

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๘๒ กรกฎาคม-สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



เมื่อจักรวาลภาพยนตร์
โคจรในแนวตั้ง มีทรรศการไต่ระดับ
ในอาคารสรวงสวัสดิศฤงคาร





ลูกรอบพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
ไทยถ้วนทั่วถวายพระพรบรรลัสมัย
เจริญด้วยจตุรพิธพรชัย
สถิตท่ามดวงใจไทยทุกคน

ทศพิธราชาธรรมตำราจรัฐ
เสวยฉัตรเกริกไกรไปทุกหน
สรรพศาสตร์ปราดเปรื่องเฟื่องมณฑล
เฉลิมพระชนม์มงคลดิถีปรีดิ์เปรมใจ

อัญเชิญทวยเทพให้ทุกทศทิศ
สุหร่ายพรโพลีจูนิรติคัย
องค์มิ่งขวัญล้านเกล้าผองชาวไทย
ภูวไนยจักรีวงศ์ทรงพระเจริญ



ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ผู้ประพันธ์ ธนิต ธนะกุลมาส

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ
บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ชวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู อิติพงษ์ ก่อสกุล
นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิษรินทร์ เอกอ่อนแสง
เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕,
๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๗,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ **ขอสงวนลิขสิทธิ์** จัดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตาม
พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

รายงาน

- FIAF CONGRESS 2024 การประชุมสมาพันธ์ หอภาพยนตร์นานาชาติ ประจำปี ๒๕๖๗ หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรม เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๖๗ หน้า ๖

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- ช่างถ่ายภาพหนึ่งกับบุคคลในเส้นทางภาพยนตร์ หน้า ๘

คลังอนุรักษ์

- ซีรีส์หนึ่งข่าว: แนะนำหนังข่าวและภาพรวม คอลเลกชันหนังข่าว หอภาพยนตร์ หน้า ๑๐

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- เมื่อจักรวาลภาพยนตร์โคจรในแนวตั้ง หน้า ๑๔

กิจกรรม

- The 69th Flaherty Film Seminar To Commune หน้า ๑๖
- เสวนาภาพยนตร์ ความทันสมัยในวิถีพม่า หน้า ๑๗
- ผู้สังคมนิยม: ประวัติศาสตร์ด้านสังคมและการเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์พม่า
- โปรแกรมพิเศษ Mother Earth's Inner Organs & Other Short Stories หน้า ๑๗
- ลานดารา สุประวัติ ปัทมสูต หน้า ๑๘
- ทุ่ง! หนึ่งโลก Mulholland Drive หน้า ๑๙

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊งท์ที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



FIAF CONGRESS 2024

การประชุมสมาพันธ์ หอภาพยนตร์นานาชาติประจำปี ๒๕๖๗

สัณห์ชัย โชติรสเสรมณี

หากท่านได้ติดตามจดหมายข่าวมาโดยตลอด ก็คงจะได้อ่านเรื่องราวความเป็นมาของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติมาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในปีนี้ที่หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ซึ่งจัดขึ้นแล้วเสร็จไปเมื่อวันที่ ๒๑-๒๖ เมษายนที่ผ่านมา โดยมีผู้เข้าร่วมงานครั้งนี้มากกว่า ๒๐๐ คน จดหมายข่าวฉบับนี้จึงขอแนะนำเสนอภาพรวมโดยสรุปของงานประชุมฯ ที่ผ่านมา

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๗

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการอนุรักษ์ ๓ เรื่อง จาก ๓ ทวีป ได้แก่ *Shaihu Umar* จากประเทศไนจีเรีย ก่อนฉายมีการแนะนำภาพยนตร์สั้น ๆ โดย Astone Danjuma หัวหน้างานบริหารจากองค์การภาพยนตร์ไนจีเรีย และ Stefanie Schulte Strathaus ผู้อำนวยการจากสถาบันภาพยนตร์และวิดิทัศน์ศิลปะ อาร์เซนอล ประเทศเยอรมนี ซึ่งเป็นหน่วยงานที่บูรณะภาพยนตร์เรื่องนี้

หลังจากนั้น หอภาพยนตร์ฉาย *Camila* ผลงานการกำกับของ Maria Luisa Bemberg จากประเทศอาร์เจนตินา โดยมี Paula Félix-Didier ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถาน Pablo Ducrós Hicken ประเทศอาร์เจนตินา ให้เกียรติเป็นผู้กล่าวแนะนำความสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้

ปิดท้ายโปรแกรมฉายภาพยนตร์ด้วย *แสงศตวรรษ* หรือ *Syndromes and a Century* ผลงานการกำกับของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล หอภาพยนตร์ฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยฟิล์มฉบับที่จัดทำขึ้นมาใหม่โดยเจ้าหน้าที่และเครื่องพิมพ์ล้างฟิล์มของหอภาพยนตร์เอง

นอกจากนี้ เนื่องจากมีผู้เข้าร่วมงานประชุมครั้งนี้จำนวนมาก หอภาพยนตร์จึงได้จัดนำชมพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา ส่วนงานอนุรักษ์และห้องเก็บรักษาฟิล์ม เป็นช่วง ๆ ตลอดทั้งอาทิตย์ เพื่อเป็นอีกทางเลือกหนึ่งให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคนมีโอกาสได้เยี่ยมชมกิจการของหอภาพยนตร์ สำหรับวันแรกนี้หอภาพยนตร์เปิดเฉพาะทัวร์พิพิธภัณฑสถานประเทศไทยและเมืองมายา ก่อนจะจบวันด้วยงานเลี้ยงต้อนรับแบบจำลองสำหรับแขกผู้เข้าร่วมงาน





วันจันทร์ที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๗

วันแรกของการสัมมนา (Symposium) ซึ่งในปีนี้เป็นหัวข้อ Film Archive in Global South หรือ หอภาพยนตร์ในโลกใต้ แบ่งเป็น ๑ เสวนา และ ๓ หัวข้อย่อย ดังนี้

■ การเสวนาหัวข้อ **ข้อถกเถียงเรื่องหอภาพยนตร์สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติและการชดใช้ และการส่งคืน : มุมมองอนาคตใหม่เพื่อมรดกภาพยนตร์ของโลก (FIAF Archives and the Restitution/Repatriation Debates: Toward a New Future for Global Cinema Heritage)** ซึ่งพูดถึงความท้าทายของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของประเทศในโลกใต้ โดยเฉพาะที่เคยตกเป็นอาณานิคม ฟิล์มภาพยนตร์มักจะอยู่ที่ประเทศในโลกเหนือ การร่วมมือกันของหอภาพยนตร์โลกใต้และโลกเหนือเพื่อดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมไปถึงการส่งคืนฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ โดยมีผู้เข้าร่วม ได้แก่ Cecilia Cenciarelli หัวหน้างานวิจัยและโครงการพิเศษหอภาพยนตร์โบโลญญา ประเทศอิตาลี และหนึ่งในผู้อำนวยการร่วมเทศกาลภาพยนตร์โบโลญญา, Aboubakar Sanogo ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านภาพยนตร์ศึกษาจากมหาวิทยาลัยออตตาวา ประเทศแคนาดา และเลขาธิการส่วนภูมิภาคอเมริกาเหนือ

ของสมาพันธ์นักทำหนังแอฟริกา, Arike Oke ผู้อำนวยการด้านองค์ความรู้และกระสะสม สถาบันภาพยนตร์อังกฤษ, Markus Ruff หัวหน้าโครงการด้านการอนุรักษ์จากสถาบันภาพยนตร์และวีดิทัศน์ศิลปะอาร์เซนอล ประเทศเยอรมนี, Khadijeh Habashneh นักวิจัยและผู้สร้างภาพยนตร์ เชี่ยวชาญประเด็นด้านผู้หญิงและเพศ

■ สัมมนาวิชาชีพหัวข้อ **ความยั่งยืน : การอนุรักษ์กระสะสม สถาบันและสิ่งแวดล้อม (Sustainabilities: Preserving Collections, Institutions and the Environment)** โดยมีผู้นำเสนองาน ได้แก่ David Walsh ผู้ประสานงานด้านการฝึกอบรมและการเผยแพร่ของสมาพันธ์ฯ ที่พูดถึงบทบาทของสมาพันธ์ฯ ในการอนุรักษ์มรดกภาพยนตร์ทางโลกใต้, Gabriela Queiroz ผู้อำนวยการด้านเทคนิคจากหอภาพยนตร์บราซิล ที่พูดถึงกรณีศึกษาของหอภาพยนตร์บราซิลในการสร้างความร่วมมือกับภาครัฐ และเอกชน เพื่อสิ่งแวดล้อม สังคม และ ธรรมชาติ, Rosemarie Roque หัวหน้างานวิจัยมหาวิทยาลัยโพลีเทคนิคฟิลิปปินส์ และประธานสมาคมนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ ที่เล่าถึงความสำคัญและความพยายามอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ที่บันทึกเหตุการณ์ทางการเมืองในยุคนายพลมาร์กอส และ Daniela Currò ผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยภาพเคลื่อนไหว มหาวิทยาลัยเซาท์แคโรไลนา สหรัฐอเมริกา



ที่เล่าถึงหอภาพยนตร์ในโลกได้ที่ดำเนินการตามกระบวนการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมมาอย่างยาวนาน และสามารถเป็นตัวอย่างให้ชุมชนหอภาพยนตร์ทั่วโลกได้

- **สัมมนาวิชาชีพหัวข้อ ความทรงจำและการชดใช้ : การย้ายกระสุน** เรื่องราวการเรียกคืน (Memory and Restitution: Migrating Archives, Reclaiming Stories) โดยมีผู้นำเสนองาน ได้แก่ Xavier Pillai ภัณฑารักษ์ด้านโทรทัศน์จากสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ ที่เล่าถึงกรณีการส่งคืนภาพยนตร์กลับประเทศตริเนแดดและโตเบโกของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ, Saule Satayeva รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ภาพนิ่งและเอกสารแห่งรัฐกลางคาซัคสถาน ที่เล่าถึงความท้าทายของการพยายามรวบรวมเอกสารและภาพยนตร์เพื่อบอกเล่าประวัติศาสตร์ของคาซัคสถาน, Verónica Boggio จากสถาบัน Riva-Aguero สังคมมหาวิทยาลัยคาทอลิกเปรู บอกเล่าถึงโครงการที่อนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์จากประเทศพื้นที่ป่าแอมะซอน, Gillian Moody ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายชนพื้นเมืองสัมพันธ์ และ Elena Guest ภัณฑารักษ์จากหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลีย พูดถึงความร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลียกับชนพื้นเมืองในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของชนพื้นเมือง
- **สัมมนาวิชาชีพหัวข้อ การแปลงสัญญาณดิจิทัลและการบูรณะ : เส้นทางและบริบทที่แตกต่าง** (Digitization and Restoration: Some Different Paths and Contexts) โดยมีผู้นำเสนองาน ได้แก่ Ching-I Tsao นักศึกษาจากสถาบันภาพยนตร์สารคดีและอนุรักษ์ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งชาติไต้หวัน ที่พูดถึงกระบวนการถ่ายภาพเฟรมฟิล์มภาพยนตร์ที่มีปัญหาทรนค้ำส้มเพื่อทดแทนการใช้เครื่องสแกน, พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ของไทย ที่บอกเล่าเรื่องกระบวนการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ ๑๖ มม. ของหอภาพยนตร์ไทย, Débora Butruce ประธานสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์บราซิล เล่าถึงความท้าทายในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์บราซิล, Margaux Chalançon นักอนุรักษ์และบูรณะภาพยนตร์จากเลบานอน เล่าถึงกรณีความร่วมมือในการบูรณะหนังเลบานอน The Freedom Giver

นอกจากการสัมมนาที่เกิดขึ้น ในโรงภาพยนตร์ศาลาศีนิมา บริเวณโถงสว่าง ชั้น ๕ หอภาพยนตร์จัดให้เป็นพื้นที่สำหรับการจัดเลี้ยงอาหารว่างและเครื่องดื่มตลอดทั้งวัน และบุธแสดงสินค้าของบริษัทที่ร่วมสนับสนุนการจัดประชุมในครั้งนี้ จนถึงวันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗

ในช่วงค่ำ หอภาพยนตร์ได้จัดงานเลี้ยงต้อนรับผู้เข้าร่วมงานประชุมครั้งนี้อย่างเป็นทางการ โดยหอภาพยนตร์ได้จัดให้มีการแสดงหนังใหญ่ วัดขนอนชุดพิเศษ เพื่อจะโยงให้เห็นประวัติศาสตร์จากการเล่นเงาจนมาถึงภาพยนตร์ และการรวมตัวของเหล่าหอภาพยนตร์แต่ละประเทศที่มีจุดมุ่งหมายร่วมกันคือการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยในงานครั้งนี้หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติจาก เสริมศักดิ์ พงษ์พานิช รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในขณะนั้น เป็นประธานในพิธี



วันอังคารที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๗

สำหรับงานสัมมนาวันที่ ๒ แบ่งเป็น ๑ เสวนา และ ๓ หัวข้อย่อย มีรายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้

- **การเสวนาหัวข้อ การหักล้างกระแสความคิดเดิม / ความร่วมมือข้ามชาติ เครื่องมือในการเรียนรู้ร่วมกัน** (Opposing the Current | Transnational Collaboration as a Mutual Learning Tool) โดยมีผู้เข้าร่วม ได้แก่ Stefanie Schulte Strathaus ผู้อำนวยการสถาบันภาพยนตร์และวิดิทัศน์ศิลปะอาร์เซนอล ประเทศเยอรมนี, Astone Danjuma หัวหน้างานบริหาร องค์การภาพยนตร์ไนจีเรีย, Tamer El Said ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ทางเลือก ประเทศอียิปต์, Lisabona Rahman นักอนุรักษ์ภาพยนตร์อิสระ ประเทศอินโดนีเซีย ที่มาบอกเล่าถึงความร่วมมือกันระหว่างชาติในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์จากโลกทางใต้
- **สัมมนาวิชาชีพหัวข้อ เรื่องเล่าจากห้องเก็บ : โครงการของหน่วยงานและโครงการกระสุนพิเศษ** (Tales of the Vault: Stories of Institutional and Special Collections Projects) โดยมีผู้นำเสนองาน ได้แก่ Murchana Borah นักจัดทำเครื่องมือช่วยค้นอาวุโส และ Priyanka Shetye นักจัดหาภาพยนตร์จากมูลนิธิมรดกภาพยนตร์ประเทศอินเดีย ที่บอกเล่ากิจกรรมของมูลนิธิมรดกภาพยนตร์เพื่ออนุรักษ์ภาพยนตร์อินเดีย, Okkar Maung ผู้อำนวยการโครงการรักษาภาพยนตร์พม่า ที่บอกเล่าสถานการณ์ในพม่าหลังรัฐประหารที่กระทบต่อการดำเนินกิจกรรมของโครงการรักษาภาพยนตร์พม่า, Léonce Tira ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แอฟริกันแห่งเมืองวากาดูกู ประเทศบูร์กินาฟาโซ ที่เล่าถึงวิกฤตการณ์ความขัดแย้งในเขตซาเฮลที่กระทบต่อการดำเนินกิจการของห้องสมุดภาพยนตร์แอฟริกัน, Anne Davignon นักประชาสัมพันธ์กระสุนเซตวัลลูน บรัสเซลส์ บอกเล่ากรณีการอนุรักษ์ภาพยนตร์คองโกโดยหอภาพยนตร์เซตวัลลูน
- **การสัมมนาวิชาชีพหัวข้อ ภาพยนตร์ที่สูญหายหรือตกอยู่ในอันตราย : เส้นทางอันหลากหลายในการเขียนประวัติศาสตร์และการสร้างหอภาพยนตร์** (Lost and Endangered Films: Divergent Paths in of Writing History and Creating Archives) โดยมีผู้เข้าร่วม ได้แก่ Amalia Sekarjati นักวิจัยอิสระจากประเทศอินโดนีเซีย ที่บอกเล่าถึงกรณีศึกษา



ของเทศกาลภาพยนตร์ในอินโดนีเซียที่พยายามดำเนินกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่เคยฉาย, Iyesha Geeth Abbas นักอนุรักษ์ภาพยนตร์อิสระ และภัณฑารักษ์หอภาพยนตร์แห่งชาติอินเดีย พูดถึงกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอินเดียที่อาจจะไม่ได้ตรงตามมาตรฐานทฤษฎี แต่ก็ได้ผลในเชิงปฏิบัติ, Alia Ayman นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และนักวิชาการ นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยนิวยอร์ก เล่าถึงแนวคิดอาณานิคมที่กำหนดทิศทางการร่วมมือเพื่ออนุรักษ์ภาพยนตร์ในอียิปต์, Farhana Rahman ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์บังกลาเทศที่เล่าความสำคัญของการสร้างสมดุลระหว่างการสะสมและการอนุรักษ์อย่างเร่งด่วนในบังกลาเทศ

- การสัมมนาวิชาชีพร่วมหัวข้อ *การเข้าถึงและการจัดกิจกรรมภาพยนตร์ : ความคิดเห็นถึงการเผยแพร่และความรับผิดชอบ (Access and Programming: Reflections on Circulation and Responsibilities)* โดยมีผู้เข้าร่วม ได้แก่ Wood Lin ผู้ดูแลงานวิจัยและกิจกรรม สถาบันภาพยนตร์และสื่อทัศนทัศน์ได้หวัน เล่าถึงการอนุรักษ์กรูสื่อทัศนทัศน์ของสื่อทางเลือก Green Team ที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ของได้หวันมากมาย, Mosa Mpetha นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์อิสระ ประเทศ

อังกฤษ เล่าถึงการค้นพบความท้าทายของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในทวีปแอฟริกาที่ขาดทั้งงบประมาณ เครื่องมือ และความรู้, Sopheap Chea ผู้บริหารสูงสุด ศูนย์ข้อมูลสื่อทัศนทัศน์โบพะนา และ Jason Sanders ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยภาพยนตร์ พิพิธภัณฑศิลป์และหอภาพยนตร์แปซิฟิก มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย เบิร์กลีย์ เล่าถึงความร่วมมือของหน่วยงานทั้งสองเพื่ออนุรักษ์ภาพยนตร์ในกรุงสมของศูนย์ข้อมูลสื่อทัศนทัศน์โบพะนา, Jurij Meden ภัณฑารักษ์และหัวหน้างานฝ่ายกิจกรรมภาพยนตร์ พิพิธภัณฑศิลป์ภาพยนตร์ออสเตรเลียที่เรียกร้องให้ทบวงจรรยาธรรมของสมาพันธ์ฯ โดยให้หน่วยงานสมาชิกยกเว้นค่าธรรมเนียมการจัดฉาย เพราะสมาชิกได้รับการสนับสนุนทางการเงินที่แตกต่างกัน

ในช่วงค่ำ หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงเรื่อง *แม่น้ำนาคพระโขง* (๒๕๐๒) แบบพากย์สด และจัดให้มีชิมอาหารคาวหวาน เพื่อสร้างบรรยากาศการฉายภาพยนตร์แบบกลางแปลงและพากย์สดให้ผู้เข้าร่วมการประชุมได้มีโอกาสสัมผัส





วันพุธที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗

สำหรับวันนี้ กิจกรรมแบ่งเป็น ๓ กิจกรรมหลัก ๆ ได้แก่

- การพูดคุยถึงศตวรรษที่สองของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการพูดคุยถึงหลักการที่เกี่ยวกับงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในด้านต่าง ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันที่เปลี่ยนไป ปีนี้แบ่งเป็น ๒ เรื่องหลัก ได้แก่ การแก้ไขจริยธรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติที่สมาชิกจะต้องปฏิบัติตาม และจริยธรรมของการบูรณะภาพยนตร์และการจัดฉายภาพยนตร์
- การนำเสนอรายงานของคณะทำงานของสมาพันธ์ ซึ่งมี ๓ คณะหลัก ๆ ประกอบด้วย คณะทำงานด้านเครื่องมือช่วยค้นและการจัดทำข้อมูล คณะทำงานด้านการจัดกิจกรรมภาพยนตร์และการให้บริการ และคณะทำงานด้านเทคนิค โดยนำเสนอความก้าวหน้าของโครงการที่แต่ละคณะได้ดำเนินการ ซึ่งโครงการเหล่านี้ช่วยส่งเสริมมาตรฐานการทำงานด้านการอนุรักษ์ให้ดีขึ้น

กิจกรรมสุดท้ายของวันคือการแบ่งห้องประชุมผู้เข้าร่วมตามภูมิภาค เพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดและประสบการณ์ของแต่ละหน่วยงานและแต่ละประเทศ สำหรับประเทศในเอเชียและออสเตรเลียจะเน้นความยากลำบากในเรื่องงบประมาณ และการชักจูงให้หน่วยงานผู้มีอำนาจเห็นความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์

สำหรับผู้ที่ไม่เข้าร่วมกิจกรรมหลักข้างต้น สามารถเลือกเข้าร่วมทัวร์พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา และส่วนงานอนุรักษ์และห้องเก็บรักษาภาพยนตร์ได้

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗

วันนี้เป็นการประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์ ซึ่งจะครอบคลุมถึงรายงานกิจกรรมภายในของสมาพันธ์ รวมไปถึงการบริหารจัดการงบประมาณ โครงการและกิจกรรมต่าง ๆ ให้สมาชิกได้รับทราบ แสดงความคิดเห็น และรับรอง

โดยระหว่างวัน หอภาพยนตร์ได้ขอให้เพื่อนสมาชิกสมาพันธ์ร่วมกันปลูกต้นไม้ เพื่อเป็นอนุสรณ์ให้รำลึกถึงการจัดการประชุมของสมาพันธ์ ซึ่งถือเป็นหมุดหมายสำคัญของประวัติศาสตร์หอภาพยนตร์

วันศุกร์ที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗

วันสุดท้ายของการประชุมสมาพันธ์ฯ หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมเส้นทางทัศนศึกษาให้ผู้เข้าร่วมได้เลือกเข้าร่วมตามความสะดวกไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา หอจดหมายเหตุประจำจังหวัดนครปฐมและองค์พระปฐมเจดีย์

ในช่วงเที่ยง หอภาพยนตร์ได้นำคณะทั้งหมดล่องเรือและรับประทานอาหารเที่ยงร่วมกันที่ตลาดน้ำดอนหวาย

กิจกรรมการประชุมสมาพันธ์ฯ ครั้งนี้ ปิดท้ายด้วยงานเลี้ยงอำลาที่จัดขึ้นที่ร้านอาหารรมไม้สายน้ำ โดยเน้นบรรยากาศการรับประทานอาหารและพูดคุยอย่างเป็นกันเอง

งานประชุมสมาพันธ์ฯ ครั้งนี้ ได้รับกระแสตอบรับอย่างดีเยี่ยม เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ยังได้รับคำชื่นชมและคำขอบคุณจากผู้เข้าร่วมอย่างท่วมท้น โดยท่านผู้อ่านสามารถฟังคำชื่นชมบางส่วนของผู้ร่วมงานได้ทางช่อง YouTube ของหอภาพยนตร์ โดยการสแกน QR Code



หอภาพยนตร์ขอขอบคุณผู้สนับสนุนการจัดงานครั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม บริษัท ไทยดรีมส์ จำกัด และผลิตภัณฑ์เครื่องดื่ม ตราช้าง

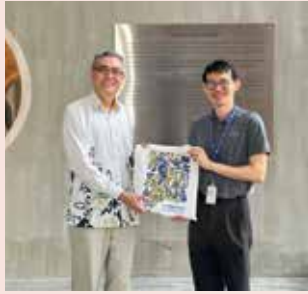
สำหรับงานประชุมสมาพันธ์ฯ ปีหน้าจะจัดขึ้นที่เมืองมอนทรีออล ประเทศแคนาดา โดยหอภาพยนตร์คิวเบกจะเป็นเจ้าภาพ งานครั้งนี้จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๗ เมษายน - ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๘



ประมวลกิจกรรมเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๖๗

๑๕ พฤษภาคม

ก๊วย เย่ ฉิน ผู้อำนวยการฝ่ายวัฒนธรรม สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย พร้อมด้วยคณะ เข้าเยี่ยมชมนิทรรศการและงานบริการต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ โดยมี สัมพันธ์ชัย ไชติรสเสรี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ให้การต้อนรับในวันดังกล่าว



๒๐ พฤษภาคม

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมบันทึกข้อตกลงกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาการ และ การใช้พื้นที่เพื่อส่งเสริมกิจกรรมทางการศึกษา โดยมี รศ.ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงในครั้งนี้ ณ ห้องปฐมบรรณิบท ชั้น ๑ อาคารประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



๑๘ พฤษภาคม

นันทวัน เมฆใหญ่ ร่วมประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๒๐๓ บนลานดารารของหอภาพยนตร์ และสนทนาบอกเล่าประสบการณ์ในวงการละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ เปิดกิจกรรมด้วยการจัดฉาย *ไม่มีคำตอบจากสวรรค์* (๒๕๑๖) ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกที่หอภาพยนตร์ ได้นำฟิล์มมาสแกนภาพใหม่ และได้รับเกียรติจาก กาญจนา เมทะนี ผู้อำนวยการสร้างและภรรยาของ สมบัติ เมทะนี มาร่วมรับชมและให้ข้อมูลเพิ่มเติมหลังจบภาพยนตร์ ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๒๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ ชมรมส่องใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์ไทย เรื่อง *ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ* (๒๕๖๒) ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๕๐ พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ ชื่นกมล ออบอายุ, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกวนวงศ์ ดำเนินรายการโดย สัมพันธ์ชัย ไชติรสเสรี ณ ห้อง ๑๒๐๙ อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



CALL FOR PAPER

ขอเชิญผู้ที่สนใจ

ส่งบทความวิจัย, บทความวิชาการด้านภาพยนตร์ หรือ การอนุรักษ์สื่อโฮตทัศน์

เพื่อนำเสนองานศึกษา

ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อาเซียนทุกแขนง ในงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษาและการอนุรักษ์สื่อโฮตทัศน์ ครั้งที่ 14 วันอังคารที่ 10 กันยายน 2567 ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

สมัครและส่งบทความก่อน

ความยาวไม่เกิน

500 คำ (เป็นภาษาไทย)

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.or.th

ภายในวันจันทร์ที่ 12 สิงหาคม 2567



๒๑ พฤษภาคม

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ัญญู นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์ฯ เป็นตัวแทนหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นวิทยากรในงานเสวนาวิชาการ ในหัวข้อ “พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการปรับเปลี่ยนพัฒนาการดนตรีและนาฏกรรมของชาติ พ.ศ. ๒๔๖๘-๒๔๗๗ (วิกฤตและโอกาส)” ณ ห้องสามศร ๑ อาคารราไพพรรณี พิพิธภัณฑสถานพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



๒๖ พฤษภาคม

กิจกรรมภาพยนตร์ สโมสร หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ ๒ เรื่อง ในโปรแกรม “สายใต้” โปรแกรมฉายภาพยนตร์ในเดือน พฤษภาคม ซึ่งเป็นผลงานการกำกับของ ปฏิภาณ บุนนาค เรื่อง ทะเลของฉัน มีคลื่นเล็กน้อย ถึงปานกลาง และ เกรียงไกร มณวิจิตร เรื่อง รักนะ ซุปซูป โดยได้สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงประเด็น “สายใต้ในสายตาคนทำหนัง” ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๒๒ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเสวนาภาพยนตร์ “สำรวจปรากฏการณ์วาย” กับสองวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ อรรถ บุนนาค นักเขียน นักแปล และบรรณาธิการสำนักพิมพ์ JLit และ รศ.ดร.นันทนีย์ ประสานนาม จากภาควิชาวรรณคดี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม (๒๕๕๐) ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๓๑ พฤษภาคม

M+ ฮ่องกง จัดฉายภาพยนตร์สั้นทดลองของไทย เรื่อง City Dog ผลงานของ โกศล ตรงต่อศักดิ์, เสถียร ปรีดาศา, ขวลิต โปธิศรี และ อำนวย มั่งมีศรี ซึ่งเป็นภาพยนตร์ทดลองจากการเวิร์กช็อปของสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ในยุค ๙๐ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้อนุรักษ์ไว้ จัดฉายในโปรแกรม Self x Society ร่วมกับหนังสือทดลองอีก ๖ เรื่องจากประเทศอื่น ๆ ในเอเชีย

๑๑ มิถุนายน

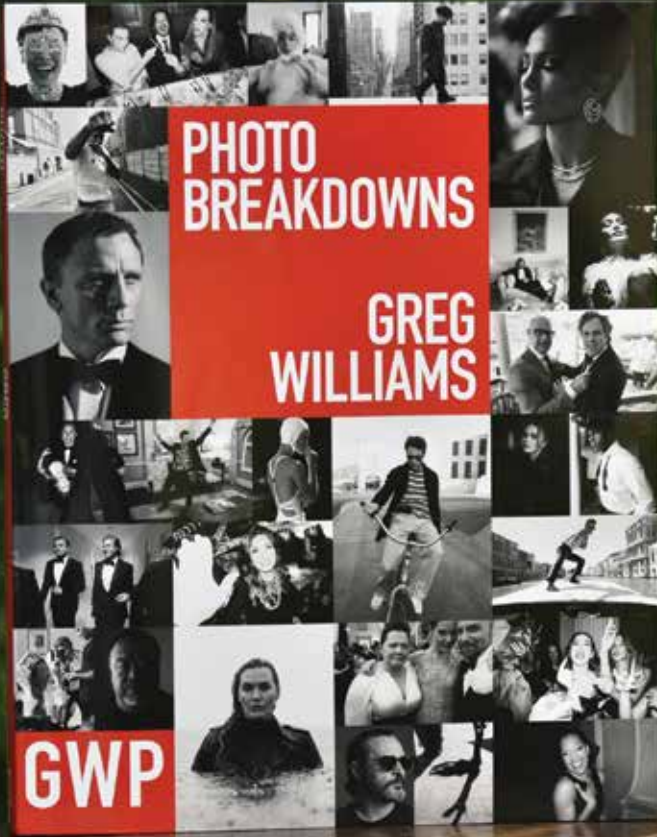
หอภาพยนตร์นำภาพบางส่วนของภาพยนตร์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสสิงคโปร์ ชาว บาทลี ฉายในงาน Archival Gems Screening ในงานประชุม SEAPAVAA Conference ที่เมืองโซโล ประเทศอินโดนีเซีย

๑๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง พรายตะเคียน (๒๔๘๓) จัดฉายในงาน Film Criticism and Society ซึ่งจัดโดย Croatian Film Critics Association ประเทศโครเอเชีย

กิจกรรมฉายภาพยนตร์นอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
๑๐ และ ๒๔ พฤษภาคม	Wayang Budiman presents Warisan Seluloid Thai	แพร์คำ (๒๕๐๔) ขั้วฟ้าดินสลาย (๒๔๙๘)	Pusat Kajian & Apresiasi Film ประเทศมาเลเซีย
๑๕, ๒๙ พฤษภาคม และ ๑๒, ๒๖ มิถุนายน	ห้องบริการฉายภาพยนตร์	พระเจ้าช้างเผือก (๒๔๘๔) สันติ-วิมาน (๒๔๙๗) คำสั่งคำสาป (๒๔๙๗) ขั้วฟ้าดินสลาย (๒๔๙๘)	สำนักหอสมุดแห่งชาติ
๑๐, ๑๖ มิถุนายน	Lumière! รอบพิเศษ ฉบับพากย์ไทยโดย โดม สุขวงศ์	Lumière! (๒๕๕๙)	โรงภาพยนตร์ Doc Club & Pub.
๒๑ มิถุนายน	ถอดรหัสสั้น “โรงแรมนรก” ในงานสโมสร ศิลปวัฒนธรรม สเปเชียล ๒๔ มิถุนาฯ วันมหาศรัส์สวัสดิ์ “พลวัตวันชาติ”	โรงแรมนรก (๒๕๐๐)	มติชนอคาเดมี่



ช่างถ่ายภาพหนึ่ง กับบุคคลในเส้นทาง ภาพยนตร์

วิมลสิน มีศิริ

การทำงานของช่างถ่ายภาพหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็งานกีฬา งานประกาศรางวัล งานวันเกิด งานแต่งงาน งานรับปริญญา หรืองานกิจกรรมใด ๆ ก็ตาม ซึ่งในสถานการณ์นั้น ๆ จะต้องมืช่วงเวลาทีใครคนหนึ่งแสดงจิงหะอารมณ์ต่าง ๆ ออกมา หน้าทีของช่างถ่ายภาพหนึ่งคือการเตรียมกล้องไว้ให้พร้อมและไม่ปล่อยให้ช่วงเวลานั้นหลุดลอยไป เพื่อบันทึกวินาทีแห่งการสื่อสารความรู้สึกของบุคคลเหล่านั้นเอาไว้ให้ได้ การพบกันเ็นจดหมายข่าวครั้งนีห้องสมุดฯ ขวนผู้อ่านมารู้จักกับหนังสือ Photo Breakdowns ผลงานภาพหนึ่งและงานเขียนจาก Greg Williams โดยเนื้อหาเ็นเล่มนำเสนองานหนึ่งเบื่องหลังการทำงานของบุคคลเ็นเส้นทางภาพยนตร์ และเล่าเทคนิคการถ่ายภาพ รวมถึงเรื่องราวสุดประทับใจเ็นจังหวะทีเขาตัดสินใจกดชัตเตอร์กล้องถ่ายภาพ

เ็นช่วงยุค ๙๐ Greg เริ่มต้นงานภาพหนึ่งจากการถ่ายภาพแนวรายงานข่าวตามแบบฉบับของตนเอง โดยถ่ายภาพสมรภูมิรบเ็นเมียนมา สาธารณรัฐเซเชเน สาธารณรัฐเซียร์ราลีโอน ต่อมางานทีได้รับมอบหมายจาก The Sunday Times Magazine ได้กลายเป็นเ็นเบิกทางเข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ และจนถึงปัจจุบันเขาได้ถ่ายภาพหนึ่งฉบับพิเศษให้กับภาพยนตร์มากกว่า ๒๐๐ เรื่องแล้ว ทุกประสบการณ์ของ Greg เ็นหนังสือเล่มนี้ล้วนสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับแนวทางการถ่ายภาพของพวกเราได้ โดยทุกวันนี้ Greg มีแนวคิดเลือกวิธีแบบเรียบง่ายทีสุดเ็นการถ่ายภาพคือ ตัวเขา แสงทีแวดล้อมกล้องถ่ายภาพ และสิ่งทีต้องการถ่ายภาพ เช่น การทีเดินเข้าไปเ็นห้องห้องหนึ่งแล้วจินตนาการว่าห้องนั้นส่องสว่างเอาไว้เพื่อเขาคนเดียว แล้วเขาก็ถามกับ

ตัวเองว่า เขาควรทำอย่างไรต่อกับแสงแบบนี้ สถานที่แบบนี้ และเจ้าสิ่งทีจะถ่ายภาพนี้ดีนะ อีกหนึ่งบทเรียนสำคัญทีเราจะได้เรียนรู้จากหนังสือเล่มนี้คือ เ็นฐานะช่างถ่ายภาพ เ็นมากจะออกไปถ่ายภาพโดยคิดเ็นหัวเอาไว้อยู่แล้วว่พวกเขาอยากจะทำภาพแบบไหน ดังนั้น เ็นเราต้องเปิดรับต่อความเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เพราะว่ภาพทีเราถ่ายออกมาได้เ็นตอนท้ายอาจไม่ใช่ภาพแบบทีเราคิดอยากจะได้เ็นตอนแรก และยิ่งถ้าเราก้าวข้ามเรื่องนีไปได้เร็วแค่นั้น เ็นเราก็จะยิ่งเก็บภาพทีกำลังปรากฏอยู่ตรงหน้าของตัวเองได้รวดเร็วยิ่งขึ้น เ็นเ็นสิ่งอื่นใดเราต้องมีอารมณ์ร่วมและอ่อนโยนต่อสิ่งทีตัวเองจะถ่ายภาพ การปฏิบัติด้วยวิธีนี้ช่วยให้เกิดความรู้สึกไว้วางใจ และความรู้สึกของการร่วมมือกันจนได้เ็นภาพทีสมจริงมากที่สุด สำหรับหนังสือ Photo Breakdowns ประกอบไปด้วยผลงานภาพขึ้นโปรดของ Greg หลายร้อยรูปภาพเลยทีเดียว ซึ่งห้องสมุดฯ ได้เลือกยกตัวอย่างมาบางภาพ เช่น

ภาพหนึ่ง Johnny Depp ภาพนี้บันทึกจากกองถ่ายภาพยนตร์ Minamata ทีประเทศมอนเตเนโกร ซึ่ง Greg ถ่ายภาพนี้ทันทีหลังจากฉากที Johnny ต้องตัวเปียกโชก พอเขาถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว เขาก็ใส่ชุดคลุมอาบน้ำแบบมีหมวกกันน้ำและถูกพาตัวไปขึ้นรถทีจะขับกลับ เพื่อไปยังฐานกองถ่ายทีอยู่ห่างออกไปราว ๆ ๒๐ นาที Greg เล่าว่ หลอดไฟ LED หลอดเล็ก ๆ ทีอยู่เหนือประตูด้านเ็นรถเ็นไฟหลอดเล็กหลอดน้อยทีสามารถมีแสงงดงามได้จริง หลอดไฟอยู่เหนือ Johnny ทำให้เกิดเงาจาง ๆ ไม่ว่าจะเป็เ็นทีได้หมวก ได้จุมูก ได้คางของเขา และเ็นกรณีนี้มันให้ผลลัพธ์ของความสุขุมลุ่มลึกทีสมบูรณแบบเลยทีเดียว แต่ปัญหาหลักของหลอดไฟ



Johnny Depp

พวกนี้คือ พวกมันไม่ได้สว่างมากเท่าไรนัก ซึ่งสภาพแสงน้อยเป็นอุปสรรค และเป็นความท้าทายของการถ่ายภาพภายในรถที่กำลังขับเคลื่อนอยู่ ดังนั้น Greg เลือกใช้เลนส์ระยะไกล ๗๕ มม. เขานำกล้องติดกับมอเตอร์ไดรฟ์ปรับโฟกัสให้ดี และค่อยเริ่มถ่ายภาพ มีเคล็ดลับอยู่ข้อหนึ่งที่เขาใช้สำหรับการถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย โดยการปล่อยให้มอเตอร์ไดรฟ์ทำงานต่อไปเรื่อย ๆ พอถึงจุดหนึ่งแล้วเราก็จะได้ภาพที่คมชัด เขาถ่ายไปหลายภาพ และคิดว่ามีอยู่ ๓ ภาพที่คมชัด

ตัวอย่างภาพที่แสดงอารมณ์อย่างเปิดเผยแบบสุดขีดภาพหนึ่งที่อยู่ในหนังสือเล่มนี้คือ Lady Gaga ในช่วงวินาทีที่เธอเดินลงจากเวทีงานประกาศรางวัลออสการ์เมื่อ ค.ศ. ๒๐๑๙ หลังจากที่เธอชนะรางวัลสาขาเพลงประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยมอย่างเพลง "Shallow" จากภาพยนตร์ *A Star Is Born* ซึ่ง Greg เล่าที่มาของภาพนี้ว่า อันที่จริงก็มีภาพถ่ายในคืนนั้นอยู่หลายภาพที่ Gaga ดูอ่อนไหวและมีความสุขอย่างแท้จริง แต่ก็ไม่มีภาพไหนที่เหมือนกับภาพนี้เลย เพราะภาพนี้บันทึกได้ก่อนที่อารมณ์ของเธอจะสงบนิ่ง สิ่งที่เราได้เห็นคือความผ่อนคลายและความภาคภูมิใจที่ปลดปล่อยออกมาอย่างชัดเจนมาก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเธอรู้สึกท่วมท้น อิ่มเอมใจกับรางวัลนี้

ภาพบรรยากาศเบื้องหลังขณะที่ทีมงานกำลังถ่ายทำภาพยนตร์ *Casino Royale* ในภาพ Daniel Craig กำลังยืนถือปืนอยู่พร้อมกับใส่แว่น



Daniel Craig



Lady Gaga

กันแดดด้วย ซึ่งทั้งปืนและแว่นกันแดดจะต้องถอดออกก่อนที่เขาจะพูดบท อันโด่งดังว่า "บอนด์ เจมส์ บอนด์" สิ่งนี้ที่ Greg ชื่นชอบมากที่สุดเกี่ยวกับภาพนี้คือ พวกเราจะมองเห็นทีมงานที่หน้างานทั้งหมด เจ้าแผ่นสะท้อนแสงสีขาวช่วยส่งให้ Daniel ดูโดดเด่น ซึ่ง Greg รักการทำงานในกองถ่าย แม้ว่าเขาไม่เคยได้ชื่อว่าเป็นช่างถ่ายภาพประจำกองถ่ายเลย แต่ Greg ทำในสิ่งที่เรียกว่า "การถ่ายภาพฉบับพิเศษ" ดังนั้นหน้าที่ของเขาคือการคอยเก็บภาพช่วงเวลาต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมโดยรวมของการถ่ายทำภาพยนตร์ และเป็นช่วงเวลาที่น่าจดจำสำหรับการทำหน้าที่ช่างถ่ายภาพของเขา

สำหรับการเล่าประสบการณ์ของ Greg ที่น่าสนใจอีกภาพหนึ่งเป็นการถ่ายภาพ Robert Downey Jr. เพื่อขึ้นหน้าปกนิตยสาร Esquire หลังจากการประกาศว่าเขาได้รับบทเป็น Iron Man การถ่ายภาพครั้งนั้น ทีมงานเช่าฉากกลางแจ้งที่ Universal Studios โดย Robert กำลังหมุนตัวไปรอบ ๆ แบบอิสระ และเขาก็ส่งพลังงานอันเต็มเปี่ยมไปด้วยความสนุกสนานมีชีวิตชีวาพุ่งไปที่กล้องถ่ายภาพ ซึ่งภาพนี้จะแตกต่างกับผลงานภาพถ่ายของ Greg ในห้วงเวลานั้นที่ค่อนข้างมีการควบคุม มีการจัดแสง ถูกวางแผน ไตร่ตรองเอาไว้ล่วงหน้า แม้ว่าแนวทางในอาชีพช่างภาพคนหนึ่งจะเปลี่ยนไป แต่เขามองว่าสิ่งที่เขาปฏิบัติมาตลอดในฐานะช่างภาพหนึ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงคือการให้คุณค่ากับความสมจริงในภาพถ่ายแต่ละภาพ ●



Robert Downey Jr.

ซีรีส์หนังข่าว

แนะนำหนังข่าวและภาพรวมคอลเลกชัน
หนังข่าว หอภาพยนตร์

อิติพงษ์ ก่อสกุล

ในการอยู่ร่วมกันของสังคมมนุษย์จำเป็นต้องพึ่งพาการสื่อสาร ทั้งต่อบุคคลและต่อชุมชน เรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถูกส่งต่อกันด้วยวิธีการต่าง ๆ วิวัฒนาการพัฒนาด้วยเทคโนโลยี ในยุคโบราณ การสื่อสารที่เป็นทางการคือผู้ปกครองต้องการแจ้งข่าวให้คนในกำกับหรือลูกบ้านทราบ จะใช้วิธีส่งคนไปตีกลองป่าวร้องหรือป่าวประกาศ บางทีก็มีใบบอกให้อ่าน หรือนำใบบอกหลาย ๆ ใบที่เขียนด้วยหมึกบนแผ่นหนังไปติดหรือตอกตะปูตามต้นไม้ ตามกำแพง หรือมีเสาปัก (มีผู้สันนิษฐานว่าเป็นที่มาของคำว่า post ที่มีปรากฏในชื่อหนังสือพิมพ์ด้วยนัยของการแสดงข่าวสารและข้อมูลสำหรับสาธารณะ) และเมื่อ โยฮันเนส กูเตนเบิร์ก สร้างแท่นพิมพ์ที่สามารถพิมพ์ชุดตัวอักษรลงบนกระดาษได้จำนวนมากและรวดเร็วกว่าการเขียนสำเร็จในช่วงราว ค.ศ. ๑๔๓๙ ก็ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในโลกตะวันตก ต้นทุนผลิตสิ่งพิมพ์ลดลงมาก หนังสือกลายเป็นสินค้าที่คนทั่วไปสามารถหาซื้อได้ ข่าวสารความรู้จึงถูกแพร่กระจายไปได้อย่างรวดเร็ว เอกสารข่าวเผยแพร่ในเมือง โดยเฉพาะเมืองใหญ่ที่เคยผลิตด้วยลายมือก็เปลี่ยนแปลงมาใช้การพิมพ์ทดแทน AVVISI เอกสารแจ้งข่าวสารแผ่นเดียวในเวนิส อิตาลี กลางศตวรรษที่ ๑๖ เริ่มเปลี่ยนจากการเขียนเป็นการพิมพ์และแพร่กระจายสู่เมืองอื่น ๆ เอกสารนี้ออกตามกำหนดการรายสัปดาห์ กล่าวกันว่าเป็นต้นกำเนิดของหนังสือพิมพ์ที่เรารู้จักกันในปัจจุบัน เมื่อโลกเข้าสู่ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม เริ่มต้นจากทางยุโรป หนังสือพิมพ์ได้กลายเป็นกระบอกเสียงและแจ้งข่าวสารสู่ผู้คน หนังสือพิมพ์กลายเป็นสถาบัน มีสถานะเป็นฐานันดรที่ ๔ กลางศตวรรษที่ ๑๙ เกิดการคิดค้นการถ่ายรูป ปฏิวัติวิธีการในการสื่อสารด้วยภาพจากการวาดรูป รูปถ่ายกลายเป็นส่วนประกอบสำคัญหนึ่งของหนังสือพิมพ์ และจากรูปถ่ายภาพนิ่งก็กลายเป็นรูปถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้คือภาพยนตร์ ก่อนจบศตวรรษที่ ๑๙

แม้ภาพยนตร์ไม่อาจเข้าไปอยู่ในหนังสือพิมพ์ได้ แต่ได้เกิดโรงหนังขึ้นทั่วโลก และหนังได้พัฒนาจากถ่ายอะไรก็ได้ให้เห็นการเคลื่อนไหวกระตุกกระดิกได้ กลายเป็นสื่อภาษาใหม่ของมนุษย์ เช่นเดียวกับภาษาพูด ภาษาเขียน ผู้คนใช้การพูดเขียนเพื่อบันทึก เพื่อรายงานบอกกล่าว เพื่อสร้างสรรค์เรื่องราว ผ่านการแต่งเป็นนิยาย แต่งบทกวี ภาพยนตร์เองก็กลายเป็นหนังจัดฉากเล่าเรื่องอย่างละครอย่างนิยาย ส่วนหนังถ่ายจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น กลายเป็นหนังข่าว เป็นหนังสือสารคดี โรงหนังก็กลายเป็นสถาบัน เป็นสื่อสารมวลชน เป็นฐานันดรที่ ๔ อีกอย่างหนึ่งแข่งกับหนังสือพิมพ์ ก่อนที่จะเกิดวิทยุและเกิดโทรทัศน์ขึ้นมารับช่วงและทดแทน จนมาถึงยุคสมัยของสื่อสังคมโซเชียลผ่านเครือข่ายไร้สายในปัจจุบัน

วันที่ ๒๘ ธันวาคม ค.ศ. ๑๘๙๕ ประดิษฐานกรรมซีเนมาโตกราฟ ซึ่งเป็นทั้งเครื่องถ่ายและฉายภาพยนตร์ของ ออกุสต์และหลุยส์ ลูมิแอร์ สองพี่น้องชาวฝรั่งเศสจากเมืองลียง ถูกนำมาฉายภาพยนตร์ขึ้นจอสู่สายตาสาธารณชนในกรุงปารีส แสงแรกแห่งการกำเนิดภาพยนตร์อย่างเป็นทางการเริ่มต้นในคำคตินั้น ความสำเร็จของซีเนมาโตกราฟทำให้สามารถกล่าวได้ว่า ลูมิแอร์เป็นนักประดิษฐ์ภาพยนตร์คนสุดท้ายและนักสร้างภาพยนตร์คนแรก ไม่มีอะไรมาขวางกั้นความก้าวหน้าของภาพยนตร์อีกต่อไป ช่วงถ่ายภาพยนตร์ของบริษัทลูมิแอร์เดินทางไปทั่วโลก ถ่ายบันทึกภาพเหตุการณ์ทั่วโลกและจัดฉาย ผู้คนนิยมชมชอบในภาพยนตร์ พวกเขาได้เห็นเหตุการณ์และผู้คนในประเทศอื่น ๆ และขบขันกับมุกตลกที่นักสร้างภาพยนตร์สรรค์สร้าง โลกถูกเชื่อมเข้าหากันด้วยภาพยนตร์ แต่ในเวลานั้นไม่ได้มีการแบ่งแยกภาพยนตร์ออกเป็นประเภทต่าง ๆ ลูมิแอร์สร้างทั้งภาพยนตร์ที่ถ่ายบันทึกภาพจริงและจัดฉากเซตถ่ายขึ้นมา และผู้ชมก็รับชมภาพยนตร์เหล่านั้นผสมผสานกันไป จนกระทั่งต่อมาภาพยนตร์ที่สร้างเริ่มมีความยาวมากขึ้นจึงเริ่มจัดสรรเวลาการจัดฉายในแต่ละโปรแกรม

หลัง ค.ศ. ๑๘๙๗ บริษัทภาพยนตร์ฝรั่งเศส Gaumont และ Pathé ได้สร้างภาพยนตร์เข้าฉายในโรงภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง โดยลักษณะการจัดฉายนั้นจะมีภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ฉายประกอบโปรแกรมด้วย จนเมื่อ ค.ศ. ๑๙๐๘ Pathé ได้เริ่มจัดทำภาพยนตร์ชุด newsreel โดยใช้ชื่อว่า Pathé-Journal ส่วน Gaumont ก็ได้จัดทำภาพยนตร์ชุด newsreel ชื่อ Gaumont-Actualités ขึ้นเช่นกัน ความสำเร็จของภาพยนตร์ newsreel นั้นทำให้ใน ค.ศ. ๑๙๐๙ Pathé ได้ก่อตั้ง Pathé Gazette ในฝรั่งเศส, Pathé News ค.ศ. ๑๙๑๐ ในสหรัฐอเมริกา และ British Pathé ใน ค.ศ. ๑๙๑๑ เพื่อผลิตภาพยนตร์ประเภทข่าวหรือสารคดีเป็นการเฉพาะ ในเมืองใหญ่บางเมืองจะมีโรงภาพยนตร์เฉพาะที่ฉายภาพยนตร์ข่าวเป็นหลัก โดยอาจมีการดูหนังสั้น หรือสารคดีการเดินทาง ประกอบการฉายบ้างเช่นโรงภาพยนตร์ข่าวแห่งแรกของอังกฤษคือ Daily Bioscope ในลอนดอน ซึ่งเริ่มกิจการตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ค.ศ. ๑๙๐๙

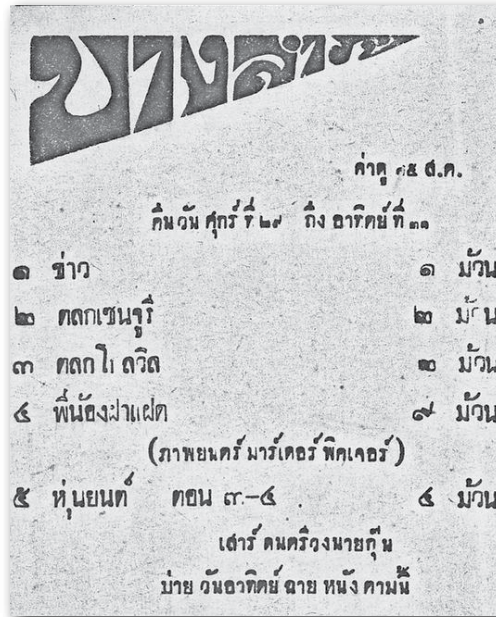
ช่วงเวลาระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๑ (ค.ศ. ๑๙๑๔-๑๙๑๘) ประเทศมหาอำนาจใช้โอกาสนี้ส่งสารในลักษณะพร้อมพาแค้นดาไปสู่

ผู้ชม โดยพยายามผสมผสานเนื้อหาของข่าวไปกับการโฆษณาชวนเชื่อ งานหนึ่งข่าวที่ปรากฏในไทยก็มีลักษณะนี้เช่นกัน เช่น หนังสือของสำนักข่าวสารอเมริกัน หรือ ยูซิส (USIS) ซึ่งจัดตั้งแผนกภาพยนตร์เพื่อผลิตภาพยนตร์ ข่าวสาร สารคดี และโฆษณาชวนเชื่อ ให้คนไทยนิยมอเมริกันและต่อต้านคอมมิวนิสต์ในช่วงเวลาของสงครามเย็น

เมื่อ BBC ออกอากาศในวงกว้างอย่างเป็นทางการ ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. ๑๙๓๖ ได้ออกอากาศรายการข่าว British Movietone และ Gaumont British เป็นเวลาหลายปี ก่อนจะผลิตรายการข่าวเป็นของตนเอง ภายใต้ชื่อ Television Newsreel ตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๔๘ โดยมีความยาวราว ๑๕ นาที ประกอบด้วยหลายช่วงรายการ และระยะเวลายาวกว่า newsreel ที่ฉายในโรงภาพยนตร์เล็กน้อย

อย่างไรก็ตาม Television Newsreel ถูกมองว่า ไม่ใช่รายการข่าวที่แท้จริง เนื่องจากไม่ทันต่อสถานการณ์จากกระบวนการผลิตที่ใช้เวลา และมีลักษณะมุ่งหมายความบันเทิง ข่าวที่จริงจังและทันต่อสถานการณ์มากกว่า จะถูกนำเสนอผ่านวิทยุ BBC มีบางครั้งเท่านั้นที่ข่าวจริงจังถูกนำเสนอผ่านการออกอากาศโทรทัศน์ แต่มีเพียงแต่เสียงเท่านั้น จนวันที่ ๕ กรกฎาคม ค.ศ. ๑๙๕๔ รายการใหม่ BBC News ก็ได้เริ่มออกอากาศเป็นครั้งแรก รายงานข่าวเหตุการณ์ปัจจุบันโดยผู้ประกาศที่ไม่เปิดเผยใบหน้าและชื่อ เนื่องจากไม่ต้องการให้บุคลิกภาพของผู้ประกาศรบกวนความสนใจในเนื้อหา ในช่วงแรกรายการใหม่นี้ยังออกอากาศภายใต้ชื่อ News and Newsreel แต่ต่อมาไม่นานได้ตัดคำว่า Newsreel ออก เหลือเพียง News เท่านั้น

ในส่วนของประเทศไทยเอง ช่วงเวลาเริ่มต้นของการชมภาพยนตร์ข่าวก็ไม่แตกต่างจากในต่างประเทศ คือภาพยนตร์ข่าวจะประกอบอยู่กับโปรแกรมการจัดฉายภาพยนตร์ โดยเกือบทั้งหมดเป็นภาพยนตร์ข่าวจากต่างประเทศ อย่างไรก็ตาม เมื่อคนไทยเริ่มต้นผลิตภาพยนตร์ด้วยตนเอง ก็เกิดความพยายามในการผลิตภาพยนตร์ข่าวเองเพื่อจัดฉาย เช่น ภาพยนตร์โดยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงสรรพาสัตร์ศุภกิจ ราวปี พ.ศ. ๒๔๔๓, ภาพยนตร์ที่ช่างถ่ายหนังของโรงหนังญี่ปุ่นถ่าย และภาพยนตร์ที่จัดทำโดยกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ตั้งแต่ราวปี ๒๔๖๕ จนหมดบทบาทราวปี ๒๔๗๕ ซึ่งผลิตทั้งภาพยนตร์ข่าว สารคดีเผยแพร่กิจการของหน่วยงานราชการ พระราชกรณียกิจและพระราชพิธีต่าง ๆ รวมถึงภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยว



โฆษณาการฉายของโรงหนังบางลำภู โดยสยามภาพยนตร์บริษัท ในกรุงเทพฯ เดลิเมล์ ๓๐ พฤษภาคม ๒๔๖๘

ในช่วงเวลานี้ บริษัทสยามนิรมาย ที่มีผู้จัดการเป็นพี่น้องวสุวัต เพิ่งเริ่มกิจการโรงฉายภาพยนตร์ได้ไม่นาน พวกเขาได้รับพระราชทานภาพนิ่งสถานการณ์ด่วน เหตุการณ์น้ำท่วมเมืองซัวเถา ประเทศจีน จากเหตุพายุนัดไต้เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๔๖๕ จากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นภาพถ่ายราว ๑๐ ภาพสำหรับตีพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์ แต่กลับเกิดความคิดที่จะนำภาพนิ่งเหล่านี้มาถ่ายทำเป็นภาพยนตร์เพื่อออกฉายในโรงของบริษัท ด้วยเห็นว่าคนจีนในพระนครกำลังสนใจเรื่องเหตุการณ์น้ำท่วมเมืองซัวเถา และยังไม่มียุทธศาสตร์ข่าวจากต่างประเทศเข้ามา หลวงกลการเจนจิต (เลา วสุวัต) จึงถ่ายทำขึ้นโดยจัดฉากหลอกให้เหมือนถ่ายทำจากสถานที่จริง เช่น เอากิ่งไม้มาวางไว้ด้านหน้าของรูป ใช้พัดลมเป่าให้กิ่งไม้ไหว และเปลี่ยนฉากไปทุกรูป เสร็จแล้วนำออกฉายในอัตราพิเศษ แต่ก็ยังได้รับผลสำเร็จอย่างมาก ก่อนหน้าที่หนังข่าวน้ำท่วมเมืองซัวเถาจากต่างประเทศจะถูกนำเข้ามาฉายเสียอีก นับเป็นภาพยนตร์ข่าวปลอมเรื่องหนึ่งที่มีที่มาอันน่าเหลือเชื่อ

สำหรับภาพยนตร์ข่าวที่ถูกนำเสนอสู่สายตาผู้ชมทางหน้าจอโทรทัศน์ของไทยนั้น เริ่มต้นขึ้นในช่วงเวลาที่ จอมพล แปลก พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี โดยได้มีความพยายามจัดตั้งบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด ขึ้นในปี ๒๔๙๕ และทดลองออกอากาศภาพยนตร์บันทึกกิจกรรมต่าง ๆ



(บรรยายภาพจากซ้ายไปขวา) ใต้เตลของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔, จ่าน รังสิกุล รองผู้อำนวยการทั่วไป สถานีโทรทัศน์ไทยทีวี หัวหน้าฝ่ายจัดรายการ (ภาพ: หนังสือสมุดภาพเจ้าหน้าที่ของบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด), อารีย์ นักดนตรี ผู้ริาประกอบเพลงต้นบรเทศ วันแรกออกอากาศของไทยทีวี (ภาพ: หนังสือ ๖๐ ปี ไทยโทรทัศน์ ๓๕ ปี อสมท.), เย็นจิตต์ สัมมาพันธ์ ผู้ประกาศหญิงคนแรกของไทยทีวี (ภาพ: หนังสือ ๖๐ ปี ไทยโทรทัศน์ ๓๕ ปี อสมท.)



พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ข่าวจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๓ ในวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๒๙



เจ้าหน้าที่อธิบายการทำงานของเครื่องส่งออกอากาศ ตุลาคม ๒๕๑๔

ที่จัดทำโดยกรมประชาสัมพันธ์ ในปี ๒๕๙๖ เช่น การแข่งขันมวยสากล งานวชิราวุธานุสรณ์ งานฉลองรัฐธรรมนูญ จนกระทั่งวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๙๘ จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี เป็นประธานเปิดสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี (คนนิยมเรียก ช่อง ๔ บางขุนพรหม)

ในวันเริ่มแรกการออกอากาศของโทรทัศน์ไทยทีวีนั้น จอมพล ป. พิบูลสงคราม กดปุ่มไฟฟ้าเปิดป้ายนาม สถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ในช่วงเช้า ส่วนการแพร่ภาพออกอากาศสู่เครื่องรับประมาณ ๑,๐๐๐ เครื่องก็ได้เริ่มขึ้น ในช่วงหัวค่ำ โดยมี จำนง รังสิกุล หัวหน้าฝ่ายจัดรายการ และหัวหน้าทีมดูงานโทรทัศน์สหรัฐอเมริกา ที่ศึกษาด้านการบริหารสถานีโทรทัศน์โดยตรง เป็นผู้วางผัง ดังนี้

- ๑๙.๐๐ น. เปิดสถานี ราเพลงต้นบรมเทศ โดย อาร์ยี่ นักดนตรี
- ๑๙.๐๔ น. ในห้องส่ง เย็นจิตต์ สัมมาพันธ์ ผู้ประกาศ กล่าวอารัมภบท และแจ้งรายการ
- ๑๙.๑๐ น. ฉายภาพยนตร์ข่าวพิธีเปิดสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี และเรื่องอื่น ๆ
- ๑๙.๓๐ น. อาคม มกรานนท์ ออกมากล่าวเริ่มรายการ RCA Hit Parade โดยวงดนตรีคณะสุนทรภรณ์ และ เย็นจิตต์ สัมมาพันธ์ ทำหน้าที่ดำเนินรายการ

- ๒๐.๓๐ น. รายการ ภาพปริศนา ดำเนินรายการโดย อาคม มกรานนท์
- ๒๐.๔๐ น. ภาพยนตร์ชุด TV Concert Hall จากสหรัฐอเมริกา
- ๒๑.๑๐ น. รายการ ราตรีในเวนิส โดยวงดนตรีคณะประสานมิตร
- ๒๒.๐๐ น. โฆษณาสินค้า และภาพยนตร์เรื่องยาว “จอมโจรคิลลิงเจอร์”
- ๒๓.๓๐ น. ปิดสถานี

ในวันออกอากาศแรกนี้มีเกร็ดน่าสนใจบันทึกไว้โดย สรรพสิริ วิริยศิริ ซึ่งรับหน้าที่ทั้งหัวหน้าฝ่ายข่าวและการประกาศ และหัวหน้าฝ่ายช่างภาพและแสง ว่าเดิมทีชาววันแรกที่จะออกอากาศนั้น นอกจากข่าวพิธีเปิดอาคารสถานีโดย จอมพล ป. พิบูลสงคราม แล้วยังไม่มีข่าวอื่นที่น่าสนใจ และสดใหม่มากนัก บังเอิญว่าขณะเตรียมการออกอากาศกันในห้องส่งก็ได้ยินเสียงรถดับเพลิงเปิดทวอวิ่งผ่านสถานีไปทางบางซื่อ สรรพสิริจึงคว้ากล้องถ่ายรูปออกไปทันทีพร้อมกับคนขับรถของสถานี และรีบกลับมาให้เจ้าหน้าที่ล้างฟิล์มออกอากาศภายในเวลาไม่ถึงสองชั่วโมง โดยมุ่งหวังให้คนไทยได้รับชมเหตุการณ์สดใหม่ ดังนั้น ภาพยนตร์ข่าวแรกที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ของไทยจึงเป็นข่าวการเปิดอาคารสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ส่วนข่าวด่วนแรกที่สร้างการรับรู้แก่ผู้ชมว่า โทรทัศน์คือสื่อที่เผยแพร่ข่าวสารภาพเคลื่อนไหวได้ทันสถานการณ์ถึงเครื่องรับตามบ้านคือข่าวไฟไหม้โรงนุญละแวกบางซื่อ นนทบุรี ที่ออกอากาศต่อเนื่องกันนั่นเอง

ต่อมาในปี ๒๕๐๐ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ผู้บัญชาการทหารบก ในขณะนั้น ได้ลงนามตั้งคณะกรรมการเพื่อจัดทำโครงการจัดตั้งสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก และสามารถเริ่มการออกอากาศได้เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๐๑

จากบทความ โทรทัศน์ไทย : จากบางขุนพรหมสู่ระบอบดาวเทียม โดย ผศ.เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ และ อาจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์ ได้ให้รายละเอียดภาพรวมการขยายตัวของวงการโทรทัศน์ไทยในช่วงเวลาหลังจากนั้น สรุปความได้ว่า ถึงแม้ประเทศไทยจะมีสถานีวิทยุโทรทัศน์ถึง ๒ แห่งแล้ว แต่รัศมีการแพร่ภาพยังมีระยะทางจำกัด ในปี ๒๕๐๒ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น จึงได้เสนอให้ดำเนินการจัดตั้งสถานีวิทยุโทรทัศน์ของกรมประชาสัมพันธ์ในส่วนภูมิภาคเป็นการด่วน ในปี ๒๕๐๕ เมื่อก่อตั้งแล้วเสร็จจึงออกอากาศได้จากสถานีส่งใน ๓ จังหวัด คือ ลำปาง ขอนแก่น และสงขลา



คณะเยาวชนจากโครงการชุมนุมเยาวชน ปี ๒๕๑๐ เข้าเยี่ยมชมสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม มีนาคม ๒๕๑๐

ต่อมาอีก ๕ ปี คณะกรรมการควบคุมวิทยุโทรทัศน์ของกองทัพบกได้ อนุมัติโครงการจัดตั้งสถานีโทรทัศน์สีแห่งแรกของประเทศไทย ดำเนินการโดย บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด โดยใช้ห้องส่งของสถานี ททบ. เป็น การชั่วคราว ก่อนจะย้ายไปตั้งอยู่บริเวณหลังขนส่งสายเหนือ ถนนพหลโยธิน หลังเกิดช่อง ๗ ได้ไม่นาน บริษัทไทยโทรทัศน์ก็ได้ให้บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด แพร่ภาพออกอากาศในนามสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสี ช่อง ๓ โดยให้เหตุผลว่าเป็นการทดลองก่อนที่ไทยที่จะเปลี่ยนแปลง ระบบการออกอากาศโทรทัศน์สีในภายหลัง โดยได้ลงนามในสัญญาฉบับครั้งแรกในปี ๒๕๑๑ และต่อสัญญาอีกในภายหลังคราวละ ๑๐ ปี

ในช่วงเวลาหลังปี ๒๕๐๐ เป็นต้นมาจนถึงราวปี ๒๕๒๐ ประเทศไทย จึงมีสถานีโทรทัศน์ทำการแพร่ภาพออกอากาศอยู่ในช่วงเวลาระหว่างนี้ ทั้งหมดคือ ไทยทีวี (ช่อง ๔) ที่ดำเนินการโดยบริษัท ไทยโทรทัศน์ ออกอากาศ เป็นภาพขาวดำมาตั้งแต่ปี ๒๕๔๘ และเริ่มออกอากาศเป็นการทดลองระบบ โทรทัศน์สี (ช่อง ๙) ตั้งแต่ปี ๒๕๑๓, สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี (ช่อง ๓) เริ่มออกอากาศปี ๒๕๑๓, สถานีโทรทัศน์ ททบ. (ช่อง ๕) ที่เริ่มออกอากาศ ในปี ๒๕๐๑, สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก (ช่อง ๗) ซึ่งดำเนินการโดยบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ เริ่มออกอากาศปี ๒๕๑๐ และสถานีวิทยุโทรทัศน์ แห่งประเทศไทยส่วนภูมิภาค ซึ่งขยายการจัดตั้งครบทุกภูมิภาคในเวลาต่อมา

ในการดำเนินการของทุกสถานีโทรทัศน์มีการจัดทำรายการข่าว บันทึกเหตุการณ์ประจำวัน โดยพัฒนาให้สามารถนำเสนอได้ทันเหตุการณ์ มากขึ้นตามเทคโนโลยีการผลิตที่เติบโตอย่างรวดเร็วในกิจการโทรทัศน์ ความเปลี่ยนแปลงสำคัญในการผลิตคือ เปลี่ยนจากการนำภาพยนตร์ข่าว และบันทึกเหตุการณ์จากต่างประเทศที่เคยเผยแพร่ผ่านโรงภาพยนตร์ มาออกอากาศเป็นการผลิตข่าวเองในประเทศมากขึ้น ซึ่งทำให้ผู้ชมได้ข่าวสาร ที่ใกล้ชิดและทันต่อสถานการณ์มากขึ้น เหตุการณ์ที่บันทึกไว้ในภาพยนตร์ ข่าวของสถานีโทรทัศน์เหล่านี้จึงเป็นจดหมายเหตุภาพเคลื่อนไหวที่มีการ จัดทำอย่างต่อเนื่อง และมีความสำคัญต่อการศึกษาความเปลี่ยนแปลง ด้านต่าง ๆ ของสังคมไทย

เมื่อหอภาพยนตร์ได้รับการจัดตั้งขึ้นในชื่อ หอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากร เมื่อปี ๒๕๒๗ ได้มีวิสัยทัศน์และนโยบายว่าจะพยายามแสวงหา ภาพยนตร์ทุกประเภท ทุกสมัย ที่คนไทยทำ เพื่อสะสมและอนุรักษ์ไว้ เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกอย่างหนึ่งของชาติ ภาพยนตร์ข่าว โทรทัศน์ก็เป็นเป้าหมายหนึ่งที่หอภาพยนตร์ต้องการแสวงหามาเก็บรักษา จึงทำโครงการติดต่อขอรับบริจาคภาพยนตร์ข่าวจากสถานีโทรทัศน์แทบ ทุกช่องในเวลานั้น ซึ่งแม้ว่าจะไม่ได้รับบริจาคจากทุกช่อง แต่เท่าที่ได้รับ มาในระยะจัดตั้งหอภาพยนตรนั้นก็นับว่ามีปริมาณมาก เป็นปีกแผ่นพอ ที่จะเก็บหรือคอลเลกชันภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์สำคัญของชาติได้ ภาพยนตร์ข่าวก็เหมือนข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน เมื่อพ้นวันไปแล้วก็ ถือว่าข่าวนั้นหมดอายุขัยขยไม่ได้แล้ว แต่วันเวลาผ่านไป หากเราเก็บรักษามันไว้ จากข่าวสดทันการณ์ มันจะกลายเป็นจดหมายเหตุ เป็นเอกสารมีค่า ทางประวัติศาสตร์ ยิ่งนานไปยิ่งมีค่า

จำนวนของภาพยนตร์ข่าวที่หอภาพยนตร์ได้รับมาเป็นปริมาณมาก ในครั้งนั้น อาจประเมินได้ว่ามีข่าวอยู่เป็นแสน ๆ ข่าว แต่ฟิล์มภาพยนตร์ข่าว ที่อยู่ในการอนุรักษ์นี้ได้ชำระแล้วเสร็จไปเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น



คณะนักเรียนเข้าชมกิจการของ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๓ หอนงแวม สิงหาคม ๒๕๑๕

ภาพยนตร์ข่าวที่อยู่ในกระบวนการอนุรักษ์ ส่วนที่ชำระแล้ว หอภาพยนตร์ได้ซ่อม สงวนรักษา แปลงสัญญาณ จัดทำข้อมูล และนำเข้า ระบบบริการแล้ว ณ ปัจจุบัน มีภาพรวมดังต่อไปนี้

ภาพยนตร์ข่าวทั้งสิ้น ๑๓,๓๗๖ รายการ ครอบคลุมช่วงเวลาระหว่าง ปี ๒๕๐๒-๒๕๒๖ แบ่งเป็น

- ภาพยนตร์ข่าวจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ และสถานี โทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๙ และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๙ อสมท. ระหว่างปี ๒๕๐๒-๒๕๒๖ จำนวน ๗,๑๔๒ รายการ
- ภาพยนตร์ข่าวจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๓ ระหว่างปี ๒๕๑๓-๒๕๒๓ จำนวน ๓,๙๑๘ รายการ
- สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕ ระหว่างปี ๒๕๒๓-๒๕๒๖ จำนวน ๒,๓๑๖ รายการ

ภาพยนตร์ข่าวเหล่านี้ ผู้สนใจใช้งานสามารถสืบค้นและรับชม ภาพยนตร์ได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี วันอังคาร-อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. หรือสืบค้นออนไลน์ได้จาก Open Data ภาพยนตร์ ทางเว็บไซต์หอภาพยนตร์ <https://www.fapot.or.th/main/library/view2/4> เลือก “สืบค้นภาพยนตร์”

The Newsreels Series explores the origin and evolution of newsreels in the collection of the Thai Film Archive. In the first part of the series, we look back at the early days of newsreels shot on film since its beginnings in Europe to the development of Thai television news departments in the 1950s. To read the article in English, scan the QR code.



เมืองจกรวาลภาพยนตร์ โคจรในแนวดิ่ง

นิทรรศการจัดวางวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องด้านภาพยนตร์
บนเส้นทางไต่ระดับในพื้นที่โถงทางเดินอาคาร

ลลิตา สิงห์คำปุก



ช่วงสองเดือนที่ผ่านมา ใครที่มีโอกาสได้แวะเวียนมาเที่ยวหอภาพยนตร์จะได้พบกับส่วนจัดแสดงโซนใหม่ที่เกิดขึ้นภายในอาคารสรรพสาตรศุภกิจ เป็นนิทรรศการแนวดิ่งที่ให้ความรู้สึกแปลกใหม่ในการชม โดยผู้ชมต้องไต่ระดับขึ้นไปตามโถงบันไดที่รายล้อมด้วยตู้จัดแสดง ซึ่งถูกออกแบบให้เชื่อมโยงกับโครงสร้างอาคารทั้งสี่ชั้น ภายในจัดวางวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องด้านภาพยนตร์ที่คัดสรรจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์มาให้ผู้ชมได้เดินสำรวจศึกษาเส้นทางของภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ประดิษฐ์กรรมโบราณ อุปกรณ์การสร้างภาพยนตร์ ของประกอบฉาก ของสะสม ของที่ระลึกจากภาพยนตร์ รวมไปถึงคอลเลกชันส่วนบุคคลที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบจากผู้กำกับคนสำคัญของไทย

ชั้นหนึ่งและชั้นสอง - ผู้ชมอาจเสมือนได้สวมแว่นตามองผ่านเลนส์ ยุคดึกดำบรรพ์ไปกับสิ่งประดิษฐ์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

เรื่องราวของประวัติศาสตร์ก่อนกำเนิดภาพยนตร์ได้รับการเล่าผ่านสิ่งประดิษฐ์ที่เสมือนเป็นภาพแทนของมนุษย์ถ้ำ ขณะมองภาพภายนอกลอดผ่านรูเล็ก ๆ ที่กระทบบนผนังถ้ำในความมืด จนวิวัฒนาการมาเป็นกล้องรูเข็ม (Pinhole Camera) ที่ถือเป็นสิ่งประดิษฐ์อันเป็นรากฐานของภาพยนตร์ กระทั่งมีสิ่งประดิษฐ์ที่พัฒนาการไปตามลำดับเวลา อาทิ โคมกายสิทธิ์ (Magic Lantern) หรือเครื่องมือที่ใช้สำหรับฉายแสงเล่นเงาบนจอด้วยกระจกที่ผ่านการเขียนรูระบายสี มหรสพเช่นนี้ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์เรียกว่า “โคมเข็ดหนัง” อีกจุดหนึ่งที่โดดเด่นคือ หนังสัตว์ที่ถูกตัดฉลุเป็นรูปต่าง ๆ เล่นเป็นละครเงา (Shadow Play) หรือที่เรียกกันอย่างคุ้นหูว่า หนังตะลุง ละครเงาที่คล้ายกันคือ หนังใหญ่ ที่มีตัวเข็ดใหญ่กว่าหนังตะลุง เป็นมหรสพขั้นสูงที่มีมาแต่สมัยรัชกาลที่ ๕

ตัวเข็ดหนังใหญ่ตามที่ปรากฏในตู้จัดแสดงคือเรื่องราวของพระอินทร์และช่างเอราวัณสร้างสรรค์จากงานสืบสานหัตถศิลป์โบราณของวัดxonon จังหวัดราชบุรี เพื่อนิทรรศการนี้โดยเฉพาะ

ในช่วงเวลาหนึ่งผู้คนเลือกเก็บความทรงจำที่เคลื่อนไหวได้ภายในบ้านของตัวเอง

กล้องขนาดพกพา หรือเครื่องฉายขนาดเล็ก ๆ เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่มีคุณค่าผ่านกาลเวลา เสมือนเป็นเครื่องบันทึกความทรงจำ ที่เกิดจากการกระจายตัวของความนิยมในภาพยนตร์ไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว จึงมีการผลิตและจำหน่ายกล้องและอุปกรณ์ราคาถูกลงสำหรับใช้โดยทั่วไป ทั้งในระบบ



๓๕, ๑๖ และ ๘ มม. รวมถึงภาพยนตร์ขนาด ๒๘ มม. ด้วยเครื่องฉายของปาเต๊ะที่เรียกชื่อว่า “ปาเต๊ะกอก” (Pathé Kok) และภาพยนตร์ขนาดเล็ก ๙.๕ มม. ในชื่อ “ปาเต๊ะเบบี้” (Pathé-Baby) ในงานสมัครเล่นหรืองานอดิเรกส่วนตัวและครอบครัว ที่เรามากได้ยินในชื่อ “หนังบ้านและหนังสมัครเล่น”

อุปกรณ์ประกอบฉากละลานตา ค้นชีพด้วยสายตาของผู้ชมในพื้นที่ชั้นสาม

การสร้างภาพยนตร์ส่วนใหญ่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ช่วยสร้างบรรยากาศและส่งเสริมบทบาทของตัวละคร อุปกรณ์ประกอบฉากที่นำมาจัดแสดงไม่ว่าจะเป็นข้าวของเครื่องใช้ ศาลเจ้า บาทพระ อาวุธ โคร่งกระดุกจำลอง ตลอดจนของจิพาละ เสมือนเป็นภาพแทนที่บอกเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ อย่างขนุนจำลองลูกใหญ่จากภาพยนตร์ *หลวงพี่กับผีขนุน* (๒๕๕๒) หรือเครื่องเคราที่มีเอกลักษณ์เรื่อง *คู่กรรม* (๒๕๕๖) ที่รวมเอาอัตลักษณ์ของยุคสงครามโลกครั้งที่ ๒ ด้วยภาพแทนของกองทัพจักรวรรดิญี่ปุ่นมาให้ชมอย่างครบครัน

ตัวละครในภาพยนตร์บางเรื่องถูกหยุดเวลาไว้ในบกกบาทผ่านเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากภาพยนตร์เป็นหนึ่งในสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้ ในตู้ชั้นสามนี้ยังได้หยิบยกเครื่องแต่งกายจากภาพยนตร์หลายยุคมาจัดแสดง มีตั้งแต่ชุดมนุษย์ยุคหินจากเรื่อง *ฉลุยหินคนไข่สุดขอบโลก* (๒๕๓๘) เครื่องแต่งกายสมัยพุทธกาลใน *องคุลิมาล* (๒๕๕๖) ฉลองพระองค์ของรัชกาลที่ ๔ ในเรื่อง *ทิวภาพ* (๒๕๕๓) ชุดทหารญี่ปุ่นในสงครามมหาเอเชียบูรพาจาก *คู่กรรม* (๒๕๕๖) ชุดจ็อกกี้ขี่ม้าของนางเอกจาก *น.ส.เย็นฤดี* (๒๕๒๖) และเสื้อไหมพรมลายตารางในบทครูพี่ลิ้นเรื่อง *ฉลาดเกมส์โกง* (๒๕๖๐)

ในพื้นที่ชั้นเดียวกันยังได้คัดเลือกอุปกรณ์ในการสร้างภาพยนตร์ที่สำคัญคือ กล้องและเลนส์ อุปกรณ์ไฟ และอุปกรณ์บันทึกเสียง ยิ่งไปกว่านั้นยังมีอุปกรณ์ที่ทำขมได้ยากอย่างกล้องและอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนเฮลิคอปเตอร์ เพื่อช่วยในการถ่ายทำภาพมุมสูงในสมัยก่อน

สำหรับพื้นที่ชั้นสี่ต้อนรับผู้ชมด้วยการแกะรอยประติษฐานโบราณ

มรดกสำคัญของวงการภาพยนตร์ ประกอบด้วยเครื่องจักรที่ผ่านกาลสมัยหลายสิบปี เช่น กล้องถ่ายภาพยนตร์และเครื่องฉายภาพยนตร์ ๓๕ มม. เครื่องฉายและลือฟิล์มขนาด ๑๖ มม. รวมไปถึงเครื่องฉายภาพยนตร์ที่โด่งดังจากยี่ห้อปาเต๊ะ (Pathé) ของฝรั่งเศส นอกจากนี้ยังจัดแสดงเครื่องล้างและพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์

ไม่เพียงแต่การประจันหน้ากับวัตถุแห่งกาลเวลา แต่ยังเชื่อมโยงผู้คนด้วยวัฒนธรรมภาพยนตร์ในวิถีชีวิตสังคมโลก

นับตั้งแต่การชมภาพยนตร์ได้กลายเป็นกิจวัตรในชีวิตประจำวันของผู้คน การสะสมสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์กลายเป็นที่นิยมของยุคสมัย ผู้สร้างภาพยนตร์จึงตั้งใจผลิตของที่ระลึกเพื่อแฟนหนังโดยเฉพาะ เช่น ของสะสมจากผู้กำกับ กำธร ทัพคัลไลย ที่นอกจากสร้างภาพยนตร์ยอดเยี่ยมหลายเรื่องแล้ว เขายังผลิต “กำธรทอย” หรือของเล่นที่ระลึกสีสันสดใสที่ช่วยส่งเสริมการตลาดให้แก่หนังของเขาได้เป็นอย่างดี

นอกจากการสะสมของที่ระลึก ในสมัยก่อนยังมีกระแสการติดตามและหลงใหลนักแสดงในภาพยนตร์จนเกิดปรากฏการณ์ “แฟน” ที่อาจทำให้ใครหลายคนคะเนถึงการพกกระเป่ารูปดารานาง หรือแม้แต่การเขียนจดหมายติดต่อกับดารานาง กลิ่นอายของวันวานเหล่านี้ได้ปรากฏตัวขึ้นอีกครั้งในพื้นที่ชั้นสี่

หากมองไปยังปลายทางของโง้งทางเดินจะต้องสะดุดตากับคอลเลกชันส่วนบุคคล หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้รับมอบจากคนในวงการภาพยนตร์ ซึ่งสะท้อนถึงตัวตนและการทำงานที่ผ่านมา โอกาสนี้จึงนำมาจัดแสดงให้ได้ชื่นชมอย่างใกล้ชิดกับคอลเลกชันพิเศษของ เบ๊ยก โปสเตอร์ ที่แสดงถึงความเป็นสหวิทยาการในตัวเขา ทั้งในฐานะการเป็นนักเขียนในปิดผู้กำกับ ครู และนักดนตรี ผ่านสีและพู่กันที่เขาเคยใช้วาดเขียน กล้องเลนส์กล้อง หรือโล่รางวัลแห่งความสำเร็จของผู้สร้างภาพยนตร์ เครื่องดนตรีส่วนตัวที่เป็นภาพแทนความสนใจด้านนี้และเป็นผู้กำหนดแนวเพลงในภาพยนตร์ของตน และเครื่องฉายภาพยนตร์กำกับข้อความ “โรงเรียนเพาะศิลป์” ที่เขาเคยเป็นครูวาดเขียนโดยใช้ภาพยนตร์ในการสอน สิ่งเหล่านี้ก่อร่างภาพบุคคลในนาม เบ๊ยก โปสเตอร์

ใกล้เคียงกันเป็นคอลเลกชันพิเศษของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับคุณภาพผู้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ คำรางวัลระดับโลกมาหลายรายการ ในตู้นี้จัดแสดงรางวัลเปี่ยมคุณค่าจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์อย่าง Jury Prize 2021 ที่คว้ามาด้วยภาพยนตร์เรื่อง *ล่าสุดเมมโมเรีย Memoria* (๒๕๖๕) ร่วมกับกล้องถ่ายภาพยนตร์หลายขนาดที่อภิชาติพงศ์ใช้ทำงานและสะสมไว้ ยิ่งไปกว่านั้นยังมีอุปกรณ์ประกอบฉากอย่างชุดจานบินบังคับวิทยุที่ปรากฏตัวในฉากที่ถูกแบนในภาพยนตร์เรื่อง *แสงศตวรรษ* (๒๕๕๙)

นิทรรศการแนวตั้งไม่เพียงแต่เปิดโอกาสให้ชุดคีย์ร่องรอยต่าง ๆ บนเส้นทางของภาพยนตร์ แต่เชื่อว่าผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ใหม่ในหลายมุมมองของการชม ทั้งการประจันหน้ากับวัตถุ การก้มมอง การเงยขึ้นในมุมสูง หรือแม้กระทั่งการมองผ่านซอกมุมเล็ก ๆ ที่อาจไม่เคยได้สัมผัสในพื้นที่ที่ห้อมล้อมด้วยจักรวาลของภาพยนตร์ ●

The 69th Flaherty Film Seminar TO COMMUNE



“เราสนใจศักยภาพของกลุ่มคนที่มาอยู่รวมตัวกันหน้าจอหนังต่อเนื่องกัน ในช่วงเวลาหนึ่ง เราเชื่อว่าหนังสารคดีเป็นงานที่สามารถรวมกลุ่มผู้คนเข้าด้วยกัน ทั้งทางกายใจ และจิตวิญญาณ ช้ามพรมแดน ช้ามพื้นที่ และช้ามเวลา ธีมของงานในปีนี้ คือ To Commune ซึ่งมีความหมายอื่นนอกเหนือจากการรวมตัวกันเป็นชุมชน แต่ยังหมายถึงการสื่อสารกันทางจิต กับสิ่งที่อยู่เหนือธรรมชาติและพิธีกรรม เพื่อเชื่อมโยงกับผู้อื่นและกับสิ่งที่นอกเหนือการรับรู้ของเรา”

นี่คือสารจาก เมย์ อดาตล อิงคะวณิช และ จูเลียน รอสส์ โปรแกรมเมอร์สองคนของงาน The Flaherty Film Seminar ครั้งที่ ๖๙ ที่จัดโดยสถาบัน The Flaherty ร่วมกับหอภาพยนตร์ ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน ถึง ๒ กรกฎาคม โดยแนวคิดของงานในปีนี้เป็น “To Commune”

The Flaherty Film Seminar เป็นงานใหญ่ประจำปีของสถาบัน The Flaherty ที่ก่อตั้งโดย โรเบิร์ต ฟลาเฮอร์ตี (Robert Flaherty) คนทำหนังสารคดีคนสำคัญของโลก โดยปกติจะจัดในสหรัฐอเมริกาต่อเนื่องกันมาเกือบเจ็ดทศวรรษ แต่ปีนี้ ผู้จัดเลือกเปลี่ยนสถานที่มาจัดที่หอภาพยนตร์ ประเทศไทย เพื่อขยายกลุ่มผู้เข้าร่วมและเปิดโอกาสให้คนทำหนังและคนดูหนังจากโลกใต้ (Global South) ทั้งจากไทยและจากภูมิภาคใกล้เคียง ได้มีโอกาสเข้าร่วมงานระดับตำนานนี้

คำจำกัดความแบบรวบรัดของ The Flaherty Film Seminar คืองานเข้าค่ายดูหนัง ที่ผู้สมัครเข้าร่วมประมาณ ๒๐๐ คนจากนานาชาติทั่วโลกจะมาอยู่รวมตัวกันเพื่อชมภาพยนตร์และสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๗ วัน จากเช้าถึงค่ำของทุกวัน โดยเน้นไปที่หนัง nonfiction (สารคดี/หนังที่ไม่ใช่เรื่องแต่ง) อันเป็นแนวทางที่ โรเบิร์ต ฟลาเฮอร์ตี คนทำหนังคนสำคัญของอเมริกาในยุคบุกเบิกแผ้วถางไว้

หลักปฏิบัติที่ให้งาน The Flaherty Film Seminar แตกต่างจากงานฉายหนังอื่น ๆ คือการไม่เปิดให้ผู้ชมรู้โปรแกรมหนังที่จะฉายล่วงหน้า และไม่เปิดเผยว่านักทำหนังคนไหนจะมาร่วมงานด้วย ผู้ร่วมงานทุกคนจะไม่ทราบว่าจะได้ดูหนังเรื่องอะไร โดยใครจนกว่าจะเข้าไปนั่งในโรง หลักการนี้มีขึ้นเพื่อจัด preconception หรือการมีอคติและความลำเอียงทั้งทางบวกและลบหากทราบชื่อคนทำหนังหรือชื่อหนังมาก่อน นี่เป็นหลักการที่ The Flaherty Film Seminar ใช้มาตลอด

ปกติงานนี้เปิดสำหรับผู้สมัครและชำระค่าลงทะเบียนล่วงหน้าเท่านั้น แต่ปีนี้ มีรอบ Public Program ให้ผู้สนใจในเมืองไทยได้เข้าร่วมโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย จำนวน ๕๐ คน เฉพาะวันเสาร์ที่ ๒๙ และวันอาทิตย์ที่ ๓๐ มิถุนายน ซึ่งมีผู้สมัครเข้าร่วมเต็มทุกที่นั่งทั้งสองวัน ●

“We’re interested in the potential of groups gathering around a screen over a period of time. We approach documentary filmmaking as that which brings together bodies, minds and spirits across different spaces, worlds and temporalities. Beyond self-organizing and community-building, to commune is to communicate with mystical, animistic, and ritualistic capacities. Beyond affirming commonality, to commune is to connect with others and to be in touch with the unknowable. We turn to the fundamental value of cinema as an encounter with beings and worlds very different from our own.” – May Adadol Ingawanij and Julian Ross, programmers of the 69th Flaherty Film Seminar.

The Flaherty Film Seminar takes place at the Thai Film Archive in Salaya from June 27 to July 2, with this year’s theme being “To Commune”. Over 200 international participants come together to watch films and discuss them over the period of six days, continuing the Flaherty’s tradition of cultivating an ever-expanding community of filmmakers, scholars, curators, and cinephiles around a shared belief in the transformative, world-building power of independent non-fiction cinema.

By organizing the seminar for the first time in Thailand, the programmers also want to highlight “how filmmakers and artists, especially those connected to the Global South, are inheriting surprising legacies of historical efforts to commune.”

The Thai Film Archive is proud and honored to have the opportunity to collaborate with the Flaherty in hosting this prestigious event and strengthening the film culture in Thailand.

เสวนาภาพยนตร์ ครั้งที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗

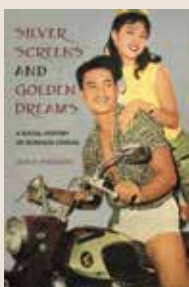
ความทันสมัยในวิถีพม่าสู่สังคมนิยม: ประวัติศาสตร์ด้านสังคมและการเปลี่ยนแปลง ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์พม่า โดย เจน เอ็ม. เฟอร์กูสัน



แม้ปัจจุบันวงการภาพยนตร์พม่าจะซบเซามานานหลายปี แต่ในอดีตนั้นอุตสาหกรรมภาพยนตร์แห่งนี้เคยรุ่งเรืองและมีประวัติศาสตร์ที่สืบทอดยาวนานกว่าหนึ่งศตวรรษ ด้วยแรงบันดาลใจจากวรรณกรรมและนาฏกรรม ผงกกับความคิดสร้างสรรค์และความสามารถของชาวพม่า ที่ผลักดันให้เกิดการผลิตภาพยนตร์อันหลากหลายอย่างต่อเนื่องโดยสตูดิโอภาพยนตร์ท้องถิ่นจำนวนมากมาตั้งแต่ยุคหนึ่งเจียบ ซึ่งต่างยังคงฝังแน่นอยู่ในความทรงจำของผู้คนชาวพม่า

เจน เอ็ม. เฟอร์กูสัน (Jane M. Ferguson) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านมานุษยวิทยาและประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มหาวิทยาลัยแห่งชาติออสเตรเลีย เป็นนักวิชาการที่ศึกษาเรื่องราวของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์พม่ามากว่า ๒๐ ปี โดยหลังจากสำเร็จการศึกษาด้านมานุษยวิทยาจากมหาวิทยาลัยคอร์เนลในปี ๒๕๕๑ จากงานวิจัยภาคสนามที่ศึกษาเกี่ยวกับกองกำลังรัฐฉานที่ตั้งอยู่บริเวณชายแดนไทย-พม่า เธอเกิดความสนใจในเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์วัฒนธรรมสมัยนิยมของพม่า และลงมือทำวิจัยด้านภาพยนตร์กับดนตรีพม่า พร้อมทั้งมีผลงานทางวิชาการจำนวนมาก

ในเดือนมีนาคม ๒๕๖๗ เจนมีผลงานหนังสือเล่มใหม่ชื่อ **“Silver Screens and Golden Dreams: A Social History of Burmese Cinema”** ซึ่งได้ศึกษาช่วงเวลา ๖๐ ปีของอุตสาหกรรมความบันเทิงของพม่า และสำรวจภาพยนตร์พม่ายอดนิยม ผ่านช่วงเวลาสำคัญ ได้แก่ ยุคอาณานิคม ยุคประชาธิปไตย



แบบรัฐสภา และยุคสังคมนิยมภายใต้การปกครองของนายพลเนวิน ด้วยการผสมผสานแนวทางประวัติศาสตร์และมานุษยวิทยาที่เธอเชี่ยวชาญ เพื่อแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์พม่านำเสนอประวัติศาสตร์สังคมของประเทศที่มีชีวิตชีวาและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้อย่างไร

วันศุกร์ที่ ๕ กรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้เชิญ เจน เอ็ม. เฟอร์กูสัน มาบรรยายพิเศษในหัวข้อ “ความทันสมัยในวิถีพม่าสู่สังคมนิยม: ประวัติศาสตร์ด้านสังคมและการเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์พม่า” เพื่อบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่เธอได้ค้นคว้า โดยจะบรรยายเป็นภาษาไทย และผู้เข้าร่วมงานสามารถซื้อหนังสือ Silver Screens and Golden Dreams: A Social History of Burmese Cinema ได้ในราคาพิเศษ

กิจกรรมจะมีขึ้นตั้งแต่วันที่ ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น. ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมแต่อย่างใด

โปรแกรมพิเศษ เสาร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗



Mother Earth's Inner Organs & Other Short Stories by Ana Bravo-Pérez



สืบเนื่องจากงาน The Flaherty Film Seminar ที่หอภาพยนตร์ร่วมเป็นเจ้าภาพกับสถาบัน The Flaherty ระหว่างวันที่

๒๗ มิถุนายน - ๒ กรกฎาคม อันเป็นงานชุมนุม

ศิลปินและคนทำหนังจำนวนมาก ทั้งในฐานะแขกรับเชิญและผู้ร่วมงาน หนึ่งในนั้นคือ อนา บราโว-เปเรซ (Ana Bravo-Pérez) คนทำหนังและศิลปินชาวอาร์เจนตินา ผู้ผ่านการคัดเลือกได้รับทุน (Fellow) ร่วมกับผู้กำกับ นักเขียน นักวิชาการภาพยนตร์รุ่นใหม่จากทั่วโลก หลังจบงาน เธอจะนำผลงานหนังสือสั้นมาจัดฉายให้ชมกันต่อที่หอภาพยนตร์

เปเรซสร้างงานว่าด้วยเรื่องราวของการอพยพย้ายถิ่น ความทรงจำ ความรุนแรง สิ่งแวดล้อม เผ่าตรวจสอบประวัติศาสตร์ร่วมของกลุ่มคนและเรื่องราวที่ซุกซ่อนอยู่ภายใต้กระแสความเป็นไปของโลกสมัยใหม่ ประสบการณ์ในการย้ายถิ่นฐานของเธอเองเป็นแรงผลักดันสำคัญในฐานะศิลปิน รวมทั้งการตั้งคำถามเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของกลุ่มคนทั้งในเชิงภูมิศาสตร์และนิยามของโลกหลังยุคอาณานิคม งานภาพเคลื่อนไหวของเธอได้รับการจัดแสดงมาแล้วหลายที่ ทั้ง Eye Filmmuseum ในอัมสเตอร์ดัม Haus der Kulturen der Welt ในเบอร์ลิน รวมทั้งที่หอภาพยนตร์หลายแห่งในอเมริกาใต้

ผลงานเรื่องเด่นของเธอคือ *Mother Earth's Inner Organ* หนึ่งในที่พูดถึงชนพื้นเมืองวายุ ทางตอนเหนือของประเทศโคลอมเบีย และการแสวงหาผลประโยชน์ของกลุ่มทุนในดินแดนของพวกเขา ซึ่งเปเรซใช้ฟอร์มของหนังทดลองประกอบกับการตั้งคำถามเกี่ยวกับระบบนิเวศและความรับผิดชอบของมนุษยชาติต่อดาวเคราะห์โลก

ผลงานเรื่องนี้จะจัดฉายร่วมกับหนังสือสั้นของเปเรซอีก ๓ เรื่อง ในวันเสาร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. โดยเธอจะมาร่วมพูดคุยกับผู้ชมเกี่ยวกับงานภาพยนตร์และแนวคิดในการสร้างงาน

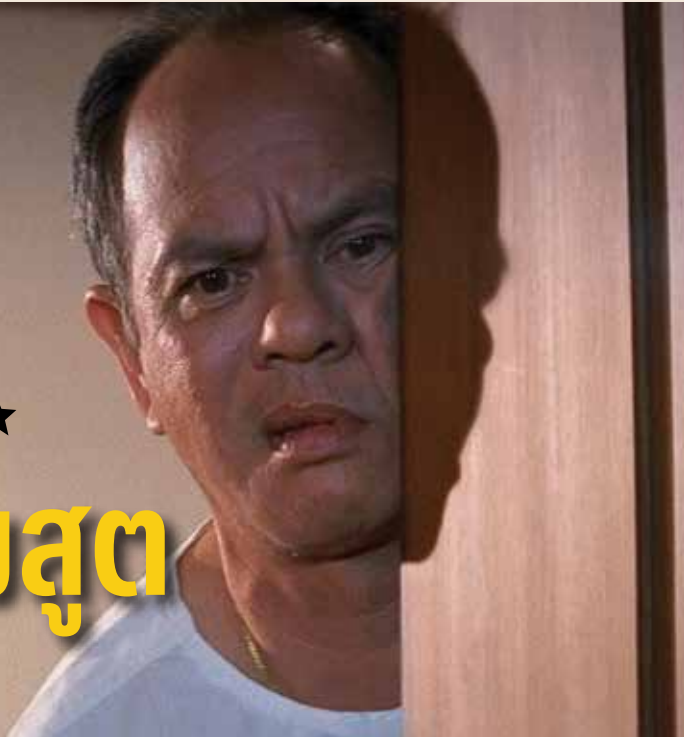
Screening Programme

Mother Earth's Inner Organs (2022 / 22 min)

When the Shot (2021 / 5 min)

I Was In That Meeting (2018 / 3 min)

The Woman With a Suitcase (2018-2019 / 8 min)



★ ลานดารา ★ สุประวัตติ ปัทมสุต

เสาร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗

กิจกรรมลานดาราประจำเดือนสิงหาคมนี้ เป็นวาระของ สุประวัตติ ปัทมสุต นักแสดงชั้นครูอีกหนึ่งท่านของวงการบันเทิงไทย ผู้เปี่ยมไปด้วยความสามารถในศาสตร์การแสดง และได้รับความเคารพนับถือจากบุคลากรทั่ววงการ รวมทั้งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์-ผู้กำกับนักแสดง) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

สุประวัตติ ปัทมสุต เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๑ ที่กรุงเทพมหานคร เติบโตอยู่ในย่านคลองบางกอกน้อย ซึ่งทำให้ได้เที่ยวชมมหรสพตามงานประจำปีของวัดต่าง ๆ ที่มีอยู่จำนวนมากในละแวกนั้น จนเกิดสนใจในด้านการแสดง ทั้งลิเก ลำตัด รวมทั้งโขนสด มาตั้งแต่เด็ก เมื่อเข้าสู่ชั้นมัธยมปลาย เขาได้ร่วมกับเพื่อน ๆ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ตั้งวงดนตรีเล่นตามงานต่าง ๆ เพื่อหาเล่าไฟพิเศษ และต่อมาเมื่อย้ายไปเรียนที่โรงเรียนวัดพระเชตุพนตั้งตรงจิตรวิทยาลัย (ปัจจุบันคือวิทยาลัยพัฒนวิชาการเชตุพน) ด้วยความสามารถและบุคลิกที่ตลกไปกษาอาจารย์ใหญ่จึงจับมาเป็นชุดนักแสดงตลกร่วมกับเพื่อนในวงดนตรีของโรงเรียน



จากศิลปินสมัครเล่น สุประวัตติเริ่มต้นอาชีพในวงการบันเทิงด้วยการไปสมัครเป็นนักแสดงละครวิทยุที่คณะของ เฉลาศรี ปิ่นสุวรรณ ซึ่งโด่งดังมากในขณะนั้น บทบาทแรกที่เขาได้รับคือผู้บรรยายละครวิทยุ จากนั้นจึงมีผลงานหลากหลาย ออกมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งเล่นละครวิทยุคณะเสนีย์ บุษปะเกศ ร่วมเล่นละครดึกดำบรรพ์กับ สมภพ จันทระประภา ซึ่งได้แสดง

ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม และต่อยอดทำให้เขาได้โอกาสเป็นพระเอกละครของช่อง ๔ หลายเรื่อง ในขณะเดียวกัน เขายังฉายแววด้านการทำงานเบื้องหลังจนได้รับโอกาสให้เขียนบทและกำกับละครโทรทัศน์

หลังจากคลุกคลีอยู่ในวงการโทรทัศน์จนสูงงอม ปี ๒๕๒๑ สุประวัตติได้รับการชักชวนให้มาทำหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *ชีวิตนี้เพื่อเธอ* เขาจึงตัดสินใจลาออกจากงานราชการที่กรมทรัพยากรธรณี ซึ่งทำควบคู่กับงานบันเทิงมานานหลายปี เพื่ออุทิศเวลาให้แก่งานกำกับภาพยนตร์อย่างเต็มที่ ในปีเดียวกันนั้นเขายังได้รับบทเด่นแสดงในภาพยนตร์เรื่อง *คู่รัก* (๒๕๒๑) ซึ่งได้รับการโปรโมตในใบปิดว่าเป็นพระเอกจากจอแก้ว

ผลงานเบื้องหลังและเบื้องหน้าทั้งสองเรื่องนี้ได้รับเสียงตอบรับอย่างดีจากแฟนภาพยนตร์ สุประวัตติจึงโลดแล่นในเส้นทางจอเงินต่อมาอีกหลายเรื่องในทศวรรษ ๒๕๒๐ ควบคู่ไปกับงานจอแก้ว โดยมีผลงานแสดงภาพยนตร์ เช่น *ยัมส์สวีตี้* (๒๕๒๑) *อยู่กับกิ้ง* (๒๕๒๒) *แมลริ่ง* (๒๕๒๒) *รุ่งเพชร* (๒๕๒๓) *กามนิต-วาสิฏฐี* (๒๕๒๔) *พระเอกรับจ้าง* (๒๕๒๕) *แมดดอกกระถิน* (๒๕๒๖) *บ้านสี่ดอกกรัก* (๒๕๒๗) *สามแฉกรใจสิงห์* (๒๕๒๘) *แมดดอกกรักเร่* (๒๕๒๙) ฯลฯ และผลงานกำกับภาพยนตร์ทั้ง *รอยลิขิต* (๒๕๒๒) *รักเธอ...สุดหัวใจ* (๒๕๒๓) *พ่อจำ* (๒๕๒๓) *รักต้องโกย* (๒๕๒๗) ก่อนจะค่อย ๆ ลดบทบาทในวงการภาพยนตร์ไปในช่วงทศวรรษ ๒๕๓๐ เหลือเพียงแต่งานโทรทัศน์เป็นหลัก อย่างไรก็ตาม ในช่วงนี้ยังมีผลงานแสดงภาพยนตร์บางเรื่องที่กลายเป็นที่จดจำ โดยเฉพาะจากบทเด่นในภาพยนตร์ชุด *สมศรี #422 อาร์.* ทั้งสามภาค ระหว่างปี ๒๕๓๕-๒๕๓๘

วันเสาร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ สุประวัตติ ปัทมสุต จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๒๐๔ บนลานดารา หอภาพยนตร์ พร้อมบอกเล่าประสบการณ์อันยาวนานที่คร่ำหวอดอยู่ในวงการบันเทิงไทยมาจนถึงปัจจุบัน เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *อยู่กับกิ้ง* (๒๕๒๒) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ●



กึ่ง! หนังสือ | อาทิตย์ที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๗

Mulholland Drive

อริพันธ์ สิมมาคำ

หากต้องบรรยายนามคนทำหนังที่มีลายเซ็นจนเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัวเด่นชัด และแน่วแน่ในวิธีการเล่าเรื่องอย่างที่ตนเองเจนจัดมากที่สุดในโลกภาพยนตร์ ชื่อของ เดวิด ลินช์ น่าจะได้รับการระบุเป็นชื่อในลำดับต้น ๆ จากวิสัยทัศน์และกลวิธีการเล่าเรื่องที่ขึ้นชื่อลือชาว่าดูยาก พิศวงจนชวนงุนงง โลกในหนังประดังประเดไปด้วยองค์ประกอบที่ประหลาดเพี้ยนและไร้ซึ่งคำอธิบาย จนยากจะสรุปบทเฉลยจากปริศนาหลุมพรางที่ขุดเอาไว้ได้อย่างแตกฉาน แต่หนังของลินช์ก็ยังคงได้รับการแซ่ซ้องว่าเป็นความบันเทิงที่มีรสชาติและกลิ่นเฉพาะตัว หากให้ผู้ชมที่ไม่คุ้นชินเลือกสักเส้นทาง พวกเขาอาจจะยืนอยู่ตรงเส้นกึ่งกลางระหว่าง ถ้าไม่รักหนัง ก็เกลียดหรือสาปส่ง ทางใดทางหนึ่ง

เดวิด ลินช์ ได้รับการจดจำในฐานะเจ้าพ่อหนังหลอน จากลีลาของภาษาภาพยนตร์ที่มีสุนทรียศาสตร์ที่ปะปนระคนและทับซ้อนกันไปมาระหว่างการเป็นเรื่องจริงหรือภาพจินตนาการนี้ก็น่าประหลาดรสชาติหนึ่งแนวสืบสวนสอบสวนที่ค่อนข้างคุ้นชินผ่านวัตถุบิดใหม่ที่คิดค้นอย่างประณีต ขณะเดียวกันก็ยั่วล้อและเขย่าขวัญโศดประสาทผู้ชมได้อย่างคาดไม่ถึง ทั้งงานออกแบบเสียงที่เขาออกแบบเองเกือบทุกเรื่อง จนถึงการโยนเบาะแสเบ็ดเตล็ดเหนือจริงต่าง ๆ ที่ทั้งชวนกังขาและยากจะแยกแยะ

Mulholland Drive คือหนังไฮไลต์สำคัญที่เต็มไปด้วยองค์ประกอบแบบลินเชียน (Lynchian) มากที่สุดเรื่องหนึ่งของ เดวิด ลินช์ ว่าด้วยเรื่องราวของ เบ็ตตี หญิงสาวใส่ชื่อผู้เดินทางจากบ้านเกิดเพื่อเดินทางตามความฝันเป็นดาวเจดจรัสในวงการหนังฮอลลีวูด แต่เธอก็กลับต้องพบกับเหตุการณ์ประหลาดเมื่อบังเอิญพบกับหญิงสาวปริศนา ความจำเสื่อมมาอาศัยอยู่ในบ้านป่าของเธอ แต่เมื่อยิ่งสืบความเป็นมาเรื่อย ๆ เธอก็กลับยิ่งพบเหตุการณ์หลอนหลอนจนยากที่จะคาดเดา

ไม่บ่อยครั้งที่หนังของ เดวิด ลินช์ จะได้มีโอกาสจัดฉายอย่างเป็นทางการในโรงภาพยนตร์บ้านเรา การจัดฉาย *Mulholland Drive* ในครั้งนี้ นับเป็นการฉายบนจอใหญ่อย่างเป็นทางการครั้งแรกในประเทศไทย โดยจะจัดฉายฉบับบูรณะภาพและเสียงใหม่ด้วยความคมชัดในระดับ 4K

ตระเตรียมร่างกายและหัวใจให้พร้อมแล้วมาร่วมดำดิ่งไปสู่โลกมายาอันสุดแสนหลอกลอนและดำมืดพร้อมกันใน **กึ่ง! หนังสือ Mulholland Drive** วันอาทิตย์ที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ●



โปรแกรมพิเศษ วันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

เนื่องในวันมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ หรือ ๗๒ พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในวันอาทิตย์ที่ ๒๘ กรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้นำผลงานภาพยนตร์ที่พระองค์เคยเสด็จทอดพระเนตรมาจัดฉายขึ้นจอใหญ่ให้ประชาชนได้ร่วมชื่นชมอีกครั้ง ทั้ง *เรือนแพ* (๒๕๐๔) อมตะภาพยนตร์ไทย ผลงานสร้างของ “เสด็จพระองค์ชายใหญ่” พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และ *Hanuman White Monkey* (๒๕๖๕) โขนภาพยนตร์ที่พระองค์เคยเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรในรอบปฐมทัศน์ และทรงมีส่วนในการสืบสานรักษาต่อยอดศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทยให้เกิดความยั่งยืนและสืบทอดไปสู่เยาวชนของชาติ

เรือนแพ

๒๕๐๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล, เนรมิต / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, ส. อาสนจินดา, มาเรีย จาง / ความยาว ๑๑๗ นาที



DCP

ภาพยนตร์ไทยอมตะ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามคน เพื่อนรักที่หลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดอาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต่างต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนซึ่งเรียนจบปริญญาด้วยคะแนนเกียรตินิยมไปสมัครเป็นตำรวจรินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาทชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรม เมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Hanuman White Monkey

๒๕๖๕ / กำกับโดย สาโรจน์ สุวัฒน์ผาศ / สร้างโดย สหศินิมา, กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์, ทศกัณฐ์ ฟิล์ม, มีเดีย วิแคน / นำแสดงโดย ชัยกิจช่างต่อ, ณัฐธิดา พวงเกษม, ราชนัน ดาวทอง, ธเนศ ปากวิเศษ / ความยาว ๘๕ นาที



ภาพยนตร์ที่นำการแสดงโขนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางวัฒนธรรมในรูปแบบภาพยนตร์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ ผสมผสานทั้งงานคอมพิวเตอร์กราฟิกและดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก แสดงโดยนักแสดงโขนศาลาเฉลิมกรุง และนักแสดงที่มีความสามารถด้านนาฏศิลป์ โขนจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราววรรณคดี “รามเกียรติ์” ว่าด้วยการเดินทางของลิงขาว หนุมาน ทหารเอกของพระราม กับภารกิจที่ยิ่งใหญ่เพื่อดับไฟจอมมาร บนเส้นทางที่เต็มไปด้วยอุปสรรคมากมาย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

คุณาวุฒิ ๑๐๑

โปรแกรมภาพยนตร์ควบคู่กับนิทรรศการคุณาวุฒิ ๑๐๑ ซึ่งจัดแสดงถึงวันที่ ๑๔ ก.ค. โดยในช่วงสุดท้ายนี้นำเสนองานกำกับของ คุณาวุฒิในยุคหนึ่ง ๑๖ มม. ๓ เรื่อง ที่ต่างได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

มือโจร

๒๕๐๔ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อุดลย์ ดุลยรัตน์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, เยาวลักษณ์ มณีเดช / ความยาว ๙๕ นาที

DCP



ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ คุณาวุฒิ ลงทุนสร้างเอง เล่าเรื่องราวของ แสงโสม สาวสวยที่ต้องหลบหนีความผิดไปอยู่ที่เหมืองแร่ซาอิมคริมและบังเอิญพบกับ หมอนพพร นายแพทย์ประจำเหมืองคนใหม่ที่เพิ่งเดินทางไปพร้อมกัน แต่ระหว่างทางทั้งคู่กลับถูก เสียดอด บุกออกมาจับกุมตัวเพื่อหวังให้หมอนพพรไปรักษาภรรยาที่กำลังป่วยหนักของตน

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสน่ห์บางกอก

๒๕๐๙ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พร ภิรมย์, กาวานา ชนะจิต / ความยาว ๑๓๖ นาที

DCP



ภาพยนตร์ที่คุณาวุฒิสร้างจากบทละครวิทยุของ อาจันต์ ปัญจพรรค์ ได้รับการบันทึกว่าเป็นต้นแบบภาพยนตร์เพลงลูกทุ่ง เล่าเรื่องของ แพร หนุ่มลูกทุ่งบ้านศาลาเกวียนผู้หวังเข้าไปหาความเจริญในบางกอก ถึงกับยอมหนีการบวชและการแต่งงานกับ สไบ สาวบ้านนาที่พ่อแม่เลือกไว้ให้

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

นางสาวโพรต

๒๕๐๘ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๓๘ นาที



เรื่องราวของ โพรตคน สกุนา ผู้เกิดในตระกูลสูงศักดิ์ หลังจากบิดาถึงแก่กรรม คุณหญิงพิน มารดาของเธอได้แต่งงานใหม่กับ อาทร ผู้รักโพรตคนเสมอลูกสาว กระทั่งวันหนึ่งอาทรมีอันจากไป เหตุการณ์จึงพลิกผันให้โพรตต้องไปยังไร่กระต่ายเต็น และได้พบกับ ศล ทองปราง ทนายความชาวไร่รูปร่าง

รอบฉาย: พุธที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Misplaced ไม่ใช่ของเรา

ภาพยนตร์ไม่เพียงแต่จะเป็นสื่อเชื่อมผู้คนบนโลก ด้วยการพาเรื่องราวจากต่างพื้นที่มาให้ได้เรียนรู้ระหว่างกันและกัน หากแต่ภาพยนตร์นั้นยังมักจับภาพชีวิตที่จำต้องอยู่นอกเหนือพื้นที่ของตน มานำเสนออยู่บ่อยครั้ง ไม่ว่าจะด้วยความผิดที่ผิดทาง หรือผิดแผกแตกต่างทางวัฒนธรรม ภาษา และค่านิยม ไปจนถึงตั้งคำถามเกี่ยวกับตัวตน สภาวะจิตใจ ตลอดจนสถานะอันแปลกแยก เมื่อมีเรื่องพื้นที่หรือสังคมเข้ามาเกี่ยวข้อง

โปรแกรมภาพยนตร์ **Misplaced ไม่ใช่ของเรา** จะพาผู้ชมไปสำรวจมิติดังกล่าวตลอดเดือนกรกฎาคม เริ่มตั้งแต่หนังไทยคลาสสิก **ข้าวอกนา** (๒๕๑๘) ซึ่งสะท้อนถึงปมด้อยของลูกครึ่งไทยที่เกิดจากทหารอเมริกัน-แอฟริกันในช่วงสงครามเย็น **แม่น้ำอเมริกา** (๒๕๑๘) ที่นำตำนานผีแม่น้ำมาปรับบริบทให้เป็นหญิงอเมริกันในอีกด้านหนึ่ง อเมริกายังเคยถูกนำเสนอภาพเป็นดินแดนแห่งความหวังของคนไทยใน **บ้าย..บาย ไทยแลนด์** (๒๕๓๐) ซึ่งซ่อนทับเรื่องพื้นที่ขึ้นอีกชั้น เมื่อพวกเขาต้องข้ามชายแดนและปลอมตัวเป็นคนลาว

การอพยพพลัดถิ่นนับเป็นหัวข้อใหญ่ที่ก่อให้เกิดภาวะดังกล่าว ในโปรแกรมนี้นี้มีหนังโรแมนติกคอมเมดี้ **รักภาษาอะไร** (๒๕๕๗) ที่ฉายภาพการพยายามเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างหนุ่มแรงงานพม่า กับสาวไทย **กระเบนราหู** (๒๕๖๑) หนังรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์เวนิส ซึ่งอุทิศแด่ชาวโรฮิงญา และตั้งคำถามถึงความเกลียดชังต่อคนต่างชาติพันธุ์ **รววน** (๒๕๖๖) สารคดีติดตามครอบครัวผู้ลี้ภัยชาวซูดานในไทย ขณะรอไปยังประเทศที่สาม และ **คอยบอย** (๒๕๖๖) หนังเล่าเรื่องคนชายขอบจากรัฐวานที่หนีเข้ามาเมืองไทย และต้องอยู่อย่างหลบ ๆ ซ่อน ๆ ในขณะที่เดียวกันยังมี **เจ้าดวงดอกไม้** (๒๕๑๗) ที่จัดอยู่ในโปรแกรม Archive Rediscovery ซึ่งพลิกฝั่งเล่าให้หนุ่มชาวเมืองต้องหลงเข้าไปอยู่ในพื้นที่ชายขอบ จนรักกับสาวกะเหรี่ยง และเผชิญกับประเพณีที่ไม่คุ้นเคย

จากหนังไทยไปสู่หนังต่างประเทศ มีทั้ง **The Terminal** (๒๕๔๗) หนังฮอลลีวูดเรื่องตั้งว่าด้วยชายที่ติดอยู่ในสนามบินอเมริกัน เพราะประเทศบ้านเกิดมีสงคราม **Blue Bayou** (๒๕๖๔) ซึ่งถ่ายทอดชีวิตหนุ่มเกาหลีที่เติบโตและต้องต่อสู้เพื่อจะอยู่ในอเมริกา **La Chimera** (๒๕๖๖) หนังอิตาลีที่มีตัวละครนำเป็นนักโบราณคดีอังกฤษหลงถิ่น นอกจากนี้ยังมีอีก ๒ เรื่องจากโปรแกรมภาพยนตร์โลกคือ **Disco Boy** (๒๕๖๖) หนังฝรั่งเศสเกี่ยวกับหนุ่มที่สมัครเป็นทหารเพื่อแลกกับการได้สัญชาติ และต้องไปประจำการที่ไนจีเรีย กับ **Wings of Desire** (๒๕๓๐) หนังเยอรมันคลาสสิก เล่าเรื่องเทพสวรรค์ผู้ตกหลุมรักหญิงสาวบนโลก ซึ่งสามารถดูควบคู่ไปกับงานของไทยอีกเรื่องคือ **เทวดาตกสวรรค์** (๒๕๓๒) หนังตลกเล่าสถานการณ์เมื่อเทวดาถูกส่งลงมาทำภารกิจในโลกมนุษย์

ข้าวอกนา

๒๕๑๘ / กำกับโดย เบ็ญกโปสเตอร์ / สร้างโดย ทิทยาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อุเทน บุญยงค์, สุรียา ชินพันธ์, ซอเพชร ชัยเนตร, บุปผารัตน์ ฐานประสิทธิ์กุล / ความยาว ๑๐๖ นาที

ดำและเดือน เป็นเด็กสาวลูกครึ่งที่น้องคนละพ่อ แต่เดือนมีผิวขาว ส่วนดำนั้นผิวดำ และถูกขายให้แม่เลี้ยงใจร้าย เมื่อโตขึ้นดำตัดสินใจออกจากบ้าน กลายมาเป็นนักร้องที่โด่งดัง แต่ก็ยังพบเจอแต่คนที่หลอกลวง จนต้องหันหน้าไปพึ่งยาเสพติด ทั้งยังชักชวนเดือนที่กำลังประสบปัญหาชีวิตเข้าสู่ด้านมืดไปกับเธอ

รอบฉาย: พุธที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รอวัน Hours of Ours E

DCP

(Thailand / 2023 / 85 min)

๒๕๖๖ / กำกับโดย คมนธิช ฌ พัทลุง / สร้างโดย Vertical Films / ความยาว ๘๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีติดตามชีวิตครอบครัวชาวซูดานที่หนีออกจากประเทศมาถึงกรุงเทพฯ เพื่อขอลี้ภัย พวกเขาได้พบกับผู้กำกับหนังไทยคนหนึ่งที่พักกลับจากต่างประเทศหลังจากไปอยู่มานานถึงสิบปี ด้วยอนาคตที่ไม่แน่นอนในบ้านหลังนี้ ความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกับผู้กำกับก็ก่อเกิดเป็นภาพยนตร์ร่วมกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 13 Jul / 13.00
(สนทนากับผู้กำกับหลังจบภาพยนตร์)

คอยบอย Doi Boy E

DCP

(Thailand, Cambodia / 2023 / 98 min)

๒๕๖๖ / กำกับโดย นนทวัฒน์ นำบุญจพล / สร้างโดย เนรมิตรหนังฟิล์ม, Anti-Archive, Mobile Lab Project / นำแสดงโดย อวัช รัตนปิณฑะ, อารักษ์ อมรศุภศิริ, ภูมิภัทร ถาวรศิริ / ความยาว ๙๘ นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย Netflix

ศร เด็กหนุ่มผู้ลี้ภัยเข้าไทยอย่างผิดกฎหมาย และทำงานค้าประเวณีในบาร์เกย์ที่เชียงใหม่ แต่โควิดทำให้บาร์ปิดลง ศรจึงต้องดิ้นรนหารายได้ประทังชีวิต จุดเปลี่ยนมาถึงเมื่อ จิลูกค้าประจำของศร ออกปากให้ช่วยทำภารกิจที่เกี่ยวข้องกับ ฐธ นักกิจกรรมที่ทางการตามล่า

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 13 Jul / 15.30
พุธที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 18 Jul / 15.30

รักภาษาอะไร

๒๕๕๗ / กำกับโดย นิชยา บุญศิริพันธ์ / สร้างโดย ถนัดหนัง / นำแสดงโดย ออง นาย โข, กรวีร์ พิมสุข, ณภัทร กุลภาสวิชัย, จันทิมา ศรีสวด, อนุวัชร พุทธิพิทักษ์ / ความยาว ๙๕ นาที

แดน หนุ่มน้อยชาวพม่า ที่เพิ่งย้ายมาทำงานในกรุงเทพฯ เพียงเพื่อที่จะรอพบกับ เค สาวช่างสัก ผู้ที่แดนไม่กล้าแม้แต่จะยื่นขำง ๆ แต่คำว่ารักกำลังจะทำให้ทั้งสองไม่ใช่คนแปลกหน้าของกันอีกต่อไป

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.





กระบือทะลุ Manta Ray E

(Thailand, France, China / 2018 / 105 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง / สร้างโดย Diversion, Mit Out Sound Films, Purin Pictures, Les Films de l'Etranger, Youku Pictures / นำแสดงโดย วัลลภ รุ่งกำจัด, อภิสิทธิ์ หะมะ, รัสมิ์ เวรรณะ / ความยาว ๑๐๕ นาที

ณ หมู่บ้านริมทะเล ชายชาวประมงท้องถิ่นได้ช่วยชีวิตชายลึกลับที่บาดเจ็บในป่า ผู้ทำไม่ได้แม้กระทั่งพูดจาสื่อสาร เขาตั้งชื่อให้ชายแปลกหน้าผู้นั้นว่า ธงไชย ทั้งคู่เริ่มใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันและค่อย ๆ ก่อสายสัมพันธ์ กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อชาวประมงได้หายตัวไปอย่างลึกลับ ธงไชยก็ค่อย ๆ คืบคลานเข้าครอบครองชีวิต บ้าน งาน และอดีตคนรักของเพื่อนของเขา

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 10 Jul / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 18 Jul / 13.00

The Terminal E

(USA / 2004 / 128 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Steven Spielberg / สร้างโดย DreamWorks Pictures, Amblin Entertainment / นำแสดงโดย Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, Diego Luna / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

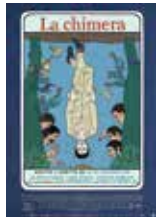


วิกเตอร์ นาวอร์สกี ชาวยุโรปตะวันออกเดินทางมายังนิวยอร์กขณะที่บ้านเกิดของเขาเกิดสงครามภายใน ทำให้พาสปอร์ตของเขาถูกยกเลิกกะทันหัน และไม่ได้รออนุญาตให้เข้าอเมริกา เขาจึงต้องใช้ชีวิตอยู่ในสนามบินจนกว่าสงครามที่บ้านเกิดจะสิ้นสุดลง

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 11 Jul / 13.00
พุธที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 24 Jul / 15.30

La Chimera E

(Italy, France, Switzerland, Turkey / 2023 / 130 min)
๒๕๖๖ / กำกับโดย Alice Rohrwacher / สร้างโดย Tempesta, Rai Cinema / นำแสดงโดย Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato / ความยาว ๑๓๐ นาที (ภาษาอิตาลีและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



สนับสนุนภาพยนตร์โดย

docu
mentary
club

คิเมรา อาจหมายถึงความฝันที่จะได้รำรวยมั่งคั่งอย่างรวดเร็ว แต่สำหรับชายหนุ่มชาวอังกฤษชื่อ อาร์เธอร์ คิดว่า คิเมรา อาจหมายถึงหญิงสาวผู้เป็นที่รัก ซึ่งบัดนี้เขาได้สูญเสียเธอไปแล้ว แต่เขาไม่ยอมแพ้ ยังคงพากเพียรตามหาเธอไปทุกแห่งหน ด้วยความหวังว่าจะเจอประตูลี้ลับบานที่พาเขาไปสู่อีกโลก

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 7 Jul / 15.30

เทวดาทศวรรค์

DCP

๒๕๓๒ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, สถาพร นาควิลัย / ความยาว ๑๒๔ นาที

เทพ เทวดาที่ถูกส่งลงมาสำรวจโลกมนุษย์เพื่อหาคำตอบว่าทำไมคนดีถึงขึ้นสวรรค์น้อยลง แต่เขากลับขึ้นสวรรค์ไม่ทัน และต้องอาศัยอยู่กับ แอ็ด นักข่าวหนุ่มไฟแรง ส่งผลให้เทพได้เรียนรู้ถึงกิเลสตัณหาของมนุษย์ จนเริ่มขัดต่อกฎสวรรค์ เพราะต้องการพิสูจน์ว่าคนดีจริง ๆ จะต้องได้ดี

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



แม่นาคอเมริกา

DCP

๒๕๑๘ / กำกับโดย เล็ก กิตติพราภรณ์ / สร้างโดย ฮอลลีวูดฟิล์มโปรดักชั่น / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, เปียทิพย์ คุ้มวงศ์, ลิซ่า ฟาร์ริงเจอร์ / ความยาว ๘๙ นาที

หมวดนที กลับบ้านเกิดที่เชียงใหม่พร้อม โจนส์ ภรรยาฝรั่งที่กำลั่งอุ้มท้อง แต่ไม่นานเขาก็ถูกตามตัวกลับไปรับราชการต่อ ปล่อยให้โจนส์อยู่บ้านเพียงลำพัง และสิ้นใจขณะคลอดลูก ความหวังอภายีสามีวิญญาณของเธोजึงเฝ้ารอเขากลับมา ขณะเดียวกันก็เที่ยวออกอาละวาดจนใคร ๆ เรียกเธอว่า “แม่นาคอเมริกา”

รอบฉาย: พุธที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้าย..บาย ไทยแลนด์

DCP

๒๕๓๐ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม / สร้างโดย แจ่มจันทร์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พรหมพงศ์ นพฤทธิ, จามจุรี เชิดโฉม, ตูตอกกระโดน / ความยาว ๑๐๗ นาที

กัจจกร เจ้าของบริการภาพยนตร์แห่งอุดรธานี และบรรดาผองเพื่อนต่างได้รับผลกระทบจากปัญหาเศรษฐกิจจนวันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจปลอมตัวไปร่วมขบวนของศูนย์อพยพชาวลาวที่เดินทางไปยังอเมริกา ด้วยความหวังว่าจะยกระดับชีวิตให้ดีขึ้นกว่าเดิม

รอบฉาย: พุธที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Blue Bayou E

(USA, Canada / 2021 / 117 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Justin Chon / สร้างโดย Entertainment One, MACRO / นำแสดงโดย Justin Chon, Alicia Vikander / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

อันโตนิโอ หนุ่มเชื้อสายเกาหลีมาอยู่ที่อเมริกาตั้งแต่ ๓ ขวบ และกำลังจะสร้างครอบครัวกับคนที่เขารัก แต่ตำรวจกลับจะส่งตัวเขากลับไปยังประเทศบ้านเกิด ด้วยข้อหาลักลอบเข้าเมือง เขาจึงต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อสิทธิการมีชีวิตในประเทศที่เขาเติบโต

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 19 Jul / 15.30
พุธที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 24 Jul / 13.00

Archive Rediscovery

โปรแกรม Archive Rediscovery ที่นำฟิล์มในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์มาสแกนใหม่ ในช่วงสองเดือนนี้เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับโปรแกรมหลักของแต่ละเดือน เดือนกรกฎาคมเป็น **เจ้าดวงดอกไม้** (๒๕๑๗) ผลงานจากมารุตฟิล์ม ของ ครุมารุต หรือ ทวี ณ บางช้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครูของวงการ ที่เล่าถึงความรักระหว่างหญิงสาวชาวเกาะเหวี่ยงที่เชียงใหม่กับปลัดอำเภอหนุ่ม ซึ่งเชื่อมโยงเข้ากับโปรแกรม “Misplaced ไม่ใช่ที่ของเรา” ซึ่งว่าด้วยความแปลกที่แปลกทาง ในขณะที่เดือนสิงหาคมเป็น **อยู่กับกิ่ง** (๒๕๒๒) หนึ่งจากค่ายโคลีเซียม ฟิล์ม โดย คมน์ อรรถมเดช ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเรื่องดัง และมี อี้หมิง ดาราจีนมาแสดงนำ ร่วมกับดาราไทยหลายคน หนึ่งในนั้นคือ สุประวัตี ปัทมสูต ดาราประจำลานดาราเดือนสิงหาคม

เจ้าดวงดอกไม้

๒๕๑๗ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์, กัญยานภาพงษ์, บุศรา นฤมิตร, ฉัตร มงคลชัย / ความยาว ๑๐๙ นาที

ชาคริต ปลัดอำเภอเชียงใหม่พลาดท่าในการไล่จับผู้ร้ายค่าฝิ่นจนตัวเขาหลงไปในหมู่บ้านกะเหรี่ยง ที่นั่นเขาได้พบกับสาวงามนามว่า ดอกไม้ และมีความรักต่อกัน เป็นผลให้ สะเมิง ลูกชายหัวหน้าหมู่บ้านที่หวังแต่งงานกับดอกไม้ผูกใจแค้นชาคริต และก่อเรื่องจนทำให้ทั้งคู่ต้องแยกจากกัน แต่ชาคริตยังให้คำมั่นต่อดอกไม้ว่าเขาจะกลับมาแต่งงานกับเธอ



DCP

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อยู่กับกิ่ง

๒๕๒๒ / กำกับโดย คมน์ อรรถมเดช / สร้างโดย โคลีเซียม ฟิล์ม, พี.ดี. โปรโมชัน / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อี้หมิง, ทาริกาธิดาทิพย์, มานพ อิศวเทพ, สุประวัตี ปัทมสูต / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์จากนวนิยายชื่อดังของ หยก บูรพา เล่าเรื่องราวชีวิตของ กิ่ง ชาวจีนอพยพผู้อาศัยอยู่กับหลานชายชื่อ หยก ในห้องแถวเก่า ๆ นอกจากจะเป็นที่พึ่งของหลานชายแล้ว กิ่งยังคอยแก้ปัญหาและเป็นทีปรึกษาให้กับผู้คนในละแวกนั้น ในขณะที่เดียวกัน คำสอนของเขายังช่วยให้หยกเข้าใจชีวิตท่ามกลางความไม่เท่าเทียมของสังคมไทย



DCP

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลานการ สุประวัติ ปัทมสูต

โปรแกรมผลงานการแสดงภาพยนตร์ของ สุประวัติ ปัทมสูต ศิลปินแห่งชาติและนักแสดงระดับครูของวงการบันเทิงไทยในโปรแกรมนี้นอกจากเรื่อง **อยู่กับกิ่ง** (๒๕๒๒) ที่

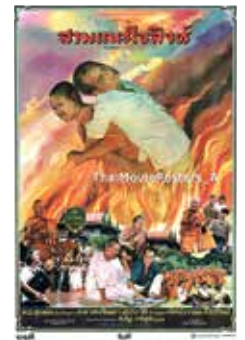


รวมอยู่ในโปรแกรม Archive Rediscovery ยังมีผลงานเก่า ๆ ที่สุประวัติรับบทเด่นอันหลากหลายมาให้ชมทั้งบทคุณชายใน **รุ่งเพชร** (๒๕๒๓) บทท้าวธรรมกรมอิงพระพุทศศาสนา **กามนิท วาสัญญี** (๒๕๒๔) หรือบทพ่อติดเหล้าใน **สามเงรใจสิงห์** (๒๕๒๘) และบทคุณตาประจำครอบครัวที่มีหุ่นยนต์เป็นคนใช้จากซีรีส์หนัง **สมศรี #422 อาร์.** ที่โปรแกรมนี้เลือกภาคสอง **สมศรี โปรแกรม B ปีนี้ 2 ขวบ** (๒๕๓๖) มาจัดฉาย

สามเงรใจสิงห์

๒๕๒๘ / กำกับโดย ชลวนิช / สร้างโดย บัวหลวงภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ขุนพล ฉ่ำเย็นอุรา, ทัศนวรรณ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, สุประวัตี ปัทมสูต, ส. อาสนจินดา / ความยาว ๙๘ นาที

สิงห์ชัย เด็กหนุ่มที่เติบโตมาพร้อมกับครอบครัวเล็ก ๆ ที่มีแม่ติดพนันพ่อติดสุรา และพี่อีกสองคนที่หลงใหลในอบายมุข ซ้ำยังต้องเสียคุณย่าที่รักไปจากการถูกปล้นจี้จากเพื่อนของพี่ชายตน ความทุกข์เหล่านี้ทำให้เขาตัดสินใจขบขันเป็นสามเงรหวังให้ธรรมะช่วยดับทุกข์ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

กามนิท วาสัญญี

๒๕๒๔ / กำกับโดย พรพจน์ / สร้างโดย โอลิมปิคฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา, สุประวัตี ปัทมสูต / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายอิงพระพุทศศาสนาเรื่องดังเรื่องราวจนของ กามนิท หนุ่มเจ้าสำราญผู้ชอบเที่ยวเตร่แต่วันหนึ่งกลับไปตกหลุมรักสาวงามชื่อ **वासัญญี** ทว่าเธอนั้นกลับเป็นที่หมายปองของ **สาคาเคียร** บุตรชายคนเดียวของประธานมนตรีแห่งโกสัมพี ศักขิงรักหักสวาททำให้กามนิทเกิดความทุกข์ระทมใจ



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รุ่งเพชร

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๒๓ / กำกับโดย พรพจน์ / สร้างโดย ชินแลบ / นำแสดง โดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทิดา แก้วบัวสาย, สุประวัติ ปัทมสูต / ความยาว ๑๗๕ นาที



หลังจากที่แม่เสีย รุ่งเพชร เด็กสาวที่มีนิสัยแก่นแก้วก็ได้ย้ายไปอยู่ในความอุปการะของครอบครัววราภรณ์ที่กรุงเทพฯ ด้วยความเป็นเด็กต่างจังหวัด จึงทำให้คนที่นั่นไม่ค่อยมีใครถูกชะตากับเธอ แม้แต่วราพงษ์ซึ่งเป็นลูกชายของบ้านนั้นก็เช่นกัน แต่เมื่อเวลาผ่านไป รุ่งเพชรโตเป็นสาว ด้วยความน่ารักและจิตใจกตัญญูของเธอที่มีต่อผู้ใหญ่ที่นี่ ทำให้วราพงษ์เองก็เริ่มมีใจให้กับเธอโดยไม่รู้ตัว

รอบฉาย: พุธที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

สมศรี โปสเรม B ปีนี้ 2 ขวบ

๒๕๓๖ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, สุประวัติ ปัทมสูต / ความยาว ๑๑๘ นาที



ภาคสองของภาพยนตร์ยอดนิยมว่าด้วยเรื่องราวของ สมศรี #422 อาร์. หุ่นยนต์สาวที่รูปร่างหน้าตาเหมือนคนและทำงานได้สารพัด ในภาคนี้สมศรีโดนลอบไปให้ ดร.เบ้ม ที่เป็นอริกับอาจารย์ต่อผู้สร้างเธอ ขณะที่ กฤษชายหนุ่มผู้หลงรักสมศรี ได้ไปบอกครอบครัวของอาจารย์ต่อให้ออกตามหา แต่สมศรีก็หนีออกมาได้ และเข้าไปในสวนสนุก เรื่องราวขุลมุนจึงเริ่มต้นขึ้น

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

Grease E

(USA / 1978 / 110 min)

๒๕๒๑ / กำกับโดย Randal Kleiser / สร้างโดย Paramount Pictures / นำแสดงโดย John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing, Jeff Conaway (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์เพลงที่สร้างปรากฏการณ์ในยุค ๗๐ เล่าเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวไฮสกูลในยุค ๕๐ ระหว่างหนุ่มแบดบอย แดนนี่ ซูโก กับสาวเรียบริอย แซนดี้ ที่พลัดพรากกันเมื่อแซนดี้ติดตามครอบครัวกลับไปออสเตรเลีย ทั้งสองกลับมาเจอกันอย่างไม่คาดฝันในวันเปิดเทอมแต่ท่าทีของแดนนี่เปลี่ยนไป ในฐานะหัวหน้าแก๊งจ๊อกโก้นุ่ม T-Birds เขาต้องคอยวางท่าและทำตัวเหินห่างจากแซนดี้ที่เพิ่งจะเข้าร่วมแก๊งจ๊อกโก้นุ่ม Pink Ladies

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 16 Aug / 14.00

(สนทนากับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล หลังจบภาพยนตร์)

Embrace the Bizarre

หนังเจียร์ด หนังเซอร์ หนังประหลาด หนังล้ำ ฯลฯ หลากหลายคำนิยามเหล่านี้ บ้างเกิดจากความคิดตั้งต้นของผู้สร้างที่ประสงค์จะหลีกหนีพล็อตเรื่องที่ซ้ำซากจำเจ หรือเล่นแร่แปรธาตุกับประเภทของหนัง ผ่านการหยิบจับเอาวัตถุดิบเดิม ๆ มาปรุงแต่ง ให้เจือจางหรือเพิ่มรสชาติจัดจ้าน หรือแม้กระทั่งทดลองด้วยเทคนิคสารพัดจนก่อให้เกิดเป็นความแปลกใหม่ประจักษ์ยุคสมัยนั้น ๆ

“Embrace the Bizarre” คือชุดภาพยนตร์คัดสรรที่มีรสสัมผัสต่างจากที่คุ้นเคย (อาจ) ค้นเคย ไม่ว่าจะในแง่ของพล็อตหรือโลกของหนัง เริ่มด้วย *โรงแรมนรก* (๒๕๐๐) หนังตลกร้ายของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้ชื่อว่าเป็นงาน “ล้ำสมัย” และ “มาก่อนกาล” ต่อด้วย *หนองบัวแดง* (๒๕๑๖) ผลงานที่มีพล็อตและกลิ่นอายแบบหนังไทยแท้ ๆ แต่กลับผสมผสานความลึกลับระทึกขวัญได้จนเป็นที่จดจำ และ *เมืองในหมอก* (๒๕๒๑) งานสำคัญของ เพิ่มพล เชยอรุณ อดีตคนทำหนังโฆษณา ที่สร้างโลกอันแปลกตาขึ้นมาใหม่ ซึ่งทั้งหม่นหมองและมลึงเมลิอง

ขยับมาอีกสองทศวรรษ อรรถพร ไทยศิริรัฐ ได้นำเสนอ *คนจร ฯลฯ* (๒๕๔๒) หนังไทยอินดี้เรื่องแรกที่ได้ฉายในโรงภาพยนตร์ที่ล้ำยุค ทั้งเซตตั้งและวิธีการถ่ายทำ ท้าปัดดมา อีกหนึ่งผู้กำกับจากวงการโฆษณา วิชาญ ศาสนเที่ยง ก็ได้พา *พามาคร* (๒๕๔๗) อันมีลีลาฉูดฉาด มาทำความเข้าใจกับผู้ชมผ่านคำว่า “หนังเซอร์เรียล” จากนั้นมาถึงงานร่วมสมัย *วิญญาณรักผีปากกา* (๒๕๕๙) และ *ปรากฏการณ์* (๒๕๖๖) สองหนังไทยพล็อตประหลาดที่ผู้กำกับผลิตขึ้นจากเลือดเนื้อของคนบ้าหนัง ภายหลังว่างเว้นจากงานประจำ นอกจากนี้ยังมี *คนกราบหมา* (๒๕๔๐/๒๕๖๗) หนังไทยแนวเสียดสีสังคมของ อิง กายจนะวณิชย์ ที่มีกลิ่นอายหนังทดลองและถ่ายทำแบบหนังใต้ดิน ซึ่งเคยถูกแบนเมื่อ ๒๕ ปีก่อน และตัดต่อใหม่จนได้เข้าฉายโรงครั้งแรกปีนี้

จากหนังโรงมาสู่หนังเล็ก ๆ ที่กลายเป็นตำนาน ทั้งผลงานจากการเวิร์กช็อปหนังทดลองของสถาบันเกอเธ่ เมื่อปี ๒๕๓๗ ซึ่งยังคงความแปลกใหม่ ประกอบด้วย *อุกกาบาต*, *แม่น้ำ* และ *เมีย* ผลงานของมานิต ศรีวานิชภูมิ, พิมพกา โตวิระ และ ฮาเมอร์ ซาลาลา ตามลำดับ รวมถึง *จอมโหดมนุษย์ซีอีวี่* (๒๕๔๓) งานที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล Hi8 และพราเอเลียนเรื่องจริงเรื่องแต่งของ ไพสิฐ พันธุ์พุกษชาติ หนึ่งในผู้ร่วมอบรมเวิร์กช็อปดังกล่าว *ลี* (๒๕๔๖) งานสมัยเรียนของ มะเดี้ยว ชูเกียรติ ที่สร้างความฮือฮาให้แก่วงการหนังนักศึกษาและ *หลง* (๒๕๔๓) หนังทดลอง ๓ ชั่วโมงที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลเรื่องแรก ๆ ของไทยจากทุนส่วนตัวของผู้กำกับ พัลลภ ฮอรินทร์

ปิดท้ายด้วยชุดหนังต่างประเทศ *Cat People* (๒๕๒๕) หนังแนวแฟนตาซีโรติกพล็อตพิศดาร ผลงานยุคต้น ๆ ของ พอล ชเรเดอร์ *Videodrome* (๒๕๒๖) และ *Infinity Pool* (๒๕๖๖) หนังแนว Body Horror ของสองพ่อลูก เดวิดและแบรนดอน โครเนนเบิร์ก *Being John Malkovich* (๒๕๔๒) หนังพล็อตล้ำที่น่าขบฟิล์มมันวาร์มาใหม่ ผลงานแจ้งเกิดของ สไปก์ จอนซ์ และมือเขียนบท ชาร์ลลี คอฟแมน และกิจกรรม ทีวี! หนังโลก *Mulholland Drive* (๒๕๔๔) งานมาสเตอร์พีซแห่งศตวรรษที่ ๒๑ ของเจ้าพ่อหนังทลอน เดวิด ลินช์

หมาจอก Citizen Dog E

DCP

(Thailand / 2004 / 94 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, เดอะฟิล์มแพคคอร์ / นำแสดงโดย มหาสมุท บุญรักษ์, แสงทอง เกตุอุทอง / ความยาว ๙๔ นาที



ป๊อด หนุ่มบ้านนอกเข้ามาหางานในเมืองกรุง พร้อมกับคำท้าอันแปลกประหลาดของยาย วันหนึ่ง ขณะที่ป๊อดได้งานเป็นพนักงานรักษาความปลอดภัย เขาได้พบกับ จิน พนักงานทำความสะอาด ผู้มีความฝันอยากอ่านหนังสือปกขาวเล่มหนึ่งซึ่งตกจากฟ้าให้ออก จนเกิดเป็นความรักท่ามกลางเรื่องราวประหลาดล้ำมากมายที่เขาได้พบเจอในมหานครแห่งนี้

รอบฉาย: อังคารที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 30 Jul / 13.00
พุธที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 7 Aug / 13.00

คนจาย Konjorn E

DCP

(Thailand / 1999 / 89 min)

๒๕๔๒ / กำกับโดย อรรถพร ไทยหิรัญ / สร้างโดย โลตัส ฟิล์ม / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, เรแม็คโคเนลล์, รามาวดี สิริสุขะ / ความยาว ๘๙ นาที



แดง ชายหนุ่มผู้เสียสติจากการเห็นพ่อแม่และน้องสาวตายต่อหน้าต่อตาตนด้วยฝีมือชายชู้ของแม่ จนเขาเห็นใครต่อใครเป็นคนในครอบครัวไปหมด วันหนึ่ง เขาได้เข้าไปพัวพันในคดีสำคัญเมื่ออดีตลูกจ้างชาวพม่าของเสียคนหนึ่งได้แหกคุกออกมาหมายล้างแค้นเสียและครอบครัวที่กดขี่พวกเขา

รอบฉาย: อังคารที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 30 Jul / 15.30
เสาร์ที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 24 Aug / 13.00

โรงแรม Country Hotel E

DCP

(Thailand / 1957 / 139 min)

๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ / ความยาว ๑๓๙ นาที



เรื่องราวในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท วันหนึ่ง เรียม สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่ และตั้งต้นจะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ หนุมาบุปผาจะเช่าห้องซึ่งมีเพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่าเสื่อรายบุกเข้ายึดโรงแรม เพื่อขับไล่คนจากบริษัทที่จะขอเงินหกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 31 Jul / 13.00
เสาร์ที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 17 Aug / 13.00

Infinity Pool E

(Canada, Croatia, Hungary / 2023 / 117 min)

๒๕๖๖ / กำกับโดย Brandon Cronenberg / สร้างโดย Film Forge, Hero Squared, 4 Film / นำแสดงโดย Alexander Skarsgård, Mia Goth, Cleopatra Coleman / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



เจมส์และเอ็ม คู่รักหนุ่มสาวผู้มั่งคั่งไปพักผ่อนในช่วงวันหยุดพักผ่อน ณ รีสอร์ทริมทะเลสุดหรูที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ท่ามกลางความสุขบนชายหาดที่มีแสงแดดอ่อน ๆ ระเบียบระยับ แต่พวกเขาหาวิธีไม่ว่า ภายนอกกลับมีสิ่งที่ไม่อันตรายและแยบยลยิ่งกว่าใฝ่รอพวกเขาอยู่

รอบฉาย: พุธที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 31 Jul / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 25 Aug / 15.30

Selected Works from Goethe Experimental Film Workshop E

สนับสนุนโดย



(Thailand / 1997 / 88 min)

ชุดหนึ่งทดลองถ่ายด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. ๓ เรื่อง จากการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตภาพยนตร์ทดลอง ครั้งที่ ๒ ของสถาบันเกอเธ่ระหว่างปี ๒๕๓๗-๒๕๓๘ ซึ่งมี คริสตอฟ พยานเตชโก คนทำหนังทดลองจากเยอรมนี และ โวล์ฟกัง วิดเมอร์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการบันทึกเสียงมาเป็นวิทยากร โดยมีเป้าหมายคือการผสมผสานระหว่างภาพยนตร์เรื่อง ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์ชุดนี้ได้จัดฉายครั้งแรกที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง เมื่อเดือนมกราคม ๒๕๔๐

อุกกาบาต Uk-Ka-Bat

๒๕๔๐ / กำกับโดย มานิต ศรีวานิชภูมิ / ความยาว ๒๓ นาที

เรื่องราวของหญิงชราที่พบอุกกาบาตในหมู่บ้านที่เธออยู่

แม่นาค Maenak

๒๕๔๐ / กำกับโดย พิมพกา ไทวาระ / ความยาว ๓๕ นาที

การตีความตำนานแม่นาคในมุมมองใหม่

เมีย Wife

๒๕๔๐ / กำกับโดย ฮาเมอร์ ชาลวาลา / ความยาว ๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่นำเสนอค่านิยมของความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคน การแสวงหาความรัก ความไว้นื้อเชื่อใจกัน ความรับผิดชอบ เซ็กซ์ และอำนาจ ระหว่างคู่รักในภาพยนตร์ เมื่อตัวละครเมียสงสัยว่าสามีของตัวเองกำลังมีชู้ แต่ไม่เข้า เธอกลับพบว่าเขากำลังมีความสัมพันธ์อยู่กับผู้ชายอีกคนต่างหาก

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 6 Aug / 13.00
อังคารที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 13 Aug / 13.00



จอมโหดมนุษย์ซีอิ๊ว

๒๕๔๓ / กำกับและสร้างโดย ไพสิฐ พันธุ์พุกษาชาติ / นำแสดงโดย อนันต์ ตั้งวิริยะผล, พรชัย โรจนไพศาล, สมศักดิ์ ศรีโสภณ, ประมวล ไคว่ยิ่งวัฒนา / ความยาว ๑๐๖ นาที

วุฒิ หนุ่มเจ้าของโรงงานซีอิ๊ว ได้เข้าไปอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งของลูกพี่ใจถึงอย่าง เสียใหญ่ กับพี่น้องร่วมสายเลือด ขณะเดียวกันเขายังได้เผชิญค่าค้ำประหลาดร่วมกับ หมุย หญิงสาวคนสนิท

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปรากฏการณ์ Resemblance E

(Thailand / 2023 / 100 min)

๒๕๖๖ / กำกับโดย จุมภฏ รวยเจริญทรัพย์ / สร้างโดย โกฟิล์ม / นำแสดงโดย ไพลินธิดา โคลเลิศ, จินตย์ อันติมานนท์, อนันดา เอเวอริงแฮม, อัครินทร์ อัครนิธิเมธรัฐ / ความยาว ๑๐๐ นาที

ในช่วงเวลาปริศนาและโรคระบาดที่แพร่ไปยังคนหนุ่มสาวซึ่งทยอยหายตัวไปอย่างลึกลับ โจ นายตำรวจหนุ่มจำต้องตามสืบหาความจริงของคดีนี้ โดยเฉพาะเมื่อคนที่หายตัวไปนั้นส่วนใหญ่มาจากคนในแวดวงแฟชั่น

รอบฉาย: พุธที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 8 Aug / 13.00
พุธที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 21 Aug / 13.00

Cat People E

(USA / 1982 / 118 min)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Paul Schrader / สร้างโดย RKO Pictures, Universal Pictures / นำแสดงโดย Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ความสยดสยองเริ่มต้นขึ้น เมื่อหญิงสาวคนหนึ่งพบว่า เธอมีสายเลือดครึ่งมนุษย์ครึ่งแมวป่า และจะกลายร่างเป็นสัตว์ป่าทุกครั้งเวลามีเพศสัมพันธ์กับชายหนุ่ม

รอบฉาย: พุธที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 8 Aug / 15.30
พุธที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 22 Aug / 13.00

หนองบัวแดง

๒๕๑๖ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย อุดมฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงษ์, บุศรา นฤมิตร, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

หลังจากหนีจากเมืองนอก ลูกน้ำ ได้ทราบข่าวร้ายว่าแม่ของเธอหัวใจวายที่หนองบัวแดง ขณะไปเยี่ยมขุนบริพัตรเพื่อยืมเงินมาชำระหนี้ที่มีมากมาย ซ้ำยังได้รับโทรเลขลึกลับจาก ภูไท ลูกชายของขุนบริพัตร ทำให้เธอตัดสินใจเดินทางไปยังหนองบัวแดง ที่ซึ่งเธอได้พบคนแปลกประหลาดมากมาย รวมทั้ง นายทม ชายหลังค่อมที่บอกว่า เป็นน้องชายของภูไท

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



ลิ E The Passengers to Li E

(Thailand / 2003 / 105 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, Removilla Picture / นำแสดงโดย ธราธร มามะสิรานนท์, ชลัฏ ฌ สงขลา, รสสุคนธ์ กองเกตุ, อภิชาติ ทวีอภิรติวิชา / ความยาว ๑๐๕ นาที



เรื่องราวเกี่ยวกับตัวละคร ๗ ชีวิตที่ตกอยู่ในชะตากรรมเดียวกัน เมื่อเข้าไปพัวพันกับเหตุอาชญากรรม บอกเล่าผ่านเรื่องราวสามช่วง ผ่านเด็กตัวเล็ก ๆ ที่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับการพนันจนต้องขนยาจากเชียงใหม่ไปกรุงเทพฯ เหตุการณ์ดูเหมือนจะราบรื่น หากมิใช่ว่าครั้งนี้คนส่งยาตัดสินใจหักหลัง เชิดยาบ้าและเปลี่ยนเส้นทางไปยังเมืองลิ เมืองที่ภายนอกเงียบสงบ ทว่าบรรยากาศของเมืองนั้นกลับมีความลึกลับไม่ชอบมาพากลซุกซ่อนอยู่

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 9 Aug / 15.30
พุธที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 14 Aug / 13.00

วิญญาณรักผีปากกา

๒๕๕๙ / กำกับโดย วีระศักดิ์ สฤษยะลา / สร้างโดย โชคละไม พิศเจอร์ / นำแสดงโดย วอร์ม ศุภโชค, ญอหญิง โสภาก, ฟลุ๊ค จารุกิตติ, นพดล ดวงพร / ความยาว ๖๔ นาที



หญิงสาวตรอมใจฆ่าตัวตาย หลังจากถูกพ่อกีดกันเรื่องความรัก แต่ก่อนจากโลกนี้ เธอได้เขียนจดหมายลาตายเป็นเหตุให้วิญญาณไปสิงอยู่ในปากกา และจะออกมาหลอกหลอนก็ต่อเมื่อมีคนมาล้อเลียนน้องชายของเธอ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

หลวง E Everything Will Flow

(Thailand / 2000 / 182 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย พัลลภ ฮอรินทร์ / สร้างโดย My Mom and Dad / นำแสดงโดย ธราพงษ์ บัวสาย, พัลลภ ฮอรินทร์, เจษฎา เกษมสุข, มานพ ทองกัถิ / ความยาว ๑๘๒ นาที



ปีพุทธศักราช ๕๐๐๐ ปีสุดท้ายก่อนสิ้นพุทธกาล คนกลุ่มหนึ่งออกเดินทางตามหาบางสิ่งที่สุดหายในดินแดนร้างไร้ผู้คน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 14 Aug / 15.30
เสาร์ที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 24 Aug / 15.30

Videodrome E

(Canada / 1983 / 87 min)

๒๕๒๖ / กำกับโดย David Cronenberg / สร้างโดย Filmplan International, Canadian Film Development Corporation, Famous Players Limited / นำแสดงโดย James Woods, Debbie Harry, Sonja Smits / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



แม็กซ์ เรนน์ ผู้จัดการสถานีโทรทัศน์ช่องหนึ่ง พยายามหารายการใหม่มากระตุ่นเรตติ้งสถานีตัวเอง วันหนึ่ง เขาได้พบสัญญาณภาพรายการลึกลับชื่อ "Videodrome" ที่เต็มไปด้วยภาพการทารุณกรรมและความรุนแรง ซึ่งควบคุมจิตใจและตรึงให้เขาไม่ละสายตาไปไหน เขาตั้งใจที่จะเผยแพร่รายการนี้ที่สถานีในรอบดึกพร้อมกับค้นหาคำตอบว่า "Videodrome" มาจากที่ใดกันแน่

รอบฉาย: พุธที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 15 Aug / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 25 Aug / 13.00

เมืองในหมอก

๒๕๒๑ / กำกับโดย เฟมมิล เซอร์เรน / สร้างโดย มูฟวี่พิกเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สุพรรณ บูรณะพิมพ์, เบญจวรรณ บุญญาศ, สีเทา / ความยาว ๑๑๗ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทละครเรื่องดังของ อัลแบร์ต กามูส์ นักเขียนรางวัลโนเบลชาวฝรั่งเศส เรื่องราวของครอบครัวเจ้าของกิจการโรงแรมในชนบทแห่งหนึ่ง ที่มีแม่แอบฆ่าแขกชาวกรุงเพื่อชิงทรัพย์ แต่วันหนึ่งโชคชะตากลับเล่นตลกกับพวกเขา เมื่อลูกชายที่หายจากบ้านไปนานได้มาคำนึงที่นี้โดยไม่บอกให้ใครรู้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Being John Malkovich E

(USA / 1999 / 113 min)

๒๕๔๒ / กำกับโดย Spike Jonze / สร้างโดย Astralwerks, Gramercy Pictures, Propaganda Films / นำแสดงโดย John Cusack, Cameron Diaz, Catherine Keener, John Malkovich / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



เกร็ก นักเชิดหุ่นมากพรสวรรค์ ได้เข้าไปทำงานในบริษัทแห่งหนึ่งตามคำแนะนำของภรรยา บริษัทแห่งนี้ตั้งอยู่บนชั้น ๗ ครั้งของตึกมาร์ติน เพลมเมอร์ และที่นั่น เขาได้ตกหลุมรัก แม็กซีน พนักงานที่เพิ่งเข้ามาใหม่ วันหนึ่ง เขาได้พบกับประตูลึกลับที่สูงเพียงแค่วินาทีเดียว ซึ่งพอเข้าไปเขาก็กลับไปเผลออยู่ในหัวของดาราชื่อดังอย่างจอห์น มัลคovich

รอบฉาย: พุธที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 22 Aug / 15.30
พุธที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 28 Aug / 13.00

คนราหมา Dog God E

(Thailand / 1997/2024 / 110 min)

๒๕๔๐/๒๕๖๗ / กำกับโดย อิง กาญจนะวิชัย / สร้างโดย Ing K. & Brian Bennett Films / นำแสดงโดย เพ็ญนาถาธิณี เกรแฮม, กฤษดา สุโกศล แคลปป์, คณิน จันทรสมา, ชูชัย ลายเงิน, สันติ อิศโรสุกุล / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาอังกฤษและไทย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



หนุ่มไฮโซ โรบิน จ้าง วิศวกร ผู้เชี่ยวชาญจากนิวยอร์ก มาช่วยกอบกู้ เซอร์พาย ภริยาและลูกของเขา จากลัทธิลึกลับสมมต เมื่อทั้งสองไปถึงอาศรมแห่งรักไร้พรมแดนก็ได้รับรู้ว่าความเป็นจริงนั้นน่าสะพรึงกลัวกว่าที่คาดเดา เขาได้พบกับเหล่าสาวกนานาชาติพากันกราบหมาที่เชื่อกันว่าเป็นสุนัขเทพ

หนังฟิล์ม ๑๖ มม. เรื่องนี้ เคยถูกห้ามฉายก่อนรอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ปี ๒๕๔๑ ต่อมา ผู้กำกับได้แปลงเป็นไฟล์และตัดต่อใหม่ในช่วงโควิดล็อกดาวน์ ก่อนจะผ่านคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์ฯ จนได้ฉายในโรงทั่วไปครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๖๗

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 31 Aug / 15.30

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Der Himmel über Berlin (Wings of Desire) E

(West Germany, France / 1987 / 128 min)

๒๕๓๐ / กำกับโดย Wim Wenders / นำแสดงโดย Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เรื่องราวของเทพสององค์ในสี่ศตวรรษที่รับรู้ความทุกข์ในใจและคอยปลอบโยนมนุษย์ แต่เทพองค์หนึ่งคือ ดาเมียมล กลับปรารถนาจะเป็นมนุษย์ เพราะตกหลุมรัก มาเรียน สาวสวย นักกายกรรมจนถอนตัวไม่ขึ้น

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 14 Jul / 15.30
พุธที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 25 Jul / 13.00

Fitzcarraldo E

(West Germany, Peru / 1982 / 158 min)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Werner Herzog / นำแสดงโดย Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy / ความยาว ๑๕๘ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ด้วยการสนับสนุนจากแฟนสาว ชายสติเฟื่องผู้ชอบเพื่อฝันและทำสิ่งเกินตัวจึงจ้างแรงงานทาสจำนวนมากลากเรือข้ามภูเขาและลำธาร บุกป่าฝ่าดงเข้าไปสร้างโรงละครกลางป่าให้สำเร็จ เพื่อลบล้างคำสบประมาทและตอกหน้าเหล่าชนชั้นสูงที่เคยดูถูกความฝันของเขา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 4 Aug / 13.00
พุธที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 15 Aug / 15.30

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Bienvenido Mister Marshall (Welcome Mr. Marshall!) E

(Spain / 1953 / 95 min)

๒๔๙๖ / กำกับโดย Luis García Berlanga / นำแสดงโดย José Isbert, Manolo Morán / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายอังกฤษ)



เรื่องราวของหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่งที่ต้องการสร้างความประทับใจให้แก่ผู้มาเยือนชาวอเมริกัน ซึ่งเดินทางมาให้ความช่วยเหลือด้านการเงินตามโครงการฟื้นฟูสภาพเศรษฐกิจของประเทศในยุโรปตะวันตกหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 19 Jul / 13.00
ศุกร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 26 Jul / 13.00

El espíritu de la colmena (The Spirit of the Beehive) E

(Spain / 1973 / 98 min)

๒๕๑๖ / กำกับโดย Víctor Erice / นำแสดงโดย Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



อนา เด็กหญิงวัย ๖ ขวบ ผู้อาศัยอยู่กับครอบครัวในช่วงที่สงครามกลางเมืองเพิ่งสิ้นสุดลง พร้อมด้วยการขึ้นครองอำนาจของนายพลฟรังโก วันหนึ่ง หลังจากที่เธอได้ชมหนังขาวดำแนวสยองขวัญเรื่อง *Frankenstein* จากคณะหนังเร่ที่เข้ามาเยี่ยมหมู่บ้าน เธอจึงตัดสินใจออกตามหาปีศาจร้ายด้วยตัวเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 1 Aug / 13.00
อาทิตย์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 11 Aug / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Disco Boy E

(France, Italy, Belgium / 2023 / 92 min)

๒๕๖๖ / กำกับโดย Giacomo Abbruzzese / นำแสดงโดย Franz Rogowski, Morr Ndiaye, Laetitia Ky, Leon Lučev / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส อังกฤษ และรัสเซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หลังจากเดินทางทั่วยุโรป อเล็กเซย์ หนุ่มเบลารุส ผู้หลบหนีคดีได้สมัครเป็นทหารประจำต่างชาติของฝรั่งเศสเพื่อแลกกับการได้สัญชาติ ก่อนจะไปเกี่ยวข้องกับ การต่อสู้ของ โจโม หัวหน้ากลุ่มกองกำลังต่อต้านนายทุนน้ำมันที่เข้ามารุกรานหมู่บ้าน ณ บริเวณปากแม่น้ำไนเจอร์ ประเทศไนจีเรีย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 7 Jul / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 25 Jul / 15.30

Pacifiction E

(France, Spain, Germany / 2022 / 165 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Albert Serra / นำแสดงโดย Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Marc Susini / ความยาว ๑๖๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ณ หมู่เกาะเฟรนช์พอลินีเซีย อันเป็นประชาคมฝรั่งเศสโพ้นทะเล ข้าหลวงใหญ่ท่านหนึ่งถูกส่งตัวมาประจำการและใช้ความเป็นนักการทูตชั้นสูงนำพาตัวเองไปอยู่ท่ามกลางชนชั้นนำทางการเมือง พร้อม ๆ กับการเข้าใกล้ชิดกับเหล่าประชาชนผู้ยากไร้ ท่ามกลางข่าวลือว่าประเทศฝรั่งเศสจะทำการทดลองระเบิดนิวเคลียร์ในมหาสมุทรแปซิฟิก ซึ่งกระตุ้นให้ทุกคนรอบตัวเกิดปฏิกิริยาและความรู้สึกแตกต่างกันไป รวมถึงตัวเขาที่อาจตัดสินใจในสิ่งซึ่งกระทบต่อสถานภาพทางการเมืองของเขาเอง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 4 Aug / 15.30
พุธที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 28 Aug / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Kaza Hana

๒๕๔๔ / กำกับโดย SOMAI Shinji / นำแสดงโดย KOIZUMI Kyōko, ASANO Tadanobu, ASO Kumiko / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



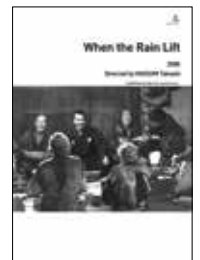
เรจิจิ ชิวากิ รัฐมนตรีหนุ่ม กับ ยูริโกะ พนักงานต้อนรับในคลับแห่งหนึ่ง ได้พบกันโดยบังเอิญ ทั้งคู่ต่างกำลังพบกับความสิ้นหวังในชีวิต และคิดว่านี่คือช่วงเวลาเหมาะสมที่จะหนีไปจากปัญหาทุกอย่าง พวกเขาจึงตกลงที่จะเดินทางกลับบ้านเกิดของยูริโกะในจังหวัดฮอกไกโด

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

When the Rain Lift

๒๕๔๓ / กำกับโดย KOIZUMI Takashi / นำแสดงโดย TERAOKA Akira, MIYAZAKI Yoshiko / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



ผลงานที่สร้างจากบทภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ อากิระ คูโรซาวะ ผู้กำกับชั้นครูของญี่ปุ่นเล่าเรื่องของ มิซึฮาระ อิเออิ ซามูไรไร้สังกัดและ ทาโยะ ภรรยาของเขาที่เข้ามาหลบฝนอยู่ในโรงเตี๊ยมแห่งหนึ่ง พร้อมกับคนเดินทางกลุ่มหนึ่ง อิเออิพยายามจะสร้างบรรยากาศให้คึกคักขึ้นด้วยการเลี้ยงคนที่เข้าพักในโรงเตี๊ยมแห่งนั้น เขาก็คิดหาเงินด้วยการต่อสู้เพื่อชนะพนันกับนักรบที่ปราสาทชิงอากิ

รอบฉาย: พุธที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม

Screening Programme | JULY 2024

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
			13.00 u. มือโจร 15.30 u. เสน่ห์นางทอก	13.00 u. ข้าวอกนา 15.30 u. นางสาวโพระดก	14.00 u. เสวนาภาพยนตร์: ความทันสมัยใน วิถีพม่าสู่สังคมนิยม	14.00 u. โปรแกรมพิเศษ Mother Earth's Inner Organs & Other Short Stories
7	8	9	10	11	12	13
13.00 u. Disco Boy 15.30 u. La Chimera		13.00 u. มือโจร 15.30 u. นางสาวโพระดก	13.00 u. รักภาษาอะไร 15.30 u. กระเบนราหู	13.00 u. The Terminal 15.30 u. Kaza Hana	13.00 u. ข้าวอกนา 15.30 u. เสน่ห์นางทอก	13.00 u. รอวัน 15.30 u. ดอยบอย
14	15	16	17	18	19	20
13.00 u. เทวดาทศวรรค์ 15.30 u. Wings of Desire		13.00 u. รักภาษาอะไร 15.30 u. เจ้าดวงดอกไม้	13.00 u. แม่นาคอเมริกา 15.30 u. ชาย..บาย ไทยแลนด์	13.00 u. กระเบนราหู 15.30 u. ดอยบอย	13.00 u. Welcome Mr. Marshall! 15.30 u. Blue Bayou	10th International Festival Signes de Nuit in Bangkok
21	22	23	24	25	26	27
10th International Festival Signes de Nuit in Bangkok		13.00 u. แม่นาคอเมริกา 15.30 u. Kaza Hana	13.00 u. Blue Bayou 15.30 u. The Terminal	13.00 u. Wings of Desire 15.30 u. Disco Boy	13.00 u. Welcome Mr. Marshall! 15.30 u. เทวดาทศวรรค์	13.00 u. ชาย..บาย ไทยแลนด์ 15.30 u. เจ้าดวงดอกไม้
28	29	30	31			
13.00 u. เรื้อนแพ 15.30 u. Hanuman White Monkey		13.00 u. ขมานคร 15.30 u. คนจร ฯลฯ	13.00 u. โรงแรมนรก 15.30 u. Infinity Pool			

โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

Screening Programme | AUGUST 2024

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
				1	2	3
				13.00 u. The Spirit of the Beehive 15.30 u. When the Rain Lift	13.00 u. สามเงรใจสิงห์ 15.30 u. กามนิต วาสัญธุ์	13.00 u. อยู่กับกิ่ง ลานดารา สุประวัติ ปัทมสูต
4	5	6	7	8	9	10
13.00 u. Fitzcarraldo 15.30 u. Pacifiction		13.00 u. Selected Works from Goethe's Workshop 15.30 u. จอมโหดมนุษย์ซีอีว	13.00 u. ขมานคร 15.30 u. รุ่งเพชร	13.00 u. ปรากฏการณ์ 15.30 u. Cat People	13.00 u. หนองบัวแดง 15.30 u. ลี้	13.00 u. สมศรี โปรแกรม B ซีนี่ 2 ขวบ 15.30 u. รุ่งเพชร
11	12	13	14	15	16	17
13.00 u. The Spirit of the Beehive 15.30 u. When the Rain Lift		13.00 u. Selected Works from Goethe's Workshop 15.30 u. วิทยุยานรักผีปากกา	13.00 u. ลี้ 15.30 u. หลง	13.00 u. Videodrome 15.30 u. Fitzcarraldo	14.00 u. ตูหนึ่งคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน Grease	13.00 u. โรงแรมนรก 15.30 u. เมืองในหมอก
18	19	20	21	22	23	24
14.00 u. ท่ง! หนึ่งโลก Mulholland Drive		13.00 u. สมศรี โปรแกรม B ซีนี่ 2 ขวบ 15.30 u. กามนิต วาสัญธุ์	13.00 u. ปรากฏการณ์ 15.30 u. วิทยุยานรักผีปากกา	13.00 u. Cat People 15.30 u. Being John Malkovich	13.00 u. เมืองในหมอก 15.30 u. หนองบัวแดง	13.00 u. คนจร ฯลฯ 15.30 u. หลง
25	26	27	28	29	30	31
13.00 u. Videodrome 15.30 u. Infinity Pool		13.00 u. อยู่กับกิ่ง 15.30 u. สามเงรใจสิงห์	13.00 u. Being John Malkovich 15.30 u. Pacifiction	สัมมนาประจำปีของหอภาพยนตร์ (งดฉายภาพยนตร์)		13.00 u. จอมโหดมนุษย์ซีอีว 15.30 u. คนทรงหมา



THAI SHORT FILM
AND VIDEO FESTIVAL

Call
FOR
Entry

เทศกาลภาพยนตร์สั้น
ครั้งที่ 28
เปิดรับผลงานเข้าร่วมประกวด

Short
28



ดูรายละเอียด
และกรอกใบสมัครได้ที่
<https://bit.ly/ThaiShortFilm28>



หมดเขต
อังคารที่ 3 กันยายน
2567



02-482-2013-5



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



thaiFilmArchivePage



@thaiFilmArchive