

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 85 มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อธิปไตย จงชี้นำ



Bonne
année
2025



Bonne année 2025! จดหมายข่าวฉบับแรกของปีนี้ขออวยพรเป็นภาษาฝรั่งเศส ให้เข้ากับภาพปกที่เป็นงานศิลปะสีสดใสไว้ด้วยความรื่นเริงวันหนึ่งในกรุงปารีส ผลงานของ นวลนิต วสุวัต ศิลปินผู้เป็นทายาทของ มานิต วสุวัต ผู้บุกเบิกวงการหนังไทย และหอภาพยนตร์หทัยนิยมประโยคจากนิยาย “ความรักของวัลยา” ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ มาตั้งชื่อว่า “ข้าพเจ้ารักปารีส!” งานศิลปะชิ้นนี้อยู่ในร้านกาแฟรอนด์คาเฟ่ เมืองมายา ที่จำลองมาจากร้านจริงในกรุงปารีสเมื่อปี 1895 และเป็นสถานที่ให้กำเนิดภาพยนตร์โลกอย่างเป็นทางการ ภายในร้านยังมีภาพวาดอื่น ๆ ของนวลนิตที่สะท้อนจิตวิญญาณของฝรั่งเศสประดับไว้รอให้ท่านมาชื่นชม

ไม่เพียงแต่ผลงานของนวลนิต กิจกรรมลานดารารั้งแรกประจำปีก็ยังเกี่ยวข้องกับตระกูลวสุวัต เมื่อเป็นวาระของ ก้อง-สหัสรังค์ สังคปริชา นักร้องนักแสดงผู้สืบทอดเชื้อสายมาจาก มานิต วสุวัต เช่นกัน นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมรำลึก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ผู้สร้างโรงถ่ายหนังเสียงไทยแห่งที่ 2 ต่อจากตระกูลวสุวัต และเป็นเสาหลักของวงการหนังไทยมายาวนาน

จากภาพกลางวันในปกหน้า สู่ปกหลังที่เป็นภาพวาดหอภาพยนตร์ในเวลากลางคืนของ พรวิภา รัตนรัชชัย นักวาดวัยรุ่นผู้จบจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนบ้านของหอภาพยนตร์ ที่สร้างสรรค์ไปสเตอร์งานมายาราวตรี งานเปิดบ้านยามค่ำคืนที่จะมีขึ้นในช่วงสุดสัปดาห์แห่งความรักเดือนกุมภาพันธ์

ความสดใสทั้งปกหน้าและปกหลังของฉบับרכתีราชมใหม่ เป็นเสมือนคำอวยพรให้แฟนหอภาพยนตร์ทุกท่านพบเจอแต่ความสุขสดใสในชีวิต ตลอดทั้งปี 2568 ที่เดินทางมาถึงนี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสรมณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

สารบัญ

รายงาน

- วรรณมาลัยเรื่องสั้นของ วิจิตร คุณาวาตี หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม - ธันวาคม 2567 หน้า 2
- การอบสมการอนุรักษ์สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ประเภทกระดาษที่ประเทศพม่า หน้า 4
- หนังสือในเทศกาลภาพยนตร์เจียโปโตโอเน่ Pordenone Silenf Film Festival หน้า 5
- 9 ปีที่รอคอย กับกรีปโรงแห่งภาคกลาง-ตะวันออกเฉียงเหนือ หน้า 6

คลังอนุรักษ์

- ซีรีส์หนังข่าว: สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 (ททบ.5) หน้า 8

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่าบโลกหลากหลายของหนังสืออินเดีย หน้า 12

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- ศิลปส่องทางให้แก่กัน วรสนธรรมส่องทาง กับกับภาพยนตร์ธรรม หน้า 14

กิจกรรมและโปรแกรมภาพยนตร์

- โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ 2567 หน้า 18
- ภาพยนตร์สนทนา: บันทึกการเดินทางสำรวจเมืองสยามของ เบ็ญจ-อภัสร์ เกลส์ หน้า 19
- โปรแกรมภาณุพันธุ์รำลึก หน้า 20
- โปรแกรมพระเอกนักร้อง หน้า 22
- กิ่ง! หนังสือ The Lovers on the Bridge หน้า 25
- ลานดารา สหรัถ สังคปริชา หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊งไขที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



แสดงให้เห็นถึงศิษย์เวิร์ดของสังคมไทยในยุค 2490 ทั้งเสรีไทย คอมมิวนิสต์ อาชญากรรม รวมถึงสิทธิสตรี

วรรณมาลัยเรื่องสั้นของ วิจิตร คุณาวุฒิ

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู

เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2567 หอภาพยนตร์จัดงานเสวนาถึง “บนทางรถไฟสายพม่า: รวมเรื่องสั้นของคุณาวุฒิ” ณ ห้องสโตนใหม่ที่เพิ่งจัดพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคม

งานเสวนาดังกล่าวมี สุชาติ สวัสดิ์ศรี และ เวียง-วชิระ บัวสนธิ์ ที่ปรึกษาในการจัดพิมพ์ โดยสุชาติเป็นผู้เริ่มต้นกล่าวถึงผลงานเล่มนี้ว่ามีความสำคัญมากในฐานะที่ช่วยต่อยอดประวัติศาสตร์วรรณกรรมไทยในช่วงทศวรรษ 2490 ที่ วิจิตร คุณาวุฒิ เจ้าของนามแฝง “คุณาวุฒิ” เป็นนักเขียนนักหนังสือพิมพ์ เพราะในฐานะนักวรรณกรรม เขารู้จักนักเขียนคนสำคัญจำนวนมากในช่วงเวลานั้น แต่ไม่เคยรู้เลยว่า คุณาวุฒิ คนทำหนังสือฉายา “เศรษฐีตุ๊กตาทอง” จะมีงานเขียนเรื่องสั้นในยุคนั้นมากกว่าร้อยเรื่อง หนังสือเล่มนี้จึงเป็นหมุดหมายสำคัญของการจัดทำวรรณมาลัย หรือที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า anthology นั่นคือการรวบรวมงานเขียนที่กระจัดกระจายมาจัดพิมพ์เป็นเล่มอย่างเป็นระบบ

“งานวรรณมาลัย ความสำคัญของมันจะทำให้วัฒนธรรมการอ่านเข้มแข็ง เนื่องจากเป็นหนังสือสานต่อความคิดสำหรับคนรุ่นต่อไป ทำให้เห็นประวัติศาสตร์สังคม ประวัติศาสตร์การเมือง ประวัติศาสตร์เศรษฐกิจที่มันผ่านมาจากงานเขียนเรื่องสั้น

“ถือว่าเป็นโอกาสอันดีที่ได้นำเอกสารชิ้นต้นจากครอบครัวของคุณาวุฒิมาชำระ ซึ่งถ้าใครที่ได้อ่านหนังสือเล่มนี้ขอให้อ่านข้อชี้แจงของการทำหนังสือเล่มนี้ได้ชำระต้นฉบับมาอย่างไร เพราะลักษณะของมัน เป็นงานศึกษาที่เป็นระบบอย่างมากเลย แล้วผมก็พอใจและภูมิใจอย่างมากที่ว่าคนนอกวงการแวดวงวรรณกรรมนั้นสามารถที่จะทำงานสิ่งนี้ได้”

สุชาติยังกล่าวเสริมว่า งานวรรณมาลัยที่ดีควรจะทำให้ให้นักเขียนที่ล่วงสมัยไปแล้วกลับมาร่วมสมัย เป็นที่รู้จักของผู้คนยุคปัจจุบัน ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ค่อยปรากฏในวงการหนังสือไทย และเรื่องสั้นของคุณาวุฒิก็น่า

“คือมันไม่น่าเชื่อว่าในทศวรรษ 2490 มีนักเขียนคนหนึ่งซึ่งถูกลี้ภัยไปแล้วทำสิ่งนี้อะไร มันคงจะลี้ภัยถ้าไม่มีเอกสารชิ้นต้นมาให้มันรวบรวมแล้วหอภาพยนตร์พิมพ์ออกมาอย่างเช่นที่เป็นผลงานอยู่ตรงหน้า นี่เพราะฉะนั้นงานวรรณมาลัยจึงมีความสำคัญอย่างมาก”

ทางด้าน เวียง-วชิระ บัวสนธิ์ ผู้เป็นบรรณาธิการรวมเรื่องสั้นของคุณาวุฒิ ในลักษณะงานคัดสรรหรือ selected จำนวน 12 เรื่อง เมื่อปี 2536 กล่าววิเคราะห์ถึงการนำเรื่องสั้นทั้งหมด 108 เรื่องของคุณาวุฒิเท่าที่ค้นพบ มารวมเล่มในรูปแบบ collected ซึ่งเขาเปรียบเป็นอนุสาวรีย์แห่งชีวิตในฐานะนักเขียนว่า

“ผมเห็นลักษณะรวมอย่างหนึ่งว่าในตัวภาพยนตร์ของ วิจิตร คุณาวุฒิ สิ่งหนึ่งที่ปฏิเสธไม่ได้เลยคือเขาเป็นนักเล่าเรื่อง ซึ่งเทคนิคแบบนี้มันได้ปรากฏในงานเรื่องสั้นของคุณาวุฒิมาแล้ว คุณจะพบว่าเรื่องเล่าของคุณาวุฒิจะมีสิ่งที่เรียกว่าบรรยากาศ ที่เรียกว่าแสง สี เสียง ทั้งหมดนี้ไม่ได้เอื่อยช้านเลย ๆ มันทำงานอยู่จริงในฐานะของการขับเคลื่อนตัวเรื่องหรือว่าทำหน้าที่ส่งอิทธิพลทำให้ตัวละครที่อยู่ในสถานการณ์หรือในบรรยากาศนั้น ๆ ทำหน้าที่กำหนดสภาพจิตหรือส่งผลทำให้เจตนากรรมของตัวละครมันพลิกผัน มันเปลี่ยนแปลงไปได้”

นอกจากนี้เขายังตั้งข้อสังเกตเพิ่มเติม เช่น ไม่เคยเห็นนักเขียนไทยที่เขียนเรื่องสั้นเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2 มากมายขนาดนี้มาก่อน ในขณะที่เดียวกันหลายเรื่องก็สะท้อนระบอบด้านศิลปะของคุณาวุฒิ ทั้งงานจิตรกรรม ดนตรี ภาพยนตร์ หนังสือที่แทรกเอาไว้ และงานประพันธ์เหล่านี้แสดงให้เห็นตัวตนของเขา ทั้งความเป็นนักเลงชีวิตและนักมนุษยนิยม

“เรื่องของคุณาวุฒิ พอคุณอ่านแล้วคุณจะมีผลผลิต แต่ละเรื่องมันมีอะไรของมันอยู่แล้ว แต่แน่นอนว่าต่อให้คุณพยายามจะสู้กับมันว่าจะไม่เสียน้ำตาหรือต่อให้เราตั้งมันขนาดนั้นแต่ก็อดไม่ได้ พอคุณได้ไปพบกับชะตากรรมมนุษย์ ผมอ่านตอนหนุ่ม ๆ ประมาณ 30 ปีที่แล้ว ผมก็สะท้อนใจนะ ผมชะงัก ผ่านมาอีก 30 ปี ผมกลับมาอ่านบางเรื่อง ผมรู้สึกว่ามันต้องตั้งสติกับมัน เวลามนุษย์เราเข้าตาจนเราทำกันได้นี่จริง ๆ” ●

ผู้สนใจสามารถซื้อ “บนทางรถไฟสายพม่า: รวมเรื่องสั้นของคุณาวุฒิ” ได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือสั่งซื้อทางไปรษณีย์ที่ www.facebook.com/mayapanich และ LINE: [mayapanichshop](https://www.line.me/tv/mayapanichshop) หรือ โทร. 06 3465 7227 ในราคา 960 บาท ไม่รวมค่าจัดส่ง (พิมพ์ปกแข็ง 992 หน้า)

ฟังกาเสวนา
ฉบับเต็มได้ที่



ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม - ธันวาคม 2567



19 ตุลาคม กิจกรรมสนทนากับคนทำหนังรุ่นใหม่ จากไทยและฮ่องกง เอกพงษ์ สราญเศรษฐ์ และ ธนกฤต ดวงมณีพร สองผู้กำกับไทยจาก *Breaking the Cycle* ที่มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและมุมมองร่วมกับ ชาน ซือวุน ผู้กำกับฮ่องกงเรื่อง *Blue Island* ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



26 ตุลาคม “มรดกหนังดอกดิน: ร้อยปีศิลปะของประชาชน” กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองโอกาสครบ 100 ปีชาตกาล ดอกดิน กัญญามาลย์ และเป็นส่วนหนึ่งในการเฉลิมฉลองวันมรดกโลก ประจำปี 2567 จัดฉาย *สิงห์สำออย* (2520) ฉบับสแกนภาพใหม่พร้อมโชว์ฟุตเทจภาพเคลื่อนไหวหายากของ ดอกดิน กัญญามาลย์ และการแสดงดนตรีเพลงหนังดอกดิน โดยวงกาญจนะผลิน ปิดท้ายด้วยการเปิดนิทรรศการ “มาลัย (ลัย) ดอกดิน” นิทรรศการว่าด้วยเรื่องราวของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ให้ผู้มาร่วมงานได้ชม ณ หอศิลป์ แนน สุวรรณแพทย์



12 พฤศจิกายน งานเสวนาหนังสือ บนทางรถไฟสายพม่า: รวมเรื่องสั้นของคุณาวุฒิ โดยหอภาพยนตร์เชิญ สุชาติ สวัสดิ์ศรี และ เวียง-วชิระ บัวสนธิ์ ที่ปรึกษาหนังสือมาร่วมพูดคุยถึงหนังสือเล่มใหม่ของหอภาพยนตร์เปิดกิจกรรมด้วยการฉายสารคดีโทรทัศน์ “น้ำพักน้ำแรง” ที่สัมภาษณ์ วิจิตร คุณาวุฒิ เกี่ยวกับการเขียนเรื่องสั้น และฉายสารคดีที่หอภาพยนตร์จัดทำขึ้น *คุณาวุฒิ วันหนึ่งเราจะหัวเราะให้แก่วันนี้* โดยวันดังกล่าว คณิต คุณาวุฒิ ทายาทเดินทางมาร่วมงานด้วย และถ่ายทอดเรื่องราวในมุมมองของครอบครัวให้ผู้เข้าร่วมงานได้ทราบ ณ โรงหนังข้างแดง



7 พฤศจิกายน “รวมหัวเข้าใจเด็ก” กิจกรรมสนทนาอภิปรายส่งเสริมการสร้างเข้าใจเด็กและเยาวชนในหลากหลายมิติ เพื่อสร้างสรรค์สื่อที่เหมาะสม โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เชิญ พญ.พรรณพิมล วิบูลากร อธิบดีกรมสุขภาพจิต,

ทixa ณ นคร ผู้เชี่ยวชาญด้านเด็กและเยาวชน, ผศ.ดร.กิริติ คุณสานนท์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมถึงครูอาจารย์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการพัฒนาเยาวชนในด้านต่างๆ มาสนทนาอภิปรายร่วมกัน

โดยหลังจากนั้นได้เชิญผู้ปกครองจากกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องแวดล้อมกับเด็กช่วงประถมวัย เข้าร่วมอภิปรายแลกเปลี่ยนมุมมองและประสบการณ์ตรง ในกิจกรรม “รวมหัวเข้าใจเด็ก ครั้งที่ 2” เมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประมวลข้อมูลก่อนจะนำสาระที่ได้มาพัฒนาสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็กต่อไป



7 พฤศจิกายน กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 53 โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัท ซีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์

เรื่อง *Her รักดังฟังชัด* และสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ ประวิทย์ แต่งอักษร, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวังค์ ดำเนินรายการโดย สัมผัสชัย โชติรสเศรษฐี ณ ห้องประชุม 1209 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ ชั้น 12 โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



19 พฤศจิกายน - 8 ธันวาคม เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 20 ประเทศไทย จัดขึ้นโดยสถาบันเกอเธ่, สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.), องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) โดยมีศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศและหอภาพยนตร์เป็นพื้นที่สำหรับจัดฉายภาพยนตร์ พร้อมกับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนวิทยาศาสตร์สำหรับโรงเรียนที่นำคณะนักเรียนมาชมภาพยนตร์และร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ในโรงภาพยนตร์ และภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ออนไลน์กับการจัดฉายภาพยนตร์ผ่านแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งสำหรับโรงเรียนที่นำภาพยนตร์ไปใช้ในห้องเรียน

นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมภาพยนตร์สำหรับบุคคลทั่วไปจัดฉาย และกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “วิกฤตโลมา & ตามหาพะยูน” ในวันที่ 22 พฤศจิกายน ที่มีจัดฉายสารคดีเรื่อง *In Search of Dugong ตามหาพะยูน* และพูดคุยกับ ด.ช.ปรีณ และ ด.ช.ปริญ อุทัยแสงชัย ผู้มีส่วนสำคัญในการทำสารคดีเรื่องดังกล่าว ต่อด้วยจัดฉาย *The Last 14: วิกฤตโลมา วิกฤตทะเลสาบ* และพูดคุยกับ ชานุกิจ ชำนิวิทย์พงศ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ถึงประสบการณ์การถ่ายทำสารคดี ณ โรงหนังช้างแดง

16 และ 23-24 พฤศจิกายน เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ 18 จัดโดยสถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีนประจำประเทศไทย, ทบวงกิจการภาพยนตร์แห่งชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน และกระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ดำเนินงานโดยศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ, หอภาพยนตร์แห่งประเทศไทย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์จำนวน 8 เรื่องในเทศกาล อย่าง *Lin Zexu (2565), The Railway to Xizang (2562), Successor (2567), Endless Journey (2566), Yolo (2567), Day Dreaming (2567), Decoded (2567)* และภาพยนตร์ไทย *หลานม่า (2567)*



7 ธันวาคม กิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ 15 Home Movie Day 2024 หอภาพยนตร์เชิญ สมชาย อธิคมกุลชัย อดีตเจ้าของหน่วยบริการหนังกลางแปลง มาเล่าเรื่องหนังการ์ตูนกระดาษและหนึ่งบ้านของตน, John Libbey บรรณาธิการและเจ้าของวารสารวิชาการ Film History ชาวอังกฤษ มาจัดฉายภาพจากเครื่อง Magic Lantern และหนึ่งบ้าน 9.5 มม. ของครอบครัวที่บรรจุภาพผู้คน ทิวทัศน์ และบรรยากาศที่อังกฤษและยุโรปช่วงต้นทศวรรษ 1950 นอกจากนี้ยังจัดฉายหนังกำพร้าหรือหนังที่ไม่สามารถระบุที่มาหรือเจ้าของได้ พร้อมกับเปิดคลินิกซ่อมแซมฟิล์มภาพยนตร์ และเปิดรับบริจาคฟิล์มหนังบ้านหรือหนังสมัครเล่น เพื่ออนุรักษ์ไว้ที่หอภาพยนตร์เป็นสมบัติของชาติต่อไป

ความร่วมมือกับต่างประเทศ



8 พฤศจิกายน ก้อง ฤทธิ์ดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เดินทางไปบรรยายเรื่อง *The Soundless Bodies of Thai 16mm Cinema* ในงาน Film Criticism Conference ณ กรุงริยาด ซาอุดีอาระเบีย

22 - 29 พฤศจิกายน ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินรางวัลในงาน Alternativa Film Festival 2024 ที่เมืองยอกยกาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย

28 พฤศจิกายน 2567 - 4 สิงหาคม 2568 ภาพยนตร์เรื่อง *กะเทยเป็นเหตุ* ได้จัดแสดงในนิทรรศการชุด *Young Birds from Strange Mountains* ที่ Schwules Museum เมืองเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี

กิจกรรมฉายภาพยนตร์นอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
13 - 30 พ.ย. 67	โครงการละครโดยอัสวิน	<i>ละครเร่ (2512)</i>	พื้นที่ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยอัสวิน
14 - 16 พ.ย. 67	งานขอบพระคุณเทพเจ้า (เสียชิ่ง) ประจำปี 2567	<i>สวรรค์มืด (2501)</i> <i>เงิน เงิน เงิน (2508)</i> <i>ไอ้กุย (2514)</i>	ศาลเจ้าพ่อเสือ สามย่าน
15 พ.ย. 67	กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ในเมืองพักยา	<i>เรือนแพ (2504)</i> <i>เงิน เงิน เงิน (2508)</i>	ลานกิจกรรมชุมชนบ้านหัวทุ่ง ต.นาเกลือ เมืองพักยา
11 - 13 ธ.ค. 67	ภุพยัคฆ์ กลางแปด	<i>พระเจ้าช้างเผือก (2484)</i> <i>ทองปาน (2520)</i> <i>สาย สี่มา นักสู้สามัญชน (2524)</i>	ลานอนุสรณ์สถานภุพยัคฆ์ อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.น่าน
21 ธ.ค. 67	Infringes: Special Closing Screening	<i>คำสั่งศาลา (2497)</i>	Bangkok Kunststhal

การอบรมการอนุรักษ์ สิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ประเภท กระดาษที่ประเทศพม่า

ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย และ วัทนพร จิตติขานนท์



เมื่อวันที่ 8-9 สิงหาคม 2567 ผู้เขียนได้รับเชิญจากทางโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์พม่า (Save Myanmar Film) โดย Okkar Maung ผู้ก่อตั้งโครงการ ให้ไปเป็นวิทยากรในการอบรมการอนุรักษ์และซ่อมแซมสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ประเภทกระดาษเบื้องต้นให้แก่บุคคลทั่วไป ณ เมืองย่างกุ้ง ประเทศพม่า โดยการอบรมครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของความร่วมมือระหว่างโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์พม่า มหาวิทยาลัย St. Andrews สหราชอาณาจักร และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ของไทย โดยได้รับการสนับสนุนจากทุนสนับสนุนงานด้านวัฒนธรรม Connections Through Culture ของสถาบัน British Council ประเทศพม่า



แม้ว่าในปัจจุบันประเทศพม่าจะยังคงเผชิญสถานการณ์ความไม่สงบจากเหตุสงครามกลางเมือง เศรษฐกิจที่ซบเซา รวมทั้งภาวะเงินเฟ้อ และการขาดแคลนพลังงานจนทำให้ต้องตัดไฟฟ้าระหว่างวันและจำกัดการเติมน้ำมันในแต่ละวัน ผู้เขียนสังเกตว่า ผู้คนชาวพม่าพยายามใช้ชีวิตของตัวเองให้เป็นปกติ รวมถึงผู้เข้าร่วมการอบรมครั้งนี้ที่มีกว่า 20 คน หลากหลายอาชีพ ไม่ว่าจะเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ นักอนุรักษ์ นักท่องเที่ยว นักจดหมายเหตุ นักสะสมของเก่า นักเขียน ช่างถ่ายภาพ นักธุรกิจ หรือนักศึกษาปริญญาโท ก็ให้ความสนใจและแสดงความกระตือรือร้นในการเข้าร่วมอบรมทั้ง 2 วันเป็นอย่างดี

เราแบ่งการอบรมออกเป็น 2 วัน วันแรกเป็นการอบรมเชิงทฤษฎีซึ่งจะอธิบายงานสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทั้งหมด ตั้งแต่ขั้นตอนการทำทะเบียนและอนุรักษ์ใบปิดภาพยนตร์ ใบปลิว ภาพถ่าย และอธิบายการแยกประเภทใบปิดและใบปลิว โดยช่วงบ่ายได้ให้ผู้เข้าอบรมลองปฏิบัติโดยใช้วัตถุสะสมของโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์พม่า ส่วนวันที่ 2 เป็นการอบรมเรื่องการทำความสะอาดวัตถุที่เป็นกระดาษเบื้องต้น พร้อมการปฏิบัติจริงในช่วงบ่าย

จากการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในห้อง ผู้เข้าร่วมอบรมอธิบายถึงข้อจำกัดต่าง ๆ ในประเทศพม่า ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสังคม กฎหมาย ภัยธรรมชาติ ภัยสงคราม หรือความขัดแย้งทางการเมืองส่งผลให้งานอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องถูกละเลยจนทำให้วัตถุสิ่งของต่าง ๆ สูญหายและเสียหายตามกาลเวลา

หลังจบการอบรมผู้เข้าร่วมอบรมแสดงความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกันว่าได้รับความรู้จากการเข้าร่วมอบรม 2 วันนี้เป็นอย่างดี และสำหรับผู้ที่มิถุระสะสมของตัวเองก็สามารถนำสิ่งที่ได้รับจากการอบรมในครั้งนี้ไปปรับใช้ได้

นอกจากกิจกรรมการอบรมด้านการอนุรักษ์สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ข้างต้นแล้ว ทุนดังกล่าวยังสนับสนุนกิจกรรมการเสวนาทางออนไลน์เรื่อง Safeguarding and Managing Audiovisual Heritage in a Time of Environmental Crisis (การปกป้องและจัดการมรดกโสตทัศนในภาวะวิกฤตสิ่งแวดล้อม) เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2567 โดยมี สัมผัสชัย โชติรสเสถณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เป็นตัวแทนของหอภาพยนตร์เข้าร่วมการเสวนา ร่วมกับ Okkar Maung, Dr. Julio González นักวิจัยและอาจารย์จากมหาวิทยาลัย Pontifical Catholic แห่ง

ประเทศเปรู, Dr. Emily Munro ภัณฑารักษ์ด้านภาพเคลื่อนไหวจากหอสมุดแห่งชาติสกอตแลนด์, Dr. Juana Suárez รองศาสตราจารย์และนักวิชาการด้านสื่อลาตินอเมริกาจากมหาวิทยาลัย New York และ Dr. Maria Vélez Serna อาจารย์ภาพยนตร์และสื่อจากมหาวิทยาลัย Stirling สหราชอาณาจักรและกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ *General Cartoon* ซึ่งเป็นภาพยนตร์พม่า ปี 2506 ภาพยนตร์เรื่องนี้หอภาพยนตร์ช่วยแปลงสัญญาณภาพยนตร์และตัดต่อเรียบเรียงให้ใกล้เคียงกับต้นฉบับโดยจัดฉายที่มหาวิทยาลัย St. Andrews เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2567

กิจกรรมที่เกิดขึ้นนี้แสดงให้เห็นความสำคัญของความร่วมมือระหว่างประเทศที่จะช่วยกันอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง โดยไม่ได้จำกัดอยู่แค่ประเทศใดประเทศหนึ่ง เพราะภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องนั้นไม่อาจจะเป็นของชาติใดก็ตามล้วนเป็นมรดกความทรงจำของมนุษยชาติที่สมควรจะได้รับการอนุรักษ์ทั้งสิ้น แม้ประเทศเจ้าของมรดกนั้นอาจขาดความพร้อมแต่การได้รับความช่วยเหลือหรือสนับสนุนจากประเทศอื่น ๆ ก็เป็นสิ่งที่ควรกระทำให้เกิดขึ้นเป็นเรื่องปกติสามัญ ●



บรรยากาศการฉายภาพยนตร์เงียบเรื่อง *แหวนวิเศษ* จากเทศกาลภาพยนตร์เงียบโปดิโอเน

หนังไทยในเทศกาลภาพยนตร์เงียบโปดิโอเน

Pordenone Silent Film Festival

ผศ.ดร.ปาไลดา จุนแสงจันทร์*

เมื่อวันที่ 9-15 ตุลาคม 2567 ผู้เขียนได้รับเชิญให้เลือกภาพยนตร์เงียบของไทยไปนำเสนอภายใต้โปรแกรม Feminist Fragments (เศษเสี้ยวสตรีนิยม) ที่งานเทศกาลภาพยนตร์เงียบโปดิโอเน ประจำปี 2567 ที่เมืองโปดิโอเน ประเทศอิตาลี ซึ่งถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์เงียบที่ใหญ่และสำคัญที่สุดในโลก โดยผู้เขียนเลือกเศษภาพยนตร์ *โชคสองชั้น* หนังขนาดยาวเรื่องแรกของไทยที่ออกฉายในปี 2470 และบางส่วนของภาพยนตร์เงียบส่วนพระองค์ *แหวนวิเศษ* (2472) ที่เขียนบทและกำกับโดยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7)

สำหรับโปรแกรม Feminist Fragments ริเริ่มโดย ศาสตราจารย์แม็กกี เฮนเนเฟลด์ (Maggie Hennefeld) นักวิชาการด้านสตรีนิยม ทฤษฎีความตกลงขบขันในภาพยนตร์ ที่ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบและวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมินนิโซตา และ เอนริเก เซบายอส (Enrique Ceballos) ผู้อำนวยการเทศกาลภาพยนตร์เงียบเม็กซิโก (Mexico Silent Film Festival) โดยโปรแกรมนี้มีจุดเริ่มต้นจากความ เป็นจริงที่ว่าภาพยนตร์เงียบทั่วโลกที่หลงเหลืออยู่ ไม่ครบถ้วน เป็นเพียงเศษเสี้ยวที่อาจดูเหมือน ไม่สมบูรณ์ตรงตามตัวบทแรกเริ่มที่ออกฉาย หรือความจริงที่ว่าเราแคยั้งคั้นตัวบทไม่ครบ ซึ่ง เศษเสี้ยวของภาพยนตร์เงียบทั่วโลกนี้มีจำนวนมากพอที่จะนำมารวมกันเป็นโปรแกรมและ

นำเสนอประเด็นบางอย่างได้ การจัดโปรแกรม ถือเป็น การนำเสนอประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ยุค เริ่มแรกด้วยข้อจำกัดที่มีอยู่และให้ความสำคัญ กับประวัติศาสตร์และศิลปะกับสิ่งที่หลงเหลือ รวมทั้งเป็นการให้คุณค่าและความสำคัญต่องาน อนุรักษ์และเก็บรักษาของภาพยนตร์ของไทย และทั่วโลก

ในส่วนของโปรแกรม Feminist Fragments มีภาพยนตร์ร่วมฉายจำนวน 28 เรื่อง โดยรวบรวมมาจากทั่วโลก เช่น อินเดีย ไทย สเปน เม็กซิโก อาร์เจนตินา เดนมาร์ก สหรัฐอเมริกา ฯลฯ ในโอกาสนี้ผู้เขียนได้ร่วมเขียน รายละเอียดของหนังโดยสังเขปในสื่อบัตร เปรียบ เปรียบเหมือนใบปะหน้าหนังในสมัยก่อน เพื่อช่วยให้ คนดูเข้าใจบริบทและเนื้อเรื่อง รวมถึงบทบาทของ

ผู้หญิงในหนังเงียบทั้ง 2 เรื่อง ในขณะที่ตัวละคร หญิงใน *โชคสองชั้น* เป็นเพียงวัตถุที่ถูกปรารถนา และแย้งชิงในความสัมพันธ์รักสามเส้า ตัวละคร หญิงใน *แหวนวิเศษ* ทั้งพรายน้ำผู้มอบแหวน วิเศษและลูกสาวคนเล็ก มีบทบาทที่มอบบทเรียน ให้แก่ตัวละครพ่อที่ชอบกระทำความรุนแรง ●

* ผศ.ดร.ปาไลดา จุนแสงจันทร์ เป็นอาจารย์ ประจำภาควิชาเอเชียและตะวันออกกลาง ศึกษา (Department of Asian and Middle Eastern Studies) มหาวิทยาลัย มินนิโซตา สหรัฐอเมริกา โดยมีความสนใจใน ด้านประวัติศาสตร์ยุคเริ่มแรกของไทยและ ภูมิภาคภาพยนตร์โลกใต้

9 ปีที่รอคอย

กับทรูปรถโรงหนังภาคกลาง-ตะวันออกเจียงเหนือ

ทีมงานรถโรงหนัง



ตารางการเดินทางของรถโรงหนังในทรูปนี้เป็นการกลับมาอีกครั้งในจังหวัดที่รถโรงหนังเคยไปเยือนได้แก่ ภาคกลางและภาคตะวันออกเจียงเหนือ ซึ่งเป็น 2 ทรูปสุดท้ายของปี 2567 มาเริ่มทรูปกันที่กาญจนบุรีและสุพรรณบุรี สองจังหวัดภาคกลางนี้ถือได้ว่าเป็นสองจังหวัดแรก ๆ ในการออกปฏิบัติงานของเรา เมื่อ 9 ปีก่อนรถโรงหนังเดินทางไปยังพื้นที่ที่เป็นหนึ่งในเส้นทางสายโหดอย่าง อ.สังขละบุรี และ อ.ทองผาภูมิ จ.กาญจนบุรี ที่ต้องผ่านเส้นทางคดเคี้ยวขึ้นเขา ซึ่งในตอนนั้นการทำถนนขึ้นไปยัง อ.สังขละบุรี ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ดี แต่ต้องระมัดระวังในการเดินทางเป็นพิเศษเพราะเป็นเส้นทางที่อันตราย แต่ก็เป็นหนึ่งในทรูปแห่งความทรงจำที่ดีมากเช่นกัน และการกลับมาในสองจังหวัดนี้อีกครั้ง เรากระจายจุดจอดจัดกิจกรรมไปยังแห่งใหม่ ๆ ใน 5 อำเภอ ได้แก่ อ.เมืองสุพรรณบุรี (ต.ท่าเสด็จ) อ.อู่ทอง และ อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี, อ.ห้วยกระเจา และ อ.พนมทวน จ.กาญจนบุรี โดยจัดกิจกรรมในเดือนสิงหาคม-กันยายนที่ผ่านมา



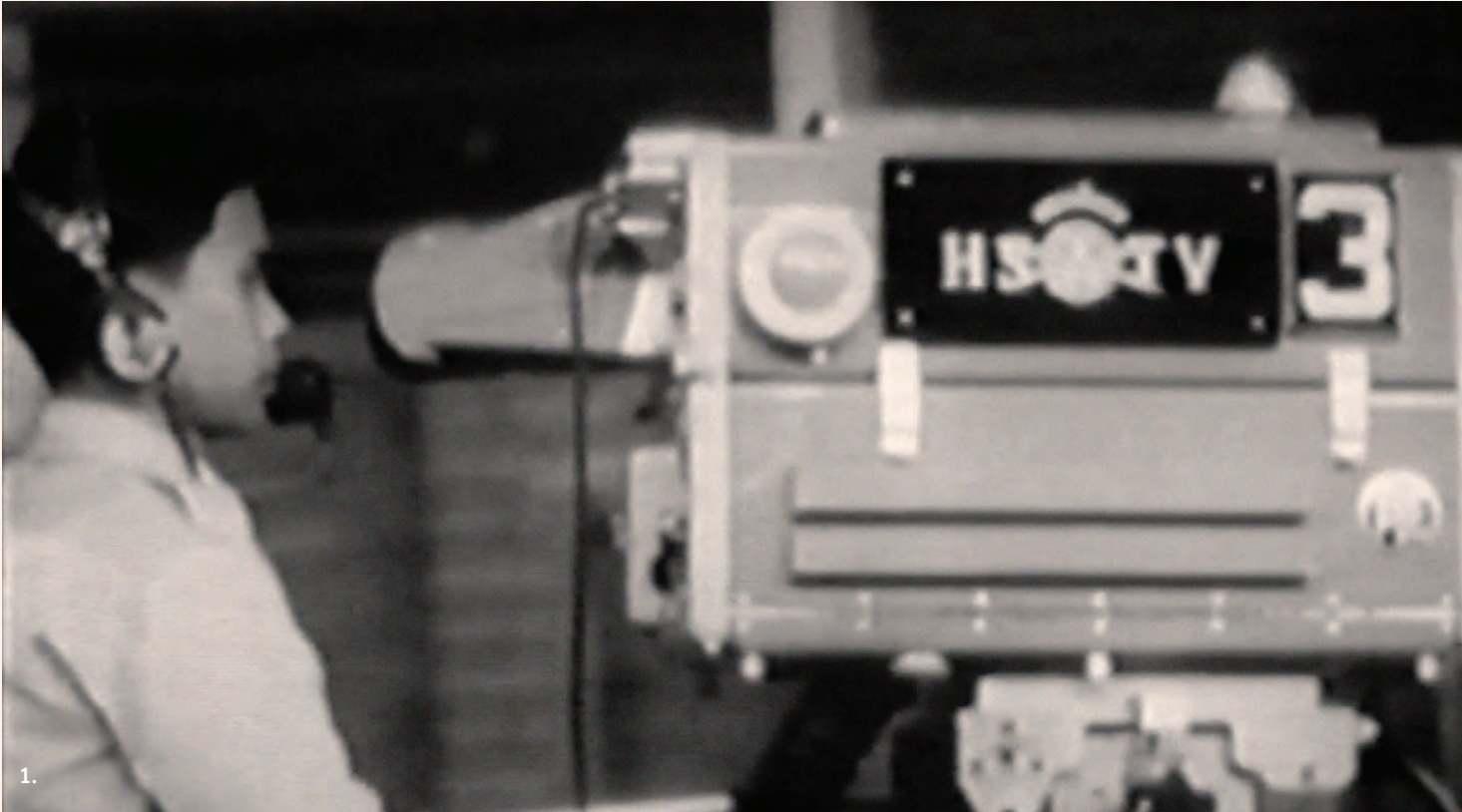


หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรมที่กาญจนบุรีและสุพรรณบุรีเรียบร้อยแล้วในเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม เราจัดทริปส่งท้ายปีด้วยการออกไปปฏิบัติงานในสองจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ บึงกาฬและนครพนม ซึ่งทั้งสองจังหวัดนี้รถโรงเรียนเคยมาเยือนแล้วเช่นเดียวกัน แต่กระจายจุดจอดออกไปอีกหลายแห่ง บางแห่งไม่เคยจัดกิจกรรมมาก่อน เช่น อ.โซ่พิสัย และ อ.เมืองบึงกาฬ (ต.หอคำ) จ.บึงกาฬ, อ.เรณูนคร และ อ.ปลาปาก จ.นครพนม ซึ่งทั้งสองจังหวัดนี้มีเพียงจุดเดียวที่เคยจัดกิจกรรมคือ วัดพระธาตุเรณู อ.เรณูนคร กลับมาคราวนี้ทีมงานรถโรงเรียนตั้งใจมาจัดกิจกรรมให้นานขึ้น เพื่อให้เด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไปมีโอกาสชมภาพยนตร์มากขึ้นกว่าเดิม



การกลับมาอีกครั้งในรอบ 8-9 ปี สำหรับทริป 4 จังหวัด ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือครั้งนี้ ยังคงได้รับความสนใจเป็นอย่างดีจากโรงเรียนต่าง ๆ ที่พาน้อง ๆ นักเรียนมาร่วมกิจกรรม รวมถึงรอบประชาชนที่มาเข้าชมภาพยนตร์กันอย่างสนุกสนานในทุกรอบฉาย ซึ่งทีมรถโรงเรียนเก็บภาพบรรยากาศของแต่ละจุดจัดกิจกรรมในจังหวัดต่าง ๆ มาให้รับชมกันผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจของรถโรงเรียน โดยผู้อ่านสามารถเข้าไปชมภาพกิจกรรมที่ผ่านมา หรือเข้าไปให้กำลังใจทีมงานรถโรงเรียนกันได้ โดยสแกนที่ QR Code ด้านล่างนี้ ●





1.

ซีรีส์หนังข่าว: สถานีวิทยุโทรทัศน์ กองทัพบก ช่อง 5 (ททบ.5)

ธิดิพงษ์ ก่อสกุล

ในปี 2495 กรมจเรทหารสื่อสาร สังกัดกรมจเรทหารบก เพิ่งถูกเปลี่ยนเป็นกรมการทหารสื่อสาร ขึ้นตรงต่อกองทัพบก และกระทรวงกลาโหมได้ออกข้อบังคับว่าด้วยการมอบหมายงานโดยกำหนดให้กรมการทหารสื่อสาร จัดตั้งแผนกกิจการวิทยุโทรทัศน์ ขึ้นตรงต่อกองการกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ต่อมาจนปี 2497 กำหนดอัตรากำลังพลประจำแผนกโทรทัศน์ในอัตราเฉพาะกิจ สังกัดกรมการทหารสื่อสาร จำนวน 52 นาย เพื่อปฏิบัติงานออกอากาศโทรทัศน์ภาคพื้นดิน รวมถึงผลิตและถ่ายทอดรายการโทรทัศน์

25 กุมภาพันธ์ 2500 จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ผู้บัญชาการทหารบก ในขณะนั้น ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ประกอบด้วย พลเอก ไสว ไสวแสนยากร เป็นประธานกรรมการ



2.

และ พันเอก (พิเศษ) การุณ เก่งระดมยิง เป็นเลขานุการ มีหน้าที่จัดทำโครงการจัดตั้งสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ททบ.) จนวันที่ 24 มิถุนายน ปีเดียวกัน มีพิธีวางศิลาฤกษ์อาคารที่ทำการ ททบ. ในบริเวณกองพลทหารม้าที่ 2 รักษาพระองค์ สนามเป้า ถนนพหลโยธิน

เพียงไม่กี่เดือนต่อมา สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 (ชื่อสากล: ATV รหัส: HSATV ชื่อย่อ: ททบ.7) เริ่มต้นออกอากาศเป็นปฐมฤกษ์เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2501 จากอาคารสวนอัมพร เป็นภาพขาวดำทางช่องสัญญาณที่ 7 ถือเป็นสถานีโทรทัศน์ไทยแห่งที่ 2 ต่อจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4 ของบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด หลังจากนั้นเมื่อก่อสร้างอาคารของสถานีที่ถนนพหลโยธินแล้วเสร็จ จึงเริ่มออกอากาศอย่างเป็นทางการทุกวันพุธ แล้วจึงเพิ่มวันจันทร์และวันศุกร์ในระยะถัดมา ทำให้ออกอากาศในวันจันทร์ พุธ และศุกร์ เฉลี่ย 3 วัน/สัปดาห์ โดยรายการส่วนมากในช่วงแรกที่นำมาออกอากาศนั้นเป็นสารคดีและภาพยนตร์ต่างประเทศ

สถานีโทรทัศน์กองทัพบก “ททบ.7” หรือ “ช่อง 7 ขาวดำ” ได้เปลี่ยนระบบเครื่องส่งโทรทัศน์ตั้งแต่วันที่ 3 ตุลาคม 2517 จากเดิมที่ใช้ระบบ 525 เส้น ภาพขาวดำ ช่องสัญญาณที่ 7 ปรับเป็นระบบ 625 เส้น ในย่านความถี่ VHF ทางช่องสัญญาณที่ 5 พร้อมกับเปลี่ยนชื่อเป็นสถานีวิทยุ



โทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 (ททบ.5) และเริ่มออกอากาศด้วยภาพสีในระบบ PAL เป็นครั้งแรกในวันที่ 3 ธันวาคม 2517 ด้วยการถ่ายทอดสดพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณตนและสวนสนามของทหารรักษาพระองค์ ณ ลานพระราชวังดุสิต บุคคลหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทในงานฝ่ายจัดรายการและฝ่ายข่าว ในช่วงปี 2502 คือ ร้อยตรี พยุง ฉันทศาสตร์โกศล (ยศในขณะนั้น) ซึ่งประจำอยู่ที่กรมการทหารสื่อสาร ในตำแหน่งช่างถ่ายภาพ ร้อยตรี พยุง เข้ามาทำหน้าที่ช่างถ่ายภาพประจำฝ่ายข่าวและดูแลห้องล้างฟิล์ม รวมถึงทำหน้าที่จัดตารางการต่างประเทศให้กับฝ่ายรายการด้วย ก่อนที่ในราวปี 2507 ร้อยโท พยุง ได้ร่วมกับหุ้นส่วนก่อตั้งห้างหุ้นส่วนจำกัด รัชฟิล์มทีวี ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์และภาพยนตร์โทรทัศน์ที่มีชื่อเสียงในเวลาต่อมา

ราวปี 2528 ซึ่งเป็นช่วงเวลาเดียวกับที่หอภาพยนตร์ติดต่อขอรับบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ข่าวจากช่อง 3 และช่อง 9 อสมท ดังที่ได้นำเสนอแล้ว ในบทความตอนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ติดต่อประสานงานกับสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 เช่นกัน แต่ยังไม่ได้รับฟิล์มภาพยนตร์ และขาดการติดต่อกันไปเป็นเวลาหลายปี จนราวปี 2560 จำสิบเอก วีระศิษฐ์ ผลวิจิตร (ยศในขณะนั้น) เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการข้อมูลข่าว แผนกข้อมูลข่าวและสารสนเทศของสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 ติดต่อมาที่หอภาพยนตร์ เพื่อแจ้งให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เข้ามาตรวจสอบฟิล์มเทปข่าว และรายการจำนวนมาก ซึ่งกำลังจะถูกขนย้ายออกจากห้องเก็บด้วยความรู้สึกเห็นคุณค่าของภาพยนตร์เหล่านี้ในฐานะสมบัติของชาติของจำสิบเอก วีระศิษฐ์ จึงเสนอผู้บังคับบัญชาให้ขอรับการสนับสนุนแปลงข้อมูลภาพข่าวจากระบบฟิล์มและวิดีโอ และให้หอภาพยนตร์รับไปอนุรักษ์จัด โดยพิธีรับมอบเกิดขึ้นในวันที่ 11 สิงหาคม 2560 โดยมี ชลิตา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ในขณะนั้น เป็นตัวแทนรับมอบภาพยนตร์จาก พลตรี จิรศักดิ์ เอี่ยมสมบูรณ์ (ยศในขณะนั้น) ผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานี

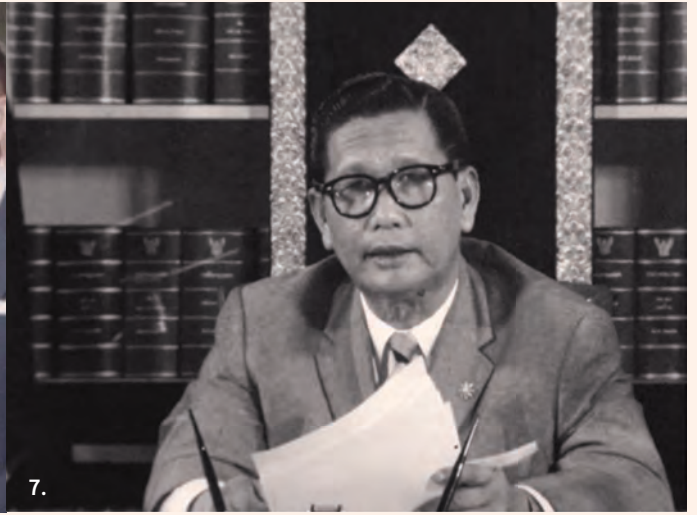
วิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5

ภาพยนตร์ที่ได้รับมอบมานั้น ประกอบด้วยฟิล์มภาพยนตร์ 16 มม. เป็นภาพยนตร์ข่าวออกอากาศประจำวันในช่วงระหว่างปี 2523-2529 รวมกับภาพยนตร์สารคดีข่าวอีกจำนวนหนึ่งซึ่งมีไม่มากนัก เป็นจำนวนประมาณ 1,600 ม้วน และม้วนเทป VHS ราว 5,000 ม้วน ภาพยนตร์ข่าวเหล่านี้เจ้าหน้าที่งานข่าวของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกกระบวนวันที่ออกอากาศไว้กับม้วนฟิล์ม ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในงานชำระข้อมูล ฟิล์มภาพยนตร์ที่ได้รับมาหอภาพยนตร์จัดฟิล์มใส่กล่องพลาสติกเก็บในห้องเย็น และทยอยนำออกมาตรวจสอบ และแปลงสัญญาณ มาตลอดจนถึงปัจจุบัน เช่นเดียวกับฟิล์มภาพยนตร์ข่าวที่ได้รับจากสถานีโทรทัศน์อื่น ๆ

ภาพยนตร์ข่าวทั้งหมดของ ททบ.5 ที่ได้รับมานี้เป็นภาพยนตร์สีส่วนใหญ่จะไม่มีกรับบันทึกเสียง ในการออกอากาศสดใช้การบรรยายไปตามบทข่าว โดยไม่ได้บันทึกเสียงไว้ มีเพียงบางส่วนที่เป็นภาพยนตร์ข่าวที่บันทึกเสียง จากข้อมูลภาพยนตร์ในระบบบริการของหอภาพยนตร์ในปัจจุบัน มีข่าวจากฟิล์มภาพยนตร์ข่าว ช่อง 5 ได้รับการแปลงสัญญาณให้บริการในระบบบริการแล้วทั้งสิ้น 2,577 ข่าว จำแนกเป็นข่าวที่ไม่ได้บันทึกเสียง 2,147 ข่าว และข่าวที่มีการบันทึกเสียง 430 ข่าว ทั้งหมดนี้เป็นภาพยนตร์ข่าวต่าง ๆ ระหว่างปี 2523-2526 เช่น ข่าวในพระราชสำนัก ข่าวบุคคลและภารกิจต่าง ๆ ของกองทัพ ซึ่งเป็นเนื้อหาข่าวที่เน้นการนำเสนอของสถานี นอกนั้นจะเป็นข่าวทั่วไป เช่น ข่าวสังคม ข่าวกีฬา

บรรยายภาพ:

1. ช่างภาพสถานี ททบ. จากภาพยนตร์สารคดีต่างประเทศ
2. โลโก้ ททบ.5 หลังเริ่มออกอากาศโทรทัศน์สี
3. การก่อสร้างอาคารที่ทำการ ททบ. ในบริเวณกองพลทหารม้าที่ 2 รักษาพระองค์ สนามเป้า
4. ตัวอย่างเตีลเปิดหัวข่าวอันเป็นเอกลักษณ์ของ ททบ.7
5. การส่งมอบฟิล์มเพื่อการอนุรักษ์ ระหว่าง ททบ. และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 11 ส.ค. 2560



ตัวอย่างภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดี ข่าวจากสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5

นายกสมาคมสื่อมวลชนจำนวน 8 สมาคม ร่วมลงนาม สถาปนาสมาพันธ์นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย ใน วันที่ 24 มิถุนายน 2523 ณ โรงแรมเอราวัณ (1.41 นาที)

ปรีชา สามัคคีธรรม นายกสมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, สุนทร ทาชัย นายกสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย, กิตติ ชูพินิจ นายกสมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, เทพ ชาญณรงค์ นายกสมาคมหนังสือพิมพ์ส่วนภูมิภาคแห่งประเทศไทย, สนั่น หัตถโกศล นายกสมาคมหนังสือพิมพ์ภูมิภาคแห่งประเทศไทย, นคร วีระประวัติน นายกสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย, จรุงญ วาณิชชานา นายกสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย และ สมชาย จันทวงศ์ นายกสมาคมช่างภาพสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย ร่วมลงนามเพื่อทำพิธีสถาปนาสมาพันธ์นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย

ปัจจุบันสมาพันธ์นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยมีอายุ 44 ปี และเปลี่ยนผ่านองค์กรสู่ “สมาพันธ์สื่อมวลชนแห่งประเทศไทย” และมีสมาชิกเป็น 12 องค์กรสมาคมสื่อตามบริบทของสื่อสารมวลชนในปัจจุบัน ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นจดหมายเหตุการก่อตั้งองค์กรร่วมในลักษณะสมาพันธ์ผู้ประกอบการอาชีพสื่อสารมวลชนแขนงหนังสือพิมพ์อันมีบทบาทอย่างมากต่อสังคมไทยในช่วงเวลาหนึ่ง และผ่านช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงทั้งในทางสังคมและในวงการสื่อสารมวลชนมาจนถึงปัจจุบัน

[คำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ 2 แห่งการปฏิวัติ 20 ตุลาคม 2503] (ไม่สมบูรณ์) (36 นาที)

ภาพยนตร์บันทึกคำปราศรัยสรุปผลการดำเนินงานในช่วง 2 ปีที่จอมพล สฤษดิ์ ดำเนินการวางแผนโครงการเศรษฐกิจและการศึกษา ซึ่งเตรียมปฏิบัติใช้จริงในปี 2504 แม้ไม่สมบูรณ์ครบถ้วน คือเมื่อตรวจสอบจากเอกสารประมวลสุนทรพจน์ของ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ พ.ศ. 2502-2504 พบว่าคำปราศรัยนี้ยาวถึง 13 หน้ากระดาษ และส่วนที่ขาดหายไปจากภาพยนตร์นั้นกินความยาวไปประมาณเกือบ 5 หน้า

ในช่วงเริ่มต้น อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทอดให้เห็นภาพและเสียงของจอมพล สฤษดิ์ อ่านรายงานผลงานของรัฐบาลสมัยปฏิวัติในรอบ 2 ปีที่ผ่านมาให้ประชาชนทราบไปทีละกระทรวง ว่าทำอะไรสำเร็จบ้าง มีการตัดไปที่ภาพยนตร์และภาพนิ่งประกอบเนื้อหาตามเสียงรายงานของนายกรัฐมนตรีสลับไปมากับภาพนายกรัฐมนตรีอ่านรายงาน นอกจากนี้จะเป็นตัวอย่างของการกล่าวรายงานประชาชนของนายกรัฐมนตรีไทยทางสื่อโทรทัศน์ในกาลสมัยนั้น ยังมีคุณค่าเป็นเอกสารประวัติศาสตร์ที่มีชีวิตชีวา มีบุคลิกภาพ มีอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งนักประวัติศาสตร์ไม่อาจศึกษาได้จากเอกสารอื่นใดเกี่ยวกับสมัยปฏิวัติของ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ โดยเฉพาะในแง่ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความสามารถในการเป็นนักปราศรัยของจอมพล สฤษดิ์

สำหรับภาพยนตร์ข่าวของสถานีโทรทัศน์กองทัพบก นอกจากหอภาพยนตร์จะได้รับมอบจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกโดยตรงแล้วยังมีภาพยนตร์ข่าวอีกจำนวนหนึ่งที่สร้างก่อนปี 2523 ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับมาจากแหล่งอื่นอีก เช่น ภาพยนตร์ข่าวอันเป็นส่วนหนึ่งจากกรูภาพยนตร์ของสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี และถูกบันทึกจัดประเภทเป็นภาพยนตร์สารคดี สันนิษฐานว่าสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรีนำภาพยนตร์ข่าวการปฏิบัติหน้าที่ของนายกรัฐมนตรีจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ททบ.7 เนื่องจากเป็นหน่วยงานราชการเช่นกัน ไปใช้งานผลิตสื่อประชาสัมพันธ์รัฐบาล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาที่ จอมพล ถนอม กิตติขจร และ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี

ผู้สนใจใช้งานสามารถสืบค้นและรับชมภาพยนตร์ได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี วันอังคาร-อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.30-17.30 น. หรือสืบค้นออนไลน์ได้จาก open data ภาพยนตร์ให้บริการ ทางเว็บไซต์หอภาพยนตร์ <https://www.fapot.or.th/main/library/view2/4> เลือก “สืบค้นภาพยนตร์” ●

บรรยายภาพ:

6. ข่าวการลงนามสถาปนาสมาพันธ์นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย 24 มิถุนายน 2523
7. จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ จาก [คำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ 2 แห่งการปฏิวัติ 20 ตุลาคม 2503] (ไม่สมบูรณ์)

Silver Museum Guide

BRITISH
COUNCIL



เปิดรับวัยเก่า 50+
เข้าร่วมอบรมผู้นำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



- มีอายุ 50 ปีขึ้นไป
- มีใจรักในการสื่อสาร
- ชอบถ่ายทอดประสบการณ์

อบรมเชิงปฏิบัติการ 6 ครั้ง **ฟรี!**
ทุกวันพฤหัสบดี เริ่ม 20 กุมภาพันธ์ - 27 มีนาคม 2568
ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



หมดเขต 31 มกราคม 2568 (รับจำนวนจำกัด)

ผู้ผ่านการอบรมมีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในทีมงานนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยกับหอภาพยนตร์

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
0 2482 2013-15 ต่อ 1308

สแกนเพื่ออ่านรายละเอียดและสมัคร



● ห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรี



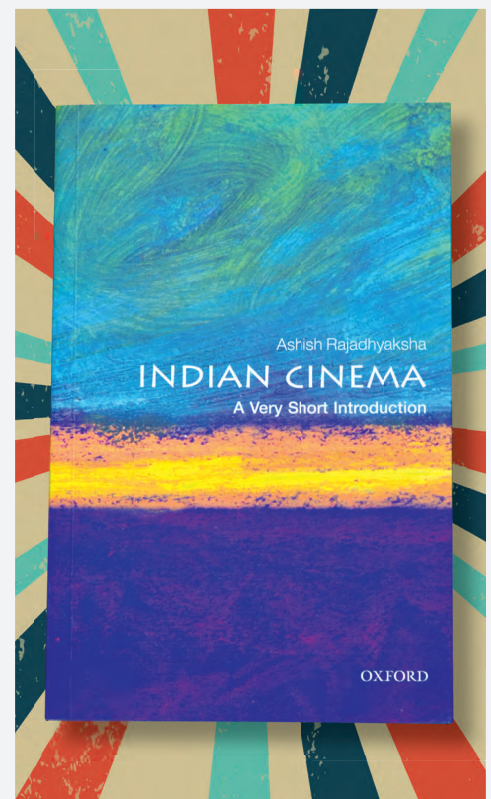
อ่านโลกหลากหลายของหนังอินเดีย

ก้อง ฤทธิดี

ดินแดนชมพูทวีปผลิตภาพยนตร์มากกว่า 2,000 เรื่องในแต่ละปี จนได้ชื่อว่าเป็นอุตสาหกรรมหนังที่ใหญ่ที่สุดในโลก คนดูหนังในประเทศไทยคุ้นเคยกับหนังอินเดียและดาราอินเดียมาตั้งแต่ครั้งศตวรรษก่อน กับหนังระดับปรารถนาการณ์อย่าง *Mother India* (1957) และ *Sholay* (1975) จวบจนปัจจุบันหนังอินเดียก็ยังมีที่ทางในโรงภาพยนตร์และมีแฟนประจำอยู่ไม่น้อย กับหนังดังอย่าง *Dangal* (2016) และ *RRR* (2022) ในระดับโลกอินเดียภาคภูมิใจกับผู้กำกับปรมาจารย์ระดับคลาสสิกอยู่หลายคน เช่น สัตยาจิต เรย์, เมอร์นัล เซน, บิมาล รอย และ ริทวิก ทาดัก ตัดภาพมายังวงการหนังโลกในปีนี้ ภาพยนตร์สายอาร์ตเฮาส์ *All We Imagine as Light* ของ ปายาล คาปาเดย์ โดดเด่นและสร้างชื่อเสียงให้อินเดียจากการได้รางวัล *Grand Prix* จากเทศกาลเมืองคานส์

คอลัมน์ห้องสมุดและไลบรารีสถาน เชิด ทรงศรี จึงเชิญชวนผู้อ่านมาทำความรู้จักกับประวัติศาสตร์อันยาวนานและโฉมหน้าอันหลากหลายของหนังอินเดียผ่านหนังสือหลาย ๆ เล่ม ดังที่สรุปความมาให้ในพื้นที่ 2 หน้านี้

ไม่ง่ายเลยที่จะย้อนการเดินทางอันยาวนานของหนังอินเดียให้กระชับ หนังสือเล่มแรกที่เราจะช่วยเป็นแผนที่ให้เราเห็นภาพรวม คือ **Indian Cinema: A Very Short Introduction** เขียนโดย Ashish Rajadhyaksha ชื่อหนังสือประกาศว่านี่คือ “การแนะนำที่สั้นมาก” ซึ่งก็นับว่าตรงปก เพราะ

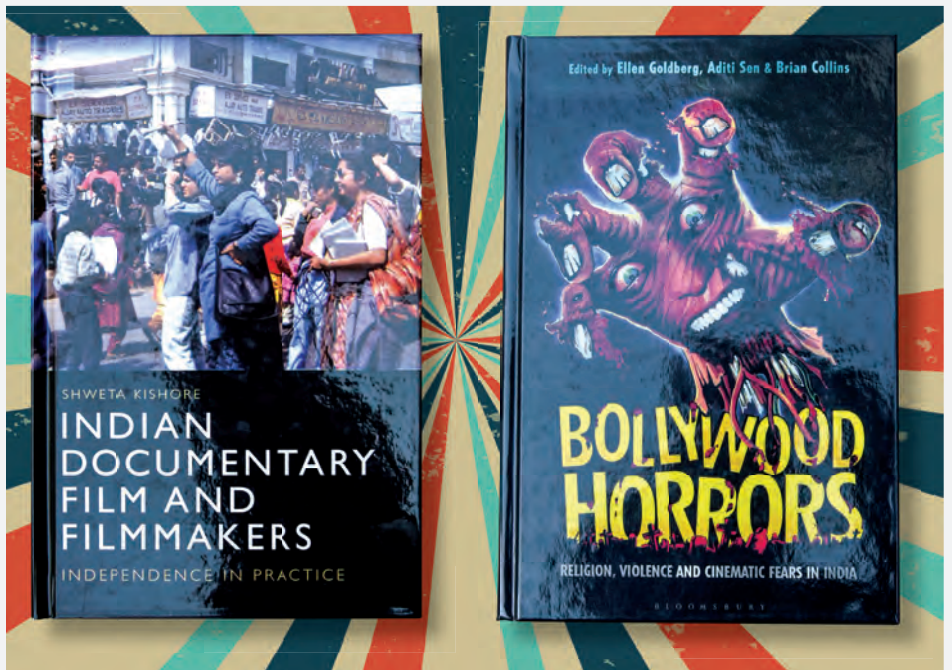


หนังสือมีเนื้อหาประมาณ 130 หน้า ถือได้ว่า กระชับที่เกี่ยวกับการเล่าเรื่องโลกของภาพยนตร์ จากดินแดนที่ขึ้นชื่อเรื่องความยาว ความยิ่งใหญ่ และความหลากหลายในมิติต่าง ๆ

หนังสือเล่มนี้ช่วยให้เราเห็นประเด็นอัน ซับซ้อนของคำว่า “หนังอินเดีย” การฉายภาพ เคลื่อนไหวครั้งแรกในดินแดนอินเดียโดยช่างฉาย หนังสจากลูมิแอร์ เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม ค.ศ. 1896 ตอนนั้นอินเดียยังเป็นเมืองขึ้นของ อังกฤษ คำว่า “ประเทศอินเดีย” ยังไม่มีอยู่ใน ตอนนั้น เพราะนี่คือดินแดนที่ถูกปกครองโดย เจ้าอาณานิคม และยังเป็นดินแดนแห่งความ หลากหลายของเชื้อชาติ ศาสนา ภาษา และ เรื่องเล่า แม้แต่เมื่ออินเดียได้รับเอกราชหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 คำว่า “หนังอินเดีย” ก็ยังเป็นคำที่ลื่นไหลและถกเถียงกันได้ว่าสามารถ เป็นตัวแทนอัตลักษณ์ของชาติเพียงหนึ่งเดียว ได้หรือไม่ เพราะ “หนังอินเดีย” ประกอบด้วย อุตสาหกรรมหนังท้องถิ่นย่อย ๆ จำนวนมาก กระจายตัวไปทั่วภูมิศาสตร์ทางแผนที่และภาษา ทั้งฮินดี (หรือบอลลิวูด ที่คนดูส่วนใหญ่คุ้นเคย) และยังมีหนังทมิฬ หนังสเบงกาลี หนังสเตลูกู หนังส มาลายาลัม และอื่น ๆ อีกมาก

ผู้เขียนพยายามอธิบายหนังอินเดีย ผ่านแว่นของโลกหลังยุคอาณานิคมและการ เปลี่ยนแปลงทางการเมืองไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ Partition (การแยกประเทศปากีสถาน) การเรือง อำนาจของ อินทிரาคานธี ต่อเนื่องถึงยุคโลกาภิวัตน์ โดยมีเป้าหมายเพื่อสำรวจภาพยนตร์และคนทำ หนังอินเดียที่ประวัติศาสตร์อาจมองข้าม และเพื่อ สนับสนุนแนวคิดเรื่องความหลากหลายทางภาษา ดารา และวัฒนธรรมของ “หนังอินเดีย”

สิ่งที่มักถูกมองข้ามเสมอเวลาพูดถึงหนัง อินเดียคือหนังนอกกระแส และโดยเฉพาะหนังสารคดีนอกกระแส **Indian Documentary Film and Filmmakers: Independence in Practice** โดย Shweta Kishore เป็นงานศึกษา กลุ่มคนทำหนังสารคดี โดยเฉพาะสารคดีการเมือง ที่มีบทบาทควบคู่ไปกับสารคดีทางการเมืองที่สร้างโดย หน่วยงานรัฐของอินเดีย หนังสือไล่เรียงถึงคนทำ หนังสารคดีคนสำคัญ เช่น อานันด์ แพตทวาร์ธัน พูดถึงการจัดจำหน่าย การออกฉาย และอิทธิพล ของหนังสารคดีต่อภูมิทัศน์การเมืองที่เข้มข้น ของอินเดีย

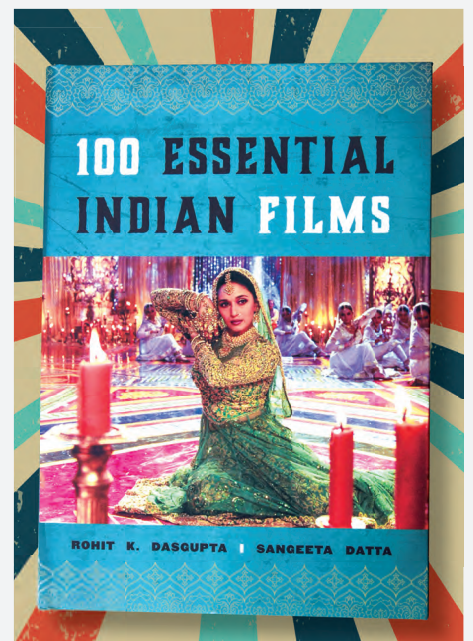


สลับมายังอีกหนึ่งโฉมหน้าของความ หลากหลายในอาณาจักรหนังอินเดีย **Bollywood Horrors: Religion, Violence and Cinematic Fears in India** โดย Ellen Goldberg, Aditi Sen และ Brian Collins เป็นหนังสือที่รวบรวมงาน เขียนของนักวิชาการหลายคนที่ศึกษาเรื่องหนัง สยองขวัญ หนังเกรตปี หนังใต้ดิน รวมทั้งหนังที่ใช้ ปรัชญา “ความน่ากลัว” ในบริบทการเล่าเรื่อง การวิพากษ์สังคม และการใช้สิ่งเหนือธรรมชาติ เป็นสัญลักษณ์ของสตรีนิยม

ในขณะที่หนังบอลลิวูดเชิงพาณิชย์ มีช่องทางออกฉายทั่วโลก ส่วนหนังอาร์ตอินเดีย ก็มีที่ทางในเทศกาลหนังนานาชาติ หนังผีและ หนังสยองขวัญยังคงเป็นหนังสยองขวัญที่คนนอก อินเดียอาจไม่คุ้นเคย หนังสือพาเราไปสำรวจ แง่มุมต่าง ๆ ของหนังสยองขวัญ ตั้งแต่การใช้ เรื่องเล่าและตำนานผีพื้นถิ่น เช่น ผีดูดเลือด อินเดีย สัตว์ประหลาดต่าง ๆ ตัวละคร tantrik หรือโยคีสายมืดที่ใช้เวทมนตร์เพื่อทำร้ายคน และหนังผีที่อ้างอิงโครงสร้างของตำนานปรัมปรา เช่น รามายณะ หรือมหากาพย์ อันว่าด้วยเทพี หรือเจ้าแม่ที่ต้องการหลังเลือดแก้แค้นและ ทวงคืนความยุติธรรมในสังคมที่มักดูแคลน ผู้หญิง หนังสือยังเชื่อมโยงตระกูลหนังสยองขวัญ เข้ากับสภาวะทางสังคมและการเมืองของอินเดีย เช่น การครองอำนาจของ อินทிரาคานธี และการ ลอบสังหารเธอในทศวรรษที่ 1980 เป็นปัจจัย ที่สร้างบรรยากาศความน่ากลัวให้กับสังคม

โดยรวม และทำให้หนังสยองขวัญเป็นช่องทาง ระบายความรู้สึกนั้น ก่อนที่หนังจะค่อย ๆ กลายเป็น ส่วนหนึ่งของหนังตลาดอินเดียในยุคต่อมา

หนังสือเล่มสุดท้ายที่จะแนะนำ **100 Essential Indian Films** โดย Rohit K. Dasgupta และ Sangeeta Datta เล่มนี้ว่ากันตรง ๆ ถึงหนัง 100 เรื่องสำคัญของอินเดีย ทั้งหนังที่คุ้นเคยอย่าง *Mother India* และ *Salaam Bombay* (1988) มาถึงหนังร่วมสมัยอย่าง *Lagaan* (2001) และ *The Lunchbox* (2013) โดยมีบทวิเคราะห์หนัง แต่ละเรื่องอย่างละเอียด เป็นหนังสือที่วาดภาพ ความร่ำรวยและหลากหลายของหนังอินเดียได้ เป็นอย่างดี ●





ศิลปะส่องทางให้แก่นัก วรรณกรรมส่องทางกันกับภาพยนตร์กรรม

โตม สุขวางค์

การเขียนหนังสืออย่างใหม่ที่เรียกว่า นวนิยาย (Novel) ของไทย กล่าวหาบ ๆ ได้ว่า เริ่มขึ้นพร้อม ๆ กับการมีภาพยนตร์เกิดขึ้นในโลกและเข้ามาในสยาม คือในปี 2440 ขณะที่นวนิยายเกิดขึ้นในประเทศตะวันตกกว่าสองร้อยปีก่อนหน้าแล้ว

กล่าวคือในปี 2440 พระเจ้าน้องยาเธอในรัชกาลที่ 5 **พระองค์เจ้าทองแถมถวัลย์วงศ์** (2400-2463) ซึ่งตามเสด็จ ร.5 ประพาสยุโรปครั้งแรก ได้ซื้ออุปกรณ์ภาพยนตร์เข้ามา และต่อมาในปี 2443 ทรงถ่ายภาพยนตร์เป็นรายแรกในสยามและปีเดียวกันนั้นเอง **พระยาสุรินทรราชา (นกยูง วิเศษกุล)** (2418-2485) ใช้นามปากกา **“แม้วัน”** แปลนิยายฝรั่งเรื่อง Vendetta ของ มารี คอเรลลี นักประพันธ์ชาวอังกฤษ เป็นนิยายแปลภาษาไทยเรื่องแรกในชื่อ **ความพยายาม** ลงตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในนิตยสารรายเดือน ลักวิทยา แล้วต่อมา **หลวงวิลาศปริวัตร (เหล็ยม วินทุพราหมณกุล)** (2422-2506) นักเรียนนอกเพื่อนร่วมรุ่นของพระยาสุรินทรราชา ใช้นามปากกา **“นายสำราญ”** แต่งนวนิยายไทยเรื่องแรก **ความไม่พยายาม** ลงพิมพ์เป็นตอน ๆ ในนิตยสารรายเดือน **ลกวิทยา** ซึ่งออกเผยแพร่ระหว่างปี 2443-2448

ในขณะที่การเขียนนวนิยายของไทยเริ่มขึ้นพร้อมกับภาพยนตร์ที่เพิ่งเกิดขึ้นในโลก ภาพยนตร์ได้เติบโตพัฒนาอย่างรวดเร็วจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวบันทึกเหตุการณ์สิ่งละอันพันละน้อย มาเป็นสื่อภาษาอย่างใหม่ที่สามารถเล่าเรื่องได้อย่างเดียวกับละครและนวนิยาย มีการนำบทละครและนวนิยายหรือแต่งเรื่องขึ้นใหม่มาถ่ายทำเป็นภาษาภาพยนตร์และได้รับความนิยมไปทั่วโลกในระหว่างปี 2450-2470 ซึ่งเป็นยุคที่ภาพยนตร์ยังไม่มีการบันทึกเสียง คำบรรยายและคำเจรจาของตัวละครจะใช้ข้อความตัวอักษรแทรกให้ผู้ชมอ่าน และด้วยเหตุที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่เข้ามาฉายในสยามเป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ ใช้ข้อความภาษาต่างชาติทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ในสยามส่วนใหญ่ซึ่งอ่านภาษาต่างชาติไม่ได้ไม่สามารถเข้าถึงอรรถรสได้เต็มที่ จึงมีผู้คิดแปลและเรียบเรียงเรื่องจากภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้ามาฉายเป็นภาษาไทย ออกจำหน่ายเป็นหนังสือเล่มเล็ก ๆ



ใช้เป็นคู่มือในการดูภาพยนตร์

กิจการแปลและเรียบเรียงคู่มือดูภาพยนตร์เหล่านี้ นับว่ารุ่งเรืองมากพอ ๆ กับความรุ่งเรืองของภาพยนตร์ และกลายเป็นที่บังพเอิญฝีมือการแต่งหนังสือของนักเขียนนักประพันธ์ไทยที่กำลังเกิดขึ้นในยุคนั้นพอดี

กุหลาบ สายประดิษฐ์ (2449-2517) เริ่มก้าวเข้าไปเป็นนักเขียนและใช้นามปากกา **“ศรีบูรพา”** ในทศวรรษของปี 2460 พอดี ก็ได้รับงานเขียนเรื่องภาพยนตร์กับเขาด้วยคนหนึ่ง บางทีก็รับเขียนในนามปากกาของคนอื่น เช่น **“แก้วกาญจนนา”** กุหลาบ สายประดิษฐ์ เคยเขียนถึงความเฟื่องฟูของหนังสือเรื่องภาพยนตร์นี้ว่า...ในเวลานั้นหนังสือเกี่ยวกับเรื่องภาพยนตร์เป็นหนังสือที่อ่านกันแพร่หลายและครองความเป็นใหญ่ของโลกวรรณกรรมไทย...

เมื่อคนไทยเริ่มทำหนังประเภทเรื่องแสดง (feature film) มีนักเขียนหลายคนเข้าไปร่วมงานสร้างภาพยนตร์ไปเป็นผู้แต่งเรื่อง ผู้แต่งบท ผู้กำกับ รวมทั้งไปเป็นผู้แสดง

กุหลาบ สายประดิษฐ์ เคยเข้าไปเหยียบดินแดนภาพยนตร์โดยได้รับว่าจ้างงานให้เป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ของกระทรวงสาธารณสุข ซึ่งเพิ่งจัดตั้งขึ้นเป็นกระทรวงเมื่อปี 2485 (แต่เดิมเป็นแค่กรมสาธารณสุข สังกัดกระทรวงมหาดไทย) เข้าใจว่ากระทรวงใหม่ต้องการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อเผยแพร่ให้การอบรมประชาชนในเรื่องสุขภาพอนามัย โดยเฉพาะเรื่องการแต่งงานของชายหญิงไทย ควรจะมีหลักคิดอย่างไร และปฏิบัติตนเพื่อให้ครอบครัวดำรงอยู่อย่างราบรื่นได้อย่างไร จึงตั้งโครงการสร้างภาพยนตร์นี้ขึ้นในปี 2486

บทภาพยนตร์นี้ซึ่งน่าจะใช้ชื่อลาลองไว้ก่อนว่า เรื่องสุขศึกษา โดยใช้นามปากกา ก.ส. จากเอกสารที่เหลืออยู่ของบทภาพยนตร์นี้จะพบว่า ท่านให้ความใส่ใจในการเขียนบทภาพยนตร์นี้มาก และคำนึงถึงจุดประสงค์ของผู้ว่าจ้าง ทั้งยังให้ความเคารพคณะทำงานด้านภาพยนตร์ของกระทรวงสาธารณสุขในฐานะที่ชำนาญการกว่าท่าน แม้ยังตรวจไม่พบว่าสุดท้ายได้สร้างภาพยนตร์จากบทภาพยนตร์นี้หรือไม่ แต่ที่ย่อมเป็นหลักฐานที่เห็นได้ชัดเจนว่าศิลปะสองทางแก่นักเขียน

ไม่มีใครสร้างสรรค์อะไรขึ้นมาจากความว่างเปล่าหรือลอย ๆ ด้วยตนเองคนเดียว แต่ล้วนต้องได้รับผลจากการสร้างสรรค์ที่สั่งสมกันมาของคนอื่น ๆ งานศิลปะก็เป็นการสร้างสรรค์อย่างหนึ่งของมนุษย์ จึงมีคำพูดว่า ศิลปะสองทางกัน

กุหลาบ สายประดิษฐ์ กลายเป็นนักคิดนักเขียนที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในโลกรวมกรรไทย ใช้นามปากกา “ศรีบูรพา” แต่งนิยาย **“สงครามชีวิต”** พิมพ์ครั้งแรกในปี 2475 ก่อนการปฏิวัติการปกครอง โดยได้สร้างตัวละครระพีฤทธิ์ ยุทธศิลป์ เป็นชายหนุ่มผู้ยากจนและยากไร้ รักกับ เพลิน โรหิตบรรพต หญิงสาวลูกผู้ดีตกยาก เป็นรักแห่งการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อชีวิตที่ดีกว่า เป็นรักในสงครามชีวิตของทั้งสอง ศรีบูรพาสร้างให้หนุ่มระพีฤทธิ์ไฝฝั้นจะเป็นนักเขียน เมื่อได้อ่านนิยายเรื่อง **Poor People** ของ **ฟิโอดอร์ ดอสโตเยฟสกี** (2364-2424) นักประพันธ์เรื่องนามของรัสเซีย ตัวละครระพีฤทธิ์ของศรีบูรพาที่ชื่นชมบูชาและฝันทะเยอทะยานที่จะเป็นนักประพันธ์มีชื่อเสียง เช่นนั้นบ้าง เขาเริ่มหัดแต่งนิยายขึ้นจากชีวิตรักของเขากับเพลิน แต่ระพีฤทธิ์พ่ายแพ้ในสงครามชีวิต นิยายในฝันของระพีฤทธิ์ที่ซ่อนอยู่ในนิยายสงครามชีวิตของศรีบูรพา ก็จบลงพร้อมกันอย่างโศกนาฏกรรม

ปีที่หนังสือนิยายสงครามชีวิตของศรีบูรพาได้รับการตีพิมพ์ออกจำหน่ายครั้งแรก เป็นปีที่เด็กชาย **ประเทศ พิชัยสงคราม** (2475-2549) ลืมตาขึ้นดูโลก และเมื่อเป็นหนุ่ม ประเทศไฝฝั้นจะเป็นนักเขียนหนังสือ เมื่อเริ่มเป็นนักเขียนและได้รับเงินค่าเรื่องเป็นครั้งแรกในชีวิตในปี 2495 เขานำเงินนั้นไปซื้อหนังสือเล่มของนักเขียนสองคนที่เขาบูชาเป็นเทพเจ้าแห่งการประพันธ์ คือ **ปึกกิ่งนครแห่งความหลัง** กับ **คนดีที่โลกไม่ต้องการ** ของ **สด กุระโรหิต** (2451-2521) และ **สงครามชีวิต** กับ **ข้างหลังภาพ** ของ **ศรีบูรพา** และต่อมาประเทศก็ประสบความสำเร็จเป็นนักประพันธ์ผู้ใช้นามปากกาว่า **“ธม ธาตรี”** มีชื่อเสียงคนหนึ่งในท้องฟ้าวรรณกรรมไทย แต่ประเทศผู้ตั้งชื่อตนเองใหม่ว่า **เชิด ทรงศรี** ยังได้ก้าวต่อจากโลกรวมกรรไทย ไปสู่โลกภาพยนตร์ด้วย เป็นผู้สร้าง ผู้เขียนบท และผู้กำกับภาพยนตร์ มีชื่อเสียงในนาม เชิด ทรงศรี มีผลงานภาพยนตร์ที่โดดเด่นหลายเรื่องในโลกรวมกรรไทย

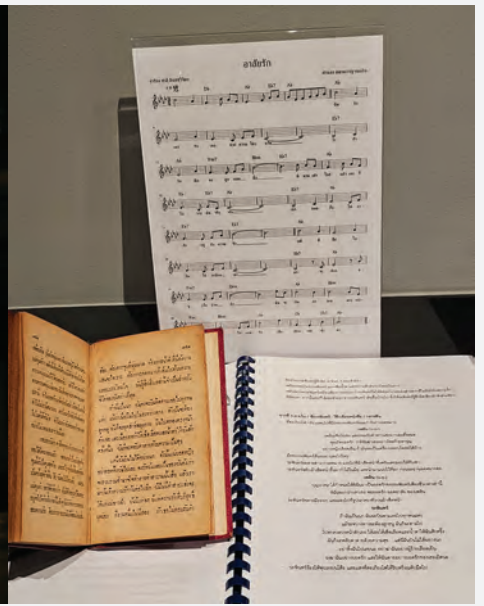
เชิด ทรงศรี ไม่เคยลืมเทพเจ้าผู้สร้างแรงบันดาลใจในการเขียนหนังสือของเขา และปรารถนาที่จะนำผลงานที่เขาบูชามาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์ เชิด ทรงศรี ใช้นามปากกา ธม ธาตรี เขียนบทภาพยนตร์สงครามชีวิตขึ้นในปี 2541 โดยใช้เวลาทำบทราวสองเดือน แต่เพราะเป็นนิยายที่ถูกมองกันว่าไม่น่าจะสร้างเป็นภาพยนตร์ได้ เพราะทั้งเรื่องเป็นจดหมายของคู่รักเขียนตอบโต้กันเท่านั้น รวม 33 ฉบับ เชิดได้ใช้เหตุการณ์ที่คู่รักเล่าแก่กันในจดหมายมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ (screen play) แต่เนื่องจากการสร้างภาพยนตร์เรื่องหนึ่งต้องใช้เงินลงทุนมาก แม้ไม่ใช้เงินของตนเอง การเสนอขอทุนจากผู้อื่นก็ต้องมีเหตุผลให้ผู้ลงทุนเห็นว่าภาพยนตร์จะขายได้ เชิดจึงสงบไปให้ผู้ที่เชี่ยวชาญการตลาดหนังไทยคนหนึ่งช่วยพิจารณาว่าควรสร้างไหม คำตอบที่ได้รับคือไม่ควรสร้างด้วยเหตุผลหลายประการ เชิดจึงระงับโครงการเรื่องนี้ไว้ก่อน แต่ได้ตัดสินใจว่านิยายของศรีบูรพาอีกเรื่องที่เขาบูชาคือ **ข้างหลังภาพ** ซึ่งเขาเคยถือสิทธิ์และยินยอมให้ **เป็ยกโปสเตอร์** (2475 - ปัจจุบัน) นำไปสร้างเป็นภาพยนตร์มาแล้วเมื่อปี 2528 มาสร้างเองใหม่ ออกฉายเมื่อปี 2544 เป็นงานศิลปภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดวรรณศิลป์ได้ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของภาพยนตร์ไทย แต่ภาพยนตร์ไม่ประสบความสำเร็จด้านตลาด และกลายเป็นผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในชีวิต เมื่อเชิด ทรงศรี เสียชีวิตในปี 2549 ปีที่ประเทศไทยจัดงานเฉลิมฉลองวาระชาติกาลครบ 100 ปี กุหลาบ สายประดิษฐ์



หลังจาก เชิด ทรงศรี เสียชีวิต ครอบครัวได้บริจาควัตถุดิบของเกี่ยวกับการทำงานของเขาทั้งหมดให้หอภาพยนตร์ หนึ่งในบรรดาส่งของเหล่านี้คือบทภาพยนตร์เรื่องสงครามชีวิต

เมื่อหอภาพยนตร์จะจัดทำนิทรรศการถาวรในชื่อ โรงถ่าย 3 และในหัวเรื่อง “From Dreams to Reels” จึงเกิดความคิดดีใจให้นำบทภาพยนตร์นี้มาสร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์ “สงครามชีวิต” ในฝันของเชิด ทรงศรี และเพราะศิลปะสองทางกัน หอภาพยนตร์จึงส่งไปเห็น **สมเกียรติ วิฑูราธิบ** (2502 - ปัจจุบัน) ผู้กำกับภาพยนตร์ร่วมสมัย ซึ่งศรัทธา “ศรีบูรพา” และรัก “สงครามชีวิต” มากถึงขนาดเป็นแรงดลใจให้เขานำตัวละครระพีฤทธิ์และเพลินไปโลดแล่นซ้อนทับอยู่เบื้องหลังตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง **รักที่รอคอย** (2552) ซึ่งเขาเขียนเรื่อง เขียนบท และกำกับเอง สมเกียรติเล่าว่า สงครามชีวิตเป็นหนังสือนิยายที่เขาอ่านจนจบเป็นเล่มแรกในวัยเด็กด้วยความเพลิดเพลินและกินใจ จึงประทับใจในใจของเขาตลอด **รักที่รอคอย** เป็นภาพยนตร์ที่เขาเอาเหตุการณ์และความทรงจำที่มีผลสำคัญต่อชีวิตในแต่ละช่วงวัยคือ นิยายสงครามชีวิต การเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา เหตุการณ์ 14 ตุลา และ 6 ตุลา มาประกอบสร้างสรรค์เป็นบทภาพยนตร์แล้วกำกับเป็นภาพยนตร์ **รักที่รอคอย** หอภาพยนตร์จึงเชิญสมเกียรติมาเป็นผู้สานต่อลงมือทำให้ความฝันของเชิด ทรงศรี จากบทภาพยนตร์สงครามชีวิตให้มีชีวิตโลดแล่นเป็นภาพยนตร์จริงขึ้นในนิทรรศการนี้

สมเกียรติยังเล่าว่าในปี 2538 ซึ่งเขาเพิ่งเข้ามาในวงการภาพยนตร์ เชิด ทรงศรี ซึ่งกำลังทำ **อ้าแดงเหมือนกบนายริด** ติดต่อชวนให้ไปช่วยงาน แต่สมเกียรติติดงานโครงการอื่นจึงไม่มีโอกาสได้ร่วมทำงานกับเชิด



■ วรรณกรรมสองทางกับคีตกวี

อาลัยรัก เป็นเพลงที่มีอยู่แล้วก่อนที่ เชิด ทรงศรี จะเขียน บทภาพยนตร์สงครามชีวิต และเป็นเพลงที่เกี่ยวข้องโดยตรงจากนิยายสงครามชีวิตของศรีบูรพา

มีเรื่องเล่าว่า วันหนึ่งในปี 2505 **สุวัฒน์ วรดิลก** หรือ รพีพร (2466-2550) นักประพันธ์และนักเขียนบทละคร ได้แนะนำหนังสือสงครามชีวิตของศรีบูรพา ให้ **ชาลี อินทรวิจิตร** (2466-2564) นักแต่งเพลงที่โดดเด่นท่านหนึ่งซึ่งเป็นสหายกันมาแต่วัยเด็กได้ลองอ่าน ชาลีอ่านแล้วประทับใจข้อความตอนจบของนิยาย แต่บ้างก็ว่าสุวัฒน์ท่องวรรคทองในบทสุดท้ายของนวนิยายสงครามชีวิตให้ชาลีฟังโดยตรงเพื่อลองนำไปแต่งเป็นเพลง วรรคทองนั้นอยู่ในจดหมายฉบับสุดท้ายที่ระพีพรเขียนถึงเพลินซึ่งตัดรักจากเขาไปแต่งงานกับชายอื่นที่ร่ำรวย ระพีพรคร่ำรำพันว่า

ถ้าฉันเป็นนก ฉันคงจะบินติดตามเธอไปทุกหนทุกแห่ง แม้ว่าเมื่อบินไปในระหว่างทาง ตัวฉันจะต้องถูกธนู ฉันก็จะอดส่ายพวงกายบินไปตกรถหน้าตักเธอ และเมื่อยอดรักได้เซ็ดเลือดและน้ำตาให้ฉันสักครั้งหนึ่ง ฉันก็จะหลับตาตายด้วยความสุข

ปรากฏว่าไม่ว่าจะอ่านเองหรือสุวัฒน์ท่องให้ฟัง ชาลีประทับใจวรรคทองอันกินใจนี้ และนำคำถ้อยความรำพันนั้นมาปรับแต่งเป็นเนื้อร้องสำหรับทำเป็นเพลงให้ชื่อว่า อาลัยรัก โดยให้ **สมาน กาญจนผลิน** (2464-2538) ครูเพลงคู่ใจแต่งทำนองให้ แล้วมอบให้ **ชรินทร์ งามเมือง (นันทนาคร)** (2476-2567) ร้องบันทึกแผ่นเสียงออกจำหน่ายครั้งแรกเมื่อปี 2505 เป็นเพลงที่ประทับใจผู้ฟังทั่วประเทศ

ฉันรักเธอ รักเธอด้วยความไหวหวั่น
ว่าสักวันฉันคงถูกทอดทิ้ง
มีนานเท่าไร แล้วเธอก็ไปจากฉันจริง ๆ
เธอทอดทิ้งให้อาลัยอยู่กับความรัก
แม้จะมีปีกโฉบบินได้เหมือนนก
อกจะต้องธนูเจ็บปวดนัก
ฉันจะบินมาตายตรงหน้าตัก
ให้ออดรักเซ็ดเลือดและน้ำตา

เพลงนี้เกิดจากนิยายสงครามชีวิต และโด่งดังในสังคมไทยมากกว่าทศสิบปี เมื่อ เชิด ทรงศรี ถอดนวนิยายสงครามชีวิตเป็นบทภาพยนตร์ เขาจึงนำเพลงอาลัยรักมาใส่ไว้ในฉากจบของหนัง ให้ระพีพรอ่านจดหมายฉบับสุดท้ายจากเพลิน จบฉากด้วยภาพทุ่งนาหลังบ้านระพีพร เวลาเย็นดวงตะวันกำลังจะลับขอบฟ้า นกตัวเดียวบินกลับรัง...

เมื่อโรงถ่าย 3 นำบทภาพยนตร์ของ เชิด ทรงศรี มาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์ จึงยังคงใช้เพลงนี้ และให้มีบทบาทเป็นเพลงนำของภาพยนตร์ (theme song) ใช้ครอบบรรยากาศของภาพยนตร์ เป็นการบูชาครูเพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจจูงแสงส่องทางกันมาจากศิลปะต่อศิลปะ วรรณกรรมสู่ดนตรีกรรมสู่ภาพยนตร์กรรม

แต่โรงถ่าย 3 ผู้สร้างภาพยนตร์สงครามชีวิต ได้ตีความบทเพลงนี้เป็นเสียงร้องคร่ำครวญทุกขเวทนาของหญิง มิใช่ชาย ซึ่งอาจแทนทั้งชายและหญิงได้ ในมิติของเวลาที่พลวัตไปในจินตนาการ ดังที่ศรีบูรพาให้ระพีพรเขียนในจดหมายสุดท้ายถึงเพลินว่า

ฉันคงเป็นอย่างแม่พันธุ์ที่เฝ้าชะเง้อแลหา และร้องร่ำคร่ำครวญถึงพระสังข์ทอง จนสิ้นใจตายอยู่แทบเชิงเขา ฉันต้องเหมือนแม่พันธุ์ที่ไม่ต้องสงสัย!

โรงถ่าย 3 ได้เลือก **ศรีไศล สุชาติวุฒิ** (2487 - ปัจจุบัน) เป็นผู้ขับร้องเพื่อใส่ในฉากจบของภาพยนตร์ ส่วนการบรรเลงเป็นเพลงแกนของหนังใช้บรรเลงด้วยออร์แกน เนื่องจากตามนิยาย เพลินเรียนและเล่นออร์แกนเป็นมาจากโรงเรียน และเล่นเพลงคลาสสิกให้ครอบครัวฟังเมื่อครั้งชีวิตยังสุขสมบูรณ์ แต่เมื่อบ้านแตกสาแหรกขาด ชีวิตตกต่ำลง เธอเล่นเฉพาะแต่เพลงเศร้า

นิทรรศการนี้นอกจากทำขึ้นเพื่อให้คนในปัจจุบันได้เรียนรู้และสัมผัสใกล้ชิดกระบวนการทำภาพยนตร์ ยังเพื่อให้ผู้ชมได้เรียนรู้ถึงอุดมการณ์ของมนุษย์คนหนึ่ง ซึ่งฝันที่จะเห็นสังคมของมนุษย์ปราศจากการกดขี่เอารัดเอาเปรียบกันฝันที่จะเห็นสังคมที่มนุษย์เท่าเทียมกัน มีศักดิ์ศรีและมีปัญญา หวังว่านิทรรศการนี้จะส่องทางให้ผู้มาชมเห็นคุณค่าของการที่ศิลปินเพียรพยายามสร้างสรรค์งานศิลปะจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์ และจากภาพยนตร์กลับสู่วรรณกรรม เพราะศิลปะย่อมส่องทางกันและกัน ●

มรดกภาพยนตร์ของชาติ 2567

โปรแกรมผลงานที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประเภทภาพยนตร์เรื่อง ประจำปีที่ผ่านมา เพื่อเฉลิมฉลองคุณค่าในมิติต่าง ๆ ของภาพยนตร์ชุดนี้ผ่านการจัดฉายในโรงภาพยนตร์ให้สาธารณชนได้ประจักษ์อีกครั้ง และเพื่อเป็นกิจกรรมต้อนรับในวาระการเปิดโอกาสให้ประชาชนเสนอชื่อภาพยนตร์สำหรับคัดเลือกขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้ ในขณะเดียวกันผลงานเหล่านี้ยังมีส่วนช่วยให้ผู้ชมมองเห็นพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และสังคมไทยที่แฝงอยู่ในบริบทของแต่ละเรื่อง

สามพราน

DCP



2503 / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย กองแพทยกรมตำรวจ / นำแสดงโดย สมควร กระจ่างศาสตร์, อุษา อัจฉราณี, ทักษิณ แจ่มผล / 92 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยกรมตำรวจ เพื่อแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของตำรวจไทย ทั้งทางบก ทางเรือ และทางอากาศ ผ่านเรื่องราวของสองพี่น้องทายาทตำรวจคือ เทพ ผู้สละเลเทเมา และเข้าไปเกี่ยวข้องกับขบวนการค้ายาเสพติดกับ พงษ์ไท น้องชายที่กำลังเรียนจบเป็นนายตำรวจ และเข้าใจว่าเทพมีส่วนร่วมกับการที่พ่อถูกลอบยิงเสียชีวิต

รอบฉาย:

พฤษภาคมที่ 2 มกราคม เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 28 มกราคม เวลา 15.30 น.

คนทรนุกมา Dog God E

DCP



2540 / 2567 / กำกับโดย อิง กาญจนระวีชัย / สร้างโดย Ing K. & Brian Bennett Films / นำแสดงโดย เพ็ญมา ธาภิณี เกรแฮม, กฤษดา สุโกศล แคลปป์, คณิน จันทรสมา, ชูชัย ลายเงิน, สันติ อิศโรวสุกุล / 110 นาที (ภาษาอังกฤษและไทย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่เคยถูกห้ามฉายก่อนรอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ปี 2541 ด้วยข้อหา “หมิ่นทุกศาสนา” ก่อนที่ผู้กำกับจะตัดสินใจส่งฉบับ Director's Cut เข้ารับการตรวจพิจารณาใหม่อีกครั้งจนได้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไปครั้งแรกในปี 2567 เล่าเรื่องราวของอาศรมแห่งหนึ่งที่เหล่าสาวกจากนานาชาติพากันกราบหมา ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นสุนัขเทพ

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 10 มกราคม เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 25 มกราคม เวลา 15.30 น.

น้อยใจยา

DCP



2509 / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย วัฒนธรรมภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไซยา สุริยัน, เพชรา เขาวราษณ์ / 81 นาที

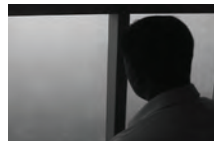
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมล้านนาเรื่องสำคัญ เรื่องราวอุปสรรคความรักของ ใจยา ชายหนุ่มรูปงามแต่ฐานะยากจน กับ แฉ่นแก้ว หญิงสาวที่พ่อแม่หวังให้หมั้นหมายกับช่างปั้นดา ผู้มีฐานะร่ำรวยในขณะเดียวกันพ่อแม่ของแฉ่นแก้วและใจยาเองนั้นก็เคยเป็นคนรักกันมาก่อน แต่กลับถูกทำให้ผิดใจจนเกิดความอาฆาต

รอบฉาย:

พฤษภาคมที่ 2 มกราคม เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 14 มกราคม เวลา 15.30 น.

Birth of the Seanéma



2547 / กำกับโดย ศะศิธร อริยะวิชา / สร้างโดย Found Footage / 70 นาที

ภาพยนตร์ขาวดำไม่มีเสียงบรรยายตัดต่อเรียบเรียงจากฟุตเทจภาพผู้คนและสถานที่ที่ผู้กำกับบันทึกด้วยกล้อง DV ผสานกับอักขระที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ กลายเป็นท้องทะเลแห่งบทกวีภาพเคลื่อนไหวซึ่งไหลไปอย่างเนิบช้าและเงียบงัน ทำทนายผีสะและการ์ตูนความของผู้ชมอย่างกว้างขวางและหลากหลาย ทั้งตอนที่ออกฉายครั้งแรกและเมื่อเวลาผ่านไป

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 10 มกราคม เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 19 มกราคม เวลา 13.00 น.

กระเบนราหู Manta Ray E

DCP



2561 / กำกับโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ช / สร้างโดย Diversion, Mit Out Sound Films, Purin Pictures, Les Films de l'Etranger, Youku Pictures / นำแสดงโดย วัลลภ รุ่งกำลังดี, อภิสสิทธิ์ หะมะ, รัสมิ์ เระนะ / 105 นาที

หนังไทยเรื่องแรกที่สามารถคว้ารางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์เวนิส สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในสาย Orizzont เล่าเรื่องราวของชาวประมงท้องถิ่นที่ช่วยชีวิตชายแปลกหน้าลึกลับที่ไม่พูดจาสื่อสาร ทั้งคู่เริ่มใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันและค่อย ๆ ก่อสายสัมพันธ์ กระทั่งวันหนึ่งเมื่อชาวประมงหายตัวไป ชายลึกลับก็ค่อย ๆ คืบคลานเข้าครอบครองชีวิต บ้าน งาน และอดีตคนรักของเพื่อนของเขา

รอบฉาย:

อังคารที่ 7 มกราคม เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 19 มกราคม เวลา 15.30 น.

บ้าย..บาย ไทยแลนด์

DCP



2530 / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ภาธรรม / สร้างโดย แจ่มจันทร์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พร้อมพงศ์ นพฤทธิ์, จามจุรี เชิดโฉม, ดุ้ ดอกกระโดน / 107 นาที

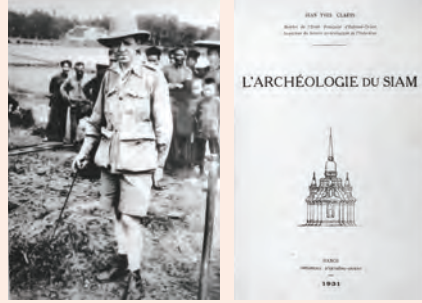
ภาพยนตร์ผลงานของ สุรสิทธิ์ ภาธรรม คนทำหนังชาวอีสานผู้ยิ่งใหญ่ ว่าด้วยชาวอีสานกลุ่มหนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ จึงปลอมตัวไปร่วมขบวนของศูนย์อพยพชาวลาวเพื่อจะได้เดินทางไปมีชีวิตรที่ดีกว่าในอเมริกา ภาพยนตร์สร้างในปีการท่องเที่ยวไทย 2530 แต่ในขณะนั้นถูกสั่งห้ามฉาย เนื่องจากมีเนื้อหาที่กระทบกระเทือนความสัมพันธ์กับประเทศลาว

รอบฉาย:

พุธที่ 15 มกราคม เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 25 มกราคม เวลา 13.00 น.

บันทึกการเดินทางสำรวจเมืองสยาม ของ **ฌ็อง-อีฟส์ เคลส์**



หอภาพยนตร์ประกาศขึ้นทะเบียนให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นหนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2567 และในวันพุธที่ 22 มกราคม 2568 จะจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เพื่อฉายให้สาธารณชนได้รับชมและเรียนรู้ถึงบริบทความสำคัญในภาพยนตร์ โดยเชิญวิทยากรมาให้ข้อมูล ได้แก่ **ดร.เกรกอรี คูริลสกี** (Gregory Kourilsky) หัวหน้าสำนักฝรั่งเศสแห่งปลายบูรพทิศ ศูนย์กรุงเทพฯ, **สุรกานต์ โตสมบุญ** เลขานุการสำนักฝรั่งเศสฯ ศูนย์กรุงเทพฯ และอาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ, คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ **ดร.ธิษณา วีรเกียรติสุนทร** อาจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง และนักวิจัยร่วมของสำนักฝรั่งเศสฯ ศูนย์กรุงเทพฯ

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป ณ โรงหนังช้างแดง หอภาพยนตร์

ฌ็อง-อีฟส์ เคลส์ (Jean-Yves Claeys) เป็นนักโบราณคดีและสถาปนิกชาวฝรั่งเศส ที่เริ่มเดินทางมาทำงานในสำนักฝรั่งเศสแห่งปลายบูรพทิศ ประเทศเวียดนาม เมื่อปี 2470 สองปีต่อมา ในเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม 2472 เขาได้รับมอบภารกิจให้มาสำรวจแหล่งโบราณคดีในสยามหลายพื้นที่ ตั้งแต่พระนครศรีอยุธยา นครศรีธรรมราช สุราษฎร์ธานี เพชรบุรี ราชบุรี ลพบุรี พิษณุโลก สุโขทัย ลำปาง เชียงใหม่ ลำพูน และจัดทำเอกสารชื่อ L'Archéologie du Siam (รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม) ซึ่งถือเป็นเอกสารสำคัญในด้านการศึกษาโบราณคดีของสยาม

นอกเหนือจากเอกสารดังกล่าว เคลส์ยังถ่ายบันทึกการสำรวจครั้งนั้นด้วยฟิล์มภาพยนตร์ 9.5 มม. เอาไว้เป็นการส่วนตัว และประมาณปี 2540 อองรี เคลส์ (Henri Claeys) ผู้เป็นบุตรชาย ได้นำม้วน VHS ที่แปลงสัญญาณมาจากฟิล์มต้นฉบับดังกล่าวมามอบให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ โดยสันนิษฐานว่าเป็นวิดีโอที่จัดทำโดยบริษัทในอังกฤษชื่อ FilmTek มีความยาวทั้งสิ้น 63.54 นาที

แม้จะเป็นฉบับสำเนาที่คุณภาพไม่คมชัดนัก แต่ภาพยนตร์นี้ก็นับเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าอันหาไม่ได้จากบันทึกในรูปแบบตัวอักษร รวมทั้งทำให้เราได้เห็นมุมมองของคนฝรั่งเศสที่มีต่อสถานที่และผู้คนชาวสยามในขณะนั้น ภาพยนตร์ปรากฏให้เห็นทั้งภารกิจสำรวจภาพโบราณสถาน ภาพบุคคลสำคัญของงานโบราณคดีไทย ทั้งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ศาสตราจารย์ ยอร์ช เซเดส์ รวมถึงตัวของเคลส์เอง ตลอดจนสมาชิกคนอื่นในคณะและผู้คนในท้องถิ่น นอกจากนี้ยังมีภาพภารกิจของเคลส์ในประเทศอื่น ๆ รวมอยู่ด้วย

**ขึ้นทะเบียน
มรดกภาพยนตร์ของชาติ**

15
ครั้งที่ 15

ร่วมเสนอชื่อ
1 หนังสือนไทย
ในดวงใจ

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือก
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ตั้งแต่วันนี้ - 30 เมษายน 2568
อ่านรายละเอียดและร่วมเสนอรายชื่อได้ที่ www.fapot.or.th

ภาณุพันธุ์รำลึก



พลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ทรงเป็นเจ้านายชั้นสูงที่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย พระองค์ประสูติเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2453 ทรงเป็นพระโอรสในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว) และทรงเชี่ยวชาญในด้านศิลปะบันเทิง ทั้งทรงพระนิพนธ์เรื่องและคำร้องเพลง ทรงอำนวยการสร้างและกำกับภาพยนตร์ เป็นที่เคารพยกย่องและเรียกขานกันในวงการว่า “เสด็จพระองค์ชายใหญ่” และบางครั้งทรงใช้พระนามในผลงานของพระองค์ว่า “ภาณุพันธุ์”

เสด็จพระองค์ชายใหญ่ทรงเรียนด้านศิลปะการแสดงที่อังกฤษและสหรัฐอเมริกา และทรงริเริ่มสร้างภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคต้นของภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม โดยทรงร่วมก่อตั้งโรงถ่ายไทยฟิล์ม โรงถ่ายหนังเสียงแห่งที่ 2 ของสยาม ผลิตภาพยนตร์ฟิล์ม 35 มม. บันทึกเสียงออกฉายทั้งหมด 5 เรื่อง ตั้งแต่ปี 2481 ซึ่งพระองค์ทรงรับหน้าที่เป็นผู้กำกับทุกเรื่อง และบางเรื่องทรงเป็นผู้ประพันธ์ รวมถึงผู้ลำดับภาพ ก่อนโรงถ่ายจะหยุดกิจการเพราะหมดทุน และขายต่อให้รัฐบาลในปี 2484

ปลายปีเดียวกันสงครามโลกครั้งที่ 2 อุบัติขึ้นในเมืองไทย ส่งผลให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์หยุดชะงัก และวงการละครเวทีที่เฟื่องฟูขึ้นมาแทนเสด็จพระองค์ชายใหญ่ก็ทรงก่อตั้งคณะอัศวินการละครขึ้น ก่อนที่ปี 2493 จะทรงกลับมาสร้างงานภาพยนตร์อีกครั้ง ในนาม อัศวินภาพยนตร์ เริ่มต้นจาก *พันท้ายนรสิงห์* (2493) ซึ่งสร้างจากบทพระนิพนธ์ของพระองค์เอง และเคยเป็นละครเวทีที่โด่งดัง โดยคราวนี้ทรงสร้างในระบบฟิล์ม 16 มม. พากย์สด เช่นเดียวกับผู้สร้างหนังไทยในตอนนั้นที่เพิ่งตั้งหลักกันใหม่จากพิษภัยสงคราม

อย่างไรก็ตาม ในช่วงที่หนัง 16 มม. พากย์สด กำลังนิยมจนกลายเป็นแบบแผนของหนังไทย เสด็จพระองค์ชายใหญ่ทรงกลับมาลงทุนสร้างภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม ระบบ 35 มม. อีกครั้ง เพื่อยกระดับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ให้ทัดเทียมกับต่างชาติ และกลายเป็นเพียงไม่กี่รายที่ยืนหยัดสร้างผลงานตามมาตรฐานสากลอย่างต่อเนื่อง เรื่องหนึ่งที่ถูกกล่าวขานเป็นตำนานตราจวบจนปัจจุบัน คือ *เรือนแพ* (2504) ผลงานที่ทรงร่วมสร้างกับฮ่องกง

ในขณะเดียวกันเสด็จพระองค์ชายใหญ่ยังทรงอุปถัมภ์เพื่อนร่วมอาชีพ และทรงเป็นหนึ่งในแกนนำจัดตั้ง “สมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย” เพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ รวมทั้งเปิดเรียนอัครวิมลศิลปะการแสดงเพื่อปลูกปั้นนักแสดงรุ่นใหม่ ควบคู่กับการสร้างผลงานคุณภาพให้แก่ผู้ชมอยู่เสมอ ตราจวบจนเรื่องสุดท้ายคือ *เงาะป่า* (2523) ซึ่งร่วมสร้างกับไต้หวัน โปรตุเกส และร่วมกำกับกับ เปียกโปสเตอร์

เสด็จพระองค์ชายใหญ่สิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2538 เนื่องในวาระครบรอบ 30 ปีแห่งการจากไปของพระองค์ ผู้ทรงเป็นทั้งบูรพศิลปินและเสาหลักของวงการหนังไทยในอดีต หอภาพยนตร์จึงนำผลงานภาพยนตร์ที่พระองค์ทรงสร้างสรรคมาจัดฉายทั้ง *พันท้ายนรสิงห์* (2493) *เรือนแพ* (2504) และ *เงาะป่า* (2523) ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติและได้นำฟิล์มมาสแกนภาพใหม่ รวมทั้งงานที่ยังอยู่ในความทรงจำของแฟนหนังไทย ได้แก่ *เปิดน้อย* (2511) *ละครเร่* (2512) และ *น้ำผึ้งขม* (2517) นอกจากนี้ยังมีเรื่อง *คนมีดาว* (2521) ที่สร้างโดยอัศวินภาพยนตร์ ซึ่งจัดรวมอยู่ในโปรแกรม Archive Rediscovery

น้ำผึ้งขม

2517 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัศวินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์, นฤมล นิลวรรณ / 121 นาที

เรื่องราวของ กังสาดล หญิงสาวผู้ถูกแม่ขายให้แก่อบิดคนรักเก่า ปุริม พิษณุการหนุ่มใหญ่เจ้าของโรงแรมดัง เพื่อหวังปลดหนี้สิน โดยไม่รู้ว่าลูกสาวจะต้องถูกทารุณทั้งกายใจจากแรงเค้นของชายที่เธอเคยทอดทิ้งไป

สอบฉาย:
พุธที่ 5 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 13 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

เปิดน้อย

2511 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัศวินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไขยา สุริยัน, สุทธิศา พัฒนุช / 167 นาที

ภาพยนตร์เพลงรักหวานซึ้ง ว่าด้วยความรักระหวาง เปิดน้อย สาวบ้านไร่ กับศักดิ์ชัย หนุ่มผู้ดีเมืองกรุง แต่เธอกลับเป็นที่รังเกียจของครอบครัวชายหนุ่มที่หวังจะได้มรดกจากเจ้าคุณปู่ ผู้มีกำหนดให้หลานชายหาคู่ครองที่ท่านพอใจ

สอบฉาย:
พุธที่ 5 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

พันท้ายนรสิงห์

DCP



2493 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชูชัย พระขรรค์ชัย, สุพรรณ บูรณะพิมพ์ / 108 นาที

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

เรื่องราวจากเกร็ดพงศาวดาร ว่าด้วย พันท้ายนรสิงห์ ผู้ได้รับการยกย่องด้านความซื่อสัตย์ จากเหตุการณ์บังคับเรือพระที่นั่งของพระเจ้าเสือชนเข้ากับกิ่งไม้ เพื่อหยุดการเสด็จประพาสกลางคัน และทูลขอให้ประหารตนเพื่อรักษาจารีตตามกฎมณเฑียรบาล

เรือนแพ

DCP



2504 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล, เนรมิต / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไซยา สุริยัน, ส. อาสนจินดา, มาเรีย จาง, จินฟง / 117 นาที

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

เจน แก้ว และริน อาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำและหลงรักผู้หญิงคนเดียวกัน ต่อมาพวกเขาต่างแยกย้ายไปตามเส้นทางอาชีพที่ตนรัก แต่โชคชะตากลับพลิกผันให้เพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน และเกิดเป็นโศกนาฏกรรม

Archive Rediscovery

Archive Rediscovery เป็นโปรแกรมนำเสนอผลงานที่หอภาพยนตร์ นำฟิล์มหนังไทยในอดีตมาสแกนภาพใหม่ เพื่อให้ผู้ชมร่วมสมัยได้ค้นพบและศึกษาทำความเข้าใจใหม่อีกครั้ง โดยภาพยนตร์ประจำสองเดือนนี้ แม้จะต่างแนวทางการ์ตูน แต่ก็ถือเป็นผลงานที่โดดเด่นเป็นที่จดจำเมื่อครั้งออกฉาย เดือนมกราคมคือ *มังกรลายไทย* (2527) หนังไซ้ศิลปะการต่อสู้ข้ามชาติเรื่องยิ่งใหญ่ที่เดินทางไปถ่ายทำที่ไต้หวันและฮ่องกง ในขณะที่เดือนกุมภาพันธ์เป็น *คนมีดาว* (2521) งานแนวดราม่าเข้มข้นจากการสร้างของบริษัทอัครินภาพยนตร์ ที่สะท้อนถึงปัญหาและภัยร้ายในครอบครัว



มังกรลายไทย (2527)

มังกรลายไทย

DCP



2527 / กำกับโดย แสนยาวกร / สร้างโดย แปซิฟิกเอนเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สินจัย เปล่งพานิช / 110 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 15 มกราคม เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 24 มกราคม เวลา 15.30 น.

เจ้าของค่ายศิลปะการป้องกันตัว เดินทางไปคุ้มครองลูกสาวเจ้าของกิจการใหญ่ที่นำเงินไปไถ่ตัวพ่อผู้ถูกจับอยู่ที่ไต้หวัน แต่เหตุการณ์กลับพลิกผัน ทำให้เขาต้องจัดวิชาต่อสู้มาปะทะกับมวยจีนเจ้าถิ่นอย่างดุเดือด

เงาะป่า

DCP



2523 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล, เปี้ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, ภิญญา ปานนุ้ย, ศศิธร ปิยะภาณุรักษ์ / 112 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 12 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทละครเรื่อง พระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 5 เรื่องราวของ ชมพลา เงาะหนุ่มผู้มีใจให้ลำหับ แต่พ่อของเธอกลับตั้งใจจะให้แต่งงานกับ ฮเนา เงาะผู้มีความสามารถค้าขายของป่ากับชาวเมือง

คนมีดาว

DCP



2521 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์ / 140 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 12 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

ศาสตรา กลับจากเยอรมนีมาอาศัยอยู่ที่บ้านของลุงชื่อ พรต ผู้มีลูกสาวสองคนคือ ศีตลา และ มธุลีห์ เขามาเพื่อรักษาอาการติดยาเสพติด แต่ระหว่างที่อยู่ที่นี้ศาสตรากลับล่วงรู้ความลับอันดำมืดที่ลุงของเขาปกปิดเอาไว้

ละครี



2512 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทวะ, สุทธิศา พัฒนสุข, ดอกดิน กัญญามารีย์ / 131 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 19 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 27 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

บุญเอก พระเอกแห่งคณะละครเร่ พ่อบุญทัฬห ได้หันไปเป็นหนุ่มนักร้องในคลับแต่ยี่งนานวันเขาเริ่มรู้สึกว่ามีชื่อเสียงเงินทองนั้นไม่สามารถเทียบได้กับมิตรภาพและความรัก แต่เก่าก่อน เขาจึงตัดสินใจกลับมาหาคนรักและคณะละคร

พระเอกนักร้อง



ตลอดประวัติศาสตร์วงการบันเทิง มีดารานำชายจำนวนมากที่มีบทบาทเป็นนักร้องควบคู่ไปด้วย บ้างก้าวข้ามจากเวทีเพลงมาอยู่หน้ากล้องถ่ายหนัง บ้างเริ่มต้นจากการเป็นนักแสดงกลายเป็นนักร้องชื่อดัง และหลายคนสามารถสลับบทบาทไปมาระหว่างการออกอัลบั้มและแสดงภาพยนตร์ได้อย่างกลมกลืน จนสามารถยืนระยะพิสูจน์ตัวเองในสองบทบาทมายาวนาน ในขณะที่หลายคนกลายเป็นที่รู้จักในฐานะนักแสดงจนผู้ชมแทบจะลืมไปเลยว่าเคยเป็นนักร้องมาก่อน ความโด่งดังและฐานแฟนเพลงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้วงการภาพยนตร์มักพยายามค้นหาดาวดวงใหม่จากเวทีนักร้อง บางคนแม้มีผลงานภาพยนตร์เพียงไม่กี่เรื่อง แต่ก็ได้รับความนิยมและเป็นที่ยึดจำ

รับศักราชใหม่ 2568 หอภาพยนตร์จัดโปรแกรม “พระเอกนักร้อง” ต่อเนื่องในช่วงสองเดือนแรก ทั้งเพื่อต้อนรับกิจกรรมลานดารา ก้อง-สหรับสังคีรียา ในเดือนกุมภาพันธ์ และเพื่อฉายภาพให้เห็นบริบทความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันระหว่างสองสถานะในเส้นทางภาพยนตร์ที่มีมายาวนานไล่เรียงตั้งแต่ คาร์ม สัมบุญณานนท์ บิดาเพลงลูกทุ่ง ผู้มาจะเป็นนักร้องคนแรกที่ก้าวมาเป็นพระเอกหนังไทย ในโปรแกรมนี้มีผลงานช่วงท้ายของเขามาจัดฉายคือ *ฝ้ายดกดอง* (2508) ต่อด้วยสองพระเอกนักร้องลูกทุ่งกับงานระดับหมุดหมาย พร ภิรมย์ ใน *เสน่ห์บางกอก* (2509) กับ เพลิน พรหมแดน ใน *ฝนเหนือ* (2513) และตำนานนักร้องเพลงไทยสากลทั้งสุเทพ วงศ์กำแหง, ธาณินทร์ อินทรเทพ ใน *วิมานดารา* (2517) เศรษฐา ศิระฉายา ใน *ชื่นรัก* (2522)

ในกลุ่มนักร้องเดี่ยวยังมีนักร้องระดับซูเปอร์สตาร์ที่เริ่มต้นงานภาพยนตร์กับงานเพลงไล่เลี่ยกันคือ ธงไชย แมคอินไตย์ ซึ่งในโปรแกรมนี้เสนอผลงานเรื่อง *หลังคาแดง* (2530) และนักร้องขวัญใจวัยรุ่นยุค 90 มอส ปฏิภาณ และ เต๋า สมชาย ที่เล่นร่วมกันใน *สะอ้าวหัว* (2535) รวมถึงสตาร์ในยุคหลัง ปี สุกฤษฎี ผู้มารับบทพระเอกใน *คิดถึงวิทยา* (2557)

ขยับมาที่นักร้องนำวงดนตรี คนที่โดดเด่นมากคือ อำพล ลำพูน โปรแกรมนี้มี *วัยระเริง* (2527) ที่เขาและเพื่อนวงไมโครแสดงหนังก่อนออกอัลบั้มแรก ในปีเดียวกันมี *สยามสแควร์* (2527) ที่แสดงนำโดยวงศกร รัศมิทัต หรือ ต้น แมคอินทอช รวมถึง โจ จิรายุส จากวงนูโว ก็เคยเป็นพระเอกหนังเช่นกันใน *โตแล้วต้องโต* (2535) ปิดท้ายด้วย *มอริริสัน* (2567) ของ ฮิวโก้-จุลจักร จักรพงษ์ ผู้ที่เป็นดารามาก่อนจะมาทำวงสลับ และยังคงสถานะนักร้องถึงปัจจุบัน

นอกจากนี้โปรแกรมยังมีผลงานของพระเอกนักร้องคนดังระดับโลกอย่าง เอลวิส เพรสลีย์ ใน *King Creole* (2501) พรินซ์ ใน *Purple Rain* (2527) และ เดวิด โบวี ใน *The Prestige* (2549) รวมถึง มาร์ก วอห์ลเบิร์ก ซึ่งคนมักลืมไปแล้วว่าเขาเป็นนักร้องในนาม มาร์ก มาร์ก ก่อนแสดงหนังเรื่อง *Fear* (2539)

มอร์ริสัน



2567 / กำกับโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง / สร้างโดย เนรมิตรหนังฟิล์ม / นำแสดงโดย ชีวา อมาตยกุล, จุลจักรจักรพงษ์, โจ้ คัมมิ่งส์ / 106 นาที

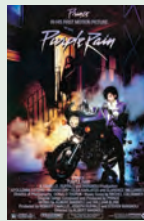
จิมมี อดีตนักร้องลูกครึ่งไทย-อเมริกันที่ผันตัวเป็นวิศวกร ได้เดินทางกลับบ้านเกิดเพื่อบูรณะโรงแรมที่เคยทรุทร่า ซึ่งขาดแคลนบุคลากร จิไอ้เข้ามาในช่วงสงครามเวียดนามยังคงหลงเหลืออยู่ และระหว่างการเดินสำรวจก็ทำให้เขาย้อนนึกไปถึงครอบครัว

สอบฉาย:

อังคารที่ 7 มกราคม เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 18 มกราคม เวลา 13.00 น.

Purple Rain



2527 / กำกับโดย Albert Magnoli / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / 111 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เดอะคิด เด็กหนุ่มอยากจน ตัดสินใจทิ้งบ้านเกิดและมุ่งหน้าไล่ล่าความฝันเพื่อเป็นนักดนตรีที่โด่งดังจนได้เปล่งประกายอยู่ท่ามกลางแสงสีแห่งมหานครใหญ่ แต่นั่นกลับเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของบททดสอบแก่นแท้ของจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน

สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 9 มกราคม เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 18 มกราคม เวลา 15.30 น.

วัยระเริง

DCP



2527 / กำกับโดย เบ็ญจโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, วรชมนวัณโรดม, สุภาภรณ์ สุวรรณทัต / 110 นาที

เรื่องราวของ ศรีนวล ครูอาวุโสจอมเฮี้ยบที่ตัดสินใจปรับวิธีสอนเสียใหม่ โดยให้หลานชายซึ่งไม่ชอบไปโรงเรียนและรักในดนตรีมาแต่งเพลงจากเนื้อหาบางรายวิชา เพื่อดึงดูดให้เหล่านักเรียนหญิงตัวแสบหันมาเรียนมากขึ้น

สอบฉาย:

พุธที่ 8 มกราคม เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 30 มกราคม เวลา 15.30 น.

มายัถล่อง



2508 / กำกับโดย อังฉราพันธ์ / สร้างโดย ธรรมรัตน์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย กิตติกร สุนทรปัทม, ปริม ประภาพร, คำรณ สัมบุญณานนท์ / 97 นาที

ผลงานเรื่องสุดท้ายของ คำรณ สัมบุญณานนท์ นักร้องลูกทุ่งคนสำคัญ ในบทนำชายของ จรินทร์ เด็กชายกำพร้าที่มีพรสวรรค์ด้านร้องเพลง แต่ชีวิตกลับพลิกผันให้พัวพันกับเหตุฆาตกรรม ภาพยนตร์ฉบับที่จัดฉายนี้ค้นพบฟิล์มและพากย์เสียงใหม่โดยกลุ่มวัยหวานวันวาน

สอบฉาย:

อังคารที่ 14 มกราคม เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 24 มกราคม เวลา 13.00 น.

สยามสแควร์



2527 / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย OA, Comm. Arts Production / นำแสดงโดย วงศกร รัศมิทัต, อนุสรณ์ จันทรังษี, อรรถพล ประเสริฐยิ่ง, สุรวีภา กุลตั้งวัฒนา, วิทยา ศุภพรโอภาส / 103 นาที

แอ๊ป ชอบเที่ยวย่านสยามสแควร์และหลงใหลในเสียงของวิทยา ศุภพรโอภาส ดีเจแหบเสน่ห์ จนตามเขาไปถึงเชียงใหม่ ที่นั่นแอ๊ปได้พบกับ กร ลูกศิษย์ที่ครูเพลงฝากให้วิทยาพาเข้าสู่วงการร้องเพลง และกลายเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของทั้งคู่

สอบฉาย:

พุธที่ 8 มกราคม เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 23 มกราคม เวลา 13.00 น.

คิดถึงวิทยา



2557 / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธารธร / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย สุกฤษฎี วิเศษแก้ว, เมธมาลัย บุญศักดิ์ / 109 นาที

สอง อดีตนักกีฬาตบอับฝันตัวเป็นครูในโรงเรียนกลางเขื่อนสำหรับลูกชาวประมงที่ไม่มีโอกาสออกนอกเขื่อน สิ่งเดียวที่ช่วยคลายเหงาได้คือการอ่านไดอารี่ของ แอน ครูคนเก่าที่ทำให้เขาเฝ้าคิดถึงตัวจริงของเธอ

สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 16 มกราคม เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 31 มกราคม เวลา 15.30 น.

The Prestige



2549 / กำกับโดย Christopher Nolan / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Christian Bale, Hugh Jackman, Scarlett Johansson, Michael Caine, David Bowie / 130 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวอันลึกลับของสองนักมายากล โรเบิร์ต แองก์เอร์ และ อัลเฟรด บอร์เดน ในการแข่งขันอันดุเดือดที่นำพาพวกเขาไปสู่การต่อสู้ตลอดชีวิต เพื่อการเอาชนะที่เต็มไปด้วยการครอบงำ หลอกหลวง และอัจฉริยภาพรวมทั้งภัยอันตรายและมหันตภัยที่ตามมา

สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 9 มกราคม เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 30 มกราคม เวลา 13.00 น.

ขึ้นรัก



2522 / กำกับโดย ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย เอเพ็กซ์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เศรษฐา ศิระฉายา, อรัญญา นามวงษ์ / 118 นาที

ฤทธิรงค์ เป็นนักเรียนช่างจอมแก่นที่ดารา ครูสาวคนใหม่ต้องเสียใจเป็นพิเศษเนื่องจากสงสารที่พ่อแม่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อส่งเสียให้เรียน แต่เขากลับยังคงเอาแต่ร้องเพลงแฉวและตั้งตนเป็นไม้เบื่อไม้เมากับครู

สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 16 มกราคม เวลา 15.30 น.

พุธที่ 29 มกราคม เวลา 13.00 น.

เสน่ห์บางกอก

DCP



2509 / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แผลมทอง ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พร ภิรมย์, กาวานา ชนะจิต / 94 นาที

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 17 มกราคม เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 28 มกราคม เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์ต้นแบบหนังเพลงลูกทุ่งที่ยกเอานักร้องลูกทุ่งยุคนั้นมาแสดง นำโดย พร ภิรมย์ ในบทหนุ่มบ้านศาลาเกวียนผู้หวังเข้าไปหาความเจริญในเมืองบางกอก ถึงกับยอมหนีการบวชและการแต่งงานกับ สไบ สาวที่พ่อแม่เลือกไว้ให้

วิมานดารา

DCP



2517 / กำกับโดย ชูติมา สุวรรณรัตน์ / สร้างโดย เทพชัย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, สุเทพ วงศ์กำแหง, เทพ เทียนชัย, ธาณินทร์ อินทรเทพ, ทศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, ปรีดา จุลละมณฑล, โผน กิ่งเพชร / 141 นาที

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 17 มกราคม เวลา 15.30 น.

พุธที่ 29 มกราคม เวลา 15.30 น.

เรื่องราวของนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ด้วยการนำอดีตบุคคลที่โด่งดังมารวมตัวในบ้านหลังเดียวกัน เพื่อปลูกปั้นสร้างชื่อให้พวกเขาอีกครั้ง แต่แล้วแม่บ้านผู้เป็นหญิงใจกลับเกิดตั้งท้องขึ้นมา โดยไม่มีใครยอมรับว่าเป็นพ่อ

สะอ้าวแห้ว



2535 / กำกับโดย ประสพร์ค เพชรพงษ์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปฎิภาณ ปฐวิภาณต์, สมชาย เข็มกลัด, สะแกวัลย์ ยงใจยุทธ, ปราโมทย์ แสงศร / 119 นาที

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 23 มกราคม เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 31 มกราคม เวลา 13.00 น.

แห้ว นักเรียนชั้น ม.6 กับเพื่อนร่วมก๊วนสุดแสบบังเอิญเข้าไปเกี่ยวข้องกับเทปสลับและพบว่ามันคือกุญแจสำคัญที่พวกโจรใช้นัดแนะสถานที่ซ่อนเทวรูปเก่าแก่ที่ขโมยมา พวกเขาจึงร่วมกันชิงเทวรูปปล้นค่านีกลับคืนมาสู่พิพิธภัณฑ

หลังคาแดง



2530 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ธงไชย แมคอินไตย์, จินตหรา สุขพัฒน์ / 124 นาที

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 1 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

ทองดี หนุ่มจรจัดถูกจับมาอยู่ในโรงพยาบาลบ้า เพราะถูกเข้าใจผิดว่าเป็นโกยทองมหาเศรษฐีผู้ที่ภรรยาต้องการให้อ่านรายการโรงพยาบาลเซ็นรับรองว่าเขาเป็นบ้า ที่นี้ทำให้เขาได้รู้จักกับ อาลัย สาวสวย และผู้คนมากมายที่มีปัญหาชีวิต

Fear E



2539 / กำกับโดย James Foley / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Mark Wahlberg, Reese Witherspoon, William Petersen / 97 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 1 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 20 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

นิโคล สาวน้อยวัยใสอาศัยอยู่กับพ่อและแม่เลี้ยงลูกติด วันหนึ่งเธอออกไปเที่ยวและพบกับ เดวิด หนุ่มหน้าตาดีที่มีความลึกลับน่าค้นหา ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ดูพัฒนาไปได้ด้วยดี จนกระทั่งนิสัยที่แท้จริงของเดวิดค่อย ๆ เปิดเผยออกมา

โตแล้วต้องโต



2535 / กำกับโดย พีรศิน, สถาพร / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย จิรายุ สุวรรณะสิน, ภาวดา บุญมี / 105 นาที

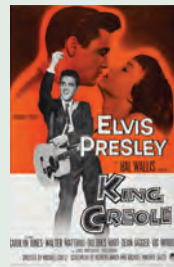
รอบฉาย:

อังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

พุธที่ 26 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

ก๊ิก หนุ่มโสดมาดเซอร์ต้องกลายเป็นพ่อคนกะทันหัน เมื่อพี่สาวและสามีมาเสียชีวิตที่เมืองไทย ทั้งให้เขาดูแล คาเรน หลานสาวแบบลึนกับพัน เพราะเธอช่างเอาแต่ใจและไม่แคร์ใคร แต่ในขณะที่เดียวกันก็หวนนำชายของเธอ

King Creole E



2501 / กำกับโดย Michael Curtiz / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Elvis Presley, Carolyn Jones, Walter Matthau / 116 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ เวลา 14.00 น.*

พฤหัสบดีที่ 20 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

แดนนี่ ฟิสเซอร์ หนุ่มอันธพาลที่สอบตกชั้นมัธยม ลาออกจากงานเพื่อมาเป็นเด็กเสิร์ฟในไนต์คลับ คืนหนึ่งเขามีโอกาสขึ้นไปร้องเพลงและทำให้ได้รับคำเชิญชวนจากหัวหน้าอาชญากรให้ไปแสดงที่ไนต์คลับ The Blue Shade

*ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน



ฝันเหนือ



2513 / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก การภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขาวรรษาภรณ์ / 139 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 19 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 23 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

เชิง ซอตำแย และ เพลิน เดี่ยวดา ยองสองหนุ่มพเนจร เกิดไปขัดผลประโยชน์ของเสือคล้าม ซึ่งหมายจะเอาที่ดินของกำนันฉะ การทำหั้นจึงเกิดขึ้นท่ามกลางความรักระหว่างเชิงกับ ฝันเหนือ และเพลินกับ ตึกคุ่น ลูกสาวสุดหวง ทั้งสองคนของกำนัน

โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ ภาพยนตร์แอนิเมชันจากโครงการโรงหนังโรงเรียน

How to Train Your Dragon



อบฉาย:
เสาร์ที่ 11 มกราคม
เวลา 10.00 น.

2553 / กำกับโดย Dean DeBlois, Chris Sanders / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / 98 นาที

แอนิเมชันผจญภัยว่าด้วยโลกไวคิงในตำนาน เล่าเรื่องราวของ ฮิคคัพ ผู้ใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักล่ามังกรผู้ยิ่งใหญ่ตั้ง สโตอิก พ่อของเขา วันหนึ่งเขาได้พบกับมังกรที่บาดเจ็บและตั้งชื่อให้ว่า เขี้ยวกุด อันเป็นจุดเริ่มต้นของมิตรภาพที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้

Sing



อบฉาย:
เสาร์ที่ 11 มกราคม
เวลา 13.00 น.

2559 / กำกับโดย Garth Jennings, Christophe Lourdelet / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / 108 นาที

แอนิเมชันแนวมิวสิคัลคอเมดี้ ว่าด้วยเรื่องราวของโคอาล่าเจ้าของโรงละคร "บัสเตอร์มูน" ที่ตัดสินใจจัดการแข่งขันร้องเพลงเพื่อรักษาโรงละครเอาไว้ ในขณะที่สัตว์ผู้เข้าชิงทั้งหลายต่างต้องเผชิญกับความท้าทายในเส้นทางสู่การเป็นดาวในวงการ

โปรแกรมพิเศษวันวาเลนไทน์

ลอง ลีฟ เลิฟ!



อบฉาย:
ศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย ปิยะกานต์ บุตรประเสริฐ / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส, แอม ว่าจะฮาฮา / นำแสดงโดย ชันนี่ สุวรรณเมธานนท์, อารยา เอ ฮาร์เก็ต / 135 นาที

เรื่องราวความรักสุดกระท่อนกระถ่นของเมตตา ผู้กำลังจะบอกลากับ สติ แฟนเฮงซวยที่คืนมาความจำเสื่อมก่อนโดนบอกเลิก ทั้งสองจึงต้องกลับไปตามหาความทรงจำผ่านรูปถ่าย ทำให้เห็นจุดเริ่มต้นของความรักและจุดเริ่มต้นของการเลิกรัก

มนต์รักทรานซิสเตอร์

ฟิล์ม 35 มม.



อบฉาย:
ศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์
เวลา 15.30 น.

2544 / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, สิริยากร พุกกะเวส, สมเล็ก ศักดิกุล / 120 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายของ วัฒน์ วรรลยางกูร เล่าเรื่องราวของ แพน หนุ่มบ้านนอกที่ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องลูกทุ่ง และตัดสินใจหนีเข้ากรุงไปฝึกเป็นนักร้อง ปลอมให้ สะเดา ภรรยาสาวที่บ้านนอกต้องเดินทางเข้ากรุงเพื่อตามหาคนรัก

สนทนากับ เป็นเอก รัตนเรือง หลังจบภาพยนตร์

กึ่ง! หนึ่งโลก

The Lovers on the Bridge (Les Amants du Pont Neuf)

1991 / กำกับโดย Leos Carax / นำแสดงโดย Denis Lavant, Juliette Binoche / 125 นาที

โปรแกรมกึ่ง! หนึ่งโลก ช่วงสุดสัปดาห์วาเลนไทน์ หอภาพยนตร์เสนอหนังรักเรื่องดังจากปี 1992 *The Lovers on the Bridge* หรือในชื่อภาษาฝรั่งเศส *Les Amants du Pont-Neuf* โดยผู้กำกับ ลีโอ การาช นี่อาจไม่ใช่หนังโรแมนติกในฉบับแห่งรสนิยมมาตรฐาน อาจไม่ใช่หนังรักที่หนุ่มสาวทั่วไปในเมืองใหญ่จะยึดถือเป็นต้นแบบ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่านี่คือหนังที่ทำหายความรู้สึกคนดูด้วยสไตล์ที่หิวหา ผสมผสานความดิบของชีวิตข้างถนนในปารีสเข้ากับความมหัศจรรย์จากภาพและเสียง หนึ่งทำให้คนดูต้องตะลึงกับเนื้อเรื่อง และกับพฤติกรรมตัวละครที่แหวกธรรมเนียมภาพยนตร์โรแมนติกทั่วไป

ดารานำสองคนในหนัง ได้แก่ เดนิส เลอวองต์ นักแสดงฝรั่งเศสที่มีเอกลักษณ์ทั้งรูปร่างหน้าตาและท่วงท่าการแสดงออก ประกบนางเอกดังของวงการหนังฝรั่งเศส จูเลียต บิโนช เรื่องราวในหนังว่าด้วยหนุ่มจรจัดไร้บ้านขึ้นมาและติดยาชื่อ อเล็กซ์ ที่ไปหลงรัก มิเชล ศิลปินสาวที่กำลังสูญเสียการมองเห็น ทั้งคู่ใช้ชีวิตร่วมกันที่สะพานปงเนฟ สะพานที่เก่าแก่ที่สุดในปารีสที่ทอดข้ามแม่น้ำแซนตามท้องเรื่องสะพานกำลังปิดซ่อมทำให้คนจรจัดมาแอบอาศัยอยู่ได้



หนังรักรสชาติหวานขม ตัวละครที่ทั้งน่าสงสารและน่าสงสัย และฉากไขว่แสวงสีกลางปารีสที่สุดบ๊อบ อีกทั้งเสียงวิจารณ์ที่ทั้งยกย่องความมหัศจรรย์และอึ้งกับสิ่งที่หนังเลือกแสดงออก เหล่านี้ทำให้ *The Lovers on the Bridge* ยังเป็นหนังรักร่วมสมัยที่คนยังจดจำตลอดกว่า 30 ปีที่ผ่านมา

อบฉาย:
เสาร์ที่ 15 กุมภาพันธ์ เวลา 14.00 น.

สหรัด สังคปรีชา



ในบรรดาศิลปินนักร้องนักดนตรีที่มีบทบาทเป็นนักแสดงควบคู่กัน สหรัด สังคปรีชา หรือ “ก้อง นูโว” นับเป็นหนึ่งในคนที่โดดเด่นที่สุด ไม่เพียงแต่จะมีผลงานการแสดงมายาวนานจนถึงปัจจุบัน หากแต่ยังมีรากเหง้าที่สืบสายมาจากผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์ไทย

สหรัด สังคปรีชา เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2511 คุณแม่ของเขาเป็นลูกสาวของ นิตชลอ วสุวัต ทายาท มานิต วสุวัต ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยคนแรก เรื่อง *โชคสองชั้น* (2470) และเป็นผู้ก่อตั้งโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงแห่งแรกของไทย ชื่อ “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง” เมื่อปี 2478

ความสนใจของสหรัดมุ่งไปทางศิลปะ โดยเฉพาะด้านดนตรีที่เขาใฝ่ฝันและฝึกหัดมาตั้งแต่เด็ก เมื่ออยู่ชั้นมัธยมปลาย เขาเริ่มตั้งวงดนตรีชื่อ “ไฮสคูล” ร่วมกับเพื่อนโรงเรียนศรีวิกรม์ เพื่อแสดงในโรงเรียน ก่อนจะก้าวขึ้นไปเล่นในผับ โดยสหรัดรับหน้าที่เป็นมือกีตาร์ และร่วมเล่นกันต่อเนื่องจนถึงช่วงที่เขาเรียนคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งเริ่มรับงานถ่ายแบบควบคู่ไปด้วย ในขณะที่ว่างก็ได้ทำเพลงไปเสนอตามค่ายต่าง ๆ แต่ยังไม่ได้รับการตอบรับ

จุดเปลี่ยนเกิดขึ้นเมื่อเขาและ โจ-จิรายุส วรรณะสิน เพื่อนร่วมวงที่สนิทกันมาตั้งแต่ประถม ต่างไปเป็นพระเอกมิวสิกวิดีโอของศิลปินค่ายแกรมมี่ และแสดงความมุ่งมั่นด้านดนตรีออกมาให้เห็น จนผู้บริหารค่ายตัดสินใจจ้างพวกเขาและเพื่อนร่วมวงเป็นศิลปิน ตั้งชื่อใหม่ว่า “นูโว” ออกอัลบั้มแรกในปี 2531 โดยสหรัดเป็นหนึ่งในนักร้องนำ



ขณะนั้นสหรัดได้ปฏิเสธงานแสดงที่ติดต่อเข้ามาจำนวนมาก เพราะต้องการทุ่มเทเวลาให้แก่งานดนตรี จนกระทั่งนูโวพักวงในปี 2536 เขาจึงตัดสินใจลงรับเล่นภาพยนตร์เป็นครั้งแรก เมื่อบริษัท โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ ทาบตามให้เข้ามาเป็นพระเอกในเรื่อง *คู่แท้ 2 โลก* (2537) ผลงานกำกับของอุดม อุดมโรจน์

แม้จะยอมรับว่าไม่ได้รู้สึกชื่นชอบเท่ากับงานดนตรี แต่สหรัดก็ทุ่มเทกับการแสดงบทสันตต์แมนผู้มีความรักกับแวมไพร์สาวในเรื่องอย่างเต็มที่ จนสามารถคว้ารางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมมาครองอย่างเหนือความคาดหมาย ในขณะที่เดียวกันตัวภาพยนตร์เองยังคว้ารางวัลใหญ่จากเวทีประกวดของชมรมวิจารณ์บันเทิง ทั้งภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

ปีถัดมาสหรัดแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “พริกชี้หูกับหมูแฮม” ซึ่งซบให้บทบาทดารารองของเขาเป็นที่รู้จักมากขึ้น และมีผลงานทางจอแก้วออกมามากอย่างต่อเนื่อง ก่อนที่ปี 2544 เขาจะกลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งใน *สุริโยไท* ของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล โดยรับบทเป็น บุเรงนอง

สิบปีต่อมาสหรัดแสดงนำใน *ลัดดาแลนด์* (2554) ภาพยนตร์สยองขวัญที่ทำรายได้เกินร้อยล้าน และเป็นผลงานที่ยังคงได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอ จากนั้นเขาจึงได้รับบทนำในภาพยนตร์ไทยอยู่เป็นระยะ ได้แก่ *Together วันที่รัก* (2555), *20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจรีเทิร์น* (2559) และ *บอสฉันขยันเชือด* (2564) ควบคู่ไปกับงานละคร รายการโทรทัศน์ และคอนเสิร์ตต่าง ๆ ซึ่งทำให้เขายังอยู่ในกระแสนิยมของแฟนวงการบันเทิงตราบนานทุกวันนี้ ●

วันอาทิตย์ที่ 16 กุมภาพันธ์ 2568 สหรัด สังคปรีชา จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 205 บนลานดารา หอภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉาย *คู่แท้ 2 โลก* (2537) ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป นอกจากนี้หอภาพยนตร์ยังนำผลงานการแสดงของเขาเรื่องอื่น ๆ มาจัดโปรแกรมฉายให้ชมตลอดช่วงเดือนกุมภาพันธ์

ลัดดาแลนด์



2554 / กำกับโดย ไสภณ ศักดาพิศิษฏ์ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย สหรัถ สังคปรีชา, ปิยธิดา วรมุสิก, สุทัตดา อุตมศิลป์ / 125 นาที

เมื่อได้งานดีที่เชียงใหม่ ซีร์ ชายหนุ่มหัวหน้าครอบครัว จึงตัดสินใจพาทุกคนย้ายไปอยู่ในหมู่บ้านชื่อลัดดาแลนด์ แต่ในไม่ช้าทุกอย่างก็พังพินาศ เมื่อเกิดเรื่องสยองขวัญหลังเหตุฆาตกรรมสาวใช้ชาวพม่าในละแวกบ้าน

อบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 6 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

20 ใหม่ ยูทิต์วินัย หัวใจฮีโร่



2559 / กำกับโดย อารยะ สุริหาร / สร้างโดย ซีเจ เมเจอร์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ดาวิกา โฮร์เน่, สหรัถ สังคปรีชา, กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม / 130 นาที

ปาน เป็นหญิงซร้าวหัวดี ปากจัด จนคนในครอบครัววางแผนจะส่งเธอไปอยู่บ้านพักคนชรา แต่แล้วโชคชะตากลับเล่นตลกทำให้เธอย้ายไปเป็นสาวอายุยี่สิบ และมีโอกาสทำในสิ่งที่ตัวเองไม่เคยได้ทำในอดีต

อบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 6 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

บอสอันขยันเขื่อง



2564 / กำกับโดย ภาณุตย์ ผลดี, ศรณพัฒน์ ปรากฏการณ์ / สร้างโดย TAI MAJOR / นำแสดงโดย สหรัถ สังคปรีชา, มุกดา นรินทร์รักษ์, พงศธร จงวิลาส / 112 นาที

สามสาวพนักงานออฟฟิศพบเบาะแสว่าบอสของพวกเธออาจจะเป็นฆาตกร กระทั่งวันหนึ่งพนักงานหนุ่มที่เคยมีปากเสียงกับบอสได้หายตัวไป พวกเขาจึงต้องขอความช่วยเหลือจากเจ้าพ่อทฤษฎีสมคบคิดในการสืบหาตัวตนที่แท้จริงของบอส

อบฉาย:

อังคารที่ 11 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

คู่แท้ 2 โลก



2537 / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สหรัถ สังคปรีชา, กัลยา เลิศเกษมทรัพย์ / 97 นาที

เรื่องราวความรักต่างสายพันธุ์ของ สตันต์แมนในกองถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งบังเอิญช่วยเหลือหญิงสาวแปลกหน้าคนหนึ่งเอาไว้ในคืนฝนตก แต่แท้จริงแล้วเธอคือผีดิบดูดเลือดที่กำลังถูกเจ้าแห่งแวมไพร์ตามล่า

อบฉาย:

อาทิตย์ที่ 16 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

พุธที่ 26 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Die Theorie von Allem (The Universal Theory)



2566 / กำกับโดย Timm Kröger / นำแสดงโดย Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler / 118 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในปี 1962 ผู้ทรงคุณวุฒิแต่ละสาขาได้เข้าร่วมประชุมฟิสิกส์ที่จัดขึ้นบริเวณเทือกเขาสวิส เพื่อหารือเกี่ยวกับทฤษฎีของทุกสิ่ง แต่ในไม่ช้าสิ่งลึกลับที่คนทั่วไปไม่สามารถอธิบายได้ก็ปรากฏขึ้น

อบฉาย:

อาทิตย์ที่ 12 มกราคม เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 21 มกราคม เวลา 15.30 น.

Lassie - Ein neues Abenteuer (Lassie: A New Adventure)



2566 / กำกับโดย Hanno Olderdissen / นำแสดงโดย Dennis Mojen, Katharina Schüttler, Justus von Dohnányi / 91 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โพล เดินทางไปเยี่ยมป้าที่เขาที่ไทโรลพร้อมกับพ่อบ้านของเขา และ ลัสซี สุนัขคู่ใจที่นั่นพวกเขาได้พบกับลูกบุญธรรมของป้า ซึ่งมีสุนัขแสนรู้ชื่อ พิบป้า ที่ต่อมาถูกหวัชโมยลักพาตัว เด็ก ๆ และลัสซีจึงต้องช่วยกันตามหาคนร้าย

อบฉาย:

อังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

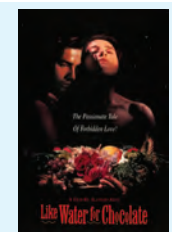
อาทิตย์ที่ 9 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์เม็กซิโก

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย



Como agua para chocolate (Like Water for Chocolate)



2535 / กำกับโดย Alfonso Arau / นำแสดงโดย Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné / 105 นาที (ภาษาสเปนและอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ติตา หญิงสาวผู้เกิดในครอบครัวมีอันจะกิน เธอคลอดในครัวท่ามกลางวัตถุดิบอาหารนับไม่ถ้วน และถูกฝากไว้กับแม่หม่มที่เป็นแม่ครัวของบ้าน ซึ่งสอนวิธีการทำงานบ้านทุกอย่างตามเป้าประสงค์ของแม่แท้ ๆ ของเธอ

อบฉาย:

อังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 23 กุมภาพันธ์ เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



La estrella azul (The Blue Star)



2566 / กำกับโดย Javier Macipe / นำแสดงโดย León Froilán Carabajal, Pepe Lorente, Pablo Álvarez / 129 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวในช่วงต้นยุค 90 ของ เมารีซิโอ นักดนตรีร็อกแอนด์โรลชาวสเปน ผู้พยายามรื้อฟื้นอาชีพเก่า ผ่านการเดินทางท่องเที่ยวไปยังประเทศอาร์เจนตินา ที่นั่นเขาได้พบกับนักดนตรีวัยเก่า ผู้กำลังเผชิญกับช่วงเวลาที่ยากลำบากในชีวิต

รอบฉาย:

อังคารที่ 21 มกราคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 26 มกราคม
เวลา 15.30 น.

Todos lo saben (Everybody Knows)



2561 / กำกับโดย Asghar Farhadi / นำแสดงโดย Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín / 133 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ลอร่า หญิงสาวชาวสเปนผู้อาศัยอยู่กับสามีและลูก ๆ ที่กรุงบัวโนสไอเรส กลับมาเยี่ยมครอบครัวที่กรุงมาดริดอีกครั้ง แต่การเดินทางครั้งนี้กลับไม่เป็นอย่างที่คาดหวัง เมื่อเธอได้พบกับความลับดำมืดของครอบครัวตัวเอง

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 2 กุมภาพันธ์
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 11 กุมภาพันธ์
เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Nina et le secret du hérisson (Nina and the Hedgehog's Secret)



2566 / กำกับโดย Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol / พากย์โดย Loan Longchamp, Audrey Tautou, Guillaume Canet / 82 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

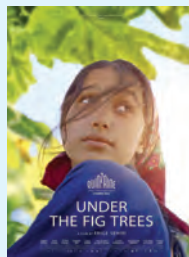
ชีวิตของนินาต้องพลิกผันเมื่อพ่อของเธอตกงาน เนื่องจากหัวหน้าคนงานยักยอกเงิน เธอและเพื่อน ๆ จึงเริ่มภารกิจช่วยเหลือพ่อ ซึ่งได้พาให้พวกเขาไปพบกับสมบัติที่ซ่อนอยู่ในโรงงาน

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 3 มกราคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 12 มกราคม
เวลา 13.00 น.

Taht alshajra (Under the Fig Trees)



2564 / กำกับโดย Erige Sehiri / นำแสดงโดย Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili / 92 นาที (ภาษาอาหรับ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ท่ามกลางหมู่แมกไม้ คนหนุ่มสาวช่วยกันเก็บเกี่ยวพืชผลในฤดูร้อนและเกี่ยวพาราสี จนก่อเกิดความสัมพันธ์ที่ทำให้ได้เรียนรู้และเข้าใจกัน เพื่อค้นหาความหมายของการลาร้างจากความผูกพัน

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 2 กุมภาพันธ์
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 18 กุมภาพันธ์
เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Cherish His Smile

ฟิล์ม 16 มม.



2539 / กำกับโดย SETO Iwao / นำแสดงโดย TETSUYA Takeuchi, YOSHIHIKO Miyazaki, HIROSHI Katsuno, KANAMI Nishimoto, KOYO Maeda / 100 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เมื่อมองเผิน ๆ โขตะก็ดูเหมือนเด็กชั้น ป.5 ทั่วไปที่พบเจอได้ในช่วงปิดเทอมฤดูร้อน เขาไปอาศัยกับป้าริมทะเล และเล่นสนุกกับเพื่อน ๆ ทว่าปิดเทอมครั้งนี้กลับแตกต่างออกไป เมื่อพ่อของเขาป่วยอยู่ที่โรงพยาบาล

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 3 มกราคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 26 มกราคม
เวลา 13.00 น.

First Love

ฟิล์ม 16 มม.



2543 / กำกับโดย SHINOHARA Tetsuo / นำแสดงโดย TANAKA Rena, HARADA Miekko, HIRATA Mitsuru / 115 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของของ ซาโตกะ นักเรียนมัธยมปลายที่แม่ของเธอป่วยเป็นมะเร็งเธอได้พบจดหมายรักของ ซินอิจิโระ ผู้เป็นรักแรกของเธอ และอยากจะทำสิ่งที่แม่ปรารถนาให้สำเร็จ นั่นก็คือการได้พบกับเขาอีกครั้ง

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 9 กุมภาพันธ์
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 13 กุมภาพันธ์
เวลา 15.30 น.

โปรแกรมเดือนมกราคม

Screening Programme | January 2025

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1	2	3	4
			13.00 น. สามวันสองคืน 15.30 น. The Holdovers	13.00 น. สามพราน 15.30 น. น้อยใจยา	13.00 น. Cherish His Smile 15.30 น. Nina and the Hedgehog's Secret	โปรแกรมผลงาน ที่ได้รับรางวัลจาก เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 28
5	6	7	8	9	10	11
โปรแกรมผลงาน ที่ได้รับรางวัลจาก เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 28	13.00 น. กระเบนราหู 15.30 น. มอร์ริสสัน	13.00 น. วัยระเรัง 15.30 น. สยามสแควร์	13.00 น. The Prestige 15.30 น. Purple Rain	13.00 น. คนทรนหนา 15.30 น. Birth of The Seanéma	10.00 น. How to Train Your Dragon 13.00 น. Sing	
12	13	14	15	16	17	18
13.00 น. Nina and the Hedgehog's Secret 15.30 น. The Universal Theory	13.00 น. ข้ายัดกลอง 15.30 น. น้อยใจยา	13.00 น. ชาย..บอย ไทยแลนด์ 15.30 น. มังกรลายไทย	13.00 น. คิดถึงวิทยา 15.30 น. ชื่นรัก	13.00 น. เสน่ห์บางกอก 15.30 น. วิมานตรา	13.00 น. มอร์ริสสัน 15.30 น. Purple Rain	
19	20	21	22	23	24	25
13.00 น. Birth of The Seanéma 15.30 น. กระเบนราหู	13.00 น. The Blue Star 15.30 น. The Universal Theory	14.00 น. ภาพยนตร์สันทนา บันทึกการสำรวจ แหล่งโบราณคดีสยาม ของ นีโอง-อีฟส์ เคลลี	13.00 น. สยามสแควร์ 15.30 น. สะแต่วแห้ว	13.00 น. ข้ายัดกลอง 15.30 น. มังกรลายไทย	13.00 น. ข้ายัดกลอง 15.30 น. มังกรลายไทย	13.00 น. ชาย..บอย ไทยแลนด์ 15.30 น. คนทรนหนา
26	27	28	29	30	31	
13.00 น. Cherish His Smile 15.30 น. The Blue Star	13.00 น. เสน่ห์บางกอก 15.30 น. สามพราน	13.00 น. ชื่นรัก 15.30 น. วิมานตรา	13.00 น. The Prestige 15.30 น. วัยระเรัง	13.00 น. สะแต่วแห้ว 15.30 น. คิดถึงวิทยา		

โปรแกรมเดือนกุมภาพันธ์

Screening Programme | February 2025

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
						1
						13.00 น. หลังคาแดง 15.30 น. Fear
2	3	4	5	6	7	8
13.00 น. Under the Fig Trees 15.30 น. Everybody Knows	13.00 น. โตแล้วต้องโต 15.30 น. Lassie: A New Adventure	13.00 น. น้ำผึ้งม 15.30 น. เปิดน้อย	13.00 น. ลัดดาแลนด์ 15.30 น. 20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจเทิร์น	14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน: King Creole	13.00 น. พันท้ายนรสิงห์ 15.30 น. เรือนแพ	
9	10	11	12	13	14	15
13.00 น. First Love 15.30 น. Lassie: A New Adventure	13.00 น. บอสจิ้นขิ้นเชือด 15.30 น. Everybody Knows	13.00 น. เงาะป่า 15.30 น. คนมีดาว	13.00 น. น้ำผึ้งม 15.30 น. First Love	13.00 น. ลอง ลีฟ เลิฟ! 15.30 น. มนต์รักทรานซิสเตอร์	14.00 น. กึ่ง! หนึ่งโลก The Lovers on the Bridge	
16	17	18	19	20	21	22
13.00 น. คู่แท้ 2 โลก ลานตรา ★ สหรัถ สังคปรีชา	13.00 น. Under the Fig Trees 15.30 น. Like Water for Chocolate	13.00 น. อะครี่ 15.30 น. ฝนเห็บ	13.00 น. Fear 15.30 น. King Creole	13.00 น. คนมีดาว 15.30 น. เปิดน้อย	13.00 น. บอสจิ้นขิ้นเชือด 15.30 น. ลัดดาแลนด์	
23	24	25	26	27	28	
13.00 น. Like Water for Chocolate 15.30 น. ฝนเห็บ	13.00 น. เงาะป่า 15.30 น. พันท้ายนรสิงห์	13.00 น. คู่แท้ 2 โลก โตแล้วต้องโต	13.00 น. เรือนแพ 15.30 น. อะครี่	13.00 น. หลังคาแดง 15.30 น. 20 ใหม่ ยูเทิร์นวัย หัวใจเทิร์น		

โปรแกรม

- มรดกภาพยนตร์ของชาติ 2567
- Archive Rediscovery
- โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ
- ลานตรา สหรัถ สังคปรีชา
- ภาพยนตร์อนุรักษ์
- พระเอกหนัง
- โปรแกรมพิเศษวันวาเลนไทน์
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก

NIGHT @ MAYA CITY 5

ชมเมืองมายายามค่ำ และร้านค้าร้านคราฟต์

14-16 กุมภาพันธ์ 68 | 5 โมงเย็น - 3 ทุ่ม
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

