

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 86 มีนาคม - เมษายน พ.ศ. 2568

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



80 ปี

กิตติศักดิ์
สุวรรณโกคิน

ในขณะที่กำลังปิดเล่มจดหมายข่าวฉบับนี้ หอภาพยนตร์ก็เพิ่งปิดงานใหญ่ลงไปหมด ๆ นั่นคือ งาน “มายาราตรี” หรือ “Night@Maya City” งานออกร้านและเปิดบ้านให้ประชาชนได้มาเที่ยวชม ยามค่ำคืน หากเปรียบภาพยนตร์เป็นศาสนา งานนี้ก็มี คุณค่าเช่นเดียวกับงานวัดประจำปีที่หลายคนรอคอย เป็นโมเมนต์พิเศษที่แฟน ๆ จะได้มาสัมผัสกับสีสันและแสงไฟอันงดงาม ของสถานที่ที่คุ้นเคยในขณะเดียวกัน ก็เชื่อเชิญให้ผู้คนหน้าใหม่ได้มีโอกาส เข้ามาทำความรู้จักกับหอภาพยนตร์ ซึ่งปีนี้มีผู้ร่วมงานหลังไหลกันเข้ามา อย่างเนืองแน่นอบอุ่น ท่ามกลางกิจกรรมที่คึกคักตลอดทั้งสัปดาห์ แห่งความรัก 14-16 กุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์ขอใช้พื้นที่ตรงนี้ กล่าวขอบคุณทุกท่านอีกครั้ง



ภาพถ่ายโดย จิระพงษ์ วงศ์วิวัฒน์

นอกจากภาพบรรยากาศบางส่วนของงาน จดหมายข่าวเล่มนี้ ยังคงมีความเคลื่อนไหวด้านอื่น ๆ มานำเสนอเช่นเคย ไม่ว่าจะเป็น นิทรรศการใหม่ Archival Time on Our Retina และ บันทึกการเดินทางของ รถโรหนิง ตลอดจนสื่อในคลังสะสมที่น่าสนใจ ทั้งหนังสือภาพสำหรับเด็ก ว่าด้วยเรื่องหนังที่มีให้บริการในห้องสมุด และหนังสือภาพสะพานต่าง ๆ ในประเทศไทย ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้เพื่อให้ผู้คนปัจจุบันได้เชื่อมต่อ สื่ออดีตของบ้านเมือง

ไฮไลต์สำคัญประจำเล่ม คือวาระ 80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ครุของนักวิจารณ์ คนทำหนัง คนดูหนัง และคนหอภาพยนตร์ ผู้ให้การสนับสนุนภารกิจของเรามาตลอดตั้งแต่แรกก่อตั้ง ปกฉบับนี้เป็นภาพ เมื่อครั้งที่ท่านนำชุดครุยและปริญญาคุณูปการบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มาถ่ายเป็นที่ระลึกที่หอภาพยนตร์ ในปี 2566 และภายในเล่มมีทั้งบทความและโปรแกรมหนังที่เกี่ยวข้อง กับท่าน เพื่อต้อนรับช่วงเวลาที่หอภาพยนตร์และชมรมวิจารณ์บันเทิงจะร่วมกัน จัดงานเพื่อเชิดชูครุแดงของพวกเราทุกคนในวันอาทิตย์ที่ 9 มีนาคมนี้

สารบัญ

รายงาน

- ผู้คนกับหนังสั้น ในเทศกาล Clermont-Ferrand หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม 2567 – กุมภาพันธ์ 2568 หน้า 2
- สีสันเมืองมายายามค่ำคืน ในงาน Night@Maya City 5 กุมภาพันธ์ 2568 หน้า 4
- โรงหนังจัดกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติ 2568 หน้า 6
- และกริภาคเหนือที่สุโขทัย-อุดรดิต

ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่านเรื่องหนังผ่านหนังสือภาพฉบับวัยเด็ก หน้า 8

คลังอนุรักษ์

- สะพานในภาพยนตร์ เส้นทางเชื่อมต่อสู่อดีต หน้า 10

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- Archival Time on Our Retina นิทรรศการชวนสำรวจ คลังประวัติศาสตร์ความทรงจำจากภาพยนตร์ หน้า 13

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- 80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์หนังชั้น “ครู” หน้า 16
- โปรแกรม 10 หนังจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน หน้า 18
- โปรแกรมละครเวทีจากบทดัดแปลง ของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน หน้า 20
- โปรแกรมศรีบูรพา: ศิลปะส่องทางให้แก่กัน หน้า 21
- โปรแกรม HEAT & SWEAT หน้า 22
- โปรแกรม WOMEN WHO RAN – หนีจิ้งจอก! หน้า 24
- โปรแกรมเวลาและอาร์ไคฟ์ TIME AND ARCHIVE หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม้ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหัชชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิคานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลก พรีนติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก้ไขที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



ผู้คนกับหนังสั้น ในเทศกาล Clermont-Ferrand

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

Clermont-Ferrand International Short Film Festival เป็นหนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่ใหญ่และสำคัญที่สุดในโลกจัดขึ้นที่เมืองแคลม็องต์-แฟร์ร็องด์ เมืองที่อาจไม่ได้มีชื่อเสียงเท่าเมืองใหญ่อื่นๆ ในฝรั่งเศสแต่โดดเด่นด้วยบรรยากาศแห่งการศึกษาและศิลปวัฒนธรรม จนได้รับเลือกให้เป็นเมืองแห่งการเรียนรู้ หรือ Learning City ขององค์การยูเนสโก

การมีขึ้นของเทศกาลภาพยนตร์สั้นประจำเมืองก็นับเป็นเครื่องสะท้อนถึงศักยภาพแห่งการเรียนรู้ของชุมชนแห่งนี้เป็นอย่างดี เทศกาลนี้เริ่มต้นครั้งแรกเมื่อ ค.ศ. 1979 ในรูปแบบ Short Film Week โดยสมาคมฟิล์มของมหาวิทยาลัยแคลม็องต์-แฟร์ร็องด์ ก่อนที่จะค่อยๆ เติบโตขึ้นจนปัจจุบันในปีล่าสุดซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 31 มกราคม - 8 กุมภาพันธ์ 2568 มีภาพยนตร์สั้นฉายมากกว่า 500 เรื่องจากทั่วโลก ทั้งสายประกวดนานาชาติและสายประกวดหนังฝรั่งเศส ไปจนถึงโปรแกรมพิเศษอื่น ๆ อีกมากมาย

แม้จะเป็นงานระดับโลก แต่เทศกาลก็ให้ความสำคัญแก่คนท้องถิ่นเป็นหลัก โดยสถานที่ฉายซึ่งกระจายอยู่ทั่วเมืองทั้ง 14 แห่ง มีเพียง 2 แห่งเท่านั้นที่มีซับไตเติลภาษาอังกฤษ ที่เหลือเป็นซับไตเติลภาษาฝรั่งเศส สถานที่หลักคือ Maison de la Culture ศูนย์วัฒนธรรมของเมือง ที่มีอยู่หลายโรงข้างใน ที่นี้จะมียกวีที่คอยบอกสถานะของผู้ชม ว่ารอบนั้น ๆ ยังพอมีที่นั่งหรือเต็มแล้ว รวมทั้งแจ้งในแอปพลิเคชันของเทศกาลที่มีให้ดาวน์โหลดไว้เช็คโปรแกรมและวางแผนการชมได้อย่างสะดวก

ทุกรอบที่ผู้เขียนมีโอกาสได้ชม พบว่าต่างมีคนดูกันแน่นขนัด แม้แต่โรงใหญ่สุดที่มีเกือบ 1,400 ที่นั่ง ภาพการยืนรอต่อคิวหน้าโรงยาวเหยียดเป็นสิ่งที่เห็นจนชินตา เดินผ่านไปมาในเมืองก็พบแต่คนสะพายกระเป๋าเทศกาล เปิดอ่านสูจิบัตร ทุกสิ่งต่างเคลื่อนไหวและมีชีวิตชีวาอย่างเป็นธรรมชาติราวกับเทศกาลและผู้คนเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

ไม่เพียงแต่คนดูหนังทั่วไป ยังเห็นพ่อแม่พาเด็ก ๆ มาดูหนังสั้น โปรแกรมเด็กที่มีสำหรับหลากหลายช่วงวัยกันอย่างคึกคัก ก่อนฉายมีคนมาพูดกระตุ้นเด็ก ๆ และขึ้นตัวเลขนับถอยหลังให้เตรียมตัวดูหนังและได้เปล่งเสียงพร้อมเพรียงกันจนลั่นโรง รวมทั้งยังมีรอบสำหรับโรงเรียนที่คัดหนังจากโปรแกรมอื่น ๆ มาฉายให้นักเรียนชั้นมัธยมชม ในขณะที่ผู้สูงอายุก็มาร่วมเทศกาลอย่างแข็งขันไม่แพ้กัน

สำหรับภารกิจครั้งนี้ ผู้เขียนมาในฐานะตัวแทนหอภาพยนตร์ที่ได้รับเชิญจากมูลนิธิหนังไทย ซึ่งได้ทุนสนับสนุนจากสำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ให้มาร่วมออกบูธประชาสัมพันธ์หนังสั้นไทยใน Short Film Market กิจกรรมที่ทำให้บุคลากรในแวดวงหนังสั้นทั่วโลกได้มาเปิดพื้นที่แนะนำตัว พบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนซื้อขายภาพยนตร์ เพื่อผูกสัมพันธ์และสร้างเครือข่ายระหว่างกัน

นอกจากนี้ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ยังได้รับเชิญให้ร่วมเป็นผู้ดำเนินรายการใน Short Film Conference หัวข้อ From Labs to Festivals: Supporting Emerging Talents รวมทั้งยังได้คัดสรรหนังสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 28 จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ *Avocado on Pancakes*, *แถนอยู่ใส*, *ขอให้เรารักกันโดยสวัสดิภาพ*, *ฝันทุกลาบ*, *สะ-บัน-ปลาย* และ *To the Mars and Back* มาฉายโชว์ในโปรแกรม Market Screening ในขณะเดียวกันยังมีหนังสั้นไทยอีก 3 เรื่องที่ได้ฉายในเทศกาล คือ *OST*. (2564) ของ อภิโชค จันทระเสน ในโปรแกรม *Blood* และ *เสียงเย็บ* (2550) ของ ศิวโรจน์ คงสกุล กับ *อวสานชาวดัมน* (2560) ของ สรยศ ประภาพันธ์ ในโปรแกรม *The Buzz* ซึ่งกล่าวถึงเรื่องเสียงในภาพยนตร์

หนึ่งในบุคคลสำคัญที่มาเยี่ยมเยียนบูธของเราอยู่บ่อยครั้งคือ รอเรม โกเน็ง (Roger Gonin) ผู้ร่วมบุกเบิกเทศกาล ทั้งยังเป็นผู้รักและเชี่ยวชาญเรื่องเมจิกแลนเทิร์น ซึ่งได้มอบเครื่องฉายภาพสไลด์สำหรับเด็กที่เขาปรับแต่งจากของดั้งเดิมเพื่อประโยชน์ในการศึกษามาให้ด้วย นับเป็นของที่ระลึกชิ้นสำคัญจากเทศกาลที่เปี่ยมไปด้วยพลังแห่งผู้คนและหนังสั้น ที่หอภาพยนตร์จะได้นำไปจัดแสดงให้เรียนรู้กันต่อไป ●



ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม 2567 - กุมภาพันธ์ 2568



14-22 ธันวาคม เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 28 โดยหอภาพยนตร์และมูลนิธิหนังไทย จัดโปรแกรมประกวดภาพยนตร์สั้นไทยหลากหลายสาขา และโปรแกรมพิเศษมากมายทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยในปีนี้มีผลงานหนังสั้นไทยเข้าร่วมประกวดมากถึง 693 เรื่อง ซึ่งถือว่ามากที่สุดตั้งแต่มีการจัดประกวดมา โดยการจัดงานได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ หรือ THACCA



4-19 มกราคม หอภาพยนตร์ ร่วมจัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรมกรุงเทพมหานครกลางแปลง โดยนำภาพยนตร์ *พระราชนิธิ์* โล้ชิงช้า (2474) และ *! อัสเจอร์รี่* (2519) ไปจัดฉายให้ประชาชนได้ชมก่อนภาพยนตร์เรื่องยาวที่ลานคนเมือง ในวันเสาร์ที่ 4 และอาทิตย์ที่ 5 มกราคม รวมทั้งนำภาพยนตร์เรื่อง *Sea Sparkle* หนึ่งในภาพยนตร์ของโครงการโรงหนังโรงเรียน จัดฉายในวันเด็กแห่งชาติ วันเสาร์ที่ 11 มกราคม ที่บริเวณคลองผดุงกรุงเกษม



11 มกราคม กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2568 หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมให้เด็ก ๆ มาเรียนรู้เส้นทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ร่วมกิจกรรมระบายสีท้องถนน จับสลาก เวิร์กช็อปประดิษฐ์ของเล่นภาพค้ำติดตา ชมภาพยนตร์ *How to Train Your Dragon* (2553) และ *Sing* (2559) ที่หอภาพยนตร์ นอกจากนี้หอภาพยนตร์ยังได้นำโรงหนังเฉลิมทัศน์จัดฉายภาพยนตร์แก่เด็ก ๆ และประชาชนทั่วไปที่ทำเนียบรัฐบาล โดยมี แพทองธาร ชินวัตร นายกรัฐมนตรี พร้อมด้วย สุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และ ประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เข้าเยี่ยมชมกิจกรรม



22 มกราคม กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “บันทึกการสำรวจแหล่งโบราณคดีสยามของ ฌ็อง-อีฟส์ เคลส์” โดยหอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม พุทธศักราชถึงธันวาคม 2472* ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ในปีที่ผ่านมา โดยมี ดร.เกรกอรี่ คูริลสกี, สุรกานต์ โตสมบุญ และ ดร.ธิดา วีรเกียรติสุนทร ร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยถึงภาพยนตร์ บันทึกภาพแหล่งโบราณคดีในสยาม ปี 2472 โดยนักโบราณคดีคนสำคัญชาวฝรั่งเศส ณ โรงหนังช้างแดง

7 มกราคม กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 54 โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัท ชีวมิติ วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *King Richard* และสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และกนกวรรณ กนกนาวาศ ดำเนินรายการโดย สัมผัสชัย โชติรสเสถียร ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

25 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์ ร่วมสนับสนุนเทศกาล Bangkok Experimental Film Festival ที่ One Bangkok โดยนำภาพยนตร์ทดลองไปจัดฉาย 2 โปรแกรม ได้แก่ ผลงานหนังทดลองยุคบุกเบิกสมัยรัชกาลที่ 7 ในโปรแกรม *Somewhere It All Began: Early Thai Experimental Films* และผลงานของ ศะศิธร อริยะวิชา ในโปรแกรม *Retrospective: Sasithorn Ariyavicha's Films from 1991 to 2004* นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการ *Leave Us to Complete the Films* งานแสดงศิลปะจัดวางที่ชวนให้ผู้ชมเพ่งพินิจผ่านวัตถุที่เกี่ยวข้องจำนวนมากที่ถูกนำมาจัดเก็บรักษาในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เพื่อสำรวจความสัมพันธ์และบริบทเชิงประวัติศาสตร์ของงานภาพยนตร์ 16 มม. กับสังคมไทย โดยมี นิพนธ์ โอพารนิเวศน์ ศิลปินร่วมสมัยและนักวิชาการศิลปะของไทย สร้างสรรค์งานนิทรรศการนี้ขึ้น รวมทั้ง ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นผู้ดำเนินรายการสนทนาในกิจกรรมเปิดเทศกาล *The Last Thing You Saw That Felt Like a Movie* “ภาพสุดท้ายคล้ายหนัง” กับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และ ทิลดา สวินตัน





31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ มูลนิธิหนังไทยร่วมกับหอภาพยนตร์ เข้าร่วมเทศกาล Clermont-Ferrand International Short Film Festival เมืองเคลมอนต์-แฟร์ร็องด์ ประเทศฝรั่งเศส หนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์สั้นระดับนานาชาติที่มีความสำคัญที่สุดในโลก โดยไปร่วมออกบูธประชาสัมพันธ์วงการภาพยนตร์สั้นไทยในกิจกรรม Short Film Market และคัดสรรหนังสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 28 จำนวน 6 เรื่อง ไปฉายในโปรแกรม Market Screening เพื่อนำเสนอศักยภาพของภาพยนตร์สั้นไทยให้แก่บุคลากรในอุตสาหกรรมหนังสั้นทั่วโลก นอกจากนี้ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ยังได้รับเชิญให้ร่วมเป็นผู้นำรายการใน Short Film Conference หัวข้อ From Labs to Festivals: Supporting Emerging Talents (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า 1)

11 กุมภาพันธ์ งานเปิดนิทรรศการใหม่ของหอภาพยนตร์ ในชื่อ “Archival Time on Our Retina” ที่จัดแสดง ณ ห้องนิทรรศการชั้น 2 ของอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ เป็นนิทรรศการที่พาผู้ชมร่วมสำรวจคลังประวัติศาสตร์ที่หลอมรวมกาลเวลาและความจริงที่เคลื่อนไหวในภาพยนตร์ จากผลงานของ 4 ศิลปิน ได้แก่ นักรบ มูลมานัส, จุฬญาณนนท์ ศิริผล, ไทกิ ศักดิ์พิสิษฐ์ และ อุกฤษณ์ สวงวน ให้ รวมไปถึงผลงานจากความร่วมมือของ หอภาพยนตร์ x Rolling Wild และยังจัดฉายคู่ขนานไปกับชุดเทกภาพยนตร์ที่หาชมยากจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์อีกด้วย (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า 13)



15 กุมภาพันธ์

พุทธพงษ์ เจียมรัตติคุณ นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เป็นตัวแทนหอภาพยนตร์ นำภาพยนตร์อนุรักษ์ไปจัดฉายและบรรยายในหัวข้อ “ภาพยนตร์บันทึกนาฏกรรมและการแสดงดนตรีในสมัยรัชกาลที่ 7” ในงานประชุมวิชาการดนตรีวิทยา พ.ศ. 2568 เรื่อง “พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว กับการดนตรีและนาฏกรรมในวโรกาสครบรอบ 100 ปีบรมราชาภิเษกสมโภช” ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งร่วมจัดงานกับพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



16 กุมภาพันธ์ ก้อง-สหัส สักคปรีชา เดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 205 ณ ลานดารา พร้อมพูดคุยกับแฟน ๆ ถึงประสบการณ์ทำงานด้านภาพยนตร์ในกิจกรรมลานดารา เปิดงานด้วยการจัดฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *คู่แท้ 2 โลก* (2537)



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

12 และ 15 มกราคม ภาพยนตร์เรื่อง *เมียหลวง* (2521) ได้รับเลือกให้ไปจัดฉายที่ Museum of Modern Art (MOMA) สถาบันศิลปะที่นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ในโปรแกรม To Save and Project: The 21st MoMA International Festival of Film Preservation

30 มกราคม - 9 กุมภาพันธ์ ภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วินา* (2497) และ *ข้ามากับพระ* (2527) ได้รับเลือกให้ไปจัดฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติรอตเตอร์ดัม ครั้งที่ 54 ในโปรแกรม Focus: Through Cinema We Shall Rise!

23 กุมภาพันธ์ ภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* (2520) ได้ไปร่วมจัดฉายในโปรแกรม Collective Labour ของกลุ่ม Sine Screen กลุ่มจัดกิจกรรมภาพยนตร์อิสระซึ่งขับเคลื่อนโดยผู้หญิงที่ Institute of Contemporary Arts สถาบันศิลปะร่วมสมัย กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
8-16 ก.พ. 68	NextGen Visions: Reframing Tomorrow (Bangkok Design Week 2025)	<i>สันติ-วินา</i> (2497) <i>ชั่วฟ้าดินสลาย</i> (2498) <i>สมัยบ้านไร่</i> (2507)	Such A Small World ชั้น 3 อาคาร The Corner House เจริญกรุง
8-23 ก.พ. 68	ภาพยนตร์รัลึก	<i>พันท้ายนรสิงห์</i> (2493) <i>เรือนแพ</i> (2504) <i>เปิดน้อย</i> (2511) <i>ละครเร่</i> (2512) <i>น้ำผึ้งขม</i> (2517) <i>คนมีดาว</i> (2521) <i>เงาะป่า</i> (2523)	Asvin Cultural & Contemporary Art Space
19 ก.พ. 68	คืนหนึ่งหนังไทย	<i>แม่บาคพระโขนง</i> (2502)	ลานสะแกแก้ว มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
17-27 ก.พ. 68	Shapeshifting Spaces: stretched by the desires within them	<i>ลำเพ็ญ</i> (2525)	Bangkok Kunsthalle
21 ก.พ. 68	Shifting Shadows of Identity (Bangkok Design Week 2025)	<i>! ๊อคเวอร์รี่</i> (2519)	Apron Bar
27 ก.พ. 68	Moving Image Screening Program	<i>สันติ-วินา</i> (2497)	Bangkok Kunsthalle



สัสนเมืองมายาามคำคั้น ในงาน

NIGHT 5 @ MAYA CITY กุมภา ราตรี มีรัก

14-16 กุมภาพันธ์ 2568 หอภาพยนตร์จัดงาน Night @ Maya City 5 เปิดเมืองมายาามคำคั้นพร้อมประดับไฟสวยงามในบรรยากาศช่วงวันแห่งความรัก ให้มาชมเส้นทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์รอบพิเศษ มีมุมให้ถ่ายรูปมากมาย พร้อมเสียงดนตรีเพราะ ๆ จาก ธีร์ ไชยเดช, ขวัญใจ The Voice, ต้า The Voice, วง Once Dogs และวงน้อง ๆ จากมหาวิทยาลัย รอบศาลา Yellow Flora, มัณพด, Somink และไฮไลท์รวมทั้งกิจกรรมไม่ว่าจะเป็นกาฉายหนังจอเล็กที่สุดในโลก การสาธิตพากย์หนัง รวมถึงมีร้านค้ามาออกร้านจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม งานคราฟต์ วาดภาพเหมือน เวิร์กช็อป โดยได้รับเสียงตอบรับที่ดีจากผู้มาร่วมกิจกรรมอย่างคับคั่ง







รถโรงหนังจัดกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติ 2568 และทริปภาคเหนือที่สุโขทัย-อุตรดิตถ์

ทีมงานรถโรงหนัง

รถโรงหนังเริ่มทริปแรกของปีนี้กับกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2568 ที่มีขึ้นในวันเสาร์ที่ 11 มกราคมที่ผ่านมา ที่ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม ได้นำรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ไปบริการจัดฉายภาพยนตร์เป็นพิเศษสำหรับงานวันเด็กแห่งชาติ

สำหรับโปรแกรมภาพยนตร์ในปีนี ทางหอภาพยนตร์คัดเลือกภาพยนตร์ 2 เรื่องมาจัดฉายให้ได้ชมกัน ได้แก่ ภาพยนตร์แอนิเมชันรางวัลระดับนานาชาติจากประเทศเนเธอร์แลนด์เรื่อง *Varken (Pig)* ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับเมืองอันเต็มไปด้วยสัตว์นานาพันธุ์ที่ต้องพึ่งพาไฟฟ้าจากจุกหมูเพียงตัวเดียว ทำให้เกิดความวุ่นวายจากการแย่งปลั๊กงานไฟฟ้าทั่วทั้งเมือง

ภาพยนตร์เรื่องที่ 2 ได้พาผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปดู “หนังบ้าน” จากผลงานภาพยนตร์ของ สุพจน์ ธีวชัยนันท์ นักธุรกิจและนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น โดย พิทักษ์ ธีวชัยนันท์ ผู้เป็นทายาทได้นำภาพยนตร์ของบิดามามอบให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ซึ่งถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์ 16 มม. ถ่ายกิจกรรมต่าง ๆ ของครอบครัว และหนึ่งในนั้นคือ บันทึกช่วงเวลาแห่ง





ความสุขของเด็ก ๆ ที่ได้เล่นน้ำทะเล ซึ่งมีชื่อเรื่องระบุในภาพยนตร์ว่า “ด.ช. ทักษิณ ด.ช. เข็มชาติ ด.ช. พัทธกษั เทียวบางแสน 23 เมษายน 2503 และหัวหิน 31 เมษายน 2503” โดยพิทักษ์ให้ข้อมูลแก่หอภาพยนตร์ว่า ภาพเหตุการณ์ในหนังเรื่องนี้เป็นคราวที่สุพจน์ได้พาเด็ก ๆ มาเล่นน้ำทะเลที่หัวหิน ซึ่งการเดินทางครั้งนั้นที่ ทักษิณ ชินวัตร ได้มาที่กรุงเทพฯ และเห็นน้ำทะเลเป็นครั้งแรก ผู้ที่สนใจสามารถเข้าไปชมหนังบ้านเรื่องนี้ได้ที่ YouTube ของหอภาพยนตร์

วันเด็กในปีนี้ แพทองธาร ชินวัตร นายกรัฐมนตรีและคณะ เดินทางมาเยี่ยมชมบูชของกระทรวงวัฒนธรรม และถ่ายรูปกับโรงหนังเฉลิมทัศน์ และในวันเดียวกันนั้น สุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วย ประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และคณะ มาเยี่ยมชมบูชกิจกรรมของกระทรวงวัฒนธรรมและเข้าชมภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษงานวันเด็กแห่งชาติบรณโรงหนังในครั้งนี้ด้วย

หลังเสร็จสิ้นการจัดกิจกรรมงานวันเด็กแห่งชาติที่กรุงเทพฯ เรียบร้อยแล้ว ทีมโรงหนังมีโปรแกรมออกเดินทางขึ้นเหนือไปยังจังหวัดสุโขทัยและอุดรดิถินเช้าวันถัดมาทันที เพื่อเดินทางไปจัดกิจกรรมตามโปรแกรมหลักของโรงหนัง ซึ่งทั้งสองจังหวัดนี้รโรงหนังเคย

มาเยือนครั้งแรกเมื่อ 7 ปีก่อน กลับมาสุโขทัยคราวนี้ ทีมโรงหนังได้เปลี่ยนจุดจอดรถสำหรับกิจกรรมแห่งใหม่ใน 3 อำเภอได้แก่ อ.กงไกรลาศ อ.สวรรคโลก และ อ.เมืองสุโขทัย (ต.เมืองเก่า) โดยจัดกิจกรรมในช่วงเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ซึ่งได้รับความสนใจจากครู นักเรียน และประชาชนทั่วไปเป็นอย่างดีเช่นเคย ●



สถานที่จัดกิจกรรม

ลำดับ	สถานที่	วันที่จัดฉาย
1	ทำเนียบรัฐบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ	11 ม.ค. 68
2	วัดบึงนครศรีธาราม อ.กงไกรลาศ จ.สุโขทัย	14-17 ม.ค. 68
3	ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลคอรุม อ.พิชัย จ.อุดรดิถิน	20-24 ม.ค. 68
4	โรงเรียนเทศบาลสวรรคโลกประชาสรรค์ อ.สวรรคโลก จ.สุโขทัย	27-31 ม.ค. 68
5	วัดระพังทอง ต.เมืองเก่า อ.เมืองสุโขทัย จ.สุโขทัย	3-7 ก.พ. 68



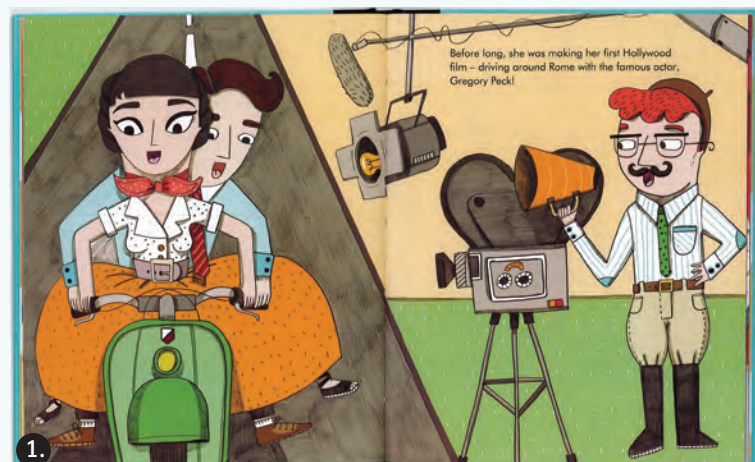
อ่านเรื่องผ่านหนังสือภาพฉบับวัยเด็ก

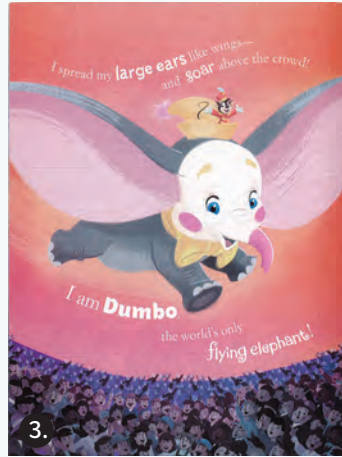
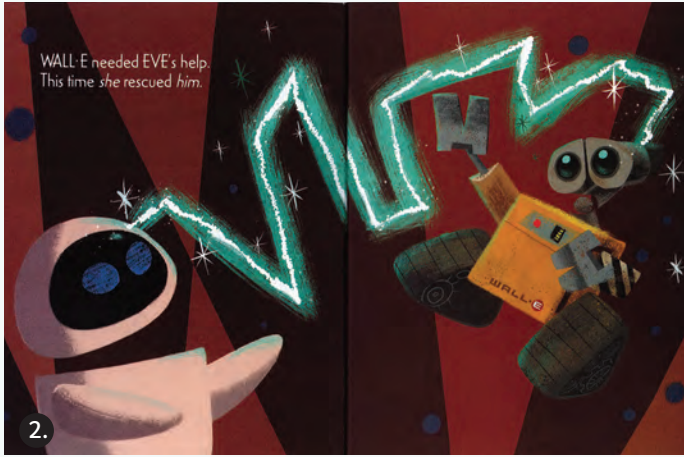
วิมล มีศิริ

หนังสือภาพ (Picture Books) เป็นวรรณกรรมเด็กที่ผสมผสานระหว่างข้อความ (text) และภาพประกอบ (illustrations) ซึ่งทั้งสองส่วนนี้ต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องเชื่อมโยงกันตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง โดยธรรมชาติของหนังสือภาพออกแบบมาสำหรับเด็กตั้งแต่แรกเกิดถึงอายุ 6 ปี แต่ผู้ใหญ่ก็สามารถเพลิดเพลินได้เช่นกัน เพราะการใช้งานที่แท้จริงของหนังสือภาพคือผู้ใหญ่อ่านให้เด็กฟัง แม้ว่าคุณลักษณะของ “ภาพ” กับ “ข้อความ” ในหนังสือภาพเป็นการสื่อสารด้วย “ความนิ่ง” แต่มีความเคลื่อนไหวแฝงไว้ ขณะที่เด็กฟังเสียงผู้ปกครองอ่านหนังสือภาพ สายตาของเด็กจะไล่ดูภาพตรงหน้า หากเป็นหนังสือภาพที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างข้อความกับภาพได้อย่างดีเยี่ยม ภาพในสายตาเด็กกับเสียงผู้ใหญ่จะกลมกลืนจนเกิดเป็นภาพต่อเนื่องเคลื่อนไหวสู่สมองเด็ก จากภาพที่มองไม่เห็นด้วยสายตาเราเรียกได้ว่าพลังจินตนาการซึ่งจะกลายเป็นพลังการเรียนรู้วิชาการด้านต่างๆ ของเด็กได้ และวันนี้ห้องสมุดฯ ขอชวนทุกคนมาอ่านเรื่องผ่านหนังสือภาพฉบับวัยเด็กด้วยกัน

หนังสือทุกเล่มในชุด “Little People, Big Dreams” เป็นการนำชีวประวัติบุคคลที่สร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้คนมาเล่าไว้ในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ซึ่งมีบุคคลแห่งวงการภาพยนตร์หลายคนที่ได้รับการบันทึกอยู่ในหนังสือชุดนี้ โดยนำชื่อและนามสกุลของบุคคลนั้น ๆ เป็นชื่อเรื่องของ

หนังสือ เช่น Audrey Hepburn เขียนเรื่องโดย Maria Isabel Sánchez Vegara และ Amaia Arrazola เป็นผู้วาดภาพประกอบ โดยการเล่าเรื่องมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นว่า Audrey Hepburn (1929-1993) เธอตามความฝันและสร้างวัฒนธรรมประชานิยม เนื้อเรื่องครอบคลุมตั้งแต่ชีวิตวัยเด็กในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 กับความไฝฝืนแรกเมื่อโตขึ้นที่เธอจะเป็นนักเต้นบัลเลต์ ส่วนความสนใจรองลงมาคือนักแสดง จนในที่สุดเธอประสบความสำเร็จบนเส้นทางนักแสดงอาชีพและเป็นตำนานแห่ง





อุตสาหกรรมภาพยนตร์ แต่ด้วยความสนใจล้นเหลือในการทำงานด้านมนุษยธรรมกับยูนิเซฟ

ผู้เขียนใช้ท่วงทำนองภาษาการเล่าเรื่องตลอดอายุ 64 ปีของเธอ ด้วยข้อความสั้นกระชับ อ่านง่าย ถ้อยคำไม่ซับซ้อน รูปแบบตัวอักษรเป็นเส้นหนา มีน้ำหนักเส้นเท่ากันตลอดตัวอักษร สีดำเข้มชัดเจน ตัดกันกับสีสันกระดาษ และจัดวางตัวอักษรเป็นส่วนหนึ่งของภาพประกอบ โดยไม่ลดทอนความสำคัญของการเล่าเรื่องด้วยภาพ อีกทั้งมีความสมดุลกับสัดส่วนของภาพประกอบ ช่วยให้เด็กมองเห็นตัวอักษรได้ง่าย เนื่องจากเด็กยังมีประสบการณ์ความเข้าใจในภาษาไม่มาก หากใช้ตัวอักษรที่เล็กเกินไป เด็กจะไม่สามารถแยกแยะและสับสนเกี่ยวกับตัวอักษรเหล่านั้นได้

นักวาดภาพประกอบออกแบบภาพโดยเลือกใช้เส้นที่มีโครงสร้างชัดเจน สีสันสดใส น่ารัก มีชีวิตชีวา การแสดงออกทางใบหน้าของ Hepburn ถ่ายทอดอารมณ์และบุคลิกของเธอ ด้วยความแม่นยำทางประวัติศาสตร์ที่แสดงให้เห็นถึงการแต่งกาย การทำผม เครื่องประดับของ Hepburn จากยุคต่าง ๆ เป็นทั้งการให้ข้อมูลและความสนุกสนานในการอ่าน โดยรูปร่างภายนอกของหนังสือเล่มนี้ออกแบบเป็นสี่เหลี่ยมแนวตั้ง (Portrait format) แต่ด้วยการจัดวางภาพประกอบภายในเป็นแบบหน้าคู่ (Double page spread) ปรากฏอยู่เต็มพื้นที่ของหน้ากระดาษด้านซ้ายและด้านขวา ในขณะที่เมื่อเราเปิดหนังสือภาพประกอบจะมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangle format) จำนวน 13 หน้าคู่ เช่น ภาพประกอบบนหน้าคู่ที่ 5 ทำงานร่วมกับข้อความแบบจับประเด็นสำคัญ เพื่ออธิบายชีวประวัติของ Hepburn อย่างกระชับชัดเจนคือการถ่ายทำฉากสำคัญจาก *Roman Holiday* (1953) ที่เริ่มต้นการเป็นนักแสดงอาชีพเรื่องแรก เธอได้รับรางวัลออสการ์ สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม และเป็นหนังคลาสสิกที่ผู้ชมยังคงชื่นชอบจนถึงปัจจุบัน

Little Golden Books เป็นชุดหนังสือสำหรับเด็กที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี 1942 และได้รับความนิยมจากผู้อ่านทุกวัยมายาวนานโดยมีจุดมุ่งหมายเน้นการพิมพ์วรรณกรรมเด็กคุณภาพดีในราคาที่ครอบครัวสามารถจ่ายได้ ลักษณะเด่นภายนอก ปกเป็นกระดาษแข็ง สันปกสีทอง ขนาดประมาณ 6.5x8 นิ้ว เล่าเรื่องจบภายใน 24 หน้า โดยจัดพิมพ์เนื้อเรื่องหลายหมวดหมู่ ซึ่งมีหนังสือภาพที่ดัดแปลงและอ้างอิงมาจากภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ด้วย เช่น *Star Wars Episode I-IX*, *Back to the Future*, *Batman*, *Jurassic Park* รวมถึงภาพยนตร์คลาสสิกที่ได้รับความนิยมมาหลายทศวรรษอย่าง *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982) ของ Steven Spielberg นำมาดัดแปลง

เป็นหนังสือภาพในชื่อเรื่องเดียวกันโดย Arie Kaplan และ Chris Fennell เป็นผู้อัดภาพประกอบ ซึ่งการออกแบบภาพประกอบหนังสือภาพสำหรับเด็กสามารถใช้วัสดุ เทคนิค ศิลปะประเภทใดก็ได้โดยเล่มนี้ผู้อัดภาพประกอบใช้ศิลปะ Funko Pop! เป็นการออกแบบตัวละครที่โดดเด่นด้วยสีระยิบระยับเมื่อเทียบกับร่างกาย ดวงตากลมโตมากมีสีดำนวล ทำให้ดูน่ารัก น่าเอ็นดู ใบหน้าที่เรียบง่าย เน้นเฉพาะจุดเด่นให้ผู้อ่านสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นตัวละครนั้น ๆ เช่น มนุษย์ต่างดาว E.T.

นอกจากนั้น Little Golden Books ยังนำเสนอความมหัศจรรย์ของแอนิเมชันราว 200 เรื่องมาไว้บนหน้ากระดาษ เช่น หนังสือภาพ *Dumbo: I am Dumbo*, *Frozen*, *Finding Nemo*, *Shrek*, *WALL-E*, *Zootopia* อีกทั้งหนังสือชุดนี้มีความสนุกน่าอ่านทำให้เด็กเพลิดเพลิน ซึ่งถ้าเด็กมีโอกาสได้อ่านและฟังมากจะส่งผลให้เด็กมีความสนใจภาษาตั้งแต่วัยเยาว์ ได้เห็นคำ โครงสร้างประโยค สีสันการใช้ภาษาที่แตกต่างกันไป มีคลังภาษาสะสมในสมองและสามารถถ่ายทอดเป็นภาษาเขียนได้ดี รวมถึงเด็กได้เรียนรู้แก่นเรื่องที่โลกล้วนมีด้านต่าง ๆ เช่น หนังสือภาพ *Coco* ให้นมมองความสำคัญของครอบครัว ประเพณี การติดตามความฝันของตน *Toy Story* ให้เด็กรู้จักการยอมรับความเปลี่ยนแปลง การเผชิญกับความกลัว และการเติบโต *The Lion King* การเคารพธรรมชาติ การรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ สำหรับหนังสือภาพที่เขียนเรื่องมาจากแอนิเมชันมีการสร้างสรรค์ภาพประกอบจากนักวาดภาพประกอบหลายท่านด้วยความพิถีพิถันและมีศิลปะหลากหลายรูปแบบ ภาพประกอบแต่ละเล่มมีความสวยงามเป็นพื้นฐาน องค์ประกอบต่าง ๆ คล้ายความเป็นจริงแต่ไม่ได้เป็นภาพเหมือนจริง มีการตัดทอนโดยรักษาเค้าโครงที่สำคัญไว้ การเลือกใช้โทนสี ทั้งสีนุ่มนวล โปรงแสง ทึบแสง แม่สีสด ๆ สีชาดำ การออกแบบเส้น มีทั้งเส้นตรง ทแยงมุม เส้นหักหยัก ๆ เส้นที่ไม่เรียบ เพื่อสะท้อนอารมณ์ การกระทำ ความรู้สึกของตัวละคร สนับสนุนการสื่อความหมายให้กับเนื้อเรื่อง เสริมจินตนาการ จรรโลงใจ และสร้างประสบการณ์ด้านสุนิยมทางศิลปะให้กับเด็ก ●

1. ภาพประกอบ Amaia Arrazola จาก *Audrey Hepburn*
2. ภาพประกอบ Jean-Paul Orpiñas และ Scott Tilley จาก *WALL-E*
3. ภาพประกอบ Alan Batson จาก *Dumbo: I am Dumbo*
4. ภาพประกอบ Jason Angelone จาก *Batman: The Joker's Parade*



สะพานในภาพยนตร์

เส้นทางเชื่อมต่อสู่อดีต

ธิดิพงษ์ ก่อสกุล

“สะพาน” คือ โครงสร้างที่ใช้เชื่อมต่อระหว่างพื้นที่สองฝั่งเพื่อให้สิ่งมีชีวิตหรือยานพาหนะสามารถข้ามผ่านได้ สะพานบางแห่งเมื่อเวลาผ่านไปได้กลายเป็นแลนด์มาร์กของเมือง เพราะยังคงอยู่แม้สิ่งต่างๆ รอบข้างมีการเปลี่ยนแปลง อาจกล่าวได้ว่า สะพานสามารถใช้เป็นเส้นทางย้อนกลับสู่อดีต การเห็นสะพานในช่วงเวลาต่าง ๆ ทำให้เราได้เห็น การเปลี่ยนผ่านของพื้นที่และสังคมในแต่ละยุคสมัย คลังอนุรักษของจดหมายข่าวฉบับนี้จึงนำเสนอภาพยนตร์ ที่ถ่ายทอดของสะพานบางส่วนของมีความน่าสนใจจากคอลเลกชันของหอภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ข่าวจาก สถานีโทรทัศน์ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ และภาพยนตร์สารคดีที่บันทึกภาพเหตุการณ์ของบ้านเมือง เป็นต้น

สะพานพระพุทธยอดฟ้า

สะพานพระพุทธยอดฟ้า หรือสะพานปฐมบรมราชานุสรณ์ มีความยาว 229 เมตร เป็นสะพานถนนสำหรับยานพาหนะและสัญจร เเท้าข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาที่เก่าที่สุดของประเทศไทย สร้างขึ้นในปี 2472 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสถาปนา กรุงเทพมหานคร ครบ 150 ปี เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ผู้ทรงสถาปนากรุงเทพมหานคร จึงโปรดเกล้าฯ ให้ออกแบบพระบรมราชานุสาวรีย์และสะพานข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาขึ้น ประกอบกันเป็นปฐมบรมราชานุสรณ์ เริ่มเปิดใช้งานในวันที่ 6 เมษายน 2475

ภาพยนตร์ *ก่อสร้างสะพานปฐมบรมราชานุสรณ์* โดยกองภาพยนตร์ เผยแพร่ข่าวได้เริ่มบันทึกเหตุการณ์ตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงวางศิลาฤกษ์การก่อสร้างปฐมบรมราชานุสรณ์ในวันที่ 9 มกราคม 2472 และการตรวจการก่อสร้างที่มีภาพมุมสูงจากกระเช้าเครนก่อสร้าง อันน่าตื่นตาโดย หลวงกลการเจนจิต หรือ เภา สุวัต นอกจากนั้นยังมีภาพยนตร์ พระราชพิธีเฉลิมกรุงเทพมหานครอันประดิษฐานมาครบ 150 ปี (2475) ได้ถ่ายบันทึกพิธีเปิดพระปฐมบรมราชานุสรณ์ สร้างขึ้นในนามคณะ “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง” ของพี่น้องตระกูลสุวัต นับเป็นหนังเสียงของไทยที่เก่าแก่ที่สุดที่



หลงเหลืออยู่ ในเวลาต่อมามีภาพยนตร์ข่าวอีกเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจคือ ข่าวช่อง 9 *สะพานพระพุทธยอดฟ้าฯ* ข่าวดำน้ำรถน้ำหนักมากขึ้นสะพาน ในช่วงระหว่างวันที่ 12-15 มกราคม 2511 ก่อนที่จะปิดซ่อมสะพานครั้งใหญ่ ในเดือนเมษายน 2511 ซึ่งมาถึงเวลานี้เป็นเวลานานกว่า 50 ปีที่การปิดซ่อมใหญ่ สะพานพระพุทธยอดฟ้ากำลังจะเวียนมาบรรจบอีกครั้งหนึ่งในไม่กี่เดือนข้างหน้า

สะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า

สะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า หรือสะพานปิ่นเกล้ามีความยาว 662 เมตร เริ่มสร้างในปี 2514 และเปิดใช้งานในวันที่ 24 กันยายน 2516 ข้ามแม่น้ำเจ้าพระยา เชื่อมระหว่างเขตพระนครและเขตบางกอกน้อย เพื่อผ่อนคลายความคับคั่งของการจราจร โดยได้รับความร่วมมือจากรัฐบาลประเทศญี่ปุ่น

ภาพยนตร์บันทึกภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์ก่อสร้างสะพานปิ่นเกล้า มีตัวอย่างเช่น การตรวจความคืบหน้าในการก่อสร้างสะพานของ จอมพล ถนอม กิตติขจร หัวหน้าคณะปฏิวัติ ในวันที่ 21 มิถุนายน 2515 ซึ่งมีทั้งที่เป็นข่าวของช่อง 3 และช่อง 9 รวมถึงข่าว จอมพล ถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรี ทำพิธีเปิดสะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า นอกจากนี้ยังมีข่าว การจราจรบนสะพานเฉลิมสวรรค์ 58 ในเดือนมิถุนายน 2510 ซึ่งสะพานเฉลิมสวรรค์ 58 เป็นสะพานชุดเฉลิมสุดท้ายที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



ทรงสร้างเป็นสาธารณประโยชน์เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา และถูกรื้อออกไปในอีกไม่กี่ปีต่อมา เนื่องจากอยู่ในบริเวณก่อสร้างสะพานปิ่นเกล้า

สะพานพระราม 6

สะพานพระราม 6 เป็นสะพานข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาสะพานแรกของประเทศไทย เริ่มก่อสร้างขึ้นในปี 2465 เพื่อเชื่อมทางรถไฟฝั่งตะวันออกและตะวันตกของแม่น้ำ เสร็จในปี 2469 และได้รับพระราชทานชื่อจากพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 สะพานได้รับความเสียหายจากการทิ้งระเบิดและได้รับการซ่อมแซมระหว่างปี 2493-2496 โดยพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จเปิดสะพานในวันที่ 12 ธันวาคม 2496 ต่อมามีการปรับปรุงพื้นที่สะพานที่ยังเว้นไว้อีกช่องเป็นถนนรองรับการเกิดขึ้นของถนนจรัญสนิทวงศ์ จนเมื่อมีการสร้างสะพานพระราม 7 เสร็จ สะพานพระราม 6 ได้ปิดการจราจรส่วนที่เป็นถนน ปรับเป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางรถไฟทางคู่แทน และยังคงเป็นส่วนสำคัญของเส้นทางรถไฟสายใต้ และเป็นสัญลักษณ์ประวัติศาสตร์การคมนาคมทางรถไฟในไทย

ภาพยนตร์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จทอดพระเนตรการก่อสร้างสะพานพระราม 6 ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายภาพสะพานพระราม 6 ไว้ก่อนโดนระเบิดเสียหายช่วงสงครามโลกที่สมบูรณ์ที่สุด เนื่องจากได้ถ่ายทั้งเหตุการณ์ระหว่างตรวจการก่อสร้างและพระราชพิธีเปิดสะพานโดยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี 2469



ส่วนภาพยนตร์ที่ถ่ายภาพสะพานพระราม 6 หลังการบูรณะคือ ภาพยนตร์ รัฐพิธีเปิดสะพานพระราม 6 ปี 2496 สร้างโดยการรถไฟแห่งประเทศไทย มีภาพตั้งแต่พิธีสงฆ์และพิธีพราหมณ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินโดยรถไฟพระที่นั่งที่ไชยจักรดิเซลไฟฟ้า ชูลเซอร์ ทำขบวนเสด็จฯ มายังประรำพิธี ท่ามกลางประชาชนที่มาร่วมรับเสด็จฯ อย่างเนืองแน่น

สะพานจุฬาลงกรณ์

สะพานจุฬาลงกรณ์ หรือสะพานรถไฟ ราชบุรี สร้างขึ้นในปี 2444 ข้ามแม่น้ำแม่กลอง โดยมีทั้งทางรถไฟและถนน รวมความยาวประมาณ 150 เมตร ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 สะพานถูกโจมตีทั้งระเบิดโดยฝ่ายสัมพันธมิตรจนเสียหายหนัก ในเดือนกุมภาพันธ์ 2488 ญี่ปุ่นพยายามสร้างสะพานไม้เพื่อใช้งานทดแทนแต่กลับพังลงจนหัวรถจักรตกจมแม่น้ำ หลังสงครามประวัติศาสตร์ท้องถิ่นบันทึกว่า ทหารอินเดียที่เข้ามาปลดอาวุธญี่ปุ่นซ่อมแซมสะพานจุฬาลงกรณ์จนกลับใช้งานได้โดยใช้เชลยศึกญี่ปุ่นเป็นแรงงาน ต่อมาปี 2503

เกิดไฟไหม้ใหญ่ที่ราชบุรี ขณะเกิดเหตุไฟไหม้ สะพานจุฬาลงกรณ์ที่มีทั้งทางรถไฟและถนน โดยเฉพาะถนนคับแคบไม่สะดวกต่อการเข้าพื้นที่ของรถดับเพลิง จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ จึงสั่งให้สร้างสะพานธนะรัชต์ขึ้นมาขนานกันเพื่อใช้สัญจรรถยนต์ ส่วนสะพานจุฬาลงกรณ์ถูกปรับให้เหลือเพียงรางรถไฟ

ภาพยนตร์ในคอลเลกชันหอภาพยนตร์ที่บันทึกสะพานจุฬาลงกรณ์ ยกตัวอย่างเช่น หนึ่งบ้านของ เปล่ง เพ็งศรีทอง (ราวปี 2500) ที่ผู้รับชมจะได้เห็นการสัญจรของชาวราชบุรีทั้งรถยนต์



จักรยาน และการเดินเท้า และสารคดีโทรทัศน์ สองข้างทางรถไฟ ตอน ศิลปวัตถุสมัยทวารวดี ที่ถ่ายภาพสะพานจุฬาลงกรณ์ขณะซ่อมแซมจากขบวนรถไฟที่วิ่งบนทางเบี่ยง (ราวปี 2503)



สะพานปรมิตร

สะพานปรมิตร หรือสะพานบ้านดารา เป็นสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำน่านก่อนถึงสถานีรถไฟชุมทางบ้านดารา ยาว 262.40 เมตร

และเป็นสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำที่ยาวที่สุดของเส้นทางรถไฟสายเหนือ เดิมเป็นสะพานแบบคานยื่น คุกถ่ายสะพานแขวน เปิดใช้เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2452 ได้รับการยกย่องว่าเป็นสะพานที่มีความสวยงาม มั่นคง แข็งแรงที่สุดแห่งหนึ่งระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ถูกฝ่ายสัมพันธมิตรโจมตีหลายครั้งโดยเฉพาะเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2488 ทำให้สะพานพังลงแม่น้ำและใช้การไม่ได้ ภายหลังสงครามกรมรถไฟได้บูรณะซ่อมสร้างสะพานปรมิตรในปี 2493 จนแล้วเสร็จในปี 2496

และ พลอากาศเอก พัน รณนภากาศ ฤทธาคนี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม ไปประกอบพิธีเปิดสะพานเมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2496

ภาพยนตร์ *เปิดสะพานปรมิตรและสถานีอุตรดิตถ์ 2496* สร้างโดยการรถไฟฯ บันทึกพิธีเปิดสะพานปรมิตรที่บูรณะใหม่ โดย พลเอก จรูญ รัตนกุล เสรีเริงฤทธิ์ กล่าวรายงานต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม ก่อนตัดริบบิ้นเปิดการเดินทางรถไฟผ่านสะพาน จากนั้นเดินทางไปเปิดสถานีรถไฟอุตรดิตถ์ ซึ่งถูกทำลายในสงครามเช่นกัน



สะพานข้ามแยกประตูน้ำ

สะพานข้ามสี่แยกประตูน้ำสร้างขึ้นในปี 2508-2509 เพื่อลดปัญหาจราจรบริเวณจุดตัดถนนราชดำริและถนนเพชรบุรี ประตูน้ำซึ่งเป็นย่านการค้าและธุรกิจที่มีการสัญจรหนาแน่นที่สุดจุดหนึ่งของกรุงเทพฯ อีกทั้งกรุงเทพฯ กำลังจะเป็นเจ้าภาพกีฬาเอเชียนเกมส์ครั้งที่ 5 และงานแสดงสินค้านานาชาติแห่งเอเชียครั้งที่ 1 ซึ่งรัฐบาลสร้างถนนเพชรบุรีตัดใหม่ต่อไปย่าน

หัวหมากมีการสร้างสนามกีฬาในร่มและหมู่บ้านนักกีฬา รวมถึงพื้นที่แสดงสินค้า (ซึ่งต่อมาคือมหาวิทยาลัยรามคำแหง) เป็นการขยายเมืองครั้งใหญ่ นอกเหนือจากปรับปรุงและสร้างสนามกีฬาใจกลางกรุงเทพฯ มีการสร้างสะพานยกระดับข้ามสี่แยกประตูน้ำ ถือเป็นสะพานข้ามแยกสำหรับรถยนต์แห่งแรกของไทย ซึ่งเวลานั้นเรียกกันว่าสะพานลอย

ในช่วงเดียวกัน กองการศึกษาผู้ใหญ่ กรมสามัญศึกษา สร้างภาพยนตร์สารคดี *กรุงเทพพระมหานคร* นำเสนอเรื่องราวของแม่ที่พาลูกเที่ยวชมสถานที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ที่กำลังพัฒนา โดยสะพานข้ามสี่แยกประตูน้ำซึ่งเพิ่งสร้างเสร็จไม่นานถูกนำเสนออยู่ในภาพยนตร์ด้วย



สะพานห้าหอและสะพานคอมโพสิต

สะพานห้าหอเป็นสะพานรถไฟแนวทางโค้งข้ามหุบเขาปางเงะ จังหวัดลำปาง ระหว่างสถานีแม่ตานน้อยกับสถานีขุนตาน มีระยะทางประมาณ 300 เมตร ตั้งอยู่บนเสาหอเหล็กห้าหอ และเสาตัวริมทั้งสองฝั่งมีตอม่อคอนกรีตรองรับไว้ ก่อนปี 2510 การรถไฟฯ พบว่าเหล็กสะพานมีอาการล้าและโครงสร้างไม่ปลอดภัย จึงตัดสินใจสร้างสะพานใหม่เป็นคอนกรีตในแนวเส้นทางใกล้เคียงเดิม ซึ่งเป็นสะพานแบบคานคอมโพสิตแห่งแรกของการรถไฟฯ

สะพานห้าหอถูกบันทึกในภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 เสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือปี 2469 ทั้งในส่วนที่เป็นภาพยนตร์ทรงถ่ายและภาพยนตร์การเสด็จเลียบเมืองเหนือ จากช่างถ่ายภาพยนต์ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง และขุนตาล สารคดีชุดสองข้างทางรถไฟในช่วงปีท้าย ๆ ก่อนที่สะพานห้าหอจะถูกรื้อถอน ส่วนสะพานคอมโพสิตมีภาพยนตร์สารคดีของการรถไฟฯ เรื่อง *รถไฟไทย การช่างโยธา บันทึกเหตุการณ์ราวปี 2510* ในช่วงเวลาที่ พันเอก แสง จุละจาริตต์ ผู้ว่าการการรถไฟฯ ในขณะนั้น ตรวจงานการปรับปรุงทัศนียภาพสำหรับแนวสะพานใหม่และการก่อสร้าง

สะพานข้ามแม่น้ำแม่สาย

ณ จุดเหนือสุดของประเทศไทย อ.แม่สาย จ.เชียงราย ติดต่อกับ อ.ท่าซำเหล็ก จ.ท่าซำเหล็ก สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา มีแม่น้ำแม่สายเป็นพรมแดนประเทศ สะพานที่เชื่อมเมืองทั้งสองเข้าด้วยกันนั้น บนคอสะพานในส่วนที่แม่น้ำแคบราว 15 เมตรนี้มีป้ายข้อความว่า เหนือสุดยอดในสยาม ดังที่ปรากฏในภาพยนตร์ข่าวของช่อง 4 เจ้าหน้าที่ลงตรวจสอบพื้นที่ริมชายแดนไทย-เมียนมา บริเวณริมแม่น้ำแม่สาย จังหวัดเชียงราย ในเดือนสิงหาคม 2515 ปัจจุบันสะพานข้ามแม่น้ำแม่สายสะพานนี้ยังมีลักษณะใกล้เคียงกับที่ปรากฏในภาพยนตร์ส่วนป้ายข้อความถูกย้าย



ออกจากคอสะพานไปเล็กน้อย และจัดสร้างใหม่โดยเปลี่ยนแปลงข้อความบน เหนือสุดยอดแดนสยาม ส่วนบริเวณด้านข้ามแดนและแหล่งการค้าก็เจริญเติบโตและเป็นทางผ่านสำคัญของผู้คนทั้งสองประเทศมาเป็นเวลานานหลายสิบปี

ภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่นำเสนอในบทความนี้ บางส่วนสามารถรับชมได้ทาง YouTube: Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) แต่บางส่วนให้บริการเฉพาะในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ผู้อ่านที่สนใจสามารถเข้าชมรับชมได้ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●

Archival Time on Our Retina

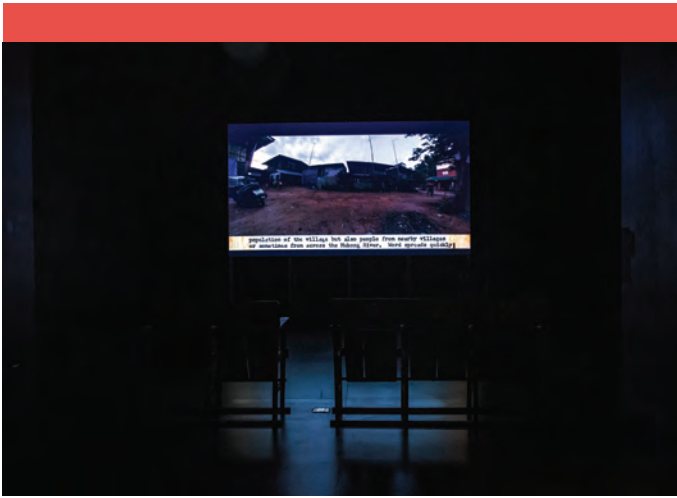
**นิทรรศการชวนสำรวจ
คลังประวัติศาสตร์
ความทรงจำจากภาพยนตร์**

ลลิตา สิงห์คำปุก

นิทรรศการ Archival Time on Our Retina จัดขึ้นโดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ณ อาคารสรรพาสตรศุกกิจ จัดแสดงระหว่างวันที่ 1 กุมภาพันธ์ จนถึงวันที่ 1 มิถุนายน 2568 เป็นนิทรรศการหมุนเวียนที่สะท้อนการหลอมรวมระหว่างความทรงจำและเวลา ผ่านการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยและคลังภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการคัดสรรมาเป็นพิเศษเพื่อจัดแสดงในครั้งนี้

ทันทีที่ก้าวเข้าสู่พื้นที่จัดแสดงผู้ชมจะพบกับภาพบนกล่องแสงขนาดใหญ่ที่ได้รับการออกแบบให้มีลักษณะของเรตินา เป็นสัญลักษณ์ของกระบวนการบันทึกและประมวลผลความทรงจำของมนุษย์ ภาพนี้ นำทางไปสู่เนื้อหาของนิทรรศการที่ล้วนเป็นการทดลองขยายขอบเขตของ

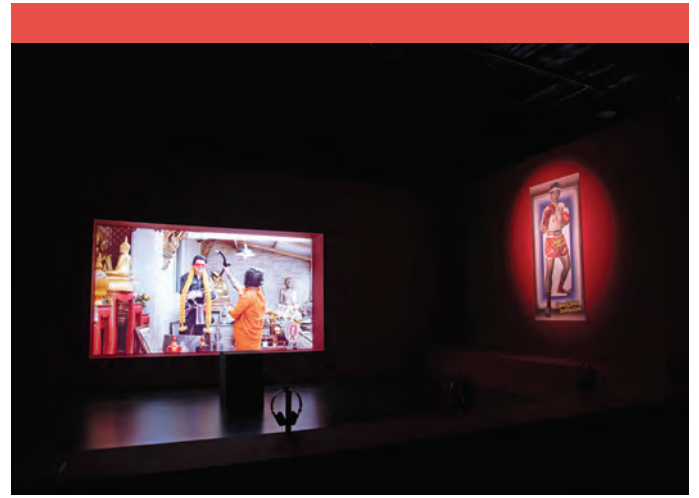
การฉายภาพจากคลังภาพยนตร์ (Archive) ผ่านฐานข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ที่ทับทิมกับผลงานร่วมสมัยจาก 4 ศิลปิน ได้แก่ อุกฤษณ์ สงวนให้, นักรบ มูลมานัส, จุฬญาณนนท์ ศิริผล และ ไทกิ คักคิพิสิษฐ์



เมื่อเดินผ่านประตูทางเข้าหลักเราจะพบกับผลงาน **Trip After (2566)** โดย **อุกฤษณ์ สวงนไให้** เรากระตุ้นให้สายตาต้องสัมผัสผลจภาพที่ถูกฉายบนโครงไม้ที่จ้องใจสร้างเพื่อสอดคล้องกับรูปแบบหนังกลางแปลงทางภาคอีสาน ที่ศิลปินใช้ในการสำรวจประวัติศาสตร์ร่วมกับภาพยนตร์พัฒนากร (2506) ภาพยนตร์เรื่องนี้เคยถูกใช้เป็นเครื่องมือเผยแพร่อุดมการณ์รัฐในช่วงทศวรรษที่ 1960 โดยหน่วยข่าวสารเคลื่อนที่ (MIT) ที่ดำเนินการโดยสำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) และรัฐบาลไทย ผลงานชิ้นนี้ทำหน้าที่เป็นเสมือนบันทึกการเดินทางที่ย้อนรอยสถานที่ฉายภาพยนตร์เหล่านี้ในอดีต ถักทอกับพุทธเจรรมสมัยที่ตั้งคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ที่มีต่อชุมชนและความเปลี่ยนแปลงทางการเมือง

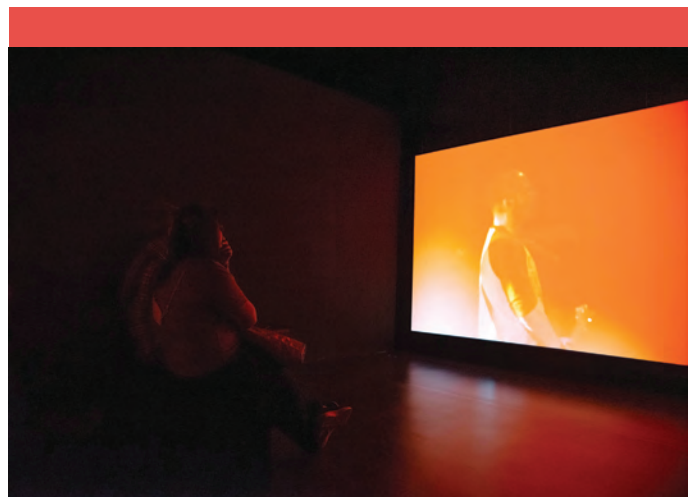


แต่เมื่อเข้ามากลางห้องจะพบกับผลงาน **All the Poetry and the Pity of the Scene (2566)** โดย **นักรบ มูลมานัส** ผลงานนี้ประกอบด้วยวิดีโอจอเดี่ยวคั่นกลางแผ่นกักรดทองแดง 2 แผ่นที่สร้างขึ้นจากเทคนิคดิจิทัลคอลลาจ รวมทั้งหนังสือจากวรรณกรรม 2 เรื่องที่เขียนท่างกันถึง 150 ปีได้แก่ “The English Governess at the Siamese Court” (2413) โดย แอนนา เลียวโนเวนส์ (Anna Leonowens) บอกเล่าเรื่องราวในราชสำนักสยามในสมัยรัชกาลที่ 4 จากสายตาของหญิงชาวตะวันตก และ “มันทำร้ายเราได้แค่นี้แหละ” (2562) ของ ภารณีทิพย์ มันคง มาสร้างบทสนทนาเชิงสมมติร่วมกับน้ำเสียงของภารณีทิพย์ ที่สะท้อนถึงบทบาทของผู้หญิงในบริบททางสังคมและการเมืองของไทย ซึ่งก่อให้เกิดคำถามเกี่ยวกับการเล่าเรื่องทางประวัติศาสตร์ที่มีแง่มุมอันซับซ้อนหลากหลาย และไม่จำเป็นต้องเป็นการเล่าเรื่องที่เป็นเส้นตรงตามที่มีมักจะถูกนำเสนอในกระแสหลักเสมอไป ผลงานนี้นำมาแสดงครั้งแรกในประเทศไทยหลังจัดแสดงที่ประเทศสิงคโปร์



ผนังสีแดงฉานดึงดูดให้เข้าไปรับชมเป็นผลงานของ **จุฬญาณนนท์ ศิริผล** ในชื่อ **อินทรีแดง แสงมรกต: บทเรียนจากคลังข้อมูล (2568)** เป็นส่วนหนึ่งของชุดผลงาน Red Eagle Sangmorakot: No More Hero in His Story โดยมีที่มาจากโครงการวิจัยทางมานุษยวิทยาศิลปะระหว่างศิลปินร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านมวยไทย ยืน ศิษย์อาจารย์โจ และ กษมาพร แสงสุระธรรม ในฐานะภัณฑารักษ์ของโครงการนี้ จุฬญาณนนท์ได้นำพุทธทศ "การฝึกซ้อมมวยไทย" (2506) และภาพยนตร์เรื่อง **จ้าวอินทรี (2511)** ซึ่งตัวละครเอกคือ อินทรีแดง ภาพประติมากรรมอินทรีแดงที่ได้รับการสแกนผลงานกับพุทธทศการฝึกซ้อมมวยของเขาเองเป็นเวลากว่า 3 เดือน ได้กลายเป็นชุดข้อมูลดิจิทัลที่หลอมรวมเข้ากับอินทรีแดง แสงมรกต กระบวนการอ่านข้อมูลซ้ำแล้วซ้ำเล่า พร้อมกับการทับซ้อนกันของข้อมูลหลายชุดนี้ เปรียบเสมือนการบันทึกภาพความทรงจำให้กับทั้งอินทรีแดงและอินทรีแดง แสงมรกต ไปพร้อมกัน

ผลงานนี้ยังมีความเชื่อมโยงกับ Red Eagle Sangmorakot: The Door of Chikan Tower (2024) ซึ่งเป็นภาพโปสเตอร์ที่บันทึกการเดินทางของอินทรีแดงไปแสดงผลงานที่ประเทศไต้หวัน



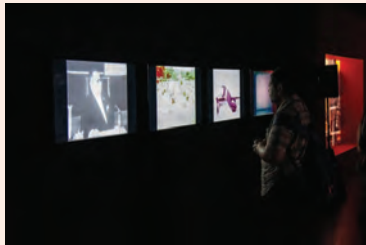
ทว่าเมื่อเดินตามเสียงสั่นสะเทือนและเสียงที่แว่วมาจากมุมหนึ่งของห้องจะพบกับผลงาน **The Age of Anxiety (2556)** โดย **ไทก ศักดิ์พิสิษฐ์** นำเสนอการรื้อถอนและประกอบสร้างใหม่จากภาพยนตร์ไทยในยุค 1980 เพื่อสำรวจช่วงเวลาแห่งความโกลาหลอันเป็นที่มาของการเปลี่ยนผ่านทางสังคมและการเมืองของไทยในทศวรรษ 2010 เศษเสี้ยวบันทึกของภาพยนตร์เก่า

ที่คุ้นตานำมาประกอบร้อยชิ้นใหม่เป็นภาพยนตร์ทดลองที่สะท้อนถึงความทรงจำที่ถูกบิดเบือนและสร้างขึ้นใหม่ เสมือนเป็นประวัติศาสตร์ที่ไม่เคยจางหาย แต่กลับปรากฏซ้ำในรูปแบบที่แตกต่างออกไปตามยุคสมัย ไทกิสร้างการรับรู้ใหม่ที่ประทับและกระทบต่อสไตประสาทและความรู้สึกที่ผูกโยงถึงการนึกคิดซึ่งยากจะอธิบาย

อย่างไรก็ตาม นอกจากผลงานของศิลปินหลักแล้วนิทรรศการนี้ยังนำเสนอผลงาน **Soon to be Forgotten (2566)** ซึ่งเกิดจากความร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์, Rolling Wild และ 8 นักทำหนังอิสระวัยชวีรังศ์ณอยุธยา, นิติวัฒน์ ชลวณชีสิริ, นวรัตน์ แวพลอยงาม, ทินฉาย มนต์, พงนิ เอนกานิช, วรุตต์ บุรีภักดี และ นววรรณ สุขโข โดยศิลปินได้ใช้ฟิล์ม Super 8 บันทึกภาพกรุงเทพฯ ที่กำลังจะเลือนหายถูกร้อยกับภาพหนึ่งภาพเล่าเรื่องหนึ่ง ท่ามกลางเสียงพากย์จากอดีตที่ได้รับการคัดสรรจากคลังภาพยนตร์ นำมาร้อยเรียงเป็นผลงานที่สะท้อนความหลากหลายของสิ่งที่อาจเลือนรางจากความทรงจำในอนาคต หากแต่ยังเป็นบทสนทนาอันลึกซึ้งเกี่ยวกับการเก็บรักษาและการเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ผ่านสื่อภาพยนตร์ และเชื้อเชิญให้ลูกคิดถึงการดำรงอยู่ของสิ่งที่เคยเป็น อันอาจหลุดรอดไปจากการรับรู้ในวันข้างหน้า



ไม่เพียงแต่ผลงานจากศิลปินร่วมสมัย นิทรรศการนี้ยังคัดสรรภาพยนตร์ในคลังที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์สารคดีข่าว โฆษณา ภาพยนตร์สมัครเล่น ภาพยนตร์สั้น และภาพยนตร์ทดลอง คัดเลือกผ่านการมองเห็นและการรับรู้ที่ต่างชวนให้ไตร่ตรองถึงกระบวนการมองภาพอดีต ปัจจุบัน และอนาคต นำมาแสดงบน 9 จอมากกว่า 78 เรื่อง แบ่งออกเป็น 3 หมวดหมู่ในชื่อ “คลังภาพยนตร์”, “กรุงเทพมหานครไฟหลวง [2468 - 2475]” และ “[สัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ไทยที่กลับออกจากป่า] [2528]”



“คลังภาพยนตร์”

ภาพยนตร์อนุรักษ์ที่นำเสนอผ่าน 4 จอข้างกัน แสดงถึงเรื่องราวของสังคมและกาลเวลา ภาพข่าวบันทึกเหตุการณ์สำคัญและกระแสประวัติศาสตร์ที่มีผลยาวนาน รวมทั้งภาพยนตร์สมัครเล่นถ่ายทอดชีวิตประจำวันที่ย่อยง่าย ภาพยนตร์ก็พาเผยให้เห็นจิตวิญญาณแห่งการแข่งขันและความมุ่งมั่น และภาพยนตร์สารคดีที่นำเสนอความก้าวหน้าทางสังคมวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทั้งหมดนี้ไม่เพียงแต่การฉายภาพยนตร์ แต่ยังเป็นการบันทึกชีวิตและยุคสมัยที่เมื่อฉายพร้อมกันแล้วจึงหมุนวนอยู่ในกาลเวลาไม่มีจุดเริ่มต้นและสิ้นสุดลง

“กรุงเทพมหานครไฟหลวง [2468 - 2475]”

ในปี 2465 กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ถูกตั้งขึ้นเพื่อผลิตภาพยนตร์ข่าวและสารคดีเผยแพร่กิจการของรัฐและพระราชกรณียกิจ รวมถึงการท่องเที่ยวสยาม โดยมีที่ทำการอยู่ที่สถานีรถไฟกรุงเทพ หัวลำโพง ในปี 2524 โดม สุขวงศ์ ค้นพบฟิล์มกว่า 500 ม้วนจากกองภาพยนตร์นี้ ซึ่งถ่ายทำในสมัยรัชกาลที่ 7 ในนิทรรศการจึงได้เลือกสรรภาพยนตร์จากกรุนี้มาจัดแสดงกว่า 17 เรื่องผ่าน 2 จอ เพื่อให้คนรุ่นหลังได้สัมผัสภาพแห่งอดีตผ่านเรตินา

“[สัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ไทยที่กลับออกจากป่า]”

สารคดีชุดนี้เริ่มต้นจากการสัมภาษณ์ผู้ที่ออกจากป่านับสิบชีวิต โดยทีมงานของ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ แต่โครงการหยุดชะงักต่อมาในปี 2528 ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา และ คำธณ คุณะดิลก ได้นำเทปสัมภาษณ์ไปตัดต่อออกอากาศในรายการ “พหุสสัญจร” ภายใต้ชื่อ “คนป่าคืนเมือง” ถือเป็นบันทึกเหตุการณ์สำคัญในยุคสงครามเย็นและหลังสงครามเย็นเกี่ยวกับการต่อสู้กับพรรคคอมมิวนิสต์ไทย บทสัมภาษณ์ชุดนี้มีความยาวถึง 705 นาที แบ่งออกเป็น 3 ตอน ซึ่งเป็นโอกาสให้พินิจพิเคราะห์อย่างใกล้ชิด

เมื่อพิจารณาจากผลงานแต่ละชิ้น จะพบว่าทั้งหมดล้วนสำแดงถึงเครื่องมือแห่งความทรงจำ ทำหน้าที่เป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สำรวจความหมายที่ซ่อนเร้น ทั้งนี้ เพื่อขยายขอบเขตการรับรู้ในการรับชมผ่านการบันทึกและอ่านซ้ำประวัติศาสตร์ในรูปแบบที่หลากหลาย ภาพยนตร์จึงไม่ได้เป็นเพียงภาพเคลื่อนไหวที่ฉายบนจอ แต่เป็นร่องรอยแห่งกาลเวลาที่เชื่อมร้อยอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเข้าด้วยกัน เน้นย้ำถึงสภาวะการไหลเวียนและเหลื่อมซ้อนกันของคลังภาพยนตร์ นอกจากนี้ จะพาให้ภาพและผู้คนได้ต่างสำรวจซึ่งกันและกันแล้ว ยังเปิดโอกาสให้เกิดการตีความใหม่ ๆ พร้อมทั้งสร้างประสบการณ์ที่กระตุ้นการขบคิดจากช่องว่างของการรับรู้ อันสามารถขยายไปยังมิติที่เปิดกว้างนี้อาจเป็นจุดเริ่มต้นของบทใหม่ในสิ่งที่กำลังเปลี่ยนแปลงและดำเนินไปอย่างไม่หยุดนิ่ง ●



80 ปี

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

นักวิจารณ์หนังชั้น “ครู”

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์บุญ

ในสายธารประวัติศาสตร์วงการวิจารณ์ภาพยนตร์ ตลอดจนการศึกษาเรื่องภาพยนตร์ในประเทศไทย บุคคลผู้เป็นส่วนหนึ่งของต้นธาร และได้รับการเคารพยกย่องมายาวนานหลายทศวรรษ ไม่เพียงแต่เฉพาะทักษะความสามารถ หากยังเกิดจากจิตวิญญาณความเป็นครู อันเปี่ยมล้น นั่นคือ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน – ครูแดง หรือ อาจารย์แดง ของลูกศิษย์และแฟนภาพยนตร์ ผู้ผ่านชีวิตมาจนถึงวัยแปดสิบในปี

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2488 เขาชอบดูหนังมาตั้งแต่เด็ก เริ่มจากติดตามแม่และพี่ไปโรงหนัง และยังพัฒนาขึ้นเมื่อมาอยู่โรงเรียนประจำที่วิทยาลัยบางแสน ชลบุรี ตั้งแต่อายุราว 8-9 ปี เพราะทางโรงเรียนจะเช่าหนังต่างประเทศมาฉายให้นักเรียนดูทุกคืนวันเสาร์

หนังเหล่านั้นเป็นสำเนาฉบับฟิล์ม 16 มม. ที่ไม่มีซับไตเติลภาษาไทย เนื่องจากทำขึ้นสำหรับส่งไปฉายตามต่างจังหวัดซึ่งใช้วิธีการพากย์สด

ส่งผลให้เขาได้ทั้งความรู้ภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาภาพยนตร์ จากการต้องคอยสังเกตเทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพเพื่อพยายามดูให้เข้าใจ เมื่ออายุ 12 ปี เขาได้เป็นผู้รับผิดชอบในการเข้าไปเลือกเช่าหนังจากกรุงเทพฯ มาจัดโปรแกรมฉายให้นักเรียนดูด้วยตนเอง

ยิ่งเติบโตความรักในการดูหนังของเขายิ่งเข้มข้นและหลากหลายขึ้นตามลำดับ ไม่เพียงแต่เฉพาะหนังโรง เขายังตระเวนดูหนังตามหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สถาบันเกอเธ่,



ภาพเมื่อครั้ง กิตติศักดิ์ นำชุดครูและปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มาถ่ายเป็นที่ระลึกที่หอภาพยนตร์ ปี 2566 ถ่ายโดย เอกรินทร์ เอกอัครวิระวงศ์

สมาคมฝรั่งเศส, สถาบันเอยูเอ รวมถึงเคยเป็นสมาชิก Film Society of Thailand ของพระราชวังเธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ซึ่งนับเป็น Film Club หรือภาพยนตร์สโมสรแห่งแรกในประเทศไทย

ความรู้ด้านภาพยนตร์ที่สั่งสมมาจากการดูหนังซ้ำของเขาทำให้เขาได้รับการทาบทามให้เขียนวิจารณ์ภาพยนตร์ตั้งแต่อยู่ชั้นปีที่ 4 คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดย เสถียร จันทิมาธร ได้ชักชวนมาเขียนลงหนังสือพิมพ์พิมพ์ไทยรายวัน หลังจากนั้นเขาก็กลายเป็นนักวิจารณ์หนังผู้ได้รับการยอมรับจากผู้อ่านและมีผลงานในหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารต่าง ๆ ต่อเนื่องยาวนานหลายสิบปี ทั้งสยามรัฐ, ประชาชาติรายสัปดาห์, ดาราภาพ (สตาร์พิคส์), แมน, ลลนา, แพรว, ฟิล์มวิว, สีสน ฯลฯ

กิตติศักดิ์เคยกล่าวถึงครูผู้นำทางในการเป็นนักวิจารณ์ของเขาว่า มีอยู่ 2 คน คนแรกคือ แพทย์หญิงโชติศรี ทาราบ นักวิจารณ์เจ้าของนามปากกา “จิว บางซื่อ” และ “เกลตา” ที่เขาได้อ่านข้อเขียนมาตั้งแต่ชั้นมัธยม ซึ่งช่วยให้เห็นว่าศิลปะของเพลงหนัง และละคร นั้นอยู่ตรงไหน คนที่สองคือ สดใส พันธุมโกมล อาจารย์ด้านการละคร ซึ่งเคยเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง *The Graduate* ลงในวารสารจุฬาฯ สาร ตั้งแต่สมัยที่กิตติศักดิ์ยังเป็นนิสิต บทความนั้นได้วิเคราะห์การสื่อความหมายของหนังโดยละเอียด โดยเฉพาะบทบาทของกระจกและน้ำในเรื่อง เป็นการวิเคราะห์หนังแบบที่ยังไม่เคยมีใครทำมาก่อนในเมืองไทย และทำให้เขาได้ตระหนักว่า หนังไม่ใช่แค่ความบันเทิง แต่ยังกระตุ้นให้ได้ใช้ความคิดระหว่างดู

งานวิจารณ์ของกิตติศักดิ์จึงมีลักษณะสองประการนี้รวมกันอยู่เสมอ คือชี้ให้ผู้อ่านเห็นถึงศิลปะของหนังและกระตุ้นให้เกิดความคิด ด้วยภาษาที่ไม่เพียงกระชับเรียบง่าย หากแต่ยังทำให้อ่านง่าย แม้แต่การอธิบายเรื่องยาก ๆ หรือกล่าวถึงหนังที่เข้าใจยาก เพราะความสามารถในการจับประเด็นที่แม่นยำและการถ่ายทอดที่ชัดเจน รวมทั้งเป้าหมายที่ต้องการให้ผู้อ่านสนุกกับการอ่าน จนอาจสามารถดูหนังที่ไม่สนุกให้สนุกได้

นอกจากการเขียนวิจารณ์ด้วยตนเอง กิตติศักดิ์ยังได้ชื่อว่าเป็นผู้ให้โอกาสนักวิจารณ์รุ่นหลังอยู่เสมอ ด้วยการหาพื้นที่ให้เขียน ส่งผลให้เกิดการเติบโตของนักวิจารณ์ภาพยนตร์หลายคน ซึ่งมีส่วนช่วยพัฒนาวงการภาพยนตร์ในเมืองไทย

บทบาทในฐานะคอลัมนิสต์ภาพยนตร์อีกด้านหนึ่งของกิตติศักดิ์ที่มีอิทธิพลต่อผู้อ่านเป็นอย่างมาก คือการตอบจดหมายในนิตยสารสตาร์พิคส์ ด้วยนามปากกา “ทิวลิป” แต่เดิมนั้นผู้เริ่มต้นนามปากกานี้คือ มานิจ โมฬีชาติ ที่ใช้เขียนตอบผู้อ่านในคอลัมน์ We Read Your Mail ซึ่งเริ่มมีในปี 2516 โดยกิตติศักดิ์เคยเข้าไปช่วยตอบในบางคราวก่อนที่มานิจจะเลิกทำ เขาจึงเข้ามาแทนอย่างเต็มตัว

ในยุคที่ยังไม่มีอินเทอร์เน็ตให้ค้นคว้า ทิวลิปได้ทำหน้าที่ตอบคำถามภาพยนตร์สารพัด จนกลายเป็นหนึ่งในคอลัมน์ที่ผู้อ่านคอยติดตามอ่านกันตลอดมายาวนานหลายปี ครั้งหนึ่งในปี 2519 วิลาศ มณีวัต นักเขียนชื่อดังได้เขียนชื่นชมถึงวิธีการตอบจดหมายของทิวลิปว่า “คนตอบแก่เป็นคนมีเสน่ห์ทางปากกา ตอบจดหมายได้อย่างวิเศษ เพราะแกมีพรสวรรค์ไปทางขีดเขียน และมีความรู้ ข้อสำคัญคืออ่านหนังสือมา เรียกได้ว่าเป็นหนอนหนังสือเชี่ยวชาญและ... และฉลาดมากคือ ชอบอ่านเรื่องแปล”



นอกจากชอบอ่านเรื่องแปล กิตติศักดิ์ยังเป็นนักแปลอีกด้วย งานแปลเล่มหนึ่งของเขาที่มีคุณค่าและช่วยเปิดโลกให้นักดูหนังในเมืองไทยเป็นอย่างมากคือ “หนังคลาสสิก” ที่เขาแปลและเรียบเรียงจากหนังสือ *The Great Movies* ของ วิลเลียม ไบเออร์ ด้วยความรู้สึกว่าหนังสือเล่มนี้พูดถึงหนังที่หลากหลายและคนไทยควรได้รู้จักกัน เขาจึงเริ่มแปลลงนิตยสารสตาร์พิคส์ ก่อนจะจัดพิมพ์รวมเล่มในปี 2529

ความเป็นพหูสูตรในวงการภาพยนตร์ทำให้เขามักได้รับการยกย่องว่าเป็น “เอ็นไซโคลพีเดียภาพยนตร์” แต่คุณูปการสำคัญของกิตติศักดิ์ไม่ได้แต่จะทำให้ผู้รับสารได้ “ข้อมูล” เพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากยังทำให้เกิดสิ่งที่สำคัญกว่า นั่นคือ “ปัญญา” เช่นเดียวกับเมื่อเขารับหน้าที่เป็นอาจารย์สอนภาพยนตร์ เริ่มต้นจากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่อเนื่องไปอีกหลายสถาบันนับสิบแห่ง วิธีการสอนของเขานั้นจะกระตุ้นให้นักศึกษาได้คิดหาคำตอบด้วยตนเองก่อนเสมอ แม้คำตอบแรกอาจจะผิด แต่เขาก็สามารถค่อย ๆ ชี้ชวนให้ได้คิดตามจนเข้าใจและพบคำตอบที่ถูกต้องในท้ายที่สุด

กิตติศักดิ์ไม่เพียงเป็นครูในสถาบันการศึกษาภาพยนตร์ หากแต่เขายังเป็นผู้อบรมความรู้ด้านภาพยนตร์ให้แก่ผู้คนอีกหลายกลุ่ม กล่าวเฉพาะหอภาพยนตร์ เขาเริ่มตั้งแต่จัดอบรม “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์” เมื่อปี 2533 ซึ่งเป็นงานที่หอภาพยนตร์ร่วมกับชมรมวิจารณ์บันเทิง และต่อมากลายเป็นคอร์ส “ภาพยนตร์วิจักษ์ณ์” ที่มูลนิธิหนังไทย ซึ่งเขาเป็นประธานเคยจัดอย่างต่อเนื่อง รวมถึงงานอบรมอื่น ๆ ของหอภาพยนตร์เอง เช่น อบรมการวิจารณ์ภาพยนตร์สำหรับเยาวชน ปี 2555 และปี 2564, อบรมครูเรื่องการใช้อุปกรณ์ในห้องเรียน ปี 2563 และปี 2565 และที่สำคัญคือการจัดรายการ “ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกณิน” อันเป็นโปรแกรมที่เขาเลือกสรรหนังหลากหลายมาจัดฉายพร้อมให้ความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดกับผู้ชมที่หอภาพยนตร์ต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2560

ทั้งหมดนี้เป็นบทบาทเพียงด้านหนึ่งของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกณิน หากแต่เป็นด้านสำคัญ นั่นคือด้านที่เป็นครูให้แก่ผู้อ่าน ผู้ดู ผู้เขียน และผู้เรียนรู้ภาพยนตร์มากมายหลายต่อหลายรุ่น เพื่อเชิดชูครูแดงของทุกคน หอภาพยนตร์และชมรมวิจารณ์บันเทิงจึงได้ร่วมกันจัด **กิจกรรม “80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกณิน” ในวันอาทิตย์ที่ 9 มีนาคม 2568** โดยจัดฉายภาพยนตร์สารคดีและการสนทนาถึงคุณูปการอันหลากหลายของท่าน นอกจากนี้หอภาพยนตร์ยังได้ให้ท่านเลือกหนัง 10 เรื่องที่ประทับใจมาฉายตลอดเดือนมีนาคม รวมถึงนำผลงานละครเวทีจากบทของท่านมาจัดฉายควบคู่ไปด้วย ●

10 หนังจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

โปรแกรมหนังจากการคัดเลือกของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ที่นำเสนอหนังประทับใจทั้งไทยและต่างประเทศอย่างละ 5 เรื่องมาจัดฉาย พร้อมจะมาร่วมสนทนากับผู้ชมที่หอภาพยนตร์ และนี่คือข้อเขียนแนะนำหนังแต่ละเรื่องจากนักวิจารณ์ชั้นครูผู้นี้



Goodbye, Dragon Inn E

DCP



รอบฉาย:

พุธที่ 12 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 30 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2546 / กำกับโดย Tsai Ming-liang / นำแสดงโดย Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Kiyonobu Mitamura / 82 นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

นักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่นหลบฝนเข้าโรงแรมชั้นสองที่ฉายรอบสุดท้ายก่อนปิดตัว หนังที่ฉายคือเรื่อง *Dragon Inn* (2510) ของคิงฮู เก็บสภาพและพฤติกรรมของคนดูได้ละเอียด และมีหลายอย่างที่นักท่องเที่ยวญี่ปุ่นคนนี้ไม่เคยเห็น

จุดเด่นของหนังคือการฉายหนังเก่าขึ้นจอพร้อมเสียงชาวด์แทร็กที่ตรงกับภาพในจอ และภาพของคนดูในโรง ทั้งเรื่องมีบทพูดที่เขียนขึ้นมาใหม่เพียงสองสามประโยค ฉากสุดท้ายเหมียวเทียน และ จื่อซุน ดาราในเรื่อง *Dragon Inn* ก็อยู่ในกลุ่มคนดูด้วย

Smultronstället E (Wild Strawberries)

DCP



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 30 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2500 / กำกับโดย Ingmar Bergman / นำแสดงโดย Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand / 92 นาที (ภาษาสวีเดน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

พ่อของ อิงมาร์ เบิร์กแมน เป็นผู้นำทางศาสนาที่สำคัญคนหนึ่งของสวีเดน เลี้ยงลูกมาอย่างเข้มงวด ไม่ปล่อยให้เติบโตอย่างอิสระ

Wild Strawberries เป็นประสบการณ์และความคิดส่วนหนึ่งของเขา เรื่องของหมออายุ 83 ปี ที่กำลังเดินทางไปรับเกียรติบัตรชั้นสูงจากมหาวิทยาลัยที่เขาเรียนจบมา โดยมีลูกสะใภ้เป็นคนขับรถให้ เขาทวนคิดถึงชีวิตของตนเองถึงจะประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียงโด่งดังมีคนไข้ที่ได้รับการรักษามากมายที่สำนึกในบุญคุณ แต่เขากลับรู้สึกชีวิตของเขาไม่เคยมีความสุขที่แท้จริงเลย และเขามักจะฝันถึงนาฬิกาที่หยุดเดินไปแล้ว

ระหว่างทางลูกสะใภ้แวะรับหนุ่มสาวนักโบกสามคนขึ้นมาด้วย เขารู้สึกว้าวุ่นกลุ่มนี้ดูมีความสุขกันเหลือเกิน นึกถึงความรักวัยรุ่นของตนเองที่ไม่สมหวัง ความอิสระรื่นเริงของนักโบกทั้งสามทำให้เขาตระหนักว่าเขาไม่เคยปล่อยตัวกับชีวิตแบบสตอร์วเบอร์รี่ป่าเลย

ลี้



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 14 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 23 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2546 / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดยภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, Removilla Picture / นำแสดงโดย ธราธร มามะสิรานนท์, ชลัญ ฌ สงขลา, รสสุคนธ์ กองเกตุ, อภิชาติ ทวีอภิธรตีวิชา / 105 นาที

หนังยาวเรื่องแรกของชูเกียรติ สร้างขึ้นทันทีที่จบการศึกษา โดยได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชน เป็นหนังนักศึกษาเรื่องแรกที่นำออกฉายโดยเข้าโรงหนังใหญ่เอง และประสบความสำเร็จจนได้นายทุนใหญ่ สหมงคลฟิล์ม มาเป็นนายทุนให้ทำหนังต่อไป

มีสองเส้นเรื่องที่ทับซ้อนกันอยู่ หนึ่งคือมือปืนอาชีพที่ต้องจากครอบครัวไปเป็นเวลาครึ่งละนาน ๆ จนจำหน้าลูกชายคนเล็กไม่ได้ ส่วนลูกชายคนโตอยากเป็นมือปืนเหมือนพ่อ แต่จบเส้นทางไปตั้งแต่องุ่นหมื่นอีกเส้นคือลูกชายคนเล็กที่เริ่มต้นกับเจ้ามือพนันบอล และได้รับมอบหมายให้คุมตัวเด็กหนุ่มสาวที่เป็นหนี้พนันน่ายาไปส่งผู้ค้า จุดเริ่มต้นที่เชียงใหม่และไปถึงโคลแม็กซ์ที่อำเภอ ลี้ จังหวัดลำพูน เส้นเรื่องทั้งสองนี้เดินไปคู่กัน

จุดเด่นในการทำหนังเรื่องนี้ คือแทนที่จะเล่าเรื่องไปตามลำดับเวลา เส้นเรื่องแรกที่เป็นของครอบครัวมือปืน กลับเล่าแบบมโนสำนึก (Stream of Consciousness) ซึ่งทำให้คนดูที่ไม่คุ้นเคยสับสนกันบ้าง โดยเฉพาะระหว่างพ่อกับลูกชายสองคน แต่สุดท้ายแล้วคนดูก็ติดตามเรื่องได้ทันในฉากที่มือปืนเผชิญหน้ากับลูกชายคนเล็ก

Lola rennt (Run Lola Run) E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 14 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 16 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2541 / กำกับโดย Tom Tykwer / นำแสดงโดย Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup / 81 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

โลลา เด็กสาวผู้รักอิสระ รับโทรศัพท์จากแมนนี่ คนรัก ว่าเขากำลังเดือดร้อน เพราะทำเงินของนักเลงใหญ่หายไป ถ้าหาเงินมาคืนไม่ได้ในครึ่งชั่วโมง เขาอาจถูกฆ่า โลลาจึงต้องช่วยเขาหาเงินไปขอเงินจากพ่อที่เป็นนายธนาคารที่โดนปฏิเสชนเมื่อหมดทางจริง ๆ จึงตัดสินใจปล้นธนาคารของพ่อแล้วรีบนำเงินไปให้แมนนี่

จากโครงเรื่องที่เหมือนหนัง suspense ธรรมดา ทอม ทิคแวร์ เปลี่ยนเป็นหนังแฟนตาซี ทั้งการสร้างคาแรกเตอร์ของโลลาที่หลุดโลก

เหมือนการ์ตูน และนำภาพการ์ตูนมาสอดแทรกไว้ตลอด การเล่าเรื่องของตัวประกอบบางคนก็โลลาราวีผ่าน โดยใช้ภาพนิ่งต่อเนื่องกันหลายสิบภาพในเวลา 3 วินาที และที่สุดคือโลลาไม่พอใจฉากจบของเธอกับแมนนี่ จึงต้องย้อนไปเริ่มเรื่องใหม่ถึงสามรอบ

สนับสนุนโดย



เขียนหรั่ง เดอะมูฟวี่ ตอน แห่ลงเพื่อนรัก

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 15 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 28 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย ภูวนธร สีชมภู / สร้างโดย ไทบ้านสตูดิโอ / นำแสดงโดย ภูวนธร สีชมภู, ณัฐภูมิ แสนยะบุตร / 113 นาที

หนังที่เกือบจะเป็น one man show ของ ภูวนธร สีชมภู หรือ เขียนหรั่ง จากกลุ่มไทบ้าน เรื่องของหนุ่มเจ็ดคนจากยโสธร ใช้ชีวิตเสเพลกันประสาหนุ่ม กินเหล้าขำฟั่นบ้านจนแอลกอฮอล์มีผลต่อสายตาของเพื่อนคนหนึ่ง ความหวังสุดท้ายของเขาคือได้เห็นทะเลสักครั้ง ตรงนี้เองที่แสดงให้เห็นถึงความผูกพันระหว่างวัดกับบ้าน สมารถมอบเงินส่วนหนึ่งที่ได้จากผ้าป่าสำหรับภารกิจนี้ และให้ยืมรถของทางวัดไปด้วย

หนังอุดมไปด้วยมุกตลกระหว่างเพื่อนป้อนกันมาไม่ยั้ง และใส่ช่วงเร้าอารมณ์ได้อย่างถูกจังหวะ

จุดเด่นคือการกำกับศิลป์ ที่อยู่ของพวกนี้คือเพิงโทรม ๑ แต่มีการตกแต่งให้มีสีสัน ทั้งด้านการใช้สีและพร็อพประกอบฉาก ภาพหนุ่ม ๆ สุมหัวกันนอนเกะกะ ถูกจัดวางงามน่าทึ่ง กล้องดิจิทัลที่ใช้ถ่ายช่วยให้สีสันโทรม ๆ ดูสวยงามขึ้น

The Last Breath of Sam Yan ลมหายใจสุดท้ายของสามย่าน



รอบฉาย:

อังคารที่ 18 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 22 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย เปรมปทัส ผลิตผลการพิมพ์ / สร้างโดย ยังฟิล์ม ไทยแลนด์ โปรดัคชั่น / 75 นาที

หนังสารคดีเรื่องของชุมชนที่ถูกกลืนได้แก่ ชุมชนสามย่าน ซึ่งเช่าที่ของสำนักงานจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อม มาหลายสิบปี ซึ่งต้องต่อสู้กับระบบนายทุนมาตลอด จนถึงเมื่อ 4-5 ปีก่อน ที่รุนแรงยิ่งขึ้นทุกที ส่วนหนึ่งเกิดจากการเข้าช่วงโดยเฉพาะในย่านสยามสแควร์ แต่อีกหลายแห่งเกิดจากการบริหารงานของสำนักงานจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อมเอง ซึ่งต้องการจะเปลี่ยนชุมชนสามย่านให้เป็นพื้นที่ธุรกิจ เช่นเดียวกับจามจุรีสแควร์และสยามนิมิตทาวน์ ตอนนี้ก็ไปถึงฝั่งสะพานเหลือง

ชุมชนที่เคยมีชีวิตอยู่ย่านนี้ย้ายออกไปหมดแล้ว มีอาคารธุรกิจสูงหลายสิบชั้นขึ้นมาแทน แต่ยังมีพื้นที่เล็ก ๆ เพียงไม่กี่ตารางวาที่ยังคงยืนอยู่คือศาลเจ้าแม่ทับทิม หัวใจของชุมชน ที่ยืนหยัดมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 (เคยได้รับพระราชทานกระบี่รูปบูชาด้วย) ศาลเจ้าแห่งนี้เป็นศูนย์รวมหัวใจของชาวสามย่าน ซึ่งแม้จะต้องย้ายไปแล้วก็ยังเวียนมาเคารพสักการะกันอยู่เสมอ โดยเฉพาะเทศกาลต่าง ๆ ปัจจุบันมีผู้ดูแลเป็นสาวใหญ่ที่สืบทอดมาจากรุ่นบุรุษชาวสุดท้ายที่ทราบคือ ทางสำนักงานจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อมได้ยื่นฟ้องขับไล่ไปแล้ว

เนื้อหาของหนังเหมือนจะฟังความข้างเดียว เนื่องจากทางสำนักงานจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อม ปฏิเสธให้ความร่วมมือมาตลอด เจ้าหน้าที่ที่มากำกับดูแลก็ทำตัวเหมือน AI ไม่ให้ความร่วมมือกับเนติวิทย์ที่ทำตัวเป็นฝ่ายค้านมาตลอดตั้งแต่เข้าเรียนที่จุฬาฯ แต่จะเห็นว่าได้ใจจากนิสิตจุฬาฯ ไปไม่น้อย

Akira Kurosawa's Dreams E



รอบฉาย:

อังคารที่ 18 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 23 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2533 / กำกับโดย KUROSAWA Akira / สนับสนุนโดย บริษัท แอบโซลูท์ เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย TERAOK Akira, BAISHO Mitsuko, NEGISHI Toshie / 119 นาที (ภาษาญี่ปุ่น ฝรั่งเศส และอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย และอังกฤษ)

ความฝันและประสบการณ์ของ อากิระคุโรซาวะ ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงวัยกลางคน แบ่งเป็น 8 ตอน เริ่มต้นด้วย *Sunshine Through the Rain* เด็กน้อยออกจากบ้านในวันที่มีฝนตกแดดออก ซึ่งมีตำนานว่าเป็นวันประกอบพิธีแต่งงานของหมาจิ้งจอก Kitsune เมื่อจิ้งจอกรู้ตัวว่ามีคนมาแอบดูจึงบังคับให้เด็กฆ่าตัวตาย

The Peach Orchard วันเทศกาลตักตาของเด็กหญิง เด็กชายพบเด็กหญิงในชุดสีชมพู เขาเดินตามเธอไปจนถึงไร่นาชากระ ปรากฏร่างของเด็กหญิงหลายคนที่มาขอให้เขาวิชาต้นไม้ตามธรรมชาติ

The Blizzard ทหารกลุ่มหนึ่งหลงอยู่ในพายุหิมะ และได้พบราชินีหิมะที่จะมารับวิญญาณของพวกเขาไป แต่หนุ่มคนหนึ่งต่อสู้ขัดขืน

The Tunnel นายทหารกลับจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ระหว่างทางกลับบ้านเขาเดินเข้าไปในอุโมงค์แห่งหนึ่ง ได้พบกับวิญญาณของทหารได้บังคับบัญชาที่ตายในสนามรบ

The Crow ศิลปินหนุ่มเดินทางเข้าไปในดินแดนที่เหมือนภาพวาดของแวนโก๊ะ และได้พบตัวแวนโก๊ะที่กำลังวาดภาพผู้ภักในทุ่งกว้าง

Mount Fuji in Red โรงงานปรมาณูระเบิด รังสีอันตรายแผ่ไปทั่วจนคนทั้งหมู่บ้านตัดสินใจกระโดดลงทะเลฆ่าตัวตาย

The Weeping Demon ชายหนุ่มหลงทางในหมอกหนาทึบ เขาได้พบกับสัตว์ประหลาดที่มีแต่ความเศร้า ทั้งหมดได้รับรังสีปรมาณู และบาปที่เคยทำไว้สมัยเป็นเศรษฐีและนักธุรกิจทำให้กลายเป็นสัตว์ประหลาดที่ไม่ยอมตายไปผุดไปเกิด

The Village of the Water Mill ชายหนุ่มไปพบหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่มีความเป็นอยู่ตามธรรมชาติ กระทั่งน้ำใช้ขังท่วมมาจากลำธาร มีชีวิตกันด้วยความสงบสุข

36 E

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 15 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 20 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2555 / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย เวเรียด พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย วลลภ รุ่งกำจัด, กรมิษฐ์ วัชรเสถียร, ณฐพล บุญประกอบ, ศิริพร คงมา / 68 นาที

หนังเรื่องแรกของ เต๋อ นวพล ผู้กำกับที่มีผลงานโดดเด่นมากในปัจจุบัน เรื่องของหนุ่มสาวในวงการโฆษณา ฝ่ายหญิงทำงานด้านโลเคชั่น ฝ่ายชายกำกับศิลป์ ทั้งสองร่วมกันหาโลเคชั่นสำหรับหนังเรื่องใหม่ และความสัมพันธ์ก็เริ่มต้นขึ้น

นวพลทำหนังเรื่องนี้ออกมาแบบภาพนิ่งทั้งหมด 36 ช็อต ต่อกองไว้นิ่งไม่มีการเคลื่อนไหว จำกัดมุมมองของคนดู เพราะบางครั้งเรื่องราวก็เกิดขึ้นนอกเฟรมตัวละครมีการเคลื่อนไหวตลอด

บางทีก็หลุดเฟรมไป บทสนทนาโต้ตอบกันชวนให้น่าสนใจ และเมื่อตัวละครหลุดเฟรมไป เราก็ยิ่งสนใจ อยากเห็นหน้าเขามากขึ้น

Murder on the Orient Express



รอบฉาย:

พุธที่ 12 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 16 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2517 / กำกับโดย Sidney Lumet / สนับสนุนโดย บริษัท
แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Albert Finney,
Lauren Bacall, Ingrid Bergman / 128 นาที (ภาษา
อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

โอเรียนต์เอ็กซ์เพรส รถด่วนข้ามทวีป
ยุโรป ประสบอุบัติเหตุ หิมะถล่มขวางทางแถบ
ชายแดนซึ่งโล่งกว้าง และในคืนนั้นมาเฟียใหญ่
จากอเมริกาก็ถูกฆาตกรรม เออร์ล ปัวโรต์ นักสืบ
ชาวเบลเยียม ซึ่งอยู่ในโบสถ์เดียวกัน จึงต้องสืบหา
ตัวให้ได้ว่าใครคือฆาตกรจากจำนวนผู้โดยสาร
ทั้งหมด 12 คน

นิยายของ อกาธา คริสตี้ วางโครงเรื่อง
ไว้ละเอียด แต่ซ่อนตัวฆาตกรไว้อย่างแนบเนียน
และเมื่อนักสืบลงมือทำงานก็จะพบร่องรอยที่เรามองข้ามไปแต่ปฏิเสธไม่ได้
หนังเดินเรื่องไปช้า ๆ เหมือนไม่มีอะไรน่าตื่นเต้น แต่ ชิดนีย์ ลูเม็ต
ก็ตรึงความสนใจของคนดูไว้ได้ตลอด และต้องยอมรับคำเฉลยของนักสืบ
ในขั้นสุดท้าย

จุดเด่นที่สุดของหนังคือการแสดงให้เห็นถึงความละเอียดและ
พิถีพิถันของปัวโรต์ ที่ทำให้คนดูเชื่อข้อสรุปตอนท้ายเรื่องที่เราคิดไม่ถึง
เป็นส่วนที่ไม่มีในหนังสือ

นิ้วเพชร

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 22 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 28 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย กรมศิลปากร /
ความยาว 27 นาที (ภาษาอังกฤษ)

หนังฮอลลีวูดเรื่อง *The King and I* นำเสนอ
ภาพของเมืองไทยสมัยรัชกาลที่ 4 ตามจินตนาการ
ของฝรั่งที่อ้างว่าไม่ได้สร้างประวัติศาสตร์ของ
ไทย มีฉากการแสดงละครซึ่งประกอบทั้งบัลเลต์
จีน ญี่ปุ่น ในเครื่องทรงคล้ายไทย เนื้อเรื่องเป็น
วรรณกรรมอเมริกัน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมไทยจึงต้องออกโรงทำหน้าที่เป็นนาฏศิลป์ไทยแท้ ๆ ออกมาให้ฝรั่งดู จับแค
ตอนสั้น ๆ นารายณ์ปราบนางท้าวผู้แสดงมีทั้งนาฏศิลป์ชั้นครูและเด็กรุ่นใหม่
ที่สำคัญคือการแสดงครั้งนี้ไม่ใช่โฆษณาตามชนบ แต่เป็นนาฏศิลป์
ที่ให้ฝรั่งดู และเห็นว่าศิลปะไทยนั้นสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้โดยไม่ต้อง
มีเสียงพากย์และบทร้องมาประกอบ เป็นการรื้อตามเสียงดนตรีแบบบัลเลต์
ฝีมือกำกับของ รัตน์ เปสตันยี จัดวางมุมกล้องให้เห็นภาพได้ทุกรายละเอียด
รวมทั้งการจัดภาพหมู่ด้วยมุมสูง ที่ได้รับการชมเชยว่าเหมือนหนังเพลง
สมัย Extravaganza

(ฉายครบสารคดี 50 ปี นิ้วเพชร ที่หอภาพยนตร์จัดทำขึ้นเมื่อปี 2551
ความยาว 27 นาที)

ละครเวทีจากบทดัดแปลงของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

นอกจากศาสตร์ด้านภาพยนตร์ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ยังสนใจในศาสตร์ละครเวที และมีบทบาทในการดัดแปลงบท
ภาพยนตร์จากต่างประเทศเป็นภาษาไทย เพื่อนำไปแสดงละครเวทีเรื่องดังหลายเรื่อง ซึ่งยังคงได้รับการนำมาแสดงโดยนักศึกษา
การละครอยู่เป็นประจำ โปรแกรมนี้ได้นำตัวอย่าง 4 เรื่องมาจัดฉาย โดยทั้งหมดเป็นบันทึกการแสดงละครเวทีของบริษัท แดส
เอ็นเทอร์เทนเมนต์ ในช่วงทศวรรษ 2530 (ปัจจุบันคือ บริษัท ดรีมบ็อกซ์ จำกัด)

เลือกสังหาร คดีฆาตกรรมสะก้านยุกรภพ



รอบฉาย:

พุธที่ 26 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2537 / กำกับโดย มารุต สาโรท / สร้างโดย แดส
เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย บดินทร์ ดุ๊ก, กวินนา
สุวรรณประทีป, กิตติพันธ์ พุ่มสุโข, อัษฎาวุธ เหลืองสุนทร /
96 นาที

ละครเวทีที่ดัดแปลงมาจากภาพยนตร์
เรื่อง *Rope* เรื่องราวของชายหนุ่ม พกเอ็ง และ
เบ็ญจ ที่ก่อคดีฆาตกรรมเด็กอัยสหาย เพื่อนคนหนึ่งและ
ซ่อนไว้ จากนั้นก็เชิญมิตรสหายที่เกี่ยวข้องมา

ร่วมกินเลี้ยง คดีที่ซับซ้อนนี้อาจคลายปมไม่ได้ หาก กอเล่เหล็ง อาจารย์
ของทั้งสี่ไม่ได้มาร่วมงานเลี้ยงด้วย

ก๊อช



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 29 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2536 / กำกับโดย มารุต สาโรท / สร้างโดย แดส
เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง,
ลีลาวดี วัชโรบล / 106 นาที

ละครเวทีที่ดัดแปลงจากภาพยนตร์
เรื่อง *Tootsie* เรื่องราวของ ไมเคิล นักแสดง
และอาจารย์สอนการแสดงผู้มีความสามารถ
ที่ต้องการพิสูจน์ตัวเอง ด้วยการปลอมตัวเป็น
ผู้หญิงไปคัดเลือกเป็นนักแสดงในละครโทรทัศน์

ยอดนิยม และปรากฏว่าเขาได้รับเลือก นั่นจึงเป็นจุดเริ่มต้นของความ
ยุ่งเหยิงที่ตามมา

ริษยา พยาบาท มาดกสนม



รอบฉาย:

พุธที่ 26 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2539 / กำกับโดย บุญชัย จักรวรรฐ / สร้างโดย แดส
เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย รัชฎา คิยานนท์,
ธิดิมา สังขพิทักษ์, รลิกา สวนสม, พงษ์ส พงษ์กุลบุตร /
107 นาที

ละครเวทีที่ดัดแปลงมาจากภาพยนตร์
เรื่อง *What Ever Happened to Baby Jane?*
เรื่องราวของ กฤติกา และ ลูกตาล สองพี่น้อง
อดีตดาราดังที่หายไประหว่างการบันทึก เพราะ

กฤติกาประสบอุบัติเหตุขาพิการ ในขณะที่ลูกตาลก็กลายเป็นคนวิกลจริต
ท่ามกลางความจริงที่ถูกปกปิดเอาไว้

จิ้งจอกกลาย



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 29 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2535 / กำกับโดย มารุต สาโรท / สร้างโดย แดส
เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง,
ชุตานา จันทเขตต์, รัชฎา คิยานนท์, เป็นหนึ่ง ไชยจิต,
บุญชัย จักรวรรฐ / 145 นาที

ละครเวทีที่ดัดแปลงจากภาพยนตร์เรื่อง
The Little Foxes เล่าเรื่องราวของ เรจินา
ลูกสาวคนเดียวแห่งตระกูลนักธุรกิจไร่ฝ้าย
ที่พี่ชายสองคนของเธอได้รับมรดกไปหมด
เรจินาจึงต้องพึ่งพาความร่ำรวยของสามี แต่ความโลภก็ทำให้เธอทำได้
ทุกอย่างเพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ

ศรีบูรพา: ศิลปะส่องทางให้แก่นัก



ในนิทรรศการ “โรงถ่าย 3” นิทรรศการว่าด้วยกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์จัดทำขึ้นในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ มีหัวข้อสำคัญคือ “ศิลปะส่องทางให้แก่นัก” ซึ่งกล่าวถึงแรงบันดาลใจและงานศิลปะที่ส่งมาถึงกัน จาก ศรีบูรพา หรือ กุหลาบ สายประดิษฐ์ ที่ส่งต่อถึง เชิด ทรงศรี ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งได้เขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “สงครามชีวิต” จากนวนิยายของศรีบูรพาด้วยใจรัก แม้ไม่เคยได้สร้างจริง แต่หอภาพยนตร์ก็นำบทนี้มาสร้างสรรค์ขึ้นให้โลดแล่นในนิทรรศการแห่งนี้ รวมทั้งส่งต่อให้ สมเกียรติ วิทุรานิช ผู้เคารพศรัทธาศรีบูรพาและ “สงครามชีวิต” เช่นกันมาเป็นผู้ลงมือทำความเข้าใจในบางฉากจากบทของ เชิด ทรงศรี ให้กลายเป็นจริง

เนื่องในวาระครบรอบวันคล้ายวันเกิดของศรีบูรพา (31 มีนาคม 2449) หอภาพยนตร์จึงนำภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานวรรณกรรมของศรีบูรพามาจัดฉาย เพื่อต่อยอดให้เห็นลักษณะของศิลปะที่ส่องทางให้แก่นักดังกล่าวกว้างไกลไปกับการชมนิทรรศการ ตั้งแต่ผลงานที่สร้างจากนวนิยายเรื่อง “ข้างหลังภาพ” ทั้ง 3 ฉบับ ได้แก่ ฉบับปี 2528 โดย เปียกโปสเตอร์ ฉบับปี 2544 โดย เชิด ทรงศรี และฉบับปี 2563 โดย จุฬญาณนนท์ ศิริผล ในชื่อ *Forget Me Not* ซึ่งเป็นงานที่เกิดขึ้นจากนิทรรศการศิลปะเกี่ยวกับข้างหลังภาพที่เขาจัดแสดงก่อนหน้านั้น ต่อด้วยภาพยนตร์

อีก 2 เรื่องที่กล่าวถึงและมีความเชื่อมโยงกับนวนิยายเรื่อง “สงครามชีวิต” คือ *รักแท้ บทที่ 1* (2538) ของ สุเทพ ตันนิรัตน์ และ *October Sonata รักที่รอคอย* (2552) ของ สมเกียรติ วิทุรานิช

โปรแกรม “ศรีบูรพา: ศิลปะส่องทางให้แก่นัก” จะจัดฉายให้ชมตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2568 เป็นต้นไปจนถึงสิ้นเดือน โดยในวันเปิดโปรแกรมหอภาพยนตร์ได้เชิญ **ศ.เกียรติคุณ ดร.เจตนา นาควัชระ, ผศ.สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร และ ชัยมิตร แสงกระจ่าง** ประธานกองทุนศรีบูรพามาร่วมวงเสวนาเพื่ออภิปรายถึงหัวข้อดังกล่าวให้ผู้ชมได้เข้าใจแจ่มชัดมากขึ้น

รักแท้ บทที่ 1



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 5 เมษายน
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 30 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2538 / กำกับโดย สุเทพ ตันนิรัตน์ / สร้างโดย
ไทเอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง,
บุญพิทักษ์ จิตต์กระจ่าง / 95 นาที

ระบิล ชายหนุ่มผู้หวาดกลัวความรัก ได้พบกับ ทิพย์ สาวสวยผู้กลายเป็นรักครั้งแรก เขาพยายามศึกษาวิธีจีบสาวมากมาย แต่ระหว่างที่ความสัมพันธ์กำลังราบรื่น จู่ ๆ ทิพย์กลับหายตัวไป ด้วยความลับที่ซ่อนอยู่ในหนังสือสงครามชีวิตที่เขาไม่เคยเปิดอ่านมัน

สนับสนุนโดย **MONO STREAMING**
COMPANY LIMITED

Forget Me Not



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 11 เมษายน
เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 19 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2563 / กำกับ สร้าง และนำแสดงโดย จุฬญาณนนท์
ศิริผล / 90 นาที

ผลงานที่เกิดจากนิทรรศการศิลปะ Behind the Painting (2558) และ Museum of Kirati (2560) ของศิลปิน จุฬญาณนนท์ ศิริผล ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากนวนิยาย “ข้างหลังภาพ” ของศรีบูรพาและฉบับภาพยนตร์ของ เชิด ทรงศรี โดยเขาทั้งเขียนบท กำกับ และนำแสดงเป็นตัวละคร นพพร และ หม่อมราชวงศ์กิริติ ด้วยตนเอง

ข้างหลังภาพ

ฟัลม 35 มม.



รอบฉาย:

อังคารที่ 1 เมษายน
เวลา 13.00 น.

(เสวนา ศรีบูรพา: ศิลปะ
ส่องทางให้แก่นัก หลัง
จบภาพยนตร์)

ศุกร์ที่ 11 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2544 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อีริเดซ วงศ์พัพันธ์,
คารา พลสิทธิ์ / 113 นาที

เรื่องราวความรักกินใจแต่ไม่อาจสมหวังระหว่าง หม่อมราชวงศ์กิริติ ผู้เดินทางตามสามีวัยชราไปญี่ปุ่น กับ นพพร นักเรียนไทยที่คอยปรนนิบัติดูแลเธอ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานเรื่องสุดท้ายในชีวิตของ เชิด ทรงศรี ที่สร้างขึ้นหลังจากเขาประสบโครงการสร้าง “สงครามชีวิต” นิยายอีกเรื่องของศรีบูรพาที่เขียนบทไว้เสร็จแล้ว

October Sonata รักที่รอคอย

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 5 เมษายน
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 22 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2552 / กำกับโดย สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย
เอ็ม พิคเจอร์ส, เอ็นจีอาร์ / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ,
ธนวรรณ วรณะภูติ / 109 นาที

แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้หนังสือ ได้พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหวโดยบังเอิญในคืนงานศพของ มิตร ชัยบัญชา เขาได้เปิดโลกทางความคิดเธอด้วยการอ่านนิยายเรื่องสงครามชีวิตให้เธอฟัง ตั้งแต่นั้นเธอจึงตั้งตารอที่จะเจอเขา ท่ามกลางความผันผวนของบรรยากาศการเมืองไทย

ข้างหลังภาพ

DCP



รอบฉาย:

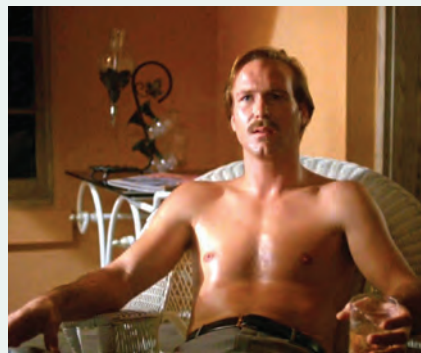
เสาร์ที่ 19 เมษายน
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 30 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2528 / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, นาดยา แดงบุหงา /
129 นาที

ภาพยนตร์ฉบับแรกที่สร้างจากนวนิยายเรื่อง “ข้างหลังภาพ” โดยมีความโดดเด่นตรงที่ผู้กำกับ เปียกโปสเตอร์ ได้กำหนดให้ตัวละครสนทนาตามถ้อยคำที่ศรีบูรพาเขียนเอาไว้ในบทประพันธ์มากที่สุด ท่ามกลางเรื่องราวความรักต่างวัยและต่างสถานะของหม่อมราชวงศ์กิริติและนพพร

HEAT & SWEAT



เมื่อมนุษย์ต้องเผชิญกับสภาพอากาศที่ร้อนอบอ้าว หรือประจันหน้ากับช่วงเวลาบีบหัวใจจากความวิตกกังวลและตื่นเต้น ตลอดจนเลือดสูบฉีดภายหลังจากการออกกำลังกาย ร่างกายของคนเรามักจะมีปฏิกิริยาตอบสนองต่อทั้งภายนอกและภายใน โดยปฏิกิริยาหนึ่งที่ร่างกายสามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจนมากที่สุดคือการขับเหงื่อออกจากร่างกาย อันเป็นการระบายของเสียผ่านทางผิวหนัง เพื่อช่วยลดอุณหภูมิเมื่อความร้อนรุ่มของร่างกายและจิตใจของคนเราสูงขึ้นจนผิดปกติ

ในเดือนเมษายน เดือนที่เมืองไทยต้องเผชิญกับอุณหภูมิที่สูงมากที่สุดของปี หอภาพยนตร์ขอนำเสนอโปรแกรม “Heat & Sweat” ชุดภาพยนตร์ที่คัดสรรผลงานทั้งไทยและต่างประเทศ ที่ตัวละครในหนังเผชิญกับการถูกแผดเผาจากคลื่นของความร้อนที่อาจเกิดขึ้นจากภัยของธรรมชาติหรือภัยที่มนุษย์ด้วยกันสร้างขึ้นมา โดยมี “เม็ดเหงื่อ” ที่ขับออกจากร่างกายเป็นส่วนประกอบของสถานการณ์นั้น

เริ่มที่หนังไทยด้วย **จัน ดารา** (2544) หนังไทยสุดเร้าร้อนฉบับที่สร้างโดย นนทรีย์ นิมิบุตร ซึ่งมีฉากจำที่ตัวละครหนึ่งใช้ความเย็นของน้ำแข็งมาประคบดับความร้อนที่เกิดขึ้นกับร่างกายและจิตใจ **บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์** (2546) หนังที่สร้างจากเรื่องจริงของนักมวยที่มีร่างกายเป็นชายใจเป็นหญิง ซึ่งกีฬาขมขยถือเป็นหนึ่งในกีฬาที่มีการเผาผลาญเหงื่อมากที่สุด **ลองของ** (2548) ผลงานที่ว่าด้วยโลกแห่งไสยศาสตร์และมนตร์ดำซึ่งมีฉากที่ตัวละครร่างกายโชกไปด้วยเหงื่อ ภายหลังจากการทำพิธีลงของ

สุดขลัง นอกจากนี้ยังมีผลงานของผู้กำกับระดับปรมาจารย์แห่งวงการหนังไทย ทั้ง **น้องเมีย** (2533) ของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาครอบครัวของชาวเรือที่ต้องหน้าสู้แดดอาบเหงื่อต่างน้ำหาเช้ากินค่ำเพื่อประทังชีวิต และ **พลอยทะเล** (2530) ของ เชิด ทรงศรี หนังที่มีแสงแดดจากเกาะเล็ก ๆ กลางทะเลแห่งหนึ่งเป็นประกายพยานของโศกนาฏกรรมรัก อันเกิดจากความวิปริตแปรปรวนในจิตใจของมนุษย์

พักหนังจากต่างประเทศ เริ่มต้นด้วยผลงานที่ใช้ฉากหลังของวันที่อากาศร้อนอบอ้าวมากที่สุดของปี อันเป็นภัยที่เกิดขึ้นจากคลื่นของความร้อนหรือ Heatwave ประกอบด้วย **Body Heat** (2524) หนังฟิล์ม noir บรรยายอากาศสุดเซ็กซี่และลึกลับของ ลอว์เรนซ์ คาสดัน นักเขียนบทมือทองของฮอลลีวูดในทศวรรษปี 1980 **Do the Right Thing** (2532) ผลงานที่ สไปก์ ลี ตีแผ่ปัญหาความเกลียดชังและอคติ ซึ่งเกิดในชุมชนย่านหนึ่งของบรูกลิน **Dog Day Afternoon** (2518) หนังปล้นธนาคารเรื่องดังของ ซิดนีย์ ลูเม็ต ซึ่งนำแสดงโดย อัล ปาซิโน

ปิดท้ายด้วย **Falling Down** (2536) หนังที่ตัวละครของ ไมเคิล ดักลาส ต้องเผชิญกับปัญหาสุตรร้อนรุ่มอันเกิดจากแสงแดดแผดเผาจากพระอาทิตย์และการจราจรสุดแสนสาหัส จนทำให้เขาต้องระบายความหัวร้อนนั้นออกมา และ **Rear Window** (2497) ผลงานคลาสสิกของราชาหนังเขย่าขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ซึ่งร่างกายชุ่มเหงื่อของตัวเองเกิดขึ้นจากมวลของอากาศ รวมทั้งเหตุการณ์สุดระทึกที่เขากำลังถ้ามอง

จัน ดารา



รอบฉาย:

พุธที่ 2 เมษายน
เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 12 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2544 / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย แอ็พพลอส พิคเจอร์ส, ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สุวินิต ปัญจมะวัต, เอกรัตน์ สารสุข, สันติสุข พรหมศิริ, วิภาวี เจริญปุระ, คริสตี้ ชุง, ภัทรวรินทร์ ทิมกุล / 113 นาที

จัน ดารา เด็กชายผู้เกิดมาพร้อมกับความตายของแม่ และเติบโตขึ้นท่ามกลางบรรยากาศในบ้านที่เต็มไปด้วยความมั่งคั่งมาก ในกามของคุณหลวงวิสนันท์เดชา จนทำให้เขา กลายเป็นคนหนุ่มที่เต็มไปด้วยแรงด้นหาราคะ และใช้มันแก้แค้นทุกคนที่เคยทำร้าย

บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 6 เมษายน
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 18 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2546 / กำกับโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย อัสนี สุวรรณ, อรอนงค์ ปัญญาวงศ์, สรพงศ์ ชาตรี, นีกคิด บุญทอง / 114 นาที

ภาพยนตร์ที่อิงจากชีวิตจริงของ ปริญญา เจริญผล นักมวยกะเทยชื่อดัง ที่มีอาชีพต่อยมวยเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว ท่ามกลางความขัดแย้งในจิตใจที่จะต้องเลือกว่า เธอควรจะเป็นคนเป็นชาย หรือจะผ่าตัดแปลงเพศเพื่อให้เป็นหญิงตามที่เธอปรารถนา

พลอยทะเล

DCP



2530 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดชัย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สินจัย เปล่งพานิช / 131 นาที

หนุ่มชาวเกาะตกหลุมรักกับสาวสวย แต่ถูกกีดกันโดยครอบครัวของฝ่ายหญิง วันหนึ่งเขาพบพลอยใต้ท้องทะเล จึงตั้งใจนำไปให้สาวคนรัก แต่กลับถูกทำร้ายและหายตัวไป เธอจึงหันไปแต่งงานกับลูกชายเจ้าของเรือ กระทั่งวันหนึ่งความจริงได้ปรากฏขึ้น

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 6 เมษายน
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 15 เมษายน
เวลา 15.30 น.

น้องเมีย



2533 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, ภัทสร บุญยเกียรติ, ปัทมวรรณ คำมูลคดี / 107 นาที

เมื่อเมียสาวได้หนีขึ้นฝั่งและทิ้งลูกแบบเบาใจไว้ แสง หนุ่มผู้ล่องเรือมากรุงเทพฯ เพื่อขายทรายจึงออกตระเวนตามหา โดยมี ทับทิม น้องสาววัย 15 ของเมียคอยช่วยดูแลลูก แม้ว่าแสงมักจะพยายามปลุกปล้ำเธอด้วยความเมามายก็ตาม

รอบฉาย:

อังคารที่ 8 เมษายน
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 23 เมษายน
เวลา 15.30 น.

Dog Day Afternoon E



2518 / กำกับโดย Sidney Lumet / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Al Pacino, John Cazale, Penelope Allen / 125 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ในวันที่อากาศร้อนอบอ้าวที่สุดของปี ชันนี่ ดัดสินใจปล้นธนาคาร เพราะอยากนำเงินสักก้อนไปมอบให้ ลีออน คนรักของตนเอง ผู้ต้องการผ่าตัดแปลงเพศ เขาและเพื่อน ๆ คิดว่าทุกอย่างจะดำเนินไปอย่างง่าย ๆ แต่เรื่องราวกลับชักบานปลายไปที่ละน้อยจนกลายเป็นข่าวใหญ่ระดับประเทศ

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 10 เมษายน
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 16 เมษายน
เวลา 13.00 น.

ลองบอง



2548 / กำกับโดย ก้องเกียรติ โขมศิริ, เสรี พงศนิธิ, ยศพงษ์ ผลทรัพย์, พุฒิพงศ์ สายศรีแก้ว, อิศรา นาคี, อรรถ ธรรมตระกูล, พาสีธี บุรณะจันทร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นกคณานาคประสิทธิ์, นะโม ทองคำเหน็ด, กรกช วรรณกุล, หทัยวรรณงามสุนทรภูษิต / 97 นาที

วัยรุ่นหกคนเดินทางกลับมายังหมู่บ้านเพื่อร่วมงานศพและเยี่ยมเยียน ครูพนอ แม่เลี้ยงของเพื่อนคนหนึ่งในกลุ่ม แต่พวกเขากลับพบว่าครูพนอได้ล้าลึกเข้าไปในไสยศาสตร์และเตรียมแก้แค้นสิ่งที่เธอเคยได้รับในอดีต

Remastered by

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 12 เมษายน
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 23 เมษายน
เวลา 13.00 น.

Falling Down E



2536 / กำกับโดย Joel Schumacher / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Michael Douglas, Robert Duvall, Barbara Hershey / 113 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

วิลเลียม ฟอสเตอร์ พ่อม่ายและพนักงานออฟฟิศที่เพิ่งตกงานกำลังไปงานวันเกิดลูกสาว ระหว่างการเดินทาง เขาพบอุปสรรคทั้งอากาศที่ร้อนอบอ้าวและการจราจรติดขัดสาหัส เขาจึงเปลี่ยนไปใช้วิธีการเดิน แต่กลับยังต้องเจอกับเรื่องเฮงซวยต่าง ๆ นานา จนสติแตกและระเบิดอารมณ์อาละวาดชาวบ้านที่เดินผ่านไปผ่านมา

รอบฉาย:

พุธที่ 9 เมษายน
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 16 เมษายน
เวลา 15.30 น.

Rear Window E



2497 / กำกับโดย Alfred Hitchcock / นำแสดงโดย James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / 112 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เจฟฟ์ ประสบอุบัติเหตุขาหักจนต้องเข้าเฝือกและนั่งอยู่บนรถเข็นในอะพาร์ตเมนต์ทั้งวันด้วยความเบื่อหน่ายเขาจึงใช้กล้องส่องทางไกลเฝ้ามองพฤติกรรมเพื่อนบ้านที่ติดฝั่งตรงข้าม กระทั่งวันหนึ่งเขาได้ยินเสียงกรีดร้องและพบเพื่อนจำอันไม่ชอบมาพากล จนสันนิษฐานว่าอาจมีการฆาตกรรมเกิดขึ้น

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 13 เมษายน
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 24 เมษายน
เวลา 15.30 น.

Do the Right Thing E



2532 / กำกับโดย Spike Lee / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee / 120 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวเกิดขึ้นบนถนนแห่งหนึ่งในย่านบรูกลิน ในวันที่อากาศมีอุณหภูมิสูงสุดในหน้าร้อนของปี ความเกลียดชังและอคติได้เกิดขึ้น ณ ชุมชนแห่งหนึ่งที่มีคนหลากหลายเชื้อชาติอยู่ร่วมกัน เมื่อความรู้สึกเหล่านั้นยังคงคุกรุ่นและทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 10 เมษายน
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 20 เมษายน
เวลา 15.30 น.

Body Heat E



2524 / กำกับโดย Lawrence Kasdan / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna / 113 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เน็ด เรซิน นายความหนุ่ม ลักลอบเป็นคู่กับสาวสวยเสน่ห์ร้อนแรงชื่อ แม็ตตี วอล์คเกอร์ ผู้ไม่มีความสุขในชีวิตแต่งงาน ความลุ่มหลงของทั้งคู่ทวีความรุนแรงจนนำไปสู่แผนการสมคบคิดลงมือฆาตกรรมสามีวัยชราของฝ่ายหญิง เพื่อครอบครองมรดกตามพินัยกรรม และกำจัดอุปสรรคเส้นทางรัก

รอบฉาย:

อังคารที่ 15 เมษายน
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 24 เมษายน
เวลา 13.00 น.

WOMEN WHO RAN - หญิง วิ่ง!



ภาพผู้หญิงกำลังวิ่ง เป็นภาพที่ดูเหมือนสามัญธรรมดา เป็นภาพที่เห็นได้บ่อยในหนังมากมายทั้งไทยและเทศ แต่เมื่อเพ่งมองให้ลึกซึ้ง ภาพผู้หญิงวิ่งเป็นภาพที่แฝงไว้ด้วยพลังอันชวนตีความ ไม่ว่าจะเป็นการวิ่งไล่ล่าวิ่งตามความฝัน หรือวิ่งวัดดวงกับโชคชะตา พฤติกรรม “การวิ่ง” อันดูเหมือนไม่มีอะไรแปลกไปกว่าการเคลื่อนย้ายร่างกาย สามารถถูกอ่านเป็นสัญลักษณ์ได้มากมายในบริบทต่าง ๆ โดยเฉพาะเมื่อคนวิ่งเป็นผู้หญิง

ในเดือนมีนาคมอันเป็นวาระเดือนสตรีสากล หอภาพยนตร์เสนอโปรแกรม “Women Who Ran - หญิง วิ่ง!” เป็นการรวบรวมภาพยนตร์ที่มีฉากผู้หญิงวิ่งเป็นฉากสำคัญ รวมทั้งภาพยนตร์ที่พูดถึงการต่อสู้และไม่ยอมแพ้ของตัวละครหญิง การวิ่งของพวกเธอเหล่านี้สร้างทั้งอารมณ์ฮึกเหิม ขวนฝืน ลุ้นระทึก หรือแม้แต่อารมณ์ขัน เพราะบางครั้งเป็นผู้หญิงเองที่วิ่งไล่ตามตัวละครอื่น

หนังไทยที่เสนอภาพเด็กสาวออกวิ่งที่คนดูจำได้มากที่สุดคือ *วัลลี* (2528) เรื่องจริงสุดรันทดของเด็กสาวที่ต้องวิ่งจากโรงเรียนเพื่อกลับไปดูแลแม่และยายทุกวันระหว่างพักเที่ยง ต่อด้วย *สาวลมกรด* (2528) หนังไทยว่าด้วยผู้หญิงที่ฝันอยากเป็นนักวิ่งในขณะที่ *ล่า* (2520) เป็นหนังแนวผู้หญิงล้างแค้นที่มาก่อนกาลในหลาย ๆ แง่มุม นำแสดงโดย อริยธฤตา นามวงศ์ ในบทแม่ที่ออกตามล่าผู้ร้ายที่ข่มเหงลูกสาว ส่วนหนังที่เก่าที่สุดในโปรแกรมนี้นี้ ได้แก่ *สันติ-วิมาน* (2497) ปกตินี้หนังเรื่องนี้มักถูกพูดถึงในมิติความคลาสสิก หรือในฐานะหนังขึ้นหิ้งของผู้กำกับ รัตน์ เปสตันยี แต่ตัวละคร วิมาน เป็นผู้หญิงที่มีจิตใจเข้มแข็งและเป็นคนพาคืนรักชายวิ่งหนีจากการถูกกลั่นแกล้ง การเลือกหนังเรื่องนี้มาฉายอีกครั้งเป็นการชวนให้ผู้ชมลองมองหนังที่คุ้นเคยด้วยสายตาใหม่ ปิดท้ายหนังเก่าด้วย *บ้านผีปอบ 2* (2533) ภาค 2 ของหนังไทยในตำนาน แต่เป็นภาคแรกที่มีตัวละคร “ปอบหยิบ” ผีปอบหญิงที่วิ่งไล่ชาวบ้านและอยู่ในความทรงจำของแฟน ๆ



ส่วนหนังใหม่ร่วมสมัย ตัวละคร ดุ่ม ใน *เรื่องตลก 69* (2542) ต้องวิ่งหนีโชคร้ายที่เล่นตลกโหดกับเธอแทบทั้งเรื่อง ท่ามกลางฉากหลังของสภาพเศรษฐกิจตกต่ำใน *ฉลาดเกมส์โกง* (2560) ตัวละครสำคัญคือเด็กสาวสมองเพชรที่ออกอุบายโกงข้อสอบ แต่กลับต้องหาทางออกจากกับดักของอาชญากรรมที่ตัวเองก่อขึ้น และใน *Mary Is Happy, Mary Is Happy* (2556) เด็กสาววัยรุ่นสองคนวิ่งตามหาตัวเองในโลกความจริงที่ประหลาดราวโลกความฝัน ข้อสังเกตคือหนังในโปรแกรมนี้นี้เป็นหนังที่กำกับโดยผู้กำกับชายทั้งสิ้น ถึงแม้ทุกคนจะเลือกเล่าเรื่องผ่านตัวละครหญิงก็ตาม



หนังต่างประเทศในโปรแกรม ได้แก่ *Pride & Prejudice* (2548) ฉบับเคียรา นาตลีย์ *The Worst Person in the World* (2564) หนังนอร์เวย์ที่มีฉากสำคัญตอนกลางเรื่อง เมื่อตัวละครหญิงวิ่งผ่านเมืองที่เวลาหยุดนิ่ง และหนังวัยรุ่นช่วงเปลี่ยนผ่านจากเบลเยียม *Sea Sparkle* (2566) ว่าด้วยเด็กสาวแถบทะเลเหนือที่ออกวิ่งเพื่อหนีความทรงจำอันเลวร้ายในอดีต นอกจากนี้ยังมี *Run Lola Run* (2541) หนังเยอรมันที่เป็นตัวแทนหนังผู้หญิงวิ่งได้อย่างสมบูรณ์แบบ ที่จัดรวมอยู่ในโปรแกรม 10 หนังจากกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

Mary Is happy, Mary Is happy



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 1 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2556 / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย ปิ๊ปปิคเจอร์ / นำแสดงโดย พัทธนา พูนพิริยะ, ชนิกานต์ เนตรจุ้ย / 128 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากข้อความทวีตเตอร์ของบัญชีผู้ใช้ทวีตเตอร์ที่ใช้ชื่อว่า แมรี่ มาโลนี่ @marylony จำนวน 410 ข้อความเรียงตามลำดับการทวีตหรือเผยแพร่ข้อความถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี่ เด็กสาวที่ต้องเผชิญเหตุการณ์ประหลาดในช่วงสุดท้ายของชีวิตมัธยม

ตลาดเกมส์โกง E

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 1 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

พุธ 19 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2560 / กำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ / สร้างโดย จิตติเวช
ห้าห้าเก้า / นำแสดงโดย ชุตติมนนท์ จิงเจริญสุขยิ่ง, ชานน
สันติธนกุล / 125 นาที

เรื่องราวของ ลิน นักเรียนเรียนดีที่คิด
ธุรกิจการให้ลอกข้อสอบแก่เพื่อน ๆ ไฮโซจน
สร้างรายได้ให้เธออย่างงาม แต่เรื่องราวกลับ
บานปลายเมื่อเธอตัดสินใจวางแผนเดินทางไป
โกงข้อสอบ STIC ข้อสอบวัดระดับภาษาอังกฤษ
ระดับนานาชาติถึงประเทศออสเตรเลีย

สันติ-วินา E

DCP



รอบฉาย:

พุธที่ 5 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 19 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม,
หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวัติ
ศิริโร / 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัล
ระดับนานาชาติเล่าเรื่องราวของสันติชายตาบอด
ยากจน กับ วินา สาวสวยที่มีใจรักสันติมา
ตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรัก
ของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย

บ้านผีปอบ 2



รอบฉาย:

อังคารที่ 4 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 13 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2533 / กำกับโดย ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย กรู๊ฟโปรดักชั่น /
นำแสดงโดย เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์, ตรีรัก รักการดี /
91 นาที

ภาค 2 ของภาพยนตร์ชุด บ้านผีปอบ
เล่าเรื่องราวต่อเนื่องจากภาคแรก เมื่อปอบทองคำ
ได้คายวิญญาณให้หญิงสาวในหมู่บ้าน ในขณะที่
หมอมผีหญิงอีกคนก็เกิดทำผิดครุจนกลายเป็น
“ปอบหยิบ” ทำให้กลุ่มแพทย์และชาวบ้านต้อง
วางแผนกำจัดปอบที่ออกอาละวาดถึง 2 ตัว

Zeevonk (Sea Sparkle)



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 7 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 3 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย Domien Huyghe / สนับสนุนโดย
บริษัท เลเวลเค จำกัด / นำแสดงโดย Saar Rogiers,
Dunia Elwaleed / 98 นาที (ภาษาดัตช์ / คำบรรยายไทย)

พ่อของ ลีนา เสียชีวิตกลางทะเลพร้อมกับ
เพื่อนชาวประมง ท่ามกลางเสียงนินทาว่าเป็น
อุบัติเหตุที่เกิดจากความผิดพลาดของพ่อเธอ แต่
ลีนาเชื่อมั่นเกี่ยวข้องกับสตัลลิกลับขนาดใหญ่
ที่เธอเห็นเงาของมันว่ายผ่านใต้ท้องทะเล และ
มุ่งมั่นที่จะพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นเช่นเดียว กับเธอ

ล่า



รอบฉาย:

อังคารที่ 4 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 11 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย ไพรัช กสิวัฒน์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา
นามวงษ์, ลลนา สุลาวัลย์ / 134 นาที

มธุสร และ ผึ้ง สองแม่ลูกเข้าบ้านอยู่
ในสลัม วันหนึ่งพวกเธอถูกแก๊งคนชั่วดูดไปรวม
ข่มขืน เพราะแค้นเคืองที่เคยแจ้งความเอาผิด
พวกมัน เมื่อลูกเธอกลายเป็นบ้าและกฎหมาย
เอาผิดคนร้ายไม่ได้ มธุสรจึงตัดสินใจออกไล่
พวกมันด้วยตัวเธอเอง

Pride & Prejudice E



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 13 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2548 / กำกับโดย Joe Wright / สนับสนุนโดย บริษัท
แอโซลูท เอ็นที จำกัด / นำแสดงโดย Keira Knightley,
Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn / 129 นาที
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ในช่วงใกล้สิ้นสุดศตวรรษที่ 18 พี่น้องห้าสาว
ตระกูลเบนเน็ตต์เติบโตมาโดยรู้ดีว่าแม่มั่งมีกับการ
หาสามี รวมถึงการวางแผนอนาคตที่มั่นคงให้แก่
พวกเธอ อย่างไรก็ตาม เอลิซาเบธ ผู้แสนเฉลียวฉลาด
พยายามที่จะใช้ชีวิตด้วยวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลขึ้น
โดยไม่ได้รับการสนับสนุนจากพ่อ

วัลลี



รอบฉาย:

พุธที่ 5 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 11 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2528 / กำกับโดย เอกลักษณ์ / สร้างโดย พลสยาม
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อภิชาติ หาลำเจียก, เปียทิพย์
คุ้มวงศ์ / 115 นาที

เรื่องราวของ วัลลี เด็กหญิงยอดกตัญญู
ผู้อาศัยอยู่กับแม่ที่นอนป่วยเป็นอัมพาต และยาย
ผู้มีสายต้าย่ำแย่จนช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ ในช่วง
พักกลางวันของทุกวัน เธอต้องวิ่งจากโรงเรียน
กลับบ้านเพื่อมาป้อนข้าวแม่และดูแลยาย

Verdens verste menneske E (The Worst Person in the World)

DCP



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2564 / กำกับโดย Joachim Trier / นำแสดงโดย Renate
Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum /
128 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและ
อังกฤษ)

จูลี นักเรียนแพทย์ที่ยังตัดสินใจกับ
อนาคตไม่ได้ ต้องพบกับเรื่องที่ทำให้หัวใจไม่สงบ
เมื่อเธอต้องเลือกชายหนุ่มสองคนระหว่าง แอ็กเซล
หนุ่มนักเขียนการ์ตูนชื่อดังสุดเท่ กับ ไอวินด์
หนุ่มน่ารักและอารมณ์ดี



รอบฉาย:

พุธที่ 2 เมษายน
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 13 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2542 / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลลิตา ปัญโญภาส, แบล็คหมทอง, ลิขิต ทองนาค / 115 นาที

ตุ้ม หญิงสาวผู้ถูกปลดออกจากงาน ถูกโชคชะตาเล่นตลกซ้ำ เมื่อลูกน้องของเจ้าพ่อนำกล่องใส่เงินสดจำนวนมหาศาลมาวางไว้หน้าห้องเธอด้วยความเข้าใจผิด เป็นจุดเริ่มต้นให้ชีวิตที่กำลังจนตรอกต้องตกเข้าไปอยู่ในวังวนของอาชญากรรมโดยไม่ตั้งใจ

Remastered by



รอบฉาย:

อังคารที่ 8 เมษายน
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 18 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2528 / กำกับโดย แสนยากร / สร้างโดย ทิตยาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อภิรดี ภวภูตานนท์ / 97 นาที

ความจนทำให้ ดุจดเดือน ทั้งความฝันการเป็นนักวิ่ง เพราะต้องทำงานพิเศษสามล้อรับจ้างหาเลี้ยงครอบครัว จนกระทั่ง ครูณัฐครูพลหนุ่มอดีตนักวิ่งทีมชาติเห็นแว่นในตัวเธอจึงเข้ามารับอาสาฝึกฝนให้เธอกลับมาโดเด่นบนเส้นทางสายนี้อีกครั้ง

เวลาและอาร์ไคฟ์ TIME AND ARCHIVE



สืบเนื่องจากที่นิทรรศการวิดีโอจัดวาง Archival Time on Our Retina ที่ห้องนิทรรศการหมุนเวียนชั้น 2 ของอาคารสรรพศาสตร์สุกิจหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นงานที่ตรวจสอบการเดินทางของเวลาผ่านงานวิดีโออาร์ตและภาพนิ่งจากคลังอนุรักษ์เพื่อล่องไปกับนิทรรศการนั้น สุดสัปดาห์สุดท้ายของเดือนเมษายน หอภาพยนตร์จึงขอนำเสนอ “เวลาและอาร์ไคฟ์ (Time and Archive)” โปรแกรมรวบรวมภาพยนตร์ทั้งไทยและเทศ ทั้ง feature film หนึ่งทศวรรษ และสารคดี ที่ใช้ footage หนึ่งเก้าเพื่อร่วมเล่าเรื่องหรือใช้ภาพจากหนึ่งเก้าเพื่อประกอบสร้างมโนทัศน์และความทรงจำของประวัติศาสตร์ เป็นการแสดงความสัมพันธ์อันซับซ้อน ยืดหยุ่น และแผ่ด้วยปรัชญาแห่งมิติกาลเวลา ระหว่างภาพเคลื่อนไหวเก่าและเรื่องเล่าใหม่

โปรแกรมนี้ประกอบด้วย *The Lost Princess* (2568) หนึ่งสารคดีชีวิต เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่ ที่ใช้ footage สมัยรัชกาลที่ 7 จากคลังของหอภาพยนตร์ ฉายควบกับหนึ่งสารคดีเชิงทดลองสองเรื่อง *Series of Actions* (2567) และ *All the Things You Leave Behind* (2565) ที่เล่าประวัติศาสตร์ทั้งจุลภาคและมหภาคด้วยการผสมภาพเก่ากับใหม่ ส่วนหนึ่งต่างประเทศ คัดเลือกงานเด่น ๆ มา ได้แก่ *Senna* (2553) สารคดีเกี่ยวกับ ไอร์ตัน เซนนา นักแข่งรถชาวบราซิล *Soundtrack to a Coup d'etat* (2567) สารคดีวิพากษ์ประวัติศาสตร์แอฟริกาที่เล่าผ่านดนตรีแจ๊ส และภาพ footage *A Fidai Film* (2567) หนึ่งทศวรรษเรื่องเด่นที่ว่าด้วยคลังภาพประวัติศาสตร์ของปาเลสไตน์ที่ถูกยึดไปจากกรุงเบรุตในทศวรรษที่ 1970 และ *Dawson City: Frozen Time* (2559) สารคดีเรื่องการค้นพบกรุหนังในเทรตเก่าที่ถูกฝังไว้ใต้ดินในเมืองแห่งหนึ่งของสหรัฐอเมริกา

Senna E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 25 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2553 / กำกับโดย Asif Kapadia / สนับสนุนโดย บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด / 162 นาที (ภาษาอังกฤษและโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

สารคดีที่ว่าด้วยช่วงเวลาอันรุ่งโรจน์ของไอร์ตัน เซนนา นักแข่งรถยนต์สูตรหนึ่งชาวบราซิล ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในโลกแห่งความเร็ว บอกเล่าโดยการเรียบเรียงภาพ footage การแข่งขันรายการต่าง ๆ รวมทั้งวิดีโอส่วนตัวของครอบครัว ประกอบเข้ากับเสียงบรรยายจากบุคคลสำคัญในวงการรถยนต์สูตรหนึ่ง

Soundtrack to a Coup d'Etat E DCP



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 25 เมษายน
เวลา 16.00 น.

2567 / กำกับโดย Johan Grimont / 150 นาที (ภาษาอังกฤษ รัสเซีย และอาหรับ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ปี 1961 สหประชาชาติเปิดรับสมาชิก 16 ประเทศแอฟริกา ส่งผลให้ประเทศเหล่านี้มีดุลอำนาจในการลงคะแนนเสียงมากขึ้น ก่อนที่สถานการณ์จะยิ่งตึงเครียด เมื่อผู้นำรุ่นใหม่ไฟแรงของกองโกถูกกลืนสังหาร จนสหรัฐอเมริกาต้องตอบโต้ด้วยการส่งเครื่องบินเจ็ตออกเดินทางในฐานะทูตเพื่อเปี่ยมเบนความสนใจจากการรัฐประหารที่ได้รับการสนับสนุนจาก CIA

The Lost Princess เจ้าดวงเดือน E



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 26 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2568 / กำกับโดย กรภัทร ภวธรานนท์ / สร้างโดย Sun and Moon / 90 นาที

สารคดีบันทึกชีวิตของ เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่ ผู้ยังคงพยายามใช้ชีวิตตามขนบของการเป็นเจ้า โดยผู้กำกับภาพยนตร์ซึ่งเป็นหลานสาวของเจ้าดวงเดือนเองได้บันทึกช่วงเวลาอันปลายที่เจ้าดวงเดือนเริ่มมีอาการของโรคอัลไซเมอร์ ทำให้หลงเหลืออยู่ในอดีตและขาดปฏิสัมพันธ์กับโลกภายนอก

สนทนากับ กรภัทร ภวธรานนท์ และ ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์
หลังจบภาพยนตร์

Series of Actions E



2567 / กำกับโดย ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ / สร้างโดย We Wide Wave / 37 นาที

ภาพยนตร์ที่น่าขบขันต่าง ๆ ของ โดม สุขวงศ์ กลับมาอ่านใหม่อีกครั้งผ่านเสียงของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ผสานเข้าด้วยกันกับชุดภาพเคลื่อนไหวของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง สมัยรัชกาลที่ 7 ที่ โดม สุขวงศ์ ค้นพบเมื่อปี 2524 และนำมาซึ่งการทำงานเพื่อความฝันในการสร้างหอภาพยนตร์

All the Things You Leave Behind E



2565 / กำกับโดย ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ / สร้างโดย We Wide Wave / 18 นาที

ตำแหน่งทางยุทธศาสตร์และทิศทางทางการเมืองในช่วงสงครามเวียดนามทำให้ไทยเป็นพันธมิตรในอุดมคติของสหรัฐอเมริกา ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ใช้การผสมผสานของภาพถ่ายร่วมสมัยและภาพจากเอกสารประวัติศาสตร์เพื่อวิพากษ์และตีแผ่หน้าประวัติศาสตร์ยุคใหม่ที่ไม่ค่อยมีคนรับรู้ อันเป็นสัญลักษณ์แห่งเกมช่วงชิงอำนาจและสงครามร่วมยุคสมัย

สอบฉาย: เสาร์ที่ 26 เมษายน เวลา 16.00 น.

A Fidai Film E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 27 เมษายน เวลา 13.00 น.

DCP

2567 / กำกับโดย Kamal Aljafari / 78 นาที (ภาษาอาหรับ ฮีบรู และอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ระหว่างการแทรกแซงทางทหารในเลบานอนช่วงฤดูร้อนปี 1982 กองกำลังป้องกันอิสราเอลได้ยึดเอกสารสำคัญและฟิล์มที่อนุรักษ์ไว้ในคลังของศูนย์วิจัยปาเลสไตน์ในกรุงเบรุตไปทั้งหมด ผู้กำกับ คามาล อัลจาฟารี ได้นำภาพเหล่านั้นกลับมาเผยแพร่พร้อมกับตีความใหม่ เพื่อป้องกันไม่ให้ผู้คนที่เกี่ยวข้องถูกชะล้างความทรงจำ

Dawson City: Frozen Time E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 27 เมษายน เวลา 15.30 น.

DCP

2559 / กำกับโดย Bill Morrison / 120 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ปี 1978 ณ เมืองดอร์สัน ประเทศแคนาดา คนงานก่อสร้างที่กำลังปรับที่ดินแห่งหนึ่งได้ขุดพบกล่องใส่ฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมหาศาล หลังจากนั้นเขาได้แจ้งไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รับทราบ ก่อนจะพบคำตอบว่า ทั้งหมดคือกรูฟิล์มหนังเงียบราว ๆ ห้าร้อยเรื่องที่หายสาบสูญในช่วงทศวรรษที่ 1910-1930

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



She Chef E



สอบฉาย:

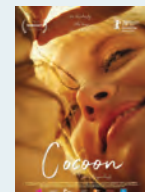
อาทิตย์ที่ 2 มีนาคม เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 21 มีนาคม เวลา 15.30 น.

2565 / กำกับโดย Melanie Liebheit, Gereon Wetzel / 103 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีว่าด้วย แอกเนส เชฟสาวผู้ทะเยอทะยาน แชมป์โลกการทำอาหารเยาวชนรุ่นใหม่ และเป็นผู้หญิงเพียงคนเดียวในทีมชาติออสเตรีย เธอเดินทางเข้าสู่โลกแห่งร้านอาหารระดับมิชลินสตาร์ โดยมีมัดและที่คียบอาหารหลายอันอยู่ในกระเป๋าเดินทางตลอดหลายปีที่ผ่านมาเดินทางผ่านห้องครัวระดับไฮเอนด์

Kokon (Cocoon) E



สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 3 เมษายน เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 17 เมษายน เวลา 13.00 น.

2563 / กำกับโดย Leonie Krippendorff / นำแสดงโดย Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke / 99 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในช่วงอากาศร้อนระอุในกรุงเบอร์ลิน โนรา เด็กสาวชื่อยาววัย 14 ต้องเผชิญปัญหามากมายในช่วงวัยรุ่นเพียงลำพัง ทั้งการมีประจำเดือนเป็นครั้งแรก และเริ่มรู้จักตัวตนที่แท้จริงผ่านการตกหลุมรักผู้หญิงอีกคน

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Cerdita (Piggy) E



สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 21 มีนาคม เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Carlota Pereda / นำแสดงโดย Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi / 99 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ซารา เด็กสาวรูปร่างอ้วนที่ถูกกลุ่มเพื่อนหญิงในโรงเรียนรังแกอย่างโหดร้าย ซึ่งแม้แต่ครอบครัวของเธอเองก็ไม่ได้แสดงความเห็นอกเห็นใจเธอ วันหนึ่งกลุ่มวัยรุ่นสาวที่ขบถรังแกเธอได้ถูกฆาตกรโรคจิตจับตัวไปทำให้ซาราต้องเลือกระหว่างความแค้นหรือความถูกต้องในการฝ่าอันตรายไปช่วยเพื่อน ๆ

Ventajas de viajar en tren E (Advantages of Travelling by Train)



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 20 เมษายน เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 29 เมษายน เวลา 13.00 น.

2562 / กำกับโดย Aritz Moreno / นำแสดงโดย Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio / 106 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังกลับถึงบ้านและพบว่าสามีอยู่ในอาการบวกล้มอย่างรุนแรง เฮลกา ปาโต บรรณาธิการวรรณกรรมจำต้องพาเขาไปรักษาตัวที่คลินิกจิตเวช ระหว่างเดินทางกลับด้วยรถไฟมีชายแปลกหน้าโผล่เข้ามาถามคำถามแปลก ๆ กับเธอ ก่อนที่ต่อมาจะทราบว่าเขาคือจิตแพทย์ในคลินิกที่สามีของเธอกำลังรักษาตัว

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Marinette E



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 2 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 25 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย Virginie Verrier / นำแสดงโดย Garance Marillier, Émilie Dequenne, Alban Lenoir / 95 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

มารีเน็ต ปิซง คือหนึ่งในนักฟุตบอลผู้ยิ่งใหญ่ของโลก ผู้บุกเบิกวงการฟุตบอลหญิงฝรั่งเศส และครองสถิติทำประตูสูงสุดให้ทีมชาติยาวนานเกือบสองทศวรรษ ก่อนจะเป็นนักเตะหญิงฝรั่งเศสคนแรกที่ไปค้าแข้งในอเมริกา หนังสือเรื่องนี้ติดตามการต่อสู้ของเธอเรื่องสิทธิสตรีในวงการกีฬา รวมทั้งเส้นทางที่เต็มไปด้วยอุปสรรคตั้งแต่วัยเด็ก

Azuro E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 4 เมษายน
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 17 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2565 / กำกับโดย Matthieu Rozé / นำแสดงโดย Valérie Donzelli, Yannick Choirat, Nuno Lopes / 104 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายของ มาร์เกอริต ดูราส ถ่ายทอดเรื่องราวในช่วงหน้าร้อน ณ หมู่บ้านเล็ก ๆ เพื่อนกลุ่มหนึ่งกำลังสนุกสนานอยู่กับวันหยุดประจำปี พวกเขาใช้ชีวิตอย่างจำเจและจับจ้องอยู่กับการกินดื่ม แม้กระทั่งจะสนใจไฟที่ลุกโชนอยู่บนภูเขาสูงใกล้เคียง แต่แล้วกลับมีบุรุษลึกลับคนหนึ่งได้โผล่มาจากท้องทะเล และสร้างแรงกระเพื่อมสำคัญแก่พวกเขา

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



We Shall Overcome Someday E

ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 7 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2547 / กำกับโดย IZUTSU Kazuyuki / นำแสดงโดย SHIOYA Shun, TAKAOKA Sôsuke, SAWAJIRI Erika / 119 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ปี 1968 ช่วงเวลาที่ประเทศญี่ปุ่นเต็มไปด้วยความขัดแย้งกับชาวเกาหลีที่อาศัยอยู่ในประเทศ เด็กหนุ่มญี่ปุ่นนิสัยดีคนหนึ่งหลงรักสาวน้อยชาวเกาหลี ภายหลังจากที่เขาเริ่มผูกมิตรกับแก๊งพี่ชายของเธอ ทำให้เขาได้รับรู้ถึงความคับแค้นใจที่ชาวเกาหลีมีต่อชาวญี่ปุ่นผู้เป็นเจ้าของประเทศ

This is Noriko E

ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:

พุธที่ 9 เมษายน
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 29 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2524 / กำกับโดย MATSUYAMA Zenzô / นำแสดงโดย MIKAMI Kan, WATANABE Misako / 118 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

โนริโกะ เกิดมาโดยปราศจากแขนทั้งสองข้าง แต่เธอเป็นเด็กที่ชาญฉลาดและสุขภาพดี อย่างไรก็ตามเธอต้องเผชิญปัญหาอยู่เรื่อย ๆ เช่น โรงเรียนมักจะไม่รับเธอเข้าเรียน โนริโกะจึงต้องพิสูจน์ตัวเองว่าทำสองข้างของเธอนั้นก็สามารถใช้งานได้ไม่แพ้กับมือ

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน



Henas E



รอบฉาย:

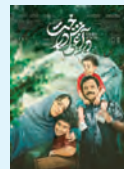
พฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 25 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Hossein Darabi / นำแสดงโดย Merila Zare'i, Behrouz Shoaybi, Siavosh Tahmoures / 102 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์กึ่งอัตชีวประวัติ เรื่องราวของคู่รักที่เฝ้ายามถูกยกเลิกในวันก่อนเดินทางไปเยอรมนี ก่อนที่ฝ่ายหญิงจะค่อย ๆ ทราบว่าสามีของตนเองกำลังทำงานด้านกิจกรรมนิวเคลียร์ของประเทศ เธอจึงพยายามห้ามสามีไม่ให้กระทำการเช่นนั้น

In the Arms of the Tree E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 4 เมษายน
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 22 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Babak Lotfi Khajepasha / นำแสดงโดย Maral Baniadam, Javad Ghamati, Rouhollah Zamani / 83 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

วิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตของคิเมียและฟาริด คู่รักที่แต่งงานกันมานานกว่า 12 ปี ได้ทำลายโลกของลูก ๆ ของพวกเขา ผู้ซึ่งไม่รู้จักอะไรในชีวิตนอกจากความเมตตาปรานี

รับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์

ที่ช่อง YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)

ผู้ติดตาม 1.93 แสน คน

ติดตามแล้ว

อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
						1 13.00 น. Mary Is Happy, Mary Is Happy 15.30 น. ฉลาดเกมส์โกง
2 13.00 น. She Chef 15.30 น. Marinette	3	4 13.00 น. บ้านผีปอบ 2 15.30 น. ล่า	5 13.00 น. วัลลี 15.30 น. สันติ-วิธนา	6 13.00 น. Henas 15.30 น. Piggy	7 13.00 น. Sea Sparkle 15.30 น. We Shall Overcome Someday	8 13.00 น. Pride & Prejudice 15.30 น. The Worst Person in the World
9 14.00 น. กิจกรรม 80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล	10	11 13.00 น. ล่า 15.30 น. วัลลี	12 13.00 น. Goodbye, Dragon Inn 15.30 น. Murder on the Orient Express	13 13.00 น. Pride & Prejudice 15.30 น. บ้านผีปอบ 2	14 13.00 น. Run Lola Run 15.30 น. ลี้	15 13.00 น. 36 15.30 น. เขียนหรั่ง เดอะบูฟี่ ตอน แหล่งเพื่อนรัก
16 13.00 น. Run Lola Run 15.30 น. Murder on the Orient Express	17	18 13.00 น. The Last Breath of Sam Yan 15.30 น. Akira Kurosawa's Dreams	19 13.00 น. สันติ-วิธนา 15.30 น. ฉลาดเกมส์โกง	20 13.00 น. 36 15.30 น. Wild Strawberries	21 13.00 น. Piggy 15.30 น. She Chef	22 13.00 น. นิวเพช + สารคดี 50 ปี นิวเพช 15.30 น. The Last Breath of Sam Yan
23 13.00 น. Akira Kurosawa's Dreams 15.30 น. ลี้	24	25 13.00 น. Henas 15.30 น. Marinette	26 13.00 น. เชือกสังหาร คดีฆาตกรรม สะก้านยุทธภพ 15.30 น. รัชยา พยาบาท ฆาตกรรม	27 13.00 น. Mary Is Happy, Mary Is Happy 15.30 น. We Shall Overcome Someday	28 13.00 น. นิวเพช + สารคดี 50 ปี นิวเพช 15.30 น. เขียนหรั่ง เดอะบูฟี่ ตอน แหล่งเพื่อนรัก	29 13.00 น. กูดชี 15.30 น. จึงจอกหลอกลาย
30 13.00 น. Goodbye, Dragon Inn 15.30 น. Wild Strawberries	31					

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		1 13.00 น. ข้างหลังภาพ (2544) เสวนา ศรีบูรพา: ศิลปะส่องทางให้แก่กัน	2 13.00 น. จัน ดารา 15.30 น. เรื่องตลก 69	3 13.00 น. Sea Sparkle 15.30 น. Cocoon	4 13.00 น. Azuro 15.30 น. In the Arms of the Tree	5 13.00 น. October Sonata รักที่รอคอย 15.30 น. รักแท้ บทที่ 1
6 13.00 น. บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์ 15.30 น. พลอยทะเล	7	8 13.00 น. สาวมรกต 15.30 น. น้องเมย์	9 13.00 น. Falling Down 15.30 น. This is Noriko	10 13.00 น. Do the Right Thing 15.30 น. Dog Day Afternoon	11 13.00 น. ข้างหลังภาพ (2544) 15.30 น. Forget Me Not	12 13.00 น. ลองซอง 15.30 น. จัน ดารา
13 13.00 น. Rear Window 15.30 น. เรื่องตลก 69	14	15 13.00 น. Body Heat 15.30 น. พลอยทะเล	16 13.00 น. Dog Day Afternoon 15.30 น. Falling Down	17 13.00 น. Cocoon 15.30 น. Azuro	18 13.00 น. สาวมรกต 15.30 น. บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์	19 13.00 น. Forget Me Not 15.30 น. ข้างหลังภาพ (2528)
20 13.00 น. Advantages of Travelling by Train 15.30 น. Do the Right Thing	21	22 13.00 น. In the Arms of the Tree 15.30 น. October Sonata รักที่รอคอย	23 13.00 น. ลองซอง 15.30 น. น้องเมย์	24 13.00 น. Body Heat 15.30 น. Rear Window	25 13.00 น. Senna 16.00 น. Soundtrack to a Coup d'Etat	26 13.00 น. The Lost Princess 16.00 น. Series of Actions + All the Things You Leave Behind
27 13.00 น. A Fidai Film 15.30 น. Dawson City: Frozen Time	28	29 13.00 น. Advantages of Travelling by Train 15.30 น. This is Noriko	30 13.00 น. รักแท้ บทที่ 1 15.30 น. ข้างหลังภาพ (2528)			

โปรแกรม

10 หนังสือจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล
ศรีบูรพา: ศิลปะส่องทางให้แก่กัน

Women Who Ran - หญิง รุ่ง!
Heat & Sweat

เวลาและอาร์ไคฟ์ Time and Archive
โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

15

ครั้งที่ 15

ร่วมเสนอชื่อ
1 หนังไทย
ในดวงใจ

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือก
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ภายใต้หลักเกณฑ์ต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บุรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ – 30 เมษายน 2568

อ่านรายละเอียดและร่วมเสนอรายชื่อได้ที่ www.fapot.or.th