

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๕๙ กันยายน-ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES CLASSICS  
OFFICIAL SELECTION 2020

จากเบอร์ลินถึงคานส์ของ  
"แพรดำ"

หนังไทยซีเนมาสโคปเรื่องแรก



วารสารเอกฟรี่

ข่าวใหญ่และข่าวดีในช่วงที่ผ่านมาของหอภาพยนตร์ คือการที่ภาพยนตร์เรื่อง *แพรดำ* ผลงานที่หอภาพยนตร์บูรณะเมื่อปี ๒๕๖๒ ได้รับการคัดเลือกจากเทศกาลใหญ่ระดับโลกอย่างเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ให้อยู่ในสายคานส์คลาสสิกประจำปีนี้ ในจดหมายข่าวฉบับนี้ จึงมีข้อมูลความสำคัญของ *แพรดำ* มาให้ได้อ่าน รวมถึงเรื่องราวการต่อสู้ของ รัตน์ เปสตันยี ผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมา เนื่องในวาระครบรอบ ๕๐ ปีการเสียชีวิตของเขา

นอกจาก รัตน์ เปสตันยี เดือนตุลาคมปีนี้ ยังครบรอบ ๕๐ ปีการจากไปของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกอันดับหนึ่งตลอดกาลของวงการหนังไทย ภายในเล่มจึงมีเรื่องราวของหนังสือเกี่ยวกับตัวเขา ที่มีให้บริการในห้องสมุดของหอภาพยนตร์ รวมทั้งนิทรรศการ “มิตรศึกษา” ที่จะจัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงเขาในอาคารหลังใหม่ ซึ่งเริ่มทยอยเปิดให้บริการมาตลอดในช่วงที่ผ่านมา

ไม่เพียงแต่ภาพยนตร์ของคนในวงการหนังอาชีพ หอภาพยนตร์ยังให้ความสำคัญกับผลงานของคนทำหนังระดับส่วนตัวหรือท้องถิ่น ซึ่งมีส่วนช่วยเติมเต็มประวัติศาสตร์สังคมผ่านสื่อภาพยนตร์ อย่างเช่นในคอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับนี้ที่ได้นำเสนอผลงานในกรุอาร์ง รุจันพันธ์ ช่างถ่ายหนังแห่งเมืองนาฮีวาส



## สารบัญ

### แนะนำสถานที่

โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หน้า ๑

### รายงาน

ประมวลกิจกรรมเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๓ หน้า ๒

### คลังอนุรักษ์

เปิดกรุอาร์ง รุจันพันธ์ ช่างถ่ายหนังแห่งเมืองนาฮีวาส หน้า ๔

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี

อ่าน “มิตร” หน้า ๗

### นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

มิตรศึกษา นิทรรศการรำลึก ๕๐ ปี หน้า ๙

ที่ (ไม่เคย) จากไปของ มิตร ชัยบัญชา

นิทรรศการยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว หน้า ๑๐

### เรื่องจากปก

จากเบอร์ลินถึงคานส์ของ *แพรดำ* หน้า ๑๒  
หนังไทยซีเนมาสโคปเรื่องแรก

### บทความพิเศษ

๕๐ ปีมรดกของ รัตน์ เปสตันยี โศกนาฏกรรม หน้า ๑๔  
แห่งการเรียกร้องให้รัฐสนับสนุนหนังไทย

### กิจกรรม

งานวันสรรพศาสตร์ ครั้งที่ ๑๓ หน้า ๑๗

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา หน้า ๑๘

คำสั่งคำสาป: ร่างทรงฮอลีวูดของหนังไทย  
ในสงครามเย็นที่เพิ่งค้นพบ

แนะนำหนังทั้ง! *The Graduate* และ *Gandhi* หน้า ๒๐

### โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๑

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

**พันธกิจ:** ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิตา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ชวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญ

ชวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ

**ออกแบบรูปเล่ม:** พัทธินันท์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕

นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ พรินติ้ง เฮ้าส์ จำกัด

**จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม ISSN: ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ของสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ [filmarchivethailand@gmail.com](mailto:filmarchivethailand@gmail.com)

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)



## โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ธัญญ์

โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา ตั้งอยู่บนชั้น ๖ และชั้น ๗ ของอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ ภาพยนตร์สถานแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ มีความจุมากกว่า ๓๐๐ ที่นั่ง รวมทั้งมีพื้นที่สำหรับผู้ใช้รถเข็น (Wheel Chair) และสามารถฉายภาพยนตร์ได้ทุกระบบตั้งแต่วีดิทัศน์, ไฟล์ ดิจิทัล, DCP ไปจนถึงฟิล์ม ๓๕ มม. พร้อมด้วยระบบเสียงมาตรฐาน ทัดเทียมกับโรงภาพยนตร์สมัยใหม่ทั่วโลก

รูปลักษณ์ของตัวโรง ได้แรงบันดาลใจมาจากโรงหนังสแตนดาร์ดโอลิมยุคเริ่มแรกของไทย เช่น โรงหนังนางเลิ้ง หรือ ศาลาเฉลิมธานี อายุกว่า ๑๐๐ ปี ที่อยู่ยืนยาวมาจนถึงปัจจุบัน โรงหนังในยุคนี้ มักจะมีลักษณะเป็นโกดังหลังคาจั่วขนาดใหญ่ ภายในแบ่งออกเป็น ๒ ชั้น ชั้นล่างสำหรับผู้ชมทั่วไป ชั้นบนเป็นชั้นบ็อกซ์สำหรับที่นั่งพิเศษ และปลูกสร้างด้วยไม้เกือบทั้งหมด โดยภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมาประดับประดาด้วยไม้ตะแบกนับพันแผ่น แผ่เรียงรายครอบคลุมไปทั้งโรง ในขณะที่ภายนอกใช้ไม้ไผ่ซึ่งอัดด้วยกระบวนการพิเศษเพื่อให้อายุยืนทนทานต่อสภาพอากาศ ประกอบสร้างขึ้นเป็นอาคารหน้าจั่วตั้งโดดเด่นอยู่บนตึก มองเห็นได้ชัดเจนจากระยะไกล รวากับเป็น “โรงหนังลอยฟ้า” หรือ “Cinema Paradiso” แห่งเมืองศาลายา

คำว่า “ซีนีมา” ปรากฏในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อพระสารประเสริฐ (ตรี นาคะประทีป) ได้รับมอบหมายให้คิดชื่อไทยสำหรับบริษัทภาพยนตร์ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ได้ทรงจัดตั้งขึ้นเพื่อดำเนินกิจการโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุงและโรงอื่น ๆ ที่จะเปิดในโอกาสฉลองกรุงเทพฯ ๑๕๐ ปี คุณพระได้คิดชื่อต่าง ๆ ถวายนับสิบชื่อ แต่ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงเลือกคือชื่อซีนีมา ซึ่งคุณพระอธิบายความหมายว่า “มีความแข็งแรงขึ้น” พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทรงเพิ่มคำว่า สห ตามชื่อภาษาอังกฤษ United Cinematograph จึงกลายเป็น “สหซีนีมา” แปลว่า “มีความแข็งแรงขึ้นร่วมกัน” นอกจากนี้ ยังทรงตั้งชื่อโรงภาพยนตร์ในเครือ



ของบริษัท นำหน้าด้วยคำว่า “ศาลา” อันหมายถึง “ที่พักผ่อนหย่อนใจ” เช่น ศาลาเฉลิมกรุง, ศาลาเฉลิมบุรี, ศาลาเฉลิมธานี ดังนั้น ชื่อ “ศาลาศินีมา” จึงไม่เพียงแต่พ้องกับคำว่า “Sala Cinema” ซึ่งอาจแปลได้ว่า “ห้องภาพยนตร์” หากแต่ยังมีนัยเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเมืองไทย ในขณะเดียวกันก็มีความหมายว่า “ที่ซึ่งสามารถพักผ่อนหย่อนใจและทำให้มีความแข็งแรงขึ้น”

โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา เปิดต้อนรับประชาชนอย่างเป็นทางการในกิจกรรมลานดารา เพชรฯ เซวราชฤทธิ์ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม และจัดฉายภาพยนตร์รอบสาธารณะเป็นครั้งแรกด้วยสารคดีเรื่อง “เอทีปัสสิโก” เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคมที่ผ่านมา นอกจากนี้ ยังมีเด็ก ๆ ในกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนแคว้นเวียงมาชมภาพยนตร์อยู่เสมอ โดยสถานที่แห่งนี้ หอภาพยนตร์ตั้งใจจะให้เป็นพื้นที่สำหรับฉายภาพยนตร์ในโปรแกรมพิเศษและจัดกิจกรรมพิเศษตามคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”

ติดตามกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมาในเดือนกันยายนและตุลาคม ๒๕๖๓ ได้ที่หน้า ๒๙ ■

## กิจกรรมเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม



### ๔-๕ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ปิดตำนานอันยืนยาวกว่า ๕๑ ปี ของโรงภาพยนตร์สแตนดอลอนแห่งสุดท้ายในกรุงเทพมหานครในโปรแกรม “La Scala ลา สกาลา” โดยได้คัดสรรภาพยนตร์ ๔ เรื่องมาฉาย ได้แก่ *Blow-Up*, *The Scala*, *นิรันดร์ราตรี* และ *Cinema Paradiso* กิจกรรมครั้งนี้ได้รับความสนใจเป็นอย่างมากทำให้บัตรชมภาพยนตร์เต็มทุกเรื่องตั้งแต่สองวันแรกที่เปิดจำหน่าย เป็นการส่งท้ายการฉายภาพยนตร์ที่หนาแน่นไปด้วยแฟน ๆ โรงภาพยนตร์สกาลาที่มาเก็บภาพความทรงจำกันเป็นครั้งสุดท้าย

### ๑๕ กรกฎาคม

ชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมสนทนาออนไลน์ เนื่องในวันจดหมายเหตุสากล และวันแห่งการสถาปนาหอจดหมายเหตุแห่งชาติ เรื่อง “ความปกติใหม่ (New Normal) ที่ท้าทายงานจดหมายเหตุ : บททดสอบจากสถานการณ์แพร่ระบาดโควิด ๑๙” โดยมี จุฬาทิพย์ อังศุสิงห์ ผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ นายแพทย์ โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ดร.สุดารัตน์ ดิษยวรรณระจันทรวัฒน์ รองผู้อำนวยการองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.-Thai PBS) ดร.ฐิติมา ธรรมบำรุง ฝ่ายบริการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) และ จิราภรณ์ ศิริธร รองผู้อำนวยการส่วนบริหารงานเอกสาร บริหารงานจดหมายเหตุและวัตถุพิพิธภัณฑน์ ฝ่ายส่งเสริมความรู้ทางการเงิน ธนาคารแห่งประเทศไทย ร่วมสนทนาในครั้งนี้ด้วย



### ๑๕ กรกฎาคม

*แพรดำ (Black Silk)* ภาพยนตร์อาชญากรรม ชีวิต ผ่างด้วยปรัชญาพุทธศาสนาจากปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ของผู้กำกับคนสำคัญ รัตน์ เปสตันยี ที่เพิ่งได้รับการบูรณะและทำต้นฉบับใหม่ในระบบ 4K โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนึ่งใน Official Selection 2020 ในสาย Cannes Classics จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ซึ่งเป็นอีกครั้งที่หนังคลาสสิกไทยได้รับเกียรตินี้ ซึ่งในปี ๒๕๕๙ ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์บูรณะร่วมกับ L'Immaginaire Ritrovata ประเทศอิตาลี เรื่อง *สันติ-วิณา (Santi-Vina)* ก็ได้รับคัดเลือกในสาย Cannes Classics เช่นกัน



### ๒๒ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ชมรมส่องใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุครั้งที่ ๒๘ ในรูปแบบออนไลน์กับภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิณา (๒๕๙๗)* พร้อมสนทนาสัปดาห์เรียนจากภาพยนตร์กับ คุณหญิงจางงศรี หาญเจนลักษณ์ รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และดำเนินรายการโดย สันห์ชัย โชติรสเศรณี

### กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

#### โรงหนังโรงเรียนสัญญา

- ๓-๔ สิงหาคม โรงเรียนนมีวัฒนา
  - ๑๑ สิงหาคม โรงเรียนบ้านม่วง
- #### โรงหนังโรงเรียน ณ หอภาพยนตร์
- ๑๔ สิงหาคม โรงเรียนบ้านท่าทราย
  - ๒๑ สิงหาคม โรงเรียนวัดเฉลิมพระเกียรติ (พิบูลบำรุง)

### กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

- ๑๔ กรกฎาคม และ ๑๘ สิงหาคม ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมแก้ว
- ๑๗ กรกฎาคม และ ๒๘ สิงหาคม กลุ่มวัยหวานวันวาน
- ๒๑ กรกฎาคม และ ๒๕ สิงหาคม ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

## ๒๕-๒๖ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Filmvirus, International Festival Signes de Nuit, Alliance Française ประเทศ



ไทย, Documentary Club และ Bangkok Screening Room จัดฉายโปรแกรมประกวดหนังสั้นจากทั่วโลก ๓๔ เรื่อง ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ นิมิตติวิกาลในกรุงเทพฯ ครั้งที่ ๖ (6th International Festival Signes de Nuit in Bangkok) ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

## ๗ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ในโครงการส่งเสริมโรงภาพยนตร์ Micro cinema ร่วมกับ a.e.y.space จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Lumiere!* เพื่อสนับสนุนวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์และเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์ที่หาชมได้ยาก ณ a.e.y.space อาร์ตแกลเลอรีตึกเก่าอำเภอเมืองสงขลา

## ๑๐ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มหาวิทยาลัยนเรศวร จัดรายการสนทนาออนไลน์กับภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิณา* (๒๕๕๗) และร่วมสนทนาใน



หัวข้อเรื่อง “สันติ-วิณา : หนึ่งเก้า เล่าใหม่ สไตลียุทพุทธ” วิทยากรโดย Prof. Dr. Rachel Harrison SOAS, University of London ชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ก้อง ฤทธิ์ดี และสัมพันธ์ ไซตรัสเศรษฐี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ดำเนินรายการโดย ดร.อาทิตย์ พงษ์พานิช รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งในวันเดียวกันได้มีพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงว่าด้วยการให้บริการวีดิทัศน์ของหอภาพยนตร์ (Video on Demand) ในห้องสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวร ระหว่างหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กับมหาวิทยาลัยนเรศวรอีกด้วย

## ๑๕ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดรายการภาพยนตร์สโมสร “เอหิปปัสสิโก” หรือ “Come and See” และร่วมพูดคุยกับผู้กำกับ ฌูว์ล บัญประกอบ หลังจากชมภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ ซึ่งครั้งนี้เป็นครั้งแรกในเมืองไทยที่ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ได้ฉายขึ้นจอใหญ่ในโรงภาพยนตร์ หลังจากไปฉายรอบปฐมทัศน์โลกที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ประจำปี ๒๕๖๒ ซึ่งหลังจากจบกิจกรรม ฌูว์ล บัญประกอบ ได้มอบไฟล์ภาพยนตร์ในรูปแบบ DCP ให้แก่หอภาพยนตร์เพื่อเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์ต่อไป

## ฉายหนังที่ต่างประเทศ

### ๒๔ กรกฎาคม

เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ร่วมกับเทศกาล Shanghai International Film Festival จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แพรวดา* ภาพยนตร์ที่ผ่านการบูรณะเป็นระบบ 4K โดยหอภาพยนตร์ และผ่านการคัดเลือกติดเครื่องหมาย Official Selection 2020 Cannes Classics เมื่อกลางเดือนที่ผ่านมา

### ตลอดเดือนสิงหาคม

หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิณา* ไปร่วมจัดฉายออนไลน์ทางช่อง Youku ซึ่งเป็นช่องทางหนึ่งของเทศกาล Shanghai International Film Festival



## ๑๗ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๑๐ ณ โรงหนังช้างแดง อาคารสรรพาสตรศุภกิจ โดยในปีนี้มีการนำเสนอการศึกษาด้านภาพยนตร์หลากหลายหัวข้อ เช่น ความฝันและจินตนาการทางการเมืองของชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์สารคดี การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์ว (พ.ศ. ๒๕๑๘) โดย อภิสิทธิ์ ปานอิน, “คนอื่น” ใน “ที่อื่น” : พุทธศาสนากับความเป็นอื่นในภาพยนตร์เรื่อง โอเคเบตง โดย เดโชพล เหมนาโกลย, อัตลักษณ์มุสลิมในภาพยนตร์ไทย โดย ภาณุ อารี, Special Panel : มิตร ชัยบัญชา โดย ดร.กฤตยา ณ หนองคาย และ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง และในวันดังกล่าว ซึ่งครบรอบการจากไป ๕๐ ปีของรัตน์ เปสตันยี หอภาพยนตร์จึงฉายภาพยนตร์ *The Signature* เพื่อเป็นการรำลึกในวันนั้นอีกด้วย



# เปิดกรรขำรง รุจนพันธ์

## ช่างถ่ายภาพหนังแห่งเมืองนราฯ

ฝ่ายอนุรักษ

ราวปี ๒๕๐๒ ที่เมืองนราธิวาส โคม สุวงศ์ได้ไปดูการซ่อมพากย์หนังเรื่อง *ทะเลโมนไฟร* จากการชักชวนของนเรศ รุจนพันธ์ เพื่อนสมัยประถม ซึ่งเป็นหนังที่พ่อของนเรศเป็นคนถ่ายทำ สามสิบกว่าปีให้หลังโคมได้มีโอกาสกลับไปพบนเรศอีกครั้ง จึงได้ถามไถ่ถึงหนังเก่า ๆ ที่พ่อของนเรศเคยถ่าย เพื่อเสาะแสวงหาหนังท้องถิ่นมาอนุรักษ์ไว้ที่หอภาพยนตร์ จากนั้นไม่นานฟิล์มที่เคยนอนรอความตายอยู่ภายในบ้านของพ่อของนเรศก็ได้ถูกนำมาที่หอภาพยนตร์ ฟิล์มภาพยนตร์ที่บรรจุเรื่องราวของเมืองนราธิวาส หนังท้องถิ่น เหตุการณ์สำคัญของเมืองไทย และชีวิตของช่างถ่ายภาพหนังแห่งเมืองนราฯ ที่ชื่ออำรง รุจนพันธ์

อำรง รุจนพันธ์ เกิดวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๔ ที่จังหวัดลำปาง บุตรนายเจ๊กชี และนางบัวคำ ซิหลิม ได้รับการศึกษาชั้นต้นที่โรงเรียน

บุญญาพิทยาลัย ลำปาง ก่อนจะเข้าเรียนชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนอัสสัมชัญกรุงเทพฯ ต่อมาได้เดินทางไปเรียนต่อที่ประเทศจีน ได้ศึกษาวิชาศิลปะที่ Sinwha Art Academy ที่เมืองเซี่ยงไฮ้ได้รับประกาศนียบัตรวิชาวาดเขียน สาขาศิลปะแบบยุโรป แล้วกลับมาเมืองไทยจนได้แต่งงานกับหญิงสาวจากนราธิวาส จึงย้ายไปตั้งรกรากที่บ้านของภรรยา ได้เปิดร้านถ่ายรูปในตลาดเมืองนราธิวาส ชื่อร้าน ไทยอาร์ต ดำเนินกิจการรับถ่ายรูป ขายฟิล์มและขายอุปกรณ์การถ่ายรูปเป็นหลัก แต่เพราะอำรงมีความรู้ความสามารถ นอกจากวิชาถ่ายรูปแล้ว ยังมีความสามารถด้านดนตรี การสตูดิโอ และการถ่ายภาพยนตร์ ที่ร้านของเขาจึงมีการรับงานเขียนรูปและแสดงผลงานรูปเขียนของเขาด้วย และเขายังสอนการเขียนรูป สอนดนตรี เช่น ไวโอลิน และรับงานสตูดิโอและสอนแก่ผู้สนใจเป็นส่วนตัวด้วย ร้านไทยอาร์ต จึงเป็นที่ชุมนุมของชาวนราฯ ที่สนใจเรื่องศิลปะ ไปศึกษาเรียนรู้กับอำรง

ส่วนเรื่องการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เป็นอีกงานหนึ่งที่อำรงสนใจและมีความสามารถ เขาถ่ายทำภาพยนตร์ ๑๖ มม. โดยล้างและพิมพ์ฟิล์มเอง ตัดต่อเอง ที่สำคัญเขาสนใจทำภาพยนตร์เสียงในฟิล์มด้วย ได้สั่งซื้ออุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์เสียงมาใช้เป็นของตนเอง อำรงถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งในเชิงส่วนตัวหรือสมัครเล่น ขณะเดียวกันก็รับจ้างถ่ายทำให้ผู้สนใจว่าจ้างเขาด้วย ในเวลานั้น (๒๔๙๐ - ๒๕๐๕) เขาน่าจะเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์รายเดียวของจังหวัด ได้รับงานถ่ายภาพยนตร์บันทึกกิจกรรมต่าง ๆ ของทั้งเอกชนและหน่วยงานทั้งราชการและไม่ใชราชการ และด้วยจิตวิญญานของช่างภาพและนักถ่าย



หน้าร้านไทยอาร์ต ในวันคล้ายวันเกิดบุญอิด

ภาพยนตร์ เขาได้บันทึกเหตุการณ์ซึ่งเป็นกิจกรรมสำคัญทางสังคมของจังหวัดไว้ด้วยโดยมิได้มีใครจ้าง จึงกล่าวได้ว่าเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ประจำจังหวัด

ด้วยความที่เป็นศิลปินหรือนักสร้างสรรค์ อารังลงทุนสร้างภาพยนตร์ชนิดเดินเรื่องขนาดยาว เพื่อนำออกฉายตามโรงภาพยนตร์ในจังหวัดนครราชสีมาและจังหวัดใกล้เคียง ซึ่งนับว่าเป็นความรักในงานภาพยนตร์และความกล้าสร้างสรรค์

ต่อมา อารังก็ได้เลิกกิจการไปแล้วย้ายมาอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ เพื่อทำงานด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ใ้ใจรัก ได้รับงานถ่ายภาพยนตร์ให้บางหน่วยงาน เช่น งานถ่ายภาพยนตร์สารคดี “สองข้างทางรถไฟ” ของการรถไฟแห่งประเทศไทย และได้งานถ่ายทำสารคดี KGMB TV แห่งเมืองโฮโนลูลู มลรัฐฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา

นอกจากผลงานด้านการถ่ายภาพและภาพยนตร์แล้ว อารังยังมีผลงานด้านการเขียนภาพสีน้ำมัน งานประติมากรรม การสตัฟฟ์สัตว์ งานประติมากรรมที่สำคัญคือ รูปนางเงือก ที่เคยประดับบนชายหาดสมิหลาแต่สูญหายไป ก่อนจะมีการสร้างตัวใหม่ และประติมากรรมนางธรณี ที่วัดระฆะอุทยาน อำเภอระแงะ จังหวัดนครราชสีมา ได้รับการยกย่องจากสภาวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา ในฐานะผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรมเมื่อปี ๒๕๓๑ และได้รับการยกย่องโดย Auricon Professional Cameras Equipment ในฐานะที่เป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ที่มีฝีมือการถ่ายทำภาพยนตร์เสียงด้วยอุปกรณ์ของ Auricon

อารังถ่ายภาพหนังไว้มากมายซึ่งคาดว่าจะมีมากกว่าที่หอภาพยนตร์ได้รับ แต่หนังอาจจะกระจัดกระจายไปตามที่ต่าง ๆ ที่เขาเคยถ่ายให้แก่อุ้งจ้าง โดยที่หอภาพยนตร์ได้รับมามีจำนวนทั้งสิ้น ๗๙ ม้วน หากจะแบ่งตามเนื้อหาที่พบ ก็จะพบว่าเนื้อหอยู่ ๔ ประเภทใหญ่ ๆ ในหนังของอารัง ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจภาพและเรื่องราวในอดีตได้รับชมและศึกษา



รัชกาลที่ ๙ เสด็จฯ นครราชสีมาครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๐๒

## เหตุการณ์สำคัญและวิถีชีวิตในนครราชสีมา

ด้วยความเป็นช่างถ่ายหนังรับจ้างในต่างจังหวัด ในยุคสมัยที่มีคนถ่ายหนังกันน้อย ทำให้อารังได้รับการจ้างงานอยู่เสมอ จนเป็นที่รู้จักของคนหรือหน่วยงานต่าง ๆ เขาจึงมีโอกาสได้งานไปบันทึกภาพเหตุการณ์สำคัญและวิถีชีวิตของคนในนครราชสีมามากมาย เช่น คราวในหลวงรัชกาลที่ ๙ เสด็จฯ เยือนนครราชสีมาครั้งแรกปี ๒๕๐๒ ซึ่งเป็นเหตุการณ์สำคัญของจังหวัด มีภาพคนสำคัญของจังหวัดในหนังไล่ไปจนถึงเบื้องหลังการเตรียมงานที่ได้ข้าราชการและคนในจังหวัดมาร่วมแรงร่วมใจกันจัดงานรับเสด็จฯ นอกจากนั้นยังมีภาพขบวนประท้วงกรณีเขาพระวิหารในปี ๒๕๐๕ ของคนนครราชสีมาที่แสดงให้เห็นความรู้สึกชาตินิยมของคนในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี แม้จะเป็นประชาชนที่อยู่ในท้องถิ่นอันห่างไกลจากกรุงเทพฯ ภาพพิธีฮัจญ์ พิธีกรรมทางศาสนาของชาวไทยมุสลิมในนครราชสีมา ภาพขบวนพาเหรดกีฬาโรงเรียนประจำจังหวัดของเยาวชนในสมัยนั้น ภาพการทำเงินลายไทยของชาวบ้าน ภาพงานศพของคนในจังหวัดอย่างนางเพ็ญโยธาทิพย์ ภาพกิจกรรมภายในของหน่วยงานรัฐต่าง ๆ รวมไปถึงภาพการสร้างสะพานและถนนหนทางของชาวบ้านในจังหวัดที่ล้นแล้วแต่เป็นภาพความทรงจำร่วมกันของคนนครราชสีมา

## กรุงเทพฯ และต่างจังหวัด

การเป็นช่างถ่ายหนังรับจ้างของอารัง นอกจากจะทำให้เขาได้ถ่ายภาพให้แก่อุ้งจ้างในนครราชสีมาแล้ว อารังยังได้โอกาสไปถ่ายภาพที่กรุงเทพฯ หลายครั้ง โดยครั้งหนึ่งในช่วงของรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม อารังได้เดินทางไปกับคณะทัศนารมุสลิม จังหวัดนครราชสีมา เพื่อถ่ายภาพกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะทัศนารมุสลิม ซึ่งเป็นชุดของภาพยนตร์ที่ทำให้เราได้เห็นกรุงเทพฯ ตามสถานที่ต่าง ๆ ใน



ชาวบ้านช่วยกันสร้างสะพาน



คณะทัศนารมุสลิมนครราชสีมาเข้าพบ จอมพล ป.



พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พ.ศ. ๒๕๐๓

สมัยของรัฐบาลจอมพล ป. ยุคกิ่งพุทธกาลได้เป็นอย่างดี มีภาพจอมพล ป. พิบูลสงคราม ขณะให้การต้อนรับคณะมุสลิมนราธิวาส ภาพหลายภาพที่ถูกบันทึกนั้น เก็บรายละเอียดได้อย่างช่างภาพมืออาชีพ ให้ความรู้ลึกซึ้งของภาพจากสายตาคนต่างถิ่น มีมุมมองที่อยากรู้ อยากบันทึก บางมุมมองหาไม่ได้จากหนังสือที่คนกรุงเทพฯ เป็นคนถ่าย และนอกจากช่างจะไปถ่ายหนึ่งให้กับผู้จ้างในต่างจังหวัดแล้ว ความรักในการถ่ายภาพและการเป็นนักบันทึกเหตุการณ์ยังพาเขาออกไปถ่ายภาพยนตร์ด้วยตัวเอง อย่างเช่นงานพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญเมื่อปี ๒๕๐๓ ณ ท้องสนามหลวง ที่นับว่าเป็นเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ เมื่อครั้งรัฐบาลจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ได้รื้อฟื้นพระราชพิธีนี้กลับมาใหม่หลังจากห่างหายไป ๒๓ ปี ซึ่งช่างตั้งใจเดินทางมาถ่ายบันทึกด้วยตนเอง หรือภาพกิจกรรมของบุคคลสำคัญอย่างเช่น ท่านพุทธทาสภิกขุที่สวนโมกขพลาราม จังหวัดสุราษฎร์ธานี ภาพการไปเที่ยวที่เชียงใหม่และบันทึกสถานที่ต่าง ๆ รวมถึงโรงหนังเก่าอย่างโรงหนังสุริวงค์ที่ไม่มีอยู่แล้วในปัจจุบัน ซึ่งล้วนเป็นภาพสถานที่และเหตุการณ์ที่หาได้ยากยิ่ง



โรงหนังสุริวงค์ จังหวัดเชียงใหม่

## หนังเล่าเรื่อง

ช่างเป็นผู้มีความสามารถและมีความสนใจอันหลากหลาย นอกจากการถ่ายภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ แล้วยังสร้างภาพยนตร์ประเภทเดินเรื่องขึ้นสองสามเรื่อง โดยใช้ฉากสถานที่ในท้องถิ่นและเพื่อนฝูงญาติมิตรเป็นผู้แสดง เป็นภาพยนตร์ไทยระบบ ๑๖ มม. พากย์ และนำออกฉายตามโรงภาพยนตร์ในจังหวัดนราธิวาสและจังหวัดใกล้เคียง นับเป็นภาพยนตร์สำหรับท้องถิ่นโดยแท้ มีผู้บันทึกไว้ว่า ภาพยนตร์เรื่องที่ช่างสร้าง ได้แก่ *จอมโจรปุรุษมา*, *ทะเลโมนไฟ* และ *หาดเพชรฆาต* ดังได้ปรากฏเศษหนังและเบื้องหลังการถ่ายทำในกรูที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบมา บางส่วนเป็นฉากการแสดงบทโศกเศร้า ฉากท่ามกลางธรรมชาติของป่าเขาและน้ำตก และฉากการล่องเรือในทะเล เป็นต้น นอกจากนี้ยังปรากฏผลงานประเภทอื่นอีก เช่น โฆษณาร้านไทยฮาร์ตที่เป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหวของตนเองขณะถือกล้องและถ่ายทำภาพยนตร์, เป็นผู้ถ่ายหนังสารคดี *ขวัญใจนราธิวาส* บันทึกการประกวดนางงามและการสัมภาษณ์, หนังภาพประกอบเพลง เขมรไทรโยค และบันทึกการร้องเพลงของชายหญิงประกอบการเล่นไวโอลิน ซึ่งสันนิษฐานว่าถ่ายทำให้แก่สถานีโทรทัศน์



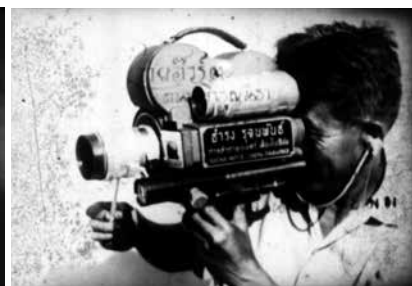
## หนังบ้านในครอบครัว

ผลงานประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งของช่าง แม้จะไม่ได้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณะคือ หนังสั้นตัวหรือหนังบ้านบันทึกบุคคลและเหตุการณ์ในครอบครัว ซึ่งโดยส่วนใหญ่เป็นการบันทึกเหตุการณ์ในช่วงต่าง ๆ ในชีวิตของเด็กชายบุญอืด รุจนพันธ์ (ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นนเรศ) บุตรชายคนโต เช่น งานเลี้ยงวันเกิด อิริยาบถขณะเล่นกับเพื่อน การฝึกหัดถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังมีภาพวิวทิวทัศน์ ฟุ้งนา ชายทะเล น้ำตก ภาพถ่ายทางอากาศ และบรรยากาศเมืองนราธิวาส ที่นอกจากจะทำให้ได้เห็นความรักที่มีต่อบุตรแล้วยังทำให้ได้เห็นความรู้สึกผูกพันต่อนราธิวาสถิ่นฐานที่เขาได้ใช้ชีวิตอยู่เป็นเวลาหลายปี

ช่าง รุจนพันธ์ เสียชีวิตในวัย ๗๗ ปี เมื่อวันที่ ๔ กันยายน ๒๕๓๑ หากผู้อ่านท่านใดสนใจมรดกภาพยนตร์ที่ช่างได้มอบให้ไว้สามารถเดินทางมารับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขตทรงศรี ■



เศษฟิล์มภาพยนตร์ประเภทเดินเรื่อง





# อ่าน "มิตร"

ก้อง ฤทธิ์ดี

เดือนตุลาคมเป็นเดือนแห่งการรำลึกถึงการเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา จากการพลัดตกจากบันไดเฮลิคอปเตอร์ในวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ สำหรับแฟนหนัง แฟนมิตร แฟนประวัติศาสตร์ และผู้สนใจเรื่องราวและบริบทแห่งชีวิตและความตายของดารารอมตะของไทยคนนี้ ห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรีของหอภาพยนตร์ มีหนังสือมากมายบนชั้นอันว่าด้วยเรื่องของมิตร ชัยบัญชา หนังสือเหล่านี้ครอบคลุมแทบจะทุกมิติ ทั้งเบื้องหน้า เบื้องหลัง เบื้องลึก ชาวจริง ชาวลือ จิตวิเคราะห์ งานวิชาการเข้มข้น ทั้งหมดประกอบสร้างให้เห็นว่า ชีวิตและความตายของชายหนุ่มผู้จากไปในโศกนาฏกรรมลือลั่นอันพลิกหน้าประวัติศาสตร์หนังไทยยังมีเรื่องราวอื่น ๆ อีกมากมาย นอกเหนือจากภาพของมิตรที่ผู้ชมคุ้นเคยบนจอหนัง



เริ่มด้วย **"อาลัย มิตร ชัยบัญชา"** หนังสือที่ตีพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ มิตร ชัยบัญชา ในวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๔ หนังสือเล่มนี้เป็นจุดตั้งต้นที่ดี เพราะนำเสนอประวัติชีวิตและการทำงาน เกียรติและรายละเอียดในชีวิตประวัติ เช่น บ้านเกิด ประวัติการเปลี่ยนชื่อของมิตร (จาก "บุญทิ้ง" จนมาถึงชื่อจริง "พิเชษฐ พุ่มเหม") ปีที่เข้าวงการ ปีที่สมรสสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร รวมทั้งเวลาตกฟากจากการคำนวณทางโหราศาสตร์ ฯลฯ จากนั้นเป็นการรวบรวมคำไว้อาลัยที่บุคคลสำคัญในวงการต่าง ๆ ของไทยเขียนเพื่อรำลึกถึงมิตร ตั้งแต่นายตำรวจใหญ่ คนในวงการบันเทิง หรือแม้แต่เพื่อนนักเรียน ด้านหลังของหนังสือยังรวมบทความจากหน้าหนังสือพิมพ์ที่คอลัมนิสต์คนดังสมัยนั้นเขียนถึงการจากไปของมิตรที่เด่นมาก ได้แก่บทความของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่นอกเหนือจะ

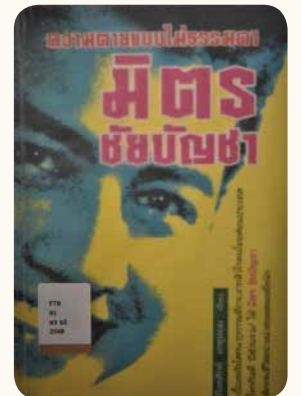


ชื่นชมความสามารถของมิตร ยังเลียบเคียงและ "วิจารณ์" การแสดงของมิตร ว่าเป็นดาราที่ไม่ได้แสดงบทบาทตัวละครที่เขาได้รับ เพียงแต่เป็น "ตัวมิตรเอง" ในหนังทุกเรื่องจนเหมือนกันไปหมด นอกจากนี้ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ยังเรียกร้องให้การถ่ายทำภาพยนตร์ไทย ยกระดับ

ความปลอดภัยให้เหมือนหนังต่างประเทศ ไม่เอาชีวิตดาราตั้งระดับประเทศมาเสี่ยงภัยเช่นนี้อีก

ปฏิเสธไม่ได้ว่า ตำนานของชายชื่อมิตร ส่วนหนึ่งเกิดขึ้นและมีแรงสั่นสะเทือนยาวนานด้วยสาเหตุแห่งการเสียชีวิตของเขา สภาวะแห่งการตายที่ทั้งน่าตกใจ น่าหวาดเสียว กระจกอารมณ์ น่าเศร้า และหือหาวจนเกือบถึงขั้นเหลือเชื่อ การตายของดารานักหนังที่น่าอกสั่นขวัญแขวนราวกับจะเป็นหนังโศกนาฏกรรมในตัวเอง ทำให้เกิดข่าวลือและทฤษฎีต่าง ๆ มากมายในการขุดคุ้ยหา "ความจริง" ที่เกิดขึ้นในวันที่มิตรตกจากบันไดเฮลิคอปเตอร์

ในหนังสือ **"ความตายแบบไม่ธรรมดา มิตร ชัยบัญชา"** ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย อิงคตักย์ เกตุหอม แฟนหนังมิตรที่รวบรวมข่าวสารเกี่ยวกับการตายของมิตรในหน้าหนังสือพิมพ์ และวิเคราะห์ให้เห็นสิ่งที่เห็นว่าเป็น "พิรุณและปริศนา" อันเกี่ยวข้องกับความตายของดาราคณดิ่ง อิงคตักย์เริ่มต้นด้วยการคัดลอกรายงานข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์หลายฉบับ จากนั้นยังแสวงหาหลักฐานเพิ่มเติมและเพียรตั้งคำถามโดยอ้างอิงจากสิ่งที่



เขาเห็นว่าเป็นความไม่ชอบมาพากลของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำหนังเรื่อง *อินทรีทอง* ในวันนั้น ทั้งการทำงานของนักบิน การสั่งงานของผู้กำกับ และสิ่งที่เขาเห็นว่าเป็นหลักฐานสำคัญที่หายไปคือภาพจากกล้องในขณะที่ยานของมิตรกระแทบพื้น – ไม่ใช่เพียงแค่ภาพตอนโหนบันไดและพลัดตกที่เราเคยเห็นกันเท่านั้น

ในแง่มุมมองสารมวลชน หนังสือ “ความตายแบบไม่ธรรมดา มิตร ชัยบัญชา” ไม่ได้มีน้ำหนักเพียงพอที่จะสั่นคลอนบทสรุปที่ว่า มิตรเสียชีวิตจากอุบัติเหตุ และไม่สามารถพลิกคดีหรือกระแสสังคมใด ๆ ได้ อาจจะต้องถึงขั้นทักท้วงโดยไม่มีหลักฐานด้วยซ้ำ แต่ความเพียรพยายามทบทวนข้อมูลมากมายของอิงค์ศักร์ และลีลาการเขียนที่ผสมความกระหายความจริงและสถานะการเป็นแฟนมิตร ทำให้อย่างน้อยนี้เป็นอีกหลักฐานหนึ่งของมนตร์สะกดที่การตายของมิตรมีต่อสาธารณชน

หนังสือเล่มถัดมาที่อยากแนะนำให้อ่านกันคือ **“วิเคราะห์ มิตร ชัยบัญชา”** โดย นายแพทย์ ยรรยง โพธารามิก ออกจำหน่ายในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ นี่เป็นหนังสือกึ่งวิชาการของจิตแพทย์ที่เขียนได้สนุก เข้มข้น น่าฉงนฉงาย และพยายามเจาะลึกถึงกันบั้งจิตใต้สำนึกของมิตรด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (ถึงแม้ทฤษฎีนี้จะทันสมัยไปสักนิดเมื่ออ่านตอนนี้ แต่การวิเคราะห์ของนายแพทย์ยรรยง ลึกซึ้งราวกับได้มิตร มานอนอยู่บนเก้าอี้คนไข้ในคลินิกของเขาจริง ๆ) เนื้อหาของหนังสือโยงชีวิตของมิตร ซึ่งเป็นเด็กกำพร้า เข้ากับปรกรณ์อิติปุส การแสวงหาความรักจากคนรอบข้าง และอธิบายให้เห็นถึงความสำคัญของผู้หญิงหลาย ๆ คนในชีวิตของมิตรในการประกอบสร้างบุคลิกของเขา

ในบทที่สอง นายแพทย์ยรรยงร่ายยาวถึงประวัติชีวิตของอเล็กซานเดอร์มหาราช จอมทัพแห่งอาณาจักรกรีกโบราณเมื่อกว่าสองพันปีก่อน และสุดท้ายหนังสือเปรียบเทียบความคล้ายคลึงระหว่างชีวิตของมิตรกับพระเจ้าอเล็กซานเดอร์ ทั้งสองเป็นผู้เกรียงไกรในสมัยของตนที่ต่างถูกขบขันด้วยปมภายในใจเกี่ยวกับแม่ และการแสวงหาการยอมรับ น่าสนใจที่ว่า ไม่น่าจะมีหมอคนไหนเคยเขียนวิเคราะห์ชีวิตดาราหนังไทยได้อย่างละเอียดและอ้างอิงหลักวิชาการในลักษณะเช่นเดียวกันนี้มาก่อน หรือหลังจากนั้น

พูดถึงมิตร ก็ต้องมีเพชร **“บันทึกรักของเพชร เชวราษฏร์”** เป็นหนังสือที่เพชรเขียนเล่าเรื่องราวชีวิตตัวเอง

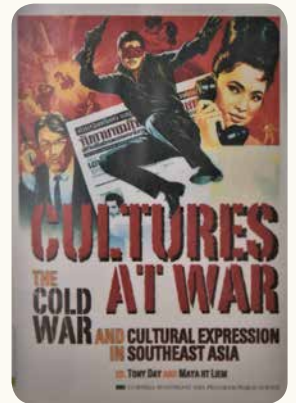


ออกจำหน่ายในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ถึงแม้เนื้อหาส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับเพชร การทำงานและชีวิตส่วนตัวของเธอ แต่บางบทบางตอนมีการพูดถึงมิตร ชัยบัญชาไว้อย่างน่าสนใจ เช่น การที่เพชรเชื่อว่ามิตร “เป็นคนบ้าๆ” และเชื่อมั่นว่าตัวเองจะชนะการเลือกตั้งได้เป็นผู้แทนราษฎร (สุดท้ายแพ้) รวมทั้งยังเล่าถึงความตั้งใจของมิตรที่จะสร้างโรงหนังบริเวณสะพานผ่านฟ้า และแน่นอนว่ามีส่วนหนึ่งที่เพชรเล่าประสบการณ์วันสุดท้ายที่ได้เจอมิตร ก่อนเขาจะเสียชีวิตลง

“หน้าตาของคุณมิตรในวันสุดท้ายที่ได้เจอกัน มีแววตรากตรำอย่างเห็นได้ชัด” เรียกน้ำย่อยไว้ประมาณนี้ มาหาอ่านเต็ม ๆ ได้ที่หอภาพยนตร์

หนังสือเล่มสุดท้ายที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมิตร ชัยบัญชา เป็นหนังสือวิชาการภาษาอังกฤษ **Cultures at War: The Cold War and Cultural Expression in Southeast Asia**

โดย โทนี เดย์ และมาया เอชที เลียม เนื้อหาของหนังสือหนักหน่วง เอาการ ว่าด้วยการวิเคราะห์การใช้สื่อทางวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะภาพยนตร์และวรรณกรรม เพื่อสร้างอิทธิพลทางความคิดในช่วงสงครามเย็นและเพื่อต่อต้านอุดมการณ์คอมมิวนิสต์ ในบทที่ชื่อว่า *The Man with the Golden Gauntlets* อาจารย์เรเชล แอริสัน ผู้เชี่ยวชาญเรื่องเมืองไทยและหนังไทย วิเคราะห์บริบททางประวัติศาสตร์ของไทยในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ต่อเนื่องถึงยุค ๒๕๐๐ การแพร่อิทธิพลของอเมริกาผ่านหนัง และความหวาดกลัวคอมมิวนิสต์ อ.เรเชลเฟกกลิ้งไปที่ภาพลักษณ์ของมิตรในหนังเรื่อง *อินทรีแดง* และ *อินทรีทอง* ในฐานะฮีโร่ผู้ปราบเหล่าร้าย โดยตีความว่าหน้ากากกอินทรีเป็นสัญลักษณ์แทนประเทศอเมริกา ส่วนผู้ร้ายในหนังเป็นการผสมผสานความหวาดกลัวทั้งคอมมิวนิสต์และจีนแดง (ภาษาอังกฤษคือ *Red Peril* และ *Yellow Peril*) และแน่นอนว่ามิตรเป็นผู้ปราบอธรรมที่ปิดเป้าการรุกรานของศัตรูที่แฝงตัวเข้ามา หากคล่องภาษาอังกฤษ หนังสือเล่มนี้เข้มข้นในเนื้อหาทีเดียว อย่างไรก็ตามเฉพาะบทความของ อ.เรเชลนี้ ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยแล้วลงในวารสารหนังไทยฉบับที่ ๑๘ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งหาอ่านได้ที่นี้เช่นกัน

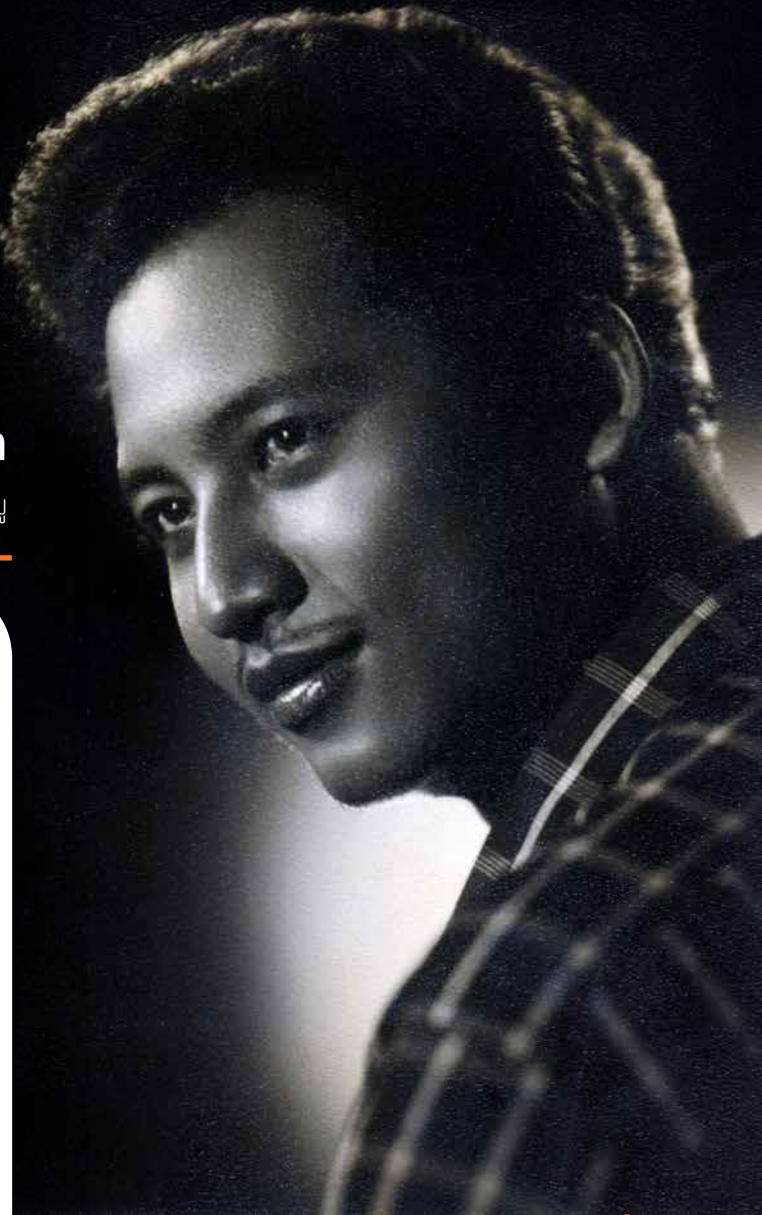


ทั้งหมดนี้เป็นเพียงบางส่วนของหนังสือที่เกี่ยวข้องกับมิตร ชัยบัญชา นอกจากที่นำไปข้างต้นยังมีอีกหลายเล่มหลายรสชาติรอทุกท่านอยู่ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ในเดือนแห่งการรำลึกถึงดารารวมตะตลอดกาลคนนี้ ■

# มิตรศึกษา

นิทรรศการรำลึก ๕๐ ปี  
ที่ (ไม่เคย) จากไปของ มิตร ชัยบัญชา

พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู



วันพฤหัสบดีที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ ความตายจากการตกบันไดเฮลิคอปเตอร์ขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* ของ มิตร ชัยบัญชา ดาราอันดับหนึ่งของประเทศในตอนนี้ ได้สร้างแรงสั่นสะเทือนให้ประเทศไทยตกอยู่ในบรรยากาศแห่งความเศร้า และกลายเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

อย่างไรก็ตาม ความตายของมิตรไม่เพียงแต่จะพรากลมหายใจของเขาออกไปในช่วงที่กำลังอยู่บนจุดสูงสุดของชีวิต หากแต่ยังมีส่วนสำคัญที่ทำให้มิตรได้ “เกิดใหม่” อีกครั้งในหัวใจและความทรงจำของแฟน ๆ ด้วยสถานภาพที่แตกต่างกันไปตามเวลา หรือกล่าวอีกอย่างหนึ่งได้ว่า ความตายของเขาได้ทำให้เขาไม่เคยตายไปจากการรับรู้ของสังคมไทย แม้เวลาจะล่วงเลยมาแล้วกว่าครึ่งศตวรรษ

เนื่องในวาระครบรอบ ๕๐ ปีมรณกรรมของมิตร ชัยบัญชา ที่จะมาถึงในเดือนตุลาคมนี้ หอภาพยนตร์จึงได้นำข้อมูลเกี่ยวกับเขามารวบรวมไว้ในนิทรรศการที่ชื่อ “มิตรศึกษา” เพื่อให้สาธารณชนได้เข้ามาเรียนรู้เรื่องราวในแง่มุมต่าง ๆ รวมถึงที่มาและที่ไป ว่าเหตุใดพระเอกผู้กลายเป็นใบหน้าของหนังไทยในยุคทองผู้นี้ ถึงได้มีอิทธิพลต่อสังคมไทยมายาวนานและเป็นวีรบุรุษในดวงใจของผู้คนจำนวนมาก

นิทรรศการ “มิตรศึกษา” จะเริ่มพาผู้ชมศึกษามิตร ด้วยการตั้งต้นจากจุดสุดท้ายในชีวิต นั่นคือเหตุการณ์โศกนาฏกรรมในวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ และผลพวงที่เกิดขึ้นตามมา ผ่านข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์วันต่อวัน ภาพยนตร์บันทึกภาพงานศพ และพิธีพระราชทานเพลิงศพ รวมไปถึงเสียงบอกเล่าจากบุคคลร่วมสมัยที่มาร่วมแบ่งปันความทรงจำถึงวันที่ มิตร ชัยบัญชา จากไป

จากความตาย นิทรรศการจะพาไปรู้จักกับมิตร ด้วยการพิจารณาตัวตนและบริบทที่แวดล้อมเขา ตั้งแต่ลักษณะทางกายภาพ บทบาทในภาพยนตร์ที่หลากหลายแต่ล้วนคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นตัวเขา นางเอกที่เคยร่วมงาน ความสัมพันธ์กับสื่อมวลชน อิทธิพลที่มีต่อแฟน ๆ และคนที่ไม่ใช่

แฟน รวมทั้งความฝันที่สำคัญตั้งแต่การเป็นทหารไปจนถึงนักการเมือง

นอกจากความตายและตัวตน ความนิยมของ มิตร ชัยบัญชา ยังก่อให้เกิดมรดกเป็นวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับตัวเขา ซึ่งนิทรรศการจะนำมาจัดแสดงควบคู่ไปกับกาลานุกรมชีวิต ที่เผยให้เห็นถึงเส้นทางของเขานับจากเด็กจนถึงช่วงเวลาอันรุ่งโรจน์ก่อนจะจากไปอย่างกะทันหัน และกระซึกความรู้สึกผู้คนที่ทั่วประเทศ

นิทรรศการ “มิตรศึกษา” จะเปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๓ วันครบรอบ ๕๐ ปีของโศกนาฏกรรมที่ไม่เคยถูกลืม ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น ๓ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ นอกจากนี้ในเดือนตุลาคม หอภาพยนตร์ยังจัดโปรแกรมภาพยนตร์ผลงานของ มิตร ชัยบัญชา มาให้แฟน ๆ ได้ร่วมรำลึกถึงเขาบนจอใหญ่ ติดตามรายละเอียดโปรแกรมภาพยนตร์ได้ที่หน้า ๒๔-๒๖ ■



# นิทรรศการ ยานอวกาศ แห่งบ้านนาบัว

ณัฐพล สวัสดิ์

"เราจะสร้างยานอวกาศ  
เพราะอยากจะสร้างสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึง  
การใช้ชีวิตที่มันเต็มไปด้วยความน่าเบื่อหน่าย"

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล  
จากหนังสือ ชั้นครู ๑ ตัวตนโดยตัวงาน อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

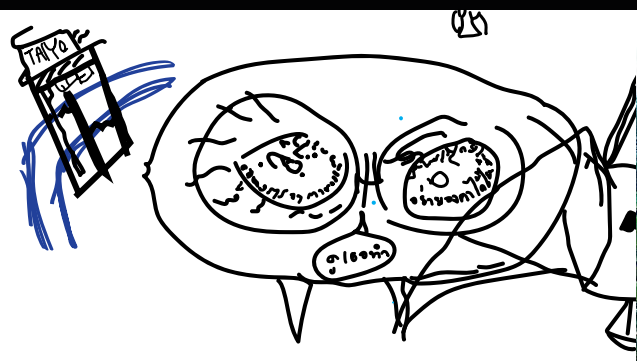


จากความคิดเริ่มต้นที่อยากจะสร้างยานพาหนะเพื่อจะหนีออกไปจากความน่าเบื่อหน่าย เกิดเป็นยานอวกาศที่เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในวิดีโอจัดวาง (video installation) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในโครงการศิลปะขนาดใหญ่ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของไทย ในชื่อ Primitive Project หรือชื่อไทย โครงการตึกดำบรรพ์ หรือ โปรเจกต์ตึกदान โดยเนื้อหาและจิตวิญญาณของงานทุกชิ้นในโครงการล้วนผูกโยงกับการค้นคว้าและการเดินทางไปในภาคอีสาน ดินแดนบ้านเกิดที่ยังไม่เคยถูกพูดถึงอย่างจริงจังในหนังของตัวเอง อภิชาติพงศ์เล่าถึงการเดินทางครั้งนี้ว่า

\*“ตอนหาข้อมูล ผมเดินทางเสียบแม่น้ำโขง ไปยังบ้านเกิด (ขอนแก่น) แล้วหยุดที่ตำบลนาบัว (จุดปะทะระหว่างรัฐบาลกับขบวนการคอมมิวนิสต์ในปี พ.ศ. ๒๕๐๘) ซึ่งผมรู้จักประวัติเพียงผิวเผิน พอตัดสินใจทำหนังที่นี่ ผมก็เริ่มคุยกับชาวบ้านละแวกนั้น ถ่ายวิดีโอและอัดเสียงเก็บไว้จนกลายเป็นข้อมูลก่อนยกย้งงานของผมพูดถึงความทรงจำเสมอ แต่ผมไม่มีความทรงจำเกี่ยวกับสถานที่นี้เลย นั่นเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้หนังเรื่องนี้ต่างจากเรื่องก่อน ๆ ผมต้องใช้เวลารวบรวมความทรงจำเกี่ยวกับสถานที่นี้และค้นหาอดีตที่คนในพื้นที่กับผมมีร่วมกัน”

ยานอวกาศได้กลายเป็นองค์ประกอบสำคัญของโครงการ ที่นอกจากงานวิดีโอจัดวางแล้วยังประกอบด้วยงานศิลปะสื่อผสมอื่น ๆ อีกนับสิบชิ้น ทั้งหนังสือ ภาพถ่าย มิวสิควิดีโอ หนังสือสั้น รวมทั้งภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives) ที่ถือเป็นงานชิ้นหลัก ซึ่งต่อมาภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้กับวงการภาพยนตร์ไทย โดยการไปคว้ารางวัลปาล์มทองคำ (Palme d'Or) รางวัลใหญ่ที่สุดของเทศกาลประกวดภาพยนตร์เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส และถือเป็นรางวัลภาพยนตร์ที่มีเกียรติยศมากที่สุดรางวัลหนึ่งของโลกในปี พ.ศ. ๒๕๕๓

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์มีโอกาสนำไปสำรวจหาสิ่งเกี่ยวเนื่องกับโครงการศิลปะนี้ที่หมู่บ้านนาบัว จังหวัดนครพนม จึงได้พบกับยานอวกาศจอดอยู่ในหมู่บ้านในสภาพที่ทรุดโทรมตามกาลเวลา และเกิดความคิดที่จะอนุรักษ์ จนนำมาซึ่งการเข้าไปบูรณะซ่อมแซม และทำจำลองยานอวกาศขึ้นมาอีกชุดหนึ่ง โดยฝีมือของช่างชุดเดิมที่เคยสร้างยานเพื่อนำมาจัด



แสดงที่หอภาพยนตร์ และในวาระครบรอบ ๑๐ ปีของ ลุงบุญมีฯ และ Primitive หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการ ตกแต่งพื้นที่บริเวณโถงชั้น ๒ ต่อเนื่องชั้น ๓ ของอาคาร สรรพศาสตร์ศุกกิจ ซึ่งเป็นจุดจอดยาน ให้เป็นนิทรรศการ “ยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว” โดยนิทรรศการจะแบ่ง เป็นสองส่วนหลัก ส่วนแรกคือ การบอกเล่าถึงที่มาที่ไป เบื้องหลังการสร้างยาน และบทบาทของยานอวกาศที่ ปรากฏในงานของอภิมหาพิงค์ผ่านภาพถ่าย แบบร่าง รูปสเก็ตซ์ และวิดีโอ รวมถึงภาพการเข้าไปสำรวจซาก ยานและดำเนินการอนุรักษ์จนสำเร็จสมบูรณ์ โดยข้อมูล ประกอบการจัดแสดงตัดทอนมาจากหนังสือ “ชั้นครู ๑ ตัวตนโดยตัวงาน อภิมหาพิงค์ วีระเศรษฐกุล” ที่ หอภาพยนตร์จัดพิมพ์ขึ้นจากเนื้อหาการบรรยายของ อภิมหาพิงค์ในงาน ชั้นครู (Master Class) ครั้งที่ ๑ เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

ส่วนที่สองคือ ตัวยานอวกาศ ที่เปิดเป็นพื้นที่ อีสรให้ผู้มาเยี่ยมชมได้เข้าไปมีประสบการณ์ร่วม เหมือนกับในภาพยนตร์ บรรยากาศแสง สี และเสียงที่ โอบล้อมจะพาผู้โดยสารหลบหนีจาก “การใช้ชีวิตที่มัน เต็มไปด้วยความน่าเบื่อหน่าย” ผ่านความฝัน ความ ทรงจำ ตามความตั้งใจของผู้สร้างหรือไม่ คงมีแต่ผู้มา ชมนิทรรศการเท่านั้นที่ได้คำตอบ

ด้วยภารกิจงานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ การ จัดแสดงครั้งนี้หอภาพยนตร์ยึดถือเจตนารมณ์เดียวกับ ผู้กำกับ ทั้งในเชิงสุนทรียศาสตร์ของวัตถุ แสง ภาพ เคลื่อนไหว ในการถ่ายทอดเนื้อหาและอุดมการณ์ดั้งเดิม ของชิ้นงาน เพื่อให้คงไว้ซึ่งจิตวิญญาณของยานอวกาศ แห่งบ้านนาบัว ที่ได้เดินทางผ่านกาลเวลามากกว่า ๑๐ ปี จากหมู่บ้านที่เคยเป็นสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ บทหนึ่งของการเมืองไทย สถานที่ที่เป็นจุดเริ่มต้นของ ประชาชนลุกฮือต่อต้านอำนาจรัฐในยุคสงครามเย็น

นิทรรศการยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว จัดแสดง ณ โถงชั้น ๒ อาคารสรรพศาสตร์ศุกกิจ เริ่มเปิดให้เข้าชม ตั้งแต่วันที่ ๒๖ กันยายนนี้เป็นต้นไป ■



\*จากนิตยสาร Bioscope ฉบับที่ ๑๐๓

# จากเบอร์ลินถึงคานส์ของ IIWDำ

## หนังไทยซีเนมาสโคปเรื่องแรก

พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู

แม้จะต้องจัดเป็นครั้งแรกในรอบหลายสิบปี จากสถานการณ์โรคระบาดโควิด ๑๙ แต่เทศกาลภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในโลกอย่างเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ยังคงธรรมเนียมการประกาศชื่อผลงานที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นภาพยนตร์ประจำเทศกาลปีนี้ ซึ่งถือเป็นปีพิเศษเพราะมีภาพยนตร์ไทยรวมอยู่ด้วย นั่นคือ *แพรวดำ* ผลงานที่หอภาพยนตร์เพิ่งบูรณะขึ้นใหม่ และได้รับคัดเลือกเข้าสายคานส์คลาสสิก เคียงข้างกับหนังคลาสสิกเรื่องดังของโลก

*แพรวดำ* จึงกลายเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ได้รับการยอมรับจากเทศกาลภาพยนตร์ระดับโลกถึง ๒ เทศกาล เพราะเมื่อ ๕๙ ปีก่อน ผลงานเรื่องนี้ก็เคยร่วมประกวดในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนีมาก่อนแล้ว

ตัวตนและบริบทความสำคัญของ *แพรวดำ* เกี่ยวพันเชื่อมโยงอย่างไม่อาจแยกขาดจากตัวผู้สร้างสรรค์คือ รัตน์ เปสตันยี ผู้เป็นคนแรกที่ปักธงชาติไทยบนแผนที่ภาพยนตร์โลกตั้งแต่ปี ๒๔๘๑ เมื่อครั้งยังเป็นหนุ่ม เขาได้ทำหนังสือสมัครเล่นเรื่อง *แดง* ส่งไปประกวดที่เทศกาลหนังสั้น เมื่อกลาสโกว์ ได้รางวัลชนะเลิศสำหรับผู้สร้างที่อยู่นอกสหราชอาณาจักร และต่อมาเมื่อทำหนังเป็นอาชีพ ได้สร้าง *สันติ-วิมล*

ภาพยนตร์เรื่องแรกของบริษัทหนุมานภาพยนตร์ที่เขาตั้งขึ้น ไปคว้ารางวัลในการประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น เมื่อปี ๒๔๙๗ ต่อมา รัตน์ได้รับมอบหมายจากกรมศิลปากรให้สร้างภาพยนตร์เรื่อง *นิวเพชร* เพื่อถ่ายทอดความงามในนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทยให้ชาวต่างชาติได้รู้จัก และได้รับเชิญไปฉายในสายภาพยนตร์สั้นและสารคดีของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน เมื่อปี ๒๕๐๒ ก่อนที่ *แพรวดำ* ที่เขาส่งในปี ๒๕๐๔ จะได้เดินทางไปเทศกาลภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงที่สุดของประเทศเยอรมนีอีกครั้ง ในฐานะภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าฉายในสายประกวดหลัก

เมื่อสร้าง *แพรวดำ* รัตน์ผู้ยืนหยัดสร้างภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์มตามมาตรฐานสากลเพื่อออกเผยแพร่แก่ต่างชาติ ท่ามกลางผู้สร้างหนังไทยเกือบทั้งวงการที่ต่างใช้แต่ฟิล์มสมัครเล่น ๑๖ มม. ได้ลงทุนยกระดับด้านเทคนิค ด้วยการซื้อเลนส์นามอร์ฟิก สำหรับถ่ายภาพยนตร์แบบจอกว้างที่เรียกว่า “ซีเนมาสโคป” ยี่ห้อ angenieux ขนาด ๑๐๐ มม. และ ๕๐ มม. มาใช้เป็นครั้งแรก แม้ในขณะนั้นจะมีหนังซีเนมาสโคปต่างประเทศเข้าฉายในเมืองไทยแล้วเกือบ ๑๐ ปี แต่ยังไม่เคยมีคนทำหนังไทยสร้างภาพยนตร์จอกว้างพิเศษแบบนี้มาก่อน



ภาพกระบวนการบูรณะ *แพรวดำ* ที่หอภาพยนตร์



ในภาพยนตร์ ๓๕ มม. สองเรื่องแรกของเขา คือ *สันติ-วิวัฒนา* (๒๔๙๓) และ *ขั้วฟ้าดินสลาย* (๒๔๙๘) รัตน์ทำหน้าที่ถ่ายภาพเพียงอย่างเดียว โดยให้ครูมารุต (ทวี ณ บางช้าง) เป็นผู้กำกับ ในขณะที่สองเรื่องต่อมา *โรงแรมนรก* (๒๕๐๐) และ *สวรรค์มืด* (๒๕๐๑) เขาเปลี่ยนมาเป็นผู้กำกับ และให้ ประสาท สุขุม ตากล้องระดับสมาชิกสมาคมช่างถ่ายภาพยนตร์อเมริกัน (ASC) เป็นผู้ถ่ายภาพ แต่เมื่อต้องมาถ่ายทำภาพยนตร์ในระบบภาพใหม่ที่กว้างกว่าเดิมถึง ๒ เท่า เขาจึงรับหน้าที่เอง ทั้งการกำกับและถ่ายภาพยนตร์ รวมไปถึงเขียนบทและตัดต่อลำดับภาพ

ไม่เพียงแต่การทำหน้าที่เกือบทุกส่วนของรัตน์ *แพรวดำ* ยังเกือบจะเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน เมื่อเขาให้ พรธณี เปสตันยี ลูกสาวแท้ ๆ ของตนมารับบทนางเอก ในนามการแสดงว่า รัตนาวดี รัตน์พันธ์ เนื่องจากเห็นว่าคงไม่มีดาราทรงคนไหนกล้าโกนหัวจริง ๆ ตามบทบาทที่เขาเขียนไว้ ในขณะเดียวกัน เอเดิล เปสตันยี ลูกชายคนเล็กวัย ๑๔ ปี ก็มารับหน้าที่เป็นผู้ช่วยกล้อง ในการถ่ายทำระบบภาพจอกว้างเรื่องแรกของไทย ที่เขาตั้งชื่อระบบตามที่ปรากฏอยู่ในไตเติลของภาพยนตร์ว่า “หนุมานส์โคป”

แม้จะตั้งต้นสร้างภาพยนตร์ด้วยความคิดว่าจะแสดงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทยให้ชาวต่างประเทศได้รู้จัก แต่บทภาพยนตร์ *แพรวดำ* ที่รัตน์เขียนขึ้นมานั้น ไม่ได้จัดชุด แท่งแท่ง และตรงไปตรงมาอย่างภาพยนตร์โฆษณาบ้านเกิดทั่วไป หากแต่เต็มไปด้วยตัวละครที่มีสีสัน การวางโครงเรื่องที่ชาญฉลาด แก่นเรื่องที่เปรียบเทียบระหว่างกฎหมายกับกฎแห่งกรรมอย่างแยบคาย และที่สำคัญคือ เนื้อเรื่องที่ตีแผ่ด้านมืดของตัวละครผู้ตกอยู่ในห้วงกิลเลสตันหาจนหลงเข้าไปในโลกอาชญากรรมอย่างที่ต่อมาเรียกกันว่าเป็นภาพยนตร์ในตระกูลฟิล์มนัวร์ (film noir) *แพรวดำ* จึงอาจถือเป็น “หนังฟิล์มนัวร์” เรื่องแรกของไทย ก่อนที่ศัพท์นี้จะถูกบัญญัติขึ้น

นอกจากพรธณี ที่รับบทหลักเป็น แพร หญิงหม้ายลูกติดผู้สวมชุดดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่กลับถูกคนรักใหม่ชักนำไปเข้าไพบัวพันกับเหตุฆาตกรรม นักแสดงหลักคนอื่น ๆ ในเรื่อง ได้แก่ ทม วิวชาชาติ, เสณี อุษณิษาณท์ และศรีนทิพย์ ศิริวรรณ ซึ่งแม้จะมีชื่อเป็นที่รู้จัก แต่ก็ไม่ใช่ดาราระดับแม่เหล็กในตอนนั้น อย่างไรก็ตาม จุดเด่นสำคัญของ *แพรวดำ* นั้น อยู่ที่ความสามารถในการถ่ายทำของรัตน์ ที่เต็มไปด้วยสุนทรียศาสตร์และศิลปะการสื่อความหมายอันกลมกลืนและโดดเด่นควบคู่กันไปทั้งสี เสียง และองค์ประกอบภาพ

เมื่อภาพยนตร์ได้รับการคัดเลือกเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ครั้งที่ ๑๑ รัตน์ได้เดินทางไปร่วมเทศกาลด้วยตนเอง แม้จะไม่ได้รับรางวัลใด ๆ แต่ *แพรวดำ* ก็ได้รับเสียงชื่นชมจากนักวิจารณ์ในหนังสือพิมพ์เยอรมัน ในส่วนของเมืองไทยซึ่งเข้าฉายพร้อม ๆ กับที่เบอร์ลิน ช่วงปลายเดือนมิถุนายน ปี ๒๕๐๔ หนังกลับไม่ประสบความสำเร็จด้านรายได้เท่าใดนัก ถึงกระนั้น *แพรวดำ* ก็ยังถือเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นศักยภาพระดับสากลของ รัตน์ เปสตันยี และเป็นหนึ่งในผลงานที่เขาภาคภูมิใจมากที่สุด โดยเฉพาะเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙ ได้เสด็จพระราชดำเนินมาทอดพระเนตรรอบปฐมทัศน์ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน

๒๕๐๔ รัตน์ได้เล่าให้ครอบครัวฟังว่า พระองค์ได้ตรัสกับเขาเป็นภาษาอังกฤษหลังทอดพระเนตรจบว่า “It’s a high class movie” ซึ่งทำให้เขาภูมิใจอย่างมาก ไม่ว่าจะหนังจะได้กำไรหรือขาดทุนมากน้อยเพียงใด

เวลาผ่านไปกว่า ๓๐ ปี *แพรวดำ* และผลงานเรื่องอื่น ๆ ของรัตน์ก็ค่อย ๆ

หายไปจากการรับรู้ของผู้ชมภาพยนตร์ จนกระทั่ง ปี ๒๕๓๓ เมื่อหอภาพยนตร์ได้รับฟิล์มเนกาทีฟภาพยนตร์ของเขา กลับมาจากแล็บ “Rank Film” ประเทศอังกฤษ ในโครงการหนังไทยกลับบ้าน และได้นำมาพิมพ์เป็นฟิล์มพริ้นต์สำหรับฉายให้ชมในกิจกรรม ทิ้ง! หนังไทยของมูลนิธิหนังไทย ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง *แพรวดำ* ก็กลายเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ทำให้ผู้ชม “ทิ้ง” ได้มากที่สุด กระทั่งเป็นแรงบันดาลใจให้แก่คนทำหนังรุ่นหลัง เช่น วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ที่ชื่นชอบภาพยนตร์เรื่องนี้มากเป็นพิเศษ นับเป็นเครื่องพิสูจน์ความเป็น “ผู้มาก่อนกาล” ของรัตน์ เปสตันยีได้เป็นอย่างดี

นับจากนั้นมา *แพรวดำ* ก็เริ่มเป็นที่รู้จักในหมู่แฟนหนังไทย โดยมูลนิธิหนังไทย ได้นำฟิล์มพริ้นต์ดังกล่าวมาแปลงสัญญาณเป็นวีดีโอเทป และเป็นดีวีดี ออกจำหน่ายเผยแพร่ตามลำดับ จนกระทั่งปี ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์จึงได้นำฟิล์มเนกาทีฟต้นฉบับของ *แพรวดำ* ที่อนุรักษ์ไว้มาทำการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เริ่มจากสแกนภาพออกมาในความคมชัดระดับ 4K และทำการลบรอย ลบฝุ่น ปรับแต่งสีและเสียงให้สมบูรณ์ดังเดิม โดยก่อนหน้านั้นในปี ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ได้เคยบูรณะผลงานของ รัตน์ เปสตันยี เรื่อง *สันติ-วิวัฒนา* และได้รับการคัดเลือกเข้าฉายในสายคานส์คลาสสิกมาก่อนแล้ว แต่คราวนั้นเป็นการบูรณะร่วมกับแล็บ L'Immagine Ritrovata ประเทศอิตาลี ในขณะที่ *แพรวดำ* ถือเป็นผลงานเรื่องแรกที่หอภาพยนตร์บูรณะอย่างเต็มรูปแบบด้วยเครื่องมือและบุคลากรของหอภาพยนตร์เอง

*แพรวดำ* ฉบับบูรณะใหม่ ที่ประดับด้วยตราคานส์คลาสสิก ได้ทำหน้าที่ตามเจตนารมณ์ดั้งเดิมของ รัตน์ เปสตันยี ด้วยการเป็น “ทูต” นำชีวิตคนไทยผ่านศิลปะภาพยนตร์ไปเผยแพร่รอดสายตาชาวต่างประเทศมาแล้วในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเซี่ยงไฮ้ เมื่อปลายเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา และจะฉายรอบปฐมทัศน์ในเมืองไทย ให้ผู้ชมได้พิสูจน์คุณค่าของผลงานคลาสสิกจากฝีมือคนไทยเรื่องนี้ ในวันอาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๓ หลังจบพิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๐ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ชั้น ๖ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และจะเข้าฉายอีก ๕ รอบระหว่างวันที่ ๑๓-๑๘ ตุลาคม อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่โปรแกรมฉายภาพยนตร์หน้า ๒๙ ■



# ๕๐ ปี มรณกาลของ รัตน์ เปสตันยี

## โคกนาฏกรรมแห่งการเรียกร้อง ให้รัฐสนับสนุนหนังไทย

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู

รัตน์ เปสตันยี ในงานประชุม เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๓

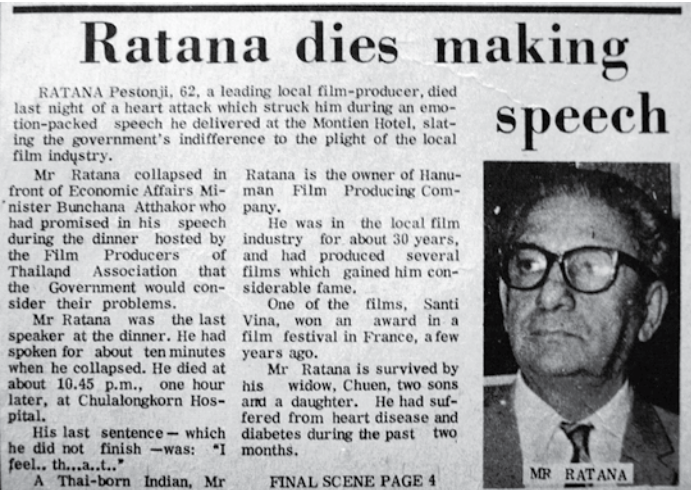
“ผมพูดได้ว่าภายในห้องนี้ ผมเป็นคนแรกที่จับกล้องถ่ายหนัง ผมสร้างหนังตั้งแต่พระองค์ชายเล็กยังไม่เกิด ผมต้องมาฉิบหายหมดตัว เพราะพระองค์ชายใหญ่ชวนผมไปสร้างเรื่องพันท้ายนรสิงห์ ทุกวันนี้ ผมก็พยายามต่อสู้เพื่อวงการภาพยนตร์ไทยมาตลอด แต่ก็ประสบความล้มเหลว จะหันไปหาकिनทางโฆษณาาก็ถูกบริษัทฝรั่งเข้ายึดครอง โรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ไปหมด ผมรู้สึกว้า...”

นี่เป็นถ้อยคำสุดท้ายในชีวิตของผู้สร้างหนังไทยที่ชื่อ รัตน์ เปสตันยี ซึ่งกล่าวกับตัวแทนรัฐบาลซึ่งเข้ามารับฟังปัญหาของคนในวงการภาพยนตร์ไทย ในงานประชุมเมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๓ ก่อนที่จะเขาจะเกิดอาการหัวใจวายขณะที่ยังพูดไม่จบความ และล้มลงเสียชีวิตที่โรงพยาบาลจุฬาในคืนนั้น

การจากไปในการปฏิบัติหน้าที่ของ รัตน์ เปสตันยี ได้กลายเป็นโคกนาฏกรรมครั้งใหญ่ในหน้าประวัติศาสตร์ ในขณะที่ความพยายามต่อสู้เรียกร้องให้รัฐสนับสนุนวงการภาพยนตร์ไทยยังคงมีมาต่อเนื่องถึงปัจจุบัน การริเริ่มของรัตน์ตั้งแต่ครั้งศตวรรษก่อน จึงถือเป็นหลักหมายสำคัญของการเคลื่อนไหวในประเด็นนี้

รัตน์ เปสตันยี ขึ้นชื่อว่าเป็นผู้ยกระดับหนังไทย ตั้งแต่ผลงานหนังสมัครเล่นชื่อ “แดง” ที่เขาส่งไปประกวดชนะเลิศระดับนานาชาติเป็นเรื่องแรกของไทย ที่เมืองกลาสโกว์ สกอตแลนด์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ ราวสิบปีต่อมา เขาได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์อาชีพเป็นครั้งแรก จากการชักชวนของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ให้มาเป็นผู้ถ่ายภาพยนต์ ๑๖ มม. เรื่อง *พันท้ายนรสิงห์* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ ซึ่งในช่วงเวลาใกล้เคียงกันนั้น จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ได้เห็นความสำคัญของการสร้างภาพยนตร์ และมอบหมายให้กรมศิลปากรดำเนินโครงการจัดทำโรงถ่ายภาพยนตร์ของรัฐบาล เพื่อสร้างภาพยนตร์เผยแพร่ ส่งเสริม และสงวนรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ แต่สุดท้ายแล้วโครงการกลับไม่ได้เกิดขึ้นจริง

จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ท่ามกลางผู้สร้างหนังไทยเกือบทั้งหมดที่ต่างทำหนังด้วยฟิล์มสมัครเล่น ๑๖ มม. และใช้วิธีการพากย์สด รัตน์ เปสตันยี ได้ลงทุนเงินจำนวนมาก เพื่อสร้างโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงมาตรฐานสากลเป็นแห่งแรกในไทยนับตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ ๒ ตั้งชื่อว่า “หनुมานภาพยนตร์” โดยเชิญจอมพล ป. มาเป็นประธานในพิธีเปิดโรงถ่าย ปีถัดมารัตน์สร้างภาพยนตร์เรื่องแรกของบริษัทหनुมานฯ ชื่อ *สันติ-วิวัฒนา* ซึ่งถ่ายทำในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. สีเป็นเรื่องแรกของไทยด้วย





โดยส่งเข้าร่วมการประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๑ ประเทศญี่ปุ่น และสามารถคว้ารางวัลกลับมาได้ ๒ รางวัลคือ กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และ ถ่ายภาพยอดเยี่ยม รวมถึงรางวัลพิเศษจาก สมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์แห่งอเมริกา ในฐานะภาพยนตร์ที่สามารถแสดงวัฒนธรรมตะวันออกให้ชาวตะวันตกเข้าใจได้อย่างดีเยี่ยม

ความสำเร็จของ *สันติ-วิมาน* ตอกย้ำให้รัตน์เห็นว่า หนังไทยนั้นมีศักยภาพที่จะไปວດนนานาชาติได้ หากว่ากระบวนการถ่ายทำเป็นไปตามมาตรฐานสากล รวมทั้งอาจเป็นส่วนช่วยกระตุ้นให้จอมพล ป. หวนกลับไปคิดถึงโครงการโรงภาพยนตร์ของรัฐบาลที่เคยพับเอาไว้อีกครั้ง ปี พ.ศ. ๒๔๙๙ จอมพล ป. ได้คิดโครงการจัดตั้งหน่วยงานผลิตภาพยนตร์แห่งชาติในลักษณะรัฐวิสาหกิจ เพื่อสนับสนุนการทำภาพยนตร์ไทยให้เป็นอุตสาหกรรมที่ใหญ่ขึ้น โดยให้ผู้สร้างหนังไทยมาตรฐาน ๓๕ มม. ที่มีอยู่เพียงน้อยนิด และมีรัตน์ เปสตันยี เป็นหนึ่งในนั้น เป็นคณะกรรมการร่วมกันคิดวางแผน โครงการนี้เป็นโครงการใหญ่ที่หมายจะพัฒนาพื้นที่จังหวัดชลบุรีให้เป็นเมืองศูนย์กลางภาพยนตร์ มีโรงถ่ายที่พร้อมสรรพด้วยอุปกรณ์ทันสมัย ให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยเช่าถ่ายทำ แต่ทุกอย่างกลับต้องหยุดชะงักลง เมื่อจอมพล ป. ถูกรัฐประหารออกไปใน พ.ศ. ๒๕๐๐

แม้โครงการของรัฐบาลจะเป็นหมัน ปล่อยให้การพัฒนาภาพยนตร์ไทยยังคงถูกแช่ไว้ด้วยวิธีการสร้างแบบสมัครเล่น แต่รัตน์ก็ยังมุ่งมั่นผลิตภาพยนตร์ไทยมาตรฐานสากลด้วยทุนทรัพย์ส่วนตัว ต่อไปอย่างเกือบจะเฉียดตาย ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ เขายังยกระดับขึ้นสูงอีก ด้วยการลงทุนสั่งซื้อเลนส์สำหรับถ่ายภาพยนตร์จอกว้างแบบซีเนมาสโคปเป็นเครื่องแรกของไทย เพื่อถ่ายทำเรื่อง *แพรวดำ* และได้เข้าประกวดที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน

เดือนเมษายนปี พ.ศ. ๒๕๐๕รัตน์ได้เขียนบทความเรื่อง “อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” ตีพิมพ์ลงในนิตยสารความรู้คือประทีป โดยกล่าวถึงปัญหาของการสร้างภาพยนตร์ไทยว่ายังไม่อาจเรียกได้ว่าเป็นอุตสาหกรรม ตรายใดที่ผู้สร้างยังผลิตภาพยนตร์ ๑๖ มม. แทนที่จะเป็น ๓๕ มม. เสียขในฟิล์ม ตามสากลนิยม ในขณะที่เดียวกันก็พูดถึงค่าใช้จ่ายในการสร้างหนัง ๓๕ มม. ที่สูงกว่า ๑๖ มม. ถึง ๕ เท่า รวมทั้งปัญหาเรื่องไม่มีการควบคุมปริมาณการนำเข้าภาพยนตร์เข้ามาจากต่างประเทศ ซึ่งโรงภาพยนตร์ในเมืองไทยส่วนมากทำสัญญาฉายหนังต่างประเทศตลอดปี กลายเป็นการตัดอาชีพของคนไทยโดยสิ้นเชิง

ในส่วนสุดท้ายของบทความรัตน์ได้ประกาศเจตนารมณ์เรียกร้องให้รัฐบาลหันมาช่วยเหลือผู้สร้างหนังไทยอย่างจริงจังว่า

“เมื่อสรุปถึงอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในปัจจุบันแล้ว ดู ๆ ก็คล้ายกับทารกซึ่งกำลังตกอยู่ในสภาพที่ปราศจากการเลี้ยงดูและการเหลียวแลจากผู้ปกครอง ทารกเหล่านี้ซุบซิดดมอมโคลงทุกที และนับวันแต่จะตายไปไม่ช้า

บัดนี้ก็สามารถแก่ควรแล้วที่ท่านผู้ปกครองจะลงมือปฏิบัติกรอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อให้ทารกนี้มีชีวิตรอดอยู่ต่อไป!”

ก่อนหน้านั้น รัฐบาลจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ เพิ่งออกพระราชบัญญัติส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม ต่อมาในปี พ.ศ.



จอมพล ป. พิบูลสงคราม และรัตน์ เปสตันยี ในวันเปิดโรงถ่ายหนุมาภาพยนตร์

๒๕๐๗ รัฐบาลจอมพล ถนอม กิตติขจร จึงได้ประกาศยอมรับให้การสร้างภาพยนตร์เป็นอุตสาหกรรมหนึ่ง แต่ยังไม่ให้สิทธิบัตรในการส่งเสริมเพราะยังสร้างไม่ได้ตามมาตรฐานสากล

รัตน์ เปสตันยี และผู้สร้างภาพยนตร์ไทยในระบบ ๓๕ มม. ซึ่งมีอยู่เพียงไม่กี่ราย เช่น อัครวิณภาพยนตร์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และละโว้ภาพยนตร์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ จึงรวมตัวกันเรียกร้องให้รัฐบาลพิจารณาให้สิทธิบัตรส่งเสริมการลงทุนแก่ผู้ที่สร้างภาพยนตร์ในระบบมาตรฐาน ในขณะที่เดียวกันก็ได้ร่วมกับผู้สร้างหนังไทยรายอื่น ๆ จัดตั้ง “สมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย” เพื่อร่วมกันส่งเสริมให้ภาพยนตร์ไทยอยู่ในระดับมาตรฐานสากลทั้งคุณภาพและปริมาณ รวมถึงสร้างความสามัคคีและความเป็นธรรมระหว่างผู้สร้างหนัง โดยมีการประชุมกันที่โรงถ่ายหนุมาภาพยนตร์ของรัตน์ เปสตันยี ก่อนจะได้จดทะเบียนเป็นสมาคมอย่างเป็นทางการเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐

สมาคมที่เกิดขึ้นนี้ทำให้สถานภาพของผู้สร้างหนังไทยแข็งแรงเป็นปีกแผ่น พร้อมเคลื่อนไหวเรียกร้องต่อรัฐบาล ซึ่งแม้ในขณะนั้นรัตน์จะอ่อนล้าจากความขมขื่นในการสร้างภาพยนตร์ไทยแบบมาตรฐานที่มีแต่ความยากลำบาก จนวางมือจากการเป็นผู้สร้างแล้ว แต่เขายังคงเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงในการต่อสู้เพื่อวงการภาพยนตร์ไทยอย่างเด็ดเดี่ยว ในสมัยที่เขาเป็นนายกสมาคมฯรัตน์ได้พาคณะกรรมการเข้าพบนายกรัฐมนตรีจอมพล ถนอม กิตติขจร เพื่อชี้แจงอุปสรรคต่าง ๆ และยื่นหนังสือขอให้รัฐบาลช่วยเหลืออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย อย่างไรก็ตามไม่นาน ภายในองค์กรก็เริ่มขาดความสมานฉันท์ จนทำให้รัตน์เกิดความผิดหวังและน้อยเนื้อต่ำใจ เชิด ทรงศรี ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ไว้ในหนังสืออนุสรณ์งานศพของรัตน์ เปสตันยี ว่า

“เมื่อสมัยที่ข้าพเจ้าทำหนังสือพิมพ์ คุณรัตน์พูดเรื่องรัฐบาลไม่ช่วยหนังไทย...พูดตรงเป่าและรุนแรง จนคนทำหนังไทยด้วยกันเขม่นเห็นว่าเกินไป

คุณรัตน์ก็พูดอยู่เรื่อย ๆ พูดตรง ๆ เสมอ จนมาถึงคุณรัตน์เป็นนายกสมาคมผู้อำนวยการสร้าง คุณรัตน์ก็พูด พูด...พูด...



สมาชิกร่วมก่อตั้งสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย ถ่ายรูปร่วมกันที่โรงถ่ายหุมนานภาพยนตร์

ต่อมา เป็นกรรมการสมาคมผู้อำนวยการสร้าง (เพราะขอตัวไม่เป็นนายกฯ อีก) คุณรัตน์กลายเป็นบุคคลที่ถูกเบียดหมาย ต่อคำพูดอันจำเจ ท่านจึงไม่อยากพูด และถึงคราวประชุมคราวใด สิ่งที่ท่านพูดก็คือ

“พวกเรามาพบกันกิน ๆ กันเสียให้อิ่ม แล้วก็แยกกันกลับ ...”

ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ รัฐบาลยอมให้สิทธิบัตรส่งเสริมการลงทุนแก่ผู้สร้างภาพยนตร์ไทย โดยมีเงื่อนไขว่าจะให้เฉพาะรายที่จดทะเบียนเป็นบริษัทจำกัด มีเงินทุนไม่ต่ำกว่า ๕ ล้านบาท และจะต้องสร้างภาพยนตร์ในระบบ ๓๕ มม. เสียเงินฟิล์มเท่านั้น ซึ่งผู้สร้างบางรายเรียกร้องว่าเงินทุนนั้นสูงเกินไป ในขณะที่เดียวกัน กระทรวงเศรษฐกิจได้มีการตั้ง “คณะกรรมการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ไทยและการนำภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉาย” เพื่อศึกษาสู่ทางในการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย รัตน์ก็ได้เป็นผู้ให้คำปรึกษาและยื่นมือเข้ามาสนับสนุนการทำงานอย่างเต็มที่ จนคณะกรรมการฯ ชุดนี้สามารถจัดทำรายงานการศึกษาเรื่องภาพยนตร์ที่ละเอียดที่สุดเท่าที่เคยมีมาในประเทศไทยตอนนั้น

ที่สำคัญ ข้อเสนอแนะในรายงานที่รัตน์เป็นกำลังหลักในการช่วยเหลือนี้ (ซึ่งได้รับการนำมาตีพิมพ์อยู่ในหนังสืออนุสรณ์งานศพของเขาในเวลาต่อมา) ได้ทำให้คณะรัฐมนตรีมีมติให้ตั้ง “คณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ ซึ่งจะทำหน้าที่ทั้งช่วยเหลือด้านภาษีอากร, ปรับปรุงคุณภาพและมาตรฐานภาพยนตร์ไทยให้ดีขึ้น, กำหนดให้โรงภาพยนตร์ฉายภาพยนตร์ไทยไม่น้อยกว่าเวลาที่กำหนด, ส่งเสริมการสร้างภาพยนตร์สารคดี, ให้บริษัทเงินทุนพิจารณาให้เงินกู้แก่ผู้สร้างภาพยนตร์โดยถือว่าเป็นอุตสาหกรรมอย่างหนึ่ง, ส่งเสริมภาพยนตร์ไทยออกไปฉายยังต่างประเทศ, ให้หน่วยงานราชการช่วยสนับสนุนการสร้าง และจัดระเบียบการผลิตและการค้าภาพยนตร์ นับเป็นความสำเร็จอย่าง

เป็นรูปธรรมครั้งแรกนับตั้งแต่ที่รัตน์ยื่นหยัดเรียกร้องมานานหลายปี

อย่างไรก็ตาม ขาวดีกับขาวร้ายได้เดินทางมาถึงในคราวเดียวกัน วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๓ ในที่ประชุมใหญ่ของสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย ที่จัดขึ้นในโรงแรมมณเฑียร วาระสำคัญในการประชุมนั้นคือ บุญชนะ อรรถการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงเศรษฐกิจ จะขึ้นปราศรัยเพื่อชี้แจงรายละเอียดการเกิดขึ้นของคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยชุดแรกให้แก่บรรดาผู้สร้างหนังไทยที่มาร่วมประชุม ทุกคนที่มาจึงต่างตื่นตัวไม่เว้นแม้แต่รัตน์ ในหนังสืองานศพของรัตน์ สงวน มัทพพันธุ์ อุปนายกสมาคมฯ ได้บรรยายถึงคำพูดที่รัตน์กล่าวกับเขาตอน

เริ่มงานว่า “ไ้ คุณสงวน พวกเราต่อสู้และรอคอยกันมานาน คราวนี้เห็นจะสำเร็จแน่นอน วันนี้เป็นวันสำคัญมากของพวกเรา ผมต้องมา และจะขอร่วมสู้กับพวกเราต่อไป” โดยไม่ได้ล่วงรู้ว่าวันสำคัญที่วันนั้นจะเป็นวันสุดท้ายที่เขาจะได้ร่วมสู้

ภายหลังจากที่รัฐมนตรีบุญชนะแจ้งข่าวแห่งความหวังให้บรรดาผู้สร้างหนังไทยได้ทราบ ผู้สร้างหนังไทยที่เข้าร่วมประชุมก็ได้ผลัดกันขึ้นไปแสดงความคิดเห็นที่ละเอียด รัตน์ เปสตันยี ขออนุญาตพูดเป็นคนสุดท้าย เมื่อถึงเวลา เขาได้พรั่งพรูความรู้สึกที่อัดอั้น จากการต่อสู้อันแสนสาหัสและยาวนานกว่าทุกคนในที่ประชุม จนกระทั่งหัวใจอันเหนื่อยล้าของเขาได้สิ้นกำลังลงอย่างฉับพลัน ก่อนที่จะได้สิ้นสุดคำพูดตามความตั้งใจ ท่ามกลางความตกตะลึงของทั้งตัวแทนรัฐบาลและผู้สร้างหนังไทยเกือบทั้งวงการในเวลานั้น

ความตายของ รัตน์ เปสตันยี ที่มาถึงในวันที่ฝันของเขาเพิ่งเริ่มจะเป็นรูปเป็นร่าง ได้ทำให้เขากลายเป็นคนต้อสู้เพื่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยตราบนานหลายปีที่สุดท้ายของชีวิตอย่างแท้จริง แม้ปัจจุบัน ปัญหาเรื่องการเรียกร้องให้รัฐสนับสนุนหนังไทยยังคงวนเวียนอยู่ราวกับโศกนาฏกรรมนี้เพียงผ่านเลยมาไม่นาน แต่อย่างน้อย แรงอุตสาหกรรมของรัตน์ ก็มีค่าดังแสงแรกแห่งรัตนะที่ช่วยส่องความสว่างแม้เพียงรำไร เพื่อให้เพื่อนร่วมอาชีพได้พอมองเห็นเส้นทางในการก้าวเดิน ■

#### ข้อมูลประกอบการเขียน

- หนังสืออนุสรณ์เนื่องในงานฌาปนกิจศพ รัตน์ เปสตันยี โดย สมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย
- หนังสือประวัติภาพยนตร์ไทย โดย โดม สุขวงศ์
- วิทยานิพนธ์เรื่อง นโยบายส่งเสริมภาพยนตร์ของรัฐบาลไทย โดย นัยนา แยมสาขา คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

# งานวันสรวพลาด ครั้งที่ ๑๓

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ก่อนที่มนุษย์จะรู้จักภาพเคลื่อนไหวบนจอผ้าขาว ที่ชาวสยามเรียกว่า “หนัง” นั้น มีการละเล่นมหรสพฉายแสงเล่นเงาเกิดขึ้นมาก่อนแล้วหลายร้อยปี คือการฉายภาพที่วาดลงบนแผ่นกระจกผ่านตะเกียงที่มีเลนส์ช่วยขยายภาพขึ้นบนจอ เรียกกันว่า โคมกายสิทธิ์ หรือ Magic Lantern เข้ามาในสยามสมัยกรุงศรีอยุธยา (ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเรียกในพระราชหัตถเลขาว่า “โคมเข็ดหนัง”) ต่อมาเมื่อวิทยาการพัฒนาขึ้น จากเครื่องที่ฉายเพียงภาพวาดนิ่ง ๆ บนแผ่นกระจก ถูกประดิษฐ์ให้มีกลไกซับซ้อนขึ้นจนสามารถฉายภาพถ่ายขึ้นจอให้ดูเคลื่อนไหวเหมือนมีชีวิต ชาวตะวันตกเรียกว่า “Moving Pictures” ส่วนชาวสยามเรียกว่า “รูปยนต์” รูปถ่ายที่เคลื่อนไหวได้ราวกับมีชีวิต นับเป็นรากฐานที่ทำให้เกิดภาพยนตร์ในที่สุด โดยจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์นั้นเกิดขึ้นที่ประเทศฝรั่งเศส พี่น้องตระกูลลูมิแอร์ฉายเก็บเงินครั้งแรกเมื่อ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ จากนั้นก็เกิดกระแสผลิตภาพยนตร์ออกมานับไม่ถ้วน ทำให้โลกก้าวเข้าสู่ยุคแห่งภาพยนตร์

ภาพยนตร์เข้ามาในสยามโดยชาวต่างชาติซึ่งมาเช่าโรงละครหม่อมเจ้าอลังการจัดฉายหนังครั้งแรกเมื่อเดือนมิถุนายน ปี พ.ศ. ๒๔๔๐ ส่วนการฉายภาพยนตร์เก็บเงินค่าดูครั้งแรกโดยคนไทยเองนั้น จุดเริ่มต้นอยู่ที่พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระราชโอรสในรัชกาลที่ ๔ ประสูติเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๐๐ ทรงเป็นคนไทยคนแรกที่ถ่ายทำภาพยนตร์และนำออกฉายเก็บค่าดูเป็นรายแรกในสยามในงานวัดเบญจมบพิตร ด้วยทรงเป็นผู้สร้างและเผยแพร่ภาพยนตร์เป็นรายแรกของชาติ หอภาพยนตร์จึงยกย่องให้พระองค์ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” รวมทั้งถือวันที่ ๑๗ ตุลาคม ของทุกปีเป็น “วันสรรพสาตร” และจัดกิจกรรมเพื่อรำลึกถึงคุณูปการด้านภาพยนตร์ของพระองค์ต่อเนื่องเป็นประจำตั้งแต่ปี ๒๕๕๐ เป็นต้นมา โดยในปีนี้ หอภาพยนตร์จะนำการฉายมหรสพโคมกายสิทธิ์ซึ่งเป็นเหมือนจุดเริ่มต้นก่อนที่จะเกิดภาพยนตร์ มาจัดแสดงเรื่องราวพระเกียรติคุณของกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ รวมทั้งยังมีกิจกรรมอื่น ๆ ให้ร่วมสนุกอีกมากมายในงานวันสรรพสาตร ครั้งที่ ๑๓ เสาร์ที่ ๑๗ ตุลาคมนี้ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

สอบถามรายละเอียดการเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่

๐๒-๔๘๒-๑๐๑๓-๑๔

• • • • •





คำสั่งคำสาป:

ร่างทรงฮอลีวูดของหนังไทย

ในสงครามเย็นที่เพิ่งค้นพบ

กิจกรรมภาพยนตร์สทนา วันเสาร์ที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๓

พุทธพงษ์ เจียมรัตติโย

ในยุคเริ่มต้นของสงครามเย็น ช่วงทศวรรษ ๒๕๕๐ เมื่อสหรัฐอเมริกาได้เข้ามาจัดตั้งสำนักข่าวสารอเมริกัน หรือที่เรียกกันว่า “ยูซิส” (United States Information Service – USIS) ขึ้นในเมืองไทย เพื่อเผยแพร่อุดมการณ์ประชาธิปไตยและต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์ “ภาพยนตร์” ได้กลายเป็นหนึ่งในอาวุธที่ทรงพลังที่สุดของการโฆษณาชวนเชื่อที่ยูซิสนำมาใช้ครอบงำความคิดผู้คนทั่วประเทศ ทั้งในรูปแบบภาพยนตร์สารคดีการ์ตูน และที่สำคัญที่สุดคือภาพยนตร์ดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เหล่านี้มีทั้งที่สำนักข่าวสารอเมริกันสร้างขึ้นเอง และสนับสนุนทุนให้แก่ผู้สร้างหนังในเมืองไทย แม้จะมีการทำสำเนาขึ้นมาหลายชุด เพื่อให้หน่วยงานต่าง ๆ นำออกไปเผยแพร่แก่ประชาชนอย่างทั่วถึง แต่เมื่อสำนักข่าวสารอเมริกันหมดบทบาทหลังสิ้นสุดสงครามเย็น “หนังยูซิส” ได้ถูกทำลายลงไปจำนวนมาก โดยมีเพียงบางส่วนที่เหลือรอดมาให้หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้ แม้จะอยู่ในสภาพที่รื้อแร่ แต่ก็กลายเป็นหลักฐานสำคัญในการศึกษาประวัติศาสตร์

กระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์จึงพบว่าหนังยูซิสที่เคยสร้างเพื่อจัดฉายในเมืองไทย ได้รับการเก็บรักษาไว้ในสภาพสมบูรณ์ที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐอเมริกา (National Archives and Records Administration - NARA) และบางเรื่องนั้นไม่มีอยู่ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ หนึ่งในนั้นคือภาพยนตร์เรื่อง *คำสั่งคำสาป* ซึ่ง

มีทั้งหมด ๒ ฉบับ คือ ฉบับที่แปลงสัญญาณมาจากฟิล์ม ๑๖ มม. มีความยาว ๑๓๘ นาที และฉบับที่มาจากฟิล์ม ๓๕ มม. มีความยาว ๑๐๒ นาที ก่อนหน้านี้อภิปยนตร์ทราบข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้จาก วสันต์ สุนทรปักษิน ซึ่งเป็นผู้แสดงหลักของเรื่อง ว่าภาพยนตร์มีชื่อภาษาอังกฤษว่า *Dead Man's Voice* สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ต่อมาเมื่อจัดทำภาพยนตร์นานาชาติ ฉบับที่ ๑ จึงได้พบข้อมูลเรื่องย่อจากนิตยสารตุ๊กตาทอง พ.ศ. ๒๕๔๗ ซึ่งระบุว่า *คำสั่งคำสาป* ออกฉายเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ปีดังกล่าว นอกจากนี้ยังมีบทสัมภาษณ์ของ สวลี ผกาพันธุ์ ที่ให้ข้อมูลว่าภาพยนตร์ถ่ายทำที่โรงถ่ายไทยฟิล์ม โรงถ่ายสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

เมื่อค้นพบภาพยนตร์ซึ่งมีทั้งหมด ๒ ฉบับในความยาวที่แตกต่างกัน หอภาพยนตร์จึงได้หาข้อมูลเพิ่มเติมและพบข้อเขียนของ ประหยัด ศ. นาคนานท์ ที่กล่าวถึงการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ในหนังสืองานศพของ อุโฆษ จันทรเรือง เมื่อนำมาประกอบกับข้อมูลเดิม ทำให้สันนิษฐานได้ว่า *คำสั่งคำสาป* หรือ *Dead Man's Voice* สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ และตัดต่อออกมาในความยาวตามฉบับของฟิล์ม ๑๖ มม. ซึ่งขึ้นชื่อผู้สร้างว่า “บริษัทเซนต์มีาสเตอร์” ตรงกับที่ประหยัดระบุไว้ แต่เกิดปัญหาเรื่องการจัดจำหน่าย จึงไม่ได้จัดฉาย ต่อมาปี พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงมีผู้นำมาจัดฉายในโรงภาพยนตร์ของไทย โดยตัดต่อใหม่ให้สั้นลงกว่าเดิม

เป็นความยาวตามฉบับของฟิล์ม ๓๕ มม. ซึ่งขึ้นชื่อผู้สร้างว่า “บริษัทภาพยนตร์อิสราภาพ” อย่างไรก็ตาม ข้อมูลของหอจดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐฯ ได้ระบุชัดเจนว่าภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างโดย U.S. Information Agency (USIA) สำนักงานใหญ่ที่สหรัฐอเมริกา ของสำนักข่าวสารออเมริกันที่จัดตั้งไว้ตามประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก โดยมีชื่อภาษาอังกฤษของภาพยนตร์เรื่องนี้ว่า *The Command That Dooms*

*คำสั่งคำสาป* จึงนับได้ว่าเป็นหนังโฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์เรื่องแรกสุดในเมืองไทยเท่าที่มีการค้นพบ และเนื้อหาของภาพยนตร์ยังแตกต่างจากหนังยูซิสในยุคหลังปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ที่มักแสดงภาพความเลวร้ายของกองกำลังพรรคคอมมิวนิสต์ที่มีต่อชาวบ้านในชนบทห่างไกลเป็นหลัก แต่ใน *คำสั่งคำสาป* ภาพยนตร์มีฉากหลังอยู่ในกรุงเทพฯ โดยดำเนินเรื่องผ่านกลุ่มคนหนุ่มที่มีทั้งนักสืบและนักวิชาการ ซึ่งร่วมกันสืบหาเบื้องหลังของเหตุการณ์ลึกลับ เมื่อรูปปั้นของ ดร.ทองคำ นักวิทยาศาสตร์ผู้มีใจรักในประชาธิปไตยและมีผู้คนศรัทธาเป็นจำนวนมาก กลับเปล่งเสียงเชิญชวนให้ผู้คนเลื่อมใสในลัทธิคอมมิวนิสต์ ซ้ำยังเกิดเหตุฆาตกรรมปริศนาภายในบ้าน

จุดเด่นที่สำคัญของ *คำสั่งคำสาป* คือการที่ทีมงานสร้างภาพยนตร์มาจากสหรัฐอเมริกา ภาพยนตร์จึงถ่ายทำและดำเนินเรื่องแบบเดียวกับหนังฮอลลีวูดคลาสสิกในยุคนั้น ทั้งบรรยากาศ การจัดแสง มุมกล้อง เทคนิคการบันทึกเสียง รวมไปถึงการแสดง ซึ่งดูแตกต่างอย่างชัดเจนจากหนังไทยเรื่องอื่น ๆ จนน่าทึ่ง โดยในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ ที่มีการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ วงการภาพยนตร์ไทยเพิ่งตั้งต้นขึ้นใหม่จากพิษภัยของสงครามโลกครั้งที่ ๒ และนักแสดงหลักหลายคนของเรื่อง ล้วนโด่งดังมาก่อนจากละครเวทีที่เฟื่องฟูในระหว่างช่วงสงคราม ทั้ง วสันต์ สุนทรปภินันท์, สวลี ผกาพันธุ์, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, อารี โทณวนิก, อุโฆษ จันทรเรือง, สุคนธ์ คิวเหลี่ยม, เฉลิม เศวตน์นัท โดยผู้ประพันธ์เรื่องคือ กุมุท จันทรเรือง ก็เป็นหนึ่งในนักเขียนบทละครเวทีที่มีชื่อเสียงที่สุดในเวลานั้น นอกจากนี้ยังมี ประหยัด ศ. นาคะนาท นักเขียนนักหนังสือพิมพ์นามปากกา “นายรำคาญ” ผู้มีบทบาทสำคัญด้านสังคมและการเมืองไทย มารับบทบาทร่วมกับนักแสดงคนอื่น ๆ ที่มีรายชื่อปรากฏในเครดิตคือ อมร เศวตน์นัท, อมฤต ต้นกุลรัตน์ และ พงนา สาคริก ซึ่งยังคงต้องสืบหาข้อมูลต่อไป

การค้นหา *คำสั่งคำสาป* จึงมีความสำคัญในหลายมิติ ทั้งในแง่หลักฐานชิ้นแรก ๆ ของการโฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์ผ่านสื่อภาพยนตร์ในเมืองไทย ที่สร้างออกมาในรูปแบบหนังฮอลลีวูดคลาสสิก และในแง่บทบันทึกทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยในช่วงที่เพิ่งเปลี่ยนผ่านมาจากละครเวที รวมถึงเป็นประจักษ์พยานให้แก่ฝีมือการแสดงของดารารชื่อดังในอดีตที่มีผลงานหลงเหลือมาในปัจจุบันเพียงน้อยนิด

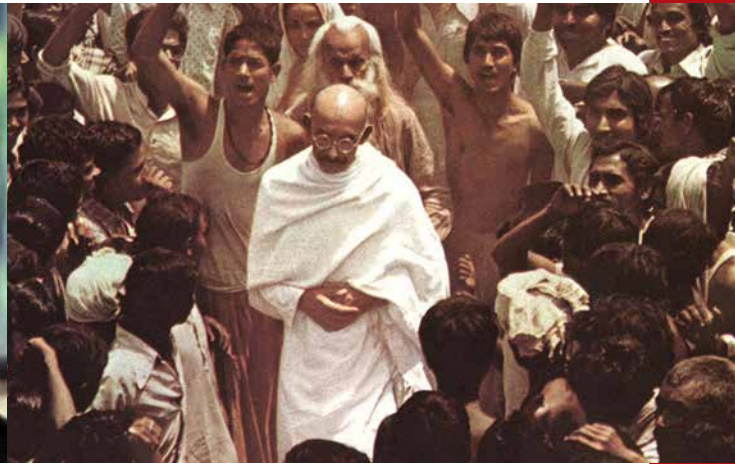
วันเสาร์ที่ ๒๖ กันยายนนี้ หอภาพยนตร์จะนำ *คำสั่งคำสาป* ทั้ง ๒ ฉบับออกฉายเผยแพร่สู่สาธารณชน ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “คำสั่งคำสาป: ร่างทรงฮอลลีวูดของหนังไทยในสงครามเย็นที่เพิ่งค้นพบ” พร้อมสนทนากับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเมืองไทยโดยเฉพาะในยุคสงครามเย็น และ ผศ.ดร.ณัฐพล ใจจริง อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ผู้เขียนหนังสือ “ขุนศึก ศักดินา และพญาอินทรี” ว่าด้วยการเมืองไทยภายใต้ระเบียบโลกของสหรัฐอเมริกา พ.ศ. ๒๔๙๑ – ๒๕๐๐ ■



### กำหนดการกิจกรรม วันเสาร์ที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๓

- เวลา ๑๓.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ *คำสั่งคำสาป* ฉบับความยาว ๑๐๒ นาที
- เวลา ๑๕.๐๐ น. สนทนากับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา และ ผศ.ดร.ณัฐพล ใจจริง
- เวลา ๑๖.๓๐ น. ฉายภาพยนตร์ *คำสั่งคำสาป* ฉบับความยาว ๑๓๘ นาที

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



# แนะนำหนังทั้ง **The Graduate** และ **Gandhi**

อธิพันธ์ สิมมาคำ

การปิดตัวของโรงภาพยนตร์สกาลา อันเนื่องมาจากผลกระทบของสถานการณ์โควิด ๑๙ ทำให้หอภาพยนตร์จำเป็นต้องปรับรูปแบบการฉายหนังคลาสสิกในโปรแกรม “ทิ้ง! หนังโลก” โดยย้ายสถานที่จัดฉายมาจัด ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา ชั้น ๖ อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ อาคารแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ พร้อมรอบฉายที่เพิ่มเป็นเรื่องละ ๒ รอบ รวมทั้งหลังชมภาพยนตร์จบจะมีการสนทนาพร้อมทั้งแขกรับเชิญพิเศษ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด

เดือนกันยายน พบกับ *The Graduate* ภาพยนตร์ปรากฏการณ์แห่งปี ๒๕๑๐ ซึ่งกวาดทั้งคำชมและรายได้อย่างถล่มทลาย ผลการกำกับเรื่องที่สองของ ไมค์ นีโคลส์ ที่ส่งให้ ดัสติน ฮอฟฟ์แมน นักแสดงหน้าใหม่ ณ ขณะนั้น โด่งดังเป็นพลุแตกในช่วงข้ามคืน

*The Graduate* เล่าเรื่องราวของ เบนจามิน แบรดดีอก บัณฑิตหนุ่มจบใหม่ผู้ไปพบและมีสัมพันธ์กับ คุณนายโรบินสัน (แอนน์ แบนครอฟต์) เพื่อนสนิทของพ่อ แต่เหตุการณ์กลับยุ่งยากขึ้นเมื่อเบนจามินตกหลุมรัก อีเลน (แคทเธอริน รอส) ลูกสาวของคุณนายโรบินสันเสียเอง ภายหลังจากที่หนังออกฉาย ตัวละครเบนจามินและอีเลน กลายเป็นขวัญใจจอมขบถของวัยรุ่นในยุค ๑๙๗๐ โดยทันที ด้วยการที่ทั้งคู่ปฏิเสธที่จะติดบ่วงอยู่กับกรอบและกฎเกณฑ์ของสถาบันครอบครัวที่ครอบงำชีวิตเอาไว้

หลังการฉายภาพยนตร์ในรอบฉายวันเสาร์ที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๓ ขอเชิญร่วมพูดคุยกับ โดม สุวงค์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ และผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ ที่จะพาผู้ชมย้อนกลับไปพบเรื่องราวที่ยังดูสดใหม่ใน *The Graduate* แม้จะผ่านเวลามานานกว่า ๕๐ ปี

จากนั้นในเดือนตุลาคม ชม *Gandhi* ภาพยนตร์มหากาพย์สุดยิ่งใหญ่แห่งปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริงของ มหาตมะ คานธี ผู้เคลื่อนไหวทางการเมืองด้วยการใช้หลักธรรมแบบอหิงสา

เพื่อต่อต้านและปลดปล่อยอินเดียให้เป็นเอกราชจากการเป็นเมืองขึ้นของสหราชอาณาจักร แต่กลับต้องประสบกับปัญหาความแตกแยกทางด้านศาสนา จนทำให้อินเดียเกิดการแบ่งแยกประเทศและนำมาซึ่งการลอบสังหารเขาในที่สุด ภาพยนตร์เรื่องยิ่งใหญ่นี้กำกับโดย เซอร์ริชาร์ด แอทเทนโบโรห์ ผ่านการแสดงอย่างสมบทบาทของ เบน คิงสลีย์ ซึ่งรับบทเป็น คานธี

*Gandhi* คว่ำรางวัลออสการ์ครั้งที่ ๕๕ มากถึง ๘ สาขา จากการได้รับเสนอชื่อเข้าชิงทั้งหมด ๑๑ สาขา รวมถึงสาขาใหญ่อย่างภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับยอดเยี่ยม และนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม

หลังรอบฉายของวันอาทิตย์ที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ ร่วมสนทนากับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู ซึ่งจะพาผู้ชมย้อนกลับไปดูความยิ่งใหญ่ตระการตา พร้อมทั้งชี้ชวนวิเคราะห์ ทิวทัศน์ประเด็นในแง่มุมต่าง ๆ ของภาพยนตร์สุดอลังการเรื่องนี้กันอีกครั้ง ■

## โปรแกรมฉายภาพยนตร์ **ทิ้ง! หนังโลก**

### **The Graduate** (๒๕๑๐ / ๑๐๖ นาที)

วันเสาร์ที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.  
(สนทนากับโดม สุวงค์ หลังชมภาพยนตร์จบ)  
วันอาทิตย์ที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.

### **Gandhi** (๒๕๒๕ / ๑๙๑ นาที)

อาทิตย์ที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.  
(สนทนากับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน หลังชมภาพยนตร์จบ)  
เสาร์ที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา ชั้น ๖ อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม

## Back to the 90s: ฮอลลีวูดควบไทย

โปรแกรมกลับไปสู่เก้าศูนย์ หรือ Back to the 90s ที่หอภาพยนตร์จัดต่อเนื่องมาตั้งแต่ต้นปี สำหรับเดือนกันยายนนี้ เราเตรียมหนังชุดพิเศษโดยประกบคู่หนังดังของฮอลลีวูดกับหนังไทยยุค ๙๐ ที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อแสดงภาพความต่าง ความเหมือน และที่สำคัญคือเพื่อสร้างความบันเทิงแบบย้อนยุค (ไปไม่ไกลมาก) ให้คนดูทุกรุ่น ทั้งรุ่นเก่าที่อาจจะคุ้นเคยกับหนังเหล่านี้อยู่แล้ว หรือรุ่นใหม่ที่อยากค้นหาและรู้จักหนังรวมทั้งดาราชื่อดังในยุคก่อนหน้า

หนังฝรั่ง ๕ เรื่องที่เราเลือกมานำเสนอได้แก่ *Speed* หนังบู๊บีบหัวใจที่ส่งให้เคียนู รีฟส์ กลายเป็นดาราดังระดับโลก *My Best Friend's Wedding* หนังโรแมนติก-คอมเมดี้ในดวงใจของคนยุค ๙๐ นำแสดงโดยจูเลีย โรเบิร์ต ตามมาด้วย *Flatliners* หนังเขย่าขวัญของจูเลีย โรเบิร์ตอีกเช่นกัน และที่พลาดไม่ได้ด้วยประการทั้งปวงคือ หนังรักอลังการทั้งภาพ เสียง และโวหาร *Romeo + Juliet* ฉบับลิโอนาร์โด ดิคาปริโอ เข้าพระเข้านางกับแคลร์ เดนส์ ปิดท้ายด้วย *Little Women* ฉบับปี ๑๙๙๔ ที่นำแสดงโดยดาราดังของยุค วินอนา ไรเดอร์

ส่วนหนังไทย ๕ เรื่องที่จะนำมาประกบหนังฝรั่งในแต่ละรอบ ได้แก่ *CC-J แสบฟ้าแลบ* นำแสดงโดยเจมส์ เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์ รับบทตำรวจหนุ่มที่ตามจับแก๊งมอเตอร์ไซด์ ฉายคู่กับ *Speed* ได้อย่างสมศักดิ์ศรี ตามมาด้วย *เกิดอีกทีต้องมีเธอ* หนังโรแมนติกในโลกหลังความตาย นำแสดงโดยทัช ณ ตะกั่วทุ่ง และนิง กุลสตรี ศิริพงษ์ปรีดา จะฉายคู่กับหนังที่ว่าด้วยความเป็น-ความตาย *Flatliners* จากนั้น ชม *อันดากับฟ้าใส* ว่าด้วยความรักของสองหนุ่มสาววัยรุ่นที่มีผู้ใหญ่เป็นอุปสรรคขวางกั้น เหมาะเจาะอย่างยิ่งที่จะประกบคู่กับ *Romeo + Juliet*

สองเรื่องสุดท้ายคือ *ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44* หนังที่พูดถึงกลุ่มเพื่อนสาวที่ออกผจญโลกหลังเรียนจบมัธยม ฉายคู่กับ *Little Women* หรือ *สี่ดรุณี* ส่วนเรื่องสุดท้ายคือ *มหัศจรรย์แห่งรัก* ที่พูดถึงเส้นบาง ๆ ระหว่างเพื่อนสนิทกับคนรู้ใจ ฉายคู่กับ *My Best Friend's Wedding*

นี่เป็นโปรแกรมหลายรสชาติที่นำจะสร้างความบันเทิง ความตื่นเต้น หรืออารมณ์ซึ้ง ๆ แบบย้อนยุค ให้คนดูอย่างแน่นอน



### My Best Friend's Wedding E

(USA / 1997 / 105 min)

๒๕๔๐ / กำกับโดย P.J. Hogan / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Julia Roberts, Dermot Mulroney, Cameron Diaz, Rupert Everett / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ จูเลีย หญิงสาวที่เพิ่งรู้ใจตัวเองว่าหลงรัก ไมเคิล เพื่อนซี้ที่คบกันมานาน ภายหลังจากที่เขาโทรศัพท์มาบอกเธอว่ากำลังจะเข้าพิธีแต่งงานกับแฟนสาวสุดสวย จูเลียจึงพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อดึงชายอันเป็นที่รักกลับมา โดยมี จอร์จ เพื่อนเกลยของเธอ คอยเป็นที่ปรึกษาให้แก่ภารกิจสุดแสนซูลมนี่

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 1 Sep / 15.30  
อังคารที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 15 Sep / 13.00

### มหัศจรรย์แห่งรัก

๒๕๓๘ / กำกับโดย ม.ล. พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, สินจัย เปล่งพานิช, สันติสุข พรหมศิริ, วิลลี่ แมคอินทอช, นุสบา วานิชอังกูร, อังคณา ทิมดี / ความยาว ๑๑๕ นาที

เรื่องราวความรักซูลมนี่วุ่นวาย และพันพันกับคนถึงสิบสองคน เมื่อพรหมลิขิตชักพาให้พวกเขาเข้ามาพบกันที่เชียงใหม่ และต่างคนต่างต้องเจอความรักที่ต่างรูปแบบกันไป เพียงแต่เขาและเธอต้องฝ่าฟันบททดสอบที่จะพิสูจน์ว่าพวกเขาเข้าใจและรู้ซึ่งถึงคำว่ารักแล้วหรือยัง

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อังคารที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



### Speed E

(USA / 1994 / 116 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย Jan de Bont / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Keanu Reeves, Dennis Hopper, Sandra Bullock / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

แจ็ก แทรเวน เจ้าหน้าที่หน่วยสวาทสังกักรมตำรวจลอสแอนเจลิส ต้องเผชิญกับการกิจช่วยเหลือตัวประกันที่โดยสารอยู่บนรถประจำทาง ซึ่งต้องวิ่งด้วยความเร็วมากกว่า ๕๐ ไมล์ต่อชั่วโมงเท่านั้น เพื่อไม่ให้ระเบิดทำงาน โดยมี แอนนี่ หนึ่งในผู้โดยสารสาวที่อาสาเป็นคู่หูชั่วคราว เพื่อช่วยให้เขาฝ่าด่านอันตรายครั้งนี้ไปได้

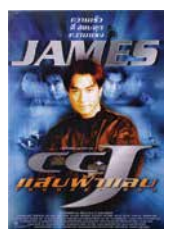
รอบฉาย: พุธที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 3 Sep / 15.30  
พุธที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 23 Sep / 13.00

### CC-J แสบฟ้าแลบ

๒๕๔๑ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ จูดี / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์, แชมเปิญญ์ เอ็กซ์, ชาตีชาย งามสรรพ์ / ความยาว ๙๘ นาที

ร.ต.ต. เจมส์ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงแห่งหน่วยตำรวจสากลปราบปรามพิเศษคอยปกป้องพิทักษ์ความสงบได้รับมอบหมายให้กำจัดกลุ่มโจรปล้นร้านนาฬิกา โดยการปลอมตัวเข้าไปอยู่ในแก๊งโจร จนได้รู้จักกับ คาร์โล หญิงสาวผู้มีความมั่นใจสูง ความสนิทสนมระหว่างปฏิบัติการทำให้เขาต้องสับสนในความรักระหว่างเธอกับแฟนสาวผู้อ่อนโยน

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.





## Flatliners E

(USA / 1990 / 115 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Joel Schumacher / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin, Oliver Platt / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

กลุ่มเพื่อนนักเรียนแพทย์ ๕ คน ได้ทดลองฉีดยาและซ็อกหัวใจให้หยุดไปหนึ่งนาที จากนั้นจึงทำการกู้ชีพกลับคืนมา เพื่อหาคำตอบว่าโลกหลังความตายมีภาพสวรรค์หรือนรกจริงหรือไม่ แต่เมื่อพิสูจน์สำเร็จพวกเขาต่างได้พาแรงอาฆาตพยาบาทของฝันร้ายจากอดีต ติดตามกลับมาในโลกแห่งความจริง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 5 Sep / 13.00  
ศุกร์ที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 25 Sep / 15.30

## เกิดอีกก็ต้องมีเธอ

### Dark Side Romance E

(Thailand / 1995 / 101 min)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ปรีชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย อาร์.เอส.ฟิล์ม / นำแสดงโดย ทักษณ ตะกั่วทุ่ง, กุลสตรี ศิริพงษ์ปรีดา / ความยาว ๑๐๑ นาที



แทนและเพียง เสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ขณะเดินทางไปเชียงใหม่ ทำให้ทั้งคู่ต้องเปลี่ยนจุดมุ่งหมายการเดินทางไปยังประตูแห่งการเกิดใหม่ โดยต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการจากวิญญาณร้ายต่าง ๆ ในโลกแห่งความตาย ภายใต้อาณัติของเจ้าที่ต้องไปถึงที่หมายให้ได้ภายใน ๗ วัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 5 Sep / 15.30  
ศุกร์ที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 25 Sep / 13.00



## Little Women E

(USA, Canada / 1994 / 115 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย Gillian Armstrong / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Winona Ryder, Kirsten Dunst, Claire Danes, Susan Sarandon, Christian Bale / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวความรักและผูกพันของสี่สาวพี่น้องตระกูลมาร์ช ที่มีฉากหลังอยู่ในช่วงสงครามกลางเมืองอเมริกา เมื่อพ่อต้องออกไปสนามรบ พวกเธอก็อาศัยอยู่ด้วยกันเพียงลำพังกับแม่ แม้ทั้งสี่สาวต่างมีความฝันและสิ่งที่ชื่นชอบแตกต่างกัน แต่ไม่ใช่ทุกคนที่จะมีชีวิตจบลงอย่างสวยงามตามที่ใฝ่ฝันไว้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 13 Sep / 15.30  
อังคารที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 29 Sep / 13.00

## ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44

๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์, ศศิมาภรณ์ ไชยโกมล, สันติสุข พรหมศิริ, ทิพย์ธัมมศิริ, สมรัชณี เกษร, ปวีณา ซารีฟสกุล, รัชญา ศิยานนท์ / ความยาว ๑๒๕ นาที



เรื่องราวของกลุ่มหญิงสาวที่จบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมแห่งเดียวกัน และต้องแยกย้ายกันไปคนละเส้นทางของชีวิต แต่แล้วอาชีพและแนวคิดเรื่องสิทธิสตรีก็ทำให้มิตรภาพของบางคนต้องเริ่มระหองระแหง จนหนึ่งในนั้นตัดสินใจทำรายการข่าวเพื่อเรียกร้องศักดิ์ศรีให้แก่ผู้หญิงทุกคน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อังคารที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



## Romeo + Juliet E

(USA, Australia, Canada / 1996 / 120 min)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Baz Luhrmann / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Leonardo DiCaprio, Claire Danes / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงเนื้อหาจากบทละครรักอมตะของวิลเลียม เชกสเปียร์ โดยปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ในท้องเรื่องเป็นยุคปัจจุบัน ด้วยบรรยากาศที่ฉูดฉาดและร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ผ่านเรื่องราวความรักต้องห้ามระหว่างโรมิโอกับจูเลียต คู่รักจากสองตระกูลบริษัทยักษ์ใหญ่บนชายหาดเวโรนา ซึ่งเป็นคู่อาฆาตทางการค้ามาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 17 Sep / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 20 Sep / 15.30

## อันดากับฟ้าใส

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๔๐ / กำกับโดย ม.ล. พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย แกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, ชลธิชา นวมสุคนธ์, สินจัย เปล่งพานิช, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๙๓ นาที



อันตามัน เป็นเด็กหนุ่มผู้รักธรรมชาติ โดยเฉพาะท้องทะเล วันหนึ่งเขาได้ช่วย ฟ้าใส ซึ่งกำลังจะจมน้ำด้วยการผายปอด ทำให้ทั้งคู่เกิดความรู้สึกพิเศษต่อกัน แต่ เมธินี แม่ของฟ้าใสกลับคิดว่าทั้งคู่มีอะไรเกินเลยกันมากกว่าความเป็นเพื่อน ทำให้ สมบัติ พ่อของอันตามันต้องเข้ามาช่วยเหลือลูกชาย ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นจากมุมมองความรักที่แตกต่างกันของคนสองวัย

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## การแพทย์และโรคร้าย Medicines and Maladies

หมอ พยาบาล และบุคคลด้านสาธารณสุข มีบทบาทโดดเด่นอย่างยิ่งในการควบคุมและบริหารสถานการณ์โรคระบาด โควิด-๑๙ ในประเทศไทย จนประสบความสำเร็จในช่วงหลายเดือนที่ผ่านมา แต่บนจอภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน หมอ รวมทั้งผู้รับหน้าที่บำบัดโรคร้ายต่าง ๆ ได้รับการวางบทบาทอันแตกต่างหลากหลาย เป็นทั้งวีรบุรุษและเป็นผู้ร้าย ผู้สร้างเสียงหัวเราะและผู้มั่นคงในอุดมการณ์ ผู้ตกในห้วงรักและผู้สังเกตการณ์ความเปลี่ยนแปลงของสังคม ส่วนโรคร้ายที่หมอมองต่อกรด้วย มีทั้งโรคทางร่างกาย ทางจิตใจ โรคในจินตนาการของคนไข้ และโรคร้ายที่กัดกินสังคม ทั้งการคอร์รัปชัน หรือการครอบงำสภาพจิตใจให้คนตกอยู่ในกรอบความเชื่อจนกลายเป็นกรงขังร่างกายให้หลับใหล

ภาพยนตร์ทั้ง ๘ เรื่องในโปรแกรม “การแพทย์และโรคร้าย” ครอบคลุมทั้งหนังสือที่สะท้อนความจริงและหนังสือที่สร้างจากจินตนาการที่คนทำหนังมีต่อบุคลากรทางการแพทย์และระบบสาธารณสุขของไทย มีทั้งหนังดราม่า เข้มข้นในประเด็นสังคม เช่น *เขาชื่อกานต์* และ *รักใคร่* หรือหนังชวนหัวที่ทำให้เห็นว่า หมอไม่ได้เป็นอาชีพที่เคร่งขรึมเสมอไปแต่มีมุขขบขัน หรือถึงขั้นไปก๊อฮาอยู่ด้วย เช่น *หมอซิ่ง* และ *หมอเจี๊ยะ* นอกจากนี้ยังมีหนังที่สร้างจากคดีอาชญากรรม อื้อฉาว *นวลฉวี* ที่หมอกลับตกเป็นเหยื่อของความแค้นและโศกเสียดาย

ในขณะเดียวกันยังมี *ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย..ห้ามพัก..ห้ามรัก* หมอหนังโรแมนติก-คอมเมดี้ร่วมสมัย ที่นอกเหนือจากจะมีตัวละครเป็นคุณหมอสาว ยังแฝงภาพระบบสาธารณสุขไทยให้เห็นอีกด้วย นอกจากนี้ โปรแกรมการแพทย์และโรคร้ายจะฉาย *บ้านผีปอบ* ภาคแรก ที่ยังคงความเป็นหนังสยองขวัญว่าด้วยหมอเมืองกรุงที่ต้องเผชิญหน้ากับผีสิงและความเชื่อทางไสยศาสตร์ในชนบท และสุดท้ายในโปรแกรมคือ *รักที่ซ่อนแก่น* หนังที่เชื่อมโยงประวัติศาสตร์ ความฝัน และโรคร้ายที่มองไม่เห็นด้วยตาเปล่าเข้าด้วยกัน

### หมอเจี๊ยะ

๒๕๔๗ / กำกับโดย สมภพ เวชชพิพัฒน์ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ภัทรพล ศิลปาจารย์, ตะวัน แซ่ตั้ง, อัมมิตา กองคำ / ความยาว ๘๕ นาที



สองหนุ่มนักศึกษาแพทย์ พายและถุน ต้องไปฝึกงานยังโรงพยาบาลแห่งหนึ่งในต่างจังหวัด พวกเขาพบว่าที่นั่นมีแต่คนแปลก ๆ เต็มไปหมดไม่ว่าจะเป็นหมอรุ่นพี่สุดเฮี้ยบ พยาบาลสาวใหญ่สุดโหด และเหล่าคนป่วยที่วายเป็นไม่แพ้กัน จะมีก็แต่พยาบาลสาวสวยที่เป็นกำลังใจให้พวกเขาฝ่าฟันเรื่องวุ่น ๆ นี้ไปให้ได้ ก่อนกลับไปสอบใบวิชาชีพแพทย์อย่างเต็มตัวที่กรุงเทพฯ เพื่อที่จะได้เป็นหมอจริง ๆ เสียที

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## รักที่ซ่อนแก่น Cemetery of Splendour E

DCP

(Thailand, UK, France, USA / 2015 / 122 min)  
๒๕๕๘ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Kick the Machine, Anna Sanders Films, Match Factory Productions, ZDF/Arte / นำแสดงโดย เจนจิรา พงพิศ วิดเนอร์, บัลลพ ล้อมน้อย, จรินทร์ภัทรา เรื่องรัพย์ / ความยาว ๑๒๒ นาที



เรื่องราวของทหารกลุ่มหนึ่ง ซึ่งพักรักษาตัวด้วยอาการป่วยหลับใหลเป็นเจ้าชายนิทรา ภายในโรงพยาบาลชั่วคราวที่เคยเป็นโรงเรียนมาก่อน โดยมี ป้าเจน หญิงวัยกลางคนผู้มีปัญหาสุขภาพที่เข้ารับอาสาพยาบาลดูแลผู้ป่วย ในขณะที่ เก่ง หญิงสาวผู้มีญาณวิเศษได้มาทำหน้าที่เป็นร่างทรงให้แก่ อัฐุ ทหารหนุ่มที่ยังหลับไม่รู้สีกตัวอยู่บนเตียงเฉพาะกิจ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 4 Sep / 13.00  
ศุกร์ที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 18 Sep / 15.30

### บ้านผีปอบ

๒๕๓๒ / กำกับโดย ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย กรู๊ปโพร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์, ตริรัก รักการดี, เกียรติ กิจเจริญ / ความยาว ๙๑ นาที



จุดเริ่มต้นตำนานหนังชุดสุดคลาสสิกใน “บ้านผีปอบ” ที่ยังคงลักษณะของหนังผีน่ากลัวเต็มตัว โดยที่ส่วนตลกเล่าเรื่องราวของกลุ่มแพทย์อาสาจากกรุงเทพฯ นำโดย หมอนเรต ที่เข้ามารักษาวงบ้านในหมู่บ้านห่างไกล จนได้พบกับการอาละวาดของผีปอบ ยายทอง ในขณะเดียวกัน ความรักระหว่างเรตกับสาวสวยประจำหมู่บ้านชื่อ พลับพลึง ก็เกิดขึ้น ท่ามกลางสารพัดวิธีที่กลุ่มแพทย์กับชาวบ้านร่วมมือกันหาวิธีกำจัดปอบ

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

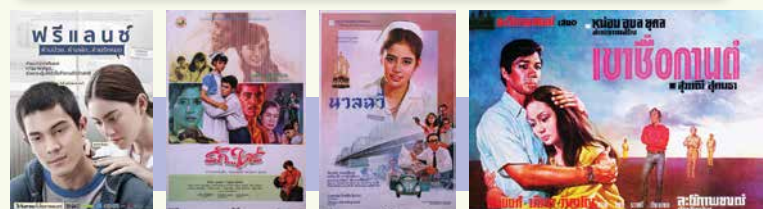
### หมอซิ่ง

๒๕๒๒ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย เอ็ม.ซี.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทรงวิทย์ จิระโคกนิ, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, อัมภา ภูษิต / ความยาว ๑๐๗ นาที



หนังตลกเกี่ยวกับหมอที่กลายเป็นตำนานเรื่องหนึ่ง เล่าเรื่องราวของ หมอซิ่ง แพทย์มือหนึ่งประจำโรงพยาบาล ผู้รักษาคคนไข้สำเร็จทุกรายและเป็นทีรักใคร่ของทุกคนด้วยความฮิววนและเป็นกันเอง แต่วันหนึ่ง เขาต้องพบกับปัญหาเมื่อโรงพยาบาลคู่แข่งได้โจมตีว่าใบประกอบวิชาชีพของเขาเป็นของปลอม

รอบฉาย: พุธที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย..ห้ามพัก..ห้ามรักหมอ

๒๕๕๘ / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม ไทย / นำแสดงโดย ชันนี่ สุวรรณเมธานนท์, ดาวิกา โฮร์เน่ / ความยาว ๑๒๗ นาที

ยุ่น นักกราฟิกหนุ่มงานชุกผู้ทำงานอย่างไม่มีวันหยุด จนกระทั่งร่างกายของเขาเริ่มมีผื่นขึ้นตามตัว เป็นเหตุให้ต้องไปรักษาที่โรงพยาบาล ที่นั่นเขาได้พบกับ หมออิม หมอสาวอายุใกล้เคียงกันที่ทำให้เขารู้สึกดี การพบกันในแต่ละเดือนจึงเปรียบเสมือนการออกเดทที่มีเพียงแค่ ๑๕ นาทีตามเวลาตรวจ ในขณะที่เดียวกัน เงื่อนไขในการรักษาก็สวนทางกับงานฟรีแลนซ์ของเขาที่แทบจะไม่นอนุญาตให้พักได้แม้แต่แค่นาทีเดียว

รอบฉาย: พุธที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อังคารที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## รักใคร่

๒๕๓๐ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, อรัญญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

นงเยาว์ หมอเถื่อนรับทำแท้ง ได้รับอุปการะ ประคอง และ ลูกสาวชื่อ ทับทิม โดยให้ประคองเป็นผู้ช่วยในการทำแท้ง ในขณะที่ หมออรัน ลูกชายจอมเจ้าชู้ของนงเยาว์ ก็พาสาวไม่ซ้ำหน้ามาทำแท้งกับแม่เสมอ จนเมื่อทับทิมโตขึ้นและรู้ความจริงเรื่องอาชีพของแม่ รวมถึงอดีตของหมออรัน เธอจึงตั้งใจว่าจะเรียนให้จบเพื่อพาแม่ออกไปจากที่นี่ให้ได้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## वलจว

๒๕๒๘ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย พูนทรัพย์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อภิชาติ หาลำเจียก, สินจัย เปล่งพานิช / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากคดีสะเทือนขวัญเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๒ ว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างหมอกับพยาบาล จากจุดเริ่มต้นของความรักกลายเป็นอาฆาต เมื่อพยาบาลสาวผิดหวังที่หมอกคนรักไม่คิดจะจริงจังกับเธอดังคำมั่น เธอจึงพร้อมทำทุกวิถีทางเพื่อให้เขาเป็นของเธอคนเดียว ในขณะที่เขาก็พร้อมทำทุกวิถีเพื่อให้เธอออกไปจากชีวิตเขาเช่นกัน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อังคารที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## เขาชื่อกานต์

๒๕๑๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, ภิญญ์ ทองเจือ / ความยาว ๑๕๓ นาที

หมอกานต์ เป็นหมอหนุ่มที่มีอุดมการณ์แรงกล้า เขาจึงเลือกไปทำงานเป็นหมอชนบท ที่นั่นไม่ใช่แค่ต้องดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น ซึ่งไม่พอใจที่หมอกานต์ มาเปิดเผยเรื่องการคอร์รัปชันภายใน จนกลายเป็นการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ที่ดุเดือด แต่เขายังคงตั้งมั่นว่าจะสู้กับระบบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ฟิล์ม ๓๕ มม.

## มิตร ชัยบัญชา The Hero Never Dies

ท่ามกลางภาพยนตร์นับร้อย ๆ เรื่องและบทบาทการแสดงที่หลากหลาย ปฏิเสธไม่ได้ว่า ภาพลักษณ์ความเป็น “วีรบุรุษ” หรือ “Hero” บนจอใหญ่ของ มิตร ชัยบัญชา คือส่วนสำคัญที่สร้างอิทธิพลให้เขาครองใจแฟน ๆ ทุกเพศทุกวัยและทุกรุ่นมาจนถึงปัจจุบัน แม้จะจากไปแล้วถึงครึ่งศตวรรษก็ตาม

โปรแกรมภาพยนตร์รำลึก มิตร ชัยบัญชา ที่หอภาพยนตร์ ประจำปีนี้ จึงจะพาผู้ชมไปย้อนดูว่าตำนานพระเอกผู้นี้ ถูกวางบทบาทเป็นฮีโร่ในหนังไทยยุคนั้นแบบใดบ้าง โดยในช่วงเวลาดังกล่าว โลกกำลังตกอยู่ในภาวะสงครามเย็น ความเป็นฮีโร่ของมิตร จึงมักมาพร้อมกับสถานะวีรบุรุษผู้พาประเทศหลุดพ้นเงื้อมมือของกลุ่มก่อการร้ายข้ามชาติ หรือลัทธิคอมมิวนิสต์ ไม่ว่าจะการปลอมตัวด้วยหน้ากาก “อินทรีแดง” อันโด่งดัง ทั้ง *อวสานอินทรีแดง*, *เจ้าอินทรี* และ *อินทรีทอง* อันเป็นผลงานเรื่องสุดท้ายของชีวิต หรือเป็นสายลับที่แฝงตัวเข้าไปในกลุ่มศัตรู ทั้ง *ทรชนคนสวย*, *ชุมทางหาดใหญ่*, *7 พระกาฬ*, *เพชรตัดเพชร*, *ทรชนคนตาย* ในขณะเดียวกัน นอกจากบริบทสงครามเย็น มิตรยังได้เป็นทั้ง “คาบอย” แบบไทย ๆ ใน *จอมโจรมเหศวร* และข้ามประเทศไปเป็น “จอมยุทธ์” ใน *อัศวินดาบกายสิทธิ์* หนึ่งกำลังภายในที่ร่วมทุนสร้างกับต่างประเทศ

นอกจากนี้ในโปรแกรม “มิตร ชัยบัญชา The Hero Never Dies” เดือนตุลาคมนี้ยังมีหนังของมิตรเรื่อง *สมิงบ้านไร่* และ *แสนรัก* ที่จะจัดฉายในรูปแบบพากย์สดอย่างในอดีต เป็นกิจกรรมพิเศษ สำหรับวาระครบรอบ ๕๐ ปีแห่งการจากไปของพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ผู้นี้โดยเฉพาะ



## อินทรีทอง

๒๕๑๓ / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา / สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชกูร์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ที่ติดตรึงในความทรงจำคนไทยทั้งชาติ เรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร ผู้ใช้ชีวิตปกติอย่างสำราญในช่วงที่บ้านเมืองอยู่ในความสงบ จนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่า หลังการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอม ที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง โดยมีกลุ่มก่อการร้ายอยู่เบื้องหลัง เขาจึงจำต้องกลับมาสืบหาความจริงอีกครั้ง ด้วยการสวมหน้ากากอินทรีทอง

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

## ทรชนคนสวย Operation Revenge E

(Thailand / 1967 / 130 min)

๒๕๑๐ / กำกับโดย หม่อมอมบลด ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, มิสจินหลุ / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวของอดีตนายตำรวจหนุ่มที่ตัดสินใจออกตามล่าแก๊งค์ยาเสพติดเพียงลำพัง จนทำให้เขาได้พบกับ หลิน ลูกสาวอดีตหัวหน้าแก๊งค์คนก่อน ผู้เข้ามาช่วยทลายแก๊งค์เพื่อล้างแค้นคนที่สังหารพ่อเธอแล้วขึ้นครองอำนาจแทน ในขณะที่เดียวกันยังมีนักสืบไทยจากหน่วยตายนยาเสพติด เข้ามาพัวพันกับการตามล่าล้างแค้นภายในแก๊งค์ครั้งนี้

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 13 Oct / 13.00  
ศุกร์ที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 30 Oct / 13.00

## จ้าวอินทรี

๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย รามาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๓๙ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุดอินทรีแดงของ มิตร ชัยบัญชา ในภาคนี้ โรม ฤทธิไกร ชายหนุ่มผู้แปลงตัวเองเป็น อินทรีแดง เพื่อกวาดล้างเหล่าอาชญากร ต้องปลอมตัวเข้าไปเป็นลูกสมุนของนักธุรกิจวายร้ายผู้ต้องสงสัยในคดีฆาตกรรมและพัวพันกับ แก๊งค์ฆาตกรรม กลุ่มอาชญากรที่กำลังออกอาละวาด

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## จอมโจรมเหศวร

๒๕๑๓ / กำกับโดย อนุภาค บุญนาค / สร้างโดย พลสันท์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๔๓ นาที

ศร เกร็ ต้องระหกระเหินหนีการตามล่าของ หมื่นชนผู้ลอบสังหารผู้ใหญ่สุข พ่อของเขา แต่โชคชะตาพลิกผันให้เขาเข้าไปเป็นพรรคพวกของ เสือฝ้าย จอมโจรชื่อกระฉ่อน แม้ในตอนแรกจะเป็นเพียงลูกไล่ภายในขุมเสือ แต่เหตุการณ์ต่าง ๆ ก็นำไปให้ศรได้พิสูจน์ตนเองจนขึ้นเป็นมือขวาเสือฝ้ายและได้รับฉายาว่า เสือมเหศวร

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
เสาร์ที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ขุมทางลาดใหญ่

๒๕๐๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ส. อาสนจินดาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๗๔ นาที



พ.ต.ต. ทนนัก เสนาประจักษ์

ผู้ปลอมตัวมายังหาดใหญ่เพื่อสืบคดีของจอมโจร มะเข็งกะ ที่ถูกกล่าวหาว่ายิงตำรวจตาย และไปอาศัยอยู่กับ ลีทิมซัว หัวหน้าผู้ก่อการร้ายไร้ชาติ แต่ทันทีที่ทนนักไปถึง เขากลับถูกลูกน้องของลีทิมซัวจับตัว จึงต้องแสร้งเป็นบ้า เหตุการณ์บานปลายจน จำดับ จำเปาะ กับเหล่า ๗ ประจัญบาน ต้องออกโรงมาช่วยปราบปรามเหล่าร้าย

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๒๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



## อวสานอินทรีแดง

๒๕๐๖ / กำกับโดย เนรมิต / สร้าง โดย ดุสิต ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๙๙ นาที



หนึ่งในภาพยนตร์ชุดอินทรีแดง เล่าเหตุการณ์เมื่อ โรม ฤทธิไกร หนุ่มเจ้าสำราญ ผู้เบื้องหลังเป็น อินทรีแดง วีรบุรุษนอกระบบที่ออกจัดการเหล่าร้ายอย่างลับ ๆ โดยเฉพาะเมื่อเกิดมีกลุ่มโจรที่ชื่อว่า โบว์ดำ ออกมาอาละวาด ในขณะที่ตัวเขาเองก็ถูกตามล่าโดยบรรดาดำรวจ จากการทำตัวอยู่เหนือกฎหมาย

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## 7 พระกาฬ

๒๕๑๐ / กำกับโดย ชาลี อินทวิจิตร / สร้างโดย อินทวิจิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๔๑ นาที



เมื่อนักโทษ ๗ คน หลุดพ้น

จากการควบคุมระหว่างถูกนำตัวไปฝากขัง จนถูกประกาศจับจากตำรวจทั่วประเทศ องค์กรก่อการร้ายซึ่งกำลังรวบรวมคนเพื่อก่อวินาศกรรมครั้งใหญ่ในไทย จึงได้ออกตามตัวพวกเขาาร่วมมือกัน ในปฏิบัติการนี้ แต่ไม่มีใครรู้ว่าในบรรดานักโทษทั้งเจ็ดคนนี้ จะมีสายลับของไทยแฝงตัวอยู่เพื่อหมายหยุดยั้งแผนการดังกล่าว

**รอบฉาย:** พุธที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ทรชนคนตาย

๒๕๑๒ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุต พิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, โสภ สลาพร / ความยาว ๑๔๖ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งได้ดำนานพระเอกหนังไทย มิตร ชัยบัญชา มารับบทเป็นหนึ่งในสามทหารเสือ ซึ่งถูกเรียกตัวให้มาร่วมกันทำงานเพื่อสืบราชการลับ และต้องปลอมตัวเข้าไปในดินแดนของพรรคคอมมิวนิสต์ โดยมีสาวสวยอดีตคอมมิวนิสต์กลับใจร่วมขบวนไปด้วย

**รอบฉาย:** พุธที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พุธที่ ๒๘ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## อัศวินดาบกายสิทธิ์

DCP

๒๕๑๓ / กำกับโดย เฉิน เลียน ปิน / สร้างโดย เซาท์อีสเอเชียฟิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เสียนเหย่, ซีเจียง / ความยาว ๘๕ นาที



ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ มิตร ชัยบัญชา ได้ร่วมงานกับสตูดิโอในต่างประเทศ และเป็นเพียงเรื่องเดียวที่ถ่ายจนจบก่อนที่เขาจะเสียชีวิต เรื่องราวการแย่งชิงแร่เกลือมูลค่ามหาศาลบนเขาเกลือ ระหว่างตระกูลเหอกับตระกูลเหวย จนฝ่ายหลังเหลือเพียง เหวยชิง จอมยุทธ์หนุ่มรูปงามทลายทเพียงคนเดียวของตระกูลที่รอดมาได้ พร้อมกับความแค้น ทว่าการชำระแค้นนั้นกลับมีอุปสรรค เมื่อเขาได้พบรักกับแม่นางเหอหลานจู บุตรสาวตระกูลคู่อาฆาต

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
เสาร์ที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## เพชรตัดเพชร

๒๕๐๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ, พร้อมสิน สีบุญเรือง, ประกอบ แก้วประเสริฐ / สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, ลือชัย นฤนาท, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์แนวสายลับเรื่องยิ่งใหญ่ของไทย ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี ๒๕๕๖ เมื่อชาติสมุนเอกของ มิสเตอร์ตัน มาเพียงข้ามชาติผู้กว้างขวางถูกฆ่าตาย ร.ต.ท. ศักดิ์ชัย แห่งกองปราบที่มีหน้าตาคล้ายกับชาติ จึงได้สวมรอยเป็นชาติ กลับเข้าไปในแก๊งเพื่อล้มแผนการร้ายยึดครองประเทศ โดยเขาต้องเผชิญหน้ากับ ยอด ที่เป็นผู้สังหารชาติตัวจริง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ไอพวดำ Black Silk E

DCP

(Thailand / 1961 / 120 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รัตน์าวดี รัตน์พันธ์, ทม วิศวะชาติ / ความยาว ๑๒๐ นาที



ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิกในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ประจำปีนี้ เล่าเรื่องราวของ แพรหญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทม คนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ที่กลายเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. รอบปฐมทัศน์ ในพิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ และวันอังคารที่ ๑๓ - อาทิตย์ที่ ๑๘ ตุลาคม (ยกเว้นวันเสาร์ที่ ๑๗) รอบ ๑๕.๓๐ น.  
Sun 4 Oct at 15.30 and Tue 13 - Sun 18 Oct (except Sat 17) at 15.30

## หนังสือพายุสด

DCP

### สมิงบ้านไร่ (พายุสด)

๒๕๐๗ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย บูรพาฟิล์ม ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๓๒ นาที



โมกข์ศักดิ์ เป็นผู้มีอิทธิพลในตำบลบ้านไร่ และผู้จัดการโรงงานน้ำตาลที่กำลังจะทรุดตัวลง เขาจึงบังคับให้ชาวบ้านร่วมมือกันทำไร่อ้อยเพื่อส่งมาให้ยังโรงงานของตน หนึ่งในนั้นมี สมิง บ้านไร่ ชายหนุ่มที่ไม่คิดจะทำตามข้อบังคับ ทั้งยังเป็นคนที่สนิทสนมกับนกเขียว ลูกสาวคนเดียวของโมกข์ศักดิ์ จึงเป็นเหตุให้เขาไม่กล้าที่จะเล่นงานสมิง เพราะกลัวว่าจะเป็นการทำร้ายหัวใจลูกสาวของตน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

### แสบรัก (พายุสด)

DCP

๒๕๑๐ / กำกับโดย ริงสี ทศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ตีอกบูรณาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์, ล้อต๊อก / ความยาว ๑๕๔ นาที



หนังสือเรื่องเด่นของ มิตร ชัยบัญชา และ ล้อต๊อก ดาวตลกผู้พลิกบทบาทครั้งสำคัญ เล่าเรื่องราวของ โถ ชวนนายากจนที่บังเอิญไปพบเด็กทารกคนหนึ่งถูกทิ้งไว้ ด้วยความสงสารเขาจึงเก็บมารับเลี้ยงและตั้งชื่อว่า "บุญทิ้ง" เมื่อโตขึ้น บุญทิ้งกลายเป็นหนุ่มรูปงามผู้เป็นที่หมายปองของสาว ๆ ในหมู่บ้าน แต่ตัวเขาเองนั้นกลับไปพบรักกับ พัชรี สาวสวยต่างฐานะ กระทั่งวันหนึ่งมหาเศรษฐี พ่อที่แท้จริงของบุญทิ้งได้ปรากฏตัว พร้อมกับต้องการให้เขากลับไปอยู่ด้วย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

### ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### Solo Sunny E

(East Germany / 1980 / 104 min)

๒๕๒๓ / กำกับโดย Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhaase / นำแสดงโดย Renate Kröbner, Alexander Lang / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ผู้กำกับมือฉมัง คอนราด โวลฟ์ และนักเขียนบทคู่อู โวล์ฟกัง โคห์ฮาส ได้จับมือกันสร้างจนกลายเป็นอนุสรณ์ให้แก่เยอรมันตะวันออกที่กำลังจะล่มสลายในขณะนั้น เล่าเรื่องราวของ ซันนี่ นักร้องสาวสวยประจำวงดนตรีในเยอรมันตะวันออก ผู้ตกหลุมรัก ราล์ฟ นักศึกษาวิชาปรัชญาและมือแซ็กโซโฟนสมัครเล่น

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 6 Sep / 13.00  
อังคารที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 22 Sep / 13.00

## Nirgendwo in Afrika (Nowhere in Africa) E

(Germany / 2001 / 141 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Caroline Link / นำแสดงโดย Juliane Köhler, Merab Ninidze, Matthias Habich / ความยาว ๑๔๑ นาที / ภาษาอังกฤษ, สวาฮีลี และ เยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ



ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม ที่หยิบเอานิยายอัตชีวประวัติของ สเตฟาน เซวก มาถ่ายทอด เล่าเรื่องราวในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ว่าด้วยครอบครัวเยอรมันเชื้อสายยิวที่ต้องลี้ภัยไปอยู่ในเคนยา สิ่งเดียวที่จะทำให้พวกเขาไม่รู้สึกลี้ภัยคือความรักของคนในครอบครัวที่มีต่อกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 13 Oct / 15.30  
พฤหัสบดีที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 22 Oct / 13.00

## ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต  
สเปนประจำประเทศไทย



## Júlia ist E

(Spain / 2017 / 90 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Elena Martín / นำแสดงโดย Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาสเปน, คาตาลัน, เยอรมัน และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



จูเลีย นักศึกษาสาขาสถาปัตยกรรม ชาวคาตาลัน วัย ๒๑ ปี ได้รับทุนศึกษาต่อที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี เธอจึงได้ออกเผชิญโลกกว้างเพียงลำพังเป็นครั้งแรก และได้พบกับมิตรภาพและวัฒนธรรมใหม่ ๆ ที่ไม่เคยพบเจอมาก่อนในชีวิต

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 22 Sep / 15.30  
พุธที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 30 Sep / 13.00

## Silencio en la nieve (Frozen Silence) E

(Spain, Lithuania / 2011 / 106 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Gerardo Herrero / นำแสดงโดย Juan Diego Botto, Carmelo Gómez, Víctor Clavijo / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



กองพันทหารอาสาหน่วย Blue Division ของสเปนที่ช่วยทหารนาซีรบในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ พบศพถูกเชือดคอกนอนอยู่บนน้ำแข็งในที่รกร้างแห่งหนึ่งที่รัสเซีย โดยบนอกมีตัวอักษรสลักเป็นข้อความเกี่ยวกับพระเจ้า อาร์ตูโร อันตราเด นายทหารอดีตสารวัตรตำรวจได้เข้ามาสืบสวนและตั้งสมมติฐานว่า คดีนี้อาจเกี่ยวข้องกับองค์การลับที่เชื่อในพระเจ้าสูงสุด หรืออาจมีสายลับโซเวียตแฝงตัวเข้ามา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 9 Oct / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 25 Oct / 13.00

## ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส  
ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำ  
ประเทศไทย



## Le mépris (Contempt) E

(France, Italy / 1963 / 102 min)

๒๕๐๖ / กำกับโดย Jean-Luc Godard / นำแสดงโดย Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



หนังซ้อนหนังของ ฉ็อง ลูค โกดาร์ ผู้กำกับแห่งยุคนิวเวฟของฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวของ ปอล นักเขียนบทหนุ่ม และ คามิลล์ ภรรยาสาวสวย ขณะที่ปอลกำลังวุ่นกับการดัดแปลงบทภาพยนตร์คลาสสิกขึ้นมาใหม่เพื่อเสนอให้โปรดิวเซอร์ชาวอเมริกัน ความรักที่ภรรยาเคยมีให้เขากลับค่อย ๆ จืดจางลง จนเกิดเป็นเรื่องราวรักแค้นซับซ้อนระหว่างเขาและเธอ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 4 Sep / 15.30  
พุธที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 16 Sep / 13.00

## Chambre 212 (On a Magical Night) E

(France, Belgium, Luxembourg / 2019 / 86 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Christophe Honoré / นำแสดงโดย Chiara Mastroianni, Benjamin Biolay, Vincent Lacoste / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หลังจากใช้ชีวิตร่วมกันมานานกว่า ๒๐ ปี คืนหนึ่ง มาเรีย ตัดสินใจบอกเลิกริชาร์ด และตัดสินใจขนย้ายข้าวของไปพักอยู่โรงแรมฝั่งตรงข้าม ภายในห้องพัก “หมายเลข ๒๑๒” เธอได้พบกับเรื่องประหลาดมากมาย ซึ่งทำให้เธอทบทวนและถูกคิด ถึงการตัดสินใจสำคัญเกี่ยวกับชีวิตคู่ในครั้งนี้

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 2 Oct / 15.30  
พุธที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 14 Oct / 13.00

## ภาพยนตร์โปแลนด์

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต  
สาธารณรัฐโปแลนด์ประจำประเทศไทย



## Piłkarski poker (Soccer Poker) E

(Poland / 1989 / 99 min)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Janusz Zaorski / นำแสดงโดย Janusz Gajos, Malgorzata Pieczynska, Marian Opania / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่จะพาไปพบกับเบื้องหลังแสนอลหม่านในวงการฟุตบอลโปแลนด์ ซึ่งเต็มไปด้วยการฉ้อฉลเมื่อประธานสโมสรฟุตบอลแต่ละทีมในลีก ต่างใช้เล่ห์เหลี่ยมกลโกงเพื่อให้ตนสังกัดของตนเองเป็นฝ่ายกำชัยชนะ โดยกรรมการในสนามผู้เที่ยงตรง ได้เข้ามามีส่วนพัวพันกับความอื้อฉาวในครั้งนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 2 Sep / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๖ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 6 Sep / 15.30

## Persona non grata

(Poland / 2005 / 110 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Krzysztof Zanussi / นำแสดงโดย Zbigniew Zapasiewicz, Nikita Mikhalkov, Jerzy Stuhr / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์เข้าชิงรางวัลสิงโตทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เวนิส เล่าเรื่องราวของ วิกตอร์ เจ้าหน้าที่ทางการทูตของโปแลนด์ประจำประเทศอูรุกวัย ซึ่งเดินทางกลับบ้านเพื่อร่วมพิธีศพภรรยาของตัวเอง ที่นั่น วิกตอร์ได้พบกับ โอเล็ก เพื่อนเก่าชาวรัสเซีย ผู้ที่เขาเชื่อว่าคบชู้และอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้คนรักของเขาเสียชีวิต

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 2 Oct / 13.00  
ศุกร์ที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 9 Oct / 15.30

## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



## My Sons

๒๕๓๔ / กำกับโดย Yamada Yōji / นำแสดงโดย Rentarō Mikuni, Masatoshi Nagase, Mieko Harada / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่คว้ารางวัลจาก Japan Academy Prize ไปทั้งหมด ๕ รางวัล รวมถึงภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ว่าด้วยเรื่องราวของ เท็ตซึโอะ ชายหนุ่มผู้อาศัยอยู่ในกรุงโตเกียว ภายหลังจากการเดินทางไปร่วมทำบุญครบรอบหนึ่งปีการเสียชีวิตของแม่ที่บ้านเกิด เขาได้กลับมาเยี่ยมเมืองหลวง เพื่อเริ่มต้นทำงานรับจ้างขนส่งแห่งเล็กตามโรงงาน จนกระทั่งได้พบกับ เซโกะ หญิงสาวหูหนวกหน้าตาน่ารัก ผู้ซึ่งกุมหัวใจของเขาเอาไว้ตั้งแต่แรกเจอ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## A Boy's Summer in 1945

๒๕๔๕ / กำกับโดย Kuroki Kazuo / นำแสดงโดย Tasuku Emoto, Yoshio Harada / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่มีฉากหลังอยู่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ บอกเล่าเรื่องราวในช่วงฤดูร้อนของ ยาสึโอะ เด็กชายมัธยมต้น ผู้มีปัญหาทางด้านสุขภาพ ซึ่งจมปลักอยู่กับความรู้สึกผิดที่ไม่สามารถปกป้องเพื่อนร่วมชั้นจากภัยอันตรายในสงครามได้ นอกจากนี้ เขายังเผชิญกับทัศนคติชาตินิยมจากผู้ใหญ่รอบข้างที่พยายามครอบงำชีวิตและจิตใจของเขา

รอบฉาย: พุธที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน Taiwan Cinema Toolkit



## 7 Days in Heaven

7 วัน 8 คืน พ่อกับพี่และครอบครัวของเรา

๒๕๕๓ / กำกับโดย Liu Zi-Jie, Wang Yu-Lin / นำแสดงโดย Shiao Hai Pi, Shih-Chieh King / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาจีนกลางและฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดภาพวัฒนธรรมงานศพของไต้หวันได้อย่างมีสีสัน ผ่านเรื่องราวของ เสี่ยวเหมย หญิงสาวผู้กลับมาจัดการพิธีศพให้แก่พ่อที่เสียชีวิตอย่างกะทันหันท่ามกลางขบวนแห่ที่ดูเหลวไหลและเสียงดังอีกทีก็ตามแบบพิธีกรรมดั้งเดิม สิ่งเหล่านี้กลับช่วยให้เธอผ่อนคลายอย่างคาดไม่ถึง ก่อนที่ความเจ็บปวดและความทรงจำมากมายระหว่างเธอกับพ่อจะกลับมาหลังจากเสร็จสิ้นพิธี

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ห้องสมุดและสโตนทัศน์สถาน เชิด ทรงศรี

## ห้องสมุด ด้านภาพยนตร์

เปิดให้บริการ วันจันทร์ - ศุกร์ 9.00 น. - 17.00 น.  
ชั้น 4 อาคารสรรพาสตรทุกกิจ



โปรดลงทะเบียนนัดหมายล่วงหน้าที่  
<https://bit.ly/datelibrary>

☎ 02 482 2014 ต่อ 104 หรือ 121

โปรแกรมฉายเดือนกันยายน

Screening Programme | SEPTEMBER 2020

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		13.00 น. 1 มหัศจรรย์แห่งรัก 15.30 น. My Best Friend's Wedding	2 13.00 น. Soccer Poker 15.30 น. หมอเจ็บ	3 13.00 น. CC-J แสบฟ้าแลบ 15.30 น. Speed	4 13.00 น. รักที่ซ่อนแค้น 15.30 น. Contempt	5 13.00 น. Flatliners 15.30 น. เกิดอีกทีต้องมีเธอ
6 13.00 น. Solo Sunny 15.30 น. Soccer Poker	7	8 13.00 น. 7 Days in Heaven 15.30 น. บ้านผีปอบ	9 13.00 น. หมอซิ่ง 15.30 น. ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย..ห้ามพัก.. ห้ามรักหมอ	10 งดฉายภาพยนตร์ เนื่องจากมีกิจกรรมสัมมนา ประจำปียของหอภาพยนตร์		11 13.00 น. รักใคร่ 15.30 น. My Sons
13 13.00 น. ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44 15.30 น. Little Women	14	15 13.00 น. My Best Friend's Wedding 15.30 น. มหัศจรรย์แห่งรัก	16 13.00 น. Contempt 15.30 น. นวลฉวี	17 13.00 น. Romeo + Juliet 15.30 น. อันดากับฟ้าใส	18 13.00 น. บ้านผีปอบ 15.30 น. รักที่ซ่อนแค้น	19 14.00 น. กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก The Graduate (สนทนาหลังชม ภาพยนตร์กับไม ชูวงศ์)
20 13.00 น. อันดากับฟ้าใส 15.30 น. Romeo + Juliet	21	22 13.00 น. Solo Sunny 15.30 น. Julia ist	23 13.00 น. Speed 15.30 น. CC-J แสบฟ้าแลบ	24 13.00 น. My Sons 15.30 น. รักใคร่	25 13.00 น. เกิดอีกทีต้องมีเธอ 15.30 น. Flatliners	26 13.00 น. ภาพยนตร์สนทนา คำสั่งคำสั่งป
27 14.00 น. กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก The Graduate	28	29 13.00 น. Little Women 15.30 น. ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44	30 13.00 น. Julia ist 15.30 น. 7 Days in Heaven			

โปรแกรมฉายเดือนตุลาคม

Screening Programme | OCTOBER 2020

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		 <b>อังคาร - อาทิตย์</b> ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ยกเว้นใน <b>กรอบสีเขียว</b> ฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม ชั้น 6 อาคารสรรพาสตรศรทุกกิจ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม		1 13.00 น. หมอเจ็บ 15.30 น. หมอซิ่ง	2 13.00 น. Persona non grata 15.30 น. On a Magical Night	3 13.00 น. เขาช้อกานต์ 15.30 น. Nowhere in Africa
4 13.00 น. พิธีขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ของชาติ 15.30 น. แพรด้า (รอบปฐมทัศน์)	5	6 13.00 น. นวลฉวี 15.30 น. ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย..ห้ามพัก.. ห้ามรักหมอ	7 13.00 น. A Boy's Summer in 1945 15.30 น. เขาช้อกานต์	8 13.00 น. สมิงบ้านไร่ (พากย์สด) 15.30 น. อินทรีทอง	9 13.00 น. Frozen Silence 15.30 น. Persona non grata	10 14.00 น. แสนรัก (พากย์สด)
11 14.00 น. กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก Gandhi (สนทนาหลังชมภาพยนตร์ กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน)	12	13 13.00 น. ทรชนคนสวย 15.30 น. แพรด้า	14 13.00 น. On a Magical Night 15.30 น. แพรด้า	15 13.00 น. จ้าวอินทรี 15.30 น. แพรด้า	16 13.00 น. จอมโจรมเหศวร 15.30 น. แพรด้า	17 <b>วันสรรพาสตร</b>
18 13.00 น. อินทรีทอง 15.30 น. แพรด้า	19	20 13.00 น. ชุมทางหาดใหญ่ 15.30 น. อวสานอินทรีแดง	21 13.00 น. จ้าวอินทรี 15.30 น. 7 พระกาฬ	22 13.00 น. Nowhere in Africa 15.30 น. ทรชนเดนตาย	23 13.00 น. อัศวินดาบกายสิทธิ์ 15.30 น. เพชรตัดเพชร	24 14.00 น. กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก Gandhi
25 13.00 น. Frozen Silence 15.30 น. A Boy's Summer in 1945	26	27 <b>วัน มรดกโลกทัศน์ โลก</b>	28 13.00 น. ชุมทางหาดใหญ่ 15.30 น. ทรชนเดนตาย	29 13.00 น. เพชรตัดเพชร 15.30 น. 7 พระกาฬ	30 13.00 น. ทรชนคนสวย 15.30 น. อวสานอินทรีแดง	31 13.00 น. อัศวินดาบกายสิทธิ์ 15.30 น. จอมโจรมเหศวร



# ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ของชาติ 10

## เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ขอเชิญร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์  
เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2563

**พร้อมรับชม แพรด่า (2504) ฉบับบูรณะใหม่ รอบปฐมทัศน์**

มรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2559

และเป็นหนึ่งใน Official Selection 2020 สาย Cannes Classic  
จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

**วันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2563**

**ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป**

**ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)**

