

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๗๐ กรกฎาคม-สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2226-9402



ชุมพืฒนากร ณ เมืองมยา



OTTEL SCRIBBLE

วารสารหอพัร

ในช่วงเวลาที่หน้าปฏิทินของปี ๒๕๖๕ ได้พลิกมาถึงครึ่งปีหลังอย่างรวดเร็ว พร้อมกับสภาวะโรคระบาดทั่วโลกที่ค่อย ๆ ทุเลาลง จนทำให้สถานการณ์ต่าง ๆ เริ่มกลับสู่ภาวะปกติ เมืองมายาของหอภาพยนตร์ ที่ปิดปรับปรุงภูมิทัศน์ไปนานกว่าที่คาดหมายด้วยผลกระทบจากการแพร่ระบาด จะกลับมาเปิดบริการให้ทุกท่านได้คลายความคิดถึงในเดือนกรกฎาคม พร้อมด้วยซุ้มประตูใหม่ที่จำลองจากซุ้มหน้าโรงแรมพัฒนาการในอดีต ซึ่งเรานำมาขึ้นเป็นปกจดหมายข่าวฉบับนี้



นอกจากโปรแกรมภาพยนตร์ทั้งที่จัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงบุคคลสำคัญที่เสียชีวิตในช่วงที่ผ่านมา รวมถึงโปรแกรมอื่น ๆ อีกหลากหลายและกิจกรรมพิเศษมากมาย ภายในเล่ม ยังมีเรื่องราวของการอนุรักษ์ ทั้งบทความพิเศษ เรื่องการทำจดหมายเหตุส่วนบุคคลที่เดินทางมาถึงตอนที่ ๔ และบทสัมภาษณ์ทายาทผู้อำนวยการสร้างเรื่อง ดวง ที่ทำให้ได้ข้อมูลมาเติมเต็มให้แก่ภาพยนตร์ที่เหลือแต่เพียงเบื้องหลังการถ่ายทำเรื่องนี้

จากการอนุรักษ์ ไปสู่องค์ความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์ ตามคำขวัญที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” จดหมายข่าวฉบับนี้ได้นำเสนอถึงหนังสือในห้องสมุดหอภาพยนตร์ที่วิเคราะห์ถึงภาพยนตร์ฮิปปี้ในช่วงทศวรรษ ๑๙๘๐ ได้อย่างน่าสนใจ และรายงานเรื่องการอบรมครูสำหรับโครงการนำภาพยนตร์ไปใช้ในห้องเรียนรูปแบบต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้น รวมทั้งวาระการประชุมใหญ่ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้นำส่วนหนึ่งของโครงการนี้ไปนำเสนอแก่ชาวหอภาพยนตร์ทั่วโลก

สารบัญ

เรื่องจากปก

- ชุมพัฒนากร ณ เมืองมายา หน้า ๑

รายงาน

- 2022 FIAF CONGRESS การประชุมสามัญ ประจำปี สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๘ หน้า ๒
- นำภาพยนตร์กลับสู่ห้องเรียน การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” หน้า ๔
- ประมวลกิจกรรมเดือนเมษายน-มิถุนายน ๒๕๖๕ หน้า ๖

คลังอนุรักษ์

- เบื้องหลังหนัง ดวง หน้า ๙

บทความพิเศษ

- การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๔ การทำความสะอาด ดูแล และจัดการวัตถุประเภทสื่อทัศนศิลป์ หน้า ๑๒

ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- ภาพยนตร์ฮิปปี้ในยุค ๘๐ หน้า ๑๔

กิจกรรม

- Focus on Anti-Archive หน้า ๑๖
- ภาพยนตร์สโมสรม์ คิดถึง คนจรดลา - ๑๐ ปี อรรถพร จรจากไกล หน้า ๑๖
- Cinema Lecture หน้า ๑๗
- ถอดรหัสดนตรีใน West Side Story

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๑๘

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อทัศนศิลป์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนศิลป์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนศิลป์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถียร ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติยาญญู อติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๘,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่อ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

ชุมพัฒนาการ

ณ เมืองมายุ

สุธีร์ น้าสมบุรณ์

หลังจากปิดปรับปรุงภูมิทัศน์ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔ เดือนกรกฎาคมนี้ เมืองมายุ ของหอภาพยนตร์ จะกลับมาเปิดให้ทุกท่าน ได้เที่ยวชมและเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อีกครั้ง พร้อมด้วยสิ่ง ก่อสร้างใหม่ เป็นชุมประตูไม้ลวดลายวิจิตรบรรจง ตั้งตระหง่านโดดเด่น รอคอยต้อนรับทุกท่านอยู่บริเวณทางเข้า

ชุมประตูนี้ หอภาพยนตร์นำต้นแบบมาจากชุมทางเข้าโรงหนัง พัฒนาการ ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ลำดับแรก ๆ ของสยาม และขึ้นชื่อเรื่องความ สวยงาม สร้างขึ้นในช่วงปลายรัชกาลที่ ๕ เปิดให้บริการวันแรก ๘ เมษายน ๒๔๕๓ ตั้งอยู่บนถนนเจริญกรุงใกล้กับศาลเจ้ากวางตุ้ง เป็นอาคารโรงไม้ หลังคาสักกะสี ภายในโรงแบ่งเป็นชั้นเป็นตอน หน้าโรงและชุมประตูทางเข้า ทำเป็นโค้งฉลุไม้ด้วยลวดลายประดับดวงไฟเป็นที่สะดุดตาแก่ผู้พบเห็น

ดังปรากฏในรายงานข่าวเบ็ดเตล็ดในหนังสือพิมพ์รายวันบางกอก ไตม์ ฉบับวันอังคารที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๓ “เมื่อวันที่ ๒๕ เดือนนี้ เวลาบ่าย ๕ โมงเศษ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จโดยรถยนต์ พระที่นั่งทางถนนเจริญกรุง หยุดรถพระที่นั่งทอดพระเนตรโรงหนังฉาย บริษัท พยนต์พัฒนาการ ประมาณครู่หนึ่งจึงเคลื่อนรถพระที่นั่ง เสด็จ ประพาสต่อไป” ไม่พบข่าวว่าเสด็จไปทอดพระเนตรภาพยนตร์หรือไม่

ภายหลังเจ้าของกิจการได้จัดตั้งบริษัทพยนต์พัฒนาการขึ้น และ ผุดโรงหนังในเครือขึ้นอีกหลายแห่ง ซึ่งจะมีคำว่า “พัฒนา” อยู่ในชื่อโรง เช่น โรงหนังพัฒนาการ โรงหนังพัฒนาลัย โรงหนังพัฒนารมย์ โดยมี เชี่ยวของอ้วน สิบุญเรือง เป็นผู้จัดการ มีตึกสำนักงานอยู่บริเวณทางเข้า โรงหนังพัฒนาการ ก่อนที่ปี ๒๔๖๒ บริษัทพยนต์พัฒนาการจะรวมตัวกับ บริษัทคู่แข่งคือ รูปยนต์กรุงเทพฯ ก่อตั้งเป็น สยามภาพยนตร์บริษัท ขยายกิจการค้าภาพยนตร์ไปอย่างกว้างขวาง มีโรงหนังทั้งในกรุงเทพฯ และ ต่างจังหวัดเป็นจำนวนมาก

โรงภาพยนตร์พัฒนาการ ทำหน้าที่มอบความบันเทิงให้ แก่ผู้ชมมาหลายยุคสมัย ตั้งแต่ ยุคหนังเงียบ หนังเสียงในฟิล์ม หนังพากย์ หรือแม้แต่เป็นโรง แสดงให้กับละครเวทีคณะต่าง ๆ

รวมทั้งผ่านเหตุการณ์ร้อนหนาวมาอย่างโชกโชน ทั้งถูกไฟไหม้ครั้งใหญ่ วิฤตเศษฐกิจจากสงครามโลกครั้งที่ ๑ ตลอดจนการทิ้งระเบิดกรุงเทพฯ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ก่อนจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบเป็นอาคารคอนกรีต แรก ๆ ก็ใช้ชื่อพัฒนาการตามเดิม ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นโรงหนังพัฒนาการ สุดท้ายเป็นโรงหนังสิริราม และถูกรื้อทิ้งเช่นเดียวกับชะตากรรมของ โรงหนังสแตนดอลนทั่วประเทศ เมื่อบรรดาโรงหนังมัลติเพล็กซ์ต่าง ๆ ได้เกิดขึ้นมาแทนที่ อย่างไรก็ตาม ยังไม่พบหลักฐานแน่ชัดว่าชุมประตู พัฒนาการนี้ได้ถูกรื้อทำลายลงไปเมื่อใด ปัจจุบัน พื้นที่ของโรงหนังในตำนาน แห่งนี้คือโครงการแอมไชนาทาวน์

ด้วยความงดงามที่เป็นเอกลักษณ์ ประกอบกับความสำคัญในฐานะ เป็นหมุดหมายที่แสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองของกิจการโรงภาพยนตร์ใน ประเทศไทยในยุคเริ่มต้น ซึ่งไม่หลงเหลือให้เห็นอีกต่อไปแล้ว หอภาพยนตร์ จึงจำลองชุมประตูไม้แห่งนี้โดยศึกษาจากภาพถ่ายที่ค้นพบ เพื่อจัดสร้างขึ้น เป็นชุมทางเข้าเมืองมายุ เคียงข้างกับฉากสถานที่ที่เป็นหมุดหมายสำคัญ ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ อาทิ ฉากโรงแรมสคริป ในกรุงปารีส ฝรั่งเศส ซึ่งเป็นที่จัดฉายภาพยนตร์ขึ้นจอเก็บค่าดูครั้งแรกของโลก ไปจนถึงฉาก อาคารโรงละครมวงคัลบริษัท สถานที่ฉายหนังครั้งแรกในสยามที่ตั้งอยู่ริมประตูสามยอด ฯลฯ นับเป็นแหล่งเรียนรู้และท่องเที่ยวที่ทุกท่าน ไม่ควรพลาด เมื่อได้เดินทางมาที่หอภาพยนตร์



2022 FIAF CONGRESS

การประชุมสามัญประจำปี สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๘

นิศานาล ไทรทองคำ

การประชุมสามัญประจำปีสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๘ หรือ FIAF Congress ปี ๒๐๒๒ เริ่มต้นขึ้นท่ามกลางฉากหลังอาคารที่งดงาม และบรรยากาศสดใสแห่งฤดูใบไม้ผลิอันเป็นฤดูแห่งการเริ่มต้นใหม่ ณ เมืองบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี หลังจากช่วง ๒ ปีที่ผ่านมาทำได้เพียงการประชุมพบปะกันระหว่างประเทศสมาชิกผ่านช่องทางออนไลน์ นี่จึงถือเป็นการประชุมครั้งแรกหลังเกิดการแพร่ระบาดทั่วโลกของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ทำให้บรรยากาศของการประชุมครั้งนี้เต็มไปด้วยความปิติยินดีที่ได้กลับมาพบเจอกันอีกครั้งของเหล่าสมาชิกในช่วงขณะที่โลกกำลังกลับเข้าสู่ภาวะปกติได้อีกครา

FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) หรือสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ คือองค์กรความร่วมมือของหน่วยงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์หลายหน่วยงานทั่วโลก ที่จัดประชุมหารือร่วมกันในทุก ๆ ปีมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สมาชิกได้มีโอกาสมาพบปะ เรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งกันและกัน ในปีนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ ๗๘ โดยสถาบันภาพยนตร์แห่งชาติของฮังการี (National Film Institute - Film Archive Hungary) เป็นเจ้าภาพจัดงาน ซึ่งเลือกโรงภาพยนตร์แห่งชาติ Uránia National Film Theatre โรงภาพยนตร์อายุกว่าร้อยปีที่สวยงามที่สุดในบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี เป็นสถานที่หลักในการจัดงาน ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๙ เมษายนที่ผ่านมา

ประเทศฮังการีเป็นประเทศแถบยุโรปกลางที่มีประชากรไม่มากนัก ประมาณเกือบ ๑๐ ล้านคน เมืองบูดาเปสต์เป็นเมืองหลวงซึ่งนับว่ามีความงดงามติดอันดับโลก ตั้งอยู่ริมสองฝั่งแม่น้ำดานูบที่คั่นกลางระหว่างฝั่งบูดาและฝั่งเปสต์ เมืองนี้จึงรวมเรียกว่า บูดาเปสต์ ซึ่งงดงามจนได้รับสมญานามว่า “บูดาเปสต์ ไข่มุกแห่งแม่น้ำดานูบ”

ในปีนี้รูปแบบการประชุมเป็นแบบผสมผสานระหว่างผู้เข้าร่วมประชุมในโรงภาพยนตร์แห่งชาติ Uránia กับระบบออนไลน์ผ่าน zoom (แพลตฟอร์มการประชุมออนไลน์) สำหรับผู้เข้าร่วมประชุมที่ไม่สามารถเดินทางมาเข้าร่วมได้ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ส่งตัวแทนเดินทางไปเข้าร่วม ประกอบไปด้วย ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ นุชนาฏ ชื่นพงศ์ หัวหน้าฝ่ายอนุรักษ์ และผู้เขียน ซึ่งรับหน้าที่นำเสนอผลงานส่วนหนึ่งของหอภาพยนตร์บนเวทีสัมมนาที่อยู่ในช่วง ๒ วันแรก และจะมีการประชุมระหว่างประเทศสมาชิกในประเด็นต่าง ๆ อีก ๒ วัน จากนั้นจะเป็นการเยี่ยมชมสถานที่ที่สำคัญในวันสุดท้ายของการประชุม

สำหรับเวทีประชุมสัมมนานั้นเป็นการนำเสนอผลงาน งานวิชาการ งานศึกษาอื่น ๆ ภายใต้อำนาจหลักของปีนคือ The Visible Archive: Archiving, preserving, digitizing, and sharing 'non-feature' film collections ซึ่งเป็นหัวข้อที่พูดถึงแง่มุมต่าง ๆ ของการเก็บรักษา การอนุรักษ์ การแปลงเป็นดิจิทัล และการเผยแพร่ คอลเลกชัน “Non-Feature Film” ตัวอย่างเช่น หนังสือ ภาพยนตร์เพื่อการศึกษาและอุตสาหกรรม โฆษณา ภาพยนตร์ทดลอง หนังสือ และภาพยนตร์สมัครเล่น แม้ว่าภาพยนตร์เหล่านี้มีคุณค่าทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ เป็นที่รู้จัก และได้มีความพยายามในการเก็บรักษา อนุรักษ์ แปลงเป็นดิจิทัล และเผยแพร่ แต่ก็ยังเป็นคอลเลกชันที่ยังคงมองเห็นไม่ทั่วถึง โดยในการประชุมจะกล่าวถึงประเด็นเกี่ยวกับวิธีการวิจัยและอนุรักษ์สื่อที่มีความหลากหลายและวิธีการทำให้คอลเลกชันดังกล่าว “มองเห็นได้ชัดเจนขึ้น” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจาก Visible Man หรือ Culture of Film ซึ่งเป็นผลงานของ Béla Balázs นักทฤษฎีภาพยนตร์ชาวฮังการี

บนเวทีสัมมนาที่ผู้เขียนได้มีโอกาสนำเสนองานของหอภาพยนตร์ประเทศไทย ในหัวข้อ Returning films to the classroom: Using archival films as educational tool เพื่อให้นานาชาติได้เห็นว่าการใช้ภาพยนตร์ของไทยได้ส่งเสริมให้เกิดการใช้ภาพยนตร์อนุรักษ์ เพื่อสนับสนุนการศึกษาผ่านโครงการ ๑๐ ภาพยนตร์นาร่องในห้องเรียน ซึ่งได้รับการตอบรับและได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมงานเป็นอย่างดี เนื่องจากโครงการนี้เป็นอีกหนึ่งมิติของการเผยแพร่ที่ทำให้บุคคลทั่วไปโดยเฉพาะเยาวชน “มองเห็น” ภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ไว้ และนำไปสู่การเห็นคุณค่าของภาพยนตร์นั้น ๆ ตลอดจนคุณค่าของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ทั้งนี้เป็นที่น่าสังเกตว่าเวทีสัมมนาในปีนี้ ผู้ที่ขึ้นมานำเสนอส่วนใหญ่เป็นคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ที่จะขับเคลื่อนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ต่อไปในอนาคต

หลังจากนั้นในวันที่ ๓ และ ๔ ของงาน เป็นการพูดคุยหารือกันในหลากหลายประเด็น เช่น การหารือถึงแนวทางของประมวลจริยธรรมหอภาพยนตร์ (FIAP Code of Ethics) ที่ได้มีการอภิปรายเกี่ยวกับการปรับปรุงแก้ไข ทบทวนประมวลจริยธรรมของ FIAP ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการบูรณะ-ฟื้นฟูด้วยระบบดิจิทัล การทำรีมาสเตอร์ ความเท่าเทียมทางเพศ การไม่เลือกปฏิบัติ สิทธิของคนรุ่นหลัง เป็นต้น โดยผลของการอภิปรายจะถูกนำไปสู่การแก้ไขประมวลจริยธรรม เพื่อลงคะแนนเสียงในปี ๒๐๒๓ ซึ่งท้ายที่สุดแล้วจะต้องได้รับการรับรองโดยที่ประชุมใหญ่ของสมาพันธ์

ส่วนของการประชุมสมัชชาใหญ่ (General Assembly) มีการนำเสนอผลการดำเนินงาน สถานะทางการเงิน รายงานความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของ FIAP ให้สมาชิกรับทราบและลงคะแนนเสียง อีกทั้งยังมีการรับสมาชิกเพิ่มเติมที่คณะกรรมการบริหารได้มีมติยอมรับ ๓ สถาบันเป็นภาคีสมาชิกประเภทสมาชิกสมทบ ได้แก่ Cinema Center of Armenia (NCCA) - Film Heritage Department จากประเทศอาร์มีเนีย, The Eesti Ajaloomuuseum – Filmimuuseum จากประเทศเอสโตเนีย และ Ciclic Centre-Val de Loire จากประเทศฝรั่งเศส อีกทั้งยังกล่าวถึงการจัดงานประชุมในปีต่อไป เช่น ในปี ๒๐๒๓ Filмотека UNAM จะเป็นเจ้าภาพจัดงานที่ประเทศเม็กซิโก ระหว่างวันที่ ๑๖-๒๑ เมษายน มีชื่อชั่วคราวของการประชุมคือ Women in the Modernization of Film Archives และในปี ๒๐๒๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะรับผิดชอบเป็นเจ้าภาพจัดงานที่ประเทศไทย ซึ่งนับเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่หอภาพยนตร์ของเรากำลังจะได้เป็นเจ้าภาพจัดงานในอีก ๒ ปีจากนี้

ดังที่บอกไปข้างต้นว่าการประชุมในปีนี้มีพิเศษที่เป็นการเปิดพื้นที่การประชุมทั้งรูปแบบการพบเจอกันที่ Uránia พร้อมทั้งระบบออนไลน์ สำหรับผู้เข้าร่วมจำนวนหนึ่งที่ไม่สามารถเดินทางมาเข้าร่วม ณ เมืองบูดาเปสต์ได้ และหนึ่งในนั้นคือผู้เข้าร่วมจากประเทศยูเครนที่เราต่างทราบกันดีว่ากำลังพบเจอกับสถานการณ์สงครามช่วงหนึ่งของการประชุมตัวแทนสมาชิกจาก National Oleksandr Dovzhenko Film Centre ประเทศยูเครน ได้พูดคุยถึงการปิดทำการชั่วคราว และรายงานถึงสถานการณ์ที่ผ่านมา พร้อมทั้งพาสำรวจสถานที่ภายในให้ที่ประชุมได้เห็นและรับรู้ถึงสภาวะของ Dovzhenko Centre โดยได้รับกำลังใจจากเพื่อนสมาชิกลานานาประเทศที่ต่างหวังว่าสถานการณ์ต่าง ๆ จะดีขึ้นในเร็ววัน



จากการประชุมในโรงหนังร้อยปีที่อยู่ฝั่งเปสต์ ช่วงเวลาวันสุดท้ายเป็นการเปิดบ้าน National Film Institute (NFI) ที่อยู่ฝั่งบูดาให้เพื่อนสมาชิกได้เข้าชม พื้นที่แห่งนี้ถูกแบ่งเป็น ๒ ส่วน คือส่วนที่เป็น Film Archive สำหรับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และมีโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กสำหรับใช้ในการทดสอบภาพยนตร์ตลอดจนจัดกิจกรรมกลุ่มเล็ก และพื้นที่ส่วนที่เป็น Film Lab ซึ่งเป็นห้องปฏิบัติการสำหรับการแปลงสัญญาณและงานอนุรักษ์อื่น ๆ เช่น สำรองข้อมูล ปรับสี ทั้งสองส่วนตั้งอยู่บนเนินเขาทางกันราว ๕๐๐ เมตร ท่ามกลางบรรยากาศที่แวดล้อมไปด้วยต้นไม้เขียวขจี เป็นสถานที่ที่สวยงามและเงียบสงบใกล้ใจกลางเมือง แม้ภายนอกจะดูเหมือนอาคารแต่ละหลังไม่กว้างขวางนัก แต่ภายในก็เต็มไปด้วยห้องต่าง ๆ มากมาย อีกทั้งมีเครื่องมือพร้อมสรรพทันสมัย และมีประสิทธิภาพสูงในการใช้เพื่องานอนุรักษ์ภาพยนตร์

การประชุมปีนี้นั้นสิ้นสุดลงด้วยงานเลี้ยงอำลาเล็ก ๆ ที่สนุกสนาน เป็นกันเอง และสร้างความสุขให้กับผู้ร่วมงาน การได้กลับมาพบเจอกันเห็นหน้า ยืนเคียงข้างและพูดคุยกันอีกครั้ง หลังจากที่ต้องพบเจอกันผ่านช่องทางออนไลน์เพียงอย่างเดียว เป็นความสุขของผู้ร่วมงาน ทำให้บรรยากาศมีความครึกครื้น รื่นเริง และเต็มไปด้วยความประทับใจ ซึ่งต้องขอขอบคุณสถาบันภาพยนตร์แห่งชาติของฮังการีเป็นอย่างยิ่งกับการทุ่มเทแรงใจในการจัดงานที่สมบูรณ์แบบครั้งนี้ ●





นำภาพยนตร์กลับสู่ห้องเรียน

การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน”

วชิราภรณ์ ขวาชอง

หากย้อนกลับไปเมื่อราวปี ค.ศ. ๑๘๙๗ ในอดีตตั้งแต่ยุคแรกเริ่มของภาพยนตร์ นักประดิษฐ์ชาวอเมริกัน โทมัส เอดิสัน มีการผลิตภาพยนตร์เพื่อการศึกษาซึ่งมุ่งเน้นให้นำไปใช้ในห้องเรียน และในประเทศไทย พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงเป็นผู้ใช้ภาพยนตร์เพื่อสอนนักเรียนทหาร ต่อมาเมื่อทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวง ก็ทรงตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ ซึ่งถือเป็นหน่วยงานภาครัฐแห่งแรกของประเทศไทยที่มีหน้าที่ในการผลิตภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์ที่ถูกผลิตส่วนหนึ่งก็ถูกนำไปใช้ในห้องเรียนเช่นเดียวกัน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ ซึ่งนับเป็นพันธกิจหลักของหอภาพยนตร์ในปัจจุบัน เยาวชนคุ้นเคยกับการรับชมสื่อภาพเคลื่อนไหวมาตั้งแต่เด็ก

ผ่านช่องทางการรับชมทั้งจอโทรทัศน์ โรงภาพยนตร์ รวมถึงช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ หากภาพยนตร์สามารถนำกลับไปเป็นสื่อในห้องเรียนได้ จะเพิ่มความน่าสนใจในบทเรียน ผู้เรียนจะได้เห็นภาพเคลื่อนไหวบันทึกเหตุการณ์จริง ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ที่มีความสอดคล้องกับการเรียน และครูก็สามารถนำสื่อภาพยนตร์ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนอื่น ๆ ได้อีกด้วย ดังนั้นหอภาพยนตร์จึงได้ประสานความร่วมมือกับคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร และโรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” ให้แก่ครูในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจ โดยวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพครูให้สามารถนำภาพยนตร์ไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการนำภาพยนตร์ไปใช้เป็นสื่อการสอนประกอบในรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งนำไปเปิดสอนวิชาภาพยนตร์เพื่อเป็นวิชาเพิ่มเติมในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย

เนื้อหาของกิจกรรมการอบรมจะมุ่งเน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจภาพยนตร์ในฐานะเป็นศิลปะและเป็นภาษาหนึ่งของการสื่อสาร โดยมีวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์และเครือข่ายครูที่เคยนำภาพยนตร์ไปใช้เพื่อการศึกษาในห้องเรียนมาช่วยชี้แนะ ระดมความคิด แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ในการสอน รวมทั้งทดลองจัดทำแผนการสอนร่วมกัน โดยทางหอภาพยนตร์มุ่งหวังว่าการอบรมนี้จะเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแนวทางให้ครูที่เข้าร่วมสามารถนำไปปรับใช้หรือต่อยอดในการจัดทำรูปแบบและแผนการสอนที่เหมาะสมของตัวเอง





การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๔-๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแกรนด์ริเวอร์ไซด์ จ.พิษณุโลก เครือข่ายบุคลากรโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมรวม ๒๐ โรงเรียน จาก ๑๔ จังหวัดทั่วประเทศ ได้แก่ กรุงเทพมหานคร, กำแพงเพชร, เชียงใหม่, ราชบุรี, ลพบุรี, ลำพูน, เพชรบูรณ์, พิษณุโลก, นครปฐม, นครสวรรค์, ปทุมธานี, มหาสารคาม, อุตรดิตถ์ และอุทัยธานี โดยเนื้อหาการอบรมทั้ง ๓ วันจะครอบคลุมประเด็นกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน วิชาภาพยนตร์ และกิจกรรมการนำภาพยนตร์กลับสู่ห้องเรียน การอบรมเชิงปฏิบัติการฯ ในครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน อาจารย์สอนภาพยนตร์ และนักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู, โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ เกียรติคุณ, ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์ภาพยนตร์ ผู้เขียนตำราวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เป็นวิทยากรในการอบรมวิชาภาพยนตร์ และอาจารย์จากโรงเรียนต่าง ๆ ได้แก่ ดร.ประเสริฐ ดันติเสนาะ (โรงเรียนมัธยมสาธิต มหาวิทยาลัยนเรศวร), ทวีข ลักษณ์สง่า (โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย), มานนท์ ผสมสัตย์ (โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์) เป็นวิทยากรในการอบรมการใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน และนักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง จากหอภาพยนตร์เป็นวิทยากรในการอบรมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

การอบรมครั้งนี้มีครูจากหลากหลายหมวดวิชาเข้าร่วมการอบรม เช่น คณิตศาสตร์ ศิลปะ สังคมศึกษา วิทยาการคอมพิวเตอร์ ภาษาไทยและวรรณกรรม และศึกษานิเทศก์ ผลตอบรับจากการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการฯ มีครูสนใจนำกิจกรรมในแต่ละส่วนไปบูรณาการกับบทเรียนตามเนื้อหาตัวชี้วัดของกลุ่มสาระ โดยสอดแทรกเข้ากับเนื้อหาวิชาตามหมวดหมู่การสอนของตนเอง และนำความรู้เรื่ององค์ประกอบของภาพยนตร์ไปเป็นสารตั้งต้นในการชวนผู้เรียนสังเกตและตั้งคำถามกับบริบทของภาพยนตร์ การประกอบสร้างการเล่าเรื่อง และกลวิธีสื่อสารที่ประกอบเข้ากับวิถีชีวิต สภาพสังคม และตำราเรียน ซึ่งแต่ละส่วนของกิจกรรมครูสามารถนำไปเปิดสอนพัฒนาหลักสูตรเป็นวิชาเลือกเสรี วิชาชุมนุม หรือวิชาเพิ่มเติมได้

ในปัจจุบันหลักสูตรวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายได้ผ่านการรับรองของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) พิจารณาให้หลักสูตรวิชาภาพยนตร์ในกลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะตามหลักหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ เบื้องต้นผ่าน

การพิจารณาแล้วว่าให้นำวิชาภาพยนตร์ไปเป็นวิชาเพิ่มเติมในการเรียนการสอนในโรงเรียนและหลักสูตรดังกล่าว เป็นประโยชน์สำหรับผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ การวางแผน และต่อยอดเป็นอาชีพได้ โดยทางหอภาพยนตร์ยินดีที่จะให้การสนับสนุนเรื่องแหล่งข้อมูลภาพยนตร์แก่โรงเรียนที่สนใจ

หอภาพยนตร์หวังว่าการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” ครั้งนี้จะจุดเริ่มต้นของการทำให้ครูนำภาพยนตร์ไปเป็นเครื่องมือหนึ่งสำหรับการสอน เป็นทางเลือกหนึ่งของการเรียนรู้โดยต้องอาศัยการบ่มเพาะวิชาความรู้จากครูเป็นผู้ชี้แนะแนวทางโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการสอนหนึ่งที่สามารถเพิ่มประสิทธิภาพและความสุขในการเรียนรู้ให้กับครูและนักเรียนอันนับเป็นการใช้ภาพยนตร์อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด การที่มนุษย์เราจะใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ได้ก็ต่อเมื่อเราได้เรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องอย่างสมควร ตามปณิธานของหอภาพยนตร์ที่กล่าวว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” ●

ครู-อาจารย์ที่สนใจการใช้สื่อภาพยนตร์ในการสอน หรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวทางการใช้สื่อภาพยนตร์ สามารถติดต่อสอบถามได้ที่ ฝ่ายเผยแพร่ ๐ ๒๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๕ ต่อ ๑๓๐๘ หรือ faschoolcinema@fapod.org



ประมวลกิจกรรม เดือนเมษายน-มิถุนายน ๒๕๖๕

๒๐-๒๔ เมษายน

เนื่องในงานได้รับพระบรมมัย ๒๔๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดฉายภาพยนตร์ “วิจิตรสมัย” ภาพยนตร์ความเรียงที่เรียงร้อยภาพของกรุงรัตนโกสินทร์จากยุค ๒๔๗๐ จนถึงปัจจุบัน โดยใช้ฟุตเทจจากคลิปข่าวและภาพยนตร์หลายเรื่องมาเรียงร้อยต่อกัน โดยมุ่งเน้นนำเสนอภาพอันน่าจำและความรุ่งเรืองของเมืองหลวง ผ่านภาพหายากในประวัติศาสตร์ พร้อมกับภาพยนตร์ทรงคุณค่า ๔ เรื่อง ได้แก่ *ห้วงรักเหวลึก* (๒๔๙๘), *ปักธงชัย* (๒๕๐๐), *เศรษฐีอนาถา* (๒๕๐๐), *สวรรค์มีด* (๒๕๐๑) ณ ห้องออডিโตรียม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๒๓ เมษายน

กิจกรรม Cinema Lecture
หอภาพยนตร์จัดฉาย *Hannah Arendt* ภาพยนตร์เยอรมันว่าด้วยนักปรัชญาคนสำคัญแห่งศตวรรษที่ ๒๐ ต่อด้วยการบรรยายจาก ผศ.ดร. เกษม เพ็ญนิรันดร์ อาจารย์ประจำภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม



๕-๖ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร และโรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน ณ โรงแรมเดอะแกรนด์ริเวอร์ไซด์ จ.พิษณุโลก โดยมีมุ่งหวังพัฒนาบุคลากรผู้สอนให้มีทักษะความรู้ความเข้าใจภาพยนตร์ในฐานะศิลปะและภาษาอันเป็นที่นิยมสำหรับการสื่อสารในปัจจุบัน และคาดหวังให้ผู้เข้าร่วมอบรมมีความเข้าใจและได้รับทักษะเพิ่มเติม สามารถนำภาพยนตร์ไปประยุกต์ใช้กับวิธีการสอนตามความเหมาะสมในชั้นเรียนและเพื่อสร้างเครือข่ายครูนำร่องการใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน โดยมีหอภาพยนตร์เป็นศูนย์กลางและเป็นผู้สนับสนุนองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ โดยมีผู้อบรมรวม ๒๐ โรงเรียนจาก ๑๔ จังหวัดทั่วประเทศ (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๔)



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๓๐ เมษายน - ๙ พฤษภาคม หอภาพยนตร์นำหนังสั้นทดลอง เรื่อง *Taboo* และ *Thousandth Birth* ไปฉายที่ International Short Film Festival Oberhausen

๓๐ มิถุนายน หอภาพยนตร์นำหนังสั้นทดลอง เรื่อง *City Dog* และ *Farange* ไปร่วมฉายในโปรแกรม re-selected - Counter Encounters: Fleeting Topographies ที่โรงภาพยนตร์ Arsenal : Institute of Film and Video ประเทศเยอรมนี

๑๐ พฤษภาคม - ๑๗ กรกฎาคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* และ *พัฒนาการ* จัดฉายที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย ไทยเป โดยเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ Unaccounted Travelogue

กิจกรรมโรงเรียน

๒๑-๒๒ เมษายน สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๗ มิถุนายน RBIS International School, Bangkok

๒๔ มิถุนายน ชุมชนวัดประสาธสิริ

กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

- ๑๙ เมษายน** ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๒๒ เมษายน** กลุ่มวัยหวานวันวาน
- ๒๐ พฤษภาคม** ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๒๔ พฤษภาคม** ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๒๗ พฤษภาคม** กลุ่มวัยหวานวันวาน
- ๓๐ พฤษภาคม** กลุ่มน้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๒
- ๒๐ มิถุนายน** กลุ่มน้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๒
- ๒๑ มิถุนายน** กลุ่มมิตรเทพติดาดอย
- ๒๓ มิถุนายน** กลุ่มผู้สูงอายุสร้างสุขทุกวัย บางกะปิ
- ๒๔ มิถุนายน** กลุ่มวัยหวานวันวาน
- ๒๘ มิถุนายน** กลุ่ม YES Chorus
- ๓๐ มิถุนายน** สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

๒๕ พฤษภาคม

สุรศักดิ์ เจริญศิริโชติ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม ศาสตราจารย์วุฒิสาร ตันไชย เลขาธิการสถาบันพระปกเกล้า และชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ พร้อมด้วยข้าราชการในจังหวัดนครปฐม ร่วมพิธีเปิดนิทรรศการเคลื่อนที่ในหัวข้อ “มอญสยาม ตามรอยพระปกเกล้า” ที่จัดขึ้นโดย พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และในวันดังกล่าวได้มีการบรรยายพิเศษในหัวข้อ “มอญสยาม ตามรอยพระปกเกล้า” จากศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ และพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ การอนุรักษ์และการจัดกิจกรรมระหว่าง สถาบันพระปกเกล้า กับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อีกด้วย นิทรรศการจะจัดแสดงไปถึง ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ บริเวณห้องโถง ชั้น ๕ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



๒๕ พฤษภาคม

Woof Pack Projects, Doc Club & Pub และ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกันจัดงานนิทรรศการ “ใบปิด” โดยรวบรวมงานต้นฉบับที่หาชมได้ยาก ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ของศิลปินช่างเขียนใบปิดจากทั่วฟ้าเมืองไทย เช่น เปียก โปสเตอร์, บรรหาร ไทธนบุรณ, ทองดี ภาณุมาศ, ชวนะ บุญชู, พัทธ อนุธรรมวิบูล ฯลฯ ให้กับผู้ที่สนใจได้ชม และเพื่อเป็นการสร้างคุณค่าให้กับศิลปะในการสร้างสรรค์ ใบปิดที่อยู่คู่วงการหนังไทยมานานกว่า ๕๐ ปี ณ Woof Pack แกลลอรี ชั้น ๒ ดึก Woof Pack ศาลาแดง ซอย ๑ โดยนิทรรศการจะจัดแสดงไปถึงวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕



๒๗ พฤษภาคม

Lorenzo Galanti เอกอัครราชทูตอิตาลี ประจำประเทศไทย ร่วมเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture ที่จัดขึ้นโดย สถาน-



เอกอัครราชทูตอิตาลี ประจำประเทศไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์แห่งชาติอิตาลี (Museo Nazionale del Cinema) จัดแสดง ณ ห้องนิทรรศการชั้น ๓ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ เพื่อเฉลิมฉลองปีที่ ๗๖ ของสาธารณรัฐอิตาลี (76th Day of the Italian Republic) โดยใช้ภาพยนตร์เป็นประตูเพื่อทำความรู้จักกับวัฒนธรรมในแง่มุมอื่น ๆ เช่น อาหาร การท่องเที่ยว และจิตวิญญาณของความเป็น “เมือง” อันเป็นส่วนประกอบที่ทำให้อิตาลีเป็นประเทศที่น่าหลงใหล ทั้งหมดนี้จัดแสดงผ่านภาพถ่าย โปสเตอร์ คลิปภาพยนตร์ และภาพยนตร์วนลูบบแบบ VR นิทรรศการ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture จะเปิดให้เข้าชมไปจนถึง ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๕ เมษายน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๘ เมษายน ศูนย์เรียนรู้ไฟฟ้า นนทบุรี

สำหรับผู้สนใจชมกิจกรรมออนไลน์ย้อนหลังสามารถเข้าไปที่ Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive หรือช่อง YouTube: หอภาพยนตร์ และสามารถอ่านสรุปบทความได้ที่ หน้าสาระภาพยนตร์ www.fapot.or.th/main/information



๓๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม



โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัด Live Talk สนทนาเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *Good Neighbors* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ รูปแบบออนไลน์ โดยหลังจบภาพยนตร์ได้มีการสนทนากับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย, กนกวรรณ กนกวนวงศ์ ดำเนินรายการโดย สันติชัย โชติรสเสถณี

๓ มิถุนายน

เจ้าหน้าที่และผู้เกี่ยวข้อง หอภาพยนตร์ ร่วมวางดอกไม้บนรอยมือรอยเท้าของ สุริยา ชินพันธุ์



เพื่อไว้อาลัยต่อการจากไปของอดีตดาราสาว หอภาพยนตร์ ผู้เป็นที่จดจำในฐานะพระเอกวัยรุ่นหน้าหยก และมีผลงานการแสดงจำนวนมาก โดย สุริยา ชินพันธุ์ ได้มาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๕๖ บนลานดาราสาว หอภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๐ มิถุนายน

เนื่องในวาระครบรอบ ๑๒๕ ปี “วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรม ๒ กิจกรรมควบคู่กัน หนึ่งคือ การย้อนบรรยากาศชมภาพยนตร์ในโรงหนังย้อนยุค จัดฉายรูปประดับน้ำ และ รูปศรีต่อมฉายภาพยนตร์ที่ฉายครั้งแรกในสยาม และ แสงมัวบอดภาพยนตร์ที่เล่าประวัติศาสตร์



ภาพยนตร์ผ่านคนทำและคนดู โดย ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ เจ้าของผลงาน และร่วมฟังการเล่านิทานภาพ “คามิชิโป” ตอน “กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

และอีกหนึ่งกิจกรรมกับรายการเสวนาภาพยนตร์ “แสงฉายที่ไม่เคยมอดดับ” รำลึกถึง วิคเตอร์-เกรียงศักดิ์ ศิลากอง นักจัดเทศกาลภาพยนตร์ผู้ล่วงลับ ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการเปิดโลกและขยายขอบเขตวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ในเมืองไทย ผ่านภาพยนตร์จำนวนมากที่เขานำมาจัดฉายอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า ๒๐ ปี นำเสวนาโดย พิมพกา ไทวาระ, ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ และ ณัฐภูมิ นิมิตรชัยโกศล ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมานาม

๓๑ พฤษภาคม

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมกิจกรรมบรรยายในหัวข้อ “กรณีตัวอย่างของเมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ของยูเนสโก” ที่จัดขึ้นโดยองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. สำนักงานพื้นที่พิเศษ ๓ โดยหลังจากนั้นได้มีการลงนามบันทึกข้อตกลง (MOU) การขับเคลื่อนเมืองพัทยาสู่การเป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ของยูเนสโก และเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ร่วมกับ ๑๒ องค์กร ประกอบด้วย องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน), สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, กรมการท่องเที่ยว, สำนักงานคณะกรรมการนโยบายเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก, เมืองพัทยา, สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน), สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ, สมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ไทย และสมาคมเครือข่ายผู้สร้างสรรค์วิชาชีพสื่อบันเทิงไทย ณ ห้องออডিโธเรียม ชั้น ๕ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

๑๖ มิถุนายน

เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา



“๑๐๐ ปี กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง [เปิดกรุหนังหลวงกล]” โดยนำภาพยนตร์ในกรุกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง บางส่วนมาจัดฉายให้ชมบนจอใหญ่ เช่น ร.๗ เสด็จตรวจโรงงานไฟฟ้ามักกะสัน, งานแข่งเรือ, งานภูเขาทองและงานแข่งเรือวัดนางชี พร้อมสนทนากับ โดม สุขวงศ์, ศรัณย์ ทองปาน และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมานาม



เบื้องหลังหนัง

อิทธิพงษ์ ก่อสกุล

๑

คลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นั้น ไม่เพียงแต่เก็บรักษาภาพยนตร์ไทยเรื่องยาวตามมาตรฐานและ สิ่งเกี่ยวเนื่องเท่านั้น ยังมี ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี ฟูตเทจ และสื่อภาพเคลื่อนไหวอีกจำนวนหนึ่ง เช่น ภาพยนตร์บันทึก เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์, outtake หรือส่วนของฟิล์มที่ตัดออก ในกระบวนการตัดต่อ

กรณีเบื้องหลังภาพยนตร์เรื่อง ดวง นี้ หอภาพยนตร์ได้ รับมอบมาจากคุณเป๊ยก โปสเตอร์ (สมบุญสุข นิยมศิริ) มาตั้งแต่ เริ่มก่อตั้งหน่วยงานในปี ๒๕๒๗ ซึ่งคุณทินกร ทายาทของคุณอาหาร ติวะสุระเดช ผู้อำนวยการสร้าง ได้เข้ามาสืบค้นและรับชมที่ห้องสมุด หอภาพยนตร์ช่วงต้นเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๕ คุณทินกรให้ข้อมูล ว่าตนเองพยายามตามหาตัวหนังฉบับเต็มที่ได้สูญหายไป แม้จะยังไม่พบ แต่ก็รู้สึกยินดีที่ได้พบว่ามีภาพยนตร์บันทึกเบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์เรื่อง ดวง นี้ที่หอภาพยนตร์

หลังจากความสำเร็จอย่างไม่คาดคิดของ โทน (๒๕๑๓) จากการกำกับของ เป๊ยก โปสเตอร์ ศิลปินนักวาดใบปิดหนังที่ ตกกระไดพลอยโจนจากแรงยุของเพื่อนให้มากำกับหนังบ้าง เป๊ยก โปสเตอร์ ได้มีผลงานต่อเนื่องในปีต่อไปทันทีโดยมี อาหาร ติวะสุระเดช เข้ามาเป็นผู้อำนวยการสร้างหนังเป็นเรื่องแรก

ดวงได้ออกฉายเมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๑๔ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ราว ๕๐ ปีต่อมา ทินกร ติวะสุระเดช หนึ่งในทายาทของ อาหาร ติวะสุระเดช นักธุรกิจหลากหลายวงการ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่องที่ ๒ ของผู้กำกับชื่อดัง เป๊ยก โปสเตอร์ พยายามตามหาหนังฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง ดวง ผลงานผู้อำนวยการสร้างหนังเพียงเรื่องเดียวของบิดา นอกจากนั้นก็ยังเป็น ผลงานกำกับเรื่องเดียวของ เป๊ยก โปสเตอร์ ที่ต่อมาได้สร้างสรรค์ผลงาน ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องในฐานะผู้กำกับฝีมือดีที่ยังไม่ถูกค้นพบทั้งต้นฉบับและ ก๊อปปี้ใด ๆ เลย

แม้จะยังไม่พบฟิล์มภาพยนตร์ แต่คุณทินกรได้ให้โอกาสทีมงาน หอภาพยนตร์สัมภาษณ์เก็บข้อมูลจากความทรงจำในวัยเด็ก โดยมีภาพยนตร์ เบื้องหลังการถ่ายทำเป็นเครื่องมือช่วยรำลึก

“คุณพ่อเป็นเพื่อนสนิทกับคุณชวน ห้องภาพสุวรรณ (ชวนไชย เตชศรีสุธี) ที่เป็นผู้อำนวยการสร้างหนังเรื่องโทนนะครับ แล้วหลังจากที่โทน ประสบความสำเร็จคุณชวนก็เลยมาชักชวนคุณพ่อเข้ามาสร้างเรื่องดวงนะครับ”

ภาพยนตร์เรื่อง ดวง เล่าเรื่องชีวิตของชายหนุ่มสองคน ดวงและคำ ดวง (ไพโรจน์ใจสิงห์) เป็นคนที่เข้ากรุงเทพฯ มาก่อน และด้วยอุบัติเหตุเล็กน้อย จึงได้ไปเป็นภารโรงอยู่บริษัทแผ่นเสียง ฟาร์อีสท์ เรคอร์ด ต่อมาดวงได้มีความรักและได้เสียกับ สายใจ (วนิดา อมาตยกุล) หลานสาวของหัวหน้าบริษัท แต่ต่อมาดวงก็ได้ไปหลงใหล ฤดี (นงลักษณ์ โรจนพรหม) เป็นช่วงเดียวกับ คำ (จิระศักดิ์ ปิ่นสุวรรณ) ที่เริ่มเป็นนักร้องลูกทุ่งมีชื่อเสียงขึ้นมา เมื่อคำพบดวง ที่บริษัทแผ่นเสียงและดวงยังไม่ได้เป็นนักร้อง คำจึงพูดจาดูถูกดวง ดวงเข้าใจจึงร้องเพลงระบายความในใจเป็นเสียงเพลง บังเอิญที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายบันทึกเสียง ได้บันทึกเสียงดวงไว้ จึงได้ลองอัดแผ่นเสียงจากการร้องของดวงชาย ได้รับความสำเร็จดีมาก ดวงจึงโด่งดังขึ้นมาในฐานะนักร้อง แม้จะเลิกกับฤดีแล้ว แต่กลับต้องเริ่มห่างเหินกับสายใจ เพราะต้องปิดบังแฟนผลงานว่ามีครอบครัว



บรรยายภาพ ๑. การถ่ายทำบนท้องอาหารชั้นบนของโรงแรมดุสิตธานี
๒. อาหาร ติวะสุระเดช ผู้อำนวยการสร้าง ๓. ทินกร ติวะสุระเดช



ส่วนคำเริ่มต้นด้านอาชีพการงาน และได้เสริมเข้ามาช่วยเหลือ ต่อมา ฤดีได้ฆ่าเสริมตายด้วยความเข้าใจผิด ส่วนดวงเสียใจที่สายใจหนีไปขับรถ เมามายจนประสบอุบัติเหตุกลายเป็นคนพิการ คำหมดที่พึ่งจนสุดท้าย หมดหนทางจึงต้องยึดอาชีพแมงดาเลี้ยงตัว ส่วนดวงไปทำงานทำที่ไร่ ทางเหนือ และได้พบสายใจและลูกสาวด้วยความบังเอิญ ดวงทั้งอับอายและ สำนึกในความผิดคิดจะหนีไป แต่สายใจให้อภัยดวงและปรับความเข้าใจกัน ได้ในที่สุด

แม้จะได้นักแสดงนำเป็นหน้าใหม่ทั้งคู่คือ ไพโรจน์ ใจสิงห์ ซึ่งมี อาชีพหลักเป็นครู และเล่นดนตรีกลางคืนเป็นอาชีพเสริม และ วนิดา อมาตยกุล สมทบด้วย จีรศักดิ์ ปิ่นสุวรรณ, นงลักษณ์ โรจนพรรณ และ วงดนตรีดิอิมพอสซิเบิล อีกทั้งแนวเรื่องเป็นแนวชีวิตซึ่งไม่ใช่แนวเรื่องที่ ผู้ชมนิยมมากนัก แต่ภาพยนตร์เรื่อง ดวง ก็ประสบความสำเร็จและสร้างความประทับใจให้ผู้ชมสมัยนั้นพอสมควร

“พระเอกนี้ อาแปะยกหามา ส่วนนางเอกดูเหมือนจะเป็นคุณ นงลักษณ์ซึกจุเข้ามา คือนางเอกสมัยนั้นเป็นแอร์โฮสเตสการบินไทยอยู่

นะครับ ที่ผมทราบมาจากพี่ชาย คือนางเอกอยากเล่นเรื่องนี้ อยากลองแค่ เรื่องเดียว และตอนจบเนี่ยการบินไทยเรียกตัวกลับไป เพราะอย่างนั้นเขา บอกว่าตอนจบเนี่ย ถ้าสังเกตดี ๆ หนึ่งเรื่องนี้จะมีนางเอก คือนางเอกไม่ได้กลับเข้ามาจากแล้ว ไม่มีคิว ต้องกลับไปทำงานเป็นแอร์ฯ ต่อครับ”

ด้วยความที่กองถ่ายภาพยนตร์ของคุณเปียกมักทำงานในเวลา กลางคืน อาหารในฐานะผู้อำนวยการสร้างจึงไม่มีโอกาสแวะไปที่กองถ่าย มากนัก แต่จะมามีบทบาทในช่วงที่หนังเข้าฉาย คือส่งทีมงานและญาติ พี่น้องไปเช็กยอดขายตัวหนังที่ฉายตามโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ และยังมีเทคนิค สร้างกระแสความสนใจอีก เช่น “หนังเข้าฉายกรุงเทพฯ ที่ศาลาเฉลิมไทย ถ้าเป็นในปัจจุบันก็ใช้สื่อออนไลน์ช่วยกันต่าง ๆ นานา แต่เทคนิคของคุณพ่อคือเอาลูกน้องไปยืนอยู่หน้าโรงหนังริมถนนที่มีราวเหล็กกันเป็นแนว ให้คนขับรถผ่านไปมาารู้สึกว่า หนึ่งเรื่องนี้คนล้นโรง แล้วคุณพ่อทำถ่านไม้ ลูกน้องแกล้งเผลอไปโดนไฟไหม้โรงหนังเห็นหนังเรื่องไหนคนล้น ออกมาก็คิดว่าหนังเรื่องนี้ต้องมาดู แล้วสุดท้ายหนังก็ทำรายได้ดีนะครับ เป็นหลักล้าน แต่ผมไม่ทราบแน่ชัดว่ากี่ล้าน”

นอกจากเทคนิคการโปรโมตหนังที่คุณเอทคิดเองทำเองตาม ประสาคนทำธุรกิจมาตั้งแต่อายุน้อยแล้ว สมาชิกในครอบครัวก็ได้เข้ามา มี ส่วนร่วม รวมไปถึงการขอความช่วยเหลือจากเพื่อนฝูง ด้วยความกว้างขวาง ของคุณเอทเองที่มีมิตรสหายในวงการต่าง ๆ มากมาย

“จะมีอยู่ฉากหนึ่ง ฉากงานปีใหม่ เท้าที่ผมจำได้ คุณพ่อก็ เอาไปหมด ทั้งผม คุณแม่ พี่น้องก็เดินเข้าไปในฉากกันหมด โดยบ้านที่ ถ่ายฉากนั้นเป็นบ้านของคุณอายุส พัฒน์พงศ์พานิช ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทคุณ พ่อ ก็เลยใช้บ้านของท่านถ่ายฉากงานปีใหม่

“ในโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องดวงนะครับ จะเห็นรถสีขาวอยู่ คันหนึ่ง รถในคลิปเบื้องหลังเนี่ยจะเป็นสีแดง แต่คันนี้สีขาว ถ้าผมจำไม่ผิด สมัยก่อนเขาจะเรียกรถ Vauxhall Viva คันนั้นรู้สึกจะเป็นรถคุณพ่อ ที่เอาไปเข้าฉาก น่าจะเป็นคันที่ในหนังคุณไพโรจน์ขับไปชนสิบล้อแล้วก็ พิกการ ก็มีหลายจุดที่คุณพ่อเสริมเข้าไปเท่าที่จะช่วยได้ เพราะในฐานะของ คนเงินค้าขายเนี่ย อะไรที่ประหยัดต้นทุนได้ แกล้งพยายามให้ประหยัด ฟังพา พรคนพวกบ้าง”



เปี้ยก โปสเตอร์ เองก็เคยเล่าถึงความกว้างขวาง รู้จักคนมากของ อาทร ดิวะสุระเดช ที่ได้ช่วยแก้ปัญหานักแสดงขาดระหว่างการทำกลางดึกไว้ในหนังสือ ไม่ใช่แค่สิ่งเล็กน้อย ที่หอภาพยนตร์จัดพิมพ์ขึ้นเมื่อปี ๒๕๕๙ ดังยกข้อความบางส่วนมาดังนี้

“ตอนที่ผมถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ดวง”...ฉากนางเอกป่วย พระเอกไปรับหมอมาดูอาการและเยียวยา ถ่ายทำกันในโรงถ่ายอศวินภาพยนตร์ซึ่งตั้งอยู่ที่หนองแขม ในเวลานั้นบริเวณที่กล่าวถึงนี้เป็นทุ่งนาเว้งว้าง หาดูอาคารบ้านคนแทบไม่เจอ เราถ่ายทำฉากอื่น ๆ กันมาก่อนตั้งแต่ตอนกลางวัน จนถึงประมาณตีหนึ่งก็เริ่มเตรียมการจะถ่ายฉากนี้ ปรากฏว่าตัวประกอบที่จะแสดงเป็นหมอไม่มา ยุ่งละสิพอ. ผู้ออกทุนสร้างเรื่องนี้แกอยู่ในเหตุการณ์ด้วย แกเป็นคนที่มีสังคมกว้างขวางมาก พอแก่ทราบปัญหาก็ยกโทรศัพท์ไปโรงพยาบาลมาตรฐานรัฐแห่งหนึ่ง “หมอมต้องมาเดี๋ยวนี้เลย กองถ่ายคอยอยู่...” “ไปหาหมอคนอื่นมาผ่าแทนก่อน หมอรีบมาเข้าฉากเดี๋ยวนี้เลย” ผมคิดว่าถึงเสียจะได้ไม่เป็นเจ้าของโรงพยาบาลนั้นก็ต้องเป็นคนใกล้ชิดผู้อำนวยการแน่ ๆ”

ในขณะนั้นคุณอาทรทำธุรกิจส่วนตัวค้าขายถ่านไม้ ในช่วงที่เริ่มเข้ามาสร้างหนังก็ได้เริ่มขยับขยายไปสู่กิจการปั๊มน้ำมัน อย่างไรก็ตาม การสร้างหนังเพื่อเข้าฉายตามโรงก็เป็นเรื่องที่คุณอาทรไม่เคยคิดมาก่อน และแม้จะถือว่าประสบความสำเร็จก็มีโอกาสได้ทำเพียงแค่เรื่องเดียวเท่านั้น

“ผมคิดว่าที่พ่อผมเข้าไปทำหนังเรื่อง ดวง ส่วนหนึ่งเพราะพ่อผมอาจจะต้องการเรียนรู้ประสบการณ์วงการนี้ ซึ่งมันฉีกไปจากวงการที่ทำอยู่ แกก็อาจจะอยากรู้ว่าการบันเทิงมันน่าสนใจระดับไหน ประการที่สอง คือเพื่อนที่สนิทกันประสบความสำเร็จแล้วมาชวนให้ทำบ้าง เท่าที่ผมทราบหนังก็ทำกำไรนะ แต่แกอาจหักลบกันแล้ว คุณพ่ออาจจะมองเรื่องความเหนื่อย แล้วก็อยู่ในช่วงกำลังจะเริ่มทำปั๊มน้ำมันด้วย...แล้วก็เหมือนกับว่าอาเปี้ยกจะมาชวนคุณพ่อทำเรื่องที่ ๓ แต่คุณพ่อก็ปฏิเสธไป คืออาจจะในแง่การค้า แกมองว่าเป็นธุรกิจที่ใช้เวลา เหนื่อย แล้วเวลาที่ใช้ก็แตกต่างกัน จึงไม่อาจไปร่วมดูแลได้เต็มที่ ถ้าตอนนั้นคุณพ่อยังรู้สึกมันไม่เลิก คงได้ทำเรื่อง ชู แล้วเรื่อง ชู เนี่ยได้รางวัล (หัวเราะ)”

โดยปกติแล้วภาพยนตร์เบื้องหลังการถ่ายทำนั้น จะบันทึกการทำงานของหลายชีวิตที่เกิดขึ้นหลังกล้องถ่ายทำภาพยนตร์ และในบางครั้งก็มีความสำคัญเพิ่มขึ้นมานอกจากในแง่ได้เห็นภาพในแบบที่หน้ากล้องไม่มีให้เห็นแล้ว ในกรณีที่ภาพยนตร์เรื่องนั้นยังไม่ถูกค้นพบหรือสูญหายไปตามกาลเวลา อย่างน้อยก็ยังมีความเบื้องหลังเป็นอนุสรณ์ถึงการมีอยู่และระลึกถึงภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ซึ่งอาจจะเป็นภาพยนตร์ในดวงใจของใครหลายคน เช่นเดียวกับกรณีเบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์เรื่อง ดวง นี้

ผู้สนใจสามารถรับชมเบื้องหลังภาพยนตร์เรื่อง ดวง ได้ในช่อง YouTube: หอภาพยนตร์ (Film Archive Thailand) <https://www.youtube.com/c/FilmArchiveThailand> ●



บรรยายภาพ

๔. ไพโรจน์ ใจสิงห์ และนางลักษณ์ โรจนพรรณ
๕. วนิดา อมาตยกุล
๖. วงดนตรีดิอิมพอสซิเบิ้ลขณะถ่ายทำ
๗. ภาพจากฉากงานเลี้ยงปีใหม่
๘. เปี้ยก โปสเตอร์ในเรื่องกับ ไสภณ เจนพานิช ตากล้อง
๙. ภาพเบื้องหลังกองถ่ายจากกล้องภาพนิ่ง
๑๐. อาทร ดิวะสุระเดช ผู้อำนวยการสร้าง (ซ้าย) และเปี้ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับเรื่อง ดวง (ขวา)



การทำ จดหมายเหตุ ส่วนบุคคล ตอนที่ ๔

การทำความสะอาด ดูแล และจัดการวัตถุประเภทสื่อทัศน

กองบรรณาธิการ

บทความเรื่องการทำความสะอาดจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๔ นี้จะเป็นเรื่องการจัดดูแลและเก็บรักษาวัตถุประเภทสื่อทัศน โดยสื่อทัศนหรือสื่อบันทึกภาพและเสียงในที่นี้จะหมายถึงแผ่นเสียง เทปคาสเซต เทปวีดิทัศน์ หรือที่เราเรียกอย่างคุ้นเคยว่าเทปวีดีโอ แผ่นซีดี และดีวีดีก่อน ยังไม่กล่าวถึงฟิล์มภาพยนตร์ ฟิล์มภาพยนต์ หรือคลิปภาพยนตร์ ที่มีลักษณะการจัดการแตกต่างออกไป ซึ่งเราจะกล่าวต่อไปในฉบับหน้า



แผ่นเสียง

ความเสี่ยงต่อการเสื่อมสภาพของแผ่นเสียง

- เชื้อรา ซึ่งเกิดจากการจัดเก็บในสภาพแวดล้อมที่ร้อนและชื้น
- ฝุ่นละอองและสิ่งสกปรกต่าง ๆ ซึ่งเกิดจากการจัดเก็บไม่มิดชิดหรือการหยิบจับด้วยมือที่สกปรก
- รอยขีด แตก หรือหัก ซึ่งอาจเกิดจากการจัดเก็บไม่ถูกวิธี เช่น จัดเก็บบนชั้นวางที่แน่นจนเกินไป หรือหยิบจับโดยไม่ระมัดระวัง
- การลอก ร่อน เกิดจากการเสื่อมสภาพของวัสดุที่เคลือบแผ่นเสียง

การทำความสะอาดแผ่นเสียง

- กรณีที่แผ่นเสียงไม่สกปรกมากให้ใช้แปรงขนนุ่ม เช่น แปรงขนกระต่าย เช็ดฝุ่นโดยรอบแผ่นเสียงเป็นวงกลมตามร่องแผ่นเสียงไปในทิศทางเดียวกัน
- กรณีแผ่นเสียงมีคราบสกปรกมากควรทำความสะอาดด้วยน้ำกรองโดยระมัดระวังไม่ให้ฉลักแผ่นเสียงโดนน้ำ จากนั้นใช้น้ำยาล้างจานผสมน้ำสะอาดฉีดพรมให้ทั่วแผ่น แล้วใช้ฟองน้ำหรือแปรงสีฟันถูไปตามร่องแผ่นเสียงในทิศทางเดียวกันให้สะอาด ล้างออกด้วยน้ำกรอง และเช็ดแผ่นเสียงให้แห้งด้วยผ้าไมโครไฟเบอร์โดยเช็ดไปในทิศทางเดียวกัน

การดูแลและเก็บรักษาแผ่นเสียง

- เก็บแผ่นเสียงไว้ในที่มิดชิด ปราศจากฝุ่น แห้งและเย็น
- หลีกเลี่ยงการเก็บในห้องที่ถูกแสงแดด ความร้อนและความชื้นสูง หรือสถานที่ที่มีความแตกต่างของอุณหภูมิมาก
- จัดเก็บในซองสำหรับใส่แผ่นเสียงที่มีสภาพดี
- ควรจัดเก็บแผ่นเสียงในแนวตั้งโดยไม่วางแน่นจนเกินไป
- ล้างมือให้สะอาดก่อนหยิบจับแผ่นเสียง และหยิบจับด้วยความระมัดระวัง
- ไม่ควรสัมผัสผิวบริเวณร่องแผ่นเสียงโดยตรง ให้จับที่บริเวณขอบของแผ่นหรือบริเวณฉลากเท่านั้น
- หากเป็นไปได้ เมื่อทำความสะอาดและดูแลรักษาเบื้องต้นแล้ว ควรรับนำแผ่นเสียงไปแปลงสัญญาณเป็นไฟล์ดิจิทัลก่อนที่จะนำแผ่นเสียงนั้น ๆ จะเกิดความเสียหายจนไม่สามารถใช้งานได้หรือไม่มีเครื่องเล่นแผ่นเสียงแล้ว และหลังการแปลงสัญญาณควรนำไฟล์ที่ได้จัดเก็บในรูปแบบที่ต่างกันอย่างน้อย ๓ ประเภท (ซึ่งเราจะกล่าวถึงการจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลอย่างละเอียดในฉบับหน้า)

เทปคาสเซตและเทปวีดิทัศน์

ความเสี่ยงต่อการเสื่อมสภาพของเทปคาสเซตและเทปวีดิทัศน์

- เทปยับหรือฉีกขาดจากการที่เทปเข้าไปพันในเครื่องเล่น
- เทปยืดจากการเก็บในที่ที่มีอุณหภูมิสูง
- ฝุ่นละอองและคราบสกปรกต่าง ๆ เกิดจากการจัดเก็บในสถานที่ที่ไม่มิดชิด
- เทปขึ้นรา เกิดจากการจัดเก็บในสภาพแวดล้อมที่ร้อนและชื้นเกินไป
- การแตก หัก ของตลับ เกิดจากการหยิบจับที่ไม่ระมัดระวัง

การทำความสะอาดเทปคาสเซตและเทปวีดิทัศน์

- ใช้ผ้าแห้งเช็ดทำความสะอาดฝุ่นที่ตลับเทป
- หากกล่องที่ใส่เทปฉีกขาดควรเปลี่ยนกล่องใหม่
- คัดแยกเทปที่เสื่อมสภาพหรือมีเชื้อราออกจากเทปม้วนอื่น ๆ
- หากพบเชื้อราบนเทปเพียงเล็กน้อย ให้นำม้วนเทปไปโกรนในเครื่องเล่นเทปที่ไม่ใช่แล้ว และแกะตลับเทปออก ทำความสะอาดด้วยแอลกอฮอล์ก่อนจะประกอบกลับดังเดิม

การดูแลและเก็บรักษาเทปคาสเซตและเทปวีดิทัศน์

- กรอเทปให้สุดม้วนทุกครั้งเมื่อใช้งานเสร็จ
- เก็บเทปไว้ในกล่องที่สะอาดและอยู่ในสภาพดี
- ควรจัดเก็บเทปในแนวตั้ง
- หลีกเลี่ยงการสัมผัสเนื้อเทป หากมีความจำเป็นให้สวมถุงมือทุกครั้ง
- เก็บเทปไว้ในที่มิดชิด ปราศจากฝุ่น แสง และเย็น
- หลีกเลี่ยงการเก็บในท้องที่ถูกแสงแดด ความร้อนและความชื้นสูง หรือสถานที่ที่มีความแตกต่างของอุณหภูมิมาก
- ระมัดระวังในการหยิบจับหรือเคลื่อนย้ายเทป
- หลีกเลี่ยงการวางเทปไว้ใกล้กับอุปกรณ์ที่มีสนามแม่เหล็ก
- นำเทปมารอกกลับไป-มา อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง เพื่อบริหารเนื้อเทป
- หากเป็นไปได้ เมื่อทำความสะอาดและดูแลรักษาเบื้องต้นแล้วควรรับนำเทปไปแปลงสัญญาณก่อนที่เทปนั้น ๆ จะเกิดความเสียหายจนไม่สามารถใช้งานได้หรือไม่มีเครื่องเล่นที่สามารถเปิดได้ และหลังการแปลงสัญญาณควรนำไฟล์ที่ได้จัดเก็บในรูปแบบที่ต่างกันอย่างน้อย ๓ ประเภท

แผ่นซีดีและดีวีดี

ความเสี่ยงต่อการเสื่อมสภาพของแผ่นซีดีและดีวีดี

- ฝุ่นละอองและสิ่งสกปรก เกิดจากการจัดเก็บที่ไม่มิดชิดหรือการหยิบจับด้วยมือที่สกปรก
- รอยขีดข่วน รอยแตกหัก เกิดจากการหยิบจับโดยไม่ระมัดระวัง และการจัดวางแผ่นบนชั้นที่แน่นเกินไป
- การลอก ร่อน เกิดจากการเสื่อมสภาพของวัสดุที่เคลือบบนแผ่น

การทำความสะอาดแผ่นซีดีและดีวีดี

- ใช้แปรงขนนุ่มและลูกยางเป่าลมทำความสะอาดฝุ่นผงที่ติดอยู่บนแผ่น
- หากพบรอยนิ้วมือบนแผ่น ให้ใช้ผ้าเช็ดแว่นตาหรือผ้าเช็ดเลนส์ถูเบาๆ ในทิศทางเดียวกัน คือจากศูนย์กลางไปที่ขอบแผ่น หากคราบสกปรกยังไม่หมด ให้ใช้ฟ้านุ่มชุบน้ำผสมน้ำยาล้างจานเช็ดทำความสะอาด จากนั้นล้างออกด้วยน้ำสะอาด ใช้ผ้าแห้งซับและผึ่งลมจนแห้งสนิท
- ไม่ควรใช้สารเคมีทำความสะอาดแผ่นโดยเด็ดขาด

การดูแลและเก็บรักษาแผ่นซีดีและดีวีดี

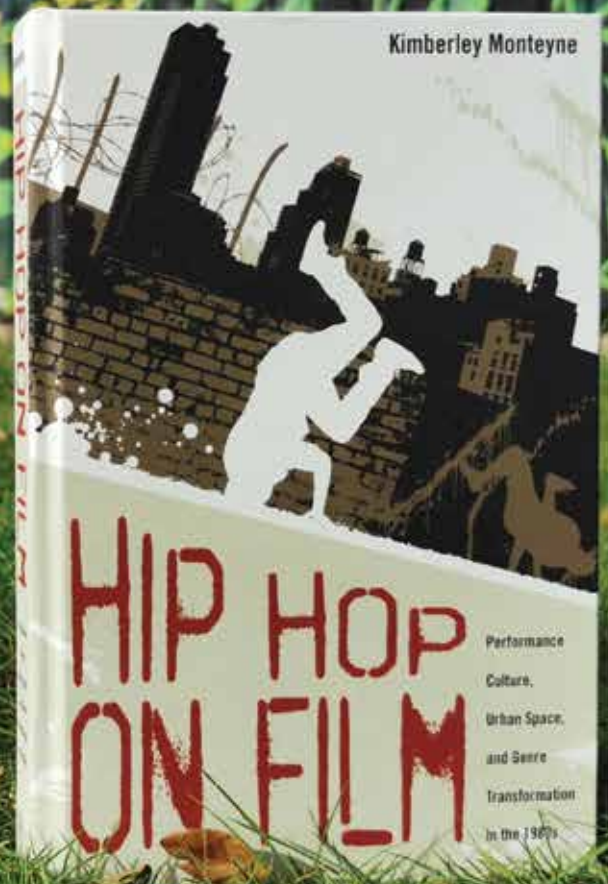
- จับที่ขอบแผ่นหรือใช้นิ้วชี้สอดตรงกลางแผ่น เพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยนิ้วมือ
- หลีกเลี่ยงการสัมผัสผิวแผ่นทั้งสองด้าน เนื่องจากจะทำให้แผ่นเป็นรอยหรือมีคราบสกปรก
- ใช้ปากกาสำหรับเขียนแผ่นโดยเฉพาะเท่านั้น เนื่องจากสารเคมีของปากกาชนิดอื่นอาจทิ้งร่องรอยที่ทำลายพื้นผิวแผ่นได้
- เก็บแผ่นใส่กล่องเสมอเมื่อไม่ได้ใช้งาน
- หลีกเลี่ยงการเก็บในท้องที่ถูกแสงแดด ความร้อนและความชื้นสูง หรือสถานที่ที่มีความแตกต่างของอุณหภูมิมาก
- ระมัดระวังในการหยิบจับหรือเคลื่อนย้ายแผ่น
- เมื่อทำความสะอาดและดูแลรักษาเบื้องต้นแล้วหากเป็นไปได้ควรรับนำไปแปลงสัญญาณก่อนที่แผ่นซีดีหรือดีวีดีนั้น ๆ จะเกิดความเสียหายจนไม่สามารถใช้งานได้ หรือไม่มีเครื่องเล่นที่สามารถเปิดได้ และหลังการแปลงสัญญาณควรนำไฟล์ที่ได้จัดเก็บในรูปแบบที่ต่างกันอย่างน้อย ๓ ประเภท

ภาพยนตร์ ฮิปฮอป ในยุค ๘๐

วิมลีน มีศิริ

ภาพยนตร์ฮิปฮอป (Hip Hop) ที่รุ่งเรืองในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๘๓ ถึง ๑๙๘๕ เป็นกลุ่มภาพยนตร์ที่นำมาใช้ตอบโต้ความกดดันหลายด้านในช่วงสมัยนั้น เช่น การเมือง เชื้อชาติ ความยากจน ความตกต่ำทางเศรษฐกิจของแถบชานเมือง และความยุ่งเหยิงในเมือง ตามแบบฉบับภาพยนตร์เพลงของฮอลลีวูด การปรากฏตัวของภาพยนตร์ฮิปฮอปในช่วงต้นคริสต์ทศวรรษ ๑๙๘๐ ส่งผลให้เกิดการแข่งขันทางการตลาดที่แปลกใหม่สำหรับเหล่าโปรดิวเซอร์ เจ้าของโรงภาพยนตร์ ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์หลายค่ายเลยทีเดียว อีกทั้งยังเป็นจุดกำเนิดของคลังศัพท์แนวใหม่ที่แปลกประหลาดในแวดวงการทำเพลง การเต้น และการแสดงออกทางศิลปะที่มุ่งเน้นนำเสนอเกี่ยวกับกลุ่มสังคมเมือง

คอลัมน์ห้องสมุดชวนอ่าน Hip Hop on Film: Performance Culture, Urban Space, and Genre Transformation in the 1980s เขียนโดย Kimberley Monteyne ซึ่งวัฒนธรรมฮิปฮอปมีจุดเด่นในภาพยนตร์มายาวนานกว่า ๓๐ ปีแล้ว เช่น ในภาพยนตร์ชื่อดังอย่าง *Do the Right Thing*, *Boyz n the Hood*, *8 Mile* และอื่น ๆ อีกนับไม่ถ้วน แต่ Monteyne กลับสนใจศึกษาภาพยนตร์ที่มีความเฉพาะกลุ่ม เธอเน้นการวิเคราะห์ภาพยนตร์จำนวนหนึ่งที่สร้างขึ้นด้วยความคลั่งไคล้การเต้นเบรกแดนซ์ (Breakdancing) ในช่วงกลางคริสต์ทศวรรษ ๑๙๘๐ เช่น *Breakin'*, *Beat Street*, *Krush Groove*, *Wild Style* อีกทั้งเธอมีความคิดเห็นว่า แม้ภาพยนตร์เหล่านี้จะโด่งดังอยู่ใน



โลกใต้ดิน แต่มีเพียงเรื่อง *Wild Style* และ *Beat Street* เท่านั้นที่นำจดจำ ในขณะที่ภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ส่วนใหญ่มักถูกลืมไปหลังจากออกฉาย แต่ภาพยนตร์เหล่านี้เป็นช่องว่างสำคัญที่ขาดหายไปในประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์แอฟริกันอเมริกัน ซึ่ง Monteyne มีความเห็นเชิงเปรียบเทียบว่า ภาพยนตร์ฮิปปอปที่สร้างในยุค ๘๐ นั้น มีความก้าวหน้ามากกว่าทั้งภาพยนตร์ของคนผิวสี (Blaxploitation Films) ในช่วงยุค ๗๐ และภาพยนตร์นอกกระแสที่สร้างผลงานโดยผู้กำกับภาพยนตร์เชื้อสายแอฟริกันอเมริกันแห่งยุค ๙๐ หรือ New Black Cinema ดังนั้น Monteyne จึงสนใจศึกษาภาพยนตร์กลุ่มนี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความพยายามอันน่าทึ่งของวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูดในการหลอมรวมวัฒนธรรมเมืองอย่างฮิปปอปเข้ากับรูปแบบการเล่าเรื่องตามแบบฉบับภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์ที่กล่าวมาข้างต้นได้นำเสนอการผสมผสานทางดนตรี โดยมีฉากหลังเป็นรถไฟที่สาธิตไปด้วยกราฟฟิตี้ (Graffiti) และตึกแถวที่ถูกทิ้งร้างในชุมชนเมือง ซึ่งเป็นจุดกำเนิดของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมืองที่รุนแรง

ตัวอย่างการศึกษาของ Monteyne กล่าวว่า *Breakin'*, *Body Rock*, *Beat Street* เป็นที่รู้จักครั้งแรกในปี ค.ศ. ๑๙๘๔ แต่มีเพียงแค่เหล่าโปรดิวเซอร์ของ *Breakin'* เท่านั้นที่โปรโมตภาพยนตร์ของพวกเขาว่าเป็นภาพยนตร์เบรกแดนซ์ และตั้งใจที่จะโฆษณาว่าเป็นภาพยนตร์ที่มีแนวเฉพาะเจาะจง Stan Lathan ผู้กำกับภาพยนตร์ *Beat Street* กล่าวถึงผลงานของตนเองว่า “ผมไม่มั่นใจว่าจะเรียกหนังเรื่องนี้ว่าเป็นหนังเบรกแดนซ์ได้ไหม แต่ด้วยเหตุผลหลาย ๆ อย่างแล้ว เราก็คิดจะโปรโมตว่ามันเป็นหนังแนวนี้อีกทั้งหนังเรื่องนี้เป็นเรื่องราวของเด็กกลุ่มหนึ่งที่พยายามก้าวผ่านปัญหาและความท้าทายของความเป็นลูกผู้ชาย และพยายามที่จะเป็นศิลปินให้ได้” Lathan พยายามที่จะใช้ภาพยนตร์ *Beat Street* เป็นตัวผลักดันให้การเต้นเบรกแดนซ์เป็นที่รู้จัก โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวด้านดนตรี ส่วนการเปิดตัว *Wild Style* เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๘๓ โพสต์เตอร์ที่ใช้โปรโมตการฉายภาพยนตร์เป็นภาพของผู้ดำเนินรายการวิทยุคนหนึ่งจินตนาการอยู่ในความคิดว่าตนเองกำลังเต้นสนุก พร้อมกับคำอธิบายบนโปสเตอร์ระบุว่า “*Wild Style* ผลงานภาพยนตร์โดย Charlie Ahearn เป็นภาพยนตร์ฮิปปอปโรแมนติกที่สร้างมาเพื่อนำเสนอท่าเต้นเบรกแดนซ์ (Breaking) การแร็ป (Rapping) และการเป็นดีเจสแครตช์ (Scratch) แผ่นเสียงที่เจ๋งสุดขีด” น่าแปลกใจที่การโปรโมตภาพยนตร์เรื่องนี้กลับเสี่ยงการนำเสนอแก่นสาระสำคัญของภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อกับผู้รับสาร คือการเจาะลึกมุมมองในโลกของเหล่านักวาดกราฟฟิตี้ เพราะจากภาพโปสเตอร์จะเห็นได้ว่ามีนักเต้นเบรกแดนซ์อยู่กึ่งกลางของภาพวาดกราฟฟิตี้ เนื่องจากภาพยนตร์ฮิปปอปยุคแรกเริ่มมักนำเสนอการเต้นเบรกแดนซ์ไว้ในทุกแง่มุมของวัฒนธรรมฮิปปอป จึงทำให้โปรดิวเซอร์บางท่านเห็นคุณค่าความสำคัญของดนตรีฮิปปอปลดน้อยลง และเลือกที่จะขายผลงานภาพยนตร์ในรูปแบบของภาพยนตร์เพลงธรรมดาทั่วไป



ที่มาภาพ www.moviepostershop.com

นอกจากนี้ยังมีประเด็นอื่น ๆ อีกที่ Monteyne ศึกษา เช่น การแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการจลาจลในช่วงที่ *Krush Groove* ออกฉายในโรงภาพยนตร์นั้น มีข่าวการทำพฤติกรรมรุนแรงในหมู่วัยรุ่นปรากฏบนหน้าหนังสือพิมพ์มากมายนับไม่ถ้วน รวมถึงการถกเถียงที่เกิดขึ้นในกลุ่มสื่อหนังสือพิมพ์กระแสหลักเผยให้เห็นถึงความกลัวที่ฝังแน่นของคนสมัยก่อนว่าจะ “ถูกคนผิวดำยึดครอง” หรือ “black engulfment” ซึ่งเกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องพื้นที่ของสื่อบันเทิงสาธารณะ ความต่างทางภูมิศาสตร์ระหว่างแถบชานเมืองกับตัวเมือง และลักษณะของวัฒนธรรมที่แบ่งแยกเชื้อชาติกันอย่างชัดเจนในหมู่วัยรุ่นสมัยนั้น อีกทั้งการวิเคราะห์ *Body Rock* ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม หรือ The Golden Raspberry Awards โดย Monteyne ได้อธิบายลักษณะเชิงกลางๆ ประชดเหยียดหยามแร็ปเปอร์ (Rapper) ที่ไม่เป็นตัวของตัวเอง และความคิดเห็นด้านทักษะการแสดงอันยอดเยี่ยมของนักแสดง Lorenzo Lamas โดยเขารับบทบาทเป็นตัวละคร Chilly ในภาพยนตร์ *Body Rock* อีกทั้งหนังสือเล่มนี้มีการศึกษาเกี่ยวกับการจัดเทศกาลภาพยนตร์ เช่น Hip Hop Odyssey International Film Festival, Black Soil International Hip Hop Film Festival โดยเทศกาลภาพยนตร์เหล่านี้จัดขึ้นเพื่อช่วยให้ภาพยนตร์ฮิปปอปทั่วโลกมีการพัฒนามากขึ้น และเพื่อศึกษาวัฒนธรรมการแสดงในบริบทของแต่ละประเทศ จุดเปลี่ยนครั้งนี้ทำให้เกิดผลงานต่าง ๆ ที่แปลกใหม่และโดดเด่น เช่น ภาพยนตร์ฮิปปอป *Microphone* (๒๐๑๐) ที่นำเสนอเกี่ยวกับเพลงใต้ดินและหอศิลป์ในเมืองอเล็กซานเดรีย ภาพยนตร์ต้นทุนต่ำของเวียดนามอย่าง *Saigon Electric* (๒๐๑๑) ที่ใช้ภาพยนตร์เพลงเพื่อสื่อให้เห็นความต่างระหว่างการเต้นริบบอนแดนซ์ (Ribbon Dance) แบบดั้งเดิมกับการแสดงแนวสมัยใหม่ของคนในเมือง ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นการสร้างชีวิตใหม่ให้กับวัฒนธรรมฮิปปอปได้อยู่ร่วมในวงการภาพยนตร์ทั่วโลก

Focus on **ANTI-ARCHIVE**

เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

Anti-Archive คือบริษัทผลิตภาพยนตร์ที่ก่อตั้งโดยกลุ่มคนทำหนังกัมพูชารุ่นใหม่ในปี ค.ศ. ๒๐๑๔ ประกอบด้วย Davy Chou, Steve Chen และ Kavich Neang จากนั้นในปี ค.ศ. ๒๐๑๖ Park Sungho ผู้อำนวยการสร้างและโปรแกรมเมอร์ภาพยนตร์ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกคนที่ ๔ และในปี ค.ศ. ๒๐๒๐ Daniel Mattes เป็นสมาชิกคนล่าสุด

แม้ชื่อ Anti-Archive จะตั้งใจล้อถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์กับประวัติศาสตร์ในอดีต แต่ Anti-Archive ได้ตระหนักถึงความจำเป็นของโครงสร้างพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์ของกัมพูชา โดยมุ่งสนับสนุนคนทำหนังกัมพูชารุ่นใหม่ที่มีผลงานตลอดจนภาพยนตร์อิสระของผู้กำกับระดับนานาชาติที่เข้ามาถ่ายทำในกัมพูชาและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งหลายเรื่องได้รับรางวัลและ

ออกฉายในเทศกาลสำคัญ เช่น คานส์, เวนิส, เบอร์ลิน, โลคาร์โน, รอตเตอร์ดัม ฯลฯ

ในช่วงปลายเดือนมิถุนายน *White Building* ภาพยนตร์จาก Anti-Archive ซึ่งได้เดินทางไปเทศกาลระดับนานาชาติมาแล้วหลายแห่ง จะเข้าฉายอย่างเป็นทางการในประเทศไทย โดยกลุ่ม Common Move และในวันเสาร์ที่ ๒ กรกฎาคมนี้ จะมาจัดฉายที่หอภาพยนตร์ ในโปรแกรม “Focus on Anti-Archive” ร่วมกับชุดหนังสือ และ *Dream Land* หนังสือนวนิยายเรื่องแรก พร้อมทั้งพูดคุยกับตัวแทนของพวกเขาถึงวิสัยทัศน์และกระบวนการทำงานในการพัฒนาวงการภาพยนตร์กัมพูชาให้เป็นที่ยอมรับตามองอ่านรายละเอียดโปรแกรม “Focus on Anti-Archive” ได้ที่หน้า ๒๕

ภาพยนตร์สโมสร ศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

คิดถึง คนจร ฯลฯ - ๑๐ ปี อรรถพร จรจากไกล

ปลายปี ๒๕๔๒ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *คนจร ฯลฯ* ของผู้กำกับหนุ่มวัย ๓๐ ปี ได้สร้างปรากฏการณ์สำคัญให้แก่วงการภาพยนตร์ไทย ทั้งการเป็นหนังทุนอิสระที่มีดาราร่วมแสดงอย่างคับคั่งเป็นหนังนอกกระแสเรื่องแรกที่ได้โอกาสฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป รวมถึงการนำเสนอด้วยภาพที่สั่นไหว สีแสงฉูดฉาด ตัวละครแต่งตัวแปลกประหลาด และมีเนื้อหาที่เสียดสีสังคมอย่างรุนแรง

คนจร ฯลฯ เป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องสุดท้ายของ อรรถพร ไทยหิรัญ อดีตนักแสดงเด็ก ลูกชายของ ยุวดี ไทยหิรัญ ผู้จัดละครที่เคยเป็นผู้ดำเนินงานสร้างภาพยนตร์ไทยหลายเรื่อง

วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕ อรรถพรประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตกะทันหัน ด้วยวัยเพียง ๔๓ ปี ไม่ทันที่จะได้รับรู้ว่า อีก ๒ เดือนต่อมา ผลงาน

อันแสน “พิเศษ” และ “มาก่อนกาล” ของเขาจะได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนั้น

ในวาระการจากไปครบ ๑๐ ปีของ อรรถพร ไทยหิรัญ หอภาพยนตร์จะนำฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. ของ *คนจร ฯลฯ* มาจัดฉายอีกครั้ง ให้ผู้ชมได้สัมผัสกับงานสร้างสรรค์อันประหลาดล้ำของเขานับจวบจนใน **กิจกรรมภาพยนตร์สโมสร วันศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.** โดยได้เชิญ ยุวดี ไทยหิรัญ ผู้เป็นทั้งแม่และผู้ดำเนินการสร้าง รวมทั้งเป็นผู้มอบฟิล์มให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์มาร่วมพูดคุยหลังจบภาพยนตร์ และจัดฉายซ้ำอีกหนึ่งรอบ ในวันเสาร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม วันครบรอบ ๑๐ ปีที่เขาได้จรจากไกล





Cinema lecture

ดนตรีสดใน

WEST SIDE STORY

โดย ผศ.ดร.สุพล เศตะพราหมณ์
เสาร์ที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๕

กิจกรรม Cinema Lecture ในเดือนสิงหาคมคราวนี้ จะแตกต่างไปจากกิจกรรมครั้งที่ผ่านมา ที่มักมุ่งเน้นไปที่เนื้อหาหรือทฤษฎีทางภาพยนตร์เป็นหลัก แต่การบรรยายครั้งนี้จะเจาะลึกไปที่เรื่องของ “ดนตรี” ในภาพยนตร์ที่มีดนตรีและบทเพลงโดดเด่นราวกับเป็นหนึ่งในตัวละครหลัก นั่นคือ *West Side Story* ผลงานชิ้นสำคัญจากฮอลลีวูดที่ครองใจคนทั่วโลก

West Side Story เริ่มต้นจากเป็นละครเพลงที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง หลังจากออกแสดงครั้งแรกในปี ค.ศ. ๑๙๕๗ ก็ได้หวนกลับมาสู่บรอดเวย์อีกอย่างน้อย ๓ ครั้ง รวมไปถึงการออกแสดงทั่วโลกนับครั้งไม่ถ้วน ก่อนจะได้รับการดัดแปลงเป็นฉบับภาพยนตร์ถึง ๒ ฉบับ ในปี ค.ศ. ๑๙๖๑ และ ค.ศ. ๒๐๒๑

เรื่องราวของ *West Side Story* ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Romeo and Juliet ของเชกสเปียร์ โดยถอดแบบความรักต้องห้ามระหว่างสองกลุ่ม/สังกัดที่ไม่ถูกกัน คือความขัดแย้งระหว่างตระกูลมอนตาคิวกับคาปูเล็ตแห่งเมืองเวโรนา ประเทศอิตาลี ในช่วงสมัยเรอเนสซองส์ ถูกนำมาเล่าใหม่เป็นความขัดแย้งระหว่างสองแก๊งวัยรุ่น Jets (คนขาว) กับ Sharks (กลุ่มคนเชื้อสายเปอร์โตริโก) ที่อาศัยอยู่ในนิวยอร์กช่วงกลางทศวรรษ ๑๙๕๐ ดังนั้นความรักของคู่พระ-นาง (โทนี กับ มาเรีย) จึงมีอะไรมากกว่าความรักต้องห้ามระหว่างสองตระกูล พร้อมทั้งเต็มไปด้วยเรื่องอุดมการณ์ทางการเมือง เชื้อชาติ ศาสนา ที่แฝงฝังเอาไว้ในเรื่อง

สิ่งที่ทำให้ *West Side Story* ประสบความสำเร็จมิได้มีเพียงแง่มุมในส่วนของเนื้อเรื่องที่เข้มข้น แต่อีกปัจจัยที่สำคัญยังรวมถึงบทเพลงและดนตรีในเรื่องจากปลายปากกาของสองเจ้าพ่อแห่งวงการเพลง-ดนตรีของอเมริกา ได้แก่ สตีเฟน ซอนด์ไฮม์ (Stephen Sondheim) และ เลอนาร์ด เบิร์นสไตน์ (Leonard Bernstein) ซึ่งงานเพลงเหล่านี้มิได้มีเพียงความไพเราะของคำร้องและทำนองเท่านั้น แต่ยังมี “รหัส” ทางดนตรีต่าง ๆ ซุกซ่อนอยู่ เป็นเครื่องมือทำงานทั้งชั้นถูกร้อยเรียงอย่างมีเอกภาพ และ

เชื้อเชิญให้ผู้ชมตีความงานชิ้นนี้ออกไปได้ในอีกหลายแง่มุม ซึ่งรหัสที่ซ่อนอยู่เหล่านี้ก็เช่น การใช้กลุ่มทำนองเล็ก ๆ (motif) ที่จะถูกนำไปดัดแปลงและขยายส่วนเพื่อนำไปสร้างเป็นเพลงต่าง ๆ โดยหลายครั้งทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความหมายบางอย่าง หรือ

เช่นการเลือกใช้ส่วนผสมของดนตรีที่สะท้อนเชื้อชาติ-ศาสนาของตัวละคร ไปจนถึงการใช้ “คำ” ในคำร้องที่นอกจากจะเล่าใจความของเพลงแล้วยังเป็นรหัสแฝงอุดมการณ์ต่าง ๆ และช่วยขับเคลื่อนบทละครทั้งชิ้นด้วย

นอกจากนี้ เพลงและดนตรีใน *West Side Story* ยังมีนัยยะอันสำคัญในเชิงสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งการประกอบสร้างดนตรีของเบิร์นสไตน์นั้นนอกจากจะเต็มไปด้วยเทคนิคอันน่าตื่นตาตื่นใจแล้ว ยังมีลักษณะเป็นดังการสรุปยอดความคิดและภาพของนิวยอร์กกลางศตวรรษที่ ๒๐ ผ่านดนตรีที่สะท้อนวิถีคิดแบบโมเดิร์นนิสม์ ผ่านสำเนียงดนตรีที่ตกทอดมาจากคีตกวีอเมริกันรุ่นก่อนหน้า และการควมรวมชนบทดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีละติน เข้าด้วยกันประหนึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหลากหลายของรากเหง้าต่าง ๆ ที่มาเทรวมกันอยู่ในอเมริกานี้เอง

Cinema Lecture ในครั้งนี้ ผศ.ดร.สุพล เศตะพราหมณ์ วาทยกรและนักประพันธ์ดนตรีจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล จะมานำเสนอแง่มุมต่าง ๆ ทางดนตรี ในเรื่อง *West Side Story* ทั้ง “รหัส” ในดนตรี การประกอบสร้างดนตรีและเนื้อเพลง การผสมผสานดนตรีคลาสสิกกับดนตรีแจ๊สและละติน ความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงและบทละคร บริบทต่าง ๆ ที่แวดล้อมวิถีคิดในการสร้างดนตรีสไตล์แบบ *West Side Story* ไปจนถึงเปรียบเทียบบางแง่มุมระหว่างภาพยนตร์ทั้งสองฉบับ

กิจกรรมจะมีขึ้นในวันเสาร์ที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ●



ผศ.ดร.สุพล เศตะพราหมณ์

รำลึก วิทยา ศุภพรโอกาส

นอกจากจะเป็นพิธีกรและนักจัดรายการวิทยุที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดคนหนึ่งของไทย **วิทยา ศุภพรโอกาส** ยังเคยมีบทบาทในการภาพยนตร์ไทย ทั้งในฐานะนักแสดงและผู้อำนวยการสร้างเพื่อรำลึกถึงการจากไปของเขาเมื่อวันที่ ๒๑ เมษายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานสำคัญของเขามาจัดฉาย ทั้งบทบาทการแสดงใน *สยามสแควร์* (๒๕๒๗) และงานที่เขาผู้อำนวยการสร้างซึ่งได้รวบรวมศิลปินนักร้องมาร่วมแสดงจำนวนมากคือ *มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.* (๒๕๔๕)



สยามสแควร์

๒๕๒๗ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย OA, Comm. Arts Production / นำแสดงโดย วงศกร รัศมิทัต, อนุสรณ์ จันทรังษี, อรรถพล ประเสริฐยิ่ง, สุริยา กุลตังวัฒนา, วิทยา ศุภพรโอกาส / ความยาว ๑๐๓ นาที

แอ๊ป ชอบเที่ยวย่านสยามสแควร์ และหลงใหลในเสียงของดีเจแทบเสน่ห์ วิทยา ศุภพรโอกาส จนตามเขาไปถึงเชียงใหม่ เมื่อเธอทราบข่าวว่าเขาต้องขึ้นไปหาครูเพลงผู้เคยมีพระคุณ ที่นั่น แอ๊ปได้พบกับ กร ลูกศิษย์ที่ครูเพลงฝากให้วิทยาพาเข้าสู่วงการร้องเพลง แม้จะเริ่มต้นด้วยการเป็นไม้น้ำเปล่าไม้น้ำ แต่สุดท้ายความรักของทั้งคู่ก็ได้ก่อตัวขึ้นที่สยามสแควร์ เมื่อการเดินทางเข้ามาร้องเพลงในกรุงเทพฯ

DCP



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.

๒๕๔๕ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, ลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 / นำแสดงโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม, รุ่ง สุริยา, อาภาพร นครสวรรค์, สุนารี ราชสีมา / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่รวมบรรดานักร้องลูกทุ่งครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งชิงเงินหนึ่งล้านบาท กลายเป็นจุดนัดฝันของคนรักลูกทุ่งทุกชนชั้น ไม่ว่าจะเป็น รุ่ง หนู่มบ้านนา กุ้งและจิ้งหรีดขาว ลิเกหนุ่มสาว ศิรินทรา สาวขับรสองแถว จนถึง อาภาพร นักร้องคาเฟ่ หรือแม้แต่ พระทศพล ที่ยอมสีกมาเป็นทิดเพื่อเข้าประกวดร้องเพลงครั้งนี้ ด้วยหลากหลายชีวิตที่รวมตัวเพื่อจุดมุ่งหมายเดียวกัน จึงเกิดทั้งมิตรภาพและการแข่งขันไปพร้อม ๆ กัน



รอบฉาย: พุธที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รำลึก เพ็ญพร ไพฑูรย์

เพ็ญพร ไพฑูรย์ เป็นอดีตนางแบบชื่อดังที่สร้างความประทับใจให้แก่แฟน ๆ และผู้คนในวงการบันเทิง ด้วยรูปลักษณ์ที่โฉบเฉี่ยวและบุคลิกที่มีเสน่ห์ ครั้งหนึ่ง เธอเคยร่วมสร้างสีสันในวงการภาพยนตร์ไทยจากหลายบทบาทในโปรแกรมรำลึกเนื่องในวาระที่เธอได้เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ ๒๕ เมษายนนี้ หอภาพยนตร์ได้จัดฉายทั้ง *หนามยอกอก* (๒๕๒๒) ผลงานการแสดงนำภาพยนตร์เรื่องแรกที่ย้ายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. และ *ความรัก...ไม่มีชื่อ* (๒๕๓๓) ที่ผู้กำกับ ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล ได้นำเรื่องราวบางส่วนในชีวิตเธอมาสร้างเป็นภาพยนตร์



หนามยอกอก

๒๕๒๒ / กำกับโดย กรสวัสด์ / สร้างโดย โอ.พี. พิคเจอร์อาร์ติส / นำแสดงโดย วิฑูรย์กรรณ, ภิญญ์ ทองเจือ, อำภา ภูษิต, ศรีไศล สุชาติวุฒิ, เพ็ญพร ไพฑูรย์ / ความยาว ๑๒๒ นาที

หลังกหักจากรักแรกที่บ้านนา จรรยา ก็บ่มบ่มหนีมากรุงเทพฯ และได้พบ วิชญ์ วิศวกรหนุ่มใหญ่บนรถไฟ เขาคอยช่วยเหลือเธอเรื่องที่พิกจนเกิดเป็นความรักและแต่งงานในที่สุด ทว่าเมื่อถึงคราวที่ ขุน คนรักเก่าของจรรยาเข้ามาเสี่ยงโชคในเมืองกรุงบ้าง โชคชะตา กลับแก้งให้ขุนได้พบรักกับ แพ็ต น้องสาววิชญ์ รวมทั้งจรรยาก็ครั้ง ขุนกับจรรยาพยายามปรับความเข้าใจกันโดยไม่รู้เลยว่า จะกลายเป็น หนามยอกใจคนรักของแต่ละฝ่าย

ฟิล์ม ๓๕ มม.



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ความรัก...ไม่มีชื่อ

๒๕๓๓ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย แอ็ค-อาร์ต โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, ขวัญภิรมย์ หลิน, ธาณินทร์ ทิพนคร, เล็ก โอฬารย์, ศักราษ ฤกษ์ธำรง, ฮาเมอร์ ซาลาลา / ความยาว ๑๑๗ นาที

ผลงานที่สร้างจากเค้าโครงชีวิตรักอันชอกช้ำของ เพ็ญพร ไพฑูรย์ อดีตนางแบบคนดัง และได้ดัดแปลงมาเป็นภาพยนตร์ที่นอกจากพูดถึงความรักในแง่มุมอันปวดร้าวของหญิงผู้พบเจอแต่ผิดหวังมาทั้งชีวิต ยังเปลี่ยชีวิตเหล่าคนดังในวงการมายาที่ล้วนไขว่คว้าหาหนทางสานฝันสู่ความเป็นซูเปอร์สตาร์ ชนิดที่ยอมทุ่มทุกอย่างแม้กระทั่งร่างกายและหัวใจ



รอบฉาย: พุธที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รำลึก เฉลิม วงศ์พิมพ์

การจากไปอย่างกะทันหันของ **เฉลิม วงศ์พิมพ์** เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ได้สร้างความอาลัยและใจหายให้แก่แฟนหนังไทย และผู้คนในวงการภาพยนตร์ไทยจำนวนมาก นอกจากผลงานที่สร้างชื่อเสียงและเป็นที่ยกย่องอย่างมากเช่นชุด **7 ประจัญบาน** ทั้ง ๒ ภาค หรือ **คนไฟบิน** (๒๕๔๙) เฉลิมยังมีผลงานกำกับภาพยนตร์หลากหลายแนว ทั้งหนังตลก **ไนต์ซ็อก เทลิดเปิดโลง** (๒๕๔๐) หนังแอ็กชัน **ล่ำระเบิด** (๒๕๔๒) ไปจนถึงหนังสยองขวัญ **ตะเคียน** (๒๕๔๖) ซึ่งหอภาพยนตร์ได้คัดสรรนำมาจัดฉายในโปรแกรมนี้ เพื่อเป็นการรำลึกถึงคนทำหนังฝีมือดีผู้ล่วงลับ



ไนต์ซ็อก เทลิดเปิดโลง

๒๕๔๐ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พัสสน ศรีนทุ, เจมี บูเซอร์, กพล ทองพลับ / ความยาว ๑๐๑ นาที



คืนหนึ่งรายการวิทยุเกี่ยวกับเรื่องผีชื่อดังไนต์ซ็อก ได้จัดให้มีการสำรวจสถานรับเลี้ยงเด็กกำพร้าร้างที่ร่ำลือว่ามีวิญญาณดุร้ายของเหล่าเด็กกำพร้าสิงอยู่ คณะสำรวจได้เดินทางไปโดยไม่รู้ว่าสองโจรใจโหดได้หลบซ่อนตัวอยู่ในสถานที่แห่งนี้ด้วย ความซุ่มนุ่ วุ่นวายมากมายจึงได้ก่อตัวขึ้น จนกระทั่ง ปอง ได้เดินทางมาช่วยพร้อมกับอุปกรณ์ปราบผีครบมือ โดยมีกลุ่มผู้ฟังทางบ้านคอยเชียร์

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ล่ำระเบิด

๒๕๔๒ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ดอม เหตระกูล, วรณวลัย โปษยานนท์, ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, ปีเตอร์ หลุยส์ ไม้อ็อคซิ / ความยาว ๑๑๑ นาที



ก้อง บอดี้การ์ดมือหนึ่งของธรรมคุณ นักการเมืองผู้มีเบื้องหลังเป็นธุรกิจค้ายาเสพติดรายใหญ่ระดับประเทศ แต่ในขณะเดียวกัน ก้องก็ถูกว่าจ้างเป็นสายให้แก่หน่วยปราบปรามพิเศษ โดยมีแดน หนุ่ย และอ๊อฟ หน่วยปราบปรามพิเศษ เพื่อล้วงความลับเกี่ยวกับขบวนการค้ายาเสพติด แต่แล้วเหตุการณ์กลับพลิกผัน ทำให้ก้องตกเป็นฝ่ายถูกตามล่าเสียเอง ท่ามกลางเรื่องราวที่เต็มไปด้วยการหักหลัง อิทธิพล และอำนาจของเงินตรา

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

7 ประจัญบาน Heaven's Seven E

(Thailand / 2002 / 111 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ, อัมรินทร์ นิติพน, อาคม ปรีดากุล, ทศพล ศิริวิวัฒน์, พิเศก อินทรครรชิต, วิวัฒน์ แซ่มรัมย์ / ความยาว ๑๑๑ นาที



หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจรบเพื่อชาติในสงครามเวียดนาม เหล่าผองเพื่อนทั้งเจ็ดคนในนาม เจ็ดประจัญบาน ต่างแยกย้ายไปใช้ชีวิตของตนเอง แต่เมื่อ หมด เข้มมวย และ อักคิ เมฆยันต์ กำลังวางแผนล้มมวย ทั้งคู่กลับได้รับข้อเสนอภารกิจทำลายแผนชนทองของทหารอเมริกัน เป็นเหตุให้หมดต้องเรียกกรมกลุ่มเจ็ดประจัญบานอีกครั้ง

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 19 Jul / 13.00
ศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 29 Jul / 15.30

ตะเคียน

๒๕๔๖ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล, รุ่งระวี บริจินดากุล / ความยาว ๙๙ นาที



เมื่อเชื่อนที่สร้างไว้เกิดทำให้น้ำท่วมหมู่บ้าน กำนันวิทยาจึงต้องรีบตัดต้นไม้ที่ได้รับสัมปทานให้เสร็จ ก่อนที่น้ำจะท่วมหมดจนสูญเสียเงินมหาศาล เขาได้ตัดต้นไม้ทุกชนิดที่อยู่ในพื้นที่ไม่เว้นแม้แต่ต้นตะเคียนยักษ์ที่นำกล้าวและเคยฆ่าเพื่อนรักของเขาในอดีต เป็นผลให้เรื่องราวอันน่ากลัวได้เกิดขึ้นกับคนรอบข้างไม่เว้นแม้แต่พรลูกสาวของเขที่ต้องกลายเป็นเจ้าหญิงนิทราโดยไม่ทราบสาเหตุ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

7 ประจัญบาน 2

๒๕๔๘ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, สามารถ พยัคฆ์อรุณ, อัมรินทร์ นิติพน, ทศพล ศิริวิวัฒน์, พิเศก อินทรครรชิต, วิวัฒน์ แซ่มรัมย์, อาคม ปรีดากุล / ความยาว ๑๐๒ นาที



ในช่วงระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ เหล่าผู้กล้าทั้งเจ็ด ประกอบด้วย จำดับ จำเปาะ, เหมาะ เข้มมวย, ดังกวย แซ่ลี้, อักคิ เมฆยันต์, ดัน มหิทธา, กล้า ตะลุ่พุก และ จุก เบี้ยวสกุล ถูกทางการญี่ปุ่นหมายหัวว่าเป็นอาชญากรสงครามที่ต้องกำจัดโดยด่วน พวกเขาจึงต้องเผชิญกับการถูกไล่ล่าจากเหล่ามือสังหารที่ถูกส่งตรงมาจากญี่ปุ่นในนาม ๗ เขียนซามูไร

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

คนไฟอิน

๒๕๔๙ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชูพงษ์ ช่างปรุง, พุฒิพงศ์ ศรีวัฒน์, พันนา ฤทธิไกร, สามารถ พยัคฆ์อรุณ, กัญญาก็ค สุวรรณภูมิ / ความยาว ๙๙ นาที



ในอดีตเมื่อการเดินทางไกลยังใช้ควายเทียมเกวียนเป็นหลัก นายฮ้อย ผู้มีวิชาต่อสู้อึดตัวมีหน้าที่ดูแลขบวนคาราวาน ต่อมาเมื่อ พระยาแห่งนารธไถฝรั่งเข้าสู่โคราชเพื่อหวังค่ากำไรมากกว่าด้วยราคาแพงไปและชาวบ้านนิยมใช้ควาย พระยาแห่งจึงหันไปร่วมมือกับ ปอบดำ ผู้มีวิชาอาคมวางแผนฆ่าคาราวานวัวควายให้หมด เพื่อทุกคนจะใช้รถไถฝรั่งแทน มีเพียงแค่โจรบังไฟ ผู้มีอาวุธร้ายเป็นบังไฟคนเดียวเท่านั้นที่จะหยุดยั้งแผนการชั่วนี้ได้

รอบฉาย: สุรินทร์ที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รำลึก สุริยา ชินพันธุ์

โปรแกรมคัดสรรผลงานการแสดงเรื่องเด่นของ **สุริยา ชินพันธุ์** อดีตพระเอกภาพยนตร์ ผู้ล่วงลับเมื่อวันที่ ๕ มิถุนายนที่ผ่านมา สุริยาเริ่มมีผลงานการแสดงตั้งแต่ช่วงกลางทศวรรษ ๒๕๑๐ และเป็นที่จดจำในฐานะพระเอกวัยรุ่นหน้าหยก ในโปรแกรมนี้นี้ทั้งผลงานที่เขารับบทบาทวัยรุ่นอย่าง **ทางโค้ง** (๒๕๑๘) และ **กระดังงาจากลิบทอง** (๒๕๑๙) ที่เขาแสดงเป็นพระเอกอย่างเต็มตัว นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงอย่างมากเรื่อง **มนต์รักแม่น้ำมูล** (๒๕๒๐) ที่เขาทั้งแสดงและร้องเพลงจนโด่งดังและได้หันไปตั้งวงดนตรีลูกทุ่งอยู่ระยะหนึ่ง รวมไปถึงงานแสดงอันเข้มข้นใน **เจ้าแม่** (๒๕๑๙) และ **ลูกเจ้าพระยา** (๒๕๒๐)



ทางโค้ง

๒๕๑๘ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทัศนวรรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, สุริยา ชินพันธุ์ / ความยาว ๑๑๑ นาที



ความบาดหมางระหว่างพ่อและลูกชายกลายเป็นปมให้ วัน เด็กหนุ่มเลือดร้อนเกลียด นายวิศวัตร ผู้เป็นบิดามาตั้งแต่เขายังจำความได้ ความขัดแย้งระเบียบของวิศวัตรมีแต่จะทำให้วันต่อต้านเขามากขึ้น ดิที่ได้คุณครูแสงอุษา ครูประจำชั้นคอยปลอบประโลมช่วยเหลือให้เขายังมีกำลังใจกลับมาเป็นเด็กดี จนวันรู้สึกตกหลุมรักครูแสงอุษาเข้าโดยไม่รู้ตัว

รอบฉาย: พุทธศักราชที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



กระดังงาจากลิบทอง

๒๕๑๙ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุริยา ชินพันธุ์, มยุรา ธนะบุตร, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ทาริกา ธิดาทิตย์ / ความยาว ๘๔ นาที



นิตยาเป็นหญิงสาวที่ถูกแม่จ้างแต่งงานกับพ่อม่ายลูกติดที่มีอายุมากกว่าเธอหลายปี แต่ยังคงพฤติกรรมเสเพลด้วยการเที่ยวกลางคืนกับหนุ่ม ๆ อยู่เสมอวันหนึ่งเธอได้พบกับ คัคคี หนุ่มหล่อที่เป็นที่หมายปองของสาว ๆ มากมาย รวมทั้ง ศรัณยู ลูกเลี้ยงสาววัยรุ่นผู้เป็นไม้เบื่อไม้เมากับเธอ แม้คัคคีกับนิตยาจะมีใจให้กัน แต่กฎเกณฑ์ของสังคมยังรับไม่ได้กับความสัมพันธ์ของทั้งคู่

รอบฉาย: พุทธศักราชที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เจ้าแม่

๒๕๑๙ / สร้างและกำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย, ฉลวย ศรีรัตน / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์, สุริยา ชินพันธุ์ / ความยาว ๑๐๖ นาที



วิจิตรา อัยการสาวใหญ่ของจังหวัดตั้งตนเป็นเจ้าแม่ซึ่งเต็มไปด้วยอิทธิพลเถื่อน โดยมี เสี้ยมั่ง และ เสี้ยมรินทร์ พ่อค้าฉ้อฉลอยู่ในอำนาจ ทางการเมืองส่งตัว พ.ต.ต. สันต์ โสธร นายตำรวจฝีมือดีมากวาดล้างความโสมมที่เกิดขึ้น แต่กระนั้นการปฏิบัติการกวาดล้างของสันต์ใช้ว่าจะเป็นไปอย่างง่ายดาย ด้วยความรู้ทางกฎหมายที่เป็นรองวิจิตรา

รอบฉาย: พุทธศักราชที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มนต์รักแม่น้ำมูล

๒๕๒๐ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรักษา / สร้างโดย ดวงกมล มหรรสพ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, ปิยะ ตระกูลราษฎร์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุริยา ชินพันธุ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนชีวิตคนอีสานที่ได้รับความนิยมจนกลายเป็นปรากฏการณ์ และเป็นจุดเริ่มต้นของความนิยมในหนังอีสานเล่าเรื่องราวความรัก ความฝันของหนุ่มสาวลุ่มแม่น้ำมูล ๓ คู่ ได้แก่ ครูตวัน กับ สายไหม ผดุงครรภ์สาว และ ครูพิน ครูช่วยสอนที่หลงรักเดือน สาวบ้านนา รวมทั้ง แคน นักร้องหนุ่มที่เข้ากรุงสร้างฝัน และปล่อยให้ คำหล้า สาวคนรักรอการกลับไปอย่างทุกข์ทน

รอบฉาย: พุทธศักราชที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

ลูกเจ้าพระยา

DCP

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์, สุริยา ชินพันธุ์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

หาญ ล่องแพมาพร้อมเมียและลูก แต่เกิดพายุจนแพแตกจนทำให้เขาช่วยชีวิต แก้ว ลูกชายไว้ได้เพียงคนเดียว เวลาผ่านไปเมื่อแก้วเข้าโรงเรียน หาญกลับถูกตำรวจจับ ครมุลัยเกิดความสงสารจึงรับแก้วไปเลี้ยง ต่อมา เมื่อครมุลัยลาออกและไปทำงานให้กับพ่อเลี้ยงบุญล้อม เธอถูกข่มเหงจนต้องให้หาญที่เพิ่งออกจากคุกมาช่วยต่อต้านและปลดปล่อยชาวบ้านที่ถูกกดขี่จากพ่อเลี้ยงเช่นกัน

รอบฉาย: พลุสัปดาห์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Strange Creatures สัตว์ประหลาดมหัศจรรย์

หนังสัตว์ประหลาดเป็นตระกูลหนังเก่าแก่ของโลกภาพยนตร์ และเป็นหนึ่งในประเภทของหนังที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมทุกยุค ด้วยการใช้ศักยภาพทางเทคนิคของภาพยนตร์อย่างเต็มที่ โฉมเรื่องมาตั้งแต่ยุคหนังคิงคอง สัตว์ต่างดาว ฉลามยักษ์ ไปจนถึงไดโนเสาร์

สำหรับคนทำหนังไทย ความทะเยอทะยานในการสร้างหนังสัตว์ประหลาด และสิ่งมีชีวิตพิสดารอื่น ๆ ที่ออกอาละวาดสร้างความวุ่นวายให้ชาวบ้านหรือเป็นมหันตภัยคุกคามมนุษย์มีมาตั้งแต่หลายสิบปีก่อน เมื่อครั้งที่เทคนิคการสร้างภาพพิเศษยังไม่พัฒนามาก และแม้หนังประเภทนี้มักต้องการต้นทุนในการทำเทคนิคพิเศษค่อนข้างสูง แต่ในปัจจุบันก็ยังมีผู้สร้างหนังสัตว์ประหลาดฟอร์มยักษ์ออกมาในตลาดอยู่เสมอ ๆ

โปรแกรม **สัตว์ประหลาดมหัศจรรย์ (Strange Creatures)** เป็นความพยายามนำเสนอภาพยนตร์ไทยแนวสัตว์ประหลาดหลายสายพันธุ์ เริ่มต้นจากงานของ สมโพธิ แสงเดือนฉาย เจ้าพ่อแห่งสเปเชียลเอฟเฟกต์เมืองไทยผู้ล่วงลับ ทั้งสัตว์ประหลาดแบบตลกแฟนตาซีใน *กิ้งก่ากายสิทธิ์* (๒๕๒๘) และ *จระเข้* (๒๕๒๓) ที่สร้างเป็นแนวระทึกขวัญ นอกจากงานของสมโพธิ จระเข้ยังเป็นสัตว์ร้ายที่มักปรากฏในหนังไทยอีกหลายเรื่อง อีกหนึ่งตัวอย่างที่นำมาให้ชมคือ *โคตรเพชรฆาต* (๒๕๔๘) ซึ่งกล่าวถึงจระเข้ยักษ์ที่เคยเป็นที่กล่าวขวัญในสังคมไทย

งูก็เป็นสัตว์อีกประเภทหนึ่งที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความลึกลับ น่ากลัวตามความเชื่อคนไทย ในโปรแกรมนี้นี้มีทั้งหนังแนวผจญภัยเรื่อง *โบอาญักษ์* (๒๕๔๙) หรือหนังที่วาดด้วยเรื่องเหนือธรรมชาติอย่าง *นาถิฉบับแรก* ที่สร้างเป็นภาพยนตร์ในปี ๒๕๒๒ และ *งูเงือก* (๒๕๑๓) หนังเขมรที่สร้างปรากฏการณ์ในไทย และภาพยนตร์มีฟิล์มฉบับพากย์ไทยอนุรักษ์ไว้ งามตำนานอันลึกลับเหล่านี้ยังแสดงให้เห็นถึงคติดั้งเดิมเกี่ยวกับสัตว์ที่อาศัยปลอมแปลงอยู่ในร่างคน เช่นเดียวกับหนังไทยอีกเรื่องในโปรแกรมคือ *พระจันทร์แดง* (๒๕๑๓) ที่กล่าวถึง “สาว” วิญญาณเสียร้ายที่สิงร่างมนุษย์

นอกจากสัตว์ร้ายในความเชื่อเก่าแก่ สัตว์ประหลาดของโปรแกรมนี้ยังมีสิ่งมีชีวิตในหนังไทยแนวไซไฟแบบตะวันตก ทั้งที่มาในรูปแบบสยองขวัญอย่าง *มาห์* (๒๕๓๔) หรือนักยักษ์ในหนังแอ็กชันฟอร์มใหญ่ *ปักษาวายุ* (๒๕๔๗) ให้ผู้ชมได้สนุกสนานและหวาดกลัวไปพร้อม ๆ กัน

จระเข้

๒๕๒๓ / กำกับโดย พิเศษชัย / สร้างโดย ไซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย นาท ภูวนัย, มานพ อัครเศวต, เกียนหนี / ความยาว ๙๓ นาที



จระเข้ยักษ์ความยาวกว่า ๕๐ ฟุต โผล่มากลางตลาดน้ำจากการทดลองระเบิดปรมาณูใต้ทะเลลึก จนทะเลเกิดปั่นป่วนส่งผลให้ผู้คนต่างพากันหนีเอาตัวรอดจากการถูกสังหารอย่างโหดเหี้ยมทารุณ แต่เมื่อลูกสาวนักวิทยาศาสตร์ผู้ทดลองปรมาณูเป็นฝ่ายถูกจระเข้คาบไป การต่อสู้ระหว่างมนุษย์ที่มีเทคโนโลยีและจระเข้ยักษ์ที่มีกำลังมหาศาลจึงได้เริ่มขึ้น

รอบฉาย: พลุสัปดาห์ที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

มาห์

DCP

๒๕๓๔ / กำกับโดย เลิศฤทธิ์ จันสัญญา / สร้างโดย แอปพลาย กรู๊ป / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, มาชา วัฒนพานิช / ความยาว ๙๙ นาที



ภาพยนตร์ไทยแนวไซไฟสยองขวัญที่สร้างความแปลกใหม่ให้แก่วงการเมื่อออกฉายเล่าเรื่องราวของนักศึกษากลุ่มหนึ่งที่เป็นเพื่อนบ้านและได้เจอไซประหลาดใบบนหนึ่งในถ้ำ จึงตัดสินใจนำเอาไขกลับมา เป็นเหตุให้สัตว์ประหลาดซึ่งเป็นเจ้าของไขออกตามล่าพวกเขาเพื่อทวงไขของมันกลับคืน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปักษาวายุ

๒๕๔๗ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร / สร้างโดย อาร์ เอส ฟิล์ม / นำแสดงโดย ศรธรรม เทพพิทักษ์, ชาร์ว เล็ก, ชลัฏฐ สงขลา / ความยาว ๑๑๐ นาที



เมื่อโครงการชุดเจาะรถไฟฟ้าใต้ดินของไทยชุดเจอโครงกระดูกสัตว์โบราณโดยบังเอิญ ลึน่า จึงถูกติดต่อให้ไปทำการวิจัยโครงกระดูกนี้ เพราะมีลักษณะคล้ายคลึงกับที่พ่อเธอเคยค้นพบ ที่นั่นเธอได้พบกับ แทน นายทหารหนุ่มที่ดูแลกองทหารซึ่งได้รับคำสั่งให้มาควบคุมดูแลการขุดค้น ก่อนที่ทั้งคู่จะค้นพบว่าหลุมชุดเจาะนั้นเชื่อมไปยังถ้ำของสัตว์โบราณซึ่งจำศีลอยู่มาเป็นเวลานานนับหมื่นปี

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พลุสัปดาห์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โบอา ยุกษ์

๒๕๔๙ / กำกับโดย ชนินทร เมืองสุวรรณ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พิมพ์พรรณ ชลายนคุปต์, นพพันธ์ บุญใหญ่, ต้อมรัก อัครวัฒน์ / ความยาว ๙๕ นาที



พนา ชายหนุ่มที่รักการถ่ายภาพได้หายตัวไปเป็นปาย่างลึกกลับ กลุ่มเพื่อนของเขาจึงเข้าป่าเพื่อตามหาด้วยการโดยสารไปกับบอลูนเพื่อจะได้เห็นภูมิทัศน์ของป่าอย่างชัดเจน แต่ลมพายุที่รุนแรงทำให้บอลูนตกลงในป่าลึกแห่งหนึ่งท่ามกลางฝนที่ตกหนัก พวกเขาจึงตัดสินใจเข้าพักแรมในถ้ำลับที่พบกลางป่าโดยหารู้ไม่ว่าได้ย่างกรายเข้าสู่อันตรายที่ยากจะต้านทาน

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

กิ้งก่ากายสิทธิ์

๒๕๒๘ / กำกับโดย สมโพธิ แสงเดือนฉาย / สร้างโดย ไซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เต๋อดอกสะเดา, ล้อต๊อก, ลักษณะ อภิชาติ, สีเทา, เทียวฟ้า / ความยาว ๑๐๓ นาที



เรื่องราวของ กิ้งก่ากายสิทธิ์ กิ้งก่าตัวใหญ่ที่เฝ้าแก้วมณีใต้ฐานพระปรางค์วัดอรุณ วันหนึ่งแก้วมณีถูกมนุษย์ต่างดาวขโมยไป ทำให้กิ้งก่ากายสิทธิ์จึงต้องไปขอความช่วยเหลือจากยักษ์วัดแจ้ง ขณะที่ตัวเองก็ต้องหนีไปตามที่ต่าง ๆ จากการตามล่าของคนที่ต้องการเอาเขาไปออกงานวัด และได้ผจญภัยไปกับสิ่งต่าง ๆ เช่น จระเข้กินคน หมึกควายแม่ลูกอ่อน ยุงยักษ์ และผีโพงกระดุกในถ้ำมหาสมบัติ

รอบฉาย: พุธที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นาคี

๒๕๒๒ / กำกับโดย รัตน์ เศรษฐภักดี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ทินกร ปฏิพัฒน์, เบญจวรรณ บุญญากาศ, ศรีพงษ์มานิต / ความยาว ๑๒๔ นาที



คำแก้ว เป็นเด็กสาวในหมู่บ้านโขงเจียมที่ห่างไกลความเจริญ ตอนที่เธอเกิดนั้น พ่อของเธอถูกงูเผือกที่เข่าจับได้ฉกตาย และงูได้ออกอาละวาดก่อนจะหายเข้าไปในตัวเธอที่ยังเป็นทารก เธอจึงเติบโตขึ้นพร้อมอาการประหลาดจนทำให้ชาวบ้านหวาดกลัว จนกระทั่งได้พบกับ ทศพล นักศึกษาโบราณคดีที่เข้ามาในหมู่บ้านและหลงรักเธอ แต่ในขณะที่เดียวกัน เขากลับได้รับแหวนที่เชื่อกันว่ามีอำนาจในการปราบนาคี เพื่อให้หมู่บ้านนี้พ้นจากอาเพศ

รอบฉาย: พุธที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พระจันทร์แดง

๒๕๑๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย บุศรินทร์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรัญญา นามวงษ์, ครรชิต ขวัญประชา / ความยาว ๑๒๘ นาที



ปาริชาติ ได้เดินทางไปเป็นครูที่บ้านหนองโงก คั่นแรกที่ไปถึง เธอกลับต้องพบเจอกับสัตว์ประหลาดกึ่งเสือกึ่งมนุษย์ แต่ทว่าเมื่อเล่าเรื่องราวให้ หมอสมมา หมอหนุ่มรูปงามที่คอยดูแลเธอฟัง เขากลับคิดว่าเธอตาผาดเพราะพิษไข้ จนเมื่อเธอสืบทราบที่สัตว์ประหลาดที่เธอพบคือ “สาง” ซึ่งเป็นวิญญาณของเสือร้ายที่เข้าสิงมนุษย์และออกล่าเหยื่อทุกคืนวันเพ็ญ ปาริชาติจึงพยายามค้นหาความจริงว่าใครคือผู้ที่ถูกสางสิงสุคนั้น

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

จูเกกกอง

๒๕๑๓ / สร้างและกำกับโดย Tea Lim Koun / นำแสดงโดย Chea Yothorn, Dy Saveth, Peov Vicheth / ความยาว ๙๗ นาที (พากย์ไทย)



ภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงที่สุดในช่วงยุคทองของภาพยนตร์กัมพูชา เล่าเรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กับราชาแห่งงูแล้วตั้งครุฑ สามชีวิตของเธอจึงฆ่างูและเธอเสีย แล้วผ้าทองเธอออกมาฆ่างูทุกตัว แต่งูตัวหนึ่งกลับหนีรอดไปได้และเติบโตขึ้นกลายเป็นหนุ่มหล่อรูปงาม ซึ่งไปหลงรักหญิงสาวลูกเศรษฐี แต่แม่เลี้ยงของหญิงสาวอิจฉาทั้งคู่ จึงพยายามหยุดยั้งความสัมพันธ์ของพวกเขา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โคตรเพชรขาด

๒๕๔๘ / กำกับโดย อนันต์ ยวงเงิน / สร้างโดย ซีเอ็ม พิคเจอร์ส อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ขาดิชา ยามสรรพ, จิรภัทร์ วงศ์ไพศาลลักษณ์, วรพต ชะเอม, ลักขณา ลิสสิ / ความยาว ๘๗ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องของจระเข้ยักษ์ “ไอ้ต่างบางมุด” ที่เคยสร้างความหวาดกลัวให้แก่ชาวบ้าน เมื่อ นรินทร์ นายตำรวจหนุ่ม ออกตามหาชายคนหนึ่งที่ย้ายไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนจะพบว่า เป็นฝีมือของจระเข้ที่อยู่ในลำคลองอันเป็นสายน้ำแห่งวิถีชีวิตของชาวบางมุด ซึ่งสร้างความน่าสะพรึงกลัวด้วยขนาดอันใหญ่โตและมีรอยด่างที่ลำตัวเขาและเจ้าหน้าที่รวมถึงชาวบ้านจึงต้องร่วมมือกันปราบมันท่ามกลางอุปสรรคมากมาย

รอบฉาย: พุธที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Law and Disorder กฎหมายกับความยุติธรรม?

ภาษิตละตินกล่าวว่า “Ubi societas, ibi jus” หรือ “ที่ใดมีสังคมที่นั่นมีกฎหมาย” อันเป็นหลักนิติปรัชญาที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างกฎหมายกับสังคมที่ไม่อาจตัดขาดจากกันได้ เนื่องจากกฎหมายนั้นถือกำเนิดขึ้นจากสังคมและนำมาใช้เพื่อมนุษย์ในสังคม

อย่างไรก็ตาม แม้กฎหมายจะเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการปฏิบัติเพื่อควบคุมพฤติกรรมในสังคม ตลอดจนผูกมัดและทำนุไว้ซึ่ง “ความยุติธรรม” แต่จากความผิดปกติในหลาย ๆ อย่าง ทั้งความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นจากการบังคับใช้ ตลอดจนการใช้อำนาจในทางไม่ชอบของผู้บังคับใช้กฎหมาย ได้นำมาซึ่งคำถามที่ว่า หลักที่มนุษย์ทุกคนล้วนอยู่ภายใต้มาตรฐานเดียวกัน อย่างเสมอภาคตามที่กฎหมายบัญญัติ และกระบวนการยุติธรรมเป็นที่พึงสุดท้ายให้แก่ทุกคน ยังคงเป็นไปตามนั้นอยู่หรือไม่

เนื่องในวันที่ ๗ สิงหาคมของทุกปี ตรงกับ “วันรพี” หรือวันคล้ายวันสิ้นพระชนม์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้ารพีพัฒนศักดิ์ กรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ ผู้ทรงได้รับการยกย่องให้เป็นพระบิดาแห่งกฎหมายไทย ตลอดเดือนสิงหาคมนี้ หอภาพยนตร์จึงจัดโปรแกรม **“Law and Disorder กฎหมายกับความยุติธรรม?”** โดยคัดสรรชุดภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นคำถามดังกล่าวข้างต้น เมื่อบรรดาผู้คนในหนังต้องเผชิญและต่อสู้ เพื่อให้ได้มาซึ่งความยุติธรรม ไม่ว่าจะด้วยการใช้กฎหมายหรือกฎเกณฑ์นอกกรอบ

เริ่มต้นจากผลงานที่ถ่ายทอดให้เห็นผลพวงที่เกิดจากกระบวนการยุติธรรมของไทย ทั้งความผิดพลาดครั้งใหญ่ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายยุติธรรมใน *เชอร์รี่ แอน* (๒๕๔๔) ภาพยนตร์ที่สร้างจากคดีฆาตกรรมสุดอื้อฉาว การต่อสู้ที่ยืดเยื้อในระบบศาลยุติธรรมของ สุภิญญา กลางณรงค์ ที่ถูกฟ้องหมิ่นประมาทจากบริษัทยักษ์ใหญ่ในสารคดี *ความจริงพูดได้* (๒๕๕๑) หรือภาพยนตร์ที่เล่าถึงชีวิตในเรือนจำ ทั้ง *มนุษย์ 100 ศก* (๒๕๖๒) ที่สร้างจากนิยายที่เขียนขณะเป็นผู้คุมของ คำพูน บุญทวี ว่าด้วยชะตากรรมของชายผู้ถูกจำคุกนับสิบ ๆ ครั้ง และ *น.ช. นักโทษชาย* (๒๕๔๕) ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของสภาพชีวิตอันหลากหลายในเรือนจำผ่านตัวละครนักโทษที่แอบเป็นสายลับให้ผู้บัญชาการ

จากกระบวนการในระบบสุ่นอกระบบ ภาพยนตร์ชุดนี้มี *คืนยุติ-ธรรม* (๒๕๖๒) หนึ่งไทยร่วมสมัยที่ว่าด้วยชายที่ชีวิตต้องพลิกผันจากระบบยุติธรรมของรัฐ จนนำไปสู่การไล่ล่าล้างแค้นแบบ “ศาลเตี้ย” เช่นเดียวกับ *คนแซ่ลี้* (๒๕๓๖) ที่กล่าวถึงศาลเตี้ยในอีกด้านหนึ่ง เมื่ออิทธิพลของผู้ที่อยู่ในวงราชการไทยได้คุกคามเอาชีวิตคนตัวเล็ก ๆ ที่ขัดขวางการทุจริต ในขณะที่เดียวกันยังมี *ขุมมือปืน* (๒๕๔๘) ซึ่งสะท้อนความเหลื่อมล้ำในการบังคับใช้กฎหมายผ่านโลกแห่งอำนาจและอิทธิพลมืดของบุคคลทั้งในและนอกเครื่องแบบ และ *เสือ โจรพันธุ์เสือ* (๒๕๔๑) ภาพยนตร์ที่เล่าถึงสภาพสังคมไทยในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อผู้บังคับใช้กฎหมายไม่อาจพึ่งพิงได้ ชาวบ้านจึงต้องอาศัยผู้ที่อยู่นอกเหนือกฎหมายเพื่อให้ได้มาซึ่งความเป็นธรรม รวมไปถึง *เจ้าแม่* (๒๕๑๙) หนึ่งที่ว่าด้วยการต่อสู้ระหว่างอัยการหญิงผู้ฉ้อฉลกับตำรวจน้ำดี ซึ่งร่วมจัดอยู่ในโปรแกรมรำลึก สุริยา ชินพันธุ์ อีกด้วย

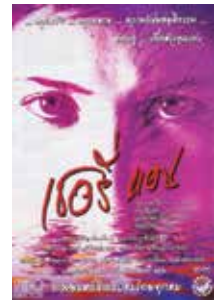
เชอร์รี่ แอน

๒๕๔๔ / กำกับโดย จริญญา วรชนะสิน / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย รุ่งภา บรีค, ศักราษ ฤกษ์ธำรง / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งดัดแปลงจากคดีฆาตกรรมเด็กสาวลูกครึ่งอายุ ๑๖ ปี เชอร์รี่ แอน เมื่อตำรวจจับผู้ต้องสงสัยในการฆาตกรรมทั้งหมด ๕ คน คือเสี่ยววิชัยและลูกน้อง เมื่อเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม เสี่ยววิชัยสามารถรอดพ้นข้อหาไปได้ แต่ลูกน้องทั้ง ๔ คนกลับถูกตัดสินประหารชีวิต กว่าจะพิสูจน์ได้ว่าพวกเขารับผิดชอบทั้งหมดต้องถูกจองจำนานไม่น้อยกว่า ๖ ปี นับเป็นคดีอื้อฉาวที่เปิดเผยให้เห็นถึงความผิดพลาดครั้งใหญ่ของกระบวนการยุติธรรมไทย

รอบฉาย: พุธที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



เสือ โจรพันธุ์เสือ

๒๕๔๑ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อาพล ลำพูน, ดอม เตตระกุล, ศานันท์ พันธะจิตร / ความยาว ๑๒๕ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องราวของ เสือใบ จอมโจรชื่อดังในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ยุคข้าวยากหมากแพงที่ประชาชนเดือดร้อนไปทั่ว แม้การกระทำของเสือใบจะเป็นที่รักของชาวบ้านจากการออกปล้นคนรวยช่วยคนจน แต่เหล่าตำรวจนำโดยผู้กองยิ่ง มือปราบคนสำคัญก็จำต้องปราบปรามเขาอย่างเด็ดขาด

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



ขุมมือปืน

๒๕๔๘ / กำกับโดย สนั่นจิตต์ บางสวน / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, บงกช คงมาลัย, ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, สันติสุข พรหมศิริ, ปิติกศักดิ์ เยาวน์นัท / ความยาว ๙๑ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนเรื่องราวในโลกอาชญากรผ่านตัวละครสหายแทนไท มือปืนรับจ้าง อดีตสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ที่เคยผ่านสมรภูมิรบ และเป็นมือปืนระดับพระกาฬที่หาตัวจับยาก เส้นทางของเขาพัวพันไปกับปมความขัดแย้งของบรรดาผู้มีอิทธิพลทั้งในและนอกเครื่องแบบ รวมทั้งยังมีมือสังหารคู่ตรงข้ามคือ อีจู้ อัมพวา อดีตทหารผู้เคยเป็นศัตรูต่างชั่วอุดมการณ์ของสหายแทนไท

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.





น.ช. นิกโกชชาย

๒๕๔๕ / กำกับโดย มานพ เจนจรัสกุล / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ชลัฏ ณ สงขลา, สหัชชัย ชุมรม, พรชัย หงษ์รัตนภรณ์, คงศักดิ์ แก่นมีผล / ความยาว ๑๐๗ นาที

เรย์ ถูกจำคุกด้วยข้อหาฆ่าคนตายโดยประมาท เขาต้องทนทรมานจากการที่ไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ในเรือนจำกระทั่งเมื่อผู้บัญชาการเรือนจำได้อ่านประวัติของเขา แล้วพบว่าไม่มีประวัติต่างพร้อย จึงยื่นข้อเสนอให้เขาเป็นสาย คอยสืบความเคลื่อนไหวของนักโทษในแดนต่าง ๆ เพื่อแลกกับการได้รับอิสรภาพโดยเร็ว

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ความจริงพูดได้ The Truth Be Told: The Cases Against Supinya Klongnarong E

(Thailand / 2008 / 104 min)

๒๕๕๑ / กำกับโดย พิมพ์ภา ไตรวีระ / สร้างโดย เอ็กซ์ตร้า เวอร์ชั่น / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ติดตามชีวิตของ สุกัญญา กลางณรงค์ อดีตเลขาธิการคณะกรรมการการรณรงค์เพื่อการปฏิรูปสื่อ (คปส.) ผู้ถูกบริษัทชิน คอร์ปอเรชั่น ซึ่งในขณะนั้นเป็นสมบัติของเครือญาติอดีตนายกรัฐมนตรี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ฟ้องเป็นจำเลยที่หนึ่งร่วมกับหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ในข้อหาหมิ่นประมาท

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 7 Aug / 15.30
พุธที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 24 Aug / 15.30

คนแซ่ลี้

๒๕๓๖ / กำกับโดย ชูชัย ่องอาจชัย / สร้างโดย ฟ้าวิสตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จักรกฤษณ์ อัมรัตน์, บุษกร พรพรรณศิริเวช, เกรียงไกร อุณหะนันท์, วัชรเกียรติ บุญภักดี / ความยาว ๑๐๕ นาที

เมื่อ แจ็ค ปฎิเสธที่จะร่วมมือในการคอร์รัปชันกับเจ้านายที่มีอิทธิพลสูงในวงราชการ ชื่อของเขาจึงถูกสั่งเก็บในบัญชีดำ เขาต้องหนีจากการตามฆ่าไปหา ศักดิ์สิทธิ์ เพื่อนรุ่นพี่ที่ต่างประเทศ ที่นั่นเขาได้พบกับ นัทหญิงสาวคนไทยซึ่งอาสาเป็นไกด์พาเที่ยว แต่ทั้งคู่กลับถูกรังเลขนโดยไม่มีสาเหตุ แจ็คจึงเชื่อว่ามีคนตามฆ่าเขาถึงที่นี่ แต่แท้ที่จริงนั้นยังมีเบื้องลึกอีกหลายอย่างที่เขายังไม่รู้



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

คินยู่ติ-รสม

๒๕๖๒ / กำกับโดย กัณฑ์ปวิตร ภูวดลวิศิษฐ์ / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย จิรายุ ตันตระกูล, รามาวดี นาคฉัตรีย์, ณัฏฐธิดา คำรงวิเศษพาณิชย์, เกียรติ กิจเจริญ / ความยาว ๘๘ นาที

มานพ ชายหนุ่มผู้มีอนาคตอันสดใสทั้งเรื่องการทำงานและความรัก และกำลังจะแต่งงานกับ ดวงใจ แต่อนาคตของเขากลับต้องพังทลาย เมื่อดวงใจโดน สิทธิชน ผู้เป็นเจ้านายข่มขืน ทำให้มานพโกรธแค้นและไปทำร้ายสิทธินที่บริษัท นำไปสู่เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด เมื่อสิทธินพลั้งมือยิงดวงใจตาย ส่วนมานพได้รับบาดเจ็บสาหัสและตื่นขึ้นมาพร้อมตกเป็นผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรมตัวเองจนเขาต้องติดคุก

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มนุษย์ 100 คน

๒๕๒๒ / กำกับโดย ม.ร.ว. ธิติสาร สุริยง / สร้างโดย โค., โปรโมชั่น / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สติตากระแสนิธิ, พิมพ์ใจ พรหมมาลี / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องแรกของ คำพูน บุญทวี อดีตผู้คุมเรือนจำที่ผันตัวมาเป็นนักเขียนชื่อดัง เล่าเรื่องราวของ คงคา ฟ้ายับ หนุ่มชาวใต้ที่มีชีวิตอาภัพตั้งแต่เด็ก เมื่อโตขึ้น เขาตัดสินใจออกตามหาพ่อผู้เคยเป็นนักโทษการเมืองและทิ้งเขาไว้กับตา แต่เขากลับต้องเผชิญเคราะห์กรรมทำให้ถูกจำคุกหลายต่อหลายครั้ง กระทั่งได้พบรักกับ คัดเค้า หญิงสาวที่ตกเป็นเหยื่อในคดีวางเพลิงเรือนทอ จนเจ้าบ่าวของตนเสียชีวิตในคืนแต่งงาน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

Cleo de 5 à 7 (Cleo from 5 to 7) E

(France, Italy / 1961 / 90 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Agnès Varda / นำแสดงโดย Corinne Marchand, Michel Legrand, Antoine Bourseiller / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

ภาพยนตร์ยุค French New Wave เรื่องสำคัญของผู้กำกับอานฌูว์ส วาร์ดา ว่าด้วยเรื่องราวของเคลีโอ สาวสวยในกรุงปารีสที่กำลังรอฟังผลการตรวจโรคร้าย เธอใช้เวลา ๙๐ นาที เดินท่องเมืองและพบเจอผู้คน ทั้งแฟนหนุ่ม เพื่อน และคนแปลกหน้า



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 26 Aug / 14.00
(สนทนากับนักวิจารณ์ชั้นครู กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน หลังจบภาพยนตร์)

Archives: Double Bill

โปรแกรมควบ จัดฉายภาพยนตร์บูรณะใหม่ โดย Asian Film Archive
สิงคโปร์ คู่กับหนังไทยในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์



They Call Her... Cleopatra Wong **E**

(Singapore, Philippines / 1978 / 93 min)

๒๕๒๑ / กำกับโดย Bobby A. Suarez / นำแสดง
โดย Marrie Lee, George Estregan, Dante
Varona / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอังกฤษ
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



คลีโอพัตรา ห่วง เจ้าหน้าท้องการค้าตรวจอาชญากรรมระหว่าง
ประเทศระดับแถวหน้าของสิงคโปร์และคู่หูชาวฟิลิปปินส์ ออกปฏิบัติการ
จับกุมการปลอมแปลงสกุลเงิน ซึ่งแพร่ระบาดในหลายประเทศที่
ล้มละลายในเอเชีย การก๊อปปี้ได้นำพาพวกเขาเดินทางจากสิงคโปร์ไปยัง
ฮ่องกง และสิ้นสุดที่มะนิลา ซึ่งเป็นที่ตั้งสำนักงานใหญ่ของอาชญากร

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 31 Jul / 13.00

DCP

ทรชนคนสวย Operation Revenge **E**

(Thailand / 1967 / 146 min)

๒๕๑๐ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ
อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, มิสจินหลุ /
ความยาว ๑๔๖ นาที



อดีตนายตำรวจหนุ่มตัดสินใจออกตามล่าแก๊งค้ายาเสพติดเพียง
ลำพัง จนทำให้เขาได้พบกับ หลิน ลูกสาวอดีตหัวหน้าแก๊งคนก่อน ผู้เข้ามา
ช่วยทลายแก๊ง เพื่อล้างแค้นคนที่สังหารพ่อเธอแล้วขึ้นครองอำนาจแทน
ในขณะเดียวกันยังมีนักสืบไทยจากหน่วยด้านยาเสพติด เข้ามาพัวพันกับ
การตามล่าล้างแค้นภายในแก๊งครั้งนี้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 31 Jul / 15.30

DCP

Penchuri (The Thief) **E**

(Singapore / 1956 / 95 min)

๒๔๙๙ / กำกับโดย K.M. Basker / นำแสดงโดย
Yusuf Latiff, Siput Sarawak / ความยาว ๙๕ นาที
(ภาษามลายู คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



จามิลาคี เป็นนักแสดงหญิงประจำคณะละครเร่ ผู้มีความคิด
ปฏิเสธรการทำงาน วันหนึ่งขณะกลับบ้านพร้อมกับอิสมาอีลเพื่อนร่วมงาน
เธอได้พบกับ อุมาร์ ชายยากไร้ซึ่งบุกมาขโมยข้าวของในบ้านเธอ เมื่อถูก
จับได้ อุมาร์ได้สารภาพถึงแรงจูงใจที่ทำให้เขาต้องกระทำเช่นนั้น นั่นจึง
ทำให้จามิลารู้สึกสงสารเขาเป็นอย่างมาก หลังจากนั้นมิตรภาพระหว่าง
ทั้งสองก็ได้เริ่มต้นขึ้น

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 28 Aug / 13.00

DCP

โรงแรม Country Hotel **E**

(Thailand / 1957 / 139 min)

๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย
หุมนานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล,
ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๓๙ นาที



เรื่องราวในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท วันหนึ่ง เริ่ม
สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่และตั้งต้นจะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ
หนุ่มรูปงามจะเข้าห้องซึ่งมีเพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อ
เหล่าเสื่อรายบุกเข้ามายึดโรงแรม เพื่อดักปล้นคนจากบริษัทที่จะหอบเงิน
หลบหนีมาที่โรงแรมแห่งนี้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 28 Aug / 15.30

DCP

Focus on Anti-Archive

รวมผลงานจากกลุ่มคนทำหนังกัมพูชา อ่านรายละเอียด
โปรแกรมได้ที่หน้า ๑๙

White Building **E**

(Cambodia, France, China, Qatar / 2021 / 90 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Kavich Neang / นำแสดงโดย Piseth
Chhun, Hout Sithorn, Ok Sokha / ความยาว ๙๐ นาที
(ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เมื่อบ้านที่อยู่มาตลอดชีวิตของ สัมมานง
เด็กหนุ่มวัย ๒๐ ปี ในกรุงพนมเปญกำลังจะถูกรื้อถอน เขาจึงต้องเผชิญ
กับแรงกดดันรอบตัว พร้อมกับความเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหันในชีวิต

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๐๐ น. Sat 2 Jul / 12.00

DCP

Anti-Archive Short Films (๔๐ นาที) **E**

Cambodia 2099

(France, Cambodia / 2014 / 21 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Davy Chou /
นำแสดงโดย Sotha Kun, Kavich
Neang, Sothea Vann / ความยาว
๒๑ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)



ณ เกาะเพชร ศูนย์กลางแห่งความทันสมัยของกรุงพนมเปญ
เพื่อนสองคนผลัดกันเล่าถึงความฝันเมื่อคืนก่อนของตัวเองให้กันและ
กันฟัง





Boding

(Cambodia / 2014 / 9 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Kanitha Tith / ความยาว ๙ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกภาพตึกขาว (White Building) หรือที่คนในท้องถิ่นเรียกว่า “Boding” โครงการบ้านสาธารณะแห่งแรกของประเทศกัมพูชา ซึ่งสร้างขึ้นสำหรับบุคคลผู้มีรายได้น้อยในช่วงต้นทศวรรษปี ๑๙๖๐

Kong Bei (Three Wheels)

(Cambodia, France / 2015 / 20 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Kavich Neang / นำแสดงโดย Phanna Pho, Kimhut Chea, Danam Ly / ความยาว ๒๐ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

คนขับรถตุ๊กตุ๊กพบกับผู้หญิงคนหนึ่งที่ทำให้เขานึกถึงอดีต เขาบอกเมียเขาถึงความจริงที่ซ่อนอยู่จากการคลุมถุงชนในยุคเขมรแดง

New Land Broken Road

(Cambodia, Malaysia / 2018 / 15 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Kavich Neang / นำแสดงโดย Piseth Chhun, Chinnaro Some, Puthy Hour / ความยาว ๑๕ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เด็กหนุ่มกลุ่มนักเดินฮิปฮอปขี่มอเตอร์ไซด์มาหยุดที่ถนนร้างเพื่อให้ วิน ตามหาโทรศัพท์มือถือ ระหว่างนั้น คาคาดา และ เสียว ได้เริ่มบทสนทนาด้วยความหวังในกรุงพนมเปญ ก่อนที่แม่ค้าสาวสวยผู้ซึ่งรพ่วงข้างประดับด้วยหลอดไฟหลากสีจะปรากฏตัวขึ้น

Sunrise in My Mind

(Cambodia / 2020 / 14 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Danech San / นำแสดงโดย Madeza Chhem, Vicheka Yorn, Bopha Neng / ความยาว ๑๔ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สาวพนักงานร้านเสริมสวยกะกลางคืนแอบสนใจหนุ่มพนักงานส่งอาหารที่ใช้เวลาตลอดช่วงเย็นชิลไปทั่วกรุงพนมเปญ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๔.๓๐ น. Sat 2 Jul / 14.30

Dream Land E

(USA, Cambodia / 2015 / 90 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Steve Chen / นำแสดงโดย Nhem Sokun, Lida Duch, Hak Kim / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาเขมร คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ลิดา นักก่อสร้างหิรัญผิวน้ำสาวในพนมเปญ กำลังประสบกับปัญหาด้านความสัมพันธ์กับแฟนหนุ่ม จนทำให้เธอต้องหนีไปรักษาแผลใจที่เมืองชายทะเลแห่งหนึ่ง ที่นั่น เธอพบว่านอกจากคนแล้วยังเป็นที่ลี้ภัยของญาติที่ยังคงยึดติดกับอดีตที่ไม่มีวันหวนคืน



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๖.๐๐ น. Sat 2 Jul / 16.00

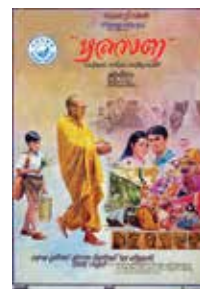
SSM-KSSA

โปรแกรมพิเศษ จัดฉายหนังไทยสนุกสนานที่สอดแทรกธรรมะควบคู่กันไป ต้อนรับช่วงหยุดยาวต่อเนื่อง ๕ วัน เนื่องในวันสำคัญทางศาสนาพุทธ กลางเดือนกรกฎาคม

หลวงตา

๒๕๒๓ / กำกับโดย เฟมพล เขียวอรุณ / สร้างโดย ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ล้อต๊อก, จตุพล ภูภิรมย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ณ วัดชานเมืองแห่งหนึ่ง หลวงตาได้รับบุญหลง เด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีวะโสเภณีมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เอก และ จุก เด็กวัดซึ่งพากเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีเพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตาชั่วไว้ในจิตใจ



รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

หลวงพี่เท่ง The Holy Man E

(Thailand / 2005 / 92 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย โน้ต เชิญยิ้ม / สร้างโดย พระนครฟิล์ม / นำแสดงโดย เท่ง เถิดเทิง, สาวึกาไชยเดช, โน้ต เชิญยิ้ม / ความยาว ๙๒ นาที

หลวงพี่เท่ง อดีตนักแสดงเก่าที่กลับตัวกลับใจมาเป็นพระ ได้ย้ายมาอยู่ที่วัดในชุมชนแห่งหนึ่ง ที่ซึ่งชาวบ้านกำลังเสื่อมศรัทธาในพุทธศาสนาและหันไปพึ่งไสยศาสตร์ของเจ้าพ่อจอมปลอม หลวงพี่เท่งจึงตั้งใจจะพัฒนาจิตใจชาวบ้านให้ดีขึ้น โดยมี มัคทายกสงฆ์คอยช่วยเหลือ แต่แล้ววันหนึ่งหลวงพี่กลับถูกกลั่นแกล้งโดยนักการเมืองท้องถิ่นที่ใส่ความเพื่อให้หลวงพี่เท่งต้องพ้นออกไปจากวัด



รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 14 Jul / 15.30

นะโอม OK

๒๕๕๗ / กำกับโดย ฐิติพงศ์ ไข่มุข / สร้างโดย พระนครฟิล์ม / นำแสดงโดย อัดัม ชีมา, เก่งกาจใจพระ, จุมพล ทองตัน / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องราวที่วัดเล็กนอกเมืองเพชรบุรี ในอำเภอเล็ก ๆ อันเงียบสงบ ที่ได้คึกคักขึ้นเมื่อพระฝรั่งความจำเสื่อมรูปหนึ่ง ต้องมาอาศัยจำวัดเพื่อรักษาความทรงจำ ชาวบ้านจึงพากันตื่นตื่นที่มีพระฝรั่งเข้ามา และพากันคาดเดาเรื่องราวที่หายไปจากความทรงจำของพระรูปนี้ ไปต่าง ๆ นานา



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

มากับพระ

๒๕๔๙ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย พระนครฟิล์ม / นำแสดงโดย อัมรินทร์ นิติพน, วัชรบูล ลี้สุวรรณ, ไปรยา สวนดอกไม้ / ความยาว ๙๗ นาที

เนรเล็ก เนรวบวชใหม่ลูกเศรษฐีที่พ่อขอร้องให้บวชเนรเนื่องจากความเชื่อเรื่องดวงชะตา ได้เดินทางโดยรถไฟมายังวัดทองพันชั่ง เมื่อถึงที่หมาย สามเนรจำเป็นผู้ที่ได้ออกไปกับเรื่องวุ่น ๆ ภายในวัดที่ดูแลโดยหลวงพี่สิทธิ์ เจ้าอาวาสอารมณ์ร้อน รวมทั้งเรื่องราวความรักของ พล ชายหนุ่มตกอับที่หนีปัญหา และแดงโม สาวสวยที่ไม่เข้าใจในความรัก ซึ่งเนรเล็กเคยบังเอิญรู้จักทั้งคู่ระหว่างอยู่บนรถไฟ



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อรหันต์ข้ามเบอร์

๒๕๕๑ / กำกับโดย ภวัต พนังคศิริ / สร้างโดย เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย อีซพล ชุมดวง, ฉายนันทน์ มโนมัยสันติภาพ, อรุณ ภาวิไล, ยอดชาย เมฆสุวรรณ / ความยาว ๙๔ นาที

หลวงพี่ใบบุญ พระพี่เลี้ยงมือใหม่ ต้องจัดการพัทธวิธีทางธรรมมาปราบกลุ่มเนรน้อยที่ผู้ปกครองส่งมาบวชเนรช่วงฤดูร้อน แต่นอกจากต้องสู้รบปรบมือกับเหล่าสามเนรจอมแสบ เขายังต้องต่อสู้กับจิตใจของตัวเองในทุกครั้งที่ต้องเผชิญหน้ากับ น้ำใส อดีตคนรักผู้มีจิตใจชอบทำบุญกุศล



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Undine E

(Germany, France / 2020 / 91 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Christian Petzold / นำแสดงโดย Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลนักแสดงหญิงยอดเยี่ยม และรางวัลชนะเลิศ FIPRESCI Prize จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ ๗๐ ที่นำตำนานนิยายน้ำของยุโรปมาตีความในบริบทร่วมสมัย ผ่านเรื่องราวของ อินดีเน เจ้าหน้าที่พิทักษ์ภรรยาบรรยายประวัติศาสตร์ฝั่งเมืองกรุงเบอร์ลิน ที่เพิ่งถูกแฟนบอกลูก และได้พบกับ คริสตอฟ นักประดาน้ำหนุ่ม ผู้ตกหลุมรักเธออย่างสุดหัวใจ

รอบฉาย: อังคารที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 5 Jul / 13.00
อาทิตย์ที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 10 Jul / 15.30

Atlas E

(Germany / 2018 / 100 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย David Nawrath / นำแสดงโดย Rainer Bock, Albrecht Abraham Schuch / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายไทยและภาษาอังกฤษ)



วัลเทอร์ เป็นชายวัย ๖๐ ปี ทำงานขนย้ายเฟอร์นิเจอร์ตามบ้านที่ถูกขับไล่ที่วันหนึ่ง โรแลนด์ โกรเนอ เจ้าของของเขาได้ร่วมมือกับกลุ่มธุรกิจสีเทาวางแผนขับไล่ผู้เช่าออกจากตึก เพื่อนำไปขายต่อในราคาแพง ทว่าแผนกลับไม่สำเร็จเมื่อมีผู้เช่ารายหนึ่งปฏิเสธ วัลเทอร์จำได้ว่าชายคนนั้นคือลูกชายแท้ ๆ ที่ตนทิ้งไปเมื่อหลายสิบปีก่อน เขาจึงพยายามเข้าตีสินเพื่อช่วยเหลือ ภายใต้สถานการณ์ที่กดดันมากขึ้นเรื่อย ๆ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 6 Aug / 13.00
พุธที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 17 Aug / 13.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย



สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย

El secreto de sus ojos (The Secret in Their Eyes) E

(Argentina, Spain / 2009 / 129 min)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Juan José Campanella / นำแสดงโดย Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago / ความยาว ๑๒๙ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราว ณ กรุงบัวโนสไอเรส ในช่วงปลายทศวรรษที่ ๑๙๙๐ ของ เบนฆามิน เอสโปซิโต อดีตเจ้าหน้าที่สำนักก๊อปปี้การผู้ปลดเกษียณและผันตัวมาเป็นนักเขียน โดยเลือกคดีอุกฉกรรจ์ที่ตนเคยมีส่วนร่วมเป็นหัวข้อของหนังสือเล่มแรก ซึ่งได้นำพาให้เขาหวนกลับไปพบบุคคลที่เคยเกี่ยวข้อง ตลอดจนอดีตที่ยังค้างคาอยู่ในใจ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 17 Jul / 13.00
พุธที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 27 Jul / 15.30

Plácido E

(Spain / 1961 / 85 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Luis García Berlanga / นำแสดงโดย Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ตลกเสียดสีสังคม ผลงานของ ผู้กำกับชั้นครู หลุยส์ การ์เซีย เบร์ลังกา ซึ่งได้เข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวอลเวงในเมืองเล็ก ๆ เมื่อกลุ่มคนหญิงคนนายวางแผนจัดงานการกุศลในวันคริสต์มาส โดยเชิญคนจรจัดมาร่วมโต๊ะอาหาร แต่ในขณะที่ทุกคนบนท้องถนนที่กำลังศึกก ปลาซิดอ เจ้าของรถสามล้อเครื่อง กลับกำลังจะถูกยึดรถ ถ้าไม่นำเงินไปจ่ายค่าจอดก่อนเที่ยงคืน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 14 Aug / 15.30
พุธที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 31 Aug / 15.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Les yeux sans visage (Eyes Without a Face) E

(France, Italy / 1960 / 90 min)

๒๕๐๓ / กำกับโดย Georges Franju / นำแสดงโดย Pierre Brasseur, Alida Valli, Juliette Mayniel / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ฝรั่งเศสสยองขวัญที่ได้รับการกล่าวขาน ว่าด้วยเรื่องราวของ ดร.เจเนสซีร์ และครอบครัวที่ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ ส่งผลให้คริสตียาน ลูกสาวของเขาเสียโฉม เขาจึงสั่งให้ผู้ช่วยไปลักพาตัวสาว ๆ มาลงหนังที่ใบหน้า เพื่อนำมาใช้ผ่าตัดปลูกถ่ายฟันพุไบหน้าให้กับลูกสาวของตน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 3 Jul / 13.00
พุธที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 20 Jul / 13.00

Adults in the Room E

(France, Greece / 2019 / 124 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Costa-Gavras / นำแสดงโดย Christos Loulis, Alexandros Bourdounis, Ulrich Tukur / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส กรีก และอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากหนังสือของ ยานิส วารูฟากิส บันทึกเรื่องราวหลังวิกฤตการณ์การเงินปี ค.ศ. ๒๐๑๕ ช่วงเวลาเปลี่ยนผ่านทางการเมืองครั้งสำคัญของประเทศกรีซ เมื่อรัฐบาลฝ่ายซ้ายผู้ชนะการเลือกตั้ง พยายามกอบกู้เศรษฐกิจที่ตกต่ำ ส่งผลให้พวกเขาต้องเผชิญกับความขัดแย้งทั้งจากข้อพิพาทที่แตกต่างของผู้คนในประเทศและบรรดาประเทศสมาชิกของสหภาพยุโรป

รอบฉาย: พุธที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 17 Aug / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 21 Aug / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Darkness in the Light

๒๕๔๓ / กำกับโดย Kumai Kei / นำแสดงโดย Nakai Kiichi, Terao Akira, Hosokawa Naomi / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



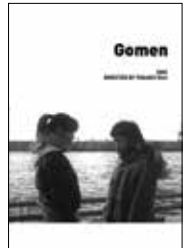
ภาพยนตร์ซึ่งอ้างอิงจากเหตุการณ์ที่สมาชิกลัทธิโอมชินริเกียว ใช้ก๊าซพิษซารินโจมตีประชาชนเป็นครั้งแรกที่เมืองมัตสึโมโตะ จังหวัดนางาโนะ บอกเล่าเรื่องราวผ่านมนุษย์เงินเดือนวัยกลางคน ผู้ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายกับครอบครัว แต่แล้ววันหนึ่ง เขากลับตกเป็นผู้ต้องสงสัยจากคดีที่สร้างความสะเทือนขวัญให้แก่ผู้คนทั้งประเทศ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Gomen

๒๕๔๕ / กำกับโดย Togashi Shin / นำแสดงโดย Hisano Masahiro, Sakuratani Yukika, Sato Shoichi / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



เรื่องราวว่าวนของ เซอิ หนุ่มน้อยนักเรียนวัย ๑๒ ปี ผู้ตกหลุมรัก นาโอโกะ รุ่นพี่ที่อยู่ชั้น ม.๒ เมื่อเขานัดเธอออกเดทเป็นครั้งแรก แต่ทุกอย่างกลับล้มเหลวไม่เป็นท่า ประสบการณ์ครั้งนี้นับเป็นท่อนกำลังใจที่สุดครั้งหนึ่งในชีวิต แต่เขาก็ไม่ย่อท้อที่จะฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อครอบครองใจสาวที่หมายปองมาได้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม



สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ

Khab-e ab (The Dream of Water) E

(Iran / 2016 / 95 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Farhad Mehranfar / นำแสดงโดย Payam Fazli, Hossein Mahjoub, Maryam Nahvi / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ขณะเดินทางอยู่กลางทะเลทรายอาเมียร์ บัณฑิตสาขาธรณีวิทยา พบว่ารถยนต์ของตนเกิดความร้อนขึ้นสูง เขาจึงเดินเท้าเข้าไปหาน้ำในหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่มีชายชราอาศัยอยู่เพียงคนเดียว เมื่อชายชรารับถึงการศึกษาของอาเมียร์ เขาจึงส่งอาเมียร์ไปหาน้ำจากบ่อน้ำที่แห้งสนิท ซึ่งมีหญิงสาวชื่อ นาฮิด เป็นเจ้าของ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 3 Jul / 15.30
ศุกร์ที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 8 Jul / 13.00

Hoze Naghashi (The Painting Pool) E

(Iran / 2013 / 96 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Maziar Miri / นำแสดงโดย Keyvan Beygi, Sepahrad Farzami, Shahab Hosseini / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



แม้ครอบครัวของมารียัมและเรซาวะจะแตกต่างจากครอบครัวทั่วไป แต่พวกเขาก็ต่างได้พยายามพิสูจน์ว่า สามารถใช้ความรักแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 6 Aug / 15.30
อังคารที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 23 Aug / 13.00

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม

Screening Programme | JULY 2022

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th 					1 13.00 น. คนไฟบิน 15.30 น. ตะเคียน	2 12.00 น. White Building 14.30 น. Short Films 16.00 น. Dream Land
3 13.00 น. Eyes Without a Face 15.30 น. The Dream of Water	4	5 13.00 น. Undine 15.30 น. ตะเคียน	6 13.00 น. มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 15.30 น. ความรัก...ไม่มีชื่อ	7 13.00 น. ทางโค้ง 15.30 น. กระดังงากลับทอง	8 13.00 น. The Dream of Water 15.30 น. 7 ประจัญบาน 2	9 13.00 น. หานมยอกอก 15.30 น. สยามสแควร์
10 13.00 น. Darkness in the Light 15.30 น. Undine	11	12 13.00 น. ไนน์ตีช็อค เติลิดเปิดโลง 15.30 น. มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.	13 13.00 น. หานมยอกอก 15.30 น. หลวงตา	14 13.00 น. สยามสแควร์ 15.30 น. หลวงพี่เท่ง	15 13.00 น. ทางโค้ง 15.30 น. นะโม OK	16 13.00 น. คนไฟบิน 15.30 น. มากับพระ
17 13.00 น. The Secret in Their Eyes 15.30 น. อรหันต์ข้ามเมอริ์	18	19 13.00 น. 7 ประจัญบาน 15.30 น. 7 ประจัญบาน 2	20 13.00 น. Eyes Without a Face 15.30 น. Darkness in the Light	21 13.00 น. ล่าระเบิดเมือง 15.30 น. ไนน์ตีช็อค เติลิดเปิดโลง	22 ภาพยนตร์โมส 14.00 น. คนจระเข้ 15.30 น. สนทนากับ ยุวดี ไทยศิริชัย	23 8 th International Festival Signes de Nuit in Bangkok
24 8 th International Festival Signes de Nuit in Bangkok	25	26 13.00 น. ความรัก...ไม่มีชื่อ 15.30 น. กระดังงากลับทอง	27 13.00 น. จระเข้ 15.30 น. The Secret in Their Eyes	28 13.00 น. มนต์รักแม่บ้าน 15.30 น. ลูกเจ้าพระยา	29 13.00 น. ล่าระเบิดเมือง 15.30 น. 7 ประจัญบาน	30 13.00 น. ม้า 15.30 น. คนจระเข้

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
31 13.00 น. They Call Her... Cleopatra Wong 15.30 น. ภรรยาคนสวย	1	2 13.00 น. ปีกขาวายู 15.30 น. โบอา จูยิกิ	3 13.00 น. เจ้าแม่ 15.30 น. เซอร์รี่ แอน	4 13.00 น. กิ่งก่ายสิทธิ์ 15.30 น. นาตี	5 13.00 น. เสือ โอรพินธุ์เสือ 15.30 น. ชุมมือปืน	6 13.00 น. Atlas 15.30 น. The Painting Pool
7 13.00 น. น.ช. นักโทษชาย 15.30 น. ความจริงพูดได้	8	9 13.00 น. เจ้าแม่ 15.30 น. มนต์รักแม่บ้าน	10 13.00 น. ม้า 15.30 น. พระจันทร์แดง	11 13.00 น. เสือ โอรพินธุ์เสือ 15.30 น. เซอร์รี่ แอน	12 13.00 น. ลูกเจ้าพระยา 15.30 น. จูเทกอง	13 13.00 น. คนแซ่ลี 15.30 น. คินยุดิ-ธรรม
14 13.00 น. Gomen 15.30 น. Plácido	15	16 13.00 น. กิ่งก่ายสิทธิ์ 15.30 น. จระเข้	17 13.00 น. Atlas 15.30 น. Adults in the Room	18 13.00 น. มนุษย์ 100 ลูก 15.30 น. น.ช. นักโทษชาย	19 13.00 น. นาตี 15.30 น. โบอา จูยิกิ	20 14.00 น. Cinema Lecture ทอดรหัสดนตรีใน West Side Story
21 13.00 น. คินยุดิ-ธรรม 15.30 น. Adults in the Room	22	23 13.00 น. The Painting Pool 15.30 น. Gomen	24 13.00 น. คนแซ่ลี 15.30 น. ความจริงพูดได้	25 13.00 น. ปีกขาวายู 15.30 น. โคตรเพชรฆาต	26 14.00 น. ดุหนังคลาสสิก กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน	27 13.00 น. มนุษย์ 100 ลูก 15.30 น. ชุมมือปืน
28 13.00 น. Penchuri 15.30 น. โรงแรมนรก	29	30 13.00 น. จูเทกอง 15.30 น. พระจันทร์แดง	31 13.00 น. โคตรเพชรฆาต 15.30 น. Plácido			

โปรแกรม | รำลึก วิทยา ศุภพรโกลาส | รำลึก เพ็ญพร ไพฑูริย์ | รำลึก เฉลิม วงศ์พิมพ์ | รำลึก สุริยา ชินพันธุ์ | Strange Creatures สัตว์ประหลาดพันธุ์ไทย
 | โปรแกรมภาพยนตร์โลก | Law and Disorder กฎหมายกับความยุติธรรม? | Archives: Double Bill | Focus on Anti-Archive | ธรรม-ธรรม

โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

Screening Programme | AUGUST 2022

หอภาพยนตร์ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมรับฟังการนำเสนอผลงานการศึกษาด้านภาพยนตร์ในงาน

ประชุมวิชาการ ^{ครั้งที่} ด้านภาพยนตร์ศึกษา 12

วันอังคารที่ 30 สิงหาคม 2565

เวลา 10.00 – 17.00 น.

ณ โรงหนังช้างแดง

อาคารสรรพสาตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

