

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๗๕ มีนาคม-เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



ตามรอย

สันติวัฒน์ ที่เพชรบุรี

วารสารเอกฟรี

ภาพยนตร์เก่าสามารถมีชีวิตใหม่ และโลดแล่นเดินทางไปยังที่ต่าง ๆ รวมทั้งพบปะผู้ชมกลุ่มใหม่ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าไร ภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ที่หอภาพยนตร์ได้ค้นพบและบูรณะ อาจได้รับการจัดฉายในหลายงานหลายวาระตลอด ๖ ปีที่ผ่านมา แต่ล่าสุดกิจกรรมสำคัญเกิดขึ้นตอนต้นเดือนกุมภาพันธ์ เมื่อหอภาพยนตร์ร่วมกับกลุ่มชาวเมืองเพชรบุรี จัดฉาย *สันติ-วิมาน* แบบกลางแปลงเป็นครั้งแรกในจังหวัดที่หนังไปถ่ายทำเมื่อเกือบ ๗๐ ปีก่อนท่ามกลางบรรยากาศที่ทั้งรื่นเริงและเต็มไปด้วยมนตร์ขลังเมื่อจอหนังถูกตั้งขึ้นไม่ไกลจากโลเคชั่นของการถ่ายทำทับซ้อนโลกแห่งภาพยนตร์และโลกความจริงเข้าด้วยกัน รายละเอียดของกิจกรรมครั้งนี้มีให้อ่านเต็ม ๆ ในจดหมายข่าวที่ท่านถืออยู่



ภายในเล่มยังมีบทความแนะนำสิ่งอนุรักษ์หรือให้บริการ ทั้งหุ่นขี้ผึ้งจาก *สวรรค์มืด* ประติมากรรมชิ้นล่าสุดภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หนังสือบทภาพยนตร์ละครสัตว์จากญี่ปุ่นในสวนลุมพินีก่อนปี ๒๕๐๐ ที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งและหนังสือสำคัญเกี่ยวกับแอนิเมชันจีบลีที่มีให้บริการในห้องสมุดฯ ซึ่งสามารถมานั่งอ่านประกอบการชมโปรแกรมแอนิเมชันไทยที่หอภาพยนตร์รวบรวมมาจัดฉายในเดือนเมษายนนี้

นอกจากนี้ ยังมีโปรแกรมที่น่าสนใจอีกมากมาย เช่น ภาพยนตร์ในชุด *Media Dystopia* ที่พูดถึงด้านมืดของสื่อสารมวลชน ในช่วงเวลาที่ปิดล้อมการเมืองเริ่มเข้มข้นขึ้นอีกครั้ง เดือนมีนาคมยังเป็นเดือนสตรีสากล เราจึงเตรียมโปรแกรมที่เน้นความสำคัญของผู้หญิงในวงการหนัง ทั้งโปรแกรมร่วมนักแสดงหญิงไทยคนสำคัญและโปรแกรมพิเศษระดับห้าดาวของผู้กำกับชาวเบลเยียม ชองทาล อัครแมน ที่จะฉายต่อเนื่องตั้งแต่ต้นเดือนมีนาคมไปจนถึงปลายเดือนเมษายน

เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ วงการหนังไทยยังได้สูญเสีย ชาญ ทองมัน อดีตคนทำหนังไทยเชื้อสายจีน เจ้าของผลงานเด่น เช่น *2 สิงห์ 2 แผ่นดิน* (๒๕๑๕) *รสสาวท* (๒๕๑๖) ฯลฯ และยังเป็นบิดาของ ปีเตอร์ ชาน ผู้กำกับสำคัญแห่งฮ่องกง หอภาพยนตร์จึงขอร่วมไว้อาลัยและแสดงความเสียใจมา ณ ที่นี้

สารบัญ

รายงาน

- Film Archive in Your Area ดูหนังหายากจากคลังอนุรักษ์หอภาพยนตร์ใกล้บ้านคุณ หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๖๕ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ หน้า ๒
- รลโรจน์บุตติกไทยคู่ฟ้าในวันเด็กแห่งชาติ ๒๕๖๖ ก่อนสัญจร ๓ จังหวัดในภาคอีสาน หน้า ๔

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี

- แอนิเมชันของสตูดิโอจีบลี หน้า ๖

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- ประติมากรรม *สวรรค์มืด* และหนังสือสวรรค์สว่าง หน้า ๘

เรื่องจากปก

- ตามรอย *สันติ-วิมาน* ที่เพชรบุรี หน้า ๑๐

คลังอนุรักษ์

- ละครสัตว์ญี่ปุ่นในสวนลุมพินีก่อนปี ๒๕๐๐ หน้า ๑๔

กิจกรรม

- The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman หน้า ๑๗
- ภาพยนตร์สนทนา รู้เท่าทันสื่อออนไลน์ หน้า ๑๘
- ภาพยนตร์สโมสร *ปมไหม* (ฉบับตัดต่อใหม่)

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๑๙

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถียร ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๗,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๖๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

FILM ARCHIVE IN YOUR AREA

ดูหนังหายากจากคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์ใกล้บ้านคุณ!

อธิพันธ์ สิมมาคำ

พันธกิจสำคัญของหอภาพยนตร์คือการจัดเก็บรักษาและดูแลภาพยนตร์ทั้งประเทศซึ่งมรดกภาพเคลื่อนไหวเหล่านี้เปรียบเสมือนสมบัติเก่าแก่และล้ำค่าของชาติ หากไม่ได้รับการดูแลเก็บรักษาอย่างถูกวิธีอาจมีสภาพชำรุดหรือสูญสลายไปตามกาลเวลา

ปัจจุบันโลกภาพยนตร์ได้เข้าสู่ยุคระบบดิจิทัลแบบเต็มตัวขอบข่ายงานอนุรักษ์ที่สำคัญของหอภาพยนตร์จึงได้รับการขยายมากกว่าเดิม เช่น การสแกนหรือบูรณะฟิล์มสำหรับจัดเก็บเป็นไฟล์ดิจิทัล โดยองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่เสริมให้พันธกิจงานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์สำเร็จโดยสมบูรณ์คือการนำผลงานในคลังอนุรักษ์เหล่านี้มาเผยแพร่แก่สาธารณชน ทั้งเพื่อความบันเทิงหรือการศึกษาค้นคว้า ซึ่งขณะนี้หอภาพยนตร์เปิดให้บริการผ่าน ๒ ช่องทาง คือ รับชมผ่านระบบสืบค้นของห้องสมุดและหอสมุดสถานเชิด ทรงศรี และผ่านการจัดฉายในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ที่มีที่ตั้งอยู่เพียงแห่งเดียวในไทย นำมาซึ่งข้อจำกัดในการเข้าถึงผลงานเหล่านี้แก่ผู้สนใจในวงกว้าง

เพื่อขยายขอบเขตงานจัดรายการฉายภาพยนตร์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น หอภาพยนตร์จึงจัดทำโครงการ FILM ARCHIVE IN YOUR AREA โดยได้คัดสรรภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ที่ไม่มีปัญหาด้านลิขสิทธิ์ซึ่งได้สแกนภาพใหม่เป็นไฟล์ดิจิทัลที่คมชัดและสะดวกต่อการนำออกเผยแพร่แล้วเพื่อให้ผู้สนใจสามารถนำไปจัดฉายในพื้นที่จัดฉายอื่น ๆ นอกหอภาพยนตร์ซึ่งปัจจุบันมีกระจายอยู่ทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กชมรมภาพยนตร์ของโรงเรียนหรือมหาวิทยาลัย ห้องประชุมของสถาบันการศึกษา หรือการฉายภาพยนตร์ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายแต่ประการใด

ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมองค์ความรู้และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่ไม่ได้อยู่ในกระแสหลัก ทำให้ผู้ที่สนใจได้มีโอกาสและทางเลือกในการเข้าถึงผลงานที่ได้รับการดูแลจัดเก็บรักษาเป็นอย่างดี ตลอดจนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมทั้งเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ที่ไม่ใช่เพื่อความบันเทิงแต่เพียงอย่างเดียวตามคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”

ภาพยนตร์ในโครงการดังกล่าวล้วนแต่เป็นผลงานทรงคุณค่าที่หาชมยาก มีความสำคัญในแง่มุมด้านต่าง ๆ ทั้งในเชิงงานสร้างประวัติศาสตร์ การเมือง ศิลปะ และวัฒนธรรม ซึ่งสามารถต่อยอดการเรียนรู้ให้เกิดบทสนทนาหลังชมภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็น *สันติ-วิมาน* (๒๔๙๗) หนังไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ *พระเจ้าช้างเผือก* (๒๔๘๔) หนังไทยพูดภาษาอังกฤษที่สร้างขึ้นเพื่อเผยแพร่แนวคิดสันติภาพแก่

นานาชาติประเทศในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ผลงานการแสดงของตำนานพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา ทั้ง *สมิงบ้านไร่* (๒๕๐๗) *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘) และ *ทรชนคนสวย* (๒๕๑๐) และนอกจากหนังไทย ยังมี *Lumiere!* (๒๕๕๙) ภาพยนตร์สารคดีฝรั่งเศส ว่าด้วยความมหัศจรรย์ในผลงานของสองพี่น้องลูมิเอร์ ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์โลก ที่หอภาพยนตร์ซื้อสิทธิ์มาจัดฉายเพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

รายชื่อภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ให้การสนับสนุน

๑. พระเจ้าช้างเผือก (๒๔๘๔, สันต์ วสุธาร)
๒. สันติ-วิมาน (๒๔๙๗, มาร์ต หรือ ทวี ณ บางช้าง)
๓. ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๔๙๘, รัตน์ เปสตันยี)
๔. โรงแรมนรก (๒๕๐๐, รัตน์ เปสตันยี)
๕. สวรรค์มืด (๒๕๐๑, รัตน์ เปสตันยี)
๖. แพรดำ (๒๕๐๔, รัตน์ เปสตันยี)
๗. เรือนแพ (๒๕๐๔, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และ เนรมิต)
๘. น้ำตาลไม่หวาน (๒๕๐๗, รัตน์ เปสตันยี)
๙. สมิงบ้านไร่ (๒๕๐๗, พันคำ)
๑๐. เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ)
๑๑. ทรชนคนสวย (๒๕๑๐, หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา)
๑๒. อีแตน (๒๕๑๑, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ)
๑๓. เกะสวาทหาดสวรรค์ (๒๕๑๒, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ)
๑๔. ไอ้ทุย (๒๕๑๔, ดอกดิน กัญญามาลย์)
๑๕. Lumiere! (๒๕๕๙, เอียร์รี่ เพร์โมซ์)
๑๖. คำสั่งคำสาป (๒๕๙๗, เบอร์เนตต์ ลามอนต์)
๑๗. สายสีมา นักสู้สามัญชน (๒๕๒๔, หนุม '22)

*หมายเหตุ: รายชื่อภาพยนตร์อัปเดตจนถึงเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมรายชื่อในภายหลัง

สำหรับผู้สนใจนำหนังในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ไปจัดฉาย สามารถอ่านรายละเอียดและข้อกำหนดในการสมัครเข้าร่วมโครงการได้ที่ www.fapot.or.th/main/news/893



ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๖๕ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

๑๗-๒๕ ธันวาคม

เทศกาลภาพยนตร์สั้น (Thai Short Film and Video Festival) โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย จัดโปรแกรมประกวดภาพยนตร์สั้นไทยหลากหลายสาขาและโปรแกรมพิเศษมากมายทั้งของไทยและต่างประเทศ อาทิ Best Selection of Clermont-Ferrand ที่รวมหนังสั้นโดดเด่นจากเทศกาล Clermont-Ferrand แห่งฝรั่งเศส, S-Express 2022 ชูหนังสั้นจาก ๘ ประเทศอาเซียน, 1932 LENS ผลงานจากเวิร์กช็อปและการประกวดภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ โดยในวันที่ ๒๕ ธันวาคม ได้มีพิธีประกาศผลรางวัลเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๖ ในหลายสาขารางวัล ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย โดยสามารถอ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/ThaiShortFilmVideoFestival



๑๕ มกราคม

วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมมากมายสำหรับเด็กตลอดทั้งวัน ไม่ว่าจะเป็นเวิร์กช็อป วาดภาพระบายสี สอยดาวรับของขวัญ และเกมบิงโก พร้อมไปกับการเที่ยวชมนิทรรศการต่าง ๆ ในหอภาพยนตร์ที่จัดแสดงอยู่ทั้งภายในและนอกอาคาร โดยภายในโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยยังได้จัดฉายภาพยนตร์สำหรับเด็กในโครงการโรงหนังโรงเรียน เรื่อง *Ferdinand* และ *The Witches* อีกด้วย



๑๕ มกราคม

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* (๒๕๔๔) *สมิงบ้านไร่* (๒๕๐๗) และ *ไอ้ทุย* (๒๕๑๔) ฉายในกิจกรรมส่งเสริมการอ่านและการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ ห้องฉายภาพยนตร์ ๓ มิติ หอสมุดแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ ร.๙ จ.นครราชสีมา

๒๓ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “Masterclass ชั้นครู ๒๐ - อัคริณเฉลิมกัลยาณมิตร” ในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๖ ด้วยการบรรยายพิเศษโดยนักออกแบบเสียงคนสำคัญของวงการหนังไทยร่วมสมัย ซึ่งมาเล่าถึงวิถีคิดและเบื้องหลังการสร้างสรรค์เสียงต่าง ๆ ในภาพยนตร์ พร้อมจัดฉายโปรแกรมหนังสั้นที่เขากออกแบบเสียง จำนวน ๖ เรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย โดยสามารถอ่านสรุปสาระสำคัญจากกิจกรรมได้ที่เว็บไซต์ www.fapot.or.th ในชื่อบทความ “เสียง” ของนักออกแบบ



๑๗ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ สถาบันฝรั่งเศส และบริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๔๒ เรื่อง *The Umbrellas of Cherbourg* (*Les parapluies de Cherbourg*) พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ คุณหญิงจางจันศรี ทาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุเชริญ ตั้งวงศ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวงค์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ สมาคมฝรั่งเศส ถนนวิฑู

๒๓-๒๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดงาน Night@Maya City มายารাত্রี ๓ โดยเปิดเมืองมายาและนิทรรศการรอบพิเศษพร้อมประดับตกแต่งไฟยามค่ำคืน ให้บุคคลที่สนใจเข้าเที่ยวชม ถ่ายรูป และเรียนรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ รวมทั้งกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นฉายหนังกลางแปลง การแสดงเปิดหมวก และการออกร้านขายของจากคนในพื้นที่ศาลาฯ รวมทั้งนิทรรศการพิเศษเคลื่อนที่ “วิรัชชาติพันธุ์” ที่ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล มาจัดแสดงภายในงานอีกด้วย



๒๐-๒๕ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมจัดโปรแกรม ASEAN CLASSIC ในเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๕ ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยคัดสรรภาพยนตร์สายคลาสสิกจาก ๓ ประเทศ มาจัดฉายคือ *คนจร ๗๗* (๑๙๙๙ / ไทย) *Thamp (The Circus Tent)* (๑๙๗๘ / อินเดีย) และ *Itim (The Rites of May)* (๑๙๗๖ / ฟิลิปปินส์) ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นของมรดกทางวัฒนธรรมจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และดินแดนใกล้เคียง ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า และโรงภาพยนตร์ พารากอน ซีเนเพล็กซ์

๒๘-๒๙ มกราคม

หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน) ร่วมกับ
United International
Pictures Thailand จัด



โปรแกรมภาพยนตร์ “Steven Spielberg: The Magic of Cinema” โดยได้เปิดตัวรอบปฐมทัศน์ของภาพยนตร์เรื่องใหม่ล่าสุดของสปีลเบิร์กเรื่อง *The Fabelmans* รอบสื่อมวลชนและบุคคลทั่วไป และในโปรแกรมยังจัดฉายผลงานของสปีลเบิร์กอีกสองเรื่องประกอบการเสวนาหลังจบภาพยนตร์คือ *The Sugarland Express* (๑๙๗๔) โดยมีประวิทย์ แต่งอักษร, ปรัชญา ปิ่นแก้ว และ ธกฤต สมบัตินันท์ (แชมป์ JUSTIT) ร่วมสนทนา ในวันที่ ๒๘ มกราคม และภาพยนตร์เรื่อง *Always* (๑๙๘๙) ซึ่งมี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน, จิระนันท์ พิตรปรีชา และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ร่วมสนทนา ในวันที่ ๒๙ มกราคม ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม

๓-๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ร่วม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง
สันติ-วีณา (๒๕๕๗) ฉบับ
กลางแปลงฉายด้วยฟิล์ม
๓๕ มม. ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์



ที่จังหวัดเพชรบุรี กับ กลุ่มลูกหัว นานูญข้าวหอม และเพื่อนเครือข่ายร่วมมือกับหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) องค์การบริหารส่วนตำบลธงชัย เทศบาลเมืองเพชรบุรี การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเพชรบุรี TAT Phetchaburi สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี และอีกหลายองค์กร พร้อมมีกิจกรรมตามรอย *สันติ-วีณา* สำรวจสถานที่การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งถ่ายทำที่เพชรบุรีทั้งเรื่อง ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ โดยสามารถอ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐

๕-๑๒ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์สนับสนุน

ภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก*
(๒๕๕๔) *สันติ-วีณา* (๒๕๕๗)
ข้าวฟ้ายืนตาย (๒๕๕๘) *แพรวดา*



(๒๕๐๔) และ *Lumiere!* (๒๕๕๙) จัดฉายในงาน Art Centre Silpakorn University Film Festival ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงาน Bangkok Design Week 2023

๗ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์

สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง
ทองปาน (๒๕๒๐) จัดฉายที่
NOIR ROW ART SPACE
จ.อุดรธานี



๕ กุมภาพันธ์

ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมวงเสวนาถึงอนาคตของลุ่มพินีสถานกับ วิชญ มุกดาเมณี และ ชาตรี ปรีกิตนทการ ในหัวข้อ “ภาพยนตร์และศิลปะไทยในยุคสงครามเย็น” ณ Jim Thompson Art Center

๑๑ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัด

กิจกรรม “๑๔ ปี October
Sonata รักที่รอคอย” จัดฉาย
ภาพยนตร์เรื่อง *October
Sonata รักที่รอคอย* พร้อม



ได้เชิญ สมเกียรติ วิทุรานิช ผู้กำกับ มาร่วมสนทนาย้อนความทรงจำกับนักแสดงนำ รัชวิน วงศ์วิริยะ ผู้รับบท “แสงจันทร์” หลังจากภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม โดยหลังจบการสนทนา ก้อย-รัชวิน วงศ์วิริยะ ได้ร่วมประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๙๕ ณ ลานดาราเพื่อจารึกไว้เป็นอมตคุณสรณ์ต่อไป

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๘ มกราคม และ ๕ กุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์สั้นทดลองเรื่อง ...; *Farang* ; etc. ไปฉายในโปรแกรมพิเศษของเทศกาลภาพยนตร์สารคดีใต้หวัน ที่จัดโดยสถาบันภาพยนตร์และสื่อทัศนแห่งชาติใต้หวัน

๑๕ และ ๒๔ มกราคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *ซู* ไปฉายในงาน To Save and Project ครั้งที่ ๑๙ ที่จัดโดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

๑๘-๒๒ มกราคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์สั้นทดลองเรื่อง *Thousandth Birth* ไปฉายในงาน Experimenta 2023 ณ เมืองบังคาลอร์ ประเทศอินเดีย

๑๘ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *สุดสาคร* (๒๕๒๒), อ.ปยุต เงากระจ่างทำภาพยนตร์การ์ตูน *สุดสาคร* อย่างไร และหนังสือต้นฉบับสาคร ปยุต เงากระจ่าง จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๖ จัดฉายในกิจกรรม 5C Happy Tak ณ โครงการส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมอันเนื่องมาจากพระราชดำริ อ.แม่สลด จ.ตาก

รถโรงหนัง

บุกตีไทยคู่ฟ้าในวันเด็ก ๒๕๖๖ ก่อนสัณจร ๓ จังหวัดในภาคอีสาน

ทีมงานรถโรงหนัง

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เริ่มทริปแรกของปี ๒๕๖๖ จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์พิเศษ “วิจิตรสมัย” ภาพยนตร์ความเรียงที่ร้อยเรียงภาพอันน่าจดจำและความรุ่งเรืองของกรุงรัตนโกสินทร์จากยุค ๒๔๗๐ จนถึงปัจจุบัน และ “ร้อยมรดกภาพยนตร์ของชาติ” ตัวอย่างภาพยนตร์ร้อยเรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกของชาติ ประจำปี ๒๕๕๔-๒๕๕๗ ในกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ ที่จัดขึ้นโดยความร่วมมือของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ กระทรวงวัฒนธรรม ณ บริเวณด้านหน้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพฯ ซึ่งได้รับความสนใจจากเด็ก ๆ และครอบครัวมาร่วมรับชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังอย่างคึกคักตลอดทั้งวัน

หลังจากจัดกิจกรรมพิเศษในงานวันเด็กแห่งชาติที่กรุงเทพฯ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในวันรุ่งขึ้นทีมรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้ออกเดินทางกันต่อไปจัดกิจกรรมรถโรงหนังสำหรับภาคตะวันออกเฉียงเหนือใน ๓ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดยโสธร อำนาจเจริญ และบึงกาฬกันที่มุกดาหาร ซึ่งเป็นจังหวัดที่รถโรงหนังเคยเดินทางมาแล้วเมื่อเกือบ ๕ ปีที่ผ่านมา ในครั้งนี้เราได้ย้ายจุดจอดรถไปยังสถานที่ในอำเภอต่าง ๆ ที่ยังไม่เคยใช้เป็นพื้นที่จัดกิจกรรมมาก่อน ได้รับความสนใจจากโรงเรียนต่าง ๆ ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนบนรถโรงหนัง และประชาชนทั่วไปที่เดินทางมาร่วมเข้าชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิกในรอบเย็นกันอย่างสนุกสนาน และประทับใจ ทำให้มีครู/อาจารย์ และประชาชนบางส่วนเข้ามาแสดงความคิดเห็นในเพจเฟซบุ๊กของรถโรงหนังกันอย่างต่อเนื่อง แสดงให้เห็นถึงความสนใจของคุณครู และความประทับใจของเด็ก ๆ ที่มีโอกาสได้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการรถโรงหนังครั้งนี้



นางสาวโพธิ์ยุภา
เด็กนาโพธิ์ยังคุยกันถึงหนังในโรงรถอยู่เป็นความ
ประทับใจของเด็กชนบทมากค่ะขอบคุณ โครงการที่ดีของ
ท่าน



Mr. Nongkran
อยากให้อยู่นานๆจังคะ
ยังมีหลาย รร.ที่อยากเข้าชม
แต่ไม่มีคิวเลย



พริดา ใจดีสูง
มานะคะ ดีต่อใจค่ะ



Prasit ใจใส
อยากให้กร.บ้านท่าศาลาจัง



นางสาวโพธิ์ยุภา
เป็นโครงการที่ดีมากๆเลยคะ



Mr. Srisarakham
รถโรงหนัง ที่ให้มากกว่าการดูหนัง ชอบคุณที่มีโครงการ
ดีแบบนี้ ชอบคุณที่ให้โอกาสชาวป่าได้สัมผัส
บรรยากาศ ดีต่อใจมากๆคะ

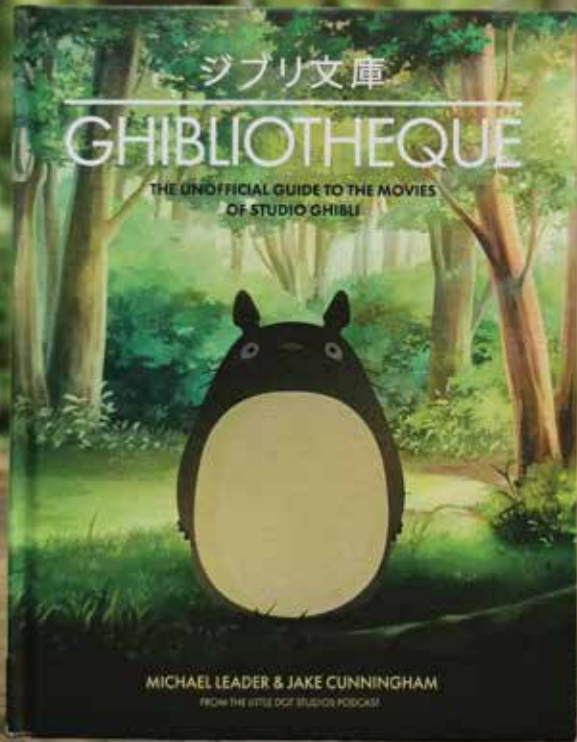




สถานที่จัดกิจกรรม

ลำดับ	สถานที่	วันที่จัดฉาย
๑	กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพฯ	๑๔ มกราคม
๒	ลานปูนกีฬา ที่ว่าการอำเภอคำเขื่อนแก้ว จ.ยโสธร	๑๗-๒๐ มกราคม
๓	วิมานพญาแถน อ.เมืองยโสธร จ.ยโสธร	๒๓-๒๕ มกราคม
๔	ที่ว่าการอำเภอป่าติ้ว จ.ยโสธร	๒๖-๒๗ มกราคม และ ๓๐-๓๑ มกราคม
๕	องค์การบริหารส่วนตำบลคำพระ อ.ห้วยตะพาน จ.อำนาจเจริญ	๑-๓ กุมภาพันธ์
๖	องค์การบริหารส่วนตำบลปลงขามดงหมู อ.หัวน้ำใหญ่ จ.มุกดาหาร	๖-๙ กุมภาพันธ์





แอนิเมชันของ สตูดิโอจิบลิ

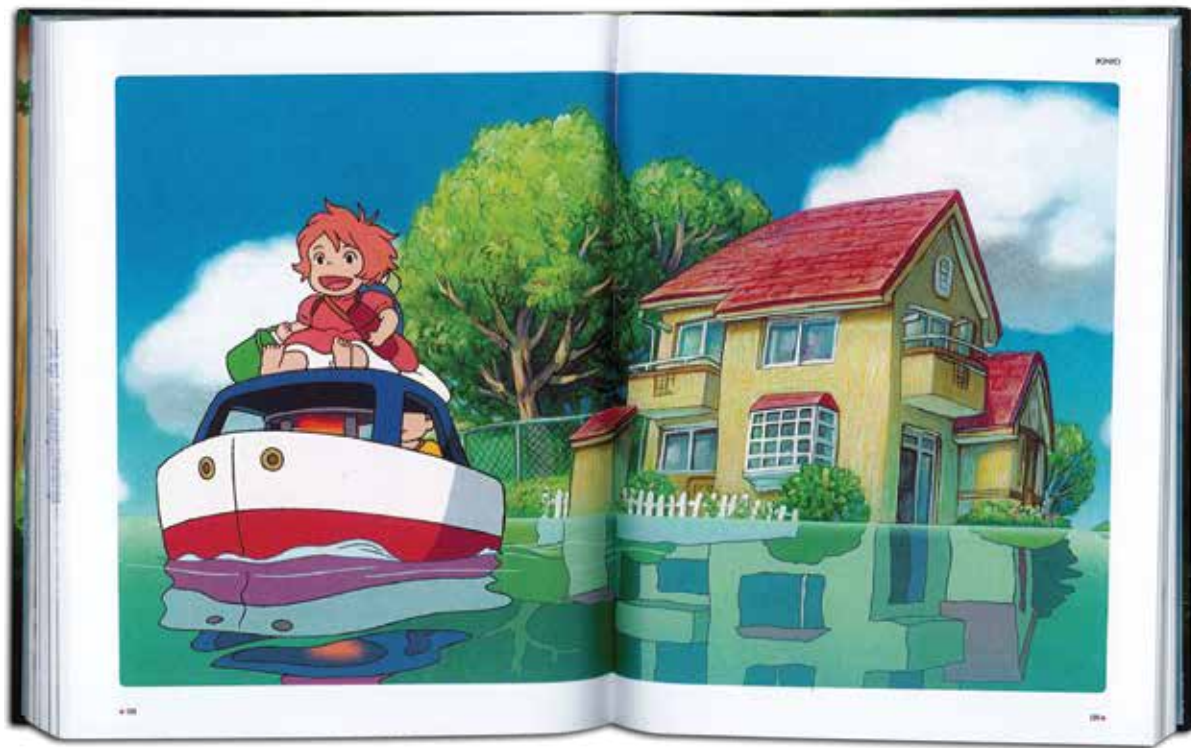
วิมล มีศิริ

ความพิเศษในภาพยนตร์แอนิเมชันของสตูดิโอจิบลิ (Studio Ghibli) น่าจะมาจากการทุ่มเทแรงกายแรงใจจากทีมที่มีความพยายาม มีฝีมือ และมากประสบการณ์ในญี่ปุ่น รวมถึงวิถีทางของสตูดิโอจิบลิที่ปรารถนาจะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ความบันเทิงและสื่อสารสิ่งต่าง ๆ ไปถึงผู้ชม ซึ่งแอนิเมชันของสตูดิโอจิบลิมีความเข้าใจเกี่ยวกับโลก ความเป็นมนุษย์ และยุคสมัยที่เราดำรงชีวิตอยู่

คอลัมน์ห้องสมุดฯ ฉบับนี้แนะนำหนังสือนำอ่าน Ghibliotheque จากผู้เขียน Michael Leader และ Jake Cunningham ที่พาชมแอนิเมชันของจิบลิ และช่วยเตือนความทรงจำของพวกเราถึงผลงานชิ้นโบว์แดงอย่าง *Princess Mononoke* ตัวละครโทโทโร่กับรถบัสนาวใน *My Neighbour Totoro* และ *Spirited Away* ผลงานรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์แอนิเมชัน

จุดเริ่มต้นก่อนที่จะเป็นหนังสือเล่มนี้ Michael Leader และ Jake Cunningham ได้ให้ข้อมูลกับผู้ที่สงสัยใคร่รู้เกี่ยวกับจิบลิมาตั้งแต่ปี ค.ศ. ๒๐๑๘ ผ่านทางพอดแคสต์ (podcast) ในชื่อรายการ Ghibliotheque โดยเนื้อหารายการพูดถึงแอนิเมชันเรื่องต่าง ๆ ของจิบลิ ประมวลเรื่องราวจากข้อเท็จจริงและการมุ่งมั่นศึกษาแบบเข้มข้นของ Leader ผู้เป็นแฟนตัวยงของจิบลิ มาประกอบกับบทวิจารณ์จากมุมมองของ Cunningham ผู้เป็นมือใหม่หัดรู้จักจิบลิ อีกทั้งยังมีการสร้างสีสันด้วยช่วงพูดคุยกับแขกรับเชิญที่เป็นนักทำแอนิเมชัน (animator) นักวิจารณ์ และคนวงในของจิบลิอีกด้วย โดยทั้งพอดแคสต์และหนังสือมีเป้าหมายเหมือนกันคือการหาจุดตรงกลางของความกระหายใคร่รู้ข้อมูลระหว่างเหล่าแฟนตัวยงกับมือใหม่หัดรู้จักจิบลิ Leader และ Cunningham ผู้เขียนทั้งสองได้สัมผัสประสบการณ์ร่วม ๓ ปี สำหรับการทำหนังสือเล่มนี้ด้วยการค้นคว้าข้อมูลอย่างเข้มข้นและอิงจากความเห็นส่วนตัวในทางที่สร้างสรรค์ ซึ่งพวกเขารวบรวมข้อมูลแอนิเมชัน ๒๔ เรื่อง เริ่มตั้งแต่ผลงานก่อนก่อตั้งจิบลิ *Nausicaä of the Valley of the Wind* ไปจนถึงแอนิเมชันสร้างด้วยเทคนิคสามมิติ (3D) เรื่องแรกของจิบลิ *Earwig and the Witch*

หนังสือเล่มนี้เต็มไปด้วยเนื้อหาสาระและอ่านสนุก โดย Leader ได้รวมประวัติและผลงานของจิบลิฉบับครบจบในที่เดียว เช่น ผลงานที่จิบลิพยายามสร้างสรรค์สิ่งใหม่ขึ้นมาแต่ได้ผลลัพธ์ออกมาไม่เป็นไปดังใจหวัง การเน้นย้ำซ้ำแล้วซ้ำเล่าของ Hayao Miyazaki ถึงเรื่อง “การล่ารางวัล” และ Toshio Suzuki เขาเป็นเพื่อนคู่คิดคนสนิทคนหนึ่งของ Hayao Miyazaki และเป็นผู้ร่วมก่อตั้งจิบลิ ซึ่งเขาพยายามสร้างคนทำงานรุ่นใหม่ของจิบลิ อีกทั้งถือได้ว่าเขาเป็นพระเอกของความสำเร็จระยะยาวของจิบลิ เพราะในปี ค.ศ. ๑๙๙๖ เขาเคยได้ไปเจรจาต่อรองเรื่องการจัดจำหน่ายภาพยนตร์กับ The Walt Disney Company แม้ว่างานศึกษาของ Leader ที่เนื้อหาอัดแน่นอยู่แล้ว แต่ยังพอมองเห็นหน้ากระดาษให้ลงรายละเอียดอันเป็นประโยชน์เกี่ยวกับการเป็นหุ้นส่วนด้านความคิดสร้างสรรค์มาร่วมหลายสิบปี ก่อนที่จะก่อตั้งจิบลิระหว่าง Hayao Miyazaki กับ Isao Takahata สองคนนี้เป็นทั้งเพื่อนร่วมงาน และคู่หูยาวนานถึง ๕๕ ปี มาตั้งแต่การสร้าง *Horus, Prince of the Sun* (หรือ *Little Norse Prince*, ๑๙๖๘) จนกระทั่ง Isao Takahata จากไปในปี ค.ศ. ๒๐๑๘ ซึ่งข้อมูลส่วนนี้มีความสำคัญต่อการทำความเข้าใจในประเด็นการขับเคลื่อนและการร่วมก่อตั้งจิบลิในปี ค.ศ. ๑๙๘๕ อย่างไรก็ตามเหล่าทีมงานของ



ตัวอย่างการจัดหน้าภายในหนังสือ Ghibliothèque หน้า ๑๓๘-๑๓๙

จิบลีพากันออกโรงยืนยันว่า แก่นแท้ของความเป็น “สตูดิโอจิบลี” นั้นไม่ได้ อยู่ในตัวของ Hayao Miyazaki เพียงคนเดียว แต่ว่าร่วมก่อตั้งกับเพื่อน นักสร้างภาพยนตร์ Isao Takahata และ Toshio Suzuki ผู้มีความสามารถ เพราะจิบลีต้องการทั้งนักสร้างภาพยนตร์และนักการตลาด นอกจากนี้ Leader ได้เปรียบเปรยให้ Hayao Miyazaki เสมือนเป็น “ผู้สานฝันในทางที่เป็นมิตรกับเหล่าครอบครัว” ส่วนอีกคนหนึ่ง Isao Takahata เป็นเหมือนคนนอกกริตที่พยายามก้าวข้ามเกณฑ์มาตรฐานผลงานของจิบลีด้วยการเล่าเรื่องสะท้อนอารมณ์เกินด้านอย่าง *Grave of the Fireflies* ผลงานที่แอบฉีกแนวแบบ *My Neighbours the Yamadas* และการนำเสนอด้านสิ่งแวดล้อมแบบเน้น ๆ ใน *Pom Poko*

ส่วนเนื้อหาการพิณิจพิเคราะห์ผลงานของจิบลีนั่น Cunningham ยึดหลักการวิเคราะห์แบบไม่ลำเอียงมีทั้งดีทั้งชม เช่น เขาออกโรงเน้นว่า เพื่อปกป้อง *From up on Poppy Hill* ของ Goro Miyazaki ที่เขามีความเห็นว่เรื่องนี้มีจุดบกพร่องอยู่มาก แต่ก็เป็นการสร้างงานที่ใส่ใจในรายละเอียดสูง นอกจากนั้น การอ่านบทวิจารณ์ของเขาเพียงแค่ว่าดตาอ่านแบบผิวเผินก็กระตุ้นให้เกิดความอยากรู้ *Only Yesterday* ผลงานอันน่าปลื้มปิติใจของ Isao Takahata ที่มุ่งเน้นแสดงอารมณ์ แม้จะเป็นผลงานที่อยู่นอกสายตาของผู้ชม หรือหากได้อ่านแบบละเอียดก็จะได้เห็นถึงความซื่อตรงในด้านการกระตุ้นความอ่อนไหวทางความรู้สึกในงานของ Hiromasa Yonebayashi แล้วจะนึกอยากกลับไปดู *When Marnie Was There* ใหม่อีกครั้งหนึ่ง แม้ว่า Cunningham มักแสดงความคิดเห็นที่ขอบจำกัดสไตล์ภาษาในแอนิเมชันของจิบลีและอาจจะดูเกินเรื่องไปก็ตาม แต่บทวิจารณ์ของเขายังคงมีความแปลกใหม่และความเฉพาะตัว

ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ทั้ง Cunningham และ Leader ลงทุนลงแรงกันอย่างมากที่จะศึกษาทั้งผลงานและการจัดจำหน่ายของจิบลีให้ครบ

ทุกซอกทุกมุม พวกเขาทั้งสองยังมีความรอบคอบในการทำเนื้อหาส่วนที่อธิบายเรื่องการเปลี่ยนแปลงของเทคนิคการทำแอนิเมชันสองมิติ (2D) ของจิบลีให้อยู่ในระดับที่คนทั่วไปที่ไม่ใช่ผู้เชี่ยวชาญสามารถเข้าใจได้อีกด้วย ส่วนการออกแบบรูปเล่มของหนังสือมีความพิถีพิถัน พิมพ์ด้วยกระดาษแบบด้าน (matt) และสีคุณภาพสูงที่ถอดแบบออกมาจากแอนิเมชันโดยตรง ทำให้ผู้อ่านทั่วไปสามารถแยกแยะความต่างระหว่างการใส่รายละเอียดของภาพใน *Howl's Moving Castle* กับการใช้ลายเส้นหนาและสีอันคมชัดที่ทำให้ *Ponyo* เล่นทะลุจอได้

หนังสือเล่มนี้มีการเล่าถึงเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยสนุก ๆ อย่างเรื่องราวชวนหัวอันเป็นที่เลื่องลือ เช่น เมื่อครั้งช่วงที่ *Princess Mononoke* จะออกฉายในอเมริกา Toshio Suzuki ส่งดาบซามูไรไปให้ Harvey Weinstein ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ พร้อมแนบคำเตือนว่า “ห้ามตัดต่อเด็ดขาด!” เป็นการเพิ่มสีสันให้เนื้อหาในหนังสือ ส่วนเรื่องที่เล่าตามความจริงถึงประเด็นที่จิบลีต้องต่อสู้ฝ่าฟันอย่างยาวนานเพื่อให้จัดจำหน่ายฉบับภาษาอังกฤษที่ได้คุณภาพและบทภาพยนตร์มีความเหมาะสม ในที่สุดทุกวันนี้เราสามารถดูแอนิเมชันของจิบลีหลาย ๆ เรื่องได้สะดวกทั่วโลกผ่านทาง Netflix และ HBO ก็เป็นสิ่งที่ช่วยย้ำเตือนได้ดีว่าแอนิเมชันของจิบลีเข้าถึงกลุ่มผู้ชมที่ใช้ภาษาอังกฤษกลุ่มใหญ่ได้

Ghibliothèque อาจจะทอนให้เราเข้าใจว่า แอนิเมชันของจิบลีสามารถสัมผัสถึงสิ่งที่ซ่อนอยู่ลึกภายในจิตวิญญาณของเราได้ ทำให้เราจินตนาการอยากมีโลกอีกใบหนึ่ง โลกที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบ แต่ยังมี ความงดงามเสมอ ผล่อ ๆ พวกเราอาจจะเชื่อว่าสถานที่นั้น ๆ ในแอนิเมชันของจิบลีมีอยู่จริงที่ไหนสักแห่ง และอยู่ไม่ห่างไกลจากความเป็นจริงที่เราอยู่ก็ได้ ●



ประติมากรรม สวรรค์มืด และหนังสือสวรรค์สว่าง

ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ใครที่เคยไปเที่ยวหอภาพยนตร์ และได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ในอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่จำลองแบบมาจากโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงที่เคยรุ่งเรืองในอดีต คงจะจำบรรยากาศในพิพิธภัณฑ์ของเราได้ว่ามีการจำลองฉากการถ่ายภาพยนตร์ไว้ ๖๗ เรื่อง คือฉากประตูห้องเรื่องตลก 69 ที่ภายในห้องได้รวบรวมผลงานอีกหลายเรื่องของผู้กำกับเป็นเอก รัตนเรือง ฉากบ้านแม่นาค สำหรับหนัง แม่นาค และหนังผีหลาย ๆ เรื่องผสมกัน ฉากป้ายรถเมล์ จากหนังเรื่อง กล้อง ของ ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล ฉากห้องโถงของโรงแรมสวรรค์ จากหนังเรื่อง โรงแรมนรก ของ หนูมานภาพยนตร์ โดย รัตน์ เปสตันยี ฉากภายในและภายนอกบ้านหอมช่อของ ชูวิทย์ คนเก็บขยะเทศบาลกรุงเทพฯ จากหนังเรื่อง สวรรค์มืดของคันจราภาพยนตร์ ถ่ายที่โรงถ่ายหนูมานภาพยนตร์ และกำกับโดย รัตน์ เปสตันยี อีกเรื่องหนึ่ง ฉากกระเบิงอาคารจากหนังเรื่อง เพลงหวานใจของภาพยนตร์เสียงศรีกรุง และสุดท้าย ฉากที่ มิตร ชัยบัญชา ในวินาทีวิกฤตขณะแสดงการโหมบันไดลงจากเฮลิคอปเตอร์ในหนังเรื่อง อินทรีทอง

เมื่อเริ่มทำพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยมาตั้งแต่ปี ๒๕๔๕ หอภาพยนตร์มีแผนการที่จะจัดสร้างประติมากรรมแบบหุ่นขี้ผึ้งประกอบการจัดแสดงไว้ในฉากและในบางมุมของนิทรรศการ แต่จัดทำประติมากรรมไปได้เพียง



สวรรค์มืด ปี ๒๕๐๑ โดยอ้างอิงจากภาพถ่ายเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งผู้อำนวยการสร้างคือ เทวมิตร กุญชร ณ อยุธยา ได้แรงดลใจจากการดูละครเรื่องนี้ทางโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม ซึ่งแต่งเรื่องโดย รพีพร (สุวัฒน์ วรดิลก) แล้วปรารภว่าจะสร้างเป็นภาพยนตร์ โดยมอบให้โรงถ่ายหุมนาน ภาพยนตร์ ถนนวิทย์ ผลิต ผลงานกำกับของ รัตน์ เปสตันยี บันทึกเสียงจริงขณะถ่ายทำโดย ปง อัครวิบูลย์ ถ่ายโดย ประสาท สุขุม ช่างถ่ายภาพยนตร์สมาชิกสมาคมช่างถ่ายภาพยนตร์แห่งอเมริกา (ASC) เพียงคนเดียวในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และเป็นภาพยนตร์สีถ่ายต้นฉบับเนกาทีฟด้วยฟิล์มสีเฟอร์ราเนีย เป็นภาพยนตร์ไทยที่ผู้สร้างต้องการถ่ายทำในระบบมาตรฐานอุตสาหกรรม คือ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม ในยุคที่ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ถ่ายทำระบบ ๑๖ มม. พากย์สดในโรง นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง นักร้องที่กำลังโด่งดัง เข้าวงการบันเทิงด้วยการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ควบคู่กัน เคยได้รับฉายาจาก รงค์ วงษ์สวรรค์ ว่าเป็น “นักร้องเสียงขี้แพรวบองเปียร์” เป็นนักร้องชายคนแรกที่ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ ประสบความสำเร็จอย่างสูงในอาชีพนักร้อง มีผลงานเพลงเป็นจำนวนมากและต่อเนื่องยาวนาน ทั้งยังได้รับเกียรติคุณต่าง ๆ มากมาย เช่น เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง-ขับร้อง ประจำปี ๒๕๓๓ และ สืบเนื่อง กันภัย นางงามถิ่นไทยงาม

ขอเชิญชวนให้แฟนสุเทพ ซึ่งเชื่อว่ามียากมาก และแฟนสืบเนื่อง ซึ่งน่าจะมียากและมากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะ สวรรค์มืด ในปัจจุบันนี้มีให้ดูในยูทูป ในอนาคตอาจหาชมได้ในแพลตฟอร์มออนไลน์อื่น ๆ สืบเนื่อง กันภัย ปัจจุบันอายุ ๘๘ ปี แล้วเธอได้เขียนหนังสืออัตชีวประวัติ ชื่อ “สวรรค์มืด แล้ว สวรรค์สว่าง” ผู้สนใจชีวิตของเด็กสาวบ้านนอกที่กลายมาเป็นดาราดวงหนึ่งในท้องฟ้าหนังไทย แม้นเธอมีผลงานสู่แฟนภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว แต่เรื่องเดียวก็เพียงพอแล้วสำหรับผลงานคุณภาพสุดคลาสสิกที่สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมแล้วอย่างมากมาย และขึ้นแท่นเป็นหนึ่งในร้อยหนังไทยที่ควรดู สามารถหาซื้อได้ที่ร้านไมบริดจ์ของหอภาพยนตร์

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย แพลตฟอร์มรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยที่เปิดให้ทุกท่านได้เข้าชมผ่านการบรรยายจากวิทยากรของหอภาพยนตร์ ๓ หัวเรื่อง คือ นิทรรศการหนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย หอเกียรติยศ และ นิทรรศการขบวนการผลิตภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าเข้าชม เปิดให้เข้าชมเป็นรอบ วันอังคาร-ศุกร์ ๔ รอบ คือ ๑๑.๐๐ น., ๑๔.๐๐ น., ๑๕.๐๐ น., ๑๖.๐๐ น. วันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ๖ รอบ คือ ๑๐.๐๐ น., ๑๑.๐๐ น., ๑๓.๐๐ น., ๑๔.๐๐ น., ๑๕.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น. ●

๓ ชุด คือ มิตร ชัยบัญชา โทบันไดเฮลิคอปเตอร์, รัตน์ เปสตันยี นั่งอยู่กับรถดอลลี่และกล้องมิตเซลส์ที่ได้รับเป็นรางวัลจากภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* และ มานี สุมนนัฏ กับ จำรัส สุวคนธ์ คู่พระคู่นางจาก *เพลงหวานใจ* ยืนอยู่บนระเบียง แถมยังมี ไอ้จุ่น สุนัขไทยตัวแรกที่บริษัทศรีกรุงฝึกไว้แสดงภาพยนตร์ จากหนังสือเรื่อง *จ๊ะเอ๋* ยืนอยู่บนระเบียงด้วย

ในสองปีที่ผ่านมา ซึ่งหอภาพยนตร์ต้องปิดการบริการบางส่วน โดยเฉพาะพิพิธภัณฑ์ ทั้งจากกรณีโรคระบาดโควิด-๑๙ และการก่อสร้างปรับปรุงภูมิทัศน์ของหอภาพยนตร์ครั้งใหญ่ ทำให้ต้องปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและนิทรรศการเมืองมายาทั้งหมด เราได้ใช้โอกาสนี้จัดทำประติมากรรมแบบหุ่นขี้ผึ้งตามแผนที่กำหนดไว้แต่เดิมได้อีก ๑ ชุด คือ ชูวิทย์และเนียร คู่พระนางในฉากบ้านของ *สวรรค์มืด* เป็นฉากขณะชูวิทย์ซึ่งแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง แอบอยู่ที่ฝาเรือนนอกบ้าน เพื่อร้องเพลงเผยความในใจจีบ เนียร ซึ่งแสดงโดย สืบเนื่อง กันภัย ที่คิดว่าเสียงนั้นดังออกมาจากวิทยุไม่มีเครื่องที่ชูวิทย์เอามาจากกองขยะมาวางไว้ในบ้าน นับเป็นฉากที่โรแมนติกที่สุดฉากหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งนำมาจัดแสดงไว้ในส่วนกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ห้องถ่ายทำภาพยนตร์ โปรดักชั่นที่ได้จำลองฉากสำคัญจากภาพยนตร์ไทยเรื่อง



ตามรอย สันติ-วัฒนา ที่เพชรบุรี

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

เย็นวันศุกร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ที่ตำบลไร่ส้ม อำเภอเมืองเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี จอหนังกลางแจ้งขนาด ๑๐ เมตรของพรประเสริฐ ภาพยนตร์ หน่วยบริการหนังเก่าแก่ของท้องถิ่น พร้อมด้วยเครื่องฉายฟิล์มโบราณแบบเตาถ่าน ได้ตั้งตระหง่านอยู่กลางทุ่งนาแห่งการเรียนรู้ที่ชื่อนาบุญข้าวหอม มองเลยไปเห็นภูเขาสำคัญของเมืองเพชร ทั้งเขาวัง เขابันไดอิฐ และเขากิว ตั้งอยู่รายรอบ ท่ามกลางบรรยากาศการออกร้านอย่างคึกคัก เคล้าด้วยเสียงประกอบดนตรีไทย และสายลมโชยที่พัดผ่านทิวตาลอันเรียงรายเป็นฉากหลัง

ทั้งหมดนี้มีขึ้นเพื่อต้อนรับฟิล์มภาพยนตร์ สันติ-วัฒนา จากหอภาพยนตร์ ผลงานที่สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๗ โดย รัตน์ เปสตันยี แห่งบริษัท หนุมานภาพยนตร์ซึ่งได้เดินทางมาถ่ายทำที่เพชรบุรีตลอดทั้งเรื่อง

และได้บันทึกภาพวิถีชีวิตชนบท รวมถึงวัฒนธรรมประเพณี ผ่านทัศนียภาพอันงดงามของเมืองเพชรในยุคก่อนถึงพุทธกาลไว้อย่างประณีตบรรจงจนเป็นส่วนสำคัญให้ภาพยนตร์ได้รับรางวัลระดับนานาชาติเป็นเรื่องแรกของไทยจากการประกวดภาพยนตร์แห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น

ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ได้บูรณะ สันติ-วัฒนา ขึ้นมาใหม่ หลังจากค้นพบฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งหายสาบสูญไปนานหลายสิบปี และได้ตระเวนจัดฉายทั้งในเมืองไทยไปจนถึงเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ รวมทั้งจัดทำเป็นดีวีดี ตลอดจนเผยแพร่ทางออนไลน์ตั้งแต่ปี ๒๕๖๓ เป็นต้นมา เพื่อชุบชีวิตให้ผลงานชิ้นเอกของคนไทยกลับมาเป็นที่รู้จักอีกครั้ง จนกระทั่งคราวนี้จึงได้ถูกยกสำคัญที่ สันติ-วัฒนา จะหวนคืนมายังพื้นที่ที่เคยให้กำเนิดภาพยนตร์เรื่องนี้เมื่อเกือบ ๗๐ ปีที่แล้ว



รวมพลพาหนะกลับบ้าน

กิจกรรมฉาย สันติ-วิมาน กลางแปลงที่เพชรบุรีครั้งนี้ ไม่เพียงแต่ประชาชนชาวบ้าน หากยังมีบุคคลสำคัญมาร่วมงานอย่างคับคั่ง เช่น ธรรมบุญ ศรีวรรณ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี, คง ไขสื่อนามวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี, เอิบลาภ ศรีภิรมย์ ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานเพชรบุรี รวมไปถึง ออกัส เปสตันยี ทายาทของ รัตน์ เปสตันยี ที่เดินทางมาพร้อมครอบครัว

หัวเรี่ยวหัวแรงของงานคือ จำลอง บัวสุวรรณ อดีตครูมัธยม ผู้ทำหน้าที่ปลุกจิตวิญญาณเมืองเพชร ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ของ “กลุ่มลูกหัว” กลุ่มการเรียนรู้ระบบของเยาวชนที่เขาเป็นผู้ก่อตั้ง ก่อนหน้านี้ ครูจำลองเคยทราบข่าวที่หอภาพยนตร์บูรณะ สันติ-วิมาน และเคยส่งแผ่นดีวีดีที่หอภาพยนตร์จัดทำขึ้นมารับชม จนกระทั่งวันหนึ่ง จึงได้รับคำแนะนำจาก อนุสรณ์ ติปยานนท์ นักเขียนผู้เคยชม สันติ-วิมาน เมื่อครั้งที่หอภาพยนตร์นำไปฉายที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมาดูซ้ำอีกครั้งเมื่อออกฉายทางเน็ตฟลิกซ์ในปีที่ผ่านมา

“ภาพยนตร์เรื่องนี้มันเก็บบางอย่างของเพชรบุรีไว้แบบลึกมาก ผมเคยมาบอก โท อาจารย์จำลอง ถ้าสมมติเรามีพื้นที่หนึ่งนะ ที่เราฉาย สันติ-วิมาน แล้วข้างหลังเป็นฉากที่ สันติ-วิมาน เคยมาถ่ายทำมันคงเป็นอะไรที่เมจิกมาก ๆ คงเป็นอะไรที่จินตนาการไม่ออก ว่าเราย้อนไป ๗๐ ปี ลึกไปตรงนี้ กล้องต่าง ๆ มันเคยอยู่หลังจอที่นี่” อนุสรณ์กล่าวในกิจกรรมสนทนา ก่อนเริ่มฉาย

เมื่อได้รับการจัดประกาย ครูจำลองจึงชักชวนผู้คนมาตั้งคณะก่อการ โดยประสานงานไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ในเพชรบุรีทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงติดต่อมายังหอภาพยนตร์ จากที่อนุสรณ์เคยคาดหวังว่าจะสำเร็จใน ๒-๓ ปี ครูจำลองกลับสามารถรวบรวมเครือข่ายต่าง ๆ ให้มาร่วมมือกันได้สำเร็จภายในเวลาไม่ถึง ๑ ปี โดยนอกจากฉายหนัง ในวันนั้นยังมีกิจกรรมอื่น ๆ ที่สอดคล้องกับสิ่งที่ปรากฏในภาพยนตร์ เช่น การทอดกล้วยทอดแบบโบราณ การรำละครชาตรี หรือแม้กระทั่งเพิงไม้ที่ทำขึ้นใหม่ โดย นริศ เจริญมยุ หรือ “ครูจืด” ผู้สร้างนาบุญข้าวหอม อีกเรียวยาวสำคัญของงาน ซึ่งได้ลงทุนทำฟาชัดตะให้เหมือนกับฟาชัดบ้านของตัวละครในเรื่อง

“จริง ๆ แล้ว ความสำเร็จที่เกิดขึ้นในวันนี้ มันเกิดจากหลายฝ่ายมากเลย แค่ออก ๆ กัน ทุกคนก็ช่วยกันดี คนนู้นนิด คนนี้หน่อย มาช่วยกัน

“ต้องขอบคุณทางทีมงานคุณรัตน์ เปสตันยี ผู้อำนวยการสร้างด้วย ที่เลือกใช้เพชรบุรีสำหรับตัวผม มันตื่นเต้นตรงที่ว่า เฮ้ย ที่ตรงนี้เราก็เคยเห็นแต่พอไปดูจริง ๆ กลับไม่ใช่ ต้องหาใหม่ ในถ้าเขาหลวงนี่ไม่น่าเป็นห่วง ยังได้เห็นฉากเก่า ๆ เยอะ แต่ว่านอกถ้านี่มันน่าตื่นตาตื่นใจมากเลย” ครูจำลองกล่าวถึงความรู้สึกหลังจากที่ได้ออกค้นหาสถานที่ถ่ายทำต่าง ๆ จนกลายเป็นกิจกรรมตามรอยภาพยนตร์ซึ่งมีขึ้นในวันถัดไป

ความทรงจำจากประจักษ์พยาน

พอพลบค่ำ ทั้งลูกเด็กเล็กแดง หนุ่มสาว ผู้เฒ่าผู้แก่ ต่างมาจับจองที่นั่งกันหนาตา เพื่อรอคอยช่วงเวลาประวัติศาสตร์ เมื่อเครื่องฉายเตาถ่านเริ่มเดินเครื่องฉายภาพ สันติ-วิมาน จากฟิล์ม ๓๕ มม. ที่หอภาพยนตร์นำไฟล์ที่ได้รับการบูรณะมาพิมพ์ขึ้นใหม่ และแล้วเพชรบุรีในวันวานก็ได้

เคลื่อนไหวผ่านสายตาลูกหลาน ชาวเพชรอีกครั้งกลางลานข้าวแห่งนี้

แม่อนุฉัตรโตชยานนท์ ผู้รับบท วิมาน ในวัยเด็ก ซึ่งเป็นนักแสดงเพียงคนเดียวที่



สงวน ทิมวัตร

สามารถ นวลละออง

หอภาพยนตร์สืบทราบว่ายังคงมีชีวิตอยู่ จะติดภารกิจไม่สามารถมาร่วมกิจกรรมได้ แต่ในคำคิณนั้น ยังมีประจักษ์พยานผู้เกิดทันเห็นการถ่ายทำ สันติ-วิมาน มาร่วมชมด้วยถึงสองคน

คนแรกคือ สงวน ทิมวัตร หรือ คุณตาแกละ ปัจจุบันอายุ ๘๕ ปี สงวนเล่าว่า หนังไทยเรื่องแรกที่มาถ่ายทำที่เพชรบุรีคือ ขายสามโบสถ์ (๒๔๙๕) นำแสดงโดย คำรณ สัมบุญณานนท์ ซึ่งในตอนนั้นตัวเขาเองก็ได้ร่วมสังเกตการณ์และเข้าฉากเป็นตัวประกอบด้วย

สองปีถัดมา เมื่อทีมงาน สันติ-วิมาน เดินทางมายังเพชรบุรี สงวนก็ไปร่วมชมการถ่ายทำเช่นเดิม ฉากที่เขาจำได้คือฉากวิมานพาสันติหนี ซึ่งเขาเชื่อว่าอยู่ตรงบริเวณเขากิว ไม่ไกลจากสถานที่ฉายหนังในวันนี้ นอกจากนี้ เขายังจำได้อีกว่า มีฉากที่มาถ่ายทำที่บ้านของเขา แต่เท่าที่ได้มานั่งชมยังไม่พบฉากดังกล่าว โดยนี่เป็นครั้งแรกที่เขาได้ดูหนัง สันติ-วิมาน

คนที่สองคือ สามารถ นวลละออง อายุ ๗๙ ปี เจ้าของที่ดินบริเวณนาบุญข้าวหอม และพื้นที่โดยรอบ สามารถเล่าให้ฟังว่า ในเวลานั้นเขาอายุราว ๑๐ ขวบ บ้านของเขาอยู่ใกล้กับที่จัดงานในวันนี้ และเมื่อได้ยินว่ามีคณะมาถ่ายหนังใกล้บ้าน เขาจึงไปร่วมมุงดูการถ่ายทำ เห็นทีมงานกำลังคร่ำเคร่ง ถ่ายฉากวิมานหอบทองหมั้นหนี ข้าแล้วข้าอีกอย่างยาวนานเกือบทั้งวัน จนกระทั่งตัวเขากลับบ้านไป

เมื่อถามว่า นี่เป็นครั้งแรกที่ได้ดูหนัง สันติ-วิมาน หรือไม่ สามารถตอบว่า “เคยดูครั้งหนึ่ง ผมไม่แน่ใจ น่าจะตอนอยู่ที่กรุงเทพฯ เทศกาลอะไรก็ไม่ทราบ ได้ดูจนผมลืมไปแล้ว จนเมื่อวานนี้พอเขาบอกว่าฉายหนัง สันติ-วิมาน เลยบอกลูกว่า นี่มาดูกันหน่อยสิว่าตอนที่พ่อยืนดูเขาถ่ายนี่มันเป็นยังไงบ้าง แต่มีนิดเดียวเองที่ถ่ายตรงนี้ เขาตัดมาใส่นิดเดียว ตอนที่นางเอกขโมยทอง แล้วเดินผ่านมา เขามาถ่ายตรงนี้แบบหนึ่ง แล้วเขาก็ไปถ่ายตรงอื่นนะ แล้วก็เอามาปะติดปะต่อกัน ไม่ได้ถ่ายตรงนี้ทั้งหมด”





จำลอง บัวสุวรรณ กำลังอธิบายแผนที่ถ้ำเขาหลวง

สำรวจสถานที่ถ่ายทำ

เช้าวันเสาร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ หลังเสร็จสิ้นกิจกรรมตักบาตรที่นาบุญข้าวหอม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินตามรอยภาพยนตร์ที่มีฉากในบาตรเป็นหนึ่งในฉากสำคัญ คณะจากหอภาพยนตร์พร้อมด้วยผู้ร่วมกิจกรรมคนอื่น ๆ ก็ได้ไปพร้อมกันที่ สถานี ดิจัง เขาวังเคเบิลคาร์ เพื่อขึ้นรถรางชมเมือง ออกเดินทางไปตามรอยฉากต่าง ๆ ใน *สันติ-วิมาน*

จุดแรกเริ่มต้นที่ วัดถ้ำกลบ หรือ วัดบุญทวี ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากโรงเรียนของวิมานในวัยเด็ก และฉากบวชของสันติในตอนท้ายเรื่อง ครูจำลองเล่าว่า เมื่อเริ่มต้นตามหาว่าโรงเรียนในเรื่องอยู่ที่ไหน

เขาได้สังเกตเห็นฉากหนึ่งในหนังที่เมื่อมองลอดหน้าต่างห้องเรียนไปจะเห็นหน้าต่างไม้เล็ก ๆ ของโบสถ์วัด ตอนแรกเขาและทุกคนก็พุ่งเป้าไปที่โบสถ์เก่าวัดสนามพราหมณ์ แต่เมื่อไปดูพระประธานในโบสถ์ ก็ไม่ตรงกันกับพระประธานในฉากบวชของสันติที่ควรจะเป็นวัดเดียวกัน

แต่แล้วด้วยความบังเอิญ ก่อนวันงานสองสัปดาห์ เขาได้รับรูปภาพทักทายสวัสดีในไลน์จากเพื่อนคนหนึ่ง ซึ่งเป็นรูปวัดต่าง ๆ ในเพชรบุรี เมื่อไล่ดูจึงพบว่าพระประธานแบบที่ปรากฏในฉากบวชนั้นอยู่ที่วัดบุญทวีแห่งนี้ นอกจากนี้ ในวัดบุญทวียังมีเจดีย์บนเขา ซึ่งมีลักษณะเดียวกันกับที่พบในฉากเชิญธงขึ้นสู่ยอดเสา โดยเฉพาะลูกกรงรอบเจดีย์ที่เป็นรูปตุ๊กตาแบบเดียวกัน ฉากนี้อยู่ในส่วนที่ถูกตัดออกจากฉบับจริง (outtake) ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ และเพิ่งส่งให้ครูจำลองได้ดูก่อนวันงาน

จุดที่สองคือถ้ำเขาหลวง ถ้ำที่มีพระพุทธรูปโบราณประดิษฐานอยู่มากมาย และมีช่องกว้างขนาดใหญ่ให้แสงอาทิตย์สามารถสาดเข้ามากระทบกับหินงอกหินย้อยที่ประดับอยู่ทั่วผนังถ้ำได้อย่างงดงาม ฉากนี้เป็นฉากหลักที่โดดเด่นที่สุดของ *สันติ-วิมาน* ปัจจุบัน ส่วนต่าง ๆ ของถ้ำยังคงสภาพใกล้เคียงกับที่ปรากฏในภาพยนตร์ จนสามารถนำมาเทียบกันได้แบบฉากต่อฉากแทบทุกมุม

ถัดจากลงไปชมถ้ำเขาหลวง ในช่วงบ่าย ครูจำลองได้พาคณะจากหอภาพยนตร์ขึ้นเขาวัง ไปยังอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรม เพื่อไปชมมุมที่ทีมงาน *สันติ-วิมาน* เคยขึ้นมาถ่ายทำ มุมหนึ่งนั่นคือ มุมที่ถ่ายให้เห็นวัดพระแก้วน้อยและพระธาตุจอมเพชรอยู่ระยะไกลในฉากเปิดเรื่อง และอีกมุมหนึ่ง เป็นตอนที่สันติในวัยเด็กกำลังนั่งเป่าขลุ่ยอยู่บนเขาวัง



ภาพเจดีย์ในวัดบุญทวี (ซ้ายบน) กับ ภาพวัดพระแก้วน้อยบนเขาวัง (ซ้ายล่าง) ใน *สันติ-วิมาน* เทียบกับภาพปัจจุบัน (ขวา)

โดยกล้องเคลื่อนกวาดภาพฉากหลังให้เห็นเขากิวและเขabanไดอิฐอยู่เบื้องล่าง ล้อมรอบด้วยภูมิทัศน์เมืองเพชรบุรีที่ยังคงเต็มไปด้วยต้นตาลและที่ราบอันกว้างขวางสุดลูกหูลูกตา

ற்பitamroy สันติ-วิวัฒนา สำหรับกิจกรรมนี้ได้สิ้นสุดลงตรงที่เขาวังนี้เอง นอกจากจะได้เห็นภาพสถานที่ที่เคยปรากฏในหนังสือ ความเห็นเหนือยในการขึ้นเขาลงถ้ำ ยังทำให้เราจินตนาการได้ถึงความยากลำบากของทีมงานที่ต้องขนย้ายอุปกรณ์อันใหญ่โตสำหรับถ่ายทำในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. โดยในขณะนั้น ผู้สร้างหนังไทยเกือบทั้งหมดนับตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่๒ เป็นต้นมา ล้วนถ่ายทำด้วยฟิล์มสมัครเล่นขนาด ๑๖ มม. ที่สะดวกพกพา มากกว่า แต่คณะ สันติ-วิวัฒนา ได้เลือกที่จะลงทุนลงแรงเพิ่มขึ้นเพื่อต้องการยกระดับหนังไทยให้ได้มาตรฐานสากลและส่งเข้าประกวดระดับนานาชาติ ซึ่งนอกจากผลลัพธ์ที่ได้มาเป็นรางวัล ความอดสาเห่นนั้นยังนำมาซึ่งมรดกภาพเคลื่อนไหวอันมีคุณค่ามหาศาล โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อคนรุ่นหลังในท้องถิ่นที่พวกเขาได้มาถ่ายทำ

อย่างไรก็ตาม แม้กิจกรรมจะจบลง วันต่อมา ขณะที่ผู้เขียนยังอยู่ที่เพชรบุรี ก็ได้รับข่าวจากครูจำลองว่า ฉากพายเรือในงานลอยกระทงที่ยังไม่ทราบว่าเป็นถ่ายทำที่ไหนแน่ เพิ่งมีผู้มาแสดงความคิดเห็นในโพสต์เฟซบุ๊กของผู้ที่ได้มาชมหนังกลางแปลงท่านหนึ่งว่า ในหนังมีฉากพายเรือที่สระพังหรือไม่ เพราะเคยได้ยินแม่เล่าให้ฟัง



ฉากพายเรือลอยกระทงใน สันติ-วิวัฒนา



เย็นวันนั้น ระหว่างเดินทางกลับศาลายา ผู้เขียนจึงได้แวะไปชมสระพังที่อำเภอเขาย้อย พบว่าเป็นสระน้ำขนาดใหญ่ที่มีประวัติว่าถูกขุดขึ้นโดยทหารพม่าในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา ลักษณะใกล้เคียงกับที่เห็นในหนัง ต่างกันตรงขอบสระที่ทำใหม่ให้สูงขึ้นกว่าเดิม และตรงข้างสระมีศาลเจ้าพ่อวังทอง ซึ่งอาจจะเป็นศาลเดียวกับที่ปรากฏภาพขึ้นก่อนจะเข้าฉากลอยกระทง

กระบวนการตามรอยและปลูกความสำคัญของ สันติ-วิวัฒนา จึงยังมีการกิจอีกมากให้ผู้เกี่ยวข้องและเห็นคุณค่าได้ดำเนินการต่อไป ในขณะที่เดียวกัน กิจกรรมทั้งหมดที่เกิดขึ้นก็ได้สะท้อนให้เห็นถึงผลตอบแทนอันคุ้มค่าของการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นหัวใจหลักของหอภาพยนตร์ที่ไม่อาจหยุดนิ่งได้เช่นกัน ●

ขอเชิญร่วมเสนอหนังไทยในดวงใจ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกภาพยนตร์

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 13

ภายใต้หลักเกณฑ์ต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บูรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ถึง 30 เมษายน 2566

ดูรายละเอียดและเสนอรายชื่อได้ที่ www.fapot.or.th





ละครสัตว์ญี่ปุ่น ในสวนลุมพินีก่อนปี ๒๕๐๐

ธิตินันท์ ก่อสกุล

ปี ๒๕๖๘ สวนลุมพินี สวนสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทย จะมีอายุครบ ๑๐๐ ปี

จากจุดเริ่มต้นซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) พระราชทานที่ดินกว่า ๓๖๐ ไร่ด้วยพระราชประสงค์สำหรับสร้าง “สยามรัฐพิพิธภัณฑ์” เพื่อจัดแสดงสินค้าไทยเป็นครั้งแรก ดังเช่นประเทศตะวันตกจัดงาน Expo และเมื่อเลิกจัดงานแล้วจะจัดให้เป็น “สวนพฤกษชาติ” เพื่อให้ประชาชนได้ศึกษาและใช้พักผ่อน พร้อมทั้งพระราชทานนามว่า “สวนลุมพินี” แต่เนื่องจากพระองค์เสด็จสวรรคตก่อนกำหนดเปิดจึงต้องล้มเลิกงานไป ที่ดินแปลงนี้จึงถูกปล่อยให้กร้าง แม้ว่าจะก่อสร้างในส่วนของสวนและองค์ประกอบต่าง ๆ ไปมากแล้ว

จนปี ๒๔๗๒ นายพลตำรวจตรี พระยาศุภชราธิบดีสืบทอดเมือง (เทียบ อัศวรักษ์) ขอเช่าพื้นที่ ๙๐ ไร่จากกรมโยธาเทศบาลเป็นเวลา ๑๐ ปี จัดทำเป็นสวนสนุกชื่อ วนาเรจรมย์ และได้มีการกราบทูลเชิญรัชกาลที่ ๗ เสด็จเปิดสวนสนุกในเดือนพฤศจิกายนปีเดียวกัน โดยประกอบไปด้วย โรงละครขนาดใหญ่ผู้คนดูได้ทั่วคันสถานกีฬากลางแจ้งที่แสดงมโหรีสวนกลาง พื้นที่ขายของ พื้นที่เล่นกิจกรรมทางน้ำ เวทีมวย มีการฉายหนัง

และมีการจัดประกวดต่าง ๆ เช่น ขายงาม หญิงงาม แต่ต้องมีอันเลิกกิจการไปในเวลาต่อมา

ในปี ๒๔๘๑ รัฐบาลได้ออนย้ายสวนลุมพินีมาให้เทศบาลนครกรุงเทพดูแล และในช่วงระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ กองสถาปัตยกรรมศิลปากร ได้จัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์แห่งแรกของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวขึ้นในปี ๒๔๘๕

อย่างไรก็ตาม พื้นที่ส่วนใหญ่ของสวนลุมพินีอยู่ในสภาพทรุดโทรม รกร้าง กลายเป็นที่ทิ้งขยะมูลฝอย เน่าเหม็น ส่วนสระน้ำก็มีผู้มาลักลอบเลี้ยงปลาถือสิทธิ์เป็นบ่อส่วนตัว จนระหว่างปี ๒๔๙๔-๒๕๔๕ เกิดกระแสขึ้นในหมู่ประชาชนและวงการนักหนังสือพิมพ์เรียกร้องให้ฟื้นฟูบูรณะพื้นที่ของสวนลุมพินี รัฐบาลของจอมพล ป. พิบูลสงครามได้ขอพระบรมราชานุญาตเพื่อขยายและปรับปรุงสวนลุมพินีอีกครั้ง โดยครั้งนั้นมีผู้เสนอให้ปรับปรุงเป็นสวนสัตว์และสวนพฤกษศาสตร์ แต่หลังจากได้มีการตั้งคณะกรรมการพิจารณาทั้งพื้นที่สวนลุมพินีและเขาดินวนา ได้สรุปผลออกมาว่าควรแยกสวนพฤกษศาสตร์และสวนสัตว์ออกจากกัน และให้ใช้สวนลุมพินีเป็นสวนพฤกษศาสตร์และพักผ่อนหย่อนใจเช่นเดิม แต่เสนอให้พัฒนา

เขาดินวนาขยายเป็นสวนสัตว์สำหรับประชาชน หลังการปรับปรุงครั้งนี้ สวนลุมพินีถูกใช้เป็นที่จัดงานระดับชาติ เช่น งานฉลองรัฐธรรมนูญ ประทศนางสาวไทย รวมทั้งเป็นที่จัดงานลอยกระทง งานวันเด็ก และจัดรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ จากต่างประเทศ

ในช่วงเวลานี้เอง ได้มีคณะละครสัตว์จากญี่ปุ่นชื่อ กิโนชิตา (Kinoshita Circus) ได้เข้ามาเปิดรอบการแสดงในพื้นที่สวนลุมพินี การแสดงละครสัตว์จากญี่ปุ่นนี้ ได้มีผู้บันทึกภาพยนตร์ไว้ โดยสันนิษฐานจากข้อมูลบนเว็บไซต์ของคณะละครสัตว์ และอายุของสต็อกฟิล์มว่าการแสดงที่บันทึกไว้ถูกจัดขึ้นในปี ๒๔๙๕ ซึ่งเป็นปีเดียวกับที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดเกี่ยวกับคณะละครสัตว์เรื่อง *The Greatest Show on Earth* ออกฉายในสหรัฐอเมริกาสร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชม และเป็นปีเดียวกับเหตุสั่นไหวไมตรีญี่ปุ่นมาเยือนไทย รวมถึงมีการเปิดสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย และแต่งตั้งนาย อิชิโร โอดะ เอกอัครราชทูตวิสามัญผู้มีอำนาจเต็มประจำประเทศไทย ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการพยายามยกระดับความสัมพันธ์ทั้งทางการทูตและการค้าของทั้งสองประเทศอย่างเป็นทางการหลังการจบลงของสงครามโลกครั้งที่ ๒

การแสดงละครสัตว์ในญี่ปุ่นมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน โดยการแสดงบนหลังม้าที่ถูกเรียกว่า เคียวคุบาตัน เพื่องูอย่างมาในยุคอโตะ จนกระทั่งญี่ปุ่นถูกบังคับให้เปิดประเทศ และนักแสดงกายกรรมชาวอเมริกันได้ทำให้ญี่ปุ่นรู้จักการแสดงละครสัตว์สมัยใหม่ จนราวปี ๒๔๔๐ ก็มีคณะละครสัตว์ต่าง ๆ เดินทางเปิดการแสดงไปทั่วประเทศ ส่วนคนไทยเองนั้นก็รู้จักคุ้นเคยกับละครสัตว์จากต่างประเทศซึ่งเริ่มเข้ามาตั้งแต่ต้น ร.๕ เช่นกัน โดยเราเรียกการแสดงในลักษณะนี้ว่า ลครม้า ซึ่งมักมาตั้งกระโจมแสดงที่สนามหลวง

คณะละครสัตว์กิโนชิตา เริ่มก่อตั้งขึ้นโดย กิโนชิตา ยูสุเกะ ในปี ๒๔๔๕ ในเมืองด้าเหลียน ประเทศจีน และย้ายกลับมายังประเทศญี่ปุ่น หลังจากการปะทุของสงครามรัสเซีย-ญี่ปุ่น ละครสัตว์ที่มีนักกายกรรม นักขี่ม้า หมิ และช้าง ยังคงทำการแสดงต่อเนื่องในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยใช้นักแสดงผู้หญิงเท่านั้น เนื่องจากผู้ชายทั้งหมดถูกเรียกให้เข้าร่วมสงคราม หลังสงครามสิ้นสุดลงในปี ๒๔๘๘ กิโนชิตา มิชิโซ ถูกวางตัวให้เป็นผู้สืบทอด เขาพยายามหาช่องทางให้คณะละครสัตว์ภายใต้การนำของเขา มีช่องทางออกแสดงในต่างประเทศ โดยคณะละครสัตว์กิโนชิตาได้ออกไปทำการแสดงในแถบเอเชียและแปซิฟิก เช่น ไทย สิงคโปร์ มาเลเซีย ฮองกง



นักแสดงหญิงกับการแสดงโยนรับสิ่งของ

ฮาวาย อย่างต่อเนื่อง จนถึงได้ว่าคณะละครสัตว์กิโนชิตาได้เปิดเส้นทางใหม่ในการออกไปแสดงต่างประเทศได้อย่างมั่นคง กิโนชิตา มิชิโซ ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าคณะรุ่นที่ ๒ อย่างเป็นทางการในปี ๒๕๐๒

ภาพยนตร์บันทึกการแสดงของคณะละครสัตว์กิโนชิตาจากประเทศญี่ปุ่นที่มาเปิดการแสดง ณ สวนลุมพินีนี้ มีความยาว ๑๓.๓๐ นาที หอภาพยนตร์ฯ ได้รับมอบเป็นฟิล์มขาวดำ ๑๖ มม. ๑ ม้วนจาก จ.ส.อ. อีระ นุตาคม และ คุณฟ้าพิน รอดผ่องผุด ในปี ๒๕๓๐ โดยไม่ปรากฏข้อมูลว่า ผู้ใดเป็นผู้ถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพแรกของภาพยนตร์บันทึกภาพไปที่สิ่งปลูกสร้างคล้ายเต็นท์ขนาดใหญ่ซึ่งติดป้ายมีข้อความว่า คณะละครสัตว์กิโนชิตา 団馬曲大下木 (เรียงอักษรตามปรากฏในภาพยนตร์) เหนือจากป้ายเป็นวัตถุทรงกลมหลายและสี่เหลี่ยมไทย บริเวณหน้าอาคารมีรถยนต์ รถสามล้อถีบ และผู้คนขวักไขว่ ต่อมาจึงเป็นภาพเริ่มการแสดงที่การเต้นเตะสลัดขาเรียงแถวในสไตล์อเมริกันของนักแสดงหญิงจำนวน ๑๐ ท่าน ต่อจากนั้นจึงเป็นการเต้นรวมหญิงชายหน้ายกพื้นที่มีนักดนตรีบรรเลงดนตรีอยู่ ถัดมาเป็นเด็กหญิงในชุดนักเรียนซึ่งน่าจะเป็นเด็กไทยเต้นโยกตัวไปตามจังหวะดนตรี ต่อมาเป็นการแสดงกายกรรมของนักแสดงชายโหนเชือกซึ่งไล่ไปมาบนที่สูง, การแสดงขี่จักรยานผาดโผน, การแสดงโยนและรับมิด, การแสดงการทรงตัวบนเส้นลวด, การขี่จักรยานบนเส้นลวด จากนั้นเป็นการแสดงของแมวน้ำแสนรู้ที่ถูกฝึกมาให้แสดงการหมุนจานด้วยปลายไม้ โยนและรับสิ่งของ, การแสดงการขี่จักรยานล้อเดียวเป็นกลุ่ม, การแสดงการใช้เท้ายกสิ่งของ และนักแสดงด้วยกันที่ทรงตัวอย่างน่าทึ่ง, การแสดงของลิงที่ขี่จักรยานและ



ผู้ชมการแสดงละครสัตว์



เด็กหญิงในชุดนักเรียนไทยเต้นโยกตัว



การแสดงป็นจักรยานทรงตัวบนเส้นลวด

ลากรถที่มีเด็กนักเรียนโดยสารอยู่อย่างคล่องแคล่ว, การแสดงการทรงตัวบนเก้าอี้, การแสดงการทรงตัวบนเส้นลวดโดยใช้ร่มประกอบการแสดง ซึ่งเป็นการแสดงอันเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของคณะที่ดัดแปลงมาจากการแสดงสมัยเก่า, การแสดงกายกรรมหมู่ และจบการบันทึกที่การแสดงของช้างซึ่งถูกควบคุมโดยเหล่าผู้ควบคุมหญิงจำนวนหลายท่าน ตลอดการแสดงจะได้เห็นบรรยากาศของผู้ชมที่ชมการแสดงอย่างสนใจ รวมไปถึงลานการแสดงและโครงสร้างภายในของสิ่งปลูกสร้างที่จัดการแสดง ซึ่งต้องมีความสูงของเพดานเป็นพิเศษเพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงหลายชุด นอกจากนั้นในฉากหลังของการแสดง ยังปรากฏชื่อของ Morinaga Confectionery Co. .ltd ซึ่งเป็นบริษัทขายขนมและลูกอมซึ่งเข้ามาทำการค้าในไทยที่เป็นผู้ว่าจ้างและสนับสนุนการแสดงด้วย

จากบันทึกของชาวญี่ปุ่นที่มาทำงานในไทยช่วงเวลานั้นได้ให้รายละเอียดเป็นเกร็ดไว้ด้วยว่า สมาชิกของคณะละครสัตว์ที่มาแสดงในครั้งนั้นพักอยู่ในเต็นท์บริเวณสวนลุมพินีนั่นเอง โดยการอาศัยในเต็นท์เมืองไทยมีอากาศร้อนอบอ้าวอย่างเหลือเชื่อ สำหรับการอาบน้ำของสมาชิกคณะพวกเขานำกลองมาใช้ในเต็นท์แทนถังอาบน้ำ และดูเหมือนชายไทยจะอยากดูหญิงสาวญี่ปุ่นอาบน้ำจึงพากันมาเมียงมองแถวเต็นท์ทุกคืน

คณะละครสัตว์กิโนชิตา ยืนหยัดผ่านกาลเวลามากกว่า ๑๒๐ ปี ถือเป็นคณะละครสัตว์ที่เก่าแก่ที่สุดของญี่ปุ่นที่ยังเปิดทำการแสดงมาถึงในปัจจุบัน ในแต่ละรอบการแสดงมีผู้ชมประมาณ ๒,๐๐๐ คน และจากข้อมูลของ



ภาพก่อนการเดินทางมาทำการแสดงในไทย (จากเว็บไซต์คณะละครสัตว์กิโนชิตา)



คณะละครสัตว์กิโนชิตาในสมัยปัจจุบัน (จากเพจ 木下大サーカス Kinoshita Circus)

บริษัท พวกเขามีลูกค้ามากกว่า ๑ ล้านคนต่อปี มีนักแสดงราว ๕๐-๖๐ คน ประมาณ ๒๐ คนมาจากต่างประเทศ มีชุดการแสดง ม้าลาย สิงโต และช้างในโชว์ของพวกเขา แม้ว่าจะมีอนุสัญญาว่างดเว้นห้ามการซื้อขายช้างซึ่งญี่ปุ่นลงนามเข้าร่วมในปี ๒๕๑๘ แต่ทางคณะมีข้อตกลงกับรัฐบาลไทยซึ่งอนุญาตให้พวกเขาเช่า/ยืมช้างในเวลาสั้น ๆ โดยคณะละครสัตว์บริจาควางไรส่วนหนึ่งให้กับการอนุรักษ์ช้างและสนับสนุนการสร้างโรงพยาบาลช้างในประเทศไทย ด้วยข้อจำกัดเช่นนี้ทำให้กิโนชิตาเป็นหนึ่งในคณะละครสัตว์จำนวนน้อยที่ยังมีการแสดงซึ่งประกอบด้วยทั้งสิงโตและช้างในปัจจุบัน

แนวความคิดเรื่องการใช้สัตว์ในการแสดงเป็นที่ถกเถียงกันในปัจจุบัน เช่นเดียวกับค่านิยมต่าง ๆ เกี่ยวกับการแสดงของคณะละครสัตว์ ซึ่งรวมถึงการแสดงประเภทกายกรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงมาตลอดระยะเวลาเป็นศตวรรษ คณะละครสัตว์กิโนชิตาก็เช่นกันที่มีการเปลี่ยนแปลงมากมาย เช่นเดียวกับพื้นที่สวนลุมพินีที่ยังเป็นพื้นที่ให้บริการประชาชน แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการใช้งานไปจากเมื่อครั้งในอดีต

นอกจากเป็นบันทึกการแสดงของคณะละครสัตว์ที่ดำเนินกิจการมาอย่างยาวนานของญี่ปุ่น และบันทึกกิจกรรมในพื้นที่สาธารณะที่มีความเป็นมายาวนานของไทยอย่างสวนลุมพินีแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีความสำคัญในฐานะของการบันทึกบริบทความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและญี่ปุ่นในช่วงเวลาหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เพียงดูดีลงไม่นานอีกด้วย

ภาพยนตร์บันทึกการแสดงของคณะละครสัตว์ญี่ปุ่นในสวนลุมพินีที่น่าเสนอในบทความนี้ และภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่บันทึกกิจกรรมต่าง ๆ ในสวนลุมพินีในอดีต อยู่ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ผู้สนใจสามารถเข้ามาสืบค้นและรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี หอวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●



การแสดงบนเส้นลวด ประยุกต์จากการแสดงสมัยก่อน



โชว์การแสดงของเมาน้ำ



Collections CINEMATEK - © Fondation Chantal Akerman

The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman

ก้อง ฤทธิ์ดี

ข่าวดังที่ทำให้แฟนหนังประหลาดใจและตื่นเต้นเมื่อปลายปีที่แล้ว คือการที่ *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (๑๙๗๕) ของ ชองทาล อัคร์แมน คว้าอันดับหนึ่งในโพลสำรวจ The Greatest Films of All Time ของนิตยสาร Sight & Sound (ตีพิมพ์โดย British Film Institute) อันเป็นโพลที่ถือว่ามีความน่าเชื่อถือ มีน้ำหนัก และสำรวจมานานต่อเนื่องกว่าครึ่งศตวรรษ ทำให้หนังตัวเต็งอื่น ๆ อย่าง *Vertigo* (๑๙๕๘) และ *Citizen Kane* (๑๙๔๑) ที่ต่างเคยครองอันดับหนึ่งของโพลนี้ ได้คะแนนร่นไปเป็นอันดับสองและสาม

ถึงแม้ว่าภาพยนตร์ความยาวกว่าสามชั่วโมงเรื่องนี้และชื่อของ ชองทาล อัคร์แมน จะเป็นที่รู้จักในหมู่นักดูหนังอาร์ตมานาน ในฐานะผู้กำกับหนังยุโรปยุคหลัง French New Wave ที่มีเอกลักษณ์อันเข้มข้นในการสำรวจอารมณ์ความรู้สึกของตนเองและคนรอบข้าง แต่การขึ้นอันดับหนึ่งอย่างเซอร์ไพรส์ ทำให้กระแสวิพากษ์วิจารณ์ในตัวอัคร์แมนและงานของเธอกลับมาคึกคักอีกครั้ง

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมพิเศษ The Visible Woman: Selected Works by Chantal Akerman ในวันที่ ๒๓, ๒๔ และ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ โดยนำผลงานเรื่องดังกล่าว และงานอื่น ๆ ของ ชองทาล อัคร์แมน รวม ๖ เรื่อง ตั้งแต่หนังสั้นเรื่องแรกไปจนถึงหนังยาวเรื่องสุดท้ายของชีวิต มาจัดฉายในฉบับบูรณะใหม่โดย Royal Film Archive of Belgium หรือ CINEMATEK ประเทศเบลเยียม

ชองทาล อัคร์แมน เป็นชาวเบลเยียมเชื้อสายยิว ยายของเธอ และญาติหลายคนเสียชีวิตในค่ายกักกันนาซี ช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภาพยนตร์ของอัคร์แมน พยายามเล่นแบ่งระหว่างสารคดี หนังสั้น และบันเทิงคดี



Collections CINEMATEK - © Fondation Chantal Akerman

และส่งเสริมกระแสสตรีนิยมในโลกตะวันตก ช่วงทศวรรษ ๑๙๗๐ ด้วยการกำกับหนังที่มีตัวละครผู้หญิงอันจุดประกายการถกเถียงได้ไม่หยุดหย่อน ตัวอย่างที่ชัดที่สุดคือ *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* หนังที่ติดตามชีวิตแม่บ้านในกรุงบรัสเซลส์ โดยจดจ้องไปที่รายละเอียดเล็กน้อยทุกอย่างในชีวิตของเธอ

รวมทั้งฉากทำมิตโลฟอันโด่งดัง ทั้งหมดเพื่อแสดงให้เห็นว่าภายใต้ฉากหน้าของความน่าเบื่อและกิจวัตรประจำวันซ้ำซาก แท้จริงแล้วแฝงไว้ด้วยดราม่าที่ปะทุและแผ่รอฟพร้อมจะระเบิดออกมาได้ทุกเมื่อ หนังเรื่องนี้ยังได้รับการยกย่องว่าเป็นงานมาสเตอร์พีซของหนังเฟมินิสต์ในการแสดงภาพชีวิตผู้หญิงอย่างละเอียดลออในแบบที่สื่อภาพยนตร์ไม่เคยทำมาก่อน

ใน *D'est (From the East)* อัคร์แมนเดินทางออกเก็บภาพผู้คนและบ้านเมืองในยุโรปตะวันออกหลังสหภาพโซเวียตล่มสลายในบรรยากาศที่ทั้งโหยหา นุ่มนวล และเศร้าสร้อย หนังสำคัญอีกสองเรื่อง ได้แก่ *News from Home* และ *No Home Movie* เป็นงานบันทึกภาพและความรู้สึก รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างอัคร์แมนกับแม่ของเธอ โดยใน *News from Home* เธอใช้เทคนิคการเล่าเรื่องผ่านจดหมายที่แม่เขียนติดต่อกับเธอ ตอนที่เธอย้ายไปอยู่ในนิวยอร์ก ซึ่งได้แสดงภาพมหานครอันยิ่งใหญ่ พลุกพล่าน และเปลี่ยวไปพร้อม ๆ กัน ส่วน *No Home Movie* เป็นบันทึกการใช้เวลาด้วยกันระหว่างอัคร์แมนกับแม่ของเธอ เป็นงานที่ทั้งส่วนตัวมากและทำหน้าที่ราวกับบทสรุปชีวิตการทำงานของเธอไปพร้อม ๆ กัน ●

รอบฉาย

วันอาทิตย์ที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๖

๑๔.๐๐ น. *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (๑๙๗๕ / ๒๐๒ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖

๑๓.๐๐ น. หนังสั้น *Saute ma ville* (๑๙๖๘ / ๑๓ นาที) และ *La Chambre* (๑๙๗๒ / ๒๔ นาที)

๑๓.๓๐ น. Cinema Lecture โดย รัชฎ์ภูมิ บุญบุญชาโชค ผู้กำกับ และอาจารย์สอนภาพยนตร์

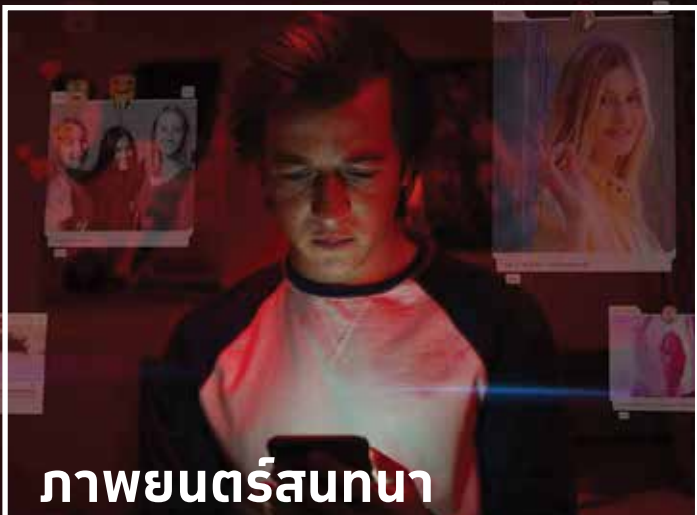
๑๕.๓๐ น. *D'est* (๑๙๘๓ / ๑๐๗ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖

๑๓.๐๐ น. *News from Home* (๑๙๗๗ / ๘๕ นาที)

๑๕.๓๐ น. *No Home Movie* (๒๐๑๕ / ๑๑๕ นาที)

อ่านเรื่องย่อภาพยนตร์ได้ที่หน้า ๒๖



ภาพยนตร์สนทนา

รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์

เสาร์ที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ในโลกยุคที่สื่อสังคมออนไลน์ หรือ Social Media ได้กลายเป็นปัจจัยสำคัญในชีวิตมนุษย์ ที่เชื่อมโยงคนทั้งโลกไว้ด้วยกัน แต่ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีดังกล่าวนั้นก็เปิดเผยด้านมืดออกมาให้พบเห็นกันอยู่ทุกวัน

The Social Dilemma เป็นภาพยนตร์สารคดีปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ของเน็ตฟลิกซ์ (Netflix) ผลงานการกำกับของ เจฟฟ์ ออร์โลวสกี ที่นำเสนอปัญหาสำคัญหลายอย่างจากสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวัน ทั้งความสัมพันธ์และอิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้ใช้งาน ซึ่งนำไปสู่การถูกรอบงำทั้งด้านชีวิตทั่วไป การเมือง มนุษยธรรม ความถูกต้อง หรือแม้แต่การแพร่กระจายของข่าวปลอมต่าง ๆ

ในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ยังพาผู้ชมไปรับฟังกระบวนการออกแบบสื่อสังคมออนไลน์ผ่านการบอกเล่าของอดีตผู้บริหารและวิศวกรผู้ที่คิดค้นระบบและอยู่เบื้องหลังความสำเร็จของเฟซบุ๊ก กูเกิล อินสตาแกรม และทวิตเตอร์ สลับกับการเล่าผ่านเหตุการณ์จำลองของครอบครัวหนึ่ง และการแปรภาพการทำงานของอัลกอริทึมมาเป็นทีมงานจัดการควบคุมชีวิตผู้ใช้งาน เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจกระบวนการอันซับซ้อนของระบบอัลกอริทึมบนสื่อสังคมออนไลน์มากยิ่งขึ้น

เพื่อสร้างความตระหนักและรู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์ในปัจจุบัน วันเสาร์ที่ ๑๘ มีนาคมนี้ เวลา ๑๓.๐๐ น. หอภาพยนตร์ขอเชิญชม *The Social Dilemma* ที่จะจัดฉายพร้อมการสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ สุภิญญา กลางณรงค์ อธิบดีกรมการ กสทช. และผู้ร่วมก่อตั้ง COFACT โครงการความร่วมมือของหลากหลายองค์กรเพื่อร่วมกันแก้ปัญหาข่าวลวง ที่จะมาบอกเล่ามุมมองและประสบการณ์เกี่ยวกับปัญหาด้านสื่อสังคมออนไลน์ในประเทศไทย

สนับสนุนกิจกรรมโดย **NETFLIX**

นอกจากนี้ ในเดือนมีนาคมหอภาพยนตร์ยังจัดโปรแกรมภาพยนตร์ Media Dystopia จัดฉายภาพยนตร์ที่วาดด้วยอิทธิพลของสื่อและข้อมูลข่าวสารที่มีผลต่อผู้คนตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบัน อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๓



ภาพยนตร์สโสร

ปมไหม (ฉบับตัดต่อใหม่)

อาทิตย์ที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๒.๐๐ น.

ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ บริษัท เนชั่น ทิว ในเครือเนชั่น ได้ผลิตภาพยนตร์กึ่งสารคดี เรื่อง *ปมไหม* จำนวน ๑๐ ตอนจบ ออกฉายทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ผลงานเรื่องนี้สร้างความแปลกใหม่ให้แก่วงการโทรทัศน์ไทย ในฐานะงานที่เปิดโลกทัศน์ใหม่ของสื่อบันเทิง ซึ่งผสมผสานระหว่างสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะภาพยนตร์และเนื้อหาเข้มข้นแบบสารคดี อันแตกต่างจากละครหลังข่าวทั่วไปที่กำลังเฟื่องฟู

ปมไหม ดำเนินเรื่องผ่านปริศนาการหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอยเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๑๐ ของ “ราชาไหมไทย” จิม ทอมป์สัน ชาวอเมริกันผู้โด่งดังจากการทำธุรกิจผ้าไหมของไทย ควบคู่ไปกับบรรยากาศสังคมไทยในทศวรรษแห่งสงครามเย็นอันร้อนระอุ ภาพยนตร์กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ ซึ่งในขณะนั้นมีชื่อเสียงอยู่ในแวดวงโฆษณา และเคยมีผลงานสารคดีเชิงทดลองเรื่องสำคัญทั้ง *! อัศจรรย์* (๒๕๑๙) และ *สำเพ็ง* (๒๕๒๕) นี่จึงอาจนับได้ว่าเป็นผลงานขนาดยาวเรื่องแรกของสุรพงษ์ก่อนที่จะต่อมาเขาจะสร้างงานที่กลายเป็นเพชรเม็ดสำคัญของวงการหนังไทยอย่าง *ทวิภพ* (๒๕๔๗)

วันอาทิตย์ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ วันครบรอบการหายตัวไปของ จิม ทอมป์สัน หอภาพยนตร์ขอเชิญชม *ปมไหม* ฉบับที่สุรพงษ์ได้ทำการทดลองเล่าใหม่ จากความยาว ๑๐ ตอน ตอนละ ๔๕ นาที เขาได้ตัดต่อ ฟลิคแพลง และหันแบ่งออกเป็นสองช่วง ช่วงแรกคือโหมโรงความยาว ๑ ชั่วโมง ช่วงที่สองคือเนื้อเรื่องทั้งหมดที่ยาวเกือบ ๔ ชั่วโมง และถึงแม้ว่าจะเป็นงานที่ทำเพื่อออกฉายทางโทรทัศน์ แต่วิถีคิดการทำงาน และภาพที่ปรากฏ แทบไม่ต่างจากภาพยนตร์ขนาดยาว *ปมไหม* ฉบับตัดต่อใหม่นี้จึงเป็นงานอันควรค่าแก่การศึกษาและทดลองรับชม ในยุคที่คำว่า “ภาพยนตร์” ถูกท้าทายให้ปรับเปลี่ยนนิยามไปตามสื่อใหม่ที่เปลี่ยนไป

กำหนดการ

๑๒.๐๐ น. โหมโรง *ปมไหม* (๖๐ นาที)

๑๓.๐๐ น. สนทนากับ สุรพงษ์ พินิจคำ

๑๔.๓๐ น. *ปมไหม* ฉบับตัดต่อใหม่ (๒๒๗ นาที)

เบ๊ยกโปสเตอร์ 90+

ภาพยนตร์สองเรื่องสุดท้ายในโปรแกรมที่นำผลงานการกำกับภาพยนตร์ของ **เบ๊ยกโปสเตอร์** มาจัดฉายควบคู่ไปกับนิทรรศการ “เบ๊ยกโปสเตอร์ 90+” นิทรรศการที่น่าสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของนักเขียนใบปิดและผู้กำกับชั้นครูผู้หนึ่งที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ซึ่งจัดแสดงมาตั้งแต่วันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ และจะสิ้นสุดในวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ นี้



แก้ว

๒๕๒๓ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พูน ธีรยุทธทรัพย์, ลินดา คำธัญเจริญ, ศรีไสล สุชาตวุฒิ, ครรชิต ทิมกุล, มรกต จรรยาดี / ความยาว ๑๑๙ นาที

ผลงานของ เบ๊ยกโปสเตอร์ ที่เป็นบทบันทึกของหนุ่มสาวสมัยใหม่ในยุคที่ออกฉาย โดยมีจุดเด่นคือดนตรีดีสโก และการแสดงอันเป็นที่จดจำของลินดา คำธัญเจริญ ในบท แก้ว สาวสวยแต่ฐานะยากจน ผู้ต้องยอมเป็นเมียของทวิศักดิ์ เศรษฐีใหญ่ กระทั่งวันหนึ่งเธอพบกับ นที นักแต่งเพลงหนุ่มที่มองโลกสดใส ทั้งคู่เกิดมีความรักและไปใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน อย่างไรก็ตาม แก้วจำต้องกลับไปสู่อ้อมกอดของทวิศักดิ์เพื่อให้แม่ได้อยู่สุขสบาย



DCP

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โถ

๒๕๑๓ / กำกับโดย เบ๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย สุวรรณฟิล์ม / นำแสดงโดย ไซยา สุริยัน, อรัญญา นามวงศ์, สายันท์ จันทวิบูลย์, จารุวรรณ ปัญโญภาส / ความยาว ๑๓๗ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ เบ๊ยกโปสเตอร์ ที่ปลุกวิถึวงการ ในฐานะ “คลื่นลูกใหม่” ผู้พาหนังไทยออกไปจากความซ้ำซากจำเจเล่าเรื่องราวของ โทณ เด็กวัดที่ได้เข้าไปเรียนที่กรุงเทพฯ ด้วยความอนุเคราะห์ของ ออด ซึ่งโทณเคยช่วยชีวิตไว้ ที่นั่นโทณได้พบกับ แดง น้องสาวของออดผู้ที่เขาใช้ความดีจนสามารถเอาชนะใจเธอได้ แต่ความรักของทั้งคู่ก็มีอุปสรรคสำคัญคืออิทธิพล หนุ่มใหญ่ผู้กว้างขวางที่มีแผนร้ายจะครอบครองแดง



DCP

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รำลึก ลินดา คำธัญเจริญ

เดือนมีนาคม เดือนแห่งวันสตรีสากล หอภาพยนตร์ขอร่วมรำลึกถึง **ลินดา คำธัญเจริญ** ผู้จากไปเมื่อปลายปีที่แล้ว (๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕) เธอคือผู้หญิงที่เคยมีบทบาทสำคัญของวงการบันเทิงไทยในช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ ทั้งในฐานะนางแบบและนักแสดง ด้วยรูปร่างหน้าตาและบุคลิกอันมีเอกลักษณ์ ในเดือนนี้หอภาพยนตร์ได้คัดสรรผลงานภาพยนตร์ของเธอมาจัดฉายทั้งงานระดับมาสเตอร์พีช ๒ เรื่อง นั่นคือ แก้ว (๒๕๒๓) ผลงานเรื่องแรกซึ่งอยู่รวมอยู่ในโปรแกรม เบ๊ยกโปสเตอร์ 90+ และ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด (๒๕๒๘) รวมถึงภาพยนตร์ที่เธอรับบทรองแต่ยังคงความโดดเด่นไม่ว่าจะเป็น ภูษิษฐ์-นริศรา (๒๕๒๔) และ ปริศนา (๒๕๒๕) ซึ่งต่างก็ได้รับการรียกมาสเตอร์ภาพใหม่



ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด Boonrawd E

(Thailand / 1985 / 122 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลินดา คำธัญเจริญ, วิลเลียม เมลเซอร์ / ความยาว ๑๒๒ นาที



DCP

ภาพยนตร์ที่ วิจิตร คุณาวุฒิ ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของ โปต้น หนึ่งในนักแสดงที่สำคัญที่สุดในชีวิตของ ลินดา คำธัญเจริญ กับบทบาท บุญรอด หญิงสาวผู้ยืนหยัดไม่ยอมเป็นเมียเช่าให้แก่อเมริกัน แม้จะประสบกับความยากลำบากและคำสบประมาทต่าง ๆ นานา เป็นเสมือนคำประกาศในศักดิ์ศรีของหญิงไทย ช่วงที่ส่วนหนึ่งของประเทศตกเป็นฐานทัพของกองทัพอเมริกา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 3 Mar / 15.30
พุธที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 8 Mar / 15.30

ภูษิษฐ์-นริศรา

๒๕๒๔ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย พรเทวาโปรดักชั่น / นำแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, พอเจตน์ แก่นเพชร, ลินดา คำธัญเจริญ, มนตรี เจนอักษร, ธิติมา สังขพิทักษ์ / ความยาว ๑๑๕ นาที



DCP

ภาพยนตร์ภาคต่อของ รักประกาศิต ที่สร้างจากนวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ เล่าเรื่องราวของ ภูษิษฐ์ พี่ชายคนโตของครอบครัวที่กำลังประสบปัญหาเมื่อคู่หมั้นคือ นริศรา คอยหึงหวงอดีตคนรักเก่าอย่างมาลินี แต่ในขณะที่เดียวกัน มาลินีกลับเป็นผู้คอยให้กำลังใจ วิทย์ น้องชายคนกลางของภูษิษฐ์ที่กำลังเสียใจกับการจากไปของภรรยาและลูก

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปริศนา

DCP

๒๕๒๕ / กำกับโดย รุจน์ รมณภ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จารุณี สุขสวัสดิ์, เกรียงไกร อุณหะนันท์, ลินดา คำอัญญเจริญ / ความยาว ๑๒๔ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ยอดเยี่ยมของ ว.ณ ประมวญมารค เล่าเรื่องราวของ ปริศนา สาวนักเรียนนอกที่กลับมาทำงานเป็นครูในกรุงเทพฯ เธอได้พบกับ ประวิช คนสนิทของ ท่านชายพจน์ ปรีชา ผู้ร่ำรวย ฝ่ายประวิชรักเธอตั้งแต่แรกพบ หากปริศนาก็ให้ค่าเขาเพียงเพื่อนสนิท จนกระทั่งปริศนาได้เจอท่านชายพจน์ ทั้งสองต่างมีใจให้กัน แต่ก็พบเจออุปสรรคโดยเฉพาะจาก รติ ญาติผู้น้องของท่านชายพจน์

รอบฉาย: พุธที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รำลึก หม่อมหลวงสุรีย์วัล สุริยง

หม่อมหลวงสุรีย์วัล สุริยง ดาราผู้ล่วงลับเมื่อวันที่ ๒๕ กันยายนปีก่อน เป็นอีกหนึ่งนักแสดงหญิงคนสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยจากฐานะ “นางเอกนักบู๊” บทบาทที่เธอได้รับมักจะเป็นผู้หญิงที่เข้มแข็งและเป็นนักต่อสู้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องกำลังทางกายหรืออุดมการณ์ ซึ่งโดดเด่นและแตกต่างจากนางเอกหนังไทยทั่วไป



เนื่องในเดือนมีนาคม เดือนแห่งวันสตรีสากล (๘ มีนาคม) หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานบางส่วนของเธอมาเผยแพร่อีกครั้งในบทบาทที่หลากหลาย ทั้งการเป็นโจรหน้ากาบทองใน *เห่าดง* (๒๕๒๖) หรืองานที่ได้แสดงฝีมือในฉากแอ็กชันอย่าง *พยัคฆ์เยือก* (๒๕๒๖) *ลูกสาวเจ้าพ่อ* (๒๕๒๖) บทสาววัยรุ่นสลัมในหนังตลก *สาวแดดเดียว* (๒๕๒๖) หรือบทดรามานัก ๑ ใน *คนดีที่บ้านด่าน* (๒๕๒๘) ไปจนถึง *กองทัพเถื่อน* (๒๕๓๓) ผลงานที่เป็นตัวแทนในยุคที่ ม.ล.สุรีย์วัล หันไปแสดงหนังบู๊สำหรับฉายโรงต่างจังหวัดและชนเมือง ซึ่งเป็นการร่วมงานกับ พันนา ฤทธิไกร ผู้ฝึกสอนคิวบู๊ให้เธอ

พยัคฆ์เยือก

๒๕๒๖ / กำกับโดย คมน อรรถเดช / สร้างโดย โคลิเทียมฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เดวิด เจียง, ฉีเส้าเฉียน, ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง, ชลิดา เสาวดี / ความยาว ๑๐๘ นาที



ภาพยนตร์บู๊ที่นำ ๓ พระเอกแห่งเอเชียในยุคนั้นคือ สรพงศ์ ชาตรี, เดวิด เจียง และ ฉีเส้าเฉียน มาปะทะกัน ร่วมด้วยนางเอกนักบู๊ของไทย ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง เล่าเรื่องราวของ ทวนทอง สะท้อนพรหม พระเอกเถื่อนเนื้อหอม และคณะลูกของเขที่ถูก ผู้ใหญ่เปี่ยง ผู้มากอิทธิพลคุกคาม

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



สาวแดดเดียว

๒๕๒๖ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง / ความยาว ๑๒๔ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ ดอกดิน กัญญามาลย์ เล่าเรื่องราวของ บะหมี่ สาวน้อยแสนดีจากสลัมที่ได้พบกับ เอกหนุ่มหล่อบ้านรวยจอมแสบ วันหนึ่งเอกได้กลายเป็นผู้รับมรดกทั้งหมดของตระกูลมหาเทพ แต่มีข้อแม้ว่าเขาจะต้องเมื่อสมรสอย่างถูกกฎหมายเสียก่อน ไมอย่างนั้นทรัพย์สินจะตกทอดถึงคนอื่น เอกและคนรับใช้ของเขาจึงวางแผนจี้จากหลอกให้บะหมี่มาเป็นคู่แต่งงาน

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ลูกสาวเจ้าพ่อ

๒๕๒๖ / กำกับโดย พรไพโรจน์ / สร้างโดย สตาร์อินเตอร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทูน หิรัญทรัพย์, ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง / ความยาว ๑๐๗ นาที



ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์นำเสนอฉบับฟิล์ม ๑๖ มม. ที่หลงเหลืออยู่มาแสนนาน ภาพใหม่ เรื่องราวของอดีตตำรวจหนุ่มเดินทางมายังบ้านเวียงกุดยเพื่อสืบเบาะแสการหายตัวไปอย่างปริศนาของพี่ชายตน ซึ่งเขาสงสัยว่าเป็นฝีมือผู้มีอิทธิพลในย่านนี้ ที่นั่นเขาได้เผชิญหน้ากับสาวมาดบู๊ที่ไม่ชอบขี้หน้าเขาตั้งแต่แรกเจอ และพบว่าเธอคือลูกสาวของเจ้าพ่อผู้อยู่ใกล้ชิดกับคนที่อาจเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

กองทัพเถื่อน

๒๕๓๓ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย รั้วหนามกรูฟ / นำแสดงโดย พันนา ฤทธิไกร, ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง / ความยาว ๘๗ นาที

การร่วมงานกันระหว่าง พันนา ฤทธิไกร และ ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง ว่าด้วยเรื่องของชายลึกลับหนังเหนียวที่เข้ามาสู้กับขบวนการฟางจิน ขบวนการที่คิดจะสร้างประเทศขึ้นมาใหม่ ขณะเดียวกันก็ได้ปรากฏกลุ่มคนตามล่าชายลึกลับรายนี้ เพื่อมาแย่งชิงของศักดิ์สิทธิ์จากเขา ทั้งหมดจึงได้จับพลัดจับผลูเข้าไปต่อสู้กับคนของขบวนการจนเกิดการนองเลือดครั้งใหญ่ขึ้น

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

คนดีที่บ้านด่าน

๒๕๒๘ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย เพื่อนสยาม / นำแสดงโดย บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์, ม.ล.สุริยวัล สุริยง / ความยาว ๑๐๗ นาที

ผลงานภาพยนตร์สะท้อนสังคมในยุคเริ่มต้นการเป็นผู้นำกับภาพยนตร์ของ บัณฑิต ฤทธิกุล เล่าเรื่องราวของ ขนวน หนูมนักกีฬาที่มาร่วมออกค่ายอาสาพัฒนาชาวบ้านยังหมู่บ้านกันดารในอำเภอบ้านด่าน จังหวัดกาญจนบุรี เพื่อพบกับ อรณัฐ อดีตสาวคนรักที่มาเป็นครูสอนเด็ก ๆ อยู่ที่นี่ ขณะเดียวกันเขากลับต้องพบเจอความเลวร้ายของนายบุญส่งและพรรคพวกที่มีต่อหมู่บ้าน อันกลายเป็นจุดเริ่มต้นให้ชวนยืนหยัดต่อสู้กับอิทธิพลเลื้อนของเจ้าพ่อผู้นี้

รอบฉาย: พฤษภมาศที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เห่าดง

๒๕๒๖ / กำกับโดย เป๊ยก มีคุณสุด, ชาย มีคุณสุด / สร้างโดย พุทธทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ม.ล.สุริยวัล สุริยง / ความยาว ๑๑๔ นาที

กรุงเทพมหานครกำลังวุ่นวายจากแก๊งโจร เล็บเหล็ก และแสงเทียน กับ เห่าดง ผู้ชอบทำงานคนเดียวและมักจะปล้นตลบหลัง เล็บเหล็ก กระทั่งวันหนึ่ง เห่าดง ถูกสมุนแก๊งเล็บเหล็กฆ่าตาย ทำให้ตำรวจทราบว่ามีที่จริงแล้วเขาคือ เพลิง พชรพิบูลย์ อดีตนายทหารม้า แต่ทว่ากลับมีโจรลึกลับปริศนาอีกคนที่สวมรอยเป็นเห่าดงออกทำการแทน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤษภมาศที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

หัวโจกซูง

The Adventure of Iron Pussy E

(Thailand / 2004 / 89 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Kick the Machine, G-Gate Production / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, ไมเคิล เชาวนาคัย / ความยาว ๘๙ นาที

ผลงานภาพยนตร์แนวเสียดสีที่ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล นำตัวละคร ไอออน พุชชี ของ ไมเคิล เชาวนาคัย มาเล่าในรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างหนังไทยยุคเก่า หนังเพลง และหนังสายลับ เมื่อคราวนี้ ไอออน พุชชี ต้องปฏิบัติการกิจระดับชาติ ด้วยการปลอมตัวเป็นสาวใช้ในคุกหาสน์ทางไกล เพื่อสืบเรื่องของมาดามปอดตามคำสั่งของรัฐบาล แต่เธอก็กลับตกหลุมรัก แทง ลูกชายของมาดามผู้เป็นหนึ่งในผู้ต้องสงสัย

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 21 Apr / 14.00
(สนทนากับนักวิจารณ์ชั้นครู กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน หลังจบภาพยนตร์)



รำลึก ทม วิสชาติ

ทม วิสชาติ เป็นนักแสดงภาพยนตร์

ไทยที่มีผลงานยาวนานตั้งแต่ก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐ ต่อเนื่องมาจนถึงทศวรรษ ๒๕๒๐ โดยมีภาพจำสำหรับแฟนหนังไทยยุคปัจจุบัน คือการรับบทนำใน แพรดำ หนังสือเรื่องสำคัญ ผลงานการสร้างของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้เข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ รวมทั้งได้รับเลือกในสาย Cannes Classics ของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๓ เพื่อรำลึกถึงการจากไปของ ทม วิสชาติ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรผลงานภาพยนตร์ของเขาที่ยังหลงเหลืออยู่มาจัดฉาย นอกเหนือจาก แพรดำ (๒๕๐๔) แล้วยังมี โนห์รา (๒๕๐๙) หนึ่งในผลงานยุคหนัง ๑๖ มม. กับภาพยนตร์ในยุคหลังทั้ง เสาร์ 5 (๒๕๑๙) และ ตามฆ่า 20,000 ไมล์ (๒๕๒๐) ที่ให้เห็นถึงฝีมือการแสดงและบทบาทที่แตกต่างกันออกไป



แพรดำ Black Silk E

(Thailand / 1961 / 118 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย ทุมนาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รัตนาวิรัตน์พันธุ์, ทม วิสชาติ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ รัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ เล่าเรื่องราวของ แพร หญิงม่ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่มามีผู้ลวงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทม คนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุฆาตกรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 4 Apr / 15.30
เสาร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 8 Apr / 15.30



ตามฆ่า 20,000 ไมล์

๒๕๒๐ / กำกับโดย วินิจ ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, กรุง ศรีวิไล, ภาวนา ชนะจิต, ทศนัฏฐ์ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, นิรุติ ศิริจรรยา, ทม วิสชาติ / ความยาว ๑๐๗ นาที

เมื่อสืบทราบได้ว่าคดีการค้ายาเสพติดข้ามชาติรายใหญ่เป็นอิทธิพลของ นายชาลญ โสภณ นักธุรกิจชื่อดัง ทางกรมไทยจึงส่งตัว ดอน เจตีย์ นายตำรวจปราบปรามยาเสพติด ไปร่วมงานกับ สิริยอด บรราน เจ้าของที่ออฟฟิcio ผู้ดูแลติดต่ออเมริกา ทั้งสองต้องเผชิญหน้ากับอิทธิพลมืดที่ใหญ่เกินตัว จนทำให้บรรานต้องสูญเสียครอบครัว ดอนจึงมุ่งมั่นจะล้างแค้นเพื่อเพื่อนและกระชากหน้ากากของพวกคนขายชาติให้จงได้

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



โนห์รา

๒๕๐๙ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์, รัตนารักษ์ อินทรกำแหง, ทม วิเศษชาติ / ความยาว ๑๐๙ นาที



ทิวทองเดิมโนราห์หนุ่มมีความรักกับสาวสวยชื่อ พิมพา แต่กลับมีอุปสรรคทำให้ พิมพา ต้องตกเป็นของขุนอรรณกรคดี และตัดใจจากทิวมาอยู่กรุงเทพฯ โดยไม่ได้บอกเธอตั้งท้องกับเขา ต่อมา พิมพาได้เลี้ยงดูลูกสาวที่ตั้งชื่อว่า โนห์รา จนเติบโตใหญ่ และเป็นที่หมายปองของครรชิต เศรษฐีหนุ่ม ในขณะที่ทิวเมื่อทราบความจริงเรื่องลูกจึงเข้ามาตามหา และได้พบโนห์รารายรับงานเวที แต่ไม่กล้าแสดงตัว

รอบฉาย: สุรินทร์ ๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
บุรีรัมย์ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสาร์ 5

๒๕๑๙ / กำกับโดย วินิจ ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงศ์ ชาตรี, ทศนัฏฐ์ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, ไพโรจน์ ใจสิงห์, นิรุติ ศิริจรรยา, สิงหา สุริยง / ความยาว ๑๒๙ นาที



เมื่อประเทศไทยถูกกลุ่มก่อการร้ายจารึกำบุกยึดจังหวัดทางตอนเหนือเป็นฐานที่มั่นเพื่อเรียกเงินจำนวนมหาศาลแลกกับการหยุดยิงขีปนาวุธมาที่กรุงเทพฯ ทางกรมจึงมอบหมายให้หน่วยรบพิเศษ เสาร์ 5 เสียชีวิตแทรกซึมเข้าไปในรังของจารึกำ รวมทั้งตามหา พันตำรวจโท เดิมพงษ์กับ ร้อยตรีหญิง ดวงกมล สองสายลับที่หายไปจากภารกิจ

รอบฉาย: บุรีรัมย์ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อ่างทอง ๑๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ Indonesian Reality

สนับสนุนโดย Common Move, KawanKawan Media

Autobiography E

(Indonesia, France, Singapore, Poland, Philippines, Germany, Qatar / 2022 / 115 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Makbul Mubarak / นำแสดงโดย Kevin Ardilova, Arswendy Bening Swara, Haru Sandra / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาอินโดนีเซีย คำบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

ราคิบ เด็กหนุ่มผู้ดูแลคฤหาสน์หลังใหญ่ในชนบทของอินโดนีเซียให้กับ พูร์นา นายพลเกษียณที่กลับมาลงสมัครเลือกตั้งท้องถิ่น เมื่อพบว่าป้ายหาเสียงของอดีตนายพลถูกทำลาย ราคิบได้รับมอบหมายให้ตามหาคนลงมือ ก่อนที่คำสั่งนี้จะนำพาเขาไปเจอกับความรุนแรงที่ทวีขึ้นจนเกินรับมือ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 25 Mar / 13.00

สมบัติ เมทะนี ReMASTER

โปรแกรมพิเศษที่คัดสรรผลงานการแสดงของ **สมบัติ เมทะนี** ที่ริมาสเตอร์ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ มาจัดฉายเดือนละ ๑ เรื่อง ให้ผู้ชมได้ร่วมรำลึกถึงพระเอกตลอดกาลผู้จากไป



ข้ามากับพระ

๒๕๒๗ / กำกับโดย คมน อรรถเดช / สร้างโดย โคลิเซียเมฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๑๑๑ นาที

ผลงานการประกบคู่กันของสองพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ สมบัติ เมทะนี และ สรพงศ์ ชาตรี เรื่องราวของหนุ่มพเนจรที่หนีการไล่ล่าจากเหล่าร้ายจนมาพบพระธุดงค์รูปหนึ่ง เขาจึงเข้ามาขอฝากตัวเป็นศิษย์หวังพึ่งใบบุญ แม้พระธุดงค์จะไม่ยอมรับในคราวแรก แต่การติดตามติดอย่างไม่ลดละของเจ้าหนุ่มทำให้เหล่าร้ายออกตามล่าตัวพระรูปนี้ด้วยเช่นกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤษภาคมที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



นักเลงเทวดา

๒๕๑๘ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงษ์ / ความยาว ๙๒ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงและแจ้งเกิดในฐานะผู้กำกับให้แก่ สมบัติ เมทะนี เล่าเรื่องราวของ เทวดา นายตำรวจหนุ่มซึ่งแฝงตัวมาในมาดของนักเลงฝีมือดีที่เหล่าอันธพาลต้องพากันขยาด ในขณะเดียวกันก็ยังเป็นนักรักผู้ยิ่งใหญ่สำหรับสาว ๆ เพราะเมื่อปฏิบัติภารกิจคนร้ายของเขาเริ่มขึ้นมักจะมาพร้อมกับความรักเสมอ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤษภาคมที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

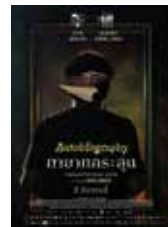
DCP



You and I E

(Indonesia / 2020 / 76 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Fanny Chotimah / ความยาว ๗๖ นาที (ภาษาอินโดนีเซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่ว่าด้วย คามินาห์และคัสดาลินี อดีตผู้ถูกคุมขังทางการเมืองหญิงของอินโดนีเซีย ในช่วงกลางทศวรรษปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ซึ่งพบรักกันในเรือนจำและอยู่กินด้วยกันมานับตั้งแต่นั้น

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 25 Mar / 15.30

Media Dystopia

นิยามของคำว่า “สื่อ” หรือ “สื่อสารมวลชน” ถูกปรับเปลี่ยนไปตามเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นทุกขณะ จากสื่อในชนบทเดิม เช่น หนังสือพิมพ์วิทยุโทรทัศน์ขยายมาเป็น “สื่อใหม่” และ “สื่อสังคมออนไลน์” แต่ไม่ว่าจะมีวิวัฒนาการไปอย่างไร ด้านมืดของการใช้สื่อเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ยังคงเป็นประเด็นถกเถียงควบคู่ไปกับความพยายามสร้าง Media Literacy หรือการรู้เท่าทันสื่อ เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันให้ผู้รับสารไม่ตกหลุมพรางของข้อมูลและรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไป

ท่ามกลางปัญหาอันซับซ้อนและแหลมคมมากขึ้นทุกทีในเดือนมีนาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรม **Media Dystopia** เพื่อพาไปสำรวจภาพยนตร์ที่สอดแทรกให้เห็นถึงอิทธิพลด้านลบของสื่อและข้อมูลข่าวสาร เริ่มต้นจากยุคสงครามเย็นซึ่งใช้สื่อเป็นอาวุธหลักทั้ง *คำสั่งคำสั่ง* (๒๕๔๗) งานโฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์ที่แสดงภาพการป้อนข้อมูลเพื่อยุยงปลุกปั่น ผ่านรูปปั้นของบุคคลผู้นำเลื่อมใส และ *ไม้แดง* (๒๕๒๒) พังจากนิยายเกี่ยวกับชาวบ้านซึ่งถูกรอรับความคิดทางการเมืองจนแตกแยกออกเป็นสองฝ่าย

จากเรื่องการเมืองไปสู่สังคมและปัจเจกบุคคล ในโปรแกรมนี้มี *กาม* (๒๕๒๑) ที่นำเสนอภาพของนักหนังสือพิมพ์ผู้ตั้งใจใช้ข้อเขียนทำลายชื่อเสียงเพื่อนมนุษย์ *วิดีโอคลิป* (๒๕๕๐) ซึ่งพูดถึงปัญหาคลิตพลุดในยุคสมัยที่ภัยอินเทอร์เน็ตเริ่มปะทุ *#อวสานโลกสวย* (๒๕๕๙) หนึ่งว่าด้วยพฤติกรรมในโซเชียลออนไลน์ของวัยรุ่นที่ย้อนมาทิ่มแทงตัวเองและนำไปสู่อาชญากรรม และ *แอน Faces of Anne* (๒๕๖๕) ผลงานร่วมสมัยที่เล่นกับประเด็นของสื่อยุคใหม่ซึ่งทั้งสร้างและพรัณตัวตนของผู้คนไปได้พร้อม ๆ กัน

นอกจากนี้ไทยยังมีหนังสือสารคดีต่างประเทศเข้มข้นอีกสองเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น *Citizenfour* (๒๕๕๗) เจ้าของรางวัลออสการ์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ เอ็ดเวิร์ด สโนว์เดน ผู้เปิดโปงการสอดแนมประชาชนในโลกอินเทอร์เน็ตของรัฐบาลสหรัฐฯ และ *The Social Dilemma* (๒๕๖๓) สารคดีตีแผ่ด้านมืดของสื่อสังคมออนไลน์จาก Netflix ที่จะฉายพร้อมกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาหลังชมในวันที่ ๑๘ มีนาคมนี้

กาม Kama E

(Thailand / 1978 / 124 min)

๒๕๒๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรโปรดักชั่น, สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย มานพ อัครเทพ, เปียทิพย์ คุ้มวงศ์, มนฤดี ยมาภัย / ความยาว ๑๒๔ นาที



ด้วยความอับอายที่เป็นลูกสาวของมาณิกา นักแสดงสาวดาวชั่วชื่อดัง วิมา จึงกลายเป็นเด็กเก็บตัวและไม่ค่อยสุสีกับเพื่อน กระทั่งเธอได้พบและสนิทสนมกับ มารุต จิตรกรหนุ่มใหญ่ที่มีแต่ผลงานเกี่ยวกับเรื่องเพศและศีลธรรมจนถูกคนประณาม เป็นเหตุให้ สุรศักดิ์ นักหนังสือพิมพ์จอมเจ้าเล่ห์ นำเรื่องมาปั่นแต่งเขียนข่าวเพื่อหวังให้ชีวิตครอบครัวของมาณิกาต้องล่มจม

รอบฉาย: พลุสปีดที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 2 Mar / 13.00
พลุที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 15 Mar / 15.30

แอน Faces of Anne

DCP

๒๕๖๕ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี, ราสิเกติ สุขกาล / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส, ซองชาวดิโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ชุตินันท์ จิงเจริญสุขยิ่ง, วรันธร เปานิล, วิโอเลต วอเทียร์, ภณิศา พิพิธการ, อรัชพร โณคนิกการ, สุทัตดา อุดมศิลป์, เจนนิษฐ์ โอ่ประเสริฐ, แพรวา สุธรรมพงษ์, อธิชา อสุวรรณ, ศรรรยา ไพศาลพยัคฆ์ / ความยาว ๑๕๕ นาที



เมื่อผู้หญิงชื่อ แอน ต่างตื่นขึ้นมาพร้อมกับความทรงจำเลื่อนรางในสถานที่ที่กลับแห่งเดียวกัน และพบว่าพวกเธอกำลังถูกตามล่า แต่ละคนจึงต้องพยายามร่วมมือกันคลี่คลายปมปริศนานี้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

คำสั่งคำสั่ง

๒๕๔๔ (สร้างโดย เซนต์มีสเตอร์) และ ๒๕๔๗ (สร้างโดย ภาพยนตร์อิสราภาพ) / กำกับโดย เบอร์เนตต์ ลามอนต์ / นำแสดงโดย วสันต์ สุนทรปัทม, สวลี ผกาพันธุ์, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, อาร์โชนะวงนิ, อุโฆษ จันทรเรือง, สุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม, ประหยัด ศ. นาคะนาท



ภาพยนตร์ที่สร้างโดยทีมงานจากฮอลลีวูด แต่นำแสดงโดยนักแสดงไทยชื่อดัง และประพันธ์เรื่องโดย กุญฑ จันทรเรือง นักเขียนบทละครเวทีคนสำคัญ เล่าเรื่องราวของกลุ่มคนหนุ่มที่มีทั้งนักสืบและนักวิชาการ ซึ่งร่วมกันสืบหาเบื้องหลังของเหตุการณ์ลึกลับ เมื่อรูปปั้นของ ดร.ทองคำ นักวิทยาศาสตร์ผู้มีใจรักในประชาธิปไตย กลับเปล่งเสียงเชิญชวนให้ผู้คนที่ศรัทธาเขาหันไปเลื่อมใสในลัทธิคอมมิวนิสต์ ซ้ำยังเกิดเหตุการณ์ลึกลับปริศนาภายในบ้าน

สันนิษฐานว่าภาพยนตร์สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ แต่ได้รับการติดต่อใหม่สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๗ ทำให้ภาพยนตร์ที่ค้นพบมีทั้งหมด ๒ ฉบับ และมีเครดิตผู้สร้างที่แตกต่างกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 4 Mar / 15.30

(ฉบับ พ.ศ. ๒๕๔๗ ความยาว ๑๐๒ นาที) E

ศุกร์ที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

(ฉบับ พ.ศ. ๒๕๔๔ ความยาว ๑๓๘ นาที)

วิดีโอคลิป

๒๕๕๐ / กำกับโดย ภาคภูมิ วงษ์จินดา / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เผ่าพล เทพหัสดิน ณ อยุธยา, งามสิริ อาศิริเลิศสิริ, ณัฏฐพงษ์ ธรรมสุกิจ, วรวัชร ปิฎกานนท์ / ความยาว ๗๙ นาที



ภาพยนตร์ที่นำเสนอพิษภัยของมนุษย์ในโลกยุคอินเทอร์เน็ต ผ่านเรื่องราวของ เคน พนักงานซ่อมโทรศัพท์มือถือที่มักขโมยคลิปลับของลูกค้า นพ เกย์หนุ่มฐานะดีที่ชอบดูคลิปโป๊และส่งต่อให้คนอื่น ออด ดีเจในผับโคโยตี้ที่สรรหากิจกรรมมาหวักกับสาว ๆ ด้วยการถ่ายคลิปเด็ดไว้อวด และ เสี้ย เก้ง เจ้าของผับผู้ก่อตั้งเว็บไซต์ฉาวที่สะสมและเผยแพร่คลิปหลุด

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

#อวสานโลกสวย

๒๕๕๙ / กำกับโดย ปัญญ์ หอมชื่น, อรุณดา คอนใส / สร้างโดย กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย อภิญา สกุลเจริญสุข, ณัฐสิทธิ์ โกฏิมนัสวนิชย์, ณกศศิ สุวรรณ, ลัทธกมล ปิ่นโรจน์ศิริ, ลฎาภา รัชตะอมรโชติ / ความยาว ๑๐๐ นาที



เกรซ เด็กสาวผู้มีอดีตอันเลวร้ายจากการเคยเป็นเน็ตไอดอล ได้ร่วมมือกับ แจ็คหนุ่มโรคจิตที่เป็นแฟนคลับตัวยงของ แคร่และเบิ้ล สองสาววัยมัธยมปลายที่สร้างเพจบู๊กแฟนเพจขึ้นมาเพื่อเรียกยอดไลค์ เกรซและแจ็คอาศัยข้อมูลส่วนตัวที่แคร่ชอบเปิดเผยผ่านการโพสต์ในอินเทอร์เน็ตตลอดเวลา เพื่อวางแผนจับตัวแคร่และเบิ้ลมากักขังไว้ ก่อนจะสร้างสถานการณ์ให้ทั้งคู่ได้เจอความจริงที่เลวร้ายเหมือนกับที่เธอเคยเจอ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไฟแดง

๒๕๖๒ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ผศ.สุพล วิรุฬห์รักษ์, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๑๒๓ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องราวของ สมภารกร่างเจ้าอาวาสวัดไฟแดง กับ แก้วน แก่นกำรสหายหนุ่มจากบ้านไผ่ตัน ผู้ยึดมั่นในลัทธิคอมมิวนิสต์ ทั้งคู่จึงปะทะคารมกันอยู่เสมอ แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ความมุ่งหวังให้เกิดความเจริญแก่ทั้งสองหมู่บ้าน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Citizenfour E

(UK, Germany, USA / 2014 / 114 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Laura Poitras / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย Documentary Club



เดือนมกราคม ๒๐๑๓ ผู้กำกับ ลอราพอยทราส เริ่มได้รับอีเมลเข้ารหัสจากบุคคลลึกลับ ผู้ใช้นามแฝงว่า “พลเมืองสี่” ซึ่งกล่าวอ้างว่า ตนมีหลักฐานยืนยันโครงการสอดแนมผิดกฎหมายที่เกิดจากความร่วมมือระหว่างสำนักงานความมั่นคงแห่งชาติสหรัฐอเมริกาและหน่วยงานข่าวกรองทั่วโลก ๕ เดือนต่อมา เธอกับ เกลนนี กรีนวาลด์ และ ยูเวน แม็กแอสคิลล์ นักข่าวจากหนังสือพิมพ์เดอะการ์เดียน ตัดสินใจบินสู่ฮ่องกงเพื่อนัดพบกับบุรุษวัย ๒๙ ปี นาม เอ็ดเวิร์ด สโนว์เดน เป็นครั้งแรก

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 5 Mar / 15.30
ศุกร์ที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 24 Mar / 13.00

The Social Dilemma E

(USA / 2020 / 94 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Jeff Orlowski-Yang / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย Netflix



ภาพยนตร์สารคดีที่ดีแผ่หมื่นมีดของสื่อสังคมออนไลน์ ทั้งความสัมพันธ์และอิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้ใช้งานซึ่งนำไปสู่การถูกครอบงำทั้งด้านชีวิตทั่วไป การเมือง มนุษยธรรม ความถูกต้อง หรือแม้แต่การแพร่กระจายข่าวปลอมต่าง ๆ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 18 Mar / 13.00
(กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์ หลังจบภาพยนตร์)

हेतुमत्तस्वरर्यं हेतुमत्तस्वरर्यं

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยบันทึกไว้ว่า ปยุต เงากระจ่าง เป็นผู้สร้างสรรค์ “แอนิเมชัน” หรือ “หนังการ์ตูน” ได้สำเร็จเป็นคนแรกของไทย ด้วยผลงานเรื่อง **हेतुमत्तस्वरर्यं** เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๘ ความสำเร็จนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากปณิธานที่เขายากจะสานต่อความฝันของ เสน่ห์ คล้ายเคลื่อน ศิลปินผู้เริ่มต้นกรุยทางการทำการ์ตูนเคลื่อนไหวมาก่อน แต่ต้องพบกับความผิดหวัง เพราะขาดการสนับสนุน



อย่างไรก็ตาม แม้ ปยุต เงากระจ่าง จะสร้าง **हेतुमत्तस्वरर्यं** ให้เกิดขึ้นได้แต่เส้นทางของแอนิเมชันไทยยังคงขรุขระและเต็มไปด้วยขวากหนาม ถึงขนาดที่กว่าปยุตเองจะสามารถทำ **สุดสาคร** (๒๕๒๒) หนังการ์ตูนเรื่องยาวเรื่องแรกได้สำเร็จตามที่ตั้งใจ ก็ต้องอดทนรอคอยนานกว่า ๒๐ ปี และต้องแลกมากับความยากลำบากแสนสาหัส ทั้งการขาดแคลนทุนทรัพย์และสุขภาพที่ทรุดโทรม อันส่งผลให้ต้องผจญกับความทุกข์ทรมานจากเหตุสายตาส่อมนับวันปลายชีวิต

ถึงกระนั้น วงการแอนิเมชันในเมืองไทยก็ยังไม่เคยหยุดนิ่ง และต้องใช้เวลานานกว่า ๒๐ ปีอีกเช่นกัน จนถึงทศวรรษ ๒๕๔๐ เมื่อเทคโนโลยีได้พัฒนา บรรยากาศจึงเริ่มคึกคักและมีภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องยาวของไทยออกฉายตามมา แม้ปัญหาอุปสรรคยังคงรายล้อม แต่ก็มีการผลิตผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

เดือนเมษายนนี้ หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรม **हेतुमत्तस्वरर्यं แห่งแอนิเมชันไทย** เพื่อฉายภาพให้เห็นเส้นทางของการฝ่าฟันและพยายามสร้างสรรค์ความมหัศจรรย์ให้แก่ผู้ชมในรูปแบบหรือเทคนิคที่หลากหลาย โดยภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้นี้เป็นเพียงกลุ่มตัวอย่างหนึ่งของหนังการ์ตูนไทยทั้งหมดที่ยังมีอยู่อีกมาก เปิดโปรแกรมด้วยกิจกรรมเสวนาภาพยนตร์กับสมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ไทย (TACGA) ในวันเสาร์ที่ ๑ เมษายน อันตรงกับวันคล้ายวันเกิดของ ปยุต เงากระจ่าง บิดาแห่งแอนิเมชันไทย นอกจากนี้ ยังมีภาพยนตร์แอนิเมชันจากฝรั่งเศสและสเปนในโปรแกรมภาพยนตร์โลกมาจัดฉายให้ผู้ชมได้เรียนรู้ควบคู่ไปในเดือนเดียวกันอีกด้วย

สุดสาคร

๒๕๒๒ / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๘๗ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยเรื่องยาวเรื่องแรก ผลงานชิ้นเอกของ ปยุต เงากระจ่าง เล่าเรื่องที่สร้างจากวรรณคดีไทยเรื่องพระอภัยมณี ตอนที่ สุดสาคร เด็กชายที่เกิดจากพระอภัยมณีและนางเงือก ต้องออกผจญภัยบนหลังม้านิลมังกรเพื่อตามหาพ่อ โดยมีพระฤๅษีช่วยฝึกสอนวิชา และซีเปลือยเจ้าเล่ห์คอยขัดขวาง

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

๙ ศาสตรา

๒๕๖๑ / กำกับโดย พศก กรศรี, ณัฐ ยศวัฒนานนท์, กันย์ พันธุ์สุวรรณ / สร้างโดย เอ็กพอร์เมท ฟิล์มส์, เอ็ม พิคเจอร์ส / ความยาว ๑๑๐ นาที

แอนิเมชันไทยแนวแฟนตาซีเล่าเรื่องราวการผจญภัยของอ๊อด เด็กหนุ่มผู้ศึกษาศิลปะมวยไทย และผองเพื่อน ที่มีภารกิจอันยิ่งใหญ่ในการนำสุดยอดศาสตราวุธ ๙ ศาสตรา ไปมอบให้องค์ชายรัชทายาทเพื่อใช้ในการกอบกู้อาณาจักรรามเทพนคร ให้รอดพ้นอำนาจของเทหะยักษา เจ้าแห่งยักษ์ผู้ก่อความทุกข์เข็ญให้กับเหล่าประชาชน

รอบฉาย: พุธที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พระมหาชน The Story of Mahajanaka E

(Thailand / 2014 / 101 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย เกรียงไกร สุภรตส์รังสี, ธนัญชนก สุภรตน ณ อยุธยา, นพ ธรรมวานิช / สร้างโดย สำนักพระราชวัง, สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน), สมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ไทย / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันจากบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๙ เรื่องราวของ “พระมหาชนก” บุตรของพระเจ้าอริยชนกแห่งเมืองมิลินา ที่ทรงมีเหตุให้ต้องออกจากพระราชวังขณะยังทรงอยู่ในพระครรภ์พระมารดา ก่อนจะทรงดำเนินชีวิตตั้งมั่นในหลักความเพียร เมื่อทรงประสบพายุจนเรือล่ม พระมหาชนกได้ทรงว่ายน้ำข้ามมหาสมุทรถึง “๗ วัน ๗ คืน” จนได้มาสมรสและครองเมืองมิลินาอีกครั้ง

รอบฉาย: พุธที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 6 Apr / 13.00

พุธที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 26 Apr / 15.30

รามาวตาร จิตรกรรมฝาผนังมีชีวิต

๒๕๖๒ / กำกับโดย อธิปัติย์ กมลเพชร / สร้างโดย อะมีบาฟิล์ม, กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม / ความยาว ๗๐ นาที

ผลงานที่สร้างความแปลกใหม่ให้แก่วงการแอนิเมชันไทย ด้วยการนำภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์แห่งวัดพระแก้วมาเรียงร้อยเนรมิตให้เป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีความสง่างามแบบโขน ผสานด้วยบทร้อยแก้วร้อยกรอง และดนตรีไทยที่ทำขึ้นใหม่โดยเฉพาะ

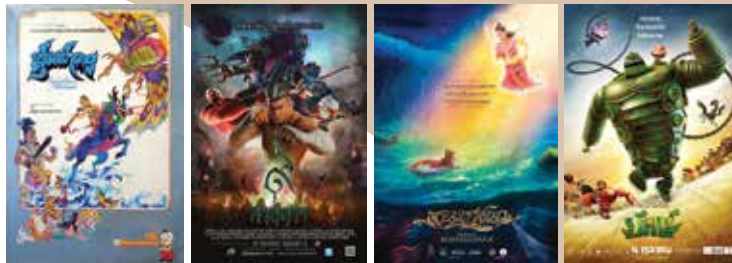
รอบฉาย: พุธที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

DCP

DCP



ยักษ์

๒๕๕๕ / กำกับโดย ประภาส ชลศรานนท์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บ้านอิทธิฤทธิ์, ซูเปอร์จิว, เวอร์คพอยท์ พิคเจอร์ส / ความยาว ๑๐๑ นาที

ผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากวรรณคดีรามเกียรติ์ ว่าด้วยน้ำเชื้อวุ่นใหญ่ยักษ์กับ เจ้าเผือก วุ่นกระป๋องมินิตัวเล็ก ที่ดันขึ้นมาจากการถูกขูดและอาละวาดจนเมืองชายของเก่ากระเจิดกระเจิง ทั้งคู่ต้องร่วมผจญภัยไปด้วยกัน จนวันหนึ่งจึงได้รู้ถึงตัวตนที่แท้จริงของตัวเอง ทำให้พวกเขาต้องเลือกระหว่างมิตรภาพกับหน้าที่ว่าสิ่งใดสำคัญกว่ากัน

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อภินิหาร นิทาน เวตาล

๒๕๔๘ / กำกับโดย สุเทพ ดันนิรัตน์, ภาณุเทพ สุทธิเทพธำรง / สร้างโดย Anya Animation, BEC-Tero Entertainment, รังสิโรตม์วินช / ความยาว ๘๗ นาที



ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยยุคแรกๆที่ผลิตด้วยคอมพิวเตอร์ตลอดเรื่อง โดยนำ นิทานเวตาล มาดัดแปลงให้มีสีสันและสนุกสนาน ว่าด้วยเรื่องราวของพระวิกรมเทอดวงศ์ ผู้เดินทางมาจับปิศาจเวตาลไปประกอบพิธีเพื่อขู่ว่าที่พระชายา แต่เวตาลกลับพยายามเล่นนิทานเพื่อหลอกล่อพระองค์ และคราวนี้เป็นเรื่องของ นางมณีนุชสีสาวงามที่สุดในปฐพี ที่เวตาลตั้งปณิธานให้พระองค์ทรงตัดสินว่าใครควรจะได้เป็นคู่ครองของนาง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

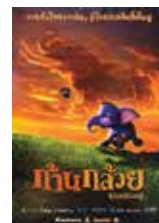
ก้านกล้วย

๒๕๔๙ / กำกับโดย คมกัญญ์ เข้มกำเนิด / สร้างโดย กันตนา แอนิเมชัน สตูดิโอ / ความยาว ๙๒ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์แอนิเมชันไทยที่ได้รับการยอมรับในต่างประเทศ และเป็นที่ยึดจำของผู้อ่านร่วมสมัย ว่าด้วยเรื่องราวของก้านกล้วย ช้างตัวน้อยที่ออกผจญภัยด้วยความอยากรู้อยากเห็นของพ่อที่หายไป จนได้พบกับ ขบาแก้ว ช้างสีชมพูสุดใส ซึ่งได้พา ก้านกล้วย ไปอาศัยที่หมู่บ้านหินขาวจนเติบโตและได้แต่งงานกัน หลังคืนวันแต่งงาน ทหารหงสาวดีได้เข้ามายึดเมืองแต่ถูกเหล่าช้างขับไล่ออกไป เป็นเหตุให้ก้านกล้วยต้องแยกทางกับขบาแก้วเพื่อทำหน้าที่ช้างศึกในสงคราม

รอบฉาย: พุธที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



เอกโค จีวักองโลก

๒๕๕๕ / กำกับโดย คมกัญญ์ เข้มกำเนิด / สร้างโดย กันตนา แอนิเมชัน สตูดิโอ / ความยาว ๘๒ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันเล่าเรื่องราวของสองพี่น้องสาวกะเหรี่ยง หน่อวา และ จ๋อเป ที่ได้ช่วยชีวิต แชน ลูกชายประธานาธิบดี จากอุบัติเหตุในป่าหมอก ขณะเดียวกันก็ได้เกิดภาวะโลกร้อนเกินขีดจำกัด ทำให้เกิดปีศาจความร้อน บรรดาผู้นำโลกคิดวิธีแก้ปัญหาด้วยการใช้ระเบิดความเย็น มีเพียงเด็กน้อยทั้งสามที่รู้ว่าการระเบิดความเย็นไม่ใช่ทางออกในการแก้ไขปัญหาที่แท้จริง



รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ครุฑ มหายุทธ หิมพานต์

๒๕๖๑ / กำกับโดย ชัยพร พานิชรุทติวงศ์ / สร้างโดย มหาวิทยาลัยรังสิต, เอ็ม พิคเจอร์ส / ความยาว ๘๘ นาที

แอนิเมชันไทยแนวสงครามแฟนตาซีเล่าเรื่องราวยุคที่สัตว์ป่าหิมพานต์ต่างทำสงครามแย่งชิงอาณาจักรกัน เมื่อเมืองอโยธยาของ พญาวัชรครุฑ ถูก รากษส สัตว์เผ่าพันธุ์ร้ายเข้ามาตีประชิดเมือง ทำให้พญาวัชรครุฑต้องตีฝ่าวงล้อมข้ามมหานทีสีทันดร ไปขอความช่วยเหลือจากเหล่าสัตว์พิสดารน้อยใหญ่ในป่าหิมพานต์ มหาสงครามระหว่างเผ่าพันธุ์จึงบังเกิดขึ้น



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

นาค

๒๕๕๑ / กำกับโดย ณัฐพงศ์ รัตนโชติสิริกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / ความยาว ๙๐ นาที

การนำตำนานผีแม่น้ำมาตีความใหม่ในรูปแบบแอนิเมชัน เมื่อวิญญาณนาคเลือกหลบหนีความวุ่นวายในกรุงเทพฯ ไปยังต่างจังหวัด แต่กลับต้องพัวพันกับเหตุการณ์วุ่นวาย เพราะผีร้ายจากโลกวิญญาณได้จับเด็กชายไป นาคจึงต้องรวมพรรคพวกผีไทย รวมทั้ง แก้ม พี่สาวของอีให้ร่วมกันช่วยอีออกมา ทั้งยังต้องกู้โลกมนุษย์เอาไว้จากแผนการชั่วที่เหล่าผีร้ายหมายจะบุกขึ้นมาก่อวินาศในช่วงกลางวัน



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

รวมมิตรการ์ตูนไทยคลาสสิก

โปรแกรมภาพยนตร์การ์ตูนขนาดสั้นหลากหลายรูปแบบและบริบทจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

หนังสือคัดสรรรางวัลปุด เจากระจำง

โปรแกรมผลงานบางส่วนที่เคยได้รับรางวัลปุด เจากระจำง จากเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นพัฒนาการและสีสันจากคนทำหนังแอนิเมชันสั้นในเมืองไทย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

*ติดตามรายละเอียดโปรแกรม Archive Animation และหนังสือคัดสรรรางวัลปุด เจากระจำง ได้ทาง www.fapot.or.th

โปรแกรมพิเศษ The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman

สนับสนุนโดย Royal Film Archive of Belgium (CINEMATEK)
อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๘

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles E

(Belgium / 1975 / 200 min)

๒๕๑๘ / กำกับโดย Chantal Akerman / นำแสดงโดย Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck / ความยาว ๒๐๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ชิ้นเอกของ ชองทาล อักเคอร์มาน ที่ถ่ายทอดภาพวิถีชีวิตและกิจวัตรอันสุดแสนน่าเบื่อและซ้ำซาก ตลอดระยะเวลา ๓ วันของ ฉานนน์ ดีลมาน แม่บ้านหญิงฝ่ายผู้อาศัยอยู่กับลูกชายวัยรุ่นในอพาร์ทเมนต์เล็ก ๆ แห่งหนึ่งในกรุงบรัสเซลส์

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น. Sun 23 Apr / 14.00

Saute ma ville (Blow Up My Town) E

(Belgium / 1968 / 13 min)

๒๕๑๑ / ความยาว ๑๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกของ ชองทาล อักเคอร์มาน นำเสนอภาพการทำกิจกรรมต่าง ๆ ภายในอพาร์ทเมนต์ของหญิงสาวคนหนึ่ง โดยมีเสียงฮัมเพลงของเธอประกอบภาพกิจวัตรเหล่านั้น

La Chambre (The Room) E

(Belgium / 1972 / 11 min)

๒๕๑๕ / ความยาว ๑๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานแรกที่ ชองทาล อักเคอร์มาน ถ่ายทำในนิวยอร์ก โดยตั้งกล้องบันทึกภาพบรรยากาศของห้องพักเล็ก ๆ ที่แสนรกรุงรัง และมีภาพตัวเองนอนอยู่บนเตียงเป็นฉากหลัง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 29 Apr / 13.00
(กิจกรรม Cinema Lecture หลังจบภาพยนตร์)

D'Est (From the East) E

(Belgium, France / 1993 / 110 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย Chantal Akerman / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



DCP

ภาพยนตร์สารคดีที่บันทึกภาพการเดินทางในช่วงเวลาที่สหภาพโซเวียตกำลังจะล่มสลาย โดยมีจุดเริ่มต้นจากเยอรมนีตะวันออกสู่จุดหมายปลายทางคือกรุงมอสโก ประเทศรัสเซีย ผลงานที่ของทาล อักเคอร์มาน ถักทอร้อยเรียงภาพและเสียง ผ่านใบหน้าของผู้คน สิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ และทิวทัศน์ของบ้านเมืองประเทศต่าง ๆ ที่เธอเดินทางผ่าน ทั้งโปแลนด์ ลิทัวเนีย และยูเครน ประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นบทกวีอันน่าหลงใหล

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 29 Apr / 15.30

News from Home E

(Belgium, France / 1976 / 90 min)

๒๕๑๙ / กำกับโดย Chantal Akerman / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



DCP

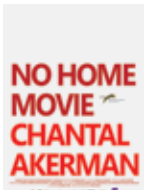
ภาพยนตร์ที่ของทาล อักเคอร์มาน นำข้อความบนจดหมายของแม่ที่แสดงถึงความห่วงใยและห่วงหา มาบรรยายเล่าเรื่องประกอบเข้ากับภาพทิวทัศน์และบรรยากาศของนิวยอร์ก เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาวะอ้างว้างเปล่าเปลี่ยวและห่างเหินระหว่างเธอกับมหานครอันยิ่งใหญ่และแสนพลุกพล่านแห่งนี้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 30 Apr / 13.00

No Home Movie E

(Belgium, France / 2015 / 115 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Chantal Akerman / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



DCP

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของของทาล อักเคอร์มาน ที่เธอบันทึกภาพของ นาดาเลีย อักเคอร์มาน ผู้เป็นทั้งแม่และผู้รอดชีวิตจากการถูกสังหารหมู่ในค่ายกักกันจากโปแลนด์ และอพยพมายังเบลเยียมในปี ค.ศ. ๑๙๓๘

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 30 Apr / 15.30

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Magical Mystery oder: die Rückkehr des Karl Schmidt (Magical Mystery or: The Return of Karl Schmidt) E

(Germany / 2017 / 111 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Arne Feldhusen / นำแสดงโดย Charly Hübner, Annika Meier, Detlev Buck / ความยาว ๑๑๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



คาร์ล ชมิดต์ เพิ่งได้รับการปล่อยตัวจากโรงพยาบาลจิตเวชเนื่องจากเคยเป็นศิลปินติดยาและล้มป่วยในคืนที่กำลังเบร์ลินล่มสลาย วันหนึ่ง คาร์ลบังเอิญเจอเพื่อนเก่า ผู้เป็นนักดนตรีเพลงเทคโนที่กำลังมีชื่อเสียง ซึ่งได้ชักชวนให้เขามาเป็นคนขับรถ เพื่อเดินสายออกทัวร์ไปทั่วประเทศท่ามกลางชีวิตกลางคืนที่เต็มไปด้วยปาร์ตี้และยาเสพติด ด้านมืดของคาร์ลจึงหวนกลับมาอีกครั้ง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 5 Mar / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 23 Mar / 15.30

Vor der Morgenröte (Stefan Zweig: Farewell to Europe) E

(Austria, Germany, France / 2016 / 106 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Maria Schrader / นำแสดงโดย Josef Hader, Barbara Sukowa / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ สเตฟาน ซไวค์ นักเขียนและปัญญาชนชาวยิว ผู้ต้องละทิ้งอาชีพของตัวเองไว้ที่บ้านเกิด และหลบซ่อนตัวเพื่อเอาชีวิตรอดในหลากหลายประเทศ เนื่องจากการยึดอำนาจของนาซี แม้จะได้รับมิตรภาพและความเอื้อเฟื้อจากผู้ที่คอยช่วยเหลือ แต่ทุกวันเขาต้องทนทุกข์กับการรับรู้ข่าวสถานการณ์การเมืองอันเลวร้ายในเยอรมนีจนทำให้เกิดอาการฟุ้งซ่าน สิ้นหวัง และหดหู่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 2 Apr / 15.30

พฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 27 Apr / 15.30

รับชมภาพยนตร์ ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์



ที่ช่อง YouTube หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) ●

ผู้ติดตาม 1.45 แสน คน

ติดตามแล้ว

อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



El Bola (Pellet) E

(Spain / 2000 / 88 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Achero Mañas / นำแสดงโดย Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)



ปาโบล เด็กชายวัย ๑๒ ปี เติบโตท่ามกลาง ความรุนแรงและเสื่อมโทรม เขาอยู่กับพ่อที่คอยจัดการทุกอย่าง และ แม่ที่ไม่มีปากเสียง กระทั่งวันหนึ่งเขารู้จักกับ อัลเฟรโด เพื่อนใหม่ที่ เติบโตมากับครอบครัวหัวสมัยใหม่ และมีน้องชายที่กำลังหัดพูด มิตรภาพที่เกิดขึ้นของทั้งคู่ทำให้ชีวิตของปาโบลเปลี่ยนไป

รอบฉาย: พุธที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 23 Mar / 13.00
ศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 31 Mar / 13.00

Chico y Rita (Chico & Rita) E

(Spain, UK, France / 2010 / 94 min)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Tono Errando, Javier Mariscal, Fernando Trueba / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์แอนิเมชันเข้าชิงออสการ์ สาขา ภาพยนตร์แอนิเมชันยอดเยี่ยม ประจำปี ค.ศ. ๒๐๑๑ บอกเล่าเรื่องราว ที่เกิดขึ้นที่ประเทศคิวบา ในปี ๑๙๘๔ ของ ชิโก นักเปียโนหนุ่มผู้มีความฝันอันยิ่งใหญ่ และ ริตา นักร้องสาวสวยผู้มีเสียงร้องอันไพเราะ ด้วยเสียงเพลงทำให้ทั้งสองเริ่มผูกพันกัน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 2 Apr / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 20 Apr / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Une histoire d'amour et de désir (A Tale of Love and Desire) E

(France, Tunisia / 2021 / 102 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Leyla Bouzid / นำแสดงโดย Sami Outalbal, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและอาหรับ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

อาร์เมด เด็กหนุ่มฝรั่งเศสเชื้อสายแอลจีเรีย ผู้เติบโตในย่าน ชานเมือง เกิดตกหลุมรัก ฟาราดิ เด็กสาวชาวตูนิเซีย ผู้เต็มไปด้วย ความมีชีวิตชีวาและเพ่งเดินทางมาถึงกรุงปารีส ขณะเพ่งค้นพบ คลังวรรณกรรมอาหรับแนวอโรติก

รอบฉาย: พุธที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 2 Mar / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 12 Mar / 13.00



La planète sauvage (Fantastic Planet) E

(France, Czechoslovakia / 1973 / 72 min)

๒๕๑๖ / กำกับโดย René Laloux / ความยาว ๗๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ภาพยนตร์แอนิเมชันไซไฟสุดคลาสสิกของผู้กำกับเซอร์เรียล เรอเน ลาลูซ์ บอกเล่าเรื่องราวบนดวงดาวอันห่างไกลชื่อ ยัม ที่มี ดรากส์ หุ่นยนต์สีฟ้าเป็นผู้ปกครอง ส่วนมนุษย์ที่ถูกเรียกว่า ออมส์ มีสถานะ เป็นเพียงสัตว์เลี้ยง วันหนึ่ง ออมส์ที่ถูกดรากส์เก็บมาเลี้ยงตั้งแต่ยังเป็นทารก คิดก่อการกบฏและปลดแอกเผ่าพันธุ์ตนเองจากการถูกกดขี่ ของดรากส์

รอบฉาย: พุธที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 5 Apr / 13.00
อาทิตย์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 9 Apr / 15.30

La Traversée (The Crossing) E

(France, Czech Republic, Germany / 2021 / 84 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Florence Mialhe / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

แอนิเมชันเล่าเรื่องการอพยพหลบหนีที่ไม่มีสิ้นสุดของ เคียวนาและเอเดรียล ผู้กำลังก้าวเข้าไปสู่วัยหนุ่มสาว ที่ต้องพลัดพราก จากครอบครัวตัวเอง พวกเขาพยายามก้าวผ่านเส้นทางที่ผกผัน และอันตรายในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดจากสงครามและความทรงจำของผู้คน เพื่อหาสถานที่ที่เรียกว่า “บ้าน”

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 9 Apr / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 20 Apr / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Waiting for You Akira

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๒๘ / กำกับโดย KATSUHIKO Fujii / นำแสดงโดย MINAGAWA Tetsuya, KANE Keizo, IRIE Wakaba / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



แม้จะสนุกกับชีวิตเด็กนักเรียน ชั้น ป.๔ ที่โรงเรียนประถมอะราทาวา แต่อะกิระจำต้องจากโรงเรียนและเพื่อน ๆ ที่รักไป เนื่องจากคณะละครเร่ ที่พ่อของเขาเป็นหัวหน้าได้เดินทางโยกย้ายไปทำการแสดง ณ เมืองอื่น ๆ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม

Screening Programme | MARCH 2023

โปรแกรมฉายเดือนเมษายน

Screening Programme | APRIL 2023

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1 13.00 u. พยัคฆ์เหิน 15.30 u. สาวแดงเดี๋ย	2 13.00 u. กาม 15.30 u. A Tale of Love and Desire	3 13.00 u. แก้ว 15.30 u. ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด	4 13.00 u. แอน Faces of Anne 15.30 u. คำสั่งคำสาป (ฉบับ พ.ศ. 2497)
5 13.00 u. Magical Mystery or: The Return of Karl Schmidt 15.30 u. Citizenfour	6	7 13.00 u. ภูซิชย์-นริศรา 15.30 u. โชน	8 13.00 u. ลูกสาวเจ้าพ่อ 15.30 u. ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด	9 13.00 u. กองทัพเทียน 15.30 u. คนดีที่บ้านด่าน	10 13.00 u. วิถีโศคลิป 15.30 u. #อวสานโลกสวย	11 13.00 u. ข้ามกับพระ 15.30 u. เห่าดัง
12 13.00 u. A Tale of Love and Desire 15.30 u. Waiting for You Akira	13	14 13.00 u. กองทัพเทียน 15.30 u. พยัคฆ์เหิน	15 13.00 u. ไฟแดง 15.30 u. กาม	16 13.00 u. ข้ามกับพระ 15.30 u. ลูกสาวเจ้าพ่อ	17 13.00 u. คนดีที่บ้านด่าน 15.30 u. สาวแดงเดี๋ย	18 13.00 u. The Social Dilemma ภาพยนตร์สนทนา
19 13.00 u. แก้ว 15.30 u. โชน	20	21 13.00 u. #อวสานโลกสวย 15.30 u. แอน Faces of Anne	22 13.00 u. ภูซิชย์-นริศรา 15.30 u. ปริศนา	23 13.00 u. Pellet 15.30 u. Magical Mystery or: The Return of Karl Schmidt	24 13.00 u. Citizenfour 15.30 u. คำสั่งคำสาป (ฉบับ พ.ศ. 2494)	25 13.00 u. Autobiography 15.30 u. You and I
26 12.00 u. ภาพยนตร์โมส ปมใหม่ (ฉบับตัดต่อใหม่)	27	28 ปิดให้บริการเพื่อซ่อมแซมป้องกันและระงับอัคคีภัยของหน่วยงาน	29 13.00 u. วิถีโศคลิป 15.30 u. ไฟแดง	30 13.00 u. เห่าดัง 15.30 u. ปริศนา	31 13.00 u. Pellet 15.30 u. Waiting for You Akira	1 เสวนาภาพยนตร์อนาคตแอนิเมชันไทย
อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
2 13.00 u. Chico & Rita 15.30 u. Stefan Zweig: Farewell to Europe	3	4 13.00 u. สุดสาคร 15.30 u. แพรด้า	5 13.00 u. Fantastic Planet 15.30 u. ๙ ศาสตรา	6 13.00 u. พระมหาชนก 15.30 u. รามาวตาร จิตรกรรมฝาผนังมีชีวิต	7 13.00 u. ตามฆ่า 20,000 ไมล์ 15.30 u. โน้รา	8 13.00 u. นักเลงเทวดา 15.30 u. แพรด้า
9 13.00 u. The Crossing 15.30 u. Fantastic Planet	10	11 13.00 u. ยักษ์ 15.30 u. รามาวตาร จิตรกรรมฝาผนังมีชีวิต	12 13.00 u. โน้รา 15.30 u. เสาร์ 5	13 13.00 u. ก้านกล้วย 15.30 u. เอดโค จักรวรรดิโลก	14 13.00 u. ยักษ์ 15.30 u. ครุฑ มหายุทธ หิมพานต์	15 13.00 u. อภินิหาร นิกาน เวตนา 15.30 u. นาค
16 13.00 u. สุดสาคร 15.30 u. ๙ ศาสตรา	17	18 13.00 u. ตามฆ่า 20,000 ไมล์ 15.30 u. เสาร์ 5	19 13.00 u. เอดโค จักรวรรดิโลก 15.30 u. อภินิหาร นิกาน เวตนา	20 13.00 u. Chico & Rita 15.30 u. The Crossing	21 14.00 u. ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสินทร์ หัวใจทรง	22 13.00 u. รวมมิตรการ์ตูนไทยคลาสสิก 15.30 u. หนังสือคิดสร้างสรรค์ วอลฟงเตอเจอร์
23 14.00 u. Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles	24	25 13.00 u. นาค 15.30 u. ครุฑ มหายุทธ หิมพานต์	26 13.00 u. ก้านกล้วย 15.30 u. พระมหาชนก	27 13.00 u. นักเลงเทวดา 15.30 u. Stefan Zweig: Farewell to Europe	28 13.00 u. รวมมิตรการ์ตูนไทยคลาสสิก 15.30 u. หนังสือคิดสร้างสรรค์ วอลฟงเตอเจอร์	29 13.00 u. Saute ma ville + La Chambre 13.30 u. Cinema Lecture 15.30 u. D'est
30 13.00 u. News from Home 15.30 u. No Home Movie						

จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม
อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th



โปรแกรมฉาย | เบียร์โปสเตอร์ 90+ | ไร่ลึก สันดา ไร่ลึกเจริญ | ไร่ลึก หม่อมหลวงสุรีย์วัล สุริยง | ไร่ลึก ทน วิชาชาติ | สมบัติ เพาะณี ReMASTER
 | Media Dystopia | โปรแกรมพิเศษ Indonesian Reality | โปรแกรมพิเศษ The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman
 | เหตุการณ์จริงแห่งแอนิเมชันไทย | โปรแกรมภาพยนตร์โลก



เที่ยว หอภาพยนตร์

เรียนรู้ไปกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
ผ่านนิทรรศการ ที่หอภาพยนตร์

เปิดทุกวันอังคาร - อาทิตย์ เวลา 9.30 น. - 17.30 น.

หยุดเฉพาะวันจันทร์ ไม่เสียค่าเข้าชม