Ida Lupino) และเลนี รีเฟนสตาล (Leni Riefenstahl) โดยหนังสือเล่มนี้ นำเสนอการศึกษาภาพยนตร์บนพื้นฐานของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theory) และทฤษฎีปรากฏการณ์นิยม (Pheno-



menological Theory) โดยการวิเคราะห์แสดงถึงลักษณะเด่นของกิจกรรมกีฬาหลากหลายประเภท ได้แก่ เบสบอล บาสเกตบอล เพาะกาย ชกมวย ปีนผา ฟุตบอล ไรลเลอร์สเกต กระดานโต้คลื่น เทนนิส ตลอดจนกีฬาประเภทลู่ ประเภทลาน และหนังสือเล่มนี้ได้วิเคราะห์การเล่าเรื่องของภาพยนตร์กีฬา รวมถึงการต่อยอดความรู้ทางวิชาการด้านกีฬาศึกษา เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ว่ากีฬาไม่ได้เป็นแค่การแข่งขัน อีกทั้งยังนำเสนอความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีภาพยนตร์ วาทกรรมสตรีนิยมแนวใหม่ ของนักคิดหลายท่าน เช่น จูดิธ บัตเลอร์ (Judith Butler) บราชา เอตทิงเกอร์ (Bracha Ettinger) กริเซลดา พอลล็อก (Griselda Pollock) และมีเซล เซอร์เรส (Michel Serres) เพื่อนำมาพิสูจน์ว่าภาพยนตร์ที่มีนักกีฬาหญิงร่วมแสดงนั้นสะท้อนมุมมองเรื่องความเป็นเพศหญิงอย่างไร และส่งผลต่อความเข้าใจของผู้ชมในประเด็นนักกีฬาหญิงกับภาพยนตร์อย่างไร

 **Contesting Identities: Sports in American Film**
เขียนโดย Aaron Baker

หนังสือเล่มนี้เจาะจงศึกษาประเด็น “กีฬา” ในภาพยนตร์อเมริกันเท่านั้น เช่น *The Pinch Hitter* (๑๙๑๗) *Buster Keaton's College* (๑๙๒๗) *White Men Can't Jump* (๑๙๙๒) *Jerry Maguire* (๑๙๙๖) *Girlfight* (๒๐๐๐) หนังสือเล่มนี้ได้วิเคราะห์ในแง่การเล่าเรื่องของภาพยนตร์กีฬาอเมริกันว่า ตั้งแต่ยุคเริ่มต้นหนังเงียบ ผู้สร้างภาพยนตร์อเมริกันมักนำเสนอลักษณะการเล่าเรื่องในแง่การแข่งขัน การต่อสู้เพื่อชัยชนะ และนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จเป็นรายบุคคล นอกจากนั้นในประเด็นการวิเคราะห์วิธีการสร้างอัตลักษณ์ของกีฬา

ประเภททีมและประเภทบุคคลของสังคมอเมริกันตั้งแต่ช่วงต้นศตวรรษที่ ๒๐ หนังสือเล่มนี้เล่าว่ากีฬาในภาพยนตร์อเมริกันมักจะนำเสนออัตลักษณ์ทางชนชั้น เชื้อชาติ ลักษณะของชาติพันธุ์ เพศวิถี แต่อย่างไรก็ตามกีฬาในภาพยนตร์อเมริกันยังคงให้ความสำคัญในการนำเสนอประเด็น “การพึ่งพาตนเอง” และเมื่อพิจารณาถึงกีฬาประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพยนตร์เกี่ยวกับกีฬาชกมวย เบสบอล และฟุตบอล หนังสือเล่มนี้อธิบายถึงความเชื่อมโยงระหว่างกีฬากับกลุ่มคนชายขอบในภาพยนตร์ว่า หากกลุ่มคนชายขอบซึ่งเป็นคนกลุ่มเล็ก ๆ ของสังคมได้รับชัยชนะในการแข่งขันกีฬา พวกเขาจะได้รับการยอมรับจากกลุ่มคนส่วนใหญ่ที่เป็นคนหมู่มากของสังคม อีกทั้งหนังสือเล่มนี้ได้อธิบายภาพสะท้อนของกีฬาที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ ในภาพยนตร์อเมริกัน เช่น นักชกมวยอาชีพ นักกีฬาหญิงที่เข้มแข็งดังลูกผู้ชาย รวมถึงการวิเคราะห์ในแง่ผลกระทบเชิงสังคมกับภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวของนักกีฬาอาชีพตัวจริงในวงการกีฬา เช่น แจ็กกี้ โรบินสัน (Jackie Robinson) เบบ ดิดริกสัน ซาฮารีซ (Babe Didrikson Zaharias) โมฮัมหมัด อาลี (Muhammad Ali) และไมเคิล จอร์แดน (Michael Jordan) ■



แนะนำสถานที่

แนะนำส่วนบริการ ในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ



หลังจากได้รับการถามถึงมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่เริ่มก่อสร้าง และจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ได้รายงานความคืบหน้าแก่ผู้อ่านมาเป็นระยะ ใน ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ นี้ อาคารหลังใหม่ซึ่งทำหน้าที่เป็นศูนย์บริการด้านภาพยนตร์แบบครบวงจร เช่นเดียวกับ “ภาพยนตร์สถาน” หรือ “Cinematheque” ของหอภาพยนตร์ชั้นนำทั่วโลก ก็ได้เริ่มทยอยเปิดส่วนต่าง ๆ ให้สาธารณชนได้เข้ามาใช้บริการ

อาคารสูง ๗ ชั้นแห่งนี้มีชื่อว่า “สรรพศาสตร์ศุภกิจ” ซึ่งตั้งตามพระนามของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงกวาลัญจก กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ ผู้ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” ภายใต้งานสถาปัตยกรรมอันโดดเด่นสะดุดตา ช่างโน้นนั้นประกอบไปด้วย โรงภาพยนตร์ ห้องสมุด นิทรรศการ ตลอดจนห้องเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อรองรับผู้ใช้บริการได้อย่างทั่วถึง หลากหลาย และเกิดประโยชน์สูงสุด ตามคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”

ในเดือนมีนาคมนี้ สองส่วนแรกที่จะเปิดให้บริการคือ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี และโรงภาพยนตร์ขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

หลังปิดทำการชั่วคราวมานานราวหนึ่งปี ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี แห่งใหม่ ซึ่งได้ย้ายจากบริเวณด้านหลังของโรงหนังศรีศาลายา ขึ้นมาอยู่ที่บริเวณชั้น ๔ ของอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ จะเปิดให้บริการอย่างเป็นทางการ พร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน มีพื้นที่กว้างขวางเหมาะแก่การเข้าถึงทรัพยากรของห้องสมุดที่มากขึ้น มีพื้นที่อ่านหนังสือและรับชมภาพยนตร์ที่สะดวกสบาย โดยห้องสมุดจะแบ่งออกเป็น ๒ ชั้น



ชั้นที่ ๑ มีสองพื้นที่ให้บริการ คือบริเวณต้อนรับ สอบถามข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ห้องสมุดและบริการสืบค้นข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ มีล็อกเกอร์ให้บริการเก็บสิ่งของสัมภาระ และส่วนให้บริการทรัพยากรอย่างนิตยสารภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ จดหมายเหตุนักภาพยนตร์ไทย บทพากย์ภาพยนตร์ไทย วิทยานิพนธ์ภาษาไทย และหนังสือภาพยนตร์ภาษาไทย

ชั้นที่ ๒ คือบริเวณจุดรับชมภาพยนตร์ จากเครื่องรับชมภาพยนตร์ระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ซึ่งผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นภาพยนตร์ที่ต้องการและรับชมได้ทันที นอกจากนี้ยังมีห้อง Study Room ซึ่งเป็นห้องอเนกประสงค์สำหรับผู้ให้บริการใช้ในการอ่านหนังสือ หรือการค้นคว้าแบบกลุ่ม รวมถึงการให้บริการหนังสือภาพยนตร์ภาษาอังกฤษที่บริเวณนี้

นอกจากนี้ห้องสมุดยังมีทรัพยากรสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์อย่างภาพนิ่ง โปสเตอร์ภาพยนตร์ และนิตยสารกบวสารภาพยนตร์ไทยฉบับล่วงหน้าเวลาที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ นับ ๗๐,๐๐๐ รายการให้บริการอีก โดยผู้ประสงค์ขอใช้บริการทรัพยากรดังกล่าวต้องติดต่อแจ้งความประสงค์กับทางเจ้าหน้าที่ห้องสมุดล่วงหน้า เพื่อให้เจ้าหน้าที่สืบค้นและจัดเตรียมทรัพยากรเหล่านั้น ก่อนผู้ใช้บริการเดินทางมาใช้บริการยังห้องสมุด

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรีแห่งใหม่เปิดให้ใช้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐-๑๗.๐๐ น. เว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์ ผู้ใช้บริการสามารถติดต่อสอบถามงานบริการห้องสมุดได้ทางโทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๐๔ หรือ ๑๒๑

โรงภาพยนตร์ ๑๐๐ ที่นั่ง

โรงภาพยนตร์แห่งนี้เป็นหนึ่งในโรงภาพยนตร์ทั้งหมด ๓ โรงของอาคารสรรพศาสตร์สุกกิจที่จะเปิดให้บริการแก่สาธารณะ มีความจุทั้งหมด ๑๐๐ ที่นั่ง กินบริเวณชั้น ๑ และชั้น ๒ ของอาคาร โดยทางเข้าหลักจะอยู่ที่โถงชั้น ๒ และยังมีทางเข้าสำหรับผู้ใช้รถเข็น (Wheel Chair) อยู่ที่ชั้น ๑ เพื่อความสะดวกต่อการเข้าชม

แนวคิดในการออกแบบ คือ “หนังกระโปรง” หนึ่งในประติมากรรมหนังเร่แบบถ้ามองที่เคยแพร่หลายในไทย มีลักษณะเป็นกล่องไม้วางแนวยาว ภายในเจาะโล่งสำหรับฉายภาพยนตร์เข้าไป โดยมีช่องมองภาพให้คนดูได้ถ้ามองอยู่ด้านข้าง เมื่อมองจากภายนอก โรงภาพยนตร์ ๑๐๐ ที่นั่งแห่งนี้จึงดูคล้ายเป็น “หนังกระโปรงขนาดยักษ์” ที่มีช่องถ้ามองให้คนดูแอบมองเข้าไปจากนอกโรงได้ ในขณะที่ภายในโรงนั้น ผนังฝั่งที่เชื่อมกับช่องถ้ามอง ตกแต่งด้วยไม้เปลือยแบบเดียวกับด้านนอก แตกต่างจากอีกฝั่งที่เป็นพื้นสีดำ ฉลุลวดลายลือฬประดับประดาทั่วทั้งผนัง ตรงกลางเป็นเก้าอี้สักริมที่ขับให้โรงนี้ดูสว่างสดใสแตกต่างจากโรงหนังอื่น ๆ ของอาคาร

โรงภาพยนตร์ ๑๐๐ ที่นั่งนี้ สามารถฉายได้ทุกระบบตั้งแต่ฟิล์มดิจิทัล, DCP ไปจนถึงฟิล์ม ๓๕ มม. พร้อมด้วยระบบเสียงมาตรฐานทัดเทียมกับโรงภาพยนตร์สมัยใหม่ทั่วโลก โดยจะเป็นสถานที่หลักในการจัดฉายภาพยนตร์ตามโปรแกรมฉายประจำวันของหอภาพยนตร์ ตั้งแต่เดือนมีนาคมเป็นต้นไป สำหรับในระยะแรกนี้จะเปิดให้บริการทุกวันอังคาร-ศุกร์ รอบ ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ส่วนวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ยังคงฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาเหมือนเช่นเคย ■



แนะนำหนังทั้ง!

ประวัติย่อ แต่งอักษร

THE SHINING

โรงแรมสก

มองย้อนกลับไป *The Shining* ภาพยนตร์ของสแตนลีย์ คูบริก จากนิยายของสตีเฟน คิง ถูกสร้างและออกฉายก่อนเวลาอันควร เพราะคนดูและโดยเฉพาะอย่างยิ่งนักวิจารณ์หนังในปี ค.ศ. ๑๙๘๐ ดูเหมือนจะยังไม่พร้อมสำหรับผลงานสยองขวัญเรื่องนี้ และลงเอยด้วยความคิดเห็นที่มุ่งไปในทิศทางคล้อยกัน นั่นคือ ‘น่าผิดหวังอย่างรุนแรง’ ‘หนังที่สามารถถูกลืมได้ในเวลาอันรวดเร็ว’ ‘หนังน่าง่วงและสับสน’ ‘เรื่องอืดอาดยืดเยื้อและขัดขวางความน่าตื่นเต้น’ นี่ยังเป็นหนังเรื่องเดียวในเก้าเรื่องหลังสุดของคูบริกที่ไม่ได้เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาใดเลย

ทว่าก็อย่างที่หน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์บันทึกไว้ หลายปีผ่านไปหนังเรื่องนี้ถูกนำมาตรวจสอบอีกครั้ง ผู้ชมและรวมถึงนักวิจารณ์หนังรุ่นถัดมากลับมองเห็น *The Shining* ด้วยสายตาที่แตกต่างออกไปอย่างพร้อมเพรียง แง่มุมที่เคยถูกประเมินว่าเป็นจุดอ่อนหรือข้อบกพร่องอันได้แก่จังหวะการเล่าเรื่องที่เนิบนาบเชื่องช้า ไม่มีโมเมนต์ของการเขย่าขวัญอย่างจริงจัง ๆ จัง ๆ กลับกลายเป็นจุดแข็งของหนังโดยปริยาย เพราะหนังไม่ได้โจมตีผู้ชมด้วยภาพและเสียงอย่างโครมครามและตื้นเขิน ผู้ชมจะไม่ได้เห็นสิ่งแปลกปลอมกระโจนออกมาจากมุมมืด หรือการทำลายความเงียบเยียบด้วยเสียงของอะไรก็ตามอย่างไร้เหตุผล *The Shining* เป็นหนังสยองขวัญประเภทที่เล่นกับบรรยากาศที่หลอกลอน ขมุกขมัวอึมครึม และสั่งสมความน่าตื่นเต้นและลุ้นระทึกจากการยั่วยุให้ผู้ชมเฝ้าคอยบางสิ่งที่ดูเหมือนจะเดินทางมาไม่ถึงสักที

เนื้อเรื่องของ *The Shining* จะว่าไปก็ไม่ซับซ้อน แจ็ก ทอร์เรนซ์ (แจ็ก นิโคลสัน) เป็นหนุ่มใหญ่ที่รับงานเป็นผู้ดูแลโรงแรมตากอากาศชื่อ The Overlook ในระหว่างที่โรงแรมปิดทำการช่วงฤดูหนาวยาวนานถึงห้าเดือน ในโรงแรมอันโอโง่งและเก่าแก่แห่งนี้จะมีเพียงเขา เวนดี้ (เชลลี ดิวอลล์) ภรรยา และแดนนี่ (แดนนี่ ลอยด์) ลูกชายตัวน้อยใช้ชีวิตโดยลำพัง พวกเขาถูกตัดขาดจากโลกภายนอกโดยสิ้นเชิงเนื่องจากอีกไม่นานนัก ระบบสื่อสารและคมนาคมจะใช้งานไม่ได้

ส่วนที่น่าที่ทั้งได้แก่การที่หนังของคูบริกไม่ได้เอาแกนต่อนรับความเป็นหนัง ‘คฤหาสน์ผีสิง’ ตามกรอบเนื้อหาของนิยายต้นฉบับของสตีเฟน คิงอย่างสุดลิ่มทิ่มประตู หรือพูดง่าย ๆ นิยายของคิงแทบจะไม่ปิดบังว่ากำลังเล่าเรื่องภูติผีที่สิงสถิตอยู่ในโรงแรม และมันค่อย ๆ เล่นงานตัวละครอย่างหนักหน่วงและบ้าคลั่งมากขึ้น แต่หนังของคูบริกให้ทางเลือกกับผู้ชมมากกว่านั้น เราสามารถจะมองว่า *The Shining* เป็นหนัง Psychological Horror ซึ่งหมายความว่าทั้งหมดทั้งมวลที่หนังบอกเล่าล้วนแล้วเป็นเรื่องการดำรงสู่ความวิกลจริตของตัวละคร



และไม่ใช่เพียงแค่ตัวเอกของเรื่องเพียงคนเดียว แต่รวมถึงเมียและลูกของเขาด้วย อีกทั้งภาวะปรวนแปรและบิดเบี้ยวก็มีคำตอบในเชิงจิตวิทยา หรือสมมติจะมองว่าเป็น ‘หนังผี’ ผู้ชมก็จะไม่ได้เห็นการสำแดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของเหล่าผีสิงในโรงแรมจริง ๆ จัง ๆ เรื่องผิดปกติและ ‘อานาถเหนือธรรมชาติ’ ถูกจำกัดให้อยู่ในขอบเขตที่รัดกุมที่สุดและดูเหมือนหนึ่งในบทบาทหน้าที่ของการเป็นหนังผีได้แก่การที่มันถูกใช้เพื่อปลดล็อกเนื้อหาในส่วนที่เหตุผลในทางวิทยาศาสตร์เดินทางไปไม่ถึงนั่นเอง

๔๐ ปีผ่านไป *The Shining* ได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งในภาพยนตร์สยองขวัญที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งตลอดกาล แฟน ๆ ของหนังเปลี่ยนผ่านสู่คนอีกรุ่น แต่การเพียรพยายามแกะรอยความหมายของสิ่งลึกลับต่าง ๆ ในหนัง—ทั้งตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรม The Overlook ทั้งภาพปริศนาในชุดสุดท้าย หรือความหมายของห้องผีสิงหมายเลข ๒๓๗—ยังคงเข้มข้นไม่เสื่อมคลาย มีหนังสือคดีเรื่อง *Room 237* ที่มุ่งมั่งตีความสัญลักษณ์ต่าง ๆ ใน *The Shining* และยังมีหนังภาคต่อ *Doctor Sleep* ออกฉายเมื่อปีที่แล้ว เป็นเรื่องราวของแดนนี่ ลูกชายของแจ็ก ที่โตเป็นผู้ใหญ่แต่ยังต้องเผชิญหน้ากับบาดแผลทางจิตใจที่เกิดขึ้นตอนยังเด็ก

ยังไม่นับรวมถึงการที่ *The Shining* ถูกพาดพิงและอ้างอิงในกระแสวัฒนธรรมป๊อปอย่างต่อเนื่อง เช่นใน *Ready Player One* หนึ่งปี ค.ศ. ๒๐๑๘ ของสตีเวน สปีลเบิร์ก ที่เหล่าตัวเอกของเรื่องหลุดเข้าไปผจญภัยในโลกของหนังเรื่อง *The Shining*

ทั้งหลายทั้งปวง มันตอกย้ำว่าหนังเรื่องนี้ของคูบริกทำงานหรือก่อความทั้งกับความรู้สึกและความนึกคิดของผู้ชมอย่างต่อเนื่องและไม่หยุดหย่อน และนั่นเป็นเรื่องน่าใจหายเมื่อย้อนกลับไปนึกว่าในตอนหนังออกฉายครั้งแรก ผู้สันตติกรณ์ว่าครั้งก่อนพากันมองไม่เห็นคุณภาพความดีของมัน และหากเราจะถอดบทเรียนจากสิ่งที่อาจเรียกว่า ‘อุบัติเหตุที่เกิดขึ้น’ สองสามเรื่องที่ชวนให้สรุปได้ก็คือ ผู้ชมไม่จำเป็นต้องเป็นฝ่ายถูกต้องเสมอไป และผู้สันตติกรณ์อย่างนักวิจารณ์หนังก็อาจผิดพลาด ตื้นเขิน หรือ ‘ตาไม่ถึง’ เหนืออื่นใด การดำรงอยู่หรือการล้มหายตายจากไปของหนังเรื่องหนึ่ง ถือเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของนักดูหนังทุกคน ■

THE GRADUATE

มิสซิสโรบินสันรำลึก

สมมติเล่น ๆ ว่าจะต้องเลือกสักคำมาอธิบายถึงขนาดความสำเร็จของหนังเรื่อง *The Graduate* ผลงานกำกับของไมค์ นิคอลส์ มันก็แทบจะไม่มีคำไหนที่เหมาะสมเท่ากับคำว่า ‘ปรากฏการณ์’

สำหรับผู้ชมหลาย ๆ คน หนังเรื่องนี้เหมือนกับโผล่มาจากขอบฟ้าที่โหมกไม่รู้ และจู่ ๆ มันก็เข้ามายึดครองพื้นที่ว่างในหัวใจ

The Graduate ลงทุนไปทั้งหมดราว ๆ สามล้านเหรียญฯ แต่กลับติดอยู่ในอันดับหนึ่งของหนังทำเงินสูงสุดที่ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๖๗ และอยู่ในอันดับที่ ๔ ของหนังทำเงินของทศวรรษ ๑๙๖๐ อีกทั้งยังได้รับรางวัลการประกวดอีกมากมาย รวมถึงรางวัลผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของไมค์ นิคอลส์ จากทั้งเวทีออสการ์ ลูกโลกทองคำ และสมาคมผู้กำกับแห่งอเมริกา

อย่างที่ข้อมูลหลายแหล่งระบุตรงกัน *The Graduate* เป็นหนังฮิตในช่วงเวลาเพียงข้ามคืน และขวัญใจคนล่าสุดของคนหนุ่มสาว (ในช่วงเวลาที่คำว่า ‘สถาบัน’ หรือ Establishment เป็นของผิดสำแดง และจำเป็นต้องต่อต้านหรือโจมตี) ก็เพราะตัวละครเอกอย่าง เบนจามิน แบรดด็อก หรือ อีเลน โรบินสัน หาญกล้าปฏิเสธชีวิตที่พันนาการไว้ด้วยกรอบและกฎเกณฑ์ กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ชัยชนะของหนังเป็นเรื่องที่แยกไม่ออกจากสิ่งที่เรียกว่า ‘อารมณ์ของยุคสมัย’

นั่นทำให้บรรดาผู้ชมที่ถือว่าเบนกับอีเลนเป็นเหมือนพวกพ้องของตัว-ไม่ได้แห่แหนกันเข้าไปดูหนังเรื่องนี้เพียงครั้งเดียวหรือสองครั้ง หลายราย-วนเวียนเข้าออกโรงหนังราวกับมันเป็นการปฏิบัติธรรม รวมทั้งทำให้ชื่อของ ‘มิสซิสโรบินสัน’ เกือบ ๆ จะเป็นเสมือนสามัญนามที่แทบไม่จำเป็นต้องได้รับการขยายความว่าหมายถึงอะไร หรือประโยคที่พระเอกหนุ่มของเรื่องกล่าวกับมิสซิสโรบินสันที่บอกว่า “Mrs. Robinson, you are trying to seduce me.” ก็กลายเป็นวรรคทองของหนังอเมริกันที่ใครต่อใครล้วนจดจำได้อย่างแม่นยำ

ปัญหาก็คือ เบนอาจจะเป็นวีรบุรุษในสายตาของคนหนุ่มสาวยุคบูปผาชน แต่สมมติว่าจะตรวจสอบพฤติกรรมของเขาย่างมีสติและรอบคอบ ส่วนที่ น่าฉงนสนเท่ห์ก็คือ เขาได้ทำอะไรบ้างที่ควรค่าแก่การยกย่องชื่นชมจริง ๆ จัง ๆ

คำตอบก็คือ ไม่มีเลย

เบนไม่ได้เพียงแค่ลักลอบมีความสัมพันธ์กับเมียของเพื่อนพ่อ หากยังหมายจะแย่งลูกสาวของเมียเพื่อนพ่อจากแท่นบูชาในโบสถ์ไปครอบครอง ตลอดช่วงเวลาเหล่านี้ เขาไม่ได้ทำอะไรอย่างหนึ่งอย่างใดเลย-นอกจากเอาแต่ใจตัวเอง เท่านั้นยังไม่พอ ในฉากที่เบนกับมิสซิสโรบินสันอยู่กันตามลำพังบนเตียง ชายหนุ่มได้แสดงให้เห็นถึงความไม่มีหัวใจหัวใจด้วยการพยายาม ‘ขุดคุ้ย’ อดีตที่ฝ่ายหลังไม่อยากจะจดจำ และแทนที่จะยอมรับว่าการถลำลึกเข้ามาในความสัมพันธ์ที่ไม่ถูกไม่ควรนี่-เป็นความผิดพลาดของเขาย่างน้อยก็ครั้งหนึ่ง เบนกลับโยนมันทั้งหมดให้มิสซิสโรบินสันและยังตอกย้ำปมด้อยของเธออย่างเข็มเกรียมและปราศจากเมตตา “ผมไม่ภูมิใจหรอกนะครับที่ต้องมานอนกับคนชั่วเล้า



ที่หมดสภาพอย่างคุณ”

มิสซิสโรบินสันจึงไม่ได้เป็นเพียงแค่ตัวละครที่น่าสงสารและควรได้รับความเห็นอกเห็นใจ หากเธอยังถูกผู้ชมตีความผิดพลาดอย่างไม่ยุติธรรม ข้อเท็จจริงที่ปฏิเสธไม่ได้ก็คือ มิสซิสโรบินสันเป็นฝ่ายหลอกล่อเบนให้ติดบ่วงสาวทของเธอ แต่ใครลองนึกให้ถี่ ๆ มันไม่ใช่การกระทำที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของคนที่ไม่รู้จักอึดเอมในเรื่องบนเตียงตรงกันข้าม เธอแยกห้องนอนกับสามีมาเนิ่นนาน อีกทั้งชีวิตการเป็นแม่บ้านของเธอก็น่าเบื่อ จนทำให้ต้องหันไปดื่มเหล้าและลงเอยด้วยการเป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือให้ทำเด็กหนุ่มอย่างเบน และต้องกลักรังสินผินทนกับคำพูดสบประมาทและทำร้ายความรู้สึกต่าง ๆ นานา

ประการสำคัญ การที่เธอขัดขวางไม่ให้เบนยุ่งเกี่ยวกับลูกสาวที่ยังบริสุทธิ์ผุดผ่องของเธอ (ซึ่งสวนทางกับความต้องการของผู้ชม) ก็เป็นสิ่งที่มิตรกระรอกรับด้วยประการทั้งปวง เป็นใครก็ต้องทำอย่างเดียวกัน และจะไม่มีความยอมปล่อยให้ผู้ชายที่ตัวเองเคยนอนด้วย-ไปนอนกับลูกสาวอีกคน

น่าเสียดายที่หนังทำให้ตัวละครนี้กลายเป็น ‘นั่งมารร้าย’ ที่หลาย ๆ คนพากันชิงชัง ทั้ง ๆ ที่เธอเป็นคนเดียวในเรื่องนี้ที่ทำได้-ที่ยอมรับในความผิดพลาดบกพร่องหรืออีกนัยหนึ่ง ในความเป็น ‘มนุษย์ที่อ่อนแอ’ ของตัวเอง และไม่ได้ต้องการอะไรมากไปกว่าความสุขเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่จะมาจัดปิดเป่าความหงอยเหงาและว่างเปล่าในชีวิตให้หมดไป

เหนืออื่นใด การกระทำของเธอขับเคลื่อนด้วยเหตุผล และไม่ได้ปล่อยให้สิ่งที่เรียกว่า ‘อารมณ์ของยุคสมัย’ เข้ามาครอบงำ และนั่นสวนทางกับพฤติกรรมของทั้งเบนและอีเลน และแน่นอนที่สุดของบรรดาผู้ชมที่กล่าวได้ว่า (เมื่อห้าสิบปีที่แล้ว) อยู่ในภาวะที่ทั้งหน้ามืดตามัว ทั้งเพิกเฉยต่อการมองเห็นความจริง และทั้งหลอกตัวเอง ■

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ กัง! หนึ่งโลก

เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

บัตรราคา ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท

วันอาทิตย์ที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๓ *The Shining* (๒๕๒๓ / ๑๔๔ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๓ *The Graduate* (๒๕๑๐ / ๑๐๕ นาที)

ลานดารา ★ ★ ★

เจษฎาภรณ์ ผลดี

เสาร์ที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๓

ติก - เจษฎาภรณ์ ผลดี เกิดเมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับมัธยมที่โรงเรียนโยธินบูรณะ และปริญญาตรีจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ด้วยรูปร่างหน้าตาและหน่วยก้านที่โดดเด่น เจษฎาภรณ์เริ่มงานถ่ายแบบและเป็นพิธีกรโฆษณาสินค้าตั้งแต่อยู่มหาวิทยาลัย จุดเปลี่ยนสำคัญมาถึงเมื่อนนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับโฆษณาที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น ได้เลือกเจษฎาภรณ์มารับบทนักแสดงในตำนานแดง ไบเล่ ในผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก 2499 อันธพาลครองเมือง

เมื่อออกฉายใน พ.ศ.๒๕๔๐ 2499 อันธพาลครองเมือง ได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งขุนภาพที่พลิกฟื้นวงการภาพยนตร์จากความเงียบเหงา ซ้ำซากในช่วงหลายปีก่อนหน้าให้กลับมาคึกคักอีกครั้ง ทั้งยังทำเงินไปกว่า ๗๐ ล้านบาท ซึ่งมหาศาลมากในช่วงเวลานั้น ความโด่งดังของหนังได้กลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญของสังคมที่ปลูกให้ผู้คนเริ่มมีศรัทธากับหนังไทยมากขึ้น โดยมีบทบาท แดง ไบเล่ ของเจษฎาภรณ์ เป็นภาพจำอันโดดเด่น เส้นทางสายภาพยนตร์ของเขาจึงเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยสมัยใหม่อย่างแท้จริง

หลังจากแจ้งเกิดอย่างรวดเร็วจากผลงานเรื่องแรก ปลายปีนั้น เจษฎาภรณ์มีผลงานเรื่องที่ ๒ คือ คนป่วนสายฟ้า ตามด้วยบทรับเชิญในหนังผียูเรน 303 กลัว/กล้า/อาฆาต ซึ่งออกฉายในปีถัดมาก่อนที่เขาจะได้รับบทนำในภาพยนตร์เรื่องสำคัญคือ สตรีเหล็ก ซึ่งอ้างอิงจากเหตุการณ์จริงเกี่ยวกับทีมวอลเลย์บอลจากเมืองลำปางที่สมาชิกส่วนใหญ่ในทีมเป็นกะเทย เมื่อออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ภาพยนตร์ทำรายได้ไปเกือบ ๑๐๐ ล้านบาท เป็นหนังดังที่คนชื่นชอบและได้รับเชิญไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์มากมาย รวมถึงเข้าฉายในโรงภาพยนตร์อีกหลายประเทศ

หลังจากนั้น เจษฎาภรณ์ได้กลายเป็นพระเอกหนุ่มแห่งทศวรรษ ผู้ไม่เพียงแต่จะได้รับความนิยมในฐานะ “พี่ตึก” ของแฟน ๆ ทั่วประเทศ หากแต่ยังพิสูจน์ตัวเองด้วยฝีมือการแสดงในผลงานภาพยนตร์ที่โดดเด่นมากมาย เช่น สดางค์ (๒๕๔๓) หนึ่งดรามารวมดาราชั้นนำของไทย ผลงานการกำกับของ บัณฑิต

ฤทธิธกล, คู่แท้ปฎิหาริย์ (๒๕๔๖) ในบทหนุ่มรูปหล่อแสนดีที่ทั้งสะกดหัวใจและเรียกน้ำตาจากผู้ชม, คนเห็นผี 2 (๒๕๔๗) หนังผีที่ร่วมทุนสร้างระหว่างไทยกับฮ่องกง กำกับโดยสองพี่น้อง แดนนี่-ออกไซด์ แปะง, ปืนใหญ่จอมสลัด (๒๕๕๑) หนังแฟนตาซีฟอร์มยักษ์อ้างอิงประวัติศาสตร์ท้องถิ่นภาคใต้ ซึ่งได้กลับมาร่วมงานกับนนทรีนิมิบุตรอีกครั้ง, รักฉันอย่าคิดถึงฉัน (๒๕๕๕) หนังโรแมนติกสยองขวัญ ที่ได้รับเสียงตอบรับที่ดีทั้งในไทยและต่างชาติ และล่าสุดคือบทเจ้านายจอมเหี้ยมใน ยอดมนุษย์เงินเดือน (๒๕๕๕) หนังตลก-ดราม่า ว่าด้วยความอึดอันของพนักงานออฟฟิศในเมืองกรุง

ควบคู่ไปกับการแสดงทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ เจษฎาภรณ์ยังเป็นที่จดจำในบทบาทพิธีกรรายการผจญภัยและท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติที่เขาทำด้วยหัวใจและความมุ่งมั่นมายาวนาน จากการซึมซับความรักและห่วงใยในทรัพยากรป่าเขา ตั้งแต่วัยเด็กที่คอยติดตามคุณพ่อผู้ทำงานกรมชลประทานไปยังแหล่งน้ำและสถานที่ธรรมชาติ ส่งผลให้เขาได้รับการชื่นชมและรับรางวัลด้านนี้มากมาย รวมถึงได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิทยาการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

วันเสาร์ที่ ๒๑ มีนาคมนี้ เจษฎาภรณ์ ผลดี จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๙ บนลานดาราของหอภาพยนตร์ ขอเชิญแฟน ๆ ทุกท่านมาร่วมเป็นสักขีพยานและรับฟังประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ของหนึ่งในดารายาวคนสำคัญแห่งยุค ผู้ที่กาลเวลาแทบไม่อาจทำลายทั้งบุคลิกและ ความนิยมลงไปได้ แม้จะเข้าสู่การมานานมากกว่า ๒๐ ปี

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม ■



ภาพยนตร์สโมสรมะ: เอหิภัสลโก Come and See

เสาร์ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๓

ภาพยนตร์สารคดีขนาดยาว *เอหิภัสลโก* หรือชื่อภาษาอังกฤษ *Come and See* เป็นงานธีสิสจบการศึกษาของ ญฐพล บุญประกอบ คนทำหนังสารคดีไทยรุ่นใหม่ที่มีผลงานโดดเด่นในช่วง ๒-๓ ปีหลัง หนังสือเรื่องนี้สร้างกระแสความสนใจจากนักดูหนังและผู้ที่ยังสนใจข่าวคราวในวงการสงฆ์เมื่อปีที่แล้ว เพราะไม่บ่อยครั้งนักที่เราได้เห็นหนังไทยที่พูดถึงเรื่องพระ วัด และพุทธศาสนาอย่างตรงไปตรงมา และยิ่งน้อยนักที่เราจะเห็นหนังสารคดีที่เลือกจ้องมองประเด็นสงฆ์ที่อื้อฉาว และสร้างความเห็นต่างทางความคิดอย่างหนักหน่วงในช่วงเวลาหนึ่งของสังคมไทย

เอหิภัสลโก พาคนดูเข้าไปอยู่แทบจะในศูนย์กลางความขัดแย้งระหว่างวัดพระธรรมกายกับฝ่ายทางการ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เมื่อตำรวจปิดล้อมวัดและพยายามจับกุมตัวเจ้าอาวาส พระธัมมชโย (หรืออดีตเจ้าอาวาสในตอนนั้น) หลังจากมีการกล่าวหาว่าวัดมีส่วนเกี่ยวข้องกับในคดีฟอกเงินและรับของโจรจากสหกรณ์เครดิตยูเนียนคลองจั่นมูลค่า ๑,๔๐๐ ล้านบาท มีการนำกำลังตำรวจกว่าสี่พันนายไปล้อมและตรวจค้นวัด สร้างความโกลาหลให้ญาติโยม และนำมาซึ่งการถกเถียงอย่างกว้างขวางทั้งในเรื่องคดีความเอง และเรื่องคำสอนหลักการ รวมไปถึงเบื้องลึกเบื้องหลังความร่ำรวยมหาศาลของวัดพระธรรมกาย ซึ่งมีลูกศิษย์ลูกหาจำนวนมาก แต่ก็มีศัตรูและผู้เห็นต่างจำนวนมากไม่แพ้กัน



ภาพยนตร์สารคดีของญฐพล ใช้เหตุการณ์ดังกล่าวเป็นตัวตั้ง เพื่อสำรวจตรวจสอบความคิดของผู้คนหลายฝ่าย ทั้งที่เป็นฝ่ายสนับสนุนวัดพระธรรมกาย ผู้ศรัทธา ญาติโยม และฝ่ายตรงข้ามที่มองว่าวัดกระทำการหลายอย่างไม่เหมาะสม รวมทั้งอดีตลูกศิษย์ที่หมดศรัทธาและตัดเชื้อไม่เหลือซาก

ทั้งหมดนี้ ญฐพลเรียบเรียงเนื้อหาอย่างค่อยเป็นค่อยไป ผ่านบทสัมภาษณ์และการใช้ภาพเล่าเรื่อง และจะว่าไปก็ใช้ความอลังการและสถาปัตยกรรมอันโดดเด่นของวัดพระธรรมกายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งความกว้างใหญ่ของพื้นที่ และโดมรูปจานบินสีทองอร่ามที่เป็นสัญลักษณ์ของสถานที่แห่งนี้ ความเข้มข้นเกิดขึ้นจากเนื้อหา คำพูดของผู้เกี่ยวข้องที่สร้างมิติอันหลากหลาย และสถานการณ์ที่ตึงเครียดขึ้นเรื่อย ๆ จุดเด่นคือการที่หนังได้เข้าไปอยู่ด้านในของวัดและมองกลับออกมาสู่ความวุ่นวายที่รายล้อม แสดงให้เห็นว่าผู้กำกับได้มุมมองที่สื่อมวลชนทั่วไปไม่สามารถเข้าถึง และทำให้เห็นว่าหนังสารคดีสามารถเล่าเรื่องและสร้างมุมมองใหม่ ๆ ที่ข่าวสารทั่วไปในกรณีเดียวกันนี้ไม่สามารถให้ได้

ญฐพลใช้เวลาเป็นปีในการถ่ายทำ ตัดต่อ และทำโพสต์โปรดักชันให้กับภาพยนตร์ *เอหิภัสลโก* ก่อนหน้านี้ เขาเป็นที่รู้จักจากหนังเรื่องดังที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์สาขาหนังสารคดี 2215 *เชื้อ บัว กลัว ก้าว* ที่ติดตามตุน บอดี้สแลมในการวิ่งการกุศลเหนือจรดใต้ แต่หนังว่าด้วยวัดพระธรรมกายนี้ เป็นการเชิญไปสู่การใช้แนวทางสารคดีในการตรวจสอบประเด็นทางสังคมและความเชื่อที่หนักและมีส่วนพัวพันกับระบบความคิดความเชื่อมากมายในสังคมไทย

แม้ *เอหิภัสลโก* หรือ *Come and See* จะเคยจัดฉายตามกิจกรรมฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ มาบ้างแล้วเมื่อปีก่อน แต่เป็นครั้งแรกในเมืองไทย ที่ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์จะได้รับการจัดฉายในโรงภาพยนตร์ หลังจากไปฉายรอบปฐมทัศน์โลกที่เทศกาลภาพยนตร์ปูซาน เทศกาลสำคัญของทวีปเอเชีย ที่ประเทศเกาหลีใต้ มาเมื่อปลายปีก่อน ขอเชิญทุกท่านมาร่วมพิสูจน์ความเชื่อและศรัทธาจากเรื่องราวระดับปรากฏการณ์ของประเทศ ผ่านภาพยนตร์สารคดีของคนทำหนังที่น่าจับตามองที่สุดในเมืองไทยเรื่องนี้ได้ในกิจกรรม **ภาพยนตร์สโมสรมะ: เอหิภัสลโก Come and See** พร้อมสนทนากับ ญฐพล บุญประกอบ ในวันเสาร์ที่ ๒๕ เมษายนนี้ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เริ่มฉายภาพยนตร์ตั้งแต่วันที่ ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ■

กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : โลกคู่ขนานของวัยรุ่นต่างยุค

ท่ามกลางสภาพสังคมและนวัตกรรมแห่งยุค ๙๐ ซึ่งกลายเป็นสิ่งที่มักได้รับการหวนระลึกถึงอยู่เสมอ “หนังวัยรุ่น” ได้เติบโตแบ่งบานครองเมืองจนกลายเป็นตัวแทนหนังไทยของยุคสมัย เรื่องราวของพวกเขาต่างถูกขุดคุ้ยมาแต่งแต้มสีสันผ่านภาพยนตร์อย่างคึกคักพร้อม ๆ กับดาราวัยรุ่นใจมากมายที่แจ้งเกิดและเป็นตัวชูโรงเรียกคนดูเข้าโรงหนังจนกลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญ

เมื่อทศวรรษผ่านและโลกภาพยนตร์ได้ก้าวออกจากยุคฟิล์มสู่ยุคดิจิทัล หนังวัยรุ่นก็ยังคงเป็นแนวภาพยนตร์หรือ Genre ยอดนิยมของหนังไทยมาอย่างต่อเนื่อง แม้ปัจจัยหลายอย่างจะแตกต่างออกไปจากยุค ๙๐ ทั้งฉากหลัง แนวคิด เทคนิค รวมทั้งรูปแบบสารพัดที่คนทำหนังต่างจัดขึ้นมาแข่งขันกันนำเสนอ แต่หัวใจของวัยรุ่นในภาพยนตร์นั้นยังคงไม่เปลี่ยนไปจากกันวัน ไม่ว่าจะเป็น ความรัก ความสนุกสนาน การแสวงหาตัวตน ตลอดจนความอึดอัดคับข้องกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัว

โปรแกรม “กลับสู่เก้าศูนย์” หรือ “Back to the 90s” ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงหนังยุค ๙๐ มาตั้งแต่เริ่มต้นปี ในซีรีส์ที่ ๒ ประจำเดือนมีนาคมและเมษายนนี้ โปรแกรมได้โฟกัสไปที่หนังวัยรุ่นโดยเฉพาะ และเพิ่มความหลากหลายลงไปด้วยการจับหนังในความทรงจำ มาประกอบหรือปะทะกับหนังวัยรุ่นในเจนเนอเรชันที่สร้างขึ้นในยุค “มิลเลนเนียม” หรือหลังปี ค.ศ. ๒๐๐๐ เป็นต้นมา โดยจัดเป็นโปรแกรมควบของหนังที่พูดถึงประเด็นเดียวกัน บางคู่เป็นเสมือนกระจกส่องสะท้อนกันและกันระหว่างอดีตกับปัจจุบัน หรือเป็นการวิพากษ์ความหอมหวานในครั้งก่อนที่เปลี่ยนไปแล้วในตอนนี ในขณะที่ยังคงเป็นดั่งข้าวตรงข้ามที่ตั้งอยู่บนแกนแกนเดียวกัน ทั้งหมดนี้ก็เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สำรวจโลกคู่ขนานของวัยรุ่นไทยยุค ๙๐ กับยุคปัจจุบัน ว่าเหมือนหรือต่างกันอย่างไรในบริบทของภาพยนตร์

สี่สิบของวัยรุ่น



จักรยานสีแดง

๒๕๔๐ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท, นิพนธ์ ผิวเณร / สร้างโดย แกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ปฏิภาณ ปฐวีกานต์, อมิตา ทาฮา ยัง / ความยาว ๑๑๑ นาที

วาที นักศึกษาปีหนึ่ง คิดหาทางใกล้ชิดเปรี๊ยะ ดาวเด่นของมหาวิทยาลัย โดยการขอยืมจักรยานสีแดงของเธอ แต่เขากลับถูกกล่าวหาว่าเป็นโจรขโมยจักรยานกระทั่ง ขม เพื่อนสาวสุดซึ้งได้เข้ามาช่วยเหลือวาทีให้พ้นผิด แต่ต่อมาวาทีจะได้พบกับเปรี๊ยะอย่างที่ไม่ฝัน แต่สิ่งหนึ่งที่เขายังไม่ได้ล่วงรู้ก็คือใครกันแน่ที่เป็นเจ้าของจักรยานสีแดงตัวจริง

รอบฉาย: พุธที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

หน้าอ่าน

DCP

๒๕๖๒ / กำกับโดย ฉันทนา ทิพย์ประชาติ / สร้างโดย Movie Partner, VS Service, Don't PANIC Bkk / นำแสดงโดย สุดาร์ตน์ โพธิ์อำพล, นฤเบศร์ ฤทธิศร / ความยาว ๑๒๐ นาที



ยุพิน เด็กสาวพอกะเทินที่ตระเวนเดินหน้าอ่านแล้วบ้านกับพรรคพวกมากกว่าเวลาที่ใช้นในห้องเรียน แต่วันหนึ่งเธอกลับถูก สิ่งโต หม่มหล่อตัดความสัมพันธ์แบบไม่ทันได้ตั้งตัว ก่อนจะพบกับ สวรรค์ หมอแคนรูปหล่อประจำวงโรงเรียนที่เข้ามาสานต่อหัวใจ ขณะที่ความรักของทั้งคู่กำลังไปได้สวยนั้น ยุพินกลับหนีไปเดินหน้าอ่านไกลถึงต่างจังหวัดเป็นครั้งแรก จนทำให้เธอได้พบกับสิ่งใดอีกครั้ง

รอบฉาย: พุธที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

วัยรุ่นวัยคะนอง



เด็กเลว Dangerous Years E

DCP

๒๕๓๙ / กำกับโดย นพพร วาทิน / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ฌานิส ใหญ่เสมอ, คาเรน คล่องตรวโรด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ครูศักดิ์ มีชีวิตอยู่ได้ด้วยการสอนหนังสือและอบรมให้เด็กเกรงกลัวเป็นคนดีของสังคม วันหนึ่งครูศักดิ์ได้พบกับ ทิน เด็กหนุ่มเกราะที่คบกับพวกอันธพาล ซึ่งวิ่งวุ่นกระเป่าแล้วหนีตำรวจมาหลบอยู่ในโรงเรียน เขาจึงพยายามช่วยเหลือทินด้วยความหวังจะเปลี่ยนให้ทินเป็นคนดี

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 6 Mar / 13.00
พุธที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 18 Mar / 15.00

วัยปึงง นักเลงขาสั้น

๒๕๕๗ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย พระนครฟิล์ม / นำแสดงโดย คุณาธิป ปิ่นประดับ, ภูวดล เหวงศา / ความยาว ๑๑๑ นาที

เป้งกับตั้ง หัวหน้าแก๊งนักเรียนของสองโรงเรียน เคยเป็นเพื่อนรักกันมาก่อน แต่วันหนึ่งทั้งสองกลับแตกหักจนต้องทะเลาะวิวาทกันทุกครั้งที่เจอหน้า ความเกลียดชังยิ่งทวีคูณ เมื่อรู้ถึงหญิงสาวที่ตั้งตามจับอยู่กลับไปคบกับเป้ง จนเป็นเหตุให้ทั้งสองต้องยกพวกตีกันอีกครั้งซึ่งหนักกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
พุธที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



วัยรุ่นไทยในต่างแดน


Goodbye Summer
อ้อเค...ทอมเดี๋ยว! E

DCP

๒๕๓๙ / กำกับโดย ชูชัย ่องอาจชัย / สร้างโดย
 ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย แอนดริว
 เกร็กสัน, สโรชา วาติดตพันธ์ / ความยาว ๙๗ นาที

เรื่องราวของวัยรุ่นไทย ๗ ชีวิตเดินทางไป
 ไปเรียนภาษาอังกฤษภาคฤดูร้อน ณ ประเทศ
 อังกฤษ ตลอดเวลาที่อยู่ที่นั่นพวกเขาต่างพบเจอปัญหาต่าง ๆ โดยเฉพาะ
 เรื่องความรักที่นำมาซึ่งมิตรภาพ และประสบการณ์ทั้งดีและร้าย ซึ่งทำให้
 หนุ่มสาวทุกคนได้เรียนรู้และเติบโต

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 11 Mar / 13.00
 พุธที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 25 Mar / 15.30

หนีตามกาลิเลโอ

๒๕๕๒ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / สร้างโดย
 จีทีเอช / นำแสดงโดย เรย์ แม็คโดนัลด์, จรินทร์พร
 จุนเกียรติ, ชุตินา ทิปะนาถ / ความยาว ๑๓๐ นาที

เซอร์รี่และนุ่น สองเพื่อนรักต่างมีปัญหา
 หนักใจทั้งเรื่องความรักและการเรียน ทั้งคู่จึง
 ตัดสินใจวางแผนเที่ยวผจญภัยที่ยุโรปตามลำพัง
 โดยสาบานกันว่าไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็ห้ามทิ้งกัน แต่เส้นทางการ
 ผจญภัยครั้งนี้กลับไม่มีอะไรเป็นไปตามแผนที่วางไว้



รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
 พุธที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ความรักในวัยเรียน


กระโปรงบานขาล้น
Skirts & Shorts E

DCP

๒๕๓๖ / กำกับโดย ชาดิชา แก้วสว่าง / สร้างโดย
 ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ธรรม
 โทณะวณิก, ธัญเรศ งามณรงค์ / ความยาว
 ๑๐๘ นาที

หนังรักวัยรุ่นเรื่องดังแห่งยุค ๙๐
 เรื่องราวของ แซ็ก หนุ่มมัธยมปลาย ผู้ย้ายเข้ามา
 ใหม่ จนถูกเพื่อน ๆ กลั่นแกล้ง ก่อนจะได้พบกับเพื่อนซี้หน้าใหม่คือ
 นกเล็กและแบ่ง ท่ามกลางเรื่องราวสนุกสนานมากมายในโรงเรียนแห่ง
 ใหม่ ความรักที่แซ็กมีต่อ ใบเฟิร์น สาวสวยประจำโรงเรียนก็ได้ก่อตัวขึ้น

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 13 Mar / 13.00
 อาทิตย์ที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 22 Mar / 15.00

#BKKY

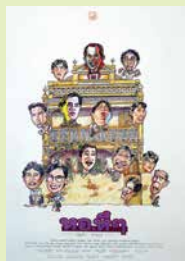
๒๕๖๐ / กำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล / สร้าง
 โดย ทาเลนต์ วัน มูฟวี่ สตูดิโอ / นำแสดงโดย
 พลอยยุคล โรจนกตัญญู, อนงค์นาถ ยูสานนท์ /
 ความยาว ๗๕ นาที

ภาพยนตร์กึ่งสารคดี ที่หยิบบทสัมภาษณ์
 วัยรุ่น ๑๐๐ คน มาพูดถึงเรื่องความรัก ความ
 สัมพันธ์ ครอบครัว เช็กซ์ มาร์รี่ต่อกันเป็นเรื่อง โดยมีเรื่องราวชีวิตจริง
 ของ โจโจ้ ซึ่งเป็นนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแกนหลัก นำเสนอด้วย
 วิธีการตัดสลับระหว่างบทสัมภาษณ์จริงกับการถ่ายแบบฟิกชัน



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
 อาทิตย์ที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นักเรียนเจอดี


หอ.หึๆ Hor hue hue E

DCP

๒๕๓๕ / กำกับโดย คมสัน ตรีพงษ์ /
 สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย
 สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, แอน
 ทองประสม / ความยาว ๑๑๘ นาที

อาคารสถานศึกษาของวิทยาลัยเก่าแก่
 เคยเป็นโรงพยาบาลชั่วคราวในช่วงสงครามโลก
 ครั้งที่ ๒ ทำให้ที่นี่เต็มไปด้วยผีที่อยู่ภายใต้ความ
 ชั่วร้าย และมีหน้าที่รับผิดชอบดูแลทรัพย์สินมีค่า กระทั่งความวุ่นวายได้
 เริ่มขึ้น เมื่อบรรดากลุ่มนักศึกษาต่างพยายามที่จะเป็นนักปราบผี

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 17 Mar / 13.00
 ศุกร์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Fri 27 Mar / 15.00

สยามสแควร์

๒๕๖๐ / กำกับโดย ไพรัช คุ้มวัน / สร้างโดย
 สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย
 ณัฐสิทธิ์ โภภินันท์, พลอย ธรนรินทร์ /
 ความยาว ๑๐๘ นาที

เมื่อเรื่องเล่าเกี่ยวกับ “วิญญาณเด็กสาว
 ในสยามสแควร์” ถูกขุดขึ้นมาเล่าอีกครั้ง หลังจาก
 ที่ได้บทว่ายานสยามสแควร์ เมย์กับจ๊อบเล็ก สองสาวเพื่อนสนิท และกลุ่ม
 เพื่อนที่คุ้นเคยกันจากโรงเรียนกวดวิชาก็ได้พบเจอความไม่ปกติ ที่ดูจะ
 ดำเนินไปตามอาถรรพ์ในเรื่องเล่าทุกประการ เด็ก ๆ จึงต้องเลือกระหว่าง
 ตั้งหน้าตั้งตาอ่านหนังสือต่อไป หรือหันมาเผชิญหน้ากับความน่ากลัวจริง
 อันน่าสะพรึงกลัว



รอบฉาย: อังคารที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
 ศุกร์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อัปปี & อัปสเตอร์



พันธุ์หมาบ้า

DCP

๒๕๓๓ / กำกับโดย สหรัญ วิไลเนตร / สร้างโดย แอปพลาย กรุป / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, อำพล ลำพูน, จริญญา อุดตะระนาถ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่องดังของชาติ กอบจิตติ ว่าด้วยเรื่องราวของมิตรภาพความผูกพัน และวีรกรรมแห่งชีวิตวัยรุ่นของกลุ่มผองเพื่อนผู้ชายที่รักอิสระ นำโดย อี๊ดโธ่ ผู้เป็นที่รักของเพื่อน ๆ และ ทัย ผู้ไฝ่ฝันอยากเป็นนักร้อง

รอบฉาย: พุธที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Mary Is Happy, Mary Is Happy E

DCP

๒๕๕๖ / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย ปิ๊ปปิ๊เคเจอร์ / นำแสดงโดย พชชา พุนพิริยะ, ชนิกานต์ เนตรจุ้ย, วสุพล เกรียงประภากิจ / ความยาว ๑๒๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากข้อความทวีตเตอร์ของบัญชีผู้ใช้ทวีตเตอร์ที่ใช้ชื่อว่า แมรี่ มาโลนี่ @marylony จำนวน ๔๑๐ ข้อความ เรียงตามลำดับการทวีตหรือเผยแพร่ข้อความ ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี่ เด็กสาวที่ต้องเผชิญเหตุการณ์ประหลาดในช่วงสุดท้ายของชีวิตมัธยม

รอบฉาย: พุธที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 2 Apr / 13.00
พุธที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 15 Apr / 15.00



รักในรั้วศิลปากร



รัก-ออกแบบไม่ได้

๒๕๔๑ / กำกับโดย ภิญโญ รุ่งธรรม / สร้างโดย แกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เรย์ แม็คโดนัลด์, อมิตา ทาธา ยัง / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรักนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาร์ท, ปิ่น, ปริม, ฝุ่น และชมพู ที่บังเอิญมีกรุปเลือดโอเหมือนกัน แต่แล้วความสัมพันธ์ของเพื่อนกลุ่มนี้นักกลับเกิดเป็นความขัดแย้ง เมื่อปิ่นและอาร์ทต่างรู้สึกพิเศษกับปริม และตัวฝุ่นเองก็เริ่มรักปิ่นเกินเพื่อน

รอบฉาย: พุธที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

รัก/สาม/เศร้า

๒๕๕๑ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, รัชวิน วงศ์วิริยะ, ภัทรศยา เกรือสุวรรณศิริ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ฟ้า น้ำ และพายู เป็นเพื่อนรักที่จบจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และต่างแอบมีใจให้กับโดยไม่มีใครล่วงรู้ กระทั่งวันหนึ่ง พายูตัดสินใจมาดูแลฟ้าที่ป่วยหนักด้วยโรคที่ไม่มีทางรักษา ฟ้าถึงรู้ว่าเขาแอบรักเธอมาตลอด แต่ขณะที่กำลังเปิดหัวใจให้พายู เธอกลับล่วงรู้ความลับว่า น้ำก็แอบรักพายูมานานนับปีเช่นกัน ฟ้าจึงเลือกที่จะหายไปจากชีวิตเพื่อนรักทั้งสองคน

รอบฉาย: พุธที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



วัยรุ่นกับการเดินทาง



บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย Men's Diary E

DCP

๒๕๓๗ / กำกับโดย รุจน์ รมณภาพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปฎิภาณ ปฐวิภานต์, แอนดริว เกร็กสัน, นารากร โลหะชาละ / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวชีวิตกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ซึ่งมีหัวใจ คือ เตี่ยว เด็กชายที่มาจากครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน และเพื่อนสนิทคือ เบ้ง ลูกคนรวยที่ขาดความอบอุ่น เด็กกลุ่มนี้ถูกละทิ้งเป็นประจําจนกระทั่งถูกโรงเรียนไล่ออกเพื่อหนีจากปัญหาที่รุนแรง ทั้งหมดจึงเดินทางไปเที่ยวทะเลทางใต้ระหว่างทางที่กำลังกลับกรุงเทพฯ พวกเขาได้โบกขึ้นรถบรรทุกของผิดกฎหมาย จึงทำให้ได้รับบทเรียนสำคัญของชีวิต

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 11 Apr / 13.00
อังคารที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 21 Apr / 15.30

เกรียนพิคชั่น

๒๕๕๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พัทธดนย์ จันทร์เงิน, กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม, ปุริม รัตนเรืองวัฒนา / ความยาว ๑๓๒ นาที

ตี้ นักเรียนชั้นมัธยมปลายได้ร่วมกับเพื่อน ๆ ทำรายการในช่องยูทูบที่ชื่อว่า “เกรียนพิคชั่น” จนเป็นที่รู้จักไปทั้งโรงเรียน แต่ไม่นาน ตี้ก็ต้องพบเจอปัญหาเมื่อเขามีส่วนทำให้ดาวโรงเรียนต้องอับอายในระหว่างแสดงละครเวที ในขณะที่ตัวเขาเองก็มีปัญหากับพี่สาวที่คอยดูแลเขาแทนพ่อแม่ ตี้จึงตัดสินใจนั่งรถไฟหนีออกจากบ้านเพียงลำพัง ส่งผลให้เพื่อน ๆ กลุ่มเกรียนพิคชั่นต้องออกเดินทางเพื่อพาตัวตี้กลับมาให้ทันสอบปลายภาค

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



หมู่ไทยรับใช้ชาติ



กอง 100 501 รีแมลง

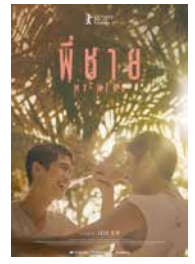
๒๕๓๖ / กำกับโดย มนุ วรรณยาก / สร้างโดย โคลีเซียม เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, สิริยา ภักดิ์ดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

เตี้ย หมู่ทหารเกณฑ์หน้าใหม่ผู้ซึ่งหลงใหลทางเกยยีนส์ลึกลับรุ่น ๕๐๑ อย่างหนัก ทุกวันเขาจะต้องใส่กางเกงยีนส์ตัวโปรดไว้ข้างใน ทุกครั้งแล้วจึงค่อยใส่ชุดทหารทับอีกชั้นก่อนเข้ารับการฝึก ที่นี่เขาต้องเจอกับชีวิตใหม่ ๆ ทั้งเรื่องการฝึก การเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น มิตรภาพระหว่างเพื่อนที่ทำให้เขารู้ว่าพลังแห่งความสามัคคีนั้นมีความสำคัญแค่ไหน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

พี่ชาย My Hero E

๒๕๕๘ / กำกับโดย จอช คิม / สร้างโดย Add Word Productions, Chris Lee Productions, Electric Eel Films in association with Hidden Rooster Films / นำแสดงโดย อิงคริต ดำรงศักดิ์กุล, ธิร ชุตติกุล, โทนี่ รากแก่น / ความยาว ๗๙ นาที



โอ๊ตและเอก สองพี่น้องซึ่งกำพร้าทั้งพ่อและแม่ จึงต้องอาศัยอยู่กับลุงและป้า โดยเอกซึ่งเป็นพี่ชายคอยดูแลประคับประคองโอ๊ตเป็นอย่างดี ขณะเดียวกัน เอกต้องขายบริการทางเพศเพื่อหาเลี้ยงน้องและครอบครัว กระทั่งชะตาชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนไป เมื่อถึงคราวที่ต้องไปเกณฑ์ทหาร

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 12 Apr / 15.00
พฤหัสบดีที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 30 Apr / 13.00

วัยรุ่นวัยแสวงหา



เวลาในขวดแก้ว

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงศ์ชื่น, อมรศรี เย็นสำราญ, อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย วี.เอ็น. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายสะท้อนสังคมของประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวังเรื่องรอง แม้แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวินาทีที่พวกเขาประสบกับประคองความฝันให้เป็นจริง พวกเขากลับต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

DCP

๒๕๖๒ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศมี / สร้างโดย BNK48 Office, SongSound Production, Slider cat / นำแสดงโดย เจนนิกซ์ โอประเสริฐ, แพรวา สุธรรมพงษ์ / ความยาว ๑๓๐ นาที



ชูและเบลล์ เป็นเพื่อนรักที่สนิทกันยิ่งกว่าเพื่อนสนิท เมื่อถึงวัยเปลี่ยนผ่าน ชูรู้สึกตัวเองเกิดผิดที่ และเกลียดทุกสิ่งทุกอย่าง รวมไปถึงกิจการร้านก๋วยเตี๋ยวของครอบครัวที่ต้องสืบทอด เมื่อโอกาสมาถึง ชูจึงตัดสินใจไปเรียนต่อเมืองนอก การเดินทางครั้งนี้อาจเป็นตัวเดียวที่เธอจะไม่กลับมาอีก สิ่งเดียวที่เพื่อนรักอย่างเบลล์ทำได้ คือการช่วยชูจัดกระเป๋าครั้งสุดท้าย

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.
พุธที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมหนึ่งคลาสสิก สนับสนุนโดย

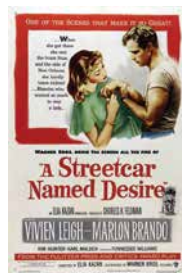
filmbankmedia

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

A Streetcar Named Desire E

(USA / 1951 / 122 min)

๒๔๙๔ / กำกับโดย Elia Kazan / นำแสดงโดย Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter / ความยาว ๑๒๒ นาที (ภาษาอังกฤษและสเปน คำบรรยายภาษาไทย)



ชม A Streetcar Named Desire ผลงานสุดยอดคลาสสิกที่สร้างชื่อให้มาร์ลอน แบรndon นักแสดงฮอลลีวูดผู้ยิ่งใหญ่ เป็นที่รู้จักจากบทบาทของชายหนุ่มกักขฬะ เลือดร้อน และร่วมพุดคุยกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูสอนภาพยนตร์ ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ พร้อมแขกรับเชิญพิเศษ ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Fri 20 Mar / 15.00

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน

Lost Horizon E

(USA / 1937 / 132 min)

๒๔๘๐ / กำกับโดย Frank Capra / นำแสดงโดย Ronald Colman, Jane Wyatt / ความยาว ๑๓๒ นาที (ภาษาอังกฤษและจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)



ชม Lost Horizon ผลงานมหากาพย์สุดยิ่งใหญ่ของแฟรงก์ คาปรา ผู้กำกับรางวัลออสการ์ และร่วมสนทนากับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครูที่จะมาเล่าความรู้และชวนวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Sat 18 Apr / 15.00



เจษฎาภรณ์ ผลดี

โปรแกรมผลงานการแสดงของ เจษฎาภรณ์ ผลดี หรือ “พี่ตึก” ของแฟน ๆ ทั่วประเทศ ดาราชายผู้ได้รับความนิยมสูงสุดอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปลายยุค ๙๐ มาจนถึงปัจจุบัน และพิสูจน์ตนเองในฐานะนักแสดงคุณภาพที่ได้ร่วมงานกับผู้กำกับคนสำคัญของไทยหลายคน โปรแกรมนี้คัดสรรภาพยนตร์เรื่องเด่นที่เจษฎาภรณ์รับบทนำมาจัดฉายเพื่อต้อนรับการเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดาราของเขาในวันเสาร์ที่ ๒๑ มีนาคมนี้



คู่เก๋ ปาฏิหาริย์

๒๕๔๖ / กำกับโดย อลงกต เอื้อโพลย์ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, ญัฐราวีรุข ทงมี / ความยาว ๙๒ นาที

ธารน้ำ แอบหลงรัก เอก รุ่นพี่ที่เรียนด้วยกันมานาน แต่ทุกอย่างในชีวิตเธอกลับผิดพลาดไปหมด จนวันหนึ่ง มีชายหนุ่มรูปหล่อปรากฏตัวมาช่วยเธอถึงสามครั้งในวันเดียวกัน เขาคือ หมูตอน เพื่อนสมัยเรียนที่หน้าตาและรูปร่างเปลี่ยนไปจนจำไม่ได้ หมูตอนมาช่วยธารน้ำจากคำมั่นสัญญาที่เขาเคยให้ไว้ในวัยเด็ก ทำให้ความผูกพันที่ทั้งสองเคยมีได้กลับมาอีกครั้ง



รอบฉาย: อังคารที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รักจนอย่าคิดถึงฉัน

๒๕๕๕ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร / สร้างโดย เอ็ม เทอร์ดี โนน / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, ญัฐราวีรุข ทงมี, อภิญา สุกุเจริญสุข / ความยาว ๑๑๘ นาที

บี เป็นแพทย์สาวซึ่งเพิ่งเข้ามาทำงานในแผนกศัลยกรรมของโรงพยาบาล โดยมี หมอธนา เป็นที่ปรึกษา นั่นทำให้เธอได้รับรู้เรื่องราวความรักความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่างหมอธนา กับ หมอนก แฟนสาวของเขาซึ่งเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ในช่วงที่ทั้งคู่เตรียมจะแต่งงานกัน การจมปลักอยู่แต่อดีตของหมอธนา ทำให้บีคิดอยากจะช่วยดึงเขาออกมาให้พ้นจากความเจ็บปวดครั้งนี้



รอบฉาย: อังคารที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

คนเห็นผี 2

๒๕๔๗ / กำกับโดย ออกไซด์ แปะ, แดนนี่ แปะ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, แอปพลอส พิคเจอร์ / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, ชูณี / ความยาว ๙๔ นาที



หลังจากที่พยายามลงมือฆ่าตัวตายหลายต่อหลายครั้ง โจอี้ ได้ตัดสินใจเริ่มต้นชีวิตใหม่ แต่เธอกลับพบว่าตัวเองตั้งครมร์ เมื่อพยายามติดต่อขอคืนดีกับแซม อดีตคนรัก เรื่องราวกลับลงเอยด้วยคำตอบที่เจ็บปวด โจอี้จึงย้อนกลับสู่โลกมืดด้วยการตัดสินใจทำแท้ง ซึ่งนำไปสู่ประสบการณ์ลึกลับที่ไร้คำอธิบายและต้องเผชิญด้วยดวงตาของเธอเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สตรีเหล็ก

๒๕๕๓ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, สหภาพ วีระฆาณินทร์, ชัยชาญ นิยมพลสวัสดิ์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงของทีมวอลเลย์บอลชาย เขต ๕ จังหวัดลำปาง ที่เข้าร่วมแข่งกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘ ปากน้ำโพเกมส์ ที่จังหวัดนครสวรรค์ จนกลายเป็นข่าวโด่งดังเพราะพวกเขาไม่ใช่ชายแท้เกือบทั้งหมด

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

2499 อังธราครองเมือง

๒๕๔๐ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, แชมเปญ เอ็กซ์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ผลงานระดับปรกาฎการณ์ที่พลิกฟื้นศรัทธาให้แก่วงการหนังไทย ว่าด้วยเรื่องราวของ แดง ไบเล่, ปู่ ระเบิดขวด, ดำ เอสโซ่, แหลมสิงห์ และเปี้ยก วิสุทธิกษัตริย์ กลุ่มนักเลงชื่อดังที่ถูกหมายหัวจากตำรวจ และแก๊งอื่น ๆ แต่ภายหลังกลับแตกหักกันเอง ทำให้ปู่และดำแยกออกไปตั้งแก๊งเป็นอริกับแดง จนบานปลายกลายเป็นความบาดหมางที่ต้องลบล้างบัญชีแค้นด้วยความรุนแรง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ยอดมนุษย์เงินเดือน

๒๕๕๕ / กำกับโดย วิรัตน์ เฮง / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, ญัฐชัลย์ สุขะมงคล / ความยาว ๑๑๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดภาพแทนของ “มนุษย์เงินเดือน” แห่งยุคสมัยปัจจุบัน ที่ใช้ชีวิตท่ามกลางความวุ่นวายในเมืองหลวงของไทย ทุกคนต่างมีชีวิตและความมุ่งหวังที่แตกต่างกัน แต่เมื่อถึงช่วงส่งท้ายปีเก่า พวกเขาต้องรวมตัวทำผลงานเพื่อเป้าหมายสำคัญหนึ่งเดียวกัน คือเงินโบนัสสิ้นปีที่สมควรจะได้รับ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

สายน้ำกับชีวิต

ประเด็นเรื่อง “น้ำจืดกำลังจะหมดโลก” เป็นที่กล่าวถึงและกังวลกันมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง ทว่าทั้งโลกต่างรณรงค์ให้ช่วยกันประหยัดน้ำเพื่ออนาคต โดยเฉพาะน้ำจืดที่มีอยู่ราว ๓% แต่มีปริมาณการใช้งานมากจนโลกกำลังเสี่ยงต่อภาวะขาดแคลนน้ำ ปัญหาแหล่งทรัพยากรน้ำ ยังเกี่ยวข้องกับปัญหาภาวะโลกร้อนและภัยแล้งในประเทศ ที่วนเวียนมาทุกปีและราวกับจะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ

โปรแกรม “สายน้ำกับชีวิต” ได้ยกตัวอย่างภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับผู้คนในสังคมไทยที่ไม่อาจแยกขาด ทั้งเรื่องราวที่มีน้ำเป็นฉากหลังซึ่งผูกพันเชื่อมโยงกับชีวิตตัวละครอย่าง เรือนแพ (๒๕๐๔) แม่ย่านาง (๒๕๑๓) ลูกแม่มุล (๒๕๒๓) คิดถึงวิทยา (๒๕๕๗) หรือ บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ (๒๕๓๖) ที่กล่าวถึงการรักษาความสะอาดในแม่น้ำ ไปจนถึงสารคดียุคใหม่ทั้ง สวรรค์บ้านนา (๒๕๕๓) ซึ่งมุ่งเน้นถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวนาอันมีน้ำเป็นส่วนหนึ่งในวิถีนั้น หรือ สายน้ำติดเชื้อ (๒๕๕๗) ที่เปิดเผยให้เห็นผลกระทบของปัญหาสารพิษปนเปื้อนในแม่น้ำ

โปรแกรม “สายน้ำกับชีวิต” จะจัดฉายในช่วงเดือนเมษายน เดือนแห่งเทศกาลสงกรานต์ ช่วงเวลาที่น้ำเป็นสัญลักษณ์ของการเฉลิมฉลอง

แม่ย่านาง

๒๕๑๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อัมพรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตรชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๑๔ นาที



เชียว เด็กวัดผู้ซื่อสัตย์ที่เข้าไปขัดขวาง จอม ซึ่งแอบมาขโมยเงินวัด แต่เขากลับถูกเข้าใจผิดว่าเป็นคนขโมยเงินเสียเอง เชียวจึงตัดสินใจออกจากวัดมาอยู่บนเรือขายสินค้าของแป้นและบุญเหลือ ซึ่งเป็นเรือโบราณที่มีแม่ย่านางคอยปกป้อง โดยที่เชียวไม่รู้เลยว่าในอดีตชาตินั้นแม่ย่านางตนนี้เคยมีรักที่ไม่สมหวังกับตน

รอบฉาย: อังคารที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ

๒๕๓๖ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๕ นาที



บุญชู และผองเพื่อนที่ต้องช่วยกัน รณรงค์และขอความร่วมมือจากเหล่าพ่อค้าแม่ค้า ไม่ให้สร้างความสกปรกลงในแม่น้ำ เพื่อกำจัดน้ำเน่าเสียในคลองให้กลายเป็นน้ำสะอาด อันเป็นเงื่อนไขที่มานี้ ยื่นคำขาดให้กับบุญชู ว่าต้องทำให้สำเร็จหากหวังที่จะแต่งงานกับ โมลี น้องสาวคนสวยของเธอ

รอบฉาย: พุธที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สวรรค์บ้านนา Agrarian Utopia E

DCP

๒๕๕๓ / กำกับโดย อรุพงษ์ รัชชาสัตย์ / สร้างโดย เอ็กซ์ตรา เวอร์จิน / ความยาว ๑๒๑ นาที



ภาพยนตร์สารคดีที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๕ เล่าเรื่องราวของชาวนาสองครอบครัว ที่กำลังเผชิญหน้ากับปัญหาที่ดินถูกยึด พวกเขาจึงต้องมาทำนาในที่ดินผืนเดียวกัน เพื่อหวังจะหาเงินประทังชีวิต ไม่ว่าโลกจะหมุนเปลี่ยนไปเช่นไร ประเทศจะต้องผจญกับปัญหาทางเศรษฐกิจทางการเมือง และสังคมเพียงใด พวกเขาก็ไม่เคยมีโอกาสดูคิดฝันถึง “ความสุข” เสียที

รอบฉาย: พุธที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 1 Apr / 15.00
พุธที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 22 Apr / 13.00

ลูกแม่มุล

๒๕๒๓ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผาธรรม / สร้างโดย ดวงกมล มหรรพ / นำแสดงโดย ปิยะตระกูลราษฎร์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๔ นาที



ณ อำเภอโขงเจียมบนฝั่งลำน้ำมูล เฒ่าคำใส่ พ่อค้ารับซื้อปลา มีลูกสาวชื่อ บัวคำ เขาหวงลูกสาวเป็นอย่างมาก และได้พูดทำร้าย ขึ้นมาว่า ไม่มีวันที่หนุ่มคนใดจะมาทำให้บัวคำหลงรักได้ กระทั่ง คุณหนุ่มแห่งบ้านคุณ ผู้มีความสามารถในการหาปลา ตัดสินใจวางแผนหาวิธีที่จะทำให้บัวคำตกหลุมรักตนให้ได้ เพื่อลบคำทำของเฒ่าคำใส่

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

เรือนแพ

๒๕๐๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล, เนรมิต / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยาสุริยัน, ส.อาสนจินดา, มาเรีย งาม / ความยาว ๑๐๕ นาที



ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทองประจำปี ๒๕๐๕ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามคนเพื่อนรักที่หลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดยังอาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต่างต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนซึ่งเรียนจบปริญญาด้วยคะแนนเกียรตินิยมไปสมัครเป็นตำรวจ รินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาทชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรม เมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คิดถึงวิทยา

๒๕๕๗ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย สุกฤษฎ์ วิเศษแก้ว, เมธามลย์ บุญยศักดิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

สอง อดีตนักกีฬามวยปล้ำตกอับต้องผันตัวเองมาเป็นครูที่โรงเรียนแห่งหนึ่ง ซึ่งตั้งอยู่กลางเขื่อนและห่างไกลจากความสะดวกสบาย โรงเรียนแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็ก ๆ ลูกชาวประมงที่ไม่มีโอกาสออกไปนอกเขื่อนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ สิ่งเดียวที่พอจะช่วยให้สองคลายเหงาได้ คือไดอารี่เล่มหนึ่งที่ถูกลืมทิ้งไว้ของ แอน ครูคนเก่าที่เพิ่งย้ายออกไป จนกลายเป็นความผูกพันผ่านตัวหนังสือที่ยังอ่าน เขาก็ยิ่งเฝ้าคิดถึงตัวจริงของเธอ



รอบฉาย: อังคารที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สายน้ำติดเชื้อ By the River E

๒๕๕๗ / กำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล / สร้างโดย ออกไปเดิน, Mobile Lab / ความยาว ๖๙ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวท่ามกลางความสงบของป่าลึกของชาวบ้านในหมู่บ้านคลิตี้ จังหวัดกาญจนบุรี ที่ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายมาโดยตลอด โดยมีปลาในลำธารคือแหล่งอาหารหลัก แต่สายน้ำที่เป็นแหล่งทำมาหากินนั้นกลับปนเปื้อนด้วยแร่ตะกั่วจากการทำเหมืองแร่มาเป็นระยะเวลาหนึ่ง



รอบฉาย: พุธที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 8 Apr / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 23 Apr / 13.00

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Gegen die Wand (Head-On) E

(Germany, Turkey / 2004 / 121 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Fatih Akin / นำแสดงโดย Birol Ünel, Sibel Kekilli / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาเยอรมัน, ตุรกี และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลหมีทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ว่าด้วยความสัมพันธ์แปลกประหลาดของหนุ่มสาวเชื้อสายเติร์กคูหนึ่ง เมื่อ จาฮิต ชายหนุ่มผู้พยายามจะปลิดชีพตัวเอง เพราะสิ้นหวังจากการที่ภรรยาได้จากไป จนได้เข้าไปรักษา ณ ศูนย์ฟื้นฟูสภาพจิตใจ ที่นั่น เขาได้พบกับ ซิเบล หญิงสาวผู้ร้องขอให้เขาแต่งงานด้วย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 1 Mar / 13.00
อังคารที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Tue 10 Mar / 15.00

Hitlerjunge Salomon (Europa Europa) E

(Germany, France, Poland / 1990 / 112 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Agnieszka Holland / นำแสดงโดย Marco Hofschneider, Julie Delpy / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาเยอรมัน, รัสเซีย, โปแลนด์ และฮิบรู คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลลูกโลกทองคำสาขาหนังต่างประเทศยอดเยี่ยม สร้างจากเรื่องจริงของ โซโลมอน เพเรล เด็กหนุ่มกำพร้าเชื้อสายยิว ที่ชีวิตพลิกผันได้เป็นยุวชนฮิตเลอร์แห่งกองทัพนาซี เพื่อให้รอดจากการถูกฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ เขาต้องปกปิดเชื้อชาติตัวเอง ด้วยการเป็นล่ามแปลภาษาให้แก่ทหารในกองทัพ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 5 Apr / 13.00
อังคารที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Tue 28 Apr / 15.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย



Viridiana E

(Mexico / 1961 / 90 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Luis Buñuel / นำแสดงโดย Silvia Pinal, Fernando Rey / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ผลงานของ หลุยส์ บุนเอยล์ สุดยอดเยี่ยมกำกับแนวเหนือจริงชาวสเปน เล่าเรื่องราวของ วิริเดียนา หญิงสาวผู้กำลังจะบวชเป็นแม่ชี แต่ก่อนที่เธอจะละทางโลก เธอได้ถูกร้องขอให้ไปเยี่ยมลุงเป็นครั้งสุดท้าย ด้วยกิเลสที่ครอบงำและความคิดถึงภรรยา ลุงจึงขอเธอแต่งงานและพยายามจะชินใจ วิริเดียนาจึงจำต้องเอาตัวรอดจากเงื้อมมือของลุงให้ได้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 1 Mar / 15.00
พฤหัสบดีที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Thu 19 Mar / 15.00

El ángel exterminador (The Exterminating Angel) E

(Mexico / 1962 / 95 min)

๒๕๐๕ / กำกับโดย Luis Buñuel / นำแสดงโดย Silvia Pinal, Jacqueline Andere / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของหลุยส์ บุนเอยล์ ผู้กำกับแนวเหนือจริงชาวสเปน ว่าด้วยเรื่องราวในคำค้นการรับประทานอาหารของบรรดาชนชั้นกลางกลุ่มหนึ่ง โดยหลังจากเพลิดเพลินไปกับความรื่นรมย์ต่าง ๆ ภายในห้องนั่งเล่นมาเป็นเวลานาน ทว่ากลับไม่มีใครสามารถเดินออกไปนอกห้องดังกล่าวได้เลย แม้แต่เพียงคนเดียว

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 5 Apr / 15.00
พฤหัสบดีที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Thu 23 Apr / 15.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส
ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Eden E

(France / 2014 / 131 min)

(๒๕๕๗ / กำกับโดย Mia Hansen-Løve /
นำแสดงโดย Félix de Givry, Pauline Etienne,
Vincent Lacoste, Arnaud Azoulay / ความยาว
๑๓๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและอังกฤษ คำบรรยาย
ภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่พาย้อนกลับไปพบกับช่วงเวลาเริ่มต้นของดนตรี
แนวเฟรชชีวส์อิเล็กทรอนิกส์ ช่วงต้นยุค ๙๐ ผ่านเรื่องราวของ ปอล
นักศึกษาและดีเจหนุ่ม ทุกคืนเขาออกตระเวนเล่นตามคลับใต้ดินใน
กรุงปารีส ที่ทำให้พบกับมิตรภาพ ความสุข ความรัก ความเจ็บปวด
การเติบโต เซ็กซ์ ยาเสพติด และมนต์เสน่ห์ของผู้คน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 8 Mar / 15.00
อังคารที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 24 Mar / 13.00

Madame de... (The Earrings of Madame de...)

(๒๕๙๖ / กำกับโดย Max Ophüls / นำแสดงโดย Charles Boyer,
Danielle Darrieux, Vittorio De Sica / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)



หนึ่งในภาพยนตร์รักที่ได้รับการยกย่อง
ว่าดีที่สุดตลอดกาล ว่าด้วยความสัมพันธ์สุดแสน
อลหม่านของบรรดาชนชั้นสูงในยุโรป เมื่อ หลุยส์
เดอ ได้รับคัมพูเพชรเป็นของขวัญแต่งงานจาก
สามีผู้เป็นนายพล แต่เธอกลับแอบนำไปขายเพื่อ
ใช้หนี้ ทว่าสามีของเธอกลับจับได้ จึงแอบไปซื้อคืนมาให้ซุรักของตน
แต่คัมพูเพชรปัญหานี้กลับถูกส่งผ่านมืออีกหลายต่อหลายคน ก่อนจะ
ตกมาเป็นของ บารอน ซุรักของหลุยส์ เดอ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ภาพยนตร์โปแลนด์

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
สาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย



Jestem (I Am) E

(Poland / 2005 / 93 min)

(๒๕๔๘ / กำกับโดย Dorota Kędzierzawska /
นำแสดงโดย Piotr Jagielski, Edyta Jungowska /
ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)



คุณเดล เด็กชายวัย ๑๑ ปี ตัดสินใจหนี
ออกจากสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า เพื่อกลับไปหาแม่ผู้ติดสุราของเขา
อีกครั้ง แต่โชคร้ายที่แม่กลับไม่ต้องการเลี้ยงดูเขาอีกแล้ว เขาเลย
ตัดสินใจที่จะอาศัยและใช้ชีวิตอยู่บนเรือบรรทุกสินค้าแต่เพียงผู้เดียว

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 8 Mar / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น. Thu 26 Mar / 15.00

Rekopis znaleziony w Saragossie (The Saragossa Manuscript) E

(Poland / 1965 / 182 min)

๒๕๐๘ / กำกับโดย Wojciech J. Has / นำแสดง
โดย Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska,
Elzbieta Czyżewska / ความยาว ๑๘๒ นาที
(ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับ
ว่าดีที่สุดของโปแลนด์ ตัดแปลงจากวรรณกรรม
สุดอมตะของ แยน โปทอซคกี บอกเล่าเรื่องราว
โดยมีฉากหลังอยู่ในช่วงสงครามโปเลียน เมื่อข้าราชการนายหนึ่งได้
พบกับหนังสือประหลาดที่ภายในมีเนื้อหาซึ่งว่าด้วยเรื่องราวมหากาพย์
แห่งการเดินทางของคุณปู่ของเขา

รอบฉาย: พุธที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Wed 8 Apr / 15.00
อาทิตย์ที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Sun 26 Apr / 15.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวนด์เชียน กรุงเทพฯ



Shall We Dance?

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๓๙ / กำกับโดย Masayuki Suo / นำแสดงโดย Kōji Yakusho,
Tamiyo Kusakari / ความยาว ๑๓๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)

ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่กวาดรางวัลจาก
เวทีใหญ่ของประเทศอย่าง Japan Academy
Prize ไปทั้งหมด ๑๓ รางวัล รวมถึงภาพยนตร์
ยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของนักบัญชีหนุ่มใหญ่
ที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานและชีวิต
แต่เขากลับรู้สึกเหมือนยังขาดอะไรบางอย่าง
กระทั่งวันหนึ่ง เขาตัดสินใจสมัครเรียนเต้น
ลีลาซ ซึ่งทำให้ชีวิตของเขาถูกเติมเต็มและกลับมาใช้ชีวิตซ้ำ



รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

5 Centimeters per Second

๒๕๕๐ / กำกับโดย Shinkai Makoto / พากย์โดย Kenji Mizuhashi,
Yoshimi Kondou, Ayaka Onoue / ความยาว ๖๓ นาที (ภาษาญี่ปุ่น
คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันจากฝีมือของ
ชินไค มาโกโตะ ผู้กำกับซึ่งโด่งดังจากเรื่อง *Your
Name* บอกเล่าเรื่องราวที่แบ่งเนื้อหาออกเป็น
สามส่วน ผ่านสามช่วงเวลาของ ทากากิ
ชายหนุ่มที่ต้องพบกับการเปลี่ยนแปลงใน
ช่วงชีวิตหลายอย่าง ตั้งแต่การย้ายโรงเรียน
ของเพื่อนสาวคนสนิท ของตัวเอง ไปจนถึงการ
ก้าวสู่ชีวิตวัยทำงาน



รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน

Taiwan Cinema Toolkit



Blue Gate Crossing ประตูสีฟ้า

๒๕๔๕ / กำกับโดย Yee Chih-yen / นำแสดงโดย Kwei Lun-Mei, Chen Bo-lin / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายไทย)



ภาพยนตร์วัยรุ่นไต้หวันเรื่องดัง เล่าเรื่องราวในช่วงฤดูร้อน ณ โรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่ง หลิวเย่เจิน แอบชอบ จางซือฮาว หนุ่มนักกีฬาว่ายน้ำสุดป๊อป แต่เธอกลับไม่กล้าสารภาพรักกับเขา และร้องขอให้ เมิ่งเค่อโหวร เพื่อนสนิทของเธอ ส่งจดหมายรักให้แทน แต่จางซือฮาวกลับเข้าใจผิดว่า เมิ่งเค่อโหวรเป็นเจ้าของจดหมายฉบับนั้น

รอบฉาย: พุธที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

The Fourth Portrait ภาพวาดที่สี่

๒๕๕๓ / กำกับโดย Chung Mong-Hong / นำแสดงโดย Shiao Hai Pi, Shih-Chieh King / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาจีนกลางและฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ได้แรงบันดาลใจจากข่าว เด็กไต้หวันถูกรังแกจนเสียชีวิต เล่าเรื่องราวของ เสี่ยวเสี่ยว เด็กชายวัย ๑๐ ปี เมื่อพ่อของเสี่ยวเสี่ยว แม่จึงรับเขาไปอยู่กับพ่อเลี้ยง ผู้โหดร้ายทารุณ ภาพวาดของเสี่ยวเสี่ยวทำให้คุณครูได้พบความลับเกี่ยวกับพี่ชายของเขาที่หายไป ก่อนที่ตำรวจจะออกสืบหาความจริงที่ซุกซ่อนไว้ข้างหลังภาพ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

ภาพยนตร์นานาชาติ

สนับสนุนโดย มงคลภาพยนตร์

มงคลเมเจอร์ และโรงภาพยนตร์ แฮสส์ สามย่าน



Sunny

๒๕๖๒ / กำกับโดย Hitoshi Ône / นำแสดงโดย Ryôko Shinohara, Suzu Hirose, Yuka Itaya / ความยาว ๑๔๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวมิตรภาพของกลุ่มเพื่อนสาวมัธยมปลาย ในช่วงยุค ๙๐ ที่ชื่อว่า “ซันนี่” ที่เมื่อเติบโตขึ้น ต่างฝ่ายต่างได้แยกย้ายกันไป จนกระทั่งวันหนึ่ง เพื่อนในกลุ่มคนหนึ่งได้ป่วยด้วยโรคมะเร็ง และมีสิ่งที่อยากทำก่อนตาย คือการได้เจอเพื่อน ๆ อีกสักครั้ง การกิจในการออกตามหาและรวมตัวกันของกลุ่มซันนี่จึงเริ่มต้น

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Stronger E

(USA / 2017 / 119 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย David Gordon Green / นำแสดงโดย Jake Gyllenhaal, Tatiana Maslany / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของ เจฟฟ์ โบว์แมน ชายหนุ่มผู้ต้องสูญเสียขาทั้งสองข้าง จากเหตุวินาศกรรมวางระเบิดในการแข่งขันบอสตันมาราธอน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ การต่อสู้อย่างเข้มแข็งของเขา ได้ช่วยปลุกพลังใจให้กับชาวบอสตันลุกขึ้นมาร่วมมือกันตามหาตัวอาชญากรอย่างกล้าหาญ จนเกิดเป็นแคมเปญที่ชื่อว่า บอสตัน สตรอง อันโด่งดังไปทั่วโลก

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Tue 7 Apr / 15.00

ศุกร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. Fri 17 Apr / 15.00



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

เที่ยว หอ ภาพ ยนตร์

บรรยายวัน ให้ชมอย่างจุใจ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และ เมืองมายา

เปิดให้บริการ

ทุกวันอังคาร - วันอาทิตย์ และวันหยุดราชการ
10.00 น. - 17.00 น.

เข้าชมฟรี

ดูรอบเวลาเยี่ยมชมได้ทาง www.fapot.org



02 482 2013-4



www.fapot.org



[thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)



[ThaiFilmMuseum](https://www.facebook.com/ThaiFilmMuseum)



thaifilmarchive@fapot.org



[@thaifilmarchive](https://www.line.me/tv/ua/thaifilmarchive)

ภาพยนตร์ เสียง
ศรีกรุง

โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม-เมษายน

SCREENING PROGRAM

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. Head-On 15.00 น. Viridiana	2	3 13.00 น. คู่แท้ปาฏิหาริย์ 15.00 น. รักฉันอย่าคิดถึงฉัน	4 13.00 น. คนเห็นผี 2 15.00 น. Blue Gate Crossing	5 13.00 น. จักรยานสีแดง 15.00 น. หน้าอ่าน	6 13.00 น. เด็กเสเพล 15.00 น. วัยเบ๊งง นักเลงขาสั้น	7 13.00 น. สตรีเหล็ก 15.00 น. 2499 อันธพาลครองเมือง
8 13.00 น. I Am 15.00 น. Eden	9	10 13.00 น. ยอดมนุษย์เงินเดือน 15.00 น. Head-On	11 13.00 น. Goodbye Summer เอ้อโฮเอ... เทอมเดียว! 15.00 น. หนีตามกาลิเลโอ	12 13.00 น. รักฉันอย่าคิดถึงฉัน 15.00 น. Shall We Dance?	13 13.00 น. กระโปรงบานขาสั้น 15.00 น. #BKKY	14 13.00 น. Sunny 15.00 น. Blue Gate Crossing
15 ทิ้ง! หนึ่งโลก The Shining ที่สกาลา	16	17 13.00 น. หอ.หึๆ 15.00 น. สยามสแควร์	18 13.00 น. วัยเบ๊งง นักเลงขาสั้น 15.00 น. เด็กเสเพล	19 13.00 น. คนเห็นผี 2 15.00 น. Viridiana	20 13.00 น. 2499 อันธพาลครองเมือง 15.00 น. ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี	21 14.00 น. ลานดารา เฉลิมเกียรติ พลดี
22 13.00 น. #BKKY 15.00 น. กระโปรงบานขาสั้น	23	24 13.00 น. Eden 15.30 น. Sunny	25 13.00 น. หนีตามกาลิเลโอ 15.30 น. Goodbye Summer เอ้อโฮเอ... เทอมเดียว!	26 13.00 น. คู่แท้ปาฏิหาริย์ 15.00 น. I Am	27 13.00 น. สยามสแควร์ 15.00 น. หอ.หึๆ	28 13.00 น. หน้าอ่าน 15.00 น. จักรยานสีแดง
29 13.00 น. Shall We Dance? 15.30 น. ยอดมนุษย์เงินเดือน	30	31 13.00 น. สตรีเหล็ก 15.00 น. แม่ย่านาง	1 13.00 น. บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาล ใครอย่าแตะ 15.00 น. สวรรค์บ้านนา	2 13.00 น. Mary Is Happy 15.30 น. พันธุ์หมาบ้า	3 13.00 น. ลูกแม่บูล 15.30 น. Madame de...	4 13.00 น. The Fourth Portrait 15.00 น. เรือนอพ
5 13.00 น. Europa Europa 15.00 น. El ángel exterminador	6	7 13.00 น. คิดถึงวิทยา 15.00 น. Stronger	8 13.00 น. สายน้ำติดเชื้อ 15.00 น. The Saragossa Manuscript	9 13.00 น. รัก-ออกแบบไม่ได้ 15.00 น. รัก/สาม/เศร้า	10 13.00 น. เรือนอพ 15.00 น. แม่ย่านาง	11 13.00 น. บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย 15.00 น. เกเรียนฟิคชั่น
12 13.00 น. กอง 100 501 ริมแดง 15.00 น. พี่ชาย My Hero	13	14 13.00 น. เวลาในขวดแก้ว 15.00 น. Where We Belong ที่ตรงนั้นมีฉันหรือเปล่า	15 13.00 น. พันธุ์หมาบ้า 15.00 น. Mary Is Happy	16 13.00 น. 5 Centimeters per Second 15.00 น. The Fourth Portrait	17 13.00 น. บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาล ใครอย่าแตะ 15.00 น. Stronger	18 13.00 น. Madame de... 15.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน
19 ทิ้ง! หนึ่งโลก The Graduate ที่สกาลา	20	21 13.00 น. เกเรียนฟิคชั่น 15.30 น. บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย	22 13.00 น. สวรรค์บ้านนา 15.00 น. ลูกแม่บูล	23 13.00 น. สายน้ำติดเชื้อ 15.00 น. El ángel exterminador	24 13.00 น. รัก/สาม/เศร้า 15.00 น. รัก-ออกแบบไม่ได้	25 13.00 น. ภาพยนตร์สโมส Come and See
26 13.00 น. 5 Centimeters per Second 15.00 น. The Saragossa Manuscript	27	28 13.00 น. คิดถึงวิทยา 15.00 น. Europa Europa	29 13.00 น. Where We Belong ที่ตรงนั้นมีฉันหรือเปล่า 15.30 น. เวลาในขวดแก้ว	30 13.00 น. พี่ชาย My Hero 15.00 น. กอง 100 501 ริมแดง		

เดือนมีนาคม / MARCH

เดือนเมษายน / APRIL

ขึ้นทะเบียน

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ 10

ขอเชิญร่วมเสนอ
หนึ่งหนังไทยในดวงใจ

ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บุรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ ถึง 15 พฤษภาคม 2563

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



www.fapot.or.th

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ
ที่หอภาพยนตร์



02-482-2013-4



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



thaifilmarchivepage



@thaifilmarchive