

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๗๗ กันยายน-ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



งานศิลปะ
“หนังศรีกรุง”
โดย นवलนิต วสุวัต



หน้าปกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ เป็นภาพวาดสีอะคริลิกอันสวยงามจากฟู่กันของ นวลนิต วสุวัต ทายาทของผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งได้สร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างโดดเด่นด้วยการเลือกใช้สี และบรรยากาศหวานอดีตที่ทั้งสนุกสนานและชวนฝัน กลายเป็นชุดงานศิลปะที่มอบให้หอภาพยนตร์จัดแสดงไว้ในห้องอาหาร อาคารสรรพาสตรศุภกิจ เพื่อให้ผู้มาเยือนทุกท่านได้อิ่มเอิบไปด้วยกัน



เช่นเดียวกับทุกปี ในรอบเดือนกันยายน-ตุลาคม เป็นช่วงที่มีวันสำคัญและกิจกรรมอัดแน่น เช่นวันที่ ๗ กันยายน วันครบรอบ ๓๙ ปี การก่อตั้งหอภาพยนตร์ โปรแกรมพิเศษสำหรับปีนี้คือการฉายภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับบุคคลสำคัญของวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์บราซิล ซึ่งมีบทบาทนำไปสู่การก่อตั้งหอภาพยนตร์ของไทยเมื่อหลายสิบปีก่อน แสดงให้เห็นถึงสายสัมพันธ์ระหว่าง “คนหอ” ที่เกี่ยวพันเชื่อมโยงกันทั่วโลก นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรม ๑๐๐ ปี เสน่ห์ โกมารชุน และโปรแกรมหนึ่งกับงานสนทนาอันเกี่ยวข้องกับโรงหนังสแตนดาร์ดเอนก่าแก่ทั่วประเทศในหน้าแนะนำหนังสือในจดหมายข่าวเล่มนี้ เราจึงสมทบด้วยหนังสือภาพโรงหนังเก่าจากทั่วโลกให้ชมภาพสวยปนเศร้า และร่วมรำลึกความเรียงรองครั้งก่อนของโรงภาพยนตร์

เดือนตุลาคมปีนี้ ครบ ๕๐ ปีของเหตุการณ์สำคัญ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรมภาพยนตร์และกิจกรรมอันเนื่องมาจากวาระดังกล่าวควบคู่กับโปรแกรมรำลึกพระเอก มิตร ชัยบัญชา รวมไปถึงวันสำคัญทางภาพยนตร์อื่น ๆ อีกมาก เช่น วันหนังบ้านที่กลับมาพร้อมด้วยซีรีส์บทความเกี่ยวกับหนังบ้านซึ่งเริ่มต้นในฉบับนี้

ในช่วงที่ผ่านมาได้มีบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ล่วงลับลงอย่างมากมายอีกครั้ง ทั้ง บรรจง ภัณฑุมาลย์ (๑ กรกฎาคม) พนม นพพร (๑๓ กรกฎาคม) พยุง พยกุล (๒ สิงหาคม) และ อุเทน บุญยงค์ (๑๒ สิงหาคม) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไป และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของบุคคลผู้เป็นตำนานทั้งสี่ท่านมา ณ ที่นี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟท์ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๗,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

เรื่องจากปก

- งานศิลปะ “หนังศรีกรุง” โดย นวลนิต วสุวัต หน้า ๑

รายงาน

- ประมวลกิจกรรม เดือนมิถุนายน-สิงหาคม ๒๕๖๖ หน้า ๔
- ล่องใต้ไปสามจังหวัดชายแดน หน้า ๖

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- หนังสือภาพ โรงหนังเก่าจากทั่วโลก หน้า ๘

คลังอนุรักษ์

- หนังสือ บ้าน เดอะซีรีส์ ๑: หน้า ๑๐
- หนังสือ บ้าน พงษ์ศักดิ์-ลีเลียน อัสสกุล

กิจกรรม

- คอส เม อัลเวส เนโต หน้า ๑๔
- โซ่ข้อที่สองของปฏิบัติการสานฝัน หอภาพยนตร์ไทย
- ๑๐๐ ปี ศิลปินมากพรสวรรค์ เสน่ห์ โกมารชุน หน้า ๑๖
- ทึ่ง! หนังสือโลก x Cinema Lecture: John Waters หน้า ๑๘
- ภาพยนตร์สนทนา: ชากโรงหนังหลังเลนส์ หน้า ๑๙
- ภาพยนตร์สนทนา: ๕๐ ปี อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา หน้า ๑๙

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



งานศิลปะ “หนังศรีกรุง” โดย นวลนิต วสุวัต

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์บุญ

เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖ นวลนิต วสุวัต ลูกสาวของ มานิต วสุวัต ผู้สร้างหนังไทยคนแรกได้เดินทางมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของหอภาพยนตร์ ซึ่งจำลองแบบมาจากโรงถ่าย “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง”* ของพี่น้องตระกูลวสุวัต

พี่น้องตระกูลวสุวัต นำโดย มานิต วสุวัต เป็นกลุ่มบุคคลที่มีบทบาทสำคัญต่อวงการภาพยนตร์ในเมืองไทย โดยเฉพาะจากการสร้างภาพยนตร์ไทยเรื่องยาวสำเร็จเป็นเรื่องแรก ชื่อ *โชคสองชั้น* ในปี พ.ศ. ๒๔๗๐ และต่อมาได้สร้างภาพยนตร์เสียงในฟิล์มของไทยสำเร็จเป็นรายแรก เรื่อง *หลงทาง* พ.ศ. ๒๔๗๕ รวมทั้งก่อตั้งโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงมาตรฐานสากลแห่งแรกในประเทศ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๘ ซึ่งได้รับฉายาว่า “ฮอลลีวูดแห่งสยาม”

การมาเยี่ยมชมในครั้งนั้น นับเป็นครั้งแรกที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้มีโอกาสต้อนรับทายาทเจ้าของโรงถ่ายที่เป็นต้นแบบอาคารพิพิธภัณฑ์ และระหว่างสนทนาจึงทราบว่า นอกจากจะเป็นสายเลือดของผู้บุกเบิกวงการหนังไทย นวลนิตเองยังเป็นศิลปินที่ผลิตผลงานอย่างต่อเนื่องมากกว่า ๕๐ ปี หอภาพยนตร์จึงได้ลงทาบตามให้นวลนิตสร้างสรรค์งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ เพื่อมาประดับไว้ให้สาธารณชนได้ศึกษาและชื่นชม เช่นเดียวกับผลงานของบิดา

นวลนิต วสุวัต เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๑ ไม่นานก่อนที่พี่น้องวสุวัตจะยุติบทบาทการสร้างภาพยนตร์ลงเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ จากพิษภัยของสงครามโลกครั้งที่ ๒ และน้ำท่วมใหญ่กรุงเทพฯ ซึ่งส่งผลให้โรงถ่ายเสียหาย เธอเริ่มสนใจศึกษาด้านศิลปะตั้งแต่เมื่อครั้งทำงานประจำอยู่ที่สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์การแพทย์ทหาร (ฝ่ายสหรัฐอเมริกา) ภายใต้โครงการสนธิสัญญาป้องกันภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สปอ.) โดยได้สมัครเข้าร่วมเวิร์กช็อปการวาดภาพด้วยเกรียง และนำวิชามาลำยทอดให้แก่เพื่อนร่วมงาน



ต่อมาเมื่อย้ายไปอยู่ที่สหรัฐอเมริกา ขณะอายุประมาณ ๓๐ ปี นวลนิตได้ศึกษาด้านออกแบบตกแต่งภายใน (Interior Design) อย่างจริงจัง และเริ่มต้นทำงานวาดลวดลายและระบายสีลงบนแก้ว ซึ่งได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจากผู้จัดจำหน่ายรายใหญ่หลายแห่งในสหรัฐฯ พรสวรรค์ในด้านนี้อาจเป็นสิ่งที่เธอได้รับสืบทอดทางเชื้อสายมาจากคุณปู่คือ พระยาสุนทรพิมล (เผ่า วสุวัต) ผู้มีฝีมือในการวาดเครื่องลายครามเป็นที่ประจักษ์ในสมัยรัชกาลที่ ๕ นวลนิตรับทำงานศิลปะบนแก้วอยู่ที่ต่างแดนต่อเนื่องนานหลายปี ควบคู่กับศิลปะสำหรับตกแต่งบ้าน (home decor) ก่อนจะกลับมาใช้ชีวิตในเมืองไทยตั้งแต่ราวปี ๒๕๕๓

หลังจากได้รับการชักชวนจากหอภาพยนตร์ นวลนิตใช้เวลาเพียง ๒ เดือน ในการรังสรรค์ผลงานชุดแรก และนำมามอบให้หอภาพยนตร์เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคมที่ผ่านมา ประกอบไปด้วยภาพวาดสีอะคริลิก ๙ ภาพ และงานประเภท home decor เป็นแก้วที่ตกแต่งขึ้นมาเป็นพิเศษอีก ๑ ตัว ซึ่งทั้งหมดล้วนมีความหมายสื่อถึงกิจการภาพยนตร์ของตระกูลวสุวัตที่สืบเนื่องมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖

งานศิลปะชุดนี้เริ่มต้นด้วยภาพแรก เป็นภาพคุณพ่อของเธอ **มานิต วสุวัต** สวมชุดสูทนั่งไขว่ห้างอยู่บนเก้าอี้ด้วยมาดหัวเรือใหญ่ของธุรกิจภาพยนตร์ตระกูลวสุวัต โดยเขาเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางและเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ของบริษัทมาตั้งแต่เรื่องแรก

ภาพที่สอง **เกาวสุวัต** หรือ หลวงกลการเจนจิต น้องชายของมานิต ผู้มีบทบาทเป็นช่างถ่ายหนังมือเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ไม่เพียงแต่รับหน้าที่ดากล้องภาพยนตร์และเป็นการกำกับสำคัญของบริษัทในด้านเทคนิค หากแต่เขายังมีตำแหน่งเป็นหัวหน้าช่างถ่ายภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง นวลนิตเล่าว่าเธอผูกพันกับคุณอาคนนี้เป็นพิเศษ ถึงขั้นที่เขาค่อยๆ เธอมาเป็นลูกบุญธรรมแต่มานิตปฏิเสธ ในภาพนี้เธอวาดภาพคุณอาเฝ้าอยู่กับกล้องถ่ายหนัง โดยมีฉากหลังเป็นทะเลและเรือใบอันเป็นอีกสิ่งที่เขารัก

ภาพที่สาม **น้ำท่วมเมืองข้าวเถา** เป็นภาพแนวแอบสแตรกต์ที่นวลนิตได้แรงบันดาลใจมาจากผลงานเรื่องแรกของพี่น้องวสุวัตเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ขณะนั้นพวกเขาเป็นผู้ดูแลกิจการโรงภาพยนตร์ในเครือบริษัทสยามนิรมัย ซึ่งก่อตั้งโดยราชสำนัก และตระกูลวสุวัตร่วมเป็นหุ้นส่วน เมื่อเกิดน้ำท่วมเมืองข้าวเถา ประเทศจีนอันเป็นชาวใหญ่สำหรับชาวจีนในเมืองไทยขณะนั้น พี่น้องวสุวัตได้รับพระราชทานภาพถ่ายเหตุการณ์นี้จากในหลวงรัชกาลที่ ๖ เพื่อนำมาลงข่าวหนังสือพิมพ์ แต่ด้วยความสนใจในการทำภาพยนตร์ พวกเขาจึงทดลองนำชุดภาพถ่ายดังกล่าวมาถ่ายทำจัดฉากให้ดูเหมือนเป็นหนังข่าว เช่น เอากิ่งไม้มาเป็นฉากหน้าของภาพ เป่าลมให้สั้นไหวเหมือนเกิดพายุ และนำมาจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ของสยามนิรมัย ซึ่งได้รับความสนใจจากชาวจีนที่แห่กันมาชมจนห้องขายตั๋วฟุ้ง



ภาพที่สี่ **ตราสัญลักษณ์ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง** ภาพวาดพระปรมาภิไธยของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร อยู่ใจกลางของแถบฟิล์ม ประดับด้วยชื่อ “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง SRIKRUNG SOUND FILM” อันเป็นหนึ่งในตราสัญลักษณ์ประจำบริษัทแต่เดิมเมื่อเริ่มต้นสร้างภาพยนตร์เงียบ เรื่อง *โชคสองชั้น* ในปี พ.ศ. ๒๔๗๐ พี่น้องวสุวัตใช้ชื่อบริษัทว่า กรุงเทพมหานครภาพยนตร์บริษัท ก่อนจะเปลี่ยนชื่อตั้งแต่ในยุคที่สร้างภาพยนตร์เสียง โดยคำว่า “ศรีกรุง” นั้น เป็นชื่อนานามาจากวารสารศรีกรุง อันเป็นกิจการดั้งเดิมของตระกูลที่ดำเนินมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๖ ก่อนจะนำมาตั้งเป็นชื่อโรงพิมพ์ศรีกรุง และกิจการภาพยนตร์ในเวลาต่อมา

ภาพที่ห้า **สเลตวงกลม** ภาพวาดสเลต (slate) หรือ แคลปบอร์ด (clapboard) ที่สมัยก่อนเรียกกันว่า ไม้ตีตะขบ เป็นอุปกรณ์สำคัญของกองถ่ายหนังเสียง ทำหน้าที่สำหรับเป็นกระดานขานการยิงกล้องและบันทึกเสียงแต่ละเทก ในขณะที่





กระดานสเลตทั่วไปนั้นล้วนมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม แต่ไม้ตะขาบของโรงถ่ายฯ ศรีกรุง กลับมีเอกลักษณ์เป็นรูปวงกลม และเป็นแห่งเดียวในโลกเท่าที่ค้นพบว่าใช้สเลตรูปแบบนี้ ในภาพนั้นนวนลิตยังได้ใส่ชื่อผลงานของโรงถ่ายประดับไว้สองเรื่องคือ *เพลงหวานใจ* (๒๔๘๐) และ *ในสวนรัก* (๒๔๘๑)

ภาพที่หก **การถ่ายทำ เพลงหวานใจ** ภาพยนตร์เรื่อง *เพลงหวานใจ* ออกฉายปลายปี ๒๔๘๐ เป็นหนังเพลงฟอร์มใหญ่หรือที่ขณะนั้นเรียกว่า “หนังชูเปอร์” เรื่องแรกของบริษัท ที่ลงทุนสูงและใช้เวลาถ่ายทำนานหลายเดือน ในภาพนั้นนวนลิตได้วาดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากสำคัญของเรื่อง เป็นฉากที่นางเอก มานี สุมมนัญ กำลังแสดงบท พระราชินีประเทศซานคอสซาร์ ลงเล่นน้ำในลำห้วย โดยมีฉากล่อง เภา วสุวัต และผู้กำกับ ขุนวิจิตรมาตรา กำลังถ่ายทำอยู่ในน้ำ ฉากลำห้วยนี้เป็นฉากที่สร้างขึ้นใหม่นอกโรงถ่ายฯ ศรีกรุง ซึ่งนวนลิตได้ถ่ายทอดออกมาด้วยศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์

ภาพที่เจ็ด **อาคารภาพยนตร์เสียงศรีกรุง** ด้วยความที่เกิดขึ้นก่อนโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงจะเลิกกิจการเพียง ๔ ปี ความทรงจำของนวนลิตเกี่ยวกับธุรกิจภาพยนตร์ของครอบครัวจึงหลงเหลืออยู่แค่เพียงโรงภาพยนตร์ “ศาลาศรีกรุง” ที่ตระกูลวสุวัต ดัดแปลงอาคารโรงถ่ายให้กลายเป็นโรงหนัง เกือบทุกเย็นหลังเลิกเรียน เธอมักจะไปเข้าชมภาพยนตร์ที่นี้อยู่เสมอ จนกระทั่งปิดตัวลงและถูกรื้อไปเมื่อปี ๒๕๐๙ ในภาพนั้นนวนลิตได้ผสมผสานความประทับใจให้เห็นตัวอาคารที่ยังใช้ชื่อภาพยนตร์เสียงศรีกรุงกับบรรยากาศที่ผู้คนเดินทางมาพักผ่อนและดูหนังในยุคที่อาคารแห่งนี้ผันตัวกลายเป็นโรงภาพยนตร์แล้ว

ภาพที่แปด **ในโรงหนังศาลาศรีกรุง** ภาพวาดถ่ายทอดความทรงจำภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศรีกรุง ในความเป็นจริงนั้นโรงหนังแห่งนี้มักจะฉายภาพยนตร์ต่างประเทศเสียงในฟิล์มเป็นหลัก แต่ในภาพนี้ นวนลิตได้นำ *หลงทาง* (Going Astray) หนังเสียงเรื่องแรกของบริษัทเมื่อปี ๒๔๗๕ มาขึ้นจอ ด้วยฉากจูบอันเป็นที่โจษจัน จนเกิดเป็นคดีความระหว่าง มานิต วสุวัต ซึ่งฟ้องหนังสือพิมพ์รายวัน ไทยใหม่ ที่ตีพิมพ์บทความวิพากษ์หนัง *หลงทาง* ว่าผิดศีลธรรม นอกจากนี้ยังมีชื่อผลงานอีกเรื่องของบริษัทคือ *ตื่นเขย* (๒๔๘๑) ประดับไว้ข้างหนึ่งของโรง

ภาพที่เก้า **กองถ่ายหนัง** ภาพศิลปะแนวป๊อปอาร์ต ที่รวมเอาอุปกรณ์สำคัญต่าง ๆ ของกองถ่ายหนังมารวมไว้ด้วยอารมณ์สนุกสนาน ทั้งกล้อง ไฟ ม้วนฟิล์ม ดอลลี ฯลฯ ไปจนถึงเก้าอี้ผู้กำกับ

ชิ้นสุดท้าย **เก้าอี้ มานี สุมมนัญ** งานศิลปะประเภท home decor ที่นวนลิตนำเก้าอี้ไม้มาตกแต่งลวดลายแนวอาร์ตเดโค และบนสุดของพนักพิงวาดเป็นรูป มานี สุมมนัญ นางเอกคนสำคัญประจำโรงถ่าย ชื่อเดิมของเธอคือ ฉวีวรรณ ดอกไม้งาม สาวนครสวรรค์ผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นดารา และมีโอกาสได้มาแสดงหนังเสียงศรีกรุงเรื่องแรกคือ *พญาน้อยชมตลาด* (๒๔๗๘) แม้จะไม่ใช่นางเอกหนังไทยคนแรก แต่เธอนับเป็นนักแสดงหนังคนแรกๆ ที่ได้รับความนิยมอย่างล้นหลามจากมหาชน และเป็นคนแรกๆ ที่ได้รับสิทธิ์นั่งเก้าอี้โรงถ่ายที่มีชื่อเธอติดไว้ ตามธรรมเนียมที่ได้รับมาจากฮอลลีวูด งานศิลปะชิ้นนี้ของนวนลิตจึงถือเป็นอนุสรณ์สำคัญถึงเธอ ผู้เป็นดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย

งานศิลปะหนังศรีกรุงของ นวนลิต วสุวัต ที่มีเรื่องเล่าและจิตวิญญาณเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเหล่านี้เป็นเพียงชุดแรกเท่านั้น โดยขณะนี้เธอกำลังสร้างสรรค์เพิ่มอีกหนึ่งชุด และทั้งหมดจะได้รับการประดับไว้ในโรงอาหารประจำอาคารสรรพศาสตร์สุกกิจของหอภาพยนตร์ ให้สาธารณชนที่แวะเวียนเข้ามาได้ชื่นชมและเรียนรู้ เช่นเดียวกับงานศิลปะที่เคยติดตั้งไว้ก่อนหน้านี้ของ ขนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ศิลปินหญิงร่วมสมัยในนาม juli baker and summer ผู้ที่คุ้นๆ ของเธอ วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ก็เป็นคนทำหนังไทยยุคฟิล์ม ๑๖ มม. รุ่นหลังจากที่มานิตและพี่น้องตระกูลวสุวัตเคยบุกเบิกกรุยทางไว้ ●

*ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง สดกด้วย ดั ตามที่ปรากฏในป้ายโรงถ่ายและตราสัญลักษณ์ของบริษัท



ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม ๒๕๖๖

๒๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก ฉายในงานสโมสริลปวัฒนธรรม สเปนเซียล “๒๔ มิถุนาฯ วันมหาศรีสวัสด์” ที่มติชนอคาเดมี่



๒๘ มิถุนายน - ๒ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิมาน (๒๕๙๗) ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๙๘) สมิงบ้านไร่ (๒๕๐๗) เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘) และ ไอ้ทุย (๒๕๑๔) ฉายในกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อการศึกษา: พิพิธภัณฑ์ บ้านอภิสิทธิ์ สรรพานิข...มิตรเพื่อนพิการ จ.พิษณุโลก

๒๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “นวนิยายถึงนางสาวสุวรรณ ในวาระสมัย ๑๐๐ ปี” เปิดงานด้วยการฉายหนังไทยที่กล่าวถึง นางสาวสุวรรณ เรื่อง โท่งแห่ง นักเลงภูเขาทอง (๒๕๔๙) และสนทนากับ โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา



๓๐ มิถุนายน - ๒ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการจัดงาน This is Pride of Siam 2023 ที่จัดขึ้นโดย กรุงเทพมหานคร ร่วมกับ บางกอกไพรด์ (Bangkok Pride) สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย สมาคมฟ้าสีรุ้งแห่งประเทศไทย และหน่วยงานภาคีเครือข่าย เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองเดือนแห่งความหลากหลายทางเพศ หรือ Pride Month ณ Block I สยามสแควร์ เขตปทุมวัน

๒๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง สัตว์ประหลาด! ฉบับฟิล์ม ๓๕ มม. ผลงานการกำกับของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ บัลลพ ล้อมน้อย นักแสดงนำของเรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา



๕ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ, บริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด และบริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด จัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุครั้งที่ ๔๔ เรื่อง The Imitation Game พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ วรตดา รัตน์, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวงค์ ดำเนินรายการโดย สันหทัย ไซตรัสเศรณี

๒๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเสวนาภาพยนตร์ว่าด้วยประวัติศาสตร์ ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย กับ สันหทัย ไซตรัสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ ดร.อาทิตย์ พงษ์พานิช รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ณ โรงหนังช้างแดง

๘ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมสนทนาหลังชมภาพยนตร์เรื่อง Playboy (and the gang of cherry) กับ ผู้กำกับ อัมพล กิตติภมรา และนักแสดงนำ แม็ค-สตีเวน อีสรพงศ์ พูเรอร์ ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา



๒๕ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *คำสั่งคำสาป (Dead Man's Voice)* จัดฉายที่สมาคมผู้สื่อข่าวต่างประเทศ (FCCT) และร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนหลังจบภาพยนตร์กับ ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

๒๗ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์สนับสนุนสถานที่จัดงานพิธีมอบรางวัลการประกวดการจัดทำภาพยนตร์สั้น Short Film Contest “พราวไทย : Proud Thai” สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์เอกลักษณ์วัฒนธรรมไทย” ที่จัดขึ้นโดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี



๑๑-๒๐ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ร่วมจัดแสดงนิทรรศการในโครงการพัฒนา นิทรรศการมาหาประดิษฐ์ในงานมหกรรมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ ที่จัดโดยองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี



๑๕ สิงหาคม

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ ผศ.ดร.วิน ะวีวงศ์ ผู้อำนวยการองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ ได้ลงนามบันทึกความเข้าใจทางวิชาการร่วมกันเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการให้บริการแก่ประชาชน



๑๒, ๑๕ และ ๒๐ สิงหาคม

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *ดรชนัน* (๒๕๖๖), *หาดใหญ่ใจสู้* (๒๕๖๒) และภาพยนตร์บันทึกการแสดงสาธิตทำรำโนราของชุมชนอุ้มถ้ำนารากร จัดฉายในงาน Singorama Film Festival ณ หอศิลป์สงขลา ๒ ถนนนครนอก เมืองเก่าสงขลา

๑๙ สิงหาคม

ยุรนันท์ ภมรมนตรี และ วรณิศา ศรีวิเชียร ได้เดินทางมาประทับรอยมือ รอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๙๗ และ ๑๙๘ ณ ลานดารา พร้อมพูดคุยกับแฟน ๆ ถึงประสบการณ์ทำงานด้านภาพยนตร์ในกิจกรรม ลานดารา เปิดงานด้วยการจัดฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์คู่กัน เรื่องแรก เรื่อง *นางเสือดาว* (๒๕๖๘)



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๒๓ มิถุนายน ภาพยนตร์เรื่อง *กะเทยเป็นเหตุ* (๒๕๙๗) ได้จัดฉายที่ Haus der Kulturen der Welt กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี เป็นส่วนหนึ่งของโปรแกรมภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศจากอาเซียนในนิทรรศการ O Quilombismo

๖ และ ๘ กรกฎาคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *นิวเพช* และ *การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์ว* จัดฉายในงาน Screaming Archives ที่โรงภาพยนตร์ Sinema Transtopia กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี โดยมี ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เป็นวิทยากรบรรยายและแลกเปลี่ยนสนทนากับผู้ชม

๓ และ ๕ สิงหาคม ภาพยนตร์การ์ตูนวาดด้วยมือขนาดยาว เรื่องแรกของประเทศไทย ผลงานชิ้นเอกของ ปยุต เงากระจ่าง เรื่อง *สุดสสาร* ได้รับคัดเลือกฉายโดยเป็นผลงานส่วนหนึ่งของโปรแกรม “Animation Pioneers in Asia” ที่โรงภาพยนตร์ M+ Cinema ฮองกง โดยวันที่ ๕ สิงหาคม ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้ร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนหลังจบภาพยนตร์



ลองไต่ไป

สามจังหวัดชายแดน

ทีมงานโรงหนัง

กว่า ๘ ปีที่โรงหนังออกเดินทางให้บริการแก่นักเรียนและประชาชน ไปมาเกือบทุกจังหวัดของประเทศไทย ซึ่งจังหวัดที่มีผู้คนให้ความสนใจและถามถึงมาโดยตลอดคือ สามจังหวัดชายแดนใต้ น้อยคนที่จะทราบว่าในพื้นที่สามจังหวัดนี้อยู่ในลิสต์ของโปรแกรมกิจกรรมของโรงหนัง ตั้งแต่ปีแรก ๆ ผ่านการสำรวจพื้นที่มาหลายต่อหลายครั้ง แต่ก็มีเหตุจำต้องเลื่อนการเดินทางออกไปอย่างกะทันหัน เนื่องจากโรงหนังเกิดขัดข้องก่อนการเดินทางจะมีขึ้น ในครั้งนั้นสร้างความผิดหวังไม่น้อยแก่ชาวสามจังหวัด แต่จะไม่ใช่ว่าครั้งนี้ เราตั้งใจเดินทางกว่า ๑,๐๐๐ กิโลเมตรไปตามสัญญาใจสำเร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้จัดกิจกรรมกันยาวหนึ่งเดือนเต็มในเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม ๒๕๖๖ ที่ผ่านมา

การเดินทางในรอบนี้ เรียกว่าเป็นการเดินทางที่มีระยะทางไกลที่สุดของโรงหนังเลยก็ว่าได้ เราออกเดินทางจากศาลาตั้งแต่เช้ามืด แวะจอดรถตอนเย็นที่จุดพักในจังหวัดระหว่างเส้นทาง ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์ประสานร่วมมืออย่างดีจากหน่วยงานต่าง ๆ ในส่วนภูมิภาคและท้องถิ่น

โรงหนังวิ่งล่องใต้ไปเรื่อย ๆ บรรยากาศข้างทางก็เปลี่ยนไปตามจังหวัดต่าง ๆ ภาพทิวทัศน์ของสามจังหวัดชายแดนใต้มีธรรมชาติที่สวยงาม บางเส้นทางเป็นถนนเลียบริมชายหาดยาวหลายกิโลเมตร และเกือบตลอดเส้นทางเต็มไปด้วยสีเขียวสดของต้นไม้ พุงนา ภูเขา คัดสลับกับบ้านเรือนผู้คน โรงเรียน มัสยิด ฯลฯ ในช่วงเดือนที่จัดกิจกรรม ภาคใต้มีแดดจัด ทำให้อากาศค่อนข้างร้อนสลับกับบางวันก็มีฝนตกหนัก

จุดจอดฉายแรกเริ่มกันที่เมืองนราธิวาส โดยใช้พื้นที่บริเวณหน้าศาลากลางหลังเก่า ซึ่งปัจจุบันถูกปรับเป็นพิพิธภัณฑ์เมืองและสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนราธิวาส ทำให้โรงเรียนต่าง ๆ ในอำเภออื่น ๆ เช่น ยี่งอ

เจาะไอร้อง บาเจาะ หรือมาไกลจาก อ.แว้ง ก็เดินทางมาเข้าร่วมกิจกรรมกันอย่างคึกคัก ผู้ชมในรอบประชาชนบางกลุ่มมาไกลจากสุโขทัย-ลก ตั้งใจเดินทางมาเพื่อดูหนังไทยคลาสสิก สร้างความประทับใจให้ผู้เข้าชมเป็นอย่างมาก

จากเมืองนรา ออกเดินทางมาที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี มีนักเรียนจากหลายพื้นที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ เมืองปัตตานี ยะรัง สายบุรี โคกโพธิ์ และปัตตานีโปรแกรมสามจังหวัดกันที่เมืองยะลา โดยมีจุดจอดที่มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา จุดนี้มีโรงเรียนจากหลายอำเภอมาเข้าร่วมกิจกรรม เช่น เมืองยะลา รามัน กรงปินัง บ้านนังสตา และยะหา รวมไปถึงโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนฯ ในเขตจังหวัดยะลา และจังหวัดใกล้เคียง เช่น อ.เรือเสาะ และ อ.ศรีสาคร จ.นราธิวาส และ อ.มายอ จ.ปัตตานี ก็เดินทางมาดูหนังที่ยะลากันอย่างสนุกสนาน

จุดจอดโรงหนัง

จุดจอดฉาย	จังหวัด
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนราธิวาส	อ.เมืองนราธิวาส จ.นราธิวาส (๑๙-๒๔ มิ.ย. ๖๖)
ม.สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	อ.เมืองปัตตานี จ.ปัตตานี (๒๖ มิ.ย. - ๑ ก.ค. และ ๓ ก.ค. ๖๖)
ม.ราชภัฏยะลา	อ.เมืองยะลา จ.ยะลา (๔-๘ ก.ค. และ ๑๐-๑๒ ก.ค. ๖๖)





หนังสือภาพ โรงหนังเก่า จากทั่วโลก

ก้อง ฤทธิ์ดี

โรงหนังเก่าที่ถูกทิ้งร้าง คงเหลือไว้เพียงซากแห่งอดีตอัน
เรืองรองและสถาปัตยกรรมสุดวิจิตร ในช่วงหลายปีหลัง ภาพแห่ง
ความล่มสลายเช่นนี้กลายเป็นหัวข้ออดนิยมนักถ่ายภาพและ
นักประวัติศาสตร์ หลายคนต่างออกเสาะหาสุสานอันโอ้อ่าของ
โรงภาพยนตร์แบบสแตนดอลอน (stand-alone theatre) ที่ถูก
ทอดทิ้งและหลงลืมด้วยกาลเวลา หรือถูกปรับเปลี่ยนไปปรับใช้
จุดประสงค์อื่นตามเจตจำนงอันหลีกเลี่ยงไม่พ้นของระบบทุนนิยม

ในประเทศไทยมีหนังสือภาพที่รวบรวมภาพและเรื่องราวของ
โรงหนังเก่าอยู่หลายเล่ม เช่น **สวรรค์ 35 มม.** ของ สนธยา ทรัพย์เย็น
กับโมริมาตย์ ระเด่นอาหมัด และ **Thailand Movie Theatres:
Relics, Ruins and the Romance of Escape** ของฟิลิป จาบลอน
ทั้งสองเล่มเป็นการสำรวจความทรงจำผ่านภาพถ่ายของโรงหนัง
สแตนดอลอนเก่าทั่วประเทศไทย เป็นหนังสือที่แสดงให้เห็นจุดตัด
ระหว่างการศึกษาความทรงจำ ประวัติศาสตร์การดูหนัง และการ
พินิจพิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมในช่วงเวลาของการพัฒนาเมือง

นอกจากสองเล่มดังกล่าว ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน
เชิด ทรงศรี ของหอภาพยนตร์ ยังมีหนังสือรวมภาพโรงหนังเก่าจาก
ทั่วโลกอีกหลายเล่ม อันแสดงให้เห็นความเชื่อมโยงในการเสื่อมถอย
ของโรงหนังขนาดใหญ่ในแทบทุกพื้นที่ ที่ต่างมีเรื่องราวของอดีต
อันรุ่งเรืองและการพยายามปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัย



Abandoned Cinema of the World โดย Simon

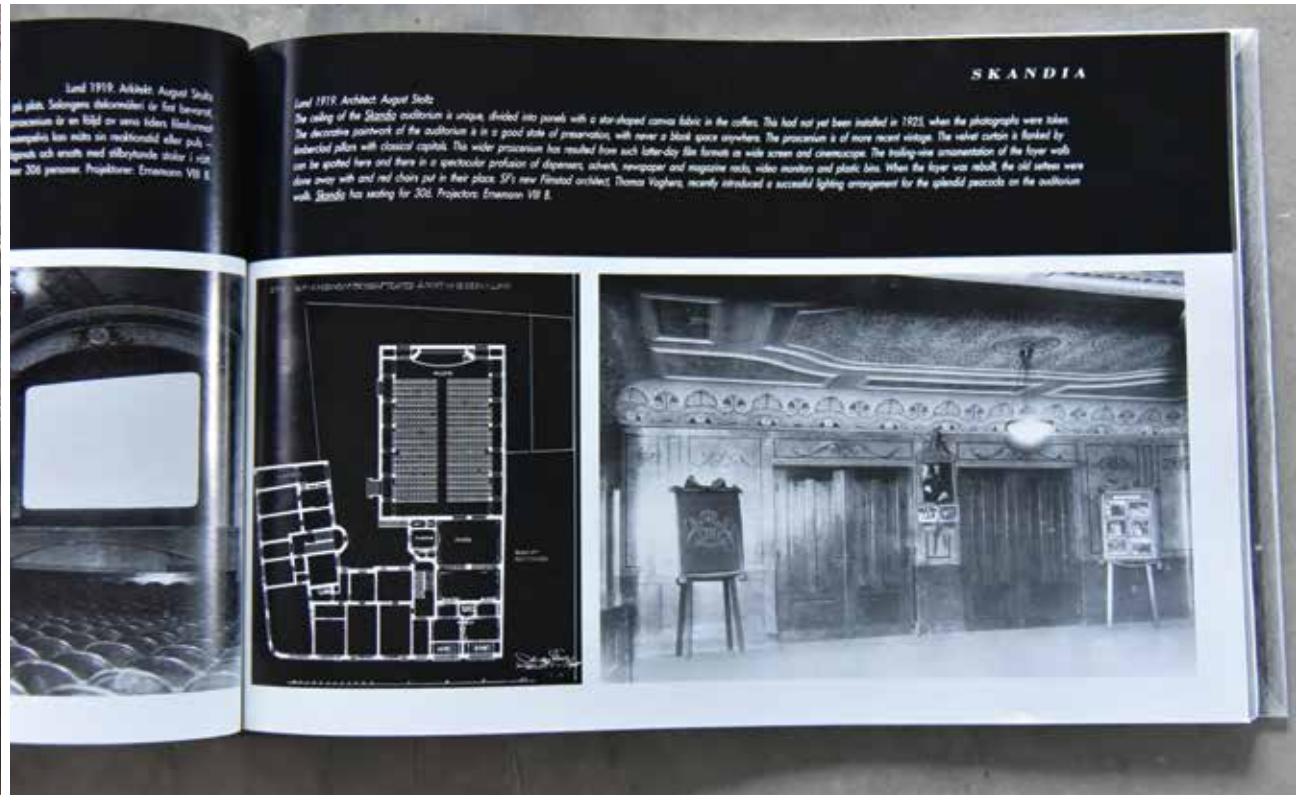
Edelstein หนังสือภาพเล่มนี้รวบรวมภาพโรงหนังเก่าที่
ปิดกิจการ (และบางที่ที่เก่าแก่แต่ยังฉายหนังอยู่) จาก
หลายเมืองในสหรัฐอเมริกา อินเดีย อังกฤษ ฝรั่งเศส อิตาลี
เยอรมนี โมร็อกโก คิวบา รวมทั้งประเทศไทย (โรงหนัง
ปารีส) แสดงให้เห็นถึงสถาปัตยกรรม ความเสื่อมโทรม
สภาพเมืองที่เปลี่ยนแปลง และบันทึกภาพชีวิตของคนที่ยังไม่ได้หนีหายไปไหน
ถึงแม้โรงหนังจะปิดไปแล้ว เช่น คนที่ใช้โรงหนังเก่าเป็นบ้านหรือสนามกีฬา นี่เป็น
หนึ่งในหนังสือที่สำรวจภาพจำแห่งความล่มสลายและความหวังอันริบหรี่ของ
โรงภาพยนตร์สแตนดอลอนที่ครบถ้วนที่สุด



The Scala Club Cinema 1978-1993 โดย

Janes Giles หนังสือเล่มยักษ์ หนาและหนักแบบ
จัดเต็มเล่มนี้ เป็นงานที่รวบรวมภาพใบปิด สื่อบัตร
โปรแกรม และเอกสารวิเทศจำนวนมหาศาล เพื่อ
รำลึกถึงโรงหนัง Scala ในกรุงลอนดอน (ชื่อพ้องกับ
โรงหนังในตำนานของไทยเช่นกัน) อันเป็นโรงหนังที่
เป็นมากกว่าสถานที่ฉายหนัง แต่เป็นหนึ่งในศูนย์กลาง
แห่งภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมของอังกฤษในยุคแห่งความ
เปลี่ยนแปลง Scala Club Cinema โด่งดังในกลุ่มคนดู นักวิจารณ์ และคนทำหนัง
จากการฉายหนัง "คัลต์" หนังแปลกประหลาด และหนังสยองขวัญ ทั้งหนังเก่า
และใหม่ ทั้งจากผู้กำกับคลาสสิกและผู้กำกับไต่ดินที่ไม่มีคนรู้จัก ว่ากันว่าโรงหนังแห่งนี้
บ่มเพาะคนดู และสร้างอิทธิพลทางความคิดต่อศิลปินอังกฤษจำนวนมากตลอดเวลา
เกือบ ๒๐ ปีที่เปิดดำเนินการ (ก่อนที่อาคารจะถูกปรับเปลี่ยนไปทำอย่างอื่น) ล่าสุด
มีผู้สร้างสารคดีเกี่ยวกับโรงหนัง Scala ของอังกฤษ มีกำหนดออกฉายเร็ว ๆ นี้





Cinemas: From Babylon

Berlin to La Rampa Havana

โดย Margarete Freudenstadt แพน ๆ หนังสือสถาปัตยกรรมและการออกแบบแนวโซเซียลลิสต์ไม่ควรพลาด หนังสือภาพเล่มนี้เจาะจงสำรวจโรงหนังในเยอรมนีตะวันออก (เดิม) และโรงหนังในคิวบา สองพื้นที่ที่ห่างไกลและเชื่อมโยงกันด้วยแนวคิดการออกแบบอันมีรากฐานมาจากอุดมการณ์ทางการเมืองในยุคสงครามเย็น โรงหนังจำนวนมากในหนังสือเล่มนี้ยังฉายหนังอยู่ เช่น โรง Kino International อันโด่งดังในกรุงเบอร์ลิน หรือโรง UFA Palast ในเมืองเกอร์ลิทซ์ ทั้งเส้นสาย ความหมดจด โทนสีหม่น และเอกลักษณ์ในการจัดวางพื้นที่ อันทำให้โรงหนังเยอรมันตะวันออกในหนังสือเล่มนี้น่ามอง ชวนให้เกิดจินตนาการย้อนไปถึงยุคสมัยที่มันเพิ่งถูกสร้าง รวมทั้งบริบทแวดล้อมทางสังคมและการเมืองในยุคนั้น ๆ ส่วนโรงหนังจากคิวบาโดดเด่นด้วยสีสันและการผสมผสานความถึงที่โอ้อ่าเข้ากับความเป็นระเบียบแบบเมืองแคริบเบียน ดูได้เพลินทั้งเล่มจริง ๆ



Movie Theaters

โดย Yves Marchand และ Romain Meffre อีกหนึ่งหนังสือตั้งใจจะขนาดมทึมาเต็มไปด้วยภาพพิมพ์คุณภาพสูงรวบรวมภาพโรงภาพยนตร์สุดอลังการทั่วสหรัฐอเมริกาที่ผุพัง ถูกทิ้งร้าง รวมทั้งที่ได้รับการบูรณะใหม่ ทั้งภาพในโรง ห้องฉาย ห้องเก็บฟิล์ม ห้องทำงานเบื้องหลัง ทั้งหมดประกอบให้เห็นภาพแห่งความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมการดูหนังในโรงภาพยนตร์ และความเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา



Biografen: The Picture

Palace in Sweden

โดย Kjell Furberg ตามที่ชื่อหนังสือว่าไว้ นี่คือนงานที่รวบรวมภาพและเรื่องราวของโรงหนังเก่าขนาดใหญ่ หรือที่เรียกว่า Picture Palace ในสวีเดน เน้นไปที่ปรัชญาการออกแบบ และพูดถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อันเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์การดีไซน์โรงภาพยนตร์





หนังสือบ้าน เดอะซีรีส์ ๑

หนังสือบ้าน

พงษ์ศักดิ์-ลีเลียน อัสสกุล

กองบรรณาธิการ

หนังสือบ้าน หมายถึงภาพยนตร์ที่ถ่ายทำกันเองในครอบครัว เพื่อการสนทนาหรือจุดมุ่งหมายส่วนตัว ไม่ได้มุ่งหวังเชิงพาณิชย์ เป็นการบันทึกเหตุการณ์สถานที่บุคคล โดยใช้ฟิล์มภาพยนตร์ ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีหนังสือบ้านอยู่ราว ๓,๖๐๐ เรื่อง

ในเดือนตุลาคมของทุกปี หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศนทัศน์ทั่วโลกจะร่วมกันเฉลิมฉลองหนังสือบ้าน ด้วยการจัดวันหนังสือบ้าน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้สังคมเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์หนังสือบ้าน

กองบรรณาธิการจดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงถือโอกาสใช้คอลัมน์คลังอนุรักษในจดหมายข่าวฉบับประจำเดือนกันยายน-ตุลาคม ๒๕๖๖ นี้ เป็นฉบับแรกของบทความชุดพิเศษ หนังสือบ้าน เดอะซีรีส์ ที่จะบอกเล่าถึงหนังสือบ้านที่สำคัญ ๆ ของหอภาพยนตร์มาให้ท่านผู้อ่านได้รับรู้กัน โดยท่านผู้อ่านที่สนใจสามารถรับชมหนังสือบ้านที่ถูกกล่าวถึงในคอลัมน์นี้ได้ทั้งห้องสมุดและสื่อทัศนทัศน์สถาน เชิด ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม

สำหรับฉบับแรกนี้ขอเสนอกรูหนังสือบ้านของ พงษ์ศักดิ์-ลีเลียน อัสสกุล ข้อมูลหนังสือบ้านชุดนี้เรียบเรียงจากงานชำระข้อมูลหนังสือบ้านโดย สรรพรส ชัยขวลิต



พงษ์ศักดิ์ อัสสกุล เป็นนักธุรกิจอาวุโสผู้สืบทอดกิจการโรงงานทอผ้ากรุงเทพ จำกัด ในกลุ่มไทยสมุทร เคยเป็นประธานกรรมการหอการค้าไทย คนที่ ๒๒ ประธานสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย (พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๖) เป็นอดีตนายกสภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และเคยดำรงตำแหน่งหน้าที่อื่นทรงเกียรติอื่น ๆ ในสังคมอีกมากมาย ส่วน ลีเลียน อัสสกุล ภริยาลูกครึ่งเวียดนาม-ฝรั่งเศส-ลาวของพงษ์ศักดิ์ เป็นเจ้าของร้านอาหารเวียดนามเก่าแก่ชื่อดัง “เลอ ดาลัด” ซึ่งมีประวัติศาสตร์ของครอบครัวที่น่าสนใจอย่างยิ่ง ลีเลียนมีภาพยนตร์ครอบครัวที่ถ่ายในประเทศเวียดนาม ลาว และไทยหลายม้วน ซึ่งได้มอบไว้ให้หอภาพยนตร์แล้วเช่นกัน

พงษ์ศักดิ์และลีเลียนมอบหนังสือของครอบครัวกรูนี้ให้หอภาพยนตร์ไว้ เนื่องจากการไปชมนิทรรศการศิลปะงานหนึ่งที่หอศิลป์กรุงเทพฯ เมื่อหลายปีก่อน จึงเป็นโอกาสได้รู้จักและทำให้ทราบว่าหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ครอบงำฟิล์มภาพยนตร์ครอบครัวด้วย ซึ่งฟิล์มภาพยนตร์ที่พงษ์ศักดิ์ถ่ายเก็บไว้และนำมามอบให้หอภาพยนตร์ เฉพาะส่วนที่ได้รับการชำระซ่อมแซมในกรูนี้มีทั้งสิ้น ๔๗ ม้วน ล้วนเป็นฟิล์มสียี่ห้อโกดัก บางม้วนยังอยู่ในสภาพดี สีสวยคมชัด บางม้วนก็เสื่อมสภาพในอาการต่าง ๆ อย่างน่าเสียดาย ส่วนที่เสียหายมีความหนักเบาไม่เท่ากัน ตั้งแต่สีซีดจาง ฟิล์มหลุด เป็นรอยทำให้ไม่สามารถเห็นภาพทั้งหมดได้ครบถ้วน ไปจนถึงดูไม่ออกกว่าเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร

ภาพยนตร์ในกรูนี้บันทึกเรื่องราวตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. ๒๕๐๗-๒๕๒๕ โดยพงษ์ศักดิ์เป็นผู้ถ่ายเองเกือบทั้งหมด ล้วนเป็นภาพเหตุการณ์ภายในครอบครัวและกลุ่มเครือญาติแทบทั้งสิ้น (มีภาพกิจกรรมที่โรงงานและบริษัทบ้างเล็กน้อย) และเนื่องจากสมาชิกในครอบครัว “อัสสกุล” ในขณะนั้น

ยังอยู่รวมเป็นครอบครัวใหญ่ โดยมีผู้อาวุโสสูงสุดคือ นางม่อ อึ้งเจริญ คุณย่าของพงษ์ศักดิ์ เป็นศูนย์กลางที่ทำให้ญาติพี่น้อง ลูกหลานมารวมตัวสังสรรค์ ทำกิจกรรม หรือไปท่องเที่ยวด้วยกันอยู่เสมอ ซึ่งเป็นโอกาสเหมาะที่จะถ่ายภาพยนตร์ เก็บไว้รำลึกนอกเหนือจากภาพนิ่งที่ถ่ายเป็นประจำอยู่แล้ว ความพิเศษน่าสนใจของกรุ่นนี้ส่วนหนึ่งมาจากญาติพี่น้อง ทั้งผู้ใหญ่และเด็กหลายคนที่ปรากฏตัวอยู่ในภาพยนตร์ของ พงษ์ศักดิ์ ได้กลายเป็นบุคคลสำคัญในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมของไทยหลายด้าน โดยเฉพาะผู้บริหารกลุ่มธุรกิจ ในเครือโอเชียน กรุ๊ป (ไทยสมุทร) ในยุคปัจจุบัน

“ความเห่อ” คือแรงผลักดันที่ทำให้พงษ์ศักดิ์ตัดสินใจซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์ ๘ มม. และเครื่องฉายพร้อมจอฉายจากประเทศฮ่องกงเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๐๖ เพื่อเก็บบันทึกภาพเคลื่อนไหวของสมาชิกคนใหม่ในครอบครัวที่กำลังจะเกิดขึ้นคือลูกชายคนแรกของพงษ์ศักดิ์และลิเลียนที่ “ไม่ใช่แค่พ่อแม่ แต่ทุกคนเห่อหมดทั้งบ้าน” เพราะเป็นหลานคนแรก ของบ้านและเป็นหลานคนแรกของคุณย่าม่อ อึ้งเจริญ ดังนั้น ภาพยนตร์ม้วนแรก ๆ ที่ถ่ายจึงเป็นเรื่องการรับแพท (อภิชิต อัสสกุล) ออกจากโรงพยาบาลจุฬาฯ หลังคลอด กลับมายังบ้านพัก โดยพงษ์ศักดิ์วางแผนการถ่ายทำล่วงหน้าไว้เป็นอย่างดี ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มเริ่มต้นตั้งแต่คุณย่าม่ออุ้มทารกไว้กับอกเดินออกมาจากตัวอาคารโรงพยาบาล มีลิเลียน คุณแม่ และน้องสาวของพงษ์ศักดิ์เดินตาม จนกระทั่งทุกคนขึ้นรถยนต์สีขาวคันโต และกล้องจับภาพตามรถยนต์เคลื่อนตัวออกไป ตัดภาพต่อมา คุณย่าอุ้มทารกแรกเกิดลงจากรถยนต์ ที่จอดเทียบหน้าบ้านไต่บัน และเดินเข้าบ้านไป จะให้ได้ภาพแบบนี้ ตากล้องต้องมาดักรอถ่ายในตำแหน่งที่เตรียมไว้ก่อน เพื่อให้ได้มุมมองตามที่ต้องการ จากนั้นเป็นภาพกระบวนการดูแลทารก ตั้งแต่คุณแม่ให้นมลูก อาบน้ำ ทำความสะอาด ทาแป้งแต่งตัว เล่นกับลูก ภาพวันที่ทำพิธีแปดสิบให้ทารก แพทโรคที่โบสถ์อัสสัมชัญ บางรัก ซึ่งแวดล้อมไปด้วยญาติ พี่น้องอย่างอบอุ่น ภาพยนตร์ค่อย ๆ ให้เห็นพัฒนาการ การเติบโตในช่วงขวบปีแรกของแพทตามลำดับ เห็นชัดว่า พงษ์ศักดิ์ตั้งใจถ่ายเก็บภาพอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเพื่อ ร้อยเรียงเป็นเรื่องราวทุกอย่างเกี่ยวกับลูก ที่น่าชื่นชมคือ มุมกล้องและคุณภาพการถ่ายทำของพงษ์ศักดิ์ซึ่งทำให้ ภาพยนตร์บันทึกการเจริญวัยของลูกชายคนหัวปีนั้นเป็น ภาพความทรงจำที่กระจ่างชัดและสวยงามราวกับถ่ายทำ โดยตากล้องมืออาชีพ ซึ่งภาพการรับมิกกี้ (อภิศักดิ์ อัสสกุล) ลูกชายคนที่ ๒ กลับจากโรงพยาบาลหลังคลอดในอีก ๓ ปีต่อมา พงษ์ศักดิ์ก็วางแผนรอตถ่ายในลักษณะเดียวกัน แต่น่าเสียดายที่ฟิล์มเสื่อมสภาพมาก จึงได้เห็นภาพรายละเอียดน้อยกว่า

ภาพยนตร์ม้วนอื่น ๆ ส่วนใหญ่เป็นการบันทึกภาพ การพาครอบครัวไปท่องเที่ยวพักผ่อนตามสถานที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะชายทะเล ทำให้ได้เห็นการเติบโตของแพทและ



มิกกี้ ลูกชายทั้งสองตั้งแต่การสัมผัสน้ำทะเลเป็นครั้งแรก จนกระทั่งโตพอจะว่ายน้ำเป็น และเล่นสกีน้ำได้อย่างคล่องแคล่ว

นอกจากภาพความรักและความสุขในครอบครัวเล็ก ๆ ของพงษ์ศักดิ์ เรายังเห็น ความสัมพันธ์ที่สนิทสนมกลมเกลียว และการให้ความสำคัญกับสมาชิกทุกคนในครอบครัว ใหญ่ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์หลายต่อหลายครั้งด้วยภาพงานจัดเลี้ยงวันเกิดของ พี่น้อง ลูกหลานแต่ละคน ซึ่งมักจะจัดที่สนามกว้างในบริเวณบ้าน ผู้คนที่ร่วมในงานล้วนแต่ เป็นญาติพี่น้องที่สนิทสนมรักใคร่กัน ภาพการไปร่วมทำบุญ ทำกิจกรรมต่าง ๆ ไปเที่ยว ต่างจังหวัดทั้งใกล้และไกลด้วยกันนับสิบชีวิต โดยประมุขของครอบครัวอย่างคุณย่าม่อ ซึ่งขณะนั้นแม้จะชราภาพพอสมควรแต่ก็ยังคงแข็งแรง ได้ปรากฏตัวร่วมเหตุการณ์อยู่ใน ภาพยนตร์ด้วยเสมอ ก่อนที่จะถึงแก่กรรมไปหลังจากนั้น ฟิล์มภาพยนตร์ที่บ้านที่ภาพ เคลื่อนไหวในวาระพิเศษต่าง ๆ นี่ทำหน้าที่เก็บรักษาเรื่องราวสำคัญในช่วงเวลาหนึ่งที่ ครอบครัวมีสมาชิกอยู่ร่วมบรรยากาศ ร่วมประสบการณ์เดียวกันโดยพร้อมหน้ากันทั้ง ๔ รุ่น ตั้งแต่ทวดถึงเหลน ซึ่งไม่ใช่เรื่องที่ทำได้ง่ายในครอบครัวอื่น ๆ ทั่วไป

เมื่อคุณย่าจากไป ญาติพี่น้องเริ่มแยกบ้าน การรวมตัวของสมาชิกในครอบครัวใหญ่ ก็น้อยลงตามธรรมชาติ อีกทั้งลูก ๆ โตขึ้น ความสนุก ความกระตือรือร้นในการถ่ายภาพยนตร์ ของพงษ์ศักดิ์จึงเริ่มหมดลงไปด้วย ทั้งการส่งฟิล์มไปล้างใช้เวลานาน ทั้งไม่มีวาระจะนำมา ฉายดูกัน ฟิล์มภาพยนตร์ที่ถ่ายไว้ทั้งหมดจึงถูกเก็บเข้าตู้ทิ้งไว้นานหลายสิบปี จนฟิล์ม ส่วนใหญ่เริ่มเสื่อมสภาพ อาการโดยทั่ว ๆ ไปคือฟิล์มหดตัว ทำให้ภาพเด่น และรายละเอียด บางอย่างในภาพยนตร์หายไปไม่สามารถดูได้อย่างชัดเจน และบางม้วนก็อยู่ในสภาพที่ชำรุด เสียหายหนักจนดูไม่ออกว่าเป็นภาพเหตุการณ์อะไร มีใครอยู่ในเหตุการณ์นั้นบ้าง แต่โชคดี





ตัวอย่างน้อยการบันทึกข้อมูลม้วนฟิล์มของพงษ์ศักดิ์ค่อนข้างละเอียด เขียนหัวข้อเรื่องและระบุวันเวลาที่ถ่ายไว้ด้วยเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ทราบได้โดยง่ายว่าเรื่องราวในภาพยนตร์ม้วนนั้นเกี่ยวกับอะไร

ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในกรุ่นคือภาพบันทึกพิธีรับประกาศนียบัตรจบมัธยมปลายของแพทที่สหรัฐอเมริกาเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๕ แม้ฟิล์มจะอายุมากที่สุด แต่คุณภาพของฟิล์มไม่ดิ่ง สีสันแจ่ม และฟิล์มเป็นรอยเยอะพอสมควร หากยังพอจะให้เห็นภาพบรรยากาศในงานและเห็นใบหน้าที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มแห่งความสุขของพงษ์ศักดิ์ซึ่งไปร่วมพิธีจบการศึกษาของลูกชายคนโต พงษ์ศักดิ์ยังจำได้ว่าลูกชายขึ้นรับประกาศนียบัตรเป็นคนแรก ๆ ไม่ใช่เพราะได้คะแนนสูงสุด แต่เป็นเพราะ “นามสกุลตัวสะกดขึ้นต้นด้วยตัว A”

ณ วันที่เข้าพบขอสัมภาษณ์ (๑ เมษายน ๒๕๖๖) พงษ์ศักดิ์ในวัย ๘๗ ปี ลิเลียนอายุ ๘๓ ปีแล้ว แต่ทั้งสองท่านยังความจำดีมาก เมื่อเห็นภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ในอดีตก็ตื่นตื้นมีความสุขและช่วยกันรื้อฟื้นความทรงจำ ชีวชนให้ดูญาติพี่น้องที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ว่าใครเป็นใคร เด็ก ๆ หลายคนในภาพยนตร์เวลานั้น ปัจจุบันล้วนเป็นผู้บริหารคนสำคัญในกิจการต่าง ๆ อันมั่งคั่งและมั่นคงของตระกูล ฟิล์มบางม้วนที่ไม่ได้ระบุวันเวลาที่ถ่าย ลิเลียนก็สามารถคาดเดาจากแพ้นการแต่งกายของตนเองในภาพยนตร์ ข้าวของเครื่องใช้ เฟอร์นิเจอร์ ไปจนถึงรถยนต์ บ่งบอกเหตุการณ์และวันเวลาได้พอสมควร ยิ่งเห็น



สิ่งของบางอย่างในภาพยนตร์ยิ่งทำให้ทั้งสองท่านมีชีวิตชีวา เพราะว่ามันยังคงอยู่มาจนถึงปัจจุบัน แม้จะผ่านกาลเวลามากว่าครึ่งศตวรรษแล้วก็ตาม ในส่วนนี้สิ่งที่น่าสนใจนอกจากการแต่งกายอย่างงดงามและทันสมัยตามแฟชั่นของลิเลียนคือรถยนต์ BMW สีขาวที่เห็นในภาพยนตร์ ซึ่งพงษ์ศักดิ์บอกอย่างภาคภูมิใจว่าเป็นรถยนต์ BMW คันแรกของประเทศไทยซื้อกับบริษัทยนตรกิจเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖

ปัจจุบัน กล้องถ่ายภาพยนตร์ ๘ มม. ของพงษ์ศักดิ์ที่ใช้นับทศวรรษครบครว้นยุคก่อน ยังอยู่ในสภาพดีได้ยกให้หลานชายแท้ ๆ เป็นผู้ดูแลแทน ส่วนเครื่องฉายภาพยนตร์อยู่กับ แพท-อภิชาติ อัสสกุล ฟิล์มภาพยนตร์ทั้งหมดในกรุ่น พงษ์ศักดิ์และลิเลียนยินดีให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้ให้บริการทุกคนสามารถสืบค้นเรียกดูข้อมูลเนื้อหาเพื่อเป็นประโยชน์สาธารณะและศึกษาเรียนรู้ได้ทั้งหมด

หากแบ่งเนื้อหาภาพยนตร์ทั้ง ๔๗ ม้วนของกรุ่นทั้งบ้าน พงษ์ศักดิ์-ลิเลียน จะสามารถแบ่งกว้าง ๆ ได้ ๕ กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มภาพยนตร์ที่บันทึกภาพชีวิตประจำวัน ในครอบครัว และพัฒนาการของลูก ๆ มีทั้งหมด ๑๕ ม้วน

หากนำมาเรียงร้อยกันตามลำดับเวลาจะเห็นภาพชีวิตของลูกชายทั้งสองของพงษ์ศักดิ์และลิเลียนตั้งแต่แรกเกิดทำกิจกรรมในโรงเรียนอนุบาล โรงเรียนประถม จนจบมัธยมปลายที่ต่างประเทศ สิ่งที่ภาพยนตร์บันทึกไว้ได้ไม่ใช่แค่เพียงเหตุการณ์และวันเวลาเท่านั้น แต่ยังบันทึกใบหน้าแห่งความรักและความสุขของคนเป็นพ่อและแม่ที่เฝ้าดูการเจริญเติบโตทุกก้าวอย่างของลูก ๆ ด้วยความภาคภูมิใจ

กลุ่มงานปาร์ตี้วันเกิด สังสรรค์รวมญาติพี่น้อง ลูกหลานอัสสกุล มีทั้งหมด ๗ ม้วน จะแสดงให้เห็นว่า

ครอบครัวอัสสกุลให้ความสำคัญกับงานวันเกิดโดยเฉพาะวันเกิดของเด็ก ๆ และมักจะจัดเป็นงานปาร์ตี้กันที่บ้านพัก เนื่องจากมีพื้นที่กว้างขวาง เด็ก ๆ สามารถวิ่งเล่นกันอย่างสนุกสนาน และงานวันเกิดก็มักจะจัดอย่างเป็นกันเองเฉพาะพี่น้องลูกหลานที่สนิทสนมกัน แต่ทุกคนจะแต่งตัวกันอย่างสวยงามสมฐานะตระกูลคหบดี ฟิล์มภาพยนตร์ในกลุ่มนี้มีความสำคัญ เนื่องจากได้เห็นบุคลิกภาพของนักธุรกิจคนสำคัญหลายคนของกลุ่มโอเชียน กรุ๊ป เมื่อยังเยาว์วัย ซึ่งอาจจะผิดไปจากภาพลักษณ์ความเป็นนักธุรกิจเจ้าของกิจการใหญ่โตในปัจจุบันไปอย่างมากทีเดียว

กลุ่มท่องเที่ยวต่างจังหวัด ต่างประเทศ กับครอบครัวและญาติพี่น้อง เห็นทัศนียภาพบ้านเมือง

ทั้งหมด ๖ ม้วน จะบันทึกภาพการไปเที่ยวด้วยกันในหมู่ญาติพี่น้องที่เราอาจจะเรียกกันว่า “ทริปครอบครัว” สำหรับบ้านอัสสกุลนั้น พงษ์ศักดิ์ใช้คำให้เห็นภาพชัดกว่านั้นว่า “ไปไหนก็ยกโขยงกันไป ยิ่งถ้าทริปไหนมีคุณย่าไปด้วยก็ไปกันหมดทั้งบ้าน นั่งอัด ๆ กันไป” เพราะไม่ขึ้นเครื่องบิน แต่ไปโดย

รถยนต์ส่วนตัว แม้จะมีรถยนต์คันใหญ่ แต่ไปแต่ละครั้งต้องใช้รถถึง ๓-๔ คัน

นอกจากการเที่ยวกับหมู่ญาติแล้ว ยังมีการเที่ยวเฉพาะครอบครัวพงษ์ศักดิ์ หรืออาจจะเป็นการไปเพียงสองคนสามีภรรยา ก็จะถ่ายให้เห็นทัศนียภาพของสถานที่ที่ไปมากกว่าถ่ายเน้นที่ตัวบุคคล บางครั้งการไปเที่ยวเป็นผลพลอยได้จากการเดินทางเพื่อไปตรวจกิจการตามสาขาต่าง ๆ ของบริษัทไทยสมุทรประกันภัย แบบนั้นพงษ์ศักดิ์ก็จะขับรถจี๊ปไปกันเอง เช่น ม้วนที่ไปตามเส้นทางลำพูน เชียงใหม่ เชียงราย แม่ฮ่องสอน ที่เห็นภาพวัดพระธาตุหริภุญชัย ถ่ายขบวนรถแห่สาวงามที่เข้าประกวดนางงามลำพูน และทัศนียภาพบริเวณบ้านเชิงเขาตอยสุเทพ เป็นต้น

กลุ่มครอบครัวเล็กเที่ยวชายทะเล เล่นกีฬาทางน้ำที่พัทยา จากจำนวนม้วนฟิล์มที่ระบุสถานที่ที่เป็นพัทยาก็บอกได้ชัดเจนว่าชายหาดและทะเลพัทยาเป็นที่โปรดของครอบครัวพงษ์ศักดิ์มากขนาดไหน ได้เห็นภาพความแตกต่างของพัทยาและเกาะล้านเมื่อ ๕๐ กว่าปีที่แล้วกับปัจจุบัน ยุคสมัยที่ครอบครัวพงษ์ศักดิ์และลิเลียนใช้ช่วงเวลาพักผ่อนของครอบครัวที่นั่น ทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะการเล่นสกีน้ำที่บันทึกไว้หลายม้วน ทั้งที่ลิเลียนเล่นเองจนถึงลูก ๆ หัดเล่นจนเก่ง นอกจากนี้ได้เห็นพัฒนาการของลูก ๆ เห็นกิจกรรมทางน้ำสุดโปรดแล้ว เรายังเห็นแพ้นซูดวายน้ำที่สวยงามเก๋ไก๋ของลิเลียนอยู่น้อย



กลุ่มเกี่ยวกับกิจการและกิจกรรมที่โรงงานทอผ้ากรุงเทพ ซึ่งจะบันทึกโรงงานและธุรกิจของครอบครัวอัสสกุล สายของ ชิน อัสสกุล คุณพ่อของพงษ์ศักดิ์เป็นผู้รับสืบทอดกิจการโรงงานทอผ้ากรุงเทพมาจากคุณปู่ ในกรุฟิล์มนี้จึงเห็นภาพกิจการและกิจกรรมของโรงงานอยู่บ้าง ทั้งภาพการทำบุญ เลี้ยงอาหารคนงาน และภาพการเล่นในงานเลี้ยงประจำปีของโรงงาน ซึ่งพงษ์ศักดิ์เป็นผู้ถ่ายภาพยนตร์งานทั้งสองวาระนี้ด้วยตัวเอง แต่ก็มีม้วนหนึ่งที่เป็นภาพการทำงานในโรงงานซึ่งดูแล้วน่าจะเป็นยุคเก่ากว่าช่วงเวลาที่พงษ์ศักดิ์เริ่มถ่ายภาพยนตร์ พงษ์ศักดิ์เองก็ไม่แน่ใจว่าเป็นโรงงานทอผ้าที่ไหน และฟิล์มม้วนนี้เป็นของใคร ●

วันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๑๔ ที่หอภาพยนตร์ จะมีขึ้นในวันเสาร์ที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ทาง www.fapot.or.th หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

รับชมภาพยนตร์ ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์



ที่ช่อง  YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) ●

ผู้ติดตาม 1.45 แสน คน

ติดตามแล้ว



อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน 

คอสม อัลเวส เนตโต

โซซ้อที่สองของปฏิบัติการสานฝันหอภาพยนตร์ไทย

โดม สุขวงศ์

เมื่อปี ๒๕๒๓ ผมตั้งใจทำงานค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย เป็นงานส่วนตัว โดยไม่ได้ทำงานประจำอะไร นอกจากได้เป็นผู้บรรยายพิเศษด้านภาพยนตร์ที่แผนกวิชาช่างภาพและภาพยนตร์ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ พุ่มหามาเมซ อาทิตย์ละครึ่ง ทุกวันจึงหมกมุ่นอยู่กับการไปค้นคว้าเก็บข้อมูลประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยที่หอสมุดและหอจดหมายเหตุและออกสัมภาษณ์บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์บ้าง จนเริ่มคิดถึงการออกค้นหาฟิล์มภาพยนตร์สำคัญในอดีตและเห็นว่าบ้านเมืองเราควรจะมีหน่วยงานทำหน้าที่เก็บรักษาภาพยนตร์เหมือนกับที่เราเริ่มรับรู้ว่ามีหน่วยงานเหล่านี้ในต่างประเทศเรียกชื่อต่าง ๆ กัน เช่น หอจดหมายเหตุภาพยนตร์ สถาบันภาพยนตร์ ภาพยนตร์สถาน พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ และเมื่อผมได้ค้นพบฟิล์มภาพยนตร์ที่เรียกว่า กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่การรถไฟแห่งประเทศไทย เมื่อปี ๒๕๒๔ จึงตระหนักว่าเราจำเป็นต้องมีหน่วยงานเช่นว่านี้จริง ๆ และได้เริ่มณรงค์ให้มีการจัดตั้งขึ้นในประเทศไทย

วิธีการณรงค์สำหรับคนธรรมดาเล็ก ๆ ซึ่งไม่เป็นที่รู้จัก ไม่มีทุนทรัพย์ ก็คือการพูด เขียน และกระทำการกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อป่าวร้องให้สังคมไทยรับรู้และเห็นด้วยกับความคิดนี้ ผมได้เสนอขอความสนับสนุนการจัดตั้งหน่วยงานนี้ไปตามบุคคลและองค์กรต่าง ๆ ในประเทศไทยแทบทุกหน่วยงานทุกองค์กรเท่าที่คิดว่าเขาอาจจะสนับสนุนได้ซึ่งมักได้รับแต่คำพูดสนับสนุนหรือให้กำลังใจ

นอกจากหมกมุ่นกับการค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยและรณรงค์เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์แล้ว เวลานั้น ผมเป็นขาประจำติดตามดูหนังฟรีที่จัดฉายโดยหน่วยงานวัฒนธรรมของต่างชาติในไทย ได้แก่ เอเชีย, สมาคมฝรั่งเศส, สถาบันเกอเธ่, บริติช เคานซิล ได้รู้จักมักคุ้นกับนักดูหนังขาประจำคนหนึ่ง ซึ่งเป็นพระนิทายเยซุอิตแห่งบ้านเซเวียร์ สำนักของท่านตั้งอยู่ที่ย่านอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ผมเรียกท่านว่า พ่ออมล (Antony Amalanathan) ท่านเป็นชาวอินเดีย มักคุ้นกันขนาดที่ท่านให้ผมไปจัดกิจกรรมฉายหนังให้เด็ก ๆ ที่บ้านเซเวียร์ดูกันบ้าง วันหนึ่งในปี ๒๕๒๔ ท่านแนะนำให้ผมรู้จักกับเพื่อนชาวสวิสของท่าน ซึ่งเป็นพระนิทายโดมินิกัน คือ พ่อแอมบรอส ไอเคนเบอร์เกอร์ (Ambros Eichenberger) ซึ่งเวลานั้นเป็นประธานองค์การคาทอลิกนานาชาติเพื่อภาพยนตร์ (International Catholic Organization for Cinema: OCIC) ท่านมาเมืองไทยเพื่อหาบุคคลในวงการหนังไทยและภาพยนตร์ไทยไปร่วมงานประชุมสัมมนาและร่วมเทศกาลหนังที่เกี่ยวข้องกับการกิจของท่าน ผมมีโอกาสได้แนะนำบุคคลและหนังไทยที่ท่านเห็นว่าเหมาะกับความต้องการของท่าน ซึ่งดูเหมือนเป็นทีพอใจของท่าน ในปี ๒๕๒๕ ท่านมาเมืองไทยอีก และขอให้ผมแนะนำบุคคลในวงการอีก รวมทั้งอยากให้ผมไปร่วมงานเทศกาลในคราวนั้นด้วย ซึ่งผมปฏิเสธว่าผมไม่ใช่คนทำหนังจึงไม่ใช่คนที่เหมาะสม แต่ผมบอกท่านว่าผมอยากทำให้เกิดหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย ท่านก็บอกว่าถ้าอย่างนั้นขอให้ผม

เขียนสิ่งที่จะทำมาสักสามหน้ากระดาษ ท่านจะไปหาความสนับสนุนให้ ต่อมาผมก็เขียนเป็นภาษาไทยและ



บรรยายภาพ
บน: คอสม อัลเวส เนตโต ในงานประชุมใหญ่ของ FIAF ที่นิวยอร์ก ปี ๒๕๓๐ ถ่ายโดย โดม สุขวงศ์
ล่างซ้าย: พ่ออมล กับ โดม สุขวงศ์ ที่หน้าโรงหนังอสังการ หอภาพยนตร์ ถ.เจ้าฟ้า ปี ๒๕๓๓
ล่างขวา: พ่อแอมบรอส กับ โดม สุขวงศ์ และ เพ็ญพรรณ เจริญพร ในห้องเก็บฟิล์ม หอภาพยนตร์ ถ. เจ้าฟ้า ปี ๒๕๒๙

พ่อมลกรุณาช่วยแปลและพิมพ์ติดเป็นภาษาอังกฤษให้ พ่อมลได้ช่วยส่งกระดาษสามแผ่นนั้นทางไปรษณีย์ไปให้พ่อแอมบรอสที่สวิตเซอร์แลนด์ ซึ่งผมก็ไม่ได้คาดหวังว่าจะได้รับความช่วยเหลือจริงจิงอะไร เวลาผ่านไปสามสัปดาห์ ซึ่งสัปดาห์ผ่านไปแล้ว แต่วันหนึ่งในเดือนเมษายน ๒๕๒๖ ผมก็ได้รับโทรเลขส่งมาจากประเทศสวีเดน ลงนามโดยใครที่ผมไม่รู้จัก ชื่อ แอนนา เลนา วิบอม (Anna Lena Wibom) ขอเชิญผมไปร่วมการประชุมใหญ่ประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ (International Federation of Filmarchives: FIAF) ซึ่งกำลังจะจัดขึ้นในเดือนพฤษภาคม-มิถุนายนนั้น โดยมีหอภาพยนตร์ของสวีเดนเป็นเจ้าภาพ

เมื่อผมเดินทางไปสวีเดน จึงรู้เบื้องหลังจาก แอนนา เลนา ซึ่งเป็นผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ของสวีเดนว่า พ่อแอมบรอสได้ส่งกระดาษสามแผ่นนั้นไปให้ คอสเม อัลเวส เนตโต (Cosme Alves Netto) เพื่อนของท่านซึ่งเป็นผู้อำนวยการภาพยนตร์สถานของพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ที่เมืองรีโอเดจาเนโร ประเทศบราซิล แล้วคอสเมจึงรีบส่งสามแผ่นไปให้แอนนา เลนา ที่สวีเดน โดยบอกท่านเองว่านี่คนบ้าบอคนหนึ่งในประเทศไทยอยากทำหอภาพยนตร์ ยังทันไหม เพราะคอสเมซึ่งเป็นกรรมการบริหารคนหนึ่งของสมาพันธ์ทราบดีว่าการประชุมใหญ่ของสมาพันธ์ในปีนี้มีโครงการพิเศษที่ยูเนสโกเข้าร่วมสนับสนุนให้ทุนเชิญหน่วยงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศกำลังพัฒนาซึ่งอาจมีได้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ ส่งเจ้าหน้าที่ไปสังเกตการประชุมและรับการอบรมพื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์ แอนนา เลนา บอกว่า เขาจัดสรรแบ่งทุนเชิญหน่วยงานจากประเทศกำลังพัฒนาไปหมดแล้วสิบกว่าประเทศ แต่เห็นว่รายนี้มาแปลก ไม่มีหน่วยงานสังกัดด้วยซ้ำ จึงจัดสรรใหม่ให้เชิญผมเพิ่มอีกหนึ่งคนเป็นรายสุดท้าย

การได้ไปเปิดหูเปิดตาที่ต่างประเทศเป็นครั้งแรกและได้เห็นได้สัมผัสหอภาพยนตร์จริง ๆ ที่มีใช้ในความฝัน มีผลทำให้การรณรงค์จัดตั้งหอภาพยนตร์ในประเทศไทยสำเร็จเป็นจริงในปี ๒๕๒๗

เมื่อตั้งหอภาพยนตร์สำเร็จแล้ว มีชื่อใหญ่โตว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติ อยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เวลานั้นพ่อมลย้ายไปปฏิบัติงานด้านศาสนกิจของท่านที่ได้หวนแล้ว ได้ติดต่อกันบ้างทางจดหมาย ส่วนพ่อแอมบรอสผมได้เขียนจดหมายรายงานท่านเรื่องไปสวีเดนและความก้าวหน้าของการจัดตั้งหอภาพยนตร์เป็นระยะ ครั้งปี ๒๕๒๙ ท่านมาประชุมในกรุงเทพฯ จึงได้เชิญมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ด้วยความยินดี และหลังจากนั้นก็ไม่ได้ติดต่อกันอีก ส่วนพ่อมลท่านได้มาธุระในกรุงเทพฯ เมื่อปี ๒๕๓๓ ผมได้เชิญท่านมาดูหอภาพยนตร์ด้วยความยินดีเช่นกัน เพราะทั้งสองท่านเป็นพระที่มาโปรดสัตว์ผู้ทุกข์ร้อนเช่นผมให้พ้นทุกข์ จากนั้นผมไม่ได้ติดต่อกับพระทั้งสองท่านอีก ทราบข่าวว่าพ่อแอมบรอสเสียชีวิตไปเมื่อปี ๒๕๔๙ ส่วนพ่อมลไม่ทราบข่าวคราวของท่านอีกเลย

สำหรับ คอสเม อัลเวส เนตโต ผมมารู้สึกในเวลานี้ว่าเสียดายที่ไม่ได้มีโอกาสรู้จักกันอย่างจริงจัง ได้พบกันครั้งแรกที่สวีเดนในปี ๒๕๒๖ เขามาทักทายผมแบบเอ็นดูในฐานะที่เขาเป็นคนกลาง รับและส่งไม้ต่อให้ผมเข้ามาสู่โลกของหอภาพยนตร์ และจากนั้นได้พบอีกสองครั้งอย่างผิวเผิน เมื่อผมไปร่วมประชุมใหญ่ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศประจำปี ๒๕๓๐ ที่นิวยอร์ก และปี ๒๕๓๑ ที่ปารีส ผมไปงานประชุมใหญ่ของสมาพันธ์ฯ อีกครั้งที่ลอสแอนเจลิส ในปี ๒๕๓๘ ปีครบรอบร้อยปีการกำเนิด

ภาพยนตร์โลก แต่จำไม่ได้ว่าเน็ตโตไปร่วมด้วยหรือไม่ ก่อนที่เขาจะเสียชีวิตลงในปีถัดมา

ผมมารู้จักเขาหลังจากนั้น โดยการค้นหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ต และพบว่าเน็ตโตคือสัญลักษณ์ของการอนุรักษ์และการเผยแพร่หนังของบราซิลและอเมริกาใต้ เนตโตเกิดเมื่อปี ๒๔๘๐ ที่เมืองมานาส เมืองหลวงของรัฐอามาโซนัส ทางตะวันตกเฉียงเหนือของบราซิล เมื่ออายุสิบแปดปีก็เดินทางไปอยู่เมืองรีโอเดจาเนโรเพื่อเรียนหนังสือสาขาการสื่อสารและปรัชญาในมหาวิทยาลัย พร้อมกับการเป็นนักกิจกรรม โดยเฉพาะกิจกรรมของกลุ่มภาพยนตร์ศึกษาของสหภาพนักศึกษา เขาเป็นคนจัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมสร ฉายหนังที่หาไม่ได้ตามโรงหนังปกติ และที่สุด ปี ๒๕๐๖ เขาได้เข้าทำงานเป็นผู้อำนวยการแผนกภาพยนตร์ของพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่แห่งรีโอเดจาเนโร ซึ่งก่อตั้งมาตั้งแต่ปี ๒๔๙๒ ในฐานะสถาบันศิลปวัฒนธรรมของเอกชนที่ไม่แสวงหากำไร แผนกภาพยนตร์นี้เรียกชื่อว่า ซิเนมาเทเก็ท หรือ ภาพยนตร์สถาน เป็นที่จัดฉายภาพยนตร์ที่มีความสำคัญทางศิลปวัฒนธรรม และสะสมผลงานภาพยนตร์เหล่านั้น ทั้งของบราซิลและต่างชาติ และปี ๒๕๐๗ บราซิลก็ถูกปกครองโดยเผด็จการทหารซึ่งจะสืบทอดอำนาจยาวนานถึงสองทศวรรษ ในขณะที่เน็ตโตเป็นผู้เชื่อในสิทธิเสรีภาพ ภาพยนตร์สถานของพิพิธภัณฑสถานจึงกลายเป็นศูนย์กลางของการกล้าท้าทายอำนาจเผด็จการ เขาจัดฉายหนังที่ต้องห้ามและไม่ยอมผ่านการเซ็นเซอร์ ซึ่งเป็นผลให้เน็ตโตถูกจับติดคุกถึงสองครั้ง และต้องปกป้องฟิล์มหนังหลายเรื่องให้รอดพ้นจากการถูกเผาจากทางการ

เน็ตโตทำงานเป็นผู้อำนวยการภาพยนตร์สถานอย่างต่อเนื่องถึง ๓๓ ปี จนถึงวันที่เสียชีวิตในวัยที่กำลังจะครบ ๖๐ ปี เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙ วันเดียวกันกับที่ จิน เคลลี ดาราจากหนัง *Singin' in the Rain* ที่เน็ตโตชื่นชอบที่สุดเรื่องหนึ่งเสียชีวิตเช่นกัน ●



เนื่องในวันสถาปนาหอภาพยนตร์ วันพฤหัสบดีที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา หอภาพยนตร์

ขอเชิญชมภาพยนตร์สารคดีบราซิลปี ๒๕๕๘ กำกับโดย ออเรลิโอ มิชีลิส (Aurélio Michiles) เรื่อง *Tudo Por Amor ao Cinema (All For the Love of the Movies)* ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตและการต่อสู้ด้วยความรักในภาพยนตร์ของ คอสเม อัลเวส เนตโต ผู้เป็นโซ่ข้อที่สองในการส่งต่อกระดาษสามแผ่น อันเป็นใบเบิกทางให้ โดม สุขวงศ์ ได้สานฝันและก่อร่างหอภาพยนตร์ในเมืองไทยให้เกิดขึ้นจริง

๑๐๐ ปี ศิลปินมากพรสวรรค์ เสน่ห์ โกมารชุน

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู

เดือนกันยายน เป็นเดือนสำคัญในชีวิตของอดีตศิลปินเรื่อนาม “เสน่ห์ โกมารชุน” ผู้เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๔๖๖ และเสียชีวิตในวันที่ ๔ กันยายน ๒๕๑๔ เพียงสิบวัน ก่อนที่เขาจะมีอายุครบ ๔๘ ปี ครั้งหนึ่งชื่อของเขาเป็นที่เลื่องลือจากความสามารถรอบด้าน ตั้งแต่การเป็นนักประพันธ์ นักแต่งเพลง นักร้อง นักพากย์ นักสร้างหนัง และนักแสดง หลายแขนง ทั้งจำวอด ลิเก ลำตัด แห่ละครเวที ฯลฯ ไปจนถึงภาพยนตร์



เสน่ห์ โกมารชุน เกิดที่ย่านตลาดพลู ฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร เขาฉายแววด้านการแสดงมาตั้งแต่เด็ก ไม่ว่าจะเป็นร้องเพลง พุดได้ว่าที่แสดงปาฐกถา และเล่นจำวอด เสน่ห์มุ่งหน้าเข้าสู่เส้นทางบันเทิงอย่างเต็มตัวหลังเรียนจบ เขาเคยเป็นนักร้องประจำวงดุริยางค์ทหารเรือ เคยร่วมแสดงละครย่อยกับดาวตลกเด่นอย่างล้อต๊อด ไปจนถึงละครเวทีแบบชายจริงหญิงแท้ ที่เริ่มนิยมช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ ๒ และเคยร่วมแสดงลิเกกับคณะหอมหวลจนมีชื่อเสียงโด่งดัง รวมทั้งตั้งคณะการแสดงของตนเองนามว่า “คณะเสน่ห์ศิลปิน”

ในโลกภาพยนตร์ บทบาทของเสน่ห์เริ่มต้นจากการเป็นนักพากย์ที่เขาได้เรียนรู้วิชามาจาก ทิดเชียว หรือ สีน สีบุญเรือง บรมครูแห่งการพากย์หนังของเมืองไทย และกลายเป็นนักพากย์หลักของวงการมาตั้งแต่ต้นยุค ๒๔๙๐ เขาได้รับรางวัลพากย์เสียงยอดเยี่ยมถึง ๓ ครั้ง ในการประกวดรางวัลตุ๊กตาทองยุคแรก จากเรื่อง *โบทัน* (๒๔๙๘) *เห่าดง* (๒๕๐๑) และ *สาวเครือฟ้า* (๒๕๐๘)

ควบคู่ไปกับการพากย์ เสน่ห์ยังได้ก้าวออกมาเบื้องหน้าเป็นนักแสดงอีกจำนวนมาก เขามีผลงานเรื่องแรกคือ *ทุ่งนรเศรษฐ* (๒๔๙๓) และเคยรับบทเป็นพระเอกในเรื่อง *สามเกลอตามนาง* (๒๔๙๔) แต่บทบาทการแสดงส่วนใหญ่มักจะเป็นบทตลกสมทบ ตามบุคลิกและเสน่ห์อันล้าลึก

ซึ่งคอยสร้างเสียงหัวเราะให้แก่ประชาชนอยู่เสมอ

อย่างไรก็ตาม ไม่เพียงแค่อารมณ์ขัน เสน่ห์ยังมีความอัจฉริยะที่สามารถสะกดความรู้สึกของผู้ชมได้ทุกด้านทั้งจากฝีมือในการเขียนบทประพันธ์ เช่นเรื่อง *โบทัน* (๒๔๙๘) ที่เรียกน้ำตาจากแฟนภาพยนตร์จนท่วมจอ และกลายเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้เกินหนึ่งล้านบาท หรือจากงานสร้างภาพยนตร์ที่โดดเด่นที่สุดของเขาคือ *แม่นาคพระโขนง* (๒๕๐๒) ที่สร้างความมอกสันขวัญแขวนไปทั่วทุกย่าน และกลายเป็นตำนานหนังไทยเรื่องสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งตราบนิจกาล

ปรียา รุ่งเรือง กับ เสน่ห์ โกมารชุน



ด้านหนึ่งเขาอาจเป็นศิลปินผู้มอบความบันเทิง แต่อีกด้านหนึ่งเสน่ห์ก็เป็นผู้มีจิตสำนึกทางการเมืองอย่างจริงจัง เขาเคยมีผลงานเพลงเสียดสีสังคมอันโด่งดังอย่าง “สามล้อคัน” และ “ผู้แทนควาย” เคยคิดตั้งพรรคการเมืองโดยรวบรวมคนในวงการบันเทิงในชื่อ “พรรคศิลปิน” และเคยยื่นหนังสือเรียกร้องให้รัฐช่วยเหลือวงการศิลปินหนังไทย เมื่อครั้งจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี

แม้จะยืนหยัดอยู่บนโลกภาพยนตร์ไทยเพียงไม่นานในช่วงชีวิตอันแสนสั้น แต่เสน่ห์ โกมารชุน ก็ได้รับการยกย่องเป็น “ยอดศิลปินเอก” ที่สร้างสรรค์ผลงานไว้หลายหลากจนเกินจะกล่าวครบ เนื่องในวาระ ๑๐๐ ปีชาตกาลของเขา หอภาพยนตร์ขอร่วมรำลึกถึง “เสน่ห์ โกมารชุน” ด้วยการจัดฉายผลงานเรื่องชื่อ *แม่นาคพระโขนง* (๒๕๐๒) ที่เขาอำนวยการสร้างและร่วมแสดงกับอดีตคู่ชีวิต ปรียา รุ่งเรือง พร้อมสนทนากับ ยอดสร้อย โกมารชุน นักแสดงภาพยนตร์ผู้เป็นทายาทของเสน่ห์และปรียา ซึ่งจะมาร่วมประทับใจรอยมีรอยเท้าบนลานดาราด้วย

วันเสาร์ที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม

ยอดสร้อย โกมารชุน ดาวดวงที่ ๑๙ บนลานดารา



ยอดสร้อยโกมารชุนเกิดเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๐๔ เป็นลูกสาวของ เสน่ห์ โกมารชุน และ ปรียา รุ่งเรือง นักแสดงคนสำคัญของวงการหนังไทย เมื่อก้าวเข้าสู่วัยรุ่น ยอดสร้อยได้เดินตามรอยเท้าของทั้งคู่เข้าสู่วงการภาพยนตร์ ประเดิมด้วยบทเด่นในเรื่อง *ครูหาหนูเหงา* (๒๕๒๒) และมีผลงานการแสดงหลายเรื่องในช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ เช่น *พุ่มนี้ฉันจะรักคุณ* (๒๕๒๓) *มันมือเสือ* (๒๕๒๓) *ทหารอากาศขาดรัก* (๒๕๒๔) *ค่าน้ำนม* (๒๕๒๔) *นักเลงโตเมืองอีสาน* (๒๕๒๕) *เทพบุตรสลัม* (๒๕๒๖) *เปิดโลกมหาสนุก* (๒๕๒๘) *ขบวนการคนใช้* (๒๕๒๙)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
Film Archive (Public Organization)

ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ ด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ปี 2567

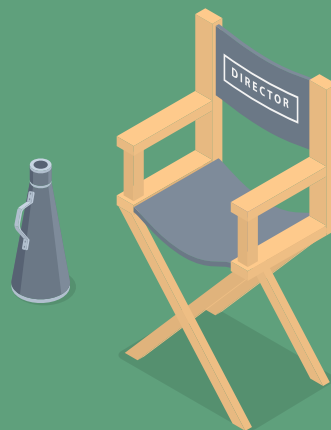
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดรับแบบเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน เพื่อรับทุนสนับสนุน **ทุนละไม่เกิน 50,000 บาท**

เงื่อนไขเบื้องต้น

- ▶ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก จากสถาบันอุดมศึกษา
ในไทยและต่างประเทศ
- ▶ กำลังทำวิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย หรือ
การอนุรักษ์สื่อโสตทัศน
- ▶ หัวข้อวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย
ต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว
- ▶ วิทยานิพนธ์มีกำหนดเสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2567



ปิดรับแบบเสนอโครงการ
วันอาทิตย์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566



สอบถามข้อมูล

02-482-2013-15 ต่อ 1308 หรือ 087-567-4316 | อีเมล faschoolcinema@fapot.or.th
ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม และกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ www.fapot.or.th

กึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture



เชื่อว่านักดูหนังหลายคน คงจะเคยผ่านตาชื่อของ “จอห์น วอเตอร์ส” หรือได้ยินกิตติศัพท์ถึง “ฉากในตำนาน” แต่น้อยคนที่จะได้ชมภาพยนตร์ของเขาอย่างเป็นทางการบนจอใหญ่ เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี การถือกำเนิดขึ้นของฟิล์ม ๑๖ มม. กิจกรรม **“กึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture”** ประจำเดือนกันยายนี้นี้ มีความยินดีที่จะพาผู้ชมท่องไปในโลกอันแสนโสมม ผ่านการนำเสนอ *Pink Flamingos* (๑๙๗๒) และ *Female Trouble* (๑๙๗๔) ผลงานที่ถ่ายทำด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. ซึ่งสร้างชื่อให้กับนักทำหนังคนสำคัญของโลกวัย ๗๗ ปี ผู้ได้รับสมญานามว่าเป็น “พระสันตะปาปาแห่งหนังขยะ” หรือ “Pope of Trash”

แม้จะเติบโตจากครอบครัวฐานะดี และเป็นคริสต์คาทอลิกแบบเคร่งครัด แต่เด็กหนุ่มจากเมืองบัลติมอร์ รัฐแมริแลนด์ฉายแววความขบถมาตั้งแต่เรียนมัธยม ทั้งขอมสืและไฉ่ผมยาวรุงรัง จนสร้างปัญหาแก่บาทหลวงที่โรงเรียนสอนศาสนาอยู่เสมอ ในช่วงเวลานี้ วอเตอร์สเริ่มเข้าสู่โลกแห่งงานเขียนและศิลปะ ทั้งอ่านหนังสือและดูหนังทุกประเภท สิ่งนี้เสมือนจุดหล่อหลอมตัวตนและแนวคิดที่ทำให้เขากลายเป็นศิลปินที่โดดเด่นในเวลาถัดมา

ด้วยแรงสนับสนุนจากครอบครัว วอเตอร์สตั้งปณิธานที่จะเป็นผู้นำกับภาพยนตร์เมื่อเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย เขาเลือกศึกษาต่อด้านภาพยนตร์ที่มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก แต่จากการเห็นต่างเรื่องการเรียนกับผู้สอน เขาจึงเลือกหันหลังและใช้ชีวิตสำมะเลเทเมาไปวัน ๆ ไม่นานหลังจากนั้น เขาถูกมหาวิทยาลัยไล่ออก และตัดสินใจกลับบ้านเกิด รวมตัวกับเพื่อน ๆ ก่อตั้งสตูดิโอทำหนังใต้ดินชื่อ Dreamland Production โดยมีหนึ่งในทีมงานคนสำคัญคือ ดีไวน์ (แฮร์ริส เกล็นน์ มิลส์เตด) นักแสดงแดรกควีนที่ต่อมาได้รับการจัดว่าเป็นดาราหุ่นขี้ผึ้งและจุดขายในหนังของวอเตอร์ส

ผลงานเรื่องแรกของสตูดิโอคือ *Mondo Trasho* (๑๙๖๙) หนังขาวดำที่มีองค์ประกอบเต็มไปด้วยความพิลึกพิลั่น แต่ผลงานที่เรียกได้ว่าพลิกชีวิต คือผลงานลำดับที่ ๓ อย่าง *Pink Flamingos* ภาพยนตร์ที่ได้ชื่อว่าอื้อฉาวและสร้างอารมณ์กระอักกระอ่วนแก่คนดูมากที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

Pink Flamingos ว่าด้วย ดีไวน์ กะเทยร่างใหญ่ที่ได้ชื่อว่าเป็นมนุษย์ที่โสโครกที่สุดในโลกที่ยังคงมีชีวิตอยู่ หลังจากมีชื่อเสียงโด่งดัง เธอถูกหมายหัวจากคู่สามีภรรยาตระกูลมาร์เบล ผู้มีเป้าประสงค์โค่นล้มเธอจากตำแหน่งดังกล่าว

นี่คือภาพยนตร์ที่ถือเป็นจุดเริ่มต้นยุคทองของวอเตอร์ส ทั้งก่อนเกิดกลุ่มลัทธิจากคนดูที่บูชาเขาราวกับเป็นศาสดา แม้วิธีการนำเสนอ



งานภาพที่ดิบแบบสุดโต่งจะห่างไกลจากคำว่ารื่นรมย์ หนาวซ่าไม่ได้ ยกกระตือรือร้นของผู้ชมแม้แต่เพียงเศษเสี้ยว แต่สิ่งที่ทำให้วอเตอร์สได้รับการยกย่องเป็นอย่างมาก คือการนำเสนอเรื่องราวได้อย่างสุดลึกลับที่ประตูดุและปลุกเส้นแบ่งเขตแดนของศิลปะภาพยนตร์ออกมาแบบไม่ประนีประนอม พร้อมกับเสียดสีตัวตนคนอเมริกันได้อย่างเจ็บแสบ

ถัดจากนั้นมา ๒ ปี วอเตอร์สและทีมงานชุดเดิมสร้าง *Female Trouble* ภาพยนตร์อาชญากรรมที่ถ่ายทอดชีวิตบัดซบของสตรีนึสียักขพระ ผู้ตั้งลงท่ามกลางความโหดร้ายของสังคมตั้งแต่วัยรุ่น ที่แม้จะมีลีลาหัวหวานน้อยกว่าเรื่องก่อนหน้า แต่ภายในยังคงเพียบพร้อมด้วยองค์ประกอบเฉพาะตัว ทั้งงานภาพเชิงทัศนียภาพ และอุดมไปด้วยพฤติกรรมหยาบโลนของตัวละคร อย่างไรก็ตาม วอเตอร์สยังคงยั่วล้อความบ้าคลั่งที่ซ่อนตัวในสังคมอเมริกันได้อย่างถึงพริกถึงขิง โดยผลงานเรื่องนี้ถูกนับเป็นหนังลำดับที่ ๒ ของ “Trash Trilogy” ถัดจาก *Pink Flamingos* โดยมี *Desperate Living* (๑๙๗๓) เป็นผลงานปิดท้ายไตรภาค

ภาพยนตร์นับเป็นศิลปะที่กว้างขวางและยิ่งใหญ่ ศิลปินต่างมีสุนทรียศาสตร์ที่จะนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกัน เฉกเช่นผลงานของจอห์น วอเตอร์ส ที่แม้ฉากหน้าจะชวนเบือนหน้าหนี แต่นับเป็นความตั้งใจของผู้สร้างที่รอให้ผู้ชมพิสูจน์คุณค่าที่แท้จริงภายใน การที่หอสมุด Library of Congress ขึ้นทะเบียน *Pink Flamingos* เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี ๒๐๒๑ คือตัวอย่างที่แสดงให้เห็นเป็นรูปธรรมที่สุด

เตรียมร่างกายให้พร้อมและร่วมชมภาพยนตร์สองเรื่องสำคัญของจอห์น วอเตอร์ส พร้อมฟังการบรรยายโดย ณพัชญ์ จิตต์ภิรักษ์ที่กัณดานักเขียน ผู้กำกับ และอาจารย์บรรยายพิเศษด้านภาพยนตร์ แพนหนังสือ ผู้ซึ่งได้รับอิทธิพลสำคัญจากผลงานของจอห์น วอเตอร์ส โดยถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานภาพยนตร์สั้นและหนังสือรวมเรื่องสั้นเรื่อง “Drag Queen และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ” ●



ณพัชญ์ จิตต์ภิรักษ์ที่กัณดา

กำหนดการ

วันอาทิตย์ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๖

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมานา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑๓.๐๐ น. *Pink Flamingos* (๑๙๗๒ / ๙๓ นาที)

๑๕.๐๐ น. Cinema Lecture โดย ณพัชญ์ จิตต์ภิรักษ์ที่กัณดา

๑๗.๐๐ น. *Female Trouble* (๑๙๗๔ / ๘๙ นาที)

อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๖ | ๑๓.๐๐ น.



ภาพยนตร์สุนทนา ซากโรงหนังหลังเลนส์

การถูกทุบทำลายของโรงภาพยนตร์สกาลาเมื่อเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔ นับเป็นสัญญาณตอกย้ำถึงยุคแห่งความล่มสลายของโรงหนังสแตนดาร์ดอีกครั้ง จากสถานที่ที่เคยรุ่งเรืองและผุดขึ้นเป็นดอกเห็ดทั่วประเทศเมื่อหลายทศวรรษก่อน ปัจจุบัน โรงภาพยนตร์เหล่านี้ต่างทยอยปิดกิจการและถูกทุบทิ้งเหลือเพียงจำนวนหนึ่งเท่านั้นที่ยังคงเค้าโครงเป็นตึกซากฟอสซิลให้คนร่วมรุ่นได้วิหิตาและให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา

ในช่วงระยะเวลาราว ๒ ปีที่ผ่านมา **จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์** ศิลปินช่างถ่ายภาพผู้มีพื้นเพมาจากจังหวัดตรัง และเติบโตท่ามกลางความผูกพันกับโรงภาพยนตร์ที่มีอยู่รอบบ้าน ได้ออกเดินทางขบถเป็นระยะทางไกลกว่าหมื่นกิโลเมตร เพื่อถ่ายภาพซากโรงหนังเก่าทั่วประเทศ ด้วยแรงบันดาลใจจากการเห็นผลงานภาพถ่ายของฟิลลิป จาบลอน ชาวต่างประเทศเจ้าของ The Southeast Asia Movie Theater Project ที่ทำให้เกิดความคิดว่าตัวเองซึ่งอยู่ในประเทศไทยและสนใจในโรงภาพยนตร์เก่าเช่นเดียวกัน ควรเก็บภาพปัจจุบันของโรงหนังเหล่านี้อย่างจริงจังก่อนจะสูญหายไปตามกาลเวลา

จิระพงษ์เริ่มต้นสืบค้นเสาะหาโรงภาพยนตร์สแตนดาร์ดที่ยังหลงเหลือ ทั้งจากอินเทอร์เน็ตและการโทรสอบถามไปยังสถานที่ใกล้เคียง ก่อนจะออกไปตระเวนถ่ายภาพ จากจำนวนโรงหลักสิบค่อย ๆ ไปได้ไปถึงหลักร้อย จนได้ภาพถ่ายทั้งหมด ๒๕๐ โรง ทั้งที่ยังเปิดฉายอยู่และที่ปิดตายมานาน รวมทั้งมีโอกาสนสนทนากับเจ้าของโรงบางส่วน และเก็บภาพวิถีชีวิตที่อยู่รอบโรงไม่ว่าจะเป็นร้านกาแฟโบราณ ร้านตัดผม ร้านขายขนม รถตุ๊กตุ๊ก หรือแม้แต่ช่างเขียนคัตเอาต์โปสเตอร์หนัง

วันอาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน หอภาพยนตร์ร่วมกับกลุ่มสหภาพ (Foto United) ชุมชนคนถ่ายภาพ จะนำภาพถ่ายโรงหนังเก่าเหล่านี้มาจัดฉายขึ้นจอใหญ่ พร้อมเชิญ จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์ มาบอกเล่าประสบการณ์และข้อมูลน่าสนใจที่ได้จากการออกเดินทางในกิจกรรมภาพยนตร์สุนทนา **ซากโรงหนังหลังเลนส์** เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์สารคดีต่างประเทศเรื่อง *Talking About Trees* จาก Documentary Club ว่าด้วยกลุ่มคนที่พยายามปิดฝุ่นโรงหนังเก่าให้กลับมาฉายหนัง ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

อาทิตย์ที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ | ๑๔.๐๐ น.



ภาพยนตร์สุนทนา ๕๐ ปี อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา

ในบรรดาสื่อที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ทั้งหมด ผลงานภาพยนตร์ ๑๖ มม. โดย **ชิน คล้ายปาน** นับเป็นจดหมายเหตุที่สำคัญมากที่สุดชิ้นหนึ่งในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์ แหล่งอ้างอิงทางวิชาการ และพงศาวดารฉบับประชาชนที่ได้รับการนำไปใช้ประกอบกับสื่อต่าง ๆ อยู่บ่อยครั้ง จนกลายเป็นภาพจำของกรณี ๑๔ ตุลา

ในขณะนั้น ชิน คล้ายปาน เป็นหัวหน้าแผนกโสตทัศนศึกษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เขาเริ่มจากการอ่านข่าวเมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ เมื่อตำรวจจับผู้เรียกร้องรัฐธรรมนูญจำนวน ๑๒ คน ทำให้เกิดการชุมนุมให้ปล่อยตัวคนเหล่านั้น เมื่อมาถึงวันที่ ๙ ตุลาคม เขาจึงนำกล้องถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ไปถ่ายบรรยากาศการชุมนุมภายในธรรมศาสตร์ และถ่ายต่อเนื่องมาจนถึงวันที่ ๑๔ ตุลาคม ซึ่งเกิดการปะทะกันอย่างรุนแรง โดยกล้าเผชิญหน้าเก็บภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างไม่หวาดกลัว รวมทั้งยังได้ถ่ายบันทึกพระราชดำรัสของรัชกาลที่ ๙ ที่ออกอากาศสดทางโทรทัศน์อันเป็นจุดจบของเหตุการณ์วันมหาวิปโยค ด้วยการขอเอากล้องสอดประตูเข้าไปในบ้านที่กำลังเปิดโทรทัศน์อยู่ ทั้งยังติดตามถ่ายร่องรอยและสิ่งที่เกิดขึ้นในอีก ๖ วันต่อมา

นอกจากตัวเขาเอง เครดิตในภาพยนตร์ยังปรากฏรายชื่อทีมงานทั้งของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล รวมทั้งสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม และระบุชื่อเรื่องราว **บันทึกเหตุการณ์การเรียกร้องรัฐธรรมนูญ** แต่ชื่อที่ ชิน คล้ายปาน ตั้งขึ้นคือ **อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา** เขาเคยเล่าว่ามีนักข่าวอเมริกันมาติดต่อขอซื้อฟิล์มที่ถ่ายในราคาสามแสนบาท แต่เขาไม่ยอมขาย เพราะคิดว่าภาพยนตร์นี้จะบันทึกที่สำคัญต่อไปในอนาคต

๑๕ ปีต่อมา วันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๓๑ หอภาพยนตร์ได้เชิญ ชิน คล้ายปาน มาสนทนาและจัดฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ในกิจกรรมภาพยนตร์สุนทนาครั้งแรก ก่อนที่เขาจะมอบฟิล์มชุดเดียวที่มีอยู่นี้ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ในช่วงต้นปีถัดมา และเนื่องในวาระครบรอบ ๕๐ ปี ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์จึงนำมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่องนี้มาจัดฉายขึ้นจอใหญ่อีกครั้ง พร้อมสนทนาเกี่ยวกับบันทึกประวัติศาสตร์หน้าสำคัญของประเทศไทยเรื่องนี้ ซึ่งเขียนด้วยกล้องถ่ายภาพยนตร์โดย ชิน คล้ายปาน

ครอบครัวหนึ่งไทย เสน่ห์-ปริยา-ยอดสร้อย โกมารขุน

เสน่ห์ โกมารขุน เป็นศิลปินมากพรสวรรค์ ผู้เปี่ยมความสามารถทั้งในด้านการแสดง แต่งบทประพันธ์ กำกับ จนถึงอำนวยการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งหลายเรื่องนั้น เขาได้สร้างสรรค์ร่วมกับอดีตคู่ชีวิต ปริยา รุ่งเรือง ดาราหญิงคนสำคัญของวงการหนังไทย และเมื่อเสน่ห์เสียชีวิตลง ยอดสร้อย โกมารขุน ลูกสาวของเขากับปริยา ก็ได้เดินตามรอยเข้ามาเป็นนักแสดงภาพยนตร์ไทยและมีผลงานร่วมกับคุณแม่ของเธออีกจำนวนมากเช่นเดียวกัน



เนื่องในวาระครบ ๑๐๐ ปี เสน่ห์ โกมารขุน และในโอกาสที่ ยอดสร้อย โกมารขุน จะมาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดาราหอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรผลงานที่ครอบครัวแห่งวงการหนังไทยครอบครัวนี้ เคยมีบทบาทร่วมกันมาจัดฉายตลอดเดือนกันยายน

น้ำตาลไม่หวาน Sugar is not Sweet **E**

(Thailand / 1964 / 128 min)

๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย ทุนานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์, เสน่ห์ โกมารขุน, ปริยา รุ่งเรือง / ความยาว ๑๒๘ นาที

หนึ่งในผลงานที่โดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่ง เสน่ห์ โกมารขุน และปริยา รุ่งเรือง แสดงร่วมกัน เรื่องราวชวนหัวของ มนัส ทายาทมหาเศรษฐีเจ้าของบริษัทยาปลูกผม ที่ยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวของเพื่อนชาวอินเดียของพ่อ เพราะหวังมรดก และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอขอยกกับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วิชรี หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 2 Sep / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๑๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 14 Sep / 15.30

นางเลื่อมดาว

๒๕๐๘ / กำกับโดย เสน่ห์ โกมารขุน / สร้างโดย รุ่งเรือง ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย แมน อีระพล, ปริยา รุ่งเรือง / ความยาว ๙๐ นาที

ผลงาน เสน่ห์ โกมารขุน เขียนบทประพันธ์ และกำกับการแสดง อำนวยการสร้างโดย ปริยา รุ่งเรือง ซึ่งนำแสดงในบท เสือยวง ลูกสาวเสือเยี่ยวที่ถูกยิง เธอจึงได้ประกาศตัวขึ้นเป็นหัวหน้าโจรคนใหม่ในนาม นางเลื่อมดาว วันหนึ่งเธอสั่งให้กำนันเผด็จศึกยิงให้แก้มุขโจรนางเลื่อมดาว โดยเชื่อว่าถ้าไม่ทำตามจะพาพวกบุกปล้นฆ่า กำนันเผด็จจึงยอมทำตาม แต่ เฟื่อง ลูกชายของกำนันไม่เห็นด้วย และได้พาอิงกับพวกผู้ใหญ่บ้านไปดักปล้นเอาของคืน



รอบฉาย: อังคารที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



เจ้าแม่ตะเคียนทอง

๒๕๐๙ / กำกับโดย รังสี ทศนพย์คม / สร้างโดย เสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, โสภา สภาพร, ปริยา รุ่งเรือง, แมน อีระพล / ความยาว ๑๒๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ เสน่ห์ โกมารขุน ประพันธ์เรื่องและอำนวยการสร้าง นำแสดงโดย ปริยา รุ่งเรือง ในบท พิกุล ทาสสาวที่แอบรักกับ ยอดทาสในเรือนเดียวกัน แต่วันหนึ่ง กลับเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้ยอดต้องถูกทนายเจ้าคุณลงโทษถึงชีวิต พิกุลจึงยอมถวายตัวให้แก่เจ้าคุณเพื่อให้ชีวิตยอด แต่ยอดกลับเข้าใจผิดคิดว่าพิกุลทำไปเพื่อหวังความสุขสบาย พิกุลจึงเสียใจและไปแขวนคอตายใต้ต้นตะเคียนที่ทั้งสองมักแอบมาพลอดรักกัน และกลายเป็นวิญญาณอาฆาตที่ผู้คนต่างเล่าลือ

รอบฉาย: อังคารที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

มันมือเสือ

๒๕๑๓ / กำกับโดย ชาย มีคุณสุด / สร้างโดย ศิระประภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ขาตรี, จารุณี สุขสวัสดิ์, นาท ภูวนัย / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ ปริยา รุ่งเรือง และ ยอดสร้อย โกมารขุน แสดงร่วมกัน เรื่องราวของสี่พี่น้อง มัน มือ เสือ และน้ำตาล ที่ถูกพ่อแม่ทั้งตั้งแต่องค์แบบะ มัน ถูกรับเลี้ยงโดยครอบครัวผู้ว่า มี กลายเป็นลูกของเสียโรงรับจำนำ เสือ ถูกป่าจ๋อมแม่ค้าขายข้าวแกงนำไปเลี้ยง และ น้ำตาล ถูกเลี้ยงโดยยาย ทุกคนล้วนมีชีวิตที่แตกต่างกัน แต่เมื่อโตขึ้น โชคชะตากลับนำพาให้พวกเขาต้องมาเกี่ยวข้องกันอีกครั้ง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ครูหาญเหงา

๒๕๒๑ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สัญญะเรื่องฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, จารุณี สุขสวัสดิ์, สุขาวี พงษ์โล, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ยอดสร้อย โกมารขุน / ความยาว ๑๑๖ นาที



ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกของ ยอดสร้อย โกมารขุน และแสดงร่วมกับคุณแม่ของเธอ ปริยา รุ่งเรือง ในบทแม่ลูก เรื่องราวชีวิตของกลุ่มเด็กนักเรียนหญิงที่ต่างประสบปัญหาในชีวิต อันเนื่องมาจากรอยร้าวในครอบครัว นำโดย วรณิ เด็กเรียนดีผู้ไม่เคยมีความประพฤติต่างพร้อย แต่เพราะคู่ควงที่ไม่เคยเข้าหน้าของมารดา ทำให้เธอกลายเป็นคนแปลกแยกต่อสังคม นอกจากนี้เธอยังถูก นรชาติ ลูกสาวดาราใหญ่คอยกลั่นแกล้ง แต่ในขณะเดียวกัน นรชาติเองก็พบกับปัญหาเมื่อพ่อแม่ของเธอหย่าร้างกันจนกลายเป็นชาวคริสต์โรม

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

แม่นาคพระโขนง

๒๕๐๒ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย
เสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุรสิทธิ์
สัตยวงศ์, ปรีญา รุ่งเรือง, สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย,
เสน่ห์ โกมารชุน / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์แม่นาคฉบับที่ผู้คน
จดจำและกล่าวขวัญถึงมากที่สุดเรื่องหนึ่ง
จากผลงานการสร้างของ เสน่ห์ โกมารชุน
และการรับบทบาทแม่นาคโดย ปรีญา รุ่งเรือง
เล่าเรื่องราวของ นาค หญิงสาวทองแท้ที่เฝ้ารอสามีกลับจากไปรบ
ในสงคราม แต่เมื่อถึงวันคลอด เธอกลับสิ้นใจด้วยความเจ็บปวด
ด้วยความรักที่มีต่อสามีอย่างแรงกล้า ทำให้เมื่อ มาก สามีของเธอ
เดินทางกลับมา วิญญาณของนาคจึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อปกปิด
ความจริง



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คำน้ามน

๒๕๒๔ / กำกับโดย เชวร์ มีคุณสุด / สร้างโดย
ชัยแอนดรีชา โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์
ชาติรี, พิศมัย วิไลศักดิ์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์,
พอลเจตน์ แก่นเพชร, ปรีญา รุ่งเรือง, ยอดสร้อย
โกมารชุน / ความยาว ๑๑๕ นาที

ผลงานการแสดงร่วมกันในบท
แม่ลูกของ ปรีญา รุ่งเรือง และ ยอดสร้อย
โกมารชุน สร้างจากบทประพันธ์ของ เสน่ห์ โกมารชุน เล่าเรื่องราว
ของ ขุนทอง กับ สาริกา ลูกชายของแม่บัวผัน ขาวนาคาจนผู้เลี้ยงลูก
ด้วยตัวเอง วันหนึ่ง สาริกา ซึ่งชอบพอกับ มัลลย์ สาวงามประจำหมู่บ้าน
มีเรื่องกับ กำนัน นักเลงประจำถิ่น ฝ่ายกำนันยกพวกตามมาล้างแค้นถึง
บ้าน แต่กลับไม่พบสาริกา เคราะห์กรรมจึงตกกับแม่บัวผันที่ถูกยิงขา
สาหัส ทำให้ขุนทองแค้นสาริกาที่ไม่อยู่ดูแลแม่และตัดสินใจตามล่า
พวกของกำนันด้วยตนเอง



รอบฉาย: พุธที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

Theater of Dreams

ในความย้อนแย้งที่อาจจะดูลึกซึ้ง ขวนท้าว หรือเศราสร้อย
โรงภาพยนตร์มักเป็นฉากในภาพยนตร์เสียเอง หรือบางครั้งเป็น
โลกทัศน์หลักที่ดำเนินเหตุการณ์ตามท้องเรื่อง ความหมายของ
การนำโรงภาพยนตร์ไปใส่ในเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ มีตั้งแต่การ
ชวนรำลึกถึงอดีตอันรุ่งเรือง เฉลิมฉลองประสบการณ์การดูหนัง
เปรียบเทียบโรงหนังเป็นสถานบ่มเพาะความฝันหรือความทรงจำ
หรือเป็นการใช้ลักษณะทางกายภาพ เช่น ซอกหลืบ แสงไฟสลัว หรือ
ความมืด เพื่อเป็นเชื้อในการเล่าเรื่องสยองขวัญ

DCP

เดือนกันยายนนี้ หอภาพยนตร์จัดโปรแกรม Theater of
Dreams รวบรวมภาพยนตร์ที่มีฉากโรงหนังซึ่งฉายให้เห็นถึงบทบาท
ต่าง ๆ ต่อผู้คนและสังคม เริ่มต้นตั้งแต่ พี่ชาย (๒๕๔๔) ที่บันทึก
ภาพโรงหนังศาลาเฉลิมไทยในตำนานเอาไว้ทั้งภายในและภายนอก
ในช่วงเวลาที่ต้องผันตัวเป็นโรงละครเวที ซึ่งเฟื่องฟูขึ้นมาแทนที่
ภาพยนตร์ ยุคปลายสงครามโลกครั้งที่ ๒ ปีหนึ่ง...เพื่อนกันและ
วันอัศจรรย์ของผม (๒๕๓๖) หนึ่งว่าด้วยความผูกพันของพี่น้องที่มี
โรงหนังใกล้บ้านเป็นจุดเชื่อมต่อความทรงจำระหว่างกัน ตามมาด้วย
ผลงาน ๓ เรื่องที่ต่างมีฉากถ่ายทำที่โรงหนังเก่าย่านชานเมือง
งามวงศ์วานรามา ทั้ง เกว.เกว (๒๕๔๙) หนึ่งข้ามเวลาที่ให้ภาพทั้ง
ยุครุ่งเรืองและตกต่ำของโรงหนังสแตนดาร์ดโซน ไปกลางสะต๋อ ลำซิ่ง
สายหน้า (๒๕๕๐) หนึ่งตกลงเกี่ยวกับพนักงานโรงหนังที่พยายาม
หาทางต่อลมหายใจไม่ให้โรงหนังปิดตัวลง และ ผีจ้างหนัง (๒๕๕๐)
ที่นำความเป็นมหรสพของทั้งโรงหนังและหนังกลางแปลง มาเป็น
จุดเล่าเรื่องไปสู่ความลึกลับ รวมทั้งยังมีหนังอิสระสองเรื่องที่พาให้
ทวนค่านึงถึงโรงหนังสแตนดาร์ดโซน ได้แก่ สารคดีจับภาพชีวิตคนฉาย
ของโรงหนังธนบุรีราเมศวร์ เรื่อง นิรันดร์ราตรี (๒๕๖๐) และ เณรกระโดด
กำแพง (๒๕๖๑) หนึ่งเกี่ยวกับคนทำหนังผู้เคยมีโรงหนังเป็นสถานที่
แห่งความฝัน

นอกจากนี้ ในโปรแกรมยังมีหนังไทยเกี่ยวกับโรงหนัง
ยุคมัลติเพล็กซ์ ที่มีตัวละครหลักเป็นพนักงานโรงหนัง ไม่ว่าจะเป็น
หัวหน้าฝ่ายอาคารที่ฉวยโอกาสแอบถ่ายและคุกคามผู้ชมใน อัมมิต
พิศวาส (๒๕๔๙) และคนฉายหนังที่ลึกลับบนที่ภาพหนังบนจอ
จนนำไปสู่เรื่องสยองขวัญใน โปรแกรมหน้า วิญญาณอาฆาต (๒๕๕๑)
ในขณะเดียวกัน ยังมีภาพโรงหนังในต่างประเทศมาให้ร่วมชม ทั้ง
The Woman Who Ran (๒๕๖๓) หนึ่งเกาหลีของผู้กำกับ ฮอง ซาง-ซู
ที่จับภาพการพบปะสนทนาระหว่างเพื่อนผู้หญิง และมีโรงหนังเป็น
ส่วนหนึ่งในการพบพานกับ Talking About Trees (๒๕๖๒) หนึ่งสารคดี
เกี่ยวกับกลุ่มเพื่อนรักวัยชราในชุมชนที่ช่วยกันปิดฝุ่นโรงหนังเก่า
เพื่อฉายภาพยนตร์

พี่ชาย

๒๕๔๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย
ลูกไทยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย
สอสนจินดา, สมควร กระจำจาสวรรค์,
มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา / ความยาว
๘๖ นาที



ภาพยนตร์ที่คนละคร
เวทีไทยรวมตัวกันสร้างเพื่อหา
รายได้ช่วยเหลือครอบครัวของ จอก ดอกจันทร์ ดาราละครเวทีและ
หัวหน้าคณะลูกไทยที่เสียชีวิต ขณะแสดงละครเวทีที่โรงหนังศาลา-
เฉลิมไทย เล่าเรื่องราวของพี่ชายผู้เพิ่งออกจากคุกและพบว่าครอบครัว
กำลังขัดสนในขณะที่น้องชายเฝ้านอนอยากจะเป็นนักเขียนบทละครเวที

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ผีจ้างหนัง

DCP

๒๕๕๐ / กำกับโดย ทรงศักดิ์ มงคลทอง / สร้างโดย ฟ้าวันสตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อธิษฐ์ ปราโมช ณ อยุธยา, ภัครมัย โปตระนันท์ / ความยาว ๙๔ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเหตุการณ์จริงที่มีผู้อ้างว่าถูกผีจ้างไปฉายหนังให้ดูที่ป่าคำชะโนด จ.อุดรธานี เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ เล่าเรื่องราวผ่าน หมอยุทธ ผู้หมกมุ่นในการพิสูจน์เรื่องลี้ลับดังกล่าว โดยมีจิตและพรรณ คู่สามีภรรยา นักข่าวรุ่นใหญ่ร่วมเป็นทีมงานเพื่อหวังสร้างชื่อเสียงในการทำข่าว รวมทั้ง โรจน์ หนุ่มจรจัดผู้แอบชอบภรรยาสาวของหมอยุทธ ซึ่งได้เข้ามามีส่วนร่วมในการปฏิบัติการกิจอันน่าสะพรึงกลัวนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อำมหิตพิศวาส

๒๕๔๙ / กำกับโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, บงกช คงมาลัย / ความยาว ๙๙ นาที



ชัย หัวหน้าฝ่ายอาคารของโรงงานแห่งหนึ่ง แอบติดตั้งกล้องวงจรปิดเพื่อเก็บภาพอนาจารของสาว ๆ ที่มาใช้บริการ เพื่อขายให้แก่คนโรคจิต คืบหนึ่ง ระหว่างที่เฝ้าดูจอมอนิเตอร์ ชัยได้สะกดกับความเชื่องของ แพรว สาวสวยที่กำลังดูหนังรอบสุดท้ายอยู่ในโรง จนเกิดเป็นความหื่นกระหายและบานปลายเป็นการปิดโรงหนังไล่ล่าเพื่อสนองตัณหาอย่างอำมหิต

รอบฉาย: พุธที่ ๖ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เก้า..เก้า

๒๕๔๙ / กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย อภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต, ปิยะ ศาสตราวุฒา, จักรพงษ์ สิริริน, ธนากร ชินกูล, ยุทธนา ธวัชประดิษฐ์, คะเนิงนิ จักรสมิธานนท์, ไพทิส จีระกุล / ความยาว ๑๑๔ นาที



เรื่องราวย้อนกลับไปในปี ๒๕๑๒ วง The Possible นับเป็นวงสตริงคอมโบที่ประสบความสำเร็จมากที่สุด ทว่าพวกเขากลับมั่วแต่หลงใหลในชื่อเสียง จนกระทั่งในคืนคอนเสิร์ตเปิดโรงหนังพระโขนง ซีเนม่า กลับเกิดเหตุมหัศจรรย์ส่งพวกเขาข้ามเวลามาปี ๒๕๔๙ ทั้งหมดจึงพบว่าแทบไม่มีใครรู้จัก The Possible เลย ในขณะที่วงรุ่นน้องอย่าง The Impossible ที่พวกเขาเคยถกถกกลับกลายเป็นตำนาน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมหน้า วิทยุอาฆาต

๒๕๕๑ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย ฉันทวิชช์ ธนะเสวี, วรกาญจน์ โรจนวัชร / ความยาว ๘๐ นาที



เรื่องราวสยองขวัญของ เซน พนักงานฉายหนัง ซึ่งร่วมมือกับ ยอด หัวหน้าห้องฉายแอบลักลอบบันทึกภาพหนังผีเรื่อง “วิทยุอาฆาต” แต่เซนกลับพบว่าภาพที่บันทึกไว้นั้นกลายเป็นภาพคลื่นสัญญาณที่ว่างเปล่า ในขณะที่ยอดซึ่งหายตัวไปกลับกลายเป็นศพอยู่ในจอหนัง ซ้าเขายังต้องเผชิญกับเหตุการณ์ต่าง ๆ เหมือนกับที่ตัวละครในหนังได้เจอ จนกระทั่ง สัมผัสแห่งความเชื่อของเขาได้รู้ความจริงว่า หนังผีเรื่องนี้สร้างจากเหตุการณ์จริงในอดีต เซนจึงตัดสินใจออกค้นหาคำตอบของเรื่องลี้ลับนี้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปงลางสะดัง ลำซิ่งสายหน้า

๒๕๕๐ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร / สร้างโดย อวอง / นำแสดงโดย กวี ตันจรารักษ์, สมพงษ์ คุนาประถม, วิสา สารสาส, ดวงฤดี บุญบำรุง, ขวัญญา เรืองศรี, อาคม ปรีดากุล, เจริญพร อ่อนละม้าย, บุญขึ้น บุญเกิดรัมย์, วงโปงลางสะออน / ความยาว ๑๐๑ นาที



โรงหนังเฉลิมพลรามมาเป็นโรงหนังที่เคยมีคนดูเต็มโรง แต่เมื่อมีผีออกอาละวาด ทำให้รายได้ซบเซาลงไป โดมร หลานชายของ ลูกปาย เจ้าของโรงหนัง จึงหาวิธีขายโรงหนังทิ้ง แต่ลูกปายอยากเก็บรักษาไว้ จนเมื่อถึงเวลาที่โรงหนังจะต้องปิดตัว พนักงานทุกคนต่างร่วมใจกันแยกย้ายไปหางานพิเศษเพื่อหวังนำเงินมาช่วยโรงหนัง แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ สุดท้ายโดมรจึงตัดสินใจทำบางอย่างเพื่อพลิกเปลี่ยนโรงหนังสู่มิติใหม่

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เนรกระโดดกำแพง The Wall E

(Thailand / 2018 / 117 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย กระทรวงวัฒนธรรม, ปลาเป็นวายุทวนน้ำฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ธีรภัทร โลหพันธ์, พลสิน แซ่หล่อ / ความยาว ๑๑๗ นาที



ภาพยนตร์ที่ทำลายขนบของการเล่าเรื่องแบบข้ามไปมาระหว่างสารคดีและเรื่องแต่ง ผ่านห้วงเวลาการเดินทางสำรวจโลกเขิน ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของผู้กำกับภาพยนตร์ผู้ดีรันทันที่ได้พบเจอสิ่งต่าง ๆ มากมาย ทั้งความจริงที่เห็นอยู่ตรงหน้า ความจริงที่ผ่านมา ความฝัน สิ่งที่ยากให้เป็น รวมทั้งด้านมืดอันเร้นลับที่เขาพยายามปกปิดและหนีมาตลอด บัดนี้ ทุกอย่างได้ย้อนกลับมาสู่ผลงานเขาจนสะบักสะบอมแทบจะเอาตัวไม่รอด

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 13 Sep / 13.00
เสาร์ที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 23 Sep / 15.30

นิรันดร์ราตรี Phantom of Illumination E

(Thailand / 2017 / 68 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย วรจธนภูมิ ลายสุวรรณชัย / สร้างโดย Eyedropper Fill / ความยาว ๖๘ นาที



สารคดีเชิงทดลองที่เล่าเรื่องราวของคนฉายหนังคนสุดท้ายในโรงหนังสแตนด์อโลนแห่งหนึ่งที่ปิดตัวลงเมื่อทักษะอาชีพฉายหนังที่มีมาตลอด ๒๕ ปีกลายเป็นทักษะที่ไร้ค่า เขาจึงจำเป็นต้องอาศัยอยู่ในโรงหนังร้าง ทำหน้าที่เฝ้าดูแลอาคารและรักษาสถานที่ และมักหลีกเลี่ยงความทุกข์ด้วยการดื่มเหล้าและอ่านหนังสือธรรมะ ก่อนจะตัดสินใจกลับไปอยู่กับลูกเมียและหาอาชีพใหม่

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 13 Sep / 15.30
เสาร์ที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 30 Sep / 15.30

ปิ่น...เพื่อนกับ และวันอัครรรยของผม

DCP

๒๕๓๖ / กำกับโดย สมจิริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ปฏิภาณ ปฐวีกานต์, ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง / ความยาว ๑๑๐ นาที



ต้นและเต้ย เป็นพี่น้องที่อายุห่างกันร่วมสิบปี ในวัยเด็กพวกเขาชอบพากันไปดูหนังในโรงหนังใกล้บ้านทุกเย็น ซึ่งกลายเป็นเพียงความทรงจำเดียวที่ทำให้ต้นจำพี่ชายได้ เพราะเต้ยนั้นเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุไปนานแล้ว วันหนึ่งเมื่อต้นโตขึ้นเป็นหนุ่มนักศึกษา เขาได้กลับไปยังบ้านหลังเก่าและพบว่าเต้ยรออยู่ที่นั่นในร่างวิญญาณ ความผูกพันระหว่างพี่น้องต่างภพจึงได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. สนับสนุนให้ภาพยนตร์โดย MONO STREAMING
เสาร์ที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Talking About Trees E

(France, Sudan, Germany / 2019 / 93 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Suhaib Gasmelbari / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอาหรับและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับกลุ่มเพื่อนรักชาวซูดานที่เคยเดินทางจากบ้านเกิดในยุค ๑๙๖๐-๗๐ เพื่อไปเรียนภาพยนตร์ในต่างแดน แล้วกลับมาช่วยกันก่อตั้งกลุ่ม "ซูดานฟิล์มคลับ" แต่ความฝันจะสร้างวงการภาพยนตร์ซูดานก็ต้องดับมอดลงเมื่อเกิดรัฐประหาร ทำให้สมาชิกบางคนถูกเนรเทศและทั้งหมดต้องห่างเหินกันหลายปีผ่านไป ทั้งสืล่งเข้าสู่วัยชราและตัดสินใจกลับมารวมตัวกันอีกครั้งเพื่อทำความหวังในวัยหนุ่มให้เป็นจริง ด้วยการพยายามฟื้นคืนชีพโรงหนัง ซึ่งถูกรัฐสั่งปิดและมุ่งมั่นจะจัดฉายหนังเพื่อจุดประกายความรักต่อศิลปะแขนงนี้แก่คนรุ่นใหม่

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน ๑๓.๐๐ น. Sun 10 Sep / 13.00

The Woman Who Ran E

(South Korea / 2020 / 77 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Hong Sang-soo / นำแสดงโดย Kim Min-hee, Song Seon-mi, Lee Eun-mi / ความยาว ๗๗ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ระหว่างที่สามีออกเดินทางไปทำงานต่างเมือง ก็มีตัดสินใจแก้เหงาในยามว่างด้วยการไปพบปะเยี่ยมเยียนเพื่อนสาวสามคน การใช้เวลานั้น ๆ ร่วมกันของพวกเธอได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของบทสนทนา ที่มีตั้งแต่เรื่องราวสัพเพเหระไปจนถึงการค้นพบบางสิ่งที่ก็มีไม่เคยใช้เวลาคิดถึงมันมาก่อน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๓ กันยายน ๑๓.๐๐ น. Sat 23 Sep / 13.00

กิจกรรมวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ครูบ้านนอก

๒๕๒๑ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผาธรรม / สร้างโดย ดวงกลมทศพร / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช / ความยาว ๑๒๗ นาที



ผลงานที่ประสบความสำเร็จอย่างมากของ สุรสิทธิ์ ผาธรรม คนทำหนังอีสานผู้ล่วงลับ ซึ่งก่อผลสะท้อนให้เกิดกระแสภาพยนตร์อีสานขึ้นเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์หนังไทยรวมทั้งเป็นแรงจูงใจให้เกิดการสร้างภาพยนตร์แนวสะท้อนสังคมตามมาอีกมากในช่วงเวลาเดียวกัน ภาพยนตร์กล่าวถึงอุดมการณ์อันมุ่งมั่นของ ครูปิยะ ครูหนุ่มผู้ตัดสินใจสอนหนังสือที่โรงเรียนบ้านหนองหมาว้อในถิ่นทุรกันดารของภาคอีสาน แต่กลับต้องพบเจอกับอำนาจที่ไม่ชอบธรรม

ครูบ้านนอก ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๕๕

รอบฉาย: พุธที่ ๔ ตุลาคม

๑๔.๐๐ น. พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๓
๑๕.๐๐ น. ฉาย ครูบ้านนอก

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

มิตร ชัยบัญชา วีรบุรุษสงครามเย็น

ในช่วงเวลาที่พระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา โดดเด่นอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ปลายปี ๒๕๐๐ ที่เขาเริ่มแสดงเรื่องแรก จนกระทั่งเสียชีวิตอย่างกะทันหันในวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๓ ขณะนั้น ประเทศไทยถูกปกคลุมอยู่ภายใต้ภาวะสงครามเย็น อันเต็มไปด้วยการโฆษณาชวนเชื่อให้เกิดความหวาดกลัวลัทธิคอมมิวนิสต์ ซึ่งอิทธิพลทางความคิดเหล่านี้ต่างได้รับการสอดแทรกอยู่ในผลงานจำนวนมากของ มิตร ชัยบัญชา เช่นเดียวกับหนังไทยอีกหลายเรื่องในยุคเดียวกัน

โปรแกรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา ประจำปีนี้ ได้คัดสรร “หนังมิตร” ที่มีเนื้อหาสะท้อนให้เห็นบรรยากาศในช่วงสงครามเย็น เหล่านี้มาจัดฉาย ภาพยนตร์บางเรื่องกล่าวถึงการต่อสู้กับพรรคคอมมิวนิสต์โดยตรงอย่าง *ทรชนเดนตาย* (๒๕๑๒) ในขณะที่อีกหลายเรื่องกล่าวถึงองค์กรจารกรรมหรือขบวนการก่อการร้าย นับตั้งแต่ผลงานการแสดงยุคแรก ๆ อย่าง *เหนือนมนุษย์* (๒๕๐๒) ไปจนถึง *7 พระกาฬ* (๒๕๑๐) *คนเหนือคน* (๒๕๑๐) หนังที่ได้รับการสนับสนุนจากสี่เหล่าทัพ และเรื่องสุดท้ายในชีวิตคือ *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) ที่มีประเด็นและสัญลักษณ์หลายอย่างเชื่อมโยงกับสงครามเย็นอย่างเด่นชัดจนมีผู้นำไปวิเคราะห์เป็นงานวิชาการ นอกจากนี้ยังมี *ลมเหนือ* (๒๕๑๒) ที่แสดงภาพการเข้าไปช่วยเหลือกลุ่มชาวเขาของรัฐบาล อันเป็นหนึ่งในนโยบายยุคสงครามเย็นเพื่อป้องกันการขยายตัวของภัยคอมมิวนิสต์

ภาพยนตร์ชุดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของหนังมิตรเกี่ยวกับสงครามเย็นจำนวนมากทั้งที่ยังหลงเหลืออยู่และหายสาบสูญ แม้หลายเรื่องจะมีสภาพที่ไม่สมบูรณ์ แต่ก็สามารถช่วยให้มองเห็นภาพลักษณ์วีรบุรุษของ มิตร ชัยบัญชา ได้อย่างชัดเจน ในช่วงเวลาที่ผู้คนในประเทศกำลังรู้สึกถึงความไม่มั่นคงจากสภาวะทางการเมือง รวมถึงยังเป็นกลุ่มตัวอย่างที่ดีสำหรับผู้ที่สนใจในบทบาทหรือสิ่งที่นำเสนอออกมาของผู้สร้างหนังไทยจำนวนหนึ่งในยุคสมัยแห่งสงครามเย็น

คนเหนือคน

๒๕๑๐ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, สมบัติ เมทะนี, โสกา สถาพร, มิสอเดรย์ ชิง / ความยาว ๑๓๔ นาที



ภาพยนตร์แอ็กชันเรื่องยิ่งใหญ่ที่เล่าเรื่องราวขององค์กรดองจิกซึ่งมาตั้งสาขาในไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อหวังทำลายประเทศทางการไทยจึงส่ง พ.ต.ต. พิเชษฐมาดูแลคดีร่วมกับ ร.ต.ต.หญิง ชิงชิง ตำรวจลับพิเศษแห่งภาคตะวันออกไกล แต่เขากลับถูกจับได้ระหว่างการต่อสู้ ร.ต.อ. สมบัติ เมทะนี จึงต้องเข้าไปแทรกซึมในองค์กรเพื่อพาตัวพี่ชายออกมา

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



ทรชนเดนตาย

๒๕๑๒ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุต फिल्म / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, โสกา สถาพร / ความยาว ๑๔๗ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งได้ดำนานพระเอกหนังไทย มิตร ชัยบัญชา มารับบทเป็นหนึ่งในสามทหารเสือ ซึ่งถูกเรียกตัวให้มาร่วมกันทำงานเพื่อสืบราชการลับ และต้องปลอมตัวเข้าไปในดินแดนของพรรคคอมมิวนิสต์ โดยมีสาวสวยอดีตคอมมิวนิสต์กลับใจร่วมขบวนไปด้วย

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เหนือนมนุษย์

๒๕๐๒ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย ยูเนียนฟิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เกศรินทร์ ปัทมวรรณ / ความยาว ๙๒ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์ในยุคแรก ๆ ของ มิตร ชัยบัญชา เล่าเรื่องราวของเกรียง กัมปนาท หนุ่มเจ้าเล่ห์ผู้จองหอง ที่ได้ปลอมตัวเข้าไปเป็นสายลับในการกิจ ส่งมอบกล่องสีน้ำเงินสีกลับของแก๊งโจรร้ายชาวไทยที่แฝงอยู่ในคราบชาวต่างชาติโดยมี อัปสร หญิงสาวที่คอยร่วมมือช่วยเหลือให้เขาประสบความสำเร็จในการกิจสุดแสนอันตราย

รอบฉาย: พุธที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๗ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

7 พระกาฬ

๒๕๑๐ / กำกับโดย ชาลี อินทวิจิตร / สร้างโดย อินทวิจิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๔๑ นาที



นักโทษเจ็ดคนหลุดพ้นจากการควบคุมระหว่างถูกนำตัวไปฝากขัง จนถูกประกาศจับจากตำรวจทั่วประเทศ องค์กรก่อการร้ายซึ่งกำลังรวบรวมคนเพื่อก่อวินาศกรรมครั้งใหญ่ในไทยจึงได้ออกตามตัวพวกเขาความร่วมมือกันในปฏิบัติการนี้ แต่ไม่มีใครรู้ว่าในบรรดานักโทษทั้งเจ็ดคนนี้จะมีสายลับของไทยแฝงตัวอยู่เพื่อหมายหยุดยั้งแผนการดังกล่าว

รอบฉาย: พุธที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อินทรีทอง

DCP

๒๕๑๓ / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา /
สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / นำแสดง
โดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ /
ความยาว ๑๐๘ นาที



ผลงานภาพยนตร์เรื่อง
สุดท้ายในชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา
เรื่องราวของ โรม ฤทธิ์ไกร ผู้ใช้ชีวิตปกติอย่างสำราญในช่วงที่บ้านเมือง
อยู่ในความสงบ จนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่า
หลังการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอมที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่าง
โหดเหี้ยมต่อเนื่อง โดยมีกลุ่มก่อการร้ายอยู่เบื้องหลัง เขาจึงจำต้องกลับ
มาสืบหาความจริงอีกครั้งด้วยการสวมหน้ากากอินทรีทอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๗ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลมเหนือ

๒๕๑๒ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๕๓ นาที

การถูกรุกรานจากกลุ่มกบฏ ทำให้ภูหลวงเมืองซึ่งเป็นมิตร
ประเทศกับไทย ว่าจ้าง พ.ต.ต. ฉรา คุณาวัดน์ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดี
ซึ่งถูกให้ออกจากราชการจากเหตุขกผู้บังคับบัญชาของตนเอง มาเป็น
ที่ปรึกษาทางทหาร ที่นั่น เขาได้พบกับ นอชา สาวสวยผู้ที่ได้เป็น
ผู้บังคับบัญชาแห่งภูหลวงต่อจากบิดาที่ล้มป่วยลง แต่ด้วยความเจ้าชู้
ทำให้ฉราแทบจะล้มงานหลวง คอยแต่จะหว่านเสน่ห์ใส่ผู้บังคับการ
สาวสวยจนเธอเริ่มมีใจ

รอบฉาย: พุธที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

๕๐ ปี ๑๔ ตุลา

โปรแกรมภาพยนตร์เนื่องในวาระครบรอบ ๕๐ ปี เหตุการณ์
๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ปรากฏการณ์สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์
การเมืองไทย เมื่อทหารเข้าปราบปรามนักศึกษาและมวลชนเรือนแสน
ที่ออกมารวมตัวกันประท้วงรัฐบาลจอมพล ถนอม กิตติขจร จนมีผู้
เสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวนมาก ก่อนจะนำไปสู่การโค่นล้มเผด็จการ
ทหารที่กดขี่สังคมไทยมานานหลายปี อันนับเป็นชัยชนะที่ยิ่งใหญ่
ครั้งแรกของประชาชน

ภาพยนตร์ในชุดนี้เริ่มต้นด้วยหนังบันทึกภาพเหตุการณ์จริง
ในช่วงเวลาดังกล่าว ได้แก่ *อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา* ของ ชิน คล้ายปาน
อาจารย์คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
และ *วันมหาวิทยาลัย* ของ ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ ผู้เป็นทั้งช่างถ่ายหนังสมัครเล่น
ส่วนตัวและช่างถ่ายหนังข่าวมืออาชีพ ที่ต่างมีคุณค่าในฐานะจดหมายเหตุ
ทางประวัติศาสตร์และสื่อการเรียนรู้ที่สำคัญยิ่งของกรณี ๑๔ ตุลา

ต่อมาเป็นผลงาน ๒ ชิ้นสำคัญของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ได้แก่
เทพธิดาโรงแรม (๒๕๑๗) ที่ถ่ายทำในปี ๒๕๑๖ และทรงนำภาพ

เหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ที่บันทึกไว้สอดแทรกไปเป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง
รวมทั้งยังนับเป็นตัวแทนของงานที่นำเสนอเรื่องทางเพศอย่างเปิดเผย
ซึ่งเป็นกระแสหนึ่งของหนังไทยในยุคเสรีภาพเปิดกว้างหลัง ๑๔ ตุลา
อีกเรื่องคือ *เทวดาเดินดิน* (๒๕๑๙) หนังถ่ายทอดมุมมองที่ทรงมิติต่อ
วัยรุ่นและสภาพสังคมไทยอันมีผลมาจากเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม โดย
ออกฉายไม่นานก่อนจะเกิดเหตุการณ์นองเลือดในวันที่ ๖ ตุลาคม
๒๕๑๙ ซึ่งทำให้ช่วงเวลาประชาธิปไตยเบ่งบานต้องปิดฉากลง

ผลพวงจากบรรยากาศแห่งประชาธิปไตยจากเหตุการณ์
๑๔ ตุลา ยังส่งอิทธิพลให้เกิดภาพยนตร์นอกกระแสอีก ๒ เรื่อง นั่นคือ
ทองปาน (๒๕๒๐) หนังสือสารคดีวิพากษ์ถึงปัญหาการสร้างเขื่อน
อันมีปัญหาส่งผลต่อชาวบ้าน ที่ถ่ายทำในปี ๒๕๑๘ เป็นภาพยนตร์
เรื่องสำคัญที่เกิดจากความร่วมมือของกลุ่มศิลปิน นักเคลื่อนไหว และ
ปัญญาชนไทยในยุคนี้ นำโดย ไพจง ไหลสกุล กับ *ประชาชนนอก*
(๒๕๒๔) ผลงานของ มานพ อุดมเดช ที่แสดงสภาพสังคมไทยหลัง
๑๔ ตุลา ซึ่งเปิดเสรีภาพจนเกิดการแสดงพลังเรียกร้องความยุติธรรม
ในกลุ่มผู้ใช้แรงงาน ทั้งกรรมกรและเกษตรกร แต่มักถูกฆ่าหรือถูกจับ
ด้วยข้อหาเป็นคอมมิวนิสต์

ภาพยนตร์ชุดต่อมา คือกลุ่มผลงานยุคหลังที่กล่าวถึงหรือ
นำบรรยากาศของเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา มาเป็นฉากหลัง ในโปรแกรมนี้
มี *คู่กรรม ภาค ๒* (๒๕๓๙) กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ ที่สร้างจาก
นวนิยายภาคต่อของทมยันตี เล่าถึงช่วงเวลาที่นักศึกษาต่อต้านกระแส
วัฒนธรรมญี่ปุ่น ก่อนนำไปสู่เหตุการณ์ ๑๔ ตุลา เรื่องถัดไปเป็นหนังที่
ได้รับการหยิบยกพูดถึงอยู่เสมอเมื่อกล่าวถึงเหตุการณ์นั้นนั่นคือ *14 ตุลา
สงครามประชาชน* (๒๕๔๔) หรือในชื่อตั้งต้นว่า *“คนล่าจันทร์”* ผลงาน
กำกับของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ที่เล่าจากเรื่องที่เคยเขียนโดย เสกสรรค์
ประเสริฐกุล ตั้งแต่การที่เขาเป็นผู้นำนักศึกษาในเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา
จนถึงต้องเข้าป่าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ ปิดท้ายด้วย *October
Sonata รักที่รอคอย* (๒๕๕๒) หนังที่เรียดโรแมนติคดีรามมาของ
สมเกียรติ วิทูรานิช ซึ่งเชื่อมโยงเหตุการณ์สำคัญของสังคมไทยตั้งแต่
การเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ในปี ๒๕๑๓ ไปจนถึงความเปลี่ยนแปลง
ทางการเมืองในช่วงเดือนตุลาคมหลังจากนั้น นอกจากนี้จะยังมี
โปรแกรมหนังสั้นที่สื่อสารถึงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม มาจัดฉายควบคู่
กันไปโปรแกรมอีกด้วย

เทวดาเดินดิน Grounded God E

DCP

(Thailand / 1976 / 130 min)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
พร้อมมิตรภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง
โดย สรพงศ์ ชาตรี, วิยะดา อุมารินทร์, ต่อลาภ กำพูศิริ,
กิตติ ดัสกร / ความยาว ๑๓๐ นาที



เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นที่ทำงานเถื่อน
เริ่มจากขนยาเสพติด ขโมยของ ปล้นร้านทอง ขโมยรถ และฆ่าคน
พวกเขาใช้ชีวิตอย่างอิสระและไม่เกรงกลัวกฎหมาย จนได้รับฉายา
ว่า “เทวดาเดินดิน” และถูกตำรวจติดตามล่าตัวอย่างไม่ลดละ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 6 Oct / 13.00

พุธที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 25 Oct / 13.00

ประชาชนนอก

On the Fringe of Society E

(Thailand / 1981 / 98 min)

๒๕๒๔ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย
สภาคทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา /
ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยสภาคทอลิก
แห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา เพื่อเผยแพร่
ให้ประชาชนเข้าใจเศรษฐกิจและปัญหาทางสังคม เล่าเรื่องราวผ่าน
ชีวิตหนุ่มอีสานสองคนที่เลือกเส้นทางชีวิตไปคนละทาง แต่สุดท้ายก็
พบชะตากรรมไม่ต่างกัน นับเป็นหนึ่งในผลงานสะท้อนปัญหาสังคม
เรื่องสำคัญที่ปรากฏในโลกภาพยนตร์ไทย



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 6 Oct / 15.30
เสาร์ที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 21 Oct / 15.30

October Sonata รักที่รอคอย E

(Thailand / 2009 / 109 min)

๒๕๕๒ / กำกับโดย สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย
เอ็ม พิคเจอร์ส, เอ็นจีอาร์ / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ,
ธนวรรณ์ วรรณะภูติ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ในคืนงานศพของมิตร ชัยบัญชา ดารา
ในดวงใจ แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้หนังสือ ได้
พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหวโดยบังเอิญ เขาได้
อ่านนิยายเรื่องสงครามชีวิตให้เธอฟัง รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้เธอ
หัดอ่านหนังสือ สนใจโลกกว้าง และสามารถเลือกทางชีวิตของตัวเอง
ตั้งแต่นั้นเธอจึงตั้งตารอที่จะเจอเขาทุกปี ท่ามกลางความผันผวน
ของบรรยากาศการเมืองไทย



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 7 Oct / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๑๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 19 Oct / 13.00

เทพธิดาโรงแสม Angel E

(Thailand / 1974 / 103 min)

๒๕๑๗ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี,
สมภพ เบญจาธิกุล, วิยะดา อุมารินทร์ / ความยาว
๑๐๓ นาที

เรื่องราวของ มาลี หญิงสาวจาก
เมืองเหนือที่ถูกขายหลอกลวงมาขายตัวในกรุงเทพฯ จนเธอเริ่ม
เรียนรู้และจำใจรับสภาพการเป็น “เทพธิดาโรงแสม” แต่แล้วชีวิตก็
พลิกผันเมื่อ โทณ แมงดาที่หลอกลวงเธอมาถูกยิงเสียชีวิต เธอจึงออก
เร่ร่อน จนกระทั่งได้ตัดสินใจสมัครเรียนตัดเย็บเสื้อผ้า และรู้จักกับ
ไพศาล ชายหนุ่มใส่เสื้อที่เข้ามาจีบเธอผู้ทำให้เธอได้วาดฝันถึงอนาคต
ที่งดงาม



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 13 Oct / 13.00
อังคารที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 24 Oct / 13.00

DCP

คู่กรรม ภาค ๒

๒๕๓๙ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย
เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พล
ตันทเสถียร, ศิริลักษณ์ ผ่องโชค / ความยาว
๑๓๑ นาที



เรื่องราวภาคต่อของเรื่อง คู่กรรม อัน
โด่งดัง เมื่อกลิ่นที่ บุตรของโกโบริกกับอังศุมาลิน
ได้เติบโตใหญ่จนเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ วันหนึ่ง เขาได้เป็นผู้นำนักศึกษาประท้วงสินค้าญี่ปุ่นโดยที่
ไม่รู้พื้นเพตัวเอง จน ศราวณี นักศึกษาที่ร่วมประท้วงนำเรื่องที่กลิ่นที่
มีพ่อเป็นทหารญี่ปุ่นไปประกาศไปทั่ว ทำให้ทุกคนเริ่มถอยห่างและ
ไม่ไว้วางใจให้กลิ่นที่เป็นผู้นำอีกต่อไป

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อุกนิวัตร ๑๕ ตุลา

๒๕๑๖ / สร้างโดย ชิน คล้ายปาน / ความยาว
๙๔ นาที

ภาพบันทึกประวัติศาสตร์หน้า
สำคัญของการเมืองไทยที่บันทึกโดย
ชิน คล้ายปาน หัวหน้าแผนกโสตทัศนศึกษาของมหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ในขณะนั้น และเพื่อนช่างภาพสื่อมวลชน โดยลำดับช่วง
วันเวลาที่เหตุการณ์สำคัญตั้งแต่วันที่ ๖-๑๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖
นับเป็นหนึ่งบันทึกเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา เรื่องสำคัญที่สุด และเป็นหนึ่ง
ในประวัติศาสตร์ที่มีชีวิตชีวามากที่สุดชิ้นหนึ่งของชาติ ซึ่งเขียนด้วยกล้อง
ถ่ายภาพยนตร์



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. + สอนทบทวนหลังชมภาพยนตร์

วันมหาวิปโยค

๒๕๑๖ / กำกับโดย ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ / ๓๘ นาที

ภาพบันทึกประวัติศาสตร์หน้า
สำคัญของการเมืองไทย โดย ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ
ช่างถ่ายหนังข่าวและหนังสมัครเล่นคน
สำคัญ ที่ออกไปถ่ายทำบรรยากาศการชุมนุมประท้วงในช่วงเหตุการณ์
๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ด้วยคิดว่าเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญที่ต้องส่งข่าว
ไปยังสำนักข่าวต่างประเทศ แต่เนื่องจากการชุมนุมกินเวลานาน เขา
จึงได้บันทึกเหตุการณ์ด้วยกล้องฟิล์ม ๘ มม. เป็นภาพยนตร์ส่วนตัว
โดยเน้นการเก็บรายละเอียดของกิจกรรมของกลุ่มผู้คนที่ทำให้ได้ความรู้สึก
ใกล้ชิดราวกับได้เข้าร่วมชุมนุม และนำมาเรียบเรียงกับภาพนิ่ง รวมทั้ง
บรรยายด้วยเสียงตนเอง ภาพยนตร์ชุดนี้ได้สะท้อนมุมมองของปัจเจกชน
ที่ได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ และช่วงเวลา
สำคัญที่จับภาพไว้ได้ด้วยทักษะของช่างถ่ายหนังมืออาชีพ



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
*ฉายควบกับชุดหนึ่งสั้น ๑๔ ตุลา

14 ตุลา สงครามประชาชน

The Moonhunter E

(Thailand / 2001 / 117 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกล / สร้างโดย
ไพโรจน์ พรหมจันทร์ / นำแสดงโดย ภาณุ สุวรรณโณ,
พิมพ์พรณ จันทะ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์กึ่งชีวประวัติของ เสกสรรค์
ประเสริฐกุล ตั้งแต่การก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำนักศึกษาในช่วงเหตุการณ์
๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ถึงการตัดสินใจเข้าป่าเพื่อลี้ภัยและเข้าร่วมกับ
พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย กระทั่งถอนตัวออกจากป่าเมื่อ
พ.ศ. ๒๕๒๔

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 15 Oct / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๑๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 19 Oct / 15.30

ฟิล์ม ๓๕ มม.



ทองปาน

๒๕๒๐ / กำกับโดย ไพจง ไหลสกุล, สุรัช
จันทิมาธร, ยุทธนา มุกดาสนิท, รัศมี เผ่าเหลือง
ทอง / สร้างโดย คณะภาพยนตร์อีสาน 2520 /
นำแสดงโดย งามอาจ มณีวรรณ, ผม่อม
พิลาสมบัติ / ความยาว ๖๒ นาที

ภาพยนตร์นอกกระแสที่ได้
แรงบันดาลใจมาจากปัญหาสร้างเขื่อนผามองในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ แสดง
ให้เห็นถึงชีวิตชาวบ้านตัวเล็ก ๆ ซึ่งได้รับผลกระทบจากการสร้างเขื่อน
และการสมมนาของนักวิชาการ นักปกครอง และผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ
ขณะที่ภาพยนตร์ยังสร้างไม่เสร็จสมบูรณ์ ได้เกิดเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม
๒๕๑๙ และกลายเป็นหนังต้องห้ามอยู่ระยะเวลานาน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ฟิล์ม ๑๖ มม.



KinoFest 2023

โปรแกรมพิเศษจัดฉายภาพยนตร์เยอรมันร่วมสมัยจาก
สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ซึ่งเกิดขึ้นภายใต้แนวคิดที่ต้องการแสดง
ให้เห็นว่า ภาพยนตร์เยอรมันนั้นอุดมด้วยอิทธิพลและเสียงที่สะท้อน
ถึงความซับซ้อนของประวัติศาสตร์และภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่แตกต่าง
ของประเทศ รวมทั้งยังเป็นกำลังขับเคลื่อนสำคัญและทรงอิทธิพล
ต่อวงการภาพยนตร์โลกในปัจจุบัน โดยนำเสนอผลงานที่มีเนื้อหา
ก้าวหน้าและหลากหลาย ผ่านการสร้างสรรค์ของผู้สร้างและนักแสดง
จำนวนมากที่ได้รับการยอมรับ

KinoFest 2023 จะเริ่มจัดขึ้นในช่วงปลายเดือนตุลาคม
โดยหอภาพยนตร์จะร่วมเป็นหนึ่งในสถานที่จัดฉาย ในวันที่ ๒๖, ๒๙
และ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ ติดตามรายละเอียดการจัดฉายเพิ่มเติมได้ที่
www.fapot.or.th หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



El Sur E

(Spain, France / 1983 / 95 min)

๒๕๒๖ / กำกับโดย Víctor Erice / นำแสดงโดย Omero
Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain /
ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของ บิคเตอร์ เอริเช
ผู้กำกับคนสำคัญของวงการหนังสเปน เล่าเรื่องราวของ เอสเตรลลา
เด็กหญิงผู้ร่ำรวยจินตนาการและเฝ้าฝันถึงอะกุสติน พ่อผู้ทิ้งเธอไป
เธอพยายามปะติดปะต่อถึงความลับในอดีตที่พ่อปกปิดเอาไว้ และ
หาสาเหตุว่าทำไมครอบครัวของเธอถึงตัดสินใจย้ายจากเซบิยา เมือง
ทางตอนใต้ สู่มืองชนบททางตอนเหนือของประเทศ



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 3 Sep / 15.30

พฤหัสบดีที่ ๒๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 21 Sep / 13.00

Goya en Burdeos (Goya in Bordeaux) E

(Spain, Italy / 1999 / 100 min)

๒๕๔๒ / กำกับโดย Carlos Saura / นำแสดงโดย Francisco
Rabal, José Coronado, Dafne Fernández / ความยาว
๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตของ ฟรานซิสโก โกยา จิตรกร
ผู้ยิ่งใหญ่ของสเปน ผู้เกิดในปี ค.ศ. ๑๗๘๖ ช่วงท้ายของชีวิต เขาได้ป่วย
หนักและหูหนวก แต่ก็ยังคงวาดภาพต่อไป อีกทั้งภาพเหล่านั้นยังได้สื่อ
ให้เห็นด้านมืดของสังคมสเปนในเวลานั้น รวมทั้งด้านมืดในจิตใจของ
เขาเองด้วย ในที่สุดท้ายของชีวิต โกยาได้อพยพไปยังเมืองบอร์กโดซ์
ประเทศฝรั่งเศส ที่ซึ่งทำให้เขาค้นพบความสงบเช่นวันก่อนอีกครั้ง



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 1 Oct / 13.00

อังคารที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 10 Oct / 15.30

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Beuys E

(Germany / 2017 / 107 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Andres Veiel / ความยาว ๑๐๗ นาที
(ภาษาเยอรมันและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและ
อังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่นำเสนอจิตวิญญาณแห่งความขบถของ
โจเซฟ บอยส์ หนึ่งในศิลปินนักสร้างสรรค์ที่ได้รับการกล่าวขวัญถึงมาก
ที่สุดในศตวรรษที่ ๒๐ ผลงานของเขานั้นแฝงไปด้วยแนวคิดทางสังคม
การเมือง ทั้งกระตุ้นความคิดและวิพากษ์วิจารณ์ศิลปินด้วยกันเอง
รวมทั้งสร้างคำจำกัดความใหม่ทางศิลปะที่สามารถนำไปต่อยอดได้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 3 Sep / 13.00

พุธที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 27 Sep / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Josep E

(France, Spain, Belgium / 2020 / 71 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Aurel / พากย์โดย Sergi López, Emmanuel Vottero, Xavier Serrano / ความยาว ๗๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศส สเปน และคาตาลัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์แอนิเมชันที่สร้างจากเรื่องราวของ โจเซป บาร์โตลี นักวาดภาพประกอบชาวสเปนที่อพยพหนีรัฐบาลเผด็จการฟรังโก ในปี ค.ศ. ๑๙๓๙ แต่ท่ามกลางความโหดร้ายทารุณของสงครามและผู้คน เขาได้พบว่ามิตรภาพเล็ก ๆ กำลังกำเนิดขึ้น

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 15 Sep / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 24 Sep / 13.00

Peau d'âne (Donkey Skin) E

(France / 1970 / 91 min)

๒๕๑๓ / กำกับโดย Jacques Demy / นำแสดงโดย Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ณ ดินแดนอันห่างไกล เจ้าหญิงผู้เลอโฉมถูกพระราชวังซึ่งเป็นบิดาของตนบังคับให้แต่งงานด้วย เพราะเชื่อว่าไม่มีผู้ใดจะลงนามทัดเทียมกับราชินีองค์เก่าได้เท่าเธอ โชคดีมีนางฟ้าใจดีช่วยเธอให้หลบหนีออกจากปราสาท แต่ด้วยใบหน้าอันงดงาม เธอต้องซ่อนตัวอยู่ใต้หนังลา และเสื้อผ้าเก่า ๆ เพื่อหลบหนีจากเหล่าชายหนุ่มในอาณาจักร กระทั่งได้พบกับเจ้าชายรูปงาม บททดสอบแห่งรักแท้ของทั้งคู่จึงเริ่มต้นขึ้น

รอบฉาย: พุธที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 18 Oct / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 22 Oct / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



Acacia Walk

๒๕๔๔ / กำกับโดย MATSUOKA Joji / นำแสดงโดย NATSUKAWA Yui, WATANABE Misako, TAKAOKA Sôsuke / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



บรรณาธิการสาว คิจิมะ มิวาโกะ ทราบข่าวจากน้าสาวว่า คานาโกะ แม่ของเธอป่วยหนัก เธอรู้สึกสับสนและลังเลที่จะต้องรับภาระอันหนักอึ้ง ในครั้งนี้ ด้วยความเครียดทำให้เธอกลับไปคบกับ ชาวากิ อดีตคนรักเก่าอีกครั้ง แต่อย่างไรก็ตาม เธอก็ยังรู้สึกว่าไม่มีใครเข้าใจเธออย่างแท้จริง

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๑ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ฟิล์ม ๑๖ มม.

We Shall Overcome Someday

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๔๗ / กำกับโดย IZUTSU Kazuyuki / นำแสดงโดย SHIOYA Shun, TAKAOKA Sôsuke, SAWAJIRI Erika / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ปี ค.ศ. ๑๙๖๘ ช่วงเวลาที่ประเทศญี่ปุ่นเต็มไปด้วยความขัดแย้งระหว่างชาวญี่ปุ่นและชาวเกาหลีที่อาศัยอยู่ในประเทศ เด็กหนุ่มญี่ปุ่นนิสัยดีคนหนึ่งหลงรักสาวน้อยชาวเกาหลี ภายหลังจากที่เขาเริ่มผูกมิตรกับแก๊งพี่ชายของเธอ ทำให้เขาได้รับรู้ถึงความคับแค้นใจที่ชาวเกาหลีมีต่อชาวญี่ปุ่นผู้เป็นเจ้าของประเทศ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต

สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Barg-e jan (Leaf of Life) E

(Iran / 2017 / 88 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Ebrahim Mokhtari / นำแสดงโดย Alireza Goudarzi, Mahoor Alvand, Behnoosh Tabatabaei / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เปย์มาน ผู้กำกับหนังวัยกลางคนตัดสินใจรับงานถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีที่เกี่ยวกับการเพาะปลูกและเก็บเกี่ยวหญ้าฝรั่นในเมืองเล็ก ๆ ทางตะวันออกเฉียงเหนือของอิหร่าน เพื่อหวังนำเงินค่าจ้างที่ได้ไปซื้อบ้านหลังใหม่ที่กรุงเตหะราน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 15 Sep / 13.00
พุธที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 27 Sep / 15.30

Gholamreza Takhti E

(Iran / 2019 / 110 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Bahram Tavakoli / นำแสดงโดย Alireza Goudarzi, Mahoor Alvand, Behnoosh Tabatabaei / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์อัตชีวประวัติที่ถ่ายทอดเรื่องราวตั้งแต่วัยเยาว์จวบจนวันสุดท้ายในชีวิตของ โกล์ดาม เรซา ตาคห์ดี นักมวยปล้ำชาวอิหร่าน ผู้เปรียบดังวีรบุรุษประจำชาติ เนื่องจากเขาได้สร้างประวัติศาสตร์คว้าเหรียญทองในกีฬาโอลิมปิกฤดูร้อน ประจำปี ค.ศ. ๑๙๕๖

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 10 Oct / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 22 Oct / 13.00

โปรแกรมฉายเดือนกันยายน

Screening Programme | SEPTEMBER 2023

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
					1 สัมนาประจำปีของ หอภาพยนตร์ (งดฉาย)	2 13.00 น. พี่ชาย 15.30 น. น้ำตาลไม่หวาน
3 13.00 น. Beuys 15.30 น. El Sur	4	5 13.00 น. นางเสือดาว 15.30 น. เจ้าแม่ตะเคียนทอง	6 13.00 น. พี่จางหึง 15.30 น. อามิตพิศवास	7 14.00 น. วันสถาปนา หอภาพยนตร์ Tudo Por Amor ao Cinema	8 13.00 น. มันมือเสือ 15.30 น. ครูหาญเหาะ	9 13.00 น. เก่า..เก่า 15.30 น. โปรแกรมหน้า วิญญานอาชาต
10 13.00 น. Talking About Trees 15.00 น. ภาพยนตร์สนทนา ซากโรงหนังหลังเลนส์	11	12 13.00 น. อามิตพิศवास 15.30 น. โปงลางสะดั่ง ล่าซึ่งสายหน้า	13 13.00 น. เลนกระโดดกำแพง 15.30 น. นิรันดร์ราตรี	14 13.00 น. เจ้าแม่ตะเคียนทอง 15.30 น. น้ำตาลไม่หวาน	15 13.00 น. Leaf of Life 15.30 น. Josep	16 13.00 น. แม่นาคพระโขนง 15.00 น. กิจกรรม 100 ปี เสนีย์ โกมารทนี
17 13.00 น. ทึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture John Waters	18	19 13.00 น. พี่น้อง...เพื่อนกัน และวันอัศจรรย์ของผม 15.30 น. พี่ชาย	20 13.00 น. มันมือเสือ 15.30 น. คำน่ำม	21 13.00 น. El Sur 15.30 น. Acacia Walk	22 13.00 น. เก่า..เก่า 15.30 น. โปงลางสะดั่ง ล่าซึ่งสายหน้า	23 13.00 น. The Woman Who Ran 15.30 น. เลนกระโดดกำแพง
24 13.00 น. Josep 15.30 น. Acacia Walk	25	26 13.00 น. แม่นาคพระโขนง 15.30 น. นางเสือดาว	27 13.00 น. Beuys 15.30 น. Leaf of Life	28 13.00 น. ครูหาญเหาะ 15.30 น. คำน่ำม	29 13.00 น. พี่จางหึง 15.30 น. โปรแกรมหน้า วิญญานอาชาต	30 13.00 น. พี่น้อง...เพื่อนกัน และวันอัศจรรย์ของผม 15.30 น. นิรันดร์ราตรี

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. Goya in Bordeaux 15.30 น. We Shall Overcome Someday	2	3 13.00 น. คนเหนือคน 15.30 น. ทรชนเดนตาย	4 14.00 น. พิธีขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ 13 15.00 น. ครุฑบ้านนอก	5 13.00 น. เหนือมนุษย์ 15.30 น. 7 พระภาพ	6 13.00 น. เทวดาเดินดิน 15.30 น. ประชาชนนอก	7 13.00 น. อินทรีทอง 15.30 น. October Sonata รักที่รอคอย
8 กิจกรรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา	9	10 13.00 น. Gholamreza Takhti 15.30 น. Goya in Bordeaux	11 13.00 น. 7 พระภาพ 15.30 น. ทรชนเดนตาย	12 13.00 น. คนเหนือคน 15.30 น. ลมเหนือ	13 13.00 น. เทพธิดาโรงแรม 15.30 น. คู่กรรม ภาค ๒	14 14.00 น. ภาพยนตร์สนทนา 50 ปี อุทิศวัน 14 ตุลา
15 13.00 น. 14 ตุลา สงครามประชาชน 15.30 น. โปรแกรมหนังสือ 14 ตุลา	16	17 13.00 น. อินทรีทอง 15.30 น. เหนือมนุษย์	18 13.00 น. Donkey Skin 15.30 น. We Shall Overcome Someday	19 13.00 น. October Sonata รักที่รอคอย 15.30 น. 14 ตุลา สงครามประชาชน	20 14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน	21 13.00 น. ทองปาน 15.30 น. ประชาชนนอก
22 13.00 น. Gholamreza Takhti 15.30 น. Donkey Skin	23	24 13.00 น. เทพธิดาโรงแรม 15.30 น. ลมเหนือ	25 13.00 น. เทวดาเดินดิน 15.30 น. คู่กรรม ภาค ๒	26 KinoFest 2023	27 กิจกรรม วันมรดกโลก เทศกาลหนังสือนานาชาติ	28 กิจกรรม วันหนังสือ ครั้งที่ 14
29 KinoFest 2023	30	31 KinoFest 2023	จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th 			

โปรแกรมฉาย | ครอบคลุมหนังไทย เสน่ห์-ปริยา-ยอดสร้อย โกมารทนี

Theater of Dreams

มิตร ชัยบัญชา ธีรบุรุษสงครามเย็น

๕๐ ปี ๑๔ ตุลา

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

โปรแกรมฉายเดือนตุลาคม

Screening Programme | OCTOBER 2023



ร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศ

ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ครั้งที่

13

ประจำปี 2566

เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

พุธที่ 4 ตุลาคม 2566 เวลา 14.00 น.

พร้อมรับชม *ครูบ้านนอก* (2521) ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติในปี 2555