

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๗๕ พฤษภาคม-มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



Thai Queer Cinema Odyssey

— การเดินทางของหนังเกย์ไทย —



วารสารจากฟรี

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ด้วยความหลากหลายทางเพศ ในภาพยนตร์เล่มนี้ มีขึ้นเพื่อต้อนรับ Pride Month เดือนแห่งความภาคภูมิใจของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ อันเป็นวาระที่ทั่วโลกร่วมเฉลิมฉลองกันในเดือนมิถุนายนของทุกปี ภายในเล่มมีสื่อบันทึกงานสำคัญที่จะเกิดขึ้นที่หอภาพยนตร์ในช่วงเดือนนี้ ทั้งนิทรรศการ “ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทยที่ถูกลืม” และโปรแกรมภาพยนตร์ “Thai Queer Cinema Odyssey” รวมทั้งยังมีบทความชวนอ่านหนังสือภาพยนตร์เกี่ยวกับเพศสภาพอันหลากหลายที่มีให้บริการในห้องสมุดของหอภาพยนตร์



ภาพปกจากเรื่อง
สัตว์ประหลาด! (๒๕๕๗)

นอกจากนี้ เดือนมิถุนายนยังมีการเชื่อมโยงกับหมุดหมายทางประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ในเมืองไทย เริ่มจากต้นเดือน ซึ่งเทศกาลภาพยนตร์เจียบจะกลับมาจัดขึ้นอีกครั้ง หลังจากหยุดพักไปนานกว่า ๓ ปี การกลับมาครั้งนี้สอดคล้องกับวาระ ๑๐๐ ปี คำประกาศ “มนุษยภาพ” ของ ต่วน ยวะประภาษ บรรณาธิการนิตยสารภาพยนตร์สยาม ผู้เคยประกาศอุดมคติอันสูงส่งหลังจากได้ชมหนังเจียบเรื่อง Foolish Wives ว่า ภาพยนตร์เป็นดังรัศมีแสงหนึ่งของพระธรรม ถัดมาในวันที่ ๑๐ มิถุนายน วันที่มีการฉายหนังครั้งแรกในสยาม ซึ่งหอภาพยนตร์จะนำหนังสารคดีจากเทศกาลเบอร์ลิน ว่าด้วยสปิริตแห่งการฉายหนังมาให้ชม และปิดท้ายด้วยวันที่ ๒๓ มิถุนายน วันแรกฉายอย่างเป็นทางการของ นางสาวสุวรรณ ภาพยนตร์เรื่องแรกที่คนไทยแสดงนำเมื่อปี ๒๕๖๖ ที่เราจะจัดงานภาพยนตร์สนทนาในโอกาสครบรอบศตวรรษนี้

ในช่วงที่ผ่านมา วงการหนังไทยได้สูญเสียบุคคลสำคัญไปอีกจำนวนมาก ตั้งแต่ **นภาพร หงสกุล** (๗ มีนาคม) นักแสดงอาวุโสผู้มีผลงานภาพยนตร์จำนวนหลายสิบเรื่อง **สุรสีห์ ภารธรรม** (๒๔ มีนาคม) ตำนานคนทำหนังไทยผู้ยิ่งใหญ่แห่งภาคอีสาน **ปณณวิชญ์ เตชะเกรียงไกร** (๒๗ มีนาคม) นักวิจารณ์และอาจารย์ผู้มีบทบาทหลากหลายในวงการ และ **วิทยา เจตะภัย** หรือ ถนอม สามโทน (๒๔ มีนาคม) อดีตศิลปินนักร้องวงดนตรีชื่อดัง ผู้เคยสร้างสีสันให้แก่แฟนภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยและแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่านมา ณ ที่นี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สัมพันธ์ โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๘,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

รายงาน

- สนทนากับโคแฟค ว่าด้วยสื่อสังคมออนไลน์ และสิทธิพลเมืองไทยยุคดิจิทัล หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรม เดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ๒๕๖๖ หน้า ๒
- การชุมนุมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ นานาชาติ ๒๐๒๓ หน้า ๔

คลังอนุรักษ์

- ภาพยนตร์บันทึกการบูรณะโบราณสถาน หน้า ๖

พิพิธภัณฑ์

- อ้ายจุ่น หุ่นสุนัขในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หน้า ๙

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่าน Queer Cinema ในหนังสือ หน้า ๑๐

กิจกรรม

- เรียนรู้โลก-เรียนรู้เรา ผ่านภาพยนตร์ กับโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๖ หน้า ๑๒
- เทศกาลภาพยนตร์เจียบประเทศไทย ครั้งที่ ๗ ในวาระ ๑๐๐ ปี คำประกาศ “มนุษยภาพ” หน้า ๑๔
- การผจญภัยอันยาวนานของความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย หน้า ๑๖
- ๕๐ ปี ไพโรจน์ ปรอดักชั่น หน้า ๑๙
- ภาพยนตร์สโมสร Come With Me to the Cinema – The Gregors หน้า ๒๐
- ภาพยนตร์สนทนา ๑๐๐ ปี นางสาวสุวรรณ หน้า ๒๐

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๑

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



สนทนากับ โคแฟค



ว่าด้วยสื่อสังคมออนไลน์
และสิทธิพลเมืองไทยยุคดิจิทัล



วันเสาร์ที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ โคแฟค (ประเทศไทย) ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน), Netflix และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์” ฉายสารคดีเรื่อง *The Social Dilemma* ผลงานปี ค.ศ. ๒๐๒๐ ของ เจฟฟ์ ออร์โลวสกี-หยาง ที่สัมภาษณ์บรรดาผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีที่เคยทำงานให้กับบริษัทแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ระดับโลก ซึ่งมาเปิดเผยว่าบริษัทเหล่านี้ใช้วิธีการอะไรให้ผู้คนอยู่กับแพลตฟอร์มจนถึงขั้นเสพติดและส่งผลกระทบต่อความคิดหรือพฤติกรรมของผู้ใช้งานสื่อสังคมออนไลน์โดยไม่รู้ตัว

หลังจบภาพยนตร์ได้มีการสนทนาร่วมกับ สุภิญญา กลางณรงค์ อดีตกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) และผู้ร่วมก่อตั้งโคแฟค (ประเทศไทย) ที่ได้มาบอกเล่ามุมมองและประสบการณ์ที่เกี่ยวกับปัญหาด้านสื่อสังคมออนไลน์ในประเทศไทย

หากย้อนไปเมื่อราว ๑๐ ปีก่อน ผู้คนต่างคาดหวังว่าอินเทอร์เน็ตจะเข้ามาเปิดพื้นที่แห่งความเป็นประชาธิปไตย หลายคนก็ต้องการปกป้องเสรีภาพในการใช้อินเทอร์เน็ตและไม่อยากให้รัฐปิดกั้น แต่เมื่อเวลาผ่านไปคนกลุ่มเดียวกันได้มองเห็นด้านมืดของอินเทอร์เน็ต เช่น การแชร์ข่าวลวงหรือข้อมูลที่บิดเบือน ที่กำลังเป็นปัญหาทั่วโลก

โคแฟค (ประเทศไทย) คือโครงการความร่วมมือของหลากหลายองค์กรที่จัดตั้งขึ้นเพื่อร่วมกันแก้ปัญหาดังกล่าว หลังจากการทำงานในช่วง ๓ ปีที่ผ่านมา ซึ่งตรงกับสถานการณ์การระบาดของโควิด-๑๙ เห็นได้ชัดว่าข้อมูลข่าวสารในสื่อสังคมออนไลน์มีผลต่อการตัดสินใจของผู้คน อาทิ การฉีดวัคซีน เราได้เห็นทั้งข้อมูลบิดเบือนและคลาดเคลื่อนบนพื้นที่สื่อออนไลน์เป็นจำนวนมาก ซึ่งการตัดสินใจเชื่อข้อมูลเหล่านี้สามารถส่งผลกระทบต่อชีวิตของคนได้

อิทธิพลของแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ คือประเด็นหลักที่สุภิญญาหยิบขึ้นมาพูด ทั้งการเก็บและใช้ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ใช้งาน จนมีคำกล่าวว่า ข้อมูลในยุคนี้มีค่าเท่ากับน้ำมัน อันเป็นที่มาของการออกกฎหมายพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ (PDPA) ที่ได้รับแนวทางมาจากกฎหมายของสหภาพยุโรป และปัจจุบันใกล้จะครบ ๑ ปีของการบังคับใช้ แต่สุภิญญามองว่ากฎหมายนี้ยังคงมีปัญหาอยู่

จึงได้เสนอแนวทางให้ภาครัฐประเมินว่า สถานการณ์การคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลของประชาชนตอนนี้ดีขึ้นหรือแย่ลง และจะอย่างไรที่จะให้กฎหมายนี้คุ้มครองได้อย่างจริงจังขึ้น

นอกจากนี้ ปัญหาการทำงานของอัลกอริทึมของสื่อสังคมออนไลน์ที่พยายามคาดเดาว่าผู้ใช้งานแต่ละคนสนใจอะไร ซึ่งทำให้ผู้ใช้งานหยุดใช้สื่อสังคมออนไลน์ไม่ได้ เพราะเจอแต่สิ่งที่ชอบ กระทั่งกลายเป็นการเสพติด แม้แต่สื่อมวลชนก็พึ่งพาสื่อเหล่านี้และจำเป็นต้องจ่ายเงิน มิเช่นนั้นผู้รับสื่อก็จะมองไม่เห็นเนื้อหา ทำให้บริษัทแพลตฟอร์มเหล่านี้ขยายตัวกลายเป็นองค์กรขนาดใหญ่ที่มีอำนาจเหนือรัฐ สุภิญญาเล็งเห็นถึงปัญหานี้ว่า จริง ๆ แล้วภาครัฐของไทยควรมึบทบาทในการเจรจาต่อรองกับสื่อสังคมออนไลน์ แต่ก็ติดปัญหาว่าประชาชนไทยไม่เชื่อมั่นในภาครัฐ หากรัฐจะเรียกตัวแทนไปหารือก็จะมองว่ารัฐต้องการปิดกั้นเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น เนื่องจากที่ผ่านมาภาครัฐไทยมักแสดงท่าทีจริงจังซึ่งซังหากเป็นประเด็นของความมั่นคง แต่ไม่ค่อยมีท่าทีเดียวกันหากเป็นการคุ้มครองผู้บริโภค คนส่วนใหญ่จึงไม่เห็นด้วยและไม่สนับสนุน

“อย่างไร้ที่เราจะสร้างความเชื่อมั่นต่อรัฐบาลให้ได้ แล้วจากนั้นรัฐบาลจะกลายมาเป็นปากเสียง ถ้าเรามีรัฐบาลที่เชื่อมั่นได้ เราก็จะมีตัวแทนที่จะต่อรองได้ วันนี้มีเครือข่ายองค์กรผู้บริโภค มีการวิพากษ์วิจารณ์มากมาย แต่มีอำนาจต่อรองมากขนาดไหน สื่อมวลชนจะมารวมกันก็ยาก เราไม่ได้กุมอำนาจรัฐ เราไม่ได้มีอำนาจบอกว่าถ้าคุณไม่ทำเราจะเก็บภาษีคุณ จะดำเนินการไม่ให้คุณทำธุรกิจ ซึ่งอำนาจนี้มันเป็นอำนาจทางปกครองที่รัฐมี ดังนั้นสิ่งที่เราอยากเห็น คือถ้าเรามีรัฐที่ไว้วางใจได้ยึดหลักกฎหมายที่ควรจะเป็นอย่างยุติธรรมเพื่อปกป้องประโยชน์สาธารณะ จะได้ทำให้สถานการณ์ในไทยดีขึ้นระดับหนึ่ง การเลือกตั้งที่จะมาถึงพรรคการเมืองต่าง ๆ ควรมึนโยบายด้านสาธารณะในเรื่องสิทธิพลเมืองยุคดิจิทัลและส่งเสริมการรู้เท่าทันของพลเมือง”

ชมบันทึกวีดิโอกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
“รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์” ได้ที่ <https://youtu.be/XWgdNb4inM>



สรุปและเรียบเรียงจากบทความ ‘THE SOCIAL DILEMMA’ หนังสือท่อนด้านมืดสังคมออนไลน์ ถึงเวลาพรรคการเมืองชูนโยบายสาธารณะ คุ้มครองสิทธิดิจิทัล ส่งเสริมพลเมืองเท่าทัน อ่านฉบับเต็มได้ที่ <https://blog.cofact.org/forum660318/>

ประมวลกิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ๒๕๖๖

๒๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “เปิดแผ่นเพลงหนัง เปียกโปสเตอร์” และสนทนากับ ศักดิ์ศิริ มังคลพิสุทธิ หรือ โจโปสเตอร์ ผู้สะสมและผลิตแผ่นเสียงที่เคยร่วมงานกับเปียกโปสเตอร์ในการวาดภาพประกอบหน้าปกแผ่นเสียง ซึ่งภายในงานได้มีการเปิดแผ่นเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์ของเปียกโปสเตอร์ให้ฟังกัน ทั้งแผ่นสะสมของ โจโปสเตอร์ และแผ่นที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ ณ นิทรรศการเปียกโปสเตอร์ 90+

๘ มีนาคม

คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม สำนักพิจารณา



ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์เพื่อศึกษากระบวนการทำงานของหอภาพยนตร์ด้านการอนุรักษ์ การจัดเก็บข้อมูล และการบริหารจัดการคลังภาพยนตร์และวีดิทัศน์

๒๖ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมส SCALA: Revisited จัดฉายภาพยนตร์สารคดีว่าด้วย



โรงภาพยนตร์สกาลา ๒ เรื่อง และสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ อนันตาฐิตานันต์, อภิชน รัตนากายน ผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ของภาพยนตร์เรื่อง SCALA ที่ระลึกรอบสุดท้าย รวมทั้งอดีตพนักงานสกาลาที่เดินทางมาร่วมชม ซึ่งภายในงานยังมีการจัดแสดงสิ่งเกี่ยวข้องกับสกาลา เช่น สุธเลื่องของพนักงานที่หอภาพยนตร์ได้รับมาอนุรักษ์ สุจิตร์ชาวภาพยนตร์ของสกาลาและโรงหนังในเครือ ตัวหนัง ตลอดจนซากอิฐเศษปูนของสกาลา ฯลฯ เพื่อร่วมรำลึกถึงโรงหนังสำคัญที่ถูกทุบทำลายลงไปแล้ว ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิม

๑๗-๒๖ มีนาคม

กลุ่มลูกหว่า เพชรบุรี ร่วมกับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเพชรบุรี (ททท. เพชรบุรี) ททท.สำนักงานเพชรบุรี TAT Phetchaburi เขาวังเคเบิลคาร์ สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดเพชรบุรี และเครือข่าย จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ไทยเก่า ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการอนุรักษ์จากหอภาพยนตร์จำนวน ๑๐ เรื่อง ๑๐ คิน ตลอดช่วงงานพระนครคีรี ณ ลานด้านในเขาวังเคเบิลคาร์



๒ มีนาคม

คณะผู้เข้าร่วมประชุม “Documentary Heritage at Risk in Asia and the Pacific” ขององค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) เข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์และการดำเนินงานต่างๆ ของหอภาพยนตร์



๑๗-๑๙ มีนาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ โนรา ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ร่วมจัดฉายในงาน “โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน สู่ถิ่นตำนานครุฑต้นโนรา” ณ วัดพระบรมธาตุเจดีย์เขียนบางแก้ว อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดพัทลุง ที่จัดโดย ศูนย์สื่อศิลปวัฒนธรรม ไทยพีบีเอส ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เข้าร่วมการประชุมผู้เชี่ยวชาญในหัวข้อ Documentary Heritage at Risk in Asia and the Pacific ที่จัดโดย UNESCO ณ โรงแรมสกายวิว กรุงเทพฯ

๒๘ มีนาคม สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เข้าร่วมกิจกรรม Film Festival Archiving Practice ในงานจัดฉาย Minikino Film Week, Bali, Indonesia และร่วมเป็นวิทยากรบรรยายในครั้งนี้นด้วย

๑๘ เมษายน สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมนำเสนอภาพความหลากหลายในภาพยนตร์ไทยในงานประชุมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างนานาชาติ ณ ประเทศเม็กซิโก

๑๘ มีนาคม

หอภาพยนตร์ ร่วม
กับ Cofact โคแฟค และ
สสส. จัดภาพยนตร์สนทนา
“รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์”



โดยฉายภาพยนตร์สารคดีปี พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่อง *The Social Dilemma* ของ
เน็ตฟลิกซ์ (Netflix) และร่วมสนทนาหลังชมกับ สุปัญญา กลางณรงค์ อดีต
กรรมการ กสทช. และผู้ร่วมก่อตั้ง Cofact ถึงมุมมองและประสบการณ์
เกี่ยวกับปัญหาด้านสื่อสังคมออนไลน์ในประเทศไทย ณ โรงหนังช้างแดง
(อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑)

๑๘-๑๙ มีนาคม

หอภาพยนตร์
สนับสนุนภาพยนตร์ให้แก่
อาร์ตสเปซโจกลางย่าน
เมืองเก่าจังหวัดสงขลา๒แห่ง



โดยนำภาพยนตร์เรื่อง *ดรชนินาง* จัดฉายที่ a.e.y.space อ.เมือง ในวันที่
๑๘ มีนาคม และเรื่อง *คำสั่งคำสาป* จัดฉายที่ Lorem Ipsum อ.หาดใหญ่
ในวันที่ ๑๙ มีนาคม โดยมี ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการ และ พุทธพงษ์
เจียมรัตติญญ์ นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องจากหอภาพยนตร์
ร่วมสนทนาถึงภาพยนตร์กับผู้ที่มีารับชมในวันดังกล่าว

๒๕ มีนาคม

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
ร่วมกิจกรรมแถลงข่าว
มหกรรมศิลปะร่วมสมัย



นานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ณ วัดร่องขุน อำเภอ
เมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย ที่จัดโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

๒๖ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัด
กิจกรรมภาพยนตร์สโมสร
“ปมไหม” เนื่องในวัน
ครบรอบการหายตัวไปของ



จิม ทอมป์สัน โดย สุรพงษ์ พินิจคำ ได้นำภาพยนตร์ทั้งสารคดีที่ได้กำกับ
เรื่อง *ปมไหม* มาตัดต่อทดลองเล่าใหม่ และแบ่งเป็น ๒ ช่วง ช่วงแรกคือ
โหมโรง ความยาว ๑ ชั่วโมง ช่วงที่สองคือเนื้อเรื่องทั้งหมดที่ยาวเกือบ
๔ ชั่วโมง โดยระหว่างช่วง สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้กำกับภาพยนตร์ ปราบมิตร
เครือทอง และ เดวิด บุญทวี ผู้ร่วมเขียนบท ได้มีการสนทนาถึงภาพยนตร์
กับผู้ที่มีารับชมในวันดังกล่าว ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑ เมษายน

หอภาพยนตร์ ร่วม
กับ สมาคมผู้ประกอบการ
แอนิเมชันและคอมพิวเตอร์
กราฟิกส์ไทย (TACGA) จัด



กิจกรรมเสวนาภาพยนตร์ “เหตุผลที่ศรัทธาแห่งแอนิเมชันไทย” เนื่องใน
วันคล้ายวันเกิดของ ปยุต เงากระจ่าง ผู้สร้างหนังการ์ตูนไทยคนแรกเรื่อง
“เหตุผลที่ศรัทธา” ซึ่งวันดังกล่าวมีวิทยากรผู้ที่อยู่เบื้องหลังของแอนิเมชัน
ไทยหลากหลายรุ่นมาร่วมพูดคุยและแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับงาน
แอนิเมชันไทย ในประเด็น “เจาะอดีตแอนิเมชันไทย” และ “ร่วมกันส่อง
อนาคตและโอกาสของแอนิเมชันไทย” ณ โรงหนังช้างแดง ท่านสามารถ
อ่านสรุปการเสวนาในวันดังกล่าวได้ที่ <https://fapod.or.th/main/information/article2/view/63>

๑ เมษายน

หอภาพยนตร์
สนับสนุนภาพยนตร์ในคลัง
อนุรักษ์เพื่อร่วมจัดเวทีเสวนา
หัวข้อ “อโศกธรรมา: สำนวน



ภูมิทัศน์วัฒนธรรมกรุงเทพฯ ผ่านภาพยนตร์เก่าจากหอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)” ที่จัดขึ้นโดย แผนกพิทักษ์มรดกสยาม สยามสมาคม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งเป็นการจัดฉายภาพยนตร์ที่ปรากฏทัศนียภาพ
ของกรุงเทพมหานครในอดีตจนถึงปัจจุบัน พร้อมด้วยการเสวนากับ
ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ได้แก่ ศ. (พิเศษ) ธงทอง
จันทรางศุ, ศ.ดร.ชาตรี ประภิตนันทการ และ นักรบ มูลมานัส

๔ เมษายน

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
เป็นตัวแทนขึ้นรับรางวัล
เชิดชูเกียรติ บุคคลหรือ
หน่วยงานที่มีคุณูปการต่อ



วงการภาพยนตร์ไทย ได้แก่ เทศกาลภาพยนตร์สั้น Thai Short Film and
Video Festival โดย มูลนิธิหนังไทย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ในงานประกาศผลรางวัลสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๑๒

๑, ๘, ๑๕ เมษายน

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *เงิน เงิน เงิน, ไอ้ทุย, สันติ-วิมาน* เพื่อนำมาจัดฉายภายในเทศกาลเกี่ยวกับการเดินทางของ
ภาพยนตร์ในงาน Bangkok Film Road ที่หอสมุดเมือง เขตพระนคร
กรุงเทพมหานคร



การประชุมของ สมาพันธ์ หอภาพยนตร์ นานาชาติ ๒๐๒๓

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี

สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives) ซึ่งเป็นองค์กรที่รวบรวมสมาชิกหอภาพยนตร์นานาชาติกว่า ๑๗๐ หน่วยงานทั่วโลก รวมถึงหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งปีนี้ ได้จัดงานเสวนาวิชาชีพและการประชุมสามัญประจำปีในประเทศเม็กซิโก ระหว่างวันที่ ๑๖-๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีหอภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัยอิสระแห่งชาติเม็กซิโก (National Autonomous University of Mexico: UNAM) เป็นเจ้าภาพในการจัดงาน ซึ่งได้เลือกสถานที่จัดงานที่ Casa del Lago เป็นสถานที่ประชุมกลางแจ้งของมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในเมือง



■ วันที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๖: พิธีเลี้ยงต้อนรับ

เจ้าภาพ UNAM จัดงานพิธีต้อนรับผู้เข้าร่วมการประชุมของสมาพันธ์ที่พิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยาแห่งชาติ (National Museum of Anthropology) ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ที่ใหญ่ที่สุดในเม็กซิโก รวบรวมวัตถุสำคัญทั้งทางโบราณคดีและมานุษยวิทยาของเม็กซิโกจากหลายยุคสมัย โดยก่อนพิธีเปิด ทางพิพิธภัณฑ์ฯ ได้จัดคณะนำชมวัตถุจัดแสดงที่สำคัญของพิพิธภัณฑ์ฯ

■ วันที่ ๑๗-๑๘ เมษายน ๒๕๖๖: การเสวนาวิชาชีพ

หัวข้อของการเสวนาวิชาชีพปีนี้เป็นคือ ผู้หญิง ภาพยนตร์ และหอภาพยนตร์ (Woman, Cinema and Film Archive) เพื่อต้องการอุทิศให้แก่ผู้หญิงที่ทำงานในการอนุรักษ์มรดกภาพยนตร์ทั่วโลก รวมไปถึงคนทำหนังและทีมงานผู้หญิงที่มักถูกมองข้าม โดยมีการแบ่งเป็น ๘ หัวข้อย่อย ตามลำดับ ดังนี้

การเสวนาโต๊ะกลมเรื่อง **การอนุรักษ์ภาพยนตร์: การสนทนาโดยผู้หญิง** เป็นการเสวนาที่ประกอบด้วยนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ผู้หญิง ๖ คน จากสวีตเซอร์แลนด์ ฝรั่งเศส สเปน เม็กซิโก และเวเนซุเอลา มาสะท้อนประเด็นถึงสภาพการทำงานที่แต่ละคนต้องประสบ ความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน การเป็นผู้นำองค์กร จนไปถึงกฎหมายหรือข้อบังคับที่เอื้อต่อการทำงานของผู้หญิง

ประเด็นเรื่อง **การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้น: ความเสมอภาคทางเพศในหอภาพยนตร์** ผู้นำเสนอผลการทำงานของหอภาพยนตร์ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ที่ถูกนำไปใช้เพื่อการส่งเสริมบทบาทผู้หญิงในสังคม เช่น Dr. Elisa Jochum จากหอภาพยนตร์เยอรมนี ที่พูดถึงความสำคัญของงานจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ในหอภาพยนตร์ที่จะทำให้คนดูหนังหรือนักวิชาการได้เข้าถึงภาพยนตร์ผู้หญิงมากขึ้น

ประเด็นเรื่อง **หากไม่มีเรา: การสำรวจประวัติศาสตร์บทบาทของผู้หญิง** ผู้นำเสนองานที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงในหอภาพยนตร์และวงการภาพยนตร์ที่มักถูกมองข้าม เช่น Seraina Winzeler จากสวีตเซอร์แลนด์ ที่นำเสนอชะตากรรมของผู้กำกับผู้หญิงที่ไม่สามารถทำงานตามที่ต้องการได้ และหากผู้หญิงได้มีโอกาสทำภาพยนตร์ เนื้อหาภาพยนตร์เหล่านั้นก็จะมักตั้งคำถามกับสังคม ซึ่งทำให้สังคมปฏิเสธภาพยนตร์เหล่านั้น และอาจจะไม่ได้รับการอนุรักษ์

ประเด็นเรื่อง **การบรรลุสิ่งที่เป็นไปได้: ผู้หญิงและผู้สร้างความเปลี่ยนแปลงที่ริเริ่มด้านการอนุรักษ์** ผู้นำเสนอบทบาทของผู้หญิงต่อการริเริ่ม



การอนุรักษ์มรดกภาพยนตร์ เช่น Drika de Oliveira จากหอภาพยนตร์ของ
หอศิลปะสมัยใหม่บราซิล ที่บอกเล่าบทบาทของเจ้าหน้าที่ผู้หญิงหลายคน
ที่มีต่อการก่อตั้งหอศิลปะสมัยใหม่ของบราซิล

ประเด็นเรื่อง **การขยายวาทกรรม: งานด้านภัณฑรักษ์จาก
มุมมองของผู้หญิง** ผู้นำเสนอถึงการทำงานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ใน
การอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ที่กำกับโดยผู้หญิง เช่น Chun-Chi Wang
อดีตผู้อำนวยการสถาบันภาพยนตร์และสื่อทัศนได้หัวน ที่เล่าการอนุรักษ์
การบูรณะ และการเผยแพร่ผลงานของผู้กำกับหญิง Mimi Lee

การเสวนาเรื่อง **การมองหอภาพยนตร์จากสายตาเควีร์** ผู้เสวนา
พูดถึงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศ โดย
ผู้เขียนถูกเลือกให้พูดถึงการศึกษาภาพยนตร์ไทยที่นำเสนอตัวละครหรือ
ประเด็นหลากหลายทางเพศในหอภาพยนตร์ของไทย

ประเด็นเรื่อง **งานของผู้หญิง: คนทำงานผู้หญิงในภาพยนตร์**
ผู้นำเสนอถึงบทบาทของคนทำงานผู้หญิงในวงการภาพยนตร์ตั้งแต่ด้าน
การสร้าง งานในแล็บฟิล์ม เช่น Mika Tomita จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ญี่ปุ่น ที่นำเสนอการศึกษาประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมการทำผมผู้หญิง
ของญี่ปุ่นตั้งแต่ยุคศตวรรษ ๑๖ ที่กลายเป็นช่างทำผมในกองถ่ายภาพยนตร์
ในยุคบุกเบิก

ประเด็นเรื่อง **แบ่งปันมุมมอง: กรุภาพยนตร์ผู้หญิงและ
หอภาพยนตร์** ผู้นำเสนอถึงกรุภาพยนตร์ของผู้สร้างภาพยนตร์ผู้หญิงหรือ
ผู้จัดจำหน่าย เช่น Gerdien Smit จากสถาบันภาพยนตร์ EYE ประเทศ
เนเธอร์แลนด์ ที่นำเสนอการอนุรักษ์ภาพยนตร์สตรีนิยมของเนเธอร์แลนด์
ผ่านกรุภาพยนตร์ของบริษัทจัดจำหน่ายหนัง Cinemien ที่จัดจำหน่าย
ภาพยนตร์สตรีนิยมนั้น

■ วันที่ ๑๙-๒๐ เมษายน ๒๕๖๖: การประชุมสามัญประจำปี และการทัศนศึกษาดูงาน

การประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์ในปีนี้มี การพูดคุย
แลกเปลี่ยนกันในเรื่องการปรับปรุงจริยธรรมของสมาพันธ์ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูก
ใช้เป็นเหมือน “คัมภีร์” ของหน่วยงานสมาชิกสมาพันธ์และนักอนุรักษ์
ภาพยนตร์โดยคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์ต้องการปรับปรุงให้จริยธรรม

มีความร่วมสมัยและทันต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบันมากขึ้น
และผนวกประเด็นต่าง ๆ ที่ไม่ได้ถูกกล่าวถึงในอดีตไม่ว่าจะเป็น ความยั่งยืน
ด้านสิ่งแวดล้อม ความสมบูรณ์ของกรุภาพยนตร์ และการสร้างความ
มีส่วนร่วมของชุมชนต่าง ๆ ในงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ เป็นต้น ซึ่งจะมีการ
ร่างเพื่อให้สมาชิกรับรองอีกทีในการประชุมครั้งต่อไป

นอกจากนี้ มีวาระที่กรรมการคณะกรรมการบริหารและคณะทำงาน
ของสมาพันธ์รายงานกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้ทำในปีที่ผ่านมา และกิจกรรม
ที่จะเกิดขึ้นเพื่อความเห็นของสมาชิก มีการรายงานงบการเงินของสมาพันธ์
และมีวาระขอความเห็นชอบต่อร่างงบประมาณที่จะใช้ในปีต่อไป การขอ
ความเห็นชอบที่จะรับรองการปรับสถานะสมาชิกภาพ และการรับรอง
การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิของสมาพันธ์และปีนี้มี การเลือกตั้งคณะกรรมการ
บริหารสมาพันธ์ชุดใหม่ ที่จะมาทำหน้าที่แทนชุดเดิมที่หมดวาระไปด้วย

ในช่วงบ่ายของวันที่ ๒๐ เมษายน หลังจากเสร็จสิ้นการประชุมสามัญ
ประจำปี เจ้าภาพได้พาผู้เข้าร่วมประชุมไปทัศนศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์
ของมหาวิทยาลัยอิสระแห่งชาติเม็กซิโก และนำชมสถานที่สำคัญของ
มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับเลือกให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำของโลก
ของยูเนสโกเมื่อปี ๒๕๕๐ ความโดดเด่นของมหาวิทยาลัยแห่งนี้คือ
สถาปัตยกรรมและการประดับตกแต่งด้วยงานศิลปะของศิลปินชื่อดังของ
เม็กซิโกทั่วทั้งมหาวิทยาลัย

หลังจากการทัศนศึกษา จึงมีงานเลี้ยงอำลาผู้เข้าร่วม ซึ่งจัดขึ้นที่
หอภาพยนตร์แห่งชาติเม็กซิโก (Cineteca Nacional de México) ซึ่งเป็น
หอภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จอย่างมากในการจัดฉายภาพยนตร์
โดยพื้นที่ของหอภาพยนตร์ประกอบไปด้วยโรงหนัง ๑๐ โรง รวมกว่า
๒,๐๐๐ ที่นั่ง จัดฉายภาพยนตร์ทั้งโปรแกรมพาณิชย์ทั่วไป และโปรแกรม
พิเศษต่าง ๆ โดยในปี ๒๕๖๒ ซึ่งก่อนโควิดระบาด มียอดผู้เข้าชมภาพยนตร์
ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติสูงถึง ๑.๓ ล้านคน นอกจากเป็นสถานที่จัดฉาย
ภาพยนตร์แล้ว ที่นี่ยังมีงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์อีกด้วย

สำหรับในปี ๒๕๖๗ การชุมนุมของสมาพันธ์จะมีขึ้นในประเทศไทย
โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเลือกให้เป็นเจ้าภาพ เพื่อร่วม
ฉลองครบรอบ ๕๐ ปี การก่อตั้งหอภาพยนตร์ของประเทศไทย ■



ภาพยนตร์บันทึก การบูรณะ โบราณสถาน

อิติพงษ์ ก่อสกุล

ภาพยนตร์เกี่ยวกับการบูรณะโบราณสถานในคอลเล็กชันของหอภาพยนตร์มีจำนวนกว่า ๓๐ เรื่อง ส่วนหนึ่งเป็นภาพยนตร์ที่จัดทำขึ้นโดยหน่วยงานราชการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กรมศิลปากรที่เกี่ยวข้องกับการบูรณะโบราณสถานโดยตรง อีกส่วนหนึ่งจะเป็น ภาพยนตร์ในชุด “มรดกของไทย” ผลิตโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ข่าวที่เคยออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ รายงานการบูรณะโบราณสถานต่าง ๆ ในลักษณะของการรายงานข่าว คอลัมน์คลังอนุรักษฉบับนี้ได้คัดเลือกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์เหล่านั้นมานำเสนอ

โลหะปราสาท (๒๕๐๗)

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องโลหะปราสาทในชุด “มรดกของไทย” ผลิตขึ้นโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) เป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. ขนาด ๑๖ มม. ความยาว ๒๐.๓๓ นาที นำเสนอวัดสำคัญในกรุงเทพฯ ทั้งหมด ๓ วัดซึ่งมีความสัมพันธ์กัน ประกอบด้วยวัดราชนันทดา วัดโสมนัส และวัดมกุฏกษัตริยาราม โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้บันทึกโลหะปราสาทขณะที่มีการบูรณะครั้งใหญ่ ซึ่งเริ่มขึ้นในเดือนพฤษภาคม ๒๕๐๖

ภาพแรกของภาพยนตร์เป็นภาพของโลหะปราสาทปรากฏพร้อมชื่อเรื่อง จากนั้นจึงเป็นวัดราชนันทดาที่มีโครงไม้ก่อสร้างจากมุมมองภายนอก

บริเวณกำแพงวัดมีป้ายรับบริจาควัสดุก่อสร้างจากประชาชน ต่อจากนั้นจึงเป็นบริเวณของพระอุโบสถของวัดราชนันทดา ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญาโสภณ (สุข ปุณฺณวโร) เจ้าอาวาสวัดราชนันทดา เดินนำขึ้นบันไดส่วนก่อสร้างเข้าสู่บริเวณของโลหะปราสาทที่เป็นโครงสร้างก่ออิฐรกร้างทรุดโทรมเนื่องจากก่อสร้างไม่เสร็จ ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างการบูรณะและก่อสร้างเพิ่มเติม โดยช่องทางเดินข้างในที่มีถึง ๖ ชั้นนี้สามารถตรงไปยังใจกลางของโลหะปราสาทซึ่งเป็นทรงกลม โดยมีท่อนซุงสำหรับค้ำยันตั้งแต่พื้นล่างไปจนถึงยอดของโลหะปราสาท ผู้ชมจะได้เห็นช่างกำลังก่อสร้างส่วนต่าง ๆ ตั้งแต่ฐานโครงสร้าง จนถึงงานตกแต่งภายใน ลวดลาย ตลอดจนงานปูนปั้นลายหัวเสาภายในโลหะปราสาทได้ถูกจำลองขึ้นใหม่ด้วยความระมัดระวังและพยายามให้เหมือนของเดิมที่สุด ในส่วนนี้เนื้อหาจะจบลงที่รูปจำลองของโลหะปราสาทเมื่อบูรณะเสร็จสิ้นที่จำลองขึ้นโดยกรมศิลปากร โดยแสดงลักษณะสำคัญของการบูรณะครั้งนี้คือ สีของยอดปราสาทที่มีรวมทั้งสิ้น ๓๗ ยอดนั้นเป็นสีขาว โดยโลหะปราสาทนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างขึ้นเพื่อเป็นพระเกียรติแก่พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าหญิงโสมนัสวัฒนาวดี เช่นเดียวกับการก่อสร้างวัดราชนันทดา

ส่วนท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้ยังนำเสนอวัดโสมนัส ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ โปรดเกล้าให้สร้างขึ้นเพื่อระลึกถึงพระองค์เจ้าหญิงโสมนัสวัฒนาวดี ในฐานะพระมเหสีองค์แรกของพระองค์ซึ่งสิ้นพระชนม์หลังได้รับการสถาปนาเป็นมเหสีเพียงปีเดียว และ



วัดมกุฏกษัตริยารามซึ่งเป็นวัดที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวสร้างขึ้นเพื่อให้คู่กับวัดโสมนัส และเป็นสัญลักษณ์ของพระองค์เอง แม้วัดทั้งสามมิได้ตั้งอยู่บนถนนราชดำเนินใด ๆ เว้นแต่วัดราชนาคา ซึ่งอยู่ใกล้เกือบติดถนนราชดำเนินกลาง โดยมีอาคารโรงพยาบาลนคราเฉลิมไทยอันใหญ่โตคับคั่งไว้ และที่สำคัญคบบังโลหะปราสาท ซึ่งแต่เดิมยังสร้างไม่เสร็จ แต่เมื่อได้รับการบูรณะตามที่เห็นในภาพยนตร์นี้ และได้รับการบูรณะอีกครั้งในปี ๒๕๓๒ จนสวยงามขึ้น จึงเป็นเหตุให้รัฐบาลขณะนั้นมีมติให้ชื่อเฉลิมไทยลง

ปราสาทหินพิมาย (๒๕๐๙)

ปราสาทหินพิมายเป็นปราสาทศิลปะแบบขอมที่มีความสำคัญแห่งหนึ่งในประเทศไทย โดยแนวคิดของพุทธศาสนิกายมหายาน อายุประมาณ ๙๐๐ กว่าปี ตั้งอยู่ห่างจากตัวจังหวัดนครราชสีมาประมาณ ๖๐ กิโลเมตร ราวปี ๒๕๐๖ ได้มีการบูรณะปราสาทหินพิมายเป็นการใหญ่ด้วยความช่วยเหลือจากรัฐบาลฝรั่งเศส ผ่านทางองค์การสนธิสัญญาป้องกันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Southeast Asia Treaty Organization) การบูรณะดังกล่าวนี้ใช้วิธีที่เรียกว่า “อนาสติโลซิส” (ANASTYLOSIS) คือการนำชิ้นส่วนต่าง ๆ ของตัวปราสาทประกอบเข้าด้วยกันตามหลักวิชาการและนำกลับเข้าสู่ตำแหน่งเดิม ส่วนซากของโบราณสถานนั้นก็รื้อใหม่และใช้เหล็กและปูนซีเมนต์เข้าช่วย เพื่อให้มีความมั่นคงมากขึ้น แบบเดียวกับการบูรณะโบราณสถานในประเทศกัมพูชา การใช้วิธีบูรณะด้วยวิธีอนาสติโลซิสที่ปราสาทหินพิมายนั้นเป็นครั้งแรกของประเทศไทย จุดใหญ่ของการบูรณะอยู่ที่ปราสาทหลังกลาง ปราสาทหลังกลางนี้ก่อสร้างด้วยหินทรายสีขาวซึ่งมีความคงทนมากกว่าปราสาทหลังอื่น ๆ ที่ก่อสร้างด้วยหินทรายสีชมพู ปราสาทหลังกลางนี้เป็นประหนึ่งศูนย์กลางของปราสาทพิมาย แม้จะมีสภาพสมบูรณ์กว่าปราสาทหลังอื่น แต่ก็ยุบพังลงมาเกือบครึ่งของตัวปราสาท การบูรณะส่วนใหญ่ก็เป็นการบูรณะปราสาทหลังกลางนี้เอง

ภาพยนตร์ที่ได้บันทึกการบูรณะปราสาทหินพิมายเรื่องนี้อยู่ในชุด “มรดกของไทย” โดยบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) เป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. ขนาด ๒๕.๓๗ มม. ที่ทีมงานได้ถ่ายทำขั้นตอนการทำงานต่าง ๆ ในช่วงปลายของการบูรณะ รอบนอกของปราสาทหลังกลางเป็นระเบียงคดซึ่งมีสภาพทรุดโทรมมาก ตัวอาคารบนบันไดนาคก็ปรักหักพังเหลือแต่เสาเป็นระยะ ๆ บุคคลที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการบูรณะปราสาท นอกจากเจ้าหน้าที่ของหน่วยศิลปากรพิมายแล้ว ยังปรากฏ แบร์นาร์ ฟิลิป โกรลีย์ นักโบราณคดีชาวฝรั่งเศส ผู้มีส่วนร่วมอย่างสำคัญในการค้นคว้าและดูแลรักษาปราสาทนครวัด, หม่อมเจ้ายาใจ จิตรพงษ์ พระโอรสในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ในศิลปะแขนงต่าง ๆ และได้รับหน้าที่ในการบูรณะปราสาทขอมหลายแห่ง เช่น ปราสาทหินพิมาย ปราสาทหินพนมรุ้ง รวมทั้งเป็นผู้ดูแลการบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปีด้วย บุคคลทั้งหลายเหล่านี้ร่วมกันทำงานบูรณะแข่งกับเวลา นายโกรลีย์และหม่อมเจ้ายาใจช่วยกันวัดสัดส่วนของหน้าบัน ชุมประตุมณฑป เพื่อที่จะหาลวดลายที่



ซ้าย: หม่อมเจ้ายาใจ จิตรพงษ์ ขวา: แบร์นาร์ ฟิลิป โกรลีย์

ปรักหักพังหลุดหายไป ซึ่งเมื่อหาได้ก็จะนำขึ้นไปปะติดปะต่อไว้ตามเดิม หากชิ้นส่วนหินก้อนไหนมีขนาดใหญ่ก็ต้องเรียกให้คนมาช่วยกันยก แต่นอกจากใช้แรงงานคนแล้ว ก็ยังมีรถยกช่วยยกก้อนหินลวดลายต่าง ๆ

ไปประกอบกันเพื่อประดับไว้ในจุดที่ถูกต้อง หินก้อนที่ตกลงมากองอยู่ที่พื้นก็จะเข้าไปตรวจสอบว่าควรเป็นส่วนประกอบของลวดลายตอนใด และเมื่อสำรวจแล้วก็เขียนหมายเลขกำกับไว้ ส่วนหินที่ต้องนำขึ้นไปที่ยอดปราสาทนั้น การจะนำกลับขึ้นไปประดิษฐานไว้ตามเดิม จะใช้วิธีเอะจะหินให้เป็นรูเสียก่อน เมื่อเจาะรูแล้วจึงใช้เหล็กเสียบที่รูดังกล่าว และใช้ไม้สลักตอกลงไปอีกทีหนึ่ง ลวดเหล็กที่ใช้ไม้สลักตอกลงไปนี้ เมื่อใช้เครื่องกว้านกว้านขึ้นไปก็สามารถยกหินหนักนับร้อย ๆ กิโลกรัมขึ้นไปได้ นับเป็นความอุตสาหะพยายามของผู้มีส่วนร่วมในการบูรณะปราสาทหินพิมาย ภายใต้การดำเนินงานในขณะนั้นของหน่วยศิลปากรที่ ๖ กรมศิลปากร (ปัจจุบันอยู่ในพื้นที่รับผิดชอบของสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา)

ช่วงท้ายของภาพยนตร์เป็นภาพของสถานที่และชุมชนใกล้เคียงบริเวณของปราสาท ทั้งอาคารที่ตั้งของหน่วยศิลปากรที่ ๖ ซึ่งจัดวางก่อนศิลปะจากสถานที่ต่าง ๆ เป็นพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง, สะพานข้ามแม่น้ำมูล, ย่านการค้าของอำเภอ, เขื่อนพิมาย และสถานที่ที่ย้อนใจในสมัยนั้นคือโทรงาม (ปัจจุบันเรียก อุทยานโทรงาม) ซึ่งเป็นบริเวณริมน้ำที่ต้นไทรย้อยแผ่กิ่งก้านและรากอากาศเป็นร่มขนาดใหญ่ ชาวพิมายใช้สถานที่นี้เพื่อการพักผ่อนและลงอาบน้ำ ที่โทรงามนี้เองปรากฏภาพ หม่อมชั้น พวงวัน นักแสดงตลกหญิงชื่อดังในยุคหนึ่ง ๑๖ มม. เป็นหนึ่งในกลุ่มคนที่กำลังเดินไปอาบน้ำที่ท่าด้วย



สถานที่สำคัญกรุงเทพฯ [บูรณะพระปรารักษ์ วัดอรุณราชวราราม]

ภาพยนตร์เรื่องนี้จัดทำโดยกรมศิลปากร เป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. ขาวดำ เงียบ ความยาว ๑๔ นาที บันทึกช่วงหนึ่งของการบูรณะวัดอรุณราชวรารามครั้งใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ระหว่างปี ๒๕๑๑-๒๕๑๕ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของพระปรารักษ์ หนังสือประวัติวัดอรุณราชวราราม (๒๕๒๑) ระบุว่าในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๐๙ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (วน วิฑูริยาโณ) ได้มีจดหมายถึง จอมพล ถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรี ขอให้ทางราชการอุปถัมภ์ช่วยเหลือการบูรณะพระปรารักษ์วัดอรุณราชวราราม ซึ่งเป็นโบราณสถานเก่าแก่อันหาค่ามิได้ของชาติ ซึ่งอยู่ในสภาพชำรุดทรุดโทรมมาก กรมศิลปากรจึงได้จัดทำโครงการบูรณะพระปรารักษ์วัดอรุณฯ โดยงบประมาณราว ๑๕ ล้านบาท และแบ่งงานออกเป็น ๔ งวด ใช้เวลาทั้งสิ้น ๕ ปี จากนั้นจึงเสนอคณะรัฐมนตรีขอแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาแผนการบูรณะในเดือนพฤษภาคม ๒๕๑๐ และได้ประกอบพิธีบวงสรวงก่อนเริ่มการบูรณะพระปรารักษ์ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๑๐

เดิมที พระปรารักษ์ วัดอรุณฯ สร้างขึ้นพร้อมโบสถ์และวิหารน้อย พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงมีพระราชศรัทธาเสริมสร้างให้สูงใหญ่เป็นพระมหาธาตุสำหรับพระนคร แต่ยังไม่สำเร็จ เพราะสวรรคตเสียก่อน ต่อมาพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้สนองพระราชประสงค์ของสมเด็จพระบรมชนกนาถได้โปรดฯ ให้จัดสร้างจนสำเร็จ ประกอบด้วย พระปรารักษ์ใหญ่ และปรารักษ์ทิศซึ่งเป็นองค์ปรารักษ์เล็ก ๆ อยู่บนมุมทักษิณชั้นล่างของพระปรารักษ์ใหญ่ ตรงทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันออกเฉียงใต้ ตะวันตกเฉียงเหนือ และตะวันตกเฉียงใต้ ทิศละองค์ นอกจากนี้นั้ยังมีมณฑปทิศอยู่บนฐานทักษิณชั้นที่ ๒ ระหว่างปรารักษ์ทิศ การออกแบบพระปรารักษ์ วัดอรุณฯ มีแนวคิดเรื่องศูนย์กลางจักรวาลในพุทธศาสนา โดยพระปรารักษ์บริวารประดิษฐานเป็นองค์ประกอบในตำแหน่งที่ส่งเสริมให้แนวคิดเรื่องศูนย์กลางจักรวาลมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งถือได้ว่าพระปรารักษ์วัดอรุณราชวรารามเป็นวิวัฒนาการที่สูงสุดของคติศูนย์กลางจักรวาลที่เป็นรูปธรรมครั้งแรกในสมัยรัตนโกสินทร์ (อ้างอิงจากการศึกษารูปแบบพระปรารักษ์และสถาปัตยกรรมที่มียอดปรารักษ์ในรัชกาลที่ ๔-๖ โดย พัสตราภรณ์ แก่นพรม, ๒๕๕๖)

ภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์เริ่มต้นจากภาพมุมสูงจากนั้ร้านรอบพระปรารักษ์มองข้ามแม่น้ำไปเห็นตลาดท่าเตียนและวัดพระเชตุพน



วิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์) จากนั้นจึงเป็นภาพของฝั่งแม่น้ำเดียวกัน ประกอบด้วย อาคารเรียนโรงเรียนทวีธาภิเศก ชุมประตูดอดทรงมงกุฎทางเข้าไปสู่พระอุโบสถ ยักษ์ ๒ ตนซึ่งเป็นที่รู้จักกันดี เขามอ (ภูเขาและสวนจำลองตามความเชื่อของพราหมณ์ฮินดู) จากนั้นจึงเป็นภาพกว้างของพระปรารักษ์ที่ถูกล้อมนั้ร้านขึ้นไปจนเกือบถึงยอดของปรารักษ์ประธาน ภาพฐานพระปรารักษ์ย่อมุมประดับยักษ์แบก (ใส่เกราะ) ของปรารักษ์หลัก ภาพมุมใกล้ของเทวดาแบก (ไม่ใส่เกราะ) ของปรารักษ์บริวาร ต่อมาเป็นภาพของช่างที่กำลังเตรียมการฉีดยิปซั่ม (ปูนสำเร็จรูปผสมพิเศษซึ่งสามารถแทรกตัวเข้าไปในรอยแยกได้ดีและให้กำลังอัดสูง) เข้าไปในช่องที่เจาะไว้เพื่อเสริมความแข็งแรงของฐาน ภาพของช่างกำลังวาดแบบลงบนขามกระเบื้อง จากนั้นจึงตัดด้วยเครื่องเจียรที่ประยุกต์การใช้งานโดยยึดไว้กับฐาน ก่อนนำชิ้นกระเบื้องที่ตัดได้ไปติดแทนชิ้นเดิมที่ฐานของพระนารายณ์ทรงสุบรรณที่ประดับอยู่บริเวณชั้นรัดประคดของพระปรารักษ์ ต่อมาเป็นภาพของช่างขีดทาความสะอาดองค์พระปรารักษ์ส่วนต่าง ๆ ขององค์พระปรารักษ์ซึ่งหักพังสูญหาย รวมถึงทางหงส์ และวงของช่างจากรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ ช่างใช้วิธีปั้นทดแทนและติดกระเบื้องประดับให้ใกล้เคียงของเดิม ช่วงท้ายของภาพยนตร์ได้ถ่ายทำให้เห็นการขึ้นลงจากพื้นดินสู่โครงไม้ค้ำร้านรอบพระปรารักษ์ที่สูงหลายสิบเมตรโดยใช้รอกดึงขึ้นไปทั้งคนและวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

ภาพยนตร์บันทึกการบูรณะโบราณสถานต่าง ๆ ที่นำเสนอในบทความนี้ และภาพยนตร์บันทึกการบูรณะเรื่องอื่น ๆ ในคอลเลกชันของหอภาพยนตร์ ผู้สนใจสามารถเข้ามาสืบค้นและรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●





อายจุ่น

หุ่นสุนัข

ในพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย

สุธีร์ น้ำสมบูรณ์

หลังจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้ว เราได้แนะนำประติมากรรม สวรรค์มืด ในพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย ซึ่งประกอบด้วยหุ่นขนาดเท่าจริง ของ สุเทพ วงศ์กำแหง และ สืบเนื่อง กันภัย นักแสดงนำของเรื่อง ฉบับนี้ จะขอแนะนำหุ่นนักแสดงสัตว์ตัวแรกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยที่ถูกฝึกเพื่อแสดงภาพยนตร์ นื่องมีชื่อว่า “อายจุ่น” เป็นสุนัขไทยที่น่าแสดง ในภาพยนตร์ตลกขาวดำ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม เรื่อง “จ๊ะเอ๋” เป็นหนังสั้น ฉายประกอบโปรแกรมฉายภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง “ตีนเขย” ซึ่งทั้งสองเรื่องกำกับโดยหลวงอนุรักษรัถการ ผู้กำกับคนสำคัญของ โรงภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ออกฉายครั้งแรกที่ศาลาเฉลิมกรุง เมื่อวันที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๑ นำเสียดายที่เราไม่พบฟิล์มภาพยนตร์ที่จุ่นแสดงหลงเหลืออยู่ มีแต่เพียงภาพจากหนังที่ปรากฏเป็นหลักฐานตีพิมพ์อยู่ใน สมุดภาพยนตร์เรื่อง ตีนเขย หอภาพยนตร์จึงนำภาพหมาคาบกระเป๋านี้ มาเป็นต้นแบบในการจัดทำหุ่นอายจุ่นยืนอยู่บนระเบียงเหนือโถง เกียรติยศในพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย ไว้คอยต้อนรับผู้มาเยี่ยมชม โดยยกให้เป็นสัตว์นำโชคหรือมาสคอตประจำพิพิธภัณฑ

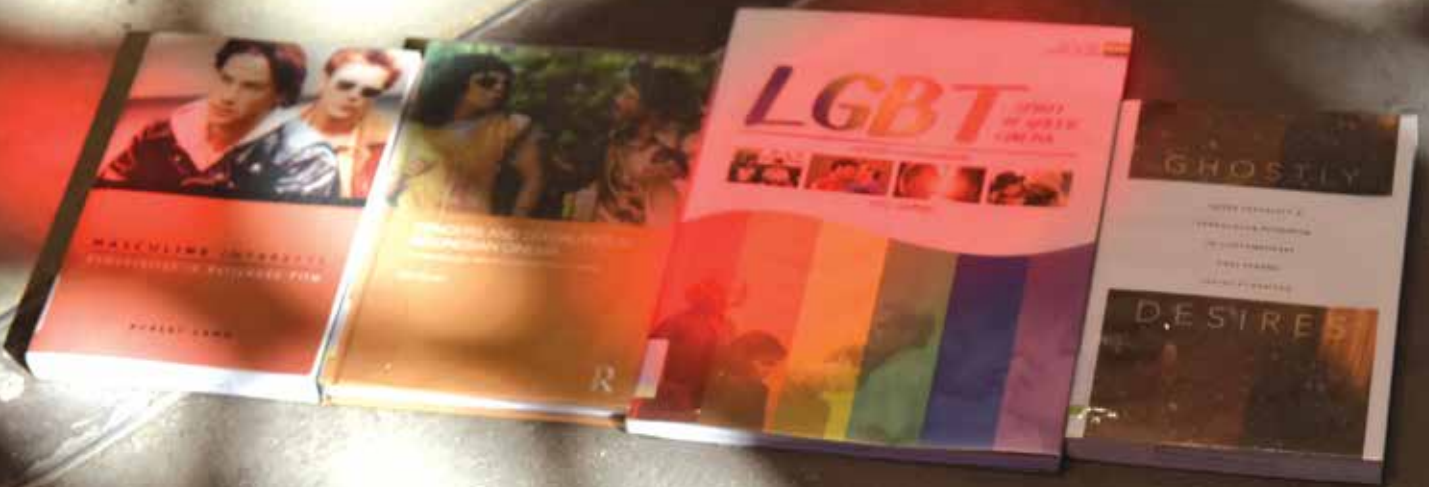
แต่เดิมเราไม่มีข้อมูลเกี่ยวกับอายจุ่นมากนัก มีแค่รูปจากสูจิบัตรหนัง จ๊ะเอ๋ เพียงรูปเดียว ประกอบกับข้อมูลจากการสัมภาษณ์ มานิต วสุวัต ผู้ก่อตั้งโรงถ่ายศรีกรุง นานมาแล้วว่า จุ่นเป็นหมาไทยกำเนิดอยู่ฝั่งธนบุรี และเสียดายที่ได้เล่นหนังไว้เรื่องเดียว ต่อมาจึงได้ข้อมูลจากการบอกเล่าของ ปยุต เงากระจ่าง นักสร้างภาพยนตร์การ์ตูนคนแรกของไทย ว่าท่านเคยเห็นเขาเอาอายจุ่นมาเล่นปาที่อยู่ที่สนามหลวง กระทั่งได้มาพบ



ประหยัด เปรมปิติ กำลังโชว์การแสดงของ ต่าย (ซ้าย) และ แด่น (ขวา) สุนัขแสนรู้รุ่นน้องอายจุ่น

ข้อมูลจากบทความเรื่อง หมาจี่เรื้อน ตีพิมพ์ในวารสารเดลิเมล์ข่าวภาพ รายเดือน ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑๒ เดือนพฤษภาคม ๒๔๙๔ ทำให้ได้ทราบที่มาของจุ่นมากขึ้นว่า เจ้าของและผู้ฝึกสุนัขที่นำมาแสดงเป็น อายจุ่น คือ ประหยัด เปรมปิติ ภูมิลำเนาอยู่ซอยบ้านบุ เขตบางกอกน้อย เดิมเป็นช่างตีขัน ภายหลังจึงเริ่มฝึกสุนัข โดยการสนับสนุนของโรงภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ใช้เวลาถึง ๓ ปี จึงฝึกสุนัขสำเร็จ เนื่องจากภาพยนตร์ของศรีกรุงเป็นแบบบันทึกเสียงในฟิล์ม ในระหว่างการถ่ายทำจึงไม่สามารถออกคำสั่งด้วยเสียงได้ต้องใช้การชักซ้อมกับสุนัขให้แม่นยำก่อนการแสดง ซึ่งจุ่นก็ทำได้ดีโดยไม่มีข้อผิดพลาดใด ๆ นับเป็นสุนัขไทยตัวแรกที่ถูกฝึกเพื่อรับบทบาทในการแสดงภาพยนตร์จนมีชื่อเสียงและได้รับความนิยมจากประชาชน เจ้าของจึงนำจุ่นกับสุนัขอีกสองตัวชื่อเล็บแดงและจุดออกแสดงละครและความสามารถอื่น ๆ ตามจังหวัดต่าง ๆ เช่น สุพรรณบุรี ปรจันบุรี ลพบุรี สระบุรี พระนครศรีอยุธยา นอกเหนือจากการแสดงบริเวณสนามหลวง หลังจากสุนัขรุ่นแรกทยอยตายลงความนิยมในการชมการแสดงยังคงอยู่ ประหยัดได้แสวงหาสุนัขมาฝึกใหม่อีก ๓ ตัว ชื่อขาว แด่น และต่าย เป็นรุ่นถัดมา โดยมีการแสดงที่หลากหลายตั้งแต่ กระโดดลอดห่วง กระโดดจับฟุตบอล วิ่งเก็บของ แสดงละคร เชิดสิงโต ฯลฯ จากชื่อเสียงและความนิยมของอายจุ่น ที่แสดงความสามารถไว้ในภาพยนตร์เรื่อง จ๊ะเอ๋ เมื่อคณะละครคิววามณจัดแสดงละครเวทีเรื่อง เมืองในหมอก (๒๔๙๔) จึงได้จ้าง แด่น หมารุ่นน้องของเจ้าของเดียวกันให้เข้าร่วมแสดงในบทจุ่น โดยรับบทบาทคอยช่วยเหลือพระเอกและนางเอกในเรื่อง เช่น พาพระเอกไปรักษาวิธโรค พาคนมาช่วยพระเอก, เฝ้าปลุกนางเอก ซึ่งได้รับความนิยมและคำชมเชยจากผู้ชมเป็นอันมาก

หากท่านสนใจสามารถมาเจอเจอกับอายจุ่นได้ที่พิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย แหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้เข้าชมผ่านการบรรยายจากวิทยากรของหอภาพยนตร์ ๓ หัวเรื่อง คือ นิทรรศการหนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย หอเกียรติยศ และนิทรรศการ ขบวนการผลิตภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าเข้าชม เปิดให้เข้าชมเป็นรอบ วันอังคาร-ศุกร์ มี ๔ รอบ คือ ๑๑.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. ๑๕.๐๐ น. ๑๖.๐๐ น. วันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ๖ รอบ คือ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. ๑๕.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น. ■



อ่าน **Queer Cinema** ในหนังสือ

ก้อง ฤทธิ์ดี

เดือนมิถุนายน ได้ชื่อว่าเป็นเดือนของการเฉลิมฉลอง LGBT Pride Month หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมภาพยนตร์ด้วยความหลากหลายทางเพศตลอดทั้งเดือน ทั้งหนังไทยและหนังต่างประเทศ คอลัมน์ห้องสมุดในจดหมายข่าวฉบับนี้จึงขอเกาะกระแสพาไปดูหนังสือและตำราที่พูดถึงภาพยนตร์ queer (ควีร์) หรือภาพยนตร์ที่เข้าถึงเพศสภาพอันหลากหลาย ทั้งที่วิเคราะห์ตัวละครผ่านกรอบคิดและทฤษฎีต่าง ๆ และที่ตีความหนังที่คนดูอาจจะไม่ได้มองเห็นบริบททางเพศมาก่อน เป็นการเพิ่มความรู้อยู่ให้กับการดูและเข้าใจหนังให้กว้างขวางขึ้นไปอีก

Ghostly Desires: Queer Sexuality and Vernacular Buddhism in Contemporary Thai Cinema เป็นหนังสือเล่มแรกและเล่มสำคัญที่อยากแนะนำ เขียนโดยอาจารย์ด้านเอเชียศึกษา Arnika Fuhrmann

ดังที่ชื่อหนังสือว่าไว้ นี่คืองานศึกษาอันละเอียดละไม กลุ่มเล็กและเขียนด้วยภาษาอันสละสลวย ว่าด้วยแรงปรารถนาอันหลบซ่อนและประเด็นควีร์ที่เชื่อมโยงกับศาสนาพุทธในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย หนังสือเล่มนี้มีคุณภาพการอย่างยิ่ง เนื่องจากงานศึกษาภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยมีไม่มากนัก และยิ่งน้อยไปอีกเมื่อเป็นประเด็นเฉพาะทางเช่นนี้ แต่ที่น่าทึ่งกว่าคือการที่อาจารย์อาร์นิกามองเห็นความสัมพันธ์ทางเนื้อหนัง จิตวิญญาณ และแรงขับทางอารมณ์ ที่แทรกซึมไปด้วยมิติของความเชื่อและศาสนา (ซึ่งไม่ใช่เพียงศาสนาพุทธเท่านั้น)

ภาพยนตร์ที่หนังสือเล่มนี้วิเคราะห์ มีตั้งแต่หนังดังอย่าง นางนาก (๒๕๔๒) โดย นนทรีย์ นิมิบุตร ซึ่งผู้เขียนได้นิยามหนังเรื่องนี้ว่าเป็น Buddhist melancholia หรือความอาดูรแบบพุทธ ตามมาด้วยหนังดังอีกเรื่อง สัตว์ประหลาด! หรือ *Tropical Malady* (๒๕๔๗) ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่ผู้เขียนเฝ้ามองชีวิตของตัวละครเกย์ในเรื่องภายใต้บริบทสังคม การเมือง และความเชื่อพุทธ-ผี นอกจากนี้ อาจารย์อาร์นิกายังพูดถึงหนังทดลองและงานศิลปะหลายชิ้นของ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข ศิลปินร่วมสมัยที่ทำงานเกี่ยวกับความตาย ความรัก และความสัมพันธ์ระหว่างสองสิ่งดังกล่าว หนังสือเล่มนี้ยังพูดถึง หนังอินดี้ *This Area is Under Quarantine* (๒๕๕๑) งานของ ธัญญะ พันสีทิวรกุล ที่พูดถึงความสัมพันธ์ของชายหนุ่มพุทธและมุสลิม



LGBT Spirit of Queer Cinema



LGBT Spirit of Queer Cinema หลากมิติทางเพศบนแผ่นฟิล์ม

หนังสือในชุด Starpics Special เขียนโดย วาริน นิลศิริสุข

เล่มนี้เป็นหนังสือภาษาไทยที่ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ LGBT ในหลายแง่มุม เป็นหนังสือที่นำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหนังในตระกูลนี้ รวมทั้งบริบทตั้งต้นและประวัติศาสตร์ LGBT ในวงการศิลปะ เปิดมาด้วยบทนำ Into the Rainbow สรุปเรื่องราวการปฏิวัติทางเพศในช่วงปี ๑๙๖๐ ในอเมริกา ต่อด้วยบทที่พูดถึงศิลปินและนักคิดควียร์ที่แผ้วถางการแสดงออกของความหลากหลายทางเพศในงานศิลปะ วรรณกรรม และวิชาการ (เช่น ออสการ์ ไวลด์, เวอร์จิเนีย วูล์ฟ ฯลฯ) บทที่ต่อก็คือประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ควียร์ย้อนไปเล่าตั้งแต่ยุคหนังเงียบ หนังเยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ (German Expressionist) ไล่มาถึงหนังฮอลลีวูด ทั้งที่พูดถึงชายรักชาย หรือหญิงรักหญิง ต่อเนื่องจนถึงหนังในศตวรรษปัจจุบัน เป็นการเก็บหมวดหมู่สำคัญของหนังในตระกูลนี้ได้อย่างครบถ้วน

ครึ่งเล่มหลังของหนังสือ LGBT Spirit of Queer Cinema อุทิศให้กับการเล่าถึงหนังเกย์ไทยตั้งแต่ เพลงสุดท้าย (๒๕๒๘) ฉันทูชายณะยะ (๒๕๓๐) หนังควียร์ไทยสองเรื่องอันโด่งดัง เรื่อยมาถึงหนังดังในยุคต่อมาอื่น ๆ เช่น สตรีเหล็ก (๒๕๔๓) และ Beautiful Boxer (๒๕๔๓) โดยมีเนื้อหาวิเคราะห์การนำเสนอภาพลักษณ์บุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ประเด็นความเป็นชาย หรืออุดมการณ์ที่หนังเหล่านี้เลือกนำเสนอ รวมทั้งกล่าวถึงหนังอื่น ๆ เช่น สยิว (๒๕๔๖) Yes or No (๒๕๕๓) Insects in the Backyard (๒๕๕๓) BKKY (๒๕๖๐) และอื่น ๆ อีกมาก

Genders and Sexualities in Indonesian Cinema



Genders and Sexualities in Indonesian Cinema:

Constructing gay, lesbi and waria identities on screen

เป็นหนังสือวิชาการเข้มข้นโดย Ben Murtagh

กระเถิบไปยังประเทศในภูมิภาค หนังสือ Genders and Sexualities in Indonesian Cinema อัดแน่นด้วยบทวิเคราะห์และการปูพื้นประวัติศาสตร์ทางสังคมเรื่องความหลากหลายทางเพศของประเทศอินโดนีเซีย คำว่า lesbi แปลตรง ๆ ว่าเลสเบียน ส่วน waria เป็นศัพท์ที่หมายถึงผู้ชายที่แต่งตัวเป็นหญิง เทียบกับคำภาษาไทยน่าจะใกล้เคียงกับ “กะเทย” ถึงแม้ว่าหนังที่กล่าวถึงในหนังสือจะไม่ค่อยเป็นที่รู้จักของคนดูไทย (หรือคนดูชาติอื่น ๆ) แต่การเล่าถึงหนังพร้อมไปกับสภาพสังคม ประวัติศาสตร์ และการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและค่านิยม ทำให้เราจินตนาการตามไปได้ หนังสือพูดถึงหนังเกย์อินโดนีเซียยุคแรก ๆ เรื่อง Youth at the Stop Light (๑๙๗๙) และการที่หนังใช้หลักศาสนาอิสลามสั่งสอน ตักเตือนตัวละครที่มีเพศสภาพหลากหลาย ขณะเดียวกันหนังสือทำให้เห็นว่าถึงแม้อินโดนีเซียจะเป็นประเทศมุสลิม แต่หนังที่มีเนื้อหาหรือตัวละครเป็นควียร์ในรูปแบบต่าง ๆ กลับมีจำนวนไม่น้อย และไม่ได้มีปัญหาขัดแย้งกับนักการศาสนาเสมอไป

Masculine Interests: Homoerotics in Hollywood Films หนังสือวิเคราะห์

ที่ใช้ทฤษฎีควียร์มองหนังฮอลลีวูดในยุค ๑๙๕๐-๑๙๙๐ โดย Robert Lang

แฟนหนังยุคเก่าสักหน่อยน่าจะอ่านเล่มนี้สนุก เพราะผู้เขียนมองหนังด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์และแรงผลักดันทางเพศของ “ผู้ชาย” ส่งผลให้เกิดการตีความใหม่ ๆ เช่น ใครจะไปนึกว่าหนังครอบครัวอย่าง The Lion King (๑๙๙๔) เป็นหนังที่มีรากฝังลึกในทฤษฎีปมปีศาจ (Oedipus Complex) ของฟรอยด์ เป็นแรงขับให้สิงโตน้อยชิมบารากะทำการผจญภัยอย่างที่เรารู้ในหนัง หรือการที่ผู้เขียนมองหนังฟิล์มแนวรัยอย่าง Kiss Me Deadly (๑๙๕๕) ที่คนส่วนใหญ่มองว่าเป็น “หนังแมน ๆ” ว่าแท้จริงแล้วซุกซ่อนไปด้วยแรงขับดันแบบชายรักชายอยู่เต็มไปหมด และแน่นอนว่าพูดถึง My Own Private Idaho (๑๙๙๑) ในฐานะหนังเกย์เรื่องสำคัญของยุคสมัย นี่เป็นหนังสือที่อ่านจริงจังก็ดี หรือจะอ่านเพื่อเปิดมุมมองใหม่กับหนังที่รู้จักกันดีอยู่แล้วก็ได้เช่นกัน

Masculine Interests





• เรียนรู้โลก-เรียนรู้เรา ผ่านภาพยนตร์ •

กับโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๖

นิศานาถ ไทรทองคำ

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการจัดฉายภาพยนตร์ให้กับคณะนักเรียนทุกช่วงวัย ตั้งแต่ระดับชั้นปฐมวัยถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย มาอย่างยาวนาน ก้าวย่างเข้าสู่ปีที่ ๑๒ โดยตระหนักเสมอมาถึงความสำคัญของการอบรมเพาะเยาวชนให้เรียนรู้ซึมซับในวิชาการใช้ชีวิตและเข้าใจวิถีชีวิตทางสังคม ด้วยการเป็นพื้นที่ให้เด็ก ๆ และเยาวชนมาร่วมสร้างประสบการณ์ในกิจกรรมทางสังคมอย่างการดูหนัง เป็นกิจกรรมที่นอกจากเด็ก ๆ จะได้รับประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ เรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ผ่านเรื่องเล่าและศิลปะในภาพยนตร์แล้ว ยังได้เรียนรู้มารยาทในการใช้โรงภาพยนตร์ ซึ่งเป็นพื้นที่ทางสังคมอีกด้วย ตลอดเวลาที่ผ่านมา มีโรงเรียนให้ความสนใจจำนวนมาก และผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันนำนักเรียน-เยาวชนในการดูแลของตนเองมาเปิดโลกเรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตผ่านสื่อภาพยนตร์ ซึ่งทีมงานโรงหนังโรงเรียนได้คัดสรรมาอย่างเหมาะสมกับการเรียนรู้ของนักเรียนในแต่ละช่วงวัย

ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ นี้ โรงหนังโรงเรียน ขอต้อนรับการเปิดเทอมด้วยภาพยนตร์หลากหลายเชื้อชาติและหลากหลายรสนิยมเช่นเคย เพื่อรองรับความต้องการของคณะครู-นักเรียนจากทั่วประเทศให้เลือกสรรตามความสนใจและมานั่งชมภาพยนตร์ร่วมกันในโรงภาพยนตร์ พร้อมพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ถกเถียง เรียนรู้ เพื่อมุ่งไปสู่การสร้างเสริมปัญญาตามกระบวนการกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ในบทความนี้จะขอกล่าวถึงภาพยนตร์บางส่วนที่อยู่ในโปรแกรมโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ดังนี้

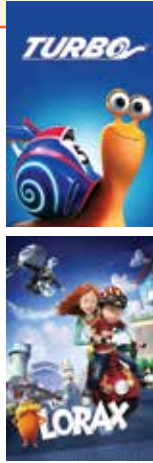
ระดับชั้นปฐมวัย

ชมแอนิเมชันขนาดสั้นและภาพยนตร์ที่เน้นการเรียนรู้เรื่องรูปทรงสี ลักษณะสิ่งมีชีวิต และสิ่งของในชีวิตประจำวันต่าง ๆ โดยภาพยนตร์ที่คัดสรรมานั้น มีทั้งแอนิเมชันขนาดสั้นจากประเทศไทยและต่างประเทศไปจนถึงภาพยนตร์เรื่องยาวที่ชวนเด็กเล็กเหล่านี้กระโจนไปสู่โลกในภาพยนตร์ ยกตัวอย่าง แอนิเมชันขนาดสั้นของประเทศไทย ชุด *บรูด้าน้อยผจญภัย* ภาพยนตร์ที่ผู้ชมจะได้เห็นเหล่าสัตว์น้ำหลากหลายพาไปเรียนรู้ทั้งความรู้เกี่ยวกับโลกใต้ท้องทะเลและการพัฒนาความสัมพันธ์ในโรงเรียน หรือภาพยนตร์เรื่อง *The Croods มนุษย์ถ้ำผจญภัย* ที่พาเยือนไปสู่โลกของมนุษย์ยุคหิน และเรียนรู้ถึงประโยชน์ของการปรับตัวและมีความกล้าหาญที่จะรับมือกับความเปลี่ยนแปลง



ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

ชวนมาส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ทำความเข้าใจตนเอง แยกแยะสิ่งถูก สิ่งผิด ความจริง ความหลง และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคมของเด็ก ๆ วัย ๗-๙ ปี ผ่านภาพยนตร์ เช่น *Turbo เทอร์โบ* ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของหอยทาก สัตว์ที่ขึ้นชื่อเรื่องความเชื่องช้า แต่เจ้าเทอร์โบหอยทากในภาพยนตร์เรื่องนี้ กลับเป็นหอยทากที่เร็วกว่าตัวไหน ๆ และชื่นชอบความเร็วเป็นอย่างยิ่ง ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นความมานะพยายาม กล้าที่จะฝัน และรู้จักข้อดีข้อด้อยของตนเอง จนสามารถผลักดันตัวเองไปสู่เส้นทางที่ต้องการได้ หรือภาพยนตร์ที่พูดถึงความโลภของมนุษย์และความสำคัญของการอนุรักษ์ธรรมชาติ อย่าง *Dr. Seuss' The Lorax คุณปู่โลแรกซ์ มหัศจรรย์ป่าสีรุ้ง* ที่ทำให้ผู้ชมได้เข้าใจมากขึ้นว่าการอยู่ร่วมกันในสังคมบนโลกใบนี้นั้นไม่ใช่เพียงอยู่ร่วมกับเพื่อนมนุษย์ แต่หมายรวมถึงทุกสรรพสิ่งบนโลก ทั้งมนุษย์ สัตว์ ต้นไม้ และสิ่งอื่น ๆ อีกมากมาย



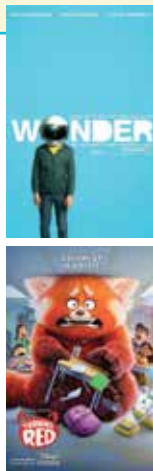
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

คัดสรรภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้ผู้ชมกลุ่มวัยรุ่น อายุประมาณ ๑๖-๑๘ ปี ได้คิดวิเคราะห์ถึงสภาพและสาเหตุ ตลอดจนแนวทางแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เหล่านั้น เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชินีไม่หยุดฝัน* ภาพยนตร์สารคดีของไทย เล่าถึงชีวิตเด็กวัยรุ่นหัวใจแร็ป ชาวสลัมคลองเตย ที่เป็นส่วนหนึ่งของผู้ได้รับผลกระทบจากความบิเดื้อยของสังคมและระบบการศึกษาไทย หรือภาพยนตร์ฝรั่งเศส เรื่อง *La Traversée (The Crossing)* ภาพยนตร์แอนิเมชันดราม่าที่เล่าเรื่องราวชีวิตของหนุ่มสาวผู้ไม่มีสิทธิได้ใช้ชีวิตในช่วงวัยที่สดใสที่สุด เพราะต้องเผชิญกับสงครามและพลัดพรากจากครอบครัวตัวเอง



ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

คัดสรรภาพยนตร์ที่แสดงความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม ชวนดูรูปแบบการใช้ชีวิตแบบต่าง ๆ ส่งเสริมความพากเพียรพยายาม ความใฝ่ฝัน และความมุ่งมั่นเติบโต เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *Wonder ชีวิตมหัศจรรย์วันเดอร์* ที่เล่าเรื่องราวของเด็กชายที่ป่วยหนัก โรคของเขาทำให้หน้าตาเขาแปลกประหลาดต่างจากคนอื่น จนเขาต้องต่อสู้กับสายตาและอคติในใจของผู้คนตลอดเวลา ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้เห็นถึงคุณค่าของจิตใจและความสัมพันธ์ที่ดีที่จะช่วยประคับประคองโลกนี้ให้งดงามได้ต่อไป หรือ *Turning Red เชนแรงแดงเป็นแพนด้า* แอนิเมชันที่สะท้อนวิถีชีวิตและการเลี้ยงดูของครอบครัวชาวเอเชีย และส่งเสริมให้เราเข้าใจถึงความสำคัญของความแตกต่าง ยอมรับทั้งความสวยงามและความบกพร่องของตนเอง และได้เรียนรู้ว่าทุกความผิดพลาดที่ต้องพบล้วนส่งผลให้เราเติบโต



ทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นเพียงส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรเข้าโปรแกรมภาพยนตร์ในกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ท่านสามารถดูรายชื่อภาพยนตร์และข้อมูลโปรแกรมภาพยนตร์โรงหนังโรงเรียนได้ที่ www.fapot.or.th และติดตามภาพบรรยากาศกิจกรรมได้ที่ www.facebook.com/thaicinemaschool ■

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

เริ่มต้นเรียนรู้ปัญหาของสังคมที่ซับซ้อนมากยิ่งขึ้น และชวนสำรวจตัวตนของตนเอง ความสัมพันธ์กับผู้อื่น อีกทั้งส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา รวมไปถึงชวนชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ ยกตัวอย่าง ภาพยนตร์เรื่อง *Eighth Grade ยากจังเป็นสาว ม.2* ภาพยนตร์วัยรุ่นยุคสมาร์โฟนที่ชีวิตจริงกับชีวิตออนไลน์ผูกติดกันอย่างแนบแน่น ภาพยนตร์สื่อสารกับผู้ชมวัยเดียวกันได้อย่างยอดเยี่ยมถึงสภาวะความวุ่นโง่งในการเข้าร่วมสังคมของวัยรุ่น โดยเฉพาะกับเด็กที่ไม่คุ้นเคยกับการเข้าสังคม ภาพยนตร์ชวนผู้ชมไปสำรวจและทำความเข้าใจตัวตนที่แท้จริงของตนเองและทำความเข้าใจผู้อื่น และเช่นภาพยนตร์เรื่อง *The Truman Show ชีวิตมหัศจรรย์ ทรูแมน โชว์* ภาพยนตร์เก่าที่ยังคงสามารถชวนให้ผู้ชมมาวิเคราะห์ ถกเถียง ถึงชีวิตบนความจริง ความหลง เจตจำนงเสรี และอิทธิพลของสื่อเปรียบเทียบกับในอดีตและปัจจุบัน



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนพร้อมต้อนรับคณะครูและนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ ตลอดทั้งปี ส่งเสริมการเรียนรู้และสร้างประสบการณ์การชมภาพยนตร์ให้กับเยาวชน โดยไม่มีค่าใช้จ่าย เปิดให้บริการทุกวันอังคาร-ศุกร์ วันละ ๒ รอบ ในรอบเช้าและรอบบ่าย จำกัดรอบละไม่เกิน ๒๒๐ คน โรงเรียนที่สนใจสามารถติดต่อจองรอบเข้าร่วมกิจกรรมหรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่งานโรงหนังโรงเรียน เบอร์โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๓๐๘ อีเมล faschoolcinema@fapot.or.th ■



เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๗

ในวาระ ๑๐๐ ปี คำประกาศ “มนุษยภาพ”

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

วันวิสาขบูชา เมื่อ ๑๐๐ ปีก่อน ในนิตยสารภาพยนตร์สยาม เล่ม ๘ ปีที่ ๒ ฉบับวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ ต่วน ยาวะประภาษ ผู้เป็นบรรณาธิการของนิตยสารภาพยนตร์เจ้าแรกของไทยเล่มนี้ได้อุทิศหนึ่งหน้ากระดาษเพื่อประกาศข้อความบรรณจารึกชื่อ “มนุษยภาพ” ว่า

“ศรัทธาของข้าพเจ้าในการภาพยนตร์มีกำลังแก่กล้าขึ้น โดยภาพยนตร์สองเรื่อง, ข้าพเจ้าได้เป็นผู้เลื่อมใสใหญ่โตขึ้นมากกว่าที่เคยเป็นอย่างแล้ว, และได้สำนึกว่าเราเป็นแผนการตอนหนึ่งแห่งความพากเพียรของมนุษยชาติ.

ภาพสองเรื่องที่เป้นพยานอยู่คือ ความเขลาของภรรยา (Foolish Wives) แล หัวใจมนุษย์ (Human Heart) ซึ่งได้ฉายที่พัฒนากรเมื่อไม่ช้ามานี้. ความสำเร็จแห่งการทำภาพสองเรื่องนี้ เป้นความสำเร็จอย่างขนานใหญ่ เสมอด้วยไชที่พระพุทธเจ้าของเราได้มีแก่หมู่มาร. ภาพสองเรื่องนี้จับใจข้าพเจ้ายิ่งนัก. トラบใดเรายืนยันว่า พระธรรมเป็นแก้ววิเศษดวงหนึ่ง ในหมู่พุทธศาสนิกชน, ข้าพเจ้าต้องถือว่า ภาพยนตร์เป็นรัศมีแสงหนึ่งของแก้ววิเศษดวงนั้น ที่ฉายให้เห็นชีพแห่งมนุษยภาพ.”

ภาวะ “ดวงตาเห็นธรรม” ของ ต่วน ยาวะประภาษ จากการได้ชมด้าภาพยนตร์เจียบต่างประเทศทั้งสองเรื่องนี้ นับเป็นการแสดงให้เห็นถึงคุณค่าอันสูงสุดของศิลปะภาพยนตร์ นั่นคือการยกระดับจิตใจมนุษย์ให้สูงขึ้น ก่อให้เกิดพุทธิปัญญา และปลูกให้ต้นรู้ในสัจธรรม อุดมการณ์ดังกล่าวได้ส่งต่อมาถึงหอภาพยนตร์ จนเกิดคำขวัญอันเปรียบเสมือนหลักชัยของหน่วยงานว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”

เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีของคำประกาศ “มนุษยภาพ” หอภาพยนตร์จึงตั้งใจที่จะนำภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องกลับมาจัดฉายในเมืองไทยอีกครั้งหนึ่ง ข้าวร้ายคือฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง Human Hearts นั้นพบว่าขณะนี้หลงเหลืออยู่เพียงฉบับเดียวที่ George Eastman Museum สหรัฐอเมริกา และเป็นสำเนาฉบับพิมพ์ย่อเป็นฟิล์ม ๑๖ มม. ที่ยังไม่ได้มีการซ่อมแซม หรือแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัล ทำให้ไม่สามารถนำมาฉายได้อย่างไร้ขีดจำกัด ยังคงมีข่าวดี เมื่อภาพยนตร์อีกเรื่องคือ Foolish Wives เพิ่งได้รับการบูรณะใหม่อย่างสมบูรณ์ และจะเตรียมขึ้นจอใหญ่ต้อนรับการกลับมาของเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๗ ที่จะมีขึ้น ณ หอภาพยนตร์ ในช่วงต้นเดือนมิถุนายนนี้

Foolish Wives ออกฉายครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ ภาพยนตร์อเมริกันเรื่องนี้เป็นผลงานของ อีริค วอน สโตรโฮม (Erich von Stroheim) หนึ่งในตำนานแห่งยุคหนังเจียบ ผู้รับหน้าที่ทั้งกำกับ เขียนบท และนำแสดง ในบทบาทชายผู้ปลอมตัวเป็นเชื้อพระวงศ์แห่งรัสเซีย เพื่อหวังปกอลอกทรัพย์สินจากบรรดาเศรษฐินีที่มามีตักพัน ก่อนที่เสนห์อันเย้ายวนนั้นจะกลายเป็นสิ่งที่ล่อคราบตัวเขาเอง จนถูกเปิดเผยธาตุแท้ในเวลาต่อมา

อีริค วอน สโตรโฮม ขึ้นชื่อว่าเป็นผู้ยึดมั่นในความสมบูรณ์แบบ ใน Foolish Wives เขาต้องการความสมจริง ด้วยการออกนอกโรงถ่าย



Foolish Wives

ยูนิเวอร์แซล ไปถ่ายทำยังฉากหลักของเรื่องในเมืองมอนติคาร์โลจริง ๆ จนทำให้งบประมาณปลาย และกลายเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกในประวัติศาสตร์ที่ใช้ทุนสร้างมากกว่าหนึ่งล้านเหรียญ นอกจากนี้ยังประสบปัญหามากมาย ทั้งจากพายุและการเสียชีวิตของนักแสดงระหว่างถ่ายทำ รวมถึงตารางการถ่ายที่ขยายออกไปนานถึง ๑๑ เดือน อย่างไรก็ตาม ผลงานอันแสนทะเยอทะยานเรื่องนี้ก็ยังคงได้รับการยกย่องในฐานะหนังเงียบเรื่องเอกของโลกที่ตีแผ่ให้เห็นถึงกิเลสตัณหาของมนุษย์

การบูรณะ *Foolish Wives* เกิดจากความร่วมมือกันของสองหน่วยงานในสหรัฐอเมริกาคือ Museum of Modern Art (MoMA) และ San Francisco Silent Film Festival ซึ่งได้นำฟิล์ม ๒ ฉบับที่ยังหลงเหลืออยู่มาเป็นต้นธารในการบูรณภาพ ได้แก่ ฟิล์มไนเตรดฉบับย้อมสี ที่มีคำบรรยายเป็นภาษาอิตาเลียนจาก Cineteca Italiana of Milan และฟิล์มขาวดำที่อนุรักษ์ไว้ที่ MoMA ซึ่งเป็นฉบับที่บริษัทยูนิเวอร์แซลนำมาตัดต่อใหม่ทำไตเติลใหม่ ในปี พ.ศ. ๒๔๗๑ เพื่อเตรียมปรับปรุงเป็นฉบับหนังเสียง แต่ไม่พบว่าได้ออกฉายจริง นอกจากนี้ยังได้ศึกษาเทียบเคียงจากเอกสารต่าง ๆ ที่ค้นพบ ทั้งบทภาพยนตร์ โน้ตเปียโนประกอบภาพยนตร์ (Score) รวมทั้งมีการทำคำบรรยายเรื่อง (Intertitles) และย้อมสีขึ้นใหม่โดยอ้างอิงจากภาพยนตร์เงียบของบริษัทยูนิเวอร์แซลเรื่องอื่น ๆ ในยุคนั้น

แฟนเทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย อาจจำได้ว่า *Foolish Wives* เคยจัดฉายในเทศกาลมาแล้วครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๑ แต่นั่นเป็นฉบับที่ยังไม่ได้บูรณะและสั้นกว่าเกือบ ๕๐ นาที ต่างจากฉบับนี้ที่มีเนื้อหาครบสมบูรณ์

วันเสาร์ที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ ในวันวิสาขบูชา วันคล้ายวันตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ความเขลาของภรรยา *Foolish Wives* จะขึ้นแสดงธรรมให้ภาพยนตร์ศาสนิกชาวไทยได้รับชมอีกครั้ง หลังจากที่ผ่านมา ยาวะประภาสได้เกิดความเต็มใจ จนประกาศเป็นถ้อยแถลง “มนุษย์ภาพ” ในภาพยนตร์สยาม ฉบับวิสาขมาส เมื่อ ๑๐๐ ปีที่แล้ว

นอกจาก *Foolish Wives* เทศกาลภาพยนตร์เงียบครั้งนี้ยังมีหนังเงียบที่ไม่ควรพลาดอีกมากมาย เช่น *The Kid* (ค.ศ. ๑๙๒๑) ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของ ชาร์ลลี แชปลิน ดาวตลกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก *Peter Pan* (ค.ศ. ๑๙๒๔) ผลงานเรื่องแรกที่นำวรรณกรรมเยาวชนคลาสสิกเรื่อง ปีเตอร์ แพน มาสร้างเป็นภาพยนตร์ *Beethoven* (ค.ศ. ๑๙๒๗) ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเนื่องในวาระ ๑๐๐ ปีการเสียชีวิตของ ลุดวิก ฟาน เบโธเฟน คีตกวีชาวเยอรมัน *The Organist at St. Vitus' Cathedral* (ค.ศ. ๑๙๒๙) หนังเงียบเช็ก ว่าด้วยนักออร์แกนวัยซราที่ตกเป็นพยานการฆ่าตัวตายของชายนิรนาม *Fragment of an Empire* (ค.ศ. ๑๙๒๙) หนังไซไฟหวาดหวั่นเรื่องสำคัญ เรื่องราวของชายหนุ่มผู้ได้รับผลกระทบ



จากการถูกเกณฑ์ไปรบในสงครามโลกครั้งที่ ๑ จนความจำเสื่อม *The Brilliant Biograph: Earliest Moving Images of Europe* ผลงานที่ Eye Filmmuseum เนเธอร์แลนด์ และ British Film Institute ประเทศอังกฤษ ได้นำฟุตเทจภาพจากยุคแรกที่มีการถ่ายภาพยนตร์มาบูรณะและร้อยเรียงกันใหม่เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวมทั้งโปรแกรมพิเศษที่จะรวบรวมภาพยนตร์เงียบสั้น ๆ ของไทยที่น่าสนใจมาจัดฉายร่วมกัน

สำหรับนักดนตรีประจำเทศกาลปีนี้ เป็นนักเปียโนชาวดัตช์ทั้ง ๒ คน คนแรกคือ Maud Nelissen ผู้ได้รับการยอมรับอย่างสูงในแวดวงนักดนตรีประกอบหนังเงียบโลก และมีผลงานการแสดงในเทศกาลภาพยนตร์สำคัญหลายแห่ง รวมถึงเคยร่วมแสดงในเทศกาลภาพยนตร์เงียบประเทศไทย มาแล้วถึง ๒ ครั้ง อีกคนคือ Daan van den Hurk นักดนตรีประกอบหนังเงียบรุ่นใหม่ ผู้มีผลงานแสดงประจำอยู่ที่ Eye Filmmuseum นอกจากนี้ยังมีนักดนตรีรับเชิญในเมืองไทยอีก ๒ คน คือ Jean-David Stephane Caillouet ผู้ประพันธ์ดนตรีและอาจารย์ด้านดนตรีจากสถาบันดนตรีกลายาพัฒนา และ ธาตุวัน เครืออ่อน ศิลปินอิสระและอาจารย์พิเศษ ผู้เพิ่งจบปริญญาโทด้านดนตรีจาก Goldsmiths, University of London ประเทศอังกฤษ

หลังจากท่างทายไปนานกว่า ๓ ปี เทศกาลภาพยนตร์เงียบประเทศไทย จะกลับมาสร้างความรื่นรมย์ด้วยหนังเงียบคลาสสิกประกอบดนตรีสดอีกครั้ง ในวันที่ ๒-๔ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.faport.or.th และ www.facebook.com/silentfilmthailand ●





วิวาห์ฟ้าฝัน



สตรีเหล็ก



Insect in the Backyard

การพจญภัยอันยาวนานของ ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย

ทีมจัดรายการ

เนื่องในเดือนมิถุนายน เดือนแห่งความภาคภูมิใจหรือ Pride Month ของชุมชนเพศหลากหลาย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงถือโอกาสนี้ ร่วมชวบนพามิตรรักแฟนหนังไทยและผู้สนใจไปสำรวจเส้นทางการผจญภัยของความหลากหลายทางเพศ* ในภาพยนตร์ไทยซึ่งเริ่มต้นตั้งแต่ปี ๒๔๗๐ จนถึงปัจจุบัน

นิทรรศการ

“ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทยที่ถูกลืม”

สำหรับคนไทยส่วนใหญ่ จะเข้าใจว่าภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย (๒๕๒๘) ผลงานเลื่องชื่อของ พิศาล อัครเศรณี เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ที่นำเสนอคนหลากหลายทางเพศ แต่ในความเป็นจริงแล้ว บุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศถูกนำเสนอในภาพยนตร์ของไทยตั้งแต่ราวปี ๒๔๗๐ และมีมากมายหลากหลายเรื่อง ก่อนที่จะมาถึง เพลงสุดท้าย

นิทรรศการ “ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทยที่ถูกลืม” จะบอกเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์หรือตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศในยุคเริ่มต้นของภาพยนตร์ไทย ทั้งการนำเสนอตัวละครหลากหลายทางเพศในฐานะผู้สร้างเสียงหัวเราะให้แก่ผู้ชม หรือการใช้ความหลากหลายทางเพศมาเป็นจุดขาย หรือการสร้างตัวละครนางเอกที่สืบสันตติลักษณ์ทางเพศตัวเองจนมาเจอพระเอก ไปจนถึงตัวละครหลากหลายทางเพศเป็นตัวละครที่คุกคามกลุ่มคนรักต่างเพศ และสมควรจะต้องถูก “แก้ไข” ให้เป็นกลุ่มคนรักต่างเพศเสีย

น่าเสียดายที่ภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องที่ได้รับการกล่าวถึงในนิทรรศการชุดนี้ไม่มีภาพยนตร์เหลือให้รับชมแล้ว นิทรรศการชุดนี้จึงเป็นบทบันทึกสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์ไทยจำนวนหนึ่งไม่ถูกลืมไปจากความทรงจำและประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

นิทรรศการ “ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทยที่ถูกลืม” จะจัดแสดงที่ชั้น ๒ อาคารสรรพสาตรศุภกิจ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ ผู้สนใจสามารถเข้าชมได้ทุกวัน (ยกเว้นวันจันทร์) เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น.



กะเทยเป็นเหตุ หนังสือศรีเล่นปี ๒๔๘๗ ผลงานที่ใช้กะเทยเป็นตัวละครหลักที่เก่าแก่ที่สุดของไทยเท่าที่ค้นพบ



ภาพถ่ายขาวดำจาก เพลงสุดท้าย

โปรแกรมภาพยนตร์ “Thai Queer Cinema Odyssey การเดินทางของหนังเกย์ไทย”

Thai Queer Cinema Odyssey เป็นโปรแกรมคัดสรรภาพยนตร์เกย์* ไทยที่นำเสนอความหลากหลายทางเพศ มาจัดฉายต่อเนื่องตั้งแต่ปลายเดือนพฤษภาคมจนถึงกรกฎาคม ๒๕๖๖

เนื่องด้วยข้อจำกัดของเวลาและการหลงเหลือของฟิล์มหรือสำเนาภาพยนตร์ ทำให้การจัดโปรแกรมภาพยนตร์จำเป็นต้องคัดเลือกภาพยนตร์ไทยที่นำเสนอความหลากหลายทางเพศอย่างมีนัยสำคัญ รวมได้ประมาณ ๔๐ เรื่องเท่านั้น

โปรแกรมหักรุ่นได้จัดแบ่งภาพยนตร์ออกเป็น ๓ ชุด ระหว่างก่อนและหลังคริสต์ทศวรรษ ๒๐๐๐ หรือ พ.ศ. ๒๕๔๓ โดยก่อนหน้านั้นงานจัดรายการขอเรียกว่า ง่ายๆ ๆ ว่าเป็นชุดหนังเกย์คลาสสิก ที่บันทึกค่านิยมของผู้คนในยุคสมัยหนึ่งให้เราได้ศึกษาใคร่ครวญ ในขณะที่หลังยุค ๒๐๐๐ จะมีหนังไทยเกี่ยวกับประเด็นความหลากหลายทางเพศออกมาจำนวนมากในรูปแบบที่ต่างกันไป จึงได้แยกออกเป็น ๒ ชุด คือ หนังเกย์กระแสหลัก และหนังเกย์กระแสทางเลือก

สำหรับโปรแกรมเดือนพฤษภาคมถึงมิถุนายนในรอบจดหมายข่าวฉบับนี้ มีทั้งหมด ๒๑ เรื่อง เริ่มต้นจากชุดเกย์คลาสสิกที่ไต่ย้อนไปตั้งแต่ *วิวาทฟ้าฝัน* (๒๕๑๔) หนังเพลงภาคต่อจาก *เกาะสวาทหาดสวรรค์* (๒๕๑๒) ของดาราคู่ขวัญ สมบัติ-อริยญา ซึ่งเต็มไปด้วยตัวละครและมุกตลกเกี่ยวกับความสิ้นไหวและหลากหลายทางเพศ รวมไปถึงการปรากฏบนจอของ รัชก ฌ เชียงใหม่ สาวข้ามเพศชื่อดังแห่งยุค ในบทบาทเล็ก ๆ *ก๊วนาง* (๒๕๑๔) ผลงานของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ได้พูดถึงเด็กสาวผู้ถูกปลูกฝังให้เข้าใจว่าตนเป็นชาย เพื่อไม่ให้ถูกพวกผู้ชายหลอกหลวง *นรกตะรุเตา* (๒๕๑๔) หนังที่ตอกย้ำถึงความเชื่อของสังคมที่ว่าสภาวะความหลากหลายทางเพศถูกแก้ไขได้ (ภาพยนตร์เรื่องนี้จัดรวมอยู่ในโปรแกรม สมบัติ เมเทณี ReMASTER)

นอกจากนี้ยังมี *วัยเรียนเพี้ยนรัก* (๒๕๒๘) ภาพยนตร์รักวัยรุ่นที่ผู้สร้างตั้งใจจะสั่งสอนให้คนดูเห็นว่าพ่อแม่หรือผู้ปกครองมีบทบาทสำคัญที่จะทำให้บุตรหลานของตัวเองไม่มีพฤติกรรมที่ “เบี่ยงเบนทางเพศ” ก่อนจะมาถึง *เพลงสุดท้าย* (๒๕๒๘) ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องโศกนาฏกรรมความรักของ สมหญิง ดาวราย หญิงข้ามเพศนางโชว์ชื่อดัง ที่ได้รับความนิยมจนอยู่ในความทรงจำของคนไทย โดยจะจัดฉายไปถึงภาคต่อมาคือ *รักทรามาน* (๒๕๓๐) ซึ่งเล่าประเด็นความสิ้นไหวทางเพศของตัวละครอย่างน่าสนใจ แต่ภาพยนตร์ไม่ประสบความสำเร็จมากเท่าภาคแรก ในปีเดียวกันนั้นยังมี



ฉันทูชายันนะยะ (๒๕๓๐) ผลงานการร่วมงานของ หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล และ ดร.เสรี วงศ์มณฑา ที่นำละครเวทีซึ่งดัดแปลงจากบทละครเวทีชื่อดังของอเมริกาและประสบความสำเร็จ มาสร้างเป็นภาพยนตร์ว่าด้วยการรวมตัวกันของกลุ่มเพื่อนผู้มีความหลากหลายทางเพศในปาร์ตี้นักเต้น ก่อนที่จะเกิดคำถามถึงการยอมรับอัตลักษณ์ทางเพศของตัวเอง สิบปีต่อมาในยุคที่ภาพยนตร์ไทยอยู่ในช่วงแสวงหาเนื้อหาความแปลกใหม่ ได้มี *นางแบบ* (๒๕๔๐) ผลงานที่ตั้งใจนำเสนอชีวิตของกลุ่มนางแบบ ซึ่งทำให้เราได้เห็นตัวละครหลากหลายทางเพศทั้งในฐานะผู้อยู่เบื้องหลังวงการแฟชั่น และตัวละครร้ายในคราบ “เสือใบ”

ชุดต่อมาคือ หนังเกย์ร่วมสมัยกระแสหลัก ที่เริ่มต้นตั้งแต่ ค.ศ. ๒๐๐๐ ด้วยหนังที่ออกฉายในปีนั้น และสร้างความฮือฮาระดับปรากฏการณ์ นั่นคือ *สตรีเหล็ก* (๒๕๔๓) ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของ ทีมวอลเลย์บอลที่ประกอบด้วยคนหลากหลายทางเพศ ตามด้วย *พรางชมพู กะเทยประจัญบาน* (๒๕๔๕) ผลงานที่ได้รับอิทธิพลสืบเนื่องกันมาที่นำชีวิตของผู้มีหลากหลายทางเพศมาเปรียบเทียบกับไม่ต่างอะไรกับชีวิตของชนกลุ่มน้อย สองเรื่องต่อมาคือ *ปล้นนะยะ* (๒๕๔๗) และ *หอแต้วแตก* (๒๕๕๐) งานกำกับของ พจน์ อานนท์ ที่ขยายภาพลักษณ์ตัวละครกะเทยให้ออกมาในรูปแบบแฟนซีและเต็มไปด้วยสีสันอย่างสุดเหวี่ยง และประสบความสำเร็จอย่างสูงจนทำให้เกิดภาคต่อมากมายจนถึงปัจจุบัน จากหนังตลกสี่เรื่องดังกล่าวไปสู่หนังรักดราม่า *Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ* (๒๕๕๐) ซึ่งตั้งคำถามถึงอัตลักษณ์ของความหลากหลายทางเพศหนังพูดถึงการสูญเสียความทรงจำของนางโชว์จากอุบัติเหตุ จนหลงลืมอัตลักษณ์ทางเพศและเกิดความสัมพันธ์กับผู้หญิงขึ้นมา

ชุดสุดท้ายหนังเกย์กระแสทางเลือกหรือหนังทุนอิสระ ซึ่งในวงการหนังไทยนั้นเริ่มแตกสายออกมาอย่างชัดเจนหลัง ค.ศ. ๒๐๐๐ เช่นกัน ในชุดนี้มี *สัตว์ประหลาด!* (๒๕๔๗) หนังเกย์รันท้าทาย ลึกลับ และน่าพิศวงของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่เปิดพรมแดนให้ภาพยนตร์ไทยยุคใหม่ทั้งในด้านเนื้อหา วิธีการนำเสนอ และประสบความสำเร็จอย่างสูงในแวดวง



ภาพถ่ายขาวดำจาก *วัยเรียนเพี้ยนรัก*



พรางชมพู กะเทยประจัญบาน



หอแต้วแตก



มะลิลา



1448 love among us รักเรา..ของใคร



She เรื่องรักระหว่างเธอ

เทศกาลภาพยนตร์ ด้วยการคว่ำรางวัล Jury Prize ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ตามด้วย สวรรค์สุดเอี่ยม Happy Berry (๒๕๔๗) และ Happy Berry: Oops! I Did It Again (๒๕๔๘) สารคดีสองภาคต่อของ ธัญสกล พันธ์ศิริกุล ผู้กำกับหนังเกย์ร่อนนอกกระแสคนสำคัญคนหนึ่งของไทย ว่าด้วยกลุ่มเพื่อนสุดเปี้ยว ๔ คนที่ร่วมกันเปิดร้านเสื้อผ้า ซึ่งจะฉายในรายการดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ถัดมาเป็นงานของ ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ ๒ เรื่อง คือ *Insects in the Backyard* แผลงรักในสวนหลังบ้าน (๒๕๖๐) ผลงานการกำกับหนังยาวเรื่องแรกของเธอ ซึ่งถูกห้ามฉายในปี ๒๕๕๓ ก่อนจะต่อสู้ด้วยกระบวนการยุติธรรมนานถึง ๗ ปี และ *It Gets Better ไม่ได้ขอให้มารัก* (๒๕๕๕) ที่ยังคงตั้งคำถามถึงสังคมเกี่ยวกับการยอมรับความหลากหลายทางเพศของคนในครอบครัว เช่นเดียวกับ *Insects in the Backyard* หากแต่มาในโทนที่สว่างไสวกว่า

She เรื่องรักระหว่างเธอ (๒๕๕๕) และ *1448 love Among Us* รักเรา..ของใคร (๒๕๕๗) เป็นสองเรื่องในโปรแกรมที่พูดถึงความรักของ

ตัวละครหญิงรักหญิง โดยเรื่องแรกนั้นนำเสนอความสัมพันธ์อันหลากหลายของคนหลายคู่ ในขณะที่เรื่องที่สองมุ่งเน้นตั้งคำถามถึงกฎหมายมาตรา ๑๔๔๘ ที่ขัดขวางไม่ให้เกิดการสมรสเท่าเทียม อันเป็นประเด็นเรียกร้องสำคัญที่เกิดขึ้นในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา

ปิดท้ายด้วยหนังชายรักชายสองแนวทาง คือหนังวัยรุ่นโรแมนติก *Present Perfect* แค่นี้ก็ดีแล้ว (๒๕๖๐) ที่ประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมเฉพาะกลุ่มอย่างมากทั้งในและต่างประเทศ กับ *มะลิลา* (๒๕๖๑) ภาพยนตร์เกย์ที่เน้นกับการกำกับอันละเอียดละไมและพุทธปรัชญาที่แฝงไว้ให้ใคร่ครวญ ซึ่งเป็นตัวแทนหนังไทยที่ได้รับการเสนอชื่อให้เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาต่างประเทศในตอนนี้

ทั้งหมดนี้เป็นเพียงครั้งแรกของโปรแกรม Thai Queer Cinema Odyssey ที่จะยังมีต่อเนื่องไปถึงเดือนกรกฎาคม ในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับหน้า อย่างไรก็ตาม ในเดือนมิถุนายนนี้ ไม่เพียงแต่หนังไทย ยังมีหนังเยอรมัน *Neubau* (๒๕๖๓) และหนังฝรั่งเศส *The Wound* (๒๕๖๐) ที่มาร่วมขบวนจัดฉายให้เลือกชมกันอย่างหลากหลาย รวมทั้งในวันอาทิตย์ที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์จะจัดงานเสวนาเพื่อพาผู้สนใจไปสำรวจความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย

ติดตามรอบฉายโปรแกรม Thai Queer Cinema Odyssey การเดินทางของหนังเกย์ไทย ได้ที่หน้า ๒๔

* คำว่า “Queer” “เกย์” และ “ความหลากหลายทางเพศ” ในที่นี้จะหมายถึงกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศที่นอกเหนือจากกลุ่มคนรักต่างเพศ รวมทั้งกลุ่มคนข้ามเพศ Queer ในแง่นี้จึงรวมกลุ่มที่ระบุอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองเป็นเลสเบี้ยน เกย์ ไบเซ็กชวล คนข้ามเพศ คนที่ไม่ฝักใฝ่ทางเพศ คนที่เกิดมาพร้อมกับอวัยวะทั้งเพศหญิงและเพศชาย คนที่ไม่ต้องการระบุเพศใดเพศหนึ่ง คนที่ยังตั้งคำถามต่ออัตลักษณ์ทางเพศของตัวเอง เป็นต้น



สัปดาห์หลากหลาย!

๕๐ ปี



ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นปีที่บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ถือกำเนิดขึ้นมาครบรอบ ๕๐ ปี ในฐานะที่ไฟว์สตาร์เป็นหนึ่งในสตูดิโอผลิตภาพยนตร์ที่เป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย และเป็นบ้านของคนทำหนังไทยคนสำคัญจำนวนมากตลอดครึ่งศตวรรษ หอภาพยนตร์จึงร่วมกับบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จัดโปรแกรมพิเศษตลอดเดือนพฤษภาคม เพื่อนำเสนอผลงานเด่น ๆ อันเป็นหมุดหมายทั้งของบริษัทและของวงการภาพยนตร์ไทย

ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๑๖ โดย เกียรติ เอี่ยมพิงพร เริ่มต้นจากการเป็นบริษัทจัดจำหน่ายภาพยนตร์ ก่อนจะก้าวเข้ามาผลิตภาพยนตร์ตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษนั้น ซึ่งเป็นช่วงที่วงการเฟื่องเปลี่ยนผ่านจากการสร้างภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. มาสู่ฟิล์ม ๓๕ มม. อันส่งผลให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์มีระบบการทำงานที่เป็นมาตรฐานมากขึ้น

ในเวลาไม่นานไฟว์สตาร์ได้รวบรวมผู้กำกับหนังไทยคุณภาพมาไว้อย่างคับคั่งทั้ง วิจิตร คุณาวุฒิ, เป๊ยกโปสเตอร์, สักกะ จารจินดา, แจ๊สสยาม, ชนะ คราประยูร, ยุทธนา มุกดาสนิท ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีโรงถ่ายของบริษัทและโรงภาพยนตร์ในเครือ ทำให้ยกระดับกลายเป็นค่ายใหญ่ของวงการมาตั้งแต่ช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ และมีบทบาทสำคัญในกระแสความเปลี่ยนแปลงของหนังไทยมาโดยตลอด เช่น ยุคหนังวัยรุ่นในทศวรรษ ๒๕๓๐ ซึ่งมีผลงานเด่นออกมามากมาย หรือทศวรรษ ๒๕๔๐ ที่คนทำหนังโฆษณาได้เข้ามาปฏิวัติวงการหนังไทย ไฟว์สตาร์ก็มีส่วนร่วมด้วยการให้โอกาสแก่ผู้กำกับหน้าใหม่ทั้ง เป็นเอก รัตนเรือง และ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ได้แสดงฝีมือและเปิดพื้นที่เข้าสู่เวทีโลก



โปรแกรม ๕๐ ปีไฟว์สตาร์โปรดักชั่น ได้คัดสรรผลงานเรื่องสำคัญของค่ายไฟว์สตาร์ที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของแฟนหนังไทย รวม ๑๕ เรื่อง เช่น บ้านทรายทอง (๒๕๒๓) น้ำพุ (๒๕๒๗) บุญชูผู้น่ารัก (๒๕๓๐) กระป๋องบานขาสั้น (๒๕๓๖) สติแตกสุดชั่วโลก (๒๕๓๘) เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล (๒๕๔๖) เมื่อน (๒๕๔๒) พี่นาค (๒๕๖๒) ฯลฯ อันเป็นเพียงบางส่วนจากกว่า ๒๖๐ เรื่องที่สร้างสรรค์ไว้ในช่วงห้าทศวรรษที่ผ่านมา

นอกจากนี้ในวันเสาร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ จะมีกิจกรรมสนทนาถึงประวัติและการเดินทางของไฟว์สตาร์กับผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทั้ง ทิพวรรณ นิลดำ ผู้อำนวยการฝ่ายลิขสิทธิ์และจัดจำหน่าย ยุทธนา มุกดาสนิท คนทำหนังระดับศิลปินแห่งชาติที่เริ่มต้นจากไฟว์สตาร์ ภูมธฤต ไซติกฤษฏาโสภณ ผู้กำกับผลงานเรื่องสำคัญในยุคหลัง รวมทั้งเรื่องล่าสุดของปีนี้คือ หุ่นพยนต์ ร่วมด้วย สุริยา เยาวสังข์ นักแสดงที่แจ้งเกิดกับไฟว์สตาร์ตั้งแต่วัยรุ่นและเพิ่งทวนกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งผู้จะมาประทับรอยมือรอยเท้าในกิจกรรมลานดาราทาที่จัดขึ้นควบคู่กันไปโอกาสพิเศษนี้เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง ฝึกลีและดอกไม้ (๒๕๖๘) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ●



สุริยา เยาวสังข์
ดาวดวงที่ ๑๙๖ บนลานดาราทา

สุริยา เยาวสังข์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์เมื่อได้รับการคัดเลือกจาก ยุทธนา มุกดาสนิท ให้มารับบทเป็น “ฮุน” เด็กชายชาวใต้ผู้แสวงหาทางออกให้ครอบครัวอันแร้นแค้น ใน ฝึกลีและดอกไม้ (๒๕๖๘) ของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ซึ่งประสบความสำเร็จและได้รับเสียงชื่นชมอย่างสูง จากนั้น สุริยาได้มีผลงานร่วมกับไฟว์สตาร์อีก ๒ เรื่อง คือ กว่าจะรู้เดียงสา (๒๕๓๐) และ วงศาณาณัติ (๒๕๓๐) รวมทั้งร่วมแสดงใน ขอสาย (๒๕๓๑) ของ อัครเศรณีโปรดักชั่น จนเมื่อครอบครัวส่งไปศึกษาต่อที่ประเทศจีน เขาจึงต้องหยุดพักงานแสดงไป

พ.ศ. ๒๕๓๘ สุริยากลับมามีผลงานละครโทรทัศน์ รวมทั้งทำงานเบื้องหลังภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง ก่อนที่ในปี ๒๕๖๖ เขาจะกลับมามีผลงานการแสดงให้แก่ค่ายไฟว์สตาร์อีกครั้ง ในภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของบริษัท ซึ่งมี ๒ ฉบับ คือ หุ่นพยนต์ และ ปลุกพยนต์



ภาพยนตร์โมร

Come With Me to the Cinema - The Gregors

เสาร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น.

“จอสีขาวนั้นรอให้มีหนังเรื่องใหม่ฉายให้เราดูอยู่เสมอ” อุลริช เกรกอร์ กล่าวไว้ใน *Come With Me to the Cinema - The Gregors* สารคดีความยาวกว่า ๒ ชั่วโมงครึ่ง ที่พาผู้ชมไปย้อนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์นอกกระแสในเยอรมนี ผ่านชีวิตและการทำงานของ อุลริช และ เอริกา เกรกอร์ คู่สามีภรรยาผู้เป็นปูชนียบุคคลในวงการหนังแห่งกรุงเบอร์ลิน

อุลริช และ เอริกา อยู่ในวัย ๙๐ ปี และแต่งงานกันมากว่า ๖๒ ปี ทั้งคู่เป็นนักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ โปรแกรมเมอร์ และเป็นผู้บุกเบิกการฉายหนังอาร์ต หนังต่างประเทศ และหนังใต้ดินในกรุงเบอร์ลิน ตั้งแต่ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ผ่านช่วงเวลาอันน่าตื่นตาตื่นใจที่มีคนทำหนังหน้าใหม่มากมายเกิดขึ้นในเยอรมนีและในโลก คุณูปการที่สำคัญยิ่งของสองสามีภรรยาเกรกอร์ คือการตั้งโรงหนัง The Arsenal โรงทางเลือกอันโด่งดัง และเป็นต้นแบบโรงหนังอาร์ตเฮาส์ให้หลายที่ทั่วโลก และเป็นผู้ริเริ่มเชกซัน Forum สำหรับฉายหนังทางเลือกในเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน

ภาพยนตร์เล่าเรื่องผ่านการสัมภาษณ์ อุลริช และ เอริกา สลับกับภาพ فوتเทจเก่าที่ น่าสนใจมากมาย ทั้งจากหนังเก่าและสารคดีข่าว นอกจากนี้ยังมีบทสัมภาษณ์คนทำหนังทั้งเยอรมันและจากที่อื่น ๆ เช่น โวลเกอร์ ชลอนดอร์ฟ, วิก เวินเดอร์, จิม จาร์มุช, อเล็กซานเดอร์ คลูเกอ ที่ต่างเคยร่วมงานกับสองเกรกอร์มาแล้วตั้งแต่ยุคที่พวกเขาเริ่มสร้างภาพยนตร์

Come With Me to the Cinema - The Gregors ออกฉายรอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลินเมื่อปี ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา และในวันเสาร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. เนื่องในวาระครบรอบการฉายหนังครั้งแรกในเมืองไทย หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานที่ว่าด้วยสปีริตของการจัดฉายภาพยนตร์เรื่องนี้มาให้ชาวไทยได้รับชม พร้อมร่วมพูดคุยกับผู้กำกับภาพยนตร์ อลิซ อักเนสเคียชเนอร์ หลังจบภาพยนตร์



ภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปี นางสาวสุวรรณ

ศุกร์ที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น.

เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๕ หรือ ๒๔๖๖ หากนับตามปีปฏิทิน เฮอร์ แม็กเร ผู้สร้างภาพยนตร์จากสหรัฐอเมริกา ได้เดินทางเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในสยาม โดยได้รับการดูแลช่วยเหลือจากกรมรถไฟหลวงในด้านการเดินทางและจัดหาสถานที่ฉายหนัง และกรมสรรพหลวงในด้านนักแสดง

เมื่อถ่ายทำเสร็จ แม็กเรได้มอบฟิล์ม ๑ สำเนาให้แก่กรมรถไฟหลวงตามสัญญาแลกกับการช่วยเหลือ และกรมรถไฟหลวงได้ให้สยามภาพยนตร์บริษัท ที่มีโรงภาพยนตร์อยู่ในเครือจำนวนมาก เป็นผู้จัดจำหน่ายนำออกฉายตามโรงต่าง ๆ อย่างเป็นทางการ ตั้งแต่วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๔๖๖ ในชื่อเรื่องว่า *นางสาวสุวรรณ* ซึ่งเป็นชื่อที่ได้รับการจดจำมาจนถึงปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม ก่อนหน้านั้น แม็กเรได้ถ่ายฟิล์ม ๑ สำเนาแดรัชกาลที่ ๖ ซึ่งทรงนำออกจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ในเครือของสยามนิรมัย โดยใช้ชื่อว่า *สุวรรณสยาม* ในวันที่ ๒๒ มิถุนายน หนึ่งวันก่อนสยามภาพยนตร์บริษัท

เหตุการณ์ดังกล่าวนับเป็นปรากฏการณ์สำคัญ เพราะนี่เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่องแรกที่คนไทยแสดงนำตลอดทั้งเรื่อง และเกิดความนิยมจนทำให้มีการเรียกร้องให้คนไทยสร้างหนังด้วยตนเอง อันนำไปสู่การสร้าง “หนังไทยเรื่องแรก” จริง ๆ เรื่อง *โชคสองชั้น* ในอีก ๔ ปีต่อมา แต่ผู้คนทั่วไปก็ยังมักเข้าใจว่า *นางสาวสุวรรณ* เป็นหนังไทยเรื่องแรกอยู่เสมอ

อิทธิพลของ *นางสาวสุวรรณ* ได้รับการบอกเล่าอยู่ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเมืองไทยมาช้านาน จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๒๓ โดม สุขวงศ์ จึงได้เริ่มต้นขบวนการตามหา *นางสาวสุวรรณ* ก่อนที่จะตั้งหอภาพยนตร์ในเวลาต่อมา และมีผู้ร่วมขบวนการเกิดขึ้นอีกจำนวนหนึ่ง แต่ปัจจุบันก็ยังคงไม่พบฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้ อย่างไรก็ตาม ระหว่างทางของการตามหานี้ก็ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลและหลักฐานต่าง ๆ ที่ช่วยปะติดปะต่อเรื่องราวให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี วันแรกฉายอย่างเป็นทางการของ *นางสาวสุวรรณ* หอภาพยนตร์ขอเชิญมาร่วมสนทนากับ โดม สุขวงศ์ ที่จะมาบอกเล่าถึงการตามหา ปริศนา และหลักฐานที่ค้นพบ รวมถึงข้อมูลต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ในวันศุกร์ที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ เปิดงานด้วยการฉายหนังไทยที่กล่าวถึง *นางสาวสุวรรณ* เรื่อง *โหม่งเท่ง นักเลงภูเขาทอง* (๒๕๔๙) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

๕๐ ปี ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น



โปรแกรมภาพยนตร์ที่ร่วมจัดกับ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด เนื่องในวาระครบ ๕๐ ปีของการก่อตั้งบริษัท โดยคัดสรรผลงาน ภาพยนตร์แต่ละยุคที่เป็นที่จดจำของแฟนภาพยนตร์ รวมทั้งสร้างปรากฏการณ์ให้แก่วงการหนังไทยและสังคมไทยมาตลอดหลายทศวรรษ ทั้งภาพยนตร์ยอดนิยมและผลงานที่หอภาพยนตร์ได้ขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ รวม ๑๕ เรื่อง เพื่อจัดฉายให้ชมที่หอภาพยนตร์ตลอดเดือนพฤษภาคมนี้

เงื่อน

๒๕๕๒ / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดยไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อาร์ช อมรศุภศิริ, ฉัตรชัย เปล่งพานิช / ความยาว ๙๖ นาที

หนึ่งในผลงานยุคหลังของไฟว์สตาร์ที่ได้รับเสียงชื่นชมจนเข้าชิงรางวัลสุพรรณหงส์มากถึง ๑๔ สาขา รวมทั้งได้จัดฉายในเทศกาลหลายแห่ง เรื่องราวของคดีฆาตกรรมต่อเนื่องสะเทือนขวัญ เมื่อฆาตกรหันศพนัยุ่ทุกราย และนำชิ้นส่วนแยกไปทิ้งคนละแห่ง จนตำรวจมืดแปดด้าน แต่ไท่ นักโทษชั้นหนึ่งผู้เป็นอดีตมือปืน กลับล่วงรู้ว่ใครคือฆาตกร และเสนอให้ ชิน นายตำรวจรุ่นใหญ่ให้อิสระเขานำฆาตกรมาให้ได้ภายใน ๑๕ วัน แลกกับการจับกรรยาของเขาไว้เป็นตัวประกัน

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บุญชูผู้น่ารัก

๒๕๓๑ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดยไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาคแรกของภาพยนตร์ชุดบุญชูอันโด่งดังของ บัณฑิต ฤทธิกุล ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของบุญชู บ้านโข้ง หนุ่มสุพรรณคนซื่อที่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อเรียนกวดวิชาหวังเอนทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระหว่างนั้นก็ได้รู้จักกับเพื่อนร่วมรุ่นกลุ่มใหญ่ที่สนิทสนมกันมาก หนึ่งในนั้นคือโมลี สาวน่ารักที่บุญชูแอบชอบอยู่ห่าง ๆ

รอบฉาย: อังคารที่ ๒ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



น้ำพุ The Story of Nampu E

(Thailand / 1984 / 141 min)

๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดยไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, ภัทราวดี มีชูธน / ความยาว ๑๔๑ นาที

ผลงานที่สร้างมาจากเรื่องราวของวงศ์เมื่อนันทขว้าง หรือ น้ำพุ ลูกชายนักเขียนชื่อดัง สุวรรณี สุคนธา ผู้เติบโตท่ามกลางปัญหาครอบครัว และเริ่มคบหาเพื่อนเพื่อเสพยา ก่อนจะเดินไปสู่จุดจบอันน่าเศร้า ภาพยนตร์ได้รับการพูดถึงอย่างกว้างขวางกลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญและความทรงจำร่วมของสังคมไทยในยุคนั้น รวมทั้งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖

รอบฉาย: พุธที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 3 May / 15.30

อังคารที่ ๒๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 23 May / 13.00

DCP



อ้าแดงเหมือนกับนายริด Muen and Rid E

(Thailand / 1994 / 127 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ และ ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ส. อาสนจินดา / ความยาว ๑๒๗ นาที

หนึ่งในผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ เชิด ทรงศรี เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากคดีในประมวลกฎหมายและฎีกาคดีหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อ อ้าแดงเหมือน หญิงชาวบ้านที่ถูกบิดาบังคับให้เป็นภรรยาของเศรษฐี ได้ตัดสินใจถวายฎีกาเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมต่อพระเจ้าแผ่นดิน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 4 May / 13.00

พุธที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 10 May / 15.30

DCP



กุ่มกุสุม Ku Kam E

(Thailand / 1988 / 135 min)

๒๕๓๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย วรุฒ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, เกรียงไกร อุณหะนันท์ / ความยาว ๑๓๕ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องดังของ ทมยันตี และเป็นฉบับที่ได้รับความนิยมมากที่สุดฉบับหนึ่ง รวมทั้งแ้งเกิดให้แก่ วรุฒ วรธรรม จนโด่งดังไปทั่วประเทศ ในบทบาทโกโบรี นายทหารหนุ่มประจำกองทัพอู่ปุ่นที่เข้ามาตั้งฐานทัพบนแผ่นดินไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และพบรักกับ อังศุมาลิน หญิงสาวชาวไทยที่เกลียดชังความโหดร้ายของกองทัพอู่ปุ่น

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๔ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 4 May / 15.30

พฤหัสบดีที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 18 May / 15.30



สติแตกสุดชั่วโลก Crazy E

(Thailand / 1995 / 113 min)

๒๕๓๘ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย แอนดริว
เกร็กสัน, ปราโมทย์ แสงศร, ชาซ่า อัลเทอร์เมท, จอห์น
ดีแลน / ความยาว ๑๑๓ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ
พจน์ อานนท์ ที่รวมเหล่านักแสดงวัยรุ่นชั้นนำ
แห่งยุคสมัยมาไว้อย่างคับคั่งเล่าเรื่องราวสนุกสนานหลุดโลก เมื่อเหล่า
ตัวละครจากหนังจินตนาการในได้หลุดออกมาพบกับกลุ่มวัยรุ่นใน
โรงหนัง จนเกิดเป็นเรื่องราววุ่นวายเมื่อพวกเขาต้องร่วมมือกันปราบจอมมาร



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 5 May / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 11 May / 15.30

สมศรี #422 อาร์. Somsri #422 R. E

(Thailand / 1992 / 112 min)

๒๕๓๕ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ,
จินตรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์แนวครอบครัวที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เรื่องราวของ สมศรี #422 อาร์.
หุ่นยนต์สาวที่มีรูปร่างหน้าตาเหมือนคนจริง ๆ และทำงานได้สารพัด
ซึ่งถูกประดิษฐ์ขึ้นโดย คุณเต๋อ นักประดิษฐ์ประจำหมู่บ้าน แม้จะไม่มีใครรู้
ว่าเธอเป็นหุ่นยนต์ แต่คำพูดแปลก ๆ และพฤติกรรมชอบเลียนแบบ
มนุษย์ของสมศรีก็ก่อให้เกิดความโกลาหล โดยมี อุดมและอ๊อด เพื่อนบ้าน
ที่ซบสอสุดซื่อเห็นคอยเฝ้าสงสัยในตัวเธอ



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 5 May / 15.30
อังคารที่ ๑๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 16 May / 13.00

พี้นาค Peenak E

(Thailand / 2019 / 109 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย ภณธฤต โชติคุณภูภาโสภณ /
สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ชินวุฒ
อินทรคูสิน, วชิรวิชญ์ โพศาลกุลวงศ์, ญานนิน
ภารวี ไวกุล, วิทวัส รัตนบุญบารมี, ภูริพรรณ
เวทวงศ์เตชาวัชร / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาคแรกของภาพยนตร์ตลก
สยองขวัญที่ประสบความสำเร็จระดับมหานชน
เรื่องราวของแก๊งเพื่อนเก่าอย่าง โหม่ง บอลลูกน เฟิร์ส และ ก๊อต ได้
บังเอิญเจอกันบนรถโดยสาร แต่แล้วรถที่พวกเขานั่งกลับเกิดอุบัติเหตุ
จนทำให้ก๊อตเสียชีวิตกะทันหัน เพื่อนทั้งสามจึงโศกเศร้าและตัดสินใจ
ชวนกันไปบวช แต่วัดที่ทั้งสามคนตั้งใจไปบวชนั้น กลับมีเรื่อง
เล่าขานถึงอาถรรพ์อันน่าสะพรึงกลัวของผีพี้นาค



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 6 May / 13.00
ศุกร์ที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 19 May / 15.30

DCP

บ้านทรายทอง Sai Tong E

(Thailand / 1980 / 142 min)

๒๕๒๓ / กำกับโดย รุจน์ รณภพ / สร้าง
โดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง
โดย พอเจตน์ แก่นเพชร, จารุณี
สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๔๒ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนิยายดังของ ก. สุรางคนางค์ และประสบความสำเร็จจนส่งผลให้ จารุณี สุขสวัสดิ์ ก้าวขึ้นเป็นนางเอกอันดับหนึ่งของวงการในขณะนั้น เรื่องราวของ พจมาน พินิจนันต์ หญิงสาวผู้เข้ามา
อยู่ในบ้านทรายทองตามคำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อ แต่เธอกลับถูก
กลั่นแกล้งสารพัดโดยหม่อมพรรณรายและหญิงเล็กด้วยความเกลียดชัง
เพราะกลัวว่าพจมานจะพรากบ้านหลังนี้ไปครอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 6 May / 15.30
อังคารที่ ๒๓ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 23 May / 15.30

กระโปรงบานขาสั้น Skirts & Shorts E

(Thailand / 1993 / 108 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ชชาติชาย แก้วสว่าง / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ธรรม์ โทณะวณิก,
ธัญญาเรศ รามณรงค์ / ความยาว ๑๐๘ นาที



หนังรักวัยรุ่นเรื่องดังแห่งยุค ๙๐
เรื่องราวของ เช็ก หนุ่มมัธยมปลาย ผู้ย้ายเข้า
มาใหม่ จนถูกเพื่อน ๆ กลั่นแกล้ง ก่อนจะได้พบกับเพื่อนซี้หน้าใหม่คือ
นกเล็ก และ แป้ง ท่ามกลางเรื่องราวสนุกสนานมากมายในโรงเรียน
แห่งใหม่ ความรักที่แท้ก็มีต่อ ใบเฟิร์น สาวสวยประจำโรงเรียนก็ได้
ก่อตัวขึ้น

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 9 May / 13.00
พุธที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 24 May / 13.00

กว่าจะรู้เถียงสา Till I Know E

(Thailand / 1987 / 131 min)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สุริยา เยาวสังข์,
มาชา วัฒนพานิช / ความยาว ๑๓๑ นาที



ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาชีวิตวัยรุ่น
เรื่องดังที่สร้างจากนวนิยายของ โบตัน เล่า
เรื่องราวของ ทิพย์ เด็กสาววัย ๑๕ ปี ผู้เติบโตมา
ในครอบครัวผู้ดีที่เลี้ยงดูเธออย่างเข้มงวด เธอได้รู้จักกับ ไซยา
นักฟุตบอลประจำโรงเรียน และมักได้พบปะกันบ่อย ๆ โดยที่ทางบ้าน
ไม่รู้ กระทั่งวันหนึ่ง ทิพย์และไซยาได้มีโอกาสไปเที่ยวน้ำตกด้วยกัน
และเกิดได้เสียกันจนทิพย์ตั้งครรภ์ กลายเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในชีวิต
ของพวกเขาทั้งสองคน

รอบฉาย: อังคารที่ ๙ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 9 May / 15.30
เสาร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 20 May / 15.30

DCP

DCP

DCP

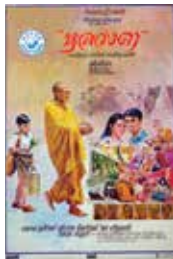
DCP

หลวงตา The Old Monk E

DCP

(Thailand / 1980 / 133 min)

๒๕๒๓ / กำกับโดย พิเศษ พิศาล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ล้อต๊อก, จตุพล ภู่อภิรมย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๓๓ นาที



ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ และเป็นผลงานการแสดงเรื่องสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งของ ล้อต๊อก ดาวตลกชั้นครูในบทบาทของหลวงตา ที่วัดขามเมืองแห่งหนึ่ง ซึ่งได้รับบุญหลง เด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีวะโสเภณีมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เอก และ จุก เด็กวัดซึ่งพากเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีเพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตาไว้เป็นจิตใจ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 10 May / 13.00
พุธที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 17 May / 15.30

เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล Last Life in the Universe E

DCP

(Thailand, Japan, Netherlands / 2003 / 108 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, ซีเนม่าเอเชีย / นำแสดงโดย อาชาโน ทาดาโนบุ, สนิทธา บุญศักดิ์, เมธมาลย์ บุญยศักดิ์ / ความยาว ๑๐๘ นาที



ผลงานร่วมทุนสร้างกับต่างประเทศ เรื่องสำคัญของไฟว์สตาร์ และประสบความสำเร็จในตลาดนานาชาติ เรื่องราวของเคนจิ พนักงานห้องสมุดชาวญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย และครุ่นคิดเรื่องฆ่าตัวตายอยู่ตลอดเวลา ก่อนที่โชคชะตางานพาให้เขาได้พบกับ นิด สาวไทยในชุดนักเรียนญี่ปุ่น และ น้อย พี่สาวปากจัดของนิด ผู้กลายเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญให้เขาอยากที่จะกลับมามีชีวิตอยู่บนโลกนี้อีกครั้ง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 12 May / 13.00
เสาร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 20 May / 13.00

ผีเสื้อและดอกไม้ Butterfly and Flowers E

DCP

(Thailand / 1985 / 131 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สุริยา เอวาลังค์, วาสนา พลเยี่ยม, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๓๑ นาที



หนึ่งในผลงานที่ดีที่สุดของ ยุทธนา มุกดาสนิท และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ โดยดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเยาวชนชื่อเดียวกัน เล่าเรื่องราวของ ชูยัน เด็กหนุ่มที่ตัดสินใจออกจากโรงเรียนเพื่อไปทำงานหารายได้ช่วยครอบครัว จนได้ไปเข้าร่วมขบวนการกบฏพัฒนาของเด็กหนุ่มจำนวนมากที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดนมาเลเซีย เป็นผลให้เขาได้เรียนรู้ถึงเรื่องราวของชีวิตและมิตรภาพ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 13 May / 13.00
พุธที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 24 May / 15.30

คนทรงเจ้า Silhouette of God E

DCP

(Thailand / 1989 / 124 min)

๒๕๓๒ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์วิพากษ์ความเชื่อที่ครอบงำสังคมไทยมายาวนาน ดัดแปลงจากนวนิยายชื่อเดียวกันของ วิมล ไทรนิมโน และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ เล่าเรื่องราวของ ขาม ชายหนุ่มผู้กลายมาเป็นเจ้าพ่อคนทรงและได้ผลประโยชน์จากไสยศาสตร์อันมั่งคั่งที่ตนเคยต่อต้าน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 19 May / 13.00
เสาร์ที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 27 May / 13.00

สมบัติ เมทะนี ReMASTER

โปรแกรมพิเศษที่คัดสรรผลงานการแสดงของ สมบัติ เมทะนี ที่ได้รับการรีมาสเตอร์ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์มาจัดฉายเดือนละ ๑ เรื่อง ให้ผู้ชมได้ร่วมรำลึกถึงพระเอกตลอดกาลผู้จากไป



หาดใหญ่ใจสู้

DCP

๒๕๑๒ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ส. อาสนจินดาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรรา เชาวราชฤทธิ์, ส. อาสนจินดา / ความยาว ๑๐๕ นาที



หนึ่งในภาพยนตร์ชุด “7 ประจัญบาน” ยุคต้นฉบับ ของ ส. อาสนจินดา ที่ สมบัติ เมทะนี ร่วมแสดงในบท เขี้ยว หาดใหญ่ ผู้ต้องออกตามหาไมโครฟิล์มบรรจุแผนการลับของเหล่าร้ายซึ่งหวังทำลายสันติสุขของไทยและมาเลเซีย เพื่อพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของเขาและน้องชายผู้ถูกสงสัยว่าเป็นสายลับทรยศต่อรัฐบาลทั้งสองประเทศ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

นรกตะรุเตา

DCP

๒๕๑๙ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย รมภพฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นาท ภูวนัย, อรัญญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๒๔ นาที



ภาพยนตร์ที่ได้แรงบันดาลใจจากสถานที่คุมขังนักโทษการเมืองหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕ เรื่องราวของ พันโท หลวงพิชณูรักษ์เสนา ร้อยเอก สกล และบรรดานักโทษการเมือง ซึ่งต้องเผชิญกับการทรมานกรรมในคุกตะรุเตา จนกระทั่งได้พบกับ บุษงา สาวชาวเกาะ และ ดันหยง หญิงสาวที่หมายปองบุหงา รวมถึง หมอปริชา แพทย์ประจำเกาะ ซึ่งได้ช่วยหาทางวางแผนพาพวกเขาหลบหนี

รอบฉาย: พุธที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Thai Queer Cinema Odyssey การเดินทางของหนังเกย์ไทย

โปรแกรมคัดสรรภาพยนตร์ไทยที่นำเสนอความหลากหลายทางเพศ เพื่อต้อนรับ Pride Month ในเดือนมิถุนายน โดยจัดแบ่งภาพยนตร์ออกเป็น ๓ ชุด คือหนังก่อนคริสต์ทศวรรษ ๒๐๐๐ หรือเรียกรวม ๆ ว่า หนังเกย์คลาสสิก และหลังยุค ๒๐๐๐ ที่ได้แยกออกเป็น ๒ ชุด คือ หนังเกย์กระแสหลัก และ หนังเกย์กระแสทางเลือก โดยทั้งหมดนี้เป็นเพียงครึ่งแรกของโปรแกรมที่จะยังมีต่อเนื่องไปถึงเดือนกรกฎาคม อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๖

กึ่งนาง

๒๕๑๙ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๔๓ นาที

กึ่งนาง ถูก ตากาด พาออกมาอาศัยยังเกาะห่างไกลผู้คน และปลูกฝังให้เธอเข้าใจผิดว่าตนเป็นผู้ชาย ด้วยเพราะไม่อยากให้หลานสาวแสนสวยอย่างเธอต้องตกเป็นเหยื่อของพวกผู้ชายหลอกลวง กระทั่งวันหนึ่ง หมอนิรันดร์กับเพื่อน ๆ เดินทางผ่านมาที่เกาะเพื่อขอน้ำมันเรือเดินทางกลับ ความสงสัยในเพศที่แท้จริงของเธอจึงเกิดขึ้น

รอบฉาย: พุทธศักราชที่ ๒๕ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๖ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เพลงสุดท้าย..

๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย บัณฑิต บรรลือฤทธิ์, วรรณิศา ศรีวิเชียร, สมหญิง ดาวราย / ความยาว ๑๐๐ นาที

ผลงานที่เป็นหมุดหมายของหนังไทยเกี่ยวกับผู้มีความหลากหลายทางเพศ เรื่องราวของ สมหญิง ดาวราย ดาวเด่นของทิฟฟานีโชว์ที่ใครต่อใครต่างอิจฉา และตั้งปณิธานว่าจะไม่มีความรักกับใครเพราะกลัวการรอกหัก แต่แล้ววันหนึ่งเธอก็ได้พบกับ บุญเต็มช่างซ่อมรถหนุ่มที่เธอเห็นแววและชวนมาเป็นนักร้อง จนเกิดความสัมพันธ์สนมและกลายเป็นความรัก กระทั่งวันหนึ่งจึงรู้ว่าบุญเต็มแอบรักกับ อรทัย น้องสาวของเธอเอง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุทธศักราชที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

รักรอนาน

๒๕๓๐ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย บัณฑิต บรรลือฤทธิ์, วรรณิศา ศรีวิเชียร, สมหญิง ดาวราย / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวภาคต่อของ เพลงสุดท้าย เมื่อบุญเต็มที่อาศัยอยู่กับอรทัย หลังการตายของ สมหญิง ดาวราย ได้มีโอกาสกลับไปพบเจอเพื่อน ๆ ทิฟฟานีอีกครั้ง เขาพบว่ามันช่างสดใสและเหมือนเป็นที่ของเขาจริง ๆ กระทั่งเขาได้ตกหลุมรักกับ สมนึก เกย์หนุ่มซึ่งคือน้องชายของสมหญิง แต่อย่างไรก็ตาม อุปสรรคความรักของพวกเขา ก็ยังคงถูกกีดกันจากสังคมรอบข้าง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



จันผู้ชายนะยะ

๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลิขิต เอกมงคล, สินจัย เปล่งพานิช, ชลิต เฟื่องอารมย์, สุรศักดิ์ วงษ์ไทย / ความยาว ๑๑๙ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากละครเวทีในชื่อเดียวกันของ ดร.เสรี วงษ์มณฑา ซึ่งแปลจากบทละครเวที The Boys in the Band ของ มาร์ต คราวลีย์ เล่าเหตุการณ์ในคืนวันเกิดของ เต้ย เกษมรุ่งใหญ่ ที่มีผองเพื่อนมาร่วมงานมากมาย แต่เมื่อ อ้น ชายหนุ่มที่ทะเลาะกับภรรยาได้เดินทางมาหา มด เพื่อนชายที่เขาสนิทเพื่อบรรเทาความกลุ้มใจ แต่กลับพบว่ามดและเพื่อนเป็นเกย์ เรื่องราวจึงบานปลายจนนำไปสู่การเปิดเผยตัวตนระหว่างกันและกัน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

มะลิลา

๒๕๖๑ / กำกับโดย อนุชา บุญยวรรณะ / สร้างโดย G Village Co-Creation Hub / นำแสดงโดย ศุภวัฒน์ คณารศ, อนุชิต สพันธุ์พงษ์ / ความยาว ๙๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ถักทอเอาพุทธปรัชญา ศิลปะไทย และความรักของชายรักชายเข้าไว้ด้วยกัน เล่าเรื่องราวของ เซน เจ้าของสวนมะลิผู้มีอดีตอันเจ็บปวดจากการสูญเสียลูกสาวและแยกทางกับอดีตภรรยา และ พิช ศิลปินนักทำบายศรี อดีตคนรักของเซนในวัยเด็กที่กลับมาพบกันอีกครั้ง ทั้งคู่พยายามเยียวยาบาดแผลในอดีตและรื้อฟื้นความสัมพันธ์ผ่านการทำบายศรีอันงดงาม

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๓ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

วัยเรียนเพี้ยนรัก

๒๕๒๘ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สิบยูเรอริ่งฟิล์ม / นำแสดงโดย พร้อมพงศ์ นพฤทธิ์, จารุณี สุขสวัสดิ์, เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที



ภาพยนตร์ที่นำเสนอผ่านตัวละครหลักที่เป็นกลุ่มนักศึกษาในสถาบันแห่งหนึ่ง นำโดย โสริยา หญิงสาวมาดทอมบอย และ ชาย น้อยชายของเธอมิใช่ทางเหมือนผู้หญิง ซึ่งเกิดจากการถูกพ่อเลี้ยงทำร้ายร่างกายตนและแม่เป็นประจำ โดยมีสองอาจารย์จอมเอี้ยบและหนุ่มหล่อประจำสถาบันที่พยายามหาทางเปลี่ยนพวกเขาให้มีลักษณะเป็นหญิงแท้ชายแท้ตามค่านิยมของสังคมไทย

รอบฉาย: อังคารที่ ๓๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๖ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Present Perfect แค่...ก็ดีแล้ว E

๒๕๖๐ / กำกับโดย อนุสรณ์ สร้อยสงิม / สร้างโดย Commetive, Snowbugs Ltd. / นำแสดงโดย อติศร โทณะวนิก, กฤษณะ มฤคสนธิ, Midori Tamate / ความยาว ๑๐๗ นาที



เรื่องราวของ เต๋ย หนุ่มซึ้งรักจากเมืองไทย เขาได้ตัดสินใจทิ้งเรื่องราวที่ซบเซา ณ เมืองอันแสนสงบที่ชื่อว่า อิกาคิคาเวะ และที่นี่เองทำให้เขาได้พบกับ โอ๊ต ชายที่มาเมืองนี้เพื่อบอกลากับความอิสระครั้งสุดท้ายในชีวิต มิตรภาพก่อเกิดขึ้นระหว่างคนทั้งสองคน เพราะทั้งคู่ต่างมีชิ้นส่วนที่กระจัดกระจายอยู่ในใจที่ต้องช่วยเยียวยาและประกอบมันขึ้นใหม่อีกครั้งก่อนจะกลับไปสู่โลกแห่งความจริง

รอบฉาย: อังคารที่ ๓๐ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สตรี้เหล็ก

๒๕๔๓ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, สิริธนา หงษ์โสภณ, สหภาพ วีระขามินทร์, ชัยชาญ นิมพูสวีสดี, เอกชัย บุรณผาณิต, โจ้โจ้ ไม้โอ๊คชิ, กกรก เบญจาทิกุล / ความยาว ๑๑๘ นาที



ภาพยนตร์ระดับปรมาภรณ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงของทีมนวอลเลย์บอลชายเขต ๕ จังหวัดลำปาง ที่เข้าร่วมแข่งกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘ ปากน้ำโพเกมส์ ที่จังหวัดนครสวรรค์ จนกลายเป็นข่าวโด่งดังเพราะพวกเขาไม่ใช่ชายแท้เกือบทั้งหมด

รอบฉาย: พุธที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๐ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พรางชมพู เกษะประจัญบาน Saving Private Tootsie E

(Thailand / 2002 / 97 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย फिल्มบางกอก / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, โกวิท วัฒนกุล, เสรี วงษ์มณฑา, ยืนยง โอภากุล, อรณภา กฤษณ์, ธงมก จัก, ยลรัตน์ โคมกลอง, บริวดีร อยู่โต, บดินทร์ ตึก, พุฒิชัย อมาตย์กุล, ธีรณัย สุวรรณหอม, ปริญญางามวงศ์วาน / ความยาว ๙๗ นาที



เรื่องราวของกลุ่มกะเทย ๖ คนที่ต้องประสบเคราะห์ร้ายเมื่อเครื่องบินที่พวกเขานั่งมาเกิดตกที่ชายแดนไทยพม่า ทำให้ชีวิตของพวกเขาต้องตกอยู่ในท่ามกลางความขัดแย้งของชนกลุ่มน้อยกับทหารรัฐบาลพม่า และเมื่อทหารไทยเข้ามาช่วยเหลือ พวกเขาก็ต้องเผชิญกับอคติที่พวกเขามีต่อกะเทย

รอบฉาย: พุธที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 31 May / 15.30
ศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 9 Jun / 15.30

Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ E

(Thailand / 2007 / 110 min)

๒๕๕๐ / กำกับโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / สร้างโดย โมโนฟิล์ม / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, ฉายนันท์ มโนมัยสันติภาพ / ความยาว ๑๑๐ นาที



อุ้ม ครีเอทีฟสาว อาศัยอยู่กับโอม หลานชายวัย ๖ ขวบที่กำพร้าพ่อแม่คนหนึ่ง เธอชอบรณรงค์ช่วยเหลือคนยากจนและคนด้อยโอกาส เมื่อเขาฟื้นขึ้นมากลับมามีอาการความจำเสื่อม ทำให้อุ้มต้องรับผิดชอบพาเขามาพักที่ห้องด้วย ชายคนนี้อาจไม่ได้ว่าตัวเองเป็นใครมาจากไหน มีเพียงสร้อยติดตัวอยู่หนึ่งเส้นเขียนว่า tan

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 1 Jun / 13.00
พุธที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 14 Jun / 15.30

วิวาห์ฟ้าผืน

๒๕๑๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงษ์, รุ่งโรจน์ภพ, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๓๑ นาที



ภาพยนตร์ภาคต่อจากหนังดัง เกาะสาว ทาดสวรรค์ เล่าเรื่องราวหลังจากการแต่งงานของเผด็จศึกและนภาพร เมื่อฝ่ายภรรยาเริ่มมีปัญหากับการทำงาน ทำให้ไม่มีเวลาให้สามีเกิดเป็นสงครามพ่อแม่แม่มองที่ต่างไม่มีใครยอมใคร จนบรรดาเพื่อนตัวแสบต้องรวมหัววางแผนให้ทั้งสองกลับมาคืนดีกัน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๕ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

นางแบบ

๒๕๔๐ / กำกับโดย กิตติพิชญ์ อารังวินิจัย / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พรชิตา ณ สงขลา, พอลลีนา เรือนเพ็ชร, สายรุ้ง สังขพร, ศานันท์ พันธวัชร / ความยาว ๘๘ นาที



เรื่องราวลวงลึงการแพชชั่นผ่านชีวิตของนางแบบ ๔ คน คือ คริส นิม จู และตอง ที่เกาะกลุ่มเป็นเพื่อนรักกัน แต่ในชีวิตจริงของพวกเธอนั้นกลับเต็มไปด้วยปัญหาแตกต่างจากภาพมายาบนแคตวอล์กที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าและลีลาท่าทางที่สวยงาม โดยมี เจ็ทไทย เกษะประจัญบานดูแลเสื้อผ้าที่คอยเป็นที่ปรึกษาและให้กำลังใจพวกเธอ

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

แมลงรักในสวนหลังบ้าน Insects in the Backyard E

(Thailand / 2017 / 100 min)

๒๕๖๐ / กำกับและสร้างโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / นำแสดงโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, สุชาดา ไรจน์มโนธรรม, นนทปวิธ ดำศรีบุรณ์, อนุพงษ์ สกุลมงคลลาภ, สตีเวน พูเรอร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที



ภาพยนตร์ไทยถูกห้ามฉายจากสำนัก

พิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ และใช้เวลาต่อสู้ตามกระบวนการยุติธรรมถึง ๗ ปี จนได้ออกฉายเมื่อปลายปี ๒๕๖๐ เล่าเรื่องราวของ ธัญญา กะเทยที่พยายามสร้างครอบครัวที่เป็นสุขและสวยงาม เธออยู่กับน้องสาวและน้องชายวัยเรียนเพียงลำพังแต่ยังธัญญาพยายามมอบความรักให้น้อง ๆ ของเธอมากเพียงใด พวกเขา กลับยิ่งวิ่งหนีออกจากธัญญามากเท่านั้น และเลือกที่จะโยนบินออกไปค้นหาประสบการณ์ความรักในรูปแบบของตัวเอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 17 Jun / 13.00
ศุกร์ที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 30 Jun / 15.30

It Gets Better ไม่ได้ขอให้มารัก E

(Thailand / 2012 / 100 min)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / สร้างโดย Amfine Production / นำแสดงโดย เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, ปรมะ อิ่มอโนทัย, ภาณุพงศ์ วราเอกศิริ, นันทิดา ชัมภีรานนท์ / ความยาว ๑๐๐ นาที



เรื่องราวความรักในความสัมพันธ์ตั้งแต่ สายธาร สาวประเภทสองรุ่นใหญ่ที่กลับบ้านเกิดมาพบช่างมอเตอร์ไซด์หนุ่มหล่อที่ทำเอาเธอเพ้อไปไกล ต้นไม้หนุ่มนักเรียนนอกที่เกิดความรู้สึกดี ๆ กับคนขับรถตุ๊กสาวเทียมสุดห้าวอย่าง ต้นหลิว และ ดิน เด็กหนุ่มที่ถูกพ่อจับได้ว่าเป็นกะเทยจึงถูกส่งไปบวชเรียน แต่กลับพบหลวงพี่สุดหล่อที่ทำให้หัวใจเขาหวนไหว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 17 Jun / 15.30
อังคารที่ ๒๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 27 Jun / 13.00

หอแก้วแตก

๒๕๕๐ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไร่สวรรค์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เอกชัย ศรีวิชัย, ยิ่งศักดิ์ จงเลิศเจษฎาวงศ์, จาตุรงค์ มกจ๊ก, โก๊ะตี๋ อารามบอย / ความยาว ๘๘ นาที



จุดเริ่มต้นของหนังขวัญใจมหาชนที่มี การสร้างภาคต่อตามมามากมาย เรื่องราวของ ๓ กะเทยรุ่นใหญ่ อดีตเจ้าของค่ายมวยที่โดนโกง เลยมาร่วมลงทุนสร้างหอพักชาย แต่กลับเกิดมีคนมาตายในหอกลายเป็นผีออกอาละวาด พวกเขาจึงต้องหาทางจัดการก่อนที่ผู้เช่าทั้งหมดจะย้ายออกไป

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๐ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

ปล้นบะยะ Spicy Beauty Queen in Bangkok E

(Thailand / 2004 / 118 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย อาร์ เอส พิล์ม / นำแสดงโดย วินัย ไกรบุตร, จาตุรงค์ มกจ๊ก, ธงช มกจ๊ก, โก๊ะตี๋ อารามบอย / ความยาว ๑๑๘ นาที



เรื่องราวของกะเทย ๔ คน ๔ สไตล์ ที่ตัดสินใจร่วมมือกันปล้นเงินจากธนาคารหน้าปากซอยโดยหวังว่าเงินที่ได้จากการปล้นจะสามารถเติมเต็มให้ชีวิตของพวกเขาดีขึ้นได้ แต่แผนการปล้นของพวกเขาก็ไม่ได้ราบรื่นอย่างที่คิด เพราะโจรวัยรุ่นอื่นอีกกลุ่มหนึ่งก็กลับมาปล้นธนาคารเดียวกันพร้อม ๆ กัน การต่อสู้แย่งเงินที่ปล้นจึงเกิดขึ้น

รอบฉาย: พุธที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 21 Jun / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 29 Jun / 13.00

She เรื่องรักระหว่างเธอ

๒๕๕๕ / กำกับโดย สรัญญา น้อยไทย / สร้างโดย Angel & Bear Productions และ Filmoholics / นำแสดงโดย เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, ศิรพรรณ เบเกอร์, อาภัสสร แสงทอง, กิตติชญาท์ แกะสุวรรณ / ความยาว ๘๙ นาที



หนังหลากหลายชีวิตของกลุ่มตัวละครหญิงรักร่วมเพศ ไม่ว่าจะเป็น บัว สาวใหญ่ผู้เลิกกับสามี เพื่อหันมาคบกับ จูน ดากล้องสาวมาดเท่ คนที่ทำให้บัวรู้จักคำว่ารักอีกครั้ง ส่วน คา คอลัมน์นิสต์สาว หลังถูกแฟนหนุ่มปล่อยคลิปลับจนเธอหมดศรัทธาในผู้ชาย ก็หันมาเปิดคอลัมน์ใหม่ “หญิงรักหญิง” เพื่อประจักษ์ตัวเองแต่ยิ่งเธอสนิทสนมกับทอมช่างห้องผู้เป็นแหล่งข้อมูลอย่าง บี ทำให้ดาเกิดหวั่นไหวว่าจะรักบีขึ้นจริง ๆ

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๗ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

1448 Love Among Us รักเรา..ของใคร

๒๕๕๗ / กำกับโดย อรุณศักดิ์ อ่องล่อ / สร้างโดย สตาร์ลิง, สหกรณ์บริการภาพยนตร์ ดนตรี ศิลปะ วัฒนธรรม และการสื่อสารมวลชน จำกัด, พิล์มเวิร์ค บีจี / นำแสดงโดย อธิญา สกุลเจริญสุข, อิศราเบลล่า เลดี้ / ความยาว ๙๓ นาที



ภาพยนตร์ที่ได้แนวคิดมาจากกฎหมายมาตรา ๑๔๔๘ ที่ระบุว่า การสมรสจะทำได้ต่อเมื่อชายและหญิงมีอายุ ๑๗ ปีบริบูรณ์แล้ว แต่ในกรณีที่มีเหตุอันสมควรศาลอาจอนุญาตให้ทำการสมรส นำไปสู่การตั้งคำถามถึงการสมรสระหว่างเพศเดียวกัน โดยเล่าเรื่องราวของ แพท และ พิม สองสาวที่ต้องพบกับอุปสรรคต่าง ๆ ในความรักอันงดงามที่ทั้งคู่มีต่อกัน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สัตว์ประหลาด!

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๔๗ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Anna Sanders Films, GMM Grammy PCL, Kick the Machine, Thoke+Moebius Film, Downtown Pictures / นำแสดงโดย ศักดา แก้วบัวดี, บัลลพล ล้อมน้อย, สิริเวช เจริญชนม์, อุดม พรหมมา, ฮายติสม, สฤณีพงศ์ บุญยาศิรินทร์, อาณา รัตพันธ์, ดลฤดี ชะนะ, มณฑนา วรณรส / ความยาว ๑๑๔ นาที



ผลงานเรื่องสำคัญของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่ชนะรางวัลขวัญใจกรรมการจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เล่าเรื่องราวซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ระหว่างความรักของ โต้ง ลูกจ้างโรงงาน และ เก่ง พลทหารหนุ่ม กับตำนานลึกลับเกี่ยวกับนายพรานที่สะกดรอยล่าเสือสมิงซึ่งมีวิญญาณของเหยื่อที่ถูกกินสิงสู่

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

สวรรค์สุดเอื้อ Happy Berry E

(Thailand / 2004 / 76 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธัญญะ พันสีทิพรกุล / ความยาว ๗๖ นาที



สารคดีที่ผู้กำกับ ธัญญะ พันสีทิพรกุล นำกล้องไปตามติดชีวิตและความสัมพันธ์ของกลุ่มเพื่อนวัยรุ่น ๔ คน ที่รวมตัวกันเปิดร้านขายเสื้อผ้าแฟชั่นชื่อ Happy Berry ที่ย่านสยาม ซึ่งต่างเต็มไปด้วยสีสันจัดจ้านทั้งเสื้อผ้าที่ขายและไลฟ์สไตล์ของพวกเขาเอง ภาพยนตร์ได้รับรางวัล Grand Prize หรือรางวัลชนะเลิศจากเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติได้หวั่น เมื่อปี ๒๕๔๗ และได้ฉายในอีกหลายเทศกาล เช่น เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติฮ่องกง, เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตรอนโต ฯลฯ

Happy Berry: Oops! I Did It Again

๒๕๔๘ / กำกับโดย ธัญญะ พันสีทิพรกุล / ความยาว ๒๒ นาที

ภาพยนตร์สั้นถ่ายทอดเรื่องราวในอีกสองปีต่อมาจากเหตุการณ์ใน สวรรค์สุดเอื้อ Happy Berry

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๖ มิถุนายน เวลา ๑๔.๐๐ น.

พร้อมสนทนากับนักวิจารณ์ชั้นครู กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน



โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



The Trouble with Being Born E

(Austria, Germany / 2020 / 94 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Sandra Wollner / นำแสดงโดย Lena Watson, Dominik Warta, Ingrid Burkhard / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายไทยและอังกฤษ)



เอลลี หุ่นแอนดรอยด์เด็กหญิงใช้เวลาในช่วงน้ำร้อนอย่างมีความสุขกับเจ้าของที่เธอเรียกแทนตัวเขาว่าพ่อ ถึงแม้ว่าจะมีรูปร่างหน้าตาเหมือนกับมนุษย์ แต่ความทรงจำของเธอถูกฝังไว้ตามความต้องการขายคนดังกล่าว คืนหนึ่ง เอลลีได้ยินเสียงแว่วประหลาดบริเวณกลางป่า เธอจึงตัดสินใจหนีออกจากบ้าน เพื่อตามหาเสียงเสียงนั้น

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 16 May / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 21 May / 13.00

Neubau E

(Germany / 2020 / 82 min)

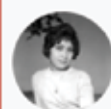
๒๕๖๓ / กำกับโดย Johannes Maria Schmit / นำแสดงโดย Tucké Royale, Monika Zimmering, Minh Duc Pham / ความยาว ๘๒ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



มาร์คัส อาศัยอยู่ในแถบชนบทของรัฐบรันเดนบวร์ก เขาเฝ้าฝืนถึงการมีชีวิตในเมืองใหญ่ ขณะที่ตัดสินใจได้ว่าจะลาจากยายเพื่อไปใช้ชีวิตใหม่ในกรุงเบอร์ลิน ทุกอย่างกลับซับซ้อนขึ้น เมื่อเขาเกิดตกหลุมรัก ดูก์ เกย์ชาวเวียดนาม

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 1 Jun / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 18 Jun / 15.30

รับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษภาพยนตร์
ที่ช่อง YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) ●

ผู้ติดตาม 1.45 แสน คน

ติดตามแล้ว



อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Felices 140 (Happy 140) E

(Spain / 2015 / 98 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Gracia Querejeta / นำแสดงโดย Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เมื่อ เอลีย ถูกรางวัลลอตเตอรี่เป็นเงิน ๑๔๐ ล้านดอลลาร์สหรัฐ เธอจึงเชิญชวนเพื่อน ๆ และครอบครัวมาฉลองวันเกิดครบรอบ ๔๐ ปีที่บ้านพักตากอากาศ แต่เพื่อนและครอบครัวที่มานั้น ต่างพากันคิดหาวิธีที่จะเอาเงินจากเธอ ในขณะที่เธอเองก็พยายามใช้เงินรางวัลหลอกล่อให้แฟนเก่ากลับมารักเธออีกครั้ง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 7 May / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 25 May / 13.00

El método (The Method) E

(Spain, Argentina, Italy / 2005 / 115 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Marcelo Piñeyro / นำแสดงโดย Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวการสัมภาษณ์งานสุดแหวกแนวที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินขบวนประท้วงไอเอ็มเอฟและธนาคารโลก ผู้ทำชิง ๗ รายเข้ารับการทดสอบทางจิตวิทยาอย่างเข้มข้นเพื่อเผยจุดอ่อนและทัศนคติต่อการทำงานบริษัทของพวกเขา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 11 Jun / 15.30
พุธที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 21 Jun / 15.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



India Song E

(France / 1975 / 120 min)

๒๕๑๘ / กำกับโดย Marguerite Duras / นำแสดงโดย Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายอังกฤษ)



ภาพยนตร์ผลงานชิ้นเอกของนักเขียนหญิงชาวฝรั่งเศสมาร์เกอริต ดูราส ถ่ายทอดเรื่องราวของ แอนน์ มารี สเตรทเทอร์ ภริยาท่านทูตฝรั่งเศส ผู้ต้องติดตามสามีไปอยู่ที่เมืองกัลกัตตา ประเทศอินเดีย ในช่วงคริสต์ทศวรรษปี ๑๙๓๐ เธอพยายามหลีกเลี่ยงความน่าเบื่อหน่ายของการใช้ชีวิต ณ สถานกงสุล ผ่านการคบหากับบรรดาชายชู้

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 12 May / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 21 May / 15.30

Inxeba (The Wound) E

(South Africa, Germany, Netherlands, France / 2017 / 88 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย John Trengove / นำแสดงโดย Nakhane, Bongile Mantsai, Niza Jay / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาโซซา ฝรั่งเศส และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ตัวแทนประเทศแอฟริกาใต้ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เรื่องราวของ โอลานี หนุ่มโรงงานผู้ถูกเรียกตัวให้กลับมาเป็นพี่เลี้ยงเด็กหนุ่มชาวโซซา เพื่อเข้าร่วมพิธีก้าวเข้าสู่ความเป็นชายตามธรรมเนียมของเผ่า ที่นั่น เขาได้พบกับ วิจา เพื่อนชายในวัยเด็กที่ปัจจุบันกำลังแต่งงานมีครอบครัว

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๓ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 13 Jun / 13.00
อาทิตย์ที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 18 Jun / 13.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Home of Acorns

๒๕๔๐ / กำกับโดย ANNŌ Takashi / พากย์โดย OKAE Kumiko, HARADA Daijirō, TANABE Seiichi / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์แอนิเมชันที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ เคโกะ หญิงสาวผู้พิการหูหนวกและเป็นใบ้ ตั้งแต่กำเนิด เธอทุ่มเทอย่างหนักเพื่อพยายามทำความเข้าใจเป็นจริงคือการสร้าง “บ้านลูกอ๊อก” สถานที่ทำงานสำหรับคนพิการด้วยความหวังว่าพวกเขาจะสามารถมีชีวิตอย่างสุขสบายเช่นเดียวกับคนทั่วไป

รอบฉาย: พุธที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

The Glass Rabbit

๒๕๔๘ / กำกับโดย SHIBUICHI Setsuko / พากย์โดย ADANIYA Nagisa, HARA Yasuyoshi, KIMURA Rie / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์แอนิเมชันที่สร้างจากนวนิยายชายดีของ ทาคาจิ โทชิโกะ ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. ๑๙๗๗ เล่าเรื่องราวชีวิตของครอบครัวหนึ่งที่ต้องเผชิญกับความโหดร้าย เมื่อครั้งที่กรุงโตเกียวถูกโจมตีทางอากาศอย่างหนักในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ เพื่อหวังให้คนรุ่นใหม่รำลึกถึงผลกระทบของสงครามและไฟหายนะภาพ

รอบฉาย: พุธที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมฉายเดือนพฤษภาคม

Screening Programme | MAY 2023

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
		13.00 น. เดือน 15.30 น. บุญชูผู้น่ารัก	13.00 น. Home of Acorns 15.30 น. น้ำพุ	13.00 น. อ้าแดงเหมือน กับนายริด 15.30 น. คู่กรรม	13.00 น. สติแตกสุดชั่วโลก 15.30 น. สมศรี #422 อาร์.	13.00 น. พีนาค 15.30 น. บ้านทรายทอง
7	8	9	10	11	12	13
13.00 น. Happy 140 15.30 น. Home of Acorns		13.00 น. กระโปรงบานขาสั้น 15.30 น. ทว่าจจะรู้เตียงสา	13.00 น. หลวงตา 15.30 น. อ้าแดงเหมือน กับนายริด	13.00 น. เดือน 15.30 น. สติแตกสุดชั่วโลก	13.00 น. เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล 15.30 น. India Song	13.00 น. ผีเสื้อและดอกไม้ 15.15 น. กิจกรรม 50 ปี ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
14	15	16	17	18	19	20
วันเลือกตั้ง 2566 (หอภาพยนตร์ ปิดให้บริการ)		13.00 น. สมศรี #422 อาร์. 15.30 น. The Trouble with Being Born	13.00 น. บุญชูผู้น่ารัก 15.30 น. หลวงตา	13.00 น. หาใหญ่ใจสู้ 15.30 น. คู่กรรม	13.00 น. คนทรงเจ้า 15.30 น. พีนาค	13.00 น. เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล 15.30 น. ทว่าจจะรู้เตียงสา
21	22	23	24	25	26	27
13.00 น. The Trouble with Being Born 15.30 น. India Song		13.00 น. น้ำพุ 15.30 น. บ้านทรายทอง	13.00 น. กระโปรงบานขาสั้น 15.30 น. ผีเสื้อและดอกไม้	13.00 น. Happy 140 15.30 น. กึ่งนาง	13.00 น. เพลงสุดท้าย.. 15.30 น. รักกรรมาน	13.00 น. คนทรงเจ้า 15.30 น. หาใหญ่ใจสู้
28	29	30	31			
13.00 น. จับผู้ชายนะยะ 15.30 น. มะลิลา		13.00 น. วัยเรียนเพี้ยนรัก 15.30 น. Present Perfect แค่นี้...ก็ดีแล้ว	13.00 น. สตรีเหล็ก 15.30 น. พรางชมพู กะเทยประจัญบาน			

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th 				1 13.00 u. Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ 15.30 u. Neubau	2 2-4 มิถุนายน 2566 เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 7	
4	5	6	7	8	9	10
		13.00 u. วัยเรียนเพี้ยนรัก 15.30 u. กึ่งนาง	13.00 u. นรกตะรุตา 15.30 u. The Glass Rabbit	13.00 u. วิวาห์ฟ้าฝัน 15.30 u. เพลงสุดท้าย..	13.00 u. จับผู้ชายนะยะ 15.30 u. พรางชมพู กะเทยประจัญบาน	13.00 u. ภาพยนตร์สโสร Come with Me to the Cinema - The Gregors
11	12	13	14	15	16	17
13.00 u. The Glass Rabbit 15.30 u. The Method		13.00 u. The Wound 15.30 u. มะลิลา	13.00 u. รักกรรมาน 15.30 u. Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ	13.00 u. Present Perfect แค่นี้...ก็ดีแล้ว 15.30 u. นางแบบ	14.00 u. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโณ Happy Berry	13.00 u. แมลงรัก ในสวนหลังบ้าน 15.30 u. It Gets Better
18	19	20	21	22	23	24
13.00 u. The Wound 15.30 u. Neubau		13.00 u. สตรีเหล็ก 15.30 u. หอแฉกแตก	13.00 u. ปล้นนะยะ 15.30 u. The Method	13.00 u. 1448 Love Among Us รักเรา..ของใคร 15.30 u. She เรื่องรักระหว่างเธอ	13.00 u. ภาพยนตร์สันทนา 100 ปี นางสาวสุวรรณ	13.00 u. นรกตะรุตา 15.30 u. สัตว์ประหลาด!
25	26	27	28	29	30	
13.00 u. เสวนาภาพยนตร์ 15.30 u. วิวาห์ฟ้าฝัน		13.00 u. It Gets Better 15.30 u. She เรื่องรักระหว่างเธอ	13.00 u. 1448 Love Among Us รักเรา..ของใคร 15.30 u. นางแบบ	13.00 u. ปล้นนะยะ 15.30 u. หอแฉกแตก	13.00 u. สัตว์ประหลาด! 15.30 u. แมลงรัก ในสวนหลังบ้าน	

โปรแกรมฉายเดือนมิถุนายน

Screening Programme | JUNE 2023

จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม
อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th



มนุษย์ภาพ

ศรัทธาของ ข้าพเจ้า ในการภาพยนตร์ มีกำลังแก่กล้าขึ้น โดยภาพยนตร์สองเรื่อง, ข้าพเจ้าได้เป็นผู้เลือก-ใส่ใหญ่โตขึ้นมากกว่าที่เคยเป็นอยู่แล้ว, แลได้สำนึกว่าเรา เป็น แผน ถาวร ตอนหนึ่ง แห่งความพากเพียรของมนุษยชาติ.

ภาพ สอง เรื่อง ที่เป็นพยาน อยู่คือ *ความเขลาของภรรยา* (Foolish Wives) แล *หัวใจมนุษย์* (Human Heart) ซึ่งได้ฉายที่พัฒนากรเมื่อไม่ช้ามานี้. ความสำเร็จแห่งการถ่ายภาพสองเรื่องนี้ เป็น ความ สำเร็จ อย่าง ขนานใหญ่ เสมอ ด้วยไชยที่พระพุทธรเจ้าของเราได้มีแก่หม่อมมาร. ภาพสองเรื่องนี้จับใจข้าพเจ้ายิ่งนัก. ตราบใดเรายังนับว่า พระธรรมเป็นแก้ววิเศษดวงหนึ่ง ในหมู่พุทธศาสนิกชน, ข้าพเจ้าต้องถือว่า ภาพยนตร์เป็นวิเศษณ์แดกหนึ่ง ของ แก้ว วิเศษ ดวง นั้น ที่ฉายให้เห็น ชีพ แห่ง มนุษยภาพ.

ทวน ยาวะประภาษ

ภาพยนตร์สยาม

ที่มา: บัณฑิตสารภาพยนตร์สยาม ฉบับวิสาขบูชา 25 พฤษภาคม 2466

ชม *Foolish Wives* ฉบับบูรณะใหม่ ในวันวิสาขบูชา
และหนังเจียบบหลากรสพร้อมดนตรีสด

เทศกาลภาพยนตร์เจียบบ ประเทศไทย ครั้งที่ 7

2-4 มิถุนายน 2566 ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)