

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

CINEMA ENLIGHTENS



ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๖๑ มกราคม-กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

ปัญญา อนุเคราะห์ จลจิตการ



ส่ง  
ความสุข

๒๕๖๔



จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๔ ขึ้นปกด้วยภาพเด็กน้อยน่ารักกำลังจับมือส่งมอบความสุขให้แก่กันและกันกับประติมากรรม เอดวาร์ด เจมส์ ไมบริดจ์ ชายผู้ทำให้ภาพถ่ายนิ่งเคลื่อนไหวได้ ซึ่งปัจจุบันยืนเด่นอยู่ใต้อาคารสรรพศาสตร์ทุกกิจ อาคารหลังใหม่ของหอภาพยนตร์ จนกลายเป็นขวัญใจเด็ก ๆ มากมายที่มาเที่ยวชมและอยากยื่นมือไปสัมผัสสักัน

ฝั่งหนึ่งคือรูปปั้นของผู้ที่อาจนับได้ว่าเป็นบรรพบุรุษคนแรกของภาพยนตร์ อีกฝั่งหนึ่งนั้นคือผู้ที่กำลังเติบโตไปในวันข้างหน้า นัยหนึ่งของภาพจึงหมายถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างอดีตกับอนาคต ที่เราไม่อาจเลือกละทิ้งสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปได้ ภารกิจของหอภาพยนตร์ปัจจุบันจึงมีทั้งการเก็บรักษาอดีตให้เป็นมรดกแห่งการเรียนรู้ของชาติ อย่างเช่นบทความคลังอนุรักษณ์ในเล่มนี้ที่เล่าเรื่องกรูหนังที่เกี่ยวกับนายกรัฐมนตรีไทยแต่ละคน ในขณะที่เดียวกัน ก็มีเรื่องความท้าทายของงานจดหมายเหตุในโลกที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยดิจิทัล ซึ่งเกี่ยวข้องโดยตรงกับการปรับตัวเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับวันข้างหน้า รวมทั้งสมุดนิตปี ๒๕๖๔ ที่หอภาพยนตร์มอบเป็นของขวัญปีใหม่แก่ทุกท่าน ซึ่งตกแต่งด้วยรูปของนิทรรศการภาพติดตามนิทรรศการที่จัดทำขึ้นเพื่อผู้ชมในวัยที่เป็นอนาคตของชาติโดยเฉพาะ

อีกสิ่งหนึ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ที่มาถึงพร้อมศักราชใหม่นี้ คือโครงการปฏิรูปทัศนด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนโฉมให้หอภาพยนตร์พร้อมต่อการรองรับและให้บริการได้ดียิ่งขึ้น โครงการนี้จะเริ่มขึ้นในช่วงปลายเดือนมกราคม ซึ่งต้องกระทบกับพื้นที่ให้บริการทั้งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายาบางส่วน และอาจมีความจำเป็นต้องปิดให้บริการพื้นที่ดังกล่าวสักระยะหนึ่ง โดยจะประกาศแจ้งให้ผู้ใช้บริการได้ทราบอย่างเป็นทางการอีกครั้ง เมื่อแผนงานทุกอย่างพร้อมสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ในวาระดิถีที่เราต่างเดินทางมาถึงอนาคตของอดีตซึ่งเป็นป้อนหนักหนาสาหัสสำหรับผู้คนทั่วโลก หอภาพยนตร์ขอร่วมอวยพรให้ผู้อ่านทุกท่านมีกำลังกายและกำลังใจที่แข็งแรง รวมทั้งพบเจอแต่ความเปลี่ยนแปลงไปสู่ปัจจุบันที่ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม



## สารบัญ

### รายงาน

ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓	หน้า ๒
ความท้าทายของงานจดหมายเหตุในโลกที่ไม่มีวันเหมือนเดิม	หน้า ๔
เก็บตกบรรยากาศเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ฯ ครั้งที่ ๑๖	หน้า ๘

### คลังอนุรักษณ์

๑๕ นายกรัฐมนตรีไทยในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๑)	หน้า ๙
--	--------

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

ประวัติศาสตร์หนังสือผ่านหน้าหนังสือ	หน้า ๑๒
-------------------------------------	---------

### กิจกรรม

ภาพยนตร์สนทนา ๔๕ ปี คิกฤทธิเยอนจิน	หน้า ๑๕
ที่! หนึ่งโลก Lecture Series	หน้า ๑๖
WOMEN FILM PIONEERS	หน้า ๑๗
From Alice Guy to Agnès Varda	
ศตวรรษของผู้กำกับหญิงนักบุกเบิก	
ลานดารา นฤเบศร์ จินปิ่นพิเชฐ	หน้า ๑๘
ปริญา ชารีฟสกุล วาสนา พูนผล	
โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๒๐

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม่ข่ายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

**พันธกิจ:** ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ  
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง  
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญชานาถ อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม ISSN: ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ของสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)

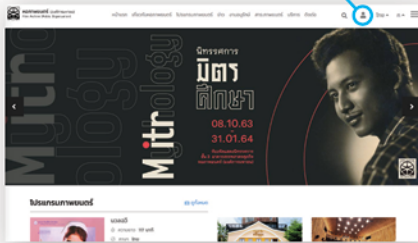
SCAN QR CODE  
เพื่อสมาชิก



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com  
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.or.th

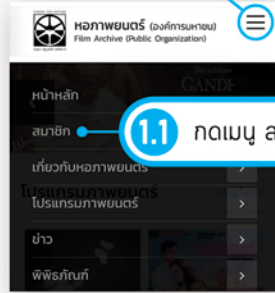
## สะดวกกว่า กับการจองออนไลน์บริการของหอภาพยนตร์

1 เข้าเว็บไซต์ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th) แล้วกดที่สัญลักษณ์



เข้าเว็บไซต์ผ่านคอมพิวเตอร์

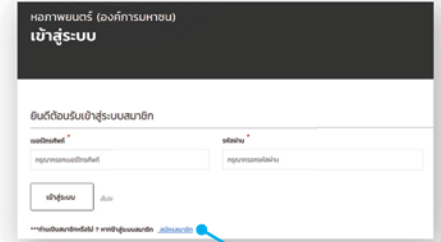
1 เข้าเว็บไซต์ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th) แล้วกดที่สัญลักษณ์



หรือ

เข้าเว็บไซต์ผ่านโทรศัพท์มือถือ

2 คลิก สมัครสมาชิก



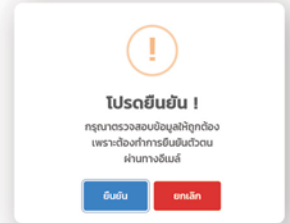
4 กรอกข้อมูลส่วนตัวสำหรับสมัครสมาชิกให้ครบทุกช่อง



3 อ่านข้อกำหนดและเงื่อนไข แล้วกดยอมรับเงื่อนไขและสมัครสมาชิก

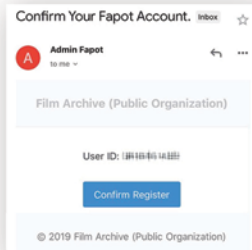


5 เมื่อกรอกข้อมูลครบแล้ว กด ยืนยัน



6 หากตรวจสอบข้อมูลถูกต้องแล้ว กด ยืนยัน

หน้าอีเมลสำหรับการยืนยัน



ระบบตอบกลับ !

Register Success.

OK

7 กด OK แล้วเช็คอีเมลของท่าน เพื่อกดยืนยันการสมัคร

ระบบตอบกลับ !

Confirm Success.

OK

9 กด OK เพื่อเสร็จสิ้นการสมัครสมาชิก

\*\* หากไม่พบอีเมลสำหรับการยืนยันการสมัครสมาชิกในกล่องจดหมาย (Inbox) โปรดตรวจสอบในกล่องขยะ (Junk mail / Spam)

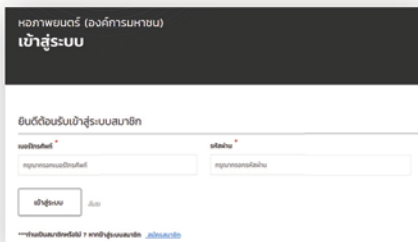
เมื่อสมัครสมาชิก ท่านจะสามารถจองออนไลน์ในบริการต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ได้

ไม่ว่าจะเป็นการจองที่นั่งในการรับชมภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย นิทรรศการ และกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์เปิดให้จองล่วงหน้า เพื่อให้ท่านได้รับความสะดวกในการมาใช้บริการของหอภาพยนตร์



สแกน QR Code เพื่อเข้าสู่เว็บไซต์

10 เพียงใช้เบอร์โทรศัพท์และรหัสผ่าน ต่อไปท่านจะสามารถจองการใช้บริการต่างๆ ในหอภาพยนตร์ล่วงหน้าได้



## กิจกรรมเดือนตุลาคม



### ๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ และหน่วยงานเครือข่ายที่ทำหน้าที่อนุรักษ์สื่อโสตทัศนอื่น ๆ ทั่วประเทศ ได้ร่วมกันจัดกิจกรรมในวันมรดกโสตทัศนโลก โดยในปีนี้ได้จัดงานในชื่อ “วันมรดกโสตทัศนโลก ประเทศไทย ปี ๒๕๖๓ Your Window to the World” กับกิจกรรมเสวนาในหัวข้อ “ความท้าทายงานจดหมายเหตุสื่อโสตทัศนในโลกที่ไม่มีวันเหมือนเดิม” โดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านงานจดหมายเหตุและบุคลากรในแวดวงสื่อ ได้แก่ ผศ.เมธาวี โทละสุด อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ สิทธิศักดิ์ รุ่งเจริญสุขศรี นักวิชาการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) และธนชัย วรอาจ หัวหน้าฝ่ายผลิตเนื้อหาจาก echo ตัวแทนสื่อสารมวลชน มาร่วมพูดคุยกันที่โรงหนังช้างแดง

## กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน

### ๓ พฤศจิกายน – ๑๐ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย “หนังสือสั้นมาราธอน” กับหนังสือสั้นทุกเรื่อง ที่ส่งเข้ามาประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔ ซึ่งในปีนี้มีทั้งหมด ๓๔๘ เรื่อง แบ่งออกเป็น ๓๕ โปรแกรม



### ๑๔ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดการสนทนากับคนทำหนัง ม.ล.วราภา เกษมศรี และคนทำละคร รัศมี เผ่าเหลืองทอง ว่าด้วยคุณค่าทางความคิดและสุนทรียศาสตร์ที่แฝงอยู่ในผลงานชั้นครู ปี ๑๙๖๐ ของ อากิระ คูโรซาวา หลังจากการจัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก เรื่อง *The Bad Sleep Well* ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. จากการสนับสนุนของ เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จัดฉาย ๒ รอบ ได้แก่ วันที่ ๑๔ และ ๒๒ พฤศจิกายน



### ๒๖ พฤศจิกายน

คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จัดโครงการเสวนา: เรียนรู้ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผ่านภาพยนตร์ เรื่อง *กระเบนราหู (MANTA RAY)* ร่วมเสวนาโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง ผู้กำกับภาพยนตร์ *กระเบนราหู* ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ สันหทัย โชติรสธรรมิ รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ รักชาติ สุวรรณ ประธานเครือข่ายชาวพุทธเพื่อสันติภาพ ซาฮารี เจ๊ะหลง บรรณาธิการเนื้อหา (Content Editor) เพจ The Motive ดร.นันทนุช อุดมละมุล อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ผศ.ดร.นภิสภา ไวยูร์เกียรติ คณบดีคณะสังคมศาสตร์ ม.นเรศวร Dr. Paul Chambers และ Asst. Prof. Dr. Takahashi Katsuyuki คณะสังคมศาสตร์ ม.นเรศวร



### ฉายหนังที่ต่างประเทศ

๑๙ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า (๒๕๒๐)* ฉบับบูรณะใหม่ ไปจัดฉายที่ Art-House Cinema @mashdenpasar บาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย





## ๒๘ พฤศจิกายน

“ตึก” เฉลิมฉลอง ๕๐ ปี ในดารารายคนสำคัญแห่งยุค ได้เดินทางมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๙ บนลานดาราราชของหอภาพยนตร์ พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ โดยมีแฟน ๆ ภาพยนตร์มาต้อนรับอย่างคับคั่ง

## กิจกรรมเดือนธันวาคม

### ๑-๑๘ ธันวาคม

สถาบันเกอเธ่ ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศ และหอภาพยนตร์ ได้ร่วมกันจัดกิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๖ โดยหัวข้อประจำปีนี้ คือ “เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน” โดยมีภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรรวม ๓๐ เรื่องจาก ๑๑ ประเทศ ที่บอกเล่าถึงการรักษาสีงแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี รวมถึงประโยชน์ของการแปรรูปวัสดุต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ที่วาดด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ในประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย มาจัดฉายให้ได้เรียนรู้ผ่านภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

### ๓ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโคลัมเบียประจำประเทศไทยและประเทศอินโดนีเซีย และ Sinematek Indonesia จัดสัมมนาทางออนไลน์ เรื่อง หอภาพยนตร์: ประสบการณ์ของประเทศโคลัมเบีย อินโดนีเซีย และไทย ในการอนุรักษ์สื่อทัศนความทรงจำ (Film Archive: Experience of Columbia, Indonesia and Thailand Preserving their Audio-Visual Memory) โดยมีวิทยากร ได้แก่ Alexandra Fella ผู้อำนวยการ Colombian Film Heritage Foundation, Akhlis Suryapati ผู้อำนวยการ Sinematek Indonesia และสัณห์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์



## กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

- ๖ พฤศจิกายน โรงเรียนตลาดรางกระทุ่ม
- ๙ พฤศจิกายน โรงเรียนเด็กสายรุ้ง
- ๑๒-๑๓ พฤศจิกายน โรงเรียนวัดสรรเพชญ์
- ๑๗-๑๘ พฤศจิกายน โรงเรียนอนุบาลเปี่ยมปัญญา
- ๒๔ พฤศจิกายน ศูนย์ช่วยเหลือผู้ลี้ภัยในเขตเมือง
- ๒๒ ธันวาคม โรงเรียนเบญญาพัฒน์
- ๒๙ ธันวาคม โรงเรียนวัดแก้ว และ โรงเรียนบ้านมณีลอย

## โรงหนังโรงเรียนสัญจร

- ๒๕ ธันวาคม โรงเรียนกสิณธรรมาคาเดมี

## กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

- ๒๒ ตุลาคม ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกื้อ
- ๑๒ พฤศจิกายน กลุ่มเพื่อน มช.๒๕๑๒ (มิตรเทพธิดาดอย)
- ๑๓ พฤศจิกายน ชมรมศิริราชอาวุโส
- ๑๖ พฤศจิกายน กลุ่มน้องใหม่จุฬา ๒๕๑๒
- ๑๗ พฤศจิกายน ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกื้อ
- ๒๔ พฤศจิกายน ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๒๖ พฤศจิกายน กลุ่มวัยหวานวันวาน

## หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๖ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๑ พฤศจิกายน โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- ๑๒ พฤศจิกายน บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)
- ๒๔ พฤศจิกายน สถาบันบ้านเจนภาษา
- ๒๕ พฤศจิกายน วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ๒๗ พฤศจิกายน วัดหัวโพธิ์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
- ๑ ธันวาคม โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- ๒-๓ ธันวาคม โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
- ๔ ธันวาคม วิทยาลัยเพาะช่าง
- ๙ ธันวาคม ชมรมช่างภาพสีอมวลชนอาวุโส
- ๑๕ ธันวาคม โรงเรียนราชวินิตบางแคปานขำ
- ๑๗ ธันวาคม โรงเรียนบ้านคลองสว่างอารมณ์

### ๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดการสนทนา หลังจากการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Jaws* หนึ่งล่าฉลามระดับตำนานที่เปิดตัวให้โลกได้รู้จักกับพอมทแห่งฮอลลีวูด สตีเวน สปีลเบิร์ก กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ชั้นครู ในกิจกรรมที่! หน้าโลก โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จัดฉาย ๒ รอบ ได้แก่ วันที่ ๕ และ ๑๓ ธันวาคม





# ความท้าทาย

# ของงานจดหมายเหตุ

# ในโลกที่ไม่มีวันเหมือนเดิม

สันท์ชัย โชติรสเศรณี

วันที่ ๒๗ ตุลาคมของทุกปี ทางคณะกรรมการประสานงานสมาคมจดหมายเหตุสื่อโทรทัศน์ (Co-ordinating Council of Audiovisual Archive Associations หรือ CCAA) ซึ่งถือเป็นร่มใหญ่ขององค์กรด้านงานจดหมายเหตุทั่วโลก กำหนดให้เป็นวันมรดกโสตทัศนโลก (World Day for Audiovisual Heritage) เพื่อกระตุ้นให้สังคมแต่ละประเทศเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์มรดกโสตทัศน ทั้งสื่อบันทึกเสียง ภาพ ภาพเคลื่อนไหว ไปจนถึงเอกสารต่าง ๆ ซึ่งล้วนเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของมนุษยชาติ ซึ่งหน่วยงานที่ทำงานเกี่ยวข้องกับหอจดหมายเหตุ (Archive) ทั่วโลก จะร่วมกันจัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองวันดังกล่าวนี้ โดยปีนี้ ทางคณะกรรมการฯ ได้กำหนดคำขวัญวันมรดกโสตทัศนโลกปีนี้ว่า Your Window to the World หรือหน้าต่างสู่โลกกว้างของคุณ

ในปีนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และภาคีหน่วยงานด้านจดหมายเหตุในประเทศไทย ได้ร่วมกันจัดงานเสวนาเรื่อง ความท้าทายของงานจดหมายเหตุสื่อโทรทัศน์ในโลกที่ไม่มีวันเหมือนเดิม ขึ้นในวันดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ช้างแดง อาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ หอภาพยนตร์ฯ โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ๓ ท่าน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมธาวี โหละสุต จากภาควิชาภาษาและวรรณคดีอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คุณสิทธิศักดิ์ รุ่งเจริญสุขศรี นักวิชาการและ

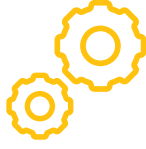
ผู้เชี่ยวชาญด้านงานจดหมายเหตุดิจิทัล จากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) และคุณธนชัย วรอาจ หัวหน้าฝ่ายผลิตเนื้อหาของ echo สื่อมวลชนอิสระที่ออกอากาศผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งถือเป็นกระแสร่วมสมัยในยุคปัจจุบัน ให้เกียรติมาร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และความคิดเห็น ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล ซึ่งกำลังสร้างนิยามใหม่ของคำว่า มรดกโสตทัศน ที่เปลี่ยนจากสื่อในรูปแบบดั้งเดิมมาเป็นสื่อในยุคสังคมออนไลน์ ที่ทุกคนสามารถสร้างและบันทึกภาพ เสียง และภาพเคลื่อนไหวจากอุปกรณ์พกพาอย่างโทรศัพท์มือถือ และสามารถส่งต่อสู่ผู้คนทั่วโลกในเวลาเพียงชั่ววินาทีได้ทุกที่ทุกเวลา

จดหมายข่าวฉบับนี้ ขอสกัดเนื้อหาที่มีการพูดคุยกันในวันนั้นมาเรียบเรียงเป็นประเด็น สำหรับผู้อ่านจดหมายข่าว จะได้เข้าใจถึงความท้าทายสำหรับนักอนุรักษ์สื่อมรดกโสตทัศนกับคำถามที่ว่า เราจะจัดการและเก็บรักษาสื่อโทรทัศน์ในรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงและแตกต่างจากยุคแอนะล็อก (Analog) ที่เราคำนึงยกกันมาหลายร้อยปีได้อย่างไร

ผู้ที่สนใจฟังงานเสวนาฉบับเต็มได้ที่ <https://bit.ly/avday2020>



# เทคโนโลยีดิจิทัล เข้ามาเปลี่ยนแปลง งานจดหมายเหตุดั้งเดิม



ผศ.เมธาวีแสดงความคิดเห็นว่า ยุคปัจจุบัน เป็นยุคที่มีข้อมูลจำนวนมากมหาศาลเกิดขึ้นมากมาย และข้อมูลไม่ได้อยู่ในรูปแบบของวัตถุที่จับต้องได้ แต่เป็นข้อมูลที่เผยแพร่โดยวิธีการรับส่งสัญญาณภาพและเสียงผ่านเครือข่ายระบบอินเทอร์เน็ต หรือที่เรามักจะคุ้นเคยกับคำว่าสตรีมมิง (streaming) จนก่อให้เกิดปัญหาว่า ใครจะเป็นคนตัดสินใจว่าจะเก็บอะไรหรือไม่เก็บอะไร แล้วเราจะมีกระบวนการจัดการกับข้อมูลที่มหาศาลเหล่านี้ได้อย่างไร

ส่วนคุณสิทธิศักดิ์ได้เสริมให้เห็นว่า ข้อมูลข่าวสารที่เกิดขึ้นในยุคดิจิทัลจะมีคุณลักษณะที่แตกต่างจากข้อมูลข่าวสารแบบดั้งเดิมอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งวงจรชีวิตของข้อมูล ในขณะที่ในอดีต ข้อมูลแบบดั้งเดิมจะถูกใช้งานหมดสิ้นประโยชน์แล้วถึงจะเข้าสู่กระบวนการพิจารณาคัดเลือกจัดเก็บอนุรักษ์ตามหลักจดหมายเหตุเพื่อการสืบค้นในภายหลัง แต่ปัจจุบันตัวข้อมูลดิจิทัลจะมีการถูกใช้ซ้ำเปลี่ยนแปลง ตัดแปลงแก้ไขได้ตลอดเวลา ซึ่งหากเราขยับหลักการจัดเก็บอนุรักษ์ตามหลักจดหมายเหตุแบบดั้งเดิม ก็จะตามความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีดิจิทัลไม่ทัน ทั้งนี้ คุณสิทธิศักดิ์ให้หลักการพื้นฐานสำคัญของงานจดหมายเหตุไว้ ๓ ข้อ คือ เราจะเก็บข้อมูลดิจิทัลเหล่านี้อย่างไรให้อยู่ได้อย่างยาวนานมากที่สุด และเก็บข้อมูลดิจิทัลอย่างไรให้ครบถ้วนสมบูรณ์พร้อมข้อมูลที่เกี่ยวข้องหรือที่เรียกว่า Metadata ประกอบ และต้องทำให้แน่ใจว่าข้อมูลเหล่านี้จะต้องสามารถเข้าถึงได้ในอนาคต

คุณธนชัยได้เล่าถึงปัญหาของผู้ผลิตข้อมูลข่าวสารในยุคดิจิทัล ซึ่งข้อมูลที่ได้ออกมาเป็นไฟล์ดิจิทัล และมีการผลิตขึ้นทุกวัน ซึ่งปัจจุบันจะจัดเก็บไฟล์ไว้ในเซิร์ฟเวอร์ (server) ส่วนกลาง ทั้งที่เป็นเซิร์ฟเวอร์ในลักษณะเครื่องที่จับต้องได้ และลักษณะออนไลน์หรือที่เรียกว่า คลาวด์ (cloud) ในระบบ รวมทั้งเก็บในสื่อบันทึกข้อมูล (hard disk) ของผู้ผลิตเนื้อหา ซึ่งเมื่อข้อมูลมากขึ้น ก็จำเป็นต้องใช้เงินลงทุนสูงขึ้นตาม และด้วยข้อจำกัดของทรัพยากร ทำให้เกิดปัญหาที่ว่า เราจะต้องจัดเก็บอะไร เลือกเก็บอย่างไร และมีวิธีการบันทึกข้อมูลของแต่ละไฟล์ที่จัดเก็บอย่างไรเพื่อให้สามารถเลือกใช้ได้ในอนาคต

## การจัดเก็บข้อมูลดิจิทัลในปัจจุบัน

คุณสิทธิศักดิ์ยกตัวอย่างงานของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรฯ ซึ่งถึงแม้จะเป็นหน่วยงานวิชาการ แต่ก็มีหน้าที่ในการลงพื้นที่ไปเก็บข้อมูลตามชุมชนต่าง ๆ เพื่อมาจัดทำฐานข้อมูล เพื่อให้บริการสาธารณะต่อไป ซึ่งการลงพื้นที่ของนักวิจัยแต่ละคน ก็จะได้ข้อมูลมากมายหลากหลายประเภท จุดเริ่มต้นของกระบวนการจัดเก็บ จะเริ่มจากการทวงจรวจข้อมูล คือ หน่วยงานจะมีการทำข้อตกลงกับนักวิจัยในโครงการร่วมกันว่าโครงการนั้นจะเก็บข้อมูลอะไร ไม่เก็บข้อมูลอะไร ข้อมูลประเภทไหนที่จะมีโอกาสถูกนำไปใช้ต่อ หลังจากที่ได้ข้อมูลกลับมาจากภาคสนามแล้ว



คุณสิทธิศักดิ์ รุ่งเจริญสุขศรี



ผศ.เมธาวี ไชยสุต

ก็จะมีการประเมินคัดเลือก ว่าข้อมูลชนิดไหนที่จะสามารถนำมาตอบโจทย์ของโครงการได้ และข้อมูลไหนที่จะมีโอกาสถูกนำไปใช้ในอนาคตแล้วถึงจะไปสู่การให้รายละเอียดของข้อมูลนั้น ๆ เพื่อเป็นตัวสืบค้นต่อในอนาคต ก่อนที่จะจัดเก็บลงในเซิร์ฟเวอร์ต่อไป และใส่ในช่องทางการให้บริการ แต่ทั้งนี้ เนื่องจากธรรมชาติของข้อมูลดิจิทัลเหล่านี้ จะสามารถถูกนำมาใช้ตัดแปลงแก้ไขได้โดยตลอด หน่วยงานที่ทำหน้าที่จัดเก็บจึงต้องเตรียมตัวสำหรับการเรียกใช้ได้โดยเสมอ

เมื่อถูกถามถึง การจัดเก็บข้อมูลที่เผยแพร่อยู่ในสื่อสังคมออนไลน์เลย โดยไม่มีต้นฉบับแล้ว ยกตัวอย่าง การถ่ายทอดสดผ่านสื่อสังคมออนไลน์ที่เรียกกันว่า การไลฟ์ (live) หรือกระแสดัง ๆ ในอินเทอร์เน็ต ควรจะเป็นอย่างไร

คุณสิทธิศักดิ์ให้หลักคิดว่า การจะจัดเก็บข้อมูลในสื่อสังคมออนไลน์ซึ่งมีจำนวนมากมหาศาลนั้น เราจะต้องขออนุญาตตัวเองก่อนว่าเราจะจัดเก็บเพื่ออะไร ข้อมูลอะไรที่มีประโยชน์กับหน่วยงานของเราหรือไม่ ซึ่งปัจจุบันนี้ จะมีเครื่องมือ Web Archiving ที่สามารถใช้เก็บข้อมูลเว็บไซต์ต่าง ๆ รวมไปถึงข้อมูลเชื่อมโยงจากเว็บไซต่นั้น ซึ่งเราสามารถเข้าไปใช้งานได้ภายหลัง โดยมีตัวอย่างที่จัดทำขึ้นแล้ว อย่างเช่นเว็บไซต์ web.archive.org ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของเว็บไซต์ Internet Archive\* ที่มีการจัดเก็บข้อมูลเว็บไซต์จากทั่วทุกมุมโลก หรือ UK Web Archive (webarchive.org.uk) ซึ่งมีการเก็บเว็บไซต์รวมไปถึงสื่อสังคมออนไลน์อย่างทวีตเตอร์ของสหราชอาณาจักร ตามประเด็นที่เป็นกระแสนิยม หรือหัวข้อที่สำคัญอย่างเช่น โลกร้อน ความหลากหลายทางเพศ การออกจากสหภาพยุโรป (Brexit) แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นอีกอย่างหนึ่งของการเก็บอนุรักษ์ข้อมูลเว็บไซต์ คือ ลิขสิทธิ์ของเนื้อหาต่าง ๆ ในเว็บไซต์ ซึ่งทาง UK Web Archive ทำข้อตกลงกับเจ้าของเว็บไซต์ที่ถูกจัดเก็บ

คุณสุทธิศักดิ์ยังได้พูดถึงประเด็นการใช้ประโยชน์จากการจัดเก็บข้อมูลสื่อสังคมออนไลน์ที่เกิดขึ้น เช่น #collectingsocialphoto โครงการวิจัยของกลุ่มประเทศสแกนดิเนเวีย (<http://collectingsocialphoto.nordiskamuseet.se>) ซึ่งจะมีการตามเก็บข้อมูลของ

\* Internet Archive เป็นหน่วยงานไม่แสวงหากำไร ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๓๔ มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างการเข้าถึงข้อมูลต่าง ๆ ทั่วโลก ผ่านการสร้างห้องสมุดดิจิทัลของเว็บไซต์ และข้อมูลดิจิทัลต่าง ๆ ทั่วโลก โดยปัจจุบัน มีการจัดเก็บเว็บไซต์มากกว่า ๔๗๕ พันล้านเว็บไซต์ ข้อมูลหนังสือ ๒๘ ล้านเล่ม ข้อมูลบันทึกเสียง ๑๔ ล้านข้อมูล ข้อมูลบันทึกภาพยนตร์เคลื่อนไหว ๖ ล้านข้อมูล ฯลฯ



รูปภาพจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อดูวัตถุประสงค์การเผยแพร่และการแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวเนื่องจากภาพนั้น ๆ เพื่อจะศึกษารูปแบบการใช้สื่อสังคมออนไลน์ของคนในปัจจุบัน หรือโครงการศึกษาเพื่อพัฒนาพื้นที่การท่องเที่ยวของเมืองหนึ่ง โดยการใช้ hashtag (#) เพื่อติดตามการแสดงความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวในเมืองนั้น ๆ รวมไปถึงการลงรูปภาพ ภาพเคลื่อนไหว และเสียง เพื่อจะดูว่า พื้นที่ส่วนไหนในเมืองเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยว

ผศ.เมธาวีได้ร่วมอธิบายถึงจดหมายเหตุเกม (Game Archive) ซึ่งต้องเผชิญปัญหาที่ไม่ต่างจากงานจดหมายเหตุทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นปัญหาเรื่องการบำรุงรักษาให้ตัวเครื่องเกมและดิสก์เกมสมัยก่อนยังสามารถเปิดใช้งานได้ หรือในปัจจุบัน เกมจะเป็นไฟล์ดิจิทัลทั้งหมดแล้ว ผู้ซื้อเกมจะไม่มีวัตถุที่จับต้องได้แบบสมัยก่อน ซึ่งตัวข้อมูลเกมเหล่านี้จะถูกจัดเก็บอยู่ที่เซิร์ฟเวอร์ของบริษัทเจ้าของเกม หากมีการปิดเซิร์ฟเวอร์หรือเซิร์ฟเวอร์มีปัญหา ผู้เล่นก็ไม่สามารถเข้าถึงเกมพวกนั้นได้อีก ซึ่งชุมชนคนเล่นเกมจำนวนหนึ่งก็อาจจะทำสำเนาไฟล์เกมนั้นขึ้นมาใหม่เพื่อจัดเก็บอนุรักษ์ต่อไป ซึ่งถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ แต่ในส่วนของเกมที่ถูกจัดให้เป็นกีฬาอิเล็กทรอนิกส์ (E-Sport) ปัจจุบัน เทปบันทึกการแข่งขันต่าง ๆ จะถูกจัดเก็บในรูปแบบเดียวกับเทปการแข่งขันกีฬาทั่วไปเช่นกัน เพียงแต่ว่า การพยายามเก็บอนุรักษ์เครื่องเล่น เกม ดิสก์เกม ข้อมูลเกมที่เป็นไฟล์ดิจิทัล และเทปบันทึกการแข่งขันเหล่านี้ ก็อาจจะไม่สามารถเก็บรักษาประสบการณ์การเล่นเกมที่ถือเป็นปัจจัยสำคัญหนึ่งของการเล่นเกม งานจดหมายเหตุเกมจึงเป็นความท้าทายอย่างยิ่งยวดสำหรับชุมชนคนเล่นเกมในทุกวันนี้

คุณธนชัยให้ข้อสังเกตเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ไว้ว่า ในยุคปัจจุบันปัจเจกชนจะมีการเก็บสะสมคลิปภาพต่าง ๆ ด้วยตัวเองโดยเก็บในที่ต่าง ๆ รวมไปถึงบนสื่อสังคมออนไลน์เป็น individual archive แล้วมีความเต็มใจที่ให้นำไปใช้ได้ ซึ่งผู้ให้อาจจะไม่ได้คิดเรื่องลิขสิทธิ์ แต่เต็มใจให้เพราะต้องการสื่อสารอะไรบางอย่าง แต่อีกด้านหนึ่ง ในฐานะของผู้ผลิตเนื้อหา ซึ่งจำเป็นต้องพึ่งพาจำนวนผู้เข้าชมเนื้อหาเพื่อตอบสนอง

การตลาด ก็จะพบปัญหาว่ามีคนนำเนื้อหาที่ผลิตไปเผยแพร่ผ่านช่องทางของตัวเอง แทนที่จะเผยแพร่ผ่านเพจต้นทาง หรือที่เรียกว่า “ดูคคลิป” ไป ซึ่งทาง echo จะพยายามสื่อสารให้ผู้ที่ถูกคคลิปไปเผยแพร่เข้าใจว่าควรจะเผยแพร่ผ่านเพจต้นทางมากกว่า แต่ปัญหาจะหนักขึ้น หากเป็นงานที่องค์กรอื่น ๆ เกี่ยวข้อง หรือการนำภาพไปตัดต่อ เปลี่ยนแปลงเนื้อหาแล้วอาจสร้างผลกระทบต่อผู้ที่อยู่ในงานชิ้นนั้น ๆ ซึ่งทาง echo ก็จะพยายามแจ้งให้ผู้กระทำเข้าใจผลกระทบที่เกิดขึ้น

## งานบริการจดหมายเหตุ ในยุคดิจิทัล



ในฐานะของผู้ใช้บริการงานจดหมายเหตุ ผศ.เมธาวีอธิบายถึงความท้าทายของการค้นหาข้อมูลประเภทภาพ ภาพเคลื่อนไหว และเสียงที่ค่อนข้างลำบาก ซึ่ง ผศ.เมธาวียกตัวอย่างเว็บไซต์ <https://freesound.org> ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ให้บริการเสียงต่าง ๆ ที่ถูกบันทึกไว้ โดยนอกจากการให้ข้อมูลว่าเสียงนั้นเป็นเสียงอะไร บันทึกที่ไหน เมื่อไรแล้ว เว็บไซต์จะให้ผู้บันทึกเสียงหรือผู้ใช้เสียงนั้นใส่ความรู้สึกลงหลังจากได้ยินเสียงนั้น ๆ แล้วคำบรรยายความรู้สึกจะเป็นข้อมูลที่อธิบายเสียงนั้น ซึ่งช่วยให้ผู้ใช้บริการท่านอื่นสามารถค้นหาเสียงที่จะสร้างความรู้สึกที่ใกล้เคียงกับที่ผู้ใช้บริการต้องการหาผ่านคำค้นเกี่ยวกับความรู้สึกหรือประสบการณ์ได้อีกด้วย ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีของการเก็บรักษาประสบการณ์ของผู้ใช้บริการ

คุณธนชัยยกตัวอย่างของการเกิดขึ้นของชุมชนดิจิทัลที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันเสมือนงานจดหมายเหตุ เช่นการตามหาเพลงหรือภาพที่ต้องการในเว็บไซต์พื้นที่บับ แล้วมีคนมาช่วยกันตอบ หรือนำภาพมาให้ รวมไปถึงเว็บไซต์ตามหาภาพยนตร์ ผ่านการใช้คำค้น อย่าง [www.whatismymovie.com](http://www.whatismymovie.com) ซึ่งคนสามารถเข้าไปหาชื่อภาพยนตร์ที่มีเนื้อหา ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับที่ตัวเองต้องการ ผ่านการใช้คำค้นต่าง ๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นได้กับสิ่งที่อยู่ในกระแสความนิยม แต่อาจไม่ได้ครอบคลุมถึงประเด็นเล็ก ๆ น้อย ๆ การทำจดหมายเหตุดิจิทัลอาจจะไม่ใช่แค่การเก็บรักษาอย่างเดียว แต่ต้องเปิดพื้นที่ให้คนสามารถเข้ามาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์แบบที่ ผศ.เมธาวีได้พูดถึง และสามารถให้ข้อมูลกันได้ว่าจะหาข้อมูลที่ต้องการได้ที่ตรงไหน

คุณสิทธิศักดิ์เสริมประเด็นเรื่องการเปิดพื้นที่ให้ผู้ใช้บริการเป็นผู้ให้ข้อมูลที่อธิบายข้อมูลต่าง ๆ นั้นสามารถทำได้มานานแล้ว แต่สิ่งที่เราต้องสร้างคือวัฒนธรรมด้านจดหมายเหตุให้เกิดขึ้นในสังคมไทย แต่ปัจจุบัน เราจะเริ่มเห็นวัฒนธรรมการวิจารณ์ของนักท่องเที่ยวไทยเวลาไปท่องเที่ยวที่ไหน หรือรับประทานอาหารที่ไหน ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะกลายเป็นข้อมูลอธิบายของสถานที่ท่องเที่ยวหรือร้านอาหารได้โดยที่เจ้าของ







พื้นที่ไม่จำเป็นต้องเป็นคนสร้างเนื้อหาเลย แต่ให้ผู้ใช้บริการเป็นผู้สร้างเนื้อหาให้ ซึ่งในอนาคตน่าจะสามารถพัฒนาต่อยอดจากวัฒนธรรมนี้ให้สนับสนุนงานด้านจดหมายเหตุได้อีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากเทคโนโลยีกระบวนการประมวลผลทางภาษา (Natural Language Processing หรือ NLP) ของภาษาไทยที่กำลังพัฒนามีประสิทธิภาพมากขึ้น ก็จะช่วยทำให้สามารถใช้ปัญญาประดิษฐ์ (Artificial Intelligence หรือ AI) มาวิเคราะห์ข้อมูลที่มีปริมาณมหาศาล

## ปัญหาของงานจดหมายเหตุดิจิทัล



คุณสิทธิศักดิ์มองปัญหาของงานจดหมายเหตุดิจิทัล ที่ต้องเผชิญกับปริมาณข้อมูลที่มีมากมายมหาศาล ซึ่งมีการคาดคะเนว่า ในปี พ.ศ. ๒๕๖๘ จะมีข้อมูลอยู่บนอินเทอร์เน็ตจำนวน ๑๗๕ เซตตะไบต์\*\* หรือถ้าใช้ความเร็วอินเทอร์เน็ตปัจจุบันดาวน์โหลดข้อมูล ก็จะต้องใช้เวลาประมาณ ๑.๘ พันล้านปี ซึ่งข้อมูลเหล่านี้ มีทั้งข้อมูลคุณภาพ และไม่มีคุณภาพ สำหรับหน่วยงานที่ทำหน้าที่จดหมายเหตุ จะต้องมีคนทำหน้าที่ในการเลือกสรรและจัดการข้อมูล หรือ Data Curator ซึ่งจะเป็นผู้วิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ วิเคราะห์การใช้ข้อมูล และช่วยประเมินข้อมูลมหาศาลเหล่านี้

ภายในงาน มีตัวแทนเจ้าหน้าที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ เข้าร่วมฟังด้วย ได้แลกเปลี่ยนปัญหาเรื่องจำนวนข้อมูลที่มหาศาล ซึ่งทางสถานีฯ มีการตั้งฝ่ายบริหารทรัพยากรสื่อ เพื่อมาจัดการกับไฟล์ดิจิทัล ตั้งแต่ช่วงเปลี่ยนผ่านเทคโนโลยี โดยทุกวันนี้ ช่วงภาพจะนำไฟล์ข้อมูลบันทึกมาให้ฝ่ายนำเข้าระบบจัดการข้อมูล (Media Asset Management) ซึ่งทางฝ่ายบริหารทรัพยากรสื่อได้จัดทำนโยบายและเป้าหมายการเก็บข้อมูลร่วมกับฝ่ายข่าวและผู้บริหารที่ชัดเจน ทำให้สามารถกำหนดได้ว่า จะจัดเก็บข้อมูลอะไรบ้าง ในระยะเวลาเท่าไร และสุดท้ายข้อมูลแบบไหนที่จะถูกจัดเก็บอย่างถาวร ซึ่งการทำเช่นนี้จะช่วยประหยัดทรัพยากรที่จะต้องใช้ในการจัดเก็บ นอกจากนี้ ฝ่ายบริหารทรัพยากรสื่อยังมีหน้าที่ในการวิเคราะห์การใช้ข้อมูลของผู้ใช้บริการ ทำให้สามารถกำหนดได้ว่าข้อมูลอะไรที่ควรจะต้องถูกจัดเก็บ ข้อมูลไหนที่จะไม่จำเป็น ซึ่งที่ผ่านมา ฝ่ายบริหารทรัพยากรจะต้องมีการสื่อสารกับผู้ให้บริการอยู่เสมอ ๆ เพื่อให้สามารถเตรียมข้อมูลตามความต้องการของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการก็สามารถเรียกใช้ข้อมูลของตัวเองที่ต้องการได้อย่างสะดวกมากขึ้น

ผศ.เมธาวิมองปัญหาของงานจดหมายเหตุในอนาคตว่า เนื่องจากตัววัตถุที่จัดเก็บจะเปลี่ยนรูปแบบไป หน่วยงานที่ทำหน้าที่จดหมายเหตุอาจจะต้องเปลี่ยนหน้าที่ตัวเองให้สอดคล้องเช่นกัน อย่างเช่นหอภาพยนตร์แต่ละที่จะพิจารณาว่า ภาพยนตร์ที่ถูกผลิตสร้างแล้วออกฉายด้วยระบบสตรีมมิงและไม่ได้ฉายในโรงภาพยนตร์เลย เป็นภาพยนตร์ตามคำนิยามเดิมหรือไม่ แล้วจะจัดเก็บอนุรักษ์หรือไม่ เป็นต้น

คุณสิทธิศักดิ์เสริมประเด็นเรื่องหน้าที่ของงานจดหมายเหตุที่เปลี่ยนไปว่า หากข้อมูลดิจิทัลที่สำคัญมาก ๆ ก็อาจจะต้องหาทางทำสำเนาออกมาให้เป็นวัตถุที่จับต้องได้ สำหรับเก็บอนุรักษ์ การให้ข้อมูลอธิบายวัตถุหรือข้อมูลดิจิทัลต่าง ๆ อาจจะต้องเพิ่มการให้ข้อมูลบริบทของวัตถุหรือข้อมูลนั้น ๆ ด้วยว่าถูกสร้างขึ้นอย่างไร และถูกใช้งานอย่างไร รวมไปถึงการเปลี่ยนหน้าที่ของงานจดหมายเหตุในเชิงรุก เป็นคนเข้าไปเก็บข้อมูลต่าง ๆ เอง เช่น การตามเก็บข้อมูลตามปรากฏการณ์สังคมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ซึ่งข้อมูลเหล่านี้ สามารถถูกนำไปใช้เพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมได้ แต่ปัจจุบันประเทศไทยยังไม่มีหน่วยงานที่รับผิดชอบเรื่องนี้โดยตรง

เมื่อมีผู้ฟังแสดงความกังวลถึง ปัญหาการแพร่หลายของข่าวปลอมในยุคดิจิทัล ผศ.เมธาวิและคุณสิทธิศักดิ์ มองว่าข่าวปลอมก็จะถูกจัดเก็บและให้ข้อมูลอธิบายที่ชัดเจน เนื่องจากข่าวปลอมเหล่านี้ สามารถนำมาใช้เพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมได้เช่นกัน

## อนาคตของงานจดหมายเหตุดิจิทัล



ผศ.เมธาวิมองว่า ในฐานะผู้บริโภคข้อมูลดิจิทัล เขาเชื่อว่าผู้ใช้บริการจะเป็นผู้ตัดสินว่างานจดหมายเหตุควรจะเป็นอย่างไร เพื่อจะตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการได้สูงสุด

คุณสิทธิศักดิ์เชื่อว่า กระแสนางจดหมายเหตุในอนาคตจะเป็นการเปิดโอกาสให้เจ้าของข้อมูลเป็นผู้ให้ข้อมูล แล้วนำเข้าสู่ข้อมูล รวมไปถึงการควบคุมการเข้าถึงข้อมูลได้ด้วยตัวเอง ซึ่งจะแตกต่างจากงานจดหมายเหตุเดิมที่นักจดหมายเหตุจะเป็นคนดำเนินการให้ทั้งหมด รวมไปถึงการเปิดพื้นที่ให้สาธารณชนสามารถมาร่วมให้ข้อมูล ไม่จำเป็นต้องผูกขาดความรู้ที่สถาบันวิชาการเอง ซึ่งปัจจุบันศูนย์มานุษยวิทยาฯ ก็พยายามเปิดพื้นที่ให้ชุมชนนำเข้าสู่ข้อมูลเกี่ยวกับชุมชน

คุณธนชัยมองว่า การจัดเก็บข้อมูลดิจิทัลจะเปลี่ยนรูปแบบไป จะไม่ใช่แค่การตั้งใจอนุรักษ์จัดเก็บแบบเดิมแล้ว แต่ข้อมูลที่สำคัญจะถูกทำซ้ำ ใช้งาน และดัดแปลงข้อมูลดิจิทัลไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ข้อมูลดิจิทัลเหล่านั้นนั้นยังคงอยู่ต่อไป ■

\*\*๑ เซตตะไบต์ เท่ากับ หนึ่งพันล้านล้านล้านไบต์ หรือ ๑๐<sup>๒๑</sup>



# เก็บตกบรรยากาศ

# เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ครั้งที่ ๑๖

นิศานาด ไทรทองคำ

ผ่านพ้นไปแล้วสำหรับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ครั้งที่ ๑๖ ในหัวข้อ “เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน” (Sustainable Development Goals – SDGs) จัดโดยสถาบันเกอเธ่ ร่วมกับ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ซึ่งหอภาพยนตร์ฯ ร่วมเป็นศูนย์จัดฉายพร้อม ๆ กับศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศไทย ในปีนี้หอภาพยนตร์ฯ ร่วมจัดฉายภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ระหว่างวันที่ ๑-๑๘ ธันวาคม และได้ต้อนรับกลุ่มนักเรียนกว่า ๑,๒๐๐ คน จาก ๑๐ โรงเรียน มาร่วมเรียนรู้เรื่องราวชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ เรียนรู้การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความก้าวหน้าของมนุษยชาติด้วยวิทยาศาสตร์โดยมุ่งสู่การบรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน อันเป็นเป้าหมายที่หลากหลายประเทศนั้นมีร่วมกัน พร้อมทั้งร่วมกิจกรรมเกมการแข่งขันเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเพิ่มความสุข กระตุ้นการตื่นรู้ด้านการจัดการขยะและพลาสติก นอกจากนี้คณะผู้จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ยังได้จัดให้มีชุดการเรียนรู้สำหรับโรงเรียนที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ ให้สามารถยืมไปใช้ในโรงเรียนของตนเองอีกด้วย ทั้งนี้หอภาพยนตร์ฯ ต้องขอขอบคุณครูทุกท่านและโรงเรียนต่าง ๆ ที่นำนักเรียนมาร่วมกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ในปีนี้ และหวังว่าจะได้รับการตอบรับที่ดีเช่นนี้อีกครั้งในปีต่อ ๆ ไป ■

## รายชื่อโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม

- โรงเรียนบ้านห้วยกรด
- โรงเรียนอนุบาลดาวรี
- โรงเรียนประทุมสุนทรณี
- โรงเรียนบ้านบางม่วง
- โรงเรียนสัมมาราม
- โรงเรียนฟ้าใสวิทยา
- โรงเรียนเอกชัย
- โรงเรียนพิมลวิทย์
- โรงเรียนวัดโคกหม้อ
- โรงเรียนวัดหนองกลางด่าน







# ๑๕

## นายกรัฐมนตรีไทย ในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๑)

ฝ่ายอนุรักษ์

นับจากวันที่พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจเริ่มเดินกล้องถ่ายภาพยนตร์ และนำออกจัดแสดงที่งานวัดเบญจมบพิตร เป็นเวลากว่า ๑๒๐ ปี ภาพยนตร์กลายมาเป็นสื่อสำคัญในการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในช่วงเวลาต่าง ๆ ตลอดช่วงเวลานั้นประเทศไทยผ่านเหตุการณ์สำคัญมากมายในด้านการเมือง และสังคมที่สำคัญอย่างเช่น การเปลี่ยนแปลงการปกครอง สังคม เศรษฐกิจ ตลอดจนการต่อสู้กันของอุดมการณ์ความคิดที่แตกต่าง และพัฒนาการที่ถูกทำให้สะดุดลงหลายครั้งของประชาธิปไตย

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ชวนผู้อ่านเพ่งมองที่เหตุการณ์ทางสังคมการเมืองเหล่านั้นผ่านการนำเสนอคอลเลกชันภาพยนตร์ที่ได้บันทึกอดีตนายกรัฐมนตรีไทย ทั้งที่เป็นบันทึกการทำงานตามบทบาทต่าง ๆ และเหตุการณ์ในชีวิตด้านอื่น ๆ แม้ว่า จะขาดนายกรัฐมนตรีคนแรกคือพระยามโนปกรณนิติธาดาไปอย่างไร้ความหมาย แต่คอลเลกชันที่เลือกสรรโดยมุ่งเน้นนำเสนออดีต

นายกรัฐมนตรีให้ครบถ้วนทุกท่านมานำเสนอนี้คงจะพอทำให้เห็นภาพต่อเนื่องของหลากหลายชีวิตที่มีบทบาทสำคัญในวงการการเมืองไทยเป็นเวลาต่อเนื่องหลายสิบปีได้ไม่มากนัก요

ภาพยนตร์ที่มีการบันทึกอดีตนายกรัฐมนตรีไทยมีจำนวนหลายร้อยเรื่อง โดยแหล่งใหญ่ที่สุดที่หอภาพยนตร์ได้รับมาคือ ภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์ช่อง ๔ ซึ่งมีอยู่ในช่วงเวลาตั้งแต่ปี ๒๕๐๕ มาจนถึง ๒๕๒๓ จึงมีภาพยนตร์ข่าวของนายกรัฐมนตรีในช่วงเวลานี้ อยู่มากพอสมควร นอกจากนี้ยังอาจปรากฏอยู่ในสารคดีบ้าง ซึ่งมีที่มาจากอันหลากหลาย โดยเฉพาะจากหน่วยราชการ ได้แก่ กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งมีแผนภาพยนตร์มาตั้งแต่สมัยยังเป็นกรมโฆษณาการ ซึ่งตั้งขึ้นโดยรัฐบาลประชาธิปไตย นอกจากนี้หน่วยราชการเกือบทุกหน่วยในยุคสงครามเย็นจะมีฝ่ายผลิตภาพยนตร์ของตนเองเพื่อการเผยแพร่ภารกิจของหน่วยงาน หน่วยงานหนึ่งที่มีภาพยนตร์เกี่ยวกับนายกรัฐมนตรีโดยตรง คือสำนักนายกรัฐมนตรี นอกจากนี้อาจพบภาพยนตร์เกี่ยวกับนายกรัฐมนตรีจากหน่วยงานเอกชน ที่มีการผลิตภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่กิจการของตน และยังอาจพบจากภาพยนตร์ส่วนตัวหรือที่บ้านของครอบครัวนายกรัฐมนตรีด้วย

หลังจากพระยามโนปกรณนิติธาดาที่ใช้อำนาจเผด็จการกับรัฐสภาจนถูกขับพ้นตำแหน่งไปในปี ๒๔๗๖ พระยาพหลพลพยุหเสนา หนึ่งในสี่ทหารเสือผู้ก่อการปฏิวัติสยามเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบราชาธิปไตยภายใต้รัฐธรรมนูญได้ขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีลำดับที่สอง ปรากฏภาพยนตร์ที่บันทึกพลเอก พระยาพหลพลพยุหเสนาไว้อย่างน้อย ๓ เรื่อง คือ *น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕* โดยคุณแท้ ประกาศวุฒิสาร เหตุการณ์ในหนังคือ มีการประชุมสภาที่พระที่นั่งอนันตสมาคม พระยาพหลพลพยุหเสนานั่งอยู่บนเรือพาย นอกจากนั้นยังปรากฏสมาชิกของคณะ



พระยาพหลพลพยุหเสนา



จอมพล ป. พิบูลสงคราม



พลเรือตรี กล้วย ธารังนาวาสวัสดิ์



ทวี บุญยเกตุ

ราษฎรอีกหลายท่านบนเรือลำอื่นด้วย, งานวันชาติ นายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ณ ทำเนียบวังสวนกุหลาบ (๒๔๘๔) ซึ่งปรากฏพระยาพหลพลพยุหเสนาซึ่งในขณะนั้นอยู่ระหว่างบวชเป็นพระสงฆ์หน้าขบวนพระสงฆ์เข้ารับบิณฑบาต และ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จนิวัตพระนคร ๒๔๘๑ โดยพระยาพหลพลพยุหเสนาซึ่งเป็นนายกรัฐมนตรีในตอนนั้นเฝ้ารับเสด็จบนเรือรบหลวงศรีอยุธยา

นายกรัฐมนตรีลำดับถัดมาคือ พลตรีหลวงพิบูลสงคราม (จอมพล ป. พิบูลสงคราม) ตลอดช่วงของการอยู่ในตำแหน่ง ๒ รอบคือระหว่างปี ๒๔๘๑ - ๒๔๘๗ และ ๒๔๙๑ - ๒๕๐๐ ปรากฏภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์ทางการเมืองและชีวิตของท่านจำนวนมาก ทั้งที่หอภาพยนตร์ได้รับจากกรูของกรมประชาสัมพันธ์ และ เรื่องยศพิบูลสงคราม บุตรสะใภ้ เนื่องจากจอมพล ป. พิบูลสงครามมีความสนใจและเห็นความสำคัญในการใช้สื่อภาพยนตร์บันทึกและถ่ายทอดการทำงาน ตลอดจนมีการถ่ายทำที่บ้านบันทึกเหตุการณ์อื่น ๆ ของตัวท่านและครอบครัวอีกด้วย เช่น พิธีประดับยศนายทหารสมยศ นายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม ๒๔๘๔ ถ่ายทำขึ้นหลังไทยได้รับชัยชนะเหนือฝรั่งเศสในสงครามกรณีพิพาทอินโดจีน, ภารกิจจอมพล ป. ปี ๒๔๙๘ บันทึกการเดินทางตรวจราชการหลายจังหวัดในภาคใต้, พิธีเปิดป้ายพรรคเสรีมนังคศิลาและประชุมพรรค ๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๙ ถือเป็นบันทึกกิจกรรมของพรรคการเมืองสำคัญพรรคหนึ่งแม้จะไม่ทันมีบทบาทอะไรในประวัติศาสตร์, ท่านบวช Ordination บันทึกการ

เดินทางตามรอยสังเวชนียสถาน ก่อนเข้ารับการอุปสมบทที่วัดไทยพุทธคยา อินเดีย รวมถึง บ้านที่ญี่ปุ่น, ญี่ปุ่น ๒๕๐๒ ซึ่งบันทึกชีวิตของท่านช่วงที่ต้องไปใช้ชีวิตอยู่ในเมืองเล็กชานกรุงโตเกียว ภายหลังรัฐประหารปี ๒๕๐๐ เป็นต้น

นายควง อภัยวงศ์ ขึ้นมาเป็นนายกรัฐมนตรีคนต่อมา โดยอยู่ในตำแหน่งหลายครั้ง คือ ปี ๒๔๘๗ - ๒๔๘๘, ๒๔๘๙, ๒๔๙๐ - ๒๔๙๑ มีภาพยนตร์ที่บันทึกนายควงไว้ได้ คือ รัฐประหาร ๒๔๙๐ คณะทหารนำโดย จอมพล ผิน ชุณหะวัณ ได้นำกำลังยึดอำนาจรัฐบาล พลเรือตรี กล้วย ธารังนาวาสวัสดิ์ ในภาพยนตร์จะปรากฏนายควง อภัยวงศ์ ขณะกำลังเดินมาเข้ามกระทรวงกลาโหมตามคำเชิญเพื่อมาร่วมประชุมหารือเรื่องบ้านเมืองในวันรัฐประหารนั่นเอง และนายควงยังปรากฏใน พิธีประดับยศนายทหารสมยศนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม ๒๔๘๔ ช่วงรับประทานอาหารหลังพิธีประดับยศด้วย

ในช่วงเวลาหลังการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของนายควงในสมัยแรกจนถึงเหตุการณ์รัฐประหารรัฐบาล พลเรือตรี กล้วย ธารังนาวาสวัสดิ์นั้นเป็นช่วงเวลาที่มิใช่ของนายกรัฐมนตรีถึง ๔ ท่านจากสาเหตุที่ต่อเนื่องมาจากผลของสงครามโลกสิ้นสุดลง ความขัดแย้งของคณะราษฎรเอง และความอึดครึมไม่ชัดเจนจากกรณีสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล

เริ่มจากนายทวี บุญยเกตุ เข้ามาเป็นนายกรัฐมนตรีขีดตาทัพ โดยอยู่ในตำแหน่งแค่ ๑๘ วันระหว่างรอ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช กลับจากอเมริกา แต่ปัจจุบันหอภาพยนตร์ยังไม่มีภาพยนตร์ที่บันทึกนายทวี บุญยเกตุ ในระหว่างเป็นนายกรัฐมนตรี แต่มีในช่วงหลังเมื่อไม่ได้เป็นนายกฯ แล้ว คือการเข้าไปทำงานในตำแหน่งรองประธานสภาร่างรัฐธรรมนูญ ร่างรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๐๑ ซึ่งใช้เวลาร่างถึง ๑๐ ปีในช่วงที่จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ และจอมพล ถนอม กิตติขจร ครองอำนาจ ภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์ช่วงนี้คือ นายทวี บุญยเกตุ และ พ.อ. สุข เปรุภาวิน เข้าพบจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรี เพื่ออำลาก่อนเดินทางไปร่วมประชุมคณะมนตรีสหภาพรัฐสภาที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ปี ๒๕๐๔ และ นายทวี บุญยเกตุ จัดเลี้ยงอาหารกลางวันเป็นเกียรติแก่เซอร์ จอห์น แม็คเคิล ประธานสภาผู้แทนราษฎรออสเตรเลียและคณะ ปี ๒๕๐๗

นายกรัฐมนตรีลำดับต่อมา ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช มีการรับตำแหน่งสองช่วงคือ ระหว่างกันยายน ๒๔๘๘ - มกราคม ๒๔๘๙ และช่วงปี ๒๕๑๘ - ๒๕๑๙ ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมชไว้จึงมีอยู่สองช่วงเวลา คือ ประชาธิปไตยหาเสียง ๒๔๘๙



ควง อภัยวงศ์





ซึ่งเป็นบันทึกการปราศรัยหาเสียงบริเวณลานด้านหน้าพระบรม-  
 ราชาอนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช  
 เจิงสะพานพระพุทธยอดฟ้าฝั่งพระนคร โดย ม.ร.ว.เสนีย์ และผู้นำ  
 พรรคคนอื่น ๆ ขึ้นปราศรัย รวมทั้ง ม.ร.ว.ศิกฤทธิ ปราโมช น้องชาย  
 มีประชาชนสนใจฟังการปราศรัยอย่างเนืองแน่น และช่วงหลังที่  
 กลับมารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรีอีกหลายครั้ง ก่อนเหตุการณ์  
 ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์ในช่วงหลังประกอบ  
 ด้วย การรับสมัครเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในกรุงเทพ  
 มหานคร ณ ศาลว่าการกรุงเทพมหานคร ปี ๒๕๑๘ ที่บันทึก  
 ภาพ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ขณะนั้น  
 เข้ามาสมัครรับการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในกรุงเทพ  
 มหานคร ณ ศาลว่าการกรุงเทพมหานคร นอกจากนั้น ในวัยหนุ่ม  
 ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ขณะอุปสมบทเป็นพระ ยังปรากฏอยู่ใน *ชีวิตก่อน  
 ๒๔๗๕* ซึ่งเป็นหนังสือบ้านถ้ำทำโดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
 กรมพระยาชัยนาทนเรนทร บันทึกเกี่ยวกับเหตุการณ์ประจำวันและ  
 เทศกาลต่าง ๆ ของชีวิตในวังอีกด้วย

นายปรีดี พนมยงค์เป็นนายกรัฐมนตรีลำดับต่อมา คือดำรง  
 ตำแหน่งในช่วงมีนาคม - สิงหาคม ๒๔๘๙ อย่างไรก็ตามภาพยนตร์  
 เรื่องสำคัญที่บันทึกนายปรีดีไว้ได้นั้น เกิดขึ้นก่อนการขึ้นเป็นนาย  
 กรัฐมนตรี คือ *การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย (๒๔๘๘)* บันทึก  
 เหตุการณ์การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย ที่นำโดยนายปรีดี  
 พนมยงค์ ในฐานะหัวหน้าเสรีไทยในประเทศไทย ซึ่งจัดรวมพลพรรค  
 เสรีไทยทั่วประเทศประมาณแปดพันคน กระทำพิธีสวนสนามพร้อม  
 อาวุธยุทโธปกรณ์ต่าง ๆ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายสัมพันธมิตร  
 บนถนนราชดำเนินกลาง

หลังนายปรีดีลาออกเนื่องจากถูกกล่าวหาจากกรณีเหตุการณ์  
 สวรรคตของรัชกาลที่ ๘ พลเรือตรี ถวัลย์ ธำรงนาวาสวัสดิ์รับ  
 ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนต่อมา โดยภาพยนตร์ที่บันทึกพลเรือตรี  
 ถวัลย์ ธำรงนาวาสวัสดิ์ไว้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้า คือ  
*การรับเรือตอร์ปิโด* ซึ่งสันนิษฐานว่าอยู่ในช่วงปี ๒๔๗๘ - ๒๔๗๙  
 ซึ่งพลเรือตรี ถวัลย์ ธำรงนาวาสวัสดิ์ ในตำแหน่งขณะนั้นคือรัฐมนตรี  
 ว่าการกระทรวงมหาดไทย เดินทางมาร่วมต้อนรับเรือด้วยบริเวณปากน้ำ  
 เจ้าพระยา จังหวัดสมุทรปราการ

หลวงธำรงนาวาสวัสดิ์ถูกผิน ชุณหะวัณรัฐประหารในปี  
 ๒๔๙๐ นายควงและจอมพล ป. กลับขึ้นมาเป็นนายกรัฐมนตรี ตาม  
 ลำดับ จนกระทั่งจอมพล ป. ถูกรัฐประหารปี ๒๕๐๐ นายพจน์ สารสิน

ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยมีภารกิจจัดการเลือก  
 ตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรให้บริสุทธิ์อื่นเป็นข้ออ้างที่จอมพลสฤษดิ์  
 ธนะรัชต์ ได้ใช้อ้างในการยึดอำนาจจากรัฐบาลชุดเก่า หอภาพยนตร์  
 ไม่มีภาพยนตร์ระหว่างที่นายพจน์ สารสินเป็นนายก แต่มีภาพยนตร์  
 ที่บันทึกนายพจน์ไว้ในช่วงที่นายพจน์กลับเข้ามามีบทบาทอีกครั้งใน  
 รัฐบาลจอมพล ถนอม กิตติขจร คือ *พจน์ สารสิน กลับจากการไป  
 ประชุมแผนการโคลัมโบ ปี ๒๕๑๒ และ การประชุมคณะกรรมการ  
 ร่างรัฐธรรมนูญ ห้องประชุม ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล ปี ๒๕๑๕*  
 โดยมีนายพจน์ สารสิน รองนายกรัฐมนตรี ในขณะนั้น เป็นประธาน  
 ในการประชุม

ภาพยนตร์ที่ถูกเลือกมานำเสนอในบทความนี้เป็นเพียง  
 ส่วนหนึ่งของคอลเล็กชันภาพยนตร์ที่เก็บรักษา อนุรักษ์ และ  
 เผยแพร่ โดยหอภาพยนตร์ ผู้สนใจรับชม ค้นคว้า สามารถรับชมเพิ่ม  
 ได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศ์ ชั้น ๔ อาคารสรรพ  
 สาศตรศุกิจ โดยนัดหมายล่วงหน้าได้ที่เว็บไซต์หอภาพยนตร์ ■

**ติดตามบทความ ๑๕ นายกรัฐมนตรีไทยในคอลเล็กชัน  
 หอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๒) ได้ใจจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
 ฉบับต่อไป**



# ประวัติศาสตร์ หนังจีน

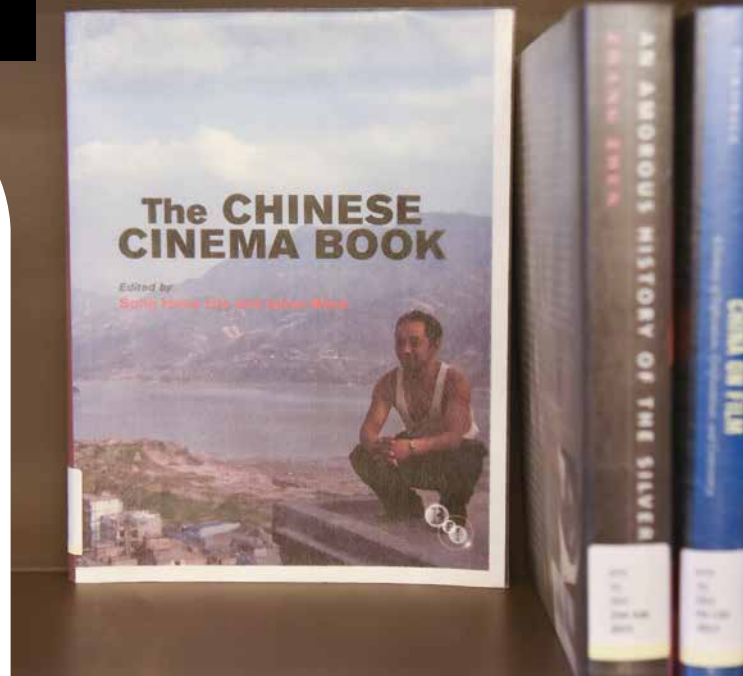
## ผ่านหน้าหนังสือ

ก้อง ฤทธิ์ดี

เทศกาลตรุษจีนปีนี้อยู่ในช่วงกลางเดือนกุมภาพันธ์ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ จดหมายข่าวฉบับนี้ขอพาย้อนไปดูประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีนตั้งแต่ยุค Early Cinema ในปลายศตวรรษที่ ๑๙ จวบจนถึงยุคหนึ่งจีนร่วมสมัย ข้อมูลเหล่านี้คัดย่อและสรุปจากหนังสือหลาย ๆ เล่มที่มีให้บริการในห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรี ของหอภาพยนตร์

หนังสือที่เล่าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีนได้ครบถ้วน ชื่อ **The Chinese Cinema Book** เป็นการรวบรวมบทความวิชาการหลายฉบับโดยนักวิชาการหลายคน โดยมี Song Hwee Lim และ Julian Ward เป็นบรรณาธิการผู้คัดเลือกและนำเสนอ หนังสือเล่มนี้มีเนื้อหาครอบคลุมประวัติศาสตร์ ๑๐๐ กว่าปีตั้งแต่ภาพเคลื่อนไหวถูกนำเข้าไปฉายในจีนแผ่นดินใหญ่ อ่านเล่มเดียวน่าจะเห็นภาพได้ครบตั้งแต่ยุคบุกเบิกมาถึงหนังยุคสร้างชาติ หนังในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ต่อเนื่องมาถึงยุคปฏิวัติวัฒนธรรมและยุคจีนร่วมสมัย อีกทั้งยังกินความเลยไปถึง “หนังจีน” ของไต้หวันและฮ่องกง แต่เพราะ **The Chinese Cinema Book** เป็นหนังสือที่ประกอบขึ้นจากบทความวิชาการ ทำให้อ่านยากเล็กน้อย มีเนื้อหาเข้มข้นและอ้างอิงงานศึกษาอื่น ๆ ในที่นี้ขอสรุปความและเรียงลำดับเพื่อให้เห็นภาพง่าย ๆ และเพื่อเผยแพร่เกียรติประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่แบบคร่าว ๆ

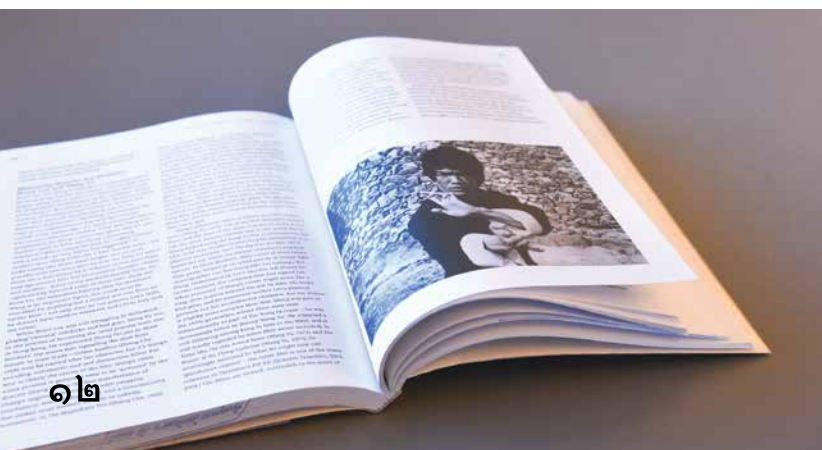
คาดว่าภาพยนตร์เคลื่อนไหวครั้งแรกในประเทศจีนน่าจะเกิดขึ้นราวปี ค.ศ. ๑๘๙๗ ในยุคราชวงศ์ชิง (หรือสองปีหลังจากภาพยนตร์ถือกำเนิดขึ้น) โดยเชื่อว่าชาวอเมริกันชื่อ เจมส์ ริกคาลตัน จัดฉายหนังที่ Astor House ซึ่งเป็นโรงแรมที่หรูหราที่สุดในเมืองเซี่ยงไฮ้ เมืองท่าแห่งแสงสีของจีนและเป็นเมืองที่ “อินเตอร์” ที่สุด หลังจากประสบความสำเร็จอย่างมาก มีการจัดฉายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งที่ Arcadia Hall สถานที่



แสดงมหรสพสำคัญของเซี่ยงไฮ้ ต่อมาในต้นศตวรรษที่ ๒๐ เริ่มมีการสร้างโรงหนัง รวมทั้งยังมีการฉายหนังในโรงน้ำชา ภาพยนตร์ยังเริ่มแผ่อิทธิพลจากการเป็นของเล่นสนุกของคนชั้นสูงมาเป็นความบันเทิงสำหรับชนชั้นแรงงาน จะเห็นได้ว่าศูนย์กลางของภาพยนตร์ในจีนอยู่ที่เมืองเซี่ยงไฮ้ เพราะพื้นที่ของประเทศกว้างใหญ่ไพศาลทำให้การขนส่งฟิล์มไปยังเมืองอื่น ๆ ทำได้อย่างลำบาก บางทีกินเวลาหลายเดือน

ทศวรรษที่ ๑๙๓๐ เป็นช่วงเวลาที่สำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีน เป็นช่วงเวลาที่มีการสร้างหนังจีนที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้มีหนังที่นำเสนอความคิดทางการเมือง และมีการถกเถียงอย่างกว้างขวางถึงการสร้างอัตลักษณ์ของคนจีนในสื่อภาพเคลื่อนไหว ซึ่งยังถูกมองว่าเป็นสื่อที่รับมาจากโลกตะวันตก ความระส่ำระสายก่อนจะเกิดสงครามและลัทธิชาตินิยมที่ก่อตัวขึ้น นำมาซึ่งการใส่อุดมการณ์เข้าไปในสื่อที่แต่เดิมเป็นเพียงความบันเทิง หนังที่มีความคิดก้าวหน้ามีแง่มุมทางสังคมหรือแสดงภาพความยากเข็ญของชนชั้นล่าง เช่น *The Goddess* (๑๙๓๒) *The Fisherman's Song* (๑๙๓๔) *Street Angels* (๑๙๓๗) หรือแม้แต่หนังชีวิตประโลมโลก ก็ยังสอดแทรกแนวคิดชาตินิยมและต่อต้านจักรวรรดินิยมลงไปเพราะเป็นสิ่งที่คนดูต้องการ ที่น่าสนใจคือ หนังจีนในช่วงดังกล่าวมักใช้ตัวละครผู้หญิงเป็นตัวเด่น เพื่อประกอบสร้างสิ่งที่เรียกว่า New Woman หรือหญิงสมัยใหม่ ในเวลาของการแสวงหาอัตลักษณ์ของชาติผ่านภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ และเมื่อญี่ปุ่นเข้ายึดแมนจูเรียหนังจีนกลายเป็นเครื่องมือเพื่อ “ปกป้องดินแดน” และ “ต่อต้านผู้รุกราน” อย่างเต็มตัว ทั้งหนังเล่าเรื่อง เช่น *Protect Our Home* (๑๙๓๘) หรือ *Fight to the Last* (๑๙๓๘) และ *Mulan Joins the Army* (๑๙๓๙) โดยทั้งฝ่ายก๊กมินตั๋งและพรรคคอมมิวนิสต์ต่างร่วมมือกันใช้ประโยชน์จากสื่อภาพยนตร์ในการระดมความฮึกเหิม อีกทั้งยังมีหนังข่าวและแอนิเมชันที่มุ่งโจมตีญี่ปุ่น ศูนย์กลางการผลิตภาพยนตร์ในช่วงนี้ยังคงอยู่ที่เซี่ยงไฮ้ แต่ในขณะเดียวกัน ความซับซ้อนของค่านิยม “หนังจีน” เริ่มเห็นได้ชัดขึ้นเมื่อมีการสร้าง “หนังจีน” ในดินแดนแมนจูเกา หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีนที่ถูก





ยึดครองโดยญี่ปุ่น ดาราหญิงคนสำคัญในช่วงเวลานั้นคือ หลี่ เซียงหลาน หรือยามากูชิ โยชิโกะ ดาราญี่ปุ่นที่เกิดและโตในแมนจูเกา และกลายเป็นนักแสดงสองวัฒนธรรมที่โด่งดังจากหนังหลายเรื่อง เช่น *Sayon's Bell* (๑๙๔๓) และ *My Nightingale* (๑๙๔๔) นอกจากนี้ ฮ้องกงซึ่งยังคงอยู่ที่อาณัติอังกฤษเริ่มกลายเป็นแหล่งผลิตและฉายหนังภาษาจีนที่สำคัญ เนื่องจากยังมีอิสระและไม่ถูกคุกคามโดยกองทัพญี่ปุ่น

หลังสงครามโลก สงครามกลางเมืองระหว่างพรรคชาตินิยมก๊กมินตั๋งและพรรคคอมมิวนิสต์ติดตามมาทันที แต่ไม่น่าเชื่อว่าในภาวะระส่ำระสายเช่นนี้ ช่วง ค.ศ. ๑๙๔๖-๑๙๔๙ เป็นยุคที่หนังจีนถูกสร้างอย่างแพร่หลาย ทั้งหนังการเมืองและหนังเอพิคเชิงประวัติศาสตร์ที่มองสภาพบ้านเมืองของจีนที่เผชิญหน้ากับความยากลำบากมายาวนานต่อเนื่อง อย่าง *Far Away Love* (๑๙๔๗) *Spring River Flows East* (๑๙๔๗) และหนังคลาสสิก *Springtime in a Small Town* (๑๙๔๙) อีกหนึ่งจุดเปลี่ยนสำคัญมาในปี ๑๙๔๙ เมื่อพรรคคอมมิวนิสต์ของเหมาเจ๋อตุง สถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีนขึ้น ช่วงเวลา ๑๗ ปี (๑๙๔๙-๑๙๖๖) เป็นช่วงแห่งการต่อต้าน “หนังจักรวรรดินิยม” ในขณะที่ศิลปินถูกส่งเสริมให้รับใช้อุดมการณ์ของรัฐ หนังที่สร้างกันในช่วงนี้คือหนังโฆษณาชวนเชื่อและหนังส่งเสริมความยิ่งใหญ่ของพรรคคอมมิวนิสต์ โดยมีการจัดชุดเร่ฉายตระเวนไปตามหัวเมืองห่างไกล ช่วงที่ศึกคักที่สุดมีหน่วยหนังเร่ถึงเกือบห้าพันหน่วยทั่วประเทศจีน ส่วนคนงานมี “หน้าที่” ต้องดูหนัง ในปี ๑๙๕๓ เชื่อว่ามีคนจีนดูหนังมากถึง ๗๕๒ ล้านคน

การเดินทางของภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่ ถึงจุดเปลี่ยนอีกครั้งในปลายทศวรรษ ๑๙๗๐ ต่อเนื่องถึง ๑๙๘๐ เมื่อ “ผู้กำกับรุ่นที่ห้า” ของ Beijing Film Academy สร้างกระแสหนังจีนยุคใหม่พร้อม ๆ กับการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจในประเทศ ผู้กำกับคนดังอย่างจางอี้โหมว และเฉินไคเก๋อ เริ่มสร้างชื่อจากหนังสะท้อนสังคมที่มีสุนทรียศาสตร์ละเมียดละไม แต่ยังคงอัตลักษณ์ความเป็นจีน และพูดถึงการต่อสู้ของปัจเจกและสังคมไปพร้อม ๆ กัน หนังสำคัญในช่วงนี้มีตั้งแต่ *Yellow Earth* (๑๙๘๔) *Red Sorghum* (๑๙๘๗) แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์จัตุรัสเทียนอันเหมินในปี ๑๙๘๙ และเมื่อจีนเริ่มเปิดประเทศเข้าสู่ตลาดโลก วิสัยทัศน์ของผู้กำกับรุ่นที่ห้าเริ่มขยับเข้าสู่การมองหาตัวตนของจีนในฐานะภาพยนตร์โลก จางอี้โหมว (และดาราคู่บุญ กงลี่) กลายเป็นหน้าตาของหนังจีนที่ถูกนำเสนอต่อผู้ชม ในหนังอย่าง *Ju Dou* (๑๙๙๐) *Raise the Red Lantern* (๑๙๙๑) และ *The Story of Qiu Ju* (๑๙๙๒)

หลังจากนั้น หนังจีนก้าวเข้าสู่ยุคร่วมสมัยที่บางทีเรียกว่า Urban Cinema ในยุคปลาย ๑๙๙๐ เป็นการสิ้นสุดของการทำหนังเพื่อรับใช้อุดมการณ์ทางการเมืองอย่างโจ่งแจ้ง แต่เป็นหนังที่เข้าสู่ระบบตลาดสมัยใหม่ มีผู้ชมกลุ่มใหม่ที่เกิดขึ้นหลังการเติบโตทางเศรษฐกิจ โดยมักเป็นหนังจากการร่วมมือกันระหว่างผู้สร้างเอกชนและหน่วยงานของรัฐ อันเป็นระบบที่ยังคงสืบเนื่องมาจนปัจจุบัน

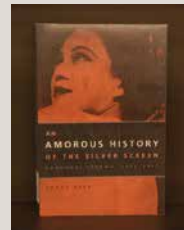
ที่ว่ามาทั้งหมดนี้คือสาระสำคัญของหนังสือ *The Chinese Cinema Book* แต่นอกจากภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่ หนังสือเล่มนี้ยังมีบทที่พูดถึงหนังใต้หวัน โดยเฉพาะหนังแนวสังคมนิยมที่โด่งดังและเป็นส่วนหนึ่งของการแสวงหาตัวตนของผู้คนในเกาะใต้หวันยุคเริ่มต้น นอกจากนี้หนังสือยังพูดถึงหนังฮ้องกง ทั้งหนังกำลังภายในและอุตสาหกรรมหนังฮ้องกง “หนังจีน” นอกอาณาเขตแผ่นดินใหญ่เหล่านี้มีเอกลักษณ์ของการนำเสนอ ภาษาที่ใช้ และกลุ่มผู้ชมที่แตกต่างออกไป แสดงให้เห็นความรุ่มรวย ความหลากหลาย และมิติทางวัฒนธรรมที่ยึดโยงกับประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ ค่านิยม แต่ในขณะเดียวกันก็ผันแปรไปตามสภาวะท้องถิ่น และการเมืองระหว่างประเทศที่ไม่เคยหยุดนิ่งตายตัว ■



### An Amorous History of the Silver Screen: Shanghai Cinema 1896-1937

โดย Zhang Zhen

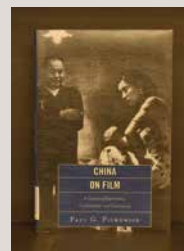
หนังสือที่พูดถึงยุคเริ่มต้นของภาพยนตร์ในจีนเป็นหลัก โดยเฉพาะการวิวัฒนาการและเสน่ห์หรือจรรยาบรรณของวงการภาพยนตร์เซี่ยงไฮ้ ในช่วงต้นศตวรรษที่ ๒๐



### China on Film: A Century of Exploration, Confrontation, and Controversy

โดย Paul G. Pickowicz

อีกหนึ่งเล่มที่พูดถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีนตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม ยุคหนึ่งเซี่ยงไฮ้ ไถ่เรียงมาถึงหนังอินดี้จีนร่วมสมัย ผู้เขียนเป็นนักวิชาการภาพยนตร์ที่เคยอาศัยอยู่ในปักกิ่งเป็นเวลานาน



### Moving Figures: Class and Feeling in the Films of Jia Zhangke

โดย Corey Kai และ Nelson Schultz

เป็นหนังสือที่พูดถึงหนังของผู้กำกับจีนร่วมสมัย เจียงจางเคอะ ที่มุ่งทำหนังอันว่าด้วยผู้คนที่ถูกพัดพาไปในกระแสธารแห่งความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและการปรับฐานชนชั้นในสังคมจีนในช่วง ๒๐ ปีมานี้



### Cinema Approaching Reality: Locating Chinese Film Theory

โดย Victor Fan

หนังสือวิชาการเล่มสำคัญนี้ วิเคราะห์ภาพยนตร์จีนและ



พยายามแสวงหาปรัชญาภาพยนตร์แบบโลกตะวันออก เพื่ออธิบาย “ความจริง” หรือ “ความเสมือนจริง” ที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ และเคยถูกอธิบายมาก่อนหน้านี้แล้วด้วยแนวคิดตะวันตก

## ขอเชิญร่วมเสนอหนังหนึ่งหนังไทยในดวงใจ ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บูรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ถึง 15 พฤษภาคม 2564

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



[www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5  
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ  
ที่หอภาพยนตร์



# ภาพยนตร์สนทนา ๔๕ ปี คึกฤทธิ์ เยือนจีน

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ัญญู

พุธที่ ๑๗  
กุมภาพันธ์  
๒๕๖๔



แม้คนไทยกับคนจีนจะมีความผูกพันเชื่อมโยงกันทางสายเลือดและวัฒนธรรมมาแต่โบราณ และปัจจุบันมิตรภาพทางการเมืองของสองประเทศได้งอกงามแน่นแฟ้น จนอาจเรียกได้ว่า สาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นประเทศมหาอำนาจที่ใกล้ชิดกับไทยมากที่สุดประเทศหนึ่ง แต่ในยุคสงครามเย็นที่โลกแบ่งออกเป็นสองขั้วตามลัทธิทางการเมือง ประเทศไทยและจีนกลับต้องเป็นศัตรูกันนับตั้งแต่ที่จีนเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบคอมมิวนิสต์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๒ และไทยเลือกยืนอยู่ข้างสหรัฐอเมริกา มหาอำนาจทางโลกเสรีประชาธิปไตย

เวลาผ่านไปเกือบ ๓๐ ปี ความผันผวนทางการเมืองของสงครามเย็นกลับมาเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้สถานะความสัมพันธ์ของไทยกับจีนค่อย ๆ ได้รับการฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้ง ก่อนจะเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการ เมื่อนายกรัฐมนตรี ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ได้เป็นผู้นำไทยคนแรกในประวัติศาสตร์ที่เดินทางไปเยือนสาธารณรัฐประชาชนจีน และร่วมลงนามในแถลงการณ์ร่วมสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตกับโจวเอินไหล นายกรัฐมนตรีของจีน ในวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๘

เหตุการณ์นั้นนับเป็นหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์การต่างประเทศที่สำคัญที่สุดของไทยและโลก ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของการปฏิวัติรัฐศาสตร์ในยุคปลายสงครามเย็น และเป็นจุดเริ่มต้นของสัมพันธไมตรีทางการทูตระหว่างไทยกับจีน ประเทศที่เคยตกอยู่ในสถานะดินแดนต้องห้ามอันลึกลับและน่ากลัวสำหรับคนไทย โดยมีภาพจำสำคัญเป็นภาพถ่ายการจับมือกันระหว่าง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ผู้มีบทบาทเป็นนักต่อต้านคอมมิวนิสต์ที่สำคัญที่สุดคนหนึ่ง กับประธานาธิบดีเหมาเจ๋อตุง ผู้มีสถานะเปรียบดังหัวหน้าสูงสุดของโลกคอมมิวนิสต์

อย่างไรก็ตาม นอกจากภาพถ่ายประวัติศาสตร์ ยังมีภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกการเดินทางดังกล่าวอีกจำนวนหนึ่ง ที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้ที่หอภาพยนตร์ หนึ่งในนั้นคือภาพยนตร์เรื่อง [ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ เยือนจีน] ที่ถ่ายโดยช่างภาพของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๙ ด้วยฟิล์มสี ๑๖ มม. ซึ่งมีทั้งภาพจากกล้องที่ยังไม่ได้ตัดต่อปะปนอยู่กับภาพที่ตัดต่อแล้วเพื่อออกอากาศ และมีเสียงของ อาคม มกรานนท์ ผู้ประกาศข่าวและพิธีกรนำจัดรายการชื่อดัง

บรรยายประกอบเหตุการณ์ โดยไม่เพียงแต่จะปรากฏให้เห็นภาพบุคคลสำคัญของทั้งสองประเทศ ภาพยนตร์ยังได้ถ่ายทอดเหตุการณ์สำคัญ เช่น การเจรจาและลงนามระหว่างคณะผู้นำของทั้งสองประเทศ และการกล่าวสุนทรพจน์บนเวทีในงานเลี้ยงรับรองของเติ้งเสี่ยวผิง ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็นรองนายกรัฐมนตรี และ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

ความสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้หอภาพยนตร์ได้ประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคมที่ผ่านมา นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังได้อนุรักษ์ภาพยนตร์อีกฉบับหนึ่ง ที่ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ ไม่บันทึกเสียง โดยช่างภาพของสำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งส่วนมากเป็นภาพเหตุการณ์เดียวกับฉบับที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ แต่ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์เท่า อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ฉบับนี้กลับปรากฏให้เห็นนาที่ประวัติศาสตร์เมื่อ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ เข้าคารวะประธานาธิบดีเหมาเจ๋อตุง ซึ่งเป็นการบันทึกภาพผ่านหน้าจอโทรทัศน์ของจีนที่กำลังเผยแพร่เหตุการณ์ดังกล่าว

**วันพุธที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓** หอภาพยนตร์ขอเชิญย้อนกลับไปสู่อุบัติเริ่มต้นของสัมพันธภาพครั้งสำคัญดังกล่าวอีกครั้ง ใน **กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๔๕ ปี คึกฤทธิ์เยือนจีน”** ด้วยการชมภาพยนตร์บันทึกการเดินทางเยือนสาธารณรัฐประชาชนจีนของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ พร้อมสนทนากับบุคคลที่ร่วมเดินทางไปครั้งนั้น ได้แก่ **อานันท์ ปันยารชุน** อดีตนายกรัฐมนตรี ซึ่งในขณะนั้นดำรงตำแหน่งเอกอัครราชทูตไทยประจำสหรัฐอเมริกา และผู้แทนถาวรไทยประจำสหประชาชาติ รวมทั้งเป็นหัวหน้าคณะทำงานที่รัฐบาลไทยส่งให้ไปเจรจาสถาปนาความสัมพันธ์ที่จีนก่อนหน้าการเดินทางของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช, **เดช บุญนาค** หนึ่งในคณะทำงานของอานันท์ และอดีตเอกอัครราชทูตไทยประจำสาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๒๙ - ๒๕๓๓ และ **สุทธิชัย หยุ่น** ผู้ร่วมเดินทางไปในฐานะคณะผู้สื่อข่าวไทย

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา ชั้น ๖ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมและสำรองที่นั่งได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th) ■

ทึ่ง! หนึ่งโลก

Lecture Series

ทีมงานจัดรายการ

ต้อนรับศักราชใหม่ ปี ๒๕๖๔ กิจกรรม “ทึ่ง! หนึ่งโลก” ขึ้นปีที่ ๕ พร้อมกิจกรรมรูปแบบใหม่ Lecture Series ที่ไม่เพียงแต่จะฉายหนังระดับโลกให้ได้ทั้งเหมือนทุกปี หากแต่ยังเพิ่มการบรรยายหรือ “เลคเชอร์” โดยแขกรับเชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งในด้านภาพยนตร์และสรรพวิทยาแขนงต่าง ๆ เพื่อให้ความบันเทิงได้ขยับขยายต่อยอดกลายเป็นความรู้และยังให้เกิดปัญญา สมดังเจตนารมณ์ของหอภาพยนตร์

ประเดิมด้วยเดือนมกราคม กับ Vertigo ผลงานเรื่องสำคัญของเจ้าพ่อหนังระทึกขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ที่การันตีคุณภาพด้วยการชนะโหวตให้เป็นหนังยอดเยี่ยมที่สุดของโลกในประวัติศาสตร์จากนิตยสารภาพยนตร์ Sight & Sound ในปี ค.ศ. ๒๐๑๒

Vertigo เล่าเรื่องราวของนายตำรวจชื่อสก็อตตี้ (เจมส์ สจ๊วต) ผู้ได้รับการขอร้องจากเพื่อนให้ช่วยตามสืบภรรยาของเขา (คิม โนแวก) เพราะกลัวว่าเธอจะฆ่าตัวตาย แต่ยิ่งตามสืบนายตำรวจก็ยิ่งตกหลุมรักเป้าหมายของเขามาขึ้นเรื่อย ๆ

แม้จะผ่านระยะเวลามานานกว่า ๖๐ ปี Vertigo ยังเผยแพร่รายละเอียดใหม่ ๆ ออกมาทุกครั้งที่ได้รับชม เป็นงานที่เร้าอารมณ์ ตื่นเต้น และมีการซ่อนนัยยะอย่างลึกซึ้ง ตัวตลกเกี่ยวพันไปมาระหว่างเหตุการณ์ในอดีต ความฝัน ภาพในจินตนาการ ความลุ่มหลง สอดคล้องไปกับดนตรีประกอบสุดระทึกของเบอร์นาร์ด เฮอร์แมนน์ นี่คือนั่งที่คุ้มค่าแก่การดูบนจอใหญ่ เพื่อเก็บรายละเอียดอีกครั้งเป็นอย่างยิ่ง

สำหรับผู้ที่จะมารับหน้าที่บรรยายเรื่องของ Vertigo และอัลเฟรด ฮิตช์ค็อกนั้น จะเป็นใครไม่ได้นอกจาก ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์และอาจารย์สอนภาพยนตร์ ผู้เชี่ยวชาญในการศึกษาผลงานของฮิตช์ค็อกมากที่สุดคนหนึ่งของไทย รวมทั้งเป็นเจ้าของผลงานหนังสือ “ตำนานระทึกขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก” ที่เป็นเสมือนตำราเบื้องต้นของผู้ที่อยากจะได้เรียนรู้จากผู้กำกับชั้นครูคนนี้

Vertigo และการเลคเชอร์ฉบับพิเศษหลังจบภาพยนตร์ โดย ประวิทย์ แต่งอักษร จะมีขึ้นในวันเสาร์ที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป



ประวิทย์ แต่งอักษร

เดือนกุมภาพันธ์ พบกับ In the Mood for Love ผลงานชิ้นเอก ปี ค.ศ. ๒๐๐๐ ของ หว่องกาไวที่พาผู้ชมไปสัมผัสห้วงอารมณ์แห่งรักต้องห้ามกลางฉากหลังของฮ่องกงยุค ๑๙๖๐

แม้จะเป็นผลงานที่เขาเอ่ยปากว่าทำงานยากลำบากที่สุด กระทั่งประมาณหนึ่งสัปดาห์ก่อนรอบปฐมทัศน์โลกที่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ก็ยังคงตัดต่อหนึ่งได้ไม่เสร็จสมบูรณ์ แต่ท้ายสุด In the Mood for Love ได้รับเสียงชื่นชมในแง่บวก ถึงขั้นยกย่องว่าเป็นหนังรักที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของโลก และสถาปนาชื่อของหว่องกาไวให้กลายเป็นผู้กำกับระดับมาสเตอร์นับแต่นั้นมา

ตลอดระยะเวลาสองทศวรรษ In the Mood for Love ยังคงสร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนทำหนังทั่วโลก และได้รับการคัดเลือกให้อยู่ในรายชื่อหนังโลกที่ดีที่สุดจากนิตยสารหลายสำนัก รวมทั้งได้รับการจัดให้อยู่ในอันดับ ๓ ของรายชื่อสุดยอดหนังเอเชีย ๑๐๐ เรื่องของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน

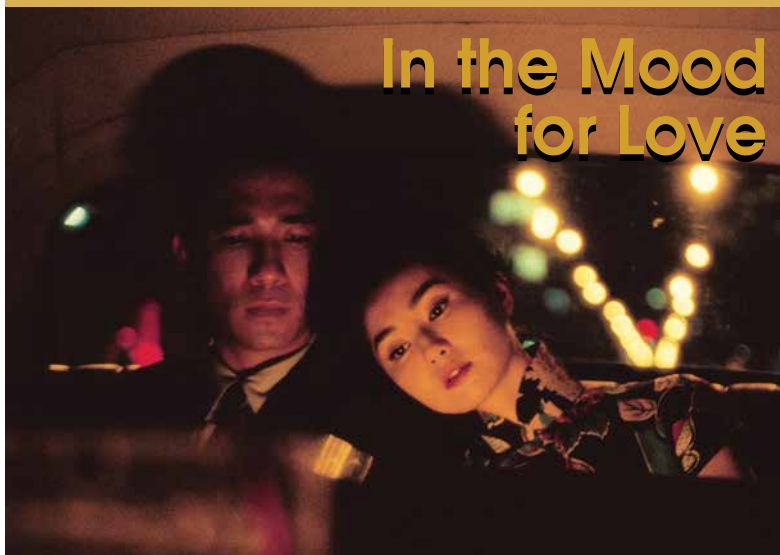
ท่ามกลางทั้งแฟนหนังหว่องกาไวจำนวนมากในเมืองไทย หนึ่งในผู้ที่สนใจวิเคราะห์เรื่องราวและงานภาพยนตร์ออกมาอย่างเป็นรูปธรรมมากที่สุด คือ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง ผู้มีบทความวิชาการเกี่ยวกับหว่องกาไวตีพิมพ์ออกมามากมายในหลายบริบท ทั้งการสร้างชื่อเสียงข้ามชาติ, แฟนและชินไฟล์บนพื้นที่ออนไลน์, การตามรอยภาพยนตร์ เช่นที่เกี่ยวข้องกับ In the Mood for Love โดยตรงอย่าง “Towards a Study of Cinephile Pilgrimage of Auteur Fans in Asia: An Observation on Angkor Wat and Wong Kar-wai’s In the Mood for Love”

In the Mood for Love ฉบับบูรณะใหม่ในความคมชัดระดับ 4K จะจัดฉายในวันแห่งความรัก พร้อมการบรรยายจาก ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง ขอเชิญมาสัมผัสสุนทรีย์ความเหงาแบบหว่องกาไวบนจอใหญ่ยักษ์ และเปิดจักรวาลหนังรักเรื่องพิเศษของเขาไปพร้อมกัน วันอาทิตย์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๔.๐๐ น. สนับสนุนการฉายโดยบริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ■



ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง

กิจกรรมทั้ง ๒ วันจะมีขึ้นที่โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา ชั้น ๖ อาคารสสวสชาติศุภกิจ ติดตามรายละเอียดและการสำรองที่นั่งได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)





# WOMEN FILM PIONEERS

## From Alice Guy to Agnès Varda

### ศตวรรษของผู้กำกับหญิงนักบุกเบิก

ก้อง ฤทธิ์ดี

ตั้งแต่ภาพยนตร์ถือกำเนิดในโลกขึ้นเรื่อยมาจนถึงยุคปัจจุบัน บทบาทของผู้หญิงในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์มักถูกบดบังหรือถึงขั้นหลงลืมไปในกระแสแห่งกาลเวลา แต่ในความเป็นจริงแล้ว นักบุกเบิกภาพยนตร์ผู้หญิงมีส่วนสำคัญมากในวิวัฒนาการการภาพยนตร์ ทั้งในแง่เทคนิคและศิลปะ สายตาการมองโลกและความกล้าหาญในการทดลองของคนทำหนังผู้หญิง จึงสมควรได้รับการศึกษาและยกย่อง



อลิซ กีย์ (Alice Guy)

มิวสิโดรา (Musidora)



โปรแกรมพิเศษของหอภาพยนตร์ ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และ สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย นำเสนอ Women Film Pioneers: From Alice Guy to Agnès Varda หรือ “ผู้กำกับหญิงนักบุกเบิก จาก อลิซ กีย์ ถึง อันเยส วาร์ดา” โดยจัดฉายภาพยนตร์ที่สร้างโดยคนทำหนังผู้หญิงฝรั่งเศส ๖ คน เริ่มต้นที่ อลิซ กีย์ ผู้กำกับหนังจากเรื่องแต่งคนแรกของโลก และผู้มีบทบาทสำคัญ อีกทั้งคุณูปการอันเหลือในสิ่งที่ภาพยนตร์เพิ่งถือกำเนิดขึ้นในปลายศตวรรษที่ ๑๙ และจบที่ อันเยส วาร์ดา ผู้กำกับหญิงยุค New Wave ของฝรั่งเศส ที่ทำงานต่อเนื่องตั้งแต่ช่วงหลังของศตวรรษที่ ๒๐ จวบจนเมื่อเธอเสียชีวิตลงเมื่อปีที่แล้ว

มารีย์ หลุยส์ อิริบ (Marie-Louise Iribé)



ทั้งนี้โปรแกรม Women Film Pioneers: From Alice Guy to Agnès Varda ได้เริ่มต้นฉายไปแล้วในช่วงเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔ เมื่อปลายเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ โดยจัดฉายหนังสั้น ๑๓ เรื่องของ อลิซ กีย์ ที่เธอสร้างระหว่างปี ค.ศ. ๑๘๙๘ ถึง ๑๙๐๗ และหนังเซอร์เรียล *The Smiling Madame Beudet* จากปี ๑๙๒๒ ของผู้กำกับ แอ็รมง ดูลัค ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังที่แสดงอุดมการณ์เฟมินิสต์เป็นเรื่องแรกในโลก

นิโคล เวอร์แดส (Nicole Védres)



เริ่มศักราชใหม่ ๒๕๖๔ เดือนมกราคม หอภาพยนตร์จะจัดฉายหนังสองเรื่องในโปรแกรมนี้ ได้แก่ *Pour Don Carlos* (๑๙๒๑) โดย มิวสิโดรา หรือ ฌีน โรค ซึ่งกำกับร่วมกับ ฌาร์ก เลเซนย์ และ *Le Roi des Aulnes* (*The Erl King*, ๑๙๓๐) โดย มารีย์ หลุยส์ อิริบ เรื่องแรก *Pour Don Carlos* เป็นงานกำกับของนักแสดงหญิงเงิบ และผู้กำกับหญิงคนดังที่มีชื่อทางการแสดงว่า มิวสิโดรา ซึ่งโลดแล่นอยู่ในวงการหนังฝรั่งเศสนับสิบปีทั้งหน้ากล้องและหลังกล้อง หนังเรื่องนี้เป็นหนังเงิบว่าด้วยความขัดแย้งและสงครามกลางเมืองในสเปน ถ่ายทำในสเปนทั้งหมด ส่วนเรื่องที่สอง *The Erl King* เป็นหนังแฟนตาซี-เซอร์เรียล ตามขนบอิมเพรสชันนิสม์ ว่าด้วยเรื่องของชายคนหนึ่ง ที่ควมบ้าพาลูกชายที่กำลังจะตายกลับบ้าน

อันเยส วาร์ดา (Agnès Varda)



ส่วนในเดือนกุมภาพันธ์จะจัดฉายหนังอีกสองเรื่องสองสไตล์ ได้แก่ *Paris 1900* (๑๙๕๖) โดย นิโคล เวอร์แดส และ *Cleo from 5 to 7* (๑๙๖๑) โดย อันเยส วาร์ดา *Paris 1900* เป็นหนังสารคดีแบบมองดาวที่รวบรวมภาพกรุงปารีสในช่วงเปลี่ยนศตวรรษเรื่อยไปถึงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑ ส่วน *Cleo from 5 to 7* เป็นหนังยาวเรื่องแรกของอันเยส วาร์ดา เล่าเหตุการณ์ระหว่างห้าโมงเย็นถึงหนึ่งทุ่ม (ตามชื่อเรื่อง) ของตัวละครชื่อเคลโอ นักร้องสาวสวยในกรุงปารีส ที่ไปหาหมอเพื่อตรวจโรคร้ายและเกิดจิตตกระหว่าง ๙๐ นาทีที่ต้องรอฟังผล หนังเรื่องนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังที่พูดถึงสภาพจิตใจของผู้หญิงได้ลุ่มลึกและมีชั้นเชิงที่สุดเรื่องหนึ่ง

เชิญชมโปรแกรม Women Film Pioneers: From Alice Guy to Agnès Varda เพื่อสำรวจความคิด มุมมอง และมีมือของผู้กำกับหญิงที่โดดเด่นตลอดช่วงศตวรรษที่แล้ว ได้ที่หอภาพยนตร์ ในเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์นี้ ■

ALICES

**Pour Don Carlos** (๑๙๒๑ / ๙๐ นาที)

พฤหัสบดีที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**Le Roi des Aulnes** (๑๙๓๐ / ๗๐ นาที)

พุธที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

**Paris 1900** (๑๙๕๖ / ๘๐ นาที)

พฤหัสบดีที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

**Cleo from 5 to 7** (๑๙๖๑ / ๙๐ นาที)

อังคารที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

# ลานดารา นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล วาสนา พูนผล

เสาร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๔

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู

เปิดตัวกรรขใหม่ ๒๕๖๔ กิจกรรมลานดาราของหอภาพยนตร์ ได้ต้อนรับนักแสดงนำจาก *เวลาในขวดแก้ว* ภาพยนตร์ปี พ.ศ. ๒๕๓๔ ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องสำคัญของประภัสสร เสวิกุล และเพิ่งได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคมที่ผ่านมา

นักแสดงนำทั้ง ๓ คน คือ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล และวาสนา พูนผล ที่เคยร่วมกันถ่ายทอดบาดแผลของวัยรุ่นไทยออกมาอย่างเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ที่ลึกซึ้ง และสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาต่าง ๆ ที่ก่อกวนสังคมไทยมายาวนาน จนส่งผลให้ *เวลาในขวดแก้ว* ได้รับการยอมรับอยู่เสมอว่าเป็น “หนังวัยรุ่นไทย” ที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง

## ★ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ★

นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร เกิดเมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๒ เริ่มเข้าสู่วงการด้วยการถ่ายแบบจากการชักชวนของ มิ่งขวัญ แสงสุวรรณ ตั้งแต่เพิ่งเรียนจบระดับ ปวช. เมื่อราวปี ๒๕๓๒ และได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดี จากรูปร่างหน้าตาและทรงผมที่เป็นเอกลักษณ์ จนทำให้กลายเป็นนายแบบเนื้อหอมที่ได้ถ่ายแบบขึ้นปกนิตยสารอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งออกงานเดินแบบ ถ่ายโฆษณา และมีมิวสิกวิดีโอ



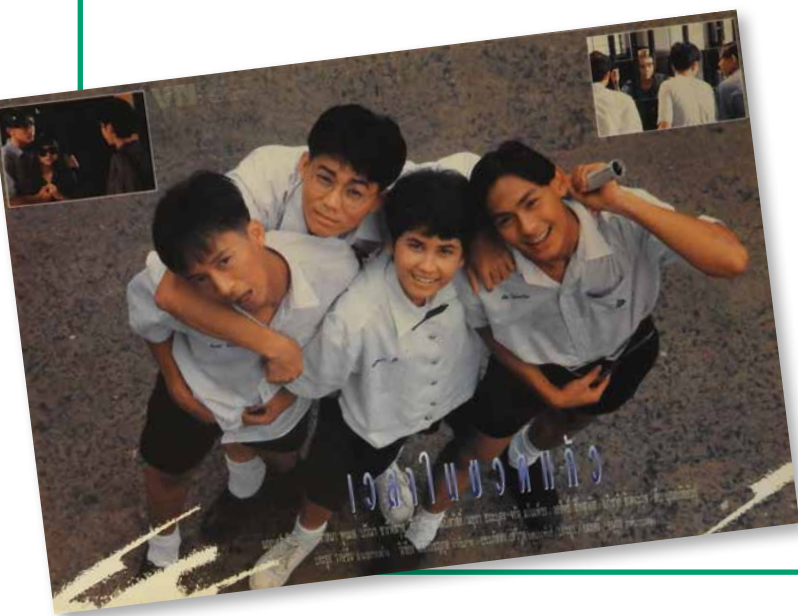
จุดเริ่มต้นในวงการภาพยนตร์ของนฤเบศร์ เกิดขึ้นเมื่อ ประยูร วงษ์ชื่น ผู้กำกับชื่อดังซึ่งกำลังเตรียมสร้างภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* ได้ชักชวนให้เขามารับบทนำเป็น นัต เด็กหนุ่มผู้อ่อนไหวซึ่งเติบโตในครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน แม้จะเป็นบทที่ท้าทายสำหรับนักแสดงหน้าใหม่ แต่เมื่อออกฉายในปี ๒๕๓๔ ผลงานเรื่องแรกของนฤเบศร์ก็ได้รับเสียงชื่นชมและกลายเป็นภาพจำของภาพยนตร์ ส่งผลให้เขายังได้รับความนิยม ปีถัดมา เขามีผลงานภาพยนตร์ถึง ๔ เรื่อง คือ *ฝากฝันไว้เดี๋ยวจะเลี้ยวมาเอา* ซึ่งได้รับรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมจากชมรมวิจารณ์บันเทิง, *บ้อ สำหรับบางวัน*, *แซะ แซะ แซะ เจอแจ้วแห้ว* และ *ขอความรักบ้างได้ไหม* รวมไปถึงได้เป็นนักร้องออกอัลบั้มเพลง นับเป็นศิลปินที่โด่งดังมากที่สุดคนหนึ่งและเป็นภาพลักษณ์ของวัยรุ่นชายแห่งยุคสมัยอย่างแท้จริง

ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่นฤเบศร์รับบทนำ คือ *มาตามย์หุบภาค 2 ตอน Thailand ใหม่จาก..อังกฤษ ถึง..ประเทศไทยไป..บางปลาหมอ มา..กรุงเทพฯ* (๒๕๓๗) หลังจากนั้นเขาก็ค่อย ๆ ห่างหายจากวงการบันเทิง ก่อนจะออกไปทำงานเบื้องหลังและประกอบธุรกิจส่วนตัวในปัจจุบัน

## ★ ปวีณา ชารีฟสกุล ★

ปวีณา ชารีฟสกุล เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๙ เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการถ่ายโฆษณาตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี และมีผลงานอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งได้รับการชักชวนจากบริษัทกันตนา ให้มาแสดงละครโทรทัศน์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๘ นอกจากการแสดง เธอยังมีความสามารถด้านการเต้นดนตรีและร้องเพลง จนทำให้ อิทธิพลางกูร ศิลปินชื่อดัง ทาบตามให้เธอมาเป็นนักร้องออกอัลบั้มแรกในปี ๒๕๓๐ และออกต่อเนื่องอีกถึง ๒ อัลบั้ม

ในด้านวงการภาพยนตร์ ปวีณามีผลงานเรื่องแรกในบทสมทบคือ *คู่สร้างคู่สม* ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ก่อนที่ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ จะถือเป็นที่แจ้งเกิดของเธอในวงการภาพยนตร์ จากบทบาทการแสดงที่แตกต่างและโดดเด่น ในการร่วมงานกับผู้กำกับ แจ๊สสยาม คือ *คนทรงเจ้า* และ







“...คือฉัน” ซึ่งต่างได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลในเวทีใหญ่ทั้งตุ๊กตาทองและชมรมวิจารณ์บันเทิง รวมทั้งเรื่อง ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44 กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

เมื่อได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* ซึ่งออกฉายในปีถัดมา ปวีณาก็พลิกบทบาทใหม่และลงทุนตัดผมสั้นเพื่อแสดงเป็น ป้อม นักเรียนหญิงที่มีบุคลิกหัวแฉะและเก็บความรู้สึก ซึ่งต่อมาเข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ ๖ ตุลา ฝีมือการแสดงระดับคุณภาพของเธอ ทำให้ปวีณาสามารถคว้ารางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมมาครองได้ถึง ๒ เวที คือรางวัลสุพรรณหงส์ และชมรมวิจารณ์บันเทิง

นอกจากนี้ ปวีณายังได้ร่วมงานกับหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ทั้งบทหนัก ๆ ใน *มือปืน 2 สาละวิน* (๒๕๓๗) ที่ได้เข้าชิงรางวัลสุพรรณหงส์ สาขาผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม และภาพยนตร์ชุด *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* ทั้ง ๕ ภาค นับเป็นหนึ่งในนักแสดงหญิงผู้มีฝีมือโดดเด่น และยังมีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะละครโทรทัศน์

## ★ วาสนา พูนผล ★

วาสนา พูนผล เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ ในครอบครัวที่คุณพ่อมีเชื้อสายอเมริกัน เริ่มเข้าสู่วงการตั้งแต่เป็นวัยรุ่น ด้วยรูปร่างหน้าตาที่โดดเด่นเป็นอย่างมาก ทำให้เธอมีผลงานออกมามากมาย ทั้งในบทบาทนางแบบนิตยสาร นางแบบโฆษณา รวมถึงนางเอกมิวสิกวิดีโอ

จากวงการนางแบบ วาสนาก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการชักชวนของ ประยูร วงษ์ชนะ ให้มาแสดงภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* โดยเธอรับบทเป็น จ่อม เด็กสาวผู้มาจากครอบครัวที่มีฐานะ แต่ก็ประสบปัญหาครอบครัวไม่ต่างจากเพื่อนร่วมรุ่นคนอื่น ๆ อย่างไม่รู้ตัวตามเสน่ห์และฝีมือการแสดงของเธอ ได้ทำให้ตัวละครนี้เป็นเสมือนด้านสว่างของวัยรุ่นไทยที่เต็มไปด้วยบาดแผล และเป็นส่วนสำคัญที่เติมเต็มให้ภาพยนตร์เรื่องนี้กลายเป็นที่จดจำของแฟนภาพยนตร์ไทย

ผลงานภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่วาสนารับบทนำได้แก่ *ลย์มีกีย์* (๒๕๓๔) หนึ่งปราบผีชื่อดังของผู้กำกับ ธนิต จิตบุญกุล *รองโต๊ะ แล่บับแล็บ* (๒๕๓๕) หนึ่งวัยรุ่นที่โดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของยุค ผลงานกำกับของปรัชญา ปิ่นแก้ว โดยเธอได้ร้องเพลง *เกิดมาเพื่อเธอ* ประกอบในภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย และ *เพื่อนชื่อพว..ก้อง* (๒๕๓๖) ที่ได้กลับมาร่วมงานกับประยูร วงษ์ชนะอีกครั้ง ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นเธอได้เริ่มเข้าสู่วงการละครโทรทัศน์ และยังคงมีผลงานออกมาอย่างสม่ำเสมอจนถึงปัจจุบัน ■

เสาร์ที่ ๓๐ มกราคมนี้ ขอเชิญแฟนหนังไทยมาร่วมเป็นสักขีพยานในการประทับรอยมือรอยเท้าร่วมกัน ณ ลานดาราทอง ของ นกยูงเซ็นเตอร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล และ วาสนา พูนผล นักแสดงคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยในทศวรรษ ๒๕๓๐ เปิดงานด้วยการฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* (๒๕๓๔) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมและสำรองที่นั่งได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)



## โปรแกรมพิเศษ วันขึ้นปีใหม่ ๒๕๖๔

ตื่นเต้นและซาบซึ้งไปกับหนังฮอลลีวูดเรื่องดังในดวงใจ  
ที่หอภาพยนตร์นำมาฉายเป็นของขวัญต้อนรับศักราชใหม่ให้แก่  
แฟน ๆ ทุกคน

### Die Hard E

(USA / 1988 / 132 min)

๒๕๓๑ / กำกับโดย John McTiernan / ลิขสิทธิ์  
ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Bruce  
Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman / ความยาว  
๑๓๒ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



จอห์น แม็กเคลน นายตำรวจแห่งเมืองนิวยอร์ก เดินทาง  
มาลอสแอนเจลิส เพื่อร่วมฉลองเทศกาลคริสต์มาสกับภรรยา แต่  
ขณะที่เขารอให้งานปาร์ตี้เริ่ม ได้มีกลุ่มผู้ก่อการร้ายเข้ายึดตึก พร้อม  
จับคนเป็นตัวประกัน เขาจึงต้องคิดหาทางช่วย โดยมีเพียงปืนพก  
และสติปัญญาเป็นอาวุธ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 1 Jan / 13.00

### Sleepless in Seattle E

(USA / 1993 / 105 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Nora Ephron / ลิขสิทธิ์ของ  
Filmbankmedia / นำแสดงโดย Tom Hanks,  
Meg Ryan / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาอังกฤษ  
คำบรรยายภาษาไทย)



แอนนี่ ซึ่งเดินทางไกลหลายพันไมล์  
มายังซีแอตเทิล เพื่อตามหา แซม พ่อหม้ายลูกติด ชายที่เธอประทับใจ  
เรื่องราวความรักที่เขามีต่อภรรยาผู้เสียชีวิตจากรายการวิทยุ แม้ว่า  
เธอจะไม่เคยพบหน้าเขามาก่อนก็ตาม

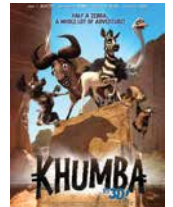
รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 1 Jan / 15.30

## โปรแกรมพิเศษ วันเด็กแห่งชาติ

เพลิดเพลินสนุกสนานรับวันเด็กแห่งชาติกับหนังการ์ตูน  
เรื่องดังจากโครงการโรงหนังโรงเรียนของหอภาพยนตร์

### Khumba คุมบ้า ม้าลายแสบซ่าส์ ตะลุยป่าซาฟารี

๒๕๕๖ / กำกับโดย Anthony Silverston /  
สนับสนุนโดย โมโนฟิล์ม / ความยาว ๘๕ นาที  
(พากย์ไทย)



เมื่อแม่จากไป คุมบ้า ม้าลายแห่งทุ่ง  
หญ้าสะวันนาตัวน้อยผู้แปลกแยกจากฝูง จึงได้  
ตัดสินใจออกจากบ้าน เพื่อค้นหาพ่อม้าวิเศษที่  
จะสามารถทำให้เขามีลายเต็มตัวได้เหมือนม้าลายตัวอื่น ๆ การ  
เดินทางครั้งนี้ทำให้เขาได้พบเจอกับเพื่อนใหม่ ๆ และประสบการณ์  
ที่ทำให้ได้เรียนรู้ที่จะเคารพและเชื่อมั่นในตัวเอง แม้ว่าจะมีสิ่ง  
ที่แตกต่างไปจากผู้อื่นก็ตาม

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

### The Croods เดอะครูดส์ มนุษย์ถ้ำผจญภัย

๒๕๕๖ / กำกับโดย Kirk DeMico, Chris Sanders /  
ลิขสิทธ์ของ แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศ  
ไทย) / ความยาว ๘๘ นาที (พากย์ไทย)



เรื่องราวของครอบครัวครูดส์ มนุษย์ถ้ำ  
ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ที่วันหนึ่งโดนหินถล่มลง  
มาทับจนได้ออกมาพบกับโลกใบใหม่ที่เต็มไปด้วย  
ด้วยสิ่งมีชีวิตสุดอัศจรรย์ และทำให้ “กร็อก” ผู้เป็นหัวหน้าครอบครัว  
ได้เรียนรู้ที่จะปรับเปลี่ยนความคิดและมุมมองโบราณของตัวเองให้  
เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก เพื่อความอยู่รอดของครอบครัว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

## มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๓

โปรแกรมภาพยนตร์ ๖ เรื่อง ที่ได้รับการประกาศ  
ขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓  
ที่จะจัดฉายครอบคลุมทั้งเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ เพราะ  
นอกจากจะมีความสำคัญในบริบทของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์  
ไทย ผลงานหลายเรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในปี นี้ ยังมีประเด็น  
ที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันทั้งความเป็น “ขบถ” และเรื่องของ  
“สงครามเย็น” ซึ่งเป็นเสมือน “สารตั้งต้น” ที่หอภาพยนตร์ได้นำ  
มาต่อยอดและจัดเพิ่มเป็นโปรแกรมแยกของแต่ละเดือน

### วัยระเริง

DCP

๒๕๒๗ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้าง  
โดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล  
ลำพูน, วรรณมน วัฒนโรตม, สุลาสิทธิ์ สุวรรณทัต /  
ความยาว ๑๑๐ นาที



หนังวัยรุ่นเรื่องดังของผู้กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์ ที่นอกจากจะ  
ถ่ายทอดบรรยากาศและสภาพสังคมวัยรุ่นไทย ในยุค ๘๐ ซึ่งหลงใหล  
คลั่งไคล้ดนตรีสากลได้อย่างเพลิดเพลินและลงตัว ภาพยนตร์ยังวิพากษ์  
ระบบการศึกษาไทยอย่างแหลมคม ผ่านเรื่องราวของ ศรีนวล ครูวัยชรา  
ที่นำดนตรีฮาร์ตโรกมาพลิกเพลงเป็นสื่อการสอนเพื่อเอาชนะใจนักเรียน

รอบฉาย: อังคารที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## ช่างมัน..ฉันไม่แคร์

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.ล. พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สินจัย เปล่งพานิช, ลลิต เอกมงคล, สหัชชัย ชุมรัมย์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ ม.ล.

พันธุ์เทวนพ เทวกุล ที่วิพากษ์วิจารณ์สถานะและอุดมการณ์ของปัญญาชนเดือนตุลาที่เปลี่ยนไปในยุควัฒนธรรมการบริโภคกำลังเริ่มเฟื่องฟู เล่าเรื่องราวของเจ้าแม่วงการโฆษณา ผู้มีบาดแผลจากเหตุการณ์สังหารหมู่ทางการเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ และได้พบกับหนุ่มต่างจังหวัดที่มีเบื้องหลังเป็นชายขายบริการ ซึ่งเข้ามาเติมเต็มคุณค่าบางอย่างในชีวิตที่เธอโยยหา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



## เวลาในขวดแก้ว

### Time in the Bottle E

(Thailand / 1991 / 115 min)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น, อมรศรียืนสำราญ, อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย วี.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล, วาสนา พูนผล / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ ประยูร วงษ์ชื่น ดัดแปลง

มาจากนวนิยายสะท้อนสังคมของประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวังเรื่องรอง แม้แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวันที่พวกเขาประสบกับประกองความฝันให้เป็นจริง พวกเขากลับต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 30 Jan / 13.00

DCP



## ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด

๒๕๒๘ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลินดา คำอัษฎเจริญ, วิลเลียม เมลเซอร์ / ความยาว ๑๒๒ นาที

ภาพยนตร์โดย วิจิตร คุณาวุฒิ

ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของ โบตัน เล่าเรื่องราวของบุญรอด หญิงสาวผู้ยืนหยัดไม่ยอมเป็นเมียเช่าให้แก่ทหารอเมริกัน แม้จะประสบกับความยากลำบากและคำสบประมาทต่าง ๆ นานา เป็นเสมือนคำประกาศในศักดิ์ศรีของผู้หญิงไทย ช่วงที่ส่วนหนึ่งของประเทศตกเป็นฐานทัพของกองทัพอเมริกา จนเกิดธุรกิจคลับบาร์ และสถานที่ผ่อนคลายให้แก่ทหาร กลายเป็นที่มาของอาชีพ “เมียเช่า”

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP



## คำสั่งคำสาป

๒๔๙๔ (สร้างโดย เซานต์มีสเตอร์) และ ๒๔๙๗ (สร้างโดย ภาพยนตร์อิสราภาพ) / กำกับโดย เบอร์เนตต์ ลามอนต์ / นำแสดงโดย วสันต์ สุนทรปักษิน, สวลี ผกาพันธุ์, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, อารี โทณะวณิก, อุโฆษ จันทร์เรือง, สุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม, ประหยัด ศ. นาคะนาท



ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เพิ่งค้นพบในหอจดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐอเมริกา สร้างโดยทีมงานจากฮอลลีวูด แต่นำแสดงโดยนักแสดงไทยที่โด่งดังจากละครเวทีซึ่งเฟื่องฟูในระหว่างช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และประพันธ์เรื่องโดย กุมุท จันทร์เรือง นักเขียนบทละครเวทีคนสำคัญ เล่าเรื่องราวของกลุ่มคนหนุ่มที่มีทั้งนักสืบและนักวิชาการ ซึ่งร่วมกันสืบหาเบื้องหลังของเหตุการณ์ลึกลับ เมื่อรูปปั้นของ ดร.ทองคำ นักวิทยาศาสตร์ผู้มีใจรักในประชาธิปไตยและมีผู้คนศรัทธาเป็นจำนวนมาก กลับเปล่งเสียงเชิญชวนให้ผู้คนเลื่อมใสในลัทธิคอมมิวนิสต์ ซ้ำยังเกิดเหตุฆาตกรรมปริศนาภายในบ้าน

สันนิษฐานว่าภาพยนตร์สร้างในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ แต่ได้รับการติดต่อใหม่สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗ ทำให้ภาพยนตร์ที่ค้นพบมีทั้งหมด ๒ ฉบับ และมีเครดิตผู้สร้างที่แตกต่างกัน

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

(ฉบับ พ.ศ. ๒๔๙๔ ความยาว ๑๓๘ นาที)

เสาร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 27 Feb / 13.00

(ฉบับ พ.ศ. ๒๔๙๗ ความยาว ๑๐๒ นาที) E

## อีแตน

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรัญญา นามวงศ์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช / ความยาว ๑๘๗ นาที



ผลงานที่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ถ่ายทอดบรรยากาศต่างชนชั้นของสังคมไทยได้อย่างสลับซับซ้อนและมีชีวิตชีวา เล่าเรื่องราวของ แตน หญิงสาวผู้เติบโตอยู่ในสลัม แต่กลับมีคนมาว่าจ้างให้เธอปลอมตัวไปเป็นหลานของพระยาภูมิมนตรี พิทักษ์ที่สูญหายไปเมื่อหลายปีก่อน ด้วยหวังจะหลอกลวงเพื่อยึดครองทรัพย์สินสมบัติ โดยหารู้ไม่ว่ากลับเป็นการพาเจ้าของที่แท้จริงกลับคืนสู่ชาติตระกูลและสิ่งที่เธอควรจะได้รับ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

E = English Language or English Subtitles

## ผลงาน นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล วาสนา พูนผล

โปรแกรมต้อนรับการมาเยือนลานดาราราชของ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล และวาสนา พูนผล สามนักแสดงนำจาก *เวลาในขวดแก้ว* ภาพยนตร์ปี ๒๕๓๔ ที่สะท้อนภาพวัยรุ่นและอยู่ในความทรงจำของใครหลายคน รวมทั้งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๓ ที่ผ่านมา

นอกจากผลงานเรื่องสำคัญที่จะจัดฉายในกิจกรรมลานดาราราช วันเสาร์ที่ ๓๐ มกราคมนี้ ในช่วงเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์ยังนำผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องเด่น ๆ ของดาราราชทั้ง ๓ คน มาจัดฉายให้แฟน ๆ ได้หวนกลับไปคิดถึงหนังไทยในยุคทศวรรษ ๒๕๓๐ ยุคที่ดาวทั้ง ๓ ดวงกำลังรุ่งโรจน์และเปล่งประกายครองความนิยมบนจอเงิน

### ไอ้ขี้เมา

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย วี.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, สิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์, อรุณ ภาวไล / ความยาว ๘๗ นาที

การร่วมงานกันอีกครั้งระหว่าง นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร และผู้กำกับ ประยูร วงษ์ชื่น หลังจากความสำเร็จของ *เวลาในขวดแก้ว* เล่าเรื่องราวของ

มะลิ หนุ่มชื่อที่ชอบถ่ายรูปเป็นชีวิตจิตใจ สอบเข้าแผนกช่างภาพได้สำเร็จ เขาจึงเดินทางมาเรียนในกรุงเทพฯ เพียงลำพัง ที่นี้ทำให้เขาได้เจอกับเพื่อนฝูงมากมาย รวมทั้ง แนน สาวสวยแผนกช่างก่อสร้างที่คอยช่วยเหลือเขา วันหนึ่งระหว่างถ่ายรูปส่งอาจารย์ เขาและแนนบังเอิญอยู่ในเหตุการณ์ฆาตกรรมพร้อมทั้งถ่ายรูปติดภาพมือปืนมาได้ ส่งผลให้มือปืนพยายามตามล่าทั้งคู่เพื่อให้ได้ภาพคืนมา

รอบฉาย: พุธที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พุธที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

## สยัมภัญ

๒๕๓๔ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สุรศักดิ์ วงษ์ไทย, วาสนา พูนผล / ความยาว ๑๐๑ นาที

วาสนา พูนผล รับบทนำประกบกับ สุรศักดิ์ วงษ์ไทย ในหนังแนวปราบผีเรื่องดังแห่งยุคซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เรื่องราวของ เกี้ย อ้า และตอง ผู้ถูกชะตาตัดหลังทำให้เดินทางไปเจอกับเรื่องที่ไม่ถึงสารพัดหลากหลายรูปแบบ เมื่อต้องทำหน้าที่อารักขาเจ้านายสาวที่ขึ้นไปเชียงใหม่เพื่อทำภารกิจบางอย่าง

รอบฉาย: พุธที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



## มือปืน 2 สาละวิน Salween E

(Thailand / 1993 / 129 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, นพพล โกมารชุน, ปวีณา ชารีฟสกุล, สิริคุปต์ เมทะนี / ความยาว ๑๒๙ นาที

ผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ ปวีณา ชารีฟสกุล ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สาขา

นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ รต.ท. ดนัย คุลยพินิจ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงถูกย้ายไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าสักติดชายแดนพม่า โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญกับความขัดแย้งระหว่างกองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยงกับกองทัพพม่า และนายทุนที่หาผลประโยชน์จากความขัดแย้งนี้

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 19 Jan / 13.00

พุธที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 27 Jan / 13.00



## ขอความรักบ้างได้ไหม

๒๕๓๕ / กำกับโดย อภิชาติ โพธิ์โพธิ์โรจน์ / สร้างโดย พรพจน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๘๘ นาที

ผลงานการแสดงนำร่วมกันอีกครั้งของ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร และ ปวีณา ชารีฟสกุล ในภาพยนตร์ดัดแปลงจากงานเขียนของ พิบูลศักดิ์ ละครพล เล่าเรื่องราวความรักความสับสนในวัยแสวงหาของหนุ่มสาว ระหว่าง เรณู หญิงสาวที่ออกเดินทางไปเรื่อย ๆ เพื่อหนีจากพ่อผู้ห่างเหินกับ แนน เด็กหนุ่มผู้มีชีวิตที่เต็มไปด้วยอันตรายเพราะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.





## “...คือฉัน”

DCP

๒๕๓๓ / กำกับโดย แจ็สสยาม / สร้างโดย ไพร์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, สันนาง วงศ์เสภา, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๑๑๘ นาที



อีกหนึ่งบทบาทการแสดงที่โดดเด่นของ ปวีณา ชารีฟสกุล ซึ่งได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมทั้งเวทีภาพยนตร์แห่งชาติและชมรมวิจารณ์บันเทิง เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง “ลำเนาป่า” ของศิริเอมอร อุดมรูป ผ่านตัวละคร ลำเนา ครูสาวผู้ใช้ชีวิตบนดอยด้วยหัวใจรักธรรมชาติ และมีสัมพันธ์รักรักกับ ชด หนุ่มชาวกอง โดยทั้งคู่ตัดสินใจอยู่ด้วยกันท่ามกลางการกดดันจากครอบครัวของชด ที่ต้องการให้แต่งงานกันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและจารีตสังคัม

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.  
เสาร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

## รองดี: แล่แป๊ะ

๒๕๓๕ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย อาร์.เอส.โปรโมชั่น / นำแสดงโดย ทักษิณ ฤกษ์, วาสนา พูนผล / ความยาว ๑๑๒ นาที



ภาพยนตร์เรื่องดังที่ วาสนา พูนผล ทั้งรับบทนำและร้องเพลงประกอบ เล่าเรื่องของ ทักษิณ หนุ่มผู้ฝันจะเป็นแชมป์การแข่งขัน แต่เด็กปั้นคู่ปรับของเขานั้นมีฐานะและอิทธิพลเหนือกว่า จนกระทั่งเขาได้รองเท้าเก่าคู่หนึ่งซึ่งเกิดมีชีวิตขึ้นมาหลังถูกฟ้าผ่า และสามารถพัฒนาให้เท้ากลายเป็นนักเดินขั้นยอด แต่ในวันก่อนแข่งรองเท้าคู่นี้กลับถูกทำลายยับเยิน ทำให้เขารู้สึกหมดหวัง

รอบฉาย: พุธที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

## มาดามยี่หุบ ภาค ๒

ตอน Thailand ใหม่ จาก..อังกฤษ ถึง..ประเทศไทยไป..บางปلامา มา..กรุงเทพฯ

๒๕๓๗ / กำกับโดย กำธร ทัฬหกุล / สร้างโดย สยามสตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ประภากรัตน์ วรรณญาณ, ปิยะมาศ โมนยะกุล / ความยาว ๑๑๒ นาที



ภาพยนตร์ภาคต่อจากหนึ่งยอดนิยมของ กำธร ทัฬหกุล และได้ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร มารับบทนำ เล่าเรื่องราวของภายหลังจากมาดามยี่หุบได้เป็นภรรยาทูตอยู่ที่ประเทศอังกฤษ ๒๐ ปีผ่านไปสามีมาดามยี่หุบเสียชีวิตเหลือแต่ลูกสาวฝาแฝด คนแรกอยู่อังกฤษ ส่วนคนรองอยู่ที่บางปلامา ทั้งคู่อายุต่างกันสิ้นเชิงราวฟ้ากับดิน ความสนุกสนานจึงเกิดขึ้นเมื่อมีสองหนุ่มมาเกี่ยวข้องกับ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ฟิล์ม ๓๕ มม.

## Rebel with a Cause: คนขบถยืนเด่นโดยทำทนาย

การตั้งคำถาม ทำทนายกฎหมาย หรือกระทั่งแสดงการต่อต้าน เป็นวิสัยของมนุษย์โดยเฉพาะวัยหนุ่มสาวที่ควบสถานะทั้งการเป็น “ผู้ที่อ่อนต่อโลก” และผู้มีอำนาจในการกำหนดทิศทางความเป็นไปของโลกใหม่ไปพร้อม ๆ กัน ภาพยนตร์จำนวนมากนำเสนอเรื่องราวของคนขบถที่เข็ดหน้าทำทนายเพื่อทดสอบความเชื่อของตนเอง บางครั้งสามารถพลิกข้อหาให้กว้างขึ้น และบางครั้งต้องยอมรับความพ่ายแพ้

โปรแกรม “Rebel with a Cause: คนขบถยืนเด่นโดยทำทนาย” เป็นชุดภาพยนตร์ที่สำรวจประวัติศาสตร์การตั้งคำถามต่ออำนาจและระบบความเชื่อเดิมโดยตัวละครหนุ่มสาว รวมทั้งการแสวงหาความหมายและนิยามใหม่ของตัวตนและสังคม เริ่มต้นด้วยระดับอุดมการณ์อย่าง *สาย ลีมา นักสู้สามัญชน* (๒๕๒๔) ที่สร้างจากนิยาย ปิศาจ ของเสนีย์ เสาวพงศ์ ตามมาด้วย *14 ตุลา สงครามประชาชน* (๒๕๔๔) หนังสือที่พูดถึงชีวิตผู้นำนักศึกษาในเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ๒๕๑๖ มาถึง *ตั้งวง* (๒๕๕๖) ที่ตัวละครวัยรุ่นต้องเผชิญหน้ากับความเปลี่ยนแปลงทั้งในบริเวณแพลตฟอร์มชั้นแรงงานและในระดับประเทศผ่านการประท้วง ส่วน *10 Years Thailand* (๒๕๖๑) เป็นชุดหนังสือสั้นเรื่องตั้งคำถามกับสิ่งไม่ธรรมดาที่ดูเหมือนธรรมดาในสังคมไทย

นอกจากนี้ยังมี *Goal Club เกมล้มโต๊ะ* (๒๕๔๔) หนังสืว่าด้วยกลุ่มวัยรุ่นที่ทำทนายเจ้าพ่อพนันบอล *ซ็อคโกแลต* หนังสือลูกผู้หญิงที่ปฏิเสธจะถูกจำกัดด้วยนิยามความเป็นหญิงแบบดั้งเดิม *โลกประชาธิปไตย* (๒๕๔๙) สารคดีเรื่องแรกที่พูดถึงวัฒนธรรมสเก็ตบอร์ดก่อนที่จะกลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้งในยุคนี้

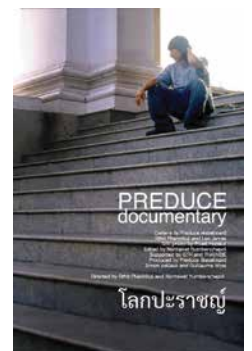
โปรแกรมนี้อย่างแถมหนังฝรั่งแทรกคอกเรื่องดัง *Fight Club* (๒๕๔๒) และยังรวมถึงภาพยนตร์ไทยสามเรื่องในโปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ได้แก่ *วัยระเริง* (๒๕๒๓) *เวลาในขวดแก้ว* (๒๕๓๔) และ *ข้างมัน...ฉันไม่แคร์* (๒๕๒๙) ที่ต่างพูดถึงวัยรุ่นและวัยเริ่มทำงานที่แปลกแยกกับสังคมรอบตัว

## โลกประชาธิปไตย

DCP

๒๕๔๙ / กำกับโดย อาทิตย์ พันนิกุล, นนทวัฒน์ นาเบญจพล / สร้างโดย Produce Skateboards / ความยาว ๘๗ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่สะท้อนวิถีชีวิตของวงการนักเล่นสเก็ตบอร์ดในยุคที่ทุกคนกำลังพยายามหาที่ทางของตัวเองในสังคมไทย



รอบฉาย: อังคารที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## ต๋องวง

๒๕๕๖ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดย North Star Production, Song Sound Production / นำแสดงโดย สมภพ สิทธิอาจารย์, สิริภัทร คูหาวิชานันท์, ณัฐสิทธิ์ โภภินันท์, อนวัช พัฒนภณิกุล, ณัฐรัฐ เลขา / ความยาว ๘๐ นาที

เรื่องราวของเด็กวัยรุ่น ๔ คน ได้แก่ ยอง และ เจ เด็กเนิร์ดประจำโรงเรียน เบส นักกีฬาผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นตัวแทนโรงเรียน และ เอ็ม เด็กหนุ่มผู้หลงรักการเต้นแบบเกาหลีเป็นชีวิตจิตใจ พวกเขาต่างมาบนบานกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เดียวกัน จนเมื่อสิ่งที่ขอสำเร็จผล ทั้งสี่คนจึงต้องเริ่มภารกิจร้ายแค้น โดยมี นัท นางรำรับจ้างรำแค้นเป็นผู้ฝึกสอน

รอบฉาย: พุธที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## Fight Club E

(USA / 1999 / 139 min)

๒๕๔๒ / กำกับโดย David Fincher / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter / ความยาว ๑๓๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



แจ็ค พนักงานออฟฟิศ ผู้เป็นโรคนอนไม่หลับเรื้อรังพยายามหาทางออกให้แก่ชีวิตอันน่าเบื่อของตนเอง กระทั่งเขาได้พบกับ ไทเลอร์ เดอร์เดน เซลส์แมนขายสบู่ ผู้มาพร้อมปรัชญาแหกคอก ซึ่งนำพาเขาเข้าสู่สังเวียนชกต่อๆ กับกลุ่มชายฉกรรจ์ที่พวกเขาเรียกว่า “ไฟต์คลับ”

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 8 Jan / 13.00

พุธที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 13 Jan / 15.30

## Goal Club เกมล้มโต๊ะ

๒๕๔๔ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดยฟิล์มบางกอก / นำแสดงโดย ธีรพัฒน์ สุวรรณหอม, บรวิตร อยุธยา, สุรัตน์ สุวิพร / ความยาว ๙๙ นาที



เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นชายที่ชื่นชอบการดูบอลเป็นชีวิตจิตใจ ในชื่อกลุ่มว่า “โกลคลับ” กระทั่งวันหนึ่งอดีตโค้ชหนึ่งในสมาชิกของกลุ่ม ได้รับการชักชวนให้มาเป็นเด็กเดินโผยของโต๊ะพนันบอลรายใหญ่ หายนะเริ่มมาเยือนเมื่อรายได้มั่นคงงำทำให้อดีตโค้ชชักชวนเพื่อน ๆ มาร่วมกันโกงโผยบอลด้วยการตั้งตนเป็นโต๊ะเสียเอง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ช็อคโกแลต

๒๕๕๑ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ญาณิน วิสมิตะนันท์, อิโรชิ อะเบะ, อมรา ศิริพงศ์, พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง / ความยาว ๘๘ นาที

เรื่องราวของสาวที่ป่วยเป็นออทิสติก ลูกครึ่งไทย-ญี่ปุ่น ซึ่งเกิดจากหัวหน้าแก๊งยาสูบกับภรรยาลับ วันหนึ่งแม่ของเธอถูกทำร้ายจนล้มป่วย เธอจึงลุกขึ้นมาต่อสู้โดยใช้กังฟูที่เธอดูจากภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ ผสมกับมวยไทยที่เธอจำมาจากค่ายมวยข้างบ้าน

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## Ten Years Thailand E

(Thailand / 2018 / 95 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง, อาทิตย์ อัสสรัตน์, จุฬญาณนนท์ ศิริผล / สร้างโดย ป๊อปปิคเจอร์ส, 185 ฟิล์ม, เท็น เอียร์ส สตูดิโอ / นำแสดงโดย วรญา ภูน้ำทรัพย์, บุญฤทธิ์ เวียงนนท์, โชติรส นาคสุทธิ, กิดากการ ฉัตรแก้วมณี, จิรวัฒน์ ชาญเขียว, ธนสวรรค์ เทพสาธิต, นันทรัตน์ สวัสดิกุล, ศักดิ์ดา แก้วบัวดี / ความยาว ๙๕ นาที

ผลงานที่ประกอบด้วยภาพยนตร์สั้น ๔ เรื่อง โดยมีโจทย์กำหนดแบบเปิดกว้าง ถึงการตั้งคำถามและความหมายของอนาคตประเทศไทยในอีกสิบปีข้างหน้าผ่านมุมมองของผู้กำกับแต่ละคน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 17 Jan / 13.00

อังคารที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 26 Jan / 15.30

## 14 ตุลา สงครามประชาชน The Moonhunter E

(Thailand / 2001 / 116 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ภาณุ สุวรรณโณ, พิมพ์พรณ จันทะ / ความยาว ๑๑๖ นาที

ภาพยนตร์กึ่งชีวประวัติของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ตั้งแต่การก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำนักศึกษาในช่วงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ถึงการตัดสินใจเข้าป่าเพื่อสู้รบและเข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย กระทั่งถอนตัวออกจากป่าเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 22 Jan / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 28 Jan / 13.00

## สาย สี่มา นักสู้สามัญชน

๒๕๒๔ / กำกับโดย หนุม '22 / สร้างโดย พิษณุภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โปยชัย ไข่มวงเวียน, ศรอนงค์ นวศิลป์ / ความยาว ๙๙ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องปีศาจ ของเสนีย์ เสาวพงศ์ ซึ่งส่งผลสะท้อนอย่างรุนแรงต่อกลุ่มปัญญาชนในยุค ๑๔ ตุลา เรื่องราวของ สาย สี่มา ทนายความหนุ่มผู้เปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์แห่งการต่อสู้กับความไม่เท่าเทียมกันทางชนชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับตระกูลผู้ดีของคนรัก ที่รังเกียจเหยียดหยามเขาเพียงเพราะเขามีพื้นเพมาจากครอบครัวชาวนา

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## เงาสงครามเย็น: เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี

แม้จะดับมอดลงไปนานหลายปี แต่ซากประวัติศาสตร์แห่งสงครามเย็น สงครามระหว่างลัทธิประชาธิปไตยกับคอมมิวนิสต์ที่เคยก่อผลสะเทือนไปทั่วโลก ดูเหมือนจะยังคงแทรกซึมอยู่ในสังคมไทย จนเป็นต้นตอแปรสภาพที่สำคัญที่ผูกโยงให้เกิดโจทย์ปัญหาข้อใหญ่ซึ่งยุ่งยากซับซ้อนเกินกว่าจะแก้ไขได้อย่างง่ายดายในปัจจุบัน

โปรแกรม **เงาสงครามเย็น** จะพาผู้ชมย้อนอดีตกลับไปศึกษาเรื่องราวและอารมณ์ของยุคสมัยดังกล่าว ผ่านภาพยนตร์ไทยที่บันทึกภาพสงครามเย็นไว้ในหลากหลายบริบท ด้วยหวังว่าจะเป็นส่วนช่วยในการทำความเข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นควบคู่กับการอ่านงานวิชาการต่าง ๆ ประเดิมด้วยชุดแรก ในชื่อ **เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี** ซึ่งเป็นการสำรวจบทบาทและตำแหน่งแห่งที่ของไทยในภูมิรัฐศาสตร์โลก รวมถึงผลข้างเคียงที่ตามมาจากสงครามย่อยต่าง ๆ ในสงครามเย็น

ภาพยนตร์ชุดนี้เริ่มปักหมุดด้วยเรื่องราวการส่งทหารไปอาสาสมัครในสงครามเกาหลีใน *อวอร์ดิง* (๒๕๒๓) ตามมาด้วยผลกระทบของสงครามลาวทั้งในระดับครอบครัวอย่าง *รักนิรันดร์* (๒๕๑๓) หรือลองลึกลงสู่ระดับจิตใจใน *สัญชาตญาณโหด* (๒๕๒๑) ที่กล่าวถึงทหารรับจ้างผู้ไม่เอาถนฝืนร้ายจากอดีต ในขณะที่ *กัมพูชา* (๒๕๑๘) แสดงให้เห็นภาพของรัฐกันชนอย่างไทยที่กลายเป็นเป้าหมายการลี้ภัยของเพื่อนบ้านที่ต้องหนีตายจากภัยสงคราม ส่วนสงครามเวียดนามนั้น ได้ยกตัวอย่างให้เห็นทั้งหนักแฉกซนชิงสมบัติของเหล่าทหารเรื่องดังอย่าง *ทอง* (๒๕๑๖) หรือภาพสะท้อนจากการที่เปิดประเทศให้ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพจนทำให้เกิดบรรดาลูกครึ่งและอาชีพ “เมียเช่า” ใน *เพื่อนรัก* (๒๕๒๐) รวมไปถึง *ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุษรอด* (๒๕๒๘) ที่อยู่ในโปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ และยังมี *คำสั่งศาลาป* (๒๕๙๗) ผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอีกหนึ่งเรื่อง ซึ่งเป็นหลักฐานชิ้นแรกๆ ที่แสดงให้เห็นถึงวิธีการที่พญาอินทรีอย่างอเมริกาครอบงำคนไทยด้วยสื่อภาพยนตร์

### ทอง

๒๕๑๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล, อโนมา ผลารักษ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที



เรื่องราวในช่วงยุคสงครามเวียดนาม เมื่อรัฐบาลอเมริกากับรัฐบาลไทยจับมือกันส่งทองคำมูลค่ามหาศาลไปช่วยเวียดนามใต้ ทว่าในระหว่างขนส่งทองคำทางอากาศ เครื่องบินกลับถูกพวกพฤษศจีเป็นตัวประกันเพื่อนำทองคำนั้นส่งให้เกาหลีเหนือ ฝ่ายอเมริกาจึงตัดสินใจว่าจ้าง ฮิลล์ นายทหารรับจ้างเพื่อตามทองคำกลับมา

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

## กัมพูชา Cambodia E

(Thailand / 1985 / 83 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ทรวง ศรีเชื้อ / สร้างโดย เอส.เจ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นิกร กาญจน์สูงเนิน / ความยาว ๘๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยที่ถ่ายทอดภาพอันโหดร้ายของสงครามทางการเมืองในกัมพูชาผ่านตัวละคร โซ ซอมบัก เด็กชายชาวกัมพูชาวัย ๑๒ ปี ผู้ที่สูญเสียพ่อแม่และแม่ไปในสงคราม เขาจึงแบกน้องสาวแบบเขาเดินทางมายังประเทศไทยตามที่พ่อเคยบอกไว้ว่าเป็นสถานที่ปลอดภัยของชาวกัมพูชา แต่ระหว่างทาง โซได้พบกับกลุ่มทหารเด็กที่ยังพยายามแย่งชิงมาตุภูมิคืน เขาจึงต้องตัดสินใจว่าจะพาน้องข้ามมายังไทย หรือร่วมต่อสู้เพื่อบ้านเกิด

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 9 Feb / 15.30

ศุกร์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 19 Feb / 13.00



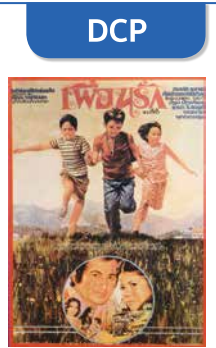
## เพื่อนรัก

๒๕๒๐ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไพร์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, ปัทม ปัทมจิตร, Dana Myers, พอหทัย พุกกะณะสุต / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงปลายสงครามเวียดนามที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพ ผ่านเรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ ๓ คนซึ่งต่างมีปัญหาครอบครัว คือ ภูซังค์ เด็กชายชาวไทย จิมมี่ เด็กชายลูกครึ่งอเมริกัน-เกาหลี และ หมวย เด็กหญิงเชื้อสายจีน วันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งมิตรภาพและการผจญภัยที่ไม่อาจลืม

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.



## รักนิรันดร์

๒๕๑๓ / กำกับโดย ภรณี สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริยเทพภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขาวราชกูร์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ระทม สาวน้อยที่ถูกพ่อทิ้งไปในช่วงที่เกิดสงครามแถบชายแดนไทย เธอจึงต้องไปอยู่กับแม่ที่ฮ่องกง แต่เมื่อพ่อของเธอได้กลับมาพร้อมกับเมียใหม่ ทำให้แม่ของระทมตรอมใจฆ่าตัวตาย ในขณะที่เธอก็ได้พบรักกับโจรหนุ่มชื่อรักซ์ และตัดสินใจหนีไปใช้ชีวิตสุจริตด้วยกัน แต่พ่อของรักซ์ก็ตกใจและพาเธอมาอยู่ด้วยกันในกองทัพอากาศลาว รักซ์จึงออกตามหาคนรักโดยแฝงตัวอยู่ในกลุ่มผู้ก่อการร้าย

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.



## อาร์ตัง

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, วาสนา สิทธิเวช, มิส ของซุน มี / ความยาว ๑๑๔ นาที

ร้อยเอกคงพันธ์ ถูกส่งไปร่วมรบในสงครามเกาหลีจนบาดเจ็บสาหัสที่นั่นเขาได้รับการรักษาและช่วยเหลือจาก โอบุนริ หญิงสาวชาวเกาหลี จนก่อเกิดเป็นความรักและได้แต่งงานกันตามประเพณีท้องถิ่น เมื่อสงครามเริ่มสงบลง คงพันธ์จำต้องเดินทางกลับไทย ในขณะที่โอบุนริกำลังตั้งท้อง เขาให้สัญญาว่าจะกลับมารับเธอ แต่เมื่อถึงเมืองไทย คงพันธ์กลับพบว่าครอบครัวได้หมั้นหมายเข้ากับหญิงอื่นโดยมิอาจหลีกเลี่ยง



รอบฉาย: อังคารที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.  
เสาร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

## สัญชาติญาณโค

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย เฟิมพล เขยอรุณ / สร้างโดย ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, นันทนา เงากระจ่าง, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๒๐ นาที

ทศ เป็นโรคประสาทหลอนจากผลพวงที่เขาไปเป็นทหารรับจ้างรบในช่วงสมรภูมิลาว จนต้องรักษาตัวในโรงพยาบาลเป็นเวลานาน เมื่ออาการเริ่มดีขึ้น เขาได้กลับมาอยู่บ้านกับ ซาดา ภรรยาที่ทำงานให้กับนักธุรกิจหนุ่มที่ลักลอบค้าฝิ่นขาว นำไปสู่เหตุการณ์อันเลวร้ายที่ทำให้ภาพในอดีตผุดขึ้นมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง



รอบฉาย: อังคารที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกคิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกคิน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นนำ



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๔.๐๐ น.

## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ศักราชใหม่ ๒๕๖๔ โปรแกรมภาพยนตร์โลก หรือ World Cinema ที่หอภาพยนตร์ ยังคงหลากหลายเต็มอิมเหมือนเช่นเคย นอกจากหนังเยอรมัน สเปน ญี่ปุ่น และฝรั่งเศส ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานที่เป็นพันธมิตรของหอภาพยนตร์มายาวนาน ในปีใหม่นี้ยังมีหนังเอเชียที่มีสไตล์และวัฒนธรรมแตกต่างกันเพิ่มเข้ามาทดแทนหนังโปแลนด์ที่เพิ่งฉายจบชุดไปเมื่อสิ้นปี นั่นคืออิหร่าน ที่มาร่วมเปิดตัวศักราชใหม่ที่หอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก และได้หวั่น จาก Taiwan Cinema Toolkit ชุด 2 ที่กลับมาใหม่หลังจากชุดที่ 1 ฉายจบไปเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา

### ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### Transit E

(Germany, France / 2018 / 101 min)  
๒๕๖๑ / กำกับโดย Christian Petzold / นำแสดงโดย Franz Rogowski, Paula Beer / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาเยอรมันและฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่สร้างจากงานเขียนของอันนา ซีเกอร์ส ถ่ายทอดเรื่องราวของ จอร์จ ชายเยอรมันที่พยายามลี้ภัยไปยังเมืองมาร์กเซยในฝรั่งเศส ทางรอดเดียวของเขาคือการปลอมตัวและใช้เอกสารทางการของนักเขียนที่เพิ่งเสียชีวิตกระทั่งต่อมา เขาได้พบกับ มารี หญิงสาวผู้เคยมีความสัมพันธ์บางอย่างกับนักเขียนตัวจริงที่เขาแอบสวมรอย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 10 Jan / 15.30  
อังคารที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 26 Jan / 13.00

### Der junge Törless (Young Törless) E

(West Germany, France / 1966 / 87 min)  
๒๕๐๙ / กำกับโดย Volker Schlöndorff / นำแสดงโดย Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Bernd Tischer / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานซึ่งเปรียบเสมือนการเปิดตัวศักราชของกลุ่มคนทำหน้าที่ New German Cinema ดัดแปลงจากงานเขียนเล่มดังของโรเบิร์ต มูซิล ถ่ายทอดเรื่องราวในโรงเรียนเตรียมทหารจักรวรรดิออสเตรีย-ฮังการี ผ่านสายตาของ ทอร์เลส เด็กหนุ่มขี้อาย ซึ่งมองเห็นพฤติกรรมด้านมืดและรุนแรงที่เกิดขึ้นจากเพื่อนร่วมชั้นเรียนของตัวเอง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 7 Feb / 13.00  
อังคารที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 16 Feb / 15.30



## ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



### Handia (The Giant) E

(Spain / 2017 / 114 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Aitor Arregi, Jon Garaño / นำแสดงโดย Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Iñigo Aranburu / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาบาสก์, สเปน และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องจริงในศตวรรษที่ ๑๙ ของ มิเกล ซัวคิน ชายที่ได้รับการขนานนามว่า “ยักษ์ใหญ่แห่งเมืองอัลติซ” บอกเล่าเรื่องราวของ มาร์ตินและซัวคิน สองพี่น้องจากแคว้นบาสก์ เมื่อวันหนึ่ง หลังกลับจากถูกส่งไปรบในสงครามนานหลายปี มาร์ติน พบว่าร่างกายของซัวคินใหญ่ขึ้นราวกับยักษ์ และยังมีที่พำนักจะหยุดเติบโต

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 10 Jan / 13.00  
พฤหัสบดีที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 21 Jan / 15.30

### Costa da morte (Coast of Death) E

(Spain / 2013 / 81 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Lois Patiño / ความยาว ๘๑ นาที (ภาษาเกาหลีใต้ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



สารคดีถ่ายทอดภาพ “ชายฝั่งแห่งความตาย” (Coast of Death) ที่ตั้งอยู่ทางตะวันตกเฉียงเหนือของเกาหลีใต้ เมืองที่ได้ชื่อว่าเป็นเขตสิ้นสุดของโลกในสมัยอาณาจักรโรมันนี้ถูกตั้งชื่อตามสภาพภูมิประเทศ ซึ่งเต็มไปด้วยโขดหินสลับซับซ้อน เมฆหมอก และพายุกระหน่ำ จนทำให้มีเรืออัปปางบริเวณนี้เป็นจำนวนมาก

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 7 Feb / 15.30  
พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 25 Feb / 13.00

## ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

### โปรแกรมพิเศษ Women Film Pioneers

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



### Pour Don Carlos E

(France, Spain / 1921 / 90 min)

(๒๕๖๔ / กำกับโดย Musidora, Jacques Lasseyn / นำแสดงโดย Musidora, Stephen Weber, Abel Tarride / ความยาว ๙๐ นาที (ไม่มีบทสนทนา คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์เจียบบจากผู้กำกับและนักแสดงหญิง มิวสิโดรา สร้างจากนิยายของปีแอร์ เบอว์นัวต์ ว่าด้วยสงครามความขัดแย้งสเปนในช่วงปี ๑๘๗๕ ระหว่างกลุ่มคาร์ลิสต์กับพวกบูร์บองด์

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 14 Jan / 15.30  
อาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 24 Jan / 13.00

### Le Roi des Aulnes (The Erl King) E

(France / 1930 / 70 min)

๒๔๗๓ / กำกับโดย Marie-Louise Iribre / นำแสดง Joe Hamman, Mary Costes, Raymond Lapon / ความยาว ๗๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หนังแฟนตาซีเซอร์เรียล ว่าด้วย

เรื่องของชายที่กำลังควมมาพาลูกชายที่ป่วยกลับบ้าน แต่ยมทูตกลับเล่นตลกกับพวกเขา

รอบฉาย: พุธที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 20 Jan / 15.30  
อาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 24 Jan / 15.30

### Paris 1900 E

(France / 1946 / 80 min)

๒๔๘๙ / กำกับโดย Nicole Vedres / ความยาว ๘๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



สารคดีมองตางที่นำเสนอภาพประวัติศาสตร์และความทรงจำของปารีสในปี ๑๙๐๐ อีกทั้งยังเป็น Essay Film ที่แสดงให้เห็นกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไป

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 11 Feb / 15.30  
อาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 28 Feb / 13.00

### Cléo de 5 à 7 (Cleo from 5 to 7) E

(France, Italy / 1961 / 90 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Agnès Varda / นำแสดงโดย Corinne Marchand, Michel Legrand, Antoine Bourseiller / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หนังยุค French New Wave

เรื่องสำคัญของผู้กำกับ อันเยส วาร์ดา ว่าด้วยเรื่องของ เคลโอ สาวสวยในกรุงปารีสที่กำลังรอฟังผลการตรวจโรคร้าย เธอใช้เวลา ๙๐ นาที เดินท่องเมืองและพบเจอผู้คน ทั้งแฟนหนุ่ม เพื่อน และคนแปลกหน้า

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 16 Feb / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 28 Feb / 15.30

# WOMEN FILM PIONEERS



## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวนด์เชียน กรุงเทพฯ



### Station

๒๕๒๔ / กำกับโดย Yasuo Furuhashi / นำแสดงโดย Ken Takakura, Chieko Baishō, Ayumi Ishida / ความยาว ๑๓๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ฟิล์ม ๑๖ มม.

ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่คว้าวางวัลจาก Japan Academy Prize ไปทั้งหมด ๕ รางวัล รวมถึงภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ เออิจิ นักสืบที่ชีวิตเพิ่งผ่านโศกนาฏกรรมสำคัญ ซึ่งต้องตามสืบคดีฆาตกรรมต่อเนื่อง ผู้มักเลือกตำรวจเป็นเหยื่อฆาตกรรม

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

### A Promise

๒๕๒๙ / กำกับโดย Yoshishige Yoshida / นำแสดงโดย Rentarō Mikuni, Sachiko Murase, Chōichirō Kawarasaki / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ฟิล์ม ๑๖ มม.

ผลงานชิ้นเอกของ โยชิชิเงะ โยชิดะ ผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการหนังญี่ปุ่น ซึ่งเข้าฉายในสายประกวดรองของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ครั้งที่ ๓๙ ถ่ายทอดเรื่องราวอันละเอียดละไมและสะเทือนใจของคู่รักวัยชรา ผู้ซึ่งสามีป่วยด้วยภาวะความจำเสื่อม

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 11 Feb / 13.00

อาทิตย์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 21 Feb / 15.30

### ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย

ศูนย์วัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต

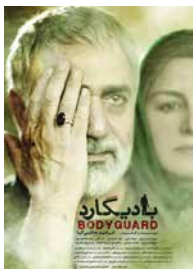
สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



### Bodyguard E

(Iran / 2016 / 105 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Ebrahim Hatamikia / นำแสดงโดย Parviz Parastui, Merila Zare'i, Babak Hamidian / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภายหลังจากอาชญากรรมคดีสำคัญทางการเมืองจากเหตุระเบิดพลีชีพ ฮัจ ฮิดาร์ บอดี้การ์ดชายวัยกลางคน เริ่มตั้งคำถามต่อสิ่งที่เขาอุทิศให้กับหน้าที่การงานของตัวเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 13 Jan / 13.00

อาทิตย์ที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 17 Jan / 15.30

### Ranna's Silence E

(Iran / 2015 / 90 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Behzad Rafi'ee / นำแสดงโดย Mohammad Javad Ezzati, Nazanin Bayati, Reza Nadji / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



รานนา เด็กหญิงวัย ๗ ขวบ อาศัยอยู่กับพี่ชาย เธอมี กาโกลี แม่ไก่เป็นเพื่อนคู่ใจ เรื่องราวสุดแสนโกลาหลเกิดขึ้น ในวันฝนฟ้ากระหน่ำคืนหนึ่ง เมื่อกาโกลีถูกเจ้าสุนัขจิ้งจอกไล่ล่า

รอบฉาย: พุธที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 4 Feb / 15.30

อาทิตย์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 21 Feb / 13.00

### ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน



Taiwan Cinema Toolkit, สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย

### A Time in Quchi E

(Taiwan / 2013 / 109 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Chang Tso-chi / นำแสดงโดย Yang Liang-yu, Kuan Kuan, Nick Yen / ความยาว ๑๐๙ นาที (ภาษาจีนกลางและฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ระหว่างที่พ่อแม่ดำเนินเรื่องหย่าร้างกัน ในช่วงวันหยุดปิดเทอมภาคฤดูร้อน เปา เด็กชายวัย ๑๐ ขวบจากไทเป ถูกส่งให้ไปอยู่ที่บ้านอากงในเมืองต่างจังหวัดติดแม่น้ำเล็ก ๆ ที่นั่นเขาต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตใหม่ ซึ่งทำให้เขาเติบโตและเรียนรู้ที่จะก้าวเป็นผู้ใหญ่ยิ่งขึ้น

รอบฉาย: พุธที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 6 Jan / 15.30

อังคารที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 19 Jan / 15.30

### It Takes Two to Tango E

(Taiwan / 2014 / 105 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Wan Jen / นำแสดงโดย Wang Le-yan, Li Zong-yi, Chen Bo-zheng / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาจีนกลางและฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



จ้าว เดินทางจากปักกิ่งมายังไต้หวัน เพื่อพบกับ ซินอี้ คนรักของเขา แต่ด้วยปัญหาหองระแหงทางประวัติศาสตร์จากทั้งสองประเทศ ทำให้ครอบครัวของซินอี้ปฏิเสธที่จะให้ทั้งคู่แต่งงานกัน ทว่า ซินอี้กลับตั้งครุฑ เรื่องราวชวนหัวซึ่งพันพันกับพื้นเพดั้งเดิมของบรรพบุรุษจากทั้งสองครอบครัวจึงเกิดขึ้น

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 12 Feb / 15.30

ศุกร์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 26 Feb / 15.30



# โปรแกรมฉายเดือนมกราคม

Screening Programme | JANUARY 2021

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
					13.00 u. <b>1</b> Die Hard 15.30 u. Sleepless in Seattle	2 13.00 u. โปรแกรมภาพยนตร์สั้น ที่ได้รับรางวัลจากเทศกาล ภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24
13.00 u. <b>3</b> โปรแกรมภาพยนตร์สั้น ที่ได้รับรางวัลจากเทศกาล ภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24	4	5 13.00 u. วัยระเริง 15.30 u. โลปปะราชญ์	6 13.00 u. ตั้งวง 15.30 u. A Time in Quchi	7 13.00 u. สยัมที้ย 15.30 u. แซะ แซะ แซะ เจอแจ๋วแหว	8 13.00 u. Fight Club 15.30 u. Goal Club เทนลับใต้	9 13.00 u. Khumba 15.00 u. The Croods
13.00 u. <b>10</b> The Giant 15.30 u. Transit	11	12 13.00 u. ช็อคโกแลต 15.30 u. Station	13 13.00 u. Bodyguard 15.30 u. Fight Club	14 13.00 u. สยัมที้ย 15.30 u. Pour Don Carlos	15 13.00 u. Goal Club เทนลับใต้ 15.30 u. โลปปะราชญ์	16 13.00 u. ตั้งวง 15.30 u. วัยระเริง
13.00 u. <b>17</b> Ten Years Thailand 15.30 u. Bodyguard	18	19 13.00 u. มือปืน 2 สาละวิน 15.30 u. A Time in Quchi	20 13.00 u. Station 15.30 u. The Erl King	21 13.00 u. ช็อคโกแลต 15.30 u. The Giant	22 13.00 u. 14 ตุลา สงครามประชาชน 15.30 u. ช่างมัน..ฉันไม่แคร์	23 14.00 u. <b>กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก</b> Vertigo
13.00 u. <b>24</b> Pour Don Carlos 15.30 u. The Erl King	25	26 13.00 u. Transit 15.30 u. Ten Years Thailand	27 13.00 u. มือปืน 2 สาละวิน 15.30 u. แซะ แซะ แซะ เจอแจ๋วแหว	28 13.00 u. 14 ตุลา สงครามประชาชน 15.30 u. สาย สีมา นักสู้สามัญชน	29 14.00 u. ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เทษมศรี	30 13.00 u. เวลาในช่วงแก้ว ลานธรา นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชาร์ฟสกุล, วาสนา พูนผล

# โปรแกรมฉายเดือนกุมภาพันธ์

Screening Programme | FEBRUARY 2021

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
13.00 u. <b>31</b> ช่างมัน..ฉันไม่แคร์ 15.30 u. สาย สีมา นักสู้สามัญชน	1	2 13.00 u. ขอความรักบ้างได้ไหม 15.30 u. "...คือฉัน"	3 13.00 u. ผู้หญิงคนนั้นชื่อ บุญรอด 15.30 u. คำสั่งคำสาป ฉบับที่ 1	4 13.00 u. รองโต๊ะ แล่แปليب 15.30 u. Ranna's Silence	5 13.00 u. อีแตน	6 13.00 u. "...คือฉัน" 15.30 u. มาดามยี่หุบ ภาค 2
13.00 u. <b>7</b> Young Törless 15.30 u. Coast of Death	8	9 13.00 u. ทอง 15.30 u. กัมพูชา	10 13.00 u. ขอความรักบ้างได้ไหม 15.30 u. รองโต๊ะ แล่แปลิป	11 13.00 u. A Promise 15.30 u. Paris 1900	12 13.00 u. มาดามยี่หุบ ภาค 2 15.30 u. It Takes Two to Tango	13 13.00 u. เพื่อนรัก 15.30 u. ผู้หญิงคนนั้นชื่อ บุญรอด
14.00 u. <b>14</b> <b>กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก</b> In the Mood for Love	15	16 13.00 u. Cleo from 5 to 7 15.30 u. Young Törless	17 14.00 u. ภาพยนตร์สมบท 45 ปี ศึกฤทธิ์ไปจีน	18 13.00 u. ทอง 15.30 u. รักนิรันดร์	19 13.00 u. กัมพูชา 15.30 u. เพื่อนรัก	20 14.00 u. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน
13.00 u. <b>21</b> Ranna's Silence 15.30 u. A Promise	22	23 13.00 u. อารีดัง 15.30 u. สัญญาชตาญานโหด	24 13.00 u. อีแตน	25 13.00 u. Coast of Death 15.30 u. รักนิรันดร์	26 13.00 u. สัญญาชตาญานโหด 15.30 u. It Takes Two to Tango	27 13.00 u. คำสั่งคำสาป ฉบับที่ 2 15.30 u. อารีดัง
13.00 u. <b>28</b> Paris 1900 15.30 u. Cleo from 5 to 7	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>จัดฉายอังคาร - อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ <a href="http://www.fapot.or.th">www.fapot.or.th</a></p>  </div>					

**โปรแกรมฉาย** | โปรแกรมพิเศษวันขึ้นปีใหม่ ๒๕๖๔ | โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ | มรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๓ | เจาสงครามเย็น | ผลงาน นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชาร์ฟสกุล, วาสนา พูนผล | Rebel with a Cause: คนขบถยืนเด่นโดยทักทาย | ภาพยนตร์โลก

# วันเด็กแห่งชาติ

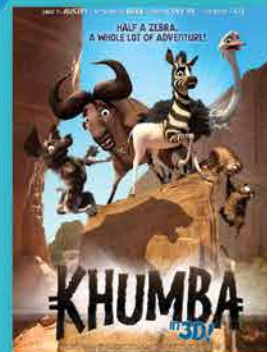
เสาร์ที่ 9 มกราคม 2564

ชวนน้อง ๆ หนู ๆ มาเที่ยวหอภาพยนตร์  
เล่นและเรียนรู้ไปกับนิทรรศการสนุก ๆ  
ร่วมกิจกรรมเวิร์กช็อปประติมากรรมของเล่นลวงตา  
พร้อมชมภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษ

ตั้งแต่ 9.00 น. - 16.00 น.

ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
พุทธมณฑลสาย 5

โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ



**KHUMBA**  
เวลา 13.00 น.



**THE CROODS**  
เวลา 15.00 น.