

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑๕ พฤษภาคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖ ISSN : ๒๒๒๘-๙๙๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา ธรรม งามวิไล

เปิดห้องผู้จัดการโรงหนังอลังการ อ่าบชีวิต

นาย วรรณงาม



ทำมาต้องดูหนังต่างประเทศ
ที่ หอภาพยนตร์

สักระบายความทรงจำ
กับภาพยนตร์ ที่จันทบุรี

FIAF
CONGRESS ๖๕



หอภาพยนตร์ฯ ถือเป็นหน่วยงานเดียวในประเทศไทยที่มีหน้าที่ในการจัดเก็บอนุรักษ์และบูรณะซ่อมแซมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องต่าง ๆ ปฏิเสธไม่ได้ว่าเนื้อหาของหอภาพยนตร์ฯ ค่อนข้างเป็นเนื้อหาเฉพาะ ไม่เพียงแต่จะไม่มีการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาในประเทศไทยเท่านั้น แม้แต่ระดับนานาชาติก็มิมีสถาบันการศึกษาไม่กี่แห่งที่เปิดสอนวิชาด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องนี้ การสร้างองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง จึงกลายเป็นภารกิจหลัก (หนึ่งในหลาย ๆ ภารกิจ) ของหอภาพยนตร์ฯ ไปโดยปริยาย

หนึ่งในกิจกรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่จะเกิดขึ้นในเวลาอันใกล้นี้ คือ ระหว่างวันที่ ๒๗ – ๓๑ พฤษภาคม หอภาพยนตร์ฯ จะเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมใหญ่ประจำปีครั้งที่ ๑๗ ของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA – Southeast Asia-Pacific Audio Visual Archives Association) โดยจัดงานประชุมในปีนี้เป็น Redefining The Audiovisual Archives in the Digital Age (การให้ความหมายใหม่ของหอจดหมายเหตุสื่อโสตทัศนในยุคดิจิทัล) นอกจากการนำเสนอรายงานการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อหลักแล้ว ยังมีการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ และการจัดฉายภาพยนตร์ที่สำคัญจากหอภาพยนตร์ต่าง ๆ อีกด้วย กิจกรรมครั้งนี้จะเป็นเสมือนเวทีสำหรับผู้ทำงานในเนื้อหาใกล้เคียงกันจากหลากหลายประเทศได้มาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงาน ซึ่งสุดท้ายองค์ความรู้ที่จะได้จากการประชุมครั้งนี้ คงไม่ได้มีประโยชน์เฉพาะแต่ประเทศไทยเท่านั้น แต่ยังรวมถึงประเทศในกลุ่มอาเซียนและทะเลแปซิฟิกอีกด้วย



จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



FIAF ครั้งที่ ๖๙ CONGRESS ๖๙

The Federation Internationale des Archives du Film (FIAF) หรือ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกอยู่ นั้นมีพันธกิจหลักร่วมกันคือ เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นศิลปะ และเอกสารทางประวัติศาสตร์ เพื่อสนับสนุนการเก็บสะสม แลกเปลี่ยนภาพยนตร์ รวมไปถึงเอกสารสนเทศต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และศิลปะภาพยนตร์ระหว่างชาติ

ในปีนี้ สมาพันธ์ฯ ก้าวเข้าสู่ปีที่ ๗๕ ได้มีการจัดประชุมเชิงวิชาการในหัวข้อเรื่อง Multiversions และการประชุมประจำปี ครั้งที่ ๖๙ ณ Filmoteca de Catalunya เมืองบาร์เซโลนา ประเทศสเปน ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๗ เมษายน ๒๕๕๖

Multiversions หรือภาพยนตร์เรื่องเดียวกันที่ฟิล์มหลายชุดซึ่งมีความแตกต่างกัน เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทั่วโลก ซึ่งมีที่มาและเหตุผลหลากหลายแตกต่างกัน ในวงการหนังฮอลลีวู้ด ช่วงปี พ.ศ. ๒๔๗๓-๒๔๗๖ ความต้องการที่จะผลิตภาพยนตร์เพื่อออกฉายในหลายประเทศ ทำให้ต้องทำออกมาหลายภาษา บางครั้งอาจมีการถ่ายทำโดยใช้กล้อง ๒ ตัว

บันทึกการถ่ายทำพร้อมกัน เพื่อให้ได้ฟิล์มภาพยนตร์ออกมา ๒ ชุด แต่ละชุดก็พากย์หรือทำซับไตเติ้ล คนละภาษา ทางฝั่งยุโรป ก็มีการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบนี้เช่นเดียวกัน ในบางกรณีจะใช้นักแสดงคนเดียวกัน ให้แสดงเป็นหลายภาษา หรือบางครั้งก็จะใช้นักแสดงคนละคน แต่ให้แสดงเหมือนกัน ภาพยนตร์บางเรื่องมีการเปลี่ยนอุปกรณ์ประกอบฉากด้วย เช่น ภาพยนตร์เรื่อง M ของ Fritz Lang ซึ่งเดิมเป็นภาษาเยอรมัน เมื่อนำไปฉายที่ฝรั่งเศส ใบปิดประกาศที่ปรากฏในหนัง ก็เปลี่ยนจากภาษาเยอรมัน เป็นฝรั่งเศสด้วย หรือในกรณีหนังเดนมาร์กของบริษัททอร์ดิสคิในช่วงปี พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๕๔

FILMOTECAT DE CATALUNYA CENTRE DE CONSERVACI I RESTAURACI



โหวตวาระ
คณะเดินทางจากหอภาพยนตร์



นอกจากการจบบรรณมา ยังมีการทำตอนจบแบบรัสเซีย (Russian Ending) ซึ่งมักจะโคจรันทดเพื่อให้สอดคล้องกับรสนิยมของตลาดรัสเซียอีกด้วย

การเซนเซอร์ก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เกิดหนังหลายเวอร์ชัน ตัวอย่างเช่น ในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ กองทัพแดงได้ยึดฟิล์มภาพยนตร์ทั้งเยอรมัน อเมริกัน ฝรั่งเศส อิตาลี กลับไปที่มอสโก และตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๑ ฟิล์มเหล่านี้ก็ได้รับการนำออกมาฉายให้คนรัสเซียได้ชม โดยจะมีการตัดต่อบางส่วนที่ขัดต่ออุดมการณ์ทางการเมืองออก หรือในกรณีของประเทศบราซิล หอจดหมายเหตุของหน่วยงานเซนเซอร์สื่อบันเทิงได้เซนเซอร์ภาพยนตร์ในประเทศและต่างประเทศจำนวน ๔๔๔ เรื่อง ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๕-๒๕๒๘ ซึ่งปัจจุบัน ภาพยนตร์และเอกสารของการเซนเซอร์เหล่านี้ก็เปิดให้ผู้สนใจไปค้นคว้าได้

นอกจากนี้ยังมีการติดต่อเพื่อนำฟิล์มมาใช้ในวัตถุประสงค์อื่น เช่น ในยุค ๕๐ ของอเมริกา มีหน่วยงานที่จะตัดเนื้อหาในภาพยนตร์บางส่วนจากภาพยนตร์เรื่องยาวแล้วตั้งชื่อเรื่องขึ้นใหม่ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชาต่าง ๆ หรือที่อังกฤษในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ มีการนำฟิล์มภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับฮิตเลอร์ มาตัดต่อใหม่เป็นภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อเพื่อล้อเลียนให้เห็นว่าฮิตเลอร์เป็นตัวตลก

ปัญหาอย่างหนึ่งของ Multiversions สำหรับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ก็คือ การเลือกว่าเวอร์ชันไหนที่เราจะอนุรักษ์เป็นต้นฉบับ

ของเรื่องนั้น หรือตัดสินใจเลือกมาเป็นต้นฉบับเพื่อทำการแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัล หรือบูรณะ (Restoration) ซึ่งเป็นงานที่ต้องทำการศึกษาอย่างละเอียดถึงที่มาในการสร้างของภาพยนตร์นั้น ๆ ประกอบการตัดสินใจก่อนที่จะลงมือทำการใด ๆ

นอกจากการประชุมทางวิชาการแล้ว คณะผู้เข้าร่วมประชุม ได้มีโอกาสเดินทางไปเมือง Terrassa เพื่อเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ของสเปนในส่วนห้องปฏิบัติการตรวจ-ซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ ส่วนงานดิจิทัล ซึ่งมีทั้งเครื่องสแกนฟิล์มความละเอียดสูง การบูรณะ และห้องควบคุมระบบข้อมูล และส่วนสุดท้ายที่สำคัญคือห้องเย็นเก็บฟิล์ม ที่นี้ให้ความสำคัญกับระบบความปลอดภัยมาก หน้าห้องเก็บฟิล์มทุกห้องจะมีถึงแก๊สไนโตรเจนขนาดใหญ่ ที่เชื่อมต่อท่อส่งไปยังห้องต่าง ๆ เมื่อเกิดเหตุอัคคีภัย ห้องเย็นเก็บฟิล์มแต่ละห้องจะมีอุณหภูมิที่แตกต่างกันไปตามสภาพฟิล์ม ตั้งแต่ -๕ °C ไปจนถึง ๑๕ °C และความชื้นสัมพัทธ์ที่ ๓๐%

นอกจากนี้ยังได้เยี่ยมชม Cinema School ซึ่งอยู่ไม่ไกลจากหอภาพยนตร์มากนัก ที่นี่มีนักเรียนมาเรียนจากกว่า ๒๐ ประเทศ และนักเรียนสามารถคว้ารางวัลจากการประกวดต่าง ๆ ได้มากมาย พร้อมกับฉายผลงานที่ได้รางวัลให้ชม ชั้นล่างของอาคารมีห้องทำฉากสตูดิโอสำหรับภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว ห้องอัดเสียง ห้องตัดต่อ ฯลฯ นักเรียนจะได้ลงมือสร้างภาพยนตร์อย่างครบกระบวนการตั้งแต่เตรียมการผลิต การถ่ายทำ ไปจนถึงขั้นตอนหลังการผลิต

สองวันสุดท้ายเป็นช่วงของการประชุมสามัญประจำปี ซึ่งเป็นการโหวตรับรองวาระต่าง ๆ ในปีนี้มีการโหวตเลือกประธาน รองประธาน และคณะกรรมการบริหาร โดย นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับเลือกเป็นหนึ่งในแปดของคณะกรรมการบริหาร และเป็นกรรมการคนเดียวจากประเทศในเอเชีย ถือเป็นอีกก้าวสำคัญของหอภาพยนตร์ ที่จะได้แบ่งปันความรู้ด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ให้แก่ประชาคมหอภาพยนตร์ของโลก



ถังแก๊สไนโตรเจนหน้าห้องเก็บฟิล์ม



ห้องเย็นเก็บฟิล์ม



Museu del Cinema

Museu del Cinema หรือพิพิธภัณฑ์ ตั้งอยู่เมือง Girona ที่อยู่ห่างจาก Barcelona ไปหนึ่งชั่วโมงกว่า เป็นอาคารตึกสี่ชั้น สีเหลืองอ่อน ก่อตั้งโดย Tomas Mallol เปิดให้บริการเมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๑๙๙๘ คอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ อดุมไปด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคก่อนภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็น เมจิกแลนเทิร์น กล้องโบราณรุ่นต่าง ๆ นักร้อยตัว เครื่องฉาย รวมทั้งของเล่นที่เกี่ยวกับภาพยนตร์อีกมากมายด้วย



La fotografia en relleu เป็นช่องดูภาพแบบถ้ามอง ซึ่งมองผ่านช่องไปจะพบกับภาพ ๓ มิติ



ส่วนบริการห้องสมุด ที่เก็บรวบรวมเอกสาร ด้านภาพยนตร์ และวิดีโอที่คนไว้ให้บริการ



มูมนิทรรศการสำหรับเด็ก เช่น ประดิษฐ์เครื่องเล่น Zoetrope ขนาดใหญ่ สำหรับเด็กทดลองเรียนรู้ด้วยตัวเอง



มูมจัดแสดงภาพยนตร์ ฮอลลีวูด เป็นพื้นที่แสดงภาพถ่าย ดาราประกอบกับฉายภาพผลงานซึ่งเป็นเนื้อหาสั้นๆ รวมถึงเสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ในการแสดง

เนื่องจากสิ่งของที่จัดแสดง มีความคล้ายคลึงกับพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยบอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ตั้งแต่ก่อนกำเนิดภาพยนตร์ การเล่นแสงเงา ฉายภาพนิ่ง จนถึงภาพเคลื่อนไหว ผ่านทางสิ่งของจัดแสดง ถ้าท่านผู้อ่านสนใจ สามารถสัมผัสบรรยากาศเหล่านี้ ได้ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



กิจกรรมเดือนมีนาคม

๕ มีนาคม

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้ารับชมภาพยนตร์ เรื่อง “แผ่นดินของเรา” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ช่วงบ่าย เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เข้าร่วมงานแถลงข่าวโครงการค่ายเยาวชนวัฒนธรรมภาคฤดูร้อน ประจำปี ๒๕๕๖ ที่มีสนธยา คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ณ หอสมุดแห่งชาติ โดยได้ออกบูธแสดงผลงานภาพติดตา สมุดติด เพื่อประชาสัมพันธ์การอบรมทำสมุดติด และนิทรรศการเพลินพยนต์ที่จะจัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๒๖ มีนาคม-๒๑ เมษายน ๒๕๕๖

๗ มีนาคม

หอภาพยนตร์ เปิดบ้านต้อนรับคณะผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกือ ที่เข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างความสัมพันธ์ภายในหมู่บ้าน โดยจัดให้ได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง “สวรรค์มืด” ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และรับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน ก่อนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยในช่วงบ่าย

๘ มีนาคม

อาจารย์และนักศึกษาจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์เพื่อเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการเข้าชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



๑๕ มีนาคม

หอภาพยนตร์ เปิดตัวกิจกรรมพิเศษ “ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี” โดยได้รับเกียรติจาก ม.ล.วราภา เกษมศรี

ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของภาพยนตร์ไทยหลายต่อหลายเรื่อง และเป็นครูสอนภาพยนตร์ให้แก่นักเรียนโรงเรียนทางเลือก มาคัดสรรภาพยนตร์คลาสสิกของโลก มาจัดฉาย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมแลกเปลี่ยนมุมมองความคิดกับผู้ชมหลังจบภาพยนตร์ โดยเป็นกิจกรรมที่จะจัดต่อเนื่องในเดือนต่อ ๆ ไป

๑๙ และ ๒๔ มีนาคม

สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา กรมสุขภาพจิต นำคณะผู้พิการที่มีความผิดปกติทางจิต เข้าร่วมรับชมภาพยนตร์และชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเรียนรู้และส่งเสริมสนับสนุนสุขภาพจิตที่ดีให้กับผู้พิการในการทัศนศึกษาออกสถานที่



๒๐ มีนาคม

คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ เพื่อให้นักศึกษาเก็บเกี่ยวประสบการณ์และเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย นำไปต่อยอดให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยครั้งนี้ได้เข้าชมในส่วนงานบริการของห้องสมุดฯ เซิตทรงศรีและพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยต่อด้วยการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๔ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เอลวิส เพรสลีย์ ที่ปรากฏในสังคมไทย” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยมีกิจกรรมหลากหลายตลอดทั้งวัน ทั้งการร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเอลวิส เพรสลีย์ จากวิทยากรคือ อ.นิตยา กาญจนะวรรณ คุณวุฒ เสงแสงแก้ว คุณนคร วีระประวัติ และ คุณกิตติศักดิ์ สุวรรณโกตินอกจากนี้ยังจัดฉายภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Graceland” ผลงานของ อนิชา สุวิชากรพงษ์ และ “Never Die?” ผลงานของ ศุภฤกษ์ นิงสานนท์ รวมทั้งเวิร์กช็อปเพลงเอลวิส จากสุรัช นิงสานนท์ แชมป์เอลวิสแห่งประเทศไทย ปี ๒๕๓๗ และเอลวิสวัยใส โปร ปณธิ์ วีระประวัติ



๒๖ มีนาคม

สนธยา คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานงานแถลงข่าว การจัดงานฉลองวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ๒๓๑ ปี วัฒนธรรมนำไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร โดยมี โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เข้าร่วมงานแถลงข่าวดังกล่าว



๒๖ มีนาคม - ๒๑ เมษายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ หรือ มิวเซียมสยาม ในโครงการ Museum Family จัดนิทรรศการ เพลินพยนต์ นิทรรศการที่จัดแสดงความมหัศจรรย์ของภาพติดตา สิ่งประดิษฐ์ และเรื่องราวในช่วงก่อนเกิดภาพยนตร์โลก ณ ห้องตึกเก่าเล่าเรื่องอาคารมิวเซียมสยาม

๒๙ มีนาคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “ระเริงชล” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์

๓๐ มีนาคม

หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติจาก เจริญพร อ่อนละม้าย หรือที่รู้จักกันในนามของ เกี๊ยะดี อารามบอย ดาราตลกอารมณ์ดี มาบรรยายรอยพิมพ์มือเป็นดาวดวงที่ ๑๓๘ บนลานดารา และได้รับร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ พร้อมกันนี้ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “หัวหลุดแอมบี้” โปรแกรมผลงานการกำกับและแสดงของเกี๊ยะดี ให้ผู้ร่วมงานได้รับชมในวันดังกล่าว



๓๐-๓๑ มีนาคม



หอภาพยนตร์
จัดการอบรมการทำสมุดติด (Flip Book) ของเล่น
ยอดนิยมในยุค
ก่อนการกำเนิด
ภาพยนตร์ ที่ใช้

แนวคิดเรื่องภาพติดตา โดยมีวิทยากรจากกลุ่ม Indy TLa'Frame ซึ่งเป็นกลุ่มของคนทำแอนิเมชันรุ่นใหม่
ของไทย มาอบรมการทำสมุดติดให้กับเยาวชนที่
มีวชิรสมาธิ กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการค่าย
เยาวชนวัฒนธรรมภาคฤดูร้อน ประจำปี ๒๕๕๖

กิจกรรมเดือนเมษายน



๑ เมษายน

อาจารย์สุภาภรณ์ วัฒนชัยฤกษ์ ผู้สอนรายวิชาภาพยนตร์
ไทย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา นำนักศึกษาเข้าเรียนรู้ประวัติศาสตร์
ภาพยนตร์ก่อนสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยเข้าชม
ภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเข้าชม
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมทั้งให้นักศึกษาได้
แสดงภาพยนตร์เรื่อง คนกินกล้วย ภายในโรงถ่าย
แบล็คมารีอา ทั้งนี้ ในวันดังกล่าวมีพิธีเปิดเทศกาล
ภาพยนตร์สารคดีนานาชาติครั้งที่ ๓ ที่หอภาพยนตร์
นักศึกษาจึงได้มีโอกาสได้เข้าร่วมและรับชมภาพยนตร์
สารคดีเปิดเทศกาล เรื่อง “ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง” และร่วม
พูดคุยกับผู้กำกับในวันนั้นด้วย

๑ - ๗ เมษายน

หอภาพยนตร์ จัดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ
ศาลายา ครั้งที่ ๓ โดยจัดประกวดภาพยนตร์สารคดี
จากผู้สร้างในอาเซียน และนำภาพยนตร์สารคดีที่โดดเด่น
จากประเทศต่าง ๆ มาจัดฉาย ณ โรงภาพยนตร์ศรี
ศาลายา และห้องออดิทอเรียม หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๖)

๒ เมษายน

อาจารย์วรรณจณภูมิ ลายสุวรรณชัย นำ
นักศึกษาศาสาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
มาเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
และอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ ภายใน
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อนำประสบการณ์ที่ได้
ไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อไป



๔ เมษายน

คุณสมโภชน์ เกษตรริน ประธานสภาวัฒนธรรม เขตทวี
วัฒนา นำคณะทำงานเข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ซึ่งมี
วัตถุประสงค์ให้คณะทำงานได้ท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ เพื่อ
ต่อยอดและประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวบริเวณเขต
ทวีวัฒนาให้เป็นที่ยอมรับมากขึ้น โดยในวันดังกล่าวได้เข้า
ชมภาพยนตร์เรื่อง “โรงแรมนรก” ภายในโรงภาพยนตร์
ศรีศาลายาและรับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน ก่อน
เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



๖ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ในหัวข้อ
“เสียงของคนตัวเล็กในโลกสารคดี” ซึ่งเป็นอีกหนึ่ง
รายการที่จัดขึ้นเพื่อเป็นเปิดโอกาสให้ผู้สนใจใน
ภาพยนตร์สารคดี มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะกับ
ผู้คร่ำหวอดในแวดวงสารคดีอย่าง Dr.Alexandra
Denes นักวิชาการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร อภิวัฒน์
แสงพัทสีมา ผู้สร้างภาพยนตร์สารคดี และสมเกียรติ
จันทร์สีมา ผู้อำนวยการสำนักเครือข่ายสื่อพลเมืองไทย

พีบีเอส ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



๒๐ เมษายน

หอภาพยนตร์ ได้
รับเกียรติจาก คุณ

พิศาล อัครเศรณี
ผู้กำกับ และนัก

แ ส ต ง ม า ก ฝึ ม อ ก บ
เ จ้ า ข อ ง ฉ า ย า

พระเอกตบจูบ ร่วมประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็น
ดาวดวงที่ ๑๓๙ บนลานดาราทหภาพยนตร์ และร่วม
พูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานในวงการ
ภาพยนตร์อย่างเปิดเผยโดยในวันดังกล่าวได้จัดฉาย

ภาพยนตร์ผลงานการกำกับและนำเสนอแสดงของคุณพิศาล
เรื่อง *อึ้งมือมาร*

๒๐-๒๒ เมษายน

หอภาพยนตร์ ร่วมจัดกิจกรรม



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร และ
จัดฉายหนังกลางแปลงวันละ ๑ เรื่อง ได้แก่ *ชั่วฟ้าดิน
สลาย* (๒๕๔๘) *นางนาก* (๒๕๕๒) และ *คุณนายไฮ* (๒๕๕๕) ที่สวนสันติชัยปราการ

๒๕ เมษายน

หอภาพยนตร์ เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมผู้บริหารระดับ
สูงกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งมีนายสนธยา คุณปลื้ม
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน โดย
คณะผู้บริหารระดับสูงได้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทย และโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ก่อนเดิน
ทางไปประชุมที่ห้องประชุม โรงแรมรอยัล เจมส์ กอล์ฟ
แอนด์ สपोर्ट คลับ

๒๖ เมษายน

อาจารย์พงษ์ศิริ สุภานนท์ นำนักศึกษาสาขาวิชาการ
ภาพยนตร์ ภาควิชาวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ระดับชั้นปีที่ ๑ เข้า
ศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ ซึ่งในวันดังกล่าวได้เข้าชม
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และชมภาพยนตร์ประวัติ
ศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยในการเข้า
ศึกษาดูงานครั้งนี้ต้องการให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้มา
วิเคราะห์และปรับใช้ในการเรียนการสอนต่อไป

ในวันเดียวกันนั้น โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม
ผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล
แม็กกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “*อาจารย์ไทย*” ณ
อาคารซีพี ทาวเวอร์

๒๗ เมษายน

มูลนิธิอนุรักษ์พระราชวังพญาไท ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระ
เจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพ
ณัติ ร่วมกับ ชมรมหัวใจมีเพลง ได้จัดกิจกรรม “*ชมวัง
ฟังเพลง สัจจร*” ครั้งที่ ๑ ขึ้น โดยโปรแกรมช่วงเช้า
เป็นการเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ทั้งการชมภาพยนตร์เก่า
ทรงคุณค่า ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเข้า
ศึกษาเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ ภายใน
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๒๘ เมษายน

งานสะพานพระราม ๘ เดินทางโดยจักรยาน
ในงานฉลองวันสถาปนาครบรอบ ๖๐ ปี
หอภาพยนตร์เพื่อเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์
มูวียาพยนตร์ตามโปรแกรมดูหนังกับ โตม
วัฒนธรรมนำไทย ของกระทรวงวัฒนธรรม
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โดยได้นำ
ภาพยนตร์ชุด “*เพลินกรู้ง*” ซึ่งเป็นการ
รวบรวมภาพของกรุงเทพฯ ตั้งแต่ สมัยยุค
รี ช ก า ล ที่ ๕ ๕

เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน มาจัดฉาย ณ ห้อง
บรรยายสรุป พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน

บางส่วนจากเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ ๓

Salaya Doc



Sourav Sarangi
ตีโครเกเปิดงานเทศกาล

การจัดงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดี อาจไม่ได้เรียกผู้คนมาเข้าชมได้มากมายหากเทียบกับภาพยนตร์ในกระแสหลัก แต่ภาพยนตร์ประเภทนี้ถือเป็นส่วนสำคัญที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นไปของสังคมได้อย่างดี วันที่ ๑-๗ เมษายน ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ขึ้นเป็นครั้งที่ ๓ เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์สารคดีที่น่าสนใจจำนวนมากให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

นอกจากการเปิดพื้นที่ให้กับภาพยนตร์สารคดี จุดประสงค์หลักอีกอย่างหนึ่งของการจัดเทศกาลนี้ คือ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สร้างภาพยนตร์สารคดีจากอาเซียนส่งผลงานของตนเข้ามาประกวด การจัดโปรแกรมฉายจึงแบ่งออกเป็น ๒ โปรแกรมหลัก ๆ คือ โปรแกรมประกวด หรือ Competition ซึ่งมีภาพยนตร์สารคดีอาเซียนผ่านเข้ารอบมาทั้งหมด ๙ เรื่อง จากกว่า ๗๐ เรื่องที่ส่งเข้ามาประกวดในรอบแรก อีกสายหนึ่งคือ โปรแกรมคัดสรร ซึ่งเป็นภาพยนตร์สารคดีที่หอภาพยนตร์ได้คัดสรรมาจากทั่วโลก ๑๓ เรื่อง แบ่งเป็นโปรแกรมย่อยต่าง ๆ ทั้ง Director in Focus, Queer ASEAN, Freedom Malaysia และ Perspective โดยสถานที่จัดฉายในเทศกาลครั้งนี้ คือ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และห้องออดิทอเรียม ชั้น ๕ หอ

ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งหมุนเวียนกันจัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาลฯ ครบทั้ง ๒๒ เรื่อง เพื่อที่จะอำนวยความสะดวกให้ผู้สนใจเข้าชมได้มีโอกาเลือกชมได้ทั้งในใจกลางเมืองและที่ศาลายา

เทศกาลฯ เริ่มต้นขึ้นในวันที่ ๑ เมษายน ณ สวนหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งเป็นธรรมเนียมประจำปี ที่จะต้องเปิดด้วยกีฬาโครเก (Croquet) กีฬาเก่าแก่ของอังกฤษ ที่เข้ามาในสยามตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ และครั้งหนึ่งเคยเป็นที่นิยมของชาวหอภาพยนตร์ โดยในปีนี้ได้ Philip Cheah หนึ่งในกรรมการตัดสินภาพยนตร์สายประกวด และ Sourav Sarangi ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีมีรางวัลชาวอินเดีย เจ้าของโปรแกรม Director in Focus มาเป็นผู้ตีลูกโครเก ผ่านประตู Salaya Doc 3 เป็นสัญลักษณ์ในการเปิดงานเทศกาลอย่างเป็นทางการ

ภาพยนตร์เปิดเทศกาลฯ ในวันดังกล่าวคือ **ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง (Boundary)** ผลงานของ **นนทวัฒน์ นำเบญจพล** ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีไทยรุ่นใหม่ ที่บอกเล่าเรื่องราวของความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ทั้งปัญหาชายแดนภาคใต้ ปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองในกรุงเทพฯ และปัญหาชายแดนไทย-กัมพูชา โดยนับเป็นครั้งแรกที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มาฉายในประเทศไทย หลังจากที่ไปเปิดฉายรอบปฐมทัศน์ที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ๒๕๕๖ มาในสาย Forum ซึ่งปรากฏว่าการเปิดตัวในเมืองไทยครั้งนี้ได้รับกระแสตอบรับที่ดีเยี่ยมจากผู้ชม ที่เข้ามาร่วมชมอย่างแน่นขนัด ทั้งที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาในวันนั้น และเมื่อกลับมาฉายอีกครั้งที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในวันที่ ๖ เมษายน โดยผู้กำกับได้มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนมุมมองความคิดกับ

ผู้ชมเกี่ยวกับภาพยนตร์ดังกล่าวทั้งสองครั้ง

บรรยากาศโดยทั่วไปของเทศกาลฯ ครั้งนี้ ถือว่าได้รับเสียงตอบรับที่ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดฉายที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มีผู้ชมทั้งชาวไทยและต่างชาติจำนวนมากให้ความสนใจอย่างจริงจัง อย่างเช่น ในวันที่ศุกร์ที่ ๕ เมษายน เมื่อครั้งที่จัดฉายภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวเรื่อง *Bilal* และ *CHAR... the No Man's Island* ในโปรแกรม Director in Focus เจ้าของผลงานอย่าง Sourav Sarangi ซึ่งเข้าร่วมชมและร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้ชมหลังจบ

บนกวีณู นำเนกัวลา ผู้กำกับฟ้าดำแผ่นดินสูง



Ussai Iwawkey เคย เป็นงานเทศกาลฯ

นอกจากการจัดฉายและประกวดภาพยนตร์สารคดีแล้ว เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดี ในเทศกาลฯ ยังมีเปิดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี ซึ่งมี Sourav Sarangi เป็นวิทยากร และจัดกิจกรรม ภาพยนตร์สนทนา “เสียงของคนตัวเล็กในโลกสารคดี” โดยได้รับเกียรติจาก ผู้คร่ำหวอดในแวดวงสารคดีอย่าง Dr.Alexandra Denes นักวิชาการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร อภิวัฒน์ แสงพัทธสิมา ผู้สร้างภาพยนตร์สารคดี และสมเกียรติ จันทรสิมา ผู้อำนวยการสำนักเครือข่ายสื่อพลเมืองไทยพีบีเอส มาเป็นผู้ร่วมวงเสวนา แลกเปลี่ยนทัศนคติ เป็นการเติมให้เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติครั้งที่ ๓ นี้ สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ในวันปิดเทศกาลฯ ซึ่งจัดขึ้นที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หอภาพยนตร์ฯ ได้นำ **อนุทินวิรัช ๑๔** ตุลาคม ภาพยนตร์ชาวบ้านทักเหตุการณ์ทางการเมืองครั้งสำคัญของไทย ผลงานของอาจารย์ชิน คล้ายปาน ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี ๒๕๕๔ มาจัดฉาย นับเป็นโปรแกรมสำคัญอีกโปรแกรมหนึ่ง ที่มีผู้สนใจเข้ามาชมเต็มห้องอดิโตนเรียม โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่และชาวต่างชาติที่อาจไม่เคยได้สัมผัสถึงเหตุการณ์การใช้ความรุนแรงในวันสำคัญทางประวัติศาสตร์วันนั้น

และหลังจากภาพยนตร์เรื่องนี้จบลง ก็มาถึงไฮไลท์สำคัญของงาน คือ การประกาศผลรางวัลภาพยนตร์สารคดีอาเซียนยอดเยี่ยม ซึ่งได้รับเกียรติจากกรรมการทั้ง ๒ ท่าน คือ Philip Cheah ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์เอเชียจากสิงคโปร์ และ **คุณพรณราย โอสถาภิรัตน์** อาจารย์จากคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ขึ้นมาประกาศผลรางวัลบนเวที โดยแบ่งออกเป็น ๒ รางวัล คือ รางวัลภาพยนตร์สารคดีอาเซียนเรื่องยาวยอดเยี่ยม ซึ่งได้แก่ **Denok & Gareng** ของ

Dwi Sujanti Nugraheni

ผู้กำกับชาวอินโดนีเซีย ที่นำเสนอเรื่องราวของคูรักชาวอินโดนีเซียที่มีฐานะยากจน โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ว่า



คุณโถม มอูราจวัลให้กับ Liao Jiekai

“Denok & Gareng แสดงให้เห็นถึงพลังของสารคดีในการถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตของคนสามัญ ทั้งความยากย่อนและพลวัตของคุณค่าและศรัทธาในระดับการปฏิบัติ ผ่านการเฝ้าสังเกตความเป็นไปและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตประจำวัน ซึ่งขณะเดียวกัน ก็ได้สะท้อนให้เห็นพลังของครอบครัวเล็ก ๆ ที่พยายามจะมีชีวิตอยู่ในท่ามกลางความผันแปรทางเศรษฐกิจ”

ในขณะที่รางวัลภาพยนตร์สารคดีอาเซียนขนาดสั้นยอดเยี่ยม ตกเป็นของภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดเบื้องหลังการแต่งงานของสาวสิงคโปร์ยุคใหม่เรื่อง **Before the Wedlock House** ผลงานของ Liao Jiekai ผู้กำกับชาวสิงคโปร์ ที่คณะกรรมการได้ให้เหตุผลว่า

“Before the Wedlock House ใช้สายตาของภาพยนตร์พาผู้ชมท่องไปในพรมแดนอันพัวเลือนระหว่างผู้เฝ้ามองและผู้ถูกจับจ้องไม่เพียงในเชิงกายภาพ แต่ยังเผยให้เห็นมิติอันละเอียดอ่อนของความสัมพันธ์ระหว่างสองชีวิตที่อยู่คนละฟากของเลนส์”

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ครั้งที่ ๓ จบลงด้วยความประทับใจของทั้งผู้จัดและผู้ร่วมงาน หอภาพยนตร์ฯ เชื่อว่าการจัดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีครั้งนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับชมหลาย ๆ คนคงได้รับมุมมองใหม่ ๆ ได้ตั้งคำถามจากภาพยนตร์ที่ได้รับชม และได้รู้จักมุมมองของเพื่อนบ้านอาเซียนในแบบฉบับภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ที่กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อย ๆ จากความสดใหม่ของความจริงในเนื้อหาที่นับวันจะเข้มข้นยิ่งขึ้น อย่างที่คุณโถมสุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้พูดไว้ในช่วงหนึ่งของการกล่าวปิดเทศกาลว่า “สิ่งหนึ่งที่ยังไม่หายไปไหนของมันคือ การแสดงความจริง และการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์จะทำให้เราไม่เบื่อ ส่วนความจริง คือ ความรู้ ผมคิดว่าความจริงบางทีมันพูดไม่ได้ แต่ถ้าทำเป็นหนังแล้วมันสามารถแสดงออกมาได้”

เรื่องนี้จริงหรือไม่เพียงไร ต้องลองพิสูจน์กันอีกครั้งในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาฯ ครั้งต่อไป



ภาพยนตร์สนทนา “เสียงของคนตัวเล็กในโลกสารคดี”

ความเข้าใจจากคนฝึกงาน

ศรัณญา บุญสม

นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ คณะนิเทศศาสตร์
สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
(Film and Digital Media)
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

นับตั้งแต่ก่อตั้งขึ้นมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ หอภาพยนตร์ก็เริ่มมีนักศึกษาฝึกงานรวมไปถึงอาสาสมัครเข้ามาช่วยทำงานอย่างไม่เคยขาด ต่อเนื่องยาวนานมาเกือบสามสิบปี จนกระทั่งปัจจุบัน นับเป็นสี่สิบและเป็นผู้มีส่วนสำคัญในการเติบโตของหอภาพยนตร์

จดหมายข่าว ฉบับนี้ จึงขอนำความเข้าใจและนำให้รู้จักกับนักศึกษาฝึกงานคนล่าสุด ผู้ซึ่งตั้งใจมาฝึกงานที่หอภาพยนตร์โดยเฉพาะ ด้วยเหตุผลที่ไม่ค่อยเหมือนใคร เพราะเธอว่าเธอมาด้วยความพิศวงสงสัยในเสน่ห์อันลึกลับของฟิล์มภาพยนตร์ !!!

ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล คือสาขาหนึ่งของคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ที่สอนเกี่ยวกับภาพยนตร์ ตั้งแต่ประวัติ วิชาการ กระบวนการผลิต ทั้งการถ่ายทำ การตัดต่อ ฯลฯ ซึ่งการเรียนรู้สิ่งเหล่านี้ทำให้ฉันเกิดคำถามกับตัวเองขึ้นมาว่า ปัจจุบันการตัดต่อทำได้ง่ายมากเพราะการถ่ายทำนั้นใช้ระบบดิจิทัล เวลาจะตัดต่อก็แค่เอาลงคอมพิวเตอร์ แล้วใช้โปรแกรมตัดต่อทำงาน หลังจากการใช้งานแล้วไฟล์งานก็แค่เก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ แล้วถ้าเป็นตอนที่ใช้ฟิล์มฉันจะตัด จะต่ออย่างไร แล้วต้องเก็บอย่างไร ต้องทำอะไรไว้หรือว่าวางทิ้งไว้ได้เลย

จากการที่ได้แต่ทำงานภาพยนตร์แบบดิจิทัล ไม่เคยได้มานั่งจับฟิล์ม ตัดฟิล์ม เมื่อถึงเวลาฝึกงาน ที่แรกที่ฉันลองไปสอบถามจึงเป็น **สยามพัฒนาฟิล์ม** ด้วยความสนใจอยากจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับฟิล์มภาพยนตร์ แต่ที่สยามพัฒนาฟิล์มไม่รับเด็กฝึกงาน จึงหันมาสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับการดูแลรักษาฟิล์ม เพราะคิดว่าภาพยนตร์สมัยก่อนมีขั้นตอนที่ยู่งยากมากกว่าปัจจุบัน ทีมงานที่ทำต้องทำหลายขั้นตอนกว่าจะมาเป็นฟิล์มภาพยนตร์ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ ภาพยนตร์บางเรื่องเป็นตำนาน ภาพยนตร์บางเรื่องเป็นชีวิตประวัติ แต่ละเรื่องมีความสำคัญ ความน่าสนใจแตกต่างกันไป หากเก็บรักษาไว้ได้ก็จะมีประโยชน์แก่คนรุ่นหลังอย่างมาก การดูแลรักษาจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ และน่าสนใจที่จะมาทำวิจัยอย่างมาก จึงไปปรึกษากับอาจารย์ อาจารย์ก็ได้แนะนำว่าถ้าหากสนใจเกี่ยวกับเรื่องนี้ ทำไมไม่ฝึกงานที่ **หอภาพยนตร์** ฉันจึงได้ลองติดต่อขอฝึกงานที่หอภาพยนตร์ในส่วนของการซ่อมสวมนาฬิกา ตอนแรกที่ไม่ได้สมัครที่นั่นเพราะไม่เคยรู้ว่าที่หอภาพยนตร์รับเด็กฝึกงาน แต่พอติดต่อไปที่หอภาพยนตร์ได้แนะนำให้ส่งเอกสารมา จึงได้รับทำเอกสารและส่งไปที่หอภาพยนตร์ หลังจากนั้น ก็ได้รับโทรศัพท์และให้มาฝึกตามวันที่ในเอกสารได้เลย ซึ่งตอนนั้นก็รู้สึกดีใจ เพราะจะได้ทำในสิ่งที่ตัวเองสนใจ

ในวันแรกที่ฉันมาเริ่มต้นการฝึกงานที่หอภาพยนตร์ ฉันคิดว่าวันแรกก็สายแล้วเพราะจำได้ว่าเขานัดแปดโมงตรงแต่กลางคืนกลับตื่นแต่ตอนการฝึกงานจนนอนไม่หลับ ทำให้มาถึงประมาณ ๘.๐๐ น. แต่กลายเป็นว่าไม่สายเพราะที่หอภาพยนตร์นัดไว้ ๘.๓๐ น. มาวันแรกฉันก็ตื่นแต่เช้าและกลัวว่าจะทำได้ไหม





เพราะตั้งแต่เรียนมาก็ไม่เคยข้องเกี่ยวกับฟิล์มเลย ทำแต่ดิจิทัล ถือว่าเป็นครั้งแรกของฉันที่ได้มาจับฟิล์มภาพยนตร์ และมาสัมผัสอย่างจริงจัง

วันแรก เริ่มต้นจากการดูการล้างฟิล์ม พิมพ์ฟิล์ม ซึ่งเคยเรียนแต่การล้างฟิล์มรูปถ่าย ไม่เคยล้างฟิล์มภาพยนตร์ ไม่เคยเห็นเครื่องล้าง เครื่องพิมพ์ฟิล์ม วันต่อ ๆ มา ฉันก็ได้หัดทำทั้งพิมพ์ฟิล์ม ล้างฟิล์ม การล้างฟิล์มภาพยนตรนั้นตอนแรกคิดว่าไม่ค่อยยุ่งยาก เพราะใช้เครื่องล้างขนาดใหญ่ แต่ภายหลังได้รู้ว่ามันไม่ใช่อย่างนั้นเลย ถ้าหากเกิดปัญหาขึ้นแล้วมันจะยุ่งยากขึ้นมาทันทีเลยละ เช่น ฟิล์มขาด หรือต้องเปลี่ยนน้ำยาล้างฟิล์ม เราก็ต้องรื้อฟิล์มสไลด์เดอร์ (ส่วนที่มีไว้สำหรับดึงฟิล์มเข้าเครื่อง) ออกมา ซึ่งแค่ตอนรื้อก็ยุ่งยากแล้ว เพราะต้องคอยสาวออกมาจากเครื่อง และห้ามไม่ให้ฟิล์มโดนพื้น แล้วเรายังต้องถายนํ้ายาจากในเครื่องออกให้หมด ซึ่งถายนํ้ายาในเครื่องลึกลงไปประมาณ ๑ เมตรได้ แถมถึงยังแคบอีก แต่ก็ต้องเอานํ้ายาออกให้หมด และด้วยความซุ่มซ่ามของฉัน ก็ได้ทำตัวหนีบหลอดลงไปในเครื่องด้วย ตอนนั้นฉันตกใจมากจนหน้าเสีย แต่ในที่สุดก็เก็บมันขึ้นมาได้ แม้จะยากมาก

หรืออย่างในขั้นตอนการพิมพ์ฟิล์มก็ได้ลองร้อยฟิล์มเข้าเครื่องพิมพ์ แรก ๆ ก็ตื่นเต้นมากเพราะว่าถ้าหากร้อยฟิล์มผิดจะทำให้เครื่องดึงฟิล์มขาดได้ และฟิล์มดิบที่โดนแสงก็จะเสียด้วย ฉันเลยต้องใช้สติและความรอบคอบสูงมาก ๆ และฉันยังได้ผสมนํ้ายาล้างฟิล์ม ได้ทำการบำบัดด้วยการเป่าคือการเอาฟิล์มมาใส่ถาดใหญ่ ๆ ที่ไว้สำหรับการเป่า แล้วเอาเข้าเครื่องเป่า การทำแบบนี้ก็เพื่อบำบัดอาการป่วยของฟิล์มที่เรียกว่า **โรคนํ้าส้มสายชู (Vinegar Syndrome)** โดยต้องเป่าทิ้งไว้เป็นวัน ๆ แล้วคอยตรวจว่ากลิ่นหายหรือยัง นอกจากนี้ยังมีการตรวจฟิล์ม ต่อฟิล์ม เก็บฟิล์มในห้องเย็นที่มีอุณหภูมิ ๔ องศาเซลเซียส รวมทั้งได้นำฟิล์มที่พิมพ์แล้วไปทดลองฉายทั้งในโรงหนัง และฟิสิธกันท์ โดยทุกขั้นตอนล้วนเป็นขั้นตอนที่สำคัญต่อการอนุรักษ์ฟิล์ม เพราะฟิล์มที่หอภาพยนตร์ ไม่ได้มีแค่ฟิล์มหนังเรื่องเท่านั้น ที่มีทั้งฟิล์มหนังข่าว สารคดี หนังสั้น ซึ่งแต่ละเรื่องก็มีความสำคัญอยู่ในตัวอยู่แล้ว อย่างข่าวเก่า ๆ ก็ทำให้เราสามารถย้อนวันและทราบถึงเหตุการณ์เก่า ๆ ที่ผ่านมา



มีโอกาสพิมพ์ฟิล์ม ภาพยนตร์รัชกาลที่ ๕



แล้วได้ สารคดีก็เป็นการบันทึกวัฒนธรรม วิถีชีวิตเก่า แม้แต่หนึ่งบ้านก็สามารถบอกถึงค่านิยม และการใช้ชีวิตในแต่ละช่วงยุคสมัยได้ ซึ่งเรื่องที่ฉันประทับใจในการฝึกงานที่นี่ ก็คือการที่ฉันได้พิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์รัชกาลที่ ๕ ซึ่งฉันรู้สึกดีใจมาก เพราะว่าเป็นฟิล์มที่มีความสำคัญและควรค่าแก่การเก็บรักษา เป็นทั้งมรดกของชาติ และมีคุณค่าทางจิตใจกับคนไทย

จากการที่ฉันฝึกงานมาก็ทำให้ได้รู้ว่าฟิล์มแต่ละม้วนก็มีคุณค่า ทั้งด้านจิตใจ ราคา และคุณค่าที่ไม่สามารถประเมินได้ ดังนั้นการเก็บรักษาฟิล์มแต่ละม้วนจึงควรให้อยู่ในสภาพที่ดีที่สุด ต้องใส่ใจกับทุกรายละเอียด ต้องช่างสังเกต เพื่อที่เราจะได้รักษาฟิล์มที่มีคุณค่าให้คงอยู่ในสภาพที่ดีที่สุด ให้คนรุ่นต่อไปได้ศึกษาและรับรู้ถึงคุณค่าและเสน่ห์ของฟิล์มที่มีอยู่ในตัวของมันเอง ถึงเราจะมีวิวัฒนาการขึ้นต่อไปของภาพยนตร์ แต่เชื่อว่าวันหนึ่งฟิล์มจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุด และฟิล์มภาพยนตร์ในอนาคตข้างหน้าจะยังเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้คนหลงใหลได้อีกต่อไป ฉันเชื่ออย่างนั้น

■ ■ ■



เครื่องล้างฟิล์ม ภาพยนตร์





ทำไมต้องดูหนังต่างประเทศ ที่หอภาพยนตร์?



หากได้ดูรายชื่อภาพยนตร์ที่จะจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีคำลาया
หอภาพยนตร์ ในช่วงเดือนพฤษภาคม และ มิถุนายน นี้ แพล่น ๆ
โรงภาพยนตร์ศรีคำลาया คงจะได้เห็นรายชื่อภาพยนตร์
ต่างประเทศเยอะเป็นพิเศษ

เพราะนอกจากจะมีภาพยนตร์เยอรมนี (จากสถาบันเกอเธ่) ภาพยนตร์
ฝรั่งเศส (จากสถาบันฝรั่งเศส) ภาพยนตร์ญี่ปุ่น (จากมูลนิธิญี่ปุ่น) ภาพยนตร์บราซิล
(จากสถานเอกอัครราชทูตบราซิล) ภาพยนตร์เวียดนาม (จากสถาบันภาพยนตร์
เวียดนาม) และภาพยนตร์ต่างประเทศที่ได้รับการสนับสนุนจากโรงภาพยนตร์
เฮาส์ อาร์ชีเอ แล้ว ในช่วงสองเดือนนี้ สถานเอกอัครราชทูตสเปนฯ ยังได้กลับมา
สนับสนุนโปรแกรมภาพยนตร์สเปนอีกครั้ง พร้อมเสริมทัพด้วยสถานเอกอัคร
ราชทูตเม็กซิโกฯ ที่สนับสนุนโปรแกรมภาพยนตร์เม็กซิโกทุกวันอังคาร ตั้งแต่วันที่
๗ พฤษภาคม จนถึง ๔ มิถุนายน อีกด้วย

การที่หอภาพยนตร์ได้พยายามประสานงานกับหน่วยงานทางวัฒนธรรม
สถานทูตประเทศต่าง ๆ และบริษัทเอกชน เพื่อหาภาพยนตร์ต่างประเทศมาลง
ในโปรแกรมฉายภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์นั้น เป็นความตั้งใจที่จะสร้างความ
หลากหลายให้กับโปรแกรมฉายภาพยนตร์ และยังเปิดโอกาสให้ผู้ชื่นชอบ



ขึ้น ซึ่งหากความคลั่งไคล้ในสื่อบันเทิงเกาหลีสามารถทำให้วิถีชีวิตของคนไทยเปลี่ยนแปลงได้จริง ป่านนี้ คงจะมี หลาย ๆ ครอบครัวไทยหมักกิมจิกินเป็นกับแกล้มอาหารทุกมื้อแล้ว ตรงกันข้าม สิ่งที่เกิดขึ้นจริง ๆ ในสังคมไทยก็คือ คนไทยทุกคนก็ยังคงทานข้าวเป็นอาหารหลัก อาจจะเคยลิ้มรสกิมจิบ้างแต่ก็เป็นครั้งคราว ครั้นจะให้ทานเป็นประจำเหมือนที่คนเกาหลีทาน หลายคนก็คงจะต้องส่ายหน้ากัน

วัฒนธรรมและวิถี “ไทย” ที่คนไทยเติบโตขึ้นมานั้น ได้ถูกปรับปรุงพัฒนาแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับสภาพสังคมไทยที่เปลี่ยนไปอยู่ตลอด หากคนไทยจะหันมาทานขนมปังเป็นมื้อเช้า นั้นไม่ใช่เพราะคนไทยต้องการเลียนแบบตัวละครในภาพยนตร์ฝรั่ง แต่เพราะด้วยวิถีชีวิตที่เร่งรีบในช่วงเช้าเพื่อจะไปทำงานให้ทัน ขนมปังเลยเป็นทางเลือกที่ง่ายและสะดวกสำหรับการเป็นอาหารเช้า แต่เมื่อมีเวลามากขึ้นไม่ต้องเร่งรีบ คนไทยก็ยังคงนิยมทานข้าวกลางวันและข้าวเย็นอยู่ดี

ในอีก ๒ ปี ข้างหน้า การรวมตัวของกลุ่มประเทศอาเซียนจะเริ่มต้น สิ่งที่คนในภูมิภาคต้องทำมากที่สุด คือ พยายามเรียนรู้วัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาค เป็นที่น่าสนใจว่า แม้ว่าภาพยนตร์ไทยจะมีโอกาสไปจัดฉายในโรงภาพยนตร์ในประเทศอาเซียน และประสบความสำเร็จอย่างดี คนไทยกลับมีโอกาสมหาชนภาพยนตร์จากประเทศเพื่อนบ้านของเราน้อยมาก หอภาพยนตร์จึงได้จัดทำโครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์ โดยมุ่งหวังจะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อให้ผู้ชมได้เรียนรู้จักวัฒนธรรม สังคม วิถีชีวิต ของผู้คนในภูมิภาคนี้ขึ้นมา

นอกจากภาพยนตร์จากประเทศกลุ่มอาเซียนแล้ว ในปีนี้ หอภาพยนตร์ยังเตรียมจัดโปรแกรมภาพยนตร์จากประเทศเปรู และตุรกี อีกด้วย ผู้ที่เป็นแฟนภาพยนตร์ต่างประเทศ หรือผู้ที่อยากจะเรียนรู้ความแตกต่างของผู้คน สังคม และวัฒนธรรมต่าง ๆ จึงไม่ควรพลาดโปรแกรมการจัดฉายภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์เป็นอย่างยิ่ง

ภาพยนตร์จากหลากหลายประเทศได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่หาดูได้ยากในเมืองไทยอีกด้วย

ปฏิเสธไม่ได้ว่า เราไม่ได้เป็นเพียงชาติเดียวในโลก และนับวันพรมแดนของประเทศต่าง ๆ ยิ่งจะไร้ความหมายลง เนื่องจากเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัย ในฐานะประชากรโลก เราจำเป็นต้องรู้จักประเทศต่าง ๆ เพื่อเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมที่แตกต่างและหลากหลาย หากมองว่า ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้อย่างหนึ่ง การชมภาพยนตร์จากประเทศต่าง ๆ ก็เป็นเสมือนการได้มีโอกาสเปิดโลกทัศน์ของผู้ชมไปสู่สังคม วัฒนธรรม ความคิด และวิถีชีวิต ที่หลากหลายและแตกต่างจากทั่วโลก และจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม การชมภาพยนตร์จากประเทศต่าง ๆ จะช่วยทำให้ผู้ชมได้เรียนรู้ที่จะยอมรับความหลากหลายของมนุษย์ได้ง่ายมากขึ้นอีกด้วย

หลายคนอาจจะกลัวการไหลบ่าของวัฒนธรรมต่างประเทศผ่านสื่อบันเทิง รวมทั้งสื่อภาพยนตร์ จะกระทบต่อวัฒนธรรมไทยเหมือนที่ขบยกตัวอย่างว่า ประเทศเกาหลีใต้ได้ใช้สื่อบันเทิงในการส่งออกวัฒนธรรมเกาหลี จนเดี๋ยวนี้คนไทยเริ่มอยากเป็นคนเกาหลีมาก



เปิดห้องผู้จัดการโรงหนังอสังการ อ่านชีวิต นาย วรรณงาม



โต๊ะทำงานของนายเนย วรรณงาม (ซ้ายในกรอบรูปขาวมือ)

จัดแสดงอยู่ในห้องผู้จัดการโรงหนังอสังการ ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

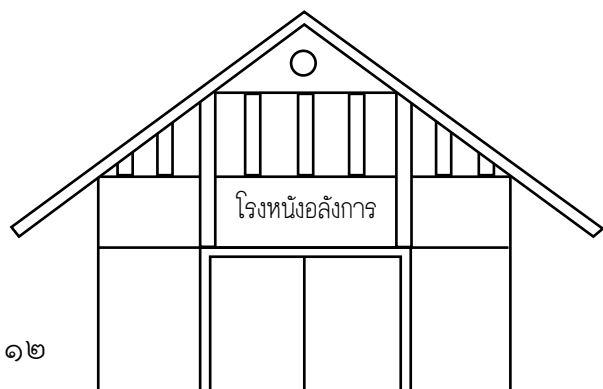
ผู้ที่เคยมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย คงจะคุ้นเคยกับโรงหนังอสังการภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ โรงหนังขนาดเล็กที่ตั้งชื่อตามโรงละครหม่อมเจ้าอสังการ สถานที่ที่มีการฉายภาพยนตร์ในฐานะนครหลวง เก็บเงินค่าเข้าชมจากสาธารณะชนเป็นครั้งแรกบนแผ่นดินสยาม เมื่อ ๑๑ มิถุนายน ๒๔๕๑ อันเป็นเหตุการณ์ที่กำลังจะมีอายุครบ ๑๑๖ ปีในเดือนมิถุนายนนี้

นอกจากจะมีขึ้นเพื่อรำลึกถึงสถานที่ให้กำเนิดภาพยนตร์ในเมืองไทย โรงหนังอสังการแห่งนี้ยังนับเป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับโรงหนังไทยในอดีตของผู้ที่เข้ามาเข้าชม ทุกสิ่งทุกอย่างจึงเปรียบเสมือนภาพแทนขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญ หนึ่งในนั้น คือ ห้องผู้จัดการโรงหนังของนายเนย วรรณงาม ผู้ที่มักได้รับการแนะนำให้รู้จักเพียงสั้น ๆ ด้วยเวลาอันจำกัดว่า เป็นบุคคลสำคัญผู้บุกเบิกโรงหนังทางภาคเหนือและภาคอีสาน

แต่ในความเป็นจริง เรื่องราวของชายผู้นี้ยังมีเกร็ดที่น่าสนใจอีกมากมายเกินกว่าคำจำกัดความที่เอ่ยไป เช่นเดียวกับบางส่วนในประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ไทยที่ถูกกลืนหายไปเพราะขาดการบอกเล่าเนื่องในโอกาสครบรอบวันเกิดของภาพยนตร์ในเมืองไทยที่กำลังจะมาถึงนี้ จดหมายข่าวฯ จึงขอนำบางช่วงแห่งชีวิตของนายเนย จากเรื่องเล่าของบุคคลในครอบครัวมาเรียบเรียงใหม่ให้ได้ลองศึกษา แม้การส่งต่อประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าเหล่านี้อาจมีรายละเอียดที่ผิดพลาดคลาดเคลื่อนจากข้อเท็จจริง แต่อย่างน้อยก็คงช่วยเปิดเผยให้เห็นถึงบรรยากาศเก่า ๆ ของวงการหนังไทย สำหรับใครหลายคนที่ไม่เคยได้รับรู้

นายเนย วรรณงาม (นามสกุลเดิม เลียบทวี) เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๑ ที่วัดท่าพูด อ.สามพราน จ.นครปฐม บิดาเป็นชาวจีน แซ่เลียบ อพยพมาประกอบกิจการร้านขายของชำ ด้วยความที่เป็นเด็กหัวดี นายเนยจึงสามารถสอบได้ทุนของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ทำให้ต้องย้ายเข้ามาใช้ชีวิตเป็นลูกศิษย์พระที่วัดสระเกศ ในกรุงเทพมหานครตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี

หลังจากจบระดับชั้น ม.๘ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบฯ นายเนยได้สอบเข้าไปเป็นครูสอนภาษาอังกฤษ จากนั้นจึงออกมารับราชการเป็น



เสมียนอยู่ในกรมแผนที่ แต่อยู่ได้เพียงประมาณ ๒ ปี ก็ต้องลาออก เพราะความเบื่อหน่ายต่อการวางทำใหญ่โตของพวกลูกเจ้าขุนมูลนาย เมื่อออกจากราชการ ชีวิตของเขาได้ผันเข้าสู่วงการภาพยนตร์ เริ่มต้นด้วยการไปเป็นลูกจ้างของโรงหนังพัฒนาการ

โรงหนังพัฒนาการแห่งนี้ นับเป็นโรงหนังลำดับแรก ๆ ของสยาม และเป็นโรงหนังมีชื่อเสียงมากที่สุดในช่วงเวลานั้น เปิดดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ภายหลังเจ้าของกิจการได้จัดตั้งบริษัท พยนตร์พัฒนาการขึ้น โดยมีนายเชียวของอ้วน สีนุญเรือง เป็นผู้จัดการ



ขบวนแห่โฆษณาหน้าโรงหนังที่ จ.อุดรดิตถ์ นายเนยคือผู้ขี่มอเตอร์ไซด์พ่วงข้าง

ปี พ.ศ. ๒๔๖๒ พยนตร์พัฒนาการได้รวมตัวกับบริษัทคู่แข่งคือ รูปยนตร์ กรุงเทพฯ ในนามว่าสยามภาพยนตร์บริษัทผูกขาดกิจการค้าภาพยนตร์ และโรงหนัง ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด

ดังนั้นหากคำนวณจากอายุ นายเนยจึงน่าจะเข้าทำงานที่ โรงหนังพัฒนาการในช่วงที่อยู่ภายใต้ชื่อของสยามภาพยนตร์บริษัทแล้ว โดยนายเชียวของอ้วน ยังคงเป็นผู้จัดการใหญ่ และเป็นกำลังสำคัญในการขยายกิจการของบริษัท หน้าที่แรกของนายเนยคือการเป็นช่างเขียนป้ายโฆษณา ต่อมา จึงได้เลื่อนขึ้นมาเป็นพนักงานฉายประจำอยู่ห้องฉาย แต่เนื่องจากมีพื้นฐานการศึกษาที่ดี ทำให้เขาสามารถรับหน้าที่อื่น ๆ นอกจากการฉาย เช่น อ่านคำบรรยายภาษาอังกฤษของหนังเงียบ ให้น้องชายนายเชียวของอ้วนผู้ตาบอด แปลเป็นภาษาจีนกลางให้คนดูซึ่งโดยมากเป็นคนจีนฟัง เพื่อให้เข้าใจเรื่องราว รวมทั้งยังรับหน้าที่เขียนบทพากย์ให้แก่ทิศเชียว (สิน สีนุญเรือง) หลานชายของนายเชียวของอ้วน ผู้ได้ชื่อว่าเป็นนักพากย์หนังคนแรกของไทย

ครั้งหนึ่ง นายเนยเคยได้รับโอกาสไปฉายภาพยนตร์แบบกลางแปลง ฉายไว้ในหลวงรัชกาลที่ ๖ ทอดพระเนตรถึงในวัง ขณะที่กำลังฉายอยู่นั้น फिल्मได้เกิดลุกไหม้ ด้วยเพราะฟิล์มในยุคนั้นยังเป็นฟิล์มไนเตรทซึ่งไวไฟ นายเนยเห็นท่าไม่ดีจึงตัดสินใจปลดฟิล์มออก แล้วรีบคว้าลงสระน้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้เพลิงลุกลาม เป็นที่พอพระราชหฤทัยของในหลวงรัชกาลที่ ๖ อย่างมาก และได้พระราชทานผ้าม่วงให้เป็นรางวัลแก่การตัดสินใจแก้ปัญหาได้ทันท่วงที

ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องเล่าที่สะท้อนให้เห็นความสามารถด้านอื่น ๆ และปฏิภาณไหวพริบของนายเนย ซึ่งผู้จัดการใหญ่อย่างนายเชียวของอ้วนก็คงจะเห็นเช่นเดียวกัน จึงได้เลื่อนขั้นให้เขาขึ้นมาอยู่ใน

LL

นายเนยรับหน้าที่เป็นตัวแทนขยายสาขาให้แก่ สยามภาพยนตร์บริษัท จากภาคเหนือเรื่อยมาจนถึงภาคอีสาน ซึ่งได้ตั้งเป็นศูนย์ใหญ่อยู่ที่ จ.นครราชสีมา โดยมีพนักงานบริษัทอยู่ในบัญชีกว่า ๓๐ เรือ

11

สายธุรกิจ เริ่มจากการมอบจักรยานให้ปั่นไปแอบนับยอดผู้ชมตามโรงหนังในเครือ เพื่อคอยจับผิดว่าสายส่งหนังหรือเช็คเกอร์นั้น โกงเงินค่าตัวบริษัทหรือไม่ จากนั้นเขาจึงได้เลื่อนขึ้นมาเป็นผู้จัดการสายหนัง โดยได้รับมอบหมายจากนายเชียวของอ้วนให้ขึ้นไปขยายสาขาของบริษัทตามจังหวัดต่าง ๆ ในแถบภาคเหนือ

ที่แรกที่นายเนยขึ้นไปบุกเบิกคือ จ.เชียงราย แล้วค่อย ๆ ขยายไปตามจังหวัดอื่น ๆ เช่น นครสวรรค์ และอุดรดิตถ์ เขามุ่งมั่นทำงานด้วยความทุ่มเท เพื่อหวังทำอะไรให้แก่บริษัท จนเป็นที่พึงพอใจของนายเชียวของอ้วน ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นพนักงานคนโปรดของนายห้าง ครั้งหนึ่ง เมื่อหนังที่นำไปฉายไม่สามารถทำกำไรได้ นายเนยตัดสินใจกลับมาหาเจ้านายเพื่อขอลาออก แต่กลับถูกนายเชียวของอ้วนทัดทาน ช้ายังให้เลือกหนังไปฉายเองได้เลย ทั้ง ๆ ที่ โดยปรกติแล้ว หากรู้ว่าสายหนังคนไหนนำบัญชีที่ขาดทุนมาส่ง นายห้างใหญ่แห่งพัฒนาการผู้นี้จะโยนบัญชีทิ้งไปอย่างไม่ยั้ง

นายเนยรับหน้าที่เป็นตัวแทนขยายสาขาให้แก่สยามภาพยนตร์บริษัท จากภาคเหนือเรื่อยมาจนถึงภาคอีสาน ซึ่งได้ตั้งเป็นศูนย์ใหญ่อยู่ที่ จ.นครราชสีมา โดยมีพนักงานบริษัทอยู่ในบัญชีกว่า ๓๐ เรือ ปี พ.ศ. ๒๔๗๑ เค็ดกลางแห่งความตกต่ำของสยามภาพยนตร์บริษัทก็มาถึง เนื่องจากหัวเรือใหญ่อย่างนายเชียวของอ้วนได้ถึงแก่กรรมลง และในปี พ.ศ. ๒๔๗๒ ก็เกิดเหตุไม่คาดฝันขึ้นกับโรงหนังพัฒนาการ เมื่อฟิล์มไนเตรทที่อยู่ในคลังเก็บฟิล์ม เกิดลุกไหม้จนวอดวาย ทันทีที่ทราบข่าว นายเนยรีบนำฟิล์มในความรับผิดชอบกลับไปให้ที่กรุงเทพฯ แต่ทางพัฒนาการก็ตอบแทนความดีความชอบของเขาด้วยการโอนมอบฟิล์มชุดดังกล่าวรวมทั้งอุปกรณ์เครื่องฉายต่าง ๆ ให้เป็นกรรมสิทธิ์ เป็น

LL

สายหนังเฉลิมวัฒนาของนายเนยมีโรงหนังอยู่ในเครือ
นับร้อยโรง และสร้างโรงหนังขึ้นมาเป็นของตนเอง
ถึง ๓ โรง คือ โรงหนังเฉลิมวัฒนา อุดรธานี
โรงหนังเฉลิมวัฒนา อุบลราชธานี
และโรงหนังเฉลิมวัฒนารามา นครราชสีมา

11

รางวัลแห่งการทำงานเพื่อบริษัทด้วยความวิริยะอุตสาหะตลอดมา
ด้วยฟิล์มภาพยนตร์ที่มีอยู่ในมือ นายเนยได้กลับมาตั้งต้น
กิจการภาพยนตร์ของตนเองที่โคราช ทำทุกอย่างด้วยตนเองทั้งเขียน
ป้าย โฆษณา และฉายหนัง เขาเริ่มต้นจากการเร่หนังฉาย ต่อมาจึง
พยายามสร้างหรือเช่าโรงหนังตามเมืองใหญ่ ๆ ให้ทั่วทั้งภูมิภาค เพื่อ
ส่งหนังไปป้อนเข้าโรง ซึ่งเป็นระบบแบบเดียวกับนายเขียวของอ้วน
แห่งพัฒนาร ใช้ชื่อสายหนังว่า **เฉลิมวัฒนา** อันเป็นชื่อของโรง
ภาพยนตร์ของเจ้าเมืองโคราช ที่เขาอาศัยเข้าประกอบกิจการ

สายหนังเฉลิมวัฒนาของนายเนย จึงค่อย ๆ ขยายสาขาออกไป
ไปทั่วทั้งภาคอีสาน จากเด็กเขียนป้ายโฆษณาของโรงหนังพัฒนารใน
วันวาน เขาสามารถสร้างเนื้อสร้างตัวขึ้นมาอยู่ในฐานะเดียวกับนาย
ห้างเขียวของอ้วนผู้ที่เคารพรัก มีโรงหนังอยู่ในเครือนับร้อยโรง และ
สร้างโรงหนังขึ้นมาเป็นของตนเอง ถึง ๓ โรง คือ โรงหนังเฉลิมวัฒนา
อุดรธานี โรงหนังเฉลิมวัฒนา อุบลราชธานี และโรงหนังเฉลิมวัฒนา
รามาน นครราชสีมา

ส่วนสำคัญที่ทำให้นายเนยประสบความสำเร็จ ก็คือ
ความรู้ในวิชาชีพของตนเองอย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง เพราะผ่าน
งานมาแล้วทุกบทบาทในเส้นทางสายธุรกิจภาพยนตร์ ทำให้เขา
สามารถมองเห็นและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์ได้ทุก
จุด โดยเฉพาะด้านบัญชีรายรับรายจ่ายที่ละเอียดถี่ถ้วน ชนิดที่กำหนด
ให้ตนเองผู้เป็นเจ้าของยังต้องรับเงินเดือนจากโรงหนัง เพื่อให้เงินใน
บัญชีเป็นไปตามระบบ รวมทั้งขึ้นชื่อด้านความประหมัดมีเกียรติ แม้จะ
ยกระดับขึ้นมาจนร่ำรวย แต่เขายังคงใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายและสมถะ
ไม่แสดงตนให้ใครต่อใครรู้ว่าเป็นเศรษฐี ครั้งหนึ่ง นายเนยเคยเข้าไป
ซื้อเครื่องขยายเสียงในห้างที่โคราช แต่กลับไม่ได้รับการต้อนรับอย่าง
ดีจากพนักงาน เพราะไม่เชื่อว่าจะมีเงินพอจ่าย
ครั้งเมื่อจ่ายด้วยดราฟท์เงินสด ยังถูกไล่
ให้ไปขึ้นมาเป็นเงินสดจริง ๆ ด้วย
ความกลัวว่าจะเป็นของปลอม ซึ่ง
นายเนยก็ยอมทำตามแต่โดยดี
ก่อนที่พนักงานคนนั้นจะมารู้ใน

ดัลเบเมตรสำหรับใช้วัดพื้นที่สร้างโรงหนัง



เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์รับมอบของจากคุณประณีต ชาญศิลป์ (ซ้ายสุด)
ลูกสาวของนายเนย วรรณงาม



ส่วนหนึ่งของฟิล์มภาพยนตร์ขาว-ดำ ๓๐๐-๕๐๐ ม้วน

ภายหลังว่า เขาคือนายห้างใหญ่แห่งเจ้าของเฉลิมวัฒนา

ความพิเศษอีกอย่างหนึ่งของนายเนยคือ การเป็นผู้เชี่ยวชาญ
ในด้านการช่าง โดยเฉพาะอุปกรณ์ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ ที่แม้จะไม่ได้
เรียนมาทางนี้โดยตรง แต่อาศัยความใฝ่รู้และความจำที่ดีเยี่ยม ศึกษา
เอาจากหนังสือคู่มือซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ ชื่อเสียงของเขาด้าน
นี้เป็นที่รับรู้โดยทั่วกัน ในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ เมื่อเกิดเหตุการณ์กบฏ
บวรเดชที่โคราช เขาจึงถูกฝ่ายกบฏคุมตัว เพราะกลัวว่าจะเป็นแนวที่
๕ หรือไส้ศึก ทำเครื่องส่งสัญญาณให้ฝ่ายรัฐบาลในกรุงเทพฯ

ความรู้ของนายเนย ทำให้เมื่อเกิดมีอุปกรณ์ใดใดในโรง
ภาพยนตร์เสียหาย เขาจะสามารถซ่อมได้เอง รวมทั้งยังเคยเปิดเป็น
ร้านรับซ่อมเครื่องฉาย เครื่องขยายเสียง ให้แก่โรงหนังต่าง ๆ และรถ
หนังขยายอีกด้วย ว่ากันว่า หากนำอุปกรณ์ที่นายเนยซ่อมไม่ได้ไปให้
ร้านอื่น ๆ ซ่อม จะไม่มีใครยอมรับ เพราะเชื่อกันว่า ถ้านายเนยยังซ่อม
ไม่ได้ พวกเขาก็คงหมดปัญญา

เรื่องที่แสดงถึงความสามารถพิเศษของนายเนยด้านนี้ได้ดีที่สุดเรื่อง
หนึ่ง ก็คือ เหตุการณ์เมื่อครั้งที่เปิดโรงหนังเฉลิมวัฒนารามา ที่โคราช
นายเนยได้สั่งซื้อเครื่องฉายภาพยนตร์ Victoria 8 ที่สามารถฉายได้ทั้ง
ฟิล์มระบบ ๗๐ มม. และ ๓๕ มม. ระบบเสียงทั้งแบบแสงและแบบ
แม่เหล็ก จากบริษัทแบล็คแอนด์ไวท์ แต่ปรากฏว่าเครื่องกลับเสียตั้งแต่
การฉายวันแรก ทางบริษัทจึงต้องส่งช่างมาซ่อมถึง ๒ คน รวมกับช่าง
ขอโรงหนังนายเนยอีก ๑ คน ทั้งหมดใช้เวลาซ่อมกันถึงสองวันสอง
คืน ก็ไม่สำเร็จ เทียงของวันที่สาม นายเนยจึงขึ้นไปดูด้วยตนเอง แล้ว



พยายามชักใช้ไล่เรียงถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของเครื่อง เพื่อประมวลเข้ากับประสบการณ์ของตน จนสามารถแนะนำวิธีให้ช่างซ่อมได้สำเร็จ ชนิดที่ไม่มีใครคาดถึง ทางบริษัทแบล็คแอนด์ไวท์ ถึงกับต้องส่งเหล่าช่างดีและกระเช้าผลไม้มาให้เป็นการขอโทษและคารวะในฝีมือ

เรื่องแปลกอีกอย่างหนึ่งของนายห้างใหญ่แห่งเฉลิมวัฒนาผู้นี้ คือ แม้เขาจะก่อร่างสร้างตัวขึ้นมาด้วยธุรกิจฉายหนัง แต่เขากลับเป็นคนที่ไม่ชอบดูหนัง คุณแต่ให้เห็นว่าหนังที่ฉายให้คนดูนั้นเสียงชัดและภาพสว่างก็เป็นที่พอใจ เพราะทุก ๆ วัน เขาจะต้องคอยตรวจสอบดูว่ามีปัญหาอะไรเกิดขึ้นกับโรงหนังบ้างอย่างไม่เคยขาด เมื่อต้องฝึกหัดผู้จัดการคนใหม่ นายเนยใช้วิธีการให้เริ่มต้นทำงานทุก ๆ อย่าง เริ่มจากลบป้ายโฆษณา ซ่อมแบตเตอรี่ เขียนป้าย ฉายหนัง ตระเวนหาสมุห์บัญชี จึงค่อยก้าวขึ้นมาเป็นผู้จัดการ ด้วยคติที่ว่า ผู้จัดการโรงหนังต้องรอบรู้และเป็นงานทุกอย่างกว่าลูกน้องคนอื่น ๆ แต่แม้จะปลดระวางตนเองจากการเป็นผู้จัดการโรง เมื่ออย่างเข้าสู่วัยชรา เขาก็ยังคงทำงานไม่หยุดหย่อน และคิดถึงแต่เรื่องโรงหนังอยู่ตลอดเวลา จนกระทั่งช่วงสุดท้ายของชีวิต

นายเนย วรรณงาม ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๗ รวมอายุได้ ๘๕ ปี ท่ามกลางข่าวของเกี่ยวกับโรงหนังมากมายที่เขาเก็บสะสมมาตลอดทั้งชีวิต แม้จะหมดอายุการใช้งานไปแล้วก็ไม่เคยคิดทิ้ง ทั้งขาโต๊ะเครื่องฉาย สมัย ร.๕ เครื่องฉายฟิล์มขนาด ๓๕ มม. เครื่องฉายสไลด์และแผ่นกระจกสไลด์จำนวนมาก ฟิล์มเมตรขนาดใหญ่สำหรับวัดพื้นที่สร้างโรงหนัง เครื่องมือและอุปกรณ์ไฟฟ้า โต๊ะทำงานขนาดใหญ่มีลิ้นชักอยู่สองฝั่ง หนังสือและเอกสารต่าง ๆ ไปจนถึง ฟิล์มภาพยนตร์อีกนับร้อยม้วน เช่น เลือดชวาของโรงถ่ายศรีกรุง ฯลฯ

ในตอนแรก คุณประณีต ขาญศิลป์ และ คุณสุรินทร์ ขาญศิลป์ ลูกสาวและลูกเขยผู้รับช่วงกิจการต่อ ได้คิดจะนำบางส่วนไปขายเพื่อนำเงินมาอุทิศส่วนกุศลให้ แต่ด้วยความบังเอิญที่คุณดิเรก เรียบกวี ญาติผู้เป็นคนซื้บรถ ได้เห็นข่าวเกี่ยวกับหอภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ และแนะนำให้มาของต่าง ๆ มามอบให้กับเรา สมบัติทางภาพยนตร์อันมีค่าของนายเนยจึงได้รับการนำมาเก็บรักษาอยู่ที่หอภาพยนตร์เพื่อเป็นที่เรียนรู้แก่นุชนตลอดมา ส่วนหนึ่งได้รับการจัดแสดงไว้ ณ ห้องผู้จัดการโรงหนังอสังการ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ตั้งที่กล่าวไว้ในช่วงต้น และที่สำคัญก็คือ การขึ้นปรับของถึงโคราชในคราวนั้น ยังทำให้เราได้รู้ข้อมูลของนายเนย จากคำสัมภาษณ์ของบุคคลใกล้ชิดในครอบครัวทั้งสามท่านตามเรื่องราวที่ได้เรียบเรียงให้อ่านกันไปทั้งหมดนี้



เครื่องมือตรวจวัดอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์



หนังสือเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์จำนวนมาก



ภาพโรงภาพยนตร์พัฒนาจันทร์ที่ จ.อุดรดิตถ์ ถ่ายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๒



เครื่องดนตรีสำหรับแห่โฆษณาหนัง

หากยังมีชีวิตอยู่ เดือนมิถุนายนนี้ นายเนย วรรณงามก็จะมียายุครบ ๑๑๕ ปีพอดี หย่อนไปจากการกำเนิดภาพยนตร์ในสยามแค่เพียงปีเดียว ในยุคสมัยที่ระบบโรงภาพยนตร์เปลี่ยนแปลงจนแทบไม่เหลือเค้าโครงเดิมอีกต่อไป หอภาพยนตร์ขออุทิศบทความนี้เพื่อรำลึกถึงชายผู้ที่เคยยืนหยัดต่อสู้อยู่ในธุรกิจโรงภาพยนตร์แบบเก่า และเติบโตขึ้นมาด้วยวงจรของโลกมายาแห่งภาพยนตร์โดยแท้

■■■



ภาพประตูสามยอดบริเวณที่ตั้งโรงละครหม่อมเจ้าอลังการสถานที่กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม

ร่วมฉลองวันเกิดปีที่ ๑๑๖ ของภาพยนตร์ในสยาม

เดือนมิถุนายนนี้ วาระการกำเนิดภาพยนตร์ในสยามจะเวียนมาครบรอบอีกครั้ง หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญชวนผู้รักหนังทุกท่านมาร่วมฉลองวันเกิดปีที่ ๑๑๖ และพบกับกิจกรรมมากมายในวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๖ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



รำลึกถึง เชิด ทรงศรี ใน นั่งคุยกับความตาย นั่งคุยกับความรัก

โดยการเล่าเรื่องแต่ละช่วงบทย่อมมีรูปภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงภาพถ่ายเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ช่วยส่งเสริมขยายเนื้อหาให้มีความลุ่มลึก อีกทั้งการใช้ภาษาอย่างเข้าใจง่าย แต่ทว่าซาบซึ้ง ส่งผลให้เมื่ออ่านแล้ว... ยิ่งจดจำ ยิ่งเคารพ ในการใช้ชีวิตของบุคคลสำคัญท่านหนึ่งแห่งวงการภาพยนตร์ไทย

ฉะนั้น เมื่อห้วงเวลาเดือนพฤษภาคมเวียนมาบรรจบอีกครั้ง ห้องสมุดและภัตตาคาร เชิด ทรงศรี จึงขอรำลึกถึงการจากไปครบรอบ ๗ ปี ของเชิด ทรงศรี ผ่านหนังสือ “นั่งคุยกับความตาย” และ “นั่งคุยกับความรัก”

LL

“ชีวิตคือกันกับหนัง หนังขาดก็เหมือนชีวิตเจ็บป่วย
หนังจบเรื่อง (เพราะไม่มีฟิล์มฉายต่อเนื่องอีกแล้ว)
ก็เหมือนจบชีวิต (เพราะไม่มีการเกิดต่อเนื่องอีกแล้ว)

นั่งคุยกับความตาย : หน้า ๖๐ - ๖๑

11

เชิด ทรงศรี สิ้นลมหายใจเมื่อ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๗ เขาได้สร้างผลงานภาพยนตร์ไทยทั้งหมด ๑๔ เรื่อง ซึ่งหลายเรื่องยังคงลือเลื่องอยู่จนกระทั่งปัจจุบัน นอกจากนั้นยังมีผลงานหนังสือสวดเล่นสุดท้ายก่อนการจากไปอย่างไม่นิ้วนกลับ ที่เขาเขียนถึงชีวิตส่วนตัวในสองมิติ คือ ความตาย กับ ความรัก ในรูปแบบเผยแพร่ผลการค้นคว้าให้คุณค่าให้ผู้อ่านได้ระลึกถึงชายนาม เชิด ทรงศรี

เรื่องราวในหนังสือ **นั่งคุยกับความตาย** เชิด ทรงศรี เขียนตั้งแต่จุดเริ่มต้นที่ตนเองสงสัยถึงการผิดปกติทางร่างกายเมื่อพฤษภาคม ๒๕๔๕ จนกระทั่งได้รับการวินิจฉัยทางการแพทย์ว่าตนนั้นเป็นโรคมะเร็งต่อมลูกหมากระยะที่ ๔ หรือระยะสุดท้าย... ครั้นทราบเช่นนั้นจะทอดทิ้งหรือจะเดินหน้าสู้ต่อไป? แน่ละ... อาการเจ็บปวดร้าวทางร่างกายที่เขาต้องเผชิญนั้น ปรากฏชัดเจนอยู่ในคำพรรณนาของหนังสือเล่มนี้ อันเกี่ยวพันกับชะตาชีวิตเยี่ยงgray ไกล่ความตาย โดยถ้อยคำที่คุณเชิดสื่อสารความหมายกับผู้อ่านไม่ใช่การโอ้อวดหรือเศร้าหมอง แต่ทดแทนความทรมาน ด้วยการสร้างอารมณ์ขันให้ผ่านพ้นความร้าวรานเหล่านั้นไปได้ ซึ่งเขาสามารถใช้เวลาที่ยังเจ้าโรคร้ายระยะสุดท้ายให้สงบ และทำให้เขามีชีวิตอยู่กับครอบครัวเพิ่มขึ้นอีก ๔ ปี

เหนืออื่นใดคือจิตวิญญาณแห่งคนทำหนัง เทคนิคการเขียนหนังสือเล่มนี้เหมือนการฉายหนังชีวิตประวัติ โดยแก่นเรื่องหลัก คือ การเล่าประสบการณ์ของผู้ป่วยคนหนึ่ง มีทั้งรายละเอียดการตรวจวินิจฉัย การตกลงทำความเข้าใจระหว่างแพทย์กับคนไข้ การบำบัดรักษาอย่างถูกต้อง การเอาใจใส่จากคนในครอบครัว และทุกช่วงของเนื้อเรื่องจะมีการเขียนถึงชีวิตประวัติส่วนตัวของเขา ในแง่มุมการต่อสู้กับความลำบากยากเข็ญที่





ผ่านมายุ่งแต่วัยเด็กจนถึงวัยหนุ่ม พร้อมกับเหตุการณ์ในอดีตที่เฉียดตายแบบหวุดหวิดจำนวน ๔ ครั้ง นำมาเล่าเปรียบเทียบควบคู่ไปกับการต่อสู้โรคมะเร็งต่อมลูกหมากระยะสุดท้าย...

และเมื่อ เชิด ทรงศรี ได้เขียนประเด็นความตาย ลงตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ครั้งแรกในมติชนสุดสัปดาห์จนจบแล้วนั้น เขาได้เขียนเรื่องราวอีกมิติหนึ่งอันเป็นสัดส่วนสำคัญในชีวิต คือ “**นั่งคุยกับความรัก**”

LL

ทั้งหมดของหนังสือที่ผมสร้างมีความรักเป็นแรงงาน
ประสบการณ์แห่งชีวิต คือ ผู้กำกับภาพยนตร์ตัวจริง
โดยแอบอิงอยู่ในชื่อ เชิด ทรงศรี
นั่งคุยกับความรัก : หน้า ๑๙๔

11

เชิด ทรงศรี เคยกล่าวไว้ว่า “ผมได้ดูหนังสือที่คนอื่นสร้างมามาก และหลายคนยกย่องว่าดีกว่าหนังสือของผม ซึ่งผมก็ไม่ปฏิเสธ แต่ผมก็ไม่เคยคิดจะทำหนังสือแบบคนอื่นเหล่านั้น” (เชิด ทรงศรี, ๒๕๔๗, น. ๑๙๔) เฉกเช่นเดียวกันกับความรักที่เปิดเผยในหนังสือเล่มนี้ ก็เป็นความรักในแบบฉบับของเชิด ทรงศรี เนื้อเรื่องหลักภายในเล่มปกคลุมออบอวลด้วยบรรยากาศแห่งคำว่า “ความรัก” ซึ่งเกิดขึ้นตอนเขาเริ่มทำงานหาเลี้ยงชีพ ฉะนั้นการเขียนจึงถ่ายทอดจังหวะลีลาของหัวใจที่เปี่ยมล้นด้วยความรักขนานคู่ไปกับเรื่องราวแห่งหน้าที่การงาน ตั้งแต่เริ่มต้นทำงานเป็นครูประจำตำบล จังหวัดอุดรธานี/พนักงานองค์การ ร.ส.พ./พลทหาร สู่จุดพลิกผันได้เริ่มงานเขียนซึ่งมีหลายประเภทตั้งแต่ เรื่องสั้น บทภาพยนตร์ นวนิยาย บทเพลง บทละครวิทยุ บทละครโทรทัศน์ บทละครเวที รวมถึงต้นตอแห่งนามปากกา “ธม ธาตรี” กับ นามสกุล “ทรงศรี” ที่วางตำแหน่งอยู่หลังคำว่า “เชิด” ก็มีที่มาจากความรักแบบหนุ่มสาว จนกระทั่งเขาได้เป็นบรรณาธิการนิตยสารภาพยนตร์และโทรทัศน์ เขาจึงมีข้อมูลเกี่ยวกับหนัง รวมถึงรู้จักบุคคลต่าง ๆ ในแวดวงนี้ และได้เริ่มเข้าสู่การสร้างภาพยนตร์เต็มตัว โดยจุดแรกเริ่มได้รับความเมตตาจากบุคคลในวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งเขายกย่องและขนานนามบุคคลกลุ่มนี้ว่า “ครู” เช่น ครู ส.อาสนจินดา / ครูคุณาวุฒิ / ครู

สุพรรณ พรหมณัพนิจ / ครูตอกดิน กัญญามาลย์ เป็นต้น จนกระทั่งได้สร้างภาพยนตร์เรื่องแรก *โนราห์* (๒๕๐๙) จากบทประพันธ์ที่เขียนด้วยตัวเองและประสบความสำเร็จ จวบจนเมื่อเวลาผันผ่านการทำหนังสือสร้างเงินให้กับเขา เมื่อมีเงินจึงบากบั่นไปไขว่คว้าความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่เขาหวาดกลัวมาตลอด รวมถึงการเรียนรู้หลักสูตรเกี่ยวกับวิชาการภาพยนตร์ ณ ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา และปิดท้ายหนังสือเล่มนี้ด้วยการคลี่คลายข้อค้างคาใจของการพลัดพรากจากความรักที่เฝ้ารอค่าเฉลี่ยมาเนิ่นนาน

นั่งคุยกับความตายและนั่งคุยกับความรัก เป็นหนังสือขนาดบาง แต่ไม่เบา เนื่องจากอัดแน่นด้วยชีวประวัติของ เชิด ทรงศรี อันเป็นเรื่องราวในอดีตและมีลำดับขั้นผันแปรไปตามช่วงจังหวะเวลา รวมทั้งส่งอิทธิพลมาสู่อาชีพสุดท้าย คือ คนทำหนัง เพราะเชิด ทรงศรี มีหลักคิดว่า ความหลัง เป็นเหมือนวัตถุโบราณมีค่าสำหรับคนรู้ค่า คนไม่รู้ค่า - ไม่สนใจ ทั้งความหลังไปโดยเปล่าประโยชน์...น่าเสียดายนัก

สุดท้ายทุกคนหลีกเลี่ยงไม่ได้กับความตาย แต่คนดีย่อมมีชื่อจารึก... **เชิด ทรงศรี** เป็นผู้อ่านหนังสือมาก อ่านหนังสือทุกประเภท ดังนั้น เขาจึงมีความคิดเห็นว่า หนังสือเป็นแหล่งข้อมูลชั้นเลิศ โดยกรูหนังสือส่วนตัวของเชิด ทรงศรี ได้รับการเก็บรักษาไว้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหนังสืออันมีเนื้อหาเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ได้ถูกคัดสรร เพื่อให้บริการ รวมถึงก่อให้เกิดประโยชน์แก่บุคคลทั่วไป ซึ่งสามารถหาอ่านได้ที่ **ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี** ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

...



สะกดรอยความทรงจำกับ ภาพยนตร์ ที่จันทบุรี



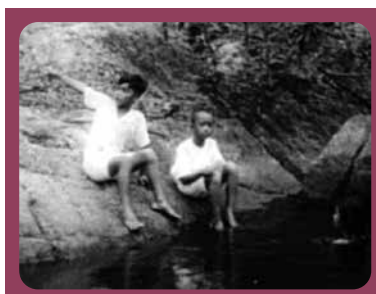
เมื่อปี ๒๕๕๕ หน่วยกู้หนัง ได้มีโอกาสไป
สำรวจฟิล์มภาพยนตร์ ที่สามจังหวัดชายแดน
ภาคใต้ คือยะลา ปัตตานีและสตูล ได้เรียนรู้
เก็บเกี่ยวประสบการณ์อันมีค่า ซึ่งไม่มีวันหมด
ในเรื่องการสำรวจฟิล์มภาพยนตร์

เช่นเดียวกับในปี ๒๕๕๖ นี้ เป้าหมายของ
หน่วยกู้หนังในการออกเดินทางสำรวจฟิล์มภาพยนตร์นั้น
มีอยู่ด้วยกันหลายที่ หนึ่งในนั้นคือจังหวัดจันทบุรี แห่ง
ภาคตะวันออก ที่หน่วยกู้หนังยังไม่เคยไปถึง

เริ่มต้นหาข้อมูลกันก่อน

ที่หอภาพยนตร์ ในห้องสมุดฯ เชิด ทรงศรีนั้น มีหนังสือที่เขียนถึงภาพยนตร์กับจังหวัด
จันทบุรี เท่าที่หาเจอ มีด้วยกัน ๒ เล่ม คือ หนังสือ**นิทานของลุง เรื่องแหวนวิเศษ** ที่เล่าเรื่องการ
ค้นพบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง **แหวนวิเศษ**
ม้วนที่ ๒ ที่วังสวนบ้านแก้ว จ.จันทบุรี และเอกสารชื่อ**โรงภาพยนตร์** ของคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รวบรวมรายชื่อโรงภาพยนตร์ในอดีตของจันทบุรีเอาไว้

หลังจากนั้น เราได้สอบถามข้อมูลภาพยนตร์ของจังหวัดจันทบุรี ในปัจจุบันกับ
คุณกรวีร์ มายะรังษิ หัวหน้าหอจดหมายเหตุแห่งชาติ จันทบุรี และได้ทำการนัดหมายล่วงหน้าว่า
จะลงไปสำรวจในวันที่ ๒๔-๒๗ เมษายนนี้ โดยวางแผนเบื้องต้นไว้ว่า วันแรกจะเริ่มต้นที่ วังสวน
บ้านแก้ว และวันที่สองจึงจะเดินทางไป ที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จันทบุรี ส่วนวันที่สามและสี่
นั้น ขึ้นอยู่กับว่าจะมีข้อมูลใหม่เพิ่มเติมเข้ามาหรือไม่ ถ้ามีก็เดินทางกันต่อไป



นิทานของลุง เรื่อง แหวนวิเศษ

แหวนวิเศษ

วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖
“ถึงไม่ได้เห็นหน้าเธอแต่ได้เห็นเธอในความทรงจำก็ยังดี”

วันแรกของการออกเดินทาง เป้าหมายแรกคือ **วังสวนบ้านแก้ว** จังหวัดจันทบุรี เพื่อไปดูสถานที่เก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของในหลวงรัชกาลที่ ๗ เรื่อง **แหวนวิเศษ** ม้วนที่ ๒ ตามที่หนังสือเขียนบอกเอาไว้ โดยได้รับเกียรติจากคุณพพร เกตุเล็ก ซึ่งเป็นนักวิชาการประจำอยู่ที่วังสวนบ้านแก้ว เป็นผู้นำชม คุณพพรได้อธิบายว่า วังสวนบ้านแก้วมีอาคารหลัก อยู่ ๓ อาคาร ประกอบด้วย พระตำหนักใหญ่ (พระตำหนักเทา) พระตำหนักดอนแค (พระตำหนักแดง) และเรือนเขียว

ที่ที่พวกเราทีมงานหน่วยกู้หนังเดินทางไปคือ พระตำหนักใหญ่ (พระตำหนักเทา) ในอดีตเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ภายในพระตำหนักใหญ่ ประกอบด้วยห้องต่าง ๆ หลายห้อง แต่ห้องที่ ๕ นั้นน่าสนใจที่สุด คือห้องทรงพระสำราญ อยู่ติดกับห้องสำหรับรอเข้าเฝ้า ซึ่งเป็นห้องที่ใช้พักผ่อนเวลาเสวยเสร็จและใช้สำหรับรับรองแขกของสมเด็จพระเจ้า แต่เท่าที่เห็นก็ยังไม่มื่อะไรมายืนยันได้ว่าเป็นสถานที่เก็บฟิล์มภาพยนตร์ เรื่องแหวนวิเศษ ม้วนที่ ๒ เราจึงต้องเผ้ารอหาความจริงต่อไป



วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๖
“ทัวร์โรงหนัง ๖+๑ ในตัวเมืองจันทบุรีภายใน ๑ วัน”

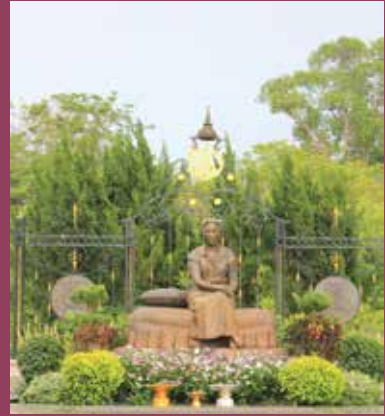
วันที่สองในการเดินทางจุดหมายอยู่ที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จันทบุรี เมื่อไปถึงพวกเราได้พบคุณกรวีร์ ซึ่งได้พาพวกเราชมของดินาตินดา ตื่นใจในหอจดหมายเหตุ เช่น ทะเบียนนามสกุลเมืองจันทบุรี มณฑลจันทบุรี พญาครุฑที่ทำด้วยไม้อันใหญ่ยักษ์ และได้เป็นไกด์พาทัวร์โรงหนังในตัวเมืองจันทบุรี โดยในตัวเมืองจันทบุรี เคยมีโรงหนังอยู่ ๖ แห่ง ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. **โรงหนังเฉลิมจันทร์** เจ้าของคือ **คุณสุมาลี เลือโตงาม** ปัจจุบันโรงหนังถูกทุบทิ้งไปแล้ว และสร้างใหม่เป็นอาคารชั้นเดียวสามคูหา อยู่หน้าวัดเขตรนบุญญาราม ช้าง ๆ ตลาดโคกศิรี พ่อค้าแม่ค้าแถวนั้นบอกว่า อาคารโรงหนังเฉลิมจันทร์ จะมีลักษณะคล้ายกับตัวอาคารตลาดโคกศิรี

๒. **โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์** หรือชื่อเดิม**จันทบุรีราม่า** เจ้าของคือคุณพรพนวดี โกศลนันทน์ อยู่บริเวณ ถ.ขวาง ก่อนปิดกิจการเคยแบ่งเป็น ๔ โรง จัดฉายในระบบมัลติเพล็กซ์ ข้างหน้าโรงหนังเป็นร้านกรงทองให้บริการเกี่ยวกับนาฬิกาและแว่นตา



ภายในวังสวนบ้านแก้ว



บริเวณโรงหนังเฉลิมจันทร์



โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์



พญาครุฑ ทำด้วยไม้

หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จันทบุรี



วังสวนบ้านแก้ว



โรงหนังศรีบูรมา



โรงหนังโอโรไร



โรงหนังสยามราม่า



บริเวณโรงหนังไทยรักมิตร

๓. โรงหนังโอโรไร อยู่บริเวณ ถ.เบญจมาชุตี ปัจจุบัน เป็นที่อยู่ของร้านนางแอ่น อยู่ตรงข้ามกับร้านทองรัตน

๔. โรงหนังไทยรักมิตร อยู่บริเวณ ถ.โกสโลนนท์ เจ้าของคือคุณเรวัต โกสโลนนท์ ผู้มีฉายาว่าเจ้าพ่อบันเทิงแห่งเมืองจันทบุรี ปัจจุบัน เป็นอาคารจันท เจมส์ ร้านค้าพลอยที่ใหญ่ที่สุดในเมืองจันทบุรี และเป็นเครือญาติกับเจ้าของโรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์ ซึ่งทายาทรุ่นที่ ๓ คือคุณอโนทัย โกสโลนนท์ เจ้าของร้าน ได้วาดแผนผังความสัมพันธ์เกี่ยวกับโรงหนังของทั้งสองตระกูลให้ดู ซึ่งน่าสนใจมากและได้มีการนัดหมายว่าจะกลับไปสัมภาษณ์ความเป็นมาอีกครั้งหนึ่ง

๕. โรงหนังศรีบูรมา อยู่ตรงวงเวียนในตัวเมือง ปัจจุบัน ด้านหน้ามีร้านขายข้าวต้มและร้านทำรองเท้าเป็นโรงหนังที่อยู่บนเนิน เวลาเช้า ๆ ขับรถขึ้นมาบนเนินจะเห็นได้เด่นชัดมาก

๖. โรงหนังสยาม เจ้าของคือ คุณประเวศ กอร์ปไพบูลย์ อยู่บริเวณสามแยก ถ.ศรีทองเมือง ปัจจุบันเป็นลานจอดรถ ดูสภาพโรงหนังจากภายนอก น่าจะเป็นโรงหนังที่ใหญ่มากและอยู่ในทำเลที่คนพลุกพล่านมากที่สุดด้วย

และที่ศาลหลักเมือง คุณกรวีร์ ได้พาไปพบกับคุณชิตชัย โอกาส-ชาติสกุล เลขาธิการศาลหลักเมืองจันทบุรี คุณชิตชัยบอกว่าประชาชนมาไหวศาลหลักเมือง เหมือนสายฝนที่ไม่ขาดสาย ใครอธิษฐานได้สมใจก็จะมาแก้บนด้วยการถวายหนังกลางแปลงถวายเฉลี่ยเดือนละ ๓๐ ครั้ง แต่ถ้าเป็นตอนที่คนยังนิยมดูหนังกลางแปลงกันมาก แต่ละวันจะมีหนังฉายให้ดูมากกว่า ๓ จอ ซึ่งรายชื่อบริการหนังกลางแปลงที่ยังให้บริการฉายหนังแก้บน มีอยู่ทั้งหมด ๘ ราย ประกอบด้วย ๑. โชคชัยภาพยนตร์ ๒. फिल्मทองภาพยนตร์ ๓. จันทบุรีภาพยนตร์ ๔. เมืองทองภาพยนตร์ ๕. สายทองภาพยนตร์ ๖. รัชมีรัชชัยภาพยนตร์ ๗. ประเสริฐภาพยนตร์ ๘. แสงสวรรค์ภาพยนตร์

คุณกรวีร์ บอกว่า หน่วยบริการหนังประเสริฐภาพยนตร์ ยังเก็บหนังมิตร ชัยบัญชาอยู่บนหิ้ง ทำให้เป้าหมายของทีมงานหน่วยกู้หนังวันที่สาม จึงอยู่ที่ ประเสริฐภาพยนตร์ นี้



วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๖ “หนังมิตรที่อยู่บนหิ้ง”

หลังจากได้คำแนะนำของ คุณกรวีร์ ทางทีมงานหน่วยกู้หนัง ก็ได้รับประสานงาน จนได้พบกับคุณเฉลิมชัย บำรุงศิลป์ เจ้าของหน่วยบริการหนังประเสริฐภาพยนตร์

ชื่อของประเสริฐภาพยนตรีนั่น มาจากชื่อของคุณพ่อคุณเฉลิมชัย โดยคุณเฉลิมชัยก็ได้สืบทอดหน่วยหนังมาจากคุณพ่ออีกต่อหนึ่ง จากคำบอกเล่าของคุณเฉลิมชัยนั้น ทำให้ทราบว่า ในอดีตคุณพ่อประเสริฐ บำรุงศิลป์ จะพาคุณแม่ปราณี บำรุงศิลป์ ไปออกหน่วยหนังกลางแปลงด้วยกัน ฉายหนังตั้งแต่ยุคหนังพากย์ ๑๖ มม. จนถึงหนัง ๓๕ มม. ทุกวันนี้คุณเฉลิมชัยก็ยังพาภรรยา คือ คุณมูทิลา บำรุงศิลป์ ไปออกหน่วยบริการหนังกลางแปลงด้วยเหมือนกัน

คุณเฉลิมชัยได้พาเราขึ้นไปชั้นสองของบ้านเพื่อดูหนังมิตรที่เก็บอยู่บนหิ้ง โดยบอกว่ามีคนมาขายให้คุณแม่

ในราคา ๘๐๐ บาท เป็นหนังสือสารคดีชีวประวัติของมิตร ชัยบัญชา คุณเฉลิมชัย อธิบายต่อว่าจะบูชาหนังสือมิตร ชัยบัญชาด้วยลาบหมู บุหรี่สายฝน และน้ำเปล่า แล้วมักจะเจอเรื่องราวแปลก ๆ ที่ยังหาคำตอบไม่ได้



วันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๕๖
“เหลือหนึ่งบาทก็สามารถตั้งตัวได้”

วันสุดท้ายของการเดินทาง เราวางแผนไว้ว่าจะไปถ่ายภาพโรงหนังที่อยู่ไกลที่สุดก่อนแล้วค่อย ๆ ไล่มาจนถึงในตัวเมืองจันทบุรี โดยเริ่มต้นที่ **วิกบุญปัญญา** ในอำเภอขลุงเป็นที่แรก จากข้อมูลของคุณกรวีร์ได้ความว่า ปัจจุบันอาคารโรงหนัง ถูกรื้อทิ้งไปแล้วและตอนนี้เป็นที่พักอาศัย เมื่อไปถึงได้สอบถามคนในพื้นที่ก็ทราบว่าโรงหนังวิกบุญปัญญาได้กลายสภาพเป็นโรงงานทำทุเรียนกรอบไปแล้วและเจ้าของโรงหนังตอนนี้ก็เปิดร้านดอกไม้อยู่ฝั่งตรงข้ามกันนั่นเอง ที่ร้านดอกไม้ เราพบกับ **คุณชุตินา ศรีพิทักษ์** ซึ่งเป็นหลานเจ้าของโรงหนังวิกบุญปัญญา คุณชุตินาบอกว่าต้องไปรวบรวมหาข้อมูลก่อนแต่ก็ได้ให้รูปโรงหนังวิกบุญปัญญามาหนึ่งรูป และแนะนำให้เราไปที่ **โรงหนังพลั้วรามา** เพราะยังมีตัวอาคารอยู่ พวกเขาจึงออกเดินทางตามแผนที่ที่คุณชุตินาวาดไว้ให้ เมื่อเดินทางไปถึง ก็ต้องตกตะลึงกับภาพที่เห็น เพราะโรงหนังพลั้วรามา ยังคงอยู่ในสภาพเกือบสมบูรณ์ราวกับว่าเมื่อวานนี้ยังเปิดทำการฉายหนังอยู่ และเมื่อเดินเข้าไปถ่ายรูป หนึ่งในทีมงานก็ชี้ให้เห็นว่า เจ้าของโรงหนังยังนั่งอยู่ตรงบริเวณตัวโรง

เมื่อเดินเข้าไปสอบถามข้อมูล ก็ต้องตะลึงกันอีกครั้ง เมื่อเจ้าของโรงหนังพลั้วรามา ที่นั่งอยู่ตรงนั้น มีอายุ ๙๑ ปีแล้ว ชื่อ **คุณดาวิสุทธิ์ วงษ์สุวรรณ** จากประวัติหนังสือบุคคลที่น่าสนใจในท้องถิ่นจันทบุรี ได้ให้นิยามคุณดาวิสุทธิ์ไว้ว่า “เหลือหนึ่งบาทก็สามารถตั้งตัวได้”

คุณดาวิสุทธิ์ผู้ยังคงมีความทรงจำที่แม่นยำและร่างกายที่แข็งแรง ได้เล่าให้ฟังว่าโรงหนังแห่งนี้ เปิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๘ แต่เดิมชื่อ **วิกสุภา** ภายหลังได้เปลี่ยนชื่อเป็นโรงหนังพลั้วรามา นอกจากนี้ยังได้เล่าถึงโรงหนังที่อยู่นอกเมืองจันทบุรี ซึ่งยังมีอยู่อีกมากมาย และยังได้พาพวกเราคนหนุ่มทัวร์โรงหนังพลั้วรามา เมื่อเยี่ยมชมเสร็จแล้ว คุณดาวิสุทธิ์ยังได้บริจาคสิ่งของเป็นฟิล์มภาพยนตร์จำนวนหนึ่ง และที่ยิ่งกว่าโชคสองชั้น ก็คือเมื่อจะลากลับ คุณดาบอกว่ามาจะให้เข้า ๆ กว่านี้ จะได้มีเวลาคุยกันนาน ๆ ทำให้เรามีสัญญาใจกับตัวเองว่าจะต้องกลับมาที่โรงหนังพลั้วรามาอีกครั้ง เพื่อจะมานั่งคุยกับคุณตากันทั้งวันทั้งคืน



บุษยา มิตระ ชัยบัญชา



ภาพถ่าย ประเสริฐภาพยนตร์ในอดีต



ภาพถ่าย วิกบุญปัญญา

และนี่ก็คงเป็นเหตุผล ที่ทำให้ในอนาคต เราต้องกลับมาจันทบุรีอีกครั้งเพื่อ “สะกดรอยความทรงจำของคุณดาวิสุทธิ์ ผู้ยืนยงแห่งโรงหนังพลั้วรามา และ โกลศานันท์... ตระกูลโรงหนังจันทบุรี”



ภายในโรงหนังพลั้วรามา



คุณดาวิสุทธิ์ วงษ์สุวรรณ

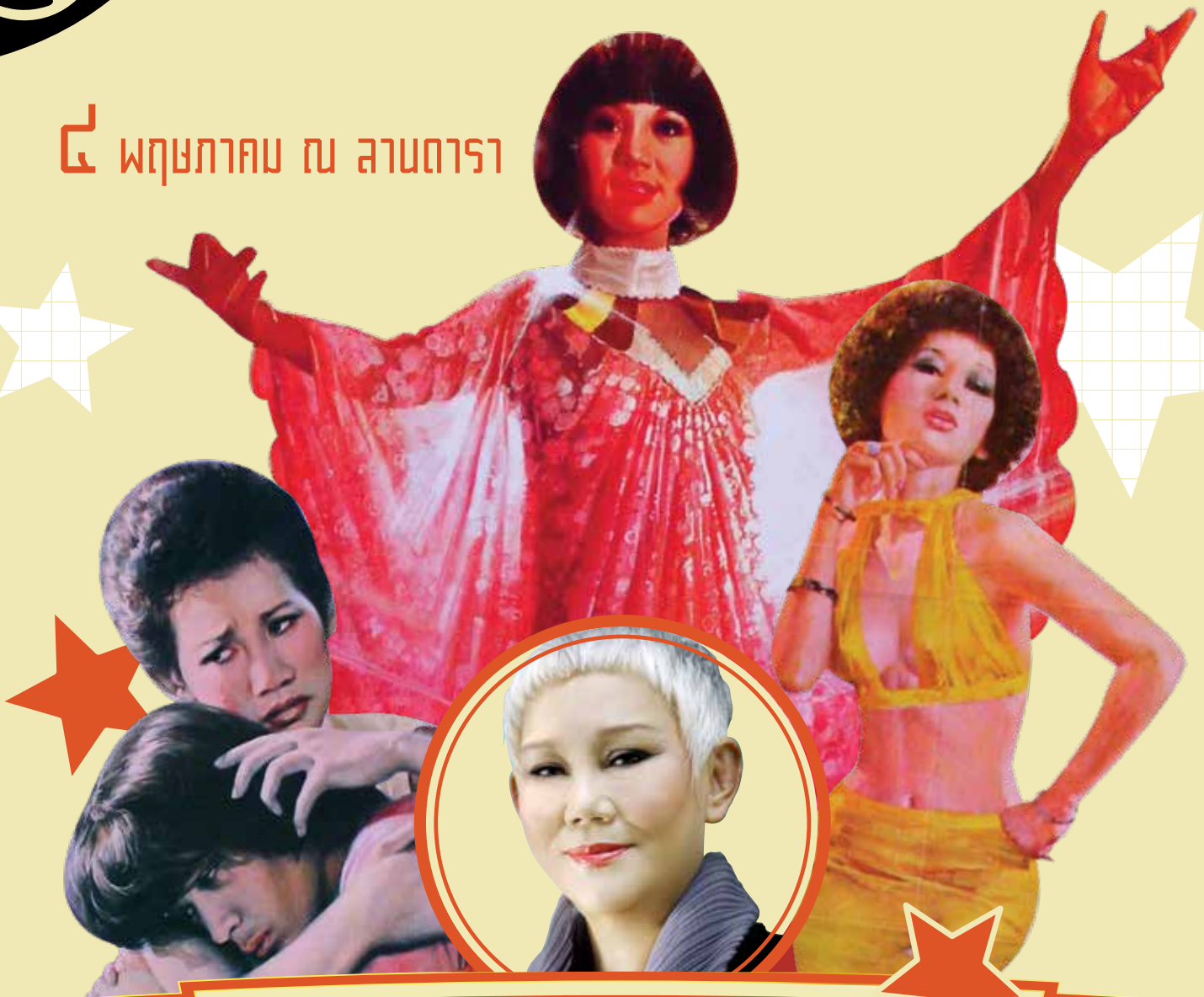


โรงหนังพลั้วรามา





๕ พฤษภาคม ณ ลานดารา



ภัทราวดี มีชูธน

ดาวดวงที่
๑๕๐

ภัทราวดี มีชูธน เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๑ เป็นลูกสาวคนเล็กของ สอาด มีชูธน อดีตอธิบดีกรมโรงงานอุตสาหกรรม และคุณหญิงสุภัทรา สิงลกะ นักต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีคนสำคัญของเมืองไทย

ชีวิตของภัทราวดีผูกพันกับศิลปะการแสดงมาตลอด ตั้งแต่วัยเยาว์ เริ่มจากการชอบฟังคุณแม่ร้องเพลง และมีโอกาสได้รับชมละครของกรมศิลปากรอยู่เป็นประจำ

นอกจากนี้ยังได้ศึกษาทั้งด้านการร้อง การรำ และเล่นดนตรี ตั้งแต่อายุยังน้อย เมื่อครั้งเรียนที่โรงเรียนราชินี ภายหลังจากจบการศึกษาระดับชั้น ม.๕ ภัทราวดีก็ได้ไปศึกษาต่อระดับไฮสคูล ที่ประเทศอังกฤษ และระดับอุดมศึกษา ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นดังประจวบเหมาะที่เปิดให้เธอได้ก้าวเข้าไปเรียนรู้โลกของศิลปะการแสดงแบบตะวันตก ผ่านการทำกิจกรรมมากมายภายในสถาบัน

ด้วยหัวใจที่รักในการเป็นนักแสดง ภัทราวดีจึงตัดสินใจเปลี่ยนเส้นทางการเรียนที่อเมริกา จากสาขาบริหารธุรกิจ ไปอยู่ที่ Pasadena Playhouse ซึ่งเป็นทั้งโรงเรียนสอนการแสดง และโรงละคร ตามคำแนะนำของ สดใส พันธุมโกมล ที่นี่ เธอได้ศึกษางานละครเวทีแบบครบวงจร ทั้งการแสดง แต่งหน้า จัดฉาก ไปจนถึงเครื่องแต่งกาย นอกจากนี้เธอยังได้ไปศึกษาด้านการออกแบบเสื้อผ้าด้วยความสนใจในเรื่องแฟชั่น ส่งผลให้เมื่อกลับมาที่เมืองไทย ภัทราวดีจึงเริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการเป็นนางแบบ ในชื่อ ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์ และเปิดร้านออกแบบเสื้อผ้าที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากบรรดาผู้สนใจแฟชั่นในยุคนั้น

หลังจากโลดแล่นอยู่ในวงการเดินแบบจนได้ชื่อว่าเป็นนางแบบผู้มีสนิยมล้ำสมัยและโดดเด่นมากที่สุดคนหนึ่งที่เส้นทางชีวิตของภัทราวดีก็ได้เวียนมาบรรจบกับถนนสายการแสดงที่เธอรัก เมื่อได้รับคำชักชวนจากเพื่อนให้มาร่วมเล่นละครโทรทัศน์ ซึ่งในยุคนั้นยังเป็นการแสดงละครสด แม้จะไม่ได้รับบทเป็นตัวเอก แต่ฝีมือของภัทราวดีก็เข้าตา ครูมารุต (ทวี ณ บางช้าง) ผู้กำกับภาพยนตร์ถึงกับโทรศัพท์ไปชื่นชม และแนะนำให้ เบญจมินทร์ (ดุ่มทอง โชคชนะ) ผู้สร้างภาพยนตร์ เข้าไปทาบทามให้มาประชันบทบาทกับนาท ภูวนัย และ ภาวานา ชนะจิต ในภาพยนตร์เรื่องใหม่ที่เบญจมินทร์กำลังเตรียมสร้าง

ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ *ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ* ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ กำกับโดย ปรีญา ลีละศร โดยภัทราวดีต้องรับบทเป็น เอื้อยทอง ตัวละครที่แก่กว่าอายุจริงของเธอในเวลานั้นนับสิบปี แต่ความเอาใจจริงเอาใจในการทำหน้าที่อย่างมืออาชีพ บวกกับพรสวรรค์ด้านการแสดง และการได้ สุพรรณ บูรณะพิมพ์ นักแสดงผู้ที่เธอเลื่อมใสคอยชี้แนะแนวทาง ก็ส่งผลให้ภัทราวดีสามารถคว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม มาครองได้ทันทีที่ปรากฏตัวในภาพยนตร์เรื่องแรก

ชื่อของ ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์ จึงกลายเป็นคลื่นลูกใหม่ของวงการภาพยนตร์ที่น่าจับตามอง และมีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องในเวลานั้น ซึ่งส่วนมากเป็นฝีมือการกำกับของ ปรีญา ลีละศร เช่นเดิม อาทิ *นางสาวมะลิวัลย์* (๒๕๑๘) ที่เธอรับอาสาเขียนบทร่วมกับ เรืองศิริ ลิ้มอักษร *ตะวันตกดิน* (๒๕๑๘) *นางเอก* (๒๕๑๘) *เกมส์* (๒๕๑๙) รวมไปถึงผลงานกับผู้กำกับคนอื่น ๆ เช่น พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ใน *น้ำผึ้งขม* (๒๕๑๗) ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ใน *ความรักครั้งสุดท้าย* (๒๕๑๘) และนางแบบมหากัพย์ (๒๕๑๙)

ปี ๒๕๒๐ ภัทราวดีมีผลงานภาพยนตร์เรื่อง 1-2-3 *ด่วนมหากัพย์* ออกฉาย จากนั้นจึงเว้นวรรคจากการแสดงภาพยนตร์ไประยะเวลาหนึ่ง เพื่อหันไปทุ่มเทกับงานละครโทรทัศน์ยุคใหม่ของไทย ซึ่งเธอเป็นผู้บุกเบิก ก่อนจะหวนกลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งในเรื่อง *น้ำพุ* (๒๕๒๓) ซึ่งนับเป็นครั้งที่สองต่อจากเรื่อง *ความรักครั้งสุดท้าย* ที่ได้รับบทเป็นภาพจำลองของ สุวรรณี สุคนธา นักเขียนหญิงคนสำคัญของไทยผู้ที่เธอชื่นชม โดยระหว่างนี้ ภัทราวดีมี

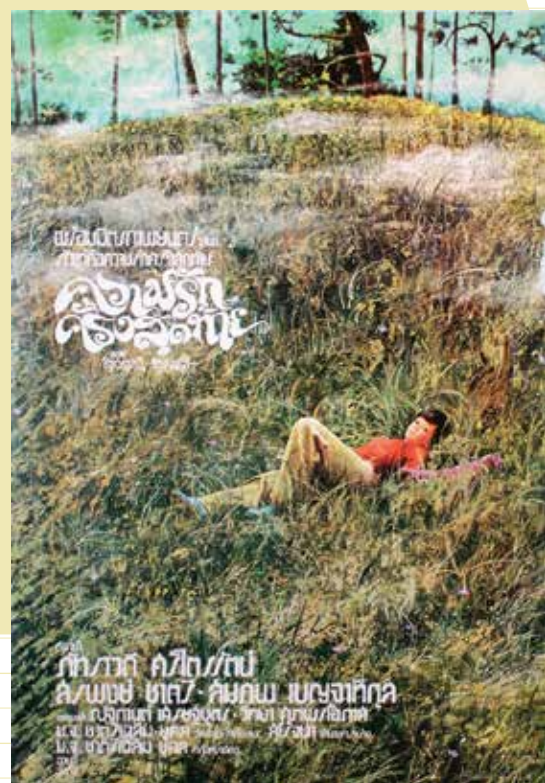
ภัทราวดีสามารถคว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม มาครอง จากภาพยนตร์เรื่องแรก ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ กำกับโดย ปรีญา ลีละศร

ผลงานการกำกับภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง คือ *รักริษยา* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๒

ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดที่เธอร่วมแสดง คือ *นางมวล* (๒๕๓๐) ซึ่งแม้จะผ่านไปนานกว่า ๒๕ ปี แต่บทบาทด้านศิลปะการแสดงของเธอก็ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่เสมอจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะในฐานะครูสอนการแสดงผู้เชี่ยวชาญและอุทิศตนให้กับศิลปะแขนงนี้มาอย่างต่อเนื่องยาวนาน ปัจจุบัน ภัทราวดี มีชูธน เปิดโรงเรียน ภัทราวดีมัธยมศึกษา (หัวหิน) โดยมีวิวกหัวหิน เป็นดังศิลปะสถานเพื่อการละคร ใช้ในการเรียนการสอน และนำการแสดงที่มีคุณภาพจากทั่วโลกมาให้ผู้ที่สนใจได้รับชม

วันเสาร์ที่ ๔ พฤษภาคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก ภัทราวดี มีชูธน มาบรรยายรอบพิมพ์มีรอยพิมพ์เก่าที่ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *ความรักครั้งสุดท้าย* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย แต่อย่างไร สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/thaifilmarchivepage



WORKSHOP การเล่นเปียโนประกอบหนังเจียน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เรื่องการเล่นเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียน กับ **Mie Yanashita** นักเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียนระดับแนวหน้า ผู้ที่เคยเล่นเปียโนประกอบภาพยนตร์มาแล้วกว่า 600 เรื่องทั่วโลก

กิจกรรม workshop นี้ จะมีขึ้นในวันพุธที่ 29 พฤษภาคม ศกนี้ ตั้งแต่เวลา 10.00 น. - 17.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (ก.พุทธมณฑลสาย 5) เหมาะสำหรับผู้ที่มีความสามารถเล่นเปียโนได้ และ สนใจอยากจะศึกษาศาสตร์การเล่นเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียนโดยเฉพาะ ผู้ที่สนใจสามารถสำรองที่นั่งได้ที่หอภาพยนตร์ โทร 02-482-2013 -14 ต่อ 111 หรือ thaifilmarchive@gmail.com ภายในวันพุธที่ 22 พฤษภาคม ศกนี้

ผู้ที่เข้าร่วมจะไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด (การบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ และมีล่ามแปลภาษาไทย ตลอดทั้งรายการ)

สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์
ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอผลงานวิจัยด้านภาพยนตร์



งานประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ 3 ครั้งที่

สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ครั้งที่ 3 ขึ้นในกลางเดือนกันยายนนี้ โดยเปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์ในประเทศอาเซียนในทุก ๆ แขนง

ผู้ที่สนใจนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมดังกล่าว สามารถส่งหัวข้อวิจัย และบทคัดย่อ ความยาวไม่เกินหนึ่งหน้ากระดาษ A4 (เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสาร แบบมาทางอีเมล thaifilmarchive@gmail.com ภายในวันศุกร์ที่ 17 สิงหาคม พ.ศ.2556 (กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ filmarchivethailand@gmail.com หรือ www.facebook.com/thaifilmarchivepage



จิรายุ ละอองมณี หรือที่รู้จักกันในชื่อ “เก๋” เกิดเมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๔ นับเป็นนักแสดงวัยรุ่นที่มีประสบการณ์ในวงการบันเทิงมายาวนานมากที่สุดคนหนึ่ง จากการเข้าสู่วงการตั้งแต่วัยเด็กเพียงอายุได้ ๒ ขวบ เขาก็เริ่มมีผลงานถ่ายภาพยนตร์โฆษณา ก่อนจะก้าวขึ้นมาโด่งดังในฐานะดาราเด็กที่มีผลงานละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่อายุ ๖ ปี

จากความโดดเด่นทางจอแก้ว ทำให้หนุ่มน้อย เก๋ จิรายุ ได้รับการคัดเลือกให้มาแสดงภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล เรื่อง *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑ องค์ประกันหงสา* ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยเขาได้รับบทเป็นบุญทิ้ง หรือ พระราชมนูในวัยเยาว์ ผู้เป็นทั้งพระสหายและทหารเอกคนสนิทของสมเด็จพระนเรศวร ด้วยบทบาทของตัวละครที่โดดเด่น สะดุดตา และมีฝีมือการแสดงที่เป็นธรรมชาติ ทำให้เขาสามารถแจ้งเกิดในวงการภาพยนตร์ได้ทันทีที่มีผลงานเรื่องแรก และในปลายปีเดียวกัน เขาก็มีผลงานภาพยนตร์เรื่องที่สอง คือ *รักแห่งสยาม* ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์อีกเรื่องหนึ่งในช่วงเวลานั้น โดยแสดงเป็นวัยเด็กของ โต้ หนึ่งในตัวละครสำคัญของเรื่อง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ จิรายุได้ร่วมแสดงภาพยนตร์สองขวัญเรื่อง 5 แพร่ รับบทเป็นเด็กหนุ่มผู้หลบหนีความผิดมาบวชเณรอยู่ที่วัดกลางป่า ในตอนที่มีชื่อว่า หลาวชะโอน ซึ่งเป็นบทที่ทำให้เขาก้าวพ้นจากภาพลักษณ์เด็กน้อยที่คุ้นเคย และเปิดโอกาสให้ได้โชว์ฝีมือทางการแสดงออกมาอย่างเต็มที่ โดยเฉพาะการที่ต้องเล่นให้เหมือนกับว่าพบเจอสิ่งลึกลับจริง ๆ ในฉากระทึกขวัญที่กินเวลายาวนาน ส่งผลให้เขาได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลทางการแสดงมากมาย ทั้งรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์, รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง, คม ชัด ลึก อวอร์ด ฯลฯ ก่อนจะคว้ามาได้ ๒ รางวัล คือ ดาวรุ่งชายยอดเยี่ยม

เยี่ยม สาขางานภาพยนตร์ จากงานท็อป อวอร์ด และ รางวัลนักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม จาก STARPIC THAI FILMS AWARDS

นับตั้งแต่นั้น เขาก็เปลี่ยนสถานะจากดาราเด็ก ก้าวขึ้นมาเป็นดาราวัยรุ่นแห่งโลกภาพยนตร์อย่างเต็มตัว ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เขามีผลงานการแสดงภาพยนตร์แนววัยรุ่นออกมาในช่วงเวลาไล่เลี่ยกันถึง ๒ เรื่อง คือ *เลิฟ จูลินทรีย์ รักมันใหญ่มาก* และ *Suckseed ห่วยขั้นเทพ* โดยเฉพาะเรื่องหลังนั้น นอกจากจะได้รับบทนำที่โดดเด่นตลอดทั้งเรื่อง เขายังได้แสดงพระสุรศักดิ์อีกด้านหนึ่ง นั่นคือการเล่นดนตรี และร้องเพลง

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เขาได้ร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง *รัก 7 ปี ดี 7 หน* ซึ่งเป็นภาพยนตร์ฉลองครบเจ็ดปี ของค่ายหนังยอดนิยมอย่างจีทีเอช โดยได้รับเลือกให้มาแสดงเป็นภาพแทนของคู่รักในวัยเรียน อันเป็นบทบาทที่ทำให้เขาสามารถคว้ารางวัลพระราชนิพนธ์สรวดี สาขาผู้แสดงสมทบชายมาครองได้สำเร็จ เมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา

ปัจจุบัน จิรายุ ละอองมณี ได้ผ่านเข้าศึกษาที่ วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงผ่านสื่อ สะท้อนให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและเอาจริงเอาจังในเส้นทางสายมายาของเขาได้เป็นอย่างดี โดยมีผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องล่าสุดคือ *Last summer ฤดูร้อนนั้น ฉันตาย* ซึ่งเตรียมเข้าฉายในเดือนมิถุนายน ๒๕๕๖ นี้

วันเสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจากนักแสดงวัยรุ่นชื่อดังผู้นี้ มาประทับ

รอยพิมพ์มีรอยพิมพ์เท้าที่ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *Suckseed ห่วยขั้นเทพ* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/thaifilmarchivepage



๒๒ มิถุนายน

ลานดารา จิรายุ ละอองมณี



ภาพยนตร์สภกนา กว่าจะมาเป็น **เต๋อ** นวล อารงรัตนฤทธิ

ปีที่ผ่านมามีเป็นปีทองของวงการภาพยนตร์ไทยอย่างแท้จริง โดยเฉพาะภาพยนตร์นอกกระแสหลาย ๆ เรื่อง ต่างได้แจ้งเกิด และได้รับความนิยมอย่างท่วมท้น จนเรียกได้ว่าเป็นการปลุก กระแสการทำภาพยนตร์สไล์นี้ขึ้นมาอีกครั้ง

หนึ่งในนั้นคือ “36” ภาพยนตร์นอกกระแสฟอร์มเล็กของไทยที่เสียงตอบรับดีเกินความคาดหมาย ได้รับความสนใจอย่างล้นหลามจากผู้ชมในประเทศ และประสบความสำเร็จในระดับนานาชาติ ด้วยการคว้ารางวัลภาพยนตร์รุ่นใหม่ยอดเยี่ยม (New Current) และรางวัลจากนักวิจารณ์ (Fipresci) ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติบูซาน ปีล่าสุด

ความสำเร็จระดับปรากฏการณ์ของ 36 ส่งผลให้ นวล อารงรัตนฤทธิ ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ติดอันดับเป็นผู้สร้างภาพยนตร์รุ่นใหม่ที่น่าจับตามอง แม้ว่านี่จะเป็นเพียงภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของเขา แต่ช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาชื่อของ นวล กลับเป็นที่รู้จักกันดีในวงการภาพยนตร์ จากผลงานหนึ่งสั้นที่มีออกมามากอย่างต่อเนื่อง เช่น *เซอร์เป็นลูกครึ่งเกาหลี* หนังสั้นชนะเลิศรางวัลรัตน์เปสตันยี ในเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๔ พ.ศ. ๒๕๕๓ และ *มันใจว่าคนไทย* เกิน ๑ ล้านคนเกลียดเมธาวี ภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ที่ออกอากาศในรายการบันเทิงกรรม ในปีเดียวกัน ซึ่งสามารถสร้างความประทับใจให้แก่คนดูด้วยสไตล์การกำกับแบบเฉพาะตัว และส่งผลให้เขาเริ่มเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น

นอกจากผลงานด้านการกำกับ นวล ยังมีส่วนร่วมในภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ อีกมากมาย เช่น การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องดัง ทั้ง *รถไฟฟ้ามาหานะเธอ* (๒๕๕๒) *Top secret วัยรุ่นพันล้าน* (๒๕๕๔) *Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ* (๒๕๕๕) *รัก 7 ปี ดี 7 หน* (๒๕๕๕) และการทำหน้าที่โปรดิวต์หนังนอกกระแส อย่าง *รักจัดหนัก* (๒๕๕๔) หรือ *ไฮโซ* (๒๕๕๔) ซึ่งวิธีการโปรดิวต์ของเขามักอาศัยลูกเล่นเฉพาะตัวในทางไซเชิลเน็ตเวิร์ก เช่น การปล่อยตัวอย่างภาพนิ่งในภาพยนตร์ออกมาทีละเซต พร้อมกับประโยคโดน ๆ ชวนติดตาม เพื่อเรียกความสนใจจากผู้ชมในยุคโลกออนไลน์ รวมทั้งเขายังมีผลงานหนังสืออีกหลายเล่ม เช่น *ฮองกงกิ่งสำเร็จรูป ที่โรงภาพยนตร์ไกลบ้านคุณ ฯลฯ* ทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นว่า เขานับเป็นคนทำงานเบื้องหลังรุ่นใหม่ที่มีความสามารถรอบตัวมากที่สุดคนหนึ่งของวงการหนังไทยในปัจจุบัน

วันอาทิตย์ที่ ๕ พฤษภาคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมรับชมภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ของเขาเรื่อง 36 อีกครั้ง และรับฟังประสบการณ์ชีวิต ความคิด รวมทั้งแรงบันดาลใจต่าง ๆ จากผู้กำกับหนุ่มไฟแรงคนนี้ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “กว่าจะมาเป็น เต๋อ นวล อารงรัตนฤทธิ” เริ่มงานตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

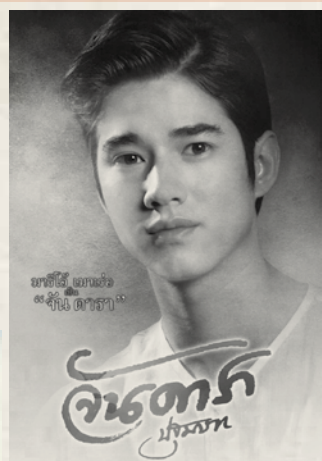




๑๕ มิถุนายน

ภาพยนตร์สภกนาเดือนมิถุนายน

ดัดแปลงและตีความนิยายให้เป็น **ภาพยนตร์**



เดือนเมษายนที่ผ่านมา ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *คู่กรรม* เวอร์ชันใหม่ได้ออกฉาย กิตติกร เรียวกุล ผู้กำกับ ได้ให้สัมภาษณ์ว่าเขาคิดว่าการตีความนิยายคู่กรรมใหม่ โดยเน้นที่ความรักแบบวัยรุ่นของโกโบริและอังศุมาลินแทน ซึ่งเมื่อผลลัพธ์ออกมาทำให้เกิดข้อถกเถียงมากมายโดยเฉพาะประเด็นเรื่องการตีความนิยายใหม่

ปฏิเสธไม่ได้ว่า ภาพยนตร์ไทยอีกเรื่องที่จะออกฉายในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน *พี่มากพระโขนง* ก็เป็นการนำตำนานผีแม่มาคมตีความใหม่ โดยเน้นที่ตัวละครเพื่อนพี่มากแทน หรืออย่างภาพยนตร์เรื่อง *จัน ดารา* กำกับโดยหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล ก็ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของหนุ่มจัน ดารา แตกต่างจากต้นฉบับหนังสืออย่างมากเช่นกัน

การดัดแปลงนิยายให้เป็นภาพยนตร์ มักจะเป็นเรื่องที่ท้าทายผู้สร้างภาพยนตร์อย่างสูง โดยเฉพาะหากนิยายต้นฉบับนั้นเป็นนิยายที่มีชื่อเสียง มักจะถูกคาดหวังจากกลุ่มแฟนหนังสือนิยายเป็นพิเศษ นอกจากนี้ด้วยคุณสมบัติเฉพาะของหนังสือนิยายและสื่อภาพยนตร์ ทำให้การนำเสนอทุกอย่างที่เขียนในนิยายเป็นภาพทั้งหมด และได้ผลเช่นเดียวกับที่ตัวหนังสือแทบจะไม่สามารถทำได้ แต่ขณะเดียวกันการใช้ภาพ เสียงและเทคนิคภาพยนตร์ต่าง ๆ ก็เป็นข้อได้เปรียบของสื่อภาพยนตร์ที่จะสร้างสรรค์จินตภาพได้มากกว่าตัวหนังสือ

ในเดือนมิถุนายนนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อเรื่อง “ดัดแปลงและตีความนิยายให้เป็นภาพยนตร์” โดยได้เชิญคุณธรรมา สอนสม ครูสอนเขียนบทภาพยนตร์ และ ผศ.นันทนัย ประสานนาม อาจารย์ประจำภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มาพูดคุยเรื่องการดัดแปลงนิยายเป็นภาพยนตร์ ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาครั้งนี้จะจัดขึ้น ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (สี่แยกปทุมวัน) ในวันเสาร์ที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นได้โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ <http://www.facebook.com/thaifilmarchivepage>

ตีความ
ลอกเลียน
ดัดแปลง
แปลความ



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนพฤษภาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

เพื่อสานต่อความสำเร็จอย่างเป็นประวัติดิ-
การณของภาพยนตร์เรื่องพี่มากพระโขนง กลุ่ม
งานกิจกรรมจึงได้จัดโปรแกรม “ก่อนพี่มาก
พระโขนง” โดยคัดเลือกภาพยนตร์เวอร์ชัน
ต่างๆ ของตำนานแม่นาคมาจัดฉายตลอดทั้ง
เดือนพฤษภาคมและมีดูนายน ซึ่งนอกจากผู้ชม
จะได้เห็นความนิยมในตำนานแม่นาคแล้ว การ
ตีความตำนานแม่นาคในมุมมองที่แตกต่างกัน
ออกไป ยังสามารถทำให้เราเข้าใจบริบทของ
สังคมไทยในช่วงที่หนังเวอร์ชันนั้น ๆ ถูกสร้างได้
อีกด้วย

ในเดือนพฤษภาคม นอกจากโปรแกรม
ผลงานการแสดงของบรมครูด้านการแสดง คุณ
ภัทราวดี มีชูธน ซึ่งจะให้เกียรติมาพิมพ์รอยมือ
รอยเท้าที่หอภาพยนตร์แล้ว กลุ่มงานกิจกรรม
ยังจัดฉายภาพยนตร์ไทยที่มีรถไฟเป็นหนึ่ง
ตัวละครหลักหรือเป็นสถานที่เกิดเหตุที่สำคัญ
ในโปรแกรม “รถไฟในภาพยนตร์” เพื่อ
เป็นการประชาสัมพันธ์โครงการรถไฟใน
ภาพยนตร์ที่กำลังจะเปิดตัวที่หอภาพยนตร์ ใน
เร็ววันนี้

พุธที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
แม่หัวลำโพง (โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)
๒๕๖๖ / กำกับโดย แสนยากร /
สร้างโดย จีรบันเทิงฟิล์ม
ซ่า เป็นสาวสลัมที่ถูกมองว่าเป็นตัวปัญหาอยู่ตลอด
เวลา โดยเฉพาะการปะทะกับกลุ่มมาเฟียผู้มีอิทธิพล
ถึงกระนั้นเธอก็มี หยก นายตำรวจหนุ่มที่ตามจับคอย
ช่วยเหลือ รวมทั้ง เอก เพื่อนสนิทวัยเด็กที่กลับมาจาก
เมืองนอก ทั้งสองหนุ่มต่างแข่งขันเอาชนะวัยร้ายและ
เอาชนะใจสาวนักบู๊ผู้นี้ให้จงได้

พฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
The Girl on the River (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๐ / กำกับโดย Đặng Nhật Minh /
สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม
(ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
หลังจากเวียดนามได้ได้รับการปลดปล่อย คินหนึ่ง
หญิงโสเภณีผู้อาศัยพื้นที่บริเวณแม่น้ำหอมเพื่อ
ประกอบอาชีพ ได้ช่วยเหลือชายหนุ่มนิรนามผู้บาดเจ็บ
จากการถูกยิง ด้วยการพายเรือต้านกระแสน้ำไปส่งเขา
ยังที่หมาย หลังจากนั้นเธอหวังจะได้พบกับเขาอีก
ครั้ง แต่เขากลับพยายามหนีห่างเธอออกไป



ศุกร์ที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
น้ำพุ (โปรแกรมผลงานของภัทราวดี มีชูธน)
๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท /
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ภัทราวดี มีชูธน รับบทเป็น สุวรรณี สุคนธา นักเขียน
หญิงคนสำคัญในบทบาทแม่ผู้แบกรับความทุกข์ของ
ตัวเอง และหัวใจแตกสลายเมื่อเห็นลูกชายเหลวแหลก
ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของ น้ำพุ เด็กหนุ่มผู้เติบโต
ท่ามกลางการทะเลาะเบาะแว้งระหว่างพ่อกับแม่ แม้
น้ำพุจะตามแม่ออกมาอยู่ลำพัง แต่ความสัมพันธ์
ต่าง ๆ ก็ยังไม่ราบรื่น ยิ่งเมื่อแม่มีผู้ชายคนใหม่เข้ามา
ในชีวิต ซึ่งน้ำพุมองว่าเป็นคนที่แย่งแม่ไปจากเขา ไม่
ช้าเขาจึงเริ่มคบหาเพื่อนเพื่อเสพยา โดยไม่รู้ว่าการลี้
พาทัวเองเดินสู่จุดจบอันน่าเศร้า

เสาร์ที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๕๖
เวลา ๑๓.๐๐ น. – ความรักครั้งสุดท้าย
(โปรแกรมผลงานของภัทราวดี มีชูธน)
๒๕๔๘ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชวลิตเฉลิม ยุคล /
สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตรภาพยนตร์ จำกัด
ชีวิตของคนสามคนโคจรมาพัวพันกันด้วยความรัก
ระหว่าง รส แม่หม้ายสาวลูกติด บทที่ภัทราวดีแสดง
ได้อย่างยอดเยี่ยม พัท หนุ่มรุ่มร้อน และ ชิตเชื้อ ศิลปิน
รุ่นพี่ เกิดเป็นความรักสามเส้าที่ยากจะถอดถอน เมื่อ
รสกับพัทมีความสัมพันธ์กัน จนเธอเกิดความรู้สึก
จริงจังกับเขา แต่เขาเองกลับคิดเพียงแค่มิเธอไว้แก้
เหงา ผิดกับชิตเชื้อที่เฝ้ารักรอสอย่างเงียบ ๆ โดยที่เธอ
ไม่เคยเหลียวแล จนกระทั่งพัทมีผู้หญิงคนใหม่เข้ามา
ในชีวิต รสจึงหันกลับมามองชิตเชื้ออีกครั้ง

**เวลา ๑๕.๐๐ น. – กากงมลานดารา ภัทราวดี
มีชูธน**

อาทิตย์ที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๖
เวลา ๑๓.๐๐ น. – 36
๒๕๕๕ / กำกับและสร้างโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์
หนังสือเรื่องเยี่ยมที่ไปคว้าสองรางวัลจากเทศกาล
หนังบูชาน รวมทั้งสร้างสถิติกระแสคนดูล้นหลามใน
คราวฉายจำกัดโรง เรื่องราวของ ทราญ ผู้มีอาชีพหา
สถานที่สำหรับถ่ายหนังให้กองถ่าย ซึ่งทำให้เธอต้อง
เดินทางไปดูตึกเก่า ๆ แห่งหนึ่ง กับ อู๋ม ฝ่ายศิลปกรรม
ของกองถ่ายเดียวกัน ความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองก่อ
ตัวขึ้นอย่างสวยงามในวันนั้น จนเวลาผ่านไป ทราญ
จำต้องกลับไปค้นหารูปถ่ายของตึกดังกล่าวที่เธอเก็บ
ไว้ในฮาร์ดดิสก์ แต่กลับพบว่าฮาร์ดดิสก์เสียไปแล้ว รูป
ทั้งหมดที่บันทึกความทรงจำระหว่างเธอกับอู๋มในช่วง
เวลานั้นจึงหายไป ราวกับไม่เคยเกิดขึ้นจริง

**เวลา ๑๔.๓๐ น. – กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
กว่าจะเป็นเต๋อ นวพล อารังรัตนฤทธิ์**

จันทร์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
น้ำพุ (โปรแกรมผลงานของภัทราวดี มีชูธน)
๒๕๑๗ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า
ภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์
ภัทราวดี มีชูธน รับบท จวงจันทร สาวใหญ่ผู้ใกล้ชิด
กับ ปุริม เศรษฐีหนุ่มใหญ่ผู้ไม่เคยแต่งงานเพราะเจ็บ
แค้นต่อความรัก หลังถูก โรส ผู้หญิงที่เขารักเพียงคน
เดียวในชีวิตทอดทิ้งไปเมื่อครั้งยังหนุ่ม กลายเป็นความ
แค้นให้ปุริมมุ่งมั่นสร้างตัวจนกลายเป็นเศรษฐีและ
ล่อลวงหญิงสาวมาทำลายเล่นนักต่อนัก หนึ่งในนั้นคือ
กิงสดาล ลูกสาวของโรสที่เขาซื้อมาเป็นเมียเก็บ แต่
ปุริมกลับสนุกกับเกมการล่อลวงนี้ จนลืมควบคุม
หัวใจตัวเองไม่ให้ผลอกรักเธอเข้า

อังคารที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
The Student
(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Roberto Girault / สนับสนุน
โปรแกรมโดยสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำ
ประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
แม้อายุจะปาเข้าไปกว่า ๗๐ ปี แต่ซาโน ชายแก่วัยหลัง
เกษียณก็ได้อัดลิ้นใจไปเข้าเรียนมหาวิทยาลัยในสาขา
วรรณกรรมอย่างที่ฝันไว้ เขาพยายามที่จะทำลาย
กำแพงระหว่างช่วงวัย และความแตกต่างที่เห็นได้ชัด
ของตัวเขาและเพื่อนนักศึกษาคนอื่น ๆ เพื่อประสาน
มิตรภาพ แบ่งปันประสบการณ์ ความหวัง ความฝัน
ไปจนถึงความรัก

พุธที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
Hearts and Flowers for Tora-san
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๕ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุน
โปรแกรมโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)
ตอนหนึ่งจาก ไทระซังซีรีส์ ภาพยนตร์ที่สร้างติดต่อกัน
ยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ เรื่องราวของ
ไทระซัง เมื่อครั้งเดินทางไปเกียวโต ระหว่างนั้นเขาได้
มีโอกาสร่วมสังสรรค์ในบ้านของชายแก่โบราณ ผู้ซึ่ง
เมื่อไทระซังตื่นขึ้นมาในตอนเช้า ถึงทราว่าเขาคือ คา
โนะ สุดยอดศิลปินระดับชาติ นอกจากนี้ การมาเยือน
ของไทระซัง ยังทำให้เขาได้พบรักกับ คาการิ สาวใช้
ประจำบ้าน





พุดส์บิตที่ ๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

La colmena (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Mario Camus / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องราวในกรุงมาดริด ช่วงปี ค.ศ. ๑๙๔๒ หลังจากที่ยุทธการกลางเมืองสิ้นสุดลง ชัยชนะตกเป็นของนายพลฟรังโก ผู้ก้าวขึ้นมากลครองประเทศแบบเผด็จการ และยังก่อให้เกิดช่องทางการทำธุรกิจผิดกฎหมายได้ง่ายยิ่งขึ้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายภาพให้เห็นความขัดแย้งทางความคิดระหว่างบรรดาภิกษุ และความยากลำบากในการใช้ชีวิตของผู้ที่รอดพ้นจากภัยสงคราม

ศุกร์ที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสือ 4 แคว (โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๑๙ / กำกับโดย พร ไพโรจน์ / สร้างโดย ไพโรจน์ फिल्ม เพลง ปากน้ำโพ หลบหนีตำรวจระหว่างถูกคุมตัวไปศาลได้สำเร็จ แต่เขาจำต้องนำตัว ซาดิ เจ้าพระยาตามไปด้วยเพราะทั้งคู่มีกุญแจมือผูกติดกัน ทั้งคู่ตัดสินใจหนีตัวบนรางรถไฟให้รถวิ่งมาตัดโซ่ขาด เมื่อสำเร็จก็แยกย้ายกันคนละทาง เพลงกลับมาบ้านเกิดเพื่อหาทางแก้แค้นพ่อเลี้ยงดวงตะวันที่หักหลังจนเขาถูกตำรวจจับขณะที่ซาดิเข้าไปเป็นมือปืนในแก๊งพ่อเลี้ยงดวงตะวัน และเจอคู่ปรับเป็นมือปืนฉายาเสือ ๔ แคว ได้แก่ เสือปิง เสือวัง เสือยม และเสือ่าน งานนี้จะสำเร็จได้ ทั้งเพลงและซาดิมีทางเดียว คือจำต้องร่วมมือกันเท่านั้น

เสาร์ที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แม่บาคพระโขนง (โปรแกรมก่อนที่มากพระโขนง)

๒๕๐๒ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย เสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ ตำนานคลาสสิกของแม่นาค อบัของเสน่ห์ โกมารชุน ที่นำสุรสีห์ สัตยวงศ์ พระเอกนักบู๊มารับบทนายมาก พร้อมแจ้งเกิดดาวดวงใหม่ ปรีญา รุ่งเรือง ในบทแม่นาค เรื่องราวของนายมาก ผู้ต้องจากภรรยาที่กำลังตั้งท้องอ่อน ๆ ไปเป็นทหารตามภูบ้านเมือง นางนาคเฝ้ารอสามีจนท้องแก่ใกล้คลอด และในวันคลอดนั้นเอง เธอก็ทนความเจ็บปวดไม่ไหวจนตายไปพร้อมลูกในท้อง แต่ความอาวรณ์ทำให้เธอยังคงเฝ้ารอที่มากอยู่ กลายเป็นเรื่องเล่าสยองขวัญ เมื่อหลายคนพยายามเข้าไปข้องแวะกับเธอ ล้วนเจอฤทธิ์เดชที่ถ้าไม่ตายก็เสียสติ



อาทิตย์ที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

18-80 เพื่อนซี้ไม่มีชัวร์

(โปรแกรมภาพยนตร์สำหรับครอบครัว) ๒๕๔๐ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย บริษัท อาร์เอส फिल्ม โอ๊ต หนุ่มวัย ๑๘ มีความฝันจะประกวดวงดนตรีกับเพื่อน ๆ แต่ก็ต้องแห้วเพราะติดภารกิจพาปู่วัย ๘๐ ไปยังเกาะกลางทะเลแห่งหนึ่ง โอ๊ตตั้งใจจะทิ้งปู่ไว้ที่นี่แล้วแอบหนีออกไปคนเดียวแต่กลับเจอพายุเข้าจนต้องติดเกาะหลายวัน ข้อดีอย่างเดียวที่เขาพบคือการได้เจอโบว์สาวน่ารักที่อาจกลายเป็นรักแรก ในขณะเดียวกัน ความลับในอดีตของปู่ก็ค่อย ๆ ถูกเปิดเผย ว่าเกาะแห่งนี้ คือสถานที่ที่เกิดรักแรกของปู่เช่นเดียวกัน

จันทร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พยัคฆ์ร้ายไทยกับ (โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๑๘ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทหารญี่ปุ่นใช้ประเทศไทยเป็นเส้นทางลำเลียงของข้ามไปยังประเทศใกล้เคียง โดยทางรถไฟ ฝ่ายเสรีไทย ซึ่งเป็นฝ่ายต่อต้านญี่ปุ่นของไทย จึงเริ่มจัดตั้งขบวนการไทยลับทำหน้าที่ปล้นสะดมและบุกโจมตีขบวนรถไฟของญี่ปุ่น ทหารญี่ปุ่นได้จับทุกคนที่ต้องสงสัยรวมทั้ง พจน์ แต่เขาไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ จนนี้ออรัม สายลับเสรีไทยได้ช่วยให้เขาหนีรอดพ้นจากทหารญี่ปุ่นไว้ พจน์จึงเข้าร่วมกับเสรีไทยแบบตลกกระโดดพลอยใจ เพื่อช่วยออรัมและพรรคพวกกระจัดแผนชนชั้นบัตร ๑๐๐ ล้านของฝ่ายญี่ปุ่น

อังคารที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Love on a Weekend

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย) ๒๕๕๒ / กำกับโดย Salvador Aguirre / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโกประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) Love on a Weekend หรือ Amor en Fin บอกเล่าเรื่องราวความรักอันเข้มข้นใน ๓ รูปแบบที่แตกต่างกัน เกิดจากสภาพสังคมในกรุงเม็กซิโกซิตี้ โดยเรื่องแรกกล่าวถึงแม่บ้านคนหนึ่งตกหลุมรักนักดนตรีซึ่งมีแม่และภรรยาของเธอเอง เรื่องที่สองเล่าถึงสัมพันธ์รักอันยุ่งเหยิงของคน ๔ คน และท้ายสุด เป็นเรื่องของหญิงฐานะยากจนคนหนึ่งที่ได้ตกหลุมรักคนจากแก๊งอันธพาล

พุธที่ ๑๕ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Peões (โปรแกรมภาพยนตร์สารคดีร่วมสมัยจากบราซิล)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Eduardo Coutinho / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์ที่เปิดเผยเรื่องราวที่ผู้คนไม่เคยได้รับรู้มาก่อน ผ่านการสัมภาษณ์อดีตผู้ใช้แรงงานในนิคมอุตสาหกรรม ABC แห่งเมืองเซาเปาโล ประเทศบราซิล ที่เคยร่วมกันเดินขบวนประท้วง ในปี ค.ศ. ๑๙๗๙ - ๑๙๘๐ โดยมีแกนนำเป็น หลุยส์ อินซิโอ ลูลา ดา ซิลวา ซึ่งต่อมาได้ก้าวขึ้นมาเป็นประธานาธิบดีของประเทศ

พุดส์บิตที่ ๑๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางเอก (โปรแกรมผลงานของภัทราวดี มีชูธน)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ปรีญา สีสรร / สร้างโดย จิราญโปรดักชั่น พรพรหม ฝ่ายจัดหาเงินทุนประจำค่ายหนังของเสี่ยอุทัย ได้ชักชวนครูสาวชื่อดวงแก้ว (รับบทโดยภัทราวดี มีชูธน) มาเป็นนางเอกใหม่ แต่การทำหนังเรื่องนี้ต้องประสบอุปสรรคทางการเงินซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ พรพรหมจึงหันไปชักชวน เทียร์และเสาวนีย์ คู่สามีภรรยา นักธุรกิจสังหาริมทรัพย์มาร่วมลงทุน โดยไม่รู้วาทังคู่กำลังถึงแตกอยู่ กระทั่งเสาวนีย์ออกปากให้เสี่ยอุทัยนำดาววัยไปปรนเปรอนาถนาคารเพื่อแลกกับการอนุมัติเงินกู้ และไม่เข้าเป้าหมายก็ขยับมาขังดวงแก้วผู้เสียชื่อ

ศุกร์ที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอ้พราง s.ฟ.ก. (โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๒๕ / กำกับโดย มนุ วรรณายก / สร้างโดย โคลิเซียโปรดักชั่น ไอ้พราง เป็นนายตรวจทางรถไฟผู้รักงานและรักความยุติธรรมพอ ๆ กัน นอกจากการดูแลความสงบเรียบร้อยของขบวนรถไฟแล้วเขายังต้องคอยขัดขวางเหล่าร้ายที่นำโดยนายศักดิ์ดาและซอนเป้ง ผู้หวังจะก่อวินาศกรรมรถไฟเพื่อขโมยเพชรมูลค่า ๓๕ ล้าน แต่นอกจากไอ้พราง ยังมี ซิดิ ตำรวจลับผู้แฝงตัวในแก๊งนายศักดิ์ดาและผึ้ง สาวทำหนัก คอยช่วยเหลือรวมทั้งเหล่าพนักงานรถไฟที่ไม่ยอมให้อิทธิพลมืดของศักดิ์ดาและซอนเป้งรังแกอีกต่อไป

เสาร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บาค (โปรแกรมก่อนที่มากพระโขนง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ณัฐพงศ์ รัตนโชคศิริกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด การตีความใหม่ครั้งแรกในรูปแบบแอนิเมชันของตำนานแม่นาค คราวนี้นาคเลือกหลบหนีความวุ่นวายในกรุงเทพฯ ไปยังต่างจังหวัด แต่แล้วก็ต้องพัวพันกับเหตุการณ์วุ่นวาย เมื่อผีร้ายจากโลกวิญญาณได้จับเด็กชายธีไป นาคจึงต้องรวมพรรคพวกผีไทยอย่าง ผีหัวขาด ผีเปรต ฯลฯ รวมทั้งแก๊ง ที่สาวของธีให้รวมตะลุยไปในโลกวิญญาณเพื่อช่วยธีออกมา ทั้งยังต้องกู้โลกมนุษย์เอาไว้ จากแผนการชั่วที่เหล่าผีร้ายหมายจะบุกขึ้นมาก่อวุ่นในช่วงกลางวัน

อาทิตย์ที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รณพิฆาตนาถนาถ (โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๕๒ / กำกับโดย อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ จำกัด เหมยลี่ สาวออฟฟิศวัย ๓๐ ที่ยังโสดและมีแมวจะขึ้นคานในคืนวันแต่งงานของเพื่อนรัก เธอเมาเลาะจนกลับบ้านดึกและถูกพ่อห้ามไม่ให้ขับรถ เรื่องนี้เรื่องเดียวที่เกิดขึ้นในคืนนั้น คือ การได้พบกับ ลุง วิศวกรรถไฟไฟฟ้าที่เธอปักใจเชื่อว่าเขาคือชายในฝัน ยิ่งเหมยลี่เดินทางโดยรถไฟทุกวันเธอก็มีโอกาสพบลุงมากขึ้น แต่อุปสรรคของทั้งคู่คือช่วงเวลาการใช้ชีวิตที่ไม่ตรงกัน รวมทั้งเรื่องราวในอดีตของลุงที่เหมยลี่ไม่เคยรู้ รักครั้งนี้ของเธอ จึงต้องลุ้นว่าจะเป็นรักสุดท้ายหรือแค่ฝันลม ๆ กันแน่

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนพฤษภาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

จันทร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Les dames du Bois de Boulogne

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๔๘๘ / กำกับโดย Robert Bresson / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์ฝรั่งเศส ชาว-คำ บอกเล่าเรื่องราวความรักสามเส้าที่สุดแสนอันตราย ภายใต้สังคมของชนชั้นสูงในปารีส สื่อให้เห็นถึง กิเลส ตัณหา ความอิจฉาริษยาของมนุษย์ นำไปสู่การแค้นความรกร้างเก่าที่แสนอัปยศอดสู

อังคารที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Spiral

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Jorge Pérez Solano / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโกประจำประเทศไทย

“ซานติอาโก” กัมหนำทำงานเก็บเงินเพื่อขอแฟนสาวแต่งงาน ในขณะที่ “มากริโอ” เองก็มีครอบครัวที่ต้องเลี้ยงดู และเพราะความยากจนแค้นแค้นในถิ่นเกิด ทั้งสองจึงตัดสินใจออกเดินทางไปแสวงโชคที่อเมริกา ดินแดนที่พวกเขาฝากความหวังทั้งหมดเอาไว้ เวลาผ่านไป เมื่อชายทั้งสองได้กลับมาที่หมู่บ้าน พวกเขากลับพบว่าสิ่งต่าง ๆ ได้เปลี่ยนแปลงไปจนหมดสิ้นแล้ว และได้รู้ว่า การจากไปในคราวนั้นช่างไม่คุ้มค่าเอาเสียเลย

พุธที่ ๒๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตัดเหลี่ยมเพชร

(โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๔๘ / กำกับโดย ฉลอง ภักติวิจิตร / สร้างโดย บริษัท

บางกอกการภาพยนตร์ จำกัด ภาพยนตร์ที่มีฉากสำคัญ คือ การนำหัวรถจักรสองหัวมาชนกันให้ระเบิดจริง ๆ สมกับความยิ่งใหญ่สไตล์ฉลอง ภักติวิจิตร เรื่องราวของสายลับหนุ่มชาวอเมริกันที่เดินทางมายังเมืองไทยเพื่อรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับคนรักเก่า โดยหวังจะใช้สายสัมพันธ์นี้สานเข้าถึงตัวพ่อของเธอ ซึ่งมีเบื้องหลังเป็นหัวหน้าขบวนการก่อการร้าย แต่เขากลับพบว่าเธอถูกหมั้นหมายไว้กับมือขวาหนุ่มเลือดร้อนของพ่อ ที่พร้อมทำทุกวิถีทางเพื่อกำจัดเขาให้พ้นทาง

พฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางบวล

(โปรแกรมผลงานของภัทราวดี มีชูธน)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล /

สร้างโดย บริษัท พูนทรัพย์โปรดักชั่น จำกัด

ผลงานชิ้นสำคัญของหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล

หยิบยบทละครเรื่อง The Seagull ของ อันตัน เชคอฟ

นักเขียนบทละครชาวรัสเซียมาดัดแปลง โดยมีบทบาท

‘พิศวาส’ ตัวเอกของเรื่องให้ภัทราวดี ที่ต้องปะทะกับ

เทพ ลูกชายตัวเอ็งซึ่งกำลังหลงรักนางลอยอย่างเพ้อคลั่ง

ว่าเขากลับพ่ายรักให้ทิวากร หนุ่มใหญ่ซึ่งเข้ามาพร้อม

ข้อเสนอปั้นนางเป็นดารา เทพจึงหันไปใช้ชีวิตเสเพล

แต่ยังมีแม่และเพื่อน ๆ ช่วยเหลือจนเทพตั้งตัวได้ ขณะที่

ทิวากรกำลังบอบช้ำจากวงการมายา



ศุกร์ที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางนก

(โปรแกรมก่อนพืมาภพระโขนง)

๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร /

สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์

นนทรีย์ นิมิบุตร เพิ่มรายละเอียดทางประวัติศาสตร์

เข้าไปในตำนานแม่นาค ผสมกลมกล่อมจนทำรายได้

ถล่มทลายถึง ๑๕๐ ล้านบาท เปลี่ยนแม่นาคที่คุ้นเคย

เป็น ‘นางนก’ หญิงสาวผู้มีชีวิตในสมัยรัชกาลที่ ๔

และเสียชีวิตขณะคลอดลูก ระหว่างที่ นายมาก สามิ

ถูกเกณฑ์ไปรบยังชายแดน นางนกกลายเป็นผีร้าย

ที่เฝ้ารอสามีกลับมา ระหว่างนั้นก็ออกอาละวาดหักคอ

คนที่คอยเตือนนายมากถึงเรื่องที่เธอตายแล้วทีละคน

เสาร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Wish Us Luck

(โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์และอินดี้ฮอลลีวูด)

๒๕๕๖ / กำกับและสร้างโดย แวรวรรณ - วรณแนว

หงษ์วิวัฒน์

สองสาวฝาแฝด แวรวรรณ - วรณแนว หงษ์วิวัฒน์ จับ

มือกันทำหนังสารคดีถ่ายทอดการเดินทางของพวกเธอ

จากอังกฤษสู่ไทย ด้วยรถไฟที่พาทั้งสองผ่าน ๔

ประเทศเช่น เยอรมนี-รัสเซีย-มองโกเลีย-จีน-

เวียดนาม-ลาว พวกเธอต้องเอาตัวรอดจากภาษาและ

วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน รวมทั้งได้พบกับเพื่อนใหม่ตาม

รายการซึ่งผ่านเข้ามาทั้งสร้างและช่วยแก้ปัญหา นี่คือ

หนังสารคดีอิสระที่ได้ใจคนดูหนังเฉพาะกลุ่มไปอย่าง

มากมาย

อาทิตย์ที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมพิเศษ ดูหนังกับดู สุนัข ผู้อ่านรายการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขุมการรถไฟ

(โปรแกรมรถไฟในภาพยนตร์)

๒๕๔๔ / กำกับโดย สุขุม เมธวานิช /

สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด

หลังบุกปล้นโรงเรียนอนุบาลอย่างอุกอาจ แก๊งโจรที่นำ

โดย โจ๊ก พร้อม โต ตัวประกันได้หลบหนีไปยังสถานี

รถไฟ และเมื่อขึ้นบนตู้รถไฟท้ายขบวน ทั้งหมดก็พบ

ว่าในตู้นั้นมีแต่ผู้โดยสารระดับเศรษฐีทั้งสิ้น โจ๊กจึง

วางแผนปล้นผู้โดยสารทุกคน โดยไม่รู้เลยว่ารถไฟ

ขบวนดังกล่าวไม่ได้มีแค่คนรวยเท่านั้น แต่ยังมีส่วน

ที่น่าสยดสยองกำลังรอพวกเขาอยู่

อังคารที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Half of the World

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Jaime Ruiz Ibáñez /

สนับสนุนโปรแกรมโดยสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก

ประจำประเทศไทย

นี่คือเรื่องราวของอารมณ์และความตื่นตัวอันพลุ่ง

พล่านในเรื่องเพศภายในกายของ “มิงโก” เด็กหนุ่มผู้

มีความบกพร่องของพัฒนาการทางสมอง ที่แม้จะ

เป็นกวีฝีมือดีซึ่งเต็มไปด้วยจินตนาการอันสุนทรีย์

ความคิดความฝันอันล้ำเลิศ พร้อมทั้งความละเอียด

อ่อนช้อยใส่ใจในสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิตประจำวัน แต่

ในบทบาทของความเป็นนักกร เขายังเป็นมือใหม่ ท้าย

ที่สุดมันจึงนำมาพาเขาไปสู่วังวนอันแสนจะยุ่งยากและ

วุ่นวายที่ตามมา

พุธที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

1-2-3 ตัวบนหากัย

(โปรแกรมผลงานของภัทราวดี

มีชูธน)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ณรงค์ภูมิรินทร์ และ วินัย วิเศษศิริ

/ สร้างโดย ณรงค์ภูมิรินทร์

การเดินทางด้วยรถบัสข้ามจังหวัดที่ผู้โดยสารร่วมสิบ

กว่าคน ทั้งเศรษฐี ตำรวจตระเวนชายแดน ครู คนแก่

และแม้แต่พนักงานเดินรถ ล้วนตกอยู่ในอันตราย เมื่อ

ระหว่างทางเกิดมีกลุ่มผู้ก่อการร้ายบุกขึ้นยึดรถ

โดยสาร และจับทุกคนเป็นตัวประกันนำไปยังค่ายของ

พวกมัน ไม่ช้า กลุ่มคนที่เคยทะเลาะเบาะแว้งก็ต้อง

เลือกว่า จะร่วมมือกันฝ่าค่ายนรกนี้ออกไปด้วยรถบัส

คันนี้ หรือจะยอมตกเป็นจำเลยต่อไปโดยทิ้งชีวิตไว้กับ

พวกผู้ก่อการร้าย

พฤหัสบดีที่ ๓๐ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Storm

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Hans-Christian Schmid /

สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำ

ประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ฮานนาห์ เมเนิร์ต เจ้าพนักงานอัยการศาลอาญา

ระหว่างประเทศ ณ กรุงเฮก กำลังรวบรวมพยานหลัก

ฐานเพื่อยื่นฟ้อง กอร์น ดูริก ในข้อหาเป็นอาชญากร

สงครามบอสเนีย โดยเธอได้รับการสนับสนุนจากชาย

ผู้หนึ่งที่สามารถเป็นพยานปากเอกให้คดีนี้ได้ ทว่า เขา

กลับถูกกล่าวหาว่าให้การเท็จ จนเป็นเหตุให้เขากระทำ

อัตวินิบาตกรรมตนเอง ฮานนาห์ตัดสินใจเดินทางไป

กรุงซาราเยโว ที่นั่น เธอได้พบกับน้องสาวของพยาน

ปากเอกผู้ช่วยให้เธอเกิดความมั่นใจขึ้นมาอีกครั้ง ใน

การนำดูริกขึ้นศาลเพื่อพิพากษาลงโทษทัณฑ์ให้ถึงที่สุด

ศุกร์ที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับดู ม.ล.วราภา

เกษมศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิด

เห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนมิถุนายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ในเดือนมิถุนายน กลุ่มงานกิจกรรมได้คัดเลือกภาพยนตร์ที่ดัดแปลงและตีความนิยายต้นฉบับใหม่ในมุมมองที่แตกต่างไป บางเรื่องอาจจะโดนใจผู้ชม ในขณะที่บางเรื่องผู้ชมอาจจะโดนวิจารณ์ความเหมาะสม ในโปรแกรมผลงานการแสดงของดาราวัยรุ่นชื่อดังแห่งยุคอย่าง **เก๋า จิรายุ ละอองมณี** ที่จะมาร่วมพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานคารา

นอกจากนี้ ผู้ที่เป็นแฟนภาพยนตร์ต่างประเทศของหอภาพยนตร์ คงจะสนใจเมื่อโปรแกรมภาพยนตร์ญี่ปุ่นและภาพยนตร์สเปนได้กลับมาฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาอีกครั้ง แล้วยังมีโปรแกรมพิเศษอย่างเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย มาร่วมสร้างความหลากหลายให้แก่โปรแกรมต่างประเทศของหอภาพยนตร์

ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร (เวลา ๑๘.๐๐ น.)

พลุห์สบัติที่ ๒ พฤษภาคม	La Colmena
อังคารที่ ๗ พฤษภาคม	The Girl on the River
พลุห์สบัติที่ ๙ พฤษภาคม	นางเอก
อังคารที่ ๑๔ พฤษภาคม	Storm
พลุห์สบัติที่ ๑๖ พฤษภาคม	น้ำพุ
อังคารที่ ๒๑ พฤษภาคม	ไอ้ผาง ร.พ.ท.
พลุห์สบัติที่ ๒๓ พฤษภาคม	พยัคฆ์ร้ายไทยลับ
อังคารที่ ๒๘ พฤษภาคม	Peões
พลุห์สบัติที่ ๓๐ พฤษภาคม	El me' todo

อังคาร ๔ มิถุนายน	ดอกฟ้ากับโดมผู้จองทอน
พลุห์สบัติ ๖ มิถุนายน	Yo Tambien
อังคาร ๑๑ มิถุนายน	Berlin is in Germany
พลุห์สบัติ ๑๒ มิถุนายน	ไอ้ฟัก
เสาร์ที่ ๑๕ มิถุนายน	
๑๓.๐๐ น. ทวิภพ (กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ)	
๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง “ดัดแปลงและตีความนิยายให้เป็นภาพยนตร์”	
อังคาร ๑๘ มิถุนายน	When the Tenth Month Come
พลุห์สบัติ ๒๐ มิถุนายน	ขวัญ - เรียม
อังคาร ๒๕ มิถุนายน	Um Lugar Ao Sol
พลุห์สบัติ ๒๗ มิถุนายน	Suckseed หัวขี้แทนเทพ

เสาร์ที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

แม่น้ำคนรัก (โปรแกรมก่อนพิธีมหาพรต) ๒๕๑๓ / กำกับโดย พระเจ้าวรรงค์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มหาราช / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ แม่นาคกลับได้รับอภัยโทษจากทั่วยุทธราชแห่งปรโลกให้มาอยู่บ้านเมืองมนุษย์ได้ แต่ต้องเข้าไปอยู่ในยุคปัจจุบัน และมีมียมุตตนหนึ่งเป็นผู้ควบคุม แม่นาคใช้ชีวิตอย่างปรกติสุขโดยไม่แสดงอิทธิฤทธิ์อันใด จนกระทั่งได้เจอหมอมาก ผู้ที่เธอเชื่อว่าเป็นพี่มาก สามีของเธอกลับชาติมาเกิด แม่นาคจึงเริ่มสร้างฐานะขึ้นด้วยอิทธิฤทธิ์เล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อพิชิตใจหมอมามากมาเป็นของเธอให้ได้

อาทิตย์ที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านฉัน.. ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)

(โปรแกรมภาพยนตร์กับครอบครัว) ๒๕๕๓ / กำกับโดย วิหยา ทองอยู่ยง และเมฆ ธารารักษ์ สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ จำกัด ด้วยความที่เข้ามาในครอบครัวตลกคาเฟ่ ทำให้ ต๊อดหนุ่มน้อยวัย ๑๒ ถูกคาดหวังว่าจะเป็นดาวตลกตามสายเลือด แต่เอาเข้าจริงเขากลับเป็นเพียงตลกฝึกหัดที่ขึ้นเวทีเมื่อไหร่เป็นจืดสนิท จะมีก็เพียง น้ำแข็ง หมอสาวแสนสวยที่ขบขันกับมุกของต๊อดแทบทุกครั้ง จนทำให้หนุ่มน้อยเกิดอาการตกหลุมรัก และหวังพิชิตใจหมอสาวผู้เพียบพร้อม แม้วัยจะแตกต่างกันสุดขีดพร้อม ๆ กับการพิสูจน์ให้ครอบครัวเห็นว่าเขาคือทายาทดาวตลกตัวจริง

จันทร์ที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขวัญ - เรียม

(โปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง) ๒๕๔๔ / กำกับโดย สุทธากร สันติธวัช / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด การดัดแปลงบทประพันธ์เรื่องดังของไม้ เมืองเดิม เป็นภาพยนตร์หนังที่สืบโดยยึดแก่นเรื่องเดิม คือ ความรักระหว่างขวัญและเรียม หนุ่มสาวแห่งทุ่งบางกะปิที่ครอบครัวทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน จนฝ่ายพ่อของเรียมยกเธอให้กับจ้อย นักเลงพนันต่างเมืองเพื่อขัดดอก ทว่าไม่นานความรักของขวัญกับเรียมก็ฉาวยาว จนเรียมถูกพ่อและจ้อยส่งไปอยู่กรุงเทพฯ ไม่ช้าเมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้านเกิดอีกครั้ง ขวัญที่เฝ้ารอทุกวันกลับพบว่าเธอไม่ใช่เรียมคนเดิมที่รักเขาอีกต่อไป

อังคารที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Mud Flower

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เม็กซิกันร่วมสมัย) ๒๕๕๔ / กำกับโดย Guillermo González / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโกประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เพราะที่เลี้ยงคนเก่าแก่ที่คุ้นเคยกันมานานของภรรยา มาเสียชีวิตลง ทำให้ “เอากุสโต” และ “รูธ” สองสามีภรรยา ต้องรับลูกเลี้ยงวัย ๑๔ ของเธอมาดูแลต่อ แต่เพียงไม่นาน เด็กสาว “มาร์เลเน” คนนี้ ก็นำปัญหาใหญ่มาให้ทั้งสอง เธอใช้จิตต์และมารยาธ “เอากุสโต” จนเขาหลงเสน่ห์อย่างหัวปักหัวปำ ถึงขนาดยอมทิ้งภรรยา หน้าที่การงาน และชีวิตอันแสนสุขสบาย เพื่อออกตามหามาร์เลเน ที่หนีออกจากบ้านไปหลังจากที่ “รูธ” รู้เรื่องความสัมพันธ์ต้องห้ามของทั้งสอง

พุธที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

5 แพร้ง (โปรแกรมผลงานของจิรายุ ละอองมณี)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ปวิณ ภูริจิตปัญญา วิสูตร พูลวรลักษณ์ ทรงยศ สุขมากอนันต์ ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ และบรรจง ปิสิญญะกุล / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ จำกัด

ภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง ประกอบด้วยภาพยนตร์สั้น ๕ เรื่อง ที่เล่าเรื่องราวความสยองขวัญในหลากหลายรูปแบบ โดย จิรายุ รับบทนำในตอนหลาวชะโอน เป็น เป้ วัยรุ่นชายที่ก่อคดีพินาศระจกร ทำให้เหยื่อเสียชีวิต แม่ของเป้จึงต้องพาหนีด้วยการไปบวชที่วัดป่าทางไกล แต่ถึงแม้จะหนีพ้นเงื้อมมือของกฎหมาย แต่เขากลับหนีเรื่องสยองขวัญไม่พ้น

พลุห์สบัติที่ ๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

When the Tenth Month Comes

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๗ / กำกับโดย Đặng Nhật Minh / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันภาพยนตร์เวียดนาม (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ดุยน เดินทางกลับบ้านด้วยใจที่แตกสลายหลังจากไปเยี่ยมสามี แล้วพบว่าเขาเสียชีวิต ระหว่างทาง เธอได้พลัดตกลงไปในแม่น้ำ และได้ ครูช่าง เพื่อนร่วมทางช่วยชีวิตไว้ได้ทัน เมื่อกลับมาถึงบ้าน เธอต้องปิดบังไม่ให้ครอบครัวรู้เรื่องการตายของสามี เพื่อไม่ให้พ่อสามีที่ป่วยหนักต้องไม่สบายใจ จึงขอรองให้ครูช่างเขียนจดหมายถึงเธอเพื่อตอบว่าสามีของเธอยังมีชีวิตอยู่ แต่นั่นกลับทำให้แฟนของครูช่างและคนอื่นเข้าใจผิด

ศุกร์ที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วงษ์คำเหลา (โปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง)

๒๕๕๒ / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา สร้างโดย บริษัท บั้งไฟ ฟิล์ม จำกัด หนังที่ล้อบทประพันธ์อมตะอย่าง ‘บ้านทรายทอง’ ได้อย่างสนุกสนาน เรื่องราวของ ท่านชายเพชรราช ผู้กลับจากเมืองนอกเพื่อมารับช่วงดูแลธุรกิจเพชรพันธ์ ‘วงษ์คำเหลาจิ๋วเวอร์รี่’ โดยในตระกูลอันมั่งคั่งนี้ท่านชายดูเป็นปรกติที่สุด เมื่อเทียบกับหญิงแม่ผู้เป็นผู้ดีสุดฤทธิ์ หญิงใหญ่สุดเหี้ยม หญิงเล็กขีวีน และชายเล็กเด็กพิเศษแสนซื่อ รวมทั้ง หญิงนุช สาวไฮโซผู้หมายปองท่านชายอยู่นาน แต่กำลังจะโดน พิณมณ ครุสาวหน้าใหม่ ที่เข้ามาดูแลชายเล็ก พิชิตใจท่านชายไปด้วยความดีของเธอ





เสาร์ที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

แฟนซีส (ไปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนังสือและอินดิคัล)

๒๕๕๔ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง
สร้างโดย บริษัท โลคอล คัลเลอ ฟิล์ม จำกัด
ตุล อติธนาถารวผู้พลาดทำถูกจับเข้าคุกจนสิ้น
ศรัทธาในกระบวนการยุติธรรม ตัดสินใจหันมาเป็น
มือปืนในองค์กรลับแห่งหนึ่ง โดยทำหน้าที่สังหาร
นักการเมือง และเหล่ามาเฟียที่กฎหมายเอาผิดไม่ได้
แต่นานวันผ่านไปกลับถูกยิงเข้าที่ศีรษะจนเห็นทุก
อย่างกลับหัวหมด ทั้งยังไปพัวพันกับผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่ง
นำอันตรายที่แม้แต่เขาเองก็คาดไม่ถึงมาให้ หนึ่งพารา
กัวสุโลกอาชญากรรมมืดหม่นตามสไตล์หนังฟิล์ม
นัวร์ยุคใหม่ ซึ่งดัดแปลงจากนิยายนัวร์ของ วินทร์
เลียววาริณ

อาทิตย์ที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๖

กิจกรรมฉลองวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม

จันทร์ที่ ๑๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Great Expectation (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก
และตีความตัวหนังสือให้เป็นหนังสือ)

๒๕๔๑ / กำกับโดย Alfonso Cuarón / สนับสนุน
โดย บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย)
จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)
จากวรรณกรรมคลาสสิกของ ชาร์ลส ดิกเกนส์ เรื่อง
ราวของ ฟินนิแกน เบลล์ เด็กน้อยฐานะยากจนแต่มาก
ไปด้วยพรสวรรค์ทางด้านศิลปะ ผู้ถูกจ้างให้ไปเป็น
เพื่อนเล่นกับ เอสเตลล่า หลานสาวของเศรษฐินีโรจจิต
เอสเตลล่าเป็นผู้หญิงคนแรกที่ทำให้เบลล์ รู้จักทั้งความ
รักและความเจ็บปวดทุกข์ทรมาน จนกระทั่งเขาเติบโต
เป็นชายหนุ่มที่หมดอาลัยตายอยากกับชีวิต วันหนึ่ง
พรสวรรค์ด้านศิลปะของเบลล์ ก็นำไปให้เขามีโอกาส
พบเจอกับเอสเตลล่าอีกครั้ง

อังคารที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เลิฟ จุลินทรีย์ รักมันใหญ่มาก

(ไปรแกรมผลงานของจิรายุ ละอองมณี)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ไชยณรงค์ เต็มพงษ์ และ สกล
เตียเจริญ / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด
ภาพยนตร์รักโรแมนติก นำเสนอเรื่องราวความรักของ
วัยรุ่น ๔ คู่ ๔ รูปแบบ ที่มีจุดมุ่งหมายไม่ต่างกัน จิรายุ
รับบทนำในตอน เพื่อนรัก เรื่องราวของหยกกับเอื้อ
เพื่อนสนิทที่เปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์จากเพื่อนไป
เป็นแฟน แต่แล้วความสัมพันธ์และความรู้สึกของทั้งคู่
กลับไม่เป็นไปอย่างที่คาดไว้ เกิดเป็นคำถามที่หยกและ
เอื้อต้องตัดสินใจสำหรับความสัมพันธ์ในอนาคตของ
ทั้งสองคน

พุธที่ ๑๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่นาคอเมริกา (ไปรแกรมก่อนที่มากพระโขนง)

๒๕๔๘ / กำกับและสร้างโดย เล็ก กิตติพรากรณ์
หมวดนั้น นายทหารหนุ่มชาวไทยกลับบ้านเกิดที่
เชียงใหม่พร้อมเมียหม่อมฝรั่งชื่อ โจนส์ โดยเธออุ้มท้อง
ลูกมาด้วยแต่ไม่นานหมวดนั้นก็ถูกตามตัวกลับไปรับ
ราชการต่อ ปลอมให้โจนส์อยู่บ้านเพียงลำพังโดยมี
เพื่อนบ้านคอยแฉเวียนมาดูแล กระทั่งถึงวันคลอดเธอ
กลับสิ้นใจขณะคลอดแต่ยังมีใจอาลัยห่วงสามี จึงไม่
ยอมไปผุดเกิดและเฝ้ารอหมวดที่กลับมาหาที่บ้าน
ขณะเดียวกันก็เที่ยวออกอาละวาด จนใคร ๆ ก็เรียก
เธอว่า แม่นาคอเมริกา

พฤหัสบดีที่ ๑๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Yo, también (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Antonio Naharro, Álvaro Pastor
สนับสนุนไปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน
ประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)
แดเนียล นิสิตหนุ่มดาวรุ่งอินโดเมผู้เพิ่งเรียนจบจาก
มหาวิทยาลัย เกิดตกหลุมรักลอรา สาวนักเที่ยวกลาง
คืนตั้งแต่ครั้งแรกที่เขาทำงานในแผนกสังคมสงเคราะห์
เกิดเป็นความสัมพันธ์อันหวานซึ้งที่น่าพาผู้ชมให้พบ
กับความประทับใจในมิตรภาพที่ไม่อาจลืมเลือน

ศุกร์ที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กวิภ (ไปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนังสือ)

๒๕๔๗ / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ
สร้างโดย บริษัท ฟิล์มบางกอก จำกัด
สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้พยายามสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้เกิด
ขึ้นแก่วงการภาพยนตร์ไทย ได้นำ ทวิภ นิยายเรื่อง
ดังของทมยันตีที่หลายคนคุ้นเคย มาดัดต่อพันธุกรรม
ขึ้นใหม่ในแบบฉบับของตัวเอง หนังสือเรื่องของ
หญิงสาวไทยยุคปัจจุบันที่เกิดหลงใหลในสยาม สมัย
แผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
ซึ่งเป็นช่วงเวลาประเทศมหาอำนาจทางตะวันตก
พยายามจะเข้ามายึดครอง

เสาร์ที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วิญญาณรักแม่นาคพระโขนง

(ไปรแกรมก่อนที่มากพระโขนง)
๒๕๒๑ / กำกับโดย แดง เสนีย์
สร้างโดย ศิษย์แสนศิลป์
วิญญาณแม่นาคปริยา รุ่งเรือง ที่ถูกกักขังในหม้อและ
ถ่วงน้ำไว้ได้รับการปลดปล่อยออกมาด้วยความบังเอิญ
วิญญาณของแม่นาคจึงได้อาละวาดหลอกหลอนชาว
บ้านแห่งท้องทุ่งพระโขนง รวมทั้งพยายามกลับมาเอา
ชีวิตที่มากเพื่อจะไปครองรักในนรกภูมิ ในขณะที่
ที่มากกำลังปลุกดันรักกับขนิษฐาลูกสาวเศรษฐี

อาทิตย์ที่ ๑๖ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑

องค์ประกันหงสา (ไปรแกรมผลงานของจิรายุ ละอองมณี)

๒๕๕๐ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล
สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตร โปรดักชั่น จำกัด
ปฐมบทของภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเหตุการณ์ใน
ประวัติศาสตร์ เรื่องราวความขัดแย้งอันยาวนาน
ระหว่าง กรุงโยธยากับกรุงหงสาวดี เริ่มต้นภาคแรก
ด้วยเหตุการณ์เมื่อครั้งที่ พระองค์ดำ หรือ พระนเรศวร
มีพระชนมายุ ๙ ชันษา และต้องไปเป็นตัวประกันที่
กรุงหงสาวดี โดย จิรายุ รับบทเด่นเป็นเด็กชายผู้ที่พระ
นเรศวรช่วยเหลือไว้ นามว่า บุญทิ้ง ซึ่งต่อมากลายเป็น
พระราชธิดา พระสหายคนสนิทของพระองค์ดำ

จันทร์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Um Lugar Ao Sol

(ไปรแกรมภาพยนตร์สารคดีร่วมสมัยจากบราซิล)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Gabriel Mascaro / สนับสนุน
โดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย
(ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องผ่านบทสนทนาของผู้ที่ใช้
ชีวิตในตีกระฟ้าตามเมืองต่าง ๆ ของบราซิล เช่น รีโอ
เดอ จาเนโร เซาเปาโล และ เรซีฟี เพื่อสำรวจความ
คิดทางสังคมและวัฒนธรรมของชนชั้น ท่ามกลาง
ปรากฏการณ์การขยายตัวของเมืองที่ตั้งขึ้นในแนวตั้ง

อังคารที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดอกฟ้ากับโดมผู้จ้องหวิว

(ไปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนังสือ)
๒๕๒๔ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา
สร้างโดย สหะนาวิไทย
หม่อมราชวงศ์แสงระวี เป็นสาวงามที่ชายใด ๆ ต่างก็
หมายปอง แต่ลึก ๆ แล้วฐานะทางบ้านของเธอไม่สู้จะ
ดีนัก แสงระวีจึงหวังจะได้คู่ครองเป็นคนร่ำรวยเพื่อ
เสริมฐานะทางสังคม กระทั่งเมื่อใด ภาสกรณ ก้าว
เข้ามา เขาเคยถูกเธอดูถูกว่ายากจน แต่โชคชะตาก็
ทำให้ทั้งคู่ต้องมาผูกพันกัน โดมนั้นไม่ได้หลงใหลใน
ความงามของเธอเช่นคนอื่น ตรงกันข้ามเขากลับเยอ
หยิ่ง ทะนงตน จนดอกฟ้าอย่างแสงระวี คิดอยาก
ก้าวร้าวโดมผู้จ้องหวิวนี้ให้จงได้

พุธที่ ๑๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tora-San The Expert (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
โทะราซังชิโร่ นับเป็นภาพยนตร์ที่สร้างติดต่อกันได้
ยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ภาคนี้ โทะรา
ซังต้องทำหน้าที่พ่อสื่อให้กับ ชานูโร่ ผู้หลงรัก เคอิโกะ
แต่กลับไม่กล้าบอกกับเธอ โดยเขาได้ทำหน้าที่สุดความ
สามารถก่อนที่จะออกเดินทางมุ่งลงใต้ต่อไป



พลุหส์ปติที่ ๒๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ความรัก (อุบัติเหตุ) (โปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง)

๒๕๓๑ / กำกับโดย ชาสี อินทรวิจิตร
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด
ชีวิตของวินิดูเหมือนสมบูรณ์แบบทุกอย่าง แต่มีสิ่งเดียวที่ยังขาดคือความรัก จากครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกันตั้งแต่เด็ก เธอถูกส่งไปเรียนเมืองนอกจนโตก่อนจะกลับเมืองไทย และได้รู้จักกับ อารุม หนุ่มเก่งที่ขยันขันแข็ง แม้จะไม่ชอบหน้ากัน แต่ก็จำต้องทำงานด้วยกันบ่อยครั้ง ระหว่างนั้นเกิดเหตุการณ์หลายอย่างที่ ทำให้ทั้งคู่ต้องคอยเรียนรู้กันและกัน โดยไม่รู้เลยว่าแท้จริงนี้อาจเป็นพรหมลิขิตจากอุบัติเหตุก็เป็นได้

ศุกร์ที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Norwegian Wood (โปรแกรมภาพยนตร์โลก และตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Tran Anh Hung
สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เอสอาร์ซีเอ (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายชื่อเดียวกันของ ฮารูกิ มูราคามิ นักเขียนคนสำคัญของญี่ปุ่น ที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก เล่าเรื่องของ โทรุ วาดานาเบะ ผู้หนุ่มเทใจให้กับ นาโอโกะ หญิงสาวที่เคยเป็นคนรักของเพื่อนสนิทผู้จากไป จนกระทั่งเขาได้รู้จักกับ มิโอะ เพื่อนร่วมมหาวิทยาลัยผู้เต็มไปด้วยความมั่นใจ เรื่องราวความรักสามเส้าจึงบังเกิดขึ้น ท่ามกลางบรรยากาศของการแสวงหาความหมายของชีวิต โดยมีกรุงโตเกียวในยุค ๖๐ เป็นฉากหลัง

เสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๖

๑๓.๐๐ น. **Suck Seed ห่วยขั้นเทพ**

(โปรแกรมผลงานของจิรายุ ละอองมณี)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ชยพน พญประกอบ
สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย แทบ จำกัด
จิรายุ รับบทเด่นเป็น เบ๊ต เด็กชายสุดเซี่ยไม่เคยสนใจดนตรีเลย แต่เมื่อตกหลุมรักเพื่อนสาวร่วมห้องเรียนอย่าง เออีย ที่รักและคลั่งไคล้กีตาร์สุด ๆ เบ๊ตจึงเริ่มหัดกีตาร์อย่างจริงจัง แต่แล้วเธอก็กลับต้องย้ายโรงเรียนเวลาผ่านไป เออียได้กลับมาเรียนที่โรงเรียนเดิมอีกครั้ง คราวนี้เธอกลายเป็นมือกีตาร์ฝีมือขั้นเทพ ในขณะที่ เบ๊ตและพวก ยังคงความห่วยได้เสมออันเสมอปลาย ความสนุกจึงเริ่มขึ้นเมื่อเบ๊ตต้องพิสูจน์ฝีมือตัวเองอีกครั้ง เพื่อเอาชนะใจเออีย

๑๕.๐๐ น. **กิจกรรม ลานดารา จิรายุ ละอองมณี**

อาทิตย์ที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

จันทร์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอฟิก (โปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง)

๒๕๔๗ / กำกับโดย พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์
สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส
ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายรางวัลซีไรต์ เรื่องคำพิพากษา ของชาติ กอบจิตติ เรื่องราวของ พิก หนุ่มนิสัยดีผู้กลับจากเกณฑ์ทหารมาดูแลพ่อที่ป่วย แล้วได้เจอกับสมทรง สาวแปลกหน้าสติไม่ดีซึ่งเป็นเมียใหม่ของพ่อ ไม่ช้าเมื่อพ่อตายจากพิกจึงต้องรับภาระดูแลสมทรงต่อ ท่ามกลางเสียงนินทาจากชาวบ้านว่าพิกจะรักสมทรง ยิ่งหล่อนแสดงอาการเพี้ยน ๆ ก็ยิ่งทำให้ทุกคนอยากไล่เธอออกจากหมู่บ้าน และยิ่งพิกปกป้องเธอมากเท่าไร คำครหาที่ยิ่งขึ้นเท่านั้น ไม่ช้าสังคมก็พร้อมพิพากษาทั้งคู่โดยไม่ทางขัดขืน

อังคารที่ ๒๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Madame De... (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Max Ophüls / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวในเมืองปารีสช่วงก่อนคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ด้วยหนี้สินส่วนตัวอันพอกพูน ทำให้หญิงสาวคนหนึ่งต้องขายตัวจาก อังเดร นายพลผู้เป็นสามี โดยหารู้ไม่ว่าเมื่อชาวแพร่สะพัดไปเป็นเหตุให้เพื่อนบ้านผู้รับซื้อ ต้องลักลอบนำมายาขายคืนแกอังเดร เพื่อให้เขานำมันไปกำนัลแด่ โอล่า ภรรยาลับ แต่โอล่าก็กลับต้องเสียมันไปเพราะการแพ้นั่นต่อ โดนาดิ ทูตชาวอิตาลีคนที่อยู่ระหว่างทางการเดินทางไปปารีส

พุธที่ ๒๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

นาค รัก ๗ วัณณาน ความตาย

(โปรแกรมก่อนที่มกพระโขง)
๒๕๔๘ / กำกับโดย มาร์ค ดัฟฟีลด์ / สร้างโดย บริษัท บ็อกซ์ ออฟฟิศ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
มากับนาคในฉบับนี้เป็นหนุ่มสาววัยรุ่นในกรุงเทพฯ ที่ฝ่ายชายได้เซ็กส์กับเพื่อนสาวจากตลาดนัด ส่วนฝ่ายหญิงไปหาซื้อบ้านราคาถูกแล้วพระโขง ทั้งสองสิ่งนี้นำคนทั้งคู่ให้ติดต่อกับวิญญาณแม่นาคได้ แม่นาคคอยช่วยเหลือทั้งคู่ให้พ้นภัยต่าง ๆ โดยมีจุดประสงค์บางอย่างที่พวกเขาไม่รู้ จนวันหนึ่งที่มากับพระโขงอุบัติเหตุร้ายแรง นาคจึงต้องออกมาไขปริศนาของเซ็กส์กับบ้าน และวิญญาณแม่นาคว่าเกี่ยวพันกันอย่างไร



พลุหส์ปติที่ ๒๗ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Berlin Is in Germany (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Hannes Stöhr
สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)
ณ พิพิธภัณฑ์สถานบรันเดินบวร์ค ค.ศ. ๒๐๐๑ มาร์ติน ชูลซ์ ถูกปล่อยตัวออกจากทัณฑสถานหลังจากอยู่นานถึง ๑๑ ปี เขาเป็นพลเมืองชาวเยอรมันตะวันออกและได้รู้เห็นเหตุการณ์ล่มสลายของกำแพงเบอร์ลินจากภายในรั้วเรือนจำเท่านั้น เมื่อได้รับอิสระ เขาจึงต้องเผชิญหน้ากับโลกใหม่ของกรุงเบอร์ลินที่วุ่นวาย เป็นหนึ่งเดียวและสิ่งใหม่ ๆ แปลกตาให้เห็นมากมาย มาร์ตินพบความหมายหรืออยากเห็น และความกล้าเพื่อหาทางยืนหยัดในโลกใบใหม่ ทว่ามันก็ไม่ใช่ง่าย ๆ อย่างที่คิด

ศุกร์ที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่บ๊วย (โปรแกรมตีความตัวหนังสือให้เป็นหนัง)

๒๕๔๔ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ
สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์
ชนะชล ชายหนุ่มผู้เพียบพร้อมทั้งการทำงานและชีวิตครอบครัว แต่กลับมีปมบางอย่างในใจเกี่ยวกับเรือนไทย เขารู้เพียงตนจะมีความสุขอย่างประหลาดเมื่อได้ใกล้ชิด จนการร่วมตัวเรือนไทยครั้งหนึ่งทำให้เขาได้พบกับเมขลา โศกสาวผู้ปราดเปรียวเปี่ยมเสน่ห์ ไม่ช้าความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เลยเกิด แต่ทุกครั้งที่เขาเข้าใกล้เธอ แม่บ๊วยตัวหนึ่งจะคอยป่วนเปื้อนให้เห็นอยู่เสมอ ซึ่งอาจเกี่ยวพันกับการตายของชายคนก่อน ๆ ที่เข้ามาใกล้เมขลา

เสาร์ที่ ๒๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

รัก 7 ปี ดี 7 หน

(โปรแกรมผลงานของจิรายุ ละอองมณี)
๒๕๕๕ / กำกับโดย ปวิณ ภูริจิตปัญญา อติสรณ์ ดิริสิริเกษม และ จิระ มะลิกุล / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย แทบ จำกัด
ภาพยนตร์พิเศษที่สร้างขึ้นเพื่อฉลองครบรอบ ๗ ปีของบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ไทยที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในยุคนี้ ประกอบไปด้วยภาพยนตร์สั้น ๓ เรื่อง โดยจิรายุ รับบทนำในตอนแรก ที่มีชื่อตอนว่า ๑๔ เล่าเรื่องความรักของป่วน เด็กหนุ่มวัยคณะนง กับ มิลค์ สาวสวยประจำโรงเรียนในยุคสังคมนิยมลัทธิคอมมิวนิสต์ทุกอย่างเกี่ยวกับมิลค์ลงในโลกออนไลน์ จนเกิดกลายเป็นคำถามว่า เขาทำเพราะรักแฟนสาว หรือเพราะอยากดังกันแน่

อาทิตย์ที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม สุวรงค์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการ

ขึ้นทะเบียน มรดก ภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๓



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ทุกประเภท
ที่เป็นผลงานของคนไทยหรือเกี่ยวกับคนไทยและชาติไทย ที่ท่านเห็นว่ามีคุณค่า
ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ สังคม และศิลปะ เพื่อเป็นรายชื่อเบื้องต้น
ในการคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปีที่ ๓
ซึ่งจะประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือก ในวันที่ ๔ ตุลาคม ศกนี้ ต่อไป

ผู้ที่สนใจสามารถส่งชื่อภาพยนตร์จำนวน ๑ เรื่อง ที่ท่านต้องการให้ขึ้นทะเบียน
มรดกภาพยนตร์ของชาติ พร้อมเหตุผล และชื่อ-สกุล เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ
ได้ทั้งทางจดหมาย ไปรษณียบัตร หรือนำมาส่งด้วยตนเองที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เลขที่ ๔๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑล นครปฐม ๗๓๑๘๐
หรือทางอีเมล filmarchivethailand@gmail.com

ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ศกนี้
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

www.fapot.org

