

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๖๒ มีนาคม-เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



มิตร ชัชวาลย์

มิตร ชัชวาลย์
นักแสดงชายชาวไทย
เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๔๙๖
ที่จังหวัดสุพรรณบุรี
จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยวังนันทบุรี
มีผลงานการแสดงทั้งภาพยนตร์และละคร
หลายเรื่อง



- นิทรรศการเสมือนบนแพลตฟอร์ม
Google Arts & Culture
- หอจดหมายเหตุ
ในภาวะวิกฤติไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

หลังจากโควิด-๑๙ ระลอกใหม่กระเพื่อมจนต้องปิดให้บริการไปตั้งแต่กลางเดือนมกราคมเพื่อความปลอดภัยทางสาธารณสุข หอภาพยนตร์กลับมาเปิดต้อนรับผู้ชมอีกครั้งตั้งแต่วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา พร้อมกับความเปลี่ยนแปลงในพื้นที่ให้บริการด้านหน้า โดยส่วนเมืองมาयाและพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมถึงโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จะปิดให้บริการเพื่อปรับภูมิทัศน์ครั้งใหญ่ที่น่าจะกินเวลาหลายเดือน โปรดอดใจรอและเตรียมพบกับโฉมใหม่ของพื้นที่ด้านหน้าของหอภาพยนตร์ได้อีกไม่ช้า

ด้วยเหตุดังกล่าว บริการและกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ในช่วงหลายเดือนนับจากนี้ จะเกิดขึ้นในอาคารสรรพสาตรศุภกิจทั้งหมด ทั้งโปรแกรมฉายภาพยนตร์ นิทรรศการมิตรศึกษา (ที่ขยายเวลาต่อไปถึงพฤษภาคม) นิทรรศการลานไปดวงจันทร์ นิทรรศการยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว ห้องสมุดฯ เซ็ต ทรงศรี รวมทั้งห้องอาหารและร้านกาแฟ โรงหนังช้างแดงที่ชั้น ๒ จะเป็นโรงหลักในการฉายหนังประจำวัน ส่วนโรงศาลาศิณิมายที่ชั้น ๖ จะเป็นโรงสำหรับโปรแกรมพิเศษต่าง ๆ ในส่วนของโปรแกรมฉายที่เคยประกาศไปก่อนหน้านี้และได้รับผลกระทบจากการปิดช่วงโควิด จะมีการขยับสลับเปลี่ยนโดยหนังที่วางไว้แต่แรกในเดือนกุมภาพันธ์เกือบทั้งหมดจะถูกโยกมาฉายในเดือนมีนาคม ส่วนเดือนเมษายนจะเป็นโปรแกรมใหม่ ทั้งหนังไทยและเทศ เข้มข้นขึ้นด้วยการเพิ่มหนังจากอิหร่านและไต้หวัน โดยสามารถอ่านรายละเอียดได้ท้ายเล่ม

นอกจากข่าวสารความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ยังมีข่าวการสูญเสียของบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ไทย นั่นคือการจากไปของหม่อมปริม บุนนาค หม่อมผู้อยู่เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์แทบทุกเรื่องของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล หรือ เสด็จพระองค์ชายใหญ่ แห่งอัครวิภาพยนตร์ และยังเคยรับบทเป็นนางเอกภาพยนตร์ขณะวัยเพียง ๑๖ ปีในเรื่อง *วันเพ็ญ* (๒๔๘๑) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยและแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของหม่อมปริมมา ณ ที่นี้



สารบัญ

รายงาน

ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	หน้า ๒
รถโรงหนังในช่วง Covid-19	หน้า ๔
หोजดหมายเหตุในภาวะวิกฤติไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙	หน้า ๖

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เซ็ต ทรงศรี

หนังสือประกอบภาพยนตร์ไทย	หน้า ๘
--------------------------	--------

นิทรรศการ

นิทรรศการเสมือนบนแพลตฟอร์ม Google Arts and Culture	หน้า ๑๐
--	---------

คลังอนุรักษ์

๑๕ นายกรัฐมนตรีไทยในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๒)	หน้า ๑๒
--	---------

กิจกรรม

วิชาภาพยนตร์ วิชาใหม่ที่มุ่งหวังให้นักเรียนไทยเข้าใจภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น	หน้า ๑๖
ฟัง! หนังสือ x Cinema Lecture	หน้า ๑๘
โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๑๙

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม้ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาควัฒน ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติคุณ ขวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๗ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๓๓-๑๕, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟท์ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)

SCAN QR CODE
เพื่อสมัครสมาชิก



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.or.th

เที่ยวหอภาพยนตร์ ณ อาคารสรรพาสตรศุกกิจ

แม้พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายาจะปิดปรับปรุงภูมิทัศน์จนถึงปลายปีนี้ แต่หอภาพยนตร์ยังมีนิทรรศการและกิจกรรมดี ๆ เปิดให้เที่ยวชมที่อาคารสรรพาสตรศุกกิจ อาคารแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์

ชั้น
1

นิทรรศการภาพค้างคอดิตตา



ชั้น
2

ลานไปดวองจันทร์



ชั้น
3

นิทรรศการยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว



ชั้น
3

นิทรรศการมิตรศึกษา



การจัดฉายภาพยนตร์ และกิจกรรมพิเศษ

ชั้น
6

โรงภาพยนตร์ศาลาสีนิมา



ชั้น
2

โรงหนังช้างแดง



เปิดทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 10.00 น. – 17.00 น.

ไม่เสียค่าเข้าชม

กิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๖๓



๑๙-๒๗ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๔ (24th Thai Short Film and Video Festival) เทศกาลภาพยนตร์ที่จัดต่อเนื่อง

ยืนยาวที่สุดของประเทศไทย โดยมีการประกวดหลากหลายประเภท เช่นเคย ทั้งการประกวดหนังสั้นนักเรียนเพื่อชิงรางวัลช้างเผือกหนังสั้น โดยบุคคลทั่วไปชิงรางวัลรัตน์ เปสตันยี หนังสือสารคดี (ไม่จำกัดความยาว) เพื่อชิงรางวัลตุ๊กตาสีขาวหนังสั้นเพื่อชิงรางวัลปยุต เงากระจ่าง และหนังสั้นโดยนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาเพื่อชิงรางวัลช้างเผือกพิเศษ ซึ่งในปีนี้อาจารย์ได้นำภาพยนตร์ไทยที่เข้าประกวดทุกเรื่องมาจัดฉายขึ้นบนจอใหญ่ของโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่แห่งใหม่ที่อาคารสรรพศาสตร์สุกกิจ

นอกจากนี้ เทศกาลภาพยนตร์สั้นยังได้คัดสรรโปรแกรมหนังสั้นจากต่างประเทศมากมาย ได้แก่ Women Film Pioneers โปรแกรมที่โปรโมตงานสำคัญของผู้หญิงในยุคบุกเบิกภาพยนตร์สองคน ได้แก่ อลิซ กีย์ ที่มีส่วนสำคัญในการพัฒนาการเล่าเรื่องด้วยภาพในช่วงปี ๑๘๙๗ ถึงต้นศตวรรษที่ ๒๐ และแมรี่แมง ดูลัค ผู้กำกับหญิงสายเซอร์เรียลที่ได้ชื่อว่าสร้างหนังเฟมินิสต์เรื่องแรกของโลก Beirut Over and Over Again ชุดหนังจากเลบานอนที่จะฉายเพื่อรับบริจาคช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากเหตุแอมโมเนียมไนเตรดระเบิดใหญ่ที่ทำเรือกรุงเบรุตเมื่อต้นเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา โดยมีหนังจากผู้กำกับมืออาชีพคนสำคัญหลายคนของเลบานอน, BEST SELECTION OF CLERMONT-FERRAND โปรแกรมคัดสรร ๕ โปรแกรม จากเทศกาล Clermont-Ferrand เทศกาลภาพยนตร์สั้นที่ใหญ่และมีชื่อเสียงที่สุดในโลก, S-EXPRESS 2020 หนังสั้นคัดสรรจากโปรแกรมเมอร์ภาพยนตร์ของ ๗ ประเทศในอาเซียน บอกเล่าความคิด ชีวิต อารมณ์ และความเป็นไปของเพื่อนบ้านที่รายล้อมประเทศไทย ประกอบไปด้วยกัมพูชา อินโดนีเซีย มาเลเซีย เมียนมา ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และเวียดนาม



๒๕ ธันวาคม

คณะกรรมการจัดตั้งสมาคมภาพยนตร์อิสระไทย องค์การเพื่อการศึกษาวិทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) มูลนิธิญี่ปุ่น และเทศกาลภาพยนตร์สั้น หอภาพยนตร์ ได้ร่วมกันจัดการเสวนา Another TRIP TO THE MOON : สำนวนอนาคตหนังไทยในระยะศูนย์สูตร เพื่อหาแนวทางนโยบายสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ภายใต้ข้อเสนอในการจัดตั้งสภาภาพยนตร์ โดยในการเสวนาครั้งแรกนี้จะเน้นประเด็นนิยามและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย แบ่งเป็นสองประเด็นคือ

ประเด็น “นิยามความหมายของภาพยนตร์และผลกระทบที่เกิดขึ้น” เสวนากับ พิมพ์กา โตวิระ ผู้กำกับภาพยนตร์ ดร.วิภาดา พรหมพูนทอง สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล กรรณิศา อรุณานนท์ชัย ศิลปินและคิวเรเตอร์ ดำเนินรายการโดย วรกร ฤทัยวานิชกุล และ กฤษฎา ขำยัง

ประเด็น “ผลกระทบจากข้อกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์” เสวนากับ สุพล สิทธิธรรมพิชัย เลขาธิการสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ วิจิตรรัตน์ ทิพย์สัมฤทธิ์กุล อาจารย์คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ จุฬานันท์ ศิริผล ผู้กำกับภาพยนตร์และศิลปิน นันทวัฒน์ จรัสเรืองนิล ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ดำเนินรายการโดย สันหทัย โชติรสเสถณี และ ดร.สรณ โกวิทวนิชชา

๒๘ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมพิเศษเพื่อฉลองวันกำเนิดภาพยนตร์โลก ด้วยการฉาย Cinema Futures สารคดีที่พูดถึงปัจจุบันและอนาคตของ “ฟิล์ม” และ “ภาพยนตร์” ในยุคแห่งการปฏิวัติทางเทคโนโลยี ผ่านความคิดเห็นของผู้คนในวงการอนุรักษ์และผู้กำกับระดับโลก พร้อมพูดคุยหลังจบภาพยนตร์กับ โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา ชั้น ๖ อาคารสรรพศาสตร์สุกกิจ สนับสนุนการฉายโดยสถานเอกอัครราชทูตออสเตรียประจำประเทศไทย



๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ - ๑ มกราคม ๒๕๖๔

หอภาพยนตร์จัด “ดูหนังข้ามปีฉบับออนไลน์” กับสองภาพยนตร์สุดคลาสสิกทั้งภาพยนตร์เรื่อง *สวรรค์มืด* หนึ่งเพลงรักหวานชื่นและขมขื่นที่เรียบง่ายที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ผลงานการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี และการแสดงที่น่าจดจำของ สุเทพ วงศ์กำแหง นักร้องผู้ล่วงลับไปเมื่อต้นปี ๒๕๖๓ นี้ ประทับคู่กับนางเอกหน้าหวาน สืบเนื่อง กันภัย และ *ทรชนคนสวย* หนึ่งแอ็กชันแนวสายลับฟอร์มยักษ์ ปี ๒๕๑๐ ของละโว้ภาพยนตร์ ที่นำ มิตร ชัยบัญชา มาประกบคู่กับ มิส จินหลดา ราชาสาวชาวไต้หวัน และเต็มไปด้วยฉากยิ่งใหญ่กับอุปกรณ์ล้ำยุค ฉายในฉบับรีมาสเตอร์ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ผ่านทางช่องทาง YouTube หอภาพยนตร์ www.youtube.com/FilmArchiveThailand

กิจกรรมเดือนมกราคม ๒๕๖๔

๒๒ มกราคม

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรม Online Lecture: Hitchcock 101 เรียนออนไลน์พิเศษในวิชา “Hitchcock 101” โดยได้เชิญอาจารย์ประวิทย์



แต่งอักษร ผู้เขียนหนังสือ “ตำนานระทึกขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก” มาบรรยายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผู้กำกับระดับตำนาน อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก เป็นเวลากว่า ๒ ชั่วโมง ที่เฟซบุ๊กหอภาพยนตร์ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

กิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ ๒๕๖๓

- ๑๔ ธันวาคม กลุ่มน้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๒
- ๑๕ ธันวาคม ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๑๖ ธันวาคม ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ บ้านบางแค
- ๑๗ ธันวาคม กลุ่มมิตรเทพติดดอย
- ๑๘ ธันวาคม ชมรมศิริราชอาวุโส
- ๑๘ ธันวาคม คลับเบิร์ด
- ๒๔ ธันวาคม กลุ่มวัยหวานวันวาน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน ๒๕๖๓

- ๒๓ ธันวาคม มหาวิทยาลัยศิลปากร

กิจกรรมโรงเรียนโรงเรียนสมุทร ๒๕๖๔

- ๑๗ กุมภาพันธ์ โรงเรียนวัดไทร
- ๒๓ กุมภาพันธ์ โรงเรียนประทุมอนุสรณ์

๒๘ มกราคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ชมรมสมองใส ใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม Live Talk: สนทนากับคุณทนายเรียนจากภาพยนตร์ *สวรรค์มืด* พร้อมสนทนากับ คุณหญิงจางงศรี หาญเจนลักษณ์ รศ.นพ.สุเชษฐา ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สัมพันธ์ โชติรสเสถียร ในกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๓๑ รูปแบบออนไลน์

๒๙ มกราคม

โรงหนังช้างแดงของหอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติจากทีมงานผู้สร้างภาพยนตร์ไทยเรื่อง *One For The Road* ให้เป็นสถานที่จัดการสนทนาทางออนไลน์กับผู้กำกับ (บาส นัฐวุฒิ พูนพิริยะ), ผู้กำกับร่วม (ไก่อ ญรรพ บัญประกอบ) และทีมงานนักแสดง (ต่อ ธนภพ, ไอซ์ซี ญรรรัตน์, ออกแบบ ชูติณณ์, วิโอเลต วอเทียร์, พลอย หอวัง) หลังการฉายรอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์ชั้นแดนซ์ปี ๒๐๒๑



กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๑๑-๑๖ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ World Press Photo Contest นำภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์จำนวน ๙ เรื่องได้แก่ *โชคสองชั้น*, *[พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดชแข่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน]*, *พรายตะเคียน*, *การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย*, *Bangkok Metropolitan Bus and Trucks*, *เหตุมหัศจรรย์*, *[ภาพยนตร์โฆษณาสี่คิงส์]*, *ไทยไคมารู*, และ *มดแดง* เผยแพร่ผ่านอินสตางค์ @worldpressphoto





รถโรงหนัง ในช่วง COVID-19

ทีมงานรถโรงหนัง





โจทย์ของรทรภรทงหน้ทรปนี้ คอ COVID-19 หลังจกทลโ ร้จ้กโวร้สโครนอ ๒๐๑๙ แผนกรทงนอในรปบอใหม่ท้หมด ว้งเข้มอในท้ท้นท้เรอจะจ้ดออภอพนตรบรทรภรทงอองอไร ให้ผ้ช้มรู้ส้กสบอจ้ท้สุด เพราะกลุ่มผ้ช้มหลักของรทรภรทง คอ ประชอชนท้ออยู่นอตองจ้งหวด แผนกรปฏบ้ทงนอของรทรภรทง จ้งตองเข้มวด รวดเร้วออยู่ออได้มอตรการคอพลอดก้ย ผ้เข้ช้ม ตองผ้นอการค้ดกรออง สวมหน้กากอนอมียตลอดเวลอท้ออยู่ในรทรภรทง ทองป้รบลดจ้นวนผ้เข้ช้มลงเพื่อสอทรกร้ษาระยะ ทองก้นและก้นได้

หลังจกท้ทอการประกาศหุดยกจ้กรมบออออง บองพ้ท้ท้ถูกล้อกดอว้นเมออง ในระหวองน้ันภอกรจ้กรทรภรทงก้ ตองเว้นระยะทองนอการออกเดนทองไปตองจ้งหวดส้กระยะหน้ง เช่นเดออว้กัน แม้เรอจะมอได้ออจ้ดออภอพนตรตามโปรแกรม เดมในชว้งต้นปี ๒๕๖๓ เป็นต้นมอ แม้เรอจ้งคอออกสอรวจ้พ้ท้ จุดยอ ในระหวองท้การเข้-ออกบองจ้งหวดเข้มวดมอก ตองมอ โปรรอองแพทย ระหวองน้ันก้ได้เห็นถ้ความต้งเครอียดท้เกดข้ัน ของผ้คน ยออยอภอถ้ถ้วันท้สถอณการณ้ผ้อนคลอกลงเพื่อกล้บมอ ออกทรปทรภรทงก้นอ้กคร้

ท้มทรภรทง ได้กล้บมอจ้ดทรปคร้ใหม่ในชว้งเดออง สุดทอຍของปี คอบเกอวต้นปี ๒๕๖๔ พร้อมก้มอตรการค้ดกรออง จ้ดอุปกรณ้กรร้ษาคอสะอาด หน้กากออนอมียเจลแอลกอออล ลอ้งมอ แอลกอออลทอคอสะอาด น้ยอฆ่าเชื้อ สเปรอฆ่าเชื้อ และสเปรอป้รบออากาศ เพื่อเตรอิมพร้อมร้บมอในการป้อก้น ระดบเข้มข้ัน ท้ตองทอเช่นน้ี เนื่องจกตองขออนุญจกทอง จ้งหวดและหนว้ยงนทองถ้น เพื่อจ้ดจ้กรมให้ประชอชน สอทรกร้ษาร่วมได้ และน้ันหมอຍคอวอตองสอทรกร้ษอ มอตรการได้เป็นออองดี

การออกเดนทองนอทรปแรกหลังการระบอดของโวร้ส โครนอ ๒๐๑๙ เรอเลออกพ้ท้จก ๒ ภอ ๙ จ้งหวด คอภอเหนือ และตวันออกเอองเหนือ ได้แก่ กอแพงเพชร พจจ้ทร นครสวรร์ค หนองบว้ลอญ อุดรธอณี หนองคอຍ (ภอพนตรสถอณหนองคอຍ) บ้งกอพ นครพนม และสกลนคร แต่ในเวลอตอมา บ้งกอพและ นครพนม รวมถ้จุดยอหน้งนอจ้งหวดสกลนคร ได้จ้ดจ้กรมไป เนื่องจกการประกาศจกทองจ้งหวด บองสถอณศ้กชองดกรเรอเรียน การสอนนอโรงเรอเรียน หรือขอยกเลอการเข้ร่วมจ้กรมเนื่องจก มอสควท้จะพอนักเรอเรียนมอเข้ร่วม ทอให้ตองมอการป้รบลออว้ โปรแกรมเพ้ม-ลดให้สอดค้ลอ้งก้สถอณการณ้ ซ้งท้มทรภรทง ตองต้ดตามชอวสอรายุ่ตลอดเวลอหากมอการประกาศหรือ ป้รบลออว้ เพื่อมอให้แผนกรทงนอท้มอการประสอณจนวนไว้ ลอ้งหน้าก้บหนว้ยงนทองถ้นออง ๑ เกดความเสอຍหอยข้ัน

กระบวนการค้ดกรอองของจ้กรมทรภรทง เริ่มจก ผ้เข้ช้มท้คนเมอมอถ้โตะค้ดกรออง ท้คนตองสวมหน้กากอ อนอมีย เจอหน้าท้จะว้ดอุนท้มอ เจกเจลแอลกอออล ถอว้ผ้อน ในข้ันตอองแรก ข้ันตอองตอไปของจ้กรมทรภรทงโรงเรอเรียน นออง ๑ นักเรอเรียนจะผล้ดก้นไปทองน้อ เมอมอท้ฐเรสเรอจเรอຍจะ ลอ้งมอด้วยเจลแอลกอออลอ้กรอบ รวมถ้กอนเข้-ออกจก รทรภรทงด้วย ซ้งนอบองพ้ท้ได้ร้บคออนุเครอหจกหนว้ยงน ส่วนทองถ้น ได้เชอเจอหน้าท้ออสอดนสอธอณสุข อสม. หรือ เจอหน้าท้มอช่วยเป็นท้มค้ดกรอองเพื่อคอสะอาดกวดเร้ว หลังจก ท้เรสเรอจ้กรม ท้มทรภรทงจะทอคอสะอาดจุดยอสม้ผ้ส ตอง ๑ ในท้กรอบออຍเพื่อป้อก้นคอพลอดก้ยและสรอ้งคอสมบอຍจกผ้คนมอใช้บรการทรภรทงนอยุค New Normal แม้วจะ ตองผ้อนดอณเข้มทลอยข้ันตออง แต่พวอได้ร้บคอร่วมมอจก นักเรอเรียน ครู และประชอชนท้คนเป็นออองดี ทอให้การมอเข้ร่วม จ้กรมบรทรภรทงนอชว้ง COVID-19 ดูเป็นสถอณการณ้ท้ผ้อนคลอຍกวอท้ค้ดออไว้ ■

จุดจอยอ

ลำดับ	สถานที่	จังหวัด	วันที่จัดฉาย
๑	สำนักงานเทศบาลตำบลลานกระบือ	อ.ลานกระบือ จ.กำแพงเพชร	๗-๘ ธ.ค. ๒๕๖๓
๒	องค์การบริหารส่วนตำบลพานทอง	อ.ไท่รงาม จ.กำแพงเพชร	๙ ธ.ค. ๒๕๖๓
๓	องค์การบริหารส่วนตำบลหนองพระ	อ.วังทรายพูน จ.พิจิตร	๑๔-๑๕ ธ.ค. ๒๕๖๓
๔	องค์การบริหารส่วนตำบลธารทหาร	อ.หนองบัว จ.นครสวรรค์	๑๖-๑๘ ธ.ค. ๒๕๖๓
๕	องค์การบริหารส่วนตำบลนาแก	อ.นาวัง จ.หนองบัวลำภู	๒๑-๒๒ ธ.ค. ๒๕๖๓
๖	สำนักงานเทศบาลตำบลสุวรรณคูหา	อ.สุวรรณคูหา จ.หนองบัวลำภู	๒๓-๒๔ ธ.ค. ๒๕๖๓
๗	องค์การบริหารส่วนตำบลน้ำพัน	อ.หนองวัวซอ จ.อุดรธานี	๒๕, ๒๘-๒๙ ธ.ค. ๒๕๖๓
๘	มหาวิทยาลัยขอนแก่น วิทยาเขต หนองคาย (ภาพยนตร์สถานหนองคาย)	อ.เมืองหนองคาย จ.หนองคาย	๔-๑๙ ม.ค. ๒๕๖๔
๙	องค์การบริหารส่วนตำบลหนองหลวง	อ.เผ่าไร่ จ.หนองคาย	๒๐-๒๒ ม.ค. ๒๕๖๔
๑๐	สำนักงานเทศบาลตำบลสะคาม	อ.วานรนิวาส จ.สกลนคร	๒๕-๒๘ ม.ค. ๒๕๖๔



หอจดหมายเหตุ ในภาวะวิกฤติไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี

การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ทำให้หลายประเทศจำเป็นต้องปิดเมืองเป็นการชั่วคราว ซึ่งส่งผลต่อหน่วยงานอย่างหอภาพยนตร์ และหอจดหมายเหตุแทบทุกที่จำเป็นต้องปิดให้บริการรวมถึงปิดสำนักงานชั่วคราว เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการป้องกันการแพร่ระบาด

สมาคมนักหอจดหมายเหตุอเมริกัน (Society of American Archivist) ได้ระดมความเห็น และจัดทำคู่มือ “นักจดหมายเหตุอยู่บ้าน” (Archivists at Home) ซึ่งเป็นเสมือนแนวคิดหลวม ๆ สำหรับนักจดหมายเหตุ หรือคนที่ทำงานในหน่วยงานจดหมายเหตุ ที่จะต้องปฏิบัติงานจากที่พักอาศัย ไม่สามารถเข้ามาทำงานในหน่วยงานได้ตามปกติ

หอภาพยนตร์ฯ เห็นว่าคู่มือดังกล่าวมีความน่าสนใจ และสามารถทำให้สังคมได้เห็นภาพการปฏิบัติงานบางส่วนของนักจดหมายเหตุในช่วงวิกฤติการณ์ จึงขอแปลและสรุปใจความสำคัญบางส่วนของคู่มือนี้ มาให้ผู้อ่านจดหมายเหตุได้รับทราบกัน (โดยท่านสามารถเข้าไปดูคู่มือต้นฉบับได้ที่ เว็บไซต์สมาคมนักจดหมายเหตุอเมริกัน <https://www2.archivists.org>)

หน่วยงานหอจดหมายเหตุ

หน่วยงานฯ จะต้องตัดสินใจว่า จะยังคงเปิดให้บริการหรือไม่ หากจะเปิดให้บริการ ก็ควรจะต้องปฏิบัติตามข้อแนะนำต่าง ๆ จากหน่วยงานสาธารณสุข ทั้งในแง่การรักษาความสะอาด การเช็ดพื้นผิวฆ่าเชื้อ รวมไปถึงเจ้าหน้าที่ที่มาปฏิบัติงานก็จะต้องมีมาตรการดูแลสุขภาพตัวเองให้ดี ส่วนการให้บริการก็ควรจะต้องหลีกเลี่ยงการนัดหมายผู้ใช้บริการเข้ามาในช่วงที่มีการแพร่ระบาดสูง หน่วยงานต้องพึงระลึกว่า เจ้าหน้าที่หรือผู้ใช้บริการอาจจะไม่ใช่แค่ติดเชื้อ แต่เขาสามารถเป็นพาหะนำเชื้อไปติดผู้อื่นได้อีกด้วย นอกจากนี้ ควรลดการให้บริการเอกสารโบราณ ต้นฉบับต่าง ๆ ซึ่งอาจจะไม่สามารถทำความสะอาดฆ่าเชื้อได้ (เพราะน้ำยาฆ่าเชื้ออาจจะส่งผลต่อวัสดุนั้น ๆ)

กรณีที่หน่วยงานฯ จะปิดทำการชั่วคราว คู่มือได้แนะนำขั้นตอนการปฏิบัติเช่น

- ปฏิบัติตามคู่มือการบริหารงานความต่อเนื่องในช่วงวิกฤติ (ถ้ามี) มอบหมายเจ้าหน้าที่ที่จะต้องเป็นผู้ประสานงานหลัก หรือมีการจัดเวรเจ้าหน้าที่ให้กลับไปตรวจสอบความเรียบร้อยในหน่วยงานเป็นระยะ รวมไปถึงถ้าเป็นไปได้ควรจะมีเจ้าหน้าที่ที่สามารถตรวจสอบความเรียบร้อยของหน่วยงานผ่านระบบทางไกลได้ด้วย เช่น ตรวจสอบเซิร์ฟเวอร์ ภูมิ เครื่องควบคุมความชื้น ระบบไฟที่หล่อเลี้ยงเซิร์ฟเวอร์ หน่วยงานตรวจสอบความเรียบร้อยผ่านกล้องวงจรปิด

- สำหรับเจ้าหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติงานจากที่พักอาศัย จะต้องจัดทำเอกสารขออนุญาตและกำหนดเนื้องานที่จะต้องปฏิบัติงานจากที่พักอาศัย โดยคำนึงถึงสภาพแวดล้อมภายนอกที่เจ้าหน้าที่จะต้องเผชิญในครอบครัวด้วย เช่น ต้องดูแลบุตรหลานที่ไม่สามารถไปโรงเรียนได้ รวมไปถึงบุคคลในครอบครัว ซึ่งจะมีผลต่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานด้วย

- สื่อสารกับผู้ให้บริการเรื่องระยะเวลาการปิดให้บริการให้ชัดเจน
- ก่อนจะปิดหน่วยงาน ควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าข้อมูลต่าง ๆ ได้ถูกจัดเก็บเรียบร้อยแล้ว ไม่เสี่ยงที่จะต้องเจอความร้อน ความชื้น แสงสว่าง หรือปัจจัยแวดล้อมอื่น ๆ

งานที่สามารถปฏิบัติได้จากที่พักอาศัยหรือนอกสำนักงาน

คู่มือพนักงานอยู่บ้านได้แบ่งเนื้องานที่เจ้าหน้าที่สามารถปฏิบัติได้จากที่พักอาศัยหรือนอกสำนักงาน โดยแบ่งเป็นกลุ่มงานใหญ่ ๆ

งานบริหารและงานธุรการ สามารถปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการวางแผน จัดประชุมผ่านระบบทางไกล ทบทวนแผนการปฏิบัติการกรณีฉุกเฉิน ค้นหาข้อมูลเทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่สามารถนำมาใช้กับหน่วยงานได้ ติดต่อประสานสัมพันธ์กับผู้บริหารหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหน่วยงาน หน่วยงานอนุรักษ์ที่มีขนาดเล็ก เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ วิเคราะห์ข้อมูล ผู้ใช้บริการ ทบทวนและปรับปรุงนโยบาย แบบฟอร์ม กระบวนการทำงาน และคู่มือการทำงานให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป รวมไปถึงการจัดระเบียบไฟล์ข้อมูลในเครื่องคอมพิวเตอร์ (กรณีที่สามารถเข้าถึงเครื่องคอมพิวเตอร์ในที่ทำงานจากที่พกได้) หรือฮาร์ดไดรฟ์ และจัดการอีเมลที่ค้างต่าง ๆ เป็นต้น

งานอนุรักษ์ สามารถปฏิบัติงานด้านการค้นคว้าหาข้อมูลถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ที่ใช้ในงานอนุรักษ์ รวมไปถึงโปรแกรมบริหารจัดการกรูอนุรักษ์ต่าง ๆ วิเคราะห์และวางแผนจัดการกรูงานที่ค้างค้ำตามกระบวนการต่าง ๆ ตรวจสอบคุณภาพงานที่แปลงเป็นสัญญาณดิจิทัลไปแล้ว วางแผนงานจัดแสดง และการออกแบบการนำชมหน่วยงาน กรูงานผ่านระบบเสมือนจริง (Virtual Tour) และทบทวนนโยบายด้านกรูอนุรักษ์ (โดยเฉพาะในสถานการณ์ที่เปลี่ยนไปอย่างมากในปัจจุบัน)

งานจัดการข้อมูล สามารถปฏิบัติงานในการจัดทำข้อมูลรวมถึงข้อมูล Metadata ให้แก่สื่อสตัทส์หรือวัตถุ ทำความสะอาดข้อมูลที่จัดทำแล้ว ทั้งในฐานข้อมูล เช่น ตรวจสอบตัวสะกด การใช้คำให้ถูกต้อง การจัดระเบียบข้อมูลให้เป็นไปตามหลักการสากล นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการสำรวจความเป็นไปได้ในการแบ่งปันข้อมูลกับหน่วยงานอื่น ๆ หรือเว็บไซต์ฐานข้อมูลอย่างพวก Wikipedia และ Wikidata หรือนำเข้ารูปภาพที่สามารถเผยแพร่ได้ใน Wikimedia Commons สำรวจเครื่องมือใหม่ ๆ ในการจัดการข้อมูล เป็นต้น

งานบริการและการเผยแพร่ สามารถปฏิบัติงาน วางแผนดำเนินการประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่หน่วยงานผ่านระบบสื่อสังคมออนไลน์ การจัดทำข้อมูลถามตอบ การสร้างคู่มือการใช้บริการส่วนต่าง ๆ การจัดทำสื่อใหม่ ๆ เพื่อใช้เผยแพร่อย่างพอดแคสต์ (Podcast) หรือวีดิทัศน์สาธิตต่าง ๆ การดำเนินการปรับปรุงดูแลและทำความสะอาดเว็บไซต์หน่วยงาน เช่น แก้ไขลิงก์ที่ไม่ได้ แก่ไขข้อมูลที่ไม่เป็นปัจจุบัน ทำการจดหมายเหตุเว็บไซต์

นักจดหมายเหตุ

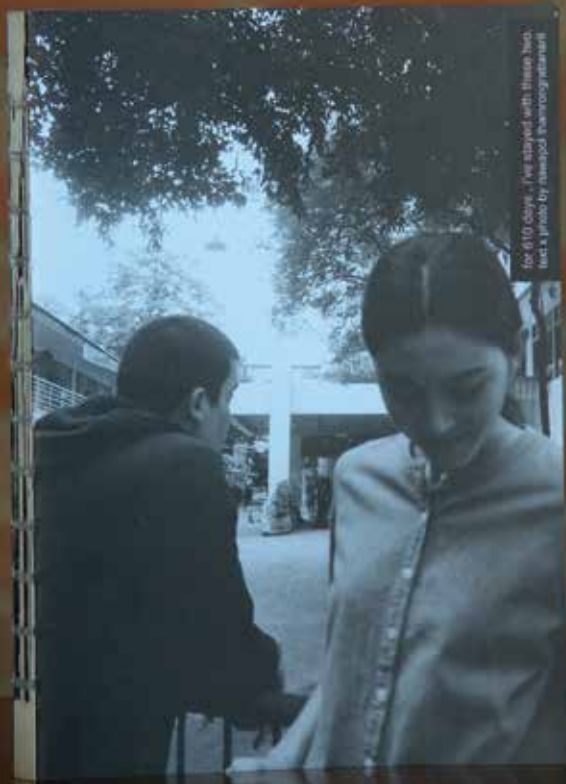
นอกจากนี้ คู่มือพนักงานอยู่บ้านยังเสนอข้อแนะนำที่นักจดหมายเหตุสามารถปฏิบัติในช่วงวิกฤติการณ์ ไม่ว่าจะเป็นการใส่ใจดูแลตัวเอง ทั้งทางร่างกายและจิตใจ การสร้างสมดุลระหว่างงานกับชีวิตส่วนตัว (โดยเฉพาะกรณีที่ต้องปฏิบัติงานจากที่พักอาศัย) จัดตารางแบ่งสรรเวลาการทำงานและเวลาพัก คำนึงถึงการรักษาการทำงานเป็นทีมในหน่วยงาน การสื่อสารระหว่างผู้ร่วมงานและเพื่อนร่วมอาชีพ ประเมินผลการทำงานของตัวเอง สำรวจเป้าหมายชีวิต สร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่อาชีพตัวเองผ่านการบันทึกหรือจัดทำองค์ความรู้และเผยแพร่ในรูปแบบและสื่อต่าง ๆ ตามที่ถนัด เข้าร่วมอบรมหรือทบทวนองค์ความรู้จากคอร์สออนไลน์ต่าง ๆ ที่ถูกเปิดขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าว เป็นต้น

หอภาพยนตร์ไทยในภาวะวิกฤติไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙

สำหรับหอภาพยนตร์ของเรา มีการปิดทำการสองช่วง ได้แก่ ในช่วงปลายเดือนมีนาคม – กลางเดือนมิถุนายน ๒๕๖๓ และเดือนมกราคม – กลางเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ถึงแม้หอภาพยนตร์จะไม่ได้ปฏิบัติตามที่คู่มือฯ แนะนำก็ตาม แต่หอภาพยนตร์ก็พยายามดำเนินกิจกรรมตามภารกิจหลักโดยคำนึงถึงความปลอดภัยและระมัดระวังการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โดยอนุญาตให้บุคลากรของหอภาพยนตร์สามารถปฏิบัติงานจากที่พักอาศัยได้ จัดทำแผนบริหารงานความต่อเนื่องในภาวะโรคระบาด มีการทบทวนองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ในกลุ่มงาน เพิ่มทักษะด้านภาษาอังกฤษ มอบหมายให้เจ้าหน้าที่ทบทวนคู่มือและกระบวนการทำงาน สะสมงานที่ค้างค้ำ มีการนำเทคโนโลยีด้านการสื่อสารมาใช้ภายในองค์กร รวมไปถึงใช้ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ในการจัดทำเอกสารดำเนินการต่าง ๆ

ในส่วนงานบริการแม้หอภาพยนตร์จะต้องปิดโรงภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายา ก็ได้หันมาเผยแพร่ภาพยนตร์ที่ไม่มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ผ่านช่อง YouTube ของหอภาพยนตร์จัดงานเสวนาพูดคุยและการอบรมทางออนไลน์ รวมถึงจัดทำกรูนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยแบบเสมือนจริงด้วย

ภาวะวิกฤติไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ที่เกิดขึ้น ถือเป็นวิกฤติที่กินเวลายาวนานที่สุดที่หอภาพยนตร์เคยประสบ (หอภาพยนตร์เคยประสบวิกฤติอุทกภัยเป็นเวลาเกือบ ๒ เดือนเมื่อปลายปี ๒๕๕๔) จึงถือเป็นบทเรียนล้ำค่าที่สำคัญของหอภาพยนตร์และบุคลากรที่จะต้องเรียนรู้ที่จะปรับตัวเตรียมพร้อมรับสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดที่จะเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ ■



หนังสือประกอบ ภาพยนตร์ไทย

วิมล มีศิริ

เจ้าหน้าที่วิเคราะห์และลงรายการข้อมูลหนังสือ (Cataloger) ทำหน้าที่จัดหมวดหมู่หนังสือในห้องสมุด โดยการวิเคราะห์และลงรายการหนังสือที่มีข้อมูลสมบูรณ์ใส่ในฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ ประกอบด้วย เลขเรียกหนังสือ (Call Number) ชื่อผู้แต่ง ชื่อเรื่อง ISBN สำนักพิมพ์ จำนวนหน้า ขนาด ภาพปก และหัวเรื่อง หรือ Subject Heading ซึ่งเป็นคำหรือข้อความสั้น ๆ ที่บอกว่าหนังสือเล่มนั้น ๆ เกี่ยวกับประเด็นอะไร โดยหัวเรื่องหนึ่งที่อยู่คลั่งคำของการกำหนดหัวเรื่องให้หนังสือภาษาไทยของห้องสมุดฯ คือ “หนังสือประกอบภาพยนตร์” ซึ่งหนังสือเหล่านี้มีคุณค่าในแง่ของการบันทึกข้อมูลหนังสือ เหมือนเป็นการเรียบเรียงประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของผู้กำกับภาพยนตร์และทีมงานให้มาอยู่ในรูปแบบหนังสือซึ่งจดหมายข่าวฉบับนี้ ห้องสมุดฯ ขวนอ่าน “หนังสือประกอบภาพยนตร์” โดยเลือกตัวอย่างมา ๓ เล่มจากหนังสือไทย ๓ เรื่อง

for 610 days, i've stayed
with these two.

ถ่ายภาพและ
เขียนคำบรรยายโดย
นวพล อารังรัตนฤทธิ์

นวพลเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพนิ่ง และอธิบายขยายความภาพด้วยตัวหนังสือ สร้างบรรยากาศทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุก เพลิดเพลินกับอิริยาบถอย่างเป็นธรรมชาติของทีมงานและนักแสดงขณะอยู่ในกองถ่ายฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ รวมถึงผู้อ่านได้รับรู้เกร็ดเล็กเกร็ดน้อยที่เป็นข้อมูลการสร้างหนังไทยเรื่องหนึ่ง ซึ่งเราไม่สามารถรับรู้สิ่งเหล่านี้ได้จากการดูบนจอภาพยนตร์ โดยภาพถ่ายพร้อมคำบรรยายทั้งหมดจำนวน ๒๐๘ หน้า ในหนังสือเล่มนี้เป็นการบันทึกเรื่องราวระหว่างที่นวพลอยู่กับการสร้าง ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ ตลอด ๖๑๐ วัน ตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๗ ถึง ๓ กันยายน ๒๕๕๘ นวพลนำเสนอเป็นภาพโมโนโทน คือ ขาวดำทุกภาพ และจัดวางภาพแบบหน้าคู่ตลอดทั้งเล่ม การออกแบบรูปเล่มที่สามารถกางราบได้ ๑๘๐ องศา เช่น ภาพหน้าคู่ ๑๓๘-๑๓๙ ใบหน้าของหมออิมระยะใกล้บนจอมอนิเตอร์ด้านซ้าย และภาพระยะใกล้ของยุ่นบนจอมอนิเตอร์ด้านขวา ส่วนตัวอย่างคำบรรยายของนวพล เช่น หน้า ๑๕๗ หัวข้อ “หนูทดลอง” นวพลเล่าเกี่ยวกับความพยายามทอบทเพียงประโยคเดียวของนักแสดงเอ็กซ์ตร้า (ถ้าใครเคยดูหนังเรื่องนี้แล้วจะนึกออกว่า คำพูดประโยคนี้มีผลต่อความรู้สึกของหมออิม) โดยหลังถ่ายทำเสร็จ นวพลต้องการอัดเสียงเพิ่มเติม เพื่อเอาไว้ใช้ในหนัง ประโยคที่ว่า คือ “หลานผมไม่ใช่หนูทดลองของหมออะ” ลุงที่เป็นนักแสดงเอ็กซ์ตร้าเครียดมาก เพราะมันเป็นประโยคที่ไม่ได้เตรียมมาจากบ้าน นวพลบอกให้ลุงพูดไปเลย ไม่ต้องกังวล เอาสั้น ๆ แค่นี้เอง ไม่ยากเลย ลุงจึงค่อย ๆ มั่นใจขึ้น แต่เมื่อเริ่มอัดเสียง ลุงพูดว่า “หลานหนูไม่ใช่ผมทดลองของหมออะ” นั่นคือครั้งที่หนึ่ง ส่วนครั้งที่ ๒ ๆ มา คือ “หลานผมไม่ใช่หมออะ” “หลานผมไม่ใช่หมอทดลองอะ” “หลานผมไม่ใช่หนูอะ” ฯลฯ

สุดวิา The Inspiration of ตุ๊กแกร็กแปปงมาก เรื่องโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค และ เรียบเรียงโดย สืบสกุล แสงสุวรรณ

แก่นหลักของ สุดวิา The Inspiration of ตุ๊กแกร็กแปปงมาก มุ่งเน้นประเด็นเดียวอย่างชัดเจน คือ ทั้ง ๗ บท บอกเล่าทุกอย่างอย่างที่ปรากฏในหนัง ตุ๊กแกร็กแปปงมาก เช่น โรงหนังสถานบันเทิง ทรงผมและการแต่งกายของนักแสดง ของเล่นวัยเด็ก ของใช้ต่าง ๆ โปสเตอร์หนัง คัดเอาต์ ม้วนวิดีโอ รายการโทรทัศน์ยอดนิยม โดยหนังสือเล่มนี้ให้คำตอบกับผู้อ่านว่า สิ่งเหล่านั้นมาจากความประทับใจ แรงบันดาลใจ ที่เคยเกิดขึ้นจากประสบการณ์จริงของยุทธเลิศ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ตุ๊กแกร็กแปปงมาก มาไว้ให้อ่านกันในเล่มเดียวพร้อมภาพประกอบสวย ๆ ส่วนความน่าสนใจอีกสิ่งหนึ่งของทุกบท แม้จะเป็นการนำเสนอเรื่องของแรงบันดาลใจ แต่ในขณะเดียวกันแรงบันดาลใจเหล่านั้นเสมือนเป็นแหล่งข้อมูลให้ผู้อ่านได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์หนังไทยและวงการบันเทิงไทยในยุคราว พ.ศ. ๒๕๒๐-๒๕๓๐ ตัวอย่างเช่น บทที่ ๕ “รักหนังไทยมาก” จากฉากที่ปรากฏโรงหนังเพชรเชียงคานที่ฉายเรื่อง *ชิมน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย* ยุทธเลิศได้เล่าที่มาของจุดเริ่มต้นของการสร้างหนัง *ชิมน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย* ซึ่งเป็นหนังเรื่องแรกแห่งค่ายน้องใหม่ในยุคนั้น ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ โดย ปิดกับ อังเคล ซึ่งครั้งหนึ่งเป็นชื่อผู้กำกับคู่หูคู่ลูกใหม่มาแรงในปี ๒๕๒๗ *ชิมน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย* หนังตลกของพวกเขากลายได้แบรนด์ไทา ทำเงินมหาศาล โดยทั้งบริษัทผู้สร้างและผู้กำกับคือ วิสูตร อังเคล และ ปิด พวกเขาไม่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการทำหนังมาก่อน แต่พวกเขาเริ่มสร้าง ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ กันมาด้วยจุดเชื่อมเพียงจุดเดียว คือ ความรักในหนัง พวกเขาแค่อยากทำหนังกันเท่านั้น ดังนั้นใน *ตุ๊กแกร็กแปปงมาก* จึงมีใบปิดหรือโปสเตอร์หนังหลายเรื่องของ ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ เป็นต้น

Snap ส่วนประกอบของความคิดถึง โดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี

คงเดชวางรูปแบบการนำเสนอให้หนังสือเล่มนี้ไม่มีสารบัญ แต่ใช้คำภาษาอังกฤษว่า Folder ซึ่งชื่อของแต่ละโฟลเดอร์เสมือนเป็น ๑ บท และมีเครื่องหมายสี่เหลี่ยม (#) เขียนนำหน้าชื่อของทุกโฟลเดอร์ โดยคงเดชบันทึกไว้ในเล่มนี้ทั้งหมด ๔๐ โฟลเดอร์ ที่เขาบันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์ *Snap* แค...ได้คิดถึง หนังสือประกอบภาพยนตร์เล่มนี้มีความสมบูรณ์ครบถ้วนเล่มหนึ่ง ในการบันทึกข้อมูลหนังไทย เพราะมีตั้งแต่เรื่องย่อ คำอธิบายบุคลิกตัวละครหลักของเรื่องทั้ง ๑๐ คน ที่เป็นกลุ่มเพื่อนสนิทในสมัยมัธยม การคัดเลือกนักแสดง การสำรวจสถานที่ การคัดสรรเพลงมาใช้ในหนัง ฉากและบทที่ต้องตัดออกไป ไม่ได้ฉายขึ้นจอ วิธีการเลือกสถานที่ อุปสรรค ความวิตกกังวลในการทำงาน แรงบันดาลใจที่เป็นจุดเริ่มต้นของหนังเรื่องนี้ และปิดท้ายเล่มด้วยเรื่องราวของวันปิดกล้อง โดยแต่ละโฟลเดอร์จะมีภาพนิ่งทั้งภาพเบื้องหน้า ภาพเบื้องหลัง ภาพขณะการถ่ายทำภาพยนตร์ ยกตัวอย่าง ชื่อโฟลเดอร์ #ขอบฟ้าไร้ขอบเขต คงเดชบันทึกจุดเริ่มต้นที่เป็นแรงบันดาลใจของการเขียนบทหนังเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเพลง “แค่ได้คิดถึง” ส่วนอีกตัวอย่างหนึ่งที่น่าสนใจในกระบวนการทำงานของคงเดช คือ ความพิถีพิถันในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง คงเดชได้บันทึกความทรงจำในประเด็นนี้ไว้ถึงห้าโฟลเดอร์ ได้แก่ #ในหนังสือรูปของใครบางคน



หายไปเสมอ #ตอนนี้เนี่ยนะ? #รับผิดชอบน้อยสิ
#บุผัดฉ่า #มอหกทับเจ็ดห้องครูเป็ดมีไฟ โดยเขาคิด
เสมอว่า การคัดเลือกนักแสดงก็เหมือนกับการเฟ้นหา
วัตถุดิบหลักในการปรุงอาหารโดยเฉพาะนักแสดงหลัก
ที่จะมาเล่นเป็นพระนาง ทั้งสองเหมือนเป็นสิ่งที่คนดู
จะต้องตักกินทุกคำ ๆ ไปจนหมดจาน ■

บันทึกหนังไทย

เสน่ห์อันโดดเด่นในภาพจากหนังไทยที่บันทึกไว้โดยคุณแท้ ประกาศวุฒิสาร

นิทรรศการเสมือนบนแพลตฟอร์ม Google Arts & Culture

ก้อง ฤทธิ์ดี

การเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์จะอึดอัดด้วยผัสสะอย่างสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อผู้ชมอยู่ในสถานที่จริง เห็นภาพเขียนหรือวัตถุจัดแสดงจริงได้เห็น สัมผัสชิ้นงานได้ก็ตามที่แต่ถึงกระนั้นก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าการเที่ยวพิพิธภัณฑ์แบบออนไลน์กลายเป็นกิจกรรมที่ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นในรอบหลายปีหลัง และยิ่งมาทวีคูณด้วยสถานการณ์โควิด-๑๙ ที่ทำให้การเดินทางของคนทั้งโลกหยุดชะงัก และคงยังเป็นเช่นนี้ไปอีกพักใหญ่ ความเป็นนิทรรศการออนไลน์เริ่มต้นจากเทคโนโลยีภาพเสมือนจริงที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ จนสามารถจำลองความรู้สึกการไปชมพิพิธภัณฑ์ได้แบบน่าตื่นตาตื่นใจโดยไม่ต้องเดินทางไปจริง ๆ อีกทั้งพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ทั่วโลกต่างสบโอกาสในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประชาสัมพันธ์คอลเลกชันและงานศิลปะที่ตนเองจัดแสดงให้แก่ผู้ชมในส่วนอื่นของโลกที่อาจไม่สามารถมาเยือนสถานที่จริง เป็นการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์

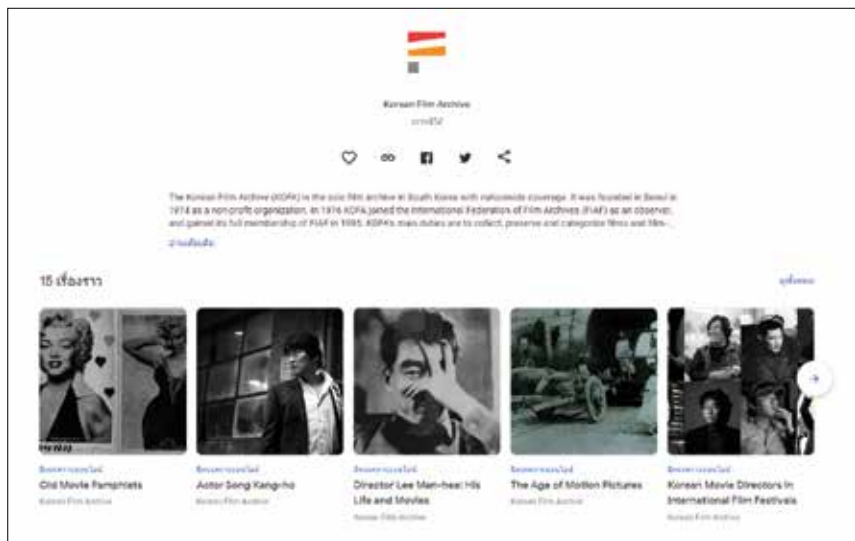
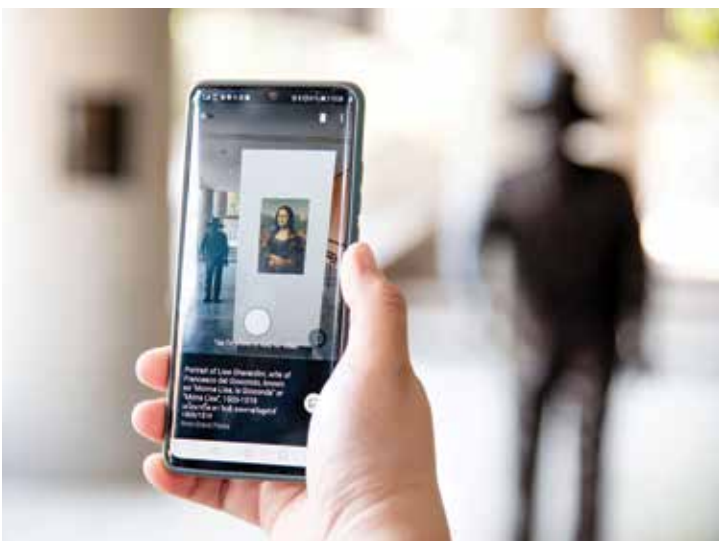
Google Arts and Culture เป็นแพลตฟอร์มของบริษัท Google ที่รวบรวมเครือข่ายพิพิธภัณฑ์สำคัญ ๆ ของโลกหลายพันพิพิธภัณฑ์ไว้ และเปิดโอกาสให้ผู้ชมสามารถ “ไปเที่ยว” พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์โบราณคดี หรือชมนิทรรศการออนไลน์ได้ด้วยการใช้โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต หรือคอมพิวเตอร์ ในปีที่ผ่านมา คงไม่มีใครสามารถเดินทางไปชมภาพ Mona Lisa ที่พิพิธภัณฑ์ลูฟวร์ได้บ่อย ๆ หรือใครจะอยากฝ่าฝูงชน (แม้เมื่อหมดโควิด) ไปดูภาพ Starry Night ของ วินเซนต์ แวนโก๊ะ แต่ด้วย Google Arts and Culture ภาพเขียน และงานศิลปะอื่น ๆ มากมาย จะถูกยกมาตั้งไว้ในห้องของผู้ชมได้ในแบบ virtual หรือเสมือนจริง ด้วยความละเอียดสูงผ่านเทคโนโลยีเช่น Augmented

Reality (AR) รวมทั้งการซุ่มเข้าไปดูรายละเอียดแบบระยะเผาขน ภาพ ๓๖๐ องศา หรือ Street View ที่จำลองเส้นทางการเดินชมนิทรรศการจริง ๆ หรือแม้กระทั่งการเปิดเสียงบรรยายไปพร้อมกัน

ในปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เข้าร่วมกับ Google Arts and Culture เพื่อจัดแสดงนิทรรศการออนไลน์ โดยในขณะนี้มียานิทรรศการ ได้แก่ บันทึกหนังไทยผ่านภาพถ่ายของคุณแท้ ประกาศวุฒิสาร และ เครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ไทย โดยทั้งสองนิทรรศการเป็นการแสดงภาพความละเอียดสูงพร้อมคำบรรยายทั้งภาษาไทยและอังกฤษเพื่อเผยแพร่งานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ไปสู่ผู้ชมและผู้สนใจประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ทั่วโลก ในปีนี้ หอภาพยนตร์มีโครงการจะเพิ่มนิทรรศการออนไลน์ในช่องทาง Google Arts and Culture อีกหลายนิทรรศการ ในที่นี้จึงสบโอกาสในการแนะนำแพลตฟอร์มอันมีสีสันน่าสนใจและให้ความรู้แก่ผู้อ่านของเรา

เปิดชมสมบัติโลก

เริ่มต้นง่าย ๆ เพียงเข้าไปที่ <https://artsandculture.google.com/> หรือจะเสิร์ช Google Arts and Culture ก็ได้ จากนั้นเมื่อเข้าสู่เว็บไซต์ ผู้ชมสามารถค้นต่อได้ว่าจะไปเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ที่ไหน เช่น ไล่คำค้น Thai Film Archive หรือ “หอภาพยนตร์” เพื่อเข้าสู่หน้าของหอภาพยนตร์อีกที หรือผู้ชมอาจจะลองเล่นกับนิทรรศการหรือไฮไลต์อื่น ๆ ที่ Google Arts and Culture ยกมาใส่ไว้ในหน้าแรกก็สนุกไม่น้อยเช่นกัน



ชุมชนบัณฑิตทางศิลปะของโลกจำนวนมหาศาลถูกรวมอยู่ใน Google Arts and Culture ผ่านทางพิพิธภัณฑ์ในเครือข่าย ดังนั้นไม่ว่าผู้ชมจะลองค้นหากภาพเขียน ประติมากรรม หรือสื่อศิลปะคนใด ก็จะมีงานปรากฏให้เข้าไปดู พิพิธภัณฑ์ระดับโลกอย่าง The Louvre ในปารีส Rijksmuseum ในอัมสเตอร์ดัม The State Hermitage Museum ที่เซนต์ปีเตอส์เบิร์ก The Tokyo National Museum of Modern Art ในโตเกียว MoMA The Museum of Modern Art และ THE MET ในนครนิวยอร์ก Uffizi Gallery ในฟลอเรนซ์ และอื่น ๆ อีกมาก ล้วนแต่นำเสนอคอลเลกชันของตนในแพลตฟอร์มนี้

หลาย ๆ พิพิธภัณฑ์มีภาพ ๓๖๐ องศา ที่จำลองเส้นทางการเดินจริงมาให้ แต่ที่ให้ความรู้และอาจจะเป็นประสบการณ์ที่ต่างจากการชมงานศิลปะแบบของจริง คือการเล่น AR ที่ทำให้เราสามารถยกงานศิลปะมา “ตั้ง” ดูในห้องได้แบบภาพเสมือน ที่สำคัญคือชมได้ใกล้มาก ๆ แบบที่ถ้าไปดูของจริง คนเฝ้าคงตะเพิดเพราะเราชะโงกหน้าเข้าไปติดผ้าใบขนาดนั้น นอกจากนี้งานศิลปะหลายชิ้นยังมาพร้อมกับลูกเล่นในการชมพร้อมให้คำบรรยาย เช่นในกรณีของภาพเขียนคลาสสิกที่มีเรื่องราว เราสามารถซูมเข้าไปที่ใบหน้าของคนในภาพโดยคำอธิบายจะปรากฏโดยอัตโนมัติเพื่อบอกว่าใครเป็นใคร สำคัญอย่างไร หรือศิลปินจัดองค์ประกอบภาพนี้อย่างไร

ลองเล่นกันดูเพียงใส่คำค้นเป็นชื่อภาพเขียน งานศิลปะ หรือใส่ชื่อศิลปินเลยก็ได้โดยไม่ต้องไปจำว่างานดังกล่าวอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ใด

หอภาพยนตร์บน Google Arts

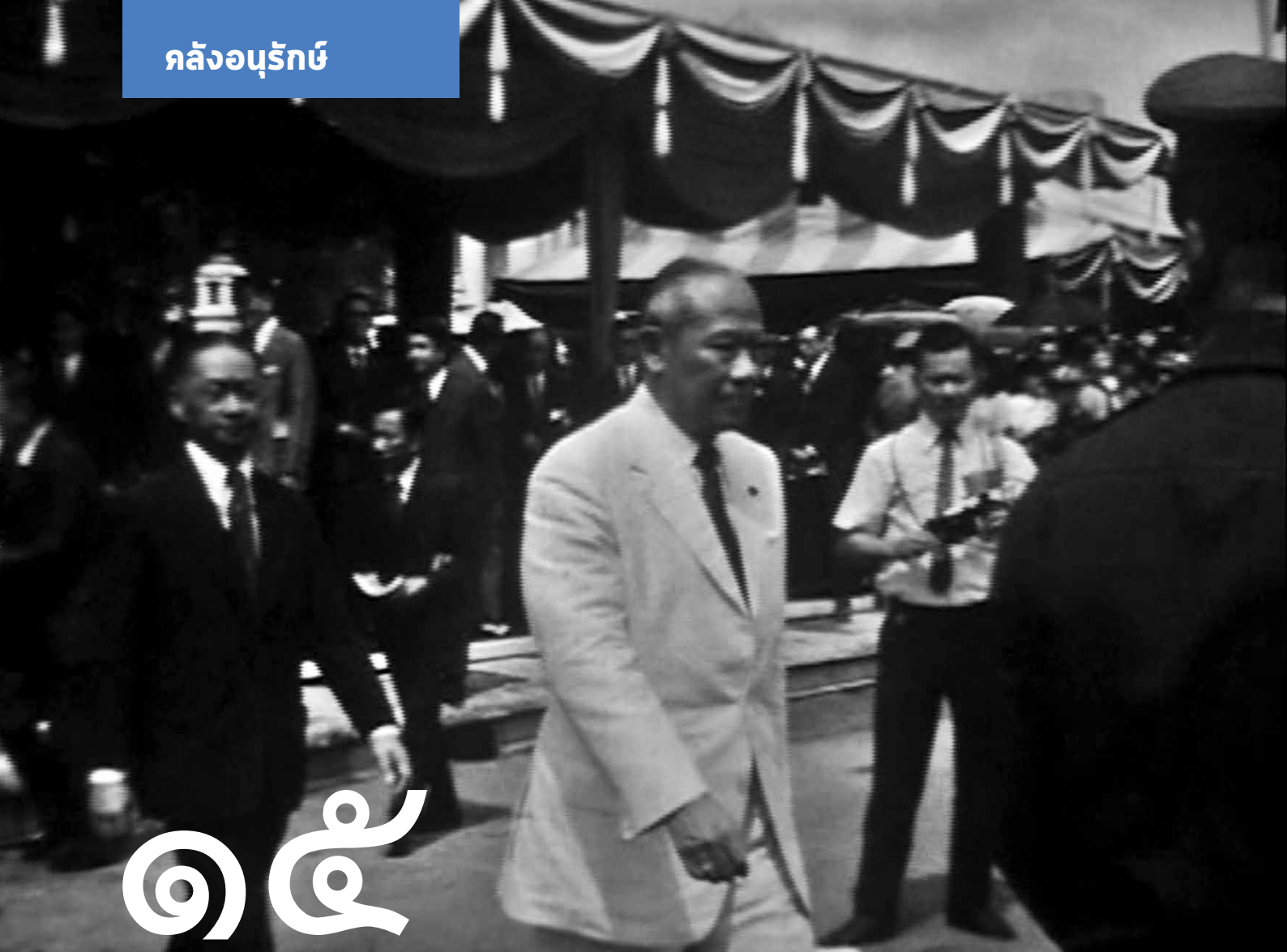
นอกจากหอภาพยนตร์ของไทยแล้ว หอภาพยนตร์หลายแห่งในโลกก็ร่วมจัดนิทรรศการและแสดงคอลเลกชันวัตถุผ่านแพลตฟอร์ม Google Arts and Culture เช่นหอภาพยนตร์เกาหลี (Korean Film Archive) หอภาพยนตร์โปแลนด์ (Filмотeka Narodowa) หอภาพยนตร์ฝรั่งเศส (Cinémathèque Française) และอื่น ๆ

ผลงานที่นำมาจัดแสดงมีหลากหลายรูปแบบ มีทั้งที่ต้องอ่านเพื่อความเข้าใจ หรือแค่ชมภาพสวย ๆ ก็ได้เช่นกัน อาทิ Korean Film Archive คึกคักมากและมีหลายนิทรรศการ เช่น การจัดแสดงโปสเตอร์หนังเกาหลี คลาสสิก นิทรรศการแนะนำดาราค้นสำคัญของเกาหลี และแนะนำ

ผู้กำกับเกาหลีที่โด่งดังในประเทศ ส่วนหอภาพยนตร์โปแลนด์ จัดแสดงนิทรรศการที่เล่าขั้นตอนการบูรณะภาพยนตร์เจียโปแลนด์ ที่น่าสนใจมากเช่นกันคือ Cinémathèque Française ของฝรั่งเศส ที่มีทั้งนิทรรศการประวัติศาสตร์และผลงานของฌอร์ฌ เมเลียส ผู้กำกับในยุคบุกเบิก รวมทั้งมีภาพเคลื่อนไหวแทรกอยู่ในนิทรรศการด้วย อีกทั้งมีนิทรรศการกล่อง ๗๐ มม. ในยุคเริ่มต้น และมีทัวร์ ๓๖๐ องศา ที่พาไปชมคอลเลกชันกล่องภาพยนตร์จำนวนมากในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติฝรั่งเศสแห่งนี้

สำหรับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นอกจากนิทรรศการภาพถ่ายของคุณแท้ ประกาศวุฒิสาร และนิทรรศการเครื่องแต่งกายจากหนังไทยที่ออนไลน์อยู่แล้ว เตรียมพบกับนิทรรศการอื่น ๆ เช่น นิทรรศการยานอวกาศบ้านนาบัว และนิทรรศการหนังถ้ำมืองที่กำลังจะนำมาเผยแพร่ให้ผู้ชมทั่วโลกได้ชมกันผ่านช่องทาง Google Arts and Culture ■





๑๕

นายกรัฐมนตรีไทย ในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๒)

ฝ่ายอนุรักษ์

จากบทความ ๑๕ นายกรัฐมนตรีไทยในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ (ตอนที่ ๑) ซึ่งนำเสนอในคอลัมน์งานอนุรักษ์จดหมายเหตุ หอภาพยนตร์ ฉบับที่แล้ว โดยเลือกสรรภาพยนตร์ที่ได้นับที่ภาพของนายกรัฐมนตรีไทย ๘ ท่าน เริ่มจากพระยาพลพลพยุหเสนา จนถึงนายพจน์ สารสิน ส่วนบทความตอนที่ ๒ นี้จะนำเสนอภาพยนตร์ในช่วงเวลาที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งบันทึกนายกรัฐมนตรีไทยอีก ๗ ท่านที่มีบทบาทในช่วงเวลาประมาณ ๓๐ ปีต่อมาที่ประเทศไทยมีความเคลื่อนไหวและเหตุการณ์ทางการเมืองที่สำคัญหลายเหตุการณ์ โดยเริ่มจากจอมพล ถนอม กิตติขจร จนถึงที่สุดที่พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

หลังนายพจน์ สารสิน พ้นจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีไป สภาผู้แทนราษฎรมีมติให้จอมพล ถนอม กิตติขจร ขึ้นดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีเป็นสมัยแรก จอมพล ถนอมดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีหลายครั้งก่อนจะสิ้นสุดเมื่อเกิดเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ โดยมีภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์ไว้มากมายหลายร้อยเรื่อง อย่างไรก็ตาม

ปรากฏภาพยนตร์ที่น่าสนใจดังเช่น คำปราศรัยของนายกรัฐมนตรีจอมพล ถนอม กิตติขจร ๑๑ ธันวาคม ๒๕๐๗ วาระครบ ๑ ปีรัฐบาล ซึ่งเป็นการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีครั้งที่สอง, มิตรเก่าผู้กลับมา ภาพยนตร์ของสำนักข่าวสารอเมริกัน เป็นการบันทึกการเดินทางมาเยือนประเทศไทยของประธานาธิบดีอเมริกา ริชาร์ด นิกสัน พระราชอาคันตุกะของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระบรมราชินีนาถในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๒ โดยจอมพล ถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรีให้การต้อนรับและประชุมร่วมกันในข้อตกลงทางเศรษฐกิจและการทหารที่ทำเนียบรัฐบาล แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นและการเข้ามา มีอิทธิพลทางการเมืองของสหรัฐอเมริกาในช่วงเวลานั้น, จอมพล ถนอม กิตติขจร ให้สัมภาษณ์หนังสือพิมพ์ ปี ๒๕๐๙ และ จอมพล ถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรีทำพิธีเปิดสะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า ในวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๑๖ ซึ่งเกิดขึ้นก่อนเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา อันเป็นจุดสิ้นสุดอำนาจในตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของจอมพลถนอมเพียงไม่กี่วัน

จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นผู้มืบทบาทสำคัญ ตั้งแต่ก่อนปี ๒๕๐๐ ในรัฐบาลของจอมพล ป.พิบูลสงคราม เรื่อยมาจนถึงการขึ้นดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีในปี ๒๕๐๒ ก่อนที่จะถึงแก่อสัญกรรมในปี ๒๕๐๖ ระหว่างดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ตลอดช่วงเวลาที่โดดเด่นในวงการอำนาจมีภาพยนตร์ที่น่าสนใจถูกบันทึกไว้ เช่น พิธีกระทำสัตย์ปฏิญาณตนต่อธงไชยเฉลิมพลปี ๒๕๐๖ ซึ่งบันทึกพิธีกระทำสัตย์ปฏิญาณตนต่อธงไชยเฉลิมพลของหน่วยทหารบก ทหารเรือ และทหารอากาศ ในจังหวัดพระนครและธนบุรี ที่ลานพระบรมรูปทรงม้า โดยมีจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรีในฐานะผู้บัญชาการทหารสูงสุดเป็นประธานในพิธีซึ่งเป็นเหตุการณ์ก่อนการอสัญกรรมเพียงเดือนเดียว, การปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติในตำแหน่งหัวหน้ารัฐบาล และผู้นำทางทหารจนถึงล้มป่วยและอสัญกรรมของฯพณฯ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ปี ๒๕๐๖ สร้างโดยกองอำนวยการกลางรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ, กองการภาพ กรมการทหารสื่อสาร เป็นภาพยนตร์สารคดีที่สร้างเพื่อยกย่องจอมพล สฤษดิ์เป็นการเฉพาะ

หลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ยุติลง สัญญา ธรรมศักดิ์ ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งอธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และองคมนตรีได้รับโปรดเกล้าให้รับตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ก่อนจะสิ้นสุดการดำรงตำแหน่งเพราะจัดการเลือกตั้งทั่วไปปี ๒๕๑๘ มีภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ที่สำคัญคือ พิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชนผู้เสียชีวิตในเหตุการณ์เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ณ บริเวณท้องสนามหลวง ๑๓-๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๗ จัดสร้างโดยกรมประชาสัมพันธ์

หลังการเลือกตั้ง ๒๕๑๘ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช กลับเข้ามาเป็นนายกรัฐมนตรีในช่วงเวลาสั้น ๆ ก่อนที่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช จะจัดตั้งรัฐบาลผสมขึ้นและเข้ารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรี สำหรับภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์ที่น่าสนใจเกี่ยวกับ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์มีดังนี้



จอมพล ถนอม กิตติขจร

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเสด็จฯ ออก ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต พระราชทานพระราชวโรกาสให้ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เข้าเฝ้าฯ ถวายรัฐธรรมนูญเพื่อทรงลงพระปรมาภิไธย (๒๕๑๗) ซึ่งขณะนั้นยังดำรงตำแหน่งประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ, คึกฤทธิ์เยือนจีน ๒๕๑๘ บันทึกการไปเยือนสาธารณรัฐประชาชนจีน ของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรีในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ถึงวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๑๘ ซึ่งนับเป็นการเยือนจีนอย่างเป็นทางการครั้งแรกของหัวหน้าคณะรัฐบาลไทย และเปิดนิทรรศการภาพเขียนของจิตรกรไทย ที่บริติช เคานซิล สยามสแควร์ ในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๑๖ โดยนิทรรศการดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของงานมหกรรมศิลปะแห่งกรุงเทพมหานคร ๗๓ นอกจากนั้น ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ยังมีความสนใจในภาพยนตร์ และเคยรับบทบาทแสดงภาพยนตร์อีก ๒ เรื่อง คือรับบทบาทนายกรัฐมนตรีประเทศซารซันท์ ใน *The Ugly American* ภาพยนตร์อเมริกันที่ออกฉายในปี ๒๕๐๖ และ ผู้แทนนอกสภา (๒๕๒๖) รับบทหัวหน้าพรรคกิจสังคม

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช กลับเข้ามาเป็นนายกรัฐมนตรีอีกครั้ง จนเกิดเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ และ พล.ร.อ. สงัด ชลออยู่ ทำรัฐประหาร เลือกถาณินทร์ ภัยวิเชียร ขึ้นมาเป็นนายกรัฐมนตรี มีภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเสด็จฯ ออก ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต พระราชทาน



จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์



สัญญา ธรรมศักดิ์



หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช



หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช ใน ผู้แทนบอกสภา

พระราชโอรสให้คณะบุคคลต่าง ๆ เข้าเฝ้าฯ เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๙ โดย พล.ร.อ. สงัด ชลออยู่ หัวหน้าคณะปฏิรูปการปกครองแผ่นดินนำนายธานินทร์ กรัยวิเชียร เข้าเฝ้าฯ รับพระบรมราชโองการฯ แต่งตั้งเป็นนายกรัฐมนตรี ก่อนหน้าที่ พล.ร.อ. สงัด ชลออยู่จะทำการรัฐประหารอีกครั้ง และเลือก พลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์มาเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ ๑๕ ก่อนที่จะประกาศใช้รัฐธรรมนูญฉบับ ปี ๒๕๒๑ ซึ่งมีสาระสำคัญแสดงให้เห็นถึงความพยายามสืบทอดอำนาจของฝ่าย ทหารจนได้รับการขนานนามว่า “ประชาธิปไตยครึ่งใบ” ภายหลังการเลือกตั้ง ก็มี พระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งพลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ เป็นนายกรัฐมนตรีอีกครั้งก่อนที่จะลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีเนื่องจากไม่สามารถ แก้ปัญหาเศรษฐกิจอันเป็นผลมาจากปัญหาราคาน้ำมัน โดยมีภาพยนตร์บันทึก การทำหน้าที่ในฐานะนายกรัฐมนตรี คือ พล.อ. เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ นายกรัฐมนตรีกล่าวเปิดงานวันเด็กแห่งชาติ (๒๕๒๒) และ [นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา] ภาพยนตร์บันทึกภารกิจของ พลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ ในกรณี การเสนอพระราชบัญญัตินิรโทษกรรมผู้กระทำความผิดเนื่องในการชุมนุมใน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ระหว่างวันที่ ๔ ถึงวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ซึ่งเป็นเป็น ผลงานสำคัญชิ้นหนึ่งของอดีตนายกรัฐมนตรีท่านนี้

หลังจากพลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์ ลาออก จากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓ สภาผู้แทนราษฎรทำการหยั่งเสียงเพื่อหาตัว ผู้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี และเลือกพลเอก เปรม เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ ๑๖ ควบรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงกลาโหมอีกตำแหน่งหนึ่ง พลเอก เปรมดำรง ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ๓ สมัยผ่านเหตุการณ์ยุบสภา ๓ ครั้ง รวมระยะเวลา ๘ ปีกว่า โดยมีภาพยนตร์ที่ พลเอก เปรมถูกบันทึกไว้และมีความน่าสนใจ เช่น วีรกรรมที่ดอนน้อย (๒๕๑๘) พลโท เปรม ตินสุลลันท์ แม่ทัพกองทัพภาคที่ ๒ ในเวลานั้น ได้เชิญผู้บังคับหน่วย ประชุมวางแผน ยุทธการในการนำเรือ ร.๑๒๓ ออกจาก บ้านท่ามะเพือง นำเดินทางกลับไปยังสถานีเรืออำเภอ ศรีเชียงใหม่, พลตรี เปรม ตินสุลลันท์ ประธาน มอบหมวกเบเล่ต์ ให้แก่ครอบครัวของทหาร (๒๕๑๕) อันเป็นสัญลักษณ์ของทหารยานเกราะและมอบทุนให้ แก่ครอบครัวของทหาร ที่กองพันทหารม้าที่ ๔ ยานเกราะ, พล.อ.เปรม ตินสุลลันท์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวง มหาดไทยเป็นประธานในพิธีเปิดการสัมมนาเรื่อง การ พัฒนาชนบทและความมั่นคงของชาติ (๒๕๒๑) โดย พล.อ. เปรม รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยใน ขณะนั้นเป็นประธานในพิธีเปิดการสัมมนาเรื่องการ พัฒนาชนบทและความมั่นคงของชาติและกล่าวปาฐกถา นำการสัมมนา

ภาพยนตร์ที่ถูกเลือกมานำเสนอในบทความนี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของคอลเลกชันภาพยนตร์ที่เก็บ รักษา อนุรักษ์ และเผยแพร่โดยหอภาพยนตร์ ผู้สนใจ รับชม ค้นคว้า สามารถรับชมเพิ่มเติมได้ที่ห้องสมุดและ โสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ชั้น ๔ อาคารสรรพาสตร ศุกกิจโดยนัดหมายล่วงหน้าได้ที่เว็บไซต์หอภาพยนตร์ <https://fapod.or.th/main/library> ■



ธานินทร์ กรัยวิเชียร



เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์



พลเอก เปรม ตินสุลลันท์

ลานดารา



นฤเบศร์ • ปวีณา • วาสนา

จินปิ่นเพชร ชาร์ฟสกุล พูนผล



30 ปี เวลาในขวดแก้ว

เสาร์ที่ 20 มีนาคม 2564 เวลา 13.00 น.
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



วิชาภาพยนตร์

วิชาใหม่ที่มุ่งหวัง ให้นักเรียนไทย เข้าใจภาพยนตร์ มากยิ่งขึ้น

นิศานาถ ไทรทองคำ

จากการเริ่มต้นแนวความคิดที่ต้องการผลักดันให้มีการเรียนการสอนเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ในสถาบันการศึกษา นำไปสู่การจัดทำตำรา “วิชาภาพยนตร์” ที่รวบรวมองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับภาพยนตร์ทั้งหมดไว้ โดยอาจารย์ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์ผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์ อีกทั้งยังเป็นอาจารย์ผู้มีประสบการณ์การสอนภาพยนตร์ ขณะนี้หอภาพยนตร์พร้อมที่จะนำเสนอให้ผู้สนใจได้รู้จักวิชาภาพยนตร์และนำเสนอเนื้อหาในตำรานั้นไปใช้จัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน โดยเริ่มต้นที่การเรียนรู้ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องจากเป็นช่วงวัยที่คุ้นเคยกับการดูภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว และใช้ชีวิตท่ามกลางเทคโนโลยีที่เต็มไปด้วยสื่อเคลื่อนไหว ดังนั้นการให้เยาวชนวัยนี้ได้เรียนรู้ทำความเข้าใจในภาษาของภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องสำคัญ เพราะจะนำไปสู่ความเข้าใจในเจตนารมณ์ของผู้สร้าง เข้าใจและเท่าทันในสารของสื่อที่ตนเองรับชมได้อย่างแท้จริง จดหมายข่าวฉบับนี้ได้รวบรวมข้อมูลสำคัญในการแนะนำให้ทุกท่านได้รู้จักวิชาใหม่ที่หอภาพยนตร์ขอให้ชื่อเรียกว่า “วิชาภาพยนตร์”

รู้จักวิชาภาพยนตร์

วิชาภาพยนตร์ เป็นวิชาที่ก่อเกิดขึ้นมาด้วยความเชื่อมั่นว่าภาพยนตร์ คือเครื่องมือในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดประเภทหนึ่งของมนุษย์ การที่มนุษย์จะใช้เครื่องมือนี้ได้ดีที่สุดก็ต้องยอมเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ดังเช่นกับที่เราเข้าใจภาษาจนสามารถอ่านงานวรรณกรรมและซาบซึ้งกับงานนั้นได้ ดังนั้นการเรียนรู้ ทำความรู้จักภาพยนตร์ ที่มองได้ว่าเป็นอีกภาษาหนึ่งจึงเป็นสิ่งจำเป็น เพราะหากปล่อยให้ผู้ชมเรียนรู้กันด้วยตัวเองเพียงอย่างเดียว อาจพลาดโอกาสที่จะเข้าใจการสื่อความหมายของภาพยนตร์ได้อย่างลึกซึ้ง ทั้งนี้การเรียนการสอนเกี่ยวกับความเข้าใจภาพยนตร์ในประเทศไทยนั้น มีเพียงแต่ระดับอุดมศึกษา ซึ่งหอภาพยนตร์เห็นว่าอาจจะล่าช้าเกินไป จึงขยายขอบเขตการเรียนรู้ในเรื่องนี้ไปสู่กลุ่มเยาวชนนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งเป็นช่วงวัยที่มีชีวิตเกี่ยวข้องกับสื่อภาพเคลื่อนไหวหรือสื่อภาพยนตร์มากที่สุดช่วงหนึ่ง โดยเสนอให้โรงเรียนนำวิชาภาพยนตร์นี้ไปใช้ในลักษณะของวิชาเพิ่มเติม

เนื้อหาสำคัญของวิชาภาพยนตร์ที่ถูกเขียนขึ้นโดย อ.ประวิทย์ แต่งอักษร จะเน้นความสำคัญ ๓ ส่วน คือ หนึ่ง เนื้อหาที่ทำให้ผู้เรียนได้รู้จักและเข้าใจ ความหมาย ประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์ รวมถึงสถานะต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อผู้ชมและสังคม สอง เนื้อหาที่เน้นให้ผู้เรียนเข้าใจภาษาภาพยนตร์ การสื่อความหมาย และองค์ประกอบสำคัญ ๆ ของภาพยนตร์ และส่วนสุดท้ายคือ การจัดแบ่งประเภทภาพยนตร์ ซึ่งทั้งหมดนั้นจะส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เข้าใจแง่มุมต่าง ๆ ของภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้น



กิจกรรมอบรมครูและ แผนการจัดการเรียนรู้

การอบรมครู เป็นกิจกรรมหนึ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการริเริ่มวิชาภาพยนตร์ เพราะเป็นโอกาสในการสร้างความเข้าใจร่วมกัน รวมทั้งได้ระดมความคิดในการพัฒนาเนื้อหาวิชา ตลอดจนวิธีการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน เพื่อให้การเรียนการสอนวิชาภาพยนตร์ในโรงเรียนนั้นเกิดประสิทธิภาพอย่างแท้จริง ทั้งนี้หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมอบรมครูวิชาภาพยนตร์ไปเมื่อปี ๒๕๖๓ ที่ผ่านมา โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิของหอภาพยนตร์ และได้รับความสนใจจากครูหลากหลายพื้นที่ทั่วประเทศ ซึ่งนับเป็นโอกาสที่ดีในการแนะนำวิชาใหม่นี้แก่เหล่านักการศึกษา ครู อาจารย์ ที่สนใจ และยิ่งไปกว่านั้นกิจกรรมอบรมครู ยังเป็นพื้นที่ในการร่วมกันออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้โดยต้นแบบแผนที่เกิดขึ้น เป็นการจัดการเรียนรู้สำหรับ ๒๐ สัปดาห์ มีชั่วโมงเรียน ๒ คาบต่อสัปดาห์ และแบ่งย่อยการเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์ตามลำดับเนื้อหาที่เหมาะสม นอกจากนี้หอภาพยนตร์ยังได้จัดทำรายการภาพยนตร์แนะนำที่เหมาะสมจะใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์ให้อีกด้วย สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละแผนที่หอภาพยนตร์และครูผู้มาอบรมได้ร่วมกันร่างขึ้นนั้นมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งกิจกรรมที่เน้นให้ผู้เรียนรู้จักการตั้งคำถาม กิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ทดลองด้วยตนเอง หรือแม้แต่กิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ประมวลความรู้ที่เรียนแล้วคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ในแบบของตนเองได้ โดยที่กิจกรรมต่าง ๆ นั้นเป็นเพียงแนวทางที่ครูวิชาภาพยนตร์จะสามารถนำไปปรับปรุง เพิ่มเติม เพื่อให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ของนักเรียนตนเองได้

เพื่อความสะดวกของครูที่สนใจจะเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ หลังจากที่ได้อบรมครูและร่วมกันร่างแผนการจัดการเรียนรู้ขึ้นมาแล้วนั้น หอภาพยนตร์จึงดำเนินการเรียบเรียงแผนเป็นฉบับสมบูรณ์พร้อมทั้งเพิ่มรายชื่อภาพยนตร์ที่น่าสนใจที่ใช้ประกอบการสอน รวบรวมเป็นชุดเครื่องมือวิชาภาพยนตร์สำหรับแบ่งปันสู่บุคลากรทางการศึกษา ครู อาจารย์ ทุกท่านที่สนใจเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ โดยเครื่องมือทั้งหมดประกอบไปด้วย

- 1 หนังสือวิชาภาพยนตร์
- 2 แผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาพยนตร์ สำหรับระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
- 3 รายชื่อภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์แนะนำ สำหรับนำไปใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้

และช่วงเวลาที่ผ่านมา ได้มีการเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ หรือปรับเนื้อหาวิชาภาพยนตร์นี้ไปใช้แล้วในบางสถานศึกษา ซึ่งนับว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีและสำคัญ ที่วิชาภาพยนตร์จะเริ่มขยายเข้าสู่พื้นที่สถานศึกษาในระดับมัธยมศึกษามากขึ้น

วิชาภาพยนตร์ในโรงเรียน

โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ นับเป็นสถานศึกษาแห่งแรก ๆ ที่ทดลองเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ โดยอาจารย์มานนท์ ผสมสัตย์ อาจารย์สอนศิลปะ ผู้ที่สนใจภาพยนตร์เป็นทุนเดิมและมีประสบการณ์การใช้สื่อภาพยนตร์ประกอบการสอนในวิชาตนเอง หอภาพยนตร์ได้ติดตามและพูดคุยกับอาจารย์



มานนท์ ผสมสัตย์ เพื่อเก็บข้อมูลการเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ในโรงเรียน อาจารย์มานนท์ได้เปิดเผยว่า หลังจากที่ได้เข้าร่วมการอบรมวิชาภาพยนตร์ไปแล้ว มองเห็นว่าวิชานี้จะสามารถช่วยให้นักเรียนได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้สุนทรียะของภาพยนตร์ที่มีความหลากหลายได้ดียิ่งขึ้น จึงได้เปิดวิชาภาพยนตร์เป็นวิชาเพิ่มเติมรองรับนักเรียน ๒๔ คน และได้รับความสนใจจากนักเรียนอย่างยิ่ง ทำให้มีจำนวนผู้ลงทะเบียนครบถ้วนในเวลาอันรวดเร็ว ในรูปแบบการเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ของอาจารย์มานนท์นั้น ได้นำแผนการสอนของหอภาพยนตร์มาปรับประยุกต์ใช้เพื่อให้เข้ากับบริบทของนักเรียนโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ ซึ่งเป็นโรงเรียนวิทยาศาสตร์ และได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์คู่กับห้องเรียนแบบปกติในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ผลตอบรับของนักเรียนนั้น พบว่านักเรียนมีความสนใจและสนุกสนานกับการเรียนรู้เป็นอย่างยิ่ง และเพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนรู้ยังได้นำนักเรียนมาศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน ณ หอภาพยนตร์เพิ่มเติม หลังจากวัดผลแล้วพบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดีเยี่ยม มีความรู้ความเข้าใจตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลทุกข้อ ซึ่งเป็นผลตอบรับที่น่าพึงพอใจอย่างยิ่งในมุมมองของอาจารย์มานนท์

นอกจากโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์แล้ว จากการสำรวจเบื้องต้นของหอภาพยนตร์ยังพบว่า มีครูผู้เข้าร่วมอบรมอีกบางส่วนที่ได้นำเนื้อหาวิชาภาพยนตร์ไปปรับใช้ในวิชาของตนเอง เช่น โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษากรุงเทพมหานคร โรงเรียนดอนยางวิทยา จ.เพชรบุรี และโรงเรียนบ่อไร่วิทยาคม จ.ตราด

ร่วมเปิดสอนวิชาภาพยนตร์

เพื่อที่จะขยายขอบเขตการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ในช่วงวัยมัธยมศึกษาให้มากกว่าการเรียนรู้ด้านการผลิตไปสู่การเรียนรู้ในทุกแง่มุมของภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ขอเชิญชวนบุคลากรทางการศึกษา ครู อาจารย์ ทุกท่านที่สนใจเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ในโรงเรียน ได้นำชุดเครื่องมือวิชาภาพยนตร์นี้ ไปเป็นเครื่องมือเริ่มต้นสำหรับออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับกลุ่มนักเรียนของท่าน โดยสามารถแจ้งความจำนขอรับหนังสือวิชาภาพยนตร์และแผนการจัดการเรียนรู้พร้อมทั้งรายชื่อภาพยนตร์แนะนำสำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ได้ที่ ฝ่ายเผยแพร่ โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๕ ต่อ ๑๓๐๘ หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.org นอกจากนี้ท่านสามารถติดตามข่าวสารการอบรมครูวิชาภาพยนตร์ และกิจกรรมอื่น ๆ ที่น่าสนใจได้ที่ www.fapot.or.th ■

กึ่ง! หนังโลก x

Cinema Lecture

ทีมงานจัดรายการ

โปรแกรมหนังพร้อมการบรรยายพิเศษโดยวิทยากรหลากหลายสาขา ซึ่งจะเปิดเผยให้เห็นแง่มุมอันชวนคิดหรือน่าทึ่งของบรรดาหนังเรื่องเด่นระดับโลก

Starship Troopers + การบรรยายโดย ผศ.เมธาวิ โหละสุต

เสาร์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.



Starship Troopers (๑๙๙๙) หนังไซไฟเรื่องดังของผู้กำกับ พอล เวอร์โฮเวน ที่แม้ผลตอบรับด้านรายได้จะล้มเหลว แต่หนังยังได้รับการกล่าวถึงอยู่จนทุกวันนี้ในด้านการสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก โดยเฉพาะฉากสู้รบสุดระทึกในโลกอนาคตระหว่างกองกำลังทหารกับเหล่าแมลงเอเลี่ยน นอกจากนี้ยังสอดผสานประเด็นทางการเมืองว่าด้วยนโยบายโฆษณาชวนเชื่อโดยเผด็จการทหารและลัทธิฟาสซิสต์ ที่ตอกย้ำความสำคัญของการใช้กำลังเบ็ดเสร็จในสถานการณ์หน้าสู้หน้าขวาน

หลังจบภาพยนตร์ รับฟังการบรรยายถึงประเด็นทางสังคม การเมือง การทหาร ที่แฝงอยู่ในหนัง โดย ผศ.เมธาวิ โหละสุต อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาและวรรณคดีอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ผู้สนใจศึกษาเรื่องมนุษยศาสตร์ สื่อดิจิทัล ลัทธิทหารนิยม (Militarism)



Vertigo + การบรรยายโดย ประวิทย์ แต่งอักษร

เสาร์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น.

Vertigo (๑๙๕๘) ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของราชาหนังสยองขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ที่แม้จะผ่านระยะเวลามานานกว่า ๖๐ ปี แต่ยังคงรักษาคูณภาพด้วยการชนะไหวตหนังยอดเยี่ยมที่สุดของโลกในประวัติศาสตร์จากนิตยสาร Sight & Sound และเผยให้เห็นรายละเอียดใหม่ ๆ ออกมาทุกครั้งที่ได้รับชม

หลังจบ *Vertigo* ฟังการบรรยายหัวข้อเกี่ยวกับอัลเฟรด ฮิตช์ค็อก โดย ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์และอาจารย์สอนภาพยนตร์ผู้เชี่ยวชาญในการศึกษาผลงานของฮิตช์ค็อกมากที่สุดคนหนึ่งของไทย



Persona คบ Cries and Whispers + การบรรยายโดย ก้อง พาหุรัถย์

เสาร์ที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมควบผลงานชิ้นเอกของ อิงมาร์ เบิร์กแมน ผู้กำกับชาวสวีเดนที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่ง รอบแรก ๑๓.๐๐ น. ชม *Persona* (๑๙๖๖) หนังขาวดำที่ดำเนินเรื่องด้วยสัญลักษณ์และเบื้องลึกแห่งตัวตนของผู้หญิง ซึ่งถูกตีความและใช้สอนในวิชาภาพยนตร์มากที่สุดเรื่องหนึ่งในโลก เล่าเรื่องราวของพยาบาลที่ถูกว่าจ้างให้ดูแลคนไข้หญิงที่ไม่ปรักปรำ จินตนาการระหว่างบุคลิกภาพและความคิดของคนทั้งสองเริ่มเลือนลางลง

จบแล้วฟังการบรรยายโดย ก้อง พาหุรัถย์ คนทำหนังและผู้กำกับภาพผู้ยิ่งใหญ่ของไทย และหนังเอเชียอิสระเรื่องสำคัญ ซึ่งได้ศึกษาภาพยนตร์ของเบิร์กแมนอย่างจริงจัง จนกลายเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ฐานประพจน์กรในภาพยนตร์ของ อิงมาร์ เบิร์กแมน”

จากนั้น รอบ ๑๖.๐๐ น. ชม *Cries and Whispers* (๑๙๗๒) หนังของเบิร์กแมนที่ฉูดฉาดด้วยสีแดงราวกับเลือด เหตุการณ์ในหนังเกิดขึ้นในคุกหาสน์แห่งหนึ่ง ที่มีหญิงสาวสามพี่น้องและคนรับใช้หญิงอยู่ร่วมกัน ความเจ็บปวด การปลดปล่อย การตระหนักรู้ถึงชะตาชีวิต และการค้นหาเบื้องลึกของจิตใจหญิงสาวเหล่านี้ เป็นประเด็นที่ทำให้หนังยังคงถูกพูดถึงเสมอมา



มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๓

โปรแกรมภาพยนตร์ที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ที่จะจัดฉายในเดือนมีนาคม ทั้ง **อีแตน** หนึ่งไทยคลาสสิกผลงานแจ้งเกิดของ อรรถยุภา นามวงศ์ เวลาในขวดแก้ว หนึ่งวัยรุ่นในความทรงจำที่ดารานำทั้ง ๓ คนจะมาร่วมประชันรอยยิ้มรอยเฝ้าในวันฉาย และ **คำสั่งคำสาป** กับ ผู้หญิงคนนั้น ชื่อบุญรอด ผลงานที่มีบริบทเกี่ยวกับสงครามเย็น ซึ่งเป็นสารตั้งต้นให้เกิดโปรแกรม “เงาสงครามเย็น” พ่วงมาด้วยในเดือนเดียวกันนี้

อีแตน

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรรถยุภา นามวงศ์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช / ความยาว ๑๘๗ นาที



DCP

ผลงานที่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ ถ่ายทอดบรรยากาศต่างชนชั้นของสังคมไทยได้อย่างแสนส่นและมีชีวิตชีวา เล่าเรื่องราวของ แตน หญิงสาวผู้เติบโตอยู่ในสลัม แต่กลับมีคนมาว่าจ้างให้เธอปลอมตัวไปเป็นหลานของพระยาภูมิมนตรีพิทักษ์ที่สูญหายไปเมื่อหลายปีก่อน ด้วยหวังจะหลอกลวงเพื่อยึดครองทรัพย์สมบัติ โดยหารู้ไม่ว่ากลับเป็นการพาเจ้าของที่แท้จริงกลับคืนสู่ชาติตระกูลและสิ่งที่เธอควรจะได้รับ

รอบฉาย: พุธที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด

Boon Rawd E

(Thailand / 1985 / 122 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย ลินดา คำธัญเจริญ, วิไลวรรณ เมลเซอร์ / ความยาว ๑๒๒ นาที



DCP

ภาพยนตร์โดย วิจิตร คุณาวุฒิ ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของ โบตัน เล่าเรื่องราวของ บุญรอด หญิงสาวผู้ยืนหยัดไม่ยอมเป็นเมียเช่าให้แก่ทหารอเมริกัน แม้จะประสบกับความยากลำบากและคำสบประมาทต่าง ๆ นานา เป็นเหมือนคำประกาศในศักดิ์ศรีของผู้หญิงไทย ช่วงที่ส่วนหนึ่งของประเทศตกเป็นฐานทัพของกองทัพอเมริกา จนเกิดธุรกิจคลับบาร์และสถานที่ฟ้อนคลายให้แก่ทหาร กลายเป็นที่มาของอาชีพ “เมียเช่า”

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 5 Mar / 13.00

อาทิตย์ที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 14 Mar / 15.30

คำสั่งคำสาป

๒๔๙๔ (สร้างโดย เซานต์มีสเตอร์) และ ๒๔๙๗ (สร้างโดย ภาพยนตร์อิสราภาพ) / กำกับโดย เบอร์เนตต์ ลามอนต์ / นำแสดงโดย วสันต์ สุนทรปัทม, สวลี ผกาพันธุ์, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, อารี โทณะวณิก, อุโฆษ จันทรเรือง, สุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม, ประหยัด ศ. นาคะนาท



ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เพิ่งค้นพบในหอจดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐอเมริกา สร้างโดยทีมงานจากฮอลลีวูด แต่นำแสดงโดยนักแสดงไทยที่โด่งดังจากละครเวทีซึ่งเฟื่องฟูในระหว่างช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และประพันธ์เรื่องโดย กุมพ จันทรเรือง นักเขียนบทละครเวทีคนสำคัญ เล่าเรื่องราวของกลุ่มคนหนุ่มที่มีทั้งนักสืบและนักวิชาการซึ่งร่วมกันสืบหาเบื้องหลังของเหตุการณ์ลึกลับเมื่อรูปปั้นของดร.ทองคำ นักวิทยาศาสตร์ผู้มีใจรักในประชาธิปไตยและมีผู้คนศรัทธาเป็นจำนวนมากกลับเปล่งเสียงเชิญชวนให้ผู้คนเลื่อมใสในลัทธิคอมมิวนิสต์ ช้ายังเกิดเหตุการณ์กรรมปริศนาภายในบ้าน

สันนิษฐานว่าภาพยนตร์สร้างในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ แต่ได้รับการติดต่อใหม่สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗ ทำให้ภาพยนตร์ที่ค้นพบมีทั้งหมด ๒ ฉบับ และมีเครดิตผู้สร้างที่แตกต่างกัน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ มีนาคม ๑๕.๓๐ น.

(ฉบับ พ.ศ. ๒๔๙๔ ความยาว ๑๓๘ นาที)

เสาร์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 27 Mar / 13.00

(ฉบับ พ.ศ. ๒๔๙๗ ความยาว ๑๐๒ นาที) **E**

เวลาในขวดแก้ว

Time in the Bottle E

(Thailand / 1991 / 115 min)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น, อมรศรี เย็นสำราญ, อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย วี.เอ็น. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ขารีพสุกุล, วาสนา พูนผล / ความยาว ๑๑๕ นาที



DCP

ภาพยนตร์ที่ ประยูร วงษ์ชื่น ดัดแปลงมาจากนวนิยายสะท้อนสังคมของประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวังเรื่องรอง แม้แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวันที่พวกเขาประสบกับภาวะความฝันให้เป็นจริง พวกเขาจำเป็นต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 20 Mar / 13.00

ผลงาน นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล วาสนา พูนผล

โปรแกรมต้อนรับการมาประทับรอยมือรอยเท้า ลานดาราของ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ปวีณา ชารีฟสกุล และวาสนา พูนผล ในวาระครบรอบ ๓๐ ปี ของ *เวลาในขวดแก้ว* หนังสือรุ่นเรื่องดังที่ทั้งสามคนร่วมแสดงด้วยกัน และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งเป็นกิจกรรมสำคัญที่เลื่อนมาจากช่วงปลายเดือนมกราคมมาเป็นวันที่ ๒๐ มีนาคมนี้

นอกจากผลงานเรื่องสำคัญที่จะจัดฉายในกิจกรรมลานดารา หอภาพยนตร์ยังนำผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องเด่น ๆ ของดาราทั้งสามคน มาจัดฉายให้แฟน ๆ ได้ชมตลอดเดือนมีนาคม ซึ่งล้วนแต่เป็นหนังไทยในยุคทศวรรษ ๒๕๓๐ ยุคที่ดาวทั้งสามดวงกำลังรุ่งโรจน์ และเปล่งประกายครองความนิยมบนจอเงิน

ขอความรักบ้างได้ไหม

๒๕๓๕ / กำกับโดย อภิชาติ โพธิ์โพธิ์ / สร้างโดย พรพจน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๘๘ นาที

ผลงานการแสดงนำร่วมกันอีกครั้งของ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร และ ปวีณา ชารีฟสกุล ในภาพยนตร์ดัดแปลงจากงานเขียนของพิบูลศักดิ์ละครพล เล่าเรื่องราวความรัก ความสับสนในวัยแสวงหาของหนุ่มสาว ระหว่าง เรณู หญิงสาวที่ออกเดินทางไปเรื่อย ๆ เพื่อหนีจากพ่อผู้ห่างเหินกับ แดน เด็กหนุ่มผู้มีชีวิตที่เต็มไปด้วยอันตรายเพราะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



รองเตะ แล่นแป๊บ

๒๕๓๕ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย อาร์.เอส.โปรโมชั่น / นำแสดงโดย ทช ภูตะแก้ว, วาสนา พูนผล / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์เรื่องดังที่ วาสนา พูนผล ทั้งรับบทนำและร้องเพลงประกอบ เล่าเรื่องของ ทช ภูตะแก้วผู้ฝันจะเป็นแชมป์การแข่งขันเตะ แต่นักเตะคนคู่ปรับของเขานั้นมีฐานะและอิทธิพลเหนือกว่า จนกระทั่งเขาได้ร้องเท้าเก่าคู่หนึ่งซึ่งเกิดมีชีวิตขึ้นมาหลังถูกฟ้าผ่า และสามารถพัฒนาให้ทชกลายเป็นนักเตะชั้นยอด แต่ในวันก่อนแข่ง ร้องเท้าคู่ใจของเขากลับถูกทำลายยับเยิน ทำให้เขารู้สึกหมดหวัง

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



มี๊ปิ่น 2 สาละวิน Salween E

(Thailand / 1993 / 129 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, นพพล โกมารชุน, ปวีณา ชารีฟสกุล, สิริคุปต์ เมทะนี / ความยาว ๑๒๙ นาที



ผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ ปวีณา

ชารีฟสกุล ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ ร.ต.ท. ดนัย ดุลยพิณิจ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงถูกย้ายไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าสัก ดิดชายแดนพม่า โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญกับความขัดแย้งระหว่างกองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยงกับกองทัพพม่าและนายทุนที่หาผลประโยชน์จากความขัดแย้งนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 4 Mar / 15.30

พุธที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 31 Mar / 15.30

“...คือฉัน” It's Me E

(Thailand / 1990 / 118 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, สับบงา วงศ์โสภาค, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๑๑๘ นาที



อีกหนึ่งบทบาทการแสดง

ที่โดดเด่นของ ปวีณา ชารีฟสกุล ซึ่งได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมทั้งเวทีภาพยนตร์แห่งชาติและชมรมวิจารณ์บันเทิง เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง “ลำเนาป่า” ของศิริेमอร์ อุณหภูม ผ่านตัวละคร ลำเนา ครูสาวผู้ใช้ชีวิตบนดอยด้วยหัวใจรักธรรมชาติ และมีสัมพันธ์รักรักกับ ชด หนุ่มชาวกรุง โดยทั้งคู่ตัดสินใจอยู่ด้วยกัน ท่ามกลางการกดดันจากครอบครัวของชดที่ต้องการให้แต่งงานกันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและจารีตสังคม

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 6 Mar / 13.00

พุธที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 24 Mar / 15.30

มาดามยี่หุบ ภาค 2

ตอน Thailand ใหม่ จาก..อังกฤษ ถึง..ประเทศไทย ไป..บางปลาหมอ มา..กรุงเทพฯ

๒๕๓๗ / กำกับโดย กำธร ทัพคัลไลย์ / สร้างโดย สยามสตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ประภากรัตน์ วรรณญาณ, ปิยะมาศ โมนยะกุล / ความยาว ๑๑๒ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม.



ภาพยนตร์ภาคต่อจากหนึ่งยอดนิมของ กำธร ทัพคัลไลย์ และได้ นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร มารับบทนำ เล่าเรื่องราวของภรรยาหลังจากมาดามยี่หุบได้เป็นภรรยาทูตอยู่ที่ประเทศอังกฤษ ๒๐ ปีผ่านไป สามีมามาดามยี่หุบเสียชีวิตเหลือแต่ลูกสาวฝาแฝดคนแรกอยู่อังกฤษ ส่วนคนรองอยู่ที่บางปลาหมอ ทั้งคู่มีชีวิตต่างกันสิ้นเชิงราวฟ้ากับดิน ความสนุกสนานจึงเกิดขึ้นเมื่อมีสองหนุ่มมาเกี่ยวข้อง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เงาสงครามเย็น: เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี

แม้จะดับมอดลงมานานหลายปี แต่ซากประวัติศาสตร์แห่งสงครามเย็น สงครามระหว่างลัทธิประชาธิปไตยกับคอมมิวนิสต์ที่เคยก่อผลสะเทือนไปทั่วโลก ดูเหมือนจะยังคงแทรกซึมอยู่ในสังคมไทย จนเป็นดั่งตัวแปรสำคัญที่ผูกโยงให้เกิดโจทย์ปัญหาข้อใหญ่ซึ่งยุ่งยากซับซ้อนเกินกว่าจะแก้ไขได้อย่างง่ายดายในปัจจุบัน

โปรแกรม “เงาสงครามเย็น” จะพาผู้ชมย้อนอดีตกลับไปศึกษาเรื่องราวและอารมณ์ของยุคสมัยดังกล่าว ผ่านภาพยนตร์ไทยที่บันทึกภาพสงครามเย็นไว้ในหลากหลายบริบท ด้วยหวังว่าจะเป็นส่วนช่วยในการทำความเข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นควบคู่กับการอ่านงานวิชาการต่าง ๆ ประเดิมด้วยชุดแรกในชื่อ เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี ซึ่งเป็นการสำรวจบทบาทและตำแหน่งแห่งที่ของไทยในภูมิรัฐศาสตร์โลก รวมถึงผลข้างเคียงที่ตามมาจากสงครามย่อยต่าง ๆ ในสงครามเย็น

ภาพยนตร์ชุดนี้เริ่มปักหมุดด้วยเรื่องราวการส่งทหารไปอาสา ร่วมรบในสงครามเกาหลีใน *ฮาวีดัง* (๒๕๒๓) ตามมาด้วยผลกระทบของสงครามลาวทั้งในระดับครอบครัวอย่าง *รักนิรันดร์* (๒๕๑๓) หรือลงลึกไปสู่ระดับจิตใจใน *สัญญาตายจากโหด* (๒๕๒๑) ที่กล่าวถึงทหารรับจ้างผู้ไม่อาจลบฝันร้ายจากอดีต ในขณะที่ *กัมพูชา* (๒๕๑๘) แสดงให้เห็นภาพของรู้จักกันชนอย่างไทยที่กลายเป็นเป้าหมายการลี้ภัยของเพื่อนบ้านที่ต้องหนีตายจากภัยสงคราม ส่วนสงครามเวียดนามนั้น ได้ยกตัวอย่างให้เห็นทั้งหนึ่งแฉกซึ่งสมบัติของเหล่าทหารเรื่องดังอย่าง *ทอง* (๒๕๑๖) หรือภาพสะท้อนจากการที่เปิดประเทศให้ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพจนทำให้เกิดบรรดาลูกครึ่งและอาชีพ “เมียเช่า” ใน *เพื่อนรัก* (๒๕๒๐) รวมไปถึง *ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด* (๒๕๒๘) ที่อยู่ในโปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ และยังมี *คำสั่งคำสาป* (๒๕๔๗) ผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอีกหนึ่งเรื่อง ซึ่งเป็นหลักฐานชิ้นแรกที่แสดงให้เห็นถึงวิธีการที่พญาอินทรีอย่างอเมริกาครอบงำคนไทยด้วยสื่อภาพยนตร์

ทอง

๒๕๑๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล, อโนมา ผลารักษ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที



เรื่องราวในช่วงยุคสงครามเวียดนาม เมื่อรัฐบาลอเมริกากับรัฐบาลไทยจับมือกันส่งทองคำมูลค่ามหาศาลไปช่วยเวียดนามใต้ ทว่าในระหว่างขนส่งทองคำทางอากาศเครื่องบินกลับถูกพวกพวกรบยั่วยุเป็นตัวประกันเพื่อนำทองคำนั้นส่งให้เกาหลีเหนือ ฝ่ายอเมริกาจึงตัดสินใจว่าจ้าง ฮิลล์ นายทหารรับจ้างเพื่อตามทองคำกลับมา

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กัมพูชา Cambodia E

(Thailand / 1985 / 83 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ทรนง ศรีเชื้อ / สร้างโดย เอส.เจ.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นิกร กาญจน์สูงเนิน / ความยาว ๘๓ นาที



ภาพยนตร์ไทยที่ถ่ายทอดภาพอันโหดร้ายของสงครามทางการเมืองในกัมพูชาผ่านตัวละคร โซ ซอมบัก เด็กชายชาวกัมพูชาวัย ๑๒ ปี ผู้ที่สูญเสียพ่อแม่และแม่ไปในสงคราม เขาจึงแบกน้องสาวแบบเบาะเดินทางมายังประเทศไทยตามที่พ่อเคยบอกไว้ว่าเป็นสถานที่ปลอดภัยของชาวกัมพูชา แต่ระหว่างทางโซได้พบกับกลุ่มทหารเด็กที่ยังพยายามแย่งชิงมาตุภูมิคืน เขาจึงต้องตัดสินใจว่าจะพาน้องข้ามมายังไทย หรือร่วมต่อสู้เพื่อบ้านเกิด

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 9 Mar / 15.30
อังคารที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 30 Mar / 13.00

เพื่อนรัก

DCP

๒๕๒๐ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทศนัฏรณ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, ปฐุมภ์ พัทธมิตร, Dana Myers, พงษ์เทพ พูกะณะสุด / ความยาว ๑๑๔ นาที



ภาพยนตร์สะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงปลายสงครามเวียดนามที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพ ผ่านเรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ ๓ คนซึ่งต่างมีปัญหาครอบครัว คือ ภูซังค์ เด็กชายชาวไทย จิมมี่ เด็กชายลูกครึ่งอเมริกัน-เกาหลี และ หมวย เด็กหญิงเชื้อสายจีน วันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งมิตรภาพและการผจญภัยที่ไม่อาจลืม

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รักนิรันดร์

๒๕๑๓ / กำกับโดย ภรณ์ สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริยเทพภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๑๘ นาที



ระทม สาวน้อยที่ถูกพ่อทิ้งไปในช่วงที่เกิดสงครามแถบชายแดนไทย เธอจึงต้องไปอยู่กับแม่ที่ฮ่องกง แต่เมื่อพ่อของเธอได้กลับมาพร้อมกับเมียใหม่ ทำให้แม่ของระทมตรอมใจฆ่าตัวตาย ในขณะที่เธอก็ได้พบรักกับโจรหนุ่มชื่อ รักษ์ และตัดสินใจหนีไปใช้ชีวิตสุจริตด้วยกัน แต่พ่อของเธอกลับกีดกันและพาเธอมาอยู่ด้วยกันในกองทัพอากาศลาว รักษ์จึงออกตามหาคนรักโดยแฝงตัวอยู่ในกลุ่มผู้ก่อการร้าย

รอบฉาย: พุธที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาร์ตัง

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล
ภู่อภิรมย์, วาสนา สิทธิเวช, มิส ของขุน มี /
ความยาว ๑๑๔ นาที

ร้อยเอก คงพันธ์ ถูกส่งไปร่วมรบ
ในสงครามเกาหลีจนบาดเจ็บสาหัส ที่นั่นเขา
ได้รับการรักษาและช่วยเหลือจาก โอบุนริ
หญิงสาวชาวเกาหลี จนก่อเกิดเป็นความรัก
และได้แต่งงานกันตามประเพณีท้องถิ่น เมื่อสงครามเริ่มสงบลง คงพันธ์
จำต้องเดินทางกลับไทย ในขณะที่โอบุนริกำลังตั้งท้อง เขาให้สัญญาว่า
จะกลับมารับเธอ แต่เมื่อถึงเมืองไทย คงพันธ์กลับพบว่าครอบครัวได้
หมั้นหมายเข้ากับหญิงอื่นโดยมีอาจหลักฐาน

รอบฉาย: พุธที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ฟิล์ม ๓๕ มม.



สัญชาตญาณโหด

Human Instinct E

(Thailand / 1978 / 120 min)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล
ภู่อภิรมย์, นันทนา เงากระจ่าง, สุเชาว์ พงษ์วิไล /
ความยาว ๑๒๐ นาที

ทศ เป็นโรคประสาทหลอนจาก
ผลพวงที่เขาไปเป็นทหารรับจ้างรบในช่วง
สมรภูมิที่ลาว จนต้องรักษาตัวในโรงพยาบาลเป็นเวลานาน เมื่ออาการ
เริ่มดีขึ้น เขาได้กลับมาอยู่บ้านกับ ซาดา ภรรยาที่ทำงานให้กับ
นักธุรกิจหนุ่มที่ลักลอบค้าฝิ่นขาว นำไปสู่เหตุการณ์อันเลวร้ายที่ทำให้
ภาพในอดีตผุดขึ้นมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง

รอบฉาย: พุธที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 25 Mar / 15.30

พุธที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 31 Mar / 13.00

DCP



กรุงเทพฯ ที่เคลื่อนไหว Bangkok in Motion

เดือนเมษายน เนื่องในวาระครบรอบการสถาปนากรุงเทพ-
มหานคร เมืองหลวงที่เป็นศูนย์รวมของทุกสิ่งทุกอย่างอันเป็นหัวใจ
สำคัญในการขับเคลื่อนประเทศ หอภาพยนตร์จึงได้จัดโปรแกรม
“กรุงเทพฯ ที่เคลื่อนไหว” หรือ “Bangkok in Motion” เป็นส่วนหนึ่ง
ในกิจกรรม “ได้ร่วมพระบารมี ๒๓๙ ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ของกระทรวง
วัฒนธรรม โดยคัดสรรภาพกรุงเทพมหานครกับสถานที่ที่เคลื่อนไหวไปมา
ซึ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์มาจัดฉายให้ชม ทั้ง ทวิภพ (๒๕๔๗) ฉบับ
Director's Cut ของผู้กำกับ สุรพงษ์ พินิจคำ ที่แสดงภาพกรุงเทพฯ
สมัยรัชกาลที่ ๔ ซึ่งกำลังตกอยู่ในภาวะซบเซาซึ่งขัดแย้งอนาคตของ
บ้านเมืองโดยมีพระบารมีและพระปรีชาสามารถของบูรพกษัตริย์เป็น
ปัจจัยสำคัญ คนกลางแดด (๒๕๒๒) ผลงานที่คิด สุวรรณศรี ตั้งใจสร้าง
สำหรับโอกาสครบรอบ ๒๐๐ ปี กรุงเทพฯ ในปี ๒๕๒๕ โดยเลือก
นำเสนอกรุงเทพฯ ในฉากที่เป็นนาฏกรรมชีวิตของชนชั้นแรงงาน
บางกอกแดนเจอร์ส เพชฌฆาตเจียบ อันตราย (๒๕๕๓) หนังสือดีแผ่
ด้านมืดของกรุงเทพฯ จากมุมมองของผู้กำกับต่างชาติ แดนนี่ และ
ออกไซด์ แบง และ รถไฟฟ้า มาหานะเธอ (๒๕๕๒) หนังสือพนักงาน
ออฟฟิศ ที่มีจุดตั้งต้นจากการจราจรในกรุงเทพฯ และฉายภาพเมืองกรุง
ในด้านสว่างทั้งกลางวันและกลางคืน

นอกจากหนังยาว ไฮไลต์สำคัญยังอยู่ที่ชุดภาพยนตร์สั้น
เกี่ยวกับกรุงเทพฯ ที่สมควรนำมาพิจารณาใหม่อีกครั้ง ทั้ง สวัสดิ์
บางกอก (๒๕๕๓) ชุดหนึ่งสั้นว่าด้วยกรุงเทพฯ ๙ เรื่องของผู้กำกับ ๙ คน
ซึ่งบางเรื่องได้เดินทางไปไกลถึงเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโทรอนโต
และ Bangkok Stories (๒๕๕๙) โปรเจกต์หนึ่งสั้นบอกเล่าความรัก
๖ เรื่อง ที่มีฉากหลักเป็นย่านสำคัญต่าง ๆ ทั่วเมืองกรุง ทั้งหมดนี้เป็น
เสมือนคอลเลกชันรวมภาพเคลื่อนไหวของเมืองที่ไม่เคยหยุดเคลื่อนไหว
อย่างกรุงเทพมหานคร ผ่านสายตาและการสร้างสรรค์ของผู้กำกับ
คนสำคัญของไทยหลายต่อหลายคน

รถไฟฟ้า มาหานะเธอ

๒๕๕๒ / กำกับโดย อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้าง
โดย จีเอ็มเอ็ม ไท หับ / นำแสดงโดย อีริเดช
วงศ์พัพันท์, อังศุมาลิน สิริภักดิ์ดีเมธา,
คริส หอวัง / ความยาว ๑๒๖ นาที

เรื่องราวความรักที่เล่าผ่านวิถีชีวิต
คนทำงานและระบบการจราจรในกรุงเทพฯ
ผ่านตัวละครเหมยลี่ พนักงานออฟฟิศสาวสโ
วีย์สามสิบ กับ ลุง วิศวกรรถไฟฟ้าหนุ่มหล่อที่ทำงานในเวลากลางคืน
เวลาในชีวิตที่ไม่ตรงกันจึงเป็นอุปสรรคในความรักของทั้งคู่ รวมถึง
เรื่องราวในอดีตของลุงที่เหมยลี่ไม่เคยรู้



รอบฉาย: พุธที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๔

ร่วมชมภาพยนตร์แห่งชาติภาพ
และอ่านความหมายใหม่
เนื่องในวาระครบ ๘ ทศวรรษ
ในกิจกรรมภาพยนตร์สวนนก

๘๐ ปี
พระเจ้าช้างเผือก

เวลา ๑๓.๐๐ น.
ณ หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



คนกลางแดง

๒๕๒๒ / กำกับโดย คิด สุวรรณศรี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย รมณ ฤทธิชัย, เบญจวรรณ บุญญากาศ, นพดล ดวงพร / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ และเป็นเสมือนภาพแทนสภาพชีวิตผู้คนที่ยากลำบากติดพันอยู่ในกรุงเทพฯ ช่วงที่กำลังจะครบรอบ ๒๐๐ ปี ผ่านเรื่องราวของ เพลว หนุ่มผู้มีอาชีพรับจ้างส่งน้ำแข็ง ท่ามกลางความยากจนของคนในชุมชนสลัมที่ต่างดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด จนเมื่อถูกโกงส่วนแบ่ง ทำให้เพลวต้องเข้าไปพัวพันกับพวกนายทุนหน้าเลือด ส่งผลให้ชีวิตของเขาและคนรอบข้างต้องตกอยู่ในอันตราย

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



ทวิภพ

The Siam Renaissance (Director's Cut) E

(Thailand / 2004 / 143 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ / สร้างโดย ฟิล์มบางกอก / นำแสดงโดย วนิดา เฟเวอร์, รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง / ความยาว ๑๔๓ นาที

ผลงานที่ สุรพงษ์ พินิจคำ นำ ทวิภพ

นิยายเรื่องดังของทมยันตีมาดัดดัดต่อพันธุกรรมขึ้นใหม่ในแบบฉบับของตัวเอง และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เล่าเรื่องราวของหญิงสาวไทยยุคปัจจุบันที่หลงมิติไปอยู่ในสยาม สมัยแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมหาอำนาจทางตะวันตกพยายามจะเข้ามายึดครอง

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 6 Apr / 13.00

ศุกร์ที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 23 Apr / 13.00



บางกอกแดนโจรสลัด เพชฌฆาตเจียบ อันตราย Bangkok Dangerous E

(Thailand / 2000 / 106 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย ออกไซด์ แปะ, แดนนี่ แปะ / สร้างโดย ฟิล์มบางกอก, บีซีเอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ปวีร์ มงคลพิสิฐ, เปรมสินีรัตน์โสภ / ความยาว ๑๐๖ นาที

ผลงานการกำกับของพี่น้องตระกูลแปะ สองผู้กำกับชาวฮ่องกง เล่าเรื่องราวของ ก้อง หนุ่มพิการ์ที่ทั้งเป็นใบ้และหูหนวก ทำให้เขาเก็บตัวอยู่ในโลกเงียบๆ ตามลำพัง จนกระทั่ง ใจ มีเพื่อนคนหนึ่ง ได้มาเห็นฝีมือการยิงปืนที่แม่นยำของก้อง จึงชักชวนให้เขาเข้าสู่วงการนักฆ่า ที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตของก้องไปตลอดกาล

รอบฉาย: พุธที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 8 Apr / 13.00

พุธที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 28 Apr / 15.30



สวัสดิ์บางกอก

๒๕๕๓ / สร้างโดย สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส, Local Color Films

จดหมายเหตุบันทึกภาพกรุงเทพฯ เมื่อ ๑๐ ปีก่อน ผ่านภาพยนตร์สั้น ๙ เรื่องจากผู้กำกับ ๙ คน ที่ผลิตขึ้นเพื่อเป็นสื่อที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้พลเมืองกรุงเทพฯ และผู้มาเยือนมีความรู้สึกร่วมและผูกพันกับเมืองหลวงแห่งนี้

สวัสดิ์บางกอก โปรแกรม ๑ (๑๒๔ นาที)

กรุงเทพมหานคร

กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / ความยาว ๒๗ นาที

ภาพยนตร์เชิงสารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวของหลากหลายวิถีชีวิตผู้คนในกรุงเทพฯ ด้วยอารมณ์ขันแบบเสียดสี ตลก แต่น่ารัก

มาหานคร

กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / นำแสดงโดย ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, ทราญเจริญปุระ / ความยาว ๓๓ นาที

สน ชาวชาวอ่างทองบังเอิญถูกล็อตเตอรี่ จึงเดินทางมากรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก พร้อมกับ ม่าย เมียสาว และไปในหลายที่ที่มีคนบอกว่าคือสัญลักษณ์ของกรุงเทพฯ แต่ก็มีเหตุให้ต้องตรากตรำจนในที่สุดพวกเขาก็ได้พบกับความหมายที่แท้จริงของคำว่า “กรุงเทพฯ”

Bangkok Blues

กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, หลุยส์ สก๊อต / ความยาว ๒๒ นาที

เรื่องราวหนุ่มลูกครึ่งที่กำลังหัวเสียจากการถูกบอกเลิก จึงชวนเพื่อนลูกครึ่งอีกคนตามไปจ้อ โดยที่คนหลังนี้ชอบบันทึกเสียงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ต่างสถานที่ ต่างเวลา

หลง...แต่ไม่ลืม

กำกับโดย ฤทัยวรรณ วงศ์สิริสวัสดิ์ / นำแสดงโดย วินัย พันธุรักษ์, อารักษ์อมรศุภศิริ / ความยาว ๒๐ นาที

แอ๊ด อดีตนักดนตรีวัยกว่า ๖๐ ปี เขาได้พบกับนักดนตรีหนุ่มรุ่นหลานบนรถเมล์ และหลงทางไปจนถึงเวียงนาครเกษม ณ ที่นั้นความทรงจำเดิม ๆ ในวัยหนุ่มจึงกลับคืนมาอีกครั้ง

Silence

กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / นำแสดงโดย พลอย ทอวัง, นพชัย ชัยนาม / ความยาว ๒๒ นาที

หญิงสาววัยรุ่นแต่งตัวโฉบเฉี่ยวตามสมัย เกิดรละเลาะระหว่างทางกลับจากการเที่ยวกลางคืนอย่างสุดเหวี่ยง เธอได้พบกับคนบ้าใบ้ท่าทางน่ากลัวที่ดูเหมือนจะมาคุกคาม ก่อนที่เธอจะได้พบกับความหมายที่แท้จริง

รอบฉาย: พุธที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



สวัสดีบางกอก โปรแกรม ๒ (๑๒๕ นาที)

กรุงเทพฯ ที่รัก

กำกับโดย สันติ แต้พานิช / ความยาว ๓๒ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าผ่านบทสัมภาษณ์ของหลากหลายผู้คนในกรุงเทพฯ ตั้งแต่พระสงฆ์จนถึงสาวประเภทสอง

ทัศน

กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / นำแสดงโดย บงกช คงมาลัย, แทนไท ประเสริฐกุล / ความยาว ๒๘ นาที

นา สาวตาบอด ทหารายได้จากการขายล็อตเตอรี่ ซึ่งอาศัยอยู่ใต้สะพานโทรม ๆ เธอปรารถนาที่จะมองเห็น จนกระทั่งในวันหนึ่งเธอก็ได้พบกับเทวดา ผู้ที่ทำหน้าที่เสมือนดวงตาให้กับเธอ

พี่-น้อง

กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / นำแสดงโดย ธราทิพย์ ศรีดี / ความยาว ๓๘ นาที

เอน เด็กสาววัยมัธยมต้น มีความอิจฉาเล็กน้อย ต่อ แอน พี่สาว ผู้มีทุกอย่างสมบูรณ์แบบไปหมด เมื่อแอนกำลังจะมีแฟนหนุ่ม เอนจึงพยายามทำลาย แต่แล้วเธอก็ได้พบว่า พี่สาวรวมทั้งพ่อแม่รักเธอยิ่งกว่าอะไรทั้งหมด

ผีมะขาม

กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศรี / นำแสดงโดย นะโม ทองกำเหนิด / ความยาว ๒๗ นาที

ชายหนุ่มคนหนึ่งได้ใช้บริการและหลับนอนกับโสเภณีที่โรงแรมโทรม ๆ เขาและเธอได้เดินคุยกันจากสนามหลวงจนถึงถนนราชดำเนินในยามค่ำคืน ณ ที่นั้น เธอได้เล่าเรื่องราวของเธอให้เขาฟัง จนท้ายที่สุดเขาไม่แน่ใจว่า เธอคือคนหรือผีกันแน่

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น.



Bangkok Stories E

(Thailand / 2015 / 95 min)

๒๕๕๙ / สร้างโดย ทวีวัฒน์ ศรีป, อีเล็คทริคฟิล์ม / ความยาว ๙๕ นาที

ชุดภาพยนตร์สั้นที่นำเอกลักษณ์อันหลากหลายของแต่ละพื้นที่ในกรุงเทพฯ ทั้งเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม มาบอกเล่าเป็นเรื่องราวความรัก ๖ เรื่อง ในต่างย่านและเวลา ผ่านสายตาผู้กำกับ ๖ คน

ข่าวสาร

กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์ / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, เคท ไวลี

การพบเจอกันของสาวต่างชาติที่ได้พบกับคาราไทยที่เธอไม่รู้จักเขา และเขาได้ช่วยเหลือเธอในยามคับขัน

พาหุรัด

กำกับโดย ไสริยา นาคะสุวรรณ / นำแสดงโดย วรุฒิ คานีโย, ณัฏสนันท์ สิริดาสุภสิริ

เด็กหนุ่มชาวอินเดีย และหญิงสาวชาวจีน ที่ต่างโดนกีดกันจากญาติผู้ใหญ่ที่ไม่อยากให้คบหากันเพราะวัฒนธรรมที่แตกต่างเกินไป ทำให้เขาต้องแอบคบหากันอย่างหลบ ๆ ซ่อน ๆ

เยาวราช

กำกับโดย อภิญา สุกุลเจริญสุข / นำแสดงโดย ประวิทย์ อันสตน, ปกรณ์สภักดิ์ อัจฉาสรณ์

เรื่องราวความรักของหนุ่มสาว ทั้งคู่ทำตัวเหมือนเป็นเพื่อนซี้กันเท่านั้น โดยที่ต่างฝ่ายต่างไม่กล้าบอกความรู้สึกที่แท้จริงต่อกัน

หมอชิต

กำกับโดย วิชชานนท์ สมอุมจารย์ / นำแสดงโดย ธนฉัตร ตูลย์ฉัตร, โฟฟาว รุกุลสันติ

มิตรภาพของคนต่างถิ่นที่มาเจอกันในเมืองหลวงเมื่อหลายปีก่อน และได้กลับมาพบเจอกันอีกครั้ง

สีลม

กำกับโดย วรกร ฤทัยวาณิชกุล / นำแสดงโดย พาวีช ทรัพย์รุ่งโรจน์, ชิณพวงค์ สุกุลนันท์พัฒน์

ชายหนุ่มสองคนที่เจอกันในห้องสมุด การพูดคุยอย่างถูกคอกทำให้ทั้งคู่ใช้เวลาอยู่ด้วยกันทั้งคืนในวันแรกที่ได้พบกัน

สุขุมวิท

กำกับโดย อาทิตย์ อัสนรัตน์ / นำแสดงโดย ณัฐสิทธิ์ โกฏิมนัสวนิชย์, ชญานิษฐ์ ชาญสง่าเวช, อรัชพร โกลินภากร

กลุ่มเด็กไฮโซที่พบบันที่สระว่ายน้ำ และเรื่องตลกชวนอมยิ้มของวัยรุ่นสามคน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 15 Apr / 15.30

พุธที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 21 Apr / 15.30



Husband & Wife สามี ภรรยา และแรงปรารถนา

ชุดภาพยนตร์ไทยที่มุ่งสำรวจประเด็นความรักความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครสามี-ภรรยา อีกทั้งอิทธิพลของแรงปรารถนาที่ทั้งส่งผ่านพฤติกรรมและชุกซ่อนในจิตใต้สำนึก เริ่มต้นด้วย *วิวาทพาฝัน* (๒๕๑๔) ผลงานสนุกสนานในแบบฉบับของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ว่าด้วยหนุ่มเจ้าชู้กับสาวนักธุรกิจที่ต้องปรับตัวไปใช้ชีวิตคู่หลังแต่งงาน ตามมาด้วยงานคลาสสิกอีกเรื่อง *เมียหลวง* (๒๕๒๑) หนึ่งดราม่าที่วิจิตร คุณาวุฒิ ดัดแปลงจากบทประพันธ์ยอดนิยมของกฤษณา อโศกสิน ซึ่งตีแผ่ให้เห็นถึงความทุกข์ของภรรยาผู้ต้องรับมือบรรดาหญิงสาวมากหน้าหลายตาของสามี นอกจากนี้ เรื่องราวการแก่งแย่งชิงดีของเมียหลวงและเมียน้อย ยังได้รับการขยายใหญ่โตไปเป็นหนังสือล้านผลาญกึ่ง ๆ แฟนตาซี ใน *เดอะเมีย* (๒๕๔๘) ของกิตติกร เลียวศิริกุล ที่รวบรวมนักแสดงหญิงแนวหน้าเอาไว้คับคั่งที่สุดอีกด้วย

โปรแกรมนี้ยังมีภาพยนตร์ที่ว่าด้วยไฟราคะของฝ่ายชายที่นำไปสู่ความมืดมนของครอบครัว ที่โดดเด่นเป็นที่จดจำคือ *จัน ดารา* (๒๕๔๔) ฉบับนันทรี นิมิบุตร ซึ่งแสดงให้เห็นภาพตมตาและความหมกมุ่นของตัวละครได้อย่างชัดเจนที่สุด อีกทั้งยังมี *น้องเมีย* (๒๕๓๓) งานสำคัญของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล และ *พลอย* (๒๕๕๐) โดยเป็นเอก รัตนเรือง หนึ่งสองเรื่องนี้ต่างมีเด็กสาววัยรุ่นเป็นตัวแปรในบททดสอบของความสัมพันธ์ของคู่สามีภรรยา

คืนไร้เงา (๒๕๔๖) ผลงานของพิมพ์กา ไทวระ ผู้กำกับหญิงเพียงหนึ่งเดียวของโปรแกรม ซึ่งจะฉายในฉบับ Director's Cut เป็นหนึ่งในหมุดหมายสำคัญของภาพยนตร์ไทยยุคใหม่ ที่ตรวจสอบความสัมพันธ์ของชีวิตคู่ผ่านชั้นเชิงจิตวิทยาและมุมมองของสตรีเพศได้อย่างมีรสชาติแตกต่างจากหนังไทยทั่วไป ปิดท้ายด้วยภาพยนตร์ที่ผลักดันนิยามของชีวิตคู่และ “สามี-ภรรยา” ได้กว้างขวางไปกว่าตามขนบประเพณี *A Moment in June ณ ละครรัก* (๒๕๕๒) เรื่องราวของคน ๖ คน ที่ต้องพบกับความรักที่ยากต่อการตัดสินใจ ซึ่งมีทั้งความรักของเพศเดียวกัน ความรักที่รอคอย และความรักต้องห้าม

วิวาทพาฝัน

๒๕๑๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์, รุ่งโรจน์ ภิรมย์, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๓๑ นาที



ภาพยนตร์ภาคต่อจากหนังดัง *เกาะสวาท หาดสวรรค์* เล่าเรื่องราวหลังจากการแต่งงานของเป็ดมิงค์และนภาพร เมื่อฝ่ายสามีก็แสนจะเจ้าชู้ ในขณะที่ภรรยา ก็มัวแต่ยุ่งกับการทำงาน ทั้งคู่เลยไม่มีเวลาให้กันและกัน จนนำมาซึ่งการแตกหักของชีวิตคู่

รอบฉาย: พุธที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤษภาคมที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

น้องเมีย Song of Chao Phraya E

(Thailand / 1990 / 107 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, ภัสสร บุญยเกียรติ, ปัทมวรรณ เค้ามูลคดี / ความยาว ๑๐๗ นาที



แสง ล่องเรือมากรุงเทพฯ เพื่อชายทราย ขณะที่จอดเรืออยู่นั้น ปราง เมียสาวของเขาได้หนีขึ้นฝั่งไป ทั้งลูกแบบเบาใจให้ ทับทิม น้องสาวอายุ ๑๕ คอยดูแล แสงจึงออกตระเวนตามหาปราง ขณะเดียวกัน เขาก็เฝ้ามาคอยจนพยายามปลูกปล้ำทับทิมเป็นประจำ เพราะหลงคิดว่าเป็นเมียของตน แต่ทับทิมก็เอาตัวรอดได้เสมอ และไม่เคยทั้งเขากับลูกไว้เพียงลำพัง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 9 Apr / 13.00

พฤษภาคมที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 29 Apr / 15.30

คืนไร้เงา (Director's Cut)

๒๕๔๖ / กำกับโดย พิมพ์กา ไทวระ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ / นำแสดงโดย นิโคล เทริโอ, สิริยากร พุกกะเวส, พงษ์พัฒน์วชิรบรรจง / ความยาว ๑๑๘ นาที



สิปง สาวทันสมัย ได้พบรักกับ นักทร อาจารย์มหาวิทยาลัย และตัดสินใจแต่งงานกันในเวลาไม่นาน แต่ในคืนวันแต่งงาน นักทรกลับหายตัวไปอย่างลึกลับ ทำให้สิปงต้องออกตามหา ด้วยความช่วยเหลือของ ชาติชาย และ บุษบา พี่ชายและพี่สะใภ้ของนักทร ในระหว่างนั้น สิปงก็ได้ใกล้ชิดกับบุษบา และพบว่าหล่อนอยู่ในโลกที่แตกต่างกับเธออย่างสิ้นเชิง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พลอย

๒๕๕๐ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น, เดอะฟิล์มแพคคอรี่, Fortissimo Films / นำแสดงโดย ลลิตา ปัญโญภาส, อภิญญา สกุลเจริญสุข, พรุฒิ สารสิน / ความยาว ๑๐๒ นาที



วิทย์ และ แดง เดินทางจากอเมริกากลับกรุงเทพฯ เพื่อร่วมงานศพของญาติ ขณะที่อยู่ที่ล็อบบี้ของโรงแรม วิทย์ได้พบกับ พลอย เด็กสาวที่กำลังรอแม่จากสต็อกโฮล์ม ด้วยความถูกชะตา วิทย์จึงชวนเธอขึ้นไปพักผ่อนบนห้องของเขากับแดง การปรากฏตัวขึ้นของพลอย ส่งผลให้ทั้งคู่เริ่มตระหนักว่าพวกเขาห่างเหินกันมากแค่ไหนในรอบเจ็ดปีที่แต่งงานกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



A Moment in June ณ ขณะรัก

๒๕๕๒ / กำกับโดย ณัฐพล วงศ์ตรีเนตรกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชาศิต แยมนาม, กฤษดา สุโกศล แคลปป์, เดือนเต็ม สาลิตุล, สนิทธา บุญยศักดิ์, นกัสนกร มิตระม, สุเชาว์ พงษ์วิไล, มยุริญ ผ่องผุดพันธ์ / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องราวความรักของคน ๖ คน ประกอบด้วย ปรกรณ์ และ พล ที่พบว่าการใช้ชีวิตร่วมกันนั้นไม่ได้เป็นไปตามที่คาด อริญญา ผู้เดินทางไปหากรุง ผู้ชายที่เธอรักนั้นมาตลอด ๓๐ ปี และว่าที่เจ้าสาว ผู้พบว่าตัวเองได้อยู่ในสถานการณ์ที่ลำบากใจที่สุดเมื่อเธอตกหลุมรักกับเพื่อนเจ้าบ่าวซึ่งมีครอบครัวแล้ว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เมียหลวง

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, วงเดือน อินทราวุธ, วิยะดา อุมารินทร์, สันทนา สารพีเชอร์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

เรื่องราวของ ดร.วิกันดา หญิงผู้มีหน้ามีตาในสังคมที่ต้องรับมือกับผู้หญิงมากมายที่เข้ามาพัวพัน ดร.อนิรุทธิ์ สามีของเธอ ด้วยความอดทนจนกระทั่งเธอต้องมาปะทะกับ อรุณรัตน์ ม่ายสาวสวยที่มาพร้อมเสน่ห์เหลี่ยมและลูกเล่นสารพัดเพื่อเล่นสงครามจิตวิทยากับวิกันดา

รอบฉาย: พุธที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

จัน ดารา

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๔๔ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย แอ็พพลอส พิคเจอร์ส, ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สุวินิต ปัญจมะวัต, เอกรัตน์ สารสุข, สันติสุข พรหมศิริ, วิภาวี เจริญบุระ, คริสตี้ ชุง, ภัทรวรินทร์ ทิมกุล / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนวนิยายเรื่องเอกของอุษณา เพลิงธรรม เล่าเรื่องราวของ จัน ดารา เด็กชายผู้เกิดมาพร้อมกับความตายของแม่ จันเติบโตขึ้นท่ามกลางบรรยากาศในบ้านที่เต็มไปด้วยความมั่งคั่งมากในยามของคุณหลวงวิสนันท์เดชา กลายเป็นคนหนุ่มที่เต็มไปด้วยแรงดันหทาราคะและใช้มันแก้แค้นทุกคนที่เคยทำร้ายเขา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เดอะเมีย The Bullet Wives E

(Thailand / 2005 / 78 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย อาร์เอสฟิล์ม / นำแสดงโดย นุสบา ปุณณกันต์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, เมทินี กิ่งโพยม / ความยาว ๗๘ นาที

เมื่อเมียน้อยต้องการเลื่อนฐานะเป็นเมียหมายเลขหนึ่งอย่างเต็มตัว ปฏิบัติการสังหารเมียหลวงจึงเริ่มขึ้น ผู้มาก่อนจึงต้องปกป้องชีวิตและเตรียมลุยในนามของ “ศูนย์พิทักษ์เมียหลวง”

รอบฉาย: พุธที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 22 Apr / 15.30

อังคารที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 27 Apr / 15.30

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

60

GOETHE INSTITUTE

Der junge Törless (Young Törless) E

(West Germany, France / 1966 / 87 min)

๒๕๐๙ / กำกับโดย Volker Schlöndorff / นำแสดงโดย Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Bernd Tischer / ความยาว ๘๗ นาที / ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ



ผลงานซึ่งเปรียบเสมือนการเปิดศักราชของกลุ่มคนทำหนัง New German Cinema

ดัดแปลงจากงานเขียนเล่มดังของ โรเบิร์ต มุซิล ถ่ายทอดเรื่องราวในโรงเรียนเตรียมทหารจักรวรรดิออสเตรีย-ฮังการี ผ่านสายตาของทอร์เลส เด็กหนุ่มขี้อาย ซึ่งมองเห็นพฤติกรรมด้านมืดและรุนแรงที่เกิดขึ้นจากเพื่อนร่วมชั้นเรียนของตัวเอง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 7 Mar / 13.00

อังคารที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 16 Mar / 15.30

Styx E

(Germany, Austria, Netherlands / 2018 / 94 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Wolfgang Fischer / นำแสดงโดย Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Kelvin Mutuku Ndinda / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาเยอรมันและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ไรเคอ แพทย์หญิงวัย ๔๐ ปี เต็มเต็มความฝันของตัวเอง ด้วยการออกเล่นเรือในทะเลคนเดียว โดยมีเป้าหมายคือเกาะฮัสเซนชันในมหาสมุทรแอตแลนติก ทว่าระหว่างเดินทางกลับเกิดพายุขึ้น ก่อนที่เรือของเธอจะลอยมาอยู่ใกล้กับเรือประมงซึ่งมีคนเกือบร้อยชีวิตกำลังจะจมลงสู่ก้นทะเล

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 2 Apr / 13.00

อาทิตย์ที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 11 Apr / 13.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย



สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย

Costa da Morte (Coast of Death) E

(Spain / 2013 / 81 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Lois Patiño / ความยาว ๘๑ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



สารคดีถ่ายทอดภาพ “ชายฝั่งแห่งความตาย” (Coast of Death) ที่ตั้งอยู่ทางตะวันตกเฉียงเหนือของกาลิเซีย เมืองที่ได้รับการตั้งชื่อตามสภาพภูมิประเทศ ซึ่งเต็มไปด้วยโชดหินสลับซับซ้อน เมฆหมอก และพายุกระหน่ำ จนทำให้มีเรืออัปปางบริเวณนี้เป็นจำนวนมาก

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 7 Mar / 15.30

อังคารที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 23 Mar / 13.00

María (y los demás)

Maria (And Everybody Else) E

(Spain / 2016 / 90 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Nely Reguera / นำแสดงโดย Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Pablo Derqui / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



นับตั้งแต่แม่เสียชีวิต มาเรียก็รับหน้าที่ดูแลทุกคนในครอบครัว จนกระทั่งต้องเผชิญกับจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญในชีวิตอีกครั้ง เมื่อพ่อบอกกับทุกคนว่า จะแต่งงานกับพยาบาลส่วนตัวของเธอเอง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 11 Apr / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 22 Apr / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

โปรแกรมพิเศษ Women Film Pioneers

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Pour Don Carlos E

(France, Spain / 1921 / 90 min)

(๒๕๖๔ / กำกับโดย Musidora, Jacques Lasseyn / นำแสดงโดย Musidora, Stephen Weber, Abel Tarride / ความยาว ๙๐ นาที (ไม่มีบทสนทนา คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เรียบจากผู้กำกับและนักแสดงหญิง มิวสิโดรา สร้างจากนิยายของปีแอร์ เบอว์ว์ต์ ว่าด้วยสงครามความขัดแย้งสเปนในช่วงปี ๑๘๗๕ ระหว่างกลุ่มคาร์ลิสต์กับพวกบูร์บองด์



รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 11 Mar / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 28 Mar / 13.00

Le Roi des Aulnes (The Earl King) E

(France / 1930 / 70 min)

๒๕๗๓ / กำกับโดย Marie-Louise Iribé / นำแสดง Joe Hamman, Mary Costes, Raymond Lapon / ความยาว ๗๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังแฟนตาซีเซอร์เรียล ว่าด้วยเรื่องของชายที่กำลังควบฆ่าพวกชายที่ป่วยกลับบ้าน แต่ยมทูตกลับเล่นตลกกับพวกเขา

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 16 Mar / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 28 Mar / 15.30

Paris 1900 E

(France / 1946 / 80 min)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Nicole Verdes / ความยาว ๘๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีมองดาวที่นำเสนอภาพประวัติศาสตร์และความทรงจำของปารีสในปี ๑๙๐๐ อีกทั้งยังเป็น Essay Film ที่แสดงให้เห็นกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไป

รอบฉาย: พุธที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 7 Apr / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 25 Apr / 13.00



Cleo de 5 à 7

(Cleo from 5 to 7) E

(France, Italy / 1961 / 90 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Agnès Varda / นำแสดงโดย Corinne Marchand, Michel Legrand, Antoine Bourseillier / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังยุค French New Wave เรื่องสำคัญของผู้กำกับ อันเยส วาร์ดา ว่าด้วยเรื่องของ เคลโอ สาวสวยในกรุงปารีส ที่กำลังรอฟังผลการตรวจโรคร้าย เธอใช้เวลา ๙๐ นาที เดินท่องเมืองและพบเจอผู้คนทั้งแฟนหนุ่ม เพื่อน และคนแปลกหน้า

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 16 Apr / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 25 Apr / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาว์นเดชัน กรุงเทพฯ



Like Asura

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๔๖ / กำกับโดย Yoshimitsu Morita / นำแสดงโดย Shinobu Ôtake, Hitomi Kuroki, Eri Fukatsu, Kyoko Fukada / ความยาว ๑๓๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์รางวัลยอดเยี่ยมจาก Japan Academy Prize ครั้งที่ ๒๗ ถ่ายทอดเรื่องราวของสี่สาวพี่น้องบ้านทาเคซาวะ ที่กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง หลังจากไม่ได้เจอกันมานาน โดยทั้งสี่คนต่างสงสัยว่าพ่อของพวกเขาที่กำลังมีภรียน้อยและลูกนอกสมรส ซึ่งพวกเขาดัดสันใจว่าจะเก็บเรื่องดังกล่าวไม่ให้แม่ทราบ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Nowhere Man

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๓๔ / กำกับโดย Naoto Takenaka / นำแสดงโดย Naoto Takenaka, Jun Fubuki, Kotaro Sato / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่คว้าวางรางวัลจากสมาพันธ์นักวิจารณ์นานาชาติ ในเทศกาลภาพยนตร์เวนิสครั้งที่ ๔๘ เล่าเรื่องราวของ ชิเคโอะ อดีตนักเขียนการ์ตูน ที่เพิ่งเปลี่ยนมายึดอาชีพขายหินสะสม อย่างไรก็ตามอาชีพใหม่ของเขากลับไม่ประสบความสำเร็จดังใจนึก ทำให้ครอบครัวของเขาต้องแย่งแย่งเรื่อง ๆ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลาม

แห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Bodyguard

๒๕๕๙ / กำกับโดย Ebrahim Hatamikia / นำแสดง
โดย Parviz Parastui, Merila Zare'i, Babak Hamidian /
ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาเปอร์เซียคำบรรยายภาษาไทย)

ภายหลังจากอาร์กขาบูคคอสัญหาทาง
การเมืองเหตุระเบิดพลีชีพ ฮัจ โฮดาร์ บอดี้การ์ดชาย
วัยกลางคน เริ่มตั้งคำถามต่อสิ่งที่เขาอุทิศให้กับหน้าที่การงานของตัวเอง



รอบฉาย: พุธที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Ranna's Silence E

(Iran / 2015 / 90 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Behzad Rafi'ee / นำแสดงโดย Mohammad Javad
Ezzati, Nazanin Bayati, Reza Nadji / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาเปอร์เซีย
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

รานนา เด็กหญิงวัย ๗ ขวบ อาศัยอยู่กับพี่ชาย เธอมี กาโกลี
แม่ไก่เป็นเพื่อนคู่ใจ เรื่องราวสุดแสนโกลาหลเกิดขึ้น ในวันฝนฟ้า
กระหน่ำคืนหนึ่ง เมื่อกาโกลีถูกเจ้าสุนัขจิ้งจอกไล่ล่า

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 2 Apr / 15.30

อาทิตย์ที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 18 Apr / 13.00



ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน

Taiwan Cinema Toolkit, สำนักงานเศรษฐกิจ

และวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย



Soul E

(Taiwan / 2013 / 112 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Chung Mong-Hong / นำแสดงโดย Jimmy Wang
Yu, Hsiao-chuan Chang / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาจีนกลางและ
ฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเชิงจิตวิทยา บอกเล่าเรื่องราวของ
อาฉวน ที่วันหนึ่งเกิดเป็นลมหมดสติไป และถูกส่งตัวกลับมาอยู่กับ
พ่อวัยชราที่บ้านต่างจังหวัด แต่พอตื่นขึ้นมา เขากลับอ้างตัวว่า เป็น
วิญญาณอื่นที่เข้ามาสิงสถิตอยู่ในร่างนี้ จนกระทั่ง เกิดเหตุสยองขวัญ
บางอย่างที่อยู่เหนือการควบคุมขึ้น นำไปสู่การคลี่คลายเงื่อนงำที่
พัวพันเข้ากับความลับภายในครอบครัวซึ่งถูกปกปิดไว้

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 11 Mar / 15.30

ศุกร์ที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 26 Mar / 15.30

Super Citizen Ko E

(Taiwan / 1994 / 120 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย Wan Jen / นำแสดงโดย I-Chen Ko, Yang Lin,
Ming-Ming Su / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาจีนกลางและฮกเกี้ยน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานชิ้นเอกของว่านเจิน ผู้กำกับคนสำคัญของกลุ่มคนทำหนัง
Taiwan New Wave ว่าด้วยเรื่องราวของชายชราอดีตนักโทษทางการเมือง
ผู้เคยถูกจองจำจากเหตุการณ์กวาดล้างผู้เห็นต่างทางการเมืองโดยรัฐบาล
ก๊กมินตั๋งนานนับ ๓๐ ปี วันหนึ่ง หลังได้รับการปล่อยตัว เขาตัดสินใจ
ออกตามหาหลุมฝังศพเพื่อนร่วมอุดมการณ์ที่เคยถูกสังหาร พร้อม ๆ
กับทวนรำลึกถึงประวัติศาสตร์ทางการเมืองของประเทศตนเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 8 Apr / 15.30

อาทิตย์ที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 18 Apr / 15.30

กิจกรรมเสวนาภาพยนตร์

ราคาชีวิต ของคนกอง

ร่วมสำรวจเส้นทางอาชีพคนทำงานในกองถ่าย
จากความตายของ มิตร ชัยบัญชา
สู่ปัญหาสวัสดิภาพและความมั่นคงในยุคโควิด

พุธที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม
Screening Programme | MARCH 2021

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
		13.00 น. ขอความรักบ้างได้ไหม 15.30 น. รองโต๊ะ แล่นแป๊บ	13.00 น. อีแต่น	13.00 น. Bodyguard 15.30 น. มือปืน 2 สาสะวิน	13.00 น. ผู้หญิงคนนั้น ชื่อบุญรอด 15.30 น. คำสั่งคำสาป ฉบับที่ 1	13.00 น. "...คือฉัน" 15.30 น. มาดามยี่หุบ ภาค 2
7	8	9	10	11	12	13
13.00 น. Young Törless 15.30 น. Coast of Death		13.00 น. ทอง 15.30 น. กัมพูชา	14.00 น. เสวนาภาพยนตร์ ราคาชีวิตของคนทอง	13.00 น. Pour Don Carlos 15.30 น. Soul	13.00 น. มาดามยี่หุบ ภาค 2 15.30 น. Like Asura	14.00 น. กิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก Starship Troopers
14	15	16	17	18	19	20
13.00 น. เพื่อนรัก 15.30 น. ผู้หญิงคนนั้น ชื่อบุญรอด		13.00 น. The Earl King 15.30 น. Young Törless	13.00 น. รักนิรันดร์ 15.30 น. ขอความรักบ้างได้ไหม	13.00 น. อีแต่น	14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เทษศรี	13.00 น. เวลาในช่วงแก้ว ลานดารานฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล, วาสนา พูนผล
21	22	23	24	25	26	27
13.00 น. Like Asura 15.30 น. Bodyguard		13.00 น. Coast of Death 15.30 น. รักนิรันดร์	13.00 น. รองโต๊ะ แล่นแป๊บ 15.30 น. "...คือฉัน"	13.00 น. อารีดัง 15.30 น. สัญชาตญาณโหด	13.00 น. ทอง 15.30 น. Soul	13.00 น. คำสั่งคำสาป ฉบับที่ 2 15.30 น. อารีดัง
28	29	30	31	จัดฉายอังคาร - อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th		
13.00 น. Pour Don Carlos 15.30 น. The Erl King		13.00 น. กัมพูชา 15.30 น. เพื่อนรัก	13.00 น. สัญชาตญาณโหด 15.30 น. มือปืน 2 สาสะวิน			

โปรแกรมฉายเดือนเมษายน
Screening Programme | APRIL 2021

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
				1	2	3
				13.00 น. วิวาห์ฟ้าผืน 15.30 น. รถไฟฟ้า มาหานะเธอ	13.00 น. Styx 15.30 น. Ranna's Silence	14.00 น. กิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก Vertigo
4	5	6	7	8	9	10
13.00 น. ภาพยนตร์สภนา 80 ปี พระเจ้าช้างเผือก		13.00 น. ทวิภพ 15.30 น. คนกลางแดด	13.00 น. Paris 1900 15.30 น. สวัสดีบางกอก โปรแกรม 1	13.00 น. บางกอกแดนเจอร์ส เพชรฆาตเจียน อันตราย 15.30 น. Super Citizen Ko	13.00 น. น้องเมีย 15.30 น. คืนไร้เงา	13.00 น. พลอย 15.30 น. A Moment in June ณ ชน-รัก
11	12	13	14	15	16	17
13.00 น. Styx 15.30 น. Maria (And Everybody Else)		13.00 น. สวัสดีบางกอก โปรแกรม 1 15.30 น. สวัสดีบางกอก โปรแกรม 2	13.00 น. เมียหลวง 15.30 น. Nowhere Man	13.00 น. รถไฟฟ้า มาหานะเธอ 15.30 น. Bangkok Stories	13.00 น. Cleo from 5 to 7 15.30 น. คนกลางแดด	13.00 น. จัน ดารา 15.30 น. คืนไร้เงา
18	19	20	21	22	23	24
13.00 น. Ranna's Silence 15.30 น. Super Citizen Ko		13.00 น. เมียหลวง 15.30 น. พลอย	13.00 น. สวัสดีบางกอก โปรแกรม 2 15.30 น. Bangkok Stories	13.00 น. Maria (And Everybody Else) 15.30 น. เดอะเมีย	13.00 น. ทวิภพ 15.30 น. จัน ดารา	กิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก 13.00 น. Persona 16.00 น. Cries and Whispers
25	26	27	28	29	30	
13.00 น. Paris 1900 15.30 น. Cleo from 5 to 7		13.00 น. Nowhere Man 15.30 น. เดอะเมีย	13.00 น. A Moment in June ณ ชน-รัก 15.30 น. บางกอกแดนเจอร์ส เพชรฆาตเจียน อันตราย	13.00 น. วิวาห์ฟ้าผืน 15.30 น. น้องเมีย	14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน	

โปรแกรม | มรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๓ | ผลงาน นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล, วาสนา พูนผล | เจาสงครามเย็น
| กรุงเทพฯ ที่เคลื่อนไหว Bangkok in Motion | Husband & Wife สามภรรยา และแรงปรารถนา | ภาพยนตร์โลก

ขอเชิญร่วมเสนอหนังไทยในดวงใจ ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บูรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ถึง 15 พฤษภาคม 2564

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



www.fapot.or.th

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ
ที่หอภาพยนตร์