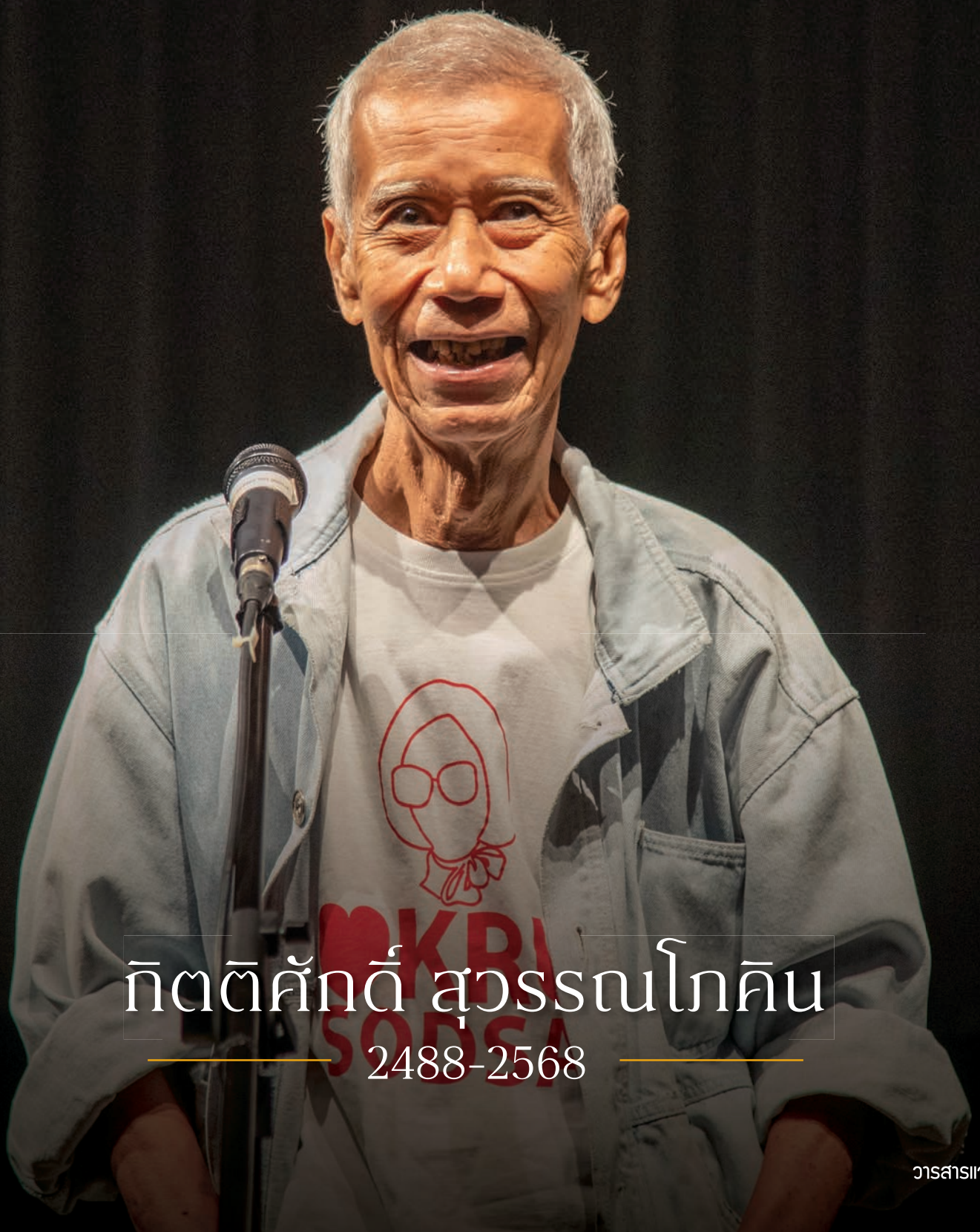


จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 90 พฤศจิกายน - ธันวาคม พ.ศ. 2568

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล
2488-2568

เป็นเรื่องที่ไม่ได้คาดคิดว่า จดหมายข่าว หอภาพยนตร์จะต้องนำภาพบุคคลใดบุคคลหนึ่งขึ้นปกถึงสองครั้งภายในปีเดียวกัน โดยเฉพาะเมื่อสิ่งนั้นเกิดขึ้นในวาระโอกาสและความรู้สึกที่ต่างกัน

ในฉบับที่ 86 ประจำเดือนมีนาคม-เมษายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้นำรูป “อาจารย์แดง” กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน มาประดับเป็นหน้าปก เป็นรูปขณะท่านใส่ชุดครู ยืนแถวหน้าสี่แถวของโรงหนังนิเกลโลเดียนที่หอภาพยนตร์ มองกล้องด้วยรอยยิ้มอันพึงใจ ซึ่งกลายเป็นภาพที่ติดตามทุกคนมาจนวันนี้ การขึ้นปกครั้งนั้นเกิดขึ้นเนื่องในการประชาสัมพันธ์งานฉลอง 80 ปี ที่หอภาพยนตร์และชมรมวิจารณ์บันเทิง ร่วมกันจัดขึ้นให้ท่าน เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2568

วันดังกล่าวนับเป็นวันที่บรรดาลูกศิษย์และคนที่รักอาจารย์แดงทุกคนได้เห็นท่านมีความสุขมากที่สุดครั้งหนึ่ง โดยไม่ทันได้เตรียมใจว่าไม่กี่เดือนต่อมา ท่านจะจากไปเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2568 ก่อนจะถึงวันครบรอบ 80 ปีของท่านจริง ๆ ในวันที่ 14 พฤศจิกายน และก่อนที่ท่านจะทำภารกิจสุดท้ายในชีวิตที่ตั้งใจไว้ให้สำเร็จ นั่นคือการจัดรายการ “ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน” รอบอำลาในเดือนธันวาคมนี้

ขณะที่กำลังปิดต้นฉบับจดหมายข่าวเล่มนี้ หอภาพยนตร์จึงตัดสินใจนำภาพของท่านพร้อมรอยยิ้มอันเบิกบานในช่วงเวลาที่เปี่ยมไปด้วยความสุขและความอบอุ่นครั้งนั้นมาขึ้นปกอีกครั้งเพื่อเป็นการไว้อาลัย ดังที่อาจารย์ประวิทย์ แต่งอักษร ลูกศิษย์คนสำคัญ ได้กล่าวไว้ในพิธีอำลาบงกชของท่านว่า การจากไปครั้งนี้ไม่เพียงแต่จะเป็นความสูญเสียครั้งใหญ่หลวงของญาติสนิท มิตรสหาย รุ่นน้อง ลูกศิษย์ และแฟนขอเขียน ที่ต่างแสดงความรู้สึกอย่างท่วมท้นในสื่อสังคมออนไลน์ แต่ยังเป็นความสูญเสียครั้งสำคัญของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ วงการวิจารณ์ภาพยนตร์และละครเวที และวงการภาพยนตร์ศึกษาด้วยเช่นกัน

นอกจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน ในช่วงเวลาไล่เลี่ยกันนั้น ยังมีอดีตนักแสดงคนสำคัญจากไปถึงสองท่าน ได้แก่ วิน วัชรวัชร (13 ตุลาคม) และ นาท ภูวนัย (16 ตุลาคม) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยและแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่านมา ณ ที่นี้



สารบัญ

รายงาน

- ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2568 หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2568 หน้า 4
- รตโรงหนังทริบสสะแถ้ว-ปราจีนบุรี 2568 หน้า 6
- บันทึกจากอเมริกา: ประสบการณ์ฝึกงานที่หอภาพยนตร์ไทย หน้า 8
- งานประชุมประจำปีระหว่างสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯแห่งประเทศไทย และแปซิฟิก และสมาคมนานาชาติแห่งเสียงและโสตทัศนฯ หน้า 10
- Children's jury เมื่อเด็ก ๆ เป็นผู้ตัดสินภาพยนตร์ หน้า 12

คลังอนุรักษ์

- จีน – ในภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน หน้า 13

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- เรื่องราวของ ชองทาล อัครเอร์มาน (Chantal Akerman) หน้า 16

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- วันหนังบ้าน ครั้งที่ 16: สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี หน้า 18
- ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน ครั้งสุดท้าย หน้า 19
- หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล: A Retrospective หน้า 20
- ลานดาราศาสตร์ วรรณศิลป์ หน้า 22
- เลือกจับแผ่นดินไทย หน้า 23
- Guangzhou in Frames, Souls in Resonance – Guangdong Film Week หน้า 24
- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 21 หน้า 25
- ดูหนังดูละคร On Screen On Stage หน้า 26
- Cinema Lecture by Richard Peña หน้า 27
- โปรแกรมพิเศษ KINOFEST 2025: Riefenstahl หน้า 27
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 28

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถียร ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวดีศิลป ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติยาณู อธิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** จรุงศักดิ์ พิทักษ์ประพันธ์ **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ ฟร้นดิง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2568

กองบรรณาธิการ

ในทุก ๆ ปีของวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งตรงกับวันที่ 4 ตุลาคม หอภาพยนตร์จะจัดพิธีประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวนหนึ่งให้เป็นมรดกของชาติ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อรณรงค์ให้ประชาชนเห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งจัดต่อเนื่องมาเป็นครั้งที่ 15 โดยในวันเสาร์ที่ 4 ตุลาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ 10 เรื่องเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ส่วนหนึ่งเกิดจากการร่วมเสนอรายชื่อจากประชาชนกว่า 1,300 คน จำนวน 369 เรื่อง และรวมกับหนึ่งในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์อีกจำนวนหนึ่ง โดยมีคณะกรรมการจำนวน 35 ท่านจากหลากหลายสาขาอาชีพ ร่วมพิจารณาตัดสินจากหลักเกณฑ์คือ คุณค่าทางประวัติศาสตร์, ความทรงจำ, ศิลปะภาพยนตร์, ความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์, ความเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิต และอิทธิพลต่อคนและสังคม โดยมีรายชื่อเรียงลำดับตามปี พ.ศ. ดังนี้



■ เสด็จประพาสชะวา พ.ศ. ๒๔๗๒

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงถ่ายทำเหตุการณ์การเสด็จประพาสสิงคโปร์ ชวา และบาห์ลี ในปี 2472 เพื่อกระชับความสัมพันธ์และศึกษาความเป็นไปของประเทศเพื่อนบ้านที่เป็นอาณานิคม

ภาพยนตร์เรื่องนี้แม้จะเป็นภาพยนตร์เงียบ ซึ่งมีเพียงการใช้ตัวอักษรเป็นหัวข้อบรรยายเหตุการณ์ แต่ด้วยคุณค่าของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกการเสด็จประพาสครั้งนี้อย่างละเอียด มีความยาวถึง 4 ชั่วโมง นับเป็นจดหมายเหตุบันทึกประวัติศาสตร์วัฒนธรรมและรัฐพิธีการรับแขกบ้านแขกเมืองของประเทศอาณานิคม ด้วยมุมมองส่วนพระองค์ของพระเจ้าแผ่นดินสยาม ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำอย่างเป็นทางการของหน่วยงานหรือบริษัทภาพยนตร์อื่น

■ [รวมเหตุการณ์งานสวนสนามสัมพันธมิตร ในกรุงเทพฯ พ.ศ. 2489]

เอกสารภาพเคลื่อนไหวบันทึกเรื่องราวที่กองทหารอังกฤษของฝ่ายสัมพันธมิตรจัดการสวนสนามติดอาวุธบนแผ่นดินไทย ระหว่างวันที่ 3-21 มกราคม 2489 หลังจากเหตุการณ์ที่กองทหารสัมพันธมิตรเข้ามาดำเนินการปลดอาวุธและควบคุมกองทัพญี่ปุ่นซึ่งตกเป็นเชลยสงครามในประเทศไทยภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จบลง ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ตั้งแต่การเดินทางมาถึงของคณะลอร์ดหลุยส์ เมานต์แบตเทน เหตุการณ์ลอร์ดหลุยส์ เมานต์แบตเทน ผู้บัญชาการสูงสุดของฝ่ายสัมพันธมิตรในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อัญเชิญสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลตรวจพลสวนสนามกองทัพสัมพันธมิตรที่สนามหลวงและถนนราชดำเนินกลาง ตลอดจนเหตุการณ์งานอุทยานสโมสรที่กองทัพสัมพันธมิตรจัดถวายที่บ้านบรรทมสินธุ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายให้เห็นถึงพิธีฉลองสันติภาพหลังจากไทยประกาศสันติภาพเมื่อวันที่ 16 สิงหาคม 2488 แสดงให้เห็นถึงการดำรงความ



เป็นเอกราชของประเทศไทย จากเหตุการณ์ที่พระเจ้าแผ่นดินไทยได้รับการถวายเกียรติยศให้ทรงเป็นผู้ตรวจพลการสวนสนามของกองทัพสัมพันธมิตร และยังเป็นหนึ่งในภาพยนตร์จำนวนไม่มากที่บันทึกให้เห็นพระอิริยาบถของยุวกษัตริย์พระองค์นี้ ก่อนที่อีกไม่กี่เดือนต่อมาจะเสด็จสวรรคต



■ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาอานันทมหิดล ณ พระเมรุมาศ เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๔๙๓

ภาพยนตร์ที่ศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ บันทึกเหตุการณ์พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาอานันทมหิดล ซึ่งมีกิจกรรมต่าง ๆ ในพระราชพิธีที่เกิดขึ้นระหว่างวันที่ 28 มีนาคม - 4 เมษายน 2493 ตามลำดับ ภาพยนตร์เน้นบันทึกเหตุการณ์สำคัญ คือวันที่ 29 มีนาคม 2493 ซึ่งมีพระราชพิธีอัญเชิญพระบรมโกศเป็นกระบวนแห่จากพระบรมมหาราชวังมาสู่มณฑลพิธีท้องสนามหลวง การอัญเชิญพระบรมโกศขึ้นสู่พระเมรุ นับเป็นภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีที่จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่สาธารณะเพียงเรื่องเดียวที่หลงเหลืออยู่ และแม้ว่าจะบันทึกอย่างเป็นทางการ แต่ภาพยนตร์ก็สามารถบันทึกให้เห็นบรรยากาศและอารมณ์ของผู้คนและสังคมไทยในเวลานั้นได้อย่างดี



■ แผนการณ์ภาคพายัพ

ตัวอย่างของการสร้างภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของรัฐบาลไทยที่ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณและเทคโนโลยีจากสหรัฐอเมริกาหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เล่าเรื่อง “แผนการณ์ภาคพายัพ” ซึ่งทางการรัฐบาลไทยได้จัดทำขึ้นในปี 2498 แสดงให้เห็นวิธีการต่าง ๆ ที่ประเทศไทยกำลังต่อสู้กับการคุกคามแทรกซึมของคอมมิวนิสต์ที่เผยแพร่มายังภาคพายัพ ภาพยนตร์ชี้ให้เห็นว่ารัฐบาลได้พยายามพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ของราษฎรในท้องถิ่นภาคพายัพให้ดีขึ้น และชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของสถาบันศาสนาและพระมหากษัตริย์

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเอกสารสำหรับการศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองและสังคมไทยในระยะแรกของยุคสงครามเย็นได้อย่างมีชีวิตชีวา

■ เก็บศพไร้ญาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2503

พิธีกรรมการล้างป่าช้าครั้งแรกในจังหวัดจันทบุรีเมื่อปี 2503 ที่ถูกบันทึกไว้อย่างละเอียดด้วยการถ่ายทำโดยช่างถ่ายภาพยนตร์ร้านถ่ายภาพเอกศิลป์ จังหวัดชลบุรี ซึ่งสมาคมสว่วงศ์บุญธรรมสถาน จังหวัดจันทบุรีได้มอบหมายให้มาบันทึกภาพเคลื่อนไหวนี้เป็นที่ระลึกและเป็นหลักฐาน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้บันทึก

ภาพที่น่าสนใจมากมายทั้งในมิติความเชื่อพิธีกรรม และประวัติศาสตร์ชุมชน มีผู้คนจำนวนมากตั้งแถวเดินทางไปสุสานต่าง ๆ ในจังหวัด มี



ภาพการเคลื่อนขบวนเรือไปรวบรวมกระดูกจากสุสานบนเกาะ ผู้ประทับทรงจับไม้ทรงชี้จุดหลุมศพ ผู้คนทุกเพศทุกวัยร่วมใจกันล้างชำระทำความสะอาดกระดูกด้วยความปลาบปลื้มยินดีด้วยถือเป็นบุญใหญ่ของผู้เข้าร่วม ภาพของพิธีกรรมทางศาสนาที่ผสมผสานความเชื่อความศรัทธาของคนในท้องถิ่นเข้าด้วยกัน นอกจากนั้นภาพยนตร์ยังได้เก็บเอาบรรยากาศของบ้านเมืองเก่าจันทบุรีบริเวณริมแม่น้ำจันทบุรีในปี 2503 ไว้ได้อย่างงดงาม



■ [ประมวลฉากเพลง 35 มม. ในหนังไทย 16 มม.]

ในยุคทองของหนังไทยที่ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มม. พากย์สดได้เกิดธรรมเนียมการถ่ายทำฉากเพลงจากฟิล์ม 35 มม. บันทึกเสียง เพื่อไปฉายประกอบให้เกิดสีสันดึงดูดผู้ชม จนมีการเรียกแบบล้อกันเล่นว่าเป็นหนัง 51 มม. แต่ปัจจุบันฉากเพลงเหล่านี้ได้สูญหายไปเป็นจำนวนมาก จนกระทั่งปี 2537 หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มฉากเพลงทั้งภาพและเสียงมาจากบริษัท Rank Organisation ประเทศอังกฤษ ที่ผู้สร้างหนังไทยเคยส่งไปใช้บริการพิมพ์-ล้างในอดีต ได้แก่ สมทวน (2508) กาเหว่า (2509) ลมหนาว (2509) แสงเทียน (2509) มดแดง (2510) และ ปิ่นรัก (2510) ซึ่งนับเป็นชุดฉากเพลง 35 มม. ที่ยังคงหลงเหลืออยู่อย่างสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่ค้นพบ

ฉากเพลงที่สีสันสดใสสวยงามตระการตาชุดนี้ นอกจากจะแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวอันเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในวงการหนังไทยยุคนั้น ยังถือเป็นตัวแทนที่ยังมีชีวิตอยู่ของหนังไทย 16 มม. จำนวนมากที่สูญหายหรือเสื่อมสภาพ ตลอดจนสามารถแสดงให้เห็นว่า หนังไทยในยุคดังกล่าวมีเสน่ห์และศักยภาพมากขนาดไหนเมื่ออยู่ในสภาพที่สมบูรณ์พร้อมรวมทั้งเป็นประจักษ์พยานในความสามารถของบรรดานักแสดงและคนทำหนังไทย หนึ่งในนั้นคือ ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้ริเริ่มแนวคิดฉากเพลง 35 มม. และได้ใช้ฝีมือความคิดสร้างสรรค์กับบรรดาฉากเพลง ทั้งการแสดง การร้อง และการเต้น สร้างความเพลิดเพลินและอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชม

■ อยู่กับก๋ง

ภาพยนตร์ปี 2522 ที่สร้างจากนวนิยายของ “หยก บูรพา” หรือ เฉลิมศักดิ์ รงคะลิน ซึ่งถ่ายทอดความทรงจำวัยเด็กและภาพชีวิตคนจีนรุ่นผู้อพยพมาในช่วงทศวรรษ 2490 ที่อพยพมาตั้งรกรากในเมืองไทย สร้างโดย บริษัทโคลีเซียฟิล์ม ของ พรพิมล มั่นฤทัย และ พี.ดี. โปรโมชันของ ไพจิตร ศุภวารี โดยได้ ส. อาสนจินดา มาเป็นผู้ดัดแปลงเขียนเป็นบทภาพยนตร์ และ คมน อรรถเดช นักแสดงและผู้กำกับที่มีชื่อเสียงด้านการสร้างหนังแอ็กชัน มาพลิกบทบาทกำกับหนังแนวชีวิตเรื่องแรกและเรื่องเดียวของเขา ในขณะที่ผู้รับบทเป็น ก๋ง ในภาพยนตร์คือ อี้หมิง ดาราไต้หวันที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ โดยเฉพาะจากบทเปาบุ้นจิ้น



ภาพยนตร์มุ่งถ่ายทอดให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างชาวไทยและชาวจีนที่อยู่ร่วมกันในชุมชน และพยายามเชื่อมความเข้าใจซึ่งกันและกันท่ามกลางช่องว่างระหว่างคนสองกลุ่มที่ยังมีระยะห่างในยุคสมัยนั้น โดยเน้นนำหนักไปที่คุณธรรมและเนื้อหาอันกินใจมากกว่าการขายนักแสดงหรือพล็อตเรื่องที่หวือหวาตามแนวตลาดนิยม

■ วันประวัติศาสตร์ผู้ร่วมพัฒนาชาติไทย 1 ธ.ค. 2525 ที่บ้านบาก ต.บ้านบาก อ.ดอนตาล จ.มุกดาหาร

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พิธีการมอบตัวของแกนนำและกองกำลังพรรคคอมมิวนิสต์ เขตปฏิบัติงานที่ 444 หรือเขตงานอีสานเหนือ ภูสระดอแก้ว อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร ซึ่งทางการไทยจัดขึ้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2525 อันเป็นวันคล้ายวันเกิดพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย (พคท.) ทางกองทัพรัฐบาลได้เข้าไปรับกองกำลังพรรคคอมมิวนิสต์จากฐานที่มั่นออกมามอบอาวุธ และทำพิธียอมรับเป็นผู้ร่วมพัฒนาชาติไทย ที่บ้านบาก อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร การมอบตัวดังกล่าวเป็นผลมาจากนโยบายที่ 66/2523 เรื่อง “นโยบายการต่อสู้เพื่อเอาชนะคอมมิวนิสต์”

■ คู่กรรม

ผลงานจากนวนิยายอันโด่งดังของทมยันตี เล่าเรื่องราวความรักที่มาพร้อมกับความขัดแย้งทางสงคราม เชื้อชาติ และการเมืองและจบลงด้วยโศกนาฏกรรม ระหว่าง อังศุมาลินหญิงสาวไทย กับ โกโบรี นายทหารญี่ปุ่นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นวรรณกรรมที่ได้รับการนำมาสร้างทั้งภาพยนตร์ละครโทรทัศน์ และละครเวที อย่างต่อเนื่องจนปัจจุบัน



มีผู้นำบทประพันธ์เรื่อง “คู่กรรม” มาสร้างเป็นภาพยนตร์ถึง 4 ครั้ง แต่ฉบับที่สร้างครั้งที่ 2 ซึ่งออกฉายในปี 2531 โดยไพโรจน์ พรตักขันธ์ นับเป็นฉบับที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดฉบับหนึ่ง โดยเฉพาะนักแสดงผู้รับบทโกโบรีกับอังศุมาลิน คือ วรุฒ วรรณธรรม และ จินตหรา สุขพัฒน์ รวมถึงความพิถีพิถันในด้านการสร้างฉากเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ดูสมจริงจากฝีมือของผู้กำกับ รุจน์ รมณพ ส่งผลให้ คู่กรรม ฉบับนี้อยู่ในดวงใจของแฟนภาพยนตร์ไทยเสมอเมื่อมีการจัดอันดับภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม และยังเป็นฉบับที่เก่าแก่ที่สุดที่มีฟิล์มภาพยนตร์หลงเหลืออย่างครบสมบูรณ์เท่าที่มีการค้นพบในปัจจุบัน



ในสมัยรัฐบาล พล.อ. เปรม ติณสูลานนท์ ที่เน้นใช้การเมืองนำการทหาร ทำให้เกิดการมอบตัววางอาวุธของแนวร่วม พคท. ในหลายพื้นที่และในเวลาต่าง ๆ กัน

แม้ว่าวิดีโอไม่มีเหตุการณ์พิธีมอบตัวหรือการออกจากป่าเป็นผู้ร่วมพัฒนาชาติไทยเพียงเรื่องเดียวที่มีอยู่และมีใช้เหตุการณ์ครั้งแรกหรือครั้งสุดท้าย แต่เป็นการบันทึกเหตุการณ์ที่ทำให้เห็นบรรยากาศและความรู้สึกของทั้งสองฝ่ายได้ดีที่สุด

■ หลานม่า

ภาพยนตร์ที่ประชาชนเสนอชื่อเพื่อให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติมากที่สุดในปีนี้ ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครหนุ่มวัยรุ่นที่ท้าทายที่ดูแลอาบาณวิถีชีวิตของครอบครัวชาวไทยเชื้อสายจีน ผลงานภาพยนตร์ของบริษัท GDH 559 ที่ผู้เขียนบท ทศพล ทิพย์ทินกร ได้นำประสบการณ์ส่วนตัวเกี่ยวกับการดูแลอาบามีอายุต่างกันหลายสิบปีมาเป็นไอเดียเริ่มต้น และได้ พัฒนา บุญนิธิพัฒน์ มารับหน้าที่กำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเป็นครั้งแรก



ด้วยเนื้อเรื่องที่สื่อถึงความผูกพันของครอบครัว ความแตกต่างทางความคิด ความฝัน ความทะเยอทะยาน ของคนต่างวัย รวมถึงประเด็นความสัมพันธ์ของกลุ่มเครือญาติ การธำรงรักษาชาติพันธุ์ที่ถูกท้าทาย และการรุกคืบของทุนนิยม ซึ่งเต็มไปด้วยความซับซ้อนชวนคิด ทำให้ หลานม่า ประสบความสำเร็จทั้งกระแส “น้ำตาท่วมโรง” จากผู้ชมชาวไทย รวมถึงการทำรายได้รวมจากทั่วโลกกว่า 2 พันล้านบาท และยังสร้างประวัติศาสตร์หน้าสำคัญด้วยการผ่านเข้ารอบ 15 เรื่องสุดท้ายในการชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์นานาชาติยอดเยี่ยม ซึ่งไม่เคยมีภาพยนตร์ไทยเรื่องไหนเคยทำได้มาก่อน ●

สำหรับผู้สนใจรับชมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติทั้งในปีและปีก่อนหน้า สามารถรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เอ็ดทงศรี และบางส่วนของ YouTube หอภาพยนตร์ Playlist usdกภาพยนตร์ของชาติ หรือจากโปรแกรมที่หอภาพยนตร์ จัดฉายเป็นประจำอย่างต่อเนื่องตลอดปี

หมายเหตุ

1. การสกดชื่อเรื่องอ้างอิงจากที่ปรากฏในภาพยนตร์
2. [...] หมายถึง ชื่อเรื่องที่ภาพยนตร์ตั้งขึ้นเอง

ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2568



28 สิงหาคม หอภาพยนตร์

จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ครั้งที่ 15 โดยนำเสนอผลงานการศึกษาด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนในหลากหลายประเด็นกว่า 10 หัวข้อ เช่น ร้อยปีภาพยนตร์ เสด็จเลียบมณฑลฝ่ายเหนือและมณฑลพายัพ, กระแสต้านบนการเคลื่อนย้ายของภาพยนตร์ไทยนอกกระแส, “เครือข่ายในม่านหมอก” การเจรจาอัตลักษณ์ LGBTQ+ ในภาพยนตร์เวียดนามหลังปี 2000 พร้อมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ที่น่าสนใจภายในโรงภาพยนตร์ศาลาสีนิมา



5-7 กันยายน เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 9 จัดโดยหอภาพยนตร์

และมูลนิธิหนังไทย โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ THACCA-Thailand Creative Culture Agency จัดฉายภาพยนตร์จำนวน 7 โปรแกรม คือ ภาพยนตร์ชุด Eye Filmmuseum Program, *Eine Tolle Nacht* (2470), *Laurel and Hardy Program* (2471), *Waxworks* (2467), *The Goddess* (2469), *The Black Pirate* (2469), *The Fall of the House of Usher* (2471) ซึ่งความพิเศษของปีนี้คือการแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์จากวงดนตรี The Sprockets ที่ประกอบด้วยนักดนตรีมากฝีมือ 7 คน นำโดยนักเปียโนชาวเนเธอร์แลนด์ Maud Nelissen ที่มาเปิดประสบการณ์ใหม่ในการแสดงดนตรีแบบเต็มวงและหลากหลายให้กับ การชมภาพยนตร์เจียบในครั้งนี้ ทำให้บรรยากาศทั้ง 3 วัน คับคั่งไปด้วยผู้ที่ให้ความสนใจ รวมถึงนักเรียนนักศึกษาที่เรียนด้านดนตรีและภาพยนตร์



6 กันยายน ผู้บริหารพร้อมด้วยคณะ

ข้าราชการของสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ โดยมี ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ให้การต้อนรับและร่วมเป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ “การใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาการบริหารงานของหอภาพยนตร์” ภายในโรงหนังช้างแดง

10-14 กันยายน หอภาพยนตร์ร่วม

สนับสนุนสถานที่จัดเทศกาล SiamANIMA หรือ Siam International Animation Festival ดำเนินงานโดย Klower®, Graphy Animation และพันธมิตรเครือข่าย จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์แอนิเมชันจากนานาชาติ ทั้งแอนิเมชันแบบสั้นและแบบยาวจากไทยและทั่วโลก เป็นการเปิดประสบการณ์ชมภาพยนตร์แอนิเมชันที่เต็มอิ่มให้กับผู้ชมตลอดทั้ง 5 วัน และยังเปิดพื้นที่จัดนิทรรศการภายใต้ชื่อ “Real-time, Really? เวลาจริงจริง” นิทรรศการที่พาไปถึงแก่นแท้ของแอนิเมชันสู่ประสบการณ์แบบ Installation ด้วยการสำรวจ “เวลา ร่างกาย ธรรมชาติ และการเมือง” ผ่านสายตาของศิลปินนานาชาติและไทยภายในห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรรพาสตรศุกกิจ



15 กันยายน กิจกรรมภาพยนตร์

กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 57 โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวาเมดิทราวิท จำกัด เพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Past Lives* พร้อมเสวนาหลังจบภาพยนตร์ในหัวข้อ “ความทรงจำและสุขภาพจิตจากความสัมพันธ์ที่ห่างหายไป” กับ วรรธนา รัตนิน, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวชิระชัย, กนกวรรณ กนกวนวงศ์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเสณิ ณ ห้อง 1210 ชั้น 12 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



18 กันยายน แพทริก เฮมเมอร์

เอกอัครราชทูตราชรัฐลักเซมเบิร์กประจำประเทศไทย พร้อมด้วย คาสซองด์ เรอเนอวีย์ รองหัวหน้าคณะทูต และ มาร์เตส ลีส ไฮนซ์ นักศึกษาฝึกงาน เดินทางมาเพื่อหารือเรื่องความร่วมมือในการจัดกิจกรรมพร้อมกับเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ทั้งโรงภาพยนตร์และนิทรรศการต่าง ๆ ภายในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ



4 ตุลาคม เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับมอบหมายเป็นผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2568 จำนวน 10 เรื่อง โดยมีตัวแทนผู้สร้าง ผู้กำกับ นักแสดง รวมทั้งผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติในปีนี้อยู่เป็นเกียรติในงาน (อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า 1)

หลังจบพิธีประกาศรายชื่อได้มีการฉาย *การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (2518)* ฉบับสแกนใหม่ ภาพยนตร์เรื่องสำคัญในประวัติศาสตร์แรงงานไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี 2554 โดยได้เชิญ นิยม ชันโท ผู้ร่วมต่อสู้ที่มีบทบาทสำคัญในภาพยนตร์ และเพื่อน ๆ อดีตกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า มาร่วมสนทนาถึงเรื่องราวในภาพยนตร์ บันทึกประวัติศาสตร์เรื่องนี้ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

27 กันยายน - 15 ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมสนับสนุนภาพยนตร์ผลงานของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล จากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ *มันมากับความมืด (2514)*, *เขาชื่อ กานต์ (2516)*, *เทพธิดาโรงแรม (2517)*, *นางแบบมหาภัย (2519)*, *กาม (2521)* *ถ้าเธอยังมีรัก (2524)*, *มือปืน (2526)* และ *คนเลี้ยงช้าง (2533)* จัดฉายในโปรแกรม Retrospective : MC Chatrichalerm Yukol ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพมหานคร 2568 (Bangkok International Film Festival 2025) โดยทุกเรื่องเป็นการนำฟิล์ม 35 มม. มาสแกนภาพและเสียงใหม่ ยกเว้นเรื่อง *คนเลี้ยงช้าง*

17 ตุลาคม หอภาพยนตร์จัดงานวันสรรพศาสตร์หรือวันครบรอบวันประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ ผู้ทรงเป็นคนไทยคนแรกที่ถ่ายภาพยนต์ โดยจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Cameraperson (2559)* พร้อมสนทนากับผู้กำกับภาพ ธีระวัฒน์ รุจินธรรม, ชนายนันต์ โชติรุ่งโรจน์ และ ภาริณี บุตรศรี และได้เชิญชวนผู้ร่วมงานมายัง “โรงภาพยนตร์ ประเทือง ศรีสุพรรณ” ซึ่งได้จารึกชื่อและระดับภาพของประเทืองไว้เพื่อเป็นการรำลึกถึง “สตรีนักร้องภาพยนตร์ไทยคนแรก” ก่อนจะปิดท้ายกิจกรรมด้วยการวางพานพุ่มดอกไม้ ณ ลานสรรพศาสตร์ หน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไทย



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

8 กันยายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *น้ำท่วมกรุงเทพ 2485* จัดฉายในโปรแกรม Archival Gems Screening ในงานประชุมร่วมระหว่างสมาคมอนุรักษ์สื่อสตรีตทัศน์แห่งเอเชียและแปซิฟิก และสมาคมนานาชาติแห่งเสียงและสื่อดิจิทัล ณ มหาวิทยาลัยฮาวายวิทยาเขตมานัว

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
26 และ 28 ก.ย. 68	microWAVE FILM FESTIVAL เทศกาลรวมคลื่น-หนังเคลื่อน ภาค 2 จ.ศรีสะเกษ	<i>คนจร 444 (2542)</i> <i>ดอกฟ้าในมือมาร (2543)</i> <i>คืนพระจันทร์เต็มดวง (2545)</i>	โรงภาพยนตร์ชุมชนเองมัลติเพล็กซ์
1 ต.ค. 68	โปรแกรมดูหนังทุกวันพุธ โดย TU Film Club	<i>แพรวดำ (2504)</i>	HOW - House of Wisdom
18 ต.ค. 68	PARALLEL II: INTERZONE โดย NOIR ROW ART SPACE	<i>บ้าย..บาย ไทยแลนด์ (2530)</i>	โรงหนังวิสตา จ.อุดรธานี

รถโรงหนัง

ทริปสระแก้ว-ปราจีนบุรี 2568



ทีมงานรถโรงหนัง

เดือนสิงหาคมและกันยายนที่ผ่านมา ประเทศไทยยังคงอยู่ในช่วงฤดูฝน ซึ่งเป็นช่วงเดียวกับที่รถโรงหนังกำลังออกเดินทางไปทริปครั้งใหม่ในโซนภาคตะวันออก และในปี 2568 เป็นคิวของจังหวัดสระแก้วและจังหวัดปราจีนบุรี ซึ่งเป็นจังหวัดที่รถโรงหนังเคยไปปฏิบัติงานเมื่อ 9 ปีก่อนกลับมาครั้งนี้เราก็ดัดเลือกจุดจอดรถโรงหนังแห่งใหม่ในสี่อำเภอจากสองจังหวัด ได้แก่ อำเภอตาพระยา อำเภอเมืองสระแก้ว อำเภอกบินทร์บุรี และอำเภอบ้านสร้าง

การกลับมาในครั้งนี้รถโรงหนังจัดกิจกรรมพร้อมกับสายฝนที่ตกลงมาอย่างหนักเกือบทุกวัน แม้ว่าจะมีฝนตกแต่รถโรงหนังยังคงปฏิบัติงานทั้งรอบฉายของเด็กนักเรียนในช่วงกลางวันและรอบประชาชนในช่วงเย็น ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างดีเช่นเคย แม้ว่าสภาพอากาศอาจไม่ค่อยเป็นใจนัก แต่ก็ยังมีผู้ชมเดินทางมาชมภาพยนตร์ที่รถโรงหนังเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ



ในแต่ละจุดจัดกิจกรรม ตามอำเภอต่าง ๆ จัดพื้นที่อำนวยความสะดวก สะดวกแก่ผู้ชมในพื้นที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่จุดฉายของจังหวัด ปราจีนบุรี เจ้าหน้าที่หน่วยงานผู้ดูแลพื้นที่จัดกิจกรรมได้เนรมิตพื้นที่ รอบ ๆ ให้เป็นซุ้มเช็กอิน ประดับไฟ ตกแต่งด้วยฉากและสิ่งของ ที่นั่งทำ จากฟาง ประดับธงทิวหลากสีกันอย่างสวยงาม เพื่อสร้างความครึกครื้น ให้แก่ประชาชนทั่วไปที่มาร่วมชมภาพยนตร์ ซึ่งมักจะชักชวนกันถ่ายภาพ เป็นที่ระลึกอย่างสนุกสนานก่อนจะเข้าชมภาพยนตร์ในรอบเย็น ทำให้ในแต่ละรอบฉายมีผู้ให้ความสนใจจับจองที่นั่งชมภาพยนตร์ ทั้งสำรองผ่าน ทางออนไลน์และมาลงทะเบียนหน้างานกันจนเต็มก่อนถึงวันฉายในหลาย โปรแกรมภาพยนตร์

ความสนุกสนานและความประทับใจจากการจัดกิจกรรม รถโรงหนังในทริบสองจังหวัดนี้ มีผู้ที่สนใจมาเข้าร่วมกิจกรรมรถโรงหนังเป็น จำนวนมาก ทำให้มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนบนรถโรงหนัง (รอบนักเรียน) รวม 2,968 คน จาก 39 รอบกิจกรรม จาก 42 โรงเรียน และมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมรอบประชาชน รวม 1,386 คน จาก 20 รอบฉาย ทำให้ มีผู้เข้าร่วมรวมทั้งสิ้น 4,336 คน ส่วนทริบถัดไปจะเป็นคิวของสามจังหวัด ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะเป็นจังหวัดไหนและอำเภอใดบ้าง สามารถ ติดตามความเคลื่อนไหวได้ที่เพจเฟซบุ๊กของรถโรงหนัง ●



สถานที่จัดกิจกรรม

ลำดับ	สถานที่	จังหวัด	วันที่จัดกิจกรรม
1.	สำนักงานเทศบาลตำบลตาพระยา	อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว	18-22 ส.ค. 68
2.	ที่ทำการองค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว	อ.เมืองสระแก้ว จ.สระแก้ว	25-29 ส.ค. 68
3.	สำนักงานเทศบาลตำบลกบินทร์	อ.กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี	1-5 ก.ย. 68
4.	ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลบางพลวง	อ.บ้านสร้าง จ.ปราจีนบุรี	8-12 ก.ย. 68

บันทึกจากอเมริกา: ประสบการณ์ฝึกงาน ที่หอภาพยนตร์ไทย

เซลมา ซาบัน เขียน
ศศิชา สุขพิทักษ์ แปล

ฉันได้ฝึกงานอยู่ที่หอภาพยนตร์ไทยเป็นระยะเวลาสองเดือน ตั้งแต่ปลายเดือนพฤษภาคมถึงเดือนกรกฎาคม ในฐานะผู้ได้รับทุน ฉันได้มาสำรวจความพยายามในการอนุรักษ์สื่อสตักซ์ในพื้นที่นอกสหรัฐอเมริกา ตอนที่ได้รับการเลือกฉันรู้สึกตื่นเต้นมากที่จะได้ร่วมงานกับกลุ่มคนที่มีความมุ่งมั่นในการอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหว ซึ่งกำลังเสี่ยงต่อการเสื่อมสภาพและการสูญหาย สำหรับฉันสิ่งที่น่าตื่นเต้นของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์คือความเป็นไปได้ในการเข้าถึงและแบ่งปันภาพบันทึกความจริงที่มีความเฉพาะตัว เพื่อให้สิ่งที่เป็นส่วนตัวเหล่านี้กลายมาเป็นสิ่งที่เราสามารถใช้ประโยชน์ร่วมกัน ตลอดช่วงเวลาของฉันที่หอภาพยนตร์ไทย ฉันไม่เพียงแต่ได้เรียนรู้พลังของการร่วมมือและการเชื่อมสัมพันธ์ผ่านงานอนุรักษ์และจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์เท่านั้น แต่ฉันยังได้ศึกษาสิ่งเหล่านี้ผ่านประสบการณ์การทำงานกับเหล่าผู้คนที่น่าทึ่งอีกด้วย



ฉันเริ่มต้นงานกับทีมจัดโปรแกรมภาพยนตร์ ที่นั่นฉันได้สัมผัสประสบการณ์การทำโรงหนังโรงเรียน ได้รับชมภาพยนตร์ที่ยอดเยียมทั้งในโรงภาพยนตร์และช่องทางออนไลน์ และได้เรียนรู้การจัดการโปรแกรมและการเผยแพร่ภาพยนตร์ผ่านช่องทางที่แตกต่าง ทั้งยังได้เข้าไปสำรวจ “โรงหนัง” สุดยอดเยี่ยมที่เจ๋งที่สุดที่ฉันเคยเห็นมา ครั้งหนึ่งในกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ฉันได้รับชม *Madagascar* แบบพากย์ไทย แม้ว่าฉันจะไม่เข้าใจเนื้อหาของหนังเท่าไรนัก ฉันกลับพบว่าตัวเองก็รู้สึกตื่นเต้นไม่ต่างไปกับเด็ก ๆ ในโรงหนังเลย ฉันยังได้ดูภาพยนตร์ไทยคลาสสิกชั้นยอดอยู่หลายเรื่อง เรื่องโปรดของฉันคือ *ทองปาน* ซึ่งเป็นหนังที่สร้างความสะเทือนใจให้ฉันได้อย่างลึกซึ้ง และนำพาฉันไปรู้จักแนวทางใหม่ ๆ ของการจับภาพความคิดเชิงปฏิบัติและความคับข้องใจ รวมทั้งเปิดทางให้ฉันตระหนักถึงการต่อสู้เพื่อเสรีภาพที่หลายประเทศในทวีปต่าง ๆ กำลังเผชิญ



หลังจากช่วงเวลาในงานจัดโปรแกรมภาพยนตร์ ฉันก็ได้ฝึกงานที่แล็บปฏิบัติการฟิล์มภาพยนตร์ ซึ่งฉันไม่เคยได้เห็นมาก่อน แต่ด้วยแรงสนับสนุนและความอดทนของทีม ฉันจึงได้รับโอกาสปฏิบัติจริงในทุกกระบวนการ ตั้งแต่การใช้เครื่อง Colormaster เครื่องพิมพ์ฟิล์ม ไปจนถึงเครื่องล้างฟิล์ม และด้วยความที่เครื่องมือบางชิ้นไม่ได้ผลิตออกมาแล้ว การที่ทีมส่งผ่านทักษะที่จำเป็นสำหรับใช้เครื่องมือเหล่านี้มาสู่ฉันก็เป็นเสมือนกระบวนการหนึ่งของการอนุรักษ์เช่นเดียวกัน ก่อนหน้านี้นั้นฉันได้แต่เพียงคิดถึงภาพการเกรตสี การพิมพ์ และการล้างฟิล์ม แต่การได้เห็นว่าสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นได้อย่างไร ทั้งยังได้ลงมือทำด้วยตัวเอง จึงเป็นประสบการณ์อันน่าเหลือเชื่อที่ทั้งเจ๋งและสนุกเกินกว่าที่ฉันเคยจินตนาการไว้เสียอีก

หลังจากงานแล็บ ฉันได้ทำงานกับทีมตรวจฟิล์มภาพยนตร์ ถึงแม้ว่าจะเคยมีประสบการณ์ตรวจฟิล์มมาก่อน ฉันก็ยังคงได้เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ เพิ่มเติม เช่น การตรวจวัดความเสื่อมของฟิล์ม หรือแม้แต่เทคนิคใหม่ในการต่อฟิล์ม ฉันได้รับโอกาสในการตรวจฟิล์มในเตรตของภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* ฉันมีประสบการณ์กับฟิล์มโพลิเอสเตอร์และอะซิเตต แต่ไม่เคยทำงานกับฟิล์มในเตรตมาก่อน ฉันจึงรู้สึกตื่นเต้นมาก ฉันเคยได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้มาแล้วในช่วงฝึกงาน ฉันจึงเพลิดเพลินกับการตรวจฟิล์มของหนังที่เคยดู และเคยเรียนรู้ประวัติศาสตร์กับความสำคัญ นอกจากนี้ฉันยังได้ตรวจฟิล์มของภาพยนตร์สยองขวัญร่วมสมัยของไทย ซึ่งก่อนที่จะมาประเทศไทย ฉันไม่ได้ดูหรือชอบหนังสยองขวัญเท่าไรนัก แต่หลังจากที่ได้ใช้เวลาที่นี่ ฉันก็เริ่มที่จะชื่นชอบและชื่นชมหนังและเรื่องเล่าสยองขวัญมากขึ้น

ต่อมามีฉันได้เข้าไปฝึกงานอนุรักษ์โพลีดิทัล และเรียนรู้ที่จะใช้เครื่องมือต่าง ๆ ในการแปลงสัญญาณฟิล์ม 16 มม. และ 35 มม. เป็นไฟล์ดิจิทัล เช่นเดียวกับการทำงานในทีมตรวจฟิล์มภาพยนตร์ ฉันรู้สึกทั้งกับการที่ทีมงานดิจิทัลต้องทำงานกับฟิล์มที่บางม้วนก็เสียหายและเสื่อมสภาพไปอย่างรุนแรงแล้ว ฉันชื่นชมความทุ่มเทของพวกเขาคือกระบวนการแปลงสัญญาณที่ยากลำบากเพื่อให้คนอื่น ๆ มีโอกาสรับชมภาพยนตร์เหล่านี้ นอกจากนี้ฉันยังได้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการแปลงสัญญาณฟิล์ม *พระเจ้าช้างเผือก* ที่ฉันได้ตรวจไปให้เป็นไฟล์ดิจิทัล การได้มีส่วนร่วมในทุกกระบวนการของการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์มีส่วนเติมเต็มอย่างยิ่ง และยังช่วยให้ฉันเข้าใจงานอนุรักษ์ฟิล์มและความสำคัญของแต่ละขั้นตอนอย่างครบถ้วนมากยิ่งขึ้น

สุดท้ายแล้วฉันจบการฝึกงานที่งานสิ่งเกี่ยวกับภาพยนตร์ ซึ่งมีหน้าที่สแกนและเก็บรักษาทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ เช่น ใบปิดหรือภาพนิ่งจากกองถ่าย สิ่งของสุดเท่เหล่านี้ช่วยเสริมมิติด้านอื่น ๆ ให้แก่ภาพยนตร์ที่อยู่ในการอนุรักษ์ได้เป็นอย่างดี

ฉันรู้สึกขอบคุณสำหรับประสบการณ์อันมากมายที่ได้จากงานจัดโปรแกรมฉายและอนุรักษ์ภาพยนตร์ และรู้สึกขอบคุณอย่างที่สุดต่อผู้คนที่น่าทึ่งของหอภาพยนตร์ไทย ผู้ที่ไม่เคยหวงแหนในการส่งต่อความรู้ ทักษะ และข้อคิดให้แก่อัน ความกระตือรือร้นของพวกเขาส่งผ่านมาถึงฉัน และฉันก็บอกเล่าที่นี้ไปพร้อมพลังที่เต็มเปี่ยม จากการรับรู้ถึงความสำคัญในการเก็บรักษาภาพยนตร์ และการแบ่งปันวิธีการมองโลกใบนี้เพื่อนร่วมงานกลายมาเป็นเพื่อน เมื่อเราได้กินอาหารร่วมกัน แบ่งปันเรื่องเล่า บทสนทนา และมุกตลกให้แกกันและกัน อาคารที่ดูโอ้อ่าเมื่อ



แรกเห็นกลายเป็นพื้นที่แห่งความอบอุ่นที่คุ้นเคยเมื่อเรากล่าวสวัสดีกัน ฉันยังคงรู้สึกอัศจรรย์ใจในมิตรไมตรีและน้ำใจที่ฉันได้รับ และยังคงครุ่นคิดและเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ จากบทสนทนาและประสบการณ์ที่ต่อยอดมาจากการย้อนกลับไปดูหนังเก่า ๆ เพื่อพยายามทำความเข้าใจปัจจุบัน ฉันเรียนรู้และยังคงเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ต่อจากช่วงเวลาที่ผ่านมาที่หอภาพยนตร์ และฉันหวังว่าบรรดาผู้คนที่น่าทึ่ง ณ หอภาพยนตร์ไทย จะประสบพบเจอแต่สิ่งที่ดีต่อจากนี้ไป ขอคุณค่ะ ●

เซลมา ชาบัน (Selma Shaban) เป็นนักศึกษาชาวจอร์แดนที่พำนักอยู่ในสหรัฐอเมริกา และได้ทุน Thomas J. Watson Fellowship มาฝึกงานที่หอภาพยนตร์ช่วงเดือนพฤษภาคมถึงกรกฎาคม ข้อเขียนนี้เป็นบันทึกความทรงจำที่เธอเขียนส่งมาจากสหรัฐอเมริกา ถึงประสบการณ์ที่ได้รับจากช่วงเวลาสองเดือนในหอภาพยนตร์ของไทย

Selma Shaban is a Jordanian student based in the US. She has received a Thomas J. Watson Fellowship to intern at the Thai Film Archive from May to July 2025. Read about her experience on our website at





งานประชุมประจำปีระหว่างสมาคมอนุรักษ์ สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิก และสมาคมนานาชาติแห่งเสียงและโสตทัศน

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี

เมื่อวันที่ 8-11 กันยายน 2568 ผู้เขียนได้เดินทางไปร่วมการประชุมประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิก (Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association หรือ SEAPAVAA) ซึ่งในปีนี้จัดการประชุมร่วมกับสมาคมนานาชาติแห่งเสียงและโสตทัศน (International Association of Sound and Audiovisual Archives หรือ IASA) ที่มหาวิทยาลัยฮาวาย วิทยาเขตมานัว รัฐฮาวาย สหรัฐอเมริกา

การประชุมร่วมครั้งนี้เกิดขึ้นจากการที่ธรรมนูญของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิกได้กำหนดให้ทุก 3 ปี สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิกต้องจัดกิจกรรมประชุมในแถบแปซิฟิก จึงได้ติดต่อทาบทามสมาคมนานาชาติแห่งเสียงและโสตทัศนจัดประชุมร่วมกัน ซึ่งครั้งสุดท้ายที่ทั้งสองสมาคมเคยจัดประชุมร่วมกัน คือ 25 ปีที่แล้ว ที่ประเทศสิงคโปร์ และเนื่องจากระยะเวลาจัด

ประชุมเป็นช่วงเดือนกันยายน ในปีนี้ทางสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิกจึงจัดการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในช่วงเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา

งานประชุมร่วมครั้งนี้จัดภายใต้หัวข้อ A Loss of Pace: Preserving Climate Narratives, Cultural Identity, and Marginalized Voices through Audiovisual Media มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 181 ราย แบ่งเป็นผู้มาเข้าร่วมที่ฮาวาย 116 ราย และผู้เข้าร่วมทางออนไลน์ 65 ราย โดยมีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 35 ประเทศ ซึ่งผู้เขียนมีข้อสังเกตว่า แม้การประชุมครั้งนี้จะจัดที่แปซิฟิก แต่ไม่มีผู้เข้าร่วมจากประเทศหมู่เกาะแปซิฟิกเลย นอกจากฮาวาย ซึ่งน่าจะเป็นความท้าทายสำคัญของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิกต่อไป

ผู้เขียนได้รับเลือกให้เข้าร่วมนำเสนอในงานในหัวข้อ The Nostalgic Look of Bangkok Flood in 1942 ภาพเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่กรุงเทพฯ พ.ศ. 2485 ซึ่งผู้เขียนได้วิเคราะห์ความนิยมของสังคมไทยที่มีต่อภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่กรุงเทพฯ เมื่อ พ.ศ. 2485 ที่ถ่ายทอดและบันทึกเสียงบรรยายในภายหลังโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร ผ่านการเผยแพร่และแสดงความเห็นในสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งสิ่งที่น่าสนใจคือแม้ภาพยนตร์ชุดนี้จะพูดถึงเหตุภัยพิบัติน้ำท่วม แต่ตัวภาพยนตร์ไม่ได้แสดงความยากลำบากให้แก่ผู้ชมร่วมสมัย เป็นเพียงวิถีชีวิตของคนกรุงเทพฯ ในยุคนั้น ซึ่งสร้างความรู้สึกหวนหาอดีต และการมองว่าน้ำท่วมกรุงเทพฯ

เป็นเรื่องธรรมดา ไม่ใช่ภัยพิบัติที่ต้องตระหนกหรือเป็นภัยจากสภาวะโลกเดือดแต่อย่างใด ซึ่งมองในมุมหนึ่งอาจแสดงให้เห็นว่า การรับรู้และการให้ความสนใจของคนไทยต่อสภาวะโลกเดือดยังคงค่อนข้างน้อย

เนื่องจาก Karen Chan ประธานสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิก ไม่สามารถร่วมงานได้ ผู้เขียนจึงต้องทำหน้าที่แทน โดยเข้าร่วมเสวนาในหัวข้อ Reflecting on the Singapore Resolutions: 25 Years of Archival Collaboration ร่วมกับ Dr. Ray Edmondson, Rachael Stoeltje, Tre Berney และ Yuri Shimoda ซึ่งพูดถึงประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ของทั้งสองสมาคมที่ร่วมกันลงนามปฏิญญาในปี 2543 ที่สิงคโปร์ ปฏิญญาดังนี้แสดงให้เห็นว่าสมาคมทั้งสองมุ่งมั่นที่จะสนับสนุนงานหอจดหมายเหตุในภูมิภาคและสร้างสมองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ ในการเสวนามีการสะท้อนสภาพการณ์ปัจจุบันหลังจากปฏิญญา และมองไปยังอนาคตของภาพรวมงานจดหมายเหตุของภูมิภาคนี้

ผู้เขียนได้รับเกียรติให้เป็นผู้ดำเนินการนำเสนอ 2 หัวข้อ ได้แก่ The Off-Air Program: Placing Value on Local Programming through Collection and Description โดย Jodie Mattos บรรณารักษ์อาวุโส และ Margaret Joyce ผู้ทำข้อมูลช่วยค้นคว้า หอสมุดแฮมิลตัน (หอสมุดกลาง) มหาวิทยาลัยฮาวาย วิทยาเขตมานัว ซึ่งนำเสนอเรื่องกระบวนการอนุรักษ์โปรแกรมโทรทัศน์ท้องถิ่นเกี่ยวกับฮาวาย เพื่อให้บริการค้นคว้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และหัวข้อ Grassroots Media as Cultural Memory: The Beigang Wind Orchestra in Community-Generated Footage โดย ChiaWei Lin ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยแห่งชาติไต้หวันไถหนาน ซึ่งเธอวิเคราะห์หลักฐานสื่อโสตทัศนตั้งแต่ภาพถ่ายในยุคแรก ภาพยนตร์ 16 มม. และคลิปในสื่อสังคมออนไลน์ปัจจุบัน เพื่อแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวงดนตรี Beigang ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตก

นอกจากนี้ภายในงานยังมีการนำเสนอหัวข้อที่น่าสนใจอีกมากมายที่ผู้เขียนได้เข้าร่วมฟัง เช่น

- **History and Significance of Audiovisual Recordings in the Hawaiian Islands** โดย DeSoto Brown นักประวัติศาสตร์และภัณฑารักษ์จาก Bishop Museum ซึ่งเป็นการบรรยายหลักของปีนี้ บอกเล่าถึงกุสโสตทัศนสำคัญที่ Bishop Museum อนุรักษ์ไว้โดยเป็นกุสโสตทัศนที่ประวัติความเป็นมาของฮาวาย รวมทั้งบันทึกของราชวงศ์ฮาวาย และคนพื้นเมืองฮาวายด้วย
- **Plantation Disaster Capitalism: The Legacy of Settler Colonialism in Maui Komohana** โดย Kapua'ala Sproat และ Kaulu Lu'uwai คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยฮาวาย บอกเล่าถึงผลพวงของนักล่าอาณานิคมที่มีต่อสิ่งแวดล้อมจนถึงปัจจุบัน และความพยายามของชุมชนใน Maui Komohana ที่จะรักษาสีเขียวในพื้นดิน
- **Listening to change in Hawaiian forests: the role of passive acoustic monitoring and AI** โดย Patrick Hart คณะชีววิทยา มหาวิทยาลัยฮาวาย ที่นำเสนอเรื่องการศึกษาการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและธรรมชาติของฮาวายผ่านการเปรียบเทียบเสียงบันทึกนกหรือต่างยุคต่างสมัยในฮาวาย

- **Highlights from Hawai'i** โดย Andrew Wertheimer จากคณะห้องสมุดและสารสนเทศ มหาวิทยาลัยฮาวาย Koa Luke และ Heather Giugni หอจดหมายเหตุ 'Ulu'ulu ที่นำเสนอการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนของหอจดหมายเหตุ 'Ulu'ulu ซึ่งสิ่งที่นำเสนอคือการพยายามทำงานกับชุมชนคนพื้นเมืองในการทำข้อมูลช่วยค้น ถึงแม้ว่าจะใช้เวลานานแต่เป็นวิถีทางในการสร้างสัมพันธ์กับชุมชน ทำให้ชุมชนเข้าใจและเห็นคุณค่าของงานอนุรักษ์มากขึ้น รวมทั้งเป็นการแสดงความเคารพต่อเจ้าของวัฒนธรรมที่ถูกบันทึกด้วย

- **Painting with Sound: The Aural Tapestry of a City State 2.0** โดย Eric Ow และ Ray Tan จากหอจดหมายเหตุสิงคโปร์ ที่เล่าโครงการ Soundscape SG ของหอจดหมายเหตุสิงคโปร์ ซึ่งเปิดให้สาธารณชนได้ดำเนินการบันทึกเสียงในสิงคโปร์ตามพื้นที่ต่าง ๆ เพื่อเก็บบันทึกอนุรักษ์เป็นคลังเสียงของสิงคโปร์

- **A Manual for the Restoration of the Sound of Amateur Audiovisual Archives** โดย Jean-Baptiste Masson จากมหาวิทยาลัย Rennes 2 ประเทศฝรั่งเศส ที่ศึกษาวิจัยการอนุรักษ์ฟิล์มสมัครเล่นอย่างฟิล์ม 8 มม. โดยใช้น้ำมันสกัดจากพืชทำความสะอาดฟิล์มที่มีกลิ่นกรดน้ำส้ม (Vinegar Syndrome) เช่น เมล็ดทานตะวัน แทนสารเคมี Cyclomethicone ซึ่งถูกห้ามใช้ในหลายที่ เนื่องจากมีผลต่อสุขภาพผู้ใช้

นอกจากการประชุมเสวนาแล้ว ยังมีกิจกรรมจัดฉาย Archival Gems ซึ่งเป็นธรรมเนียมปฏิบัติของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิก โดยจัดขึ้นช่วงงานเลี้ยงรับรองต้อนรับในเย็นวันอังคารที่ 9 กันยายน ซึ่งปีนี้มีผู้ส่งภาพยนตร์มาจัดฉายมากขึ้น 15 เรื่อง (จำกัดความยาวไม่เกิน 5 นาที) โดยมาจากสมาชิกทั้งสองสมาคม ซึ่งผู้เขียนนำภาพยนตร์ *น้ำท่วมกรุงเทพ 2485* บางส่วนไปร่วมจัดฉายด้วย

ในช่วงบ่ายวันพุธที่ 10 กันยายน ทางคณะผู้จัดงานจัดการทัศนศึกษา โดยผู้เขียนเลือกไปที่หอจดหมายเหตุ 'Ulu'ulu ซึ่งตั้งอยู่ที่มหาวิทยาลัยฮาวาย วิทยาเขต West O'ahu โดยหอจดหมายเหตุ 'Ulu'ulu เป็นหอจดหมายเหตุขนาดเล็ก มีเจ้าหน้าที่เพียง 9 คน ทำหน้าที่เก็บเอกสารจดหมายเหตุเกี่ยวกับฮาวายทั้งหมด และมีห้องเก็บสื่อโสตทัศนที่ควบคุมอุณหภูมิอยู่ที่ 12-15 องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ 60 ซึ่งห้องนี้ยังเก็บสื่อโสตทัศนของหอจดหมายเหตุแห่งอื่นด้วย ถือเป็นการแบ่งปันการใช้ทรัพยากร

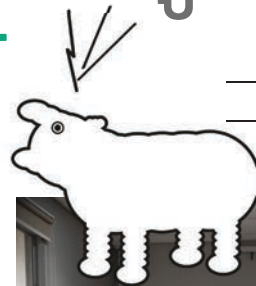
ในแง่การแปลงสัญญาณ ที่หอจดหมายเหตุ 'Ulu'ulu แปลงสัญญาณได้แค่เทปวิดีโอ เทปยูเมติก แต่ถ้าเป็นฟิล์มหรือเทปชนิดอื่นจะต้องส่งไปแปลงสัญญาณที่สหรัฐอเมริกา ซึ่งมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง นอกเหนือจากการทำข้อมูลช่วยค้นร่วมกับชุมชนดังที่กล่าวแล้วในช่วงต้น ในส่วนของการให้บริการ ปัจจุบันมีการนำสื่อโสตทัศนที่แปลงสัญญาณแล้วบางส่วนให้บริการผ่านเว็บไซต์ โดยผู้เข้าใช้จะต้องลงทะเบียนเพื่อควบคุมการเข้าใช้บริการ

การประชุมประจำปีร่วมกันของทั้งสองสมาคมจบลงด้วยดี ผู้เข้าร่วมได้รับประโยชน์จากการแบ่งปันความรู้และสานสัมพันธ์กันตลอดระยะเวลาการประชุม สำหรับในปีหน้างานประชุมประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียและแปซิฟิกจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 8-12 มิถุนายน 2569 ที่เมืองโอโปะฮ์ ประเทศมาเลเซีย โดยมีหอจดหมายเหตุแห่งชาติมาเลเซียเป็นเจ้าภาพ ●



เมื่อเด็ก ๆ เป็นผู้ตัดสิน ภาพยนตร์

นิตานดา ไทรทองคำ



ในช่วงเดือนกันยายนที่ผ่านมา เทศกาลภาพยนตร์แอนิเมชันนานาชาติ SiamANIMA จัดขึ้นเป็นครั้งแรก ณ หอภาพยนตร์และหนึ่งในกิจกรรมพิเศษ คือ “Children's Jury” หรือคณะกรรมการตัดสินภาพยนตร์รุ่นเยาว์ ซึ่งหอภาพยนตร์ร่วมกับเทศกาลฯ เปิดรับสมัครและคัดสรรเยาวชน 6 คนมาร่วมตัดสินภาพยนตร์แอนิเมชันสำหรับเด็ก นับเป็นกิจกรรมที่สร้างสีสันและเปิดพื้นที่ใหม่ให้กับเด็กไทย



ก่อนเริ่มการตัดสิน เหล่าคณะกรรมการตัวน้อยได้เข้าร่วมกิจกรรมเรียนรู้เกี่ยวกับการดูหนังอย่างสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2568 เพื่อฝึกสังเกตองค์ประกอบการเล่นเรื่อง ภาพ เสียง และความหมายเบื้องหลัง ทั้งยังร่วมออกแบบเกณฑ์และประเภทรางวัลด้วยตนเอง การอบรมเต็มไปด้วยพลังสดใหม่พร้อมความคิดเห็นที่น่ายก เช่น “การเป็นกรรมการจะต้องยุติธรรมและใจดีกับผู้แข่งขัน” หรือ “บางทีหนังไม่ต้องมีเสียงพูดก็ได้ แค่มิติเพลงก็พอแล้ว”

และเมื่อถึงเวลาชมภาพยนตร์ เด็ก ๆ ต่างตั้งใจรับชมและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างเข้มข้น สนุกสนาน แม้บางครั้งคิดไม่ตรงกันก็รับฟังกัน จนในที่สุดได้ร่วมกันทำหน้าที่คัดเลือกภาพยนตร์ 3 เรื่องที่เหมาะสมกับรางวัลแอนิเมชันยอดเยี่ยม รางวัลความคิดสร้างสรรค์ และรางวัลภาพและเทคนิค พร้อมทั้งได้ร่วมเป็นผู้ประกาศรางวัลเหล่านั้นในพิธีปิดของเทศกาลด้วยตนเอง

จากการเป็นผู้ชม เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ที่จะเป็นผู้ฟัง ผู้สังเกต และผู้ให้เหตุผล พวกเขาได้เห็นว่าการภาพยนตร์ไม่เพียงให้ความบันเทิง แต่ยังสื่อสารความรู้สึก ความคิด และแรงบันดาลใจได้อย่างทรงพลัง

กิจกรรม Children's Jury จึงไม่ได้เป็นเพียงเวทีของการตัดสินรางวัล แต่ยังเป็นพื้นที่ที่เด็ก ๆ ได้ค้นพบ “เสียงของตัวเอง” ด้วยเช่นกัน



รายชื่อคณะกรรมการรุ่นเยาว์

ด.ช.จินดา เจริญรัตตัญญู (จินดา)	อายุ 7 ปี
ด.ช.กาญจน์ กาญจนารักษ์ (กาญจน์)	อายุ 8 ปี
ด.ช.ณชดล กิตติกาญจน์โสภณ (ไทป)	อายุ 9 ปี
ด.ช.ศรั ขำสว่าง (ชาลี)	อายุ 10 ปี
ด.ช.กันทรกรก จิตราวุธ (กันตัง)	อายุ 11 ปี
ด.ญ.ปริม ธีระรังสิกุล (ปริม)	อายุ 11 ปี

พระป้ายบนเสลี่ยง 28 ตุลาคม 2470



จีน

ในภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

ธิตินพงษ์ ก่อสกุล

ในวันที่ 1 กรกฎาคม 2518 ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรี ได้ลงนามในแถลงการณ์ร่วมกับ โจว เอินไหล นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับจีนที่คนไทยเรียกกันว่าจีนแดงอย่างเป็นทางการระหว่างการเยือนจีนในช่วง 30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2518 นับเป็นการเยือนอย่างเป็นทางการครั้งแรกของหัวหน้าคณะรัฐบาลไทย และเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยกับจีนแดง ท่ามกลางบริบทการปรับสมดุลอำนาจของโลกปลายสงครามเย็น ซึ่งยืดเยื้อมาเป็นเวลาครบ 50 ปีเต็มในปี

อย่างไรก็ตาม ความผูกพันระหว่างผู้คนไทย-จีนได้ดำรงอยู่มาก่อนหน้านั้นเนิ่นนาน ทั้งในชีวิตประจำวัน การตั้งถิ่นฐาน การค้า แรงงาน และการสืบทอดวัฒนธรรมที่ก่อรูปเป็นชุมชนจีนทั่วประเทศ ล้วนเป็นร่องรอยของการผสมผสานทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ จาก “จีนโพ้นทะเล” สู่ “ลูกจีนคนไทย” ซึ่งหลอมรวมอยู่ในโครงสร้างสังคมไทย

ในหอภาพยนตร์มีภาพยนตร์ที่แสดงถึงชาวจีนและความเป็นจีนให้ศึกษามากมาย เพราะจีนกับไทยผสมผสานกันมานานนับถึกล่าวแต่หากจะศึกษาจากภาพยนตร์ที่เก่าที่สุดเท่าที่มี มีตัวอย่างที่น่าสนใจคือในภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของ **พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน** ในฐานะที่ทรงเป็นนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นที่มีชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์สมัครเล่นโลก ทรงเห็นบทบาทสำคัญในฐานะสื่อมวลชนอย่างใหม่ของภาพยนตร์ จึงทรงก่อตั้ง

กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวขึ้นในกรมรถไฟหลวงตั้งแต่ปี 2465 นอกเหนือจากที่ทรงถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์อย่างสมัครเล่นแต่จริงจึงเป็นประจำสม่ำเสมอ และมีข้าราชการบริพารประจำงานนี้ ซึ่งทรงเรียกชื่อกิจการภาพยนตร์ส่วนพระองค์นี้ว่า **“บ้านดอกไม้ฟิล์ม”** ตามชื่อวังที่ประทับของพระองค์

ฟิล์มภาพยนตร์ของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินสืบทอดต่อมาที่หม่อมราชวงศ์พรธรรณภณ สวัสดิวัตน์ โอรสของหม่อมเจ้าโสภณภราโดย สวัสดิวัตน์ กับพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้ามยุรฉัตร ซึ่งเป็นพระธิดาในกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน จนเมื่อถึงวาระครบรอบ 100 ปี กรมพระกำแพงเพชรฯ ในปี 2525 หม่อมราชวงศ์พรธรรณภณจึงมอบฟิล์มส่วนหนึ่งให้กรมประชาสัมพันธ์ และอีกส่วนหนึ่งทั้งฟิล์มและภาพนิ่งให้แก่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ซึ่งได้จัด **“ห้องบูรณฉัตร”** ไว้เป็นพื้นที่



❑ พื้กเด็ก ณ ังบูรพา



❑ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินคืบก้วยเตี่ยว

ให้บริการเฉพาะ ต่อมา ทิพวัลย์ สวัสดิวัตน์ ณ อยุธยา ภรรยาของ ม.ร.ว. พรพรรณภณ ได้มอบฟิล์มอีกส่วนหนึ่งให้ศูนย์บริภัณฑ์เพื่อการศึกษา (ท้องฟ้าจำลอง) และเมื่อหอภาพยนตร์แห่งชาติเริ่มจัดตั้งขึ้น หอดจดหมายเหตุฯ และศูนย์บริภัณฑ์ฯ ได้ทยอยส่งต่อฟิล์มเหล่านี้ให้หอภาพยนตร์ฯ จากนั้นทิพวัลย์ และบุตรชาย ม.ล.เทพฉัตร สวัสดิวัตน์ มอบฟิล์มเพิ่มเติมในปี 2532 และ 2544 รวมถึงชุดฟิล์มที่กรมประชาสัมพันธ์ส่งมอบภายหลัง ทำให้กรของ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินที่หอภาพยนตร์เก็บรักษาในปัจจุบันจึงมีที่มาจากหลายแหล่ง และนับเป็นกรุภาพยนตร์ยุครัชกาลที่ 7 หรือทศวรรษ 2470 ที่ใหญ่และสำคัญกรหนึ่งของหอภาพยนตร์

บทความความคลั่งอนุรักษ์ฉบับนี้ได้คัดเลือกภาพยนตร์บางเรื่องจากกรของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับชาวจีน วัฒนธรรมจีนในสยาม และภาพเหตุการณ์เมื่อเสด็จเยือนจีน แม้เป็นภาพขาวดำและไม่มีเสียง แต่ได้บันทึกภาพชีวิตของผู้คนในช่วงเวลานั้นไว้อย่างมีชีวิตชีวา เพื่อนำเสนออีกมิติหนึ่งของความสัมพันธ์ไทย-จีน ซึ่งก่อรูปจากผู้คน ความเชื่อ และสายใยทางวัฒนธรรม

งานพิธีแห่พระป้ายที่บางปะอิน (4.57 นาที) ส่วนหนึ่งของ เบ็ดเตล็ด 11 บจ. 46

พระราชพิธีสังเวยพระป้าย จัดขึ้นครั้งแรกในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดสร้างพระป้ายพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว และทรงประกอบพระราชพิธีสังเวยพระป้าย เนื่องในเทศกาลตรุษจีน “เมื่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคตในปี 2411 มีการสร้างพระป้ายจารึกพระปรมาภิไธย สำหรับเซ่นไหว้ตามอย่างจีนด้วย กระทั่งมีการสร้างพระราชวังบางปะอินในรัชกาลที่ 5 กลุ่มข้าราชการ และพ่อค้าชาวจีนได้สร้างพระที่นั่งขึ้นหลังหนึ่งด้วยสถาปัตยกรรมแบบจีนทั้งหลัง เมื่อแล้วเสร็จพระราชทานนามว่า “พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ” ในครั้งนั้น โปรดให้มีการสร้าง “พระป้าย” ขึ้นประดิษฐานไว้ในพระที่นั่งแห่งนี้ (จากเว็บไซต์กรมศิลปากร) ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 7 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้จัดสร้างพระป้ายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ประดิษฐาน ณ พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ เช่นกัน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายกิจกรรม งานพิธีแห่พระป้ายที่พระราชวังบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ในวันที่ 28 ตุลาคม 2470 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จออกพร้อมสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี

ทอดพระเนตรขบวนแห่พระป้าย อันประกอบด้วย การแสดงเชิดสิงโต พระป้ายบนเสลี่ยงหาม ขบวนแห่เครื่องสังเวย จากนั้นทรงทอดพระเนตรजूในการสมโภชพระป้าย ถือเป็นกิจกรรมหนึ่งซึ่งแสดงถึงวัฒนธรรมประเพณีจีนที่เข้ามาผสมผสานอยู่กับราชประเพณีของราชสำนักไทย และยังสืบทอดต่อมาจนถึงปัจจุบัน

พื้กเด็ก ณ ังบูรพา (0.20 นาที) ส่วนหนึ่งของ เบ็ดเตล็ด บจ. 28

พื้กเด็ก คือพื้บาเพ็ญกุศลศพแบบจีนเพื่ออุทิศให้ดวงวิญญาณไปสู่สุคติ และสถาปนาเป็นบรรพชนของตระกูล โดยนับแต่รัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา พื้กเด็กได้อยู่ในระเบียบงานพระศพของพระบรมวงศานุวงศ์องค์สำคัญสืบต่อมา

พื้กเด็กที่วังบูรพาภิรมย์นี้เป็นกงเต็กหลวงที่สำคัญครั้งหนึ่ง คือพื้กเด็กในงานพระศพของสมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ซึ่งเสด็จทิวงคตในวันที่ 13 มิถุนายน 2471 และมีพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2472 ณ พระเมรุ ท้องสนามหลวง

ก้วยเตี่ยวเร่ (0.58 นาที) ส่วนหนึ่งของ เบ็ดเตล็ด บจ. 49

มีผู้บันทึกว่า อาหารที่เรียกว่า ก้วยเตี่ยว ซึ่งประกอบเส้น เครื่อง และน้ำซุนี้ เข้ามาพร้อมกับกลุ่มจีนโพ้นทะเลที่อพยพเข้ากรุงเทพฯ-ปากน้ำ-หัวเมืองชายทะเล ตั้งแต่อยุธยาตอนปลายถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ในย่านการค้า (เยาวราช เจริญกรุง วังบูรพา) จะมีคนหาบหรือรถก้วยเตี่ยวเคลื่อนที่ไปหาลูกค้าเพื่อความสะดวก ถือเป็นอาหารที่ได้รับความนิยม ราคาถูก ใช้เวลาน้อยในการจัดเตรียม ซึ่งสอดคล้องกับภาพจำของคนส่วนใหญ่ที่เมื่อนึกถึงก้วยเตี่ยวเริ่มก็จะนึกถึงคนใช้แรงงานในเขตเมือง

อย่างไรก็ตาม ครั้งหนึ่งกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงได้ถ่ายภาพยนตร์บันทึกการกินก้วยเตี่ยวหาบเร่ไว้ในภาพยนตร์ปรากฏพระองค์เองในชุดลำลองกำลังทรงใช้ตะเกียบคืบก้วยเตี่ยว ยืนอยู่ข้างพ่อค้าชาวจีนคนขายก้วยเตี่ยวเร่ มีภาพหม้อลูกก้วยเตี่ยวและหาบเครื่องประกอบหลายอย่าง ทั้งลูกชิ้น เนื้อหมู ผัก ขวดเครื่องปรุง และมีลูกค้าคนอื่น ๆ กำลังยืนกินก้วยเตี่ยวอย่างเอร็ดอร่อย สันนิษฐานว่าภาพยนตร์บันทึกก้วยเตี่ยวเร่นี้เสร็จในกรมโปรดให้ถ่ายขึ้นในปี 2472 ด้วยพระอารมณ์สนุกเมื่อทรงเรียกพ่อค้าก้วยเตี่ยวเข้ามาในวัง

ภาพมุมสูงของเยาวราช (1.32 นาที) ส่วนหนึ่งของ เบ็ดเตล็ด บจ. 24

สันนิษฐานว่าถ่ายไว้ในปี 2471-2473 ย่านเยาวราช ซึ่งเป็นชุมชนชาวจีนเก่าแก่ตั้งแต่สมัยต้นรัตนโกสินทร์ และยังมีความสำคัญทางการค้าเพิ่มขึ้นหลังตัดถนนเยาวราชเสร็จในปี 2443 อย่างไรก็ตาม ย่านชุมชนชาวจีนนี้ไม่ได้มีแค่ถนนเส้นเดียว แต่รวมถนนการค้าใกล้เคียงอย่างเจริญกรุง ราชวงศ์ ฯลฯ ด้วย

ถนนเยาวราชเคยมีตึกสูงที่เป็นที่รู้จักกันดี คือตึก 7 ชั้นซึ่งมักถูกยกให้เป็นตึกสูงแห่งแรกในพระนคร ข้อมูลบางแหล่งอ้างว่าสร้างเสร็จในปี 2469 ภายในตึกเป็นสถานบันเทิงครบวงจร รวมถึงระบำเปลื้องผ้า จนเป็นที่มาของคำว่า “สวรรค์ชั้น 7” ปัจจุบันคือโรงแรมโซนาทาวน์ ส่วนตึกอีกหนึ่งแห่งคือตึก 9 ชั้น ซึ่งสร้างเสร็จตามหลังในปี 2470 และถูกใช้งานเป็นโรงแรม ภัตตาคาร และสถานบันเทิงเช่นกัน ปัจจุบันเป็นอาคารของร้านทองฮั่วเซ่งเฮง

กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินได้ถ่ายทำภาพมุมสูงของถนนเยาวราชนี้จากดาดฟ้าของตึก 9 ชั้น โดยภาพในช่วงแรกเป็นระยะใกล้จนเห็นภูเขาทอง ต่อจากนั้นเป็นการถ่ายภาพผ่านตึก 7 ชั้นที่อยู่ห่างไปราว 350 เมตร และเห็นพระปรางค์วัดจักรวรรดิราชาวาสอยู่ฝั่งซ้ายของภาพ ถัดออกไปอีกเป็นปล่องควันของโรงไฟฟ้าวัดเลียบ ต่อจากนั้นจึงเป็นภาพใกล้ของถนนเยาวราชช่วงหัวโค้งที่มีผู้คนและรถราวิ่งขวักไขว่ และภาพการประดับตกแต่งสวนบนดาดฟ้าของตึก



ถนนเยาวราชจากมุมสูง



การแข่งขันฟุตบอลกับทีมมหาวิทยาลัยจีน ณ สนามโรงเรียนสวนกุหลาบ



กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินกับ จอมพลน้อย จาง เสวียเหลียง ในงานเลี้ยงรับรอง

การแข่งขันฟุตบอลของทีมฟุตบอลกรมรถไฟหลวง กับมหาวิทยาลัยจีน (3 นาที)

สนามฟุตบอลหน้าอาคารเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยในช่วงก่อน 2500 มักจะปรากฏอยู่ในภาพยนตร์บันทึกการแข่งขันฟุตบอลนัดพิเศษต่าง ๆ อยู่บ่อยครั้ง แต่ครั้งที่บรรยายภาคผู้ชมหนาแน่นที่สุดครั้งหนึ่งคือการแข่งขันระหว่างทีมฟุตบอลรถไฟหลวง (หรือทีมฟุตบอลสวนกุหลาบ) กับทีมมหาวิทยาลัยจีน (ไม่ทราบชื่อ) จบจากภาพการแข่งขันคือพิธีมอบพวงมาลัยแก่นักกีฬาทั้งสองทีมโดยกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน การแข่งขันนัดนี้สันนิษฐานว่าเกิดขึ้นในปี 2472

กรมพระกำแพงเพชรเสด็จจีน-เมืองปักกิ่ง (8.59 นาที)

บันทึกการเสด็จประเทศจีนในปลายปี 2473 กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงฉายพระรูปร่วมกับสุภาพบุรุษ-สุภาพสตรีชาวตะวันตกและชาวจีน ระหว่างมื้ออาหารแบบมองโกเลีย ต่อจากนั้นจึงเป็นภาพเสด็จเยือนหอกลองและหอร์ซังในเมืองปักกิ่ง (ในช่วงเวลานั้นเปลี่ยนชื่อเป็นเป่ย์ผิง 北平) ภาพร้านขายข้าวสารของไทยซึ่งในเวลานั้นเป็นที่นิยม ชาวจีนใช้ไม้หีบมัดข้าวฟ่าง จากนั้นจึงเป็นภาพการพระราชดำเนินเยือนพระราชวังฤดูร้อน ทศนิยมภาพโดยรอบ สระน้ำ และโรงแรมหรู ที่เต็มไปด้วยกองกำลังทหารรักษาดำเนินการ จากนั้นจึงพระราชดำเนินโดยรถไฟไปพบ จาง เสวียเหลียง “จอมพลน้อย” ในดินแดนแมนจูเรียที่กำลังมีอำนาจและเพิ่งตัดสินใจสนับสนุนเจียงไคเช็ค แมนจูเรียในสมัยนั้นเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมและรถไฟ มีความมั่งคั่งมาก จึงน่าจะเป็นความสนพระทัยของกรมพระกำแพงเพชรฯ อยู่ไม่น้อย มีภาพขบวนแถวทหารต้อนรับอย่างยิ่งใหญ่ท่ามกลางหิมะ ภาพในเมืองเสิ่นหยาง และงานเต้นรำอย่างสนุกสนาน ณ Peiling Ville ตอนจบของภาพยนตร์เป็นการเสด็จโดยรถไฟในเส้นทาง Antung-Fusan ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Manchurian-Korean Railway Connection ที่เชื่อมเสิ่นหยาง-อันตง-พูซาน ซึ่งในขณะนั้นจอมพลน้อยพยายามรักษาเส้นทางนี้ให้พ้นจากการยึดครองของญี่ปุ่น

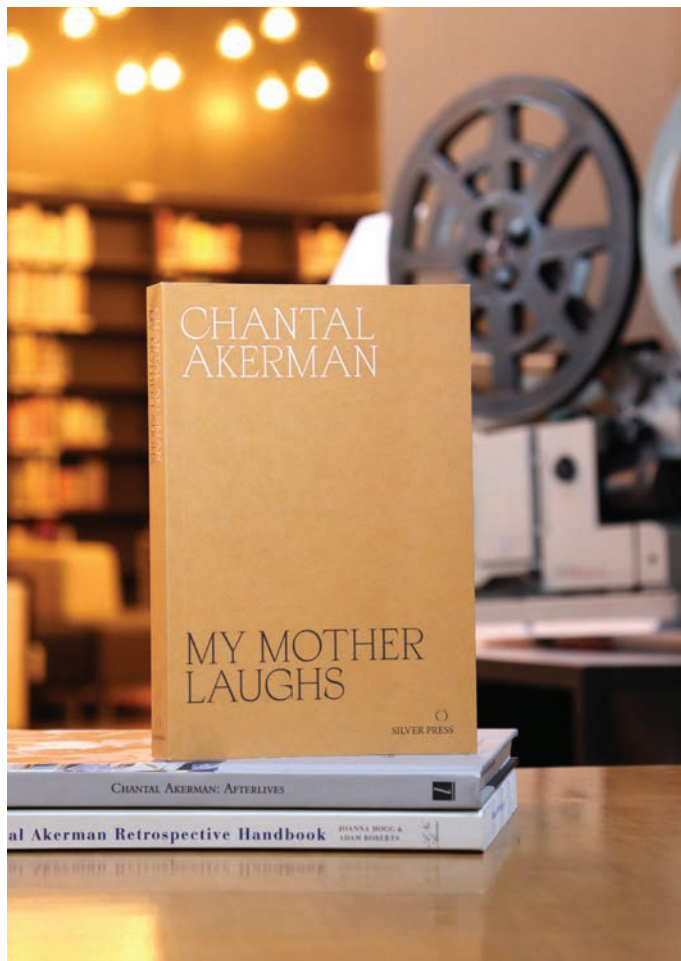
นอกจากนี้ในปัจจุบันยังมีภาพยนตร์ในกระบวนการอนุรักษ์อีกบางเรื่องของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินที่เกี่ยวข้องกับชาวจีน ประเทศจีน แต่ยังไม่ได้ถูกแปลงสัญญาณภาพ เช่น [การรบ คนอพยพ จีน], เมืองจีน - มาเก๊า - ฮองกง, กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินเสด็จจีนและเกาหลี และ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินเสด็จจีนและญี่ปุ่น ●

หมายเหตุ การสะกดชื่อเรื่องบางเรื่องอ้างอิงจากที่ปรากฏในภาพยนตร์

เรื่องราวของ ชองทาล อัคร์มาน (Chantal Akerman)

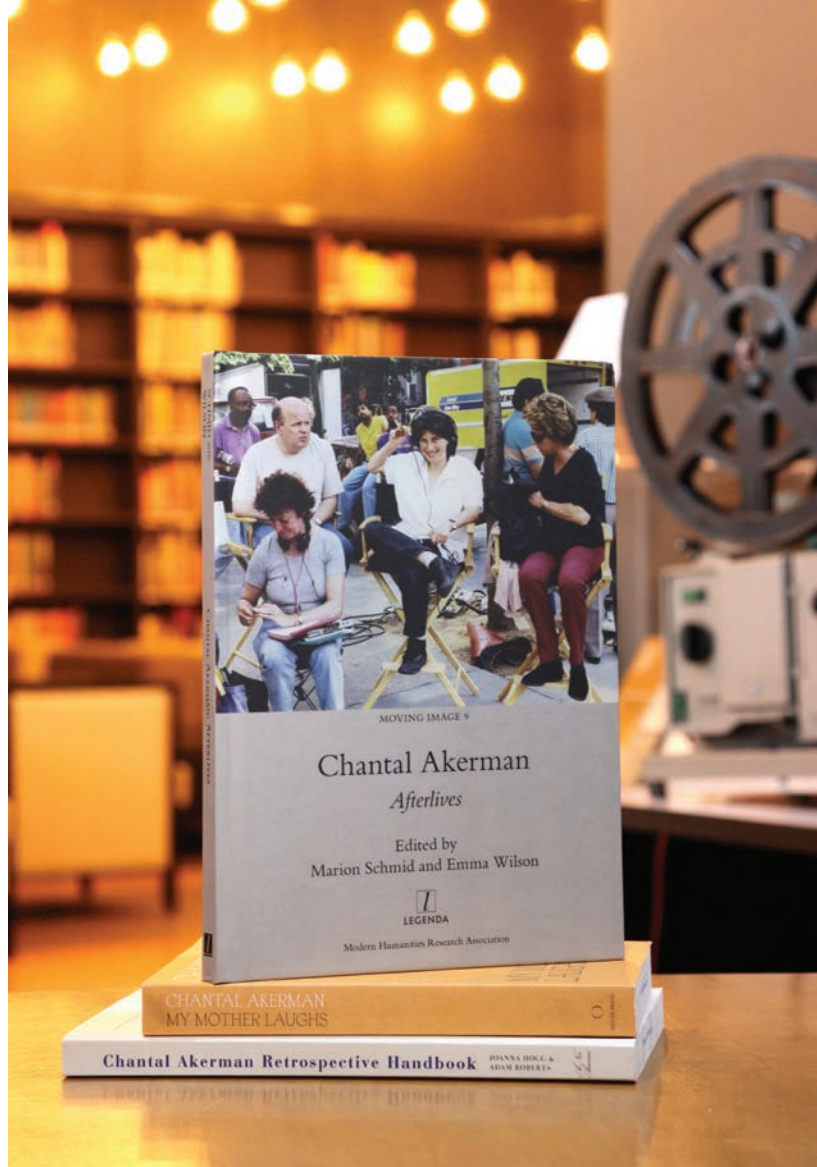
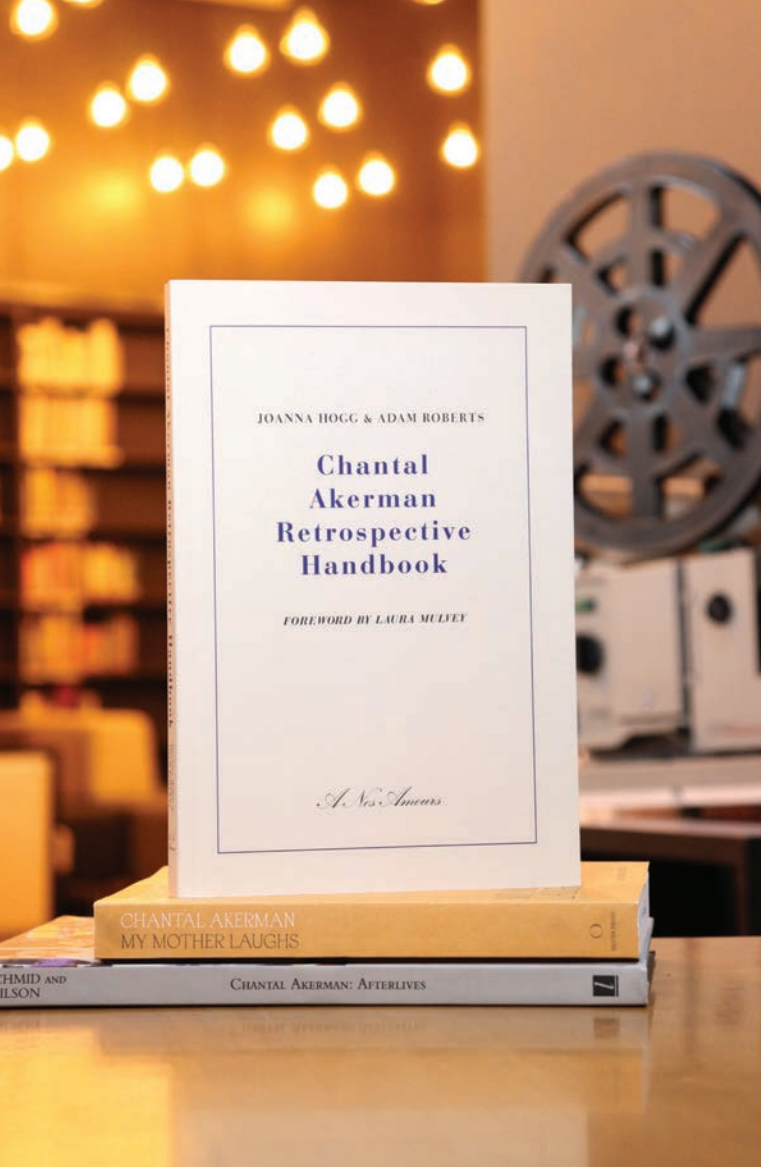
วิมลีน มีศิริ

การพบกันในจดหมายข่าวฉบับปิดท้ายปี พ.ศ. 2568 ห้องสมุดฯ ได้เลือกหนังสือมาแนะนำทั้งหมดสามเล่ม เกี่ยวกับเรื่องราวของ ชองทาล อัคร์มาน (ค.ศ. 1950-2015) เธอเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียนบท ศิลปิน และอาจารย์ชาวเบลเยียมที่มีอิทธิพลอย่างสูง ในโลกภาพยนตร์ โดยเฉพาะในด้านภาพยนตร์ทดลองและภาพยนตร์แนวเฟมินิสต์ ผลงานภาพยนตร์ของชองทาล ห่างไกลจากการดำเนินเรื่องราวเป็นลำดับ เสมือนว่าการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของเธอพาพวกเราไปสู่ “พื้นที่หมุนเวียน” ซึ่งเราสามารถเคลื่อนย้ายไปมาตรงไหนก็ได้ในพื้นที่นั้น



ลักษณะความเป็นเอกลักษณ์ด้านภาพยนตร์ของชองทาลถ่ายทอดมาสู่ผลงานการเขียนหนังสือ **My Mother Laughs** (Ma mère rit) แปลโดย แดเนียลลา ชไรเออร์ (Daniella Shreir) จากภาษาฝรั่งเศสเป็นอังกฤษอย่างประณีตพิถีพิถัน โดยรักษาโทนเสียงและจังหวะของต้นฉบับไว้ได้อย่างน่าทึ่ง ชองทาลเขียน My Mother Laughs ออกมาในช่วงเวลาคู่ขนานกับการทำงานภาพยนตร์ *No Home Movie* ผลงานเรื่องสุดท้ายก่อนที่ชองทาลจะจบชีวิตในปี ค.ศ. 2015 หนังสือ My Mother Laughs จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ซิลเวอร์เพรส (Silver Press) ที่สนับสนุนแนวคิดเฟมินิสต์และความเท่าเทียมทางเพศ โดยชองทาลเขียนถึงช่วงเวลาที่เราดูแม่ที่เจ็บป่วย สะท้อนความสัมพันธ์แม่ลูก ความเปลี่ยนแปลง ความทรงจำ และความตาย ที่ผสมผสานระหว่างเนื้อหาธรรมดาทั่วไปกับมุมมองเชิงปรัชญาอันลึกซึ้งเข้าด้วยกันตามแบบฉบับผลงานภาพยนตร์ชิ้นเอกของชองทาล อีกทั้งลักษณะการบรรยายด้วยโทนคำพูดที่ได้มาจากไฟล์บันทึกเสียงต่างๆ ของชองทาลที่เหล่าผู้ชื่นชอบในตัวเธอจะต้องรู้สึกคุ้นเคย แดเนียลลาเขียนในหมายเหตุของผลงานการแปลของเธอว่า ก่อนเริ่มแปลนั้น เธอได้ดูวิดีโอตอนที่ชองทาลพูดเป็นภาษาอังกฤษก่อน เพื่อให้เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ และจังหวะการพูดเฉพาะตัวของชองทาลได้ดียิ่งขึ้น โดยแดเนียลลาอธิบายถึงรูปแบบการใช้ภาษาของชองทาลที่ไม่ได้สนใจกฎไวยากรณ์เลย พวกประโยคคำถามใส่เครื่องหมายคำถามบ้าง ไม่ใส่บ้าง เวลากล่าวถึงผู้พูดคนใหม่ก็ไม่ได้เกริ่นนำก่อนใด ๆ และกาลในไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ใช้ก็ไม่ได้แม่นยำตลอดเวลา My Mother Laughs จึงเป็นงานเขียนที่ฉีกกฎและไม่ใช้งานเขียนธรรมดาทั่วไป เพราะเส้นทางชีวิตของชองทาลก็ไม่ธรรมดา แต่เป็นเส้นทางชีวิตที่ยุ่งเหยิงวุ่นวาย เสมือนคนที่แอบขึ้นเรือหรือรถและเป็นผู้โดยสารที่ทำตัวแหย่ ตัวตลกของสังคม ผู้ปฏิเสธที่จะทำตามแบบแผนต่าง ๆ ที่สังคมกำหนดเอาไว้

สำหรับเล่มที่สองนั้น ชื่อหนังสือเป็นสีน้ำเงิน **Chantal Akerman Retrospective Handbook** อยู่บนปกสีครีมพื้นผิวเรียบ จัดพิมพ์โดยกลุ่มอาโน อามูร์ (A Nos Amours) หรือทีมจัดโปรแกรมภาพยนตร์จากสหราชอาณาจักร ที่เน้นการฉายภาพยนตร์หายากและทรงพลังเพื่อส่งเสริมการชมภาพยนตร์ในฐานะประสบการณ์ร่วมทางวัฒนธรรม ก่อตั้งโดย โจแอนนา ฮ็อกก์ (Joanna Hogg) และ อัดัม โรเบิร์ตส์ (Adam Roberts) ซึ่งทั้งสองเป็นผู้จัดทำหนังสือเล่มนี้ เพื่อรวบรวมข้อมูลทั้งหมดจากการจัดโปรแกรมภาพยนตร์ย้อนหลังของ ชองทาล อัคร์มาน ในลอนดอน ระหว่างปี ค.ศ. 2013-2015 ซึ่งถือเป็นการจัดงานรำลึกที่ครบถ้วนที่สุดของเธอเท่าที่เคยมีมา โดยเรื่องราวต่าง ๆ ภายในเล่มแทบจะยกเอารายการสิ่งของล้านแปดอย่างของชองทาลแบบต้นฉบับมาใส่ไว้ เช่น งานวิจัย บทวิจารณ์



บทสนทนาสั้น ๆ ที่ดึงเอามาจากผลงานภาพยนตร์ของเธอ การนำบทสัมภาษณ์ บทความต่าง ๆ ที่ถูกตีพิมพ์ครั้งแรกที่อื่นมาจัดทำใหม่อีกครั้งหนึ่ง รวมถึงบทความที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงภาพยนตร์ของชองทาล การวิเคราะห์เชิงลึกถึงคุณลักษณะภาพยนตร์ (cinematic) ของชองทาลที่ส่งผลต่อวงการภาพยนตร์อย่างลึกซึ้ง ข้อมูลเกี่ยวกับสัทธิการฉายและการเข้าถึงภาพยนตร์ของชองทาล ซึ่งกระจัดกระจายและเข้าถึงยาก นอกจากนี้ในหนังสือยังได้นำโพสต์บนบล็อกหลากหลายโพสต์ที่อดัมเขียนลงบนเว็บไซต์ อา โน อามัวร์ (A Nos Amours) มาเทียบเคียงกับบทความต่าง ๆ ที่เขาเขียนร่วมกันกับโจแอนนาให้กับหนังสือพิมพ์เดอะการ์เดียน (The Guardian) และนิตยสารฟรีซ (Frieze) อีกด้วย

ส่วนปกหน้าของหนังสือ **Chantal Akerman: Afterlives** ที่มีภาพ ชองทาล อัดเคอร์มาน ขณะอยู่ในกองถ่ายภาพยนตร์ *Un divan à New York* (1996) บรรณาธิการโดย มาริยอง ชมิด (Marion Schmid) และ เอ็มมา วิลสัน (Emma Wilson) เป็นหนังสือที่รวบรวมบทความเชิงวิชาการ เอาไว้มากกว่าหนังสืออีกสองเล่มข้างต้น อีกทั้งภาษาที่ใช้เขียนเกี่ยวกับทฤษฎีภาพยนตร์ก็มีลักษณะที่หลากหลายมาก เช่น บทความ Smoke-screens: Notes On Cigarettes in Chantal Akerman ของนักวิชาการอลิส แบล็กเฮิร์สต์ (Alice Blackhurst) เรื่องฉากสุบบุหรี่ในภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ของชองทาลว่า บุหรี่ใช้สะท้อนความเป็นแม่ที่มีความซับซ้อนและย้อนแย้ง บุหรี่ใช้บ่งชี้ถึงหนทางที่เต็มไปด้วยความยากลำบากอันเป็นต้นตอ

ของความรู้สึกของคนเป็นแม่ที่มีทั้งสุขและทุกข์ในเวลาเดียวกัน การสุบบุหรี่ในภาพยนตร์ของชองทาลไม่ใช่แค่พฤติกรรม แต่เป็น “ภาษากาย” ที่สื่อถึงความเป็นตัวของตัวเอง โดยเฉพาะในบริบทของผู้หญิงที่เป็นแม่และเป็นการต่อต้านบทบาทแม่แบบดั้งเดิม การสุบบุหรี่กลายเป็นช่วงเวลาส่วนตัวที่เธอ “อยู่กับตัวเอง” ด้วยท่าทางการจุดไฟ การพ่นควัน การหยุดนิ่ง ทั้งหมดนี้เป็น “ท่วงทำนอง” ที่ชองทาลใช้ในการสร้างภาพของผู้หญิงที่มีความลึกซึ้งและไม่จำเป็นต้องพูด รวมถึงเป็นการสร้างพื้นที่ให้ผู้หญิงมีสิทธิในความเยือก ความลึกกลับ ความพึงพอใจส่วนตัว โดยไม่ต้องถูกตีความหรืออธิบาย

ลักษณะผลงานส่วนใหญ่ของชองทาลอาจขึ้นอยู่กับความกล้าของเธอที่อยากจะเปลี่ยนแปลงสิ่งที่พวกเราเป็นอยู่และมุมมองที่พวกเรามีต่อโลก หนังสือทั้งสามเล่มนี้จะตอบโจทย์ต่อความต้องการนั้นในทางที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของเนื้อหา มุมมอง วิธีการเขียน อาจถูกมองว่า “มีความแปลก” แต่ก็แปลกในทางที่ดีพูดง่าย ๆ ก็คือไม่มีการเรียงลำดับเรื่องราว ไม่ใช่การเขียนอธิบาย ไม่ทำตามกฎใด ๆ ทั้งสิ้น และไม่ได้เป็นเชิงวิพากษ์วิจารณ์ บทความที่อยู่ในหนังสือทั้งสามเล่มนี้ได้รับอิทธิพลการเขียนของชองทาลมาด้วย ซึ่งมักจะเขียนในมุมมองของบุคคลที่ 1 และบางครั้งก็เป็นการเขียนแนวอัตชีวประวัติ หลายบทความตั้งข้อสงสัยว่าอะไรในตัวชองทาลที่ส่งอิทธิพลได้ในแบบเฉพาะตัวถึงขนาดนี้ รวากับว่าศิลปินผู้นี้สามารถถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ ที่สะท้อนออกมาจากตัวตนของพวกเขาหลาย ๆ คนได้อย่างไรอย่างนั้น ●



■ วันพุธที่ 3 ธันวาคม 2568 เวลา 14.00 น.

วันหนังบ้าน ครั้งที่ 16 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี

สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2447 และทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระบรมราชินี ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2469 (นับตามปฏิทินปัจจุบัน)

เป็นที่ทราบกันดีว่า พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีความสนพระทัยในด้านภาพยนตร์เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะโปรดการถ่ายทำภาพยนตร์สมัครเล่นส่วนพระองค์ด้วยฟิล์ม 16 มม. ซึ่งพระราชนิยามดังกล่าวได้ถ่ายทอดมาสู่สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีด้วย พระองค์จึงทรงถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น 16 มม. ด้วยพระองค์เองบ้าง และเมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคตก็ได้ทรงละพระราชนิยามนี้ แต่ทรงโปรดให้เจ้านายใกล้ชิดเป็นผู้ถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ต่อไป ตั้งแต่ยังประทับอยู่ที่ประเทศอังกฤษ จนเมื่อเสด็จนิวัตประเทศไทยในปี 2492 และประทับที่วังสวนบ้านแก้ว จังหวัดจันทบุรี ก็ยังทรงโปรดให้ช่างถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์เสมอมา โดยหลังจากที่พระองค์เสด็จสวรรคตเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2527 หอภาพยนตร์ก็ได้รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์จำนวนหนึ่งจากวังสวนบ้านแก้วมาอนุรักษ์ในปี 2528

กิจกรรมวันหนังบ้านประจำปีนี้ ซึ่งอยู่ในช่วงวาระพิเศษ 120 ปี พระชาตกาล สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 20 ธันวาคม 2567 - 20 ธันวาคม 2568 หอภาพยนตร์จึง

จัดงานในหัวข้อรำลึกถึงพระองค์โดยเฉพาะ ด้วยการนำบางส่วนของภาพยนตร์ส่วนพระองค์ดังกล่าวมาจัดฉายให้ชม เช่น ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ที่ทรงอัญเชิญพระบรมอัฐิ ร.7 จากลอนดอนกลับประเทศไทย ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี 2567 ตลอดจนภาพยนตร์ถ่ายทอดพระราชจริยวัตรและพระราชกรณียกิจต่าง ๆ

นอกจากนี้ยังจะนำภาพยนตร์ที่ปรากฏภาพของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี จากแหล่งอื่น ๆ ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์มาจัดฉายร่วมด้วย เพื่อให้ได้เห็นเหตุการณ์ต่าง ๆ ในช่วงชีวิตของพระองค์ที่ได้รับการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหว ทั้งภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งจะเห็นเหตุการณ์ที่พระองค์ได้ทรงเป็นพระอัครมเหสีพระองค์แรกที่ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระบรมราชินีโดยตรงในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ภาพยนตร์บันทึกการเสด็จประพาสร่วมกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งในสยามและต่างประเทศ รวมถึงภาพยนตร์บันทึกการเสด็จออกงานต่าง ๆ เมื่อครั้งกลับมาประทับในเมืองไทย ภายหลังพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต ●

กิจกรรมนี้จะมีขึ้นในวันพุธที่ 3 ธันวาคม 2568 ตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป ณ โรงหนังช้างแดง ชั้น 2 อาคารสรรพาสถารศุกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.or.th หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ครึ่งสุดท้าย

เมื่อวันศุกร์ที่ 10 ตุลาคม 2568 หอภาพยนตร์ ได้จัดรายการ“ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล” ซึ่งเป็นกิจกรรมรายสัปดาห์ที่จัดต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี 2560 โดยให้อาจารย์กิตติศักดิ์ ผู้เป็นนักวิจารณ์ชั้นครู เลือกหนังมาจัดฉายและสนทนากับผู้ชม

วันศุกร์ดังกล่าว ภาพยนตร์ที่ท่านเลือกคือ เด็กหอ (2549) ซึ่งอยู่ในชุดหนังไทยคลาสสิก 4 เรื่อง เริ่มจาก มหา'ลัยเหมืองแร่ (2548) ในเดือนมิถุนายน ฆาตกรรม (2547) ในเดือนสิงหาคม และถัดจากเรื่อง เด็กหอ ในเดือนตุลาคม ครั้งต่อไปจะเป็น มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. (2545) ในเดือนธันวาคม ซึ่งเป็นเดือนสุดท้ายก่อนที่ท่านจะวางมือตามความตั้งใจที่คิดไว้ตั้งแต่ต้นปี

อย่างไรก็ตาม การฉายเรื่อง เด็กหอ ในวันนั้น กลับกลายเป็นวันสุดท้ายที่ท่านได้มาร่วมสนทนากับผู้ชม โดยไม่มีใครคาดคิด เมื่ออีกราวหนึ่งสัปดาห์ต่อมา อาจารย์กิตติศักดิ์ได้จากไปในวันเสาร์ที่ 18 ตุลาคม 2568 ท่ามกลางความอาลัยต่อผู้คนมากมายทั่วทั้งประเทศ และนี่คือบางส่วนจากบทสนทนาที่ท่านได้แลกเปลี่ยนกับผู้ชมที่หอภาพยนตร์เป็นครั้งสุดท้าย



“ผมเลือกหนังเรื่องนี้มาเป็นพิเศษ เพราะผมรู้สึกว่าหนังเรื่องนี้มันให้อะไร ๆ กับผมเยอะมาก ชีวิตที่โรงเรียนประจำมันให้อะไรกับผมมากเลย จะเรียกว่าเป็นหนังส่วนตัวของผมก็ได้ เพราะหลาย ๆ อย่างที่เขาเจอกันในหนังเรื่องนี้ ผมเจอมาหมดแล้ว

“บางทีตอนกลางคืนที่ใครเขานอนกัน ผมนี่ตัวดีเลยละ ลงไปเดินเล่นเตะคุ่ม ๆ ตอนดึก ๆ ฝนก็ตก เพื่อนมันตื่นมาก็กวนกัน เพราะฉะนั้นเรื่องผีหรือเรื่องอะไรต่อมิอะไรมันก็เป็นปกติของพวกเรา จากกลัวก็ไม่กลัว จนบางทีนี่ก็อยากจะเจอมันก็ไม่เจอสักที มีแต่พวกเราเองนี่แหละที่ชอบทำตัวเป็นผี

“ที่ผมรู้สึกว่าหนังเรื่องนี้มันเป็นหนังเรื่องพิเศษสำหรับผมเพราะว่าที่โรงเรียนทุกวันเสาร์จะมีการเข้าหนังมาฉาย ซึ่งก็ต้องเข้ามาเข้าหนังที่

กรุงเทพ ในสมัยนั้นบริษัทหนังทุกบริษัทจะอยู่รวมที่ตึกอาคเนย์แถววังบูรพา ตอนผมไปเข้าครั้งแรกคือตอน ม. 4 เรื่องแรกฉายที่เอาไปฉายคือ อัศวินโต๊ะกลม พอฉายม้วนแรกเสร็จ โห เพื่อน ๆ มาชมกันใหญ่เลยหนังสนุกมาก ผมภูมิใจมาก แล้วหลังจากนั้นผมก็ได้เข้ามาอีกหลายครั้งจนถึง ม. 6

“อันที่เราไปเข้ามาฉายที่โรงเรียนเราก็ต้องเช่าฟิล์ม 16 มม. ตรงนี้แหละที่ผมรู้สึกว่ามันเป็นประโยชน์กับตัวผมมากที่สุด เพราะว่ามันไม่มีค่าบรรยายและคนพากย์ซึ่งเราจะไปหาคนพากย์มาจากไหน เราทั้งคู่หนังกันแบบที่ฟังเสียงภาษาอังกฤษอย่างเดียวเลย แล้วสิ่งที่เกิดขึ้นคือเมื่อมันไม่มีภาษาไทยให้อ่าน ไม่มีคนพากย์ให้เราฟัง เราก็ต้องดูหนังกันจริง ๆ

“เราต้องพยายามสนใจหนังให้มากกว่าปกติ เราฟังเขาพูดภาษาอังกฤษบ้าง ฟังเขาพูดภาษาอื่นบ้าง ผมก็ได้ความรู้จากอันนั้น นี่จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผมเป็นผมมาถึงทุกวันนี้ เมื่อเราไม่รู้ว่าเขาพูดอะไร เราก็ฟังเสียงเขาสื่อ ฟังว่าเขาพูดด้วยอารมณ์อะไร พูดด้วยวิธีแบบไหน ยังไงเขาก็ต้องเน้นส่วนที่มันสำคัญ เราก็จับตรงนั้นสิ แล้วระหว่างที่เขาพูดเขาทำอะไรบ้าง กล้องอยู่ที่ไหน กล้องจับภาพยังไง นี่ก็จุดเริ่มต้นในการดูหนังของผมเลย

“อย่าง เก้ง จิระ มะลิกุล เขาเรียนกับผมมา ตั้งแต่ตอนที่ผมยังไม่ทำอะไรเลย เรียกได้ว่าเป็นรุ่นแรก ๆ ที่ผมไปสอน จนรุ่นหลัง ๆ ก็คือ อาจารย์ประวิทย์ แต่งอักษร เขาบอกผมว่าถ้าวันไหนเห็นการโรงเข็นทีวีเข้ามาในห้องเนี่ยจะดีใจกันมากเลย เพราะจะได้ดูหนัง ซึ่งมันก็คือจุดเริ่มต้นของหลาย ๆ คน

“ตอนนั้นนอกจากตัวผมเอง อาจารย์ประวิทย์ และ เก้ง จิระ ก็เป็นที่ยกย่องนับถือ เราเรียนมาด้วยความยากลำบาก เราเรียนมาด้วยความเข้าใจ เพราะฉะนั้นนี่คือสิ่งที่เราได้ เราไม่ได้เรียนเพียงเพื่อที่จะรู้อย่างเดียว เราต้องเข้าใจ เพราะมันไม่มีอะไรที่ได้มาง่าย ๆ นะ

“ถ้าเราปล่อยใจไปกับหนังแบบผม หนังมันจะพาเราไปเอง แล้วเราก็จะรู้อะไรต่อมิอะไรเกี่ยวกับศิลปะของหนังไปในตัว มันจะเป็นไปด้วยตัวเองเลยนะครับ

“เมื่อเดือนมีนาที่ผ่านมา หอภาพยนตร์จัดงานใหญ่ให้ผมเป็นงานครบรอบ 80 ปี เขาคงคิดว่าผมควรจะเลิกตั้งแต่ตอนนั้นแล้ว แต่ผมเห็นว่ายังมีเวลาและเรายังพอมีแรงอยู่ ตอนนี้ก็เหลือเดือนธันวาคมอีกหนึ่งครั้ง แต่ไม่รับรองว่าผมจะมาเอง ซึ่งถ้าเกิดผมมาไม่ได้อาจารย์ประวิทย์ก็สามารถมาแทนผมได้เลย แต่ผมก็อยากมาเองมากกว่า”



แม้อาจารย์กิตติศักดิ์จะจากไปแต่หอภาพยนตร์จะยังคงจัดรายการ “ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล” รอบสุดท้ายเรื่อง มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. ในวันศุกร์ที่ 12 ธันวาคม 2568 เวลา 14.00 น. เพื่อเป็นการรำลึกและคงไว้ซึ่งเจตนารมณ์ของท่าน โดยจะมี ประวิทย์ แต่งอักษร ลูกศิษย์คนสำคัญ มาช่วยปฏิบัติการกิจนีให้ลุล่วง ตามที่ท่านได้ฝากฝังไว้

หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล: A Retrospective



ในช่วงเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพมหานคร ปี 2568 หรือ Bangkok International Film Festival 2025 เมื่อวันที่ 27 กันยายน ถึง 15 ตุลาคมที่ผ่านมา มีโปรแกรมสำคัญที่ได้รับความสนใจจากผู้ชม คือ โปรแกรมผลงานของ “ท่านมัย” หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ซึ่งทางเทศกาลได้รวบรวมภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่ทรงกำกับมาจัดฉายมากกว่า 10 เรื่อง โดยบางส่วนเป็นผลงานจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์

เนื่องในวาระครบรอบวันประสูติของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ซึ่งตรงกับวันที่ 29 พฤศจิกายน หอภาพยนตร์จึงนำผลงานเหล่านั้นกลับมาฉายที่หอภาพยนตร์อีกครั้ง ในช่วงปลายเดือนพฤศจิกายนถึงช่วงต้นเดือนมกราคม เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองแด่ผลงานของคนทำหนังไทยที่ได้รับการยกย่องสูงสุดคนหนึ่ง และเป็นของขวัญส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่แก่แฟนภาพยนตร์ไทย

ภาพยนตร์เหล่านี้เป็นงานที่หอภาพยนตร์ได้นำฟิล์มในการอนุรักษ์มาสแกนภาพใหม่ให้คมชัดขึ้น โดยมีไฮไลต์สำคัญคือ *นางแบบมหาภัย* ภาพยนตร์ที่เคยออกฉายในปี 2519 และเป็นงานที่ผู้ชมรุ่นหลังไม่เคยได้ชมมาก่อน เนื่องจากไม่เคยผลิตเป็นวีดิทัศน์ออกจำหน่าย แม้เสียงของภาพยนตร์จะไม่สมบูรณ์นัก และเสียงในช่วง 10 นาทีสุดท้ายขาดหายไป เนื่องจากฟิล์มเนกาทีฟเสียงเสื่อมสภาพ แต่ก็นับเป็นฟิล์มเพียงชุดเดียวของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ค้นพบในปัจจุบัน และจะมีรอบฉายที่เชิญนักแสดงในเรื่องมาพูดคุยด้วย

ผลงานเรื่องอื่น ๆ ที่ริมาสเตอร์ใหม่และเตรียมจัดฉายในโปรแกรมนี้นี้ ได้แก่ งานที่หาฉบับสมบูรณ์คมชัดชมได้ยาก ทั้ง *กาม* (2521) *ถ้าเธอยังมีรัก* (2524) รวมถึงงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติตั้งแต่ *มันมากับความมืด* (2514) *เขาชื่อกานต์* (2516) *เทพธิดาโรงแรม* (2517) *เทวดาเดินดิน* (2519) *มือปืน* (2526) และ *กล่อ่ง* (2541)

หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ประสูติเมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2485 ในราชสกุลที่ทรงผูกพันเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยมายาวนาน ทั้งพระบิดา พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” และพระปิตุลา พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล หรือ “เสด็จพระองค์ชายใหญ่” ซึ่งต่างทรงเป็นผู้สร้างหนังไทยมาตั้งแต่ยุคแรกของวงการ

หลังจบการศึกษาที่มหาวิทยาลัย UCLA สหรัฐอเมริกา วิชาเอกด้านธรณีวิทยา และวิชาโทด้านภาพยนตร์ ทั้งยังได้รู้จักและทำงานเป็นผู้ช่วยให้แก่ เมเรียน ซี. คูเปอร์ คนทำหนังคนสำคัญของฮอลลีวูด ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นให้สนใจในการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เมื่อกลับมาเมืองไทย พระองค์ได้ไปช่วยงานในบริษัทของครอบครัวคือ ละโว้ภาพยนตร์ รวมทั้งได้กำกับภาพยนตร์โทรทัศน์ก่อนจะเริ่มกำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรก *มันมากับความมืด* ออกฉายในปี 2514 และก้าวขึ้นมาเป็นคนทำหนังคลื่นลูกใหม่ของวงการหนังไทย หลังผลงานเรื่องที่สองคือ *เขาชื่อกานต์* (2516) ซึ่งกล่าวถึงอุดมการณ์ของหนุ่มสาวและเปิดโปงปัญหาทุจริตได้สร้างแรงสั่นสะเทือนในหมู่นักศึกษาปัญญาชน

นับตั้งแต่นั้นผลงานภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ก็ได้รับการยกย่อง ทั้งในแง่การบันทึกภาพสังคมไทยหลายระดับชั้น การถ่ายทอดประเด็นปัญหาในแง่มุมต่าง ๆ รวมทั้งมีเทคนิคด้านภาพยนตร์ที่โดดเด่น ก่อนที่พระองค์จะทรงสร้างภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ *สุริโยไท* (2544) และ *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* ทั้ง 6 ภาค (2550-2558) ในช่วงท้ายของการทำงาน และยังคงทรงเป็นคนทำหนังที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงในวงการหนังไทย รวมทั้งมีอิทธิพลต่อผู้ชมมาตลอดหลายทศวรรษ

มือปืน



รอบฉาย:

พฤษภาคมที่ 27 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

พฤษภาคมที่ 31 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

2526 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย นิวพร้อมมิตรภาพยนตร์, ซี.เอส.พี. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, รณ ฤทธิชัย, ขลิตา ปัทมพันธุ์ / 141 นาที

เรื่องราวของ จำสหมาย ช่างตัดผม ขาพิการผู้มีเบื้องหลังเป็นมือปืนเพื่อหาเลี้ยงชีพตนและลูกชาย จนต้องโคจรมาเผชิญหน้ากับสารวัตรธน มื่อปราบเจ้าของฉายา “ไอ้มือดำ” อันนำไปสู่การเปิดเผยเบื้องลึกที่ไม่มีใครเคยล่วงรู้

เขาชื่อกานต์



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่
27 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 2 มกราคม
เวลา 15.30 น.

2516 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, ภิญญะ ทองเจือ / 153 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของ สุวรรณี สุคนธา เล่าเรื่องของ หมอ กานต์ หมอหนุ่มที่เลือกไปทำงานเป็นหมอชนบท ที่นั่นไม่ใช่แค่ดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น จนกลายเป็นการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ที่ดุเดือด แต่เขายังคงตั้งมั่นว่าจะสู้กับระบบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

เทพธิดาโรงแรม



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 2 มกราคม
เวลา 13.00 น.

2517 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สมภาพ เบญจาทิกุล, วิยะดา อุมารินทร์ / 103 นาที

มาลี หญิงสาวจากเมืองเหนือถูกขายหนุ่มล่อลวงมาขายตัวในกรุงเทพฯ จนเธอเริ่มเรียนรู้และจำใจรับสภาพการเป็น “เทพธิดาโรงแรม” แต่แล้วชีวิตก็พลิกผัน เมื่อ โทณ แมงดาที่ล่อลวงเธอมาถูกยิงเสียชีวิต เธอจึงออกเร่ร่อนจนกระทั่งได้รู้จักกับ ไพศาล ชายหนุ่มผู้ทำให้เธอได้วาดฝันถึงอนาคตที่งดงาม

มันมากับความมืด



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 29 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 30 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2514 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, ฅนอม นวลอนันต์ / 147 นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล เล่าเรื่องราวของ ธงชัย นักวิทยาศาสตร์ และ เสก ลูกศิษย์หนุ่ม ที่เดินทางไปตรวจสอบปรากฏการณ์หินอุกกาบาตที่ตกลงมายังหมู่บ้านคนน้ำ แต่พวกเขากลับพบว่าที่นั่นกลายเป็นหมู่บ้านร้างภายในชั่วข้ามคืน เหลือเพียงเศษโครงกระดูกของชาวบ้านเท่านั้นที่เป็นร่องรอยของเบาะแส

เทวดาเดินดิน



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่
25 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 31 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, วิยะดา อุมารินทร์, ต่อลาภ กำพูศิริ, กิตติ ดัสกร / 130 นาที

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นที่ทำงานเถื่อนเริ่มจากขนยาเสพติด ขโมยของ ปล้นร้านทอง ขโมยรถ และฆ่าคน พวกเขาใช้ชีวิตอย่างอิสระและไม่เกรงกลัวกฎหมาย จนได้รับฉายาว่า “เทวดาเดินดิน” และถูกตำรวจติดตามล่าตัวอย่างไม่ลดละ

กาม



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 28 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
อังคารที่ 23 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2521 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรโปรดักชั่น, สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย มานพ อัครเศวต, เปียทิพย์ คุ่มวงค์, มณฑิลา ภักดิ์ / 124 นาที

ด้วยความอับอายที่เป็นลูกสาวของมาณวิกา นักแสดงสาวดาวยั่วชื่อดัง วิณาจึงกลายเป็นเด็กเก็บตัวและไม่ค่อยสูงส่งกับเพื่อน กระทั่งเธอได้พบกับ มารุต จิตรกรหนุ่มใหญ่ที่มีแต่ผลงานเกี่ยวกับเรื่องเพศ เป็นเหตุให้ สรศักดิ์ นักหนังสือพิมพ์จอมเจ้าเล่ห์ นำเรื่องมาเขียนข่าวเพื่อหวังให้ชีวิตครอบครัวของมาณวิกาล่มจม

นางแบบมหากภัย



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 30
พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
(สนทนากับนักแสดง)
ศุกร์ที่ 26 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2519 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สมภาพ เบญจาทิกุล, ภัทราวี ศรีไตรรัตน์, เปียทิพย์ คุ่มวงค์, เจน ชิมัวร์ / 141 นาที

เรื่องราวของเหล่านางแบบไทยที่เดินทางไปแสดงแบบเสื้อยังมหานครลอนดอน โดยมีเบื้องหลังคละคลุ้งไปด้วยด้านมืดในขณะเดียวกันช่างภาพหนุ่มจอมเจ้าชู้ที่มาพร้อมกับคณะก็ได้เข้าไปติดพันกับนางแบบสาวชาวอังกฤษ สร้างความเจ็บช้ำให้แก่เจ้านายผู้มีใจให้เขา แม้ว่าตัวเจ้านายเองจะมีภรรยาอดีตนางแบบอยู่แล้วก็ตาม

ถ้าเธอยังมีรัก



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่
25 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 1 มกราคม
เวลา 13.00 น.

2524 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย นิวพร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ปัญญา นิรันดร์กุล, ศักดา จินดานุช / 139 นาที

ภาพยนตร์ที่ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ดัดแปลงมาจากเค้าโครงเรื่องของ *The Yellow Handkerchief* หนังสือรุ่นเรื่องดังเล่าเรื่องราวของจิต หนุ่มผู้ผิดหวังในรัก นุช หญิงสาวที่ถูกลวงมาขายตัว และ เรือง ชายพเนจรที่เพิ่งออกจากคุกและหวังกลับไปหาคนรักที่ภูเกิด ทั้งสามคนพบกันโดยบังเอิญและตัดสินใจออกเดินทางร่วมกัน

กล่อง



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 26 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 1 มกราคม
เวลา 15.30 น.

2541 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อุดม แต้พานิช, เมทินี กิ่งโพยม / 105 นาที

จิต เป็นชายหนุ่มผู้ฝันอยากจะมีชื่อเสียงและร่ำรวยจากการแต่งเพลง แต่ในชีวิตจริงแล้วกลับล้มเหลวและตกเป็นเป้าให้คนรอบข้างรังแก วันหนึ่งจิตตัดสินใจออกไปฆ่าตัวตาย แต่กลับพบ “กล่อง” ลีกลับใบหนึ่งที่ไม่สามารถเปิดออกได้ จนกระทั่งเกิดเสียงร่ำลือว่าอาจมีเงินจำนวนมากอยู่ในนั้น

ลานดารา ★ เสาร์ที่ 22 พฤศจิกายน 2568

พิราวรรณ ประสพศาสตร์

พิราวรรณ ประสพศาสตร์ เกิดเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2496 ในครอบครัวศิลปินบันเทิง ทั้งคุณแม่ เฉลา ประสพศาสตร์ ซึ่งเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงและต่อมายังได้ร่วมแสดงภาพยนตร์ ในขณะที่คุณพ่อคือ รำเพย ณ นคร เคยเป็นนักดนตรีของวงวายุบุตร รวมถึงเคยพากย์ภาพยนตร์

แม้จะมีสายเลือดศิลปิน แต่พิราวรรณกลับไม่ได้ตั้งใจจะเข้าวงการบันเทิงมาก่อน หลังเรียนจบชั้นมัธยมเธอได้ศึกษาต่อด้านพยาบาล จากนั้นจึงเข้าทำงานเป็นพยาบาลที่โรงพยาบาลภูมิพลอดุลยเดช และโรงพยาบาลเปาโล ตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ความงามของเธอดึงดูดให้บรรดาผู้สร้างหนังไทย ซึ่งมักแวะเวียนมาใช้โรงพยาบาลเปาโลเป็นสถานที่ถ่ายทำ ต่างชักชวนให้เธอมาแสดงภาพยนตร์ สุดท้ายจึงยินยอมรับคำชวนของ ธรรม พนะเรื่อง นักข่าวบันเทิงชื่อดังในขณะนั้น และ คมนี อรรถเดช ผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์จากโคลีเซียมฟิล์ม มาแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *อยู่กับก๋ง* ที่โคลีเซียมกำลังสร้าง

อยู่กับก๋ง ออกฉายต้นปี 2522 เป็นผลงานที่สร้างจากนวนิยายที่กำลังโด่งดังในขณะนั้นของ หยก บุรพา โดยพิราวรรณได้รับบทนางเอกเป็น นวล แม่ค้าขายข้าวแกงคนไทยที่ชอบพอกับลูกชายบ้านคนจีน ผลงานเรื่องนี้ทำให้เธอแจ้งเกิดในวงการบันเทิง และได้รับการทาบทามไปแสดงละครโทรทัศน์เรื่องแรกคือ *เชลยศักดิ์* ซึ่งออกอากาศในปีเดียวกัน



นับตั้งแต่นั้น พิราวรรณ ประสพศาสตร์ กลายเป็นดาราที่มีบทบาทการแสดงอย่างต่อเนื่องทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ กล่าวเฉพาะผลงานภาพยนตร์มีมากกว่า 30 เรื่อง เช่น *เลือดสุพรรณ* (2522) *ดวงตาสวรรค์* (2524) *เพื่อน-แพง* (2526) *หัวใจเถื่อน* (2528) *เครื่องแบบสีขาว* (2529) *คำมั่นสัญญา* (2530) *คู่กรรม* (2531) *ปุลากง* (2532) *วังหน้าตั้งก้อยรักเธอ* (2535) *คู่กรรม ภาค ๒* (2539) *ข้างหลังภาพ* (2544) ฯลฯ นอกจากนี้ลูกชายของเธอ ตามตาม-วศิน มีปรีชา ยังสืบทอดสายเลือดนักแสดงเป็นดาราเด็กที่โด่งดังที่สุดในทศวรรษ 2530 ทั้งคู่ยังมีผลงานแสดงภาพยนตร์ร่วมกัน ได้แก่ *เล่นกับไฟ* (2533) *สมศรี #422 อาร์* (2535) *เก่งจริงนะตัวแค่นี้* (2535)

ในปี 2568 ผลงานการแสดงภาพยนตร์ของ พิราวรรณ ประสพศาสตร์ ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติถึงสองเรื่องคือ *อยู่กับก๋ง* (2522) กับ *คู่กรรม* (2531) โดยหอภาพยนตร์ได้เชิญเธอมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดวงดาวที่ 207 ณ ลานดารา และพบปะแฟน ๆ ภาพยนตร์ในวันเสาร์ที่ 22 พฤศจิกายน 2568 รวมทั้งนำผลงานภาพยนตร์บางส่วนของเธอมาจัดฉายให้ได้รับชมในเดือนนี้

เล่นกับไฟ



รอบฉาย:
พุธที่ 12 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
อังคารที่
18 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2533 / กำกับโดย โชติรัตน์ รักเริ่มมรซ์ / สร้างโดย พรพจน์ฟิล์มกรุ๊ป / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, ลลิตา ปัญโญภาส, ธาณินทร์ ทัทมงคล, พิราวรรณ ประสพศาสตร์, วศิน มีปรีชา / 111 นาที

ศากุนผิดหวังในตัว ธงทอง แพนหนุ่มที่ไปแอบได้เสีย สีดา พี่สาวของเธอ จนกระทั่งสีดาตัดสินใจจบชีวิตตนเองและทิ้งลูกน้อยไว้กับศากุน แม้เธอจะสว่สว่กับกับ ปราย หนุ่มเจ้าชู้ แต่ยิ่งทำให้ธงทองโกรธแค้นและทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ศากุนกลับมา

คู่กรรม ภาค ๒



รอบฉาย:
พุธที่ 12 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 23
พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2539 / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พล ตัณฑเสถียร, ศิริลักษณ์ ผ่องโชค, พิราวรรณ ประสพศาสตร์ / 131 นาที

กลิ่นท์ อาจารย์หนุ่มในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้เป็นผู้นำนักศึกษาประท้วงสินค้าญี่ปุ่นโดยที่ไม่รู้พื้นเพตัวเอง จน ศราวณี นักศึกษาที่ร่วมประท้วงนำเรื่องที่กลิ่นท์มีพ่อเป็นทหารญี่ปุ่นไปวาทะปราศไปทั่ว ทำให้ทุกคนเริ่มถอยห่างและไม่ไว้วางใจให้กลิ่นท์เป็นผู้นำอีกต่อไป

คู่กรรม



รอบฉาย:
อังคารที่
18 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่
23 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2531 / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย วรณ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, เกรียงไกร อุณหะนันท์, พิราวรรณ ประสพศาสตร์ / 135 นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องดังของทมยันตี เรื่องราวของโกโบรินายทหารหนุ่มประจำกองทัพบกที่เข้ามาตั้งฐานทัพบนแผ่นดินไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 และพบรักกับ อังศุมาลิน หญิงสาวชาวไทยที่เกลียดชังความโหดร้ายของกองทัพญี่ปุ่น

อยู่กับก๋ง



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 22 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
ศุกร์ที่ 5 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2522 / กำกับโดย คมนี อรรถเดช / สร้างโดย โคลีเซียมฟิล์ม, พี.ดี. โปรโมชัน / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อี้หิมัง, ทาริกา ธิดาทิตย์, มานพ อัครเศวต, สุประวัติดิ ปัทมสุด, พิราวรรณ ประสพศาสตร์ / 115 นาที

ภาพยนตร์จากนวนิยายชื่อดังของ หยก บุรพา เล่าเรื่องราวชีวิตของ ก๋ง ชาวจีนอพยพผู้อาศัยอยู่กับหลานชายชื่อ หยก ในห้องแถวเก่า ๆ นอกจากจะเป็นที่พึ่งของหลานชายแล้ว ก๋งยังคอยแก้ปัญหาและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้คนในละแวกนั้น

เลือดจีนแผ่นดินไทย

ปี 2568 นับเป็น “ปีทองแห่งมิตรภาพไทย-จีน” เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปีแห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน อย่างไรก็ตาม ความผูกพันเชื่อมโยงของผู้คนสองประเทศนั้นยังรากลึกมานานเกินกว่าศตวรรษ หอภาพยนตร์จึงขอส่งท้ายปีแห่งวาระพิเศษนี้ด้วยภาพความกลมกลืนของสองเชื้อสายและวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันอย่างแนบแน่นบนแผ่นดินไทย ซึ่งได้รับการนำเสนอผ่านภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

เริ่มต้นจาก *จงอางผยอง* (2514) หนังไทยที่ร่วมแสดงโดยดารารจีนเล่าเรื่องราวย้อนไปถึงชุมชนบางปลาสร้อยหรือเมืองชลบุรีในปัจจุบันที่มีครอบครัวคนไทยและคนจีนอาศัยอยู่ร่วมกันตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ต่อด้วย *อึ้งย้ง* *ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร* (2543) ที่กล่าวถึงสมามลับของชาวจีนในเมืองไทย ช่วงทศวรรษ 2480 *สติแตกสุดชั่วโลก* (2438) หนังรวมวัยรุ่น

ที่ใช้ฉากหลังเป็นโรงจิวและแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของหนังจีนกำลังภายในที่ได้รับความนิยมในเมืองไทย และ *เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ* (2540) หนังดรามามาเข้มข้นที่นำประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวไทยเชื้อสายจีนในปากน้ำโพมาเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง

ไฮไลต์สำคัญของโปรแกรมคือภาพยนตร์ที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้ ซึ่งมีถึง 3 เรื่องที่ถ่ายทอดภาพชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนไว้อย่างโดดเด่น ได้แก่ ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ *เก็บศพไร้ญาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2503* ที่จังหวัดจันทบุรี *หลานม่า* (2567) หนังปรากฏการณ์แห่งปี 2567 และ *อยู่กับก๋ง* (2522) ผลงานสำคัญที่ว่าด้วยชีวิตและความคิดคนจีนโพ้นทะเลในไทยช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งจัดควมรวมอยู่ในโปรแกรมนี้ และโปรแกรมลานดารา ไพราวรรณ ประสพศาสตร์

สติแตกสุดชั่วโลก



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

พุธที่ 26 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

2538 / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย แอนดริว เกร็กสัน, ปราโมทย์ แสงศร, ซาซ่า อัลเทอร์เมท, จอห์น ดีแลน / 113 นาที

หรั่ง แซ่ มาย และเอ๋อ ได้รับการเลี้ยงดูอยู่ในโรงจิวจากอาทัง กระทั่งวันหนึ่งตัวละครจากหนังจีนกำลังภายในที่พวกเขาดูกลับหลุดออกมาในโลกของความจริง จนเกิดเป็นเรื่องราววนเวียนเมื่อพวกเขาต้องร่วมมือกันปราบจอมมารและหาทางพาตัวละครกลับสู่แผ่นดินโลกแห่งมายา

อึ้งย้ง ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 6 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

2543 / กำกับโดย นพพร วาทิน / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย อาพล ลำพูน, ณัฏฐา รุจินานนท์, หลินจืออิง / 112 นาที

ปี 2480 เกิดกลุ่มอิทธิพลชาวจีนที่ตั้งตนเป็นสมาคมลับปกครองชาวจีนด้วยตนเองในไทย เรียกตัวเองว่า อึ้งย้ง นอกจากศึกระหว่างสมาคมที่เป็นคู่อริ ยังมีศึกแย่งชิงตำแหน่งผู้นำภายในไม่เว้นกระทั่ง เล้ง ผู้เปรียบดังเสาหลักรุ่นใหม่ของสมาคมชาวยุ่ย ที่ถูกหักหลังจนต้องชมชานมาอยู่กับสมาคมตั้งกงสีเพื่อล้างแค้น

จงอางผยอง



รอบฉาย:

พุธที่ 26 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 29 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

2514 / กำกับโดย น้อย กมลวาทิน / สร้างโดย สยามสโลปฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สุพิศา พัฒนาข, ลี หลิน หลิน, เจียงไฮ้, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / 125 นาที

เหตุการณ์ในสมัยปลายกรุงศรีอยุธยา เรื่องราวของ เพชร แซ่ หลินหลิน และเจียงไห้ เพื่อนร่วมสาบานสี่คนจากครอบครัวไทยและจีนที่เคยอยู่ร่วมกันอย่างผาสุก แต่ต้องกำพร้าพ่อแม่จากน้ำมือของอินและบรรดาลูกสมุน ทั้งหมดจึงตั้งสัตย์ปฏิญาณไว้ว่า เมื่อเติบโตขึ้นจะกลับมาชำระแค้นให้ครอบครัว

หลานม่า



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 5 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 11 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย พัฒน์ บุญนิธิพัฒน์ / สร้างโดย GDH 559 / นำแสดงโดย พุดพิงค์ อัสนีรัตนกุล, อูชา เสมคำ / 127 นาที

เอ็ม หนุ่มวัยรุ่นผู้รับอาสาไปดูแลอาแม่ วัยชราผู้ถูกตรวจพบว่าป่วยเป็นมะเร็ง เพื่อหวังจะได้รับมรดกหลักล้านเมื่ออาแม่เสียชีวิต แต่ระหว่างที่อาศัยอยู่ร่วมกัน เขากลับค่อย ๆ ได้เรียนรู้ถึงสิ่งสำคัญที่มีคุณค่ามากกว่าเงินทอง ท่ามกลางลูก ๆ ของอาแม่ที่แหวะเวียนมาหา ซึ่งต่างมีวิถีชีวิตและปัญหาส่วนตัวแตกต่างกันออกไป

เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 6 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 11 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

2540 / กำกับโดย สราวุธ วิเชียรสาร / สร้างโดย เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย วราวุธ บุรพาชยานนท์, วรธนะ กัมททธิพิทย์, อัญชลี เดวิล์, อรรถพร ธีมากร, สหัชชัย ชุ่มรัมย์, ฐิติ พุ่มอ่อน / 110 นาที

เป้ และ คิม เพื่อนรักที่เติบโตมาด้วยกัน ในวัยเด็กเป้ฝันอยากเป็นแชมป์มวยเรือแข่งเหมือนพ่อ ในขณะที่คิมอยากเป็นคนเซ็กซี่มั่งคั่ง แต่เมื่อคิมไปรู้จักกับเพื่อนใหม่อย่างทศที่เข้ามาระรานคนรักของเป้ ทำให้มิตรภาพของทั้งคู่ถึงคราวต้องแตกหัก

เก็บศพไร้ญาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2503



รอบฉาย:

พุธที่ 24 ธันวาคม เวลา 14.00 น.

2503 / สร้างโดย สมาคมสว่างกตัญญูธรรมสถาน จ.จันทบุรี / 137 นาที

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทำโดยช่างถ่ายภาพยนตร์ร้านถ่ายภาพเอกศิลป์ จ. ชลบุรี ซึ่งสมาคมสว่างกตัญญูธรรมสถาน จ.จันทบุรี ได้มอบหมายให้มาบันทึกพิธีกรรมการล้างป่าช้าครั้งแรกในจันทบุรีเมื่อปี 2503 ซึ่งปรากฏภาพพิธีกรรมตามความเชื่อแบบชาวไทยเชื้อสายจีนไว้อย่างละเอียดตลอดจนถ่ายทอดให้เห็นบรรยากาศของบ้านเมืองเก่าจันทบุรีบริเวณริมแม่น้ำจันทบุรีในปี พ.ศ. นั้น

Guangzhou in Frames, Souls in Resonance - Guangdong Film Week

โปรแกรมภาพยนตร์ที่ดำเนินการจัดโดย Guangzhou Film Fair และ Guangzhou Film Association ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นำเสนอผลงานภาพยนตร์ที่โดดเด่นจากกว่างตุ้งทั้งหมด 5 เรื่อง ที่จะเดินสายฉายที่มาเลเซียและไทย ประกอบด้วย *The Sun Rises on Us All* ภาพยนตร์ที่เพิ่งคว้ารางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส ครั้งล่าสุด *Crossing the Border-Zhaoguan* ผลงานเรื่องแรกจากผู้กำกับ ฮั่วเหมิง ที่เพิ่งคว้ารางวัลหมีเงินสาขาผู้กำกับยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประจำปีนี้ *White Snake* ภาพยนตร์จิวกวางตุ้งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว *Back to Love* หนึ่งดรามาราวของครอบครัวชาวแต้จิ๋วร่วมสมัย และ *Into the Mortal World* ภาพยนตร์แอนิเมชันภาษากว่างตุ้งที่ได้รับเสียงชื่นชมอย่างมาก

มณฑลกว่างตุ้งและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะมาเลเซียและไทย มีความใกล้ชิดกันทั้งในด้านภูมิศาสตร์ ตลอดจนสายสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ย้อนกลับไปกว่า 50 ปีก่อน ภาพยนตร์จิวแต้จิ๋วเรื่อง *Tan San & Ngo Nian* ที่ผลิตโดยสตูดิโอภาพยนตร์ Pearl River Film Studio ได้รับความนิยมอย่างสูงที่มาเลเซียและไทย หลังจากนั้นความร่วมมือด้านภาพยนตร์ระหว่างสองภูมิภาคนี้ก็ไม่เคยหยุดนิ่ง

โปรแกรมภาพยนตร์ “Guangzhou in Frames, Souls in Resonance - Guangdong Film Week” มีจุดมุ่งหมายที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลางในการสืบสาน “สายสัมพันธ์หนานหยาง-กว่างตุ้ง” อันเป็นเอกลักษณ์ และเสริมสร้างการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ตลอดจนสร้างความผูกพันทางอารมณ์ระหว่างกว่างตุ้งกับประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

Back to Love 回



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 14 พฤศจิกายน
เวลา 16.00 น.
(พิธีเปิดเทศกาล)
อาทิตย์ที่
16 พฤศจิกายน
เวลา 11.00 น.

2565 / กำกับโดย Lan Hongchun / 101 นาที
(ภาษาจีนกลางและแต้จิ๋ว คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เจือโค ชายชาวแต้จิ๋วที่ทำงานอยู่ในเมืองเซินเจิ้นกับ จิงซาน แฟนสาวที่คบกันมา 2 ปี แม่ของเขาคงจะเร่งรัดให้แต่งงาน แต่เขากลับปิดบังความสัมพันธ์ครั้งนี้ไว้ เพราะกลัวว่าแม่จะไม่ยอมรับที่แฟนสาวของเขาเคยผ่านการหย่าร้างมาแล้ว

The Sun Rises on Us All 日升月落



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2568 / กำกับโดย Cai Shangjun / 131 นาที
(ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

อดีตคู่รักกลับมาพบกันอีกครั้งโดยไม่คาดฝัน แต่เมื่อฟ้าดินลิขิตชะตาให้พวกเขาทั้งคู่กลับมาเจอกัน การปรากฏตัวของเขากลับทำลายจังหวะชีวิต และเปิดบาดแผลที่ซ่อนไว้อีกครั้ง เธอพยายามลืมเลือนให้हनกลับคืนมาอีกครั้ง

Crossing the Border-Zhaoguan 过昭关



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2561 / กำกับโดย Huo Meng / 93 นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อน หนึ่งหนิง เด็กชายวัย 7 ขวบ ถูกส่งไปอยู่ที่ชนบทกับคุณปู่ฟู่ซางหลี่ วันหนึ่งเมื่อฟู่ซางหลี่ทราบว่าเป็นเพื่อนเก่า ล้มป่วยสาหัส เขาจึงพาหนิงหนึ่งขึ้นรถสามล้อเครื่องและออกเดินทางนับพันกิโลเมตรเพื่อไปเยี่ยมเพื่อนคนนั้น

White Snake 白蛇传情



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่
16 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2561 / กำกับโดย Zhang Xianfeng / 101 นาที
(ภาษาจีนกว่างตุ้ง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ไป๋ซู่เจิน ลงมายังโลกมนุษย์เพื่อตามหา สวีเซียน แต่กลับต้องเผชิญกับการต่อต้านจากพระฟาหาย หลังจากผ่านบททดสอบนานับการนางได้ยอมจำนนต่อโชคชะตาและกักขังตัวเองไว้ในเจดีย์หลายเพิงเป็นเวลาพันปี เมื่อได้พบความเสียสละของไป๋ซู่เจิน สวีเซียนจึงเกิดปัญญาอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับเลี้ยงดูลูกเพียงลำพัง ขณะเฝ้ารอการกลับมาของเธอ

Into the Mortal World 入世



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่
16 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย Zhong Ding / 118 นาที
(ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากถูกเนรเทศลงมายังโลกมนุษย์ เนื่องจากละเลยหน้าที่ เทพธิดาต้องเผชิญกับการลงโทษจากเหล่าเทพแห่งดวงดาว ซึ่งยังส่งผลกระทบต่อหนุ่มเลี้ยงวัวและลูก ๆ ของพวกเขา ด้วยหลายปีต่อมา จินเฟิง ผู้สืบเชื้อสายของนางได้กลับมาจากแดนสวรรค์เพื่อทวงคืนดวงดาวและขอใช้บาปที่บรรพบุรุษเคยก่อไว้

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 21

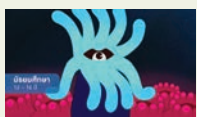
เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ จัดขึ้นโดยสถาบันเกอเธ่ ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การพิพิธภัณฑิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) พร้อมด้วย โรลส์-รอยซ์ (Rolls-Royce) ที่เป็นพันธมิตรสำคัญในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยมีศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศไทย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นพื้นที่สำหรับการจัดฉายภาพยนตร์ว่าด้วยเรื่องราวของวิทยาศาสตร์ที่น่าสนใจถึง 28 เรื่อง จาก 14 ประเทศ

ประเด็นสำคัญอย่างต่อเนื่องของเทศกาลฯ คือมุ่งเน้นการสร้างความรู้ความตระหนักถึงคุณค่าธรรมชาติ คุณค่าการอนุรักษ์ คุณค่าการฟื้นฟูให้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป หัวข้อในปีนี้ได้แก่ เรื่อง “งานสีเขียว”

(Green Jobs) กล่าวถึงอาชีพหรือสายงานที่มีส่วนช่วยรักษาสมดุลธรรมชาติ ลดผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และส่งเสริมการพัฒนาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน ท่ามกลางภาวะแปรปรวนทางธรรมชาติที่ทวีความรุนแรงขึ้นทั่วโลก

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 21 ณ หอภาพยนตร์จัดขึ้นระหว่างวันที่ 22 พฤศจิกายน - 12 ธันวาคม 2568 ในรูปแบบกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนวิทยาศาสตร์ ทุกวันอังคาร-ศุกร์ และรอบบุคคลทั่วไปตามรายละเอียดโปรแกรมนี้

สำหรับโรงเรียนที่สนใจ ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมและจองรอบ
เข้าร่วมกิจกรรมได้ที่ฝ่ายเผยแพร่ โทร. 0 2482 2013-15 ต่อ 1308
หรืออีเมล faschoolcinema@faport.or.th



รอบฉาย:

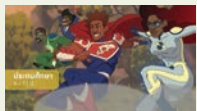
เสาร์ที่ 22 พฤศจิกายน
เวลา 11.00 น.

เสาร์ที่ 29 พฤศจิกายน
เวลา 11.00 น.

เสาร์ที่ 6 ธันวาคม
เวลา 11.00 น.

โปรแกรมที่ 1 เหมาะสำหรับเด็กอายุ 6-12 ปี

- ยอดนักวิทยาศาสตร์: ตันกำเนิดมนุษย์ (12 นาที)
- เจสันกับสัตว์เลื้อยหรรษา - หนึ่งวันกับคนเลี้ยงผึ้ง (14 นาที)
- แก่นาที่ครึ่ง ตอน มหาสมุทรนักสู้ทั่วโลก (9 นาที)
- แก่นาที่ครึ่ง ตอน ไมโครพลาสติก ภัยเงียบที่ซ่อนอยู่ใต้ผืนดิน (9 นาที)
- ความลับของปะการัง (3 นาที)
- ทะเลสีแดง (15 นาที)



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 23 พฤศจิกายน
เวลา 11.00 น.

อาทิตย์ที่ 30 พฤศจิกายน
เวลา 11.00 น.

อาทิตย์ที่ 7 ธันวาคม
เวลา 11.00 น.

โปรแกรมที่ 2 เหมาะสำหรับเด็กอายุ 5-8 ปี

- ฟอร์เอเวอร์เซเวน (9 นาที)
- บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย - ใบไม้ไม่เปียกน้ำ (9 นาที)
- สีสหายแห่งเมลซิออร์ (18 นาที)
- มาเรียกกับนักรีไซเคิล (10 นาที)
- แก่นาที่ครึ่ง ตอน เสียงใต้ฟ้า - ทะเลเสียงดัง แมวน้ำปวดร้าว (9 นาที)
- แผ่นดินเดียวกัน - อแมนด้าและท้องทะเล (6 นาที)

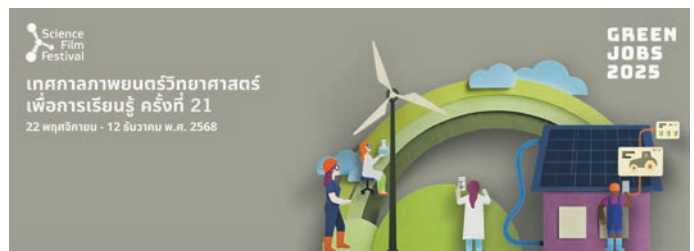


รอบฉาย:

อังคารที่ 25 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

โปรแกรมที่ 3 สำหรับบุคคลทั่วไป

- เดอะไวต์ดรัม: สายน้ำกำเนิดใหม่ (9 นาที)
- ถึงเวลาเปลี่ยนไปใช้พลังงานแสงอาทิตย์แล้วรึยัง? (5 นาที)
- ไซปริตนาภิภพมารินา - สวรรค์ทะเลลึก (24 นาที)
- โลกเปลี่ยนแปลง แต่แผนค้าแดงต้องรอด (31 นาที)



รอบฉาย:

อังคารที่ 25 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

โปรแกรมที่ 4 สำหรับบุคคลทั่วไป

- สุดขั้ว (2 นาที)
- วิสตะไร สู้ทั้งไฟฟ้าและเบาหวาน (3 นาที)
- ภารกิจนาร์รอง ปกป้องโลกจากก๊าซเรือนกระจก (6 นาที)
- เมื่อโลกป่วยด้วยมือมนุษย์ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย) (64 นาที)



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

โปรแกรมที่ 5 สำหรับบุคคลทั่วไป

- แพลนแซด - จากห้องทดลองสู่ตาราง (23 นาที)
- อันนากับสัตว์ป่าน่ารัก - ปลิงนำกลัวจริงหรือเปล่า? (24 นาที)
- พิทักษ์ป่าด้วยเอไอ (13 นาที)
- สวรรค์โลกเอไอ (20 นาที)



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

โปรแกรมที่ 6 สำหรับบุคคลทั่วไป

- งานสีเขียวที่สวนเคเลม (5 นาที)
- ชุมทรัพย์สีเขียวแห่งมหาสมุทร (16 นาที)
- ครีวติด Data อารุณีย์ที่ยั่งยืน (6 นาที)
- ไวลด์เทค - อนุรักษ์สัตว์ป่าด้วยเทคโนโลยีสุดล้ำ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย) (52 นาที)

ดูหนังดูละคร On Screen On Stage



วันที่ 8-23 พฤศจิกายน เป็นช่วงเวลาการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ หรือ Bangkok Theatre Festival ปีที่ 23 อันเป็นงานประจำปี ที่จัดต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน ซึ่งเป็นการรวมงานละครเวที การแสดงสด และศิลปะการแสดงร่วมสมัยของไทยไว้มากที่สุด ในเดือนพฤศจิกายน หอภาพยนตร์จึงคัดสรรผลงานภาพยนตร์ทั้งไทยและเทศเรื่องเด่น ๆ ที่มีบริบทเชื่อมโยงกับละครเวทีและศิลปะการแสดงสด เพื่อให้ลือไปกับเทศกาลดังกล่าว และแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของศาสตร์และศิลป์ของภาพยนตร์กับการละครที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงและเลื่อนไหลไปมาหาสู่กันอย่างลึกซึ้ง

กล่าวในบริบทของไทย พี่ชาย (2494) นับเป็นตัวแทนความสัมพันธ์ของละครเวทีกับภาพยนตร์ที่เด่นชัดที่สุด ภาพยนตร์ที่กล่าวถึงละครเวทีเรื่องนี้ สร้างและแสดงโดยคนละครเวทีที่กำลังหาที่ทางเริ่มต้นในวงการภาพยนตร์เมื่อความนิยมกำลังเปลี่ยนผ่าน ทั้งยังสร้างเพื่อนนักแสดงละครเวทีเสียชีวิตบนเวที ในขณะที่เดียวกันเรื่อง ละครเร่ (2512) ซึ่งกล่าวถึงคณะละครเร่ ก็สร้างโดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ผู้ทรงมีบทบาทสำคัญในยุคละครเวทีเฟื่องฟู รวมทั้งมี ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้เคยเป็นทั้งนักแสดงละครเร่และละครเวทีร่วมแสดง ทั้งยังแต่งเพลงประกอบ “ละครชีวิต” อันกลั่นมาจากชีวิตคนละครเวทีที่เขาเคยผ่านมา

ต่อกับ ฉันทูชายชนะ (2530) ผลงานโดยหม่อมม่อนน้อย หรือ ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล ผู้กำกับและครูสอนการแสดงที่มักทำงานข้ามศาสตร์ไปมาระหว่างงานจอเงินและงานละครเวที ผลงานเรื่องนี้ดัดแปลงจากละครเวทีในชื่อเดียวกันของ ดร.เสรี วงษ์มณฑา ซึ่งแปลมาจากบทละครเวทีต่างประเทศอีกที คุณชาย (2567) หนึ่งไทยร่วมสมัยที่ดัดแปลงจากละครเวทีเรื่อง “ชายกลาง เดอะมิวสิคัล” ซึ่งเคยสร้างกระแส

จนแฟน ๆ เรียกร้องให้มีการรีเสตจ ทั้งยังมีจุดเริ่มต้นมาจากละครเวทีเรื่อง “ปริศนา” ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้ความสำคัญกับงานละครเวทีมาอย่างเข้มข้นและยาวนาน ปิดท้ายเซตหนึ่งไทยด้วย พระร่วง มหาศึกสุโขทัย (2568) ภาพยนตร์ย้อนละครเวทีที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระราชนิพนธ์บทละครพูดคำกลอนเรื่อง “พระร่วง” ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ผลงานการกำกับของชาติชาย เกษนัส คนทำหนังที่มีความผูกพันกับละครเวที

สำหรับภาพยนตร์ต่างประเทศในโปรแกรม ประกอบด้วย Les Misérables (2555) ภาพยนตร์ที่ชิงรางวัลออสการ์ ซึ่งดัดแปลงจากละครเวทีอันโด่งดังที่ผ่านสายตาผู้ชมมาแล้วทั่วโลก Mamma Mia! (2551) ผลงานที่สร้างจากละครเพลงในชื่อเดียวกัน โดยใช้เพลงของวง ABBA ประกอบการดำเนินเรื่อง

ฉันทูชายชนะ



2530 / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พุนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลิขิต เอกมงคล, สินจัย เปล่งพานิช, ชลิต เฟื่องอารมย์, สุรศักดิ์ วงษ์ไทย / 119 นาที

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 1 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 6 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากละครเวทีในชื่อเดียวกันของ ดร.เสรี วงษ์มณฑา ซึ่งแปลจากบทละครเวที The Boys in the Band ของ มาร์ต คราวลีย์ เล่าเหตุการณ์ในคืนวันเกิดของ เตี้ย เกเทยรุ่นใหญ่ ที่มีผองเพื่อนมาร่วมงานมากมาย และเกิดเรื่องราวบานปลายจนนำไปสู่การเปิดเผยตัวตนระหว่างกันและกัน

คุณชาย



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 9 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 20 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย ชัชวาล วิศวรบำรุงชัย / สร้างโดย คาร์แมนไลน์ สตูดิโอ, จังก้า สตูดิโอ / นำแสดงโดย อิชณน์กร พึ่งเกียรติศรี, อาทิตยา ตรีบุรารักษ์, พิสิฐพล เอกพงศ์พิสิฐ, กรณิศ เล้าสุบินประเสริฐ / 115 นาที

ชุด ชายหนุ่มปากดีผู้เกลียดเรื่องราวที่เอาแต่ให้ความหวังเกินจริงแบบในละคร แต่แล้ววันหนึ่งเขากลับต้องไปเป็นผู้กำกับละครโดยได้รับความช่วยเหลือจาก น้ำ แฟนสาวผู้รักการดูละคร เป็นชีวิตจิตใจ จนทำให้เขาพบว่าในชีวิตจริงมีสิ่งที่ยิ่งจริงยิ่งกว่าละครที่เขาไม่ชอบเสียอีก

Mamma Mia!



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 2 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.
อังคารที่ 11 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

2551 / กำกับโดย Phyllida Lloyd / นำแสดงโดย Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried / 108 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

บนเกาะคาโลไคร์ของกรีก การผจญภัยสุดโรแมนติกเริ่มต้นขึ้นที่โรงแรมวิลลาดอนนา ที่ดำเนินธุรกิจโดยดอนนาและโซฟี ขณะที่เธอเวลาให้ถึงวันวิวาห์ที่ใกล้เข้ามา โซฟีได้ส่งบัตรเชิญงานแต่งงานของเธอไปให้ชายสามคน ซึ่งเธอเชื่อว่าพวกเขาแต่ละคนอาจเป็นพ่อบังเกิดเกล้าของเธอ

ละครสี



รอบฉาย:

อังคารที่ 4 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 19 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2512 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัคริณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทพ, สุทิสรา พัฒนุช, ดอกดิน กัญญามาลย์ / 131 นาที

บุญเอก พระเอกแห่งคณะละครเร่ พ่อบุญทพที่ยอมทิ้งคณะละครไปเป็นหนุ่มนักร้องไนต์คลับ แต่ยี่งนานวันเขายังรู้สึกว้าซื่อเสียดหรือเงินทองที่ได้มาไม่สามารถเทียบได้กับมิตรภาพและความรักแต่เก่าก่อน เขาจึงตัดสินใจกลับมาหาคนรักและคณะละคร

พี่ชาย



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 1 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 4 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2494 / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ลูกไทยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ส. อาสนจินดา, สมควร กระจำจาศาสตร์, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา / 86 นาที

ภาพยนตร์ที่คนละครเวทีไทยรวมตัวกันสร้างเพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัวของ จอก ดอกจันทร์ ดาราละครเวทีและหัวหน้าคณะลูกไทยที่เสียชีวิตขณะแสดงละครเวทีที่โรงหนังศาลาเฉลิมไทย เล่าเรื่องราวของพี่ชายผู้เพิ่งออกจากคุกและพบว่าครอบครัวกำลังขัดสน ขณะที่น้องชายใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักเขียนบทละครเวที

Les Misérables II



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่
6 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อังคารที่
11 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2555 / กำกับโดย Tom Hooper / นำแสดงโดย Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway / 158 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

ภาพยนตร์เพลงมหากาพย์ที่สร้างจากละครเพลงชื่อดังที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายชุดคลาสสิกของ วิกตอร์ อูโก นำเสนอเรื่องราวของฌอง วัลฌอง ชายผู้ถูกนายตำรวจมาแวร์ตามล่ามานานหลายสิบปี วัลฌองตัดสินใจรับหน้าที่ดูแลลูกสาวของหญิงโรงงานผู้ยากไร้ ซึ่งการตัดสินใจนี้ได้เปลี่ยนชีวิตของพวกเขาไปตลอดกาล

พระร่วง มหาศึกสุโขทัย



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่
9 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 19 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2568 / กำกับโดย ชาติชาย เกษนัส / สร้างโดย วิน สตูดิโอ, มาเจนตา มีเดีย ครีเอชั่น / นำแสดงโดย พงศกร เมตตาริกานนท์, ธนเวทย์ สิริวัฒน์ธนกุล, รัชสรรค์ ปัญญาเรือน, นภัสสรณ์ มิตธีรโรจน์, สตรีเพชร เยม, กานดา วิทยานุกาพย์ / 115 นาที

ศรีสัชนาลัย สุโขทัย ที่เคยรุ่งเรืองกลับต้องสิ้นคลอนเมื่อพ่อขุนศรีนาวนำถมสิ้นลง ทิ้งไว้เพียงสองพี่น้อง ซึ่งมีอาจรู้ว่าใครจะขึ้นครองบัลลังก์สืบต่อไป ระหว่าง พระยาผาเมือง นักรบผู้เด็ดขาดและขุนนางกลางทาว ผู้รักความสงบ ในขณะที่เดียวกันก็ถูก ขอมสบาดโขลญลำพง แทรกแซงเพื่อจะฉวยโอกาสยึดครองบัลลังก์

Cinema Lecture by Richard Peña

Alternate Visions: The Birth of the American Avant-Garde 1943-1968

โปรแกรมพิเศษ KINOFEST 2025

ชม Riefenstahl สารคดีว่าด้วย
ผู้กำกับหญิงแห่งยุคนาซี

■ วันศุกร์ที่ 7 พฤศจิกายน 2568 เวลา 13.00 น.

■ วันพุธที่ 10 ธันวาคม 2568 เวลา 14.00 น.

ริชาร์ด पीนา เป็น Professor of Film and Media Studies ของมหาวิทยาลัยโคลอมเบีย ผู้เชี่ยวชาญด้านทฤษฎีภาพยนตร์และภาพยนตร์นานาชาติ เขาเคยเป็นหัวหน้าฝ่ายโปรแกรมของ Film Society of Lincoln Center และผู้อำนวยการ New York Film Festival ระหว่าง ค.ศ. 1988 ถึง 2012 ตั้งแต่ ค.ศ. 2024 พีนาดำรงตำแหน่ง Walt Disney Professor of American Art and Culture ที่มหาวิทยาลัยซิงหัวในกรุงปักกิ่ง และในปีนี้ดำรงตำแหน่ง Visiting Professor ที่มหาวิทยาลัยจอร์จทาวน์ ประเทศกาตาร์ และที่มหาวิทยาลัยฮ่องกง



ริชาร์ด พีนา จะเดินทางมาบรรยายพิเศษที่หอภาพยนตร์ในหัวข้อ Alternate Visions: The Birth of the American Avant-Garde 1943-1968 เพื่อตรวจสอบรากเหง้าทางความคิดของกระแสภาพยนตร์อะวองการ์ดในอเมริกา และเปรียบเทียบหนึ่งเหล่านี้กับศิลปะแขนงอื่น ๆ โดยมีภาพยนตร์ฉายประกอบการบรรยาย ได้แก่ *Mesher of the Afternoon* (ค.ศ. 1943) *A Movie* (ค.ศ. 1958) *Prelude: Dog Star Man* (ค.ศ. 1961-1964) และ *T,O,U,C,H,I,N,G* (ค.ศ. 1968)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ขอเชิญชม Riefenstahl ภาพยนตร์สารคดีปี 2567 ที่บอกเล่าประวัติของ เลนี



รีเฟินชตาห์ล คนทำหนังที่มีบทบาทสำคัญในยุคนาซี และพาไปสำรวจมรดกทางศิลปะภาพยนตร์ รวมถึงความสัมพันธ์อันซับซ้อนของเธอกับระบอบนาซี โดยเปรียบเทียบภาพลักษณ์ที่เธอสร้างขึ้นให้ตนเองกับหลักฐานที่บ่งชี้ว่าเธออาจตระหนักถึงความโหดร้ายของระบอบนั้น ซึ่งความเชื่อเรื่องการเมืองและตัวตนของรีเฟินชตาห์ลนั้น ได้รับการถกเถียงอย่างเข้มข้นมาโดยตลอดจวบจนปัจจุบัน

อันเดรส ไวลด์ ผู้กำกับมีโอกาสดำเนินการเอกสาร และวัตถุส่วนตัวของรีเฟินชตาห์ลจำนวนมหาศาล ก่อนจะนำมาถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้การจัดฉายครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของ KINOFEST 2025 เทศกาลภาพยนตร์เยอรมันโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อเฉลิมฉลองภาพยนตร์เยอรมันร่วมสมัย

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



เทศกาลภาพยนตร์สเปน ครั้งที่ 5
Spanish Film Festival 2025

Living is Easy with Eyes Closed E

2556 / กำกับโดย David Trueba / นำแสดงโดย Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer / 108 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

เรื่องราวในประเทศสเปน ปี 1966 ครูสอนภาษาอังกฤษคนหนึ่งออกเดินทางเพื่อตามหาจอห์น เลนนอน ระหว่างทางเขาได้พบกับนักเดินทางสองคน และร่วมผจญภัยไปด้วยกัน



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

The Others E

2544 / กำกับโดย Alejandro Amenábar / นำแสดงโดย Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan / 101 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เกรซ หญิงม่ายที่อาศัยอยู่ในบ้านเก่าแก่หลังโตพร้อมลูก ๆ ทั้งสองซึ่งป่วยด้วยโรคแพ้แสง วันหนึ่ง เธอจ้างคนรับใช้เพิ่มมา 3 คน แต่แล้วเธอก็กลับเริ่มรู้สึกว่า มีคนอื่นอาศัยอยู่ในบ้านของเธอ



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 8 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

Sex and Lucia E

2544 / กำกับโดย Julio Medem / นำแสดงโดย Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri / 128 นาที (ภาษาสเปนและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

หลากหลายชีวิตโคจรมาบรรจบกันบนเกาะอันเงียบงัน โดยมีนักเขียนคนหนึ่งเป็นจุดเชื่อมโยง ผ่านนวนิยายของเขาที่ค่อย ๆ กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตจริงที่แยกไม่ออกจากผลงาน



รอบฉาย:

อังคารที่ 9 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 23 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Plastic Fantastic E



รอบฉาย:

พุธที่ 5 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 13 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย Isabella Willinger / 102 นาที (ภาษาเยอรมันและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีที่ว่าด้วยปัญหาระดับโลกอย่างวิกฤตขยะพลาสติก ซึ่งไม่เพียงแต่ชี้ให้เห็นถึงปัญหาที่ซับซ้อน แต่หนังยังพาไปสำรวจแนวทางการแก้ไขที่เป็นรูปธรรมได้อย่างลุ่มลึก น่าติดตาม และสร้างแรงบันดาลใจ

Pandora's Legacy E



รอบฉาย:

อังคารที่ 2 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 27 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย Angela Christlieb / 89 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

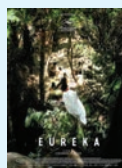
สารคดีที่จะพาไปเปิดเผยโลกของทรูด พับส์กรายาของจีดับเบิลยู พับส์ตำนานผู้กำกับหนังเงียบชาวเยอรมัน ผ่านบันทึกไดอะรี ความฝันที่พรรณนาถึงภาพของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งต้องเผชิญการต่อต้านต่อระบบปิตาธิปไตยในวงการภาพยนตร์ยุค 1920

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย



Eureka E



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 2 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 20 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย Lisandro Alonso / นำแสดงโดย Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford / 146 นาที (ภาษาอังกฤษและโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานล่าสุดของผู้กำกับมือรางวัลชาวอาร์เจนตินา ลิซานโดร อัลอนโซ ว่าด้วยเมอร์ฟี ชายผู้ออกตามหาลูกสาวหลังจากที่เธอถูก แรดดัล อาชญากรนอกกฎหมายลักพาตัวไป

Holy Cow E



รอบฉาย:

อังคารที่ 2 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 30 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Louise Courvoisier / นำแสดง Clément Faveau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret / 92 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ชีวิตวัยรุ่นที่ไม่ต้องกังวลต่อสิ่งใดของโตตงต้องเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเขาจำเป็นต้องดูแลน้องสาววัย 7 ขวบ เขาจึงทุ่มเทแรงกายแรงใจในการทำชีสกงเตให้ได้เงินรางวัลจากการแข่งขันมาเลี้ยงดูน้องสาว

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Dogs without Names



รอบฉาย:

พุธที่ 5 พฤศจิกายน เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 13 พฤศจิกายน เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย YAMADA Akane / นำแสดงโดย KOBAYASHI Satomi, KAMIKAWA Takaya, AOYAMA Misato / 107 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

หลังสูญเสียสุนัขและได้รับคำแนะนำจากผู้กำกับรุ่นพี่ คานามิ จึงเริ่มถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวกับสุนัขเป็นหลัก รวมถึงรับดูแลสุนัขจากศูนย์รับเลี้ยงที่จังหวัดฟูกูชิมะ สิ่งนี้เองได้เปลี่ยนแปลงชีวิตเธอไปตลอดกาล

Osaka Hamlet



รอบฉาย:

อังคารที่ 9 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 27 ธันวาคม เวลา 13.00 น.

2551 / กำกับโดย MITSUISHI Fujiro / นำแสดงโดย MATSUZAKA Keiko, KISHIBE Ittoku, MORITA Naoyuki / 107 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

หลังจากพ่อตายลง ยูกิโอะ เด็กหนุ่มผู้มีความคิดสับสน ได้เผชิญกับเรื่องต่าง ๆ ที่น่าทึ่งมาขออาศัยอยู่กับแม่ พี่ชายที่ทุ่มเทกับการจับหญิงแทนการสอบ ขณะที่น้องชายคนเล็ก บอกกับเพื่อน ๆ ในห้องว่า อยากเป็นเด็กผู้หญิง

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
						13.00 น. จับผู้ชายนะยะ 15.30 น. พี่ชาย
2	3	4	5	6	7	8
13.00 น. Mamma Mia! 15.30 น. Eureka		13.00 น. ละครเร่ 15.30 น. พี่ชาย	13.00 น. Plastic Fantastic 15.30 น. Dogs without Names	13.00 น. จับผู้ชายนะยะ 15.30 น. Les Misérables	13.00 น. Cinema Lecture by Richard Pena	13.00 น. Living is Easy with Eyes Closed 15.30 น. The Others
9	10	11	12	13	14	15
13.00 น. พระร่วง มหาศึกอุโขทัย 15.30 น. คุณชายนี้	13.00 น. Mamma Mia! 15.30 น. Les Misérables	13.00 น. เล่นกับไฟ 15.30 น. คู่กรรม ภาค ๒	13.00 น. Dogs without Names 15.30 น. Plastic Fantastic	16.00 น. Back to Love (ฟรีเปิดเทศกาล)		13.00 น. The Sun Rises on Us All 15.30 น. Crossing the Border-Zhaoguan
16	17	18	19	20	21	22
11.00 น. Back to Love 13.00 น. White Snake 15.30 น. Into the Mortal World		13.00 น. เล่นกับไฟ 15.30 น. คู่กรรม	13.00 น. พระร่วง มหาศึกอุโขทัย 15.30 น. ละครเร่	13.00 น. คุณชายนี้ 15.30 น. Eureka	13.00 น. สติแตกสุดชั่วโลก 15.30 น. อึ้งย้ง ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร	11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 1 13.00 น. อยู่กับกิ้ง ★ ลานดารา ไพราวรรณ ประสพศาสตร์
23	24	25	26	27	28	29
11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 2 13.00 น. คู่กรรม 15.30 น. คู่กรรม ภาค ๒		13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 3 15.30 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 4	13.00 น. จงอางผยอง 15.30 น. สติแตกสุดชั่วโลก	13.00 น. มือปืน 15.30 น. เขาชื้อกันต์	13.00 น. กาม 15.30 น. เทพธิดาโรงแรม	11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 1 13.00 น. จงอางผยอง 15.30 น. มันมากับความมืด
30						
11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 2 13.00 น. นางแบบมหาภัย + Q&A						

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
		13.00 น. Holy Cow 15.30 น. Pandora's Legacy	14.00 น. วันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ 16 สมเด็จพระนางเจ้า รำไพพรรณี พระบรมราชินี	13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 5 15.30 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 6	13.00 น. อยู่กับกิ้ง 15.30 น. หลานม่า	11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 1 13.00 น. อึ้งย้ง ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร 15.30 น. เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ
7	8	9	10	11	12	13
11.00 น. เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 2 13.00 น. และ 15.30 น. โปรแกรมพิเศษ เทศกาล ภาพยนตร์จีน ณ โรงเทพฯ		13.00 น. Sex and Lucia 15.30 น. Osaka Hamlet	14.00 น. Riefenstahl	13.00 น. หลานม่า 15.30 น. เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ	ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน 14.00 น. บนตึกเพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.	
14	15	16	17	18	19	20
		เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 29				
21	22	23	24	25	26	27
		13.00 น. Sex and Lucia 15.30 น. กาม	14.00 น. เก็บศพไรต์ยาดี ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2503	13.00 น. ถ้าเธอยังมีรัก 15.30 น. เทวดาเดินดิน	13.00 น. กล่อง 15.30 น. นางแบบมหาภัย	13.00 น. Osaka Hamlet 15.30 น. Pandora's Legacy
28	29	30	31	1 มกราคม 2569	2 มกราคม 2569	
กิจกรรมวันกำเนิด ภาพยนตร์โลก ณ โรงหนังศาลาเฉลิมราชย์		13.00 น. Holy Cow 15.30 น. มันมากับความมืด	13.00 น. เทวดาเดินดิน 15.30 น. มือปืน	13.00 น. ถ้าเธอยังมีรัก 15.30 น. กล่อง	13.00 น. เทพธิดาโรงแรม 15.30 น. เขาชื้อกันต์	

โปรแกรม

- หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล: A Retrospective
- Guangzhou in Frames, Souls in Resonance - Guangdong Film Week
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก

- ลานดารา ไพราวรรณ ประสพศาสตร์
- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 21

- เลือดจีนแผ่นดินไทย
- ดูหนังดูละคร On Screen On Stage

ทุนสนับสนุนงานศึกษา ด้านภาพยนตร์ และการอนุรักษ์ สื่อสื่ทัศน์ ปี 2569



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 
เปิดรับแบบเสนอโครงการศึกษาวิจัย
3 ประเภท เพื่อรับทุนสนับสนุน

1



วิทยานิพนธ์

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
50,000 บาท

2



สารนิพนธ์
การศึกษาวิจัยอิสระ
หรือเทียบเคียง

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
20,000 บาท

3



บทความวิชาการ

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
5,000 บาท

ปิดรับข้อเสนอโครงการ



วันอาทิตย์ที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2568

เงื่อนไขเบื้องต้น

1. กำลังทำงานศึกษาวิจัยเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยหรือการอนุรักษ์สื่อสื่ทัศน์
2. งานวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ หรือเทียบเคียง จะต้องเป็นงานศึกษาที่ได้รับ
การอนุมัติหัวข้อจากสถาบันการศึกษาที่ผู้ขอรับทุนสังกัดหรืออาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว
3. งานบทความวิชาการ จะต้องไม่ใช่ส่วนหนึ่งของโครงการที่เคยได้รับทุนจากหอภาพยนตร์
4. โครงการที่เสนอขอรับทุนจะต้องทำเสร็จภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2569



ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม และกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ www.fapot.or.th
สอบถามข้อมูล โทร 02-482-2013-15 ต่อ 1308 | อีเมล faschoolcinema@fapot.or.th