

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 89 กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. 2568

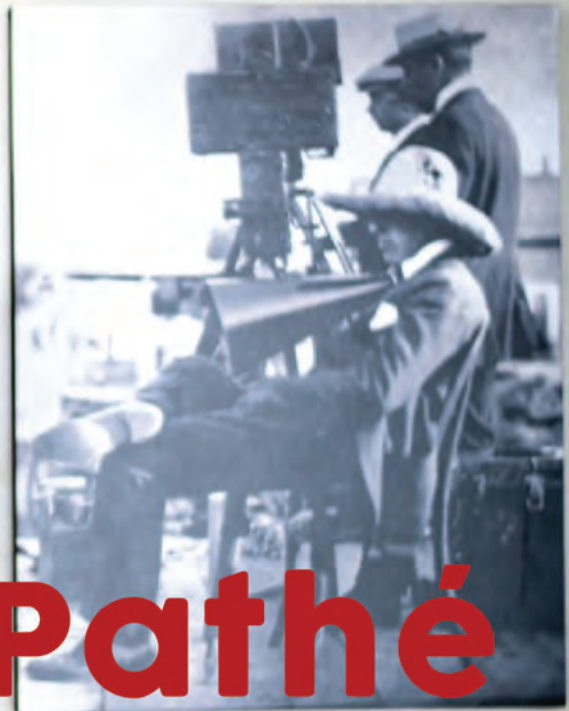
FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปณตฯ อนุรักษ์ภาพยนตร์ จดจัดกร

Pathe



Pathé Studio

กล้องถ่ายภาพนิ่งฟิล์มพินัยมยุคแรก



ส์ โมริส ปาตี
อูนิเอร์มาเป็น
าและขึ้นชื่อ
ายหนึ่งตัวแรก
นโทปฏิวัติขึ้นม
ากที่สุดในโลก
Mark Griffiths

ภาพยนตร์สยาม

he pioneers of
nématographe
ed mechanism
y first motion
t was believed
till extensively
also used this

cinema, likely

ท่ามกลางปฏิทินกิจกรรมด้านภาพยนตร์ในเมืองไทยที่อัดแน่นมาตั้งแต่เดือนสิงหาคมถึงกันยายน จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ก็ได้มาถึงพร้อมกับรายงานภาพรวมและบรรยากาศของ Critical Film Writing Workshop ที่จัดขึ้นเมื่อต้นเดือนสิงหาคม ตามมาด้วยข้อเขียนแนะนำงานดนตรีและหนังในเทศกาลภาพยนตร์เวิลด์ไทยครั้งที่ 9 รวมถึงงาน SiamANIMA ที่กำลังจะเกิดขึ้นที่หอภาพยนตร์ในช่วงเดือนกันยายนนี้ นอกจากนี้ช่วงที่ผ่านมาหอภาพยนตร์ยังได้มีส่วนร่วมในการจัดงานหรือร่วมนำภาพยนตร์ไปจัดฉายในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างคึกคักทั่วประเทศ

สำหรับบทความที่น่าสนใจอื่น ๆ ในเล่มนี้มีมากมาย เช่น ข้อเขียนบันทึกประสบการณ์ของ นัทสมิ โยชิเดะ นักศึกษาปริญญาโทผู้มาฝึกงานอยู่ที่หอภาพยนตร์ตั้งแต่เดือนมกราคม-กรกฎาคม 2568 ก่อนจะไปทำงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติญี่ปุ่น ในขณะที่คอลัมน์คลังอนุรักษได้นำเสนอเรื่องของภาพยนตร์เกี่ยวกับเรือดำน้ำไทยและต่างชาติที่สามารถมาชมเพิ่มเติมได้ที่ห้องสมุดฯ เชิด ทรงศรี ส่วนบทความแนะนำหนังสือฉบับนี้ เป็นเรื่องงานเขียนบันทึกความทรงจำโดยคนทำหนังสำคัญของโลก ซึ่งเพิ่งเข้ามาเป็นไอเท็มใหม่ให้มาอ่านกันได้ในห้องสมุดเช่นกัน

ปิดท้ายด้วยปกฉบับนี้ เป็นภาพกล้องถ่ายภาพยนตร์ ปาเต๊ะสตูดิโอ จากฝรั่งเศส ซึ่งเป็นกล้องถ่ายหนังที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในยุคแรกของภาพยนตร์ และหอภาพยนตร์นำมาจัดแสดงเป็นส่วนหนึ่งในนิทรรศการเบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์ ณ โถงสว้าง ชั้น 5 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ โดย พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุภกิจ ก็ทรงใช้กล้องปาเต๊ะถ่ายภาพยนตร์ในสมัยรัชกาลที่ 5 และในวันที่ 17 ตุลาคมนี้ อันเป็นวันคล้ายวันประสูติของพระองค์ หอภาพยนตร์จะมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับกล้องและการถ่ายภาพยนตร์ เพื่อรำลึกถึงความสำคัญในฐานะที่ทรงเป็นช่างถ่ายหนังคนแรกของสยามอีกด้วย



สารบัญ

รายงาน

- อ่าน คิด เขียน กับงาน Critical Film Writing Workshop หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม 2568 หน้า 4
- รถโรงหนังกลับมาครั่งอีกครั้ง กับจุดฉายกริปก่อนที่ไม่ได้ไปต่อ หน้า 6
- ในอ้อมกอดของมาษา: 6 เดือนที่หอภาพยนตร์ไทย หน้า 8

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่านบันทึกความทรงจำ สองนักบุกเบิกภาพยนตร์ หน้า 10

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- นิทรรศการ “เบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์” หน้า 12

คลังอนุรักษ

- จากความฝันสู่ความจริง: เรือดำน้ำไทยในประวัติศาสตร์และภาพยนตร์ หน้า 14

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- เทศกาลภาพยนตร์เอนิเมชันนานาชาติ SiamANIMA หน้า 17
- โปรแกรมเถิด ห้มพลาด เทศกาลภาพยนตร์เวิลด์ไทย ครั้งที่ 9 หน้า 18
- โปรแกรม Showcase: มรดกภาพยนตร์ของชาติ หน้า 20
- โปรแกรม Remember / Recall / Remind หน้า 23
- โปรแกรม มิดส ชัยบัญชา The Influencer หน้า 24
- โปรแกรม Women with a Movie Camera หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหัชชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวดีศิลป ภาควงภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ ฟร้นดิง แฮ์ส จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



อ่าน คิด เขียน กับงาน

Critical Film Writing Workshop

ก้อง ฤทธิ์ดี



การคิด การเขียน การสนทนาเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และเพิ่มคลังความรู้เป็นหัวใจของงานอบรมเชิงปฏิบัติการ Critical Film Writing Workshop จัดโดยมูลนิธิหนังไทย ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยการสนับสนุนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (THACCA) ระหว่างวันที่ 7-10 สิงหาคม 2568 งานที่เปี่ยมด้วยความกระตือรือร้นและมอวลพลังงาน โดยคัดเลือกว่าเข้าร่วมจำนวน 64 คน จากประวัติและผลงานที่ส่งเข้ามา



แรงกระตุ้นที่ทำให้เกิดการอบรมครั้งนี้มาจากความต้องการเน้นย้ำให้เห็นความสำคัญของทักษะการเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นในฐานะนักวิจารณ์ นักประชาสัมพันธ์ นักจัดรายการ (programmer) หรือนักข่าวสายศิลปวัฒนธรรม เพราะบทบาทเหล่านี้สามารถส่งเสริมความรู้รวมของวัฒนธรรมภาพยนตร์ และกระชับความเข้มแข็งของระบบนิเวศทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะในยุคสมัยของโซเชียลมีเดีย ที่ทักษะการเขียนถูกมองว่าด้าด้นและไม่จำเป็นต้องเรียนรู้หรือพัฒนางานส่วนถูกออกแบบมาให้เป็นเทศกาลแห่งการฝึกคิดและฝึกเขียน โดยมีวิทยากรทั้งจากไทย



และต่างประเทศมาร่วมแลกเปลี่ยน ได้แก่ เดนนิส ลิม ผู้อำนวยการศิลปะ New York Film Festival และนักเขียน, ประวิทย์ แต่งอักษร อาจารย์ด้านภาพยนตร์, แพทริก เฟรเตอร์ นักข่าวและ บ.ก. สายธุรกิจภาพยนตร์จากสื่อ Variety, ลอร์นา ที โปรดิเวเซอร์และนักจัดการภาพยนตร์, สวันธรา เสง และ อลิซซานดรา แมกซีน เซนซิโอ สอง บ.ก. จาก MARG1N นิตยสารภาพยนตร์ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้, เม อาดาตล อิงคะวนิช อาจารย์ นักเขียน และ คิวเรเตอร์จากลอนดอน ร่วมด้วย ก้อง ฤทธิธี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ในวันแรกของงาน ประวิทย์ แต่งอักษร บรรยายในหัวข้อ Why We Write เป็นการปูทางด้วยเนื้อหาที่ครอบคลุมประวัติศาสตร์การเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์และบทบาทของนักวิจารณ์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน แรงผลักดันที่ทำให้คนอยากเขียน รวมทั้งการนิยามบทบาทของนักวิจารณ์ ประวิทย์ยังสอดแทรกบทเรียนของการดูหนังเพื่อตีความ รวมทั้งยกประเด็นความท้าทายของการเขียนถึงภาพยนตร์ในยุคศตวรรษที่ 21 เมื่อวงจร

การถกเถียงถูกกำหนดด้วยความรวดเร็วและความฉาบฉวยของสื่อสังคมออนไลน์ อันทำให้งานเขียนที่ลึกซึ้งและเปี่ยมความคิดมีที่ทางน้อยลง

แพทริก เฟรเตอร์ และ ลอร์นา ที ร่วมเวทีกันในวันที่ 8 สิงหาคม โดยแพทริกบรรยายในหัวข้อ A Contemporary ABC to Film Reporting เป็นการเล่าประสบการณ์การทำงานข่าวในนิตยสาร Variety อันเป็นนิตยสารธุรกิจภาพยนตร์ที่เก่าแก่และทรงอิทธิพลมากที่สุดในโลก เน้นย้ำให้เห็นว่างานรายงานข่าวสารภาพยนตร์ตั้งอยู่บนหลักการเดียวกันกับงานนักหนังสือพิมพ์และสื่อสารมวลชนในแขนงอื่น ๆ และนักข่าวภาพยนตร์ต้องมีหลักคิดและจรรยาบรรณไม่แตกต่างจากนักข่าวการเมืองหรือนักข่าวเศรษฐกิจ ซึ่งนี่เป็นหลักคิดที่คนเขียนข่าวในโซเชียลมีเดียปัจจุบันไม่ได้ยึดถือ ลอร์นา ที ยังเสริมประเด็นว่าด้วยการขยายตัวของตลาดหนังในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงความจำเป็นที่นักข่าวและนักเขียนจากภูมิภาคนี้ควรส่งเสียงผ่านงานเขียนสู่คนอ่านในพื้นที่ต่าง ๆ ของโลก



สวันธรา เสง และ อลิซซานดรา แมกซีน เซนซิโอ สอง บ.ก. จาก MARG1N ขึ้นมาเล่าประสบการณ์การทำนิตยสารเล่มนี้ ในช่วงเวลาที่คนส่วนใหญ่ไม่เชื่อในกระดาษและสิ่งพิมพ์ ทั้งสองเล่าถึงจุดเริ่มต้นของนิตยสาร การทำงานกับนักเขียน การพิจารณาเรื่องการหาทุน การวางคอนเซ็ปต์ การออกแบบรูปเล่ม และการจัดจำหน่าย แต่ที่สำคัญคือทั้งสองแสดงให้เห็นว่าคนรักภาพยนตร์สามารถผลักดันให้เกิดพื้นที่สำหรับนักเขียนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ สร้างบทสนทนา การแลกเปลี่ยน มองประวัติศาสตร์ และท้าทายให้นักเขียนและผู้อ่านมองเห็นความสัมพันธ์ของประเทศในภูมิภาคผ่านศิลปะภาพยนตร์

เลกเซอร์หลักของงาน Critical Film Writing Workshop ได้แก่ การบรรยายในวันเสาร์ที่ 9 สิงหาคม ของ เดนนิส ลิ้ม ในหัวข้อ The Deaths of Cinema โดยงานในวันนี้เปิดเป็นสาธารณะให้ผู้ชมทุกคนเข้าฟัง (นอกเหนือจากผู้เข้าร่วมที่ผ่านการคัดเลือก) และมีผู้สนใจเดินทางมาฟังเลกเซอร์ในวันนี้นั้นเกือบเต็มทุกที่นั่งของโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

ใน The Deaths of Cinema ผู้บรรยายท้าทายคนฟังด้วยชื่อหัวข้อที่ชวนให้คิดถึงความตายและความน่าหดหู่แต่สาระที่แท้จริงของเลกเซอร์นี้กลับตรงกันข้าม เดนนิส ลิ้ม ชวนให้เราคิดย้อนกลับสู่ประวัติศาสตร์

ภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม และทำให้เราเห็นว่าวาทกรรมเกี่ยวกับ “ความตาย” ของภาพยนตร์ไม่ได้เป็นสิ่งใหม่ แต่มีมาตั้งแต่ภาพยนตร์ถือกำเนิดขึ้น ภาพยนตร์เผชิญหน้ากับวิกฤตมาตลอดทุกยุคสมัย ตั้งแต่แรกเริ่มที่พี่น้องลูมิเอร์ฉายภาพเคลื่อนไหวขึ้นจอเป็นครั้งแรกแต่กลับประกาศดื้อ ๆ ว่า “ภาพยนตร์คือสิ่งประดิษฐ์ที่ไม่มีอนาคต” จากนั้นการมาของหนังเสียงทำให้หนังเงียบสิ้นสุดลง การมาถึงของทีวีทำให้ภาพยนตร์ถูกปรามาสว่าจะไม่มีคนดู การมาถึงของวิดีโออีกเช่นกัน ไล่มาถึงยุคสตรีมมิง และช่วงเวลาแห่งความน่าตกใจเมื่อโรคระบาดโควิด-19 ทำให้โรงหนังทั่วโลกปิดตัวลง และทำให้เกิดวาทกรรม “ภาพยนตร์ตายแล้ว” ซ้ำขึ้นอีก นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังถูกคุกคามด้วยระบอบทุนนิยมและสภาพสังคมในภาวะต่าง ๆ แต่ทั้งหมดนี้ไม่ได้ทำให้ภาพยนตร์ “ตาย” ผู้บรรยายชวนให้เราปรับทัศนคติ เปลี่ยนมุมมอง อย่าหุดทุ่กังวลว่าภาพยนตร์จะสิ้นสุดลงแต่มองให้ออกว่าทุกสิ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ และคนรักหนัง นักวิจารณ์ รวมถึงคนดูทั่วไป ในฐานะผู้ที่มีชีวิตร่วมสมัยกับภาพยนตร์ ต้องต่อสู้เพื่อรักษาภาพยนตร์ในแบบที่เรารักเอาไว้และเชื่อมั่นในความไพศาลของภาพยนตร์ ผ่านการดู การคิด การคัดเลือก และการสนทนาถกเถียง

อีกหนึ่งการบรรยายในวันเสาร์ที่ 9 สิงหาคม คือการร่วมพูดคุยระหว่าง ก้อง ฤทธิ์ดี และ เม อาดาดล อิงคะวนิช ในหัวข้อ In Other Words โดยรูปแบบคือการนำข้อเขียนสืบทอดขึ้นจ่อเพื่อถอดบทเรียน ข้อเขียนทั้งสี่ได้แก่ ส่วนหนึ่งจากงานของ อารยา ราชฤทธิ์จำเริญสุข, งานเขียนประกอบนิทรรศการ Aichi Triennale, งานเขียนวิจารณ์หนังโดย เบล ชุคส์ และบทกวีของ ชะการ์เรียยา อมตยา โดยมีผู้ชมร่วมซักถามและแลกเปลี่ยนอย่างหนาแน่น

งาน Critical Film Writing Workshop ปิดฉากในวันสุดท้ายด้วยวงสนทนาสองวง วงแรกเป็นการพูดคุยระหว่าง ก้อง ฤทธิ์ดี และ เดนนิส ลิ้ม ส่วนวงที่สองเป็นวงนักวิจารณ์ไทย ได้แก่ ประวิทย์ แต่งอักษร, วาริน นิลศิริสุข, วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา และ พิมพ์ชนก พุกสุข เป็นการปิดฉากงานที่เต็มไปด้วยสาระและความสนุกสนาน พร้อมทั้งทั้งข้อคิดและคำถามให้นักเขียนเรื่องภาพยนตร์กลับไปทำการบ้านต่อไป ●

ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม 2568



20 มิถุนายน โปรแกรมดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มหาลัย เหมืองแร่ ในวาระครบรอบ 20 ปี โดยมี จิระ มะลิกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ ร่วมเป็นแขก รับเชิญพิเศษมาพูดคุยหลังจบภาพยนตร์ภายใน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

26-29 มิถุนายน The Flaherty

Film Seminar ครั้งที่ 70 จัดโดยสถาบัน The Flaherty ของสหรัฐอเมริกา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) รับหน้าที่เป็นหนึ่งใน POD สถาบันร่วมจัดฉายคู่ขนานไปกับ งานใหญ่ที่นิวยอร์ก จัดฉายภาพยนตร์ โปรแกรมเดียวกันจำนวน 5 โปรแกรม มีผู้เข้าร่วมงานกว่า 60 คน ประกอบด้วย การฉายภาพยนตร์ ตั้งวงพูดคุยทั้งเล็กและใหญ่ การแสดง Lecture Performance การเยี่ยมชมงานอนุรักษ์และพิพิธภัณฑ์ของหอภาพยนตร์ และเปิดรอบสาธารณะ ในวันเสาร์ที่ 28 มิถุนายน ให้ผู้สนใจได้เข้าร่วมอีกด้วย



11-13 กรกฎาคม หอภาพยนตร์ได้นำ นิทรรศการ “พระเจ้าช้างเผือก มรดกความทรงจำ แห่งโลก” ประกอบด้วยบอร์ดข้อมูลและสิ่งเกี่ยวเนื่อง กับภาพยนตร์ เช่น กล้องบรรจุฟิล์มภาพยนตร์, หนังสือนวนิยายพระเจ้าช้างเผือก (ภาษาอังกฤษ) ไปร่วมจัดแสดงในงาน THAI CONTENT EXPERIENCE 2025 (TCX) ณ ศูนย์การประชุม แห่งชาติสิริกิติ์

15 กรกฎาคม กรมศิลปากร

โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ สำนัก หอจดหมายเหตุแห่งชาติ และสำนัก วรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ร่วมกับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมใน วาระเฉลิมฉลองที่ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก และภาพยนตร์ขาว พิชิตนางามและ คำประกาศในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก โดยได้จัดฉาย พระเจ้าช้างเผือก ประกอบการบรรยายในหัวข้อ “การขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ไทยเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก” โดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และแขกรับเชิญพิเศษ ธงชัย ลิขิตพรสวรรค์ นายกสมาคมจดหมายเหตุ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี



7-10 สิงหาคม มุลนิธิหนังไทย และ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกันจัด การอบรมเชิงปฏิบัติการ Critical Film Writing Workshop โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริม วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ THACCA เพื่อส่งเสริมทักษะงานเขียนเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับ ภาพยนตร์โดยเชิญวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญทั้งไทย และต่างประเทศมาเป็นผู้ให้ความรู้กับผู้เข้าร่วม ตลอด 4 วัน (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมหน้า 1)



14-16 สิงหาคม หอภาพยนตร์ร่วม

จัดงานประชุมวิชาการ The 12th Biennial Association for Southeast Asian Cinemas Conference (ASEACC) ในหัวข้อ Sustainable Futures: Ecologies, Kinships, and Communities in Southeast Asian Cinemas

ที่คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยได้จัดโปรแกรมภาพยนตร์อาเซียน ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อดังกล่าว รวมถึงผลงานอนุรักษ์เรื่อง ทองปาน (2520) เพื่อฉายประกอบการ สัมมนาทั้ง 3 วัน

15 สิงหาคม วิทยาลัยนวัตกรรมการผลิตภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมเสวนา “พระเจ้าช้างเผือก”

(The King of the White Elephant) ภาพยนตร์ในฐานะมรดกวัฒนธรรมสู่กระบวนการขึ้นทะเบียน “ความทรงจำแห่งโลก” จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก และเสวนาหลังจบภาพยนตร์กับ สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ ผศ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวินิจ อาจารย์ประจำหลักสูตร BSCI ดำเนินรายการโดย ผศ.ดร.กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล ณ วิทยาลัยนวัตกรรมการผลิตภาพยนตร์ อาคารอเนกประสงค์ 3 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

16 สิงหาคม กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “พระเจ้าช้างเผือก x Alexander Nevsky” เนื่องในวันสันติภาพไทย หอภาพยนตร์จัดฉาย พระเจ้าช้างเผือก ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก พร้อมการบรรยายหลังชมภาพยนตร์ในหัวข้อ “การเสนอขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลก” โดย สันติชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และฉาย Alexander Nevsky หนังสือเวียดนามยุคเดียวกัน พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ที่มาเปรียบเทียบระหว่างหนังทั้งสองเรื่องที่มีความคล้ายคลึงและมีความเชื่อมโยงกันในรอบถัดมา ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา



15-17 สิงหาคม ก้อง ฤทธิณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ร่วมเป็นวิทยากรในกิจกรรม “Talking-Cine” หัวข้อ “การเรียนรู้การจัดการภาพยนตร์ในพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระ” จัดโดยกลุ่ม DUDE, MOVIE กลุ่มฉายภาพยนตร์อิสระในจังหวัดเชียงใหม่ ณ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) เชียงใหม่



17 สิงหาคม หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์คู่ดาจำ (2494) ฉบับสแกนใหม่จากฟิล์ม 16 มม. พากย์สดโดย สุทธิชัย และ พัชรพร พร้อมกับฉาย ชีวิตและผลงานของ รัตน์ เปสตันยี The Signature (2551) สารคดีที่น่าเสนอเรื่องราวของ รัตน์ เปสตันยี คนทำหนังไทยคนสำคัญ ผ่านครอบครัวและบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ เพื่อเป็นการรำลึกถึงวันครบรอบการจากไปของ รัตน์ เปสตันยี ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

29 กรกฎาคม ภาพยนตร์เรื่อง แหวนวิเศษ (2472), หนังสือทดลองของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน และผลงานบางส่วนของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวงจัดฉายที่ Experimental Film & Video Festival in Seoul (EXiS) ประเทศเกาหลีใต้ ในโปรแกรม Somewhere It All Began: Early Thai Experimental Films

16 สิงหาคม ภาพยนตร์เรื่อง ทองปาน (2520) จัดฉายที่ Hugh Lane Gallery ดับลิน ประเทศไอร์แลนด์ ในโปรแกรม Talks and Art Courses

21 สิงหาคม ภาพยนตร์เรื่อง Birth of the Seanéma (2547) จัดฉายในเทศกาล St.Moritz Art Film ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
26 มิ.ย. 68	บ้าน ๆ นาน ๆ ฟัง	พระเจ้าช้างเผือก (2484)	Banban Nannan Library and Guest Home จ.น่าน
13 ก.ค. 68	เทศกาลหนังแห่งเมืองเชียงใหม่ 2568 Chiang Mai Film Festival 2025	สั (2546)	หอกลางเวียง (Chiang Mai Cultural Center)
31 ก.ค. 68	Borderless Film Festival	Lumière (2559), จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ (2506), ! อัศวเรย์ (2520), ทองปาน (2520)	บขส.เก่า จ.ขอนแก่น
2 และ 14 ส.ค. 68	พินายฟองดูวอว: ภาพยนตร์เที่ยงคืน โปรแกรมฉายภาพยนตร์ทดลองภายใต้เทศกาลพินายฟองวัก	ชุดภาพยนตร์สั้นของ รัญญูวาริน สุขะพิสิษฐ์, พันท้ายนุสสิงห์ (2493), บ้าย..บาย ไทยแลนด์ (2530)	ประดุษย์ ปราสาทหินพินาย อ.พินาย จ.นครราชสีมา
16 ส.ค. 68	PRIDI x BMA 80 ปี วันสันติภาพไทย	พระเจ้าช้างเผือก (2484)	หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
30 ส.ค. 68	Thai Film Archive Screening	BEFF Early Thai Experimental Film Series	Bangkok Kunsthalle
31 ส.ค. 68	สานศิลป์ 120 ปี พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน	พระเจ้าช้างเผือก (2484), ชั่วฟ้าดินสลาย (2498), สวรรค์มืด (2501), เรือนแพ (2504)	พิพิธภัณฑ์ตำรวจ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน วังปารุสกวัน



รถโรงหนังกลับมานครศรีฯ อีกครั้ง กับจุดฉายที่ripก่อนที่ไม่ได้ไปต่อ

ทีมงานรถโรงหนัง

ย้อนกลับไปราวปี 2560 รถโรงหนังออกเดินทางไปปฏิบัติงานที่จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นครั้งแรก แต่ระหว่างการจัดกิจกรรมมีเรื่องไม่คาดคิดขึ้น รถโรงหนังเกิดขัดข้องทำให้ไม่สามารถจัดฉายภาพยนตร์ตามโปรแกรมกิจกรรมต่าง ๆ ที่วางแผนไว้ในครั้งนั้นจำเป็นต้องยกเลิกในหลายจุดฉาย การกลับมาจังหวัดนครศรีธรรมราชในปีนี้มีทีมงานรถโรงหนังมีความตั้งใจกลับมาจัดกิจกรรมอีกครั้งในอำเภอที่เคยพลาดไปเมื่อหลายปีก่อน

ทีมงานรถโรงหนังออกเดินทางจากหอภาพยนตร์มุ่งหน้าลงใต้เพื่อเริ่มจัดกิจกรรมในจุดแรกที่อำเภอชะอวด ต่อด้วยอำเภอทุ่งสง อำเภอนาบอน และปิดท้ายกันที่อำเภอทุ่งใหญ่ ซึ่งได้รับความสนใจในแต่ละรอบกิจกรรมเป็นอย่างดี

การจัดกิจกรรมในบางจุดฉาย เจ้าหน้าที่เทศบาลร่วมสร้างบรรยากาศน่ารัก ๆ จัดทำฉากแบ็คดร็อปสำหรับถ่ายภาพ สวมชุดแฟนซี ย้อนยุคมาร่วมดูหนังไทยในรอยืนอย่างสนุกสนาน ทำให้ประชาชนที่มาร่วมดูหนังได้รับความสดชื่นสดใสกลับไปด้วย แม้ว่าจะมีฝนตกลงมา





อย่างหนักในบางวัน แต่กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์บนรถโรงหนังยังคงดำเนินต่อไปตามโปรแกรม เป็นการปิดทริปภาคใต้ของปี 2568 อย่างราบรื่น

ภารกิจสำคัญอย่างหนึ่งของรถโรงหนัง คือการเป็นตัวแทนนำพาภาพยนตร์ไทยคลาสสิกหลายเรื่องที่หอภาพยนตร์ตั้งใจอนุรักษ์ไว้ไปจัดฉายแก่ผู้ชมรุ่นหลังหลากหลายวัยให้ได้ชมกัน ซึ่งถือเป็นการนำมรดกภาพยนตร์ของชาติเหล่านี้กลับมาโลดแล่นบนจอใหญ่อีกครั้ง สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมในทุก ๆ รอบฉาย

รถโรงหนังขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการร่วมแรงร่วมใจช่วยจัดกิจกรรมทุกท่านจากทุกหน่วยงานส่วนภูมิภาคและท้องถิ่นในจังหวัดนครศรีธรรมราชที่ช่วยประสานงานและประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ ทำให้ผู้ที่สนใจมาเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก สำหรับรอบนักเรียนมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมกว่า 2,700 คน จาก 38 โรงเรียน ใน 31 รอบกิจกรรม และรอบประชาชนมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมกว่า 1,100 คน ใน 17 รอบฉาย หวังว่าการกลับไปนครศรีธรรมราชในปีต่อ ๆ ไปจะได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นแบบนี้อีกครั้ง สำหรับในทริปต่อไปที่รถโรงหนังจะเดินทางไปจังหวัดไหนอีกนั้น ติดตามได้ทั้งทางเฟซบุ๊กของรถโรงหนังและหอภาพยนตร์ ●



ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกคนที่มอบความสุขให้กับคนอำเภอนาบอนที่มีโรงหนังเคลื่อนที่ มาฉายภาพยนตร์ยุค พ.ศ.2498 ให้เรารุ่นหลังได้ชมได้ศึกษา ได้รู้ ได้เห็น

1 วัน ถูกใจ ตอบกลับ ข้อความ ช่อน

สถานที่จัดกิจกรรม

ลำดับ	สถานที่	จังหวัด	วันที่จัดกิจกรรม
1.	สำนักงานเทศบาลตำบลชะอวด	อ.ชะอวด จ.นครศรีธรรมราช	17-19 มิ.ย. 2568
2.	ลานหน้าที่ว่าการอำเภอกุ้งสง	อ.กุ้งสง จ.นครศรีธรรมราช	20 และ 23-27 มิ.ย. 2568
3.	สำนักงานเทศบาลตำบลนาบอน	อ.นาบอน จ.นครศรีธรรมราช	30 มิ.ย. - 3 ก.ค. 2568
4.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ศรีวิชัย วิทยาเขตนครศรีธรรมราช กุ้งใหญ่	อ.กุ้งใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช	4 และ 7-9 ก.ค. 2568



■ นัทสีมิ โยชิดะ กับเพื่อนร่วมงานอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัลที่หอภาพยนตร์

ในอ้อมกอดของ **มายุ**: 6 เดือนที่หอภาพยนตร์ไทย

นัทสีมิ โยชิดะ เขียน
พุทธพงษ์ เจริญรัตตัญญู แปล

เมื่อคุณเข้ามาที่หอภาพยนตร์ไทย สิ่งแรกที่คุณจะได้เห็นคือ เมืองมายุ นิทรรศการกลางแจ้งซึ่งพาไปสำรวจประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ยุคต้น *มายุ* เป็นคำจากภาษาฮินดี แปลว่า ภาพลวงตา, เวทมนตร์ หรือบางครั้งอาจจะหมายถึง ความเมตตาและความรัก หลังจากฝึกงานที่นี้ครบ 6 เดือน ฉันสามารถกล่าวได้อย่างมั่นใจว่า หอภาพยนตร์ของไทยนั้นเป็นหอภาพยนตร์ที่เปี่ยมล้นไปด้วยจิตวิญญาณของ *มายุ*



ฉันเป็นนักศึกษาญี่ปุ่น ระดับปริญญาโท ชั้นปีที่ 2 ในหลักสูตรการอนุรักษ์และการจัดการคลังภาพยนตร์และภาพนิ่ง มหาวิทยาลัย Toronto Metropolitan หนึ่งในองค์ประกอบหลักของหลักสูตรคือการฝึกงานภาคบังคับ อันเป็นแหล่งที่มาของความรู้พื้นฐานที่จะใช้ทำวิทยานิพนธ์ปริญญาโท ฉันเลือกหอภาพยนตร์ของไทย เพราะความสนใจเรื่องการอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนหน้านี้

ฉันเคยทำงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติญี่ปุ่นอยู่ 5 ปี ตลอดช่วงเวลานั้นฉันมักรู้สึกทึ่งว่า ฝั่งอเมริกาเหนือและยุโรปยังคงเป็นผู้นำในด้านนี้ ทำให้ฉันคำนึงถึงความสำคัญในการร่วมมือกันระหว่างประเทศต่าง ๆ ในเอเชีย นอกจากนั้นสภาพอากาศร้อนชื้นของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ยังก่อให้เกิดความเสี่ยงอย่างมากต่อการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว และฉันก็อยากเห็นด้วยตาตัวเองว่า หอภาพยนตร์ในภูมิภาคนี้จัดการกับความท้าทายดังกล่าวอย่างไร



■ นัทสุมิกับทีมหอภาพยนตร์, เจแปนฟาวน์เดชั่น และโปรแกรมเมอร์จากญี่ปุ่น



ฉันเริ่มต้นฝึกงานในกลางเดือนมกราคม 2568 ในส่วนงานอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัล โดยเน้นไปที่การแปลงสัญญาณเทปแม่เหล็กเป็นไฟล์ดิจิทัล อันเป็นงานที่ฉันเจาะจงขอไป ฉันรู้สึกขอบคุณหอภาพยนตร์ที่ได้ให้คอลเลกชันที่น่าสนใจ นั่นคือ เทปวิดีโอ 42 ม้วน ของ ทวีศักดิ์ วิริยะศิริช่างถ่ายหนังชาวคนสำคัญ อันประกอบไปด้วย หนังบ้าน, หนังที่แปลงสัญญาณจากฟิล์ม และบันทึกภาพจากโทรทัศน์ ตอนแรกนั้นฉันคิดว่ากระบวนการนี้จะใช้เวลาอย่างรวดเร็ว แต่ไม่นานฉันก็พบว่าเทปแต่ละม้วนต่างมีขั้นตอนและวิธีจัดการเฉพาะตัว รวมทั้งมีความท้าทายหลายอย่างที่คาดไม่ถึง เช่น บางครั้งเทปที่มีความเสียหายอาจขาดระหว่างการกรอด้วยมือ หรือภาพและเสียงอาจไม่ตรงกัน ซึ่งต้องใช้มือซ่อมแซมแก้ไขอย่างพิถีพิถัน ในปัจจุบันนั้นเทปแม่เหล็กล้าสมัยไปแล้ว การแปลงสัญญาณเป็นไฟล์ดิจิทัลจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการเก็บรักษาภาพเคลื่อนไหวที่เทปเหล่านั้นบันทึกไว้ ต่างจากฟิล์มที่เราสามารถดูภาพได้โดยไม่ต้องใช้เครื่องฉาย แต่เทปแม่เหล็กต้องใช้อุปกรณ์เครื่องเล่นเทป ทำให้การแปลงไฟล์ดิจิทัลเป็นหนทางเดียวที่จะอนุรักษ์บันทึกภาพเคลื่อนไหวบนเทปแม่เหล็ก และเมื่อใดก็ตามที่เกิดปัญหาขึ้น เจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ก็พร้อมจะช่วยเหลือ รวมทั้งแบ่งปันความรู้และข้อมูลเชิงลึกอย่างใจกว้างให้แก่ฉัน

แต่เดิมวิทยานิพนธ์ของฉันจะเน้นที่คอลเลกชันของทวีศักดิ์ แต่ฉันตระหนักได้อย่างรวดเร็วว่าข้อจำกัดทางภาษาไทยของฉันนั้นเป็นอุปสรรคสำคัญ ในเวลาเดียวกัน ขณะที่ฉันได้สำรวจคอลเลกชันนี้อย่างลึกซึ้ง ฉันก็เริ่มสังเกตเห็นประเด็นที่สำคัญกว่าเกี่ยวกับระบบการจัดทำทะเบียนสื่อของหอภาพยนตร์ ทะเบียนสื่อภาพเคลื่อนไหวเหล่านี้มีเพียงในรูปแบบเอกสารตาราง Excel หลายชุด ซึ่งก่อให้เกิดความไม่สม่ำเสมอและขาดการเชื่อมโยงระหว่างชุดข้อมูล Metadata ทั้งภายในและภายนอกกลุ่มงาน ฉันจึงเริ่มอยากรู้ว่าแนวทางการทำทะเบียนสื่อเหล่านี้ถูกพัฒนาขึ้นมาอย่างไรในช่วงที่ผ่านมา และสามารถพัฒนาได้อย่างไร สิ่งนี้ทำให้ฉันเปลี่ยนหัวข้อวิทยานิพนธ์เป็น “การจัดทำคู่มือสำหรับทะเบียนสื่อภาพเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์” โดยศึกษาประวัติการจัดทำทะเบียนสื่อของหอภาพยนตร์ ศึกษาคู่มือการจัดทำทะเบียนของหลายประเทศ และเสนอ

แบบจำลองลำดับขั้นสามระดับ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการพัฒนาการจัดทำทะเบียนสื่อของหอภาพยนตร์ในอนาคต

จากทั้งงานที่ต้องลงมือปฏิบัติและงานค้นคว้าเชิงวิชาการ ฉันรู้สึกซาบซึ้งใจต่อความเอื้อเฟื้อของทุกคนในหอภาพยนตร์ พวกเขาฟังคำถามฉันอย่างอดทน กรุณาให้คำแนะนำ และสละเวลามาช่วยฉันหาข้อมูลและสื่อวัสดุต่าง ๆ อย่างเต็มที่

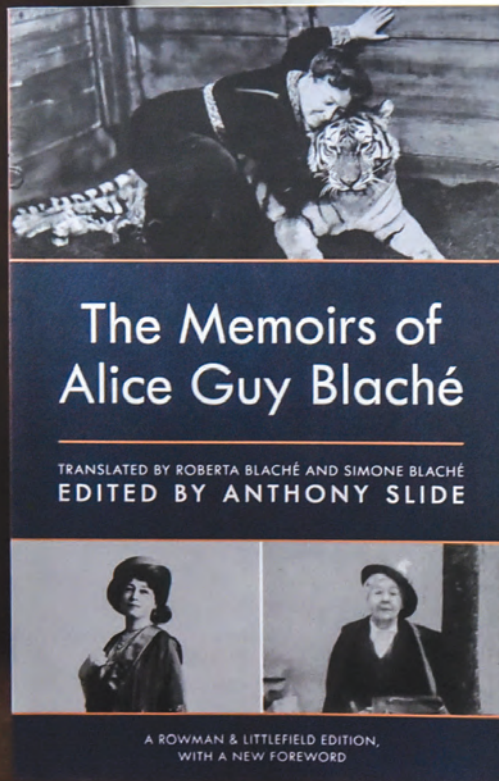
ย้อนกลับไปยังความคิดแรกที่ฉันกล่าวไว้ตอนต้น ความประทับใจที่มีต่อหอภาพยนตร์นั้นช่างสอดคล้องต่อคำอธิบายของคำว่า มายา ความอบอุ่น ความเปิดกว้าง ความมีน้ำใจ และความมีเมตตาของทุกคน ช่างน่าอัศจรรย์ แม้จะเป็นไปไม่ได้เลยที่จะเอ่ยถึงสถานที่ในหอภาพยนตร์ที่ฉันรักได้ครบ ฉันขอกล่าวถึงสองที่โปรดที่สุดของฉัน ที่แรกคือโรงอาหาร ซึ่งประดับประดาไปด้วยภาพจิตรกรรมที่สวยงาม เป็นที่ที่ผู้มาเยือนทุกวัยและบรรดาเจ้าหน้าที่เข้ามากินข้าวและพักผ่อน บรรยากาศอันอบอุ่นและเป็นกันเอง ทำให้ฉันรู้สึกถึงหัวใจและจิตวิญญาณของหอภาพยนตร์อยู่เสมอ อีกที่หนึ่งคือบันไดไม้ระหว่างชั้นสองและชั้นสามซึ่ง *ยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว* ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล จอดพักอยู่อย่างเงียบ ๆ ฉันมักจะใช้เวลาว่างยามบ่ายที่นี่ นั่งพักที่ม้านั่ง ทำสมาธิอย่างเรียบง่าย ท่ามกลางสายลมอ่อนและเสียงธรรมชาติรายล้อม ราวกับอยู่ในความฝัน

ฉันรู้สึกชื่นชมจิตวิญญาณของหอภาพยนตร์อย่างลึกซึ้ง ในการต้อนรับผู้มาเยือนและเปิดโอกาสให้พวกเขาได้สัมผัสกับพลังแห่งภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ ดังกับมีเวทมนตร์จริง ๆ ฉันจะไม่มีวันลืมสิ่งที่ได้รับจากหอภาพยนตร์ ฉัน *ไม่สามารถ* ลืมมันได้เลย ในวันข้างหน้าเมื่อใดก็ตามที่ต้องเผชิญกับความท้าทาย ฉันจะหวนนึกถึงช่วงเวลาเหล่านั้นและเก็บเกี่ยวความเข้มแข็งจากมัน ฉันตั้งใจอย่างแน่วแน่ว่าจะกลับไปประเทศไทยและไปเยือนหอภาพยนตร์อีกครั้ง (ฉันว่าจะเรียนภาษาไทยด้วย!) พัฒนาการของหอภาพยนตร์ตลอดสี่ทศวรรษที่ผ่านมาช่างน่าทึ่ง และฉันก็ตื่นเต้นที่จะได้เป็นประจักษ์พยานการพัฒนาที่จะเกิดขึ้นในปีต่อ ๆ ไป

ขอบคุณทุกคนจากกันบั้งของหัวใจสำหรับทุก ๆ สิ่งค่ะ ●

Natsumi Yoshida is a second-year graduate Japanese student from Toronto Metropolitan University. She interned at the Thai Film Archive from January-July 2025. Read about her experience on our website at





อ่านบันทึกความทรงจำ สองนักบุกเบิกภาพยนตร์

ก้อง ฤทธิ์ดี

บันทึกความทรงจำ (หรือ memoir – เมมัวร์) คือหนังสือที่ผู้เขียนเล่าเรื่องเศษเสี้ยวของชีวิตตัวเองในลักษณะกึ่งไดอะรี กึ่งเคียงกับหนังสืออัตชีวประวัติ (autobiography) ซึ่งอย่างหลังมีความจริงจังและครอบคลุมเนื้อหามากกว่า งานเมมัวร์ที่อยากแนะนำสำหรับคอหนังในเดิมนี่เป็นหนังสือสองเล่มที่เพิ่งเข้ามาใหม่ในห้องสมุดฯ เชิด ทรงศรี เป็นข้อเขียนทรงคุณค่าของสองนักทำหนังนักบุกเบิกของโลก ได้แก่ อลิช กีย บลาเช่ ผู้กำกับหญิงคนแรกของโลกตั้งแต่สมัยปลายศตวรรษที่ 19 หรือพร้อม ๆ กับการกำเนิดภาพยนตร์ในโลก และ แวร์เนอร์ แฮร์โซก ผู้กำกับชาวเยอรมันที่มีผลงานเลื่องลือต่อเนื่องยาวนานมาว่าครึ่งศตวรรษ

The Memoirs of Alice Guy Blaché

“มีคนชอบถามฉันว่า ทำไมถึงเลือกทำงานที่ดูไม่เป็นผู้หญิงเอาเสียเลย แต่เรื่องของเรื่องคือฉันไม่ได้เลือกอาชีพนี้ ชะตาชีวิตของฉันถูกร้อยเรียงตั้งแต่อ่อนฉันเกิด และฉันเพียงแค่เดินตามพลังแห่งความหมายมั่นที่ฉันเองก็เรียกชื่อไม่ถูก ชีวิตนี้ช่างน่าประหลาดนัก!”

อลิช กีย บลาเช่ อาจไม่ใช่ชื่อคุ้นหูสำหรับคนดูหนังทั่วไป แต่เธอคือบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในฐานะผู้กำกับหญิงคนแรกของโลก และเป็นคนทำหนังคนแรก ๆ ที่ใช้ภาพยนตร์เพื่อ “เล่าเรื่อง” ผ่านการแสดงและการเขียนสคริปต์ ซึ่งแตกต่างจากหนังในยุคแรกที่ใช้กล้องเพียงแค่นับภาพหรือถ่ายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงหน้า

หนังสือ The Memoirs of Alice Guy Blaché เล่มนี้ตีพิมพ์เป็นภาษาฝรั่งเศสในปี 1976 หรือแปดปีหลังจากที่เธอเสียชีวิตในวัย 95 ปี และถูกแปลเป็นภาษาอังกฤษโดยทายาทสองคนของเธอ โรแบร์ตา และ ซิโมน บลาเช่ นี่คือนักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่น่าจะถูกใจ ด้วยเพราะผู้เขียนพาเรากลับไปสู่ปลายศตวรรษที่ 19 อันเป็นยุคของนักประดิษฐ์นวัตกรรมงานสร้างสรรค์เต็มไปด้วยบุคคลในยุโรปที่มีชื่อคุ้นหูในวงการต่าง ๆ ต่อเนื่องเข้าสู่ช่วง Belle Époque หรือยุคแห่งความเรืองรองของฝรั่งเศสในช่วงรอยต่อของสองศตวรรษ ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความน่าตื่นตาตื่นใจ หญิงสาวฝรั่งเศสคนหนึ่งกลายเป็นผู้มีบทบาทในการวิวัฒนาการเล่าเรื่องผ่านเครื่องประดิษฐ์ขึ้นใหม่ที่เรียกว่าภาพยนตร์

“ผู้ชายนักประดิษฐ์ในยุคนั้น หมกมุ่นกับกลไกและ การทำงานของกล้องถ่ายภาพ แต่ไม่สนใจว่าสิ่งประดิษฐ์ใหม่นี้ สามารถสร้างความบันเทิงหรือ มีคุณค่าทางการศึกษาอย่างไร”

กีโย บลาเซ่ เขียนหนังสือเล่มนี้เหมือนกำลังเล่าเรื่องครั้งอดีตให้ลูกหลานฟัง เริ่มตั้งแต่ประวัติครอบครัวของเธอ ซึ่งเป็นคนฝรั่งเศสที่อพยพไปแสวงโชคที่ชิลโลตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 19 ก่อนที่แม่ของเธอจะกลับมายังฝรั่งเศสเพื่อคลอดเธอ เมื่อโตเป็นสาว กีโย บลาเซ่ เริ่มงานเป็นเลขาในโรงงาน ทำหน้าที่พิมพ์ดีดและจัดบันทึก จุดเปลี่ยนมาถึงในปี ค.ศ. 1895 เมื่ออาจารย์ของเธอแนะนำให้ไปสมัครงานกับบริษัทผลิตกล้องถ่ายภาพ ซึ่งกำลังเป็นนวัตกรรมที่ได้รับความนิยมมากในยุโรปช่วงนั้น ที่บริษัทนี้เธอกลายเป็นเลขาของ ลีอง โกม็องต์ อีกหนึ่งบุคคลสำคัญในวงการหนังฝรั่งเศสยุคแรก วันหนึ่งในปีเดียวกัน เพื่อนของโกม็องต์สองคนเดินทางมาเยี่ยมและชวนให้ไปร่วม “การเปิดตัวกล้องใหม่” “กล้องอะไรหรือ” โกม็องต์ถาม “มันเป็นความลับ” เพื่อนของเขาตอบเพื่อนที่ว่าคือ หลุยส์ และ ออกุสต์ ลูมิแอร์ เมื่อ กีโย บลาเซ่ ไปร่วมงานดังกล่าว เธอเป็นหนึ่งในประจักษ์พยานการฉายหนังครั้งแรกของโลกของสองพี่น้องลูมิแอร์ ในวันที่ 28 ธันวาคม ค.ศ. 1895

ประเด็นที่น่าสนใจคือ ผู้ชายนักประดิษฐ์ในยุคนั้น ทั้งลูมิแอร์ โกม็องต์ และคนอื่น ๆ หมกมุ่นกับกลไกและการทำงานของกล้องถ่ายภาพ แต่ไม่สนใจว่าสิ่งประดิษฐ์ใหม่นี้สามารถสร้างความบันเทิงหรือมีคุณค่าทางการศึกษาอย่างไร กีโย บลาเซ่ มองเห็นศักยภาพทางศิลปะของกล้อง และขออนุญาตโกม็องต์ลงถ่ายหนังที่ใช้คนแสดงและมีการเขียนสคริปต์ อันเป็นจุดเริ่มต้นของการกลายเป็นผู้กำกับและคนทำหนังของเธอ หนังเรื่องแรกของเธอคือหนังแฟนตาซีชื่อ *La fée aux choux* ในปีค.ศ. 1896 จากนั้นเธอถ่ายหนังสั้นที่ใช้คนแสดงอีกนับร้อยเรื่องในช่วงทศวรรษแรกของศตวรรษที่ 20

หนังสือเล่มนี้ยังแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงทำหนังในยุคแรกต้องสละบทบาทในการงานอาชีพกับการเป็นแม่บ้าน อันเป็นสิ่งที่ศิลปินหญิงจำนวนไม่น้อยหลีกเลี่ยงไม่ได้ ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าใดก็ตาม

Werner Herzog: Every Man for Himself and God Against All, A Memoir

ชื่อนี้ไม่ต้องการคำแนะนำ แฮร์โซกคือคนทำหนังเยอรมันที่เป็นที่รู้จักทั่วโลกมาหลายสิบปี ด้วยหนังที่หนักหน่วงในเนื้อหาและประเด็น ความสนใจที่หลากหลาย ความขยันทำหนังไม่หยุดหย่อนในสถานที่ต่าง ๆ ทั่วโลก และเรื่องราวของความบ้าคลั่งเบื้องหลังการถ่ายทำอันกลายเป็นตำนาน

แฟนของแฮร์โซกไม่ควรพลาดหนังสือเล่มนี้ด้วยประการทั้งปวง เพราะถึงแม้เขาจะเคยเขียนหนังสือมาก่อนหลายเล่ม แต่ *Every Man for Himself and God Against All* รวบรวมเรื่องราวและประสบการณ์ชีวิตหลากหลาย รวมถึงกอสซิปและเรื่องเล่าหลังฉาก อีกทั้งแนวคิด วิธีการ และสิ่งที่หล่อหลอมให้แฮร์โซกเป็นมนุษย์อย่างที่เขาเป็น

แฮร์โซกเปิดเผยวัยเด็กของเขาในแคว้นบาวาเรีย ชีวิตที่แร้นแค้น หลังสงครามโลก รวมทั้งการที่พ่อแม่ของเขาเคยเป็นสมาชิกพรรคนาซีที่เชื่อถือในฮิตเลอร์ เขาบรรยายประสบการณ์ตอนนั้นด้วยลีลาและภาษาของคนทำหนัง ผสมผสานความรู้สึกตรงหน้าเข้ากับภาษาที่ชวนให้สร้างภาพ เช่นที่เขาบรรยายช่วงเวลาที่เป็นอนโรพยาบาลและมีพยาบาลมาแจกส้ม ซึ่งเป็นสิ่งที่แฮร์โซกไม่เคยเห็นมาก่อนในชีวิต

เรื่องเล่าที่นักดูหนังคงอยากฟัง คือเมื่อแฮร์โซกเล่าถึงครั้งแรกที่เขาเจอ เคลาส์ คินสกี ผู้ที่ต่อมากลายเป็นดาราในหนังระดับตำนานของแฮร์โซกอย่าง *Aguirre, The Wrath of God* และ *Fitzcarraldo* “เคลาส์เหมือนพ่อของผม ตรงที่ว่าเขาไม่เคยใส่เสื้อผ้าเวลาอยู่บ้าน เขาคิดว่าเสื้อผ้าเป็นความหน้าไหว้หลังหลอกของอารยธรรม เพราะมันทำให้มนุษย์ไม่สามารถเข้าถึงธรรมชาติได้” เรื่องราวความบาดหมางระหว่างแฮร์โซกและคินสกีระหว่างการถ่ายทำหนังสุดฤทธิ์โหดเป็นสิ่งที่เราอาจเคยได้ยินได้ฟังมาในหลายวาระ แต่จากปากคำของแฮร์โซกเอง เรื่องเล่าเหล่านี้ (และเกร็ดอื่น ๆ) กลับยิ่งทรงพลังและทำให้เรามองเห็นความซับซ้อนในความสัมพันธ์ของคนทั้งคู่ยิ่งขึ้น

หนังสือเล่มนี้ไม่ได้เรียงลำดับเวลา แฮร์โซกแวะเวียนไปเล่าเรื่องราวและประสบการณ์ต่าง ๆ ทั้งชีวิตของเขาที่มีมิก ความสนใจในถ้ำ การเดินทางไปยังเปรู เรื่องกรรยาและลูกของเขา ความสนใจในดนตรี มีบทหนึ่งที่ว่าด้วยการสะกดจิต อีกบทว่าด้วยเพื่อน (“ผมไม่มีเพื่อนมากนัก คุณอาจจะเรียกว่าเป็นคนโดดเดี่ยวก็ได้”) เรื่องราวหลากหลายเหล่านี้อาจทำให้นักดูหนังระแวงใจ ไม่มีแกนกลาง แต่แท้จริงแล้วคุณลักษณะนี้ถูกยึดโยงเข้าด้วยกันจากน้ำเสียงของแฮร์โซก น้ำเสียงที่ทำให้เรานึกถึงหน้าตาอันจริงจัง เต็มไปด้วยร่ำรวยที่ชีวิตและการผจญภัยฝากเอาไว้ ดังที่ชื่อหนังสือว่าไว้ แฮร์โซกเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนต่างต้องฝ่าฟันเพื่อตัวเอง โดยมีพระเจ้าคอยขวางทางไม่ให้ทุกสิ่งทุกอย่างง่ายเกินไป ชีวิตของเขาเองกลายเป็นหลักฐานของชะตากรรมที่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ ●

“เขาบรรยายประสบการณ์ตอนนั้น ด้วยลีลาและภาษาของคนทำหนัง ผสมผสานความรู้สึกตรงหน้า เข้ากับภาษาที่ชวนให้สร้างภาพ”



นิทรรศการ “เบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์”

ทีมงานนิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

หากเปรียบเทียบวงการดงศาสนา กล้องถ่ายหนังอาจเปรียบได้ดังพระเครื่อง วงการนักสะสมพระเครื่องมีเบญจภาคี เป็นสุดยอดพระเครื่องที่ผู้คนเลื่อมใสในพุทธคุณและนิยมเช่าบูชา มีทั้งหมด 5 องค์ คือ พระสมเด็จวัดระฆัง (ยุครัตนโกสินทร์) พระกำแพงซุ้มกอ (ยุคสุโขทัย) พระนางพญา (ยุคอยุธยา) พระผงสุพรรณ (ยุคสุพรรณ-อุททอง) และพระรอด (ยุคลพบุรี) ในวงการภาพยนตร์ก็เช่นกัน มีกล้องบางรุ่นบางยี่ห้อที่ได้รับการคิดค้นประดิษฐ์ขึ้นอย่างวิเศษจนได้รับความนิยมไปทั่วโลก รวมถึงในประเทศไทย แต่ที่นับถือกันว่าเป็นสุดยอดของกล้องถ่ายภาพยนตร์มีอยู่ด้วยกัน 5 ตัว ซึ่งหอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้ครบทั้งหมัด และนำมาจัดแสดงเป็นนิทรรศการในชื่อ **เบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์** เพื่อให้ผู้สนใจได้ชื่นชมและเรียนรู้ประวัติความเป็นมาและความเชื่อมโยงของอุตสาหกรรมภาพยนตร์โลกและภาพยนตร์ไทยผ่านกล้องถ่ายภาพยนตร์ทั้ง 5 ได้แก่

Pathé Studio

กล้องปาเต๊ะ สตูดิโอ (Pathé Studio) รุ่นปี 1903 เป็นกล้องถ่ายหนังสัญชาติฝรั่งเศส ซึ่งซื้อสิทธิบัตรกลไกของกล้องซีเนมาโตกราฟของพี่น้องลูมเียร์มาเป็นต้นแบบ และพัฒนาต่อยอดให้ดีขึ้น นับเป็นกล้องถ่ายหนังตัวแรกที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย และมีใช้กันต่อมาจนถึงราวต้นทศวรรษที่ 1920 สำหรับสยามปาเต๊ะ สตูดิโอ เป็นกล้องที่กรมหลวงสรรพาสัตย์สุกิจ พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม ทรงใช้ และตกทอดไปยังพี่น้องสกุลสุวัตรผู้บุกเบิกภาพยนตร์ไทย



Debie Parvo

กล้องเดอบรี ปาร์โว (Debie Parvo) เป็นกล้องสัญชาติฝรั่งเศส ผลิตครั้งแรกเมื่อ ค.ศ. 1908 ได้ชื่อว่าเป็นกล้องที่ทนทานและไฮเทคมาก ได้รับความนิยมใช้ไปทั่วโลก แม้ในช่วงต้น ๆ ของทศวรรษที่ 1920 กล้องนี้ก็ยังใช้กันมากที่สุดในโลก จุดเด่นอย่างหนึ่งของกล้องปาร์โวคือสามารถบรรจุแมกกาซีนยาว 390 ฟุตไว้ภายในตัวกล้อง ซึ่งถ่ายได้เกือบ 6 นาที สำหรับสยามพบว่ากล้องตัวหนึ่งที่มีใช้ในกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวกรมรถไฟหลวง



Bell & Howell 2709

กล้องเบลล์ แอนด์ เฮาเวลล์ 2709 (Bell & Howell 2709) เป็นกล้องสัญชาติอเมริกัน อุตลักษณ์ของกล้องนี้คือมีแป้นหมุนหน้ากล้องติดเลนส์ 4 ตัว และระบบเฟืองบิดโยกเลื่อนตัวกล้องไปกลับด้านข้างได้ (rack-over system) เพื่อช่วยการปรับโฟกัสผ่านเลนส์ที่สำคัญคือเป็นกล้องตัวแรกที่มี Register Pin หรือเข็มประกับภาพ ช่วยให้เฟรมภาพนิ่งขึ้น การออกแบบตัวกล้องนี้ดีพร้อมจนเป็นแบบฉบับให้โรงงานผลิตต่อเนื่องโดยไม่ต้องปรับแก้เลยจนถึง ค.ศ. 1957 ถือเป็นกล้องพิมพ์นิยมของฮอลลีวูดในยุคหนึ่งเย็บ สำหรับสยาม ใน ค.ศ. 1923 คณะถ่ายทำภาพยนตร์จากอเมริกา นำโดย เฮนรี แมกเกร มาถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *นางสาวสุวรรณ* ในสยามด้วยกล้องนี้ และเป็นกล้องที่ใช้ในโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงของพี่น้องวสุวัต



Arriflex

กล้องอาร์ร็ฟเล็กซ์ (Arriflex) สัญชาติเยอรมัน ผลิตใน ค.ศ. 1937 เป็นกล้องที่มีขนาดกะทัดรัด น้ำหนักเบาจนแบกถือได้ จุดเด่นสำคัญคือเป็นกล้องถ่ายหนังตัวแรกของโลกที่ใช้ระบบใบตัดแสงเป็นกระจกเงาสลับทอนแสง ซึ่งทำให้ตาก้องสามารถมองเห็นภาพที่ถ่ายผ่านเลนส์โดยตรงขณะกำลังเดินกล้องและสามารถปรับโฟกัสผ่านช่องมองได้โดยตรง ผลิตโดยใช้โลหะหล่ออะลูมิเนียม ออกแบบรูปตัวกล้องเป็นทรงสามเหลี่ยม ด้านหน้ากล้องเป็นแป้นหมุนติดเลนส์ 3 ตัว มีกลไกที่ขึ้นชื่อว่าเป็นกล้องที่รื้อยฟิล์มเข้าเครื่องได้ง่ายที่สุดเท่าที่มีมา หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 กล้องอาร์ร็ฟเล็กซ์แพร่หลายไปทั่วโลก โดยเฉพาะการที่เป็นกล้องมีขนาดกะทัดรัดเบา ใช้งานทำให้สะดวกในการถ่ายทำนอกโรงถ่ายและในสถานที่จริง สำหรับประเทศไทย ผู้สร้างหนังไทยยุคหลัง 16 มม. นิยมใช้อาร์ร็ฟเล็กซ์ 35 มม. เป็นสรีระเลยทีเดียว

Mitchell Standard

กล้องมิทเชลล์ (Mitchell) เป็นกล้องสัญชาติอเมริกัน สร้างด้วยโลหะล้วน มีรูปร่างหน้าตาและกลไกที่พูดได้ว่าเป็นลูกของ 2709 และมีแมกกาซีนรูปวงกลมสองวงติดเป็นชิ้นเดียวกันสำหรับบรรจุฟิล์มขนาด 400 ฟุต และ 1,000 ฟุต กล้องมิทเชลล์ได้เข้ามาเป็นกล้องพิมพ์นิยมแทนเบลล์ แอนด์ เฮาเวลล์ในฮอลลีวูดผลิตออกมาหลายรุ่น สามารถปรับเพิ่มลูกเล่นได้ตามสั่ง และในยุคหนังเสียงยังมีรุ่นเกราะเก็บเสียงออกมาด้วย สำหรับสยามมิใช้ในกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง และโรงถ่ายไทยฟิล์มทุ่งมหาเมฆ มิทเชลล์ที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยอีกตัวหนึ่งคือตัวที่ รัตน เปสตันยี ได้รับเป็นรางวัลพิเศษจากการส่งภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ไปประกวดในเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ

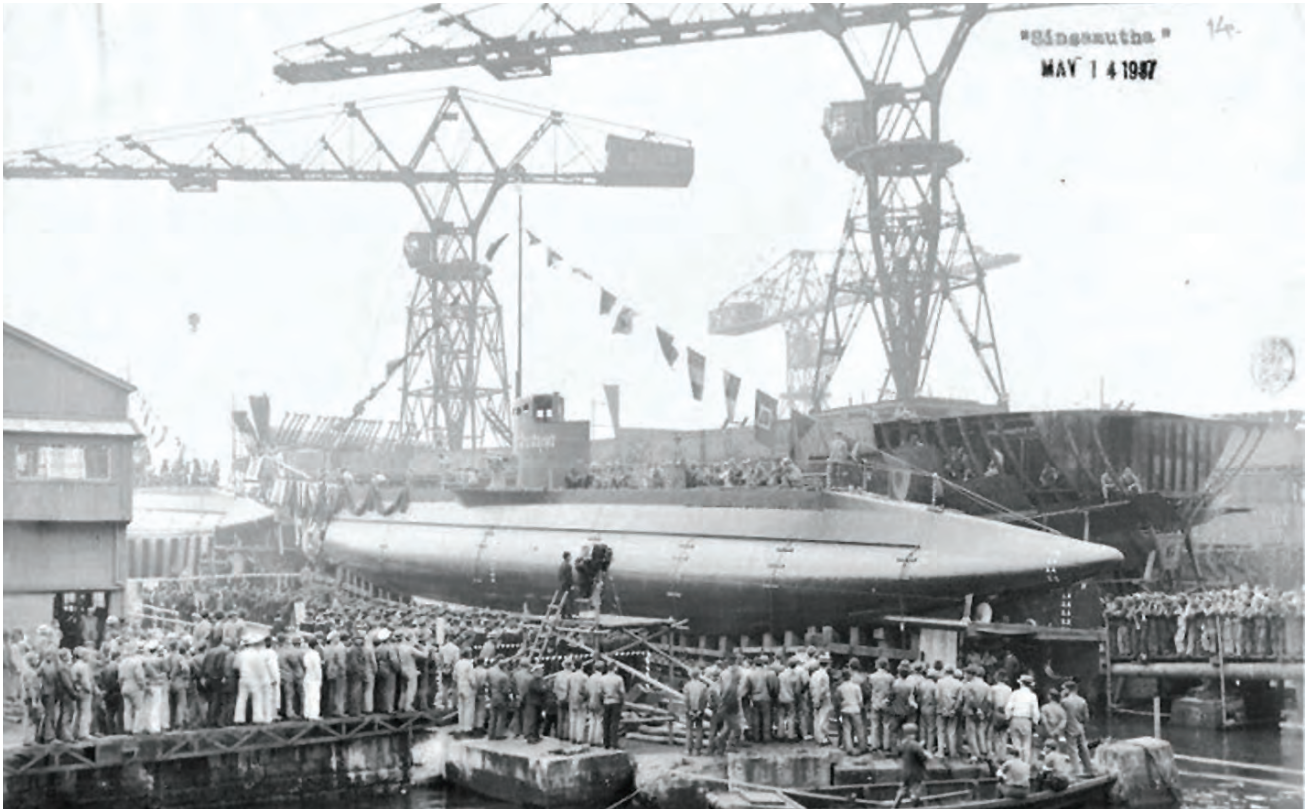


นอกจากสุดยอดกล้องถ่ายภาพยนตร์ในชุดเบญจภาคีแล้ว ยังมีกล้องถ่ายภาพยนตร์อีกหนึ่งตัวที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ แม้จะมีได้นิยมใช้กันแพร่หลายดังเช่นกล้องทั้ง 5 ยี่ห้อที่กล่าวมา แต่ก็ไม่อาจละเลยที่จะไม่กล่าวถึงและนำมาจัดแสดงไว้ด้วยเช่นกัน นั่นคือ กล้องอะเคิลีย์แพนเค้ก (Akeley Pancake) กล้องถ่ายหนังที่ออกแบบพัฒนาขึ้นให้มีความทนทานสำหรับการใช้งานภาคสนาม เน้นการบันทึกการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ ถ่ายในสภาวะแสงน้อยได้ นอกจากนี้ยังมีการออกแบบขาตั้งและหัวใจโรเพื่อหันกล้องถ่ายได้อย่างรวดเร็ว ด้วยคุณสมบัติเหล่านี้ทำให้กล้องอะเคิลีย์แพนเค้กถูกใช้ในฮอลลีวูดสำหรับงานแอ็กชันพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายชีวิตสัตว์ป่า หรือติดกับเฮลิคอปเตอร์เพื่อถ่ายภาพมุมสูง หนึ่งในผลงานสำคัญของกล้องรุ่นนี้คือ ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องสำคัญของโลก *Nanook of the North* (ค.ศ. 1922) ของผู้กำกับ โรเบิร์ต เจ. ฟลาเฮอร์ตี

นิทรรศการเบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์เปิดให้เข้าชมทุกวันอังคารถึงวันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.30-17.30 น. ที่ชั้น 5 อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ

วันศุกร์ที่ 17 ตุลาคม 2568 หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านร่วมกิจกรรม “วันสรวสสาตร” วันคล้ายวันประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงกวาลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ ผู้ทรงสถิตในฐานะพระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม และยังทรงเป็นช่างถ่ายภาพคนแรกในสยามอีกด้วย โดยกล้องที่ทรงใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์จนมีผลงานเป็นที่เลื่องลือทั้งในราชสำนักและทั่วพระนครก็คือ กล้องปาติเกะ สตูดิโอ หนึ่งในเบญจภาคีนั่นเอง

ติดตามกำหนดการกิจกรรมได้ทาง www.fapot.or.th และ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



ภาพถ่ายฟิล์มสไลด์เรือสินสมุทรลงน้ำ มีกล้องถ่ายภาพยนตร์อยู่กลางภาพ

จากความฝันสู่ความจริง: เรือใต้น้ำไทยในประวัติศาสตร์และภาพยนตร์

อิติพงษ์ ก่อสกุล

แนวคิดสร้างเรือดำน้ำเริ่มมีมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 17-18 โดยนักประดิษฐ์หลายชาติทดลองสร้างเรือดำน้ำต้นแบบเพื่อใช้ทางทหาร แม้หลายลำจะยังไม่ประสบความสำเร็จในการปฏิบัติการรบ แต่เป็นรากฐานให้เกิดการพัฒนาต่อมาในศตวรรษที่ 19 การทดลองส่วนใหญ่ยังใช้แรงคนหรือไอน้ำเป็นพลังขับเคลื่อน และมีข้อจำกัดด้านระยะทาง ความเร็ว และความลึก

ในสงครามกลางเมืองอเมริกา (ค.ศ. 1861-1865) มีความพยายามสร้างเรือดำน้ำเพื่อใช้ทางทหาร ฝ่ายสมาพันธรัฐประสบความสำเร็จด้วย H.L. Hunley เป็นเรือดำน้ำลำแรกที่สามารถจมเรือรบศัตรูได้เมื่อ ค.ศ. 1864 ต่อมา USS Holland (SS-1) ของสหรัฐฯ เข้าประจำการใน ค.ศ. 1900 ถือเป็นต้นแบบเรือดำน้ำสมัยใหม่ ระบบขับเคลื่อนเครื่องยนต์ดีเซลบนผิวน้ำ และมอเตอร์ไฟฟ้าใต้น้ำ ประเทศที่มีกองทัพเรือชั้นนำต่างเริ่มสร้างเรือดำน้ำเข้าประจำการ และจากสงครามโลกทั้งสองครั้ง เรือดำน้ำมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในสมรภูมิทางทะเล ส่งผลให้ยิ่งเกิดการพัฒนาศักยภาพเรือดำน้ำอย่างรวดเร็วมากขึ้น

สำหรับประเทศไทยแล้ว เหตุการณ์ที่ฝรั่งเศสละเมิดอำนาจอธิปไตยใน พ.ศ. 2436 โดยส่งเรือรบ 2 ลำผ่านสันดอนแม่น้ำเจ้าพระยา ฝ่ายการต่อต้านมาจนถึงกรุงเทพฯ รวมถึงส่งเรือรบตามมาปิดอ่าวไทยอีก 8 ลำ เป็นแรงผลักดันให้พลเรือตรีพระเจ้าฟ้ามุข กรมหมื่นชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ เป็นแกนนำจัดทำ “โครงการจัดสร้างกำลังทางเรือ พ.ศ. 2453” โครงการนั้นได้กำหนดให้มี “เรือ ส” (เรือ ส ย่อมาจาก สับมารีน) จำนวน 6 ลำ

แต่โครงการนั้นมิได้เกิดขึ้น เนื่องจากผู้เสนอต้องออกจากราชการไปในช่วงเวลาหนึ่ง ต่อมา พ.ศ. 2458 สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ามหิดลอุดุลเดช กรมขุนสงขลานครินทร์เสด็จกลับจากการศึกษาวิชาการทหารเรือจากประเทศเยอรมนี และเข้ารับราชการในกระทรวงทหารเรือ พระองค์ทรงสนพระทัยเรือดำน้ำเป็นพิเศษ และเคยได้รับรางวัลการออกแบบเรือดำน้ำในระหว่างการศึกษา หลังเข้ารับราชการไม่นานก็ได้เสนอรายงานแผนการเรือดำน้ำโดยละเอียด ทั้งด้านงบประมาณและขีดความสามารถในปฏิบัติการป้องกันอ่าวไทย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสนพระราชหฤทัย และได้ทรงพระราชนิพนธ์ ร.ต.ล.นพรี ใน พ.ศ. 2459 ทรงเรียกเรือประเภทนี้ในหนังสือพิมพ์รายเดือนสมุทรสาร ฉบับเดือนมิถุนายน 2459 ว่า “เรือใต้น้ำ” ต่อมาในเดือนธันวาคม 2460 ทรงติดต่อกับกองทัพเรืออังกฤษ ขออนุญาตให้นายทหารเรือไทยได้เข้าศึกษาการใช้เรือดำน้ำในกองทัพเรืออังกฤษ และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นาวาตรี หลวงหาญสมุทร เข้าศึกษาจนสำเร็จเป็นคนแรก และพระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ให้ไปประจำการในกองเรือดำน้ำแห่งกองทัพเรืออังกฤษ



คณะตามเสด็จฯ ใต้ชั้นจากเรือดำน้ำดัชต์



นักประดาน้ำดัชต์จากการถ่ายภาพยนตร์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

อย่างไรก็ตาม ในขณะนั้นเป็นเวลาระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 คำสั่งจ้างผลิตหรือสร้างเรือประสบกับความยากลำบาก เนื่องจากบริษัทต่อเรือต้องจัดสร้างเรือให้ประเทศของตนใช้ในสงครามก่อน เรือใต้น้ำในประจำการกองทัพไทยจึงกลายเป็นความฝันที่ยังค้างอยู่ในช่วงเวลานั้น

ภาพยนตร์ในคอลัมน์คลังอนุรักษฉบับนี้นำเสนอเหตุการณ์บางส่วนที่เกี่ยวข้องกับความฝันเรื่องเรือดำน้ำของกองทัพเรือไทยจนวันที่ความฝันกลายเป็นจริง แม้จะบันทึกเพียงบางช่วงเวลา แต่ก็ช่วยให้ผู้ชมเห็นภาพเหตุการณ์และบริบทในช่วงเวลานั้น

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาส สิงคโปร์ ชวา บาห์ลี ม้วน 17

(ฟิล์ม 16 มม. / ขาว-ดำ / เจียบ 15 นาที)

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ระหว่างเสด็จประพาสสิงคโปร์ ชวา บาห์ลี ในช่วงท้ายของการเสด็จประพาส คือในวันที่ 4 ตุลาคม 2472 พระองค์ได้เสด็จเมืองซูราบายา มีบันทึกในจดหมายเหตุพระราชกิจรายวันว่า หลังเสร็จพิธีต้อนรับบนเรือพระที่นั่งซึ่งทอดสมออยู่หน้าเมืองซูราบายาแล้ว ผู้บังคับการทหารเรือเชิญเสด็จลงเรือของกองอากาศยาน เสด็จไปโรงงานของกรมอากาศยาน และฐานทัพเรือ (Naval base of Surabaya) ณ บริเวณอู่แห้งลอยน้ำ (dry dock) “ทรงทอดพระเนตรเรือใต้น้ำ เดิมผู้บังคับการทหารเรือจะเชิญเสด็จฯ ลงในเรือและเล่นไปใต้น้ำด้วย แต่พระวรทรงเสด็จ พระองค์เจ้าไตรทศประพันธ์ เสนาบดีกระทรวงการต่างประเทศไม่ทรงเห็นพ้องด้วย เนื่องจากยังไม่ได้ประชุมปรึกษาเสนาบดีสภา จึงบอกปิดไปตามอัธยาศัยดีที่สุด เพราะฉะนั้นจึงเสด็จฯ ลงไปทอดพระเนตรเครื่องจักรในเรือเท่านั้น แล้วเสด็จทอดพระเนตรโรงงานทำเครื่องจักรและลูกกระเบิดตอร์ปิโด เครื่องประดาน้ำ และเครื่องช่วยผายปอดคนจมน้ำ ทรงถ่ายภาพยนต์ประดาน้ำที่สวมเครื่องดำน้ำแล้วประทับรอยนตพระที่นั่งทอดพระเนตรสถานที่ต่าง ๆ ในบริเวณฐานทัพเรือ...”

เฉพาะช่วงของการเสด็จเยี่ยมชมเรือดำน้ำในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีความยาวเพียง 1.35 นาที แต่ก็แสดงให้เห็นถึงความสนพระราชหฤทัยในเรือดำน้ำ แม้กองทัพเรือไทยยังไม่ได้มีโอกาสบรรจุเรือดำน้ำมาเข้าประจำการในรัชสมัยของพระองค์



เรือดำน้ำดัชต์ ณ ฐานทัพเรือซูราบายา



เรือดำน้ำปาลอม ตกแต่งจากเรือดำน้ำในขบวนแห่ฉลองรัฐธรรมนูญทางน้ำ 2476

งานฉลองรัฐธรรมนูญ 2476

(ฟิล์ม 16 มม. / ขาว-ดำ / เจียบ 5.05 นาที)

หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง กระทรวงทหารเรือซึ่งยุบไปรวมกับกระทรวงกลาโหมในช่วงปลายรัชกาลที่ 7 ได้แยกออกมาเป็นกรมทหารเรือ หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองเพียง 8 วัน และเปลี่ยนชื่อเป็นกองทัพเรือในปีต่อมา

ในงานฉลองรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2476 ประชาชนหลังไหลกันมาชมงาน ขบวนแห่ขององค์กรและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน ขบวนรถยุทโธปกรณ์เคลื่อนผ่านฝูงชน ตามด้วยรถแห่พานรัฐธรรมนูญจำลอง ขบวนแห่ที่ทำเป็นเรือรบ ขบวนแห่ที่จำลองระเบิดตอร์ปิโด ตามด้วยขบวนแพนซี ส่วนที่แม่น้ำเจ้าพระยาผู้คนขึ้นไปเยี่ยมชมเรือรบที่ทอดสมออยู่ริมฝั่ง ขบวนเรือและเครื่องบินทุ่นลอยน้ำเป็นขบวนแห่ทางน้ำ ในขบวนปรากฏเรือรูปทรงสัญลักษณ์เรือดำน้ำเคลื่อนผ่านไปด้วย แท้จริงคือเรือผิวน้ำซึ่งตกแต่งรูปทรงภายนอกเป็นเรือดำน้ำปาลอม ที่น่าจะแสดงให้เห็นถึงความสนใจของผู้คนและความฝันที่ยังดำรงอยู่ในช่วงเวลานั้นของกองทัพเรือไทย



นักเรียนเรือดำน้ำไทยซ้อมยิงตอร์ปิโด



ประกอบเครื่องยนต์เรือดำน้ำไทย

รั้วใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ แห่งราชนาวิสยาม ก๊อวตรของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น [ฟรีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส]

(ฟิล์ม 16 มม. / ชาว-ดำ / เจียบ 45 นาที)

ในวันที่ 9 เมษายน 2478 นาวาเอก หลวงสินธุสงครามชัย เสนาธิการทหารเรือได้แถลงต่อกรรมการพิจารณาโครงการบำรุงกองทัพเรือ ว่ามีแผนจะสร้างเรือดำน้ำ 3 ลำ หากเงินเหลือพอจะเพิ่มเป็น 5 ลำ หลังจากนั้นบริษัทตัวแทนของอุตสาหกรรมเรือจากประเทศต่าง ๆ ได้เริ่มเสนอราคาในเดือนตุลาคม ประกอบด้วย บริษัทจากอิตาลี ญี่ปุ่น อังกฤษ เดนมาร์ก ฮอลแลนด์ และฝรั่งเศส

บริษัทมิทซุบิชิของญี่ปุ่นเสนอราคาต่ำสุดคือเรือดำน้ำขนาด 370 ตัน มีปืนใหญ่และลูกปืน ท่อตอร์ปิโด จำนวน 4 ลำ ราคาลำละ 820,000 บาท กองทัพเรือจึงตกลงสร้างเรือดำน้ำที่ญี่ปุ่น และส่งนายทหารสัญญาบัตรและประทวนไปศึกษาการใช้เรือดำน้ำในญี่ปุ่นด้วย

วสันต์ สุนทรปัทม นักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์เจ้าของรางวัลสาเกทอง คือหนึ่งในทหารเรือที่ถูกส่งไปเรียนเกี่ยวกับเครื่องจักรดีเซลเรือดำน้ำที่ประเทศญี่ปุ่น เมื่อเรียนจบตามหลักสูตรได้ร่วมนำเรือดำน้ำทั้ง 4 ลำกลับประเทศ (ระหว่างการเรียนนี้ วสันต์ได้มีโอกาสไปชมละครเวทีหญิงล้วนคณะทาคะระซึกะที่มีชื่อเสียง และกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เข้าวงการแสดงละครในภายหลัง)

ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องนี้เป็นเรื่องของเรือดำน้ำไทยและทหารเรือไทยที่ไปเรียนวิชาเรือดำน้ำในประเทศญี่ปุ่นทั้งหมด โดย **รั้วใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ แห่งราชนาวิสยาม** (30 นาที) บันทึกการก่อสร้างเรือดำน้ำไทยลำแรกคือ วิรุณ โดยบันทึกให้เห็นการก่อสร้างทุกขั้นตอนสำคัญตามลำดับตั้งแต่พิธีวางกระดูกงู เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2479 นอกจากนั้นยังบันทึกให้เห็นภาพและบรรยากาศของเมืองโกเบ และกิจกรรมทางวัฒนธรรมประเพณี เช่น เทศกาลแห่ธงบุปผชาติ รวมถึงโฆษณาชวนเชื่อให้เห็นความจำเป็นในการที่สยามต้องมีเรือดำน้ำผ่านการแสดงข้อความตัวอักษรในตอนท้ายของภาพยนตร์ **กิจวัตรของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น** (10 นาที) แสดงให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคณะนักเรียนทหารเรือดำน้ำไทยที่ต้องไปเรียนทฤษฎีและฝึกการเป็นลูกเรือดำน้ำเป็นเวลาหลายเดือน พร้อม ๆ กับที่เรือดำน้ำไทย

กำลังสร้าง โดยคณะนักเรียนเรือดำน้ำไทยได้รับการจัดให้พักอาศัยและเรียนอยู่ในโรงเรียนมัธยมฟุนาบาชิ จังหวัดฟุนาบาชิ ในการตรวจเยี่ยมของนายพลเรือโทชิมาดา รองเสนาธิการทหารเรือ พร้อมด้วยนายทหารฝ่ายเสนาธิการ ในห้องเรียนมีการสอนภาษาญี่ปุ่น การหัดกายบริหารในสนาม นักเรียนทหารเรือดำน้ำไทยแสดงการเตะตะกร้อวง การเรียนยูโด เคนโด และแสดงมวยไทย คณะนักเรียนทหารเรือไทย ร้องเพลงชาติญี่ปุ่นและเพลงชาติสยาม ก่อน นายพลเรือโทชิมาดา และคณะลากลับ **[ฟรีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส]** (5 นาที) เป็นภาพยนตร์ข่าวซึ่งผลิตโดยสำนักข่าวของญี่ปุ่น แสดงกิจวัตรประจำวันของเรือดำน้ำไทย ร.ล.สินสมุทร ซึ่งเป็นเรือดำน้ำหมายเลข 3 ภาพยนตร์แสดงให้เห็นการปฏิบัติภารกิจประจำวันบนเรือของลูกเรือ เริ่มต้นด้วยการทำความสะอาดพื้นผิวดาดฟ้าเรือ การทำความสะอาดอาวุธปืน การออกกำลังกายด้วยท่าบริหารร่างกาย ในช่วงท้ายได้เห็นเรือดำน้ำไทยอีก 3 ลำกำลังแล่นอยู่ท่ามกลางกองเรือรบอื่น ๆ ในน่านน้ำญี่ปุ่น

วันที่ 5 มิถุนายน 2481 เรือดำน้ำแห่งราชนาวิสยามไทยถอนสมอเคลื่อนที่ออกจากน่านน้ำแห่งประเทศญี่ปุ่นสู่ประเทศไทยพร้อมกันทั้ง 4 ลำ โดยไม่มีเรือที่เลี้ยง และเดินทางถึงกรุงเทพฯ โดยสวัสดิภาพในวันที่ 29 มิถุนายน 2481 ภาพความฝันเรือดำน้ำของกองทัพเรือไทยได้เกิดเป็นความจริงขึ้นแล้ว แม้จะใช้เวลาเกือบ 30 ปี

เรือดำน้ำทั้ง 4 ลำได้รับพระราชทานชื่อภายหลังว่า ร.ล. (เรือหลวง) มัจฉาณุ หมายเลข 1, ร.ล.วิรุณ หมายเลข 2, ร.ล.สินสมุทร หมายเลข 3 และ ร.ล.พลายชุมพล หมายเลข 4 ได้เข้าร่วมปฏิบัติงานในกรณีพิพาทอินโดจีนและในสงครามมหาเอเชียบูรพา จนเมื่อสงครามสิ้นสุดลง ญี่ปุ่นเป็นผู้แพ้สงครามและถูกห้ามการผลิตยุทโธปกรณ์จำหน่วยอีก ส่งผลให้เรือดำน้ำไทยขาดแคลนอะไหล่และจำเป็นต้องปลดระวางไปใน พ.ศ. 2494

ภาพยนตร์เกี่ยวกับเรือดำน้ำไทยและต่างชาตินำเสนอในบทความนี้ ผู้อ่านที่สนใจรับชมสามารถเข้ามาใช้บริการรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 09.30-17.30 น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●

*ข้อมูลเรื่องเรือดำน้ำจาก เรือดำน้ำแห่งราชนาวิสยาม โดย ศิริพงษ์ บุญราศรี, 2547

**ข้อมูลการเสด็จประพาสสิงคโปร์ ชาว บาห์ลี จาก จดหมายเหตุนครราชกิจรายวันพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปก พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ภาควิชา วันที่ 1 มกราคม 2471 - วันที่ 21 ตุลาคม 2475

เทศกาลภาพยนตร์ แอนิเมชันนานาชาติ SiamANIMA

*"The more we CONNECT, the more
POSSIBILITIES there are!"*

ทุกอย่างเริ่มต้นจากคำถามง่าย ๆ...
ถ้าชุมชนแอนิเมชันของไทยแข็งแกร่งขึ้นจะเป็น
อย่างไร?

ถ้าศิลปินจากทั่วโลกได้ค้นพบและเชื่อมโยงกับ
แอนิเมชันไทยอย่างจริงจังจะเป็นเช่นไร?

วันที่ 10-14 กันยายน 2568 พบกับ SiamANIMA หรือ Siam International Animation Festival เวทีสำหรับแอนิเมชันที่มีน้ำเสียง
เป็นเอกลักษณ์ทั้งในด้านความเป็นศิลปะและการกล้าตั้งคำถามสำรวจ
ขอบเขตของแอนิเมชันที่จะเกิดขึ้นที่หอภาพยนตร์ โดยต้อนรับผลงาน
แอนิเมชันสั้นจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และทั่วโลกที่สะท้อนให้เห็นถึง
ความเป็นเลิศด้านเนื้อหา เทคนิค และมุมมอง

มากกว่าการแสดงผลงาน SiamANIMA ตั้งใจสร้างแรงบันดาลใจ
และเชื่อมโยงชุมชนผู้สร้างสรรค์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้กับเวที
ระดับโลก เทศกาลจึงได้เชิญชวนศิลปิน ผู้ชม และผู้สนับสนุนมาร่วมตัวกัน
เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และเฉลิมฉลองพลังของแอนิเมชัน ซึ่งเป็น
ศิลปะที่ชวนให้คิด ทำลาย สะท้อนและปลูกความคิดในตัวเองและผู้อื่น
โดยยังคงแนวคิดในการเชื่อมโยงระหว่างศิลปะ วิทยาศาสตร์ และ
สร้างสรรค์ เพื่อให้ทุกคนได้สัมผัสและสร้างสรรค์ผลงานที่มีชีวิต

ขอเชิญมาชมภาพยนตร์แอนิเมชันจากกว่า 20 ประเทศ พร้อม
สร้างประสบการณ์ใหม่ ๆ และจุดประกายการพูดคุยกันระหว่าง 'ผู้ชม'
กับ 'โลกของแอนิเมชัน' ตลอด 5 วันเต็ม! รวมถึงร่วมสนุกไปด้วยกันกับ
กิจกรรมมากมาย อาทิ

- โปรแกรมพิเศษจากศิลปินแอนิเมชันระดับนานาชาติ
- เวิร์กช็อปแบบลงลึกไปกับศิลปินและนักสร้างสรรค์ชั้นนำ
- นิทรรศการที่จะทำให้คุณเข้าใจโลกของแอนิเมชันมากขึ้น
- การพูดคุยตามตอบและกิจกรรมแลกเปลี่ยนที่ให้คุณ
ได้ 'เชื่อมต่อ' อย่างใกล้ชิดกับนักสร้าง ผู้กำกับ และ
คนรักแอนิเมชันจากหลายวงการ



นอกจากนี้ในวันที่ 15-21 กันยายน 2568 เทศกาลยังไปโผล่เล่นใน
Alliance Française Bangkok, คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต และ
สถานที่อื่นในกรุงเทพฯ รวมถึงจังหวัดอ่างทองและเชียงใหม่

เทศกาล SiamANIMA ดำเนินการโดยกลุ่ม Klower®, Graphy
Animation และบรรดาทีมงานชาวไทย โดยความร่วมมือจากพันธมิตรหลัก
ทั้งกระทรวงกิจการยุโรปและการต่างประเทศ สาธารณรัฐฝรั่งเศส,
สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สมาคมฝรั่งเศสเชียงใหม่,
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน), Purin Pictures, คณะดิจิทัลอาร์ต
มหาวิทยาลัยรังสิต และอื่น ๆ อีกมากมาย

ให้ชุมชนของเราเชื่อมโยงกัน 🧩
ให้แอนิเมชันมีลมหายใจ 💖

ติดตามข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับโปรแกรมทั้งหมด
รายการฉายแอนิเมชัน และลงทะเบียนเวิร์กช็อปได้ที่



Facebook: siamanima.th



Instagram: siam.anima



Website: <https://siamanima.com>

โปรแกรมดีด ห้ามพลาด

เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 9

สันต์ชัย โชติรสเศรณี



หนึ่งปีผ่านไปไต่ดั่งกามนิตหนุ่ม สวรรค์ของคนหลงเสน่ห์หนังเงียบและดนตรีสดเวียนมาบรรจบอีกครั้ง คราวนี้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับภาควิชาดนตรีไทย โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรมพร้อมจะจัดเต็มเทศกาลภาพยนตร์เงียบประเทศไทย ครั้งที่ 9 เพื่อเติมเต็มความกระหายของแฟน ๆ เทศกาลและสร้างประสบการณ์การดูภาพยนตร์เงียบแบบดั้งเดิมให้ผู้ชมภาพยนตร์รุ่นใหม่ จุดหมายข่าวฉบับนี้เลยอยากจะถือโอกาสแนะนำโปรแกรมดีดของเทศกาลฯ ปีนี้

แนะนำวงดนตรี The Sprockets

ผู้ชมเทศกาลหนังเงียบของเราคุ้นเคยกับ Maud Nelissen นักเปียโนชาวเนเธอร์แลนด์ฝีมือฉฉาง ที่มาแสดงดนตรีในเทศกาลหนังเงียบของเราหลายครั้ง ในปีนี้เธอได้นำวงดนตรีที่เธอรวบรวมสุดยอดนักดนตรีอีก 6 คน ในนาม The Sprockets ซึ่งพวกเขาได้แรงบันดาลใจจากประเพณีวงดนตรีขนาดเล็กที่บรรเลงสดประกอบภาพยนตร์เงียบของโรงภาพยนตร์ชั้นนำในสมัยก่อน

ความกระตือรือร้นและฝีมือลายมือของวง The Sprockets สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมเทศกาลภาพยนตร์ชั้นนำในยุโรป การแสดงในเทศกาลหนังเงียบประเทศไทยครั้งนี้จะเป็นการแสดงนอกยุโรปครั้งแรกของพวกเขา โดยจะแสดงดนตรีประกอบร่วมกันทั้งวง 2 โปรแกรม ส่วนอีก 5 โปรแกรมที่เหลือจะเป็นการผสมผสานสมาชิกในวงผลัดกันเล่น ใครที่ชื่นชอบดนตรีแจ๊ส งานนี้บอกเลยว่าห้ามพลาด!



รายชื่อวง The Sprockets ประกอบด้วย

Daphne Balvers	โซปราโนแซกโซโฟน
Frido ter Beek	อัลโตแซกโซโฟน / บาริโตนแซกโซโฟน / เทเนอร์แซกโซโฟน / ประพันธ์และเรียบเรียง
Peter Keijsers	ทรอมโบน / ทูบา
Marco Ludemann	แมนโดลิน / แบนโจ / กีตาร์
Jasper Somsen	ดับเบิลเบส
Rombout Stoffers	เครื่องเพอร์คัสชัน / เอฟเฟกต์ / แอคคอร์เดียน
Maud Nelissen	เปียโน / ประพันธ์และเรียบเรียง



The Black Pirate (1926)



The Goddess (1934)



Waxworks (1923)

แนะนำโปรแกรมหนัง

ในปีนี้เทศกาลหนังเจียบบคัดเลือกภาพยนตร์ชั้นยอด 7 โปรแกรมที่จะเป็นตัวแทนความหลากหลายของภาพยนตร์ในช่วงเริ่มต้นอุตสาหกรรม

วันศุกร์ที่ 5 กันยายน 2568

16.30 u. โปรแกรมพิเศษจาก Eye Filmmuseum แสดงดนตรีประกอบโดย Daphne Balvers, Peter Keijsers และ Maud Nelissen

โปรแกรมนี้จะรวบรวมหนังสือและหนังสือขนาดกลางไว้ด้วยกัน 7 เรื่องอนุรักษ์โดย Eye Filmmuseum ประกอบด้วย *De molens die juichen en weenen* (1925) หนังสือต้นฉบับที่ถ่ายทอดภาพของกังหันในชีวิตประจำวันของชาวเนเธอร์แลนด์ ภาพยนตร์ 5 เรื่อง จากชุด *The Fantastic Flowers* ที่รวบรวมหนังสือยุคแรกเริ่มหลายเรื่อง ซึ่งต้องใช้คนบรรยายแต่ละเฟรมลงแผ่นฟิล์ม และสุดท้าย *La souriante Madame Beudet* (1926) หนังสือฝรั่งเศส กำกับโดย Germaine Dulac ซึ่งถือเป็นหนังสือเฟมินิสต์เรื่องแรก ๆ ของโลก เล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่ต้องทนทุกข์กับสามีผู้นิยมใช้ความรุนแรงกับเธอ

19.00 u. *Eine Tolle Nacht* (1927) ประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงโดย Frido ter Beek และแสดงดนตรีประกอบโดย The Sprockets

คำค้นหุรรษ์ของเจ้าของโรงงานจากบ้านนอกแสนชื่อ ที่เดินทางมากรุงเบอร์ลินครั้งแรกเพื่อจะได้พบนักเต้นรำในฝัน จากความหวังเล็กๆ กลายเป็นการผจญภัยครั้งใหญ่ เมื่อเขาต้องพานพบบุคคลและเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันมากมาย

วันเสาร์ที่ 6 กันยายน 2568

13.00 u. โปรแกรมหนังล้นตลกอ้วนผอม ประพันธ์ดนตรีและเรียบเรียงโดย Maud Nelissen และแสดงดนตรีประกอบโดย The Sprockets

หนังตลกผลงานการแสดง Laurel และ Hardy ที่คนไทยจะรู้จักในนาม ตลกอ้วนผอม ซึ่งประกอบด้วย 3 เรื่อง ได้แก่ *You're Darn Tootin'* (1927) Laurel และ Hardy รับบทนักดนตรีไร้ฝีมือที่ถูกไล่ออกจากวง และต้องพยายามหาเงินข้างถนนแทน *Big Business* (1927) Laurel และ Hardy มาในบทพนักงานขายต้นคริสต์มาสตามบ้านในวันแดดออกเบ๊รียงในเมืองแคลิฟอร์เนีย *Liberty* (1927) Laurel และ Hardy รับบทผู้ต้องหาที่พยายามหนีการจับกุม แต่ดันบังเอิญสลบกลางกอง การพยายามจะสลบกลางกองดันนำไปสู่ความโกลาหลไปทั้งเมือง

15.30 u. *Waxworks* (1923) แสดงดนตรีประกอบโดย Frido ter Beek, Jasper Somsen และ Rombout Stoffers

“ห้องหุ่น” เวอร์ชัน expressionist จากเยอรมนี ผลงานกำกับของ Paul Leni ที่เล่าเรื่องราวของหุ่นซีฟิ่ง 3 ตัวจากประวัติศาสตร์ ฮารุน อัล-ราซิด (ผู้ปกครองอิสลามชื่อดัง), ชาร์อีวานที่ 4 แห่งรัสเซีย (อีวานผู้เทียมโหด) และ แจ็ก เดอะ รีเปอร์ (ฆาตรกรต่อเนื่องชื่อดัง) หนังสือผสมผสานความสวยงาม ความแฟนตาซี และประวัติศาสตร์ อย่างน่าขนลุก

18.00 u. *The Goddess* (1934) แสดงดนตรีประกอบโดย Marco Ludemann และ Maud Nelissen

แฟนเทศกาลหนังเจียบบประเทศไทยอาจจะได้รับชม *The Goddess* เมื่อปี 2561 ในปีนี้เทศกาลฯ นำ *The Goddess* มาฉายอีกครั้ง โดยเป็นฉบับที่หอภาพยนตร์จีนเพิ่งบูรณะใหม่ และได้ฉายรอบปฐมทัศน์โลกในงานเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลินเมื่อต้นปีที่ผ่านมา

สำหรับผู้ที่ไม่เคยชม *The Goddess* เป็นหนังเจียบบที่โด่งดังมากของจีน เล่าเรื่องคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ต้องขายตัวเพื่อหาเลี้ยงลูกชาย หนังสือแนะนำโดย Ruan Lingyu คาราวงศ์ชื่อดังของจีนในยุคหนังเจียบบ

วันอาทิตย์ที่ 7 กันยายน 2568

13.00 u. *The Black Pirate* (1926) แสดงดนตรีประกอบโดย Maud Nelissen

หนังแอ็กชันผลงานการแสดงของ Douglas Fairbanks ที่มารับบทชายหนุ่มที่ปลอมตัวไปเป็นกะลาสีเพื่อหวังจะแก้แค้นให้กับบิดาตัวเอง หนังสือเสนอทั้งฉากต่อสู้ การฟันดาบ และฉากรักสนุกสนาน แต่สิ่งที่โดดเด่นมาก ๆ คือ หนังสือเรื่องนี้เป็นหนังยาวเรื่องแรก ๆ ที่ใช้เทคนิคคลอเร่แบบสองสี ซึ่งช่วยสร้างสีสันสดใสให้กับฉากผจญภัยบนจอใหญ่ครั้งนี้

15.30 u. *The Fall of the House of Usher* (1928) แสดงดนตรีประกอบโดย Frido ter Beek และ Maud Nelissen

ปิดท้ายเทศกาลหนังเจียบบประเทศไทยปีนี้ด้วยหนังเจียบบฝรั่งเศส ผลงานกำกับของผู้กำกับชื่อดัง Jean Epstein ที่ดัดแปลงเรื่องสั้นของชวัญเลื่องชื่อของ Edgar Allan Poe เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มที่ไปบ้านเพื่อนสมัยเด็ก แล้วพบปะบรรยากาศภายในบ้านที่น่าหวาดใจ รวมทั้งเพื่อนของเขาที่หมกมุ่นอยู่กับภรรยาที่เสียชีวิต หนังสือเน้นการสร้างอารมณ์และบรรยากาศหลอน

ผู้สนใจประสบการณ์การดูหนังแบบสุดคลาสสิกไม่ควรพลาดชม เทศกาลภาพยนตร์เจียบบประเทศไทย ครั้งที่ 9 วันที่ 5-7 กันยายน 2568 ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศึกษา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถนนพหลโยธินสาย 5 โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

Showcase: มรดกภาพยนตร์ของชาติ



หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติมาตั้งแต่ปี 2554 และดำเนินการต่อเนื่องมาเป็นเวลา 14 ปี จนมีผลงานที่ได้รับการประกาศชื่อทั้งหมด 243 เรื่อง กลายเป็นหนึ่งในคอลเลกชันใหญ่ที่ประกอบไปด้วยจดหมายเหตุภาพเคลื่อนไหวอันหลากหลาย ซึ่งถ่ายทอดภาพบ้านเมือง ผู้คน ตลอดจนอารมณ์แห่งยุคสมัยของสังคมไทย เอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา

เนื่องในวาระที่จะมีการประกาศรายชื่อมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 15 ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยเสาร์ที่ 4 ตุลาคม 2568 โปรแกรมภาพยนตร์ในเดือนกันยายนถึงตุลาคมนี้นึงนำผลงานบางส่วนที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติมาจัดฉายให้ชมกันอีกครั้ง โดยกลุ่มตัวอย่างเหล่านี้ล้วนมีคุณค่าเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ในมิติต่าง ๆ ทั้งตัวภาพยนตร์เองและสิ่งที่ภาพยนตร์ได้บันทึกไว้

ไม่เพียงแต่ภาพยนตร์แบบดำเนินเรื่องหรือหนังฉายโรงทั่วไปในโปรแกรมนยังเต็มไปด้วยภาพยนตร์สารคดีซึ่งเป็นส่วนสำคัญของคอลเลกชัน โดยบางเรื่องนำมาจัดแบ่งเป็นชุดโปรแกรมนย่อย ได้แก่ “Pictures of Thailand” ที่จะสะท้อนภาพประเทศไทยในการนำเสนอของชาวไทยและคนต่างชาติ “ทหารไทยไปรบ” โปรแกรมรวมงานที่เกี่ยวข้องกับทหารอาสาของไทยที่ไปร่วมในสงครามต่าง ๆ “บันทึกจอมพลสฤษดิ์” ซึ่งยกเอาหนังเกี่ยวกับ จอมพล สฤษดิ์ ธีระรัชต์มาให้ได้ศึกษาและ “Faces & Places” ชุดภาพยนตร์สารคดีบันทึกใบหน้าและชีวิตผู้คนในสถานที่อันแตกต่างรอบเมืองไทย

โอบ



รอบฉาย:

อังคารที่ 2 กันยายน
เวลา 13.00 น.
เสาร์ที่ 27 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2513 / กำกับโดย เปี้ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย สุวรรณฟิล์ม / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, อรุณญา นามวงษ์, สายันท์ จันทวิบูลย์, จารุวรรณ ปัญโญภาส / 137 นาที

ผลงานเรื่องแรกของ เปี้ยกโปสเตอร์ ที่ปฏิวัติวงการและพาหนังไทยออกไปจากความซ้ำซากจำเจ เล่าเรื่องราวของ โทณ เด็กวัดที่ได้เข้าไปเรียนที่กรุงเทพฯ ด้วยความอนุเคราะห์ของ อืด ซึ่งโทณเคยช่วยชีวิตไว้ ที่นั่นเขาได้พบรักกับ แดง น้องสาวของอืด แต่ก็ต้องเผชิญกับอิทธิพล หนุมใหญ่ผู้มีแผนร้ายจะครอบครองแดง

Final Score 365 วัน-ตามติดชีวิตเด็กเอ็น



รอบฉาย:

อังคารที่ 2 กันยายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 17 กันยายน
เวลา 15.30 น.

2550 / กำกับโดย โสธยา นาคะสุวรรณ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย สุวิกรม อัมระนันท์, สราวุธ ปัญญาธิระ, วรภัทร จิตต์แก้ว, กิตติพงศ์ วิจิตรจรัสสกุล, ชินดนัย ศิริสมฤทัย, อัยยริน ตั้งพลเจริญ / 101 นาที

ภาพยนตร์สารคดีของไทยเรื่องแรกที่ยาวในโรงภาพยนตร์ในวงกว้าง เล่าเรื่องราวการเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัยของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 4 คน ที่ต้องประสบกับระบบการสอบเข้ามหาวิทยาลัยแบบใหม่ ซึ่งได้เปลี่ยนจากการสอบเอ็นทรานซ์เป็นการสอบแอดมิชชันในปีการศึกษา 2548

ตลาดพรมจารีย์



2516 / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย 67 การละครและภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สายันท์ จันทรวินุลย์, ดวงดาว จารุจินดา, ราชนันท์ กาญจนมาศ, เปียทิพย์ คุ่มวรงค์ / 125 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 3 กันยายน
เวลา 13.00 น.
เสาร์ที่ 20 กันยายน
เวลา 13.00 น.

ผลงานเรื่องสำคัญที่ทำให้ สักกะ จารุจินดา ได้ชื่อว่าเป็นผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการภาพยนตร์ไทย เล่าเรื่องราวของชาวประมงที่ตัดสินใจขายเด็กสาวที่ตนเก็บมาเลี้ยงเหมือนลูก เพื่อนำเงินไปซื้อเครื่องยนต์ติดเรือประมงชายฝั่งของตนให้สามารถออกไปจับปลาออกขายฝั่งได้

ชุมแพ



2519 / กำกับโดย จรัล พรหมรังสี / สร้างโดย สันติสุข ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นาท ภูวนัย, ปิยะมาศ โมนยะกุล, ธัญญรัตน์ โลหะนันท์ / 145 นาที

รอบฉาย:

พุธที่ 3 กันยายน
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 26 กันยายน
เวลา 15.30 น.

หนังปฏิวัติไทยที่ประสบความสำเร็จอย่างมากจนกลายเป็นต้นแบบให้หนังไทยหลายเรื่องว่าด้วยการเดินทางกลับมาชุมแพ บ้านเกิดของเพ็ก ทำให้เขาต้องปะทะกับอิทธิพลเถื่อนของจำถ่ม ผู้อยู่เบื้องหลังการสังหารพ่อของเขา และเป็นเจ้าของธุรกิจผิดกฎหมายหลายรูปแบบ เพ็กจึงต้องหาทางทำลายบัลลังก์ของจำถ่มให้พินาศ

สายเลือดเดียวกัน



2512 / กำกับโดย ป. พิมล / สร้างโดย เทพพนม ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี, พชร ภาสสุวรรณ / 103 นาที

รอบฉาย:

อังคารที่ 9 กันยายน
เวลา 13.00 น.
ศุกร์ที่ 26 กันยายน
เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์ เพราะเสียงชาวบ้านที่แตกเป็นสองฝ่าย ทำให้การพัฒนาบ้านดงบังเกิดอุปสรรค ประกอบกับความเคลื่อนไหวของโจรคอมมิวนิสต์บริเวณชายแดน มีเพียงคำสิงห์เท่านั้นที่เข้าใจต่อสถานการณ์ เขาจึงนำความที่ตนนั้นสืบทราบมาแจ้งแก่ชาวบ้านเป็นเหตุให้จำปาคุ่มนั้นของเขาถูกจับตัวไป ชาวบ้านและทางการจึงผนึกกำลังกันเพื่อไล่ล่าเหล่าโจรคอมมิวนิสต์

เพื่อน-แพง



2526 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, คณินิจ ฤกษ์สาร, ชนุดพร วิศิษฎ์โสภณ / 132 นาที

รอบฉาย:

อังคารที่ 9 กันยายน
เวลา 15.30 น.
เสาร์ที่ 27 กันยายน
เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์ที่ เชิด ทรงศรี ดัดแปลงจากเรื่องสั้นของยาขอบ ว่าด้วยโคกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวแห่งท้องทุ่ง ระหว่าง ลอชายหนุ่มผู้ผิดคำสาบานกับ เพื่อนและแพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชายคนเดียวกัน โดยสอดแทรกวิถีชีวิตชาวไทยในช่วงปี 2476 เอาไว้อย่างกลมกลืน

การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า



2518 / สร้างโดย จอน อึ้งภากรณ์, สุดาพิทย์ อินทร, ลาวันย์ อุปอินทร์, สมโภชน์ อุปอินทร์ / 56 นาที

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 4 ตุลาคม
เวลา 15.00 น.
อังคารที่ 7 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์สารคดีที่สร้างโดยคณะอาจารย์ผู้ไม่เคยถ่ายทำภาพยนตร์มาก่อน นำโดย จอน อึ้งภากรณ์ ซึ่งใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาดเล็ก 8 มม. บันทึกเรื่องราวการต่อสู้ของเหล่ากรรมกรหญิงในโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ฮาร่า ที่เรียกร้องค่าแรงที่ไม่เป็นธรรมจากนายจ้างเมื่อปี 2518

จลย



2531 / กำกับโดย อังเคล / สร้างโดย ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, สุรศักดิ์ วงษ์ไทย / 104 นาที

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 5 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 16 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

ตำนานหนังไทยขวัญใจเด็กหนุ่มผู้หลงรักในเสียงดนตรี เรื่องราวของ ป้อง และ โต้้ง เด็กหนุ่มบ้านนอกผู้ฝันจะเป็นนักร้องนักดนตรีที่โด่งดัง แต่หนทางกลับไม่ราบรื่นอย่างที่คิด พวกเขาจึงต้องสู้ดิ้นรนพลิกแพลงชีวิตทุกอย่างเพื่อดำรงความหวัง โดยมีเพื่อนบ้านอย่างตุ๊กตาและน้าวิคคอยเป็นกำลังใจ

ห้วงรักเหวลึก



2498 / กำกับโดย สมควร กระจำจาศาสตร์ / สร้างโดย บริพัตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมควร กระจำจาศาสตร์, สุพรรณ บุรณะพิมพ์, ม.ล.รุจิรา อิศรางกูร, เดิม โมรากุล / 82 นาที

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 5 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 15 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายที่โด่งดังและมีขนาดยาวที่สุดของหลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งเขียนขึ้นในยุคที่ค่านิยมเรื่องสิทธิสตรีในสังคมไทยเพิ่งได้รับการพูดถึง โดยภาพยนตร์ถ่ายทอดเนื้อหา 10 บทแรกของฉบับนิยายที่ว่าด้วยมหากาพย์ชีวิตของหญิงแกร่งที่ชื่อ ประพิมพรรณ

โหมโรง



2547 / กำกับโดย อธิสุนทร วิชัยลักษณ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์, อดุลย์ ดุลยรัตน์, ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า / 101 นาที

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 12 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 16 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของ “หลวงประดิษฐไพเราะ” บรมครูดนตรีไทยแห่งยุครัตนโกสินทร์ ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงบั้นปลายชีวิต ในวันที่ดินนตรีไทยถูกคุกคาม เมื่อรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม มีนโยบายเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตกเพื่อปรับปรุงประเทศให้มีความทันสมัย

Pictures of Thailand



ไทยแลนด์ E

2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย กรมศิลปากร / 30 นาที (ภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่กรมศิลปากรจัดทำขึ้นเพื่อให้ชาวต่างชาติได้รู้จักประเทศไทยโดยบรรยายถึงศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ พระพุทธศาสนา สถาปัตยกรรม กีฬาพื้นบ้าน รวมไปถึงประเพณีสำคัญต่าง ๆ



ยุทธนา-ศิริพร E

2506 / กำกับโดย Hans Berthel / 45 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์สารคดีเยอรมันที่เข้ามาฉายทำในเมืองไทย โดยมี แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียงเป็นผู้ช่วยประสานงานเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครหนุ่มสาวคู่รักวัยรุ่นชาวไทยชื่อ ยุทธนา และ ศิริพร และได้บันทึกภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในเมืองกรุงราวปี 2506 รวมถึงพิธีกรรมการอุปสมบทและวัตรปฏิบัติต่าง ๆ ของพระบวชใหม่ไว้อย่างละเอียดลออ

รอบฉาย:

อังคารที่ 16 กันยายน เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 25 กันยายน เวลา 15.30 น.

ทหารไทยไปรบ



[ภารกิจทหารอาสาสยามในสงครามโลก ครั้งที่ 1]

2461 / 63 นาที

ภาพยนตร์ถ่ายทอดกิจวัตรของทหารอาสาสยามในสงครามโลกครั้งที่ 1 ตามลำดับเวลานับตั้งแต่เดินทางไปเหยียบแผ่นดินฝรั่งเศส จนถึง การออกไปประจำการตามสถานที่ต่าง ๆ และการฝึกอบรบหน้าที่ตามภารกิจ นับเป็นบันทึกภาพจำของเหล่าพลทหารและนายทหารทั้งปวงไว้อย่างสมบูรณ์



[ทหารไทยไปเกาหลี]

[2494-2495] / สร้างโดย สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพ / 17 นาที

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อที่ผลิตขึ้นสำหรับเผยแพร่สู่ประชาชนไทยในช่วงเวลาที่กำลังเกิดสงครามเกาหลี เพื่อแสดงให้เห็นเหตุผล การส่งกองกำลังอาสาสมัครเข้าร่วมสงครามของประเทศไทย ในฐานะสมาชิกองค์การสหประชาชาติ



กองพันจางอากคิก

2510 / สร้างโดย กองทัพไทย กระทรวงกลาโหม / 14 นาที

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของกองทัพไทยทำหน้าที่เป็นสื่อของรัฐที่ประสงค์จะเผยแพร่ให้ประชาชนไทยในขณะนั้นเข้าใจในการส่งกองทหารไปร่วมรบและต่อสู้กับคอมมิวนิสต์เวียดนามเหนือในประเทศเวียดนามใต้

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 19 กันยายน เวลา 13.00 น.

บันทึกจอมพล สฤษดิ์



[คำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ 2 แห่งการปฏิวัติ 20 ตุลาคม 2503]

2503 / สร้างโดย สถานีโทรทัศน์กองทัพบก / 36 นาที

ภาพยนตร์บันทึกคำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ 2 แห่งการปฏิวัติ เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2503 อันเป็นการสรุปผลการดำเนินงานในช่วง 2 ปีที่ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ได้ดำเนินการวางแผนโครงการเศรษฐกิจและการศึกษา ซึ่งเตรียมปฏิบัติใช้จริงในปี 2504



การปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติในตำแหน่งหัวหน้ารัฐบาลและผู้นำทางทหาร จนถึงล้มป่วยและอสัญกรรมของ จพพลฯ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์

2506 / สร้างโดย กองอำนวยการกลางรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ (กรป.กลาง) / 25 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นไม่นานนักหลังจากการอสัญกรรมของ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2506 เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณงามความดีของ จพพลฯ ในขณะดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี นับเป็นงานบันทึกการมีกรรมที่มีกระแสน้ำสูงที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์ชาติ

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 19 กันยายน เวลา 15.30 น.

Faces & Places



ผดองเหลือง

2505 / สร้างโดย สยามสมาคม / 22 นาที

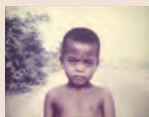
ภาพยนตร์เชิงมานุษยวิทยาโดยคณะนักสำรวจชาวเยอรมันร่วมกับสยามสมาคม ที่เดินทางไปสำรวจและบันทึกภาพยนตร์ชีวิตความเป็นอยู่ของชนกลุ่มน้อยที่ถูกเรียกว่าผดองเหลือง ณ เทือกเขาแถบจังหวัดน่าน



เพลงเหยื่อย

2507 / กำกับโดย สมบูรณ์ วิริยศิริ / สร้างโดย บริษัท เอสโซ่ แสตนด์ดาร์ด อีส์เตอร์น / 22 นาที

ตอนหนึ่งในภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทย อันเป็นภาพยนตร์สารคดีโทรทัศน์เชิงท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงมากในช่วงหนึ่ง โดยบันทึกภาพศิลปินของกรมศิลปากรไปฝึกหัดเพลงเหยื่อยกับชาวบ้านที่กาญจนบุรีเพื่อเป็นการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านไม่ให้สาบสูญ



! อัศเจรีย์

2519 / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ / 17 นาที

ภาพยนตร์สั้นเล่าเรื่องอย่างกวีนิพนธ์ เรียกร้องหาความเท่าเทียมกันแทนเด็ก ๆ ที่ขาดแคลนยากไร้ ผลงานล้ำหน้าขนบธรรมเนียมหนังสารคดีไทย จนกรรมการประกวดสารคดีของธนาคารกรุงเทพไม่กล้าให้รางวัลชนะเลิศ แต่ก็ไม่กล้าไม่ให้รางวัลอะไรเลย จึงได้รางวัลพิเศษ



โกนจุก

[2510] / สร้างโดย ส่วนสารนิเทศ สำนักการประชาสัมพันธ์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด / 18 นาที

ภาพยนตร์ที่บันทึกและแสดงขั้นตอนพิธีกรรมของงานโกนจุกเด็กชายคนหนึ่งในครอบครัวชนชั้นกลางในกรุงเทพฯ ไว้ได้อย่างครบถ้วน เป็นตอนหนึ่งในภาพยนตร์สารคดีชุด “แผ่นดินของเรา” ซึ่งนำออกเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์เป็นรายการประจำของธนาคารกรุงเทพ

รอบฉาย:

อังคารที่ 7 ตุลาคม เวลา 13.00 น.

Remember / Recall / Remind

วันที่ 21 กันยายนของทุกปี ตรงกับวันอัลไซเมอร์โลก หนึ่งในวันสำคัญทางการแพทย์ที่สร้างขึ้นเพื่อสร้างความตระหนักรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับโรคอัลไซเมอร์และอาการที่เกี่ยวข้องกับภาวะสมองเสื่อม ซึ่งส่งผลโดยตรงต่อระบบความทรงจำนึกคิด อันกระทบต่อชีวิตประจำวันของผู้ที่ประสบโรคนี้ ในขณะเดียวกันการหลงลืมความทรงจำนั้นก็ถูกนำมาใช้เป็นกลไกในภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอและเกือบจะกลายเป็นภาพยนตร์ทุกแนว ในเดือนกันยายนนี้ ภาพยนตร์จึงคัดสรรผลงานเก่าใหม่ทั้งไทยและเทศ ซึ่งว่าด้วยประเด็นดังกล่าวมาจัดฉายในชื่อโปรแกรม Remember / Recall / Remind

เริ่มต้นด้วยคู่แรก *บุหงาหน้าฝน* (2515) และ *สาวน้อย* (2524) ซึ่งเป็นตัวอย่างของหนังไทยคลาสสิกที่ใช้วิธีการสร้างตัวละครให้ประสบอุบัติเหตุจนความจำเสื่อม ไม่ว่าจะเป็นจริงหรือหลอก อันเป็นเทคนิคที่นิยมใช้ในหนังหรือ

สื่อบันเทิงของไทยจำนวนมาก

ต่อมาเป็นคู่ของหนังโรแมนติค *ความจำสั้น แต่รักฉันยาว* (2552) และ *The Notebook* (2547) ซึ่งต่างมีเรื่องราวของตัวละครคู่รักสูงวัย ที่ต้องพยายามประคับประคองความทรงจำระยะสั้นและความสัมพันธ์ไว้ ภายใต้เงื่อนไขอาการของโรคอัลไซเมอร์เป็นส่วนประกอบหนึ่งในชีวิตคู่

ปิดท้ายด้วยคู่ผลงานเด่นในโปรแกรมสองเรื่องที่จะจัดฉายควบในวันอัลไซเมอร์โลก ได้แก่ *The Father* (2563) และ *Poetry* (2553) ที่โดดเด่นทั้งเนื้อหาและการแสดงของนักแสดงผู้สวมบทเป็นผู้ป่วยอัลไซเมอร์ โดยเรื่องแรกได้พาไปสำรวจความสัมพันธ์และวิธีรับมือของครอบครัวและผู้ป่วย ขณะที่เรื่องหลังใช้การอุปมาอุปไมยสภาวะของโรคนี้เข้ากับวินิพนธ์ได้อย่างลึกซึ้งกินใจ

ความจำสั้น แต่รักฉันยาว



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 กันยายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 17 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2552 / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, ญารินดา บุนนาค / 113 นาที

หมอเก่งบังเอิญพบฝ่ายผู้เป็นรักครั้งแรก ในช่วงที่เขาจำต้องไปสอนคอมพิวเตอร์ให้แก่ชมรมคอมพิวเตอร์สำหรับผู้สูงอายุ ที่นั่นเขาได้พบกับ ลุงจำรัส ที่ลงทุนขับรถจากชุมพรมาเรียนทุกอาทิตย์ เพียงเพื่อจะได้มาเจอกับ ป้าสมพิศ รักครั้งใหม่ในวัยชรา เกิดเป็นเรื่องราวความรักของคนต่างช่วงวัยสองคู่

The Father



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 21 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2563 / กำกับโดย Florian Zeller / นำแสดงโดย Anthony Hopkins, Olivia Colman / 97 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย โซนี่ พิคเจอร์ส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ (ประเทศไทย) จำกัด

แอนน์ ตัดสินใจจ้างคนมาดูแลพ่ออย่าง แอนโธนี แต่เขายืนยันว่าตนเองยังสามารถจัดการชีวิตอันเปลี่ยวเหงาในพลัดได้ อย่างไรก็ตาม ความชรานั้นไม่ปรานี มันค่อย ๆ รุกคืบแอนโธนีทีละน้อย ร้ายแรงที่สุดคือความทรงจำ ที่คล้ายจะสับสน ปนเป และแยกแยะไม่ได้ว่าสิ่งไหนคือความจริง สิ่งไหนคือความฝันเพื่อน

The Notebook



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 กันยายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 23 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2547 / กำกับโดย Nick Cassavetes / นำแสดงโดย Rachel McAdams, Ryan Gosling, Gena Rowlands / 123 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที จำกัด

แอลลี และ โนอาห์ หญิงชายต่างชนชั้น ได้ตกหลุมรักกัน ท้ายที่สุดทั้งคู่ใช้ชีวิตจนถึงบั้นปลาย แต่แอลลีกลับมีอาการความจำเสื่อมด้วยความรักที่โนอาห์มีให้เธอ เขาจึงพยายามเล่าเรื่องราวความรักของพวกเขาจากสมุดบันทึกให้เธอฟัง ด้วยความหวังว่าแอลลีจะรื้อฟื้นความทรงจำทั้งหมดกลับมาได้

Poetry



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 21 กันยายน
เวลา 15.30 น.

2553 / กำกับโดย Lee Chang-dong / นำแสดงโดย Yun Jeong-hie, Lee Da-wit / 139 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย Documentary Club

มิจา อาศัยอยู่กับหลานชายในเมืองเล็ก ๆ ด้วยความบังเอิญเธอได้เข้าเรียนวิชาวินิพนธ์ที่ศูนย์วัฒนธรรมใกล้บ้าน และได้รับโจทย์ให้เริ่มเขียนบทกวีเป็นครั้งแรกในชีวิต เธอออกแสวงหาแรงบันดาลใจ เริ่มต้นด้วยการสังเกตหาความงามของชีวิตประจำวัน แต่แล้ววันหนึ่ง เธอกลับต้องเผชิญความเป็นจริงบางอย่าง

บุหงาหน้าฝน



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 20 กันยายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 30 กันยายน
เวลา 15.30 น.

2515 / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์ / 156 นาที

นาวิทย์ เศรษฐีรูปหล่อถูกลอบสังหาร แต่เคราะห์ดีที่ได้พานันช่วยไว้จึงรอดชีวิตมาได้ นาวิทย์จึงสืบหาความจริงถึงตัวผู้บงการเบื้องหลัง โดยแกล้งทำเป็นความจำเสื่อม จนกระทั่งรู้ว่าการลอบสังหารนี้เป็นคำสั่งของ นายเขี่ยม พ่อของพานัน หญิงที่ช่วยชีวิตเขาไว้

สาวน้อย



รอบฉาย:

อังคารที่ 23 กันยายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 30 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2524 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย ฌ์พงศ์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, จารณี สุขสวัสดิ์, อภาภุชิต / 127 นาที

สรศักดิ์ บุตรคนเดียวของพระชาลยลาศัย ถูกทำร้ายจนความจำเสื่อม ทำให้จับผิดจับผลไปอาศัยอยู่บนเกาะแห่งหนึ่ง ที่นั่นเขาได้พบรักกับสาวน้อยชื่อนิดและตัดสินใจแต่งงานกันแต่ความสุขของทั้งคู่ก็ต้องมาสะดุดลงเมื่อพระชาลยลาศัยออกตามหาตัวลูกชายจนพบ

มิตร ชัยบัญชา The Influencer

มิตร ชัยบัญชา ไม่เพียงแต่จะมีสถานะที่ยิ่งใหญ่ในตัวตนและผลงานการแสดงภาพยนตร์ของเขาเอง เมื่อครั้งยืนตระหง่านเป็นพระเอกอันดับหนึ่งของวงการหนังไทยนานนับทศวรรษ หากแต่บริบทต่าง ๆ อันเกิดขึ้นจากความโด่งดังระดับปรากฏการณ์ของมิตร ยังส่งอิทธิพลหรือแรงดลใจมาสู่คนทำหนังและวงการภาพยนตร์ในช่วงเวลาต่อมา ในแง่หนึ่งก็แตกยอดเกิดเป็นปรากฏการณ์ใหม่ และในอีกแง่หนึ่งก็ทำให้ชื่อของ มิตร ชัยบัญชา กลายเป็นอมตะที่ยังได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอไม่เสื่อมคลาย

โปรแกรมภาพยนตร์รำลึก มิตร ชัยบัญชา ในเดือนตุลาคมปีนี้ จะนำเสนอหนังมิตรคู่กับผลงานภาพยนตร์รุ่นต่อมาที่ได้รับอิทธิพลหรือมีมิติเชื่อมโยงกัน เริ่มต้นจากคู่แรก *มนต์รักลูกทุ่ง* (2513) หนังเพลงยอดนิยมที่เขียนประวัติศาสตร์โรงในกรุงเทพฯ ได้นานถึง 6 เดือน และส่งต่อแรงบันดาลใจให้คนอีสานกลุ่มหนึ่งซึ่งไม่เคยทำหนังมาก่อน ลูกขึ้นมาสร้าง *มนต์รักแม่น้ำมูล* (2520) จนกลายเป็นจุดกำเนิดยุคสมัยของหนังอีสานในเวลาต่อมา ร่วมด้วย *อวสานอินทรีแดง* (2506) หนึ่งในหนังชุดฮีโร่หน้ากากอันเป็นสัญลักษณ์ประจำตัวของมิตร ชัยบัญชา ที่จะคู่กับ *อินทรีแดง* (2553) ฉบับล่าสุดโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

อีกหนึ่งผลงานของวิศิษฐ์ในโปรแกรมนี้นี้คือ *ฟ้าทะลายโจร* (2543) ผลงานสร้างสรรค์จากความชื่นชอบในหนังไทยยุคเก่าร่วมสมัยกับ มิตร ชัยบัญชา ฉายควบกับ *จอมโจรมเหศวร* (2513) หนังมิตรที่เล่าเรื่องราวของตำนานขุมโจรในยุคหลังสงครามโลกเช่นเดียวกัน นอกจากนี้โปรแกรมยังนำเสนอ มิตร ชัยบัญชา ในแง่มุมของดาราคู่ขวัญกับ เพชรา เขวราชบุรี ที่แม้จะไม่ใช่



คู่แรกของวงการ แต่ก็เป็นผู้ที่สร้างปรากฏการณ์ต่อผู้ชมทั่วประเทศได้มากที่สุด และส่งผลให้เกิดความนิยมสร้างดาราคู่ขวัญในยุคต่อ ๆ มา โดยนำ *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* (2505) ที่ มิตร-เพชรา แสดงคู่กันเป็นเรื่องแรก มาฉายกับ *คำมั่นสัญญา* (2530) หนังแสดงร่วมกันเรื่องแรกของคู่พระนางที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นดาราในชนบทคู่ขวัญคู่สุดท้ายของวงการหนังไทย สันติสุข พรหมศิริ และ จินตหรา สุขพัฒน์

ปิดท้ายด้วย *อินทรีทอง* (2513) ภาพยนตร์แห่งโศกนาฏกรรมประวัติศาสตร์ที่ มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิตขณะกำลังแสดงฉากสุดท้ายเมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2513 จะมาประกบคู่กับ *มนต์รักนักพากย์* (2566) หนังสตรีมมิ่งเรื่องดังจาก Netflix ที่คารวะและอุทิศแด่ มิตร ชัยบัญชา รวมทั้งกล่าวถึงเหตุสะเทือนใจคนไทยทั้งประเทศครั้งนั้นโดยตรง

มนต์รักลูกทุ่ง



รอบฉาย:

พุธที่ 1 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 24 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2513 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย รุ่งสุริยา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชบุรี / 150 นาที

อมตะภาพยนตร์ที่สร้างสถิติเข้าฉายติดต่อกันนานถึง 6 เดือน เมื่อปี 2513 เรื่องราวความรักที่ถูกกีดกันเพราะความแตกต่างทางฐานะระหว่าง คล้า หนุ่มชาวนาผู้ยากไร้ กับ ทองกวาว ลูกสาวคนสวยของ ทอ ก้อน เศรษฐีในหมู่บ้าน ท่ามกลางบรรยากาศแห่งท้องนาและมนตร์เพลงลูกทุ่ง ซึ่งยังคงประทับอยู่ในใจแฟนหนังไทยมาทุกยุค

มนต์รักแม่น้ำมูล



รอบฉาย:

พุธที่ 1 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 24 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรุกขา / สร้างโดย ดวงกมล มหรรพ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, ปิยะ ตระกูลราษฎร์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / 113 นาที

ภาพยนตร์อีสาน เล่าเรื่องราวความรัก ความฝัน ของหนุ่มสาวลุ่มแม่น้ำมูล 3 คู่ ได้แก่ ครู ตะวัน กับ สายไหม ผดุงครรภ์สาว และ ครูพิณ ครูช่วยสอน ที่หลงรัก เดือน สาวบ้านนา รวมทั้ง แคน นักร้องหนุ่มที่เข้ากรุงสร้างฝัน และปล่อยให้ คำหล้า สาวคนรักรอการกลับไปอย่างทุกข์ทน

บันทึกรักของพิมพ์วิ



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 3 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 26 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2505 / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินดาวรรณ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / 109 นาที

พิมพ์วิ สาวสวยผู้หลงรัก อาทร หนุ่มเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจ ยอมพลีกายให้เขาจนตั้งท้อง ข้ายิ่งพุ่มเพชิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก แต่อาทรกลับหักหลังเธอด้วยการไปหมั้นหมายกับผู้หญิงคนอื่น

คำมั่นสัญญา



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 3 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 26 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2530 / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์ / 124 นาที

ชลันดา กับ สาริน เป็นเพื่อนเล่นวัยเด็กที่พัฒนาความสัมพันธ์เป็นความรัก แม้ต่างรู้ว่ากันไปไม่ได้เมื่อพ่อของทั้งคู่มีศตถ์กันลับลับ แต่เมื่อชลันดาจำต้องแต่งงานกับชายอื่น สารินก็ยังคงยึดมั่นในคำมั่นสัญญาที่ว่า จะดูแลเธอตราบชั่วชีวิต

อินทรีทอง



รอบฉาย:

พุธที่ 8 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 23 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2513 / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา / สร้างโดย สมนึก ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / 108 นาที

โรม ฤทธิไกร ใช้ชีวิตปกตอย่างสำราญในช่วงที่บ้านเมืองอยู่ในความสงบ จนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่าหลังการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอมที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง โดยมีกลุ่มก่อการร้ายอยู่เบื้องหลัง เขาจึงจำต้องกลับมาสืบหาความจริงอีกครั้งด้วยการสวมหน้ากากอินทรีทอง

มนต์รักนักพากย์



รอบฉาย:

พุธที่ 8 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 23 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย นนทรี นิมิตร / สร้างโดย Netflix / นำแสดงโดย ศุภวัฒน์ คมราศ, หนึ่งธิดา โสภณ, จิรายุ ละอองมณี, สามารถ พยัคฆ์อรุณ / 138 นาที

เรื่องราวการตามหาความฝันของหน่วยเร่ขายยาหน่วยที่ 18 ของบริษัทขายยาโอสโด เทพดาที่เรียกลูกค้าด้วยการฉายและพากย์หนังกลางแปลง พวกเขาต้องเผชิญกับความท้าทายในยุคที่วงการภาพยนตร์มาถึงการเปลี่ยนผ่านโดยใช้แรงบันดาลใจจาก มิตร ชัยบัญชา เพื่อเผชิญหน้ากับความท้าทายที่ถาโถมเข้ามา

จอมโจรมะเขว



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 11 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 21 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2513 / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย พลสันต์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ / 143 นาที

ศวร เกรี ต้องระหกระเหินหนีการตามล่าของ หมื่นชน ผู้ลอบสังหารพ่อของเขา แต่โชคชะตาพลิกผันให้เขาเข้าไปเป็นพรรคพวกของเสือฝ้าย จอมโจรซื่อตรงและเหตุการณ์ต่าง ๆ ก็นำไปให้ศวรได้พิสูจน์ตนเองจนขึ้นเป็นมือขวาเสือฝ้ายและได้รับฉายาว่า เสือมเหศวร

ฟ้าทะลายโจร



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 11 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 21 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2543 / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, ฟิล์มบางกอก / นำแสดงโดย ขาติชาย งามสรรพ, สดลลามา ลูเก้, ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ / 114 นาที

เรื่องราวของ เสือดำ ที่ชีวิตพลิกผันมาเป็นโจร เพราะต้องการออกล้างแค้นให้พ่อ จนได้เข้าไปอยู่ในขุมโจรเสือฝ้าย ผู้อำมหิต กระทั่งทางกรมตำรวจส่งร้อยตำรวจเอกกำจรมาจัดการขุมโจร เสือดำจึงได้ล่วงรู้ว่ารำเพย คนรักเก่าได้กลายเป็นคู่หมั้นของกำจรไปเสียแล้ว

อวสานอินทรีแดง



รอบฉาย:

อังคารที่ 14 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 29 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2506 / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ดุสิตภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / 98 นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุดอินทรีแดง เมื่อ โรม ฤทธิไกร หนุ่มเจ้าสำราญผู้ที่เบื้องหลังเป็นอินทรีแดง วีรบุรุษนอกระบบที่ออกจัดการเหล่าร้ายอย่างลับ ๆ โดยเฉพาะเมื่อเกิดมีกลุ่มโจรที่ชื่อว่า โบว์ดำ ออกมาอาละวาด ในขณะที่ตัวเขาเองก็ถูกตามล่าโดยบรรดาดำรวจจากการทำตัวอยู่เหนือกฎหมาย

อินทรีแดง



รอบฉาย:

อังคารที่ 14 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 29 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2553 / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, กันตนา กรุ๊ป / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, ญารินดา บุนนาค / 130 นาที

พ.ศ. 2559 เมื่อกลุ่มนักการเมืองคอร์รัปชันได้อนุมัติให้มีการสร้างโรงงานพลังงานไฟฟ้านิวเคลียร์ เหล่าประชาชนจึงพากันออกมาคัดค้าน กระทั่งมีชายหนุ่มภายใต้หน้ากากอินทรีสีแดงลึกลับออกมาขับไล่อาชญากรและผู้คอร์รัปชัน รวมถึงฆ่าทุกคนที่เป็นภัยบ้านเมืองโดยทิ้งเพียงนามบัตรที่แจ้งชื่อของเขาไว้ว่าเป็นอินทรีแดง

Woman with a Movie Camera

เนื่องในวันที่ 17 ตุลาคม อันเป็นวันครบรอบวันประสูติของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงมณีวรวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุภกิจผู้ทรงเป็นคนไทยคนแรกที่ถ่ายภาพยนตร์หรือภาพยนตร์ จึงจัดโปรแกรมว่าด้วยช่างถ่ายภาพหนังหรือผู้กำกับภาพ ซึ่งเป็นตำแหน่งในกองถ่ายที่มีคนคุ้นเคยว่ามีแต่ผู้ชาย แต่เพื่อขยายให้เห็นถึงความหลากหลายของงานดังกล่าว โปรแกรมนี้จะโฟกัสไปที่ผลงานถ่ายภาพโดยผู้หญิงในวงการหนังไทย ซึ่งปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ และต่างโดดเด่นทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ

เริ่มด้วย *สมิงบ้านไร่* (2507) ผลงานที่ถ่ายภาพโดย ประเทืองศรีสุพรรณ ตากล้องถ่ายภาพหนังคนแรกของวงการหนังไทย *ชัตเตอร์กดติดวิญญาณ* (2547) หนังสือเรื่องดังที่ถ่ายทอดภาพลึกลับสยองขวัญได้อย่างน่าสะพรึงโดยฝีมือของ นิรมล รอสส์ ตากล้องหญิงมากประสบการณ์ เช่น *เชอร์ล็อกต้องตาย* (2556) หนังสือคดีที่กำกับร่วมกันของ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช และ มานิต ศรีวานิชภูมิ ซึ่งสมานรัชฎ์ใช้กล้องวิดีโอเป็นเครื่องมือบันทึกภาพเหตุการณ์ท่องเที่ยวเพื่อปลดปล่อยหนังที่ถูกแบน

ขยับมาที่ผลงานของตากล้องหญิงรุ่นหลัง ประกอบด้วย *สาวคาราโอเกะ* (2556) หนังสือสตรีที่ถ่ายทอดผ่านกล้องฟิล์ม 16 มม. ของ ชนานันท์ โชติรุ่งโรจน์ *ฟลัดเกิร์ล* *ชั้นห่างระหว่างเรา* (2568)



ของผู้กำกับ จิรัชยา วงษ์สุทิน ที่นำเสนอภาพบรรยากาศแพลตฟอร์มดิตริมแม่น้ำเจ้าพระยาได้อย่างสมจริงโดยช่างภาพหญิง บุญยงชไกรทอง ปิดท้ายด้วยชุดภาพยนตร์สั้นของ ตูลพ แสงเจริญ ศิลปินและคนทำหนังที่มีการทดลองงานด้านภาพอย่างต่อเนื่อง ทั้ง *Squish!* (2564) และ *Mangosteen* (2565) ซึ่งถ่ายโดย ภาวิณี บุตรศรี และ *A Room with a Coconut View* (2561) ที่เธอถ่ายร่วมกับ ดนยา จุฬพุดพิงษ์

นอกจากนี้โปรแกรม *Woman with a Movie Camera* ยังประกอบด้วยหนังต่างประเทศที่ถ่ายทำโดยผู้กำกับภาพหญิงคนสำคัญอีกสองเรื่องคือ *Cameraperson* (2559) ของ เคอร์สตัน จอห์นสัน และ *Mother and Son* (2565) หนังสือรางวัลจากเมืองคานส์ที่ถ่ายโดย เอเลน ลูวาร์ต ตากล้องหญิงระดับไอคอนชาวฝรั่งเศส ซึ่งจัดรวมอยู่ในโปรแกรมภาพยนตร์โลก

สาวคาราโอเกะ



รอบฉาย:
พฤษภาคมที่ 9 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.
เสาร์ที่ 25 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2556 / กำกับโดย วิสรา วิจิตรวาทการ / สร้างโดย ฮิดเดนรูสเตอร์ ฟิล์ม / นำแสดงโดย ศุภวิชญ์ มีเปรมวัฒนา, สา สิริธจันทร์ / 77 นาที

สา สาวบ้านนอกเข้าเมืองกรุงตั้งแต่อายุ 15 ปี เธอทำงานในโรงงานอยู่ 3 ปี กระทั่งตัดสินใจเข้าทำงานในบาร์คาราโอเกะเพื่อช่วยเหลือครอบครัวให้มากขึ้น 4 ปีหลังจากนั้น เธอได้พบกับผู้กำกับภาพยนตร์จนกลายเป็นดาวเด่นและเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้เธอเลือกที่จะเปลี่ยนเส้นทางชีวิตด้วยตัวของเธอเอง

Cameraperson



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 17 ตุลาคม
เวลา 14.00 น.

2559 / กำกับโดย Kirsten Johnson / 102 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย Documentary Club

สารคดีที่ เคอร์สตัน จอห์นสัน นำฟูตเทจที่เคยถ่ายไว้มาประกอบสร้างใหม่ เพื่อถ่ายทอดช่วงเวลาและสถานการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อเธอเป็นการส่วนตัว ซึ่งเผยให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างการเล่าเรื่องและเฟรมภาพ โดยเฉพาะเมื่อเปลี่ยนบทบาทและความหมายจากการเป็นเครื่องมือถ่ายทอดความจริงในหนึ่งคนสู่อันสืบบันทึกการเดินทางกับศิลปะของตัวเอง

ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 12 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 22 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2547 / กำกับโดย บรรจง ปิัญญะกุล, ภาณุภูมิ วงศ์ภูมิ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, ณัฐราวีรณัฐ ทองมี / 92 นาที

ธรรม ช่างภาพหนุ่ม พบว่ารูปจำนวนมากที่เขาถ่ายมีแสงเงาประหลาดรวมถึงภาพที่ดูคล้ายใบหน้าของผู้หญิงปะปนอยู่ ภายหลังจากคืนที่เขาและแฟนสาวบังเอิญประสบอุบัติเหตุขับรถชนร่างหญิงสาวนิรนาม ซึ่งเมื่อร่วมกันออกค้นหาความจริง พวกเขาได้ค้นพบถึงเบื้องหลังอันน่าสะพรึงกลัว

ฟลัดเกิร์ล ชั้นห่างระหว่างเรา



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 18 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 22 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2568 / กำกับโดย จิรัชยา วงษ์สุทิน / สร้างโดย จีดีเอช / นำแสดงโดย ฟาติมา เดชะวสุกุล, กิรณา พิพิธยาร, ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์ / 130 นาที

เรื่องราวของสองสาววัยรุ่นลูกตำรวจ แพลตแท่งหนึ่ง ที่ถึงแม้ทั้งคู่จะมีฐานะแตกต่างกัน แต่ความสัมพันธ์ไม่เคยมีระยะห่างจนวันหนึ่งมิตรภาพของพวกเธอกำลังถูกท้าทายด้วยการเผชิญหน้ากับความจริง ความรัก และรสชาติของการเติบโตเป็นผู้ใหญ่

เช็นเซอร์ต้องตาย



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 18 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 28 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2556 / กำกับโดย สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช / สร้างโดย
สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช และ มานิต ศรีวานิชภูมิ / 150 นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดประสบการณ์
ตรงของผู้สร้าง จากการต่อสู้เรียกร้องสิทธิให้กับ
“เชกสเปียร์ต้องตาย” ภาพยนตร์ซึ่งถูกห้ามฉายใน
ราชอาณาจักรไทย บอกเล่าให้เห็นถึงกระบวนการ
ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ในประเทศไทย และช่อง
ทางการต่อสู้ซึ่งยังไม่เปิดกว้างมากนัก

สมิงบ้านไร่



รอบฉาย:

พุธที่ 15 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 28 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2507 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย บุรพา ศิลปภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรรา เชาวราชภูร์ / 132 นาที

โมกษศักดิ์ ผู้มีอิทธิพลในตำบลบ้านไร่ ได้
บังคับให้ชาวบ้านร่วมมือกันทำไร่ไถเพื่อส่งมาให้
ยังโรงงานของตนที่กำลังจะทรุดลง หนึ่งในนั้นมี
สมิง บ้านไร่ ชายหนุ่มที่ไม่คิดจะทำตามข้อบังคับ
ทั้งยังเป็นคนที่สนิทสนมกับ นกเขียว ลูกสาวคน
เดียวของโมกษศักดิ์



ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

เด็กหอ



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 10 ตุลาคม
เวลา 14.00 น.

2549 / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ / สร้างโดย จีทีเอช,
พีโนมินา โมชั่น พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย จินตหรา
สุพัฒน์, ชาลี ไตรรัตน์ / 107 นาที

ชาตรี เด็กชายอายุ 12 ปี ที่ถูกพ่อส่งไปเรียน
ที่ชลบุรีอย่างถูกละเลย ที่นั่น เขาได้พบกับ วิเชียร
เพื่อนร่วมห้องที่ดูเหมือนจะรู้ความลับในโรงเรียน
ไปเสียทุกอย่าง เวลาผ่านไปมิตรภาพระหว่างเพื่อน
ทั้งสองก็เริ่มก่อตัวขึ้น พร้อมกับความลับบางอย่าง
ในตัววิเชียรที่ชาตรียังไม่รู้

Three Short Films by Tulapop Saenjaroen ชุดภาพยนตร์สั้นโดย ตุลพบ แสนเจริญ E



A Room with a Coconut View

2561 / กำกับโดย ตุลพบ แสนเจริญ / 29 นาที
(ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เสียงสังเคราะห์ที่กัญญา พา
ชาวต่างชาติชื่อ อเล็กซ์ ท่องเที่ยว
รอบเมืองบางแสนผ่านภาพและข้อมูล
ที่จัดเตรียมไว้ เมื่อทัวร์สิ้นสุด อเล็กซ์ก็เริ่ม
ออกเที่ยวด้วยตัวเองพร้อมกับหวังว่า
จะพบเจออะไรที่นอกเหนือไปจากนั้น



Squish!

2564 / กำกับโดย ตุลพบ แสนเจริญ / 18 นาที
(ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจ
จากความล้มเหลวของแอนิเมชันไทย
ในยุคบุกเบิก เรื่องราวเกี่ยวกับตัวละคร
แอนิเมชันที่สร้างไม่เสร็จและมีภาวะ
ซึมเศร้า



Mangosteen

2565 / กำกับโดย ตุลพบ แสนเจริญ / 40 นาที
(ภาษาไทยและเยอรมัน คำบรรยายภาษา
อังกฤษ)

เอิร์ธกลับบ้านมาหาพี่สาว
ที่โรงงานมังคุดแห่งหนึ่ง เขาค่อย ๆ
ถอนตัวจากสภาพแวดล้อม และเริ่ม
เขียนนิยายเลือดสาดอย่างจริงจัง

รอบฉาย: เสาร์ที่ 25 ตุลาคม เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 31 ตุลาคม เวลา 13.00 น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Sieger Sein (Winners) E



รอบฉาย:

อังคารที่ 16 กันยายน
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 25 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Soleen Yusef / นำแสดงโดย Dileyla
Agirman, Andreas Döhler, Sherine Merai / 119 นาที
(ภาษาเยอรมันและอาหรับ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โมนา ผู้ลี้ภัยชาวซีเรียในกรุงเบอร์ลิน
ตัดสินใจเข้าร่วมแข่งขันกับทีมฟุตบอลหญิง
ซึ่งนั่นทำให้เธอได้เรียนรู้ถึงคุณค่าและความสำเร็จ
ของการทำงานแบบทีมเวิร์ก

Dancing Heartbeats E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 2 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 30 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Lisa Wagner / 92 นาที (ภาษาเยอรมัน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ยิล ฟรีดา และ วิโอลา นักเต้นหญิงที่
ประสบความสำเร็จที่สุดในโลกที่ขายเป็นใหญ่
ของวงการเบรกแดนซ์ ด้วยความแตกต่าง
ในอาชีพด้านกีฬา พวกเขาต้องเผชิญหน้ากับ
ความท้าทายใหม่ ๆ และจุดเปลี่ยนของชีวิตที่ต้อง
ตัดสินใจครั้งสำคัญ

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



7 vírgenes (7 Virgins) E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 18 กันยายน
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 24 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2548 / กำกับโดย Alberto Rodríguez / นำแสดงโดย Juan José Ballesta, Iride Fontana, Javier Berger / 86 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ทาโนได้รับอนุญาตให้ออกมาจากสถานพินิจเป็นเวลา 48 ชั่วโมงเพื่อร่วมฉลองงานแต่งงานของพี่ชาย เมื่อได้รับอิสระในช่วงเวลาสั้น ๆ เขาจึงรีบทำทุกอย่างที่ถูกห้าม ทั้งการใช้ยาเสพติดและขโมยของ แต่เมื่ออิสรภาพที่เขาได้รับใกล้หมดลง ทาโนจึงเริ่มเข้าใจว่า ขณะที่เขาต้องชดใช้ความผิดในสถานพินิจนั้น เขาได้พลาดโอกาสอะไรในชีวิตไปบ้าง

Celda 211 (Cell 211) E



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 19 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 30 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2552 / กำกับโดย Daniel Monzón / นำแสดงโดย Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines / 113 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของชายสองคนที่อยู่คนละฝั่งของการจลาจลในเรือนจำ ทั้งนักโทษที่เป็นผู้นำการกบฏ และผู้คุมหนุ่มซึ่งต้องสร้างทำเป็นนักโทษ เพื่อพยายามเอาชีวิตรอดจากเหตุการณ์ดังกล่าว

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



La haine E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 18 กันยายน
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 28 กันยายน
เวลา 15.30 น.

2538 / กำกับโดย Mathieu Kassovitz / นำแสดงโดย Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui / 98 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากเด็กหนุ่มคนหนึ่งถูกตำรวจทำร้าย การจลาจลก็ปะทุขึ้นตามท้องถนนย่านเมืองปารีส วินซ์, ซาอิด และ อุแบร์ ได้พบปะกันของตำรวจที่ทำหล่นไว้ และพวกเขาเชื่อว่าถ้าหากเพื่อนของเขาเป็นอะไรไป พวกเขาจะใช้ปืนกระบอกนี้ล้างแค้นตำรวจ

Un petit frère (Mother and Son) E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 9 ตุลาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 31 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2565 / กำกับโดย Léonor Serraille / นำแสดงโดย Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin / 116 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 1980 โรสย้ายมาอาศัยอยู่ ณ ชานกรุงปารีสกับบุตรชายทั้งสองของเธอ หนึ่งในเหตุการณ์ในช่วงสองทศวรรษตั้งแต่การเดินทางมายังฝรั่งเศสของครอบครัวนี้ กระทั่งถึงเวลาปัจจุบัน ไล่ลำดับการก่อร่างสร้างครอบครัวและการแยกย้ายกระจัดกระจาย

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Mondays: See you "this" week!



รอบฉาย:

พุธที่ 24 กันยายน
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 28 กันยายน
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย TAKEBAYASHI Ryo / นำแสดงโดย IKEDA Ryô, MARUI Wan, MIKAWA Yûgo / 82 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

โยชิโกะ สาวพนักงานบริษัทโฆษณาโหมทำงานหนักข้ามคืนกับเพื่อนร่วมงาน ทั้งบาดเจ็บจากอุบัติเหตุบนท้องถนนและเคดไลน์ไพลนกัน นับเป็นสัปดาห์ที่แย่ที่สุดที่เคยเจอ แต่ราวกับว่ายังปวดหัวไม่พอ รุ่งนื่องในที่ทำงานยังเดินมาบอกว่าออฟฟิศนี้กำลังใช้ชีวิตซ้ำไปซ้ำมาในหนึ่งสัปดาห์ที่ติดอยู่ในลู่วheel

Kamome Diner



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 2 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 19 ตุลาคม
เวลา 15.30 น.

2549 / กำกับโดย OGIGAMI Naoko / นำแสดงโดย KOBAYASHI Satomi, KATAGIRI Hairi, MOTAI Masako / 102 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ณ หัวมุมถนนแห่งหนึ่งในกรุงเฮลซิงกิ เมืองท่าอันงดงามที่มีเรือโดยสารจากประเทศต่าง ๆ ในยุโรปสัญจรไปมา มีห้องอาหารชื่อ “นกนางนวล” ที่บริหาร โดย ซาจิเอะ หญิงสาวชาวญี่ปุ่น ที่แม้จะเป็นเพียงร้านเล็ก ๆ แต่ก็ยังดำเนินการได้เรื่อย ๆ กระทั่งเรื่องอันน่าพิศวงของคนรอบตัวเธอได้เริ่มต้นขึ้น

รับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์

ที่ช่อง YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)

ผู้ติดตาม 1.93 แสน คน

ติดตามแล้ว

อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
		13.00 น. โถน 15.30 น. Final Score 365 วัน- ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์	13.00 น. ตลาดพรหมจรรย์ 15.30 น. ซุนแพว	13.00 น. ความจำสั้น แต่รักฉันยาว 15.30 น. The Notebook	เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 9	
7	8	9	10	11	12	13
		13.00 น. สายเลือดเดียวกัน 15.30 น. เพื่อน-แพง	Siam International Animation Festival			
14	15	16	17	18	19	20
		13.00 น. Winners 15.30 น. ชุดสารคดี Pictures of Thailand	13.00 น. ความจำสั้น แต่รักฉันยาว 15.30 น. Final Score 365 วัน- ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์	13.00 น. 7 Virgins 15.30 น. La haine	13.00 น. ชุดสารคดี ทหารไทยไปรบ 15.30 น. ชุดสารคดี บันทึกจอมพล สฤษดิ์	13.00 น. ตลาดพรหมจรรย์ 15.30 น. บุหงาหน้าฝน
21	22	23	24	25	26	27
13.00 น. The Father 15.30 น. Poetry		13.00 น. The Notebook 15.30 น. สาวน้อย	13.00 น. 7 Virgins 15.30 น. MONDAYS: See you "this" week!	13.00 น. Winners 15.30 น. ชุดสารคดี Pictures of Thailand	13.00 น. สายเลือดเดียวกัน 15.30 น. ซุนแพว	13.00 น. โถน 15.30 น. เพื่อน-แพง
28	29	30				
13.00 น. MONDAYS: See you "this" week! 15.30 น. La haine		13.00 น. สาวน้อย 15.30 น. บุหงาหน้าฝน				

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1	2	3	4
			13.00 น. มนต์รักแม่น้ำมูล 15.30 น. มนต์รักลูกทุ่ง	13.00 น. Dancing Heartbeats 15.30 น. Kamome Diner	13.00 น. บันทึกรักของพินพัวิ 15.30 น. คำมั่นสัญญา	14.00 น. พิธีขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 15 15.00 น. การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานฮาร์ว
5	6	7	8	9	10	11
13.00 น. จลย 15.30 น. ห้วงรักเหวลึก		13.00 น. ชุดสารคดี Faces & Places 15.30 น. การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานฮาร์ว	13.00 น. อินทรีทอง 15.30 น. มนต์รักนักพากย์	13.00 น. Mother and Son 15.30 น. สาวคาราโอเกะ	ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล 14.00 น. เด็กหอ	13.00 น. จอมโจรมเหศวร 15.30 น. ฟ้าทะลายโจร
12	13	14	15	16	17	18
13.00 น. ซิตเตอร์ ทดดีดวิญญาน 15.30 น. โหมโรง		13.00 น. อวสานอินทรีแดง 15.30 น. อินทรีแดง	13.00 น. สมิงบ้านไร่ 15.30 น. ห้วงรักเหวลึก	13.00 น. จลย 15.30 น. โหมโรง	วันสรรพาสตร 14.00 น. Cameraperson	13.00 น. แฟลตเกิร์ล ขึ้นห้างระหว่าง เ ร าะ 15.30 น. เช็นเซอร์ต้องตาย
19	20	21	22	23	24	25
13.00 น. Cell 211 15.30 น. Kamome Diner		13.00 น. จอมโจรมเหศวร 15.30 น. ฟ้าทะลายโจร	13.00 น. ซิตเตอร์ ทดดีดวิญญาน 15.30 น. แฟลตเกิร์ล ขึ้นห้างระหว่าง เ ร าะ	13.00 น. อินทรีทอง 15.30 น. มนต์รักนักพากย์	13.00 น. มนต์รักแม่น้ำมูล 15.30 น. มนต์รักลูกทุ่ง	13.00 น. สาวคาราโอเกะ 15.30 น. ชุดภาพยนตร์สั้นโดย ตุลพบ แสงเจริญ
26	27	28	29	30	31	
13.00 น. บันทึกรักของพินพัวิ 15.30 น. คำมั่นสัญญา		13.00 น. สมิงบ้านไร่ 15.30 น. เช็นเซอร์ต้องตาย	13.00 น. อวสานอินทรีแดง 15.30 น. อินทรีแดง	13.00 น. Dancing Heartbeats 15.30 น. Cell 211	13.00 น. ชุดภาพยนตร์สั้นโดย ตุลพบ แสงเจริญ 15.30 น. Mother and Son	

โปรแกรม

- Showcase: มรดกภาพยนตร์ของชาติ
■ Woman with a Movie Camera

- Remember / Recall / Remind
■ โปรแกรมภาพยนตร์โล

- มิตส ชัยบัญชา The Influencer

ร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศ



ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

15

ครั้งที่ 15

ประจำปี 2568

เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

เสาร์ที่ 4 ตุลาคม 2568

เวลา 14.00 น.

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาคีนิมา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

— พร้อมรับชม —

“การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (2518)”

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี 2555