

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๗๓ มกราคม-กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



วารสารจาก

หอภาพยนตร์
FILM ARCHIVE

ภาพยนตร์ เสียง
ศรีกรุง

สวัสดีปีใหม่
๒๕๖๖

สวัสดีปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์ขอส่งคำอวยพรและความปรารถนาดีมายังผู้อ่านจดหมายข่าวทุกท่าน ปีใหม่นี้หอภาพยนตร์ยังคงเดินหน้าตามพันธกิจในการส่งเสริมความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ผ่านกิจกรรมและนิทรรศการต่าง ๆ ทั้งที่มุ่งเน้นไปที่สาระความรู้ หรือที่สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้แก่ผู้มาเยือน



หนึ่งในกิจกรรมสำคัญในช่วงต้นปี คือการฉายภาพยนตร์เรื่องใหม่ของสตูดิโอ สปีลเบิร์ก *The Fabelmans* เป็นรอบปฐมทัศน์ประเทศไทย ที่หอภาพยนตร์ร่วมกับบริษัท United International Pictures เป็นการขยายฐานความร่วมมือไปยังส่วนอื่น ๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โดยยังคงหัวใจสำคัญอันว่าด้วยการให้บริบท เบื้องหลัง และการถอดองค์ความรู้จากผลงานของผู้กำกับคนสำคัญของโลกผ่านการเสวนาและร่วมพูดคุยของวิทยากร เพื่อให้เกิดปัญญาต่อผู้ชมตามปรัชญา นอกจากนี้ยังคงมีโปรแกรมภาพยนตร์ไทยที่น่าสนใจอื่น ๆ เช่น โปรแกรมภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีที่ผ่านมา และโปรแกรมผลงานของผู้จากไปที่มีมากมายหลายท่านในช่วงปลายปี ๒๕๖๕ อย่างน่าใจหาย ซึ่งเราทยอยจัดขึ้นเพื่อรำลึกทั้งในช่วงสองเดือนแรกนี้และช่วงเดือนถัดไป

หลังจากผ่านการปรับปรุงภูมิทัศน์มาเป็นเวลาเกือบสองปี พื้นที่ภายในหอภาพยนตร์ในปีใหม่นี้ กลับมาเปิดให้บริการเต็มรูปแบบ โดยเฉพาะบริเวณเมืองมายา ที่ตอนนี้ไร้สิ่งกีดขวางกั้นใจ สดใหม่สะอาดสะอ้าน พร้อมการประดับไฟใหม่โดยผู้เชี่ยวชาญการออกแบบแสง สร้างความตื่นตาและรื่นรมย์ให้แก่ทุกท่านที่มาเยือน การปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่เป็นโครงการต่อเนื่องที่หอภาพยนตร์ให้ความสำคัญ ทั้งเพื่ออำนวยความสะดวกและความสะดวก และเพื่อแสดงถึงการก้าวเดินไปข้างหน้า พร้อม ๆ กับพุทธศักราชที่เปลี่ยนไป

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิสานาด ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๗,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

รายงาน

- สรุปผลงานสำคัญตลอดปี ๒๕๖๕ ของหอภาพยนตร์ หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๖๕ หน้า ๔
- รถโรงหนังเยือน ๔ อำเภอของเชียงใหม่ หน้า ๖
- ประสบการณ์จากการฝึกงาน Cineteca Di Bologna, Italy หน้า ๘

คลังอนุรักษ์

- ย้อนมองอดีตของงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน หน้า ๑๑

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- สตูดิโอ สปีลเบิร์ก บทและบริบท หน้า ๑๔

บทความพิเศษ

- การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๗ การจดหมายเหตุสื่อสังคมออนไลน์ หน้า ๑๖

กิจกรรม

- Steven Spielberg: The Magic of Cinema หน้า ๑๘
- ลานดารา รัชวิน วงศ์วิริยะ “แสงจันทร์” จาก *October Sonata* หน้า ๑๙

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊งโซ่ที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



thaifilmarchivepage



@thaifilmarchive



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



@horpapayon



๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕

สรุปผลงานสำคัญตลอดปี ๒๕๖๕

ของ หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ



จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับต้อนรับปีใหม่นี้ กองบรรณาธิการได้จัดทำสรุปผลงานสำคัญที่หอภาพยนตร์ได้ดำเนินงานมาตลอดปี ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา ซึ่งถึงแม้ในช่วงต้นปีหอภาพยนตร์จำเป็นต้องจัดกิจกรรมอื่นเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และปิดปรับปรุงพื้นที่ภายในหอภาพยนตร์ เช่น พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายา ก็ตาม แต่โชคดีที่หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนและความร่วมมือจากหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงประชาชนมิตรรักแฟนหนัง ทำให้ปี ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์มีกิจกรรมที่โดดเด่นเป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนหลากหลายกิจกรรม ดังนี้

หนึ่งในภารกิจสำคัญของหอภาพยนตร์คือ การเผยแพร่ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ซึ่งเป็นการกิจที่หอภาพยนตร์ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องทุกปี โดยในปี ๒๕๖๕ นี้ หอภาพยนตร์ได้เผยแพร่ภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ในเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ เช่น จัดโปรแกรมภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวกับผู้หญิงในโปรแกรม Reciprocal 2022 ให้กับ Asian Film Archive ประเทศสิงคโปร์, การจัดฉายภาพยนตร์สั้นทดลองของไทยในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น Oberhausen ประเทศเยอรมนี แต่ที่โดดเด่นและเป็นที่จดจำสำหรับมิตรรักแฟนหนังไทยคือการร่วมมือกับแพลตฟอร์ม Netflix จัดโปรแกรมภาพยนตร์ไทยในความทรงจำ ซึ่งได้รับเสียงตอบรับเป็นอย่างดี นอกจากนี้ในปี ๒๕๖๕ ยอดผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ทั้งทางช่อง YouTube, Facebook และ TikTok มีจำนวนทั้งสิ้น ๑๐,๕๘๐,๐๓๘ ครั้ง ซึ่งถือว่าสูงที่สุดตั้งแต่มีการเผยแพร่มา





โรงหนังโรงเรียน

๓๓ โรงเรียน
เข้าร่วมกิจกรรม
เทศกาลภาพยนตร์และสัญจร

๗๒ รอบ จัดฉายภาพยนตร์

๖,๕๒๖ คน เข้าร่วมกิจกรรม



จัดฉายภาพยนตร์

๓๐๖ เรื่อง

๕๕๗ รอบ

๘,๐๒๕ คน เข้าร่วมกิจกรรม



โรงหนังเฉลิมทัศน์

๒ ภาค
กลางและใต้

๗ จังหวัด
ปทุมธานี นครนายก ลพบุรี
นครปฐม พังงา ภูเก็ต และกระบี่

๖๘ รอบ โรงเรียน

๘๕ รอบ สาธารณชนทั่วไป

๕,๕๓๕ คน เข้าร่วมกิจกรรม



นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

๓๖,๕๑๕ คน เข้าเยี่ยมชม
เทศกาลภาพยนตร์

๙,๕๐๕ ครั้ง เข้าชม
Google Arts & Culture



ภารกิจด้านการเผยแพร่องค์ความรู้การอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ในปี ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์เข้าร่วมกิจกรรมการประชุมวิชาการและวิชาชีพนักอนุรักษ์ เพื่อการนำเสนอผลงานบนเวทีนานาชาติไม่ว่าจะเป็นเวทีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ (International Federal of Film Archives หรือ FIAF) สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (The Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association หรือ SEAPAVAA) สมาคมนักอนุรักษ์ภาพยนตร์เคลื่อนไหว (The Association of Moving Image Archivists หรือ AMIA) ภาควิชาภาพยนตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก (New York University) สหรัฐอเมริกา เป็นต้น นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังรับนักอนุรักษ์จากหอภาพยนตร์ประเทศบังกลาเทศ (Bangladesh Film Archive) มาฝึกงานที่หอภาพยนตร์ด้วย

ในส่วนของการเพิ่มพูนข้อมูลสื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อให้บริการแก่สาธารณชน ในปี ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์ได้ทำข้อมูลเพิ่มขึ้น ๒๓,๓๑๕ รายการ และได้ลงนามความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อติดตั้งระบบให้บริการข้อมูลสื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ณ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง สาขาวิทยบริการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดพังงา เพื่อขยายพื้นที่การให้บริการทรัพยากรสื่อโสตทัศน์ไปยังภูมิภาคอื่น ๆ

นอกจากนี้ ในปี ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์เข้าร่วมกับภาคีเครือข่าย ๑๑ แห่ง ลงนามความร่วมมือในการขับเคลื่อนเมืองพัทยาสู่การเป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ของยูเนสโก และเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ภายใต้งานความร่วมมือดำเนินงาน



ในระยะ ๕ ปี โดยในปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรมโครงการ พัทยาฟิล์มแคมป์ ครั้งที่ ๑ (Pattaya Film Camp #1) เพื่ออบรมเยาวชนในพื้นที่พัทยาในการสร้างสรรค์ผลงานหนังสั้น และจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการและศึกษาดูงานสำหรับครูอาจารย์จากพื้นที่พัทยา เรื่องการใช้ชุดภาพยนตร์เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน

หอภาพยนตร์ร่วมมือกับ Kick The Machine และ Common Move จัดกิจกรรมชั้นครู Masterclass Tilda Swinton นักแสดงฮอลลีวูดชื่อดัง, Diana Bustamante โปรดิวเซอร์ภาพยนตร์อิสระชาวโคลอมเบีย และ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยชื่อดังระดับโลก ในโอกาสที่ภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* เข้าฉายในประเทศไทย ถือเป็นกิจกรรมใหญ่ระดับโลกที่หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติเป็นหนึ่งในผู้จัดงาน

และปิดท้ายด้วยภาพที่ทุกคนจดจำ เมื่อหอภาพยนตร์ร่วมกับสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย จัดกิจกรรม “กรุงเทพกลางแปลง” โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนสามารถเข้าถึงศิลปะและเรียนรู้ประวัติศาสตร์ของเมืองผ่านการชมภาพยนตร์ในพื้นที่สาธารณะที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสถานที่นั้น ๆ และสร้างความบันเทิงให้กับประชาชน รวมถึงเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจการค้าในพื้นที่รอบกรุงเทพมหานคร ซึ่งงานได้รับเสียงตอบรับและปลูกกระแสหนังกลางแปลงให้ครึกครื้นอีกครั้ง ●



ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ และหน่วยงาน เครือข่ายที่ทำหน้าอนุรักษ์สื่อสื่อกันอื่น ๆ ทั่วประเทศ ได้ร่วมกันจัด กิจกรรมวันมรดกโลกสื่อกันโลก ประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๕ ภายใต้หัวข้อ “Enlisting documentary heritage to promote inclusive, just and peaceful societies” โดยได้จัดฉายมรดกภาพยนตร์สารคดีบันทึก ภาพสังคมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ได้แก่ [การประกวดการจัดบ้านและบริเวณ] (๒๕๔๗), [งานอภิเษกพระสังฆราช มีแชล มงคล (อ่อน) ประคองจิต] (๒๕๔๖), นิสิตพัฒนา (๒๕๐๕) พร้อม ได้เชิญ ภาณุ บุรุษรัตนพันธุ์, ศรัณย์ ทองปาน และ รัศมี เผ่าเหลืองทอง ตัวแทนกรรมการพิจารณาตัดสินภาพยนตร์ฯ มาพูดคุยถึงภาพยนตร์ ซึ่งหลังจบการสนทนา หอภาพยนตร์ได้จัด ฉายภาพยนตร์เรื่อง สำเพ็ง (๒๕๐๕) ผลงาน ของ สุรพงษ์ พินิจคำ ณ โรงภาพยนตร์ ศาลาศีนิตา



๘ พฤศจิกายน - ๑๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “หนังสือมาราธอนออนไลน์” จัดฉาย หนังสือกว่า ๔๐๐ เรื่องที่ส่งเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๖ มีทั้งหนังสือเรื่อง สารคดี แอนิเมชัน หนังสือเรียน-นักศึกษา และ บุคคลทั่วไป ผ่านทางโปรแกรม Zoom

๑๓ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมสร “ย้อนวัยอลวน กับ ไพโรจน์-ลลนา” โดยได้เชิญ ไพโรจน์ สวรรค์บุตร และ ลลนา สุลาวัลย์ สองดารานำภาพยนตร์เรื่อง วัยอลวน หนังสือรุ่น คลาสสิกปี ๒๕๑๙ ผลงานเรื่องสำคัญของ เปียกโปสเตอร์ มาร่วมพูดคุย หลังจากที่ได้จัดฉาย วัยอลวน ฉบับรีมาสเตอร์ใหม่ ณ โรงภาพยนตร์ ศาลาศีนิตา เพื่อเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ ๕๐ ปี เปียกโปสเตอร์ นักเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครูของวงการภาพยนตร์ไทย

๑๕ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแล ภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาล จุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ บริษัท



ชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด และ บริษัท โซนี่ พิคเจอร์ส จัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๔๑ ฉายภาพยนตร์เรื่อง A Beautiful Day in the Neighborhood พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ คุณหญิง จันทรี หาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุเชษฐา ตั้งวงษ์ไชย, กนกวรรณ กนกวรรณวงศ์ และดำเนินรายการโดย สันติชัย โชติรสเสถียร ณ สมาคม ฝรั่งเศสกรุงเทพ

๕-๑๐ พฤศจิกายน

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ หอภาพยนตร์แห่ง ประเทศไทย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สถานเอกอัครราชทูต จีนประจำประเทศไทย และ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ได้ร่วมกัน จัดเทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๖ เพื่อกระชับการแลกเปลี่ยน และความร่วมมือระหว่างไทย-จีนในด้านภาพยนตร์ โดยได้จัดฉาย ภาพยนตร์จีนร่วมสมัย ๙ เรื่อง ที่แสดงให้เห็นตัวอย่างของภาพยนตร์จีน ในยุคใหม่ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา พร้อมทั้งจัดแสดงงาน “ยุคใหม่ แห่งภาพยนตร์และจิตรกรรม นิทรรศการโปสเตอร์ภาพยนตร์จีน” ที่ บริเวณโถงชั้น ๕ ของอาคารสรรพาสตรศุภกิจ โดยในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ได้มี หาน จื่อเฉิง เอกอัครราชทูตวิสามัญผู้มีอำนาจเต็มแห่งสาธารณรัฐ ประชาชนจีนประจำราชอาณาจักรไทย อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงวัฒนธรรม พินิจ จารุสมบัติ อดีตรองนายกรัฐมนตรี ประธาน สภาวัฒนธรรมไทย-จีน และส่งเสริมความสัมพันธ์ มาร่วมเปิดงานเทศกาล ภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๖ และได้จัดฉายภาพยนตร์เปิด เทศกาลเรื่อง Coffee or Tea? พร้อมกิจกรรมเสวนาหลังชมภาพยนตร์กับ สมเกียรติ วิทุรานิช (นักเขียนบทและผู้กำกับภาพยนตร์ที่เคยผ่านการ ทำงานกับทีมงานชาวจีน) ธนิต ธนะกุลมาส (ผู้ศึกษาด้านภาพยนตร์ และวัฒนธรรมจีน) และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต (ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์)





๑๙ พฤศจิกายน - ๑๐ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถาบันเกอเธ่ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๘ ในหัวข้อ “โอกาสที่เท่าเทียมกันในวิทยาศาสตร์” ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย โดยจัดโปรแกรมสำหรับบุคคลทั่วไปและรอบคณแก่นักเรียน ซึ่งในปีนี้มีโรงเรียนให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก ทั้งที่มาร่วมกิจกรรมที่หอภาพยนตร์และในรูปแบบออนไลน์

๒๗ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๑๐๐ ปี สักกะ จารุจินดา ศิลปินผู้วาดชีวิตบนแผ่นฟิล์ม” โดยได้นำสำเนาฟิล์ม ๑๖ มม. ของภาพยนตร์เรื่อง ตลาดพรมหารจารย์ ซึ่งเป็นฟิล์มฉบับเดียวที่หลงเหลืออยู่มาแสดงภาพใหม่และจัดฉายให้ผู้สนใจได้ชม พร้อมด้วยเปิดวงสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ ดวงดาว จารุจินดา, เปียทิพย์ คุ้มวงศ์, ณรงค์ จารุจินดา และสมเดช สันติประชา ถึงความสำคัญและสปีริตของ สักกะ จารุจินดา ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย



๒๘ พฤศจิกายน - ๒๒ ธันวาคม

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์โดยหอภาพยนตร์ ออกเดินทางสู่ภาคเหนือ เพื่อจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์แก่เด็กนักเรียน ครู และประชาชน ในพื้นที่ ๔ อำเภอของจังหวัดเชียงใหม่ (อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๖)

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๔ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง สันติ-วิมาน ฉายในงาน World Day for Audiovisual Heritage ที่ Cinematheque Center Manila ประเทศฟิลิปปินส์

๗-๙ ธันวาคม ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ร่วมเสวนาภายใต้หัวข้อ Global Perspectives: Thailand ในงาน The Association of Moving Image Archivists 2022 ที่พิตต์สเบิร์ก สหรัฐอเมริกา

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๒ พฤศจิกายน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยนานาชาติ เซนต์เทเรซา
- ๒ พฤศจิกายน โรงเรียนเด็กสายรุ้ง
- ๓ พฤศจิกายน คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และโรงเรียนวัดมณีเลื่อน
- ๔ พฤศจิกายน โรงเรียนปิยชาติพัฒนา ในพระราชูปถัมภ์ฯ
- ๘ พฤศจิกายน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
- ๙ พฤศจิกายน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๑๑ พฤศจิกายน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
- ๑๕ พฤศจิกายน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๑๖ พฤศจิกายน โรงเรียนบ้านบางม่วง
- ๑๘ พฤศจิกายน โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร”
- ๑๘ พฤศจิกายน โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวุธ
- ๒๒ พฤศจิกายน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๒๓ พฤศจิกายน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
- ๒๔ พฤศจิกายน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ๒๕ พฤศจิกายน โรงเรียนเทพศิรินทร์พุดสะระบุรี
- ๑ ธันวาคม โรงเรียนสายน้ำผึ้ง
- ๒ ธันวาคม โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- ๙ และ ๒๗ ธันวาคม โรงเรียนเมืองพัทยา ๑๑
- ๑๔ ธันวาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ๑๕ ธันวาคม โรงเรียนบ้านทองคั้ง
- ๑๖ ธันวาคม โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๐ และ ๒๒ ธันวาคม สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธนบุรี
- ๒๘ ธันวาคม โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

- ๒ พฤศจิกายน โรงเรียนเด็กสายรุ้ง
- ๔ พฤศจิกายน โรงเรียนอนุบาลพลอยแก้ว
- ๑๕ พฤศจิกายน โรงเรียนศึกษานันท์
- ๑๖ พฤศจิกายน โรงเรียนบ้านบางม่วง
- ๑๗ พฤศจิกายน โรงเรียนวัดวังตะกุ่ม
- ๑๘ พฤศจิกายน โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร”
- ๑๓ ธันวาคม โรงเรียนอนุบาลกุหลาบ
- ๑๔ และ ๑๘ ธันวาคม โรงเรียนเมืองพัทยา ๑๑
- ๑๕ ธันวาคม โรงเรียนบ้านทองคั้ง
- ๑๖ ธันวาคม โรงเรียนวัดบางหญ้าแพรก
- ๒๐-๒๒ ธันวาคม โรงเรียนวังตาลวิทยา
- ๒๘ ธันวาคม โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
- ๒๙ ธันวาคม โรงเรียนวัดสัมปทวน



รถโรงหนัง

เชื่อน ๔ อำเภอของเชียงใหม่

ทีมงานรถโรงหนัง



“เชียงใหม่” เป็นอีกหนึ่งจังหวัดในภาคเหนือที่มีพื้นที่กว้างใหญ่ รถโรงหนังเคยมีโอกาสดำเนินกิจกรรมเมื่อหลายปีที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็นการออกทริปตามแผนงานของภาคเหนือประจำปี หรือแม้แต่จัดกิจกรรมพิเศษอย่าง ภาพยนตร์สถานเชียงใหม่ (ฉบับทดลอง) เมื่อมีโอกาสได้กลับมาที่จังหวัดเชียงใหม่อีกครั้ง จึงวางแผนจัดกิจกรรมรถโรงหนังกระจายไปยัง ๔ จุดภายใน ๔ อำเภอ

บรรยากาศของการจัดฉายในเทศบาลนครเชียงใหม่ ในแต่ละวันทั้งช่วงเช้าและบ่ายจะมีน้อง ๆ นักเรียนจากโรงเรียนในสังกัดเทศบาลและ สพป. ของเมืองเชียงใหม่ เดินทางมาร่วมกิจกรรมชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ในรอบคุณเรียนกันอย่างคึกคัก และจัดฉายภาพยนตร์ในรอบประชาชนโดยจัดโปรแกรมภาพยนตร์ไทยมาให้ชมกันอย่างจุใจเป็นเวลาหนึ่งสัปดาห์เต็ม

ในส่วนของบรรยากาศของการจัดกิจกรรมจัดฉายหนังในอำเภอเชียงดาว ซึ่งเป็นอำเภอที่อยู่ทางตอนเหนือของเมืองเชียงใหม่ แวดล้อมไปด้วยป่าไม้และดอยสูง หากมองออกจากจุดจอดรถ จะเห็นดอยหลวงเชียงดาวได้อย่างชัดเจน น้อง ๆ นักเรียนที่เข้าร่วมดูหนังเพื่อการเรียนรู้ส่วนใหญ่เป็นชาวไทยที่มีเชื้อสายชาติพันธุ์ต่าง ๆ อาศัยอยู่ในพื้นที่ห่างไกลตัวเมืองพอสมควร การดูหนังในครั้งนี้จึงเป็นประสบการณ์ใหม่นอกห้องเรียน ที่ได้ดูหนังครั้งแรกในโรงหนัง และเป็นโชคดีของทีมงานรถโรงหนังที่ได้เห็นน้อง ๆ นักเรียนสวมชุดประจำชาติพันธุ์ที่สวยงามจากหลายโรงเรียนมาดูหนังร่วมกัน

สำหรับอำเภอฮอดเป็นพื้นที่ที่ห่างจากอำเภอเมืองไปทางตอนใต้ การเดินทางมายังที่ฮอด เราใช้เวลาในการเดินทางหลายชั่วโมง ผ่านอำเภอหางดง สันป่าตอง ดอยหล่อ เข้าสู่เขตอำเภอจอมทอง ก่อนจะลัดเลาะไปถึงฮอด ซึ่งมีเขตจังหวัดติดกับจังหวัดแม่ฮ่องสอน ก่อนรถโรงหนังจะกลับมาส่งท้ายทริปเชียงใหม่กันที่อำเภอสันทราย ซึ่งเป็นอำเภอที่ตั้งอยู่ไม่ไกลจากเมืองเชียงใหม่มากนัก จากการออกเดินทางมาให้บริการจัดฉายหนังใน ๔ อำเภอของจังหวัดเชียงใหม่ในครั้งนี้ บางรอบฉายมีโรงเรียนเล็ก ๆ หลายโรงเรียนได้มาร่วมดูหนังด้วยกัน เด็ก ๆ ได้แลกเปลี่ยนมุมมองต่อหนังที่เขาได้ดู ได้เห็นความสุขผ่านแวตาทที่เกิดจากรอยยิ้ม (ภายใต้หน้ากากอนามัย) ได้เห็นชาวบ้านพูดคุยกันอย่างออกรสถึงหนังไทยที่ได้ดูไปในรอบเย็น หวังว่าเมื่อโควิดหายไป จะได้กลับมาเห็นรอยยิ้ม (จริง ๆ) ของทุกคนอีกครั้ง

จุดจอดรถโรงหนังเฉลิมทัศน์

ลำดับ	สถานที่	อำเภอ/จังหวัด	ช่วงเวลาจัดกิจกรรม
๑	สนามกีฬาเทศบาลนครเชียงใหม่	อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่	๒๘ พ.ย. - ๔ ธ.ค. ๖๕
๒	สำนักงานเทศบาลตำบลแม่นะ	อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่	๖-๙ ธ.ค. ๖๕
๓	สำนักงานเทศบาลตำบลท่าข้าม	อ.ฮอด จ.เชียงใหม่	๑๓-๑๖ ธ.ค. ๖๕
๔	สำนักงานเทศบาลตำบลสันนาเม็ง	อ.สันทราย จ.เชียงใหม่	๑๙-๒๒ ธ.ค. ๖๕



ประสบการณ์จากการฝึกงาน CINETECA DI BOLOGNA, ITALY

ชลธิชา ผลประเสริฐ

CIAO! เริ่มต้นการทักทายด้วยภาษาอิตาลี ผู้เขียนขอแนะนำประสบการณ์การเดินทางไปศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์เมืองโบโลญญา (Cineteca di Bologna) ประเทศอิตาลี ในวันที่ ๗-๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา

หอภาพยนตร์เมืองโบโลญญา ตั้งอยู่ในแคว้นเอมีเลีย-โรมัญญา ประเทศอิตาลี ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๐๕ และได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF) ตั้งแต่ปี ๒๕๓๒ มีภาพยนตร์ในคลังสะสมกว่า ๕๐,๐๐๐ เรื่อง และมีห้องสมุด Renzo Renzi ที่เก็บรวบรวมและอนุรักษ์สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ภาพถ่าย เอกสารส่วนบุคคล และภาพประวัติศาสตร์สำคัญของเมืองโบโลญญา เพื่อให้สาธารณชนศึกษาค้นคว้าตลอดทั้งปี หอภาพยนตร์เมืองโบโลญญาจะมีการจัดกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ เทศกาลภาพยนตร์ กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ รวมทั้งการจัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงที่ใจกลางเมืองโบโลญญาในช่วงฤดูร้อน ซึ่งกลายเป็นกิจกรรมสำคัญที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก

หากดูตามหน้าที่และเนื้อหาของหอภาพยนตร์เมืองโบโลญญา ก็แทบจะไม่ต่างจากหอภาพยนตร์ของไทยเลย

ผู้เขียนในฐานะที่มีหน้าที่ในการอนุรักษ์สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ จึงได้รับมอบหมายให้ศึกษาดูงานในส่วนของห้องสมุด Renzo Renzi ซึ่งเป็นสถานที่เก็บรวบรวมภาพร่างเกี่ยวกับภาพยนตร์กว่า ๔๖,๐๐๐ ภาพ นิติสาร และวารสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ทั้งของอิตาลีและต่างประเทศกว่า ๑,๒๐๐ หัว สื่อมัลติมีเดียต่าง ๆ ที่ให้บริการกว่า ๔๒,๐๐๐ รายการ เอกสาร ๔๖,๐๐๐ รายการ ใบปิดภาพยนตร์ ๒๕๐,๐๐๐ ใบ วิดีโอเกม ๕,๐๐๐ ตลับ และภาพถ่ายมากกว่า ๑,๕๐๐,๐๐๐ ภาพ รวมถึงวัตถุและเอกสารส่วนบุคคลด้วย โดยมีการให้บริการทั้งภายในพื้นที่ห้องสมุดและการให้บริการผ่านเว็บไซต์ www.cinetecadibologna.it นอกจากนี้ ทางหอภาพยนตร์โบโลญญา ยังมีการจัดทำโครงการพิเศษบุคคลที่มีชื่อเสียงของวงการภาพยนตร์ เช่น โครงการหอจดหมายเหตุ Charlie Chaplin นักแสดงตลกชื่อดัง แล้วให้บริการผ่านเว็บไซต์ www.charliechaplinarchive.org

ในการฝึกงานครั้งนี้ อยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของ Anna Fiaccharini เจ้าหน้าที่รับผิดชอบห้องสมุดฯ โดย Anna เป็นผู้ให้คำแนะนำในการเรียนรู้ขั้นตอนต่าง ๆ และเปิดโอกาสให้ผู้เขียนได้แลกเปลี่ยนความรู้กับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานท่านอื่น ๆ โดยผู้เขียนขอสรุปความรู้ที่ได้พอสังเขป ดังนี้

การรับมอบสิ่งเกี่ยวเนื่องและการจัดการเบื้องต้น เมื่อได้รับมอบวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องมา เจ้าหน้าที่จะแบ่งวัตถุที่ได้มาทั้งหมดตามบุคคลหรือองค์กรผู้มอบ หากวัตถุมีสำเนาจำนวนมากจะมีการแลกเปลี่ยนสิ่งเกี่ยวเนื่องและข้อมูลต่าง ๆ กับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้สิ่งที่สำคัญอย่างหนึ่งตั้งแต่การรับมอบคือ ข้อมูลด้านลิขสิทธิ์ และการขออนุญาตผู้มอบในการเปิดเผยข้อมูลหรือวัตถุต่าง ๆ เนื่องจากข้อมูลเหล่านี้จะต้องอยู่ในระบบออนไลน์ ซึ่งใครก็สามารถเข้าถึงได้

การลงทะเบียนวัตถุประเภทเอกสารและการนำเสนอสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ห้องสมุดฯ ใช้เอกสารลงทะเบียนวัตถุประเภทเอกสารที่เป็นมาตรฐานของประเทศอิตาลี ซึ่งช่วยให้ข้อมูลการลงทะเบียนวัตถุเป็นไปในรูปแบบและทิศทางเดียวกันทั้งประเทศ

เมื่อลงทะเบียนแล้วจะดำเนินการแปลงสัญญาณ เอกสาร ภาพวาดร่าง แผ่นเสียง เป็นไฟล์ดิจิทัล และให้บริการแบบออนไลน์โดยผ่านทางเว็บไซต์ต่าง ๆ ทางหอภาพยนตร์ โบโลญญาจะจัดทำเว็บไซต์ของเจ้าของวัตถุสำคัญ หรือคลังสะสมที่สำคัญ ๆ ซึ่งนอกจากเว็บไซต์ Charlie Chaplin ที่กล่าวไปข้างต้นแล้ว ยังมีเว็บไซต์ Cristaldi (<https://progettocristaldi.cinetecadibologna.it/>) ที่ให้บริการเอกสารเกี่ยวกับผลงานของ Franco Cristaldi ทั้งในด้าน ภาพยนตร์และละครที่เรียกว่า ๘๐ เรื่อง รวมถึงเอกสารเกี่ยวกับบริษัทของเขาด้วย ในเว็บไซต์นั้น รวบรวมผลงานตั้งแต่ขั้นตอนการทำงาน ถ่ายทำ และการโปรโมตภาพยนตร์และละครทีวีของเขา เว็บไซต์ Cinestore (<http://cinestore.cinetecadibologna.it/>) ที่รวบรวมภาพถ่ายจากภาพยนตร์ ภาพถ่ายเมืองโบโลญญา สื่อโสตทัศน์ต่าง ๆ สิ่งพิมพ์ทางวิชาการ และของที่ระลึก เว็บไซต์ Bologna Fotografata (<https://bolognafotografata.com/>) ที่รวบรวมภาพถ่ายและเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเมืองโบโลญญา มีภาพให้บริการกว่า ๒๐,๖๑๑ ภาพ โดยสามารถสืบค้นจากคำค้น ช่วงเวลา และสถานที่ได้ อีกทั้งยังมีบทความที่น่าสนใจเกี่ยวกับคอลเลกชันภาพถ่ายที่น่าสนใจ

นอกจากการเผยแพร่ข้อมูลและวัตถุทางเว็บไซต์แล้ว ทางห้องสมุดฯ จะมีการจัด นิทรรศการพิเศษในวาระต่าง ๆ เช่น นิทรรศการ “I vestiti dei sogni” นิทรรศการที่จัดแสดง เครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ที่สำคัญจากนักออกแบบเครื่องแต่งกายชาวอิตาลีที่ได้รับรางวัล ออสการ์ ได้แก่ Piero Tosi, Danilo Donati, Milena Canonero และ Gabriella Pescucci โดย รวบรวมเครื่องแต่งกาย ภาพวาด และภาพถ่ายที่น่าสนใจ ตั้งแต่ยุคหนึ่งเจียวจนถึงปัจจุบัน

หอภาพยนตร์เมืองโบโลญญา ยังมีการจัดกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ ที่น่าสนใจอย่าง โครงการ Schermi e Lavagne (มีความหมายว่า โรงเรียนและกระดานดำ) ซึ่งเป็นโครงการให้ความรู้ด้านภาพยนตร์ มุ่งเน้นไปที่การฉายภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ โดยมี กลุ่มเป้าหมายคือ เด็ก โรงเรียน และครอบครัว โดยใช้วัตถุและข้อมูลของสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์เป็นตัวนำกิจกรรม เช่น การจัดกิจกรรมเกี่ยวข้องกับใบปิดภาพยนตร์ การจัดกิจกรรม โดยให้ข้อมูลเกี่ยวกับนักแสดงภาพยนตร์ที่น่ามาจัดฉายในช่วงสุดสัปดาห์

นอกจากการศึกษาดูงานภายในหอภาพยนตร์เมืองโบโลญญาแล้ว ผู้เขียนยังมีโอกาส ได้ไปศึกษาดูงานด้านการให้บริการสำหรับประชาชนทั่วไป นักเรียน นักศึกษา และเด็ก ทั้งภายใน พื้นที่ของห้องสมุดและการให้บริการฐานข้อมูลแบบออนไลน์ รวมถึงการปฏิบัติการแปลงสัญญาณ และจัดเก็บของมูลนิธิ องค์กร และหน่วยงานเอกชนอื่น ๆ ภายในโบโลญญาและโรม ได้แก่

ห้องสมุด Salaborsa เมืองโบโลญญา ซึ่งมีจุดเด่นที่น่าสนใจคือ การสร้างพื้นที่การให้ บริการสำหรับเด็กเล็ก และมีการทำกิจกรรมกับโรงเรียน มีการออกแบบพื้นที่สำหรับบุคคลทั่วไป และสำหรับเด็กให้ต่อเนื่องกัน

ห้องสมุดและพิพิธภัณฑ์ Archiginnasio เมืองโบโลญญา เป็นห้องสมุดเก่าของ มหาวิทยาลัยโบโลญญา และมีส่วนจัดแสดงการเรียนการสอนกายวิภาค โดยการเข้าชมมี ๒ รูปแบบ คือแบบเดินชมด้วยตนเอง และแบบมีวิทยากรนำชม

Institute of Cultural Heritage Artistic Natural Emilia-Romagna เมืองโบโลญญา เป็นสถาบันที่รวบรวมฐานข้อมูลของห้องสมุดทั่วทั้งแคว้นเอมิเลีย-โรมัญญา โดยให้บริการด้าน ข้อมูลและการให้บริการยืมหนังสือของห้องสมุดทั่วทั้งแคว้น สามารถสืบค้นข้อมูลได้จากเว็บไซต์ ส่วนกลาง <https://imago.sebina.it/>

Fondazione Federico Zeri มหาวิทยาลัยโบโลญญา เป็นมูลนิธิที่เริ่มต้นจากภาพถ่าย ที่เป็นของสะสมส่วนบุคคลของ Federico Zeri ซึ่งเป็นภาพถ่ายผลงานศิลปะที่สำคัญต่าง ๆ มากกว่า ๒๙๐,๐๐๐ ภาพ และปัจจุบันมูลนิธินี้เก็บสะสมภาพถ่ายจากผู้มอบอื่น ๆ อีกมากกว่า ๓๖๐,๐๐๐ ภาพ และเอกสารอีก ๓๐๐ กว่ารายการ โดยแบ่งการจัดเก็บตามเนื้อหาของภาพถ่าย ได้แก่ ประติมากรรม โบราณคดี สถาปัตยกรรม ภาพวาด ศิลปะสื่อผสม และวัตถุขนาดเล็ก และเปิดให้บริการในฐานข้อมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ <https://fondazionezeri.unibo.it/>



บรรยายภาพ

๑. บรรยายภาพภายในห้องสมุด Renzo Renzi

๒. อาคารที่ทำการ Cineteca Di Bologna, Italy

๓. ทางเข้าด้านหน้า Cineteca Di Bologna

๔. ผู้เขียน ถ่ายภาพร่วมกับเจ้าหน้าที่ห้องสมุด Renzo Renzi

๕. เจ้าหน้าที่กำลังแนะนำขั้นตอนการสแกนภาพถ่าย





Mediateca “Giuseppe Guglielmi”, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna เมืองโบโลญญา มีการเก็บสะสมคอลเลกชันภาพถ่ายและฟิล์มกระจกกว่า ๒๐๐,๐๐๐ ภาพ เนื่องจากภาพถ่ายที่จัดเก็บมีหลายรูปแบบทำให้มีการออกแบบกล่องที่เหมาะสมสำหรับการจัดเก็บ หากเป็นฟิล์มกระจกจะจัดเก็บด้วยการห่อกระดาษที่มีคุณสมบัติซึมซับกรด และกล่องจัดเก็บต้องเสริมความแข็งแรงด้วยอะลูมิเนียมเพื่อป้องกันวัตถุขณะเคลื่อนย้ายและจัดเก็บ

Lab Fototeca เมืองโบโลญญา เป็นแล็บฟิล์มภาพถ่ายของเอกชนที่มีความเชี่ยวชาญและได้รับความไว้วางใจจากหน่วยงานทั่วทั้งอิตาลีในการอนุรักษ์และแปลงสัญญาณภาพถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ รวมถึงให้คำแนะนำในเรื่องการแปลงสัญญาณไฟล์ดิจิทัลที่เหมาะสมกับวัตถุแต่ละชนิด โดยวิเคราะห์จากประเภทของภาพถ่ายและใบปิดภาพยนตร์ ปัญหาที่พบในการทำงาน วิธีการแก้ปัญหาเบื้องต้น และแลกเปลี่ยนข้อมูลถึงรูปแบบความเปลี่ยนแปลงของการแปลงสัญญาณดิจิทัลในอนาคต

Cinecittà เมืองโรม ก่อตั้งปี ๒๔๘๐ เป็นโรงถ่ายภาพยนตร์ที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่สุดในยุโรป ผู้กำกับชื่อดังของอิตาลีได้ใช้พื้นที่ในการถ่ายทำ เช่น Federico Fellini, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Sergio Leone นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่ถ่ายทำภาพยนตร์แล้ว ในส่วนของงานหอจดหมายเหตุมีการเก็บอนุรักษ์ภาพถ่ายมากกว่า ๓ ล้านภาพ และให้บริการในรูปแบบออนไลน์กว่า ๔๓๐,๐๐๐ ภาพ การแปลงสัญญาณไฟล์ดิจิทัลตามรูปแบบการใช้งาน และการบูรณะภาพถ่ายให้สมบูรณ์ก่อนให้บริการออนไลน์

จากการเดินทางไปศึกษาดูงานและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานในครั้งนี้ ผู้เขียนขอขอบคุณ Anna Fiaccarini เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เมืองโบโลญญาทุกท่าน และเจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่น ๆ ที่สละเวลาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการทำงาน ทำให้ผู้เขียนได้รับความรู้ ประสบการณ์ คำแนะนำในการทำงานที่สามารถนำมาพัฒนาต่อยอดการทำงานให้ดียิ่งขึ้น ตลอดระยะเวลา ๒ สัปดาห์ ผู้เขียนได้เห็นถึงความพยายามในการเก็บรักษาประวัติศาสตร์เกี่ยวกับภาพยนตร์และด้านอื่น ๆ และความพยายามที่จะถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ให้กับคนรุ่นใหม่ ให้ผู้คนหลากหลายวัยได้เข้ามาใช้บริการและเรียนรู้จากทรัพยากรได้ เป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างมาก และปฏิเสธไม่ได้เลยว่าหอภาพยนตร์เมืองโบโลญญามีส่วนอย่างยิ่งที่จะทำให้เมืองโบโลญญาเป็นแหล่งท่องเที่ยวอันเป็นจุดหมายสำคัญสำหรับผู้ที่ต้องการเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์อิตาลีและภาพยนตร์โลกได้เป็นอย่างดี Grazie di tutto! ●

บรรยายภาพ ๖. ภาพร่างฉากก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ของ Charlie Chaplin ๗. กิจกรรมให้ความรู้การตัดต่อฟิล์มภาพยนตร์ แก่คุณครูของโครงการ Schermi e Lavagne ๘. โรงถ่ายภาพยนตร์หมายเลข ๕ ภายใน Cinecittà เมืองโรม ๙. จตุรัส Piazza Maggiore ใจกลางเมืองโบโลญญา สถานที่จัดกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงในช่วงฤดูร้อน

ย้อนมองอดีตของ

งานศิลปหัตถกรรม นักเรียน

ฝ่ายอนุรักษ์



๑

ในสมัยที่บ้านเมืองเรา โดยเฉพาะกรุงเทพฯ ยังไม่มีห้างสรรพสินค้าซึ่งปัจจุบันกลายเป็นศูนย์กลางการใช้ชีวิตสังคมนอกบ้านของผู้คน ในสมัยก่อนผู้ที่ต้องการไปหาประสบการณ์ใหม่ ๆ ตื่นเต้นใจนอกบ้าน พร้อมกับจับจ่ายซื้อของ เขาไปที่ไหนกัน คำตอบก็คืองานเทศกาลหรืองานประจำปีประจำถิ่น ทั้งเทศกาลตามประเพณีเช่นงานสงกรานต์ งานเข้าพรรษา งานปีใหม่ งานลอยกระทง และงานเทศกาลที่ทางราชการหรือหน่วยงานรัฐหรือเอกชนจัดขึ้นตามวาระ เช่น งานออกร้านการกุศล งานวัด (โดยเฉพาะงานวัดระดับชาติ เช่น งานวัดสระเกศฯ หรืองานภูเขาทอง) งานวันชาติ งานวันรัฐธรรมนูญ งานวันเฉลิมพระชนมพรรษา งานออกร้านประจำปีของสมาคมหรือองค์กร เช่น



๒

งานวชิราวุธ งานกาชาด ตลอดไปจนถึงงานแสดงการละเล่นที่เร่มาจากต่างประเทศ เช่น คณะละครสัตว์ คณะกายกรรม

แม้จะไม่มีทุกวัน แต่ก็จัดกันเป็นวาระตลอดทั้งปี การไปเที่ยวดูงานเทศกาลเหล่านี้จึงกลายเป็นวิถีชีวิตของคนในสังคมเมืองเช่นกัน

ในบรรดางานเทศกาลดังกล่าวนี้ มีงานหนึ่งที่เป็นงานประจำปี ซึ่งผู้คนในสังคมไทยยุคก่อนรู้จักกันดีและนิยมไปร่วมงานทุกปี นั่นคืองานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ซึ่งนับเป็นงานประเพณีออกร้านจำหน่ายสินค้า แสดงนิทรรศการ และการละเล่น จัดโดยกระทรวงศึกษาธิการ เป็นงานระดับชาติ มีโรงเรียนทั่วประเทศมาร่วมกิจกรรม นับเป็นงานเทศกาลอย่างที่เราได้วามหรรรม เพราะความใหญ่โตและกว้างขวางของงาน ผู้ที่มีความทรงจำกับงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนที่จัดต่อเนื่องนี้มีทั้งเด็กนักเรียนจากทั่วประเทศที่มีส่วนร่วมโดยตรง เช่น ต้องเป็นตัวแทนโรงเรียนไปประจำสถานที่ออกร้าน หรือทำกิจกรรมอื่น ๆ โดยเฉพาะเด็กนักเรียนจากต่างจังหวัดที่มีส่วนร่วมในการทำผลงานที่โรงเรียนจะส่งไปแสดงและได้เดินทางเข้ามากรุงเทพฯ ครั้งแรกในชีวิต รวมถึงผู้คนอีกจำนวนมากที่เป็นครูบาอาจารย์ ผู้ปกครอง ตลอดจนประชาชนทั่วไปที่เดินทางไปเที่ยวชมงานนี้ปีแล้วปีเล่า

แม้จะมีช่วงเวลาที่ยืดชั่งจากสถานการณ์บ้านเมืองที่ไม่ปรกติ และปรับเปลี่ยนรูปแบบหลายครั้ง แต่งานกิจกรรมภายใต้ชื่อ

บรรยายภาพ ๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทอดพระเนตรกิจกรรมในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปี ๒๕๐๒ **๒.** นักเรียนและประชาชนเดินชมผลงานศิลปะที่จัดแสดง ณ โรงเรียนเพาะช่าง

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนยังคงถูกจัดต่อเนื่องมาจนถึงในปัจจุบัน คอลัมน์ คลังอนุรักษ์ฉบับนี้ได้คัดสรรส่วนหนึ่งของภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนมานำเสนอเพื่อแสดงภาพของกิจกรรมนี้ในอดีต และเพื่อให้ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในวงการการศึกษาไทยผ่าน ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เหล่านี้

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน เริ่มจัดครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๕ ที่ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงให้เจ้าพระยาพระเสด็จสุเรนทราธิบดี (ม.ร.ว.เปีย มาลากุล) เสนาบดี กระทรวงธรรมการ เป็นผู้ริเริ่มจัดขึ้น ด้วยทรงมีพระราชปณิธานเพื่อแนะนำ ชักจูงให้เด็กชายหญิงในสมัยนั้น เอาใจใส่ ใฝ่ฝึกหัดศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นทางเลี้ยงอาชีพต่าง ๆ ให้เกิดความชำนาญ เกิดการสร้างสรรคขึ้นงาน ซึ่งก่อให้เกิดรายได้ โดยหวังผลให้เด็กทั้งหลายในสมัยนั้นซึ่งกำลังนิยม ในการเป็นเสมียนหรือข้าราชการลดน้อยลง และหันไปประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่มีความจำเป็นในการพัฒนาบ้านเมืองเช่นกัน

คอลเลกชันสำหรับให้บริการของหอภาพยนตร์มีภาพยนตร์บันทึก งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนหลายเรื่องในช่วงระหว่างปี ๒๔๙๕-๒๕๑๕ ส่วนหนึ่งจะเป็นภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช หรือพระบรมวงศานุวงศ์ เสด็จฯ ทรงเป็นประธานในพิธี เปิดงาน และอีกส่วนหนึ่งซึ่งถ่ายทำเป็นสารคดีโดยหน่วยงานของกระทรวง ศึกษาธิการเอง ซึ่งมักจะบันทึกภาพบรรยากาศของงาน กิจกรรมต่าง ๆ ตลอดจนผู้เข้าร่วมทั้งบรรดานักเรียน และประชาชนทั่วไปซึ่งให้ความสนใจ เข้าชมงาน

ภาพยนตร์บันทึกงานศิลปหัตถกรรม นักเรียน ประจำปี พ.ศ. ๒๔๙๕

ภาพยนตร์เรื่องนี้จัดทำโดยแผนกโสตและทัศนศึกษา กองการ ศึกษาผู้ใหญ่ กรมสามัญศึกษา ถ่ายและลำดับภาพโดย บุญทิพย์ ประภาส- วุฒิสาร น้องชายของ แท้ ประภาสวุฒิสาร ศิลปินแห่งชาติด้านภาพยนตร์ โดยการจัดงานในครั้งนั้น นับเป็นครั้งที่ ๔ ที่กระทรวงศึกษาธิการฟื้นฟูการจัดงานขึ้นมาใหม่ในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ หลังจากที่ต้องหยุดจัดไปนานถึง ๒๕ ปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๗ เพราะบ้านเมืองเริ่มไม่อยู่ในสภาวะปกติ เมื่อพระบาท- สมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ เสด็จสวรรคตในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ต่อเนื่องมาถึง เกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง และภาวะสงครามโลกครั้งที่ ๒

ภาพยนตร์เริ่มต้นถ่ายให้เห็นตั้งแต่หน้าโรงเรียนสวนกุหลาบ วิทยาลัย โดยมีป้ายข้อความกำกับอยู่ที่ชื่องานว่า ผู้ใหญ่ ๒ บาท นักเรียน ในเครื่องแบบ ๑ บาท จากข้อมูลประวัติการจัดงานพบว่า ปีนี้เป็นปีแรก ที่มีการจำหน่ายบัตรผ่านประตูจึงทำให้รายได้ส่วนหนึ่งจากการจัดงาน หลังจากนั้นจึงปรากฏให้เห็นพิธีสำคัญ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม ราชินีนาถ เสด็จเปิดงานและทอดพระเนตรการฝีมือนักเรียน ถัดมาเป็นการแสดงฝีมือของนักเรียนผู้ใหญ่ในร้านกองการศึกษาผู้ใหญ่ การแสดง ศิลปหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ ของนักเรียน และส่วนสำคัญที่กินเวลา ส่วนใหญ่ของภาพยนตร์ คือการแสดงกลางแจ้งเกี่ยวกับประเพณีพื้นเมือง และตำนานโบราณของนักเรียนจังหวัดต่าง ๆ เช่น เพชรบุรี, ร้อยเอ็ด, สุรินทร์, เชียงราย ฯลฯ โดยมีข้อความกำกับไปตลอดทั้งเรื่อง

หอภาพยนตร์ได้รับมอบภาพยนตร์เรื่องนี้มาจากศูนย์เทคโนโลยี ทางการศึกษา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๘ ภาพยนตร์เรื่องนี้มีคุณค่าในฐานะเป็น หลักฐานทางภาพเคลื่อนไหวของงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนที่เก่าแก่ที่สุด เท่าที่ค้นพบ ในขณะเดียวกันยังเป็นบทบันทึกถึงศิลปหัตถกรรมและ ประเพณีพื้นบ้านต่าง ๆ รวมถึงความสามารถของนักเรียนไทยในยุค ที่เพิ่งประกาศใช้แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๔๙๔ สมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งได้เพิ่มเรื่องหัตถศึกษาหรือการฝึกหัด อาชีพและการประกอบอาชีพเข้ามาเป็นองค์สี่แห่งการศึกษา จากเดิมที่มี แค่พุทธิศึกษา จริยศึกษา และพลศึกษา

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ๓-๙ ธันวาคม ๒๕๐๒

ภาพยนตร์ซึ่งไม่ปรากฏข้อมูลผู้สร้างเรื่องนี้ เริ่มบันทึกภาพงาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๒๒ ตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน จากนั้นเสด็จฯ ทอดพระเนตรกิจกรรม ที่จัดขึ้นในบริเวณโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนเสาวภา และ โรงเรียนเพาะช่าง ท่ามกลางนักเรียนและประชาชนที่เข้าชมงานจำนวนมาก โดยมีกิจกรรม เช่น เด็กนักเรียนฝึกหัดแกะสลัก การแสดงซบรยนต์ที่ผลิต ขึ้นเอง การแสดงฟ้อนรำ การแสดงสวนสนาม ห้องแสดงงานปั้นและ ภาพวาด ห้องแสดงเครื่องปั้นดินเผา เครื่องจักสาน ในเวลากลางคืนมีการ ประดับไฟโดยรอบบริเวณโรงเรียน มีการแสดงพลและดอกไม้ไฟ มีตัวอักษร



บรรยายภาพ ๓. พิธีมอบธงประจำหน่วยขององค์กรเกษตรกรในอนาคตแห่งประเทศไทย ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปี ๒๕๑๕ ๔. นักเรียนหญิงจากจังหวัดนครปฐม รับผิดชอบปั้นเครื่องปั้นดินเผา ๕. การแสดงละครของนักเรียนประจำบาล จังหวัดนครสวรรค์ ๖. บรรยากาศงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปี ๒๔๙๕

ไฟวิ่งมีข้อความทรงพระเจริญเนื่องในโอกาสจิตสมัยคล้ายวันพระราชสมภพ นอกจากนั้นยังบันทึกภาพการประดับไฟตามอาคารสถานที่ต่าง ๆ เช่น ป้อมมหากาฬ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ภูเขาทองอย่างสวยงาม ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าสถานศึกษาที่เข้าร่วมงานในสมัยนั้นไม่ได้จำกัดเพียงแค่วรรณาลัยในสายการศึกษาสามัญเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงสายอาชีพ เช่น โรงเรียนเพาะช่าง และโรงเรียนเสาวภา ที่เป็นสถานที่ร่วมจัดงานหลายครั้ง และมีส่วนสำคัญในกิจกรรมต่อเนื่องยาวนานหลายปี

พิธีมอบธงประจำหน่วย ขององค์กรเกษตรกรในอนาคต แห่งประเทศไทย

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ขาวช่อง ๓ บันทึกภาพเหตุการณ์วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๑๕ ในพิธีรับมอบธงประจำหน่วยขององค์กรเกษตรกรในอนาคตแห่งประเทศไทย (อกท.) ณ กรีฑาสถานแห่งชาติในงานกรีฑาและแสดงศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๓๕ ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความน่าสนใจคือ แสดงให้เห็นบทบาทงานด้านการเกษตรที่มีความสำคัญอย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้น หลังจากเริ่มมีการส่งเสริมให้เข้ามามีส่วนในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ตั้งแต่ช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๑๐ มาจนถึงงานในปี ๒๕๑๓ ซึ่งมีประเด็นหลักของงานว่า “การศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ” โดยแบ่งออกเป็นเขตงานต่าง ๆ เช่น เขตวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เขตคหกรรม เขตพาณิชย์กรรม และเขตเกษตรกรรม ซึ่งถือว่างานเกษตรกรรมถูกให้ความสำคัญทัดเทียมกับงานอื่นเป็นครั้งแรก

นักเรียนประชาบาล แห่งจังหวัดนครสวรรค์

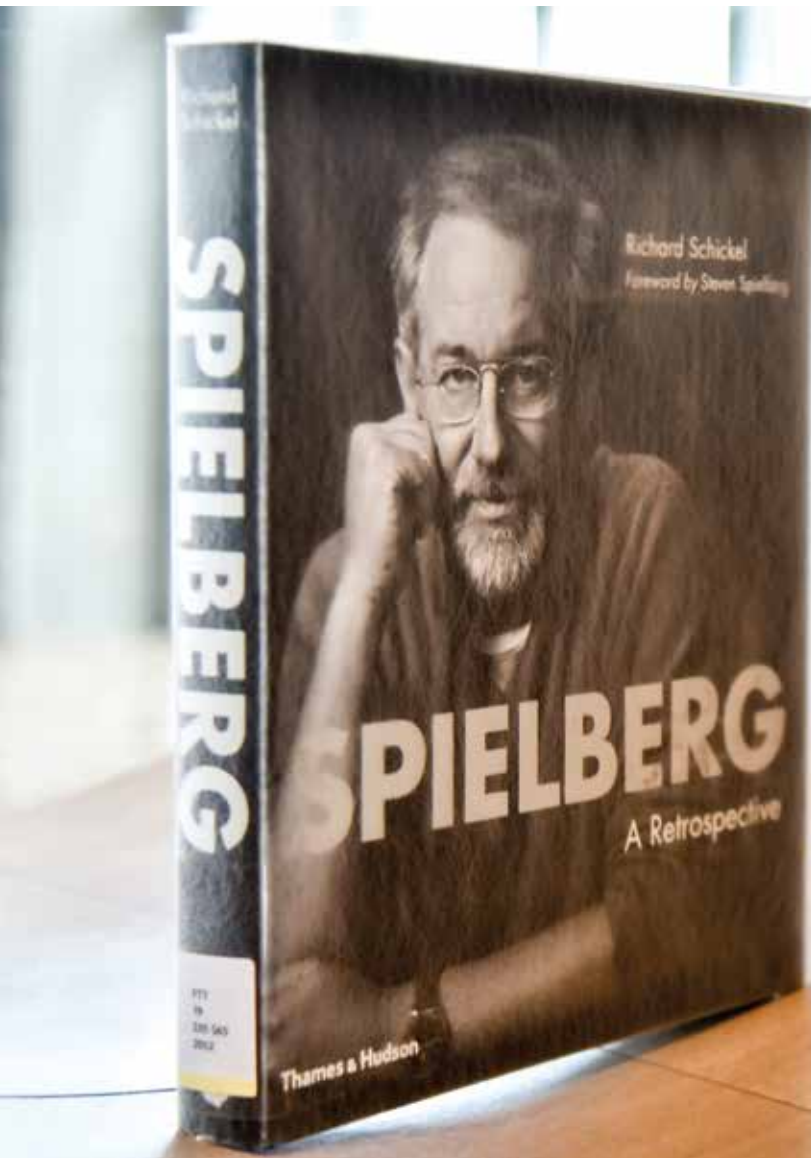
ภาพยนตร์ที่ยังไม่ปรากฏปีสร้างเรื่องนี้สันนิษฐานว่าสร้างโดยหน่วยงานของกระทรวงศึกษาธิการ เริ่มจากไตเติล “โดย นักเรียนประชาบาล แห่งจังหวัดนครสวรรค์” และ “ณ สนาม ร.ร.สวนกุหลาบวิทยาลัย” เป็นบันทึกการแสดงละครของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนประชาบาล จังหวัดนครสวรรค์ บริเวณสนามหน้าตึกยาวของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ซึ่งมีการสร้างฉากประกอบการแสดงอย่างสวยงาม โดยละครที่เหล่านักเรียนประชาบาลทำการแสดงนั้น สันนิษฐานว่าเป็นเรื่องสังข์ทอง เด็ก ๆ ทำการแสดงอย่างน่ารัก เป็นที่สนใจของผู้ชมที่ห้อมล้อมอย่างคับคั่งอยู่รอบบริเวณจัดการแสดง ต่อจากนั้นจึงปรากฏไตเติล “ขณะนั้น พม่าได้ระดมกำลังไว้ในเมืองเชียงใหม่อันมาก” และป้ายโรงเรียนช่างก่อสร้างอุเทนถวาย ซึ่งมาจัดการแสดงละครจำลองการรบระหว่างไทยกับพม่า ผู้แสดงแต่งกายเป็นชุดทหารโบราณ ซึ่งมีทำการแสดงการเดินทัพ และการทำพิธีก่อนออกสนามรบทำศึกสงคราม ความน่าสนใจของภาพยนตร์เรื่องนี้ นอกจากภาพการแสดงละครของเด็กนักเรียนประถมบริเวณหน้าตึกยาวของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยที่ดูแปลกตาในปัจจุบัน ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังให้ความสำคัญกับการบันทึกภาพการแสดงละครของนักเรียนในระยะใกล้ ซึ่งเป็นมุมมองที่ต่างจากผู้ชมในสมัยนั้นที่ต้องรำลือ



อยู่ภายนอกบริเวณลานการแสดง กล้องที่บันทึกภาพย้ายตามจุดที่เกิดเหตุการณ์ในเรื่องไปตามฉากต่าง ๆ ทำให้สามารถสังเกตรายละเอียดต่าง ๆ ของการแสดงละครกลางแจ้ง เช่น ฉากละคร เครื่องแต่งกาย การแสดง และบุคลิกลักษณะของผู้แสดงได้อย่างชัดเจน

ปัจจุบัน งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนได้เปลี่ยนเป็นงานชุมนุมสำคัญในการประกวดทักษะด้านต่าง ๆ ทั้งวิชาการ ศิลปะ และการงานอาชีพ สำหรับนักเรียนทั่วประเทศ ตั้งแต่ชั้นปฐมวัยไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย รวมไปถึงกลุ่มการศึกษาพิเศษต่าง ๆ โดยจัดการแข่งขันต่อเนื่องหลายเดือน ตั้งแต่ระดับจังหวัด และระดับภาค ส่วนงานที่จัดในระดับชาตินั้น จัดขึ้นเป็นครั้งสุดท้ายในปี ๒๕๓๔ ซึ่งเป็นการจัดงานครั้งพิเศษเนื่องในปีเฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปี กระทรวงศึกษาธิการ และได้มีการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ คือเริ่มการจัดงานขยายไประดับภาคทั่วประเทศ เพื่อเป็นการกระจายโอกาสให้เยาวชนในส่วนภูมิภาคได้มีโอกาสเข้ามามีส่วนร่วมอย่างกว้างขวาง โดยใช้ชื่อว่า “งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ฉลอง ๑๐๐ ปี กระทรวงศึกษาธิการ” โดยให้ทุกกรมในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการร่วมกันจัดงานต่อเนื่องต่อมา จนต้องหยุดชะงักไปอีกครั้งหลังจากที่มีการปฏิรูปการศึกษาและมีการยุบรวมหลายหน่วยงานเข้าด้วยกันเป็นสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ กรมสามัญศึกษา และกรมวิชาการ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้ส่งมอบการจัดงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนแก่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นผู้รับผิดชอบ และได้ริเริ่มกลับมาจัดงานอีกครั้งในปีการศึกษา ๒๕๕๐ นับเป็นงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๕๗ และใช้แนวทางการจัดงานไปสู่ระดับจังหวัดและภูมิภาคต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ภาพยนตร์บันทึกภาพงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนที่น่าเสนอในบทความนี้อยู่ในการอนุรักษ์ของภาพยนตร์ ผู้สนใจสามารถเข้ามาสืบค้นและรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ■



สตีเวน สปีลเบิร์ก บทและบริบท

ก้อง ฤทธิ์ดี

เดือนมกราคมนี้หอภาพยนตร์จะจัดฉายหนังรอบพิเศษ ๓ เรื่องของ สตีเวน สปีลเบิร์ก ได้แก่ *The Fabelmans* (๒๐๒๒), *The Sugarland Express* (๑๙๗๔) และ *Always* (๑๙๘๙) นอกเหนือจากชมภาพยนตร์และร่วมเสวนา เราขอชวนผู้ชมมาร่วมค้นหาแรงบันดาลใจ เจาะบริบทความเป็นมาของตัวตนและบทวิเคราะห์งานของผู้กำกับอเมริกันคนสำคัญคนนี้ผ่านหน้าหนังสือหลายเล่มในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

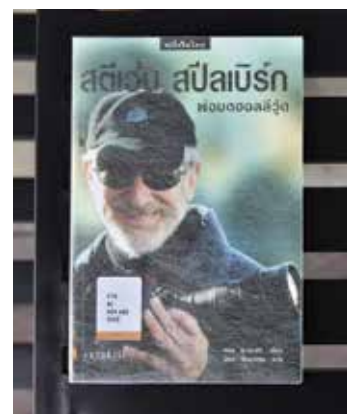
สถานะของสปีลเบิร์กในสายตาผู้ชมส่วนใหญ่ คือคนทำหนังที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ หนังของเขาจำนวนมากตลอดชีวิตการทำงานเกือบ ๕๐ ปี เป็นหนังประเภท blockbuster ทำเงินมหาศาลทั่วโลก พุดง่าย ๆ ว่าเขามักถูกมอง (ในแบบดาด ๆ) ว่าเป็นคนทำหนังเชิงพาณิชย์ ดูได้จากความดังอมตะระดับโลกของหนังอย่าง *Jaws* (๑๙๗๕), *Raiders of the Lost Ark* (๑๙๕๑) และ *Jurassic Park* (๑๙๙๓) แต่ในอีกด้านหนึ่งความยิ่งใหญ่และอิทธิพลของสปีลเบิร์ก รวมทั้งประเด็นความสนใจอันหลากหลายในหนังของเขาอย่าง *Schindler's List* (๑๙๙๓), *Amistad* (๑๙๙๗), *Munich* (๒๐๐๕) ทำให้นักเขียน นักวิชาการ และนักวิจารณ์จำนวนมากโดยเฉพาะในอเมริกา ศึกษางานของเขาจากมุมมองที่จริงจังผ่านทฤษฎีและแว่นของภาพยนตร์ศึกษาในหลากหลายแขนง

หนังสือในห้องสมุดของหอภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับสปีลเบิร์กนับได้เกิน ๑๐ เล่ม ทั้งที่นักหนังในเนื้อหาและที่เป็นหนังสือรวบรวมผลงานพร้อมภาพประกอบสวย ๆ วันนี้เราขอหยิบบางเล่มมานำเสนอในที่นี้

เล่มแรกเป็นงานภาษาไทย “**สตีเวน สปีลเบิร์ก: พอมดฮอลลิวูด**” นัยนา รัตนวรรณ แปล

จากงานภาษาอังกฤษของ ทอม พาวเวอร์ เล่มนี้พิมพ์มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๙ แต่ถือได้ว่าเป็นจุดตั้งต้นที่ดีมากสำหรับผู้สนใจชีวประวัติและการก้าวเข้ามาเป็นคนที่หนังของสปีลเบิร์ก รวมทั้งมีเกร็ด ข้อมูล อุปสรรค และเบื้องหลังหนังหลายเรื่องในครึ่งชีวิตแรกของสปีลเบิร์ก ตั้งแต่ *Jaws* ถึง *The Color Purple* และ *Schindler's List*

เรื่องเล่าที่น่าสนใจ เช่น การที่คนดูจำนวนหนึ่งไม่พอใจที่สปีลเบิร์กถูกเลือกมากำกับ *The Color Purple* หนังชีวิตของคนผิวดำ และถึงกับมี





บทความเสียดสีว่านี่คือ Spielberg's Close Encounter of the Third World เป็นการล้อชื่อหนังของเขา และกระทบกระเทียบว่าสปีลเบิร์กคือคนขวร้ายที่ต้องมาทำหนังของคนยากคนจน (หรือคนจาก "โลกที่สาม") แทนที่จะหาผู้กำกับผิวดำหรือคนที่ใกล้ชิดกับวัฒนธรรมคนผิวดำมากกว่ามารับผิดชอบ นอกจากนี้หนังสือยังสอดแทรกประวัติชีวิตของสปีลเบิร์ก และหาความเชื่อมโยงระหว่างเรื่องส่วนตัวกับการแสดงออกในหนังของเขา เช่น ประเด็นครอบครัว การแต่งงานและการหย่าร้าง สตีเวน สปีลเบิร์ก: พ่อมดฮอลลีวูด หนาเพียง ๙๐ หน้า อ่านรวดเดียวจบได้สบาย ๆ น่าเสียดายเสียด้วยซ้ำ ว่าหนังสือน่าจะหนากว่านี้และเล่าถึงหนังของเขาได้มากกว่านี้อีกหน่อย

เล่มถัดมาทั้งหนาทั้งหนัก **Spielberg: A Retrospective** เป็นหนังสือแบบตั้งโต๊ะที่จะอ่านก็ดีหรือจะดูรูปเฉย ๆ ก็ได้ และรับรองว่าแฟนสปีลเบิร์กคงฟิน คนเขียนคือ ริชาร์ด ชิกเกิล นักวิจารณ์หนังคนดังของนิตยสาร Time ที่เคยได้สัมภาษณ์สปีลเบิร์กหลายครั้งและนำมาเรียบเรียงใหม่ในที่นี้ โดยมีตัวสปีลเบิร์กเองมาเขียนคำนำให้

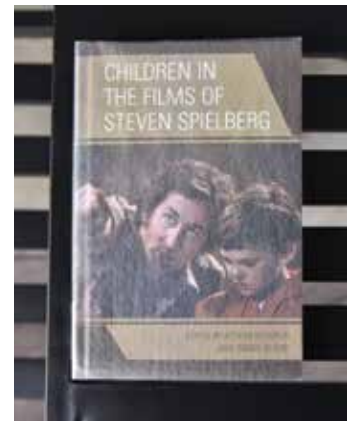
หนังสือแบ่งบทตามหนังของสปีลเบิร์กแต่ละเรื่อง ตั้งแต่ *Duel* (๑๙๗๓) หนังเรื่องแรกที่ถ่ายทำทางโทรทัศน์ ไม่มาที่ละเรื่อง ๆ จนถึง *War Horse* (๒๐๑๑) แต่ละบทจะเป็นการผสมระหว่างคำพูดของสปีลเบิร์กเอง สอดประสานไปกับบทวิเคราะห์วิจารณ์จากผู้เขียน และมีภาพประกอบทั้งสีและขาวดำมากมายสำหรับหนังทุกเรื่อง ริชาร์ด ชิกเกิล ออกตัวตั้งแต่ต้นว่า ส่วนตัวแล้วเขาชอบหนังสปีลเบิร์กแทบทุกเรื่อง แต่ถึงกระนั้น นี่ไม่ใช่หนังสืออวยยศอย่างไม่มีลิมิต เพราะผู้เขียนพูดตรงไปตรงมาถึงหนังที่ตัวเองไม่ชอบหรือคิดว่าสปีลเบิร์กทำไม่สำเร็จ เช่น *Always* ที่ชิกเกิลเห็นว่า

มัน "แบน" เกินไป และสปีลเบิร์กเองก็เหมือนจะยอมรับในคำตำหนินี้ แต่แน่นอนว่า หนังสือเล่มนี้เข้มข้นและละเอียดลออมากในการบรรยายและวิเคราะห์ถึงหนังแต่ละเรื่อง รวมถึงการแสดงสไตล์กำกับ และเบื้องลึกเบื้องหลัง เช่น มหาภาพยนตร์กว่าที่หนังเรื่อง *A.I.* (๒๐๐๑) จะได้สร้าง หรือการปรับแก้บทของเรื่อง *The Terminal* (๒๐๐๔)

หนังสือเล่มที่สามที่อยาก

แนะนำ อาจจะเหมาะกับคนที่จริงจังด้านภาพยนตร์ศึกษา **Children in the Films of Steven Spielberg** เป็นหนังสือรวบรวมบทความ มีเอเดรียน โชเบอร์ และ เด็บบี โอลสัน เป็นบรรณาธิการ ตามที่ชื่อหนังสือว่าไว้ นี่คือนงานที่เจาะลึกไปถึงตัวละครเด็กในหนังของสปีลเบิร์กในมิติที่แตกต่างกันผ่านหนังของเขาหลายเรื่อง ทับซ้อนไปกับการศึกษาเรื่องครอบครัว การหย่าร้าง และมุมมองที่หนังสปีลเบิร์กมีต่อตัวละครผู้ใหญ่ มีบทที่ว่าถึงตัวละครเด็กใน *Close Encounter of the Third Kind* และ *E.T.* รวมทั้งวิวัฒนาการและบาดแผลทางอารมณ์ของตัวละครเด็กในหนังอย่าง *Hook* (๑๙๙๑) หรือ *The Color Purple* และ *Minority Report* (๒๐๐๒) รวมทั้งการศึกษาความตื่นตาตื่นใจผ่านสายตาเด็กใน *Jurassic Park* (๑๙๙๓)

นอกจากหนังสือที่ยกมาเป็นตัวอย่างนี้ ยังมีงานศึกษาเกี่ยวกับสตีเวน สปีลเบิร์ก ในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษอีกหลายเล่มในห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรี ●



การทำจดหมายเหตุ ส่วนบุคคล ตอนที่ ๗

การจดหมายเหตุสื่อสังคมออนไลน์

กองบรรณาธิการ

สำหรับคอลัมน์การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคลตอนนี้ จะเป็นการพูดถึงการทำจดหมายเหตุสำหรับสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ซึ่งถือเป็นสื่อที่สำคัญของประชาชนทั่วไปในปัจจุบัน แทบจะเรียกได้ว่าคนส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่จะต้องมีการใช้งานโปรแกรมสื่อสังคมออนไลน์อย่างน้อยหนึ่งสื่อ อาจจะเป็นผู้สร้างเนื้อหาหรือเป็นผู้รับชมเนื้อหาที่แล้วแต่ ซึ่งนับวันสื่อสังคมออนไลน์ก็จะแทนที่สื่อแบบดั้งเดิมมากขึ้นทุกที รวมทั้งปัจจุบันมีผู้ใช้สื่อสังคมออนไลน์จำนวนมากเพื่อบันทึกเหตุการณ์ ภาพถ่าย ความคิด ในชีวิตประจำวัน ไม่ต่างอะไรกับบันทึกแบบดั้งเดิม ดังนั้นการทำจดหมายเหตุสื่อสังคมออนไลน์จึงเป็นกระแสหนึ่ง ซึ่งสื่อสังคมออนไลน์หลาย ๆ ระบบ ได้เพิ่มวิธีการดาวน์โหลดสำเนาเนื้อหาและข้อมูลให้ผู้ใช้แต่ละคนสามารถเก็บบันทึกสำเนาเนื้อหาและข้อมูลได้ด้วยตัวเอง

คอลัมน์การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคลฉบับนี้ จะอธิบายถึงขั้นตอนการดาวน์โหลดสำเนาข้อมูลต่าง ๆ ที่ผู้ใช้โพสต์ในสื่อสังคมออนไลน์ โดยจะยกตัวอย่างเฉพาะสื่อสังคมออนไลน์ที่เป็นที่นิยมอย่าง Facebook, Instagram, Twitter และ LINE แต่ทั้งนี้ สำเนาข้อมูลที่จะถูกดาวน์โหลดนั้น จะเป็นสำเนาข้อมูลที่ถูกบีบอัดให้มีขนาดเล็กลง โดยเฉพาะพวกไฟล์ที่เป็นสื่อภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว และขั้นตอนที่เขียนในที่นี้อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงขั้นตอนวิธีการไปตามเครื่องมือที่ผู้ใช้งานใช้เข้าถึงสื่อสังคมออนไลน์และตัวระบบปรับเปลี่ยนเองในอนาคต



Twitter

- ▶ ลงชื่อเข้าใช้บัญชี Twitter ที่ต้องการดาวน์โหลด
- ▶ เลือกเครื่องหมาย ... ซึ่งหมายถึงการ “การตั้งค่าบัญชี” (Account Setting)
- ▶ เลือก “การตั้งค่าและการสนับสนุน” (Settings and Support)
- ▶ เลือก “การตั้งค่าและความเป็นส่วนตัว” (Settings and Privacy)
- ▶ เลือก “บัญชีของคุณ” (Your Account)
- ▶ เลือก “ดาวน์โหลดคลังข้อมูลของคุณ” (Download an archive of your data)



ดาวน์โหลดคลังข้อมูลของคุณ
รับข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับประเภทข้อมูลที่จัดเก็บไว้ในบัญชีของคุณ

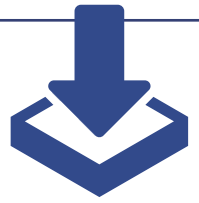


- ▶ ระบบจะจัดส่งรหัสไปรษณีย์หรือเบอร์โทรศัพท์ที่ลงทะเบียนไว้กับ Twitter และไปยังหน้าที่ให้ท่านกรอกรหัสเพื่อยืนยันตัวตน
- ▶ เมื่อได้รับรหัสแล้ว กรอกรหัสดังกล่าว
- ▶ เลือก “ขอเก็บถาวร” (Request archive)

เมื่อระบบจัดเตรียมสำเนาข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ระบบจะส่งอีเมลไปแจ้งในอีเมลที่ส่งถึงเลือกดาวน์โหลดและลงชื่อเข้าใช้บัญชี Twitter นั้น ท่านจะดาวน์โหลดแฟ้มแบบบีบอัดของสำเนาข้อมูลได้



Facebook



- ▶ ลงชื่อ (Login) เข้าใช้งานบัญชี Facebook ที่ท่านต้องการจะดาวน์โหลดข้อมูล
- ▶ เลือกที่รูปโปรไฟล์ด้านขวาบนของหน้า Facebook
- ▶ เลือก “การตั้งค่าและความเป็นส่วนตัว” (Setting & Privacy)
- ▶ เลือก “การตั้งค่า” (Settings)
- ▶ เลือก “ความเป็นส่วนตัว” (Privacy)
- ▶ เลือก “ข้อมูลบน Facebook ของคุณ” (Your Facebook Information)
- ▶ เลือก “ดาวน์โหลดข้อมูลโปรไฟล์” (Download profile information)
- ▶ เลือก “ดู” (View) เพื่อจะเห็นว่าข้อมูลอะไรบ้างที่ต้องการจะดาวน์โหลด โดยสามารถเลือกข้อมูลที่ต้องการได้ด้วยตัวเอง
- ▶ กำหนดตัวเลือกของประเภทไฟล์ของสำเนาที่ต้องการดาวน์โหลด
- ▶ กำหนดตัวเลือกคุณภาพไฟล์ของรูปภาพ วิดีโอ และสื่ออื่น ๆ ที่ต้องการดาวน์โหลด
- ▶ กำหนดช่วงวันเวลาของข้อมูลที่ต้องการดาวน์โหลด หากไม่กำหนด ระบบจะดาวน์โหลดทุกอย่าง
- ▶ เลือก “สร้างไฟล์” (Create File) เพื่อยืนยันคำขอดาวน์โหลด

หลังจากนั้น ระบบจะขึ้นว่า “รอดำเนินการ” (Pending) ในช่อง “ไฟล์ที่พร้อมจะดาวน์โหลด” (Available copies) ซึ่งระบบจะใช้เวลาในการจัดเตรียมสำเนาไฟล์ให้สำหรับดาวน์โหลด โดยระยะเวลาขึ้นอยู่กับขนาดของไฟล์ที่จะดาวน์โหลด

เมื่อระบบดำเนินการเตรียมสำเนาไฟล์แล้วเสร็จ จะมีข้อความขึ้นมาให้ทราบว่าข้อมูลพร้อมจะถูกดาวน์โหลดแล้ว

ไปที่ “ไฟล์ที่พร้อมจะดาวน์โหลด” ตรง “ดาวน์โหลดข้อมูลของคุณ” (Download your information)

เลือกดาวน์โหลด และใส่รหัสเข้าใช้ Facebook เพื่อยืนยันตัวตน ก่อนที่ระบบจะอนุญาตให้ดาวน์โหลดสำเนาข้อมูลทั้งหมดของท่านลงในเครื่องมือที่ใช้

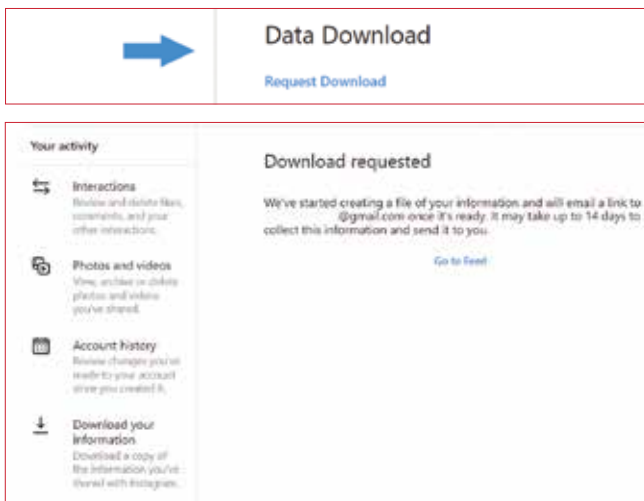




Instagram

โปรแกรม Instagram จะมีขั้นตอนการทำสำเนาคล้าย ๆ กับ Facebook แต่จะทำได้เฉพาะกับการลงชื่อเข้าใช้ผ่านเว็บเบราว์เซอร์เท่านั้น ไม่สามารถทำได้ผ่านการใช้ออปพลิเคชันในโทรศัพท์เคลื่อนที่

- ▶ ลงชื่อเข้าใช้บัญชี Instagram ที่ต้องการดาวน์โหลดผ่านเว็บเบราว์เซอร์
- ▶ เลือกโปรไฟล์ของท่าน เพื่อเข้าสู่หน้าโปรไฟล์
- ▶ กดเลือกไอคอนรูปเฟือง (Setting) ถัดจากปุ่ม “แก้ไขโปรไฟล์” (Edit Profile)
- ▶ เลือก “ความเป็นส่วนตัวและการรักษาความปลอดภัย” (Privacy and Security)
- ▶ เลื่อนลงไป “การดาวน์โหลดข้อมูล” (Data Download) เลือก “ส่งคำขอการดาวน์โหลด” (Request Download)



จากนั้นกรอกอีเมลและรหัสบัญชีของท่านสำหรับการตรวจสอบให้ถูกต้อง

ระบบจะใช้เวลาในการจัดเตรียมสำเนาไฟล์ให้สำหรับดาวน์โหลด โดยระยะเวลาขึ้นอยู่กับขนาดของไฟล์ที่จะดาวน์โหลด เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จ ระบบจะจัดส่งลิงก์สำหรับดาวน์โหลดไปยังอีเมลที่ท่านได้แจ้งไว้กับทางระบบ

ในอีเมลที่จัดส่งมา ท่านจะต้องเลือก “ดาวน์โหลดข้อมูล” (Download Data)

ระบบจะให้ยืนยันตัวตนด้วยการให้กรอกชื่อบัญชีและรหัสบัญชีของท่าน

เมื่อเข้าสู่ระบบได้ จะสามารถดาวน์โหลดข้อมูลสำเนาของท่าน โดยจะมีการแบ่งแฟ้มแบบบีบอัดไว้ โดยแฟ้มแรกจะบรรจุด้วยเอกสารไฟล์นามสกุล JSON ซึ่งอาจจะไม่จำเป็นสำหรับการใช้งานทั่วไป แต่เป็นข้อมูลสำหรับการส่งต่อกันระหว่างโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วยกัน

ส่วนแฟ้มอื่น ๆ จะเป็นรูปภาพ วิดีโอ โปรไฟล์ ตัวหนังสือ โดยจัดเรียงตามลำดับวันที่ที่โพสต์



LINE

โปรแกรม LINE จะมีการสำรองประวัติการพูดคุยเป็นไฟล์ข้อความ .txt โดยท่านจะสามารถสำรองข้อมูลและไม่มีการสำรองข้อความที่เป็นสติ๊กเกอร์ รูปภาพ หรือภาพเคลื่อนไหว จะเน้นที่ข้อความพูดคุยอย่างเดียว โดยมีวิธีการ ดังนี้

- ▶ เลือกห้องพูดคุยที่ต้องการสำรองข้อมูล
- ▶ เลือกไอคอน ๓ ชิด มุมขวาบน
- ▶ เลือก “ตั้งค่าอื่น ๆ” (Other settings)
- ▶ เลือก “สำรองประวัติการแชท” (Export chat history) ระบบจะทำการสำรองข้อมูลเป็นไฟล์ข้อความ และพร้อมสำหรับส่งไปยังโปรแกรมอื่น ๆ ที่ต้องการ จะส่งข้อมูลทางอีเมล เก็บไว้ใน Google Drive หรือ iCloud หรืออื่น ๆ ตามที่สะดวก

นอกจากนี้ ในโปรแกรม LINE ท่านสามารถกำหนดให้ระบบดำเนินการสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติเป็นประจำด้วยตัวของระบบเองได้ด้วย โดยมีเงื่อนไขว่าโทรศัพท์เคลื่อนที่ของท่านจะต้องเปิดใช้งานร่วมกับ Google Drive หรือ iCloud ไว้อยู่แล้ว โดยมีขั้นตอน ดังนี้

- ▶ เลือก “หน้าหลัก” (Home) ในโปรแกรม LINE ของท่าน
- ▶ เลือกไอคอนรูปเกียร์ “ตั้งค่า” (Settings) มุมขวามือด้านบน
- ▶ เลือก “สำรองข้อมูลการแชท” (Chat history backup)

หน้าถัดมา ท่านจะสามารถกำหนดความถี่ในการสำรองข้อมูลได้ด้วยการเลือกระยะเวลาที่ “ความถี่การสำรองข้อมูล” (Back up how often)

หากท่านต้องการสำรองข้อมูลเลย ท่านสามารถเลือก “สำรองข้อมูลตอนนี้เลย” (Back Up Now) หน้าถัดมาระบบจะให้ทำการตั้งรหัสความปลอดภัยของข้อมูลเป็นตัวเลข ๖ หลัก เมื่อกรอกครบถ้วน ระบบจะทำการสำรองข้อมูลให้อัตโนมัติ หรือหากโทรศัพท์ของท่านเชื่อมต่อกับ Google Drive ข้อความที่ให้เลือกจะเป็น “สำรองข้อมูลไปยัง Google Drive” (Back up to Google Drive)



กำลังสำรองข้อมูล...

LINE กำลังสำรองข้อมูลแชทของคุณ

หลังจากที่ท่านได้รับสำเนาข้อมูลสื่อต่าง ๆ จากสื่อสังคมออนไลน์ของท่านแล้ว ท่านก็ดำเนินการบันทึกข้อมูลดังกล่าวในเครื่องมือของท่านต่อไป และเพื่อป้องกันความเสี่ยงที่จะเกิดการสูญหายของข้อมูลดิจิทัลเหล่านี้ ท่านควรต้องสำรองข้อมูลดังกล่าวในเครื่องมืออื่น ๆ ด้วย ●

STEVEN SPIELBERG: The Magic of Cinema

ก้อง ฤทธิ์ดี

ผู้ชมชาวไทยรู้จักเขาดีในสมญา “พ่อมดฮอลลีวูด” จากภาพยนตร์มากมายตลอดเกือบ ๕๐ ปีที่สร้างความตื่นตาตื่นใจบนจอใหญ่ด้วยเทคนิคการเล่าเรื่องและสเปเชียลเอฟเฟกต์ แต่ในความเป็นจริงแล้ว ผู้กำกับชาวอเมริกัน สตีเวน สปีลเบิร์ก เป็นคนทำหนังที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สมัยใหม่ ไม่ใช่แค่ในฮอลลีวูด แต่สำหรับภาพยนตร์โลก และไม่ใช่แค่จากหนังดังทำเงินที่เต็มไปด้วยเทคนิคการสร้างภาพอันหวือหวา แต่เป็นหนังทุกตระกูล ทุกเส้นสายของความรู้สึกรู้สึก ทั้งหนังประวัติศาสตร์ หนังแอ็กชัน หนังดราม่า หนังคลาสสิก และหนังครอบครัว

ในวันที่ ๒๘ และ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์ร่วมกับ United International Pictures จัดโปรแกรมภาพยนตร์ **Steven Spielberg: The Magic of Cinema** โดยจะเป็นการเปิดตัวรอบปฐมทัศน์ของภาพยนตร์เรื่องใหม่ล่าสุดของสปีลเบิร์ก *The Fabelmans* พร้อมทั้งจัดฉายภาพยนตร์ของผู้กำกับคนสำคัญนี้อีกสองเรื่อง *The Sugarland Express* หนึ่งปี ๑๙๗๔ ซึ่งเป็นหนังเรื่องแรกของสปีลเบิร์กที่ออกฉายทางโรงภาพยนตร์ และอีกหนึ่งเรื่อง *Always* (๑๙๘๙) หนึ่งโรแมนติคแฟนตาซีที่ยังตราตรึงใจคนดูจำนวนมาก โดยทั้งสองวันจะมีการฉายหนังประกอบการเสวนาโดยคนไทย อาจารย์ภาพยนตร์ และนักวิจารณ์ ว่าด้วยศาสตร์และศิลป์ของหนังแบบ สตีเวน สปีลเบิร์ก ที่ทำให้เขาเป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของโลกมาถึงเกือบครึ่งศตวรรษ



The Fabelmans เป็นภาพยนตร์ว่าด้วยชีวิตวัยเยาว์แบบอเมริกันในยุคศตวรรษที่ ๒๐ ที่ถ่ายทอดผ่านความทรงจำของครอบครัวและพลังแห่งความเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลต่อชีวิตและการทำงานของสปีลเบิร์ก ในขณะเดียวกัน นี่เป็นหนังที่มีเนื้อหาอันเป็นสากลว่าด้วยชายหนุ่มผู้โดดเดี่ยวและออกแสวงหาความฝันของเขา เป็นหนังที่พูดถึงความรัก ความทะเยอทะยานทางศิลปะ การเสียสละ และความซื่อสัตย์ในพ่อแม่โดยเล่าผ่านชีวิตของ แซมมี่ เฟเบลแมนส์ (แสดงโดย แกเบรียล ลาเบล) เด็กชายวัยรุ่นที่ค้นพบมนตร์เสน่ห์ของการถ่ายทำภาพยนตร์ดาราที่ร่วมแสดง ได้แก่ พอล ดาโน ในบทเบิร์ด คุณพ่อนักวิทยาศาสตร์ผู้ประสบความสำเร็จ มิเชล วิลเลียมส์ นักแสดงผู้ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงออสการ์สี่ครั้ง ในบทมิตซี คุณแม่สไตลิสต์ป็นบทภาพยนตร์เขียนโดย โทนี คูชนอร์ นักเขียนรางวัลพูลิตเซอร์ ที่ร่วมงานกับสปีลเบิร์กใน *Lincoln*, *Munich* และล่าสุดในหนังเพลง *West Side Story* ฉบับรีเมก

The Fabelmans เปิดตัวที่เทศกาลภาพยนตร์โทรอนโตไปเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา และได้รับรางวัล People's Choice Award อันเป็นรางวัลที่สำคัญว่าหนังมีโอกาสสูงในการเข้าชิงและได้รางวัลออสการ์ นักวิจารณ์ที่ได้ชมหนังต่างพูดถึงความละเอียดอ่อนของการกำกับและบท รวมถึงการแสดงของดาราแทบทุกคน

นอกเหนือจากการเปิดตัว *The Fabelmans* โปรแกรม Steven Spielberg: The Magic of Cinema ยังถือโอกาสฉายหนังสปีลเบิร์กอีกสองเรื่อง เพื่อวาดภาพการเดินทางอันยาวนานของเขาในฐานะผู้กำกับหนัง *The Sugarland Express* เป็นหนังที่สปีลเบิร์กสร้างในวัย ๒๖ ปี เป็นหนังเรื่องแรกของเขาที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ หนังสือนำแสดงโดย โกลดี ฮอว์น ในบทภรรยาที่พาสามีแหกคุก และจับตำรวจเป็นตัวประกันขณะเดินทางข้ามรัฐเพื่อไปช่วยลูกชายตัวน้อยของพวกเขาที่กำลังจะถูกส่งตัวไปยังสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า ส่วน *Always* เป็นหนังรักซาบซึ้ง ว่าด้วยนักขับเครื่องบินดับเพลิงและความรักต่อภรรยาที่แม้แต่ความตายก็ไม่สามารถพรากจากไปได้ นำแสดงโดย ริชาร์ด ไดรฟัส, ฮอลลี ฮันเตอร์ และจอห์น กูดแมน ●



รอบฉาย Steven Spielberg: The Magic of Cinema

วันเสาร์ที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๖

- ๑๓.๐๐ น. *The Sugarland Express* (๑๑๐ นาที)
- ๑๕.๐๐ น. เสวนาหลังชมภาพยนตร์
- ๑๖.๓๐ น. *The Fabelmans* รอบสี่มวชน (๑๕๑ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๖

- ๑๓.๐๐ น. *Always* (๑๒๓ นาที)
- ๑๕.๑๕ น. เสวนาหลังชมภาพยนตร์
- ๑๖.๓๐ น. *The Fabelmans* (๑๕๑ นาที)

ลานดารา

รัชวิน วงศ์วิริยะ

“แสงจันทร์” จาก October Sonata

เสาร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๗.๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม



ย้อนกลับไปเมื่อราว ๑๔ ปีก่อน *October Sonata* รักที่รอคอย ผลงานภาพยนตร์ไทยที่ประกอบสร้างขึ้นจากความรัก ความอดทน และแรงบันดาลใจอันเปี่ยมล้นของผู้กำกับ สมเกียรติ วิทุรานิช ได้สร้างความประทับใจให้แก่แฟนหนังไทยอย่างกว้างขวาง และได้รับเสียงชื่นชมอย่างมากจากบรรดานักวิจารณ์ จนกลายเป็นปรากฏการณ์ของวงการ รวมทั้งยังเป็นที่กล่าวถึงอยู่เสมอ นับตั้งแต่ที่ออกฉายครั้งแรกเมื่อปลายปี ๒๕๕๒

เนื่องในวาระที่ *October Sonata* ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ ที่ผ่านมามีภาพยนตร์จึงได้จัดกิจกรรมพิเศษ นำภาพยนตร์เรื่องนี้มาจัดฉายขึ้นจอใหญ่อีกครั้ง พร้อมทั้งเชิญผู้กำกับ สมเกียรติ วิทุรานิช มาร่วมสนทนา ย้อนความทรงจำกับนักแสดง นำ รัชวิน วงศ์วิริยะ ผู้รับบท “แสงจันทร์” ตัวละครที่เป็นแกนสำคัญและภาพจำของเรื่องซึ่งจะมาประทับใจรอยมือ รอยเท้าเป็นดวงดวงที่ ๑๙๕ บนลานดารา เนื่องในวาระพิเศษนี้ด้วย



ก้อย-รัชวิน วงศ์วิริยะ เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๗ หลังจบการศึกษา ระดับมัธยมที่โรงเรียนราชินีบน เธอเข้าเรียนที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในสาขาวิชาสื่อสารการแสดง และได้ร่วมแสดงละครเวทีประจำปีของคณะ รวมทั้งได้เริ่มทำงานในวงการบันเทิงขณะที่ยังศึกษาอยู่ ทั้งเป็นพิธีกร แสดงละครชุดคอม ไปจนถึงมีผลงาน ภาพยนตร์ในฐานะนักแสดงประกอบจากเรื่อง *แฟนฉัน* (๒๕๕๖) และ *เด็กหอ* (๒๕๕๙)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ รัชวินได้แสดงนำในภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *เขาชนไก่* พร้อม ๆ กับเริ่มเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในฐานะ “ดีเจก้อย” นักจัดรายการวิทยุประจำคลื่น ๑๐๔.๕ Fat Radio อันเป็นอีกบทบาทที่เธอใฝ่ฝัน ต่อมาปี พ.ศ. ๒๕๕๑ รัชวินได้มีโอกาสถ่ายทอดฝีมือด้านการแสดงให้แฟนภาพยนตร์ได้รู้จักมากขึ้น จากผลงานการกำกับของ ยุทธเลิศ สิปปภาค เรื่อง *รัก/สาล/เศร้า* ซึ่งส่งผลให้เธอได้รับรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขา นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมมาครอง

ภาพยนตร์เรื่องถัดมา รัชวินได้พลิกบทบาทเป็น “แสงจันทร์” สาวโรงงานผู้ไม่รู้หนังสือ ในผลงานแนวพีเรียตเรื่อง *October Sonata รักที่รอคอย* ที่ผู้กำกับและผู้เขียนบท สมเกียรติ วิทุรานิช ได้แรงบันดาลใจมาจากบทประพันธ์ของศรีบูรพาเรื่อง “สงครามชีวิต” และใช้เวลารอคอยที่จะสร้างมานานนับสิบปี โดยสมเกียรติได้เคยให้สัมภาษณ์ว่า บทนี้ตอนเริ่มต้นคิดว่าเป็นบทที่คัดเลือกนักแสดงยาก แต่เมื่อได้รัชวินมาทดสอบบท เจ้าตัวมีความเชื่อมั่นในตัวบท เมื่อแสดงออกมาจึงทำให้เชื่อว่าเป็นตัวละครที่จับต้องได้ ในขณะที่ รัชวินได้กล่าวว่า บทนี้เป็นบทที่ยากและท้าทาย แต่ก็เป็นบทที่เธอใฝ่ฝันและภูมิใจมากที่สุด ในฐานะนักแสดง

เนื้อหาใน *October Sonata* เริ่มต้นในงานศพของ มิตร ชัยบัญชา ที่เสียชีวิต เมื่อปี ๒๕๑๓ และดำเนินเรื่องต่อเนื่องมาถึงทศวรรษ ๒๕๒๐ ผ่านเหตุการณ์ผันผวนทางการเมืองและสังคม โดยมีตัวละคร แสงจันทร์ เป็นแกนหลักของเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ รัชวินจึงไม่เพียงแต่ต้องแสดงภาพของ แสงจันทร์ ที่มีอายุเพิ่มขึ้นนับสิบปี หากแต่ยังต้องถ่ายทอดให้เห็นถึงพัฒนาการของหญิงสาวผู้ไร้การศึกษา ที่ค่อย ๆ เติบโตขึ้นทางความคิดและอุดมการณ์ รวมทั้งอารมณ์ความรู้สึกด้านความรัก บทบาทของเธอเป็นส่วนสำคัญให้ภาพยนตร์ได้รับเสียงชื่นชม และกลายเป็นผลงานที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ มากที่สุดถึง ๑๑ รางวัล รวมถึงสาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม

นับจาก *October Sonata* รัชวินยังมีผลงานภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ออกมา เช่น *อนึ่ง* คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง (๒๕๕๒) *แฟนใหม่* (๒๕๕๓) *ขุนพันธ์ 2* (๒๕๖๑) ฯลฯ รวมทั้งละครโทรทัศน์อีกจำนวนมาก นอกจากนี้เธอยังปรากฏตัวในภาพยนตร์สารคดีเรื่อง 2,215 เชื้อ บ้า กล้า ก้าว ที่บันทึกเรื่องราวโครงการก้าวคนละก้าวของ อาทิวราห์ คงมาลัย หรือ “ตูน บอดี้สแลม” คู่ชีวิตของเธอ ●

สมบัติ เมทะนี ReMASTER

โปรแกรมพิเศษที่คัดสรรผลงานการแสดงของสมบัติ เมทะนี ซึ่งสแกนภาพใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ มาจัดฉายเดือนละ ๑ เรื่อง ให้ผู้ชมได้ร่วมรำลึกถึงพระเอกตลอดกาลผู้จากไป



ตะวันออกหลังเลือด

DCP

๒๕๐๕ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, บุศรา นฤมิตร, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๔๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ สมบัติ เมทะนี เล่าเรื่องราวของ เข้ม ชายหนุ่มผู้หลบหนีการตามล่ามาถึงบ้านโคกตะแบก ที่นั่นเขาได้รับความช่วยเหลือจาก สุดา และ พิศ วันหนึ่งเขาถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกรหลังเกิดเหตุฆาตกรรมในหมู่บ้าน แต่เมื่อ กำนันแทนยกกำลังมาจับกลับเกิดเหตุการณ์ซุลมุนจนกำนันแทนถูกยิงเสียชีวิต ส่งผลให้ เกรียง หมูนักรบผู้เป็นลูกชายของกำนันโกรธแค้นและตั้งตนเป็นศัตรูกับเข้มอย่างเอาเป็นเอาตาย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

มหาหิน

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย คมน ธรรมเดช / สร้างโดย โคลิเซียฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, วิยะดา อุมารินทร์ / ความยาว ๑๑๔ นาที

ผลงานที่ “พระเอกตลอดกาล” สมบัติ เมทะนี โกนหัวจริง ๆ เพื่อรับบท หิน ภูธร ชายหนุ่มซึ่งบวชเป็นพระเกือบสิบปีจนชาวบ้านเรียกว่า มหาหิน แต่เมื่อได้รับข่าวว่าบ้านพี่ชายถูกปล้นฆ่าครว เขาก็ตัดสินใจสึกออกมาดูแลน้องสาวและหลานชาย แต่วันแรกที่กลับบ้าน หินก็ต้องเจอคู่อริเก่าตามรังควาญไม่หยุด ถึงขั้นฆ่าน้องสาวหินตาย มหาหินจึงตะแบกไล่ล่าบางเหล่าร้ายให้ย่อยยับ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.



รำลึก ปิยะ ตระกูลราษฎร์

ปิยะ ตระกูลราษฎร์ เป็นนักแสดงภาพยนตร์ไทยที่โด่งดังอย่างมากจากบทแจ้งเกิดในเรื่อง *ครูบ้านนอก* ภาพยนตร์แนวสะท้อนปัญหาสังคมไทย ปี ๒๕๒๑ ซึ่งได้รับความนิยมแบบปากต่อปาก จนประสบความสำเร็จเกินคาด ระดับปรากฏการณ์สำคัญของประวัติศาสตร์หนังไทย และส่งผลให้ ปิยะ ตระกูลราษฎร์ กลายเป็นพระเอกคนสำคัญไปตลอดช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ โดยเฉพาะบทบาทหนุ่มบ้านนอกที่ต่อสู้กับอุปสรรคต่าง ๆ จนเป็นเหมือนสัญลักษณ์ของเขาในโลกภาพยนตร์



โปรแกรมภาพยนตร์รำลึกการจากไปของปิยะ ตระกูลราษฎร์ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ได้นำผลงานเรื่องเด่น ๆ ของเขาตลอดทศวรรษดังกล่าวมาจัดฉาย โดยเฉพาะเรื่อง *ครูบ้านนอก* (๒๕๒๑) และ *หมอบ้านนอก* (๒๕๒๘) ที่หอภาพยนตร์นำฟิล์มในการอนุรักษ์มาสแกนภาพใหม่ และฉายให้ชมเป็นครั้งแรกในโปรแกรมนี

ครูบ้านนอก

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ภาธรรม / สร้างโดย ดวงกมลหรรสพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช / ความยาว ๑๒๗ นาที

ผลงานที่ประสบความสำเร็จอย่างมากจนก่อผลสะท้อนให้เกิดกระแสภาพยนตร์อีสานขึ้นเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์หนังไทย รวมทั้งเป็นแรงดลใจให้เกิดการสร้างภาพยนตร์แนวสะท้อนสังคมตามมาอีกมากในช่วงเวลาเดียวกัน ภาพยนตร์กล่าวถึงอุดมการณ์อันมุ่งมั่นของ ครูปิยะ ครูหนุ่มผู้ตัดสินใจสอนหนังสือที่โรงเรียนบ้านหนองหมาว้อในถิ่นทุรกันดารของภาคอีสาน



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ทุ่งกุลาร้องไห้

๒๕๒๔ / กำกับโดย กฤษณพงษ์ นาครน / สร้างโดย ดวงกมลหรรสพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๑๑ นาที

ภาพยนตร์ที่อ้างอิงตำนานของทุ่งกุลาร้องไห้ ที่ราบใหญ่ซึ่งครอบคลุมหลายจังหวัดในภาคอีสาน เล่าเรื่องราวของคณะชนกลุ่มน้อยเชื้อสายกุกาที่เดินทางมาค้าขายในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง พวกเขาต้องต่อสู้ดิ้นรนกับการไม่ถูกยอมรับจากคนในหมู่บ้าน ความแห้งแล้งของธรรมชาติ รวมทั้งนายทุนที่หวังเข้ามายึดครองพื้นที่

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



เทพเจ้าบ้านบางปูน

๒๕๒๓ / กำกับโดย ปกรณ์ พรหมวิทย์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, รัตนโกสินทร์การภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วัลภา วรรณพร / ความยาว ๑๑๓ นาที

ผลงานที่ส่งให้ ปิยะ ตระกูลราษฎร์ ค้าวางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม เรื่องราวของหมู่บ้านบางปูน ซึ่งมีศาลเจ้าทิพย์ห้วยดงเป็นที่พึ่งพิงยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในหมู่บ้านมาช้านาน ต่อมา กล้า ลูกชายของคนทรงเจ้าทิพย์ห้วยดง เกิดไปรักใคร่ชอบพอลำควน ลูกของไม้ ผู้ไม่เชื่อในเรื่องของคนทรงเจ้า ไม้จึงสั่งไม่ให้กล้ามายุ่งกับลำควนลูกสาวของเขาอีก ทั้งกล้าและลำควนจึงต้องพยายามทำลายกำแพงที่พ่อของทั้งคู่ได้สร้างไว้

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มนุษย์ 100 ลูก

๒๕๒๒ / กำกับโดย ม.ร.ว.คิตติสาร สุริยง / สร้างโดย โค., โปรโมชั่น / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สลิตากระแสนิธิ, พิมพ์ใจ พรหมมาลี / ความยาว ๑๒๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องแรกของ คำพูน บุญทวี อดีตผู้คุมเรือนจำที่ผันตัวมาเป็นนักเขียนชื่อดัง เล่าเรื่องราวของ คองคา ฟ้ายับ หนุ่มชาวใต้ที่มีชีวิตอาภัพตั้งแต่เด็ก และต้องเผชิญเคราะห์กรรม ทำให้ถูกจำคุกหลายครั้ง แม้เขาจะได้พบกับมิตรภาพ รวมถึงความรักที่มีต่อ คัดเค้า หญิงสาวที่ต้องคดีและอยู่ในเรือนจำใกล้เคียง แต่คองคาก็ยังพยายามหาทางออกไปจากพื้นที่ที่คุมขังเขาไว้อย่างไม่เป็นธรรม

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

หมอบ้านนอก

๒๕๒๘ / กำกับโดย สุพงษ์ ฆาธรรม / สร้างโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม ผู้สร้าง *ครูบ้านนอก* ซึ่งคราวนี้ได้จับเอาปัญหาด้านสาธารณสุขของคนอีสานมาถ่ายทอด ผ่านเรื่องราวของ หมอพนม หมอหนุ่มบ้านนอกผู้เป็นที่พึ่งของชาวบ้านในตำบลที่ทุกข์ยากและขาดแคลนยารักษาโรค แม้เขาจะเป็นหมอเถื่อนที่ไม่มีใบอนุญาตรองรับ จนกระทั่งในตัวอำเภอมี “แพทย์หญิงปริญญา จากกรุงเทพฯ” คนแรกมาประจำอยู่ เขาจึงเริ่มมีความหวัง แม้จะทำให้ต้องปิดโรงพยาบาลเถื่อนก็ตาม

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

DCP



ลูกแม่บูล

๒๕๒๓ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม / สร้างโดย ดวงกลมมพรสพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สุพรรณา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๔ นาที



ณ อำเภอโขงเจียมบนฝั่งลำแม่น้ำมูล เฒ่าคำใส พ่อค้ารับซื้อปลา มีลูกสาวชื่อ บัวคำ เขาหวังลูกสาวเป็นอย่างมาก และได้พูดท้าทายขึ้นมาว่า ไม่มีวันที่หนุ่มคนใดจะมาทำให้บัวคำหลงรักได้ กระทั่ง คุณ หนุ่มแห่งบ้านคุณผู้มีความสามารถในการหาปลา ตัดสินใจวางแผนหาวิธีที่จะทำให้บัวคำตกหลุมรักตนให้ได้ เพื่อลบคำท้าของเฒ่าคำใส

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่

๒๕๒๒ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทกรูชา / สร้างโดย เพื่อน โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช, สุลาสิวิทย์ สุวรรณทัต / ความยาว ๑๐๒ นาที

ผลงานที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านเรื่องดังของอีสาน เล่าเรื่องราวของ ทอง หนุ่มผู้อาศัยอยู่กับแม่ น้องสาว และภรรยา วันหนึ่งทองออกไปทำนาท่ามกลางความแห้งแล้งและแดดจัดทำให้เขาหิวจนตาลาย เมื่อเห็นแม่มาส่งข้าวข้าว ทองจึงขาดสติและทำในสิ่งที่ไม่มีใครคาดคิด

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รับชมภาพยนตร์

ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์



ที่ช่อง  YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) ●

ผู้ติดตาม 1.45 แสน คน

ติดตามแล้ว

อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

รำลึก เด่น ดอกประดู่

“เด่น ดอกประดู่” หรือ บรรพต วีระรัฐ เป็นดาวตลกที่เป็นหมุดหมายสำคัญของวงการหนังไทยผู้ไม่เพียงแต่จะเป็นหนึ่งในตลกกลุ่มแรก ๆ ที่ก้าวจากเวทีคาเฟ่มาสู่จอเงิน ร่วมกับ เต๋อ ดอกสะเดา และ เทพ โพธิ์งาม หากแต่เขายัง “เด่น” สมชื่อ โดยเฉพาะหน้าตาอันหล่อเหลา จนขึ้นแท่นเป็นพระเอกภาพยนตร์หลายเรื่องในช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้คัดสรรบางส่วนมาจัดฉายให้ชม เพื่อรำลึกถึงความสุขที่เคยสร้างไว้ให้แก่แฟนหนังไทย และไว้อาลัยต่อการจากไปของเขาเมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคมที่ผ่านมา



รักเธอเท่าช้าง

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย โรม บุนนาค / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, ลลนา สุลาวัลย์, เศรษฐา ศิระฉายา, เต๋อ ดอกสะเดา, เทพ โพธิ์งาม / ความยาว ๑๑๘ นาที

เมื่อ เด่น ครูฝึกสัตว์ฝีมือดีตกหลุมรักคุณหนูนา ลูกสาวเจ้าของสวนสัตว์ เข้อย่างจิ้ง เขาจึงตัดสินใจเดินทางไปช่วยงานที่สวนสัตว์อย่างไม่ลังเล ที่นั่นเขาได้พบกับ เต๋อ และ เทพ คู่หูจอมแสบที่สุดท้ายได้คบหากันเป็นเพื่อน แต่ใช้ว่าความรักของเด่นจะราบรื่น เมื่อเขาต้องมีอุปสรรคเป็นฐา ลูกชายของเสียใหญ่ผู้หวังพิชิตใจคุณหนูนาเช่นกัน



รอบฉาย: สุกรีที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



เทพบุตรทะลุท้อง

๒๕๒๐ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุบผา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, เต๋อ ดอกสะเดา, เทพ โพธิ์งาม, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๙๔ นาที

หนึ่งในประวัติศาสตร์หน้าสำคัญของภาพยนตร์ไทย เมื่อตลกคาเฟ่ได้รับโอกาสแสดงภาพยนตร์ในบหน้า จนกลายเป็นขวัญใจคนทั่วประเทศในยุคนั้น เล่าเรื่องราวของ เด่น ผู้ได้รับรางวัลจากรายการเป็นเงินจำนวนมาก และมีเจ้าหน้าที่สาวพาเขาและเพื่อนคือ เต๋อ กับ เทพ เทียวจนทั่วพญา จนเกิดเป็นเรื่องราวชวนหัว ในขณะที่เดียวกัน เด่นกลับเกิดหลงรักเจ้าหน้าที่คนสวยที่ดูแลพวกเขาเป็นอย่างดี



รอบฉาย: สุกรีที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

สองผู้ยิ่งใหญ่

DCP

๒๕๒๒ / กำกับโดย โรม บุนนาค / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, โอเรียนเต็ลอาร์ตส์ / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, เทพ โพธิ์งาม / ความยาว ๙๔ นาที

เรื่องราวของ เทพ หนูโมโครัยผู้ไปนั่งปลดทุกซตรงที่มีผู้หญิงถูกฆาตกรรม ทำให้ถูกจับเป็นแพะ ซ้ำยังไปเจอ เด่น หนายจอมเฟอะพะที่ทำให้เทพถูกตัดสินลงโทษ จนกระทั่งเดินไปเยี่ยมเทพที่เรือนจำ พอดีกับมีเหตุุ่นวายข้างในนั้น จนกลายเป็นโอกาสให้เทพได้โอกาสหลบหนี และเด่นกลับบังเอิญติดตามไปด้วย เกิดเป็นเรื่องยุ่งเหยิงยิ่งกว่าเดิม เมื่อพวกเขาถูกตำรวจไล่ล่า



รอบฉาย: พฤษภัตที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



แต่งงานกับงาน

๒๕๒๕ / กำกับโดย ไพรัช กลวิวัฒน์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เต๋อ ดอกสะเดา, อัมภา ภูษิต / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ของทมยันตีว่าด้วยเรื่องราวชีวิตคู่ของ ชลธิศ และ ดาววัน คู่รักหนุ่มสาวมนุษย์เงินเดือนที่ชีวิตแต่งงานกลับไม่เป็นอย่างที่คาดฝันไว้ เมื่อพวกเขาต้องเจอเรื่องุ่น ๆ ทั้งจากคนรอบข้าง และพฤติกรรมของทั้งคู่ที่มักไม่ลงรอยกัน แม้กระทั่งดาววันเกิดตั้งท้องขึ้นมา สารพัดเรื่องก็ยิ่งประดังเข้ามาไม่จบสิ้น



รอบฉาย: พฤษภัตที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

สาวใช้แม่เอ๊ย

๒๕๒๒ / กำกับโดย แสนยากร, เมตตา รุ่งรัตน์ / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๑๖ นาที

ภาพยนตร์ตลกชวนหัวว่าด้วยเรื่องราวของ ใหญ่ หญิงสาวที่ต้องการหาเงินมาส่งตัวเองเรียน ด้วยการไปสมัครงานตามประกาศของบริษัทที่ต้องการผู้หญิงรูปร่างหน้าตาดี และมีเงินเดือนให้ ๑๐,๐๐๐ บาท โดยเธอเข้าใจว่าเป็นการรับสมัครนักแสดง แต่สุดท้ายกลับเป็นอุบายของนักธุรกิจใหญ่ที่ต้องการหาคนปลอมตัวเป็นสาวใช้ไปอยู่ที่บ้าน เพื่อให้คอยจัดการกับบรรดาหญิงสาวที่ภรรยาหามาให้เป็นคู่ครองของ เบิ้ม ลูกชายหัวแก้วหัวแหวนของเขา



รอบฉาย: พฤษภัตที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

เบ๊ยกโปสเตอร์ 90+

โปรแกรมที่นำผลงานการกำกับภาพยนตร์ของ เบ๊ยกโปสเตอร์ มาจัดฉายควบคู่ไปกับนิทรรศการ “เบ๊ยกโปสเตอร์ 90+” นิทรรศการที่นำสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของนักเขียนใบปิดและผู้กำกับชั้นครูผู้หนึ่งที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้มาจัดแสดงระหว่างวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖



ยังไม้ลั่นกลั่นบ้านม

๒๕๓๔ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, สลักจิต วัฒนินทร, ชลประสิทธิ์ จันทรเรือง, อมรา อัศวานนท์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ฝุ่น นักข่าวหนุ่มที่เบื่อหน่ายกับการทำงานร่วมกับผู้หญิง ต้องมาเจอกับ เอ๊ะ นักศึกษาฝึกงานสาว จนเกิดเรื่องวุ่น ๆ จากการทะเลาะเบาะแว้งกันเป็นประจำ วันหนึ่ง ครูช้าง ครูคนโปรดในวัยเรียนของฝุ่นได้เข้ามากรุงเทพฯ และได้รับการช่วยเหลือเรื่องที่พักจากเอ๊ะ ทำให้ฝุ่นได้ใกล้ชิดกับเอ๊ะมากขึ้น กระทั่งเอ๊ะได้ไปส่วรู้ความลับของมือปืนเข้า ทั้งสามจึงต้องหนีจากการถูกตามล่า

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



ไข่มุกเขย

๒๕๒๔ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ทูนา หิรัญทรัพย์, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๒๔ นาที

รจนา เดินทางมาหาเพื่อนที่หมู่บ้านกระท้อนหวาน เพราะต้องการหนีจากชายที่แม่จับคู่ให้ ที่นั่นเธอได้พบกับหนุ่มสติเฟื่องที่มีความสามารถมากมายจนทำให้เธอฉงน แต่ในเวลาเดียวกันทั้งคู่ก็ตกหลุมรักกัน นานวันเข้าเธอจึงได้รู้ว่าเขาคือปลัดหนุ่มที่เกล้งทำตัวบ้า ๆ บอ ๆ เพื่อต้องการรู้ปัญหาของชาวบ้านจริง ๆ ว่าเป็นอย่างไร

รอบฉาย: พุธที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



กลั่นสีและกาวแป้ง

๒๕๓๑ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์, รอน บรรจงสร้าง / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นของ พิชญ์ สุกันนิมิตรเล่าเรื่องราววุ่น ๆ ในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากรของกลุ่มนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่ทั้งสนุกสนานและเมามั่น ไม่ว่าจะเป็น ซ่าและบ๊อง สองหนุ่มซื่อที่ถูกเพื่อนแกล้งเรื่องผู้หญิงเป็นประจำ ยุทธ หนุ่มเก๋เรียนที่ชอบแกล้งเพื่อน รวมทั้งคุกกี้ หญิงป๊อปปี้กับรอน หนุ่มหล่อจากคณะสถาปัตย์

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



กลั่นสี 2 ตอน จีบสาวจี-จี

DCP

๒๕๓๒ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์, รอน บรรจงสร้าง / ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์ภาคต่อจาก กลั่นสีและกาวแป้ง เล่าเรื่องราวความสนุกสนานชีวิตของนักศึกษากลุ่มเดิมในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยในภาคนี้ รอน แฟนหนุ่มจากคณะสถาปัตย์ของ หญิงป๊อปปี้ แห่งชาวจิตรกรรมฯ ต้องตามองน้องแฟนสาวเพราะถูกเข้าใจผิด ในขณะที่เพื่อน ๆ ของหญิงป๊อปปี้ก็มีเรื่องราวเพี้ยน ๆ ไม่เลิก ทั้งกิจกรรมเที่ยวทะเลวันปิดเทอม และงานแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



วัยระเรัง

DCP

๒๕๒๗ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, วรเชษฐ์ วัฒนินทร, สุลาวัลย์ สุวรรณทัต / ความยาว ๑๑๐ นาที



หนังเพลงวัยรุ่นเรื่องดังของเบ๊ยกโปสเตอร์ เล่าเรื่องราวของ ศรีนวล ครูอาวโศกจอมเฮี้ยบ ที่ตัดสินใจปรับวิธีสอนเสียใหม่โดยให้หลานชายซึ่งไม่ชอบไปโรงเรียนและรักดนตรีมากกว่าอะไรทั้งหมด มาแต่งเพลงจากเนื้อหาบางรายวิชา เพื่อดึงดูดให้เหล่านักเรียนตัวแสบหันมาเรียนมากขึ้น

รอบฉาย: พุธที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ซินซุลมุน

๒๕๒๑ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สวรรค์บุตร, ลลนา สุลาวัลย์, จิรศักดิ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา / ความยาว ๑๓๕ นาที



ภาพยนตร์ภาคต่อลำดับที่สองของวัยอลวน เมื่อ ต้ม กับ โอ้ แต่งงานใช้ชีวิตร่วมกัน โดยต้มเริ่มทำงานเป็นทนายความเต็มตัว และมีโอกาสได้ไขว่ฝีมื่อว่าความช่วย สมใจ สาวสวยที่ถูกสุนัขกัดจนเสียโฉม แถมแฟนยังถอนหมั้น ถึงอย่างนั้นก็ยังมีความวุ่น ๆ ให้ต้มต้ององง้อกันด้วยเหตุจากแรงหึงของโอ้ตามเคย

รอบฉาย: พุธที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ดีดีและดีเป่า

DCP

๒๕๓๒ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จินตหรา
สุขพัฒน์, ชูศักดิ์ มีถาวร, ชาญณรงค์ ชันท์ท้าว /
ความยาว ๑๒๔ นาที



ผู้ชายหนุ่มที่รักในเสียงดนตรี และ เด็ก
หนุ่มจอมกะล่อน ได้มาใช้ชีวิตด้วยกัน ทั้งคู่ต่าง
ค้นรจนผู้ชายได้มีโอกาสเป็นนักร้องมีชื่อเสียง โดยมีดีเป็นผู้จัดการ
ส่วนตัว แต่ความดังของชายได้ทำให้เขาพบกับ ดาว หญิงสาวผู้เข้ามา
หลอกให้ผู้ชายหลงรักแล้วกลับทิ้งเขาไป

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



ภาพยนตร์สโมสร

วันอาทิตย์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

๑๓.๐๐ U. The Scala

๒๕๕๘ / กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ /
สร้างโดย KBS Busan Headquarters,
Busan International Film Festival,
Pop Pictures / ความยาว ๕๒ นาที
(ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่เป็นส่วนหนึ่งในชุดสารคดีซึ่งอำนวยความสะดวก
สถานีโทรทัศน์ KBS สาขาใหญ่ปูซาน และเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ
ปูซาน ภายใต้ชื่อ "Power of Asian Cinema" อันเป็นโปรแกรมพิเศษ
ที่จัดทำขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองประวัติศาสตร์ที่เฟื่องฟูของภาพยนตร์เอเชีย
เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ บันทึกภาพชีวิตของพนักงานโรงภาพยนตร์สกาลา
โรงภาพยนตร์แบบแสดนดอลอนชั้นหนึ่งโรงเดียวที่ยังคงหลงเหลืออยู่
ในกรุงเทพฯ ในขณะนั้น

๑๕.๑๕ U. Scala ที่ระลึกรอบสุดท้าย

๒๕๖๕ / กำกับโดย อนันดา ฐิตานันต์ / ความยาว ๖๕ นาที

สารคดีถ่ายทอดความทรงจำ
ครั้งสุดท้ายของโรงภาพยนตร์สกาลา
ก่อนถูกทุบทำลายไปพร้อมกับความ
ทรงจำส่วนตัวของผู้กำกับ ที่เคยอาศัย
อยู่ในสถานที่แห่งนี้กับพ่อผู้เป็นอดีต
พนักงานโรงภาพยนตร์สยาม ภาพยนตร์
ได้รับเลือกให้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์
นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ ๗๒ ในสาย
Forum ได้เข้าชิงรางวัล Berlinale
Documentary Award และ Caligari Film Award รวมทั้งได้ฉายใน
อีกหลายเทศกาลทั่วโลก



สนทนากับผู้กำกับ อนันดา ฐิตานันต์ และผู้อำนวยการสร้าง อภิชน
รัตนายาน หลังจบภาพยนตร์

มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๕

โปรแกรมผลงานที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดก
ภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประเภทภาพยนตร์เรื่อง ที่จัด
ฉายครอบคลุมทั้งเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ เพื่อให้เห็นคุณค่าใน
มิติต่าง ๆ รวมถึงบริบทและพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

แหวนทองเหลือง

DCP

๒๕๑๖ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย
ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไซยา สุริยัน,
นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว ๒๒๖ นาที
(มีช่วงพักครึ่งระหว่างการฉาย)



ภาพยนตร์เล่ามหากาพย์ชีวิต
ของ ดวงใจ หญิงสาวชาวเหนือที่มีสัมพันธ์รักกับ กฤษณา นายทหาร
หนุ่มฐานะสูงส่งจากเมืองกรุง โดยเธอได้มอบแหวนทองเหลืองวงหนึ่ง
ไว้ให้เขาเป็นของแทนใจ แต่จู่ ๆ กฤษณากลับหายตัวไปในขณะที่
สงครามโลกครั้งที่ ๒ กำลังระอุ ดวงใจซึ่งกำลังตั้งท้องจึงตัดสินใจออก
ตามหาคนรัก การเดินทางอันยาวไกลที่ทำให้เธอต้องพบผู้คนและเรื่อง
ราวมากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

รอบฉาย: พุธที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

มันมาด้วยความมืด

DCP

๒๕๑๔ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดง
โดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม
ยุคล และเป็นเรื่องแรกที่ สรพงศ์ ชาตรี รับบทนำ เรื่องราวของ ธงชัย
นักวิทยาศาสตร์ และ เสก ลูกศิษย์หนุ่ม ได้เดินทางไปตรวจสอบ
ปรากฏการณ์หินอุกกาบาตที่ตกลงมายังหมู่บ้านคนน้ำ แต่พวกเขากลับ
พบว่าที่นั่นได้กลายเป็นหมู่บ้านร้างไปภายในชั่วข้ามคืน เหลือเพียงเศษ
โครงกระดูกของชาวบ้านเท่านั้นที่เป็นร่องรอยของเบาะแส

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44

๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง
โดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ศศิมาภรณ์ ไชยโกมล, ทิพย์ ธัมมศิริ,
สมรธานี เกษร, ปวีณา ชารีฟสกุล, รัญญา ศิยานนท์ / ความยาว ๑๒๓ นาที

ภาพยนตร์ที่กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล คนทำหนังผู้ผันตัวมา
จากการเป็นนักข่าว ซึ่งได้สะท้อนภาพการถูกเอารัดเอาเปรียบหรือ
ค่านิยมผิด ๆ เกี่ยวกับผู้หญิงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านเรื่องราวของ
กลุ่มหญิงสาวที่จบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมเดียวกัน โดยมีตัวละคร
หลักคือ ร้อย นักข่าวโทรทัศน์ผู้ยึดมั่นในสิทธิสตรีอย่างแรงกล้า

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



เทพริตาบาร์ 21

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จันทรา ชัยนาม, ไกรลาศ เกียรติไกร, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทละครเรื่องดังของฝรั่งเศส และนำเสนอออกมาในรูปแบบของหนังเพลง เล่าเรื่องราวของ ลินดา สาวประจำ “บาร์ 21” ผู้ผิดหวังในความรัก และบังเอิญเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ฆาตกรรมบนรถไฟ โดยมี สิงห์ หนุ่มบ้านนอกที่เดินทางมาทำงานทำในกรุงเทพฯ เป็นผู้ช่วยเหลือ ต่อมาเธอได้พบกับ ทนง ชายหนุ่มแสนดีและร่ำรวย ผู้หาทางมาใกล้ชิดกับเธอโดยมีผลประโยชน์แอบแฝงที่เธอไม่ทันล่วงรู้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ดรรชนีนา

DCP

๒๕๔๖ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา, ศักดิ์เกษม หุตาคม / สร้างโดย พนาสิทธิ์ฟิล์ม / นำแสดงโดย ส. อาสนจินดา, สุทิน บัณฑิตกุล, สวลี ผกาพันธุ์ / ความยาว ๘๗ นาที



ผลงานการรับบทนำและร่วมกำกับของ ส. อาสนจินดา ที่สร้างจากละครเวทีเรื่องแรกในชีวิตที่เขาเคยแสดงไว้เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เนื้อเรื่องต้นฉบับมาจากงานประพันธ์ของ “อิงอร” หรือ ศักดิ์เกษม หุตาคม นักเขียนชื่อดัง เล่าเรื่องราวของหม่อมเจ้านรินทร์ฤทธิธำรง นายทหารเรือผู้สูงศักดิ์ ที่สร้างความบอบช้ำให้แก่ดรรชนี สาวชาวบ้านที่เขาบังเอิญเดินทางไปพบ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

October Sonata รักที่รอคอย

๒๕๕๒ / กำกับโดย สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส, เอ็นจิอาร์ / นำแสดง โดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, ธนวรรณ์ วรรณะภูติ / ความยาว ๑๐๙ นาที

หนังโรแมนติกดราม่าที่กวาดทั้งรางวัลและเสียงชื่นชมจากทั่วสารทิศ เล่าเรื่องราวของ แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้นothing คือนหนึ่ง เธอได้พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหว เขาได้อ่านนิยายเรื่องสงครามชีวิตให้เธอฟัง รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้เธอหัดอ่านหนังสือ สนใจโลกกว้าง และสามารถเลือกทางชีวิตของตัวเองได้ ตั้งแต่นั้นเธอจึงตั้งตารอที่จะเจอเขาทุกปี

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ลานดารา รัชวิน วงศ์วิริยะ

โปรแกรมผลงานคัดสรรของ รัชวิน วงศ์วิริยะ นักแสดงหญิงที่สร้างความประทับใจอย่างมากจากการแสดงนำในเรื่อง *October Sonata รักที่รอคอย* (๒๕๕๒) ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นหนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีที่ผ่านมา นอกจากบทบาทดังกล่าว หอภาพยนตร์ยังได้นำผลงานการแสดงอันโดดเด่นเรื่องอื่น ๆ มาจัดฉายเพื่อต้อนรับการเดินทางมาประทับรอยมีรอยเท้าบนลานดาราของเธอในเดือนกุมภาพันธ์นี้



อนึ่ง คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง

๒๕๕๒ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, นะโม ทองกำเหนิด, ธนฉัตร ตูลย์ฉัตร, ธวัชชัย เพ็ญภักดี / ความยาว ๙๑ นาที



ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล เล่าเรื่องราวในโรงเรียนมัธยมวัดเวฬุวิทยาที่กำลังจะถูกทุบทิ้งโดยนายทุนชาวต่างชาติ เพื่อจะไปทำเป็นห้างสรรพสินค้า เมื่อเรื่องราวถึงจุดที่ไม่เป็นไป เด็กสายวิทย์และสายศิลป์ที่เพิ่งเป็นศิษย์เก่าจบไปหมาด ๆ พวกเขาจึงกลับมาที่โรงเรียนอีกครั้ง ที่ที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มและมิตรภาพ กลับมาร่วมกันต่อสู้เพื่อให้โรงเรียนที่พวกเขารักยังคงอยู่

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

เขานก

๒๕๔๔ / กำกับโดย วิฑิต คำสระแก้ว / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สรพงศ์ชาติ, วศิษฐ์ ฝ่องโสภ, ทวีรัตน์ จุลศิริ, อภิพล ตรีเทวะวงษา, รัชวิน วงศ์วิริยะ / ความยาว ๙๑ นาที



ภาพยนตร์ที่นำเอาการเข้าศูนย์ฝึกฯ เขานกของนักศึกษาวิชาทหารปีสุดท้ายมาถ่ายทอด เรื่องราวของ หน้อย เด็กหนุ่มที่ขาดความมั่นใจในตัวเอง กระทั่งเมื่อเขาใช้เวลาทั้งหมด ๕ วันที่เขานก สถานที่ฝึกสุดโหดกับเพื่อนใหม่ ๙ คนที่มีบุคลิกแตกต่างกันออกไป รวมทั้งมีจ๊ีบ ลูกสาวคนสวยของจำพยาบาลที่ทุกคนหมายปอง ทั้งหมดทำให้หน้อยได้เรียนรู้ชีวิตอีกหลากหลายแง่มุม และเป็นประสบการณ์ที่เขาจะไม่มีวันลืม

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

แฟนใหม่

๒๕๕๓ / กำกับโดย ปิยะพันธุ์ ชูเพ็ชร / สร้างโดย
ฟิล์ม อาร์ อัส / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, ทองภูมิ
สิริพิพัฒน์, พีท ทองเจือ / ความยาว ๘๓ นาที



เรื่องราวของ ซี หญิงสาวที่เลิกกับแฟนหนุ่มเพราะจับได้ว่าเขาไปมีผู้หญิงคนอื่น แต่กลับต้องช็อกเมื่อรู้ว่าผู้หญิงคนนั้นได้ฆ่าตัวตาย ด้วยความเครียดที่เกิดขึ้น โบว์ พี่สาวของเธอซึ่งเป็นนักแสดงได้พาเธอไปเที่ยวในกองถ่ายที่เกาะช้าง ทำให้ได้พบกับ กานต์ เจ้าของรีสอร์ตหนุ่มที่สนใจพวกเธอทั้งสองคน แต่ในขณะเดียวกัน ซียังรู้สึกเหมือนมีสายตาของใครบางคนคอยตามคุกคามเธออยู่เงียบ ๆ

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

รัก/สาม/เศร้า

๒๕๕๑ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย
จีทีเอช / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, รัชวิน
วงศ์วิริยะ, ภัทรศยา เครือสุวรรณศิริ / ความยาว
๑๐๘ นาที



ฟ้า น้ำ และพาย เป็นเพื่อนรักที่จบจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และต่างแอบมีใจให้กันโดยไม่มีใครล่วงรู้ กระทั่งวันหนึ่ง พายตัดสินใจมาดูแลฟ้าที่ป่วยหนักด้วยโรคที่ไม่มีทางรักษา ฟ้าถึงรู้ว่าเขาแอบรักเธอมาตลอด แต่ขณะที่กำลังเปิดหัวใจให้พาย เธอก็กลับล่วงรู้ความลับว่า น้ำก็แอบรักพายนานนับปีเช่นกัน ฟ้าจึงเลือกที่จะหายไปจากชีวิตเพื่อนรักทั้งสองคน

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ วันเด็กแห่งชาติ

ผลิตเพลินสนุกสนานรับวันเด็กกับภาพยนตร์จากโครงการ
โรงหนังโรงเรียนของหอภาพยนตร์

Ferdinand

๒๕๖๐ / กำกับโดย Carlos Saldanha / ลิขสิทธิ์ของ บริษัท
แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) / ความยาว ๑๐๘
นาที (พากย์ไทย)



เฟอร์ดินานด์ เป็นลูกกระทิงที่เติบโตในค่ายฝึกวัวกระทิงที่สเปน พ่อของเขาถูกส่งไปเทศกาลสู้วัวกระทิงและไม่กลับมาอีกเลย ด้วยความคิดถึงพ่อและไม่ชอบการต่อสู้เหมือนกระทิงตัวอื่น ๆ เขาจึงตัดสินใจหนีออกมาและได้รับการเลี้ยงดูโดยครอบครัวมนุษย์ แต่เหมือนโชคชะตาถล่นแกล้งให้เขาถูกจับกลับไปค่ายเดิมอีกครั้งในฐานะสัตว์ที่ดุร้าย และถูกมาทาดอร์ระดับโลกเลือกไปต่อสู้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๐.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ASEAN CLASSIC

จากเทศกาลภาพยนตร์อาเซียน
แห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๖

Itim (The Rites of May) E

(The Philippines / 1976 / 107 min)

๒๕๑๙ / กำกับโดย Mike De Leon / นำแสดงโดย
Tommy Abuel, Charo Santos, Mario Montenegro,
Mona Lisa / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาฟิลิปปินส์
และตากาล็อก คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ช่างภาพหนุ่มที่อาศัยอยู่ในกรุงมะนิลาเดินทางกลับไปยังบ้านเกิดเพื่อเยี่ยมพ่อ ผู้เป็นแพทย์เกษียณอายุที่กลายเป็นอัมพาตภายหลังประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ ระหว่างการเดินทาง เขาตัดสินใจถ่ายภาพเชิงสารคดีเกี่ยวกับพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ของคนในท้องถิ่น และได้พบกับหญิงสาวลึกลับนามว่า เทเรซา ขณะที่ทั้งคู่เปิดใจให้กันอย่างรวดเร็ว เทเรซาก็ค่อย ๆ เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับโรชา น้องสาวที่เพิ่งเสียชีวิต ซึ่งยังคงตามหลอกหลอนเธอให้เขาฟัง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 5 Feb / 13.00

Thamp (The Circus Tent) E

(India / 1978 / 129 min)

๒๕๒๑ / กำกับโดย Aravindan Govindan / นำแสดง
โดย Nedumudi Venu, Jalaja, V. K. Sreeraman,
Bharath Gopi / ความยาว ๑๒๙ นาที (ภาษามาลายาลัม
คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์เชิงกวีนิพนธ์ที่สำรวจความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนของมนุษย์ สะท้อนผ่านเรื่องราวของคนชายขอบที่ไร้หลักปักฐาน เมื่อคณะละครสัตว์ได้เวียนมาจัดแสดง ณ หมู่บ้านแห่งหนึ่ง โดยผู้กำกับใช้รูปแบบการถ่ายทำเน้นความสมจริง เฝ้ามองเหตุการณ์ปริศนาของชาวบ้านที่สนุกสนานอยู่กับคณะละครสัตว์ เพื่อถ่ายทอดให้เห็นสภาวะอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์อย่างลึกซึ้งและละเอียดลออ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 5 Feb / 15.30

The Witches

๒๕๖๓ / กำกับโดย Robert Zemeckis / นำแสดงโดย Anne
Hathaway, Octavia Spencer, Stanley Tucci / สนับสนุน
โดย บริษัท วอร์เนอร์ บราเดอร์ส ประเทศไทย จำกัด /
ความยาว ๑๐๖ นาที (พากย์ไทย)



ภาพยนตร์แฟนตาซีที่สร้างจากวรรณกรรมเยาวชนของ โรอัลด์ ดาห์ล เล่าเรื่องของเด็กชายคนหนึ่ง วันหนึ่ง เขาและยายเดินทางไปยังคฤหาสน์ที่เหล่าแม่มดจากทั่วโลกกำลังเดินทางมาประชุมกัน เพื่อทำการกีดกันด้วยกับเหล่าเด็ก ๆ เมื่อรู้ความลับดังกล่าว เขาจึงพยายามหาทางช่วยเหลือทุกคนให้รอดพ้นจากคำสาปของแม่มด

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๓.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ Steven Spielberg: The Magic of Cinema

สนับสนุนโดย ยูไนเต็ต อินเตอร์เนชั่นแนล
พิกเจอร์ส (ยูไอพี)



The Fabelmans E

(USA / 2022 / 151 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Michelle Williams, Gabriel LaBelle, Paul Dano, Seth Rogen / ความยาว ๑๕๑ นาที (ภาษาอังกฤษคำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัยเด็กของ สตีเวน สปีลเบิร์ก ว่าด้วยเรื่องราวก้าวข้ามวัย เกี่ยวกับการค้นพบของเด็กหนุ่มคนหนึ่งที่มีต่อความลับของครอบครัวที่กำลังแตกสลาย และนำเสนอถึงพลังของภาพยนตร์ที่ช่วยให้เราได้มองเห็นถึงความจริงของกันและกัน รวมทั้งตัวเราเอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๖.๓๐ น. Sat 28 Jan / 16.30
(รอบสื่อมวลชน)

อาทิตย์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๖.๓๐ น. Sun 29 Jan / 16.30

The Sugarland Express E

(USA / 1974 / 110 min)

๒๕๑๗ / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Goldie Hawn, Ben Johnson, Michael Sacks / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาอังกฤษคำบรรยายภาษาไทย)



ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ สตีเวน สปีลเบิร์ก ในวัย ๒๖ ปี เรื่องราวของแม่ผู้สิ้นหวังที่ทำทุกวิถีทางให้ครอบครัวของเธอได้กลับมาพบหน้ากันอีกครั้ง ทั้งพยายามช่วยสามีแหกคุก ลักพาตัวตำรวจทางหลวงที่ซัด และหนีการตามล่าของตำรวจข้ามรัฐ เพื่อขัดขวางไม่ให้ลูกชายของเธอถูกรับไปอุปการะ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 28 Jan / 13.00
(สนทนาหลังจบภาพยนตร์)

Always E

(USA / 1989 / 122 min)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Brad Johnson, John Goodman / ความยาว ๑๒๒ นาที (ภาษาอังกฤษคำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์โรแมนติกผจญภัยอบอุ่นหัวใจของ สตีเวน สปีลเบิร์ก เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิต ความรัก และความสูญเสียของนักขับเครื่องบินดับเพลิงใจกล้า ผู้ที่หลังจากได้สละชีวิตตัวเองเพื่อช่วยเพื่อนเขาได้กลับสู่โลกมนุษย์อีกครั้ง เพื่อช่วยให้แฟนสาวของเขาเดินทางต่อไปใน ชีวิตของเธอ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 29 Jan / 13.00
(สนทนาหลังจบภาพยนตร์)

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen (The Legend of Timm Thaler or The Boy Who Sold His Laughter) E

(Germany / 2017 / 102 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Andreas Dresen / นำแสดงโดย Arved Friesen, Justus von Dohnányi, Axel Prahl / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



มหาเศรษฐี บาโรน เลฟเวด ต้องการครอบครองเสียงหัวเราะทรงเสน่ห์ของ เด็กชายทิม ทาเลอร์ พร้อมยื่นข้อเสนอว่าเด็กชายจะชนะทุกการเดิมพันไปตลอดชีวิต ทิมตอบตกลงโดยหวังว่าจะใช้ความสามารถใหม่นี้ปลดหนี้ให้แก่ครอบครัว

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 11 Jan / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 25 Jan / 13.00

Tokyo-Ga E

(United States, West Germany / 1985 / 92 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย Wim Wenders / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาอังกฤษ ญี่ปุ่น เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ด้วยความประทับใจอย่างท่วมท้นต่อผลงานภาพยนตร์ของ ยาสึจิโร โอสุ ยอดผู้กำกับชาวญี่ปุ่น ผู้กำกับชาวเยอรมันอย่าง วิม เวนเดอร์ส จึงออกเดินทางไปยังประเทศญี่ปุ่น เพื่อค้นหาภาพและจิตวิญญาณของเมืองโตเกียวว่ายังคงหลงเหลือสิ่งที่เคยปรากฏในหนังของโอสุที่เขาหลงใหลหรือไม่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 12 Feb / 15.30
ศุกร์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 17 Feb / 14.00
(ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน)

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



El alquimista impaciente (The Impatient Alchemist) E

(Spain, Argentina / 2002 / 111 min)

๒๕๔๕ / กำกับโดย Patricia Ferreira / นำแสดงโดย Ingrid Rubio, Roberto Enriquez, Chete Lera / ความยาว ๑๑๑ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



สองนักสืบหนุ่มสาว ปิญา และ ชามอร์โร ได้รับมอบหมายให้สืบคดีศพชายหนุ่มที่นอนเปลือยร่างและถูกผูกติดไว้บนที่นอนภายในโรงแรม ร่องรอยทั้งหมดบ่งชี้ไปที่การตายจากอุบัติเหตุ แต่พวกเขากลับมีลางสังหรณ์ว่าคดีนี้ยังมีบางอย่างถูกซ่อนอยู่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 22 Jan / 15.30
อังคารที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 31 Jan / 13.00



Te doy mis ojos (Take My Eyes) E

(Spain / 2003 / 109 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Iciar Bollain / นำแสดงโดย Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña / ความยาว ๑๐๙ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลโกยาอวอร์ดส์ประจำปี ค.ศ. ๒๐๐๔ เรื่องราวของหญิงสาวที่ตัดสินใจจากชายที่ข่มขืนเธอ แต่สามีของเธอไม่ยอมง่าย ๆ เขาออกตามหาเธอ แม้ว่าเขาจะตัดสินใจเข้ารับการรักษา แต่พฤติกรรมรุนแรงของเขาดูเหมือนจะเกินเยียวยา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 12 Feb / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 23 Feb / 15.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Polina, danser sa vie (Polina) E

(France / 2016 / 108 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Valérie Müller, Angelin Preljocaj / นำแสดงโดย Anastasia Shevtsova, Aleksey Guskov, Niels Schneider, Juliette Binoche / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและรัสเซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ผลงานที่มีฉากหลังเป็นกรุงมอสโกในช่วงต้นทศวรรษปี ค.ศ. ๑๙๙๐ ว่าด้วย โปลินา หญิงสาวผู้มีความปรารถนาในการเต้นแบบคลาสสิก มาตั้งแต่เด็ก ระหว่างเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าร่วมคณะบัลเลต์บอลชอย อันมีชื่อเสียงของรัสเซีย เธอได้เข้าแข่งขันการเต้นแบบร่วมสมัยงานหนึ่ง ซึ่งได้เปลี่ยนความคิดเรื่องรูปแบบการเต้นของเธอไปโดยสิ้นเชิง

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 5 Jan / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 22 Jan / 13.00

Lumière d'été (Summer Light) E

(France / 1943 / 112 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Jean Grémillon / นำแสดงโดย Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Madeleine Robinson / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



หนังคลาสสิกจากการร่วมเขียนบทของ ฌาคส์ เพรแวร์ต์ และ ปีแยร์ ลาโรช หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของผู้กำกับ ฌอง เกรม็องฌ็อง ที่ถูกห้ามฉายในช่วงที่กรุงปารีสถูกยึดครองโดยกองทัพนาซีเนื่องจากเนื้อเรื่อง สะท้อนความด่ามดและเสียดสีวิถีชีวิตทรูหราของเหล่าชนชั้นปกครอง ถ่ายทอดเรื่องราวของคู่หมั้นที่เดินทางมาพักที่โรงแรมบนยอดเขาห่างไกลในแคว้นโปรวองซ์ และได้พบเจอกับผู้คนมากมายหลายตา

รอบฉาย: พุธที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 8 Feb / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 19 Feb / 13.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



Unico

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๒๔ / กำกับโดย Toshio Hirata / พากย์โดย Miwa Katsue, Kitamiya Ryouko, Sugiyama Kazuko / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่สร้างจากการ์ตูนที่ตีพิมพ์ในนิตยสารสตรีรายเดือน เรื่องราวของ ยูนิโกะ เจ้าหนูคอร์นสีขาวตัวเล็ก ผู้มีพลังวิเศษที่ทำให้ผู้คนรอบข้างมีความสุข วันหนึ่ง ยูนิโกะถูกเทพชั่วร้ายจับตัวไป พลังวิเศษที่เธอมีจะเอาชนะด้านมืดได้หรือไม่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Give It All

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๔๑ / กำกับโดย Isomura Itsumichi / นำแสดงโดย Tanaka Rena, Shimizu Mami, Aoi Wakana / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

แม้เอ็ตซึโกะ จะใช้เวลาตลอดช่วงฤดูร้อนฝึกซ้อมแข่งพายเรือระดับโรงเรียน ทว่าเธอกลับพ่ายแพ้ในวันแข่งขัน หลังจากวันนั้นเธอได้พบกับ มาซาโกะ อดีตนักพายเรือทีมชาติ โดยบังเอิญ ด้วยความประทับใจในความมุ่งมั่นของเอ็ตซึโกะ มาซาโกะจึงตอบตกลงรับเป็นผู้ฝึกสอนให้กับทีมของเอ็ตซึโกะในการแข่งขันครั้งใหม่ที่กำลังจะมาถึง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Emrouz (Today) E

(Iran / 2014 / 88 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Reza Mirkarimi / นำแสดงโดย Parviz Parastui, Soheila Golestani, Shabnam Moghadami / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นตัวแทนประเทศอิหร่านในการเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาศาสนาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม และได้รับเกียรติให้เข้าฉายที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองโทรนโด เรื่องราวของ ยูเนส คนขับแท็กซี่ประจำกรุงเตหะราน เมื่อเขารับผู้โดยสารสาวท้องแก่คนหนึ่งไปส่งที่โรงพยาบาล

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 5 Jan / 15.30
พุธที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 11 Jan / 13.00

ภาพยนตร์อิหร่านประจำเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ศูนย์วัฒนธรรมสถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ จะแจ้งชื่อเรื่องให้ทราบภายหลัง ติดตามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.or.th

รอบฉาย: พุธที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 8 Feb / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 23 Feb / 13.00

Screening Programme | JANUARY 2023

Screening Programme | FEBRUARY 2023

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	6		1 13.00 น. วัยระเรัง 15.30 น. ชั้นซูลมุน	2 13.00 น. อนึ่ง คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง 15.30 น. เขาชนไก่	3 13.00 น. รักเธอเท่าช้าง 15.30 น. เทพบุตรตะตึงโหม่ง	4 13.00 น. เทพธิดาบาร์ 21 15.30 น. ดรรชนีนาง
5 13.00 น. Itim 15.30 น. Thamp		7 13.00 น. แฟนใหม่ 15.30 น. ชั้นซูลมุน	8 13.00 น. *Iranian Film (TBA) 15.30 น. Summer Light	9 13.00 น. สองผู้ยุ่งเหยิง 15.30 น. เทพบุตรตะตึงโหม่ง	10 13.00 น. อนึ่ง คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง 15.30 น. Give It All	11 13.00 น. October Sonata ลานดารารัชมัง วังศรีวิริยะ
12 13.00 น. Take My Eyes 15.30 น. Tokyo-Ga		13 14 13.00 น. รัก/สาม/เศร้า 15.30 น. ดรรชนีนาง	15 13.00 น. รักเธอเท่าช้าง 15.30 น. แต่งกับงาน	16 13.00 น. เขาชนไก่ 15.30 น. มหาหิน	17 14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน Tokyo-Ga	18 13.00 น. ดิดส์และตีเป้า 15.30 น. วัยระเรัง
19 13.00 น. Summer Light 15.30 น. Give It All		20 21 13.00 น. เทพธิดาบาร์ 21 15.30 น. October Sonata	22 13.00 น. สาวใช้แม่เอี้ย 15.30 น. แต่งกับงาน	23 13.00 น. *Iranian Film (TBA) 15.30 น. Take My Eyes	24 13.00 น. รัก/สาม/เศร้า 15.30 น. แฟนใหม่	25 13.00 น. มหาหิน 15.30 น. สองผู้ยุ่งเหยิง
26 ภาพยนตร์สโมสร 13.00 น. The Scala 14.15 น. Scala		27 28 13.00 น. ดิดส์และตีเป้า 15.30 น. สาวใช้แม่เอี้ย	จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th 			
*ภาพยนตร์อิหร่านประจำเดือนนี้จะแจ้งชื่อเรื่องให้ทราบภายหลังทาง www.fapot.or.th						

ขอเชิญร่วมเสนอหนึ่งหนังไทยในดวงใจ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกภาพยนตร์

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ของชาติ

ครั้งที่ 13

ภายใต้หลักเกณฑ์ต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บุรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ถึง 30 เมษายน 2566

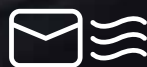
ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.or.th

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



www.fapot.or.th

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ
ที่หอภาพยนตร์