จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 16 ฉบับที่ 92 มีนาคม-เมษายน พ.ศ. 2569

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS

ปญฺญา อนุปฺปาโท จลจิตการ

วารสารแจกฟรี

ภาพปกของจดหมายข่าวฉบับนี้เป็นเฟรมสีสันสดใสจากหนังการ์ตูนไทยเรื่องแรก *เหตุมหัศจรรย์* (2498) โดย ปยุต เงากระจ่าง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ "หลังเหตุมหัศจรรย์" (After the Incident) จัดแสดงอยู่ที่ห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรรพสาตรฯ เป็นการนำงานของศิลปินร่วมสมัยสี่คน มาร่วมแสดงกับงานของอาจารย์ปยุต เพื่อสำรวจการเติบโตและปรัชญาของภาพเคลื่อนไหวที่มีต้นกำเนิดจาก *เหตุมหัศจรรย์* นอกจากนี้วันที่ 1 เมษายน ยังเป็นวันคล้ายวันเกิดของอาจารย์ปยุต ซึ่งหากยังมีชีวิตอยู่ท่านจะมีอายุครบ 97 ปี นอกจากนิทรรศการจึงมีโปรแกรมฉายผลงานของท่าน เพื่อให้เกียรติและรำลึกถึงบิดาแห่งแอนิเมชันไทยไปพร้อมกัน

เรื่องเด่นอีกเรื่องในฉบับคือการแนะนำเครื่องฉายหนังที่ผูกพันกับประวัติศาสตร์การฉายหนังของสโมสรภาพยนตร์ในไทย ได้แก่ เครื่องฉายหนังที่เคยใช้งานโดยสถาบันวัฒนธรรมของสถานทูตต่าง ๆ และเมื่อเกษียณอายุแล้วถูกนำมามอบให้หอภาพยนตร์เพื่อจัดแสดง เครื่องฉายจากสถาบันเกอเธ่ เอยูเอ สมาคมฝรั่งเศส และมูลนิธิญี่ปุ่น ตอนนี้จัดแสดงอยู่ที่ห้องสมุดเชิด ทรงศรี เป็นวัตถุที่ย้ำเตือนให้เห็นถึงความสำคัญของการฉายหนังเพื่อการศึกษาและความรู้ นอกเหนือจากการฉายในโรงมหรสพ ทั้งยังเชื่อมโยงกับบทความจากคลังอนุรักษ์ที่พาไปชมภาพของโรงหนังสแตนด์อะโลนที่ปรากฏในภาพยนตร์ประเภทข่าวและสารคดีของไทย เป็นตอนที่ 2 ของซีรีส์ไตรภาค

นอกจากนี้ยังมีบทความที่พาไปดูเบื้องหลังการทำงานของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ที่ตอนนี้ต้องพักการเดินทางชั่วคราวเพื่อเข้ารับการบำรุงรักษาหลังจากปฏิบัติภารกิจทั่วประเทศมาตลอดหนึ่งทศวรรษ อีกหนึ่งความทรงจำที่สวยงาม คืองานมายาราตรีครั้งที่ 6 ที่หอภาพยนตร์จัดไปเมื่อวันที่ 13-15 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา และมีผู้มาเที่ยวและร่วมกิจกรรมหลายพันคน ฉบับนี้จึงประมวลภาพสวย ๆ จากงานมาให้ผู้อ่านและผู้ชมได้ดูกันอีกด้วย

สารบัญ

รายงาน

- นิทรรศการ "หลังเหตุมหัศจรรย์" ในถ้อยคำของศิลปิน หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม 2568 - กุมภาพันธ์ 2569 หน้า 4
- ภาพความทรงจำแสนพิเศษ ท่ามกลางบรรยากาศเมืองมายาในงาน Night@Maya City 6 หน้า 6
- เบื้องหลังการทำงานของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ หน้า 8

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- เงากระดาษที่มีชีวิตของ ล็อทเทอ ไรนิเกอร์ (Lotte Reiniger, 1899-1981) หน้า 10

คลังอนุรักษ์

- มองโรงหนังในกรุหนังข่าวและหนังสารคดีของหอภาพยนตร์ ตอนที่ 2 หน้า 12

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- เครื่องฉายหนังจากสโมสรภาพยนตร์ของสถานทูตในประเทศไทย หน้า 16

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- ชั้นครู: ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ หน้า 20
- Monstrous Feminine หน้า 22
- 120 ปี มาลัย ชูพินิจ หน้า 23
- ลานดารา หม่ำ จิกมก หน้า 24
- 80s Horror: Redefining Fear หน้า 25
- ปยุต เงากระจ่าง และหลังเหตุมหัศจรรย์ หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ:
1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สัณห์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ชวศิลป ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** จรุงศักดิ์ พิทักษ์ประพันธ์
เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716
จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน ไลฟ์ พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก้ไขที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ http://bit.ly/fapotnewsletter
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ https://fapot.or.th/main/information/newsletter

นิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” ในถ้อยคำของศิลปิน

กองบรรณาธิการ

อ่านบางส่วนของบทสัมภาษณ์ภัณฑารักษ์และศิลปินสี่ท่านในนิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” (After the Incident) ที่นำงานของ ปยุต เงากระจ่าง บิดาแห่งแอนิเมชันไทย จัดแสดงร่วมกับงานของศิลปินร่วมสมัย

ณัท เศรษฐ์ธนา

ภัณฑารักษ์นิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” (After the Incident)

นิทรรศการนี้มีจุดเริ่มต้นมาจาก อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง และวาระครบรอบ 70 ปีของ *เหตุมหัศจรรย์* ซึ่งเป็นแอนิเมชันไทยเรื่องแรก ชื่อนิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” มาจากการ์ตูนเรื่องนี้ หมายถึงเราสามารถมาดูต่อว่าหลัง *เหตุมหัศจรรย์* มีอะไรเกิดขึ้นบ้าง และเชื่อมโยงงานของอาจารย์ปยุตเองกับตัวศิลปินท่านอื่น ๆ ผมมองว่าอาจารย์ปยุตที่อยู่ในนิทรรศการนี้ไม่ได้เป็นแค่งานอาร์ไคฟ์หรือเป็นแค่ “ของเก่า” แต่เอางานของท่านมาร่วมแสดงจริง ๆ คือร่วมสมัยไปด้วย

ความคิดบางส่วนเริ่มจากการดูว่าอาจารย์ปยุตทำอะไรไว้บ้าง เราเห็นมันด้วยความคิดแบบไหน แล้วอยากนำเสนออะไร สำหรับผมปกติซึ่งฉากในแอนิเมชันถูกทำมาเพื่อเป็นฉากให้ตัวละครใช่ไหมครับ การที่ตัวละครจากไปแล้วหรือออกจากเฟรมไปแล้ว เหลือแต่ฉากเปล่า ๆ โดยที่ไม่มีตัวละครมากำกับว่าเราจะต้องคิดกับฉากนี้อย่างไร ทำให้ผมเห็นความเป็นงานแลนด์สเคปบางอย่างที่อยู่ในงาน ซึ่งผมว่ามันน่าสนใจ

ส่วนทีมศิลปินที่เลือกมาหลัก ๆ งานแต่ละชิ้นผมเคยเห็นผ่านตามาก่อน แต่ด้วยบทสนทนาที่ดำเนินไประหว่างทำนิทรรศการทำให้เกิดเป็นงานชิ้นใหม่ ๆ ขึ้นมา หรือเกิดเป็นงานต่อยอดความคิดบางอย่าง ผมคิดว่าสิ่งที่ผมพยายามจะทำในงานนิทรรศการคือพยายามขยายขอบเขตวิธีการมองสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าภาพเคลื่อนไหวหรือแอนิเมชัน นิทรรศการนี้ในจุดหนึ่งพยายามนำเสนอการขยายขอบเขตของสื่อนั้น ๆ อาจเป็นการนับรวมแอนิเมชันกับภาพยนตร์ไทยเข้าด้วยกัน ปกติมีการแยกชัดเจนว่านี่เป็นหนังการ์ตูน นี่เป็นหนังไทย มีเส้นแบ่งระหว่างสื่อหนึ่งกับอีกสื่อหนึ่ง ผมคิดว่าความพยายามพูดถึงการขยายขอบเขตอะไรแบบนี้ อาจทำให้เส้นแบ่งระหว่างสิ่งหนึ่งกับสิ่งหนึ่งมันพร่าเลือนบ้างก็เป็นได้

สิทธิกร ขาวสะอาด

คอยแต่บุญเผื่นค้ำการบ่ทำมันบ่แมน

งานชิ้นนี้เป็นโปรเจกต์ที่ต่อเนื่องมาพักใหญ่แล้ว เริ่มจากผมสะดุดใจกับประโยคท่อนหนึ่งของเพลง “กสิกรแข็งขัน” ท่อนที่บอกว่า “อยู่ระหว่างดินฟ้า ถึงแดดจ้า ฝนพรำก็ทำไป” พูดถึงชีวิตเกษตรกรรมที่อยู่ระหว่างดินกับท้องฟ้า ผมเก็บไอเดียนี้มาตั้งแต่ก่อนโควิด พอเราได้กลับมาที่อีสานก็เลยได้ใช้เวลากับแลนด์สเคปเยอะขึ้น พอณัท (ภัณฑารักษ์) ชวนมาทำงานก็เลยเสนอว่า อยากเอาตัวนี้กลับมาทำใหม่

ชีวิตประจำวันส่วนใหญ่ผมชอบขี่มอเตอร์ไซค์ไปดูแลนด์สเคปอยู่แล้ว การเกิดขึ้นของงานชิ้นนี้คือมีวันหนึ่งที่ผมไปแถวร้อยเอ็ด แล้วไปคุยกับชาวบ้าน มีประโยคหนึ่งที่เขาบอกว่า “ฝนจะมาแล้ว” เขาก็แหงนหน้ามองบนท้องฟ้า “ฝนจะมาแล้วต้องรีบเตรียมไม่ให้น้ำท่วม” เราก็เลยเกิดไอเดียว่าระหว่างกลางดินกับฟ้า มันมีแรงกดอากาศอะไรบางอย่างอยู่ เลยเขียนรูปท้องฟ้าขึ้นมาเพื่อจะเปลี่ยนท้องฟ้าจากอากาศที่มีมวลเบานุ่มเป็นท้องฟ้าที่มีความหนัก อีกส่วนหนึ่งคือผมชอบไปไหว้พระ แล้วมีพระรูปหนึ่งพูดประโยคนี้ขึ้นมา “มัวแต่คอยบุญวาสนาไม่ได้ ต้องขยัน”

ในทางเทคนิค เริ่มจากอาร์ไคฟ์รูปถ่ายที่ผมถ่ายภาพแลนด์สเคปเก็บไว้เรื่อย ๆ แต่อีกใจหนึ่งเราก็กำลังทำจิตรกรรมอยู่ เลยเกิดเป็นสองเทคนิคคือ เทคนิคของภาพถ่าย กับการ painting ด้วยสีอะคริลิกเอามารวมกัน ผสมผสานระหว่างตัวสีอะคริลิกกับดินที่อยู่ในไซต์ เช่น ทุ่งนาส่วนตัวภาพถ่ายแลนด์สเคป ผมคำนวณสเกลจากทุ่งนาตรงนั้น ที่เกิดเหตุที่เราได้แรงบันดาลใจ วัดระหว่างทางจากจุดนั้นมายังกระทรวงเกษตรฯ ที่กรุงเทพฯ แล้วเอามาถอดสเกลเพื่อเป็นขอบเขตของพื้นที่งาน เราพยายามเชื่อมระหว่างสิ่งเหล่านี้ งานนี้เป็นเรื่องของระยะด้วย ระยะระหว่างคน ดิน ท้องฟ้า ระยะระหว่างความจริง

ตอนแรกผมไม่มีข้อมูลของ คุณปยุต เงากระจ่าง เลย แต่พอพูดคุยแลกเปลี่ยนกับณัท เขาบอกว่า คำว่า “หลังเหตุมหัศจรรย์” สำหรับณัทคืออุบัติเหตุทางความคิด เช่น เดินทางไปแล้วมันเกิดอุบัติเหตุที่เราควบคุมไม่ได้ สำหรับผมอาจเป็นการขี่มอเตอร์ไซค์ออกไปเพราะแค่อยากดูทิวทัศน์ แต่เกิดอุบัติเหตุได้ไปคุยกับชาวบ้านหรือคุยกับพระ ตรงนี้เลยเชื่อมโยงกับ “หลังเหตุมหัศจรรย์”

สิกานต์ สกุลอิสริยาภรณ์

Rehearsal for the Missing Parts [5,7,9-12]

ชื่องาน Rehearsal for the Missing Parts เพราะเราไม่ได้มองว่ามีเรื่องเล่าที่หายไป ไม่ได้มองว่าเรากำลังสร้าง narrative (เรื่องเล่า) บางอย่าง เราคิดว่าเราสนใจความเป็น gap (ช่องว่าง) เช่น ถ้าจินตนาการหน้าหนังสือหนึ่งกับอีกหน้าหนึ่ง หน้าที่ 1 กับหน้าที่ 2 เหมือนความเป็นไปได้มันถูกขยายออก เหมือนช่องระหว่างหน้ามันถูกถ่างออก เราสนใจตรงความคิดนั้น (งานของสิกานต์เป็นงานวัตถุจัดวาง รวมทั้งแทรกหน้าสมมติลงในหนังสือ)

วิธีการแทรกหน้าในหนังสือ เหมือนกับว่าครั้งที่สองที่แสดงงานลักษณะนี้ ทำไมเราไม่เขียนขึ้นมาใช่ไหม? เรารู้สึกว่าวิธีการแทรกมันเหมือนอีกวิธีการหนึ่งในการสร้าง narrative หมายถึงการที่เรื่องเล่าเรื่องหนึ่งจะถูกสร้าง มันจะถูกสร้างขึ้นมาแบบนี้ เราคิดว่าฟอร์มของ “การแทรก” เหมือนมาย้อนคิดทีหลังและไม่ได้คิดก่อนที่จะทำ ฟอร์มของการแทรกมันสร้างเนื้อหาของ narrative ที่แตกต่างไปจากแบบการเขียนบางสิ่งมาตั้งแต่ต้น เราคิดว่ามันเป็นเนื้อเรื่องที่มีอยู่แล้วแต่ก็ไม่ได้มีอยู่ด้วย คนดูก็รู้อยู่แล้วว่าเราอุปโลกน์มันขึ้นมา มันมีความรู้สึกก้ำกึ่งอะไรบางอย่างที่ยังได้รับอนุญาตให้ปรากฏในชิ้นงาน มีหนังสือเล่มหนึ่งเป็นหนังสือที่เราเคยอ่านตอนเด็ก เป็นหนังสือที่เราชอบ เรารู้สึกว่าการแทรกเล่มนั้นมันทำงานเหมือนมีไทม์แมชชีนที่ย้อนเวลาไปเปลี่ยนเรื่องนั้นเรื่องนี้ แล้วปัจจุบันจะเปลี่ยนตามไปด้วย

กระบวนการของงานศิลปะมักมีอะไรที่เกิดโดยไม่คาดคิดแล้วเราบังเอิญไปเห็น แล้วก็กลิ้งไปตามมัน ชีวิตก็เป็นอย่างนั้น มันคือ incident (เหตุการณ์) พอได้คุยกับภัณฑารักษ์ สิ่งที่เราสนใจคือจุดเปลี่ยนของ incident จุดพลิกหมุนระหว่างการเป็นผู้รับ หมายถึงว่าการเป็นผู้รับและผู้สร้าง narrative เราคิดว่ามันแทบจะเป็นสิ่งเดียวกันในกระบวนการรับและการสร้าง แต่ในขณะเดียวกันเราก็รู้สึกว่ามันมีเรื่องของ awareness (การรับรู้) เมื่อคนดูถอยออกมาเพื่อให้เห็น narrative ซึ่งเรารู้สึกว่าอาจเรียกว่าจุดหมุนหรือ incident ก็ได้ อย่างเช่นในชิ้นงานที่ทำให้เห็นด้านหลัง เรารู้สึกว่ามันมีจุดของการออกไปจากที่ที่ถูกสร้างขึ้น สิ่งนั้นจะเรียกว่าเป็น incident แบบหนึ่งก็ได้เช่นกัน

นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์

A Perfect Place

ปกติสนใจเรื่องพื้นที่อยู่แล้ว การทำงานแบบหนึ่งคือการพาตัวเองไปในที่ต่าง ๆ นักโบราณคดีอาจเรียกไปลงฟิลด์ แต่สำหรับผมการสำรวจในแนวระนาบพื้นหมายถึงผมสามารถพาตัวเองเข้าไปในพื้นที่ได้ แล้วปกติชอบถือกล้อง หมายถึงเราอยู่ในโลกที่กล้องอยู่ในมือเราแล้ว ทุกอย่างอาจสะดวกในแง่ที่กล้องช่วยบันทึกการเห็นของเรา ถามว่าสิ่งที่ผมสนใจคืออะไร ก็คือพาตัวเองไปที่ต่าง ๆ แล้วดูสิ่งละอันพันละน้อยรอบ ๆ ตัวว่ามันมีอะไรกระทบความคิด กระทบใจเรา หรือว่ากระทบความรู้สึก

งานสามชิ้นในชุดนี้อาจมีกรณีเฉพาะ อย่างชิ้นแรกที่เป็นภาพนกเขาที่พิเศษเพราะมันคือช่วงเวลาที่โควิดระบาด ผมอยู่กรุงเทพฯ ด้วยความรู้สึก

ไม่ปลอดภัยหรืออะไรก็แล้วแต่ ตอนนั้นบังเอิญว่าบ้านแฟนอยู่ที่ชุมพร ก็ใช้โอกาสช่วงนั้นลงไปทางใต้ สถานการณ์ในเวลานั้นเราเห็นคนล้มตาย สิ่งที่มันทำให้เรารู้สึกไม่ปลอดภัยคือเราไปที่ไหนก็แล้วแต่ เราไม่เจอคน เจอแต่แลนด์สเคป นึกออกไหม พูดง่าย ๆ เราเจอแต่แบ็กกราวนด์ เราไม่ได้เจอ figure เจอแต่ ground ถ้าผมจำไม่ผิด กลุ่มเสาไฟที่เห็นในงานมันนอนเกลื่อนเลย เนื่องจากเขาปลดระวาง ทางการเขาก็เอาไปไว้ที่ที่หนึ่ง ตอนนั้นไม่ค่อยมีคนสัญจร ผมขี่จักรยานแล้วก็ตระเวนไป พอเห็นเสาไฟนอนเกลื่อน สำหรับผมมันเป็นพื้นที่ประหลาด ๆ สิ่งหนึ่งที่ผมทำได้ตอนนั้นคือถ่ายเก็บไว้ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว จนถึงวันหนึ่งก็มาคิดว่าจะต้องทำงานอะไรสักอย่าง แน่นอนมันไม่ใช่แค่รูป มันไม่ใช่แค่ภาพ มันยืนยันพื้นที่ที่เราไป ในขณะเดียวกันมันเป็นพยานของภาวะทางความคิด เมื่อเราอยากจะทำให้สิ่งที่เราเห็น พื้นที่ที่เราเห็น ความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของอะไรก็แล้วแต่ที่เริ่มต้นจากตัวเราไปจนถึงสิ่งที่เรามอง มันมีหมอก มันมีรูพรุน แล้วมันทำงานกับเรา เราไม่ได้เรียกว่าจำลอง แต่อยากจะทำให้มันมีอยู่ เพราะฉะนั้นมันถึงมีการ manipulate (ขยับองค์ประกอบ) ข้างในบางชิ้น ตัวอย่างงานภาพนก เรื่องนั้นเป็นการ manipulate ไปเลย เราจำได้ว่าเราคิดอะไรอยู่ตอนเห็นภาพนั้น เราได้ยิน เราเห็นการนอนเกลื่อน เราได้ยินเสียงลมหายใจบางอย่าง เพราะฉะนั้นเราอยากจะได้ภาพที่จับภาวะทางความคิดของเราในตอนนั้น ก็เลยพยายามทำแบบนั้น

ตอนที่ภัณฑารักษ์ชวน ผมก็นั่งใช้ความคิด แล้วพอเห็นเนื้อหาที่ณัทเขียนความคิดเขาส่งมาให้ดู ก็คิดว่ามันลงรอยกันอยู่พอสมควร ถ้าภัณฑารักษ์กำลังจะพูดถึง "ฉากหลัง" วันที่เราไปเผชิญหน้ากับแลนด์สเคป มันไม่ต่างจากการที่เราไปดู "ฉาก" เลย เพราะมันไม่มี figure หรือถ้ามีก็น้อยมาก เพราะทุกคนถูกกักบริเวณอยู่ คือผมแอบออกไปน่ะ เราอาจเป็นคนดู หรือเราอาจจะเป็น figure ที่อยู่เบื้องหน้าฉากตรงนั้นก็แล้วแต่ พอคิดแบบนี้เราคิดว่ามันสนุกดี

อัญชลี อนันตวัฒน์
Twerking Title

เคยมีโอกาสเคยได้ใช้เครื่อง multiplane camera ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่สร้างขึ้นมาเพื่อถ่ายทำแอนิชันแบบวาดมือให้มีความสมจริงเพิ่มมากขึ้น ตอนเรียนที่ออสเตรเลียและได้ใช้เครื่องจริง ๆ ตอนนั้นไม่ได้คิดหรือเข้าใจว่าเครื่องมันพิเศษเท่าไร ตอนนั้นปี 2549 เป็นยุคก้ำกึ่งจากแอนะล็อกกำลังจะมาเป็นดิจิทัล ทุกคนก็ทำแอนิเมชันในคอมพิวเตอร์ แต่ว่าตอนนั้นเลือกใช้เครื่อง multiplane camera ต้องอธิบายว่าเครื่องมันจะเป็นเหมือนแผ่นกระจกใส 4-5 ชั้น เรียงกันเป็นแนวตั้งที่ศิลปินสามารถขยับแต่ละชั้นได้อย่างเป็นเอกเทศซึ่งกันและกัน ซึ่งมันก็ช่วยให้การทำแอนิเมชันง่ายและสมจริงขึ้น พอกลับมาทำงานที่เมืองไทยไม่ค่อยมีโอกาสได้ทำแอนิเมชันเท่าไร เพราะมีความคิดมาตลอดว่าการทำแอนิเมชันเป็นงานที่ค่อนข้างโดดเดี่ยว

ที่ภัณฑารักษ์ติดต่อมาให้ร่วมแสดง เพราะว่าเขามีโอกาสได้เห็นภาพ painting ที่เคยทำ เป็นภาพวาดฉากหลังจากแอนิเมชันเรื่องแรกของโลก ซึ่งจริง ๆ แล้วมันมีตัวละครอยู่ตรงกลางฉากนี้ด้วย แต่ว่าตอนที่เลือกเอามาวาดเป็น painting รู้สึกว่าฉากมันสวยมากเลยโดยไม่ต้องมีตัวคาแรกเตอร์ก็ได้ เราสนใจความเป็นฉากตรงนั้น เมื่อภัณฑารักษ์เห็นภาพชิ้นนี้ เลยคุยกันถึงไอเดียและโชว์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับงานของ อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง ตรงนี้ก็นึกถึงเรื่องเทคนิคที่เรียกว่า Parallax ซึ่งเป็นการใช้ multiplane camera เพื่อสร้างภาพ เลยเกิดเป็นไอเดียว่า โอเค อยากจะลองทำ multiplane camera ดูเหมือนกัน โดยไม่ได้ใช้มันสำหรับการถ่ายทำแอนิเมชัน แต่ใช้เพื่อทำให้เห็นว่าถ้าเราแยกฉากหนึ่งฉากออกมาเป็นหลายเลเยอร์เราจะเข้าใจมันได้อย่างไรบ้าง พอช่วงที่ค้นคว้าเกี่ยวกับเทคนิคถึงได้ค้นพบว่า การใช้ multiplane camera ฉากมันจะแบนระนาบกันไปหมดเลย แต่ตัวละครจะช่วยเติมความสมจริงให้กับเรื่องทั้งเรื่อง จึงออกมาเป็นผลงานสามชิ้นนี้ เรียกว่าเป็นกึ่ง ๆ งาน installation ทั้งที่ปกติจะทำงานจิตรกรรมไปแขวนผนังอย่างเดียวเลย แต่อยากลองทำเทคนิคใหม่ อย่างชิ้นที่เป็นกระจกวางบนโต๊ะก็แก้และพัฒนารูปแบบหลายครั้งอยู่

ชื่องาน Twerking Title ก็เพราะตัวลี (อัญชลี) เป็นคนไม่ค่อยเรียบร้อยเท่าไรแล้วก็ทะเล้นทะลึ่ง หลาย ๆ ครั้งเวลาไปสอนนักศึกษาเราก็จะบอกเสมอว่าข้อแตกต่างของแอนิเมชันกับหนังอยู่ที่ว่าแอนิเมชันทำสิ่งที่หนังทำไม่ได้ มันมีความมหัศจรรย์บางอย่างที่เราสามารถควบคุมมันได้เอง จริง ๆ ก็อยากทำ twerk (ท่าเต้นที่ต้องกระดกส่วนบั้นท้าย) แต่ตัวเองก็ทำไม่ได้ เลยลองหัดวาดตัวละครที่มัน twerk โดยหวังว่ามันอาจไปเต้นอยู่ในฉากได้ ●

วันที่ 14 มีนาคม ขอเชิญร่วมกิจกรรมเสวนา "บทสนทนา หลังเหตุมหัศจรรย์ After the Incident: A Conversation" โดยศิลปินทั้งสี่ท่านและภัณฑารักษ์ของนิทรรศการ "หลังเหตุมหัศจรรย์" จะร่วมสนทนาและตอบคำถามผู้ชม โดยก่อนพูดคุยจะฉาย *La Jetée* (2505) ผลงานของคนทำหนังทดลองชาวฝรั่งเศส คริส มาร์กเกอร์ ที่ใช้ภาพนิ่งเล่าเรื่อง และมีความเชื่อมโยงกับแนวคิดของนิทรรศการ เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป

ประมวลกิจกรรมเดือนธันวาคม 2568 - กุมภาพันธ์ 2569

13-21 ธันวาคม หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 29 จัดการประกวดภาพยนตร์สั้นไทยหลากหลายสาขา โดยในปีนี้มีผลงานส่งเข้าร่วมประกวดเกือบ 700 เรื่อง แบ่งเป็น 6 สาขารางวัลหลัก พร้อมโปรแกรมพิเศษทั้งจากประเทศไทยและต่างประเทศ เช่น โปรแกรม S-Express โครงการแลกเปลี่ยนระหว่างคิวเรเตอร์ภาพยนตร์สั้นในภูมิภาคอาเซียน โปรแกรมหนังสั้นสำหรับเด็กจากเทศกาล Clermont-Ferrand ประเทศฝรั่งเศส และผลงานแอนิเมชันจากเทศกาล SiamANIMA ที่นำผลงานชนะรางวัลมาร่วมจัดฉาย ทั้งนี้การจัดงานได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (THACCA) ดูผลรางวัลการประกวดและติดตามเทศกาลนี้ได้ที่ www.facebook.com/ThaiShortFilmVideoFestival

21 ธันวาคม หอภาพยนตร์จัดพิธีเปิดนิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” (After the Incident) ซึ่งต่อยอดบทสนทนาจากฉากจบของ “เหตุมหัศจรรย์” ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยเรื่องแรก โดยนำวัตถุจัดแสดงจากคอลเลกชันที่ ปยุต เงากระจ่าง ผู้บุกเบิกแอนิเมชันไทย มอบไว้ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ มาจัดแสดงร่วมกับผลงานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินหลากหลายท่าน ภายในงานมีการเสวนาโดยภัณฑารักษ์และศิลปินผู้ร่วมแสดงผลงาน เพื่อถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจแก่ผู้เข้าชม โดยมี อุมาพร เงากระจ่าง ทายาท ปยุต เงากระจ่าง เป็นประธานในพิธีเปิด ณ ห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรรพสาตรศุภกิจ

26 ธันวาคม เปียทิพย์ คุ้มวงศ์ นักแสดงนำจากภาพยนตร์เรื่อง *นางแบบมหาภัย* (2519) ร่วมชมภาพยนตร์และพบปะแฟนภาพยนตร์ ณ โรงหนังช้างแดง

27-28 ธันวาคม หอภาพยนตร์ร่วมเฉลิมฉลองวาระพิเศษ “วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” ด้วยการจัดฉายภาพยนตร์จาก 3 ยุคสมัย ได้แก่ *Lumière* ภาพยนตร์ยุคบุกเบิกของพี่น้องลูมิแอร์ ภาพยนตร์ชุด *Laurel and Hardy* ภาพยนตร์เงียบตลกของลอเรลและฮาร์ดี และภาพยนตร์ไทยเรื่อง *แม่นาคพระโขนง* (2502) พากย์สดโดย ดอกคำใต้-ศิวพร จัดฉายควบกัน ณ โรงหนังนางเลิ้ง

24 ธันวาคม หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเสวนาหลังการฉายภาพยนตร์เรื่อง *บันทึกพิธีล้างป่าช้าครั้งแรกในจังหวัดจันทบุรี เมื่อปี 2503* ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568 โดยเชิญ ปรีชา เงาเทพพฤฒาราม, ทศพล เตชะนาทักษิณ และ ชาญชัย คงคติกำจร ตัวแทนจากสมาคมสว่างกตัญญูธรรมสถาน จันทบุรี ผู้สร้างภาพยนตร์ มาเล่าเรื่องราวของเหตุการณ์และแลกเปลี่ยนมุมมองกับผู้ชม ณ โรงหนังช้างแดง

25 ธันวาคม ซาบีดา ไทยเศรษฐ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ตรวจเยี่ยมการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พร้อมด้วย ประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และ เสริมกิจ ชัยมงคล ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมคณะตรวจเยี่ยม โดยมี สัณห์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการ ให้การต้อนรับและนำชม

10 มกราคม เนื่องในวันเด็กแห่งชาติประจำปี 2569 หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ เช่น เวิร์กช็อปประดิษฐ์ของเล่น “ภาพติดตา” กิจกรรม Street Art วาดภาพทรายสี และการฉายภาพยนตร์แอนิเมชันในโครงการ “โลกใบเล็ก” รวมถึงภาพยนตร์ *Happy Feet* (2006) เพื่อสร้างประสบการณ์ความสนุกควบคู่สาระสำหรับเยาวชน

17 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ กิจกรรม "กรุงเทพกลางแปลง ครั้งที่ 4" โดยสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ happening mag ภายใต้การสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยหอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์จากคลังอนุรักษ์และสถานที่จัดฉายคือโรงหนังนางเลิ้ง นอกจากการฉายหนังภายในงานแล้ว ยังมีกิจกรรมอีกมากมาย

31 มกราคม หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม "จรัล มโนเพ็ชร: จากเสียงซึงสู่จอเงิน" โดยเชิญ สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ และ กฤษณ์ ศุกระมงคล มาร่วมถ่ายทอดความทรงจำถึง จรัล มโนเพ็ชร หลังฉาย *ด้วยเกล้า* (2530) และปิดท้ายด้วยการแสดงดนตรีบทเพลงของจรัลจาก สันติสุข พรหมศิริ และทายาท ไตรศุลี มโนเพ็ชร ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศีนิมา

5 กุมภาพันธ์ คณะผู้บริหารและบุคลากรจากกองยุทธศาสตร์และแผนงาน สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เข้าเยี่ยมชมและศึกษาดูงานด้านการบริหารจัดการทุนทางวัฒนธรรมตามภารกิจของหอภาพยนตร์

27 มกราคม กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 58 โดยหอภาพยนตร์ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Impossible 2004 สึนามิ ภูเก็ต* พร้อมสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ วรัดดา รัตนิน รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกวนาวงศ์ ดำเนินรายการโดย สัณห์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้อง 1201 ชั้น 12 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

7 กุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม "พินิจ 80 ปีหลังสงคราม ผ่านภาพยนตร์ญี่ปุ่น ไทย และไต้หวัน" โดยได้รับเกียรติจาก ดร.เซระ โทชิกะสุ วิทยากรผู้เชี่ยวชาญประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โอกินาวะ มาบรรยายหลังฉายภาพยนตร์ *Untamagiru* และ *ลุงบุญมีระลึกชาติ* ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิมา กิจกรรมนี้จัดโดยความร่วมมือระหว่างสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยได้รับการสนับสนุนจาก The Japan Foundation, Bangkok และบริษัท Alternative Universe Co., Ltd.

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

18 และ 23 มกราคม ภาพยนตร์เรื่อง *กะเทยเป็นเหตุ* (2497) จัดฉายเป็นส่วนหนึ่งในเทศกาล Dealing in Distance - Traveling Festival in Southeast Asia 2026 ของสถาบันเกอเธ่ ที่เมืองโฮจิมินห์ ประเทศเวียดนาม (18 มกราคม) และที่เมืองบาหลี ประเทศอินโดนีเซีย (23 มกราคม)

30 มกราคม - 7 กุมภาพันธ์ เทศกาลภาพยนตร์สั้นโดยมูลนิธิหนังไทยและหอภาพยนตร์ คัดสรรภาพยนตร์สั้นที่เคยเข้าร่วมประกวดในเทศกาลจำนวน 7 เรื่อง ไปจัดฉายในโปรแกรม Thai Short Film@30 ที่เทศกาล Clermont-Ferrand International Short Film Festival ประเทศฝรั่งเศส

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
4 ม.ค. 69	WORKWORKWORK Screening	*การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า* (2518)	Bangkok Kunsthalle
10, 11, 17, 18, 24 และ 25 ม.ค. 69 7, 8, 14, 15, 21, 22 และ 28 ก.พ. 69	หนังเก่า มาเล่าใหม่	*พระเจ้าช้างเผือก* (2484) *ชั่วฟ้าดินสลาย* (2498)	อุทยานการเรียนรู้นครสงขลา TK Park Songkhla
17-18 ก.พ. 69	ดูหนัง นั่งตึกเก่า โดย ลพรามา	*สันติ-วีณา* (2497) *โรงแรมนรก* (2500) *แพรดำ* (2504)	Art Deco Café & Gallery จ.ลพบุรี

ภาพความทรงจำแสนพิเศษ ท่ามกลางบรรยากาศ เมืองมายาในงาน NIGHT 6 @ MAYA CITY

ประมวลภาพบรรยากาศสำหรับงาน “Night@Maya City มายาราตรี 6: กุมภา ราตรี มีรัก” กิจกรรมพิเศษยามราตรีที่ปลุกเมืองมายา สถาปัตยกรรมจำลองอาคารประวัติศาสตร์ด้านภาพยนตร์ ให้สว่างไสวในยามค่ำคืน

ถือเป็นปีที่ 6 แล้วที่หอภาพยนตร์ได้สร้างความประทับใจให้ผู้มาร่วมงาน Night@Maya City มายาราตรี โดยในปี 2569 จัดขึ้นระหว่าง 13-15 กุมภาพันธ์ กับกิจกรรมมากมายไม่ว่าจะเป็น การแสดงดนตรีสดจาก 3 ศิลปิน เริ่มต้นคืนแรกด้วยเสียงนุ่มลึกของ ธีร์ ไชยเดช ตามด้วยคืนวาเลนไทน์ที่พาทุกคนย้อนวันวานยุค 90 กับวงชาย...ย และปิดท้ายอย่างละมุนตาด้วยเสียงใส ๆ จาก ลูกหว้า พิจิกา นอกจากนี้ยังน่าประทับใจด้วยพลังสร้างสรรค์จากน้องนักศึกษาคนรุ่นใหม่ ทั้งวงนรภัทรและวงฉันมิตรจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วง Warm Blanket จาก ม.ศิลปากร และวงน้ำแข็ง จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล ที่มาเติมเต็มบรรยากาศของงานให้มีชีวิตชีวาด้วยเสียงดนตรี

นอกจากความสุนทรีจากเสียงเพลง งานในครั้งนี้ยังเติมเต็มด้วยความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไปกับความสนุกผ่านกิจกรรม Cinema Rally ชวนสำรวจ 8 จุดไฮไลต์ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เพื่อสะสมตราประทับแลกของที่ระลึก เสริมด้วยโซนร้านค้างานคราฟต์และเวิร์กช็อปที่ปีนี้มากันกว่า 70 ร้านค้า จนได้รับเสียงตอบรับที่ดีจากผู้เข้าร่วมที่มาเนืองแน่นเพิ่มขึ้นทุกปี และเราจะมาพบกันใหม่อีกครั้งในปีหน้า

KINETOSCOPE PARLOR

เบื้องหลังการทำงานของ รถโรงหนังเฉลิมทัศน์

ทีมงานรถโรงหนังเฉลิมทัศน์

กว่า 10 ปีที่ผ่านมา รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้ออกเดินทางมุ่งตรงจากหอภาพยนตร์ที่ศาลายาไปยังพื้นที่ทั่วทุกภาคของประเทศไทย 75 จังหวัด แต่เนื่องด้วยช่วงการเตรียมความพร้อมออกเดินทางในเดือนมกราคม ทีมงานรถโรงหนังตรวจพบปัญหาบริเวณหัวลากที่ต้องรออะไหล่จากต่างประเทศในการซ่อมรักษา เป็นเหตุให้ช่วงเดือนมกราคมที่ผ่านมา รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ไม่ได้ออกเดินทางไปยังพื้นที่ตามแผนการเดินทาง

ทีมงานรถโรงหนังเฉลิมทัศน์จึงอยากจะเล่าถึงเบื้องหลังการทำงานและการบำรุงดูแลรักษารถ ซึ่งเป็นอีกส่วนงานที่สำคัญอย่างยิ่ง เพื่อให้ผู้ที่ติดตามรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้เห็นภาพอีกด้านหนึ่งของการเดินทาง

การดูแลบำรุงรักษารถโรงหนังเฉลิมทัศน์

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ประกอบด้วยสองส่วนหลัก ๆ คือ รถหัวลากและตัวโรงหนัง ทั้งสองส่วนนี้ถูกออกแบบปรับแต่งขนาดสัดส่วนมาเป็นพิเศษ หากมองเป็นความพิเศษก็พิเศษจริง ๆ แต่หากมองในแง่การดูแลรักษาก็มีความซับซ้อนเป็นพิเศษเช่นกัน ส่วนประกอบรถโรงหนังเป็นของต่างประเทศเกือบทั้งหมด ไม่เว้นแม้น็อตตัวเล็ก ๆ หรือกุญแจต่าง ๆ

การซ่อมบำรุงรักษารถให้มีสภาพสมบูรณ์ที่สุดก่อนออกปฏิบัติงานเป็นเรื่องที่ต้องให้ความสำคัญมาก หอภาพยนตร์ได้มอบหมายให้บริษัทที่เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องรถดัดแปลงพิเศษต่าง ๆ ประสานผู้เชี่ยวชาญในส่วนต่าง ๆ ตรวจสอบและซ่อมบำรุงทุกครั้งก่อนและหลังการปฏิบัติงาน รวมถึงการวางแผนตรวจสอบซ่อมบำรุงครั้งใหญ่ประจำปีด้วย เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน

ก่อนเดินทาง

จากภาพเบื้องหน้ากิจกรรมที่หลายคนเคยเห็น ส่วนใหญ่จะเป็นภาพการเดินทางบนถนนในท้องถิ่น ทิวทัศน์ระหว่างทางที่แตกต่างกันไปตามภูมิประเทศและฤดูกาล ตลอดจนภาพบรรยากาศกิจกรรมของนักเรียนและครู รวมถึงประชาชน แต่กว่าจะเกิดภาพเหล่านั้น ในทุกครั้งต้องเตรียมความพร้อมหลายส่วน โดยเฉพาะความพร้อมของรถ ซึ่งก่อนจะออกไปปฏิบัติงานในแต่ละจังหวัดได้ ต้องเตรียมงานในหลายขั้นตอนให้ดี เพราะทันทีที่ล้อหมุนออกจากศาลายาแล้ว ปัญหาที่เกี่ยวกับตัวรถอาจเกิดขึ้นได้ หากเกิดปัญหาหน้างานแล้วเจ้าหน้าที่รถโรงหนังไม่สามารถแก้ไขกันเองได้ นั่นหมายความว่าเราจะไม่สามารถปฏิบัติงานต่อไปได้ แม้ว่าหลายหน่วยงานในพื้นที่ได้นัดหมายทุกอย่างแล้วก็ตาม

ขั้นตอนที่สำคัญมากคือการสำรวจพื้นที่ ซึ่งต้องใช้เวลาและความละเอียด เช่น การวางแผนเลือกจังหวัด การหาข้อมูลพื้นที่ที่สามารถรองรับรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้ ดูความเหมาะสมของพื้นที่แวดล้อมโดยรอบ สถานศึกษา หมู่บ้าน นอกจากทีมรถโรงหนังเฉลิมทัศน์จะสำรวจหาพื้นที่ด้วยตัวเองแล้ว อีกทางหนึ่งเราได้ส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์ไปถึงจังหวัดต่าง ๆ เพื่อให้ช่วยกระจายข่าวในพื้นที่ หากมีหน่วยงานใดสนใจและ

มีความพร้อมที่จะจัดกิจกรรมร่วมกัน เราจะกลับมาทำข้อมูลเพื่อวางแผนสำรวจพื้นที่จริงก่อนที่จะวางโปรแกรม เตรียมเอกสาร ทำหนังสือแจ้งรายละเอียดกิจกรรมให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทราบ เช่น ผู้ว่าราชการจังหวัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด นายอำเภอ นายกเทศมนตรี สถานีตำรวจภูธรในพื้นที่จุดฉาย สำนักงานตำรวจแห่งชาติ กองบังคับการตำรวจทางหลวง และหน่วยงานอื่น ๆ

ระหว่างเดินทาง

ธรรมชาติของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์เน้นขับเคลื่อนด้วยความระมัดระวัง ค่อย ๆ ไปเมื่อเจอหลุมบ่อ คอสะพาน เจอถนนแคบ เพื่อถนอมวัสดุอุปกรณ์สำคัญภายในโรงหนังและส่วนประกอบต่าง ๆ รอบคันรถ รวมถึงป้องกันความเสียหาย ทำให้การคัดเลือกคนขับรถเป็นส่วนที่สำคัญมาก ต้องเป็นคนมีประสบการณ์และมีทัศนคติที่ดี หากไม่เข้าใจวัตถุประสงค์ของการทำงานนี้อาจเกิดปัญหาระหว่างการทำงานตามมาได้ ทีมงานรถโรงหนังเฉลิมทัศน์จะประเมินประสบการณ์ของคนขับกับเส้นทางที่จะเดินทางไป และแสดงความคิดเห็นไปที่บริษัทผู้จัดหาคนขับหากพบว่าคนขับไม่เหมาะสม เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้น

ทีมงานรถโรงหนังเฉลิมทัศน์จะออกเดินทางไปพร้อมกับรถโรงหนังและรถกำเนิดไฟฟ้า ไม่ได้นั่งรถอื่น ๆ หรือนั่งเครื่องบินไปยังจุดหมายปลายทางจัดกิจกรรม ระหว่างการเดินทางจะต้องอยู่บนท้องถนนหลายชั่วโมง บางทีกินเวลาหลายวันกว่าจะถึงจุดหมาย การพักรถแต่ละครั้งจะใช้เวลาเท่าที่จำเป็น เนื่องจากรถโรงหนังมีขนาดใหญ่ การวิ่งหรือจอดต้องระมัดระวัง เพื่อความปลอดภัยทั้งชีวิตทีมงานและคาราวานรถโรงหนังทั้งหมด

แม้จะมีการสำรวจพื้นที่ก่อนออกปฏิบัติงานจริงหลายเดือน แต่ระหว่างทางก็อาจมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นได้ เช่น การซ่อมถนนในเส้นทางที่วางแผนไว้ ทำให้ทีมงานรถโรงหนังต้องตัดสินกันหน้างานว่าจะใช้ถนนเส้นไหนแทน มีการก่อสร้างภายในหรือทางเข้า-ออกพื้นที่จัดกิจกรรม ทำให้รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่ารถทั่วไปเข้าออกไม่ได้ รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงผู้บริหารหน่วยงานหรือผู้ประสานงาน

และเมื่ออยู่หน้างานแล้ว หากพอมีเวลาจากจุดฉายหนึ่ง เจ้าหน้าที่ต้องไปดูเส้นทางของจุดฉายต่อไปก่อนอีกครั้ง เพื่อความมั่นใจและลดปัญหาระหว่างเดินทาง และต้องคอยติดตามสถานการณ์ในท้องที่ที่จะเดินทางไปเป็นระยะ ๆ

หลังการเดินทาง

หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจการปฏิบัติงานในภาคต่าง ๆ จะต้องทำเอกสารหลังเดินทางปฏิบัติงาน รายงานสรุปผลการดำเนินกิจกรรม และประมวลผลจากแบบสอบถามความพึงพอใจของประชาชนต่อกิจกรรม จากนั้นต้องตรวจสอบความสมบูรณ์ของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในรถโรงหนัง ตลอดจนอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับการฉายภาพยนตร์ทั้งงานภาพและเสียง

ในส่วนของตัวรถ ต้องคอยสังเกตระบบไฮดรอลิกและมอเตอร์ควบคุมการกางและเก็บโรงหนังว่าสามารถใช้งานได้ปกติหรือไม่ ตลอดจนส่วนของรถหัวลากและส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น ระบบช่วงล่างโดยรวมทั้งหมด เจ้าหน้าที่จะตรวจสอบจุดต่าง ๆ เพื่อเตรียมซ่อมบำรุงตามรายการ รวมถึงรถกำเนิดไฟฟ้าด้วย เพื่อให้มีความพร้อมที่สุดสำหรับการเดินทางครั้งถัดไป

การประสานงานคือกุญแจสำคัญ

เบื้องหลังการทำงานของรถโรงหนังต้องประสานงานกับหน่วยงานภายนอกเกือบทั้งหมด จึงมีความยุ่งยากและซับซ้อนที่ต้องติดตามประสานงานในส่วนต่าง ๆ ต้องดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างมาก ทั้งในส่วนของบริษัทภายนอกที่มาช่วยดูแลซ่อมบำรุงรักษารถ อุปกรณ์จัดฉายในโรงภาพยนตร์ รวมไปถึงจัดหาคนขับรถ เพื่อให้การปฏิบัติงานของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์เป็นไปตามมาตรฐานอยู่เสมอ

การทำงานระหว่างหน่วยงานภาครัฐและเอกชนต่างสังกัดทั่วประเทศแบบนี้ หอภาพยนตร์และรถโรงหนังไม่สามารถทำงานได้โดยลำพัง แต่เราได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานต่าง ๆ บ่อยครั้งที่รถโรงหนังขอความอนุเคราะห์พื้นที่พักจอดรถระหว่างเส้นทาง ในงานสำรวจต้องคำนวณระยะทางว่าจะพักจุดไหนได้บ้าง ต้องค้นหาและคัดเลือก เช่น ค่ายทหาร กองบิน สถานีตำรวจภูธร ศูนย์ราชการจังหวัด ที่ว่าการอำเภอ สำนักงานเทศบาล สถาบันการศึกษา ที่ทำการองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ซึ่งเป็นหน่วยงานที่เราไปเชื่อมความสัมพันธ์เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการทำงาน ทำให้สามารถทำงานได้อย่างสะดวกตลอดมา

ทีมงานรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ทราบดีว่า หากส่วนใดส่วนหนึ่งขัดข้องแล้วต้องยกเลิกภารกิจในการเดินทางนั้น ๆ ไปด้วย จะทำให้เด็ก ๆ และชาวบ้านผิดหวัง รวมทั้งหากเกิดปัญหาใด ๆ ที่ไม่สามารถทำตามแผนการเดินทางได้ จำเป็นต้องรีบชี้แจงอย่างเป็นทางการไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ที่ประสานไว้โดยเร่งด่วน หลายครั้งรถโรงหนังไม่สามารถประชาสัมพันธ์ตารางกิจกรรมล่วงหน้าได้ก่อนกิจกรรมนานนัก เพราะอาจมีปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้น

จะเห็นว่าทุกขั้นตอนเบื้องหลังการทำงานมีความซับซ้อนและเฉพาะทางมาก นี่คือภาพการทำงานคร่าว ๆ ของพวกเราทีมงานรถโรงหนัง หวังว่าจะได้พบกันแบบเบื้องหน้าในทริปต่อ ๆ ไป โดยท่านสามารถติดตามการเดินทางของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้จากช่องทางสื่อสารหลักของหอภาพยนตร์และเฟซบุ๊กแฟนเพจของรถโรงหนัง ●

เงากระดาษที่มีชีวิตของ ล็อทเทอ ไรนิเกอร์ (Lotte Reiniger, 1899-1981)

วิมลิน มีศิริ

แอนิเมชันเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่เปิดโอกาสให้นักทำแอนิเมชันสร้างโลกเหนือจริงได้อย่างอิสระ จากศิลปะการออกแบบ การเล่าเรื่อง การใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่ทำให้ตัวละครเคลื่อนไหวได้อย่างมีชีวิตชีวา และวันนี้ห้องสมุดฯ พาทุกคนไปสนุกกับเงากระดาษที่มีชีวิตของ ล็อทเทอ ไรนิเกอร์ นักทำแอนิเมชันยุคบุกเบิก ใน **"Out of the Shadows: How Lotte Reiniger Made the First Animated Fairytale Movie"** เขียนเรื่องและวาดภาพประกอบโดย ฟิโอนา โรบินสัน (Fiona Robinson) แต่การถ่ายทอดชีวิตอันน่าตื่นเต้นมากมายของล็อทเทอทั้งหมดให้ครบถ้วนในรูปแบบหนังสือภาพ (picture books) สำหรับเด็กเป็นเรื่องยาก ดังนั้นฟิโอนาเลือกนำเสนอชีวิตของล็อทเทอเฉพาะช่วง ค.ศ. 1899-1926

การออกแบบ "ภาพประกอบ" (illustrations) ฟิโอนาใช้เทคนิคหลากหลาย เช่น การวาด การตัดกระดาษด้วยกรรไกร ผสมผสานกับภาพเงาดำ เพื่อสะท้อนรูปแบบเฉพาะตัวของล็อทเทอที่เป็นผู้บุกเบิกแอนิเมชันภาพเงา (silhouette animation) ฟิโอนาแต้มสีสันด้วยสีน้ำและเติมรายละเอียดด้วยปากกาหัวสักหลาด (felt pen)

สำหรับการเล่าเรื่องด้วยตัวอักษรนั้น ฟิโอนาใช้ประโยคไม่ซับซ้อน คำศัพท์เข้าใจง่าย สื่อสารให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึก "ยกย่อง" ในความพยายามและความสร้างสรรค์ของล็อทเทอ ทำให้เรื่องราวมีพลังบวก สร้างแรงบันดาลใจ จังหวะการเล่าเน้นความไหลลื่นและความงดงามของภาพประกอบควบคู่กับภาษาที่เหมาะกับผู้อ่านเป้าหมายหลักวัย 6-9 ปี

ส่วนโครงสร้างของเล่มนี้วางการเล่าเรื่องตามช่วงระยะเวลาแบ่งออกเป็น 3 ตอน (part) เราลองไปดูกันว่าฟิโอนาใช้ภาษาอย่างไรในการตั้งชื่อแต่ละตอน และตัวอย่างเนื้อหาว่าเล่าอะไรบ้าง

เปิดเล่มด้วย **ตอนที่หนึ่ง ค.ศ. 1899-1917: กาลครั้งหนึ่ง ณ กรุงเบอร์ลิน** เล่าจุดกำเนิดของล็อทเทอผ่านเรื่องราววัยเด็กและการเติบโต ก่อนที่จะเป็นบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์แอนิเมชัน เธอคือเด็กหญิงที่ได้รับความรักความเข้าใจจากคนในครอบครัว ชอบฟังและอ่านนิทานพื้นบ้านแบบไม่รู้เบื่อ ชอบงานตัดกระดาษเป็นลวดลายด้วยกรรไกร (scherenschnitte) มีจินตนาการ สนใจเทคโนโลยีใหม่ ๆ เช่น ยุคที่ยุโรปกำลังเปลี่ยนผ่านด้วยอุตสาหกรรม ล็อทเทอได้สัมผัสสิ่งมหัศจรรย์อย่างหนึ่งคือคุณยายพาเธอไปดูหนังบ่อยครั้ง แต่ว่าเธอชื่นชอบ *A Trip to the Moon* ผลงานแฟนตาซีของ ฌอร์ฌ เมลีแย็ส (George Méliès) เป็นพิเศษ ซึ่งทำให้เธอเชื่อว่าภาพเคลื่อนไหวสามารถพาผู้ชมไปยังโลกเหนือจริงได้

เมื่อเข้าสู่วัยรุ่น เธอเริ่มสนใจภาพยนตร์เยอรมัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานของ พอล เวเกอเนอร์ (Paul Wegener) นักแสดงและผู้กำกับชื่อดังที่หลงใหลในจินตนาการไม่ต่างจากเธอ วันหนึ่งในเดือนเมษายน ค.ศ. 1916 ล็อทเทออายุได้ 17 ปี ไปฟังบรรยายของเวเกอเนอร์ในหัวข้อ “เป้าหมายใหม่ของภาพยนตร์” ล็อทเทอรู้ทันทีว่าเธออยากเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ ไม่ใช่แค่การเป็นผู้ชม

หลังจากนั้นเธอขออนุญาตพ่อแม่เข้าเรียนการแสดงในโรงเรียนใกล้บ้าน ซึ่งเป็นที่ตั้งคณะนักแสดงของเวเกอเนอร์ ที่นั่นเธอฝึกฝนทั้งการแสดงและมีโอกาสแสดงบทเล็ก ๆ ในละครและภาพยนตร์ นอกเวลาเรียนเธอมักนั่งสังเกตคณะนักแสดง พร้อมทั้งตัดกระดาษออกมาเป็นภาพเงาของเหล่านักแสดง ซึ่งทุกคนทึ่งในความสามารถของล็อทเทอ และพวกเขาซื้อภาพตัดกระดาษของเธอ

ในที่สุดเวเกอเนอร์ชวนล็อทเทอเข้าร่วมทีมภาพยนตร์ ให้เธอทำคำบรรยายคั่นฉาก (intertitle) ออกแบบฉาก เทคนิคพิเศษและเครื่องแต่งกาย เธอพิสูจน์ตัวเองว่าเป็นกำลังสำคัญของทีม จนกระทั่งเวเกอเนอร์มอบงานน่าท้าทายที่สุดให้ คืองานแอนิเมชัน

สำหรับช่วงเวลาต่อมา **ตอนที่สอง ค.ศ. 1918-1923: ฟังให้ดี! นี่ไง...พายด์ไพเพอร์มาแล้ว! (แต่หนูหายไปไหนกันหมด? แล้วทำไมถึงมีแต่หนูตะเภางง ๆ เต็มถนนไปหมด?)** เนื้อเรื่องพาผู้อ่านเข้าไปอยู่ในโลกเบื้องหลังภาพยนตร์ยุคแรก ๆ และจุดเริ่มต้นแห่งความสำเร็จของล็อทเทอไม่ได้มาจากความบังเอิญ แต่เกิดจากการลงมือทำจริงในสถานการณ์ที่ท้าทาย เช่น ฉากหนูใน *The Pied Piper of Hamelin* (1918) ที่ใช้หนูจริงไม่ได้ผลจนเกิดความวุ่นวายไปทั้งเมือง และเวเกอเนอร์เปิดโอกาสให้ล็อทเทอได้ลองทำแอนิเมชันแบบสต็อปโมชันเป็นครั้งแรก เธอใช้หนูไม้ขยับทีละนิด ถ่ายทีละเฟรม จนสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ทำให้ผู้ชมตื่นตาตื่นใจ

เมื่อเวเกอเนอร์เห็นศักยภาพของล็อทเทอ เขาแนะนำเธอให้รู้จักนักทำแอนิเมชันคนอื่น ๆ จนเธอได้เข้าสู่สตูดิโอสร้างแอนิเมชันแห่งใหม่ เธอเรียนรู้การใช้โต๊ะสำหรับทำเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ (Tricktisch) และก้าวจากผู้ช่วยในกองถ่ายไปสู่การเป็นผู้เขียนบทและกำกับ *Das Ornament des verliebten Herzens* (1919) ความยาวราว 4 นาที ด้วยเทคนิคการตัดกระดาษและการขยับข้อต่อ ซึ่งประสบความสำเร็จและทำให้เธอตัดสินใจอุทิศชีวิตให้แอนิเมชัน

การเล่าเรื่องใน **ตอนที่สาม ค.ศ. 1923-1926: แม่มดผู้ร่ายมนตร์! (ในห้องใต้หลังคาเล็ก ๆ เหนือโรงรถแห่งหนึ่งในเมืองพอทสดัม)** ฟิโอนาพาผู้อ่านไปเห็นระยะเวลาที่ล็อทเทอทุ่มเทแรงกายแรงใจ ความฝัน ความเหน็ดเหนื่อย ความกลัว ความไม่ย่อท้อ เพื่อสร้าง *The Adventures of Prince Achmed* (1926) และเบื้องหลังผลงานอันงดงาม คือความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่หยุดนิ่งและความกล้าลองสิ่งใหม่ ๆ แม้จะไม่มีแบบอย่างให้เดินตาม และชัยชนะของศิลปินหญิงคนหนึ่งที่สร้างสิ่งที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน เช่น เนื้อเรื่องพาผู้อ่านเข้าไปในห้องใต้หลังคาเล็ก ๆ ที่กลายเป็นสตูดิโอเวทมนตร์ของล็อทเทอ เธอและทีมงานสร้างโลกแฟนตาซีจากนิทานพันหนึ่งราตรีด้วยวัสดุธรรมดาอย่างกระดาษ ตะกั่ว สบู่ ทราย ขี้ผึ้ง กล่องผ้าอ้อมเก่า พร้อมทั้งประดิษฐ์อุปกรณ์ใหม่อย่างกล้องมัลติเพลน (multiplane camera) ขึ้นเองเพื่อให้ภาพมีมิติ นอกจากนั้นเธอได้ว่าจ้าง ว็อล์ฟกัง เซลเลอร์ (Wolfgang Zeller) เป็นผู้แต่งดนตรีประกอบภาพยนตร์และบรรเลงสดด้วยวงออร์เคสตราระหว่างการฉาย

หลังจากใช้เวลาสามปี การสร้างภาพยนตร์ก็เสร็จสมบูรณ์ โดยถ่ายภาพไปทั้งหมด 250,000 เฟรม และใช้จริงในภาพยนตร์ 96,000 เฟรม จนกระทั่ง *The Adventures of Prince Achmed* แอนิเมชันความยาว 65 นาที ปรากฏบนจอต่อสาธารณชนครั้งแรกในวันอาทิตย์ที่ 2 พฤษภาคม ค.ศ. 1926 ที่โรงละครโฟล์คส์บือเนอ กรุงเบอร์ลิน (Volksbühne Theater, Berlin) เมื่อภาพยนตร์จบลงผู้ชมปรบมือด้วยความชื่นชม สำหรับภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นใน ค.ศ. 1926 ซึ่งเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันเทพนิยายขนาดยาวเรื่องแรกที่เก่าแก่ที่สุดและปัจจุบันยังคงหลงเหลืออยู่ นี่คือความสำเร็จอันน่าทึ่งแทบไม่น่าเชื่อ แต่ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องจริง ไม่ใช่นิทาน ●

หมายเหตุ: *The Adventures of Prince Achmed* สร้างขึ้นโดยมุ่งหมายให้ผู้ใหญ่เป็นผู้ชม เพราะในช่วงเวลานั้นภาพยนตร์แอนิเมชันยังมิได้ถูกผลิตขึ้นเพื่อผู้ชมเด็ก โดยเฉพาะ ภาพยนตร์ของล็อทเทอมีฉากที่อาจสร้างความหวาดกลัว ความรุนแรง และเนื้อหาที่สื่อถึงเรื่องทางเพศ อีกทั้งตัวละครยังสะท้อนบทบาททางเพศตามค่านิยมของยุคสมัยและตามต้นฉบับวรรณกรรมที่นำมาดัดแปลง หากเด็ก ๆ จะรับชม ผู้ใหญ่ควรช่วยแนะนำหรือรับชมร่วมกันเพื่อให้เข้าใจเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม

มองโรงหนัง ในกรุหนังข่าวและหนังสารคดี ของหอภาพยนตร์ ตอนที่ 2

ธิติพงษ์ ก่อสกุล

บทความตอนที่ 2 นี้เป็นส่วนต่อเนื่องจากคอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับก่อน ซึ่งได้นำเสนอโรงภาพยนตร์สแตนด์อะโลนที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดี ในตอนนี้โรงภาพยนตร์หลายแห่งที่นำเสนอไม่ได้ดำรงอยู่แล้วในปัจจุบัน ภาพยนตร์เหล่านี้จึงทำหน้าที่เป็นหลักฐานของการมีอยู่ในอดีตของสถานที่ดังกล่าว ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีประสบการณ์ร่วมของผู้คนจำนวนมาก ทั้งนี้ โรงภาพยนตร์ที่นำเสนอจะถูกจัดเรียงตามลำดับตัวอักษรของชื่อโรงภาพยนตร์ ต่อเนื่องจากบทความตอนแรก

ปารีส

ตั้งอยู่บนถนนหลานหลวง ใกล้สี่แยกสะพานขาว คนละฝั่งถนนกับโรงภาพยนตร์แอมบาสเดอร์ ซึ่งเป็นผลงานการออกแบบของ สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา ศิลปินแห่งชาติ สาขาสถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย เช่นกัน ดำเนินการโดย ไมตรี กิติพราภรณ์ เจ้าของโรงภาพยนตร์พาราเมาท์และโคลีเซี่ยม เปิดฉายราวเดือนสิงหาคม 2515 ปิดกิจการในปี 2548

- *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์กรรมของอัลเฟรด Les malheurs d'Alfred* ข่าวในพระราชสำนัก 5 กันยายน 2515 สี/เงียบ 1.55 นาที ช่อง 3 เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2515 หลังการเปิดทำการของโรงภาพยนตร์ปารีสราว 15 วัน คณะกรรมการสมาคมฝรั่งเศสจัดฉายภาพยนตร์รอบพิเศษเรื่อง *กรรมของอัลเฟร็ด* เนื่องในโอกาสครบรอบปีที่ 60 ของสมาคมฝรั่งเศสแห่งประเทศไทย เพื่อหารายได้สมทบทุนจัดสร้างหอพักแพทย์ของศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย
- *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ กรรมของอัลเฟรด Les malheurs d'Alfred* เศษสรุปข่าว วันที่ 1-6 กันยายน 2515 ขาวดำ/เงียบ 0.58 นาที ช่อง 9 เหตุการณ์เดียวกัน แต่มีเฉพาะภาพภายในตัวอาคาร
- *มาตรการประหยัดไฟส่งผลกระทบต่อสถานบันเทิงและโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ* 2 มกราคม 2517 ขาวดำ/เงียบ 1.17 นาที ช่อง 9 ภาพกิจการห้างร้านเวลากลางคืนถ่ายจากบนรถที่เคลื่อนไปตามเส้นทางตั้งแต่ถนนราชดำเนิน ถนนหลานหลวง ถนนเพชรบุรี แม้จะมีคำสั่งห้ามใช้ไฟฟ้าในการโฆษณาสินค้า แต่ป้ายชื่อของกิจการยังสามารถเปิดใช้การได้

พาราเมาท์เธียเตอร์

โรงภาพยนตร์ความจุ 1,250 ที่นั่ง ตั้งอยู่บนถนนเพชรบุรี เดิมเป็นที่ตั้งของโรงหนังศรีเพ็ชร ได้ปรับปรุง ติดเครื่องปรับอากาศ และเปิดให้บริการในชื่อ พาราเมาท์เธียเตอร์ ช่วงปลายปี 2503 บริหารโดย ไมตรี กิติพราภรณ์ ฉายภาพยนตร์ที่สร้างหรือจัดจำหน่ายโดยบริษัท Paramount Pictures

- *ภาพวัด, ถนน, โรงหนังต่าง ๆ [2504]* ขาวดำ/เงียบ 16.36 นาที สร้างโดย แผนกช่างภาพ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ สันนิษฐานว่าเป็นการทดลองถ่ายภาพยนตร์และได้บันทึกสถานที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ไว้เป็นจำนวนมาก ภาพยนตร์ที่กำลังจัดฉายที่โรงพาราเมาท์เธียเตอร์ คือเรื่อง *สิงห์นาวี (Under Ten Flags)*
- *THAILAND OPPORTUNITY UNLIMITED ไทยนฤมิต (2511)* สี/เสียง 26.54 นาที สร้างโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการอุตสาหกรรม ร่วมกับยูซอม (The United States Operations Mission to Thailand) โรงภาพยนตร์พาราเมาท์ที่ปรากฏนั้นกำลังฉายภาพยนตร์เรื่อง *บาร์บาเรลล่า (Barbarella)* หนึ่งในภาพยนตร์ไซไฟ-แฟนตาซีไอคอนิกของโลกตะวันตก ยุคทศวรรษ 60
- *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์เรื่อง เลิฟ สตอรี่* ข่าวในพระราชสำนัก 8 ตุลาคม 2514 สี/เงียบ 1.31 นาที ช่อง 3 ในวันที่ 7 ตุลาคม 2514 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมฤกษ์เพื่อการกุศลเรื่อง *เลิฟ สตอรี่ (Love Story)* ที่โรงภาพยนตร์พาราเมาท์ จัดโดยสมาคมต่อต้านโรคมะเร็งแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ เพื่อนำเงินรายได้ช่วยเหลือผู้ป่วยโรคมะเร็งที่ขาดแคลนทุนทรัพย์

เพชรรามา

โรงภาพยนตร์ขนาด 1,500 ที่นั่ง ต้นถนนเพชรบุรีตัดใหม่ใกล้แยกประตูน้ำ บริหารโดยห้างหุ้นส่วนจำกัด เพชรรามา (ตระกูลพูลวรลักษณ์) ฉายหนังจากหลากหลายสัญชาติ เช่น ไทย อเมริกา อินเดีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย กัมพูชา ฯลฯ

- *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ จอมมหากาฬ 007: You Only Live Twice* เศษสรุปข่าว วันที่ 26-29 กันยายน 2510 ขาวดำ/เงียบ 1.08 นาที ช่อง 4 ในวันที่ 28 กันยายน 2510 จัดโดยสโมสรโรตารีกรุงเทพ
- *สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์ เรื่อง ยาจกใจเพชร* สรุปข่าวรอบสัปดาห์ วันที่ 25-27 สิงหาคม 2513 ขาวดำ/เงียบ 1.08 นาที ช่อง 9 ในวันที่ 7 สิงหาคม 2513 นายกสมาคมสตรีแห่งประเทศไทยถวายการต้อนรับสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ และถวายรายงานการจัดฉายภาพยนตร์เพื่อหารายได้ โดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย

เพรสซิเดนท์

โรงภาพยนตร์ในเครือสหมงคลบนถนนพญาไท อยู่ไม่ไกลจากโรงภาพยนตร์แมคเคนนาและโรงภาพยนตร์ฮอลลีวูด คาดว่าเปิดบริการราวปี 2518

- *ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรมหรสพ* 2518 สี/เสียง 1.55 นาที สร้างโดยกรมสรรพากร ภาพยนตร์สั้นจัดทำขึ้นเพื่อรณรงค์ให้ประชาชนที่เข้าชมมหรสพให้ความร่วมมือทำตามขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้รัฐสามารถเก็บอากรมหรสพได้อย่างมีประสิทธิภาพ และป้องกันการทุจริตโดยผู้ประกอบการ มีการนำเสนอภาพของโรงภาพยนตร์หลายแห่งประกอบการเล่าเรื่อง อาคารโรงภาพยนตร์เพรสซิเดนท์ที่ปรากฏแค่ช่วงเวลาสั้น ๆ นั้น มีรูปทรงทันสมัยสวยงามเช่นเดียวกับโรงภาพยนตร์อีกหลายแห่งในช่วงเวลาเดียวกันที่ให้ความสำคัญกับการออกแบบภายนอกอาคาร

มูนไลท์

โรงภาพยนตร์เก่าแก่บนถนนดินสอ ใกล้อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ก่อนปี 2500 เป็นโรงภาพยนตร์เฉลิมชาติ จากนั้นเปลี่ยนเป็นโรงภาพยนตร์มูนไลท์ เธียเตอร์ ยังไม่สามารถระบุปีได้ ก่อนที่ปี 2519 จะเปลี่ยนเป็นโรงภาพยนตร์พาราไดซ์ ฉายภาพยนตร์ของไฟว์สตาร์โปรดักชั่นเป็นส่วนใหญ่

- *ภาพวัด, ถนน, โรงหนังต่าง ๆ [2504]* ขาวดำ/เงียบ 16.36 นาที สร้างโดย แผนกช่างภาพ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ จากภาพยนตร์มีภาพคนเดินบนทางเท้าผ่านป้ายประชาสัมพันธ์ข้อมูลภาพยนตร์ก่อนถึงประตูทางเข้าแพนขึ้นเป็นภาพของป้ายชื่อโรงภาพยนตร์ ซึ่งมีรูปแบบตัวอักษรอันเป็นเอกลักษณ์ในช่วงเวลานั้น กำลังจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “*มนต์รักแม่หนู*” ซึ่งผู้เขียนยังไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นภาพยนตร์จากชาติใด

เมโทร

โรงภาพยนตร์ขนาด 1,200 ที่นั่ง ถนนเพชรบุรี ตรงข้ามโรงเรียนกรุงเทพการบัญชีวิทยาลัย บริหารโดย บริษัทโก บราเดอร์ (Co Brother) ของสี่พี่น้อง ตระกูลพูลวรลักษณ์ เปิดทำการราวปี 2506

- *พระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ* สรุปข่าวรอบสัปดาห์ วันที่ 24 ตุลาคม 2508 ขาวดำ/เงียบ 8.43 นาที ช่อง 4 ในวันที่ 22 ตุลาคม 2508 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์ เรื่อง *จอมโจรบันลือโลก Topkapi* ตามคำกราบบังคมทูลเชิญของสมาคมสตรีไทยและบริษัทยูไนเต็ดอาร์ตีส
- *มาตรการประหยัดไฟส่งผลกระทบต่อสถานบันเทิงและโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ* 2 มกราคม 2517 ขาวดำ/เงียบ 1.17 นาที ช่อง 9

แมคเคนนา

อีกหนึ่งโรงภาพยนตร์ในเครือที่บริหารโดยตระกูลพูลวรลักษณ์ ภายใต้ชื่อห้างหุ้นส่วนจำกัด แมคเคนนาฟิล์ม ปี 2542 ปิดให้บริการ และปรับปรุงเป็นโรงภาพยนตร์ 3 โรงในชื่อ ไมโครแมค และปิดบริการถาวรราวปี 2548

- *ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรมหรสพ 2518* สี/เสียง 1.55 นาที สร้างโดย กรมสรรพากร ในขณะนั้นโรงภาพยนตร์กำลังมีโปรแกรมจัดฉายเรื่อง *ตะวันลับฟ้า* นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี และอรัญญา นามวงศ์ ซึ่งปรากฏให้เห็นบนคัตเอาต์ขนาดใหญ่หน้าโรงภาพยนตร์
- *สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ไทยรอบปฐมทัศน์ เรื่อง 17 ทหารกล้า* ข่าวในพระราชสำนัก 9 สิงหาคม 2519 สี/เงียบ 1.11 นาที ช่อง 3 ในวันที่ 9 สิงหาคม 2519 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ไทยรอบปฐมทัศน์ เรื่อง *17 ทหารกล้า* ตามคำกราบบังคมทูลเชิญของหม่อมเจ้าฐิติพันธุ์ ยุคล เพื่อหาเงินรายได้โดยเสด็จพระราชกุศลสมทบทุนมูลนิธิสายใจไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ลิโด

โรงภาพยนตร์ลิโดบนถนนพระราม 1 บริหารโดย บริษัท เอเพกซ์ภาพยนตร์ จำกัด เปิดทำการในเดือนมิถุนายน 2511 ปิดปรับปรุง ทำเป็นโรงมัลติเพล็กซ์ ปี 2536 ก่อนจะปิดกิจการถาวรในเดือนพฤษภาคม 2561

- *สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์เรื่อง รักสุดขอบฟ้า Lost Horizon* เศษสรุปข่าว วันที่ 24-30 กันยายน 2516 ขาวดำ/เงียบ 1.18 นาที ช่อง 9 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ เรื่อง *รักสุดขอบฟ้า* ภาพยนตร์ 70 มม. เรื่องดังของยุค ในวันที่ 27 กันยายน 2516

ศรีนครปฐม

โรงภาพยนตร์เก่าแก่แห่งหนึ่งของจังหวัดนครปฐม ตั้งอยู่บนถนนหลังพระใกล้กับองค์พระปฐมเจดีย์ ยังไม่ปรากฏข้อมูลอื่น ๆ ของโรงภาพยนตร์แห่งนี้ ซึ่งถูกรื้อถอนไปเป็นเวลานานแล้ว

- *พิธีอุปสมบท สุพัฒน์ สูงกิจบูลย์* พฤษภาคม 2507 สี/เสียง 21.32 นาที ภาพยนตร์บันทึกงานบวชของคนท้องถิ่นอำเภอเมืองนครปฐม มีภาพของสถานที่มากมายในตัวเมืองตามเส้นทางของขบวนแห่นาค โดยเฉพาะบริเวณโดยรอบองค์พระปฐมเจดีย์ สิ่งก่อสร้างเกือบทั้งหมดถูกเปลี่ยนแปลงสภาพไปแล้ว เช่นเดียวกับโรงภาพยนตร์ศรีนครปฐมแห่งนี้

ศรีราชวงศ์

หนึ่งในโรงภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมย่านเยาวราช ใกล้แยกราชวงศ์ ก่อตั้งขึ้นราวปี 2498 ฉายภาพยนตร์จีนเป็นหลัก เรียกอีกชื่อว่าโรงหนังไซบู้ไท้ ไม่ไกลจากโรงหนังศรีเยาวราช ซึ่งทั้งสองแห่งบริหารงานโดยลักษณบุล อัศวานันท์ เจ้าของโรงหนังกรุงเกษม

- *สถานเอกอัครราชทูตจีนคณะชาติประจำไทยได้จัดวันที่ระลึกอิสรภาพของสาธารณรัฐจีนครบรอบปีที่ 12* สรุปข่าวรอบสัปดาห์ 23 มกราคม 2509 ขาวดำ/เงียบ 1.25 นาที ช่อง 4 ที่โรงภาพยนตร์ศรีราชวงศ์

ในวันที่ 20 มกราคม 2509 สถานเอกอัครราชทูตจีนคณะชาติประจำไทย ได้จัดวันที่ระลึกอิสรภาพครบรอบปีที่ 12 ที่เชลยศึกทหารจีนคอมมิวนิสต์หนึ่งหมื่นสี่พันคนในสงครามเกาหลีได้เลือกทางเดินมาสู่เสรีภาพ ไม่ยอมกลับไปดินแดนคอมมิวนิสต์อีก มีภาพของธงชาติไทยเคียงคู่กับธงก๊กมินตั๋ง และข้อความภาษาจีนรำลึกถึงเหตุการณ์

● *สำเพ็ง (2525)* สี/เสียง 60 นาที ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจค้า ภาพยนตร์เรื่อง *สำเพ็ง* นี้ได้ถ่ายโรงภาพยนตร์จำนวนมากในย่านเยาวราช

ศรีสัตยา

โรงภาพยนตร์ในพื้นที่ตำบลแชะ อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา จากการร่วมทุนกันของตระกูลศรีตันและตระกูลสัตยารักษ์ ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นขจรพล มีผู้ให้ข้อมูลว่าเคยเป็นโรงมวยมาก่อน และจัดต่อยมวยเป็นครั้งคราว

● *ครบุรี* สี/เสียง 16.42 นาที สร้างโดย ทวีศักดิ์ วิรยศิริ ภาพยนตร์ส่วนตัว บันทึกการไปงานขึ้นบ้านใหม่ของคนรู้จักวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2510 ในอำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา มีภาพของสถานที่ต่าง ๆ ภายในตัวอำเภอครบุรี รวมถึงโรงภาพยนตร์ศรีสัตยา เป็นอาคารโรงหนังขนาดกะทัดรัด สีเขียวสวยงาม

ศาลาเฉลิมกรุง

ชื่ออย่างเป็นทางการคือ โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง ตั้งอยู่บนถนนเจริญกรุง เขตพระนคร เดิมเป็นโรงภาพยนตร์ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ วางศิลาฤกษ์โดยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2473 และเปิดฉายครั้งแรกในปี 2476 ปัจจุบันยังดำเนินงานเป็นโรงมหรสพมีกิจกรรมเป็นประจำทุกเดือน

● *ร้านไทยไตรมิตร - งานรัฐธรรมนูญ - ถ่ายโฆษณารูป 2491* สี/เงียบ 10.50 นาที สร้างโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร มีภาพของโรงภาพยนตร์เฉลิมกรุงจากมุมมองด้านถนนเจริญกรุง

● *ภาพวัด, ถนน, โรงหนังต่าง ๆ [2504]* ขาวดำ/เงียบ 16.36 นาที สร้างโดย แผนกช่างภาพ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ

● *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์ เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ตอน 3 ถล่มหงสาวดี* เศษสรุปข่าว วันที่ 7-10 กันยายน 2510 ขาวดำ/เงียบ 0.43 นาที ช่อง 9 ในวันที่ 7 กันยายน 2510 คณะกรรมการมูลนิธิอานันทมหิดลกราบบังคมทูลเชิญเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ และสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบพิเศษเพื่อเก็บเงินรายได้สมทบทุนมูลนิธิ

● *บรรยากาศโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ* เศษสรุปข่าว วันที่ 1-4

ตุลาคม 2510 ขาวดำ/เงียบ 0.45 นาที ช่อง 9 รวมภาพของโรงภาพยนตร์หลายแห่งในกรุงเทพฯ

● *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ พรายพิฆาต* เศษสรุปข่าว วันที่ 17-22 ตุลาคม 2510 ขาวดำ/เงียบ 0.42 นาที ช่อง 9 ในวันที่ 19 ตุลาคม 2510 คณะกรรมการมูลนิธิส่งเสริมความสะอาดและสุขภาพนักเรียนในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดงานฉายภาพยนตร์เพื่อเก็บเงินรายได้สมทบทุนมูลนิธิดังกล่าว

● *สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ สมบัติแม่น้ำแคว* เศษสรุปข่าว วันที่ 26-31 มกราคม 2511 ขาวดำ/เงียบ 1.38 นาที ช่อง 9 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จฯ ถึงโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง คณะผู้จัดงานถวายการต้อนรับแล้วเสด็จฯ ยังภายในอาคาร วงดนตรีบรรเลงเพลง คณะนักร้องขับร้องเพลงก่อนการจัดฉายภาพยนตร์

● *สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์* เศษสรุปข่าว วันที่ 15-18 สิงหาคม 2513 ขาวดำ/เงียบ 1.41 นาที ช่อง 9 ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง หม่อมกอบแก้ว อาภากร และเจ้าหน้าที่เตรียมรับเสด็จฯ ในการจัดฉายภาพยนตร์ ซึ่งผู้เขียนบทความยังสืบค้นชื่อเรื่องไม่พบ

● *พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ แม่ศรีไพร* ข่าวในพระราชสำนัก สิงหาคม 2514 สี/เงียบ 2.30 นาที ช่อง 3 เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จถึง บรรดาผู้สร้างนักแสดงเฝ้ารอรับเสด็จอย่างพร้อมเพรียง วิจิตร คุณาวุฒิ กราบบังคมทูลถวายรายงานถึงวัตถุประสงค์นำเงินรายได้ไปสมทบทุนสวัสดิการตำรวจพลร่ม ค่ายนเรศวร

● *พระราชทานเพลิง สมเด็จพระสังฆราช เมษายน 2517 ม้วน 2* สี/เงียบ 33 นาที โดยวัดพระเชตุพนฯ ภาพบันทึกขบวนแห่พระศพสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (ปุ่น ปุณฺณสิริ) จากวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามฯ สู่พระเมรุหน้าพลับพลาอิศริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร

● *ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรมหรสพ* 2518 สี/เสียง 1.55 นาที สร้างโดย กรมสรรพากร ●

*** ข้อมูลโรงภาพยนตร์จากเพจโรงภาพยนตร์ในประเทศไทย**

เครื่องฉายหนังจากสโมสรภาพยนตร์ ของสถานทูตในประเทศไทย

โดม สุขวงศ์

ภาพยนตร์เป็นสินค้าอุตสาหกรรมขายความบันเทิง ซึ่งครองโลกมาตั้งแต่ขึ้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 มีโรงถ่ายหนังเป็นโรงงานขายฝันผลิตหนังเป็นม้วนฟิล์มใส่กระป๋องขายไปทั่วโลก มีโรงหนังเป็นโรงมหรสพให้คนซื้อตั๋วเข้าไปเสพฝันทั้งกลางวันกลางคืน แต่นอกจากระบบการจัดฉายหนังในโรงมหรสพแล้ว อุตสาหกรรมภาพยนตร์ยังรุกเข้าไปตามองค์กร สำนักงาน ที่ทำการ สถานศึกษา โรงเรียน และแม้แต่บ้านเรือน โดยการผลิตอุปกรณ์และม้วนฟิล์มภาพยนตร์ให้มีขนาดเล็ก ใช้งานง่าย และราคาถูกลง จึงเกิดระบบภาพยนตร์ที่มิใช่เพื่อการค้า แต่เป็นเพื่อการศึกษา สันทนาการ และความบันเทิง ในสมาคม สโมสร หรือครอบครัว

ในประเทศไทยกิจกรรมภาพยนตร์สโมสรไม่สู้เป็นที่รู้จักและไม่แพร่หลายทั่วไป กิจกรรมการฉายหนังที่มิใช่ฉายในโรงหนังเพื่อการค้ามักจะได้แก่การฉายหนังเพื่อการศึกษาในโรงเรียน เพราะภาพยนตร์กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของชั่วโมงเรียนที่เรียกว่าโสตทัศนศึกษา โรงเรียนในสยามตั้งแต่ยุครัชกาลที่ 6 มีการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน และนอกจากฉายภาพยนตร์การศึกษาโดยตรง ซึ่งมีโรงถ่ายและบริษัทภาพยนตร์ต่าง ๆ ทำออกจำหน่ายทั่วโลกแล้ว โรงเรียนบางแห่งก็จัดฉายภาพยนตร์เรื่องหรือภาพยนตร์บันเทิงให้นักเรียนดูด้วย เป็นวิชาเสริมทักษะอย่างที่เรียกกันภายหลัง

ในบรรดากิจกรรมดูหนังนอกโรง มีอย่างหนึ่งที่เรียกว่า สโมสรภาพยนตร์ (film society หรือ film club) คือการจัดฉายหนังสำหรับกลุ่มคนที่เป็นสมาชิกหรือมิตรสหาย ซึ่งสโมสรภาพยนตร์นี้อาจจะอยู่ในชุมชนของหมู่บ้าน เมือง ในสถาบันการศึกษา สำนักงาน โรงงาน สหกรณ์ สมาคม ภาพยนตร์สโมสรนี้เกิดขึ้นและแพร่หลายไปทั่วโลก หลายประเทศ

มีเป็นร้อย ๆ สโมสร ที่อินเดียมีถึงพันสโมสร และรุ่งเรืองจนมีการจัดตั้งเครือข่ายหรือสหพันธ์ของสโมสรเพื่อส่งเสริมซึ่งกัน อีกทั้งยังมีสหพันธ์ของภาพยนตร์สโมสรนานาชาติด้วย มีกฎบัตร มีจริยธรรมขององค์กร

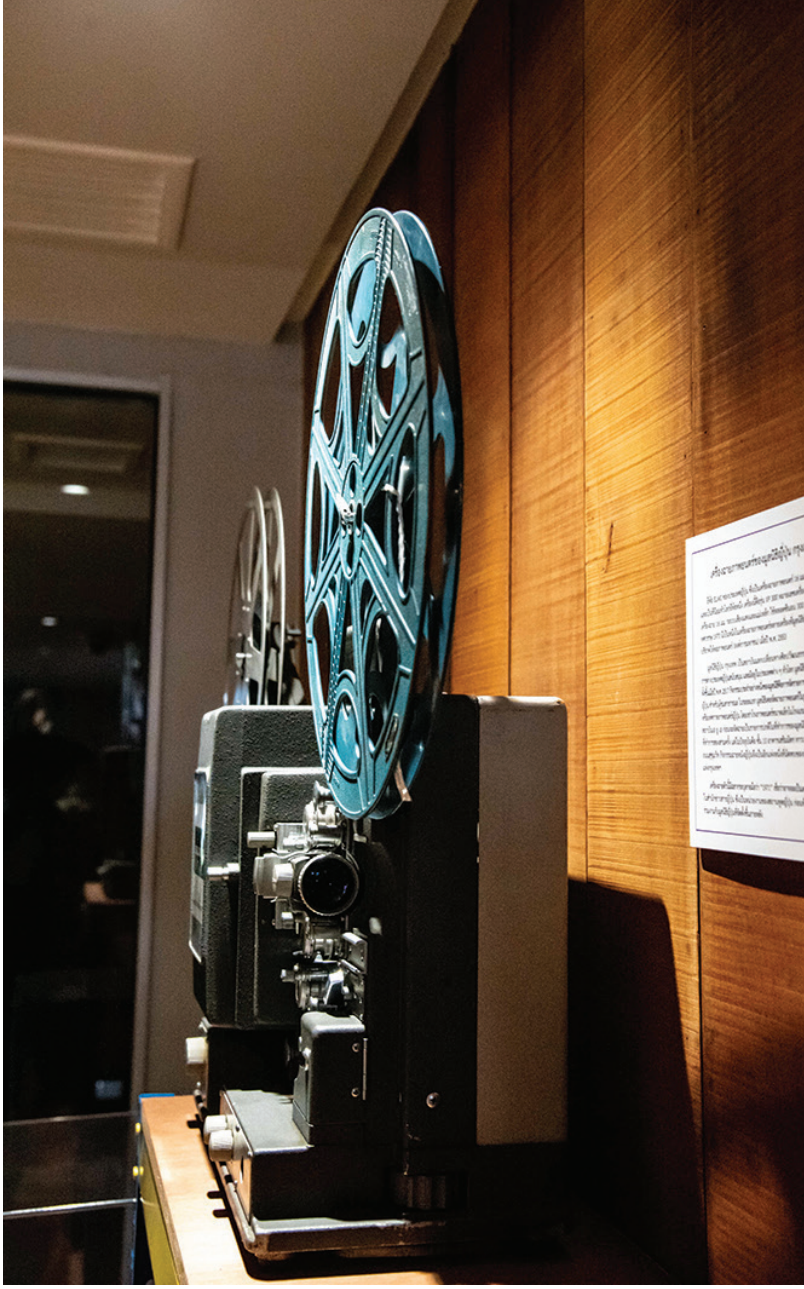
ในประเทศไทยเคยมีการจัดตั้งสโมสรที่มีสมาชิก เช่น โบราณคดีสโมสร (2450) โดยพระเจ้าแผ่นดินรัชกาลที่ 5 วรรณคดีสโมสร (2457) โดยพระเจ้าแผ่นดินรัชกาลที่ 6 ซึ่งทั้งสองสโมสรเพื่อการชำระ เรียบเรียง ส่งเสริม และยกย่องการเขียนประวัติศาสตร์และวรรณกรรม

ในสมัยรัชกาลที่ 7 ซึ่งพระเจ้าแผ่นดินโปรดทอดพระเนตรและถ่ายทำภาพยนตร์ ได้ทรงจัดตั้งสมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งสยาม มีระบบสมาชิก เพื่อส่งเสริมการเล่นถ่ายทำภาพยนตร์สมัครเล่นของสมาชิก และการจัดฉายภาพยนตร์ของสมาชิกเป็นประจำ นับเป็นภาพยนตร์สโมสรเป็นทางการแห่งแรกของสยาม สมาคมมีสำนักงานอยู่ในพระราชวังสวนจิตรลดา มีร้านค้าจำหน่ายอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น ห้องแล็บบริการล้างฟิล์ม และมีห้องสมุดภาพยนตร์ให้สมาชิกเช่าไปชม สมาคมนี้สิ้นสุดไปภายหลังเกิดเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475

ปี 2504 พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตรทรงตั้งภาพยนตร์สโมสรขึ้นในกรุงเทพฯ ชื่อ สมาคมฟิล์มแห่งประเทศไทย ใช้ชื่อในภาษาอังกฤษว่า The Film Society of Thailand ยังไม่ได้ตรวจสอบว่ามีการจดทะเบียนเป็นสมาคมอย่างเป็นทางการหรือไม่ แต่แผ่นพับของสมาคมระบุว่า เป็นองค์กรไม่แสวงหากำไร ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมความสนใจและความชื่นชมภาพยนตร์ในฐานะศิลปะ สื่อการศึกษา และสารสนเทศ ในปีหนึ่งสโมสรจะจัดกิจกรรมฉายหนังสองหรือสามโปรแกรม โปรแกรมละสองสัปดาห์ โดยฉายหนังไทยและหนังนานาชาติจากผู้แทนจำหน่ายหนังต่างประเทศและห้องสมุดภาพยนตร์บางแห่งในกรุงเทพฯ เก็บค่าชมสำหรับสมาชิก 75 บาทต่อโปรแกรม หรือ 130 บาทสำหรับสมาชิกที่เป็นคู่ ภาพยนตร์สโมสรนี้จัดประชุมฉายหนังให้สมาชิกดูกันที่ห้องประชุมของคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ยังไม่พบว่าสมาคมนี้เลิกไปเมื่อใด แต่จากข้อเขียนของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน ในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 17 เดือนกันยายน-ตุลาคม 2556 ซึ่งเขียนถึงสมาคมนี้ ระบุว่าได้มีโอกาสร่วมชมภาพยนตร์ของสมาคมในปี 2509

ในกรุงเทพฯ ยังมีภาพยนตร์สโมสรอีกแบบหนึ่งซึ่งเป็นกิจกรรมการสร้างความสัมพันธ์และการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของสถานทูตสำคัญบางประเทศ เช่น ฝรั่งเศส อังกฤษ เยอรมนี สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น

สูจิบัตร และเอกสารเกี่ยวกับการฉายภาพยนตร์ของสถาบันเกอเธ่



ประเทศเหล่านี้จะมีหน่วยงานของรัฐที่ทำหน้าที่ดังกล่าวและเกี่ยวเนื่องกับสถานทูตของตนในต่างประเทศ ของฝรั่งเศสคือ สมาคมฝรั่งเศส (Alliance Française) ของอังกฤษคือ บริติช เคานซิล (British Council) ของเยอรมนีคือ สถาบันเกอเธ่ (Goethe-Institut) ของสหรัฐอเมริกาคือ สำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) และของญี่ปุ่นคือ มูลนิธิญี่ปุ่น (Japan Foundation)

หน่วยงานที่เกี่ยวเนื่องกับสถานทูตต่างประเทศเหล่านี้ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในลักษณะภาพยนตร์สโมสร จัดรายการฉายภาพยนตร์เรื่องของประเทศตนมาเผยแพร่สู่ชาวไทย ซึ่งปรากฏว่ากิจกรรมภาพยนตร์สโมสรเหล่านี้เป็นที่นิยมของนักดูหนังในกรุงเทพฯ โดยเฉพาะในยุคทศวรรษ 2510-2520 ซึ่งยังไม่มีวิดีโอสำหรับเล่นในบ้าน การดูหนังต่างชาติที่เป็นงานคลาสสิกเป็นเรื่องที่ไม่มีช่องทางจะได้ดู

เมื่อกิจกรรมภาพยนตร์สโมสรของสถานทูตเหล่านี้ซบเซาลงบางแห่งก็เลิกกิจกรรมนี้ไป หอภาพยนตร์ฯ ได้รับบริจาคเครื่องฉายภาพยนตร์ของหน่วยงานเหล่านี้มาบางแห่ง ซึ่งเป็นเครื่องฉายภาพยนตร์ระบบ 16 มม. และปัจจุบันได้ตั้งแสดงประกอบเอกสารการจัดรายการฉายภาพยนตร์ของแต่ละหน่วยงานไว้ในพื้นที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี เพื่อให้ผู้มาใช้บริการห้องสมุดได้ชมและศึกษาเรียนรู้

เครื่องฉายหนังของเอยูเอ จัดแสดงอยู่ที่ชั้น 1 ของห้องสมุดฯ

เครื่องฉายหนังของเอยูเอ

เครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม. เสียง ระบบแสง หัวเครื่องฉายยี่ห้อ KALART VICTOR ของสหรัฐอเมริกา รุ่น 1600 - 70 ติดตั้งบนชุดเครื่องขยายเสียงแบบหลอดสุญญากาศ หมายเลขเครื่อง 700270 ใช้หม้อแปลงไฟและเตา ยี่ห้อ CINEMECCANICA ของอิตาลี ใช้หลอดไฟซีนอนยี่ห้อ XeTRON ของสหรัฐอเมริกา รุ่น CX แบบ 900 หมายเลขเครื่อง 421

เครื่องฉายนี้เคยประจำการอยู่ที่หอประชุมของสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา (AUA) ซึ่งตั้งอยู่ที่ถนนราชดำริ โดยอาคารสมาคมเปิดมาตั้งแต่ปี 2505 สมาคมได้ร่วมกับสำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) อุปถัมภ์ศูนย์กลางไทย-อเมริกา ดำเนินงานโรงเรียนสอนภาษาอังกฤษและไทย จัดห้องสมุดบริการสมาชิกและหอประชุมจัดกิจกรรมทางวิชาการและวัฒนธรรมแก่สาธารณะ

เอยูเอเป็นหน่วยงานหนึ่งที่จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์อเมริกันเป็นประจำทุกสัปดาห์เว้นสัปดาห์ เรียกชื่อว่า ซีนีคลับ (Cine Club) ต้อนรับผู้ชมทั่วไป แต่ผู้สนใจรับข้อมูลข่าวสารทางไปรษณีย์สามารถสมัครสมาชิกรายปี 50 บาท

ซีนีคลับของเอยูเอเป็นที่ชุมนุมของนักนิยมภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ ในช่วงปี 2510-2530 ในช่วงเวลาเดียวกับที่เอยูเอจะเป็นศูนย์กลางกิจกรรมวัฒนธรรมของนักเรียนนักศึกษาและปัญญาชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ แต่ต่อมาจึงซบเซาลง ที่สุดสมาคมฯ ได้รื้ออาคารเดิมเพื่อสร้างอาคารใหม่เป็นอาคารพาณิชย์ใหญ่โต และมีพื้นที่ของสมาคมอยู่ในอาคารใหม่นี้ กิจกรรมซีนีคลับของเอยูเอจึงเหลือเพียงความทรงจำของนักนิยมภาพยนตร์ในยุคนั้น

เครื่องฉายหนังของสถาบันเกอเธ่

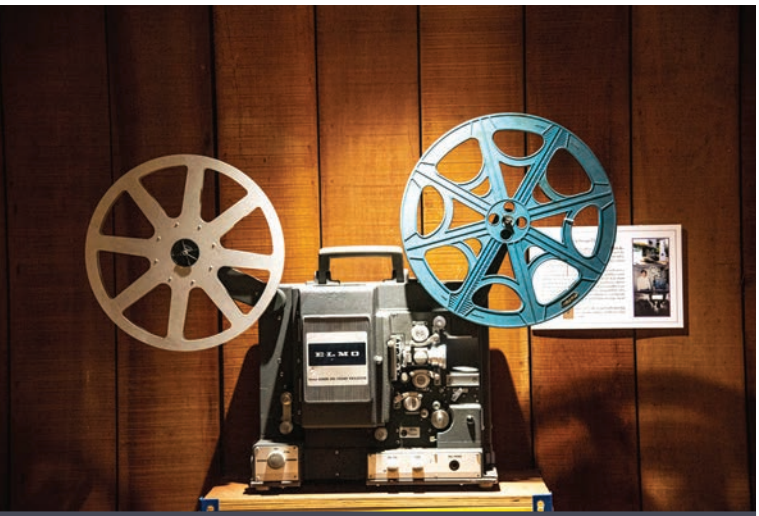
สถาบันเกอเธ่ (Goethe-Institut) เป็นหน่วยงานอิสระไม่แสวงหากำไรของประเทศเยอรมนี ก่อตั้งเมื่อปี 2494 ทำหน้าที่เผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านภาษา ศิลปวัฒนธรรม และสังคมการเมืองของเยอรมนีกับนานาประเทศทั่วโลก ชื่อสถาบันตั้งจากนามของ โยฮันน์ ว็อล์ฟกัง ฟอนเกอเธ่ (2292-2375) กวีและนักการเมืองเรืองนามชาวเยอรมัน

สถาบันเกอเธ่ในประเทศไทยตั้งขึ้นเมื่อปี 2503 ที่กรุงเทพฯ เริ่มต้นอยู่ที่บ้านเช่ามุมถนนศรีอยุธยาตัดกับถนนพญาไท ต่อมาปี 2505 จึงขยับขยายไปเช่าอยู่ที่บ้านเจ้าพระยาวรพงศ์พิพัฒน์ ริมถนนพระอาทิตย์ มีพื้นที่กว้างขวางร่มรื่น และดำเนินกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและการสอนภาษาเยอรมันอย่างรุ่งเรืองต่อเนื่องเกือบสามทศวรรษ จนปี 2531 จึงเริ่มสร้างอาคารของตนเองที่ซอยอรรถการประสิทธิ์ ถนนสาทร ซึ่งต่อมากรุงเทพมหานครได้เปลี่ยนชื่อซอยเป็นซอยเกอเธ่ สาทร 1 ปัจจุบันนี้นับว่าใหญ่เป็นอันดับสามของสถาบันเกอเธ่ทั่วโลก

กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของสถาบันเกอเธ่ คือการจัดรายการฉายภาพยนตร์ประจำทุกสัปดาห์ โดยเฉพาะภาพยนตร์เยอรมันทั้งผลงานคลาสสิกและร่วมสมัย รายการภาพยนตร์ของสถาบันเกอเธ่จึงเป็นศูนย์รวมอีกแห่งหนึ่งของนักนิยมดูภาพยนตร์แห่งกรุงเทพฯ นอกเหนือจากเอยูเอ, สมาคมฝรั่งเศส, บริติช เคานซิล และมูลนิธิญี่ปุ่น ในยุค 2510-2530

เครื่องฉายภาพยนตร์ขนาด 16 มม. เสียง BAUER BOSCH รุ่น P8 TS Universal 16 mm Professional ของประเทศเยอรมนี หมายเลขเครื่อง 744 - 0145 เป็นหนึ่งในเครื่องฉายภาพยนตร์ที่เคยประจำการอยู่ที่สถาบันที่ถนนพระอาทิตย์และซอยเกอเธ่ ถนนสาทร 1 ซึ่งสถาบันเกอเธ่ได้มอบให้หอภาพยนตร์เมื่อปี 2555

เครื่องฉายหนังของสถาบันเกอเธ่ จัดแสดงอยู่ที่ชั้น 1 ของห้องสมุดฯ



เครื่องฉายหนังของมูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ จัดแสดงอยู่ที่ชั้น 2 ของห้องสมุดฯ

เครื่องฉายหนังของมูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ

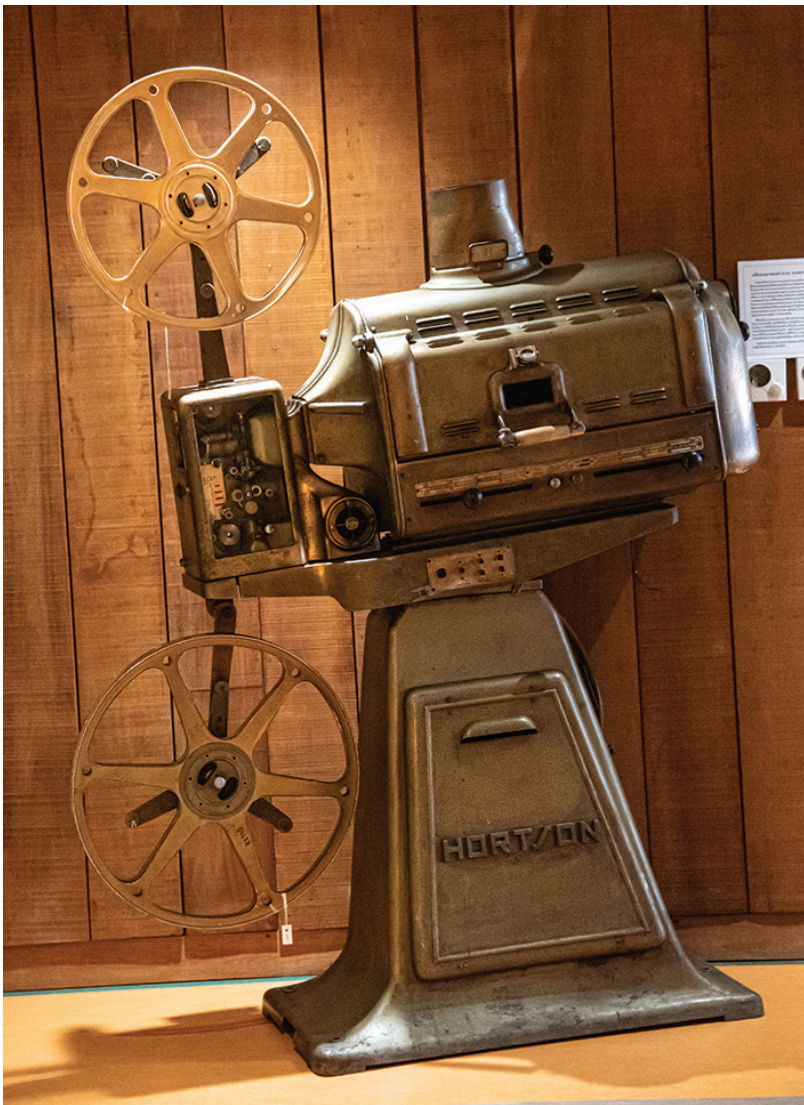
เครื่องฉายยี่ห้อ ELMO ของประเทศญี่ปุ่นเป็นเครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม. ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่นิยมทั่วโลกยี่ห้อหนึ่ง เครื่องนี้คือรุ่น XP 300 หมายเลขเครื่อง 94518 เป็นเครื่องฉาย 16 มม. ระบบเสียงแสงและแม่เหล็ก ใช้หลอดซีนอน 300 วัตต์ ผลิตในคริสต์ทศวรรษ 1970 นี่เป็นหนึ่งในเครื่องฉายภาพยนตร์หลายเครื่องที่มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ บริจาคให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เมื่อปี 2553

มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ เป็นสถาบันแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรมที่กระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่นสนับสนุน และมีอยู่ในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ ตั้งขึ้นเมื่อปี 2517 กิจกรรมประจำอย่างหนึ่งของมูลนิธิคือการจัดรายการฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นสำหรับผู้ชมสาธารณะ ในระยะแรกมูลนิธิเคยจัดฉายภาพยนตร์ในรูปแบบสัปดาห์หรือเทศกาลภาพยนตร์ญี่ปุ่น โดยเช่าโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กในโรงแรมดุสิตธานีและเอยูเอ ก่อนจะจัดฉายเป็นรายการปกติในที่ทำการของมูลนิธิ ซึ่งมีการย้ายที่ทำการสองสามครั้ง แต่ในปัจจุบันคือชั้น 10 อาคารเสริมมิตร ทาวเวอร์ ซอยอโศก ถนนสุขุมวิท กิจกรรมฉายหนังญี่ปุ่นจึงเป็นที่นัดพบอีกแห่งหนึ่งของนักดูภาพยนตร์แห่งกรุงเทพฯ

เครื่องฉายตัวนี้มีฉลากระบุลายมือว่า “1971” เชื่อว่าอาจจะเป็นเครื่องที่เคยใช้อยู่ในสำนักข่าวสารญี่ปุ่น ซึ่งเป็นหน่วยงานของสถานทูตญี่ปุ่น ก่อนที่หน่วยงานนี้จะร่วมงานกับมูลนิธิญี่ปุ่นที่จัดตั้งขึ้นภายหลัง

เครื่องฉายหนังของสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ

สมาคมฝรั่งเศส (Alliance Française) ในประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี 2455 แรก ๆ ใช้โรงแรมโอเรียนเต็ลเป็นที่นัดพบปะทำกิจกรรมทางวัฒนธรรม ต่อมามีสถานที่ตั้งในที่ดินของตนเองที่ถนนสาทรใต้ กิจกรรมของสมาคมก็ทำนองเดียวกับสถาบันหรือหน่วยงานทางวัฒนธรรมของกระทรวงการต่างประเทศและสถานทูตต่างประเทศบางประเทศในไทย คือ การสอนภาษาฝรั่งเศส การบริการห้องสมุดหนังสือและสิ่งพิมพ์ภาษาฝรั่งเศส การสอนการออกแบบและแฟชั่น การแสดงดนตรี ละคร แต่ที่โดดเด่นและเป็นกิจกรรมประจำคือรายการจัดฉายภาพยนตร์ฝรั่งเศส ซึ่งแผนกภาพยนตร์ของสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพนับว่ามีความสำคัญระดับเป็นศูนย์เก็บรักษาและจัดส่งภาพยนตร์ฝรั่งเศสไปยังสมาคมฝรั่งเศสทุกแห่งในภูมิภาคเอเชีย กิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ของสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพมีความถี่และความหลากหลายมากที่สุดในบรรดาหน่วยงานวัฒนธรรมของสถานทูตต่าง ๆ ในประเทศไทย



เครื่องฉายหนังของสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ จัดแสดงอยู่ที่ชั้น 2 ของห้องสมุดฯ

นี้คือเครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม. ยี่ห้อ HORTSON ของฝรั่งเศส รุ่น G หมายเลขเครื่อง 4749 ใช้เตาถ่านอาร์คไฟฟ้า และใช้ล้อฟิล์มขนาดใหญ่ ซึ่งสามารถบรรจุฟิล์มยาวถึง 4,000 ฟุต หรือหนังเรื่องยาวปกติได้ทั้งเรื่อง โดยไม่ต้องเปลี่ยนม้วน เคยประจำการอยู่ที่หอประชุมหรือโรงฉายภาพยนตร์ของสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ เลขที่ 29 ถนนสาทรใต้ ความใหญ่โตและเป็นเครื่องฉายประเภทโรงภาพยนตร์มิใช่ประเภทใช้ในบ้านอาจแสดงถึงความแข็งขันของกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของสมาคม สถานทูตฝรั่งเศสได้มอบเครื่องฉายนี้แก่หอภาพยนตร์เมื่อปี 2534

ปัจจุบันสมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพได้ย้ายสถานที่ไปอยู่ที่ 179 ถนนวิทยุ และยังคงมีกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ อย่างคึกคัก ●

ชั้นครู: ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์

หากกล่าวถึงผู้กำกับภาพหรือช่างถ่ายหนังไทยผู้มีประสบการณ์ยาวนานที่สุดในปัจจุบัน "ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์" ผู้ที่เพิ่งได้รับการประกาศชื่อให้ได้รางวัลเกียรติคุณแห่งความสำเร็จจากชมรมวิจารณ์บันเทิงเมื่อปี 2568 ย่อมต้องปรากฏเป็นชื่อแรก นับจากปี 2523 ที่เริ่มต้นเป็นตากล้องถ่ายหนัง เขายังคงยืนหยัดทำงานที่ตัวเองรักมามากกว่าสี่ทศวรรษ ตั้งแต่ยุคกล้องฟิล์มเปลี่ยนผ่านมาสู่กล้องดิจิทัล จวบจนอายุย่างเข้าสู่เลขแปดใน พ.ศ. นี้

ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม 2489 เริ่มต้นเรียนรู้และหัดฝึกฝนการถ่ายภาพด้วยความชื่นชอบมาตั้งแต่เด็ก ก่อนจะเข้าเรียนที่วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ แผนกช่างภาพ และไปทำงานที่หนังสือพิมพ์บางกอกนิวส์ ต่อด้วยนิตยสารโลกดารา จากนั้นจึงได้เข้าสู่กองถ่ายในฐานะช่างถ่ายภาพนิ่ง ทำให้ได้รู้จักกับ โชน บุนนาค ตากล้องถ่ายหนังประจำอัศวินภาพยนตร์ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ผู้เป็นครูพาเขาไปเรียนรู้อุปกรณ์ต่าง ๆ ในวังอัศวิน รวมทั้งได้แนะนำให้รู้จักกับ เปี๊ยกโปสเตอร์ ซึ่งให้โอกาสได้ลองจับกล้องถ่ายหนังเรื่อง *วัยอลวน* (2519) ในบางฉาก

ปัญญาทำงานกับเปี๊ยกโปสเตอร์เรื่อยมา จนกระทั่งได้รับหน้าที่ถ่ายภาพยนตร์อย่างเต็มตัวเรื่อง *แก้ว* (2523) เป็นเรื่องแรก ก่อนจะขยับไปถ่ายหนังให้แก่ผู้กำกับคนอื่น ๆ ร่วมค่ายไฟว์สตาร์ เช่น แจ๊สสยาม, รุจน์ รณภพ, เพิ่มพล เชยอรุณ, สักกะ จารุจินดา และ ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้ชวนให้เขามาถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *ผีเสื้อและดอกไม้* (2528) ซึ่งเขาได้ทำหน้าที่เป็น "ผู้กำกับภาพ" ออกแบบมุมกล้องและองค์ประกอบภาพด้วยตนเอง ภาพยนตร์ได้รับคำชื่นชมเรื่องการถ่ายภาพที่โดดเด่นเป็นอย่างมาก มีหลายฉากสำคัญที่ตรึงใจผู้ชมและได้รับการยกย่องมาจนทุกวันนี้

เมื่อสามารถยึดอาชีพช่างถ่ายภาพยนตร์ได้อย่างมั่นคง จึงเป็นทั้งการได้ทำตามฝันและเอาชนะคำสบประมาทที่ว่าตากล้องหนังไทยต้องเป็นคนตัวใหญ่ เพราะคนตัวเล็ก ๆ อย่างปัญญายังได้รับการชักชวนให้ไปถ่ายหนังให้แก่ผู้กำกับชื่อดังอีกมากมาย เช่น สมเดช สันติประชา, บรรจง โกศัลวัฒน์, มานพ อุดมเดช, พรพจน์ กนิษฐเสน, อดิเรก วัฏลีลา, ธนิตย์ จิตนุกูล, อุดม อุดมโรจน์ ฯลฯ ด้วยการยึดหลักการว่าตนสามารถเรียนรู้ได้จากทุกคน ทำให้เขาสามารถร่วมงานกับคนทำหนังที่แตกต่างกันได้อย่างไม่มีข้อจำกัด ในขณะเดียวกันเขายังถือเป็นครูให้แก่คนทำหนังรุ่นหลัง เช่น พชร์ อานนท์ ผู้ที่เขาถ่ายหนังให้ตั้งแต่เรื่องแรกจนถึงปัจจุบัน

วันพฤหัสบดีที่ 19 มีนาคม 2569 ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ จะเดินทางมาเป็นวิทยากรในกิจกรรม "ชั้นครู" หรือ Masterclass ที่หอภาพยนตร์ เพื่อบอกเล่าประสบการณ์ทำงานอันเข้มข้นยาวนาน

เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *ผีเสื้อและดอกไม้* ตั้งแต่เวลา 12.00 น. เป็นต้นไป

นอกจากนี้ยังจัดฉายผลงานของปัญญาให้ชมที่หอภาพยนตร์ตลอดเดือนมีนาคม ทั้งหนังเรื่องแรก *แก้ว* (2523) งานที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง *เพชรตัดเพชร* (2527) และ *ฉลุย โครงการ 2* (2533) และงานถ่ายภาพที่โดดเด่นในหนังหลายแนวทาง ได้แก่ *สายสวาทยังไม่สิ้น* (2525) *หย่าเพราะมีชู้* (2528) *ดีแตก* (2530) *18 ฝนคนอันตราย* (2540) รวมถึงงานที่เขากำกับเอง เรื่อง *ห้าว...เล็ก ๆ* (2532) ซึ่งดัดแปลงมาจากชีวิตจริง อีกทั้งยังมี *วัยอลวน* (2519) ซึ่งเขาได้จับกล้องถ่ายหนังเป็นเรื่องแรก ที่จะจัดฉายให้ชม ณ โรงหนังนางเลิ้ง ในวันที่ 21 มีนาคมนี้

ห้าว...เล็ก ๆ

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 26 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2532 / กำกับโดย ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ / สร้างโดย พรพจน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย อนันต์ บุนนาค, สุนิสา สุขบุญสังข์ / 105 นาที

ภัทรเดินทางจากต่างจังหวัดเข้ากรุงเทพฯ พร้อมลิงเพื่อนซี้ แต่กลับมีเรื่องวิวาทกับตองที่สถานีรถไฟเพราะความเข้าใจผิด เมื่อถึงกรุงเทพฯ เขามาพักกับเพื่อนพ่อ แต่เรื่องกลับยุ่งเมื่อลูกสาวของเพื่อนพ่อนั้นคือตอง ผู้ที่กลับมาพบว่าห้องถูกรื้อกระจายโดยลิงของภัทร

ดีแตก

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 20 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2530 / กำกับโดย อดิเรก วัฏลีลา / สร้างโดย ไทเอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, นาถยา แดงบุหงา / 99 นาที

วิทย์ผิดหวังจากการสอบเอ็นทรานซ์ที่กรุงเทพฯ จึงกลับมายังบ้านเกิดที่พัทยา โดยมีพี่ชายอย่างวุฒิคอยดูแล แต่วิทย์เกิดหลงรักแฟนของพี่ชายตน วันหนึ่งวิทย์ไปมีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น ซึ่งเป็นลูกน้องมาเฟียใหญ่ พี่น้องจึงต้องกลับมาสานความเข้าใจเพื่อรับมือเหล่ามาเฟียโหดที่ตามมารังควาน

แก้ว

รอบฉาย:
เสาร์ที่ 7 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
ศุกร์ที่ 13 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2523 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทูน หิรัญทรัพย์, ลินดา ค้าธัญเจริญ, ศรีไศล สุชาตวุฒิ, ครรชิต ทิมกุล, มรกต จรรยาดี / 119 นาที

แก้ว สาวสวยแต่ฐานะยากจนผู้ต้องยอมเป็นเมียน้อยของ ทวีศักดิ์ เศรษฐีใหญ่ กระทั่งวันหนึ่งเธอพบกับ นที นักแต่งเพลงหนุ่มที่มองโลกสดใส ทั้งคู่เกิดมีความรักและไปใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน อย่างไรก็ตาม แก้วจำต้องกลับไปสู่อ้อมกอดของทวีศักดิ์เพื่อให้แม่ได้อยู่สุขสบาย

หย่าเพราะมีชู้

รอบฉาย:
เสาร์ที่ 7 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 13 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2528 / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย พูนทรัพย์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อภิชาติ หาลำเจียก, สินจัย หงษ์ไทย, นาถยา แดงบุหงา / 130 นาที

พ.ต. ยุทธ ตัดสินใจฟ้องหย่า พรรณพร ภรรยาของตัวเองด้วยคดีคบชู้ แต่พรรณพรกลับยืนยันอย่างเต็มที่ว่าเธอไม่เคยนอกใจยุทธ แม้จะมีเรื่องระหองระแหงกัน ซ้ำยังเชื่อว่ายุทธใส่ความเธอก็เพื่อหลีกเลี่ยงค่าเลี้ยงดู การต่อสู้คดีในชั้นศาลจึงเกิดขึ้นท่ามกลางการขับเคี่ยวกันด้วยเล่ห์เหลี่ยมชั้นเชิงทางกฎหมาย

18 ฝนตนอันตราย

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 15 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 26 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2540 / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ณานิศ ใหญ่เสมอ, สโรชา วาทิตตพันธ์ / 113 นาที

ต๊ะ โด่ง ต่อ และนิคกี้ เป็นวัยรุ่นที่ล้วนมีปัญหาชีวิต แต่เมื่อทั้งสี่คนคิดจะกลับตัวเป็นคนดีขึ้นมากลับมีเหตุร้ายเกิดขึ้นเมื่อ หญิงน้องสาวของต๊ะถูกข่มขืนอย่างทารุณ ทำให้พวกเขากลับมาสู่เส้นทางความรุนแรงอีกครั้ง เพื่อตามล่าเหล่าทรชนที่ข่มขืนหญิงมาลงโทษให้สาสม

สายสวาทยังไม่สิ้น

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 15 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 20 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2525 / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, สินจัย หงษ์ไทย / 122 นาที

เกรียง บุตรบุญธรรมของมหาเศรษฐีถูกตามตัวกลับจากเมืองนอกให้มาดูแลกิจการของพ่อซึ่งล้มป่วย ก่อให้เกิดความเกลียดชังแก่พินิจ ซึ่งเป็นลูกชายแท้ ๆ ยิ่งเมื่อพ่อเสียชีวิต และทิ้งทรัพย์สินทั้งหมดไว้ให้เกรียงดูแล พินิจจึงยิ่งพยายามทำลายเกรียงทุกทาง ไม่เว้นกระทั่งเรื่องความรัก

เพชรตัดเพชร

รอบฉาย:
พุธที่ 18 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
เสาร์ที่ 28 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2527 / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อภิรดี ภวภูตานนท์ / 139 นาที

ร.ต.ท. ศักดิ์ชัย ได้รับภารกิจให้ปลอมตัวเป็น เชิด น้องชายฝาแฝดที่ถูกมือขวาของ มิสเตอร์ตัน พ่อค้ายาเสพติดฆ่าตาย โดยเขาได้ร่วมมือกับไป่หลู ตำรวจสาวชาวฮ่องกงที่ปลอมตัวเป็นนักร้องคาเฟ่ เพื่อสวมรอยสืบข่าวขบวนการค้ายาเสพติดรายใหญ่นี้เช่นกัน

ฉลุย โครงการ 2

รอบฉาย:
พุธที่ 18 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
เสาร์ที่ 28 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2533 / กำกับโดย อังเคิล / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย สุรศักดิ์ วงษ์ไทย, เกียรติ กิจเจริญ, รัชนก พูลละผลิน, มีเรีย เบนเนเดตตี้ / 98 นาที

เรื่องราวของเพื่อนรักที่แยกย้ายกันไปเดินตามทางของตน โต้งได้เป็นนักเขียนบทภาพยนตร์ ส่วนป๋องไปเป็นนักธุรกิจบริหารกิจการโรงแรมที่ภูเก็ต วันหนึ่งโต้งได้ข่าวอาการป่วยของป๋อง เขาจึงรวบรวมพรรคพวกเดินทางไปดูแลป๋อง และพาเพื่อนรักกลับไปยังบ้านสีรุ้งของพวกเขาอีกครั้ง

ผีเสื้อและดอกไม้

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 19 มีนาคม
เวลา 12.00 น.
+ การบรรยายโดย
ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ ใน
กิจกรรม Master Class

2528 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สุริยา เยาวสังข์, วาสนา พลเยี่ยม, สุเชาว์ พงษ์วิไล / 131 นาที

ฮูยันเป็นเด็กหนุ่มที่ตัดสินใจออกจากการเรียนเพื่อไปทำงานหารายได้ช่วยครอบครัว จนได้เข้าร่วมขบวนการกองทัพมดของเด็กหนุ่มจำนวนมากที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดนมาเลเซีย ส่งผลให้เขาได้เรียนรู้เรื่องราวของชีวิตและมิตรภาพ

ภาพยนตร์สนทนา

■ ศุกร์ที่ 27 มีนาคม 2569

เมื่อลมโบกทางตะวันตก: เรื่องราวของผู้หญิงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในเยอรมนี
Westwards: Southeast Asian women in West Germany

Westwards: Southeast Asian women in West Germany เป็นสารคดีเรื่องแรก ๆ ที่ตีแผ่ชีวิตของผู้หญิงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในเมืองต่าง ๆ ของเยอรมนีตะวันตก โปรเจกต์นี้เริ่มต้นโดยโครงการ “การสนทนาไทย-เยอรมัน” (Thai-German Dialogue) ในช่วงคริสต์ทศวรรษ 1980 ที่นำศูนย์ข้อมูลข่าวสารเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ กรุงโบคุม โดย ซูซานนา วีซิจ มาพบกับมูลนิธิผู้หญิง ที่นำโดย ศิริพร สโครบาเนค นำไปสู่การทำหนังสารคดี โดยมีทีมงานจากเมืองไทยเดินทางไปร่วมถ่ายทำกับวีซิจในเยอรมนีตะวันตก ก่อนการล่มสลายของกำแพงเบอร์ลินใน พ.ศ. 2532 และตัดต่อเสร็จในปีถัดมา สารคดีเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ประวัติศาสตร์การย้ายถิ่นฐานข้ามประเทศ ความรุนแรงทางเพศ ประเด็นสิทธิเท่าเทียมของคนทำงานบริการทางเพศ และการเมืองของเยอรมนีทั้งก่อนและหลังรวมชาติ

ศิลปินไทย ษาณฑ์ อุตมโชติ ริเริ่มนำสารคดีเรื่องนี้กลับมาเผยแพร่สู่สาธารณะอีกครั้ง หลังจากเข้าไปศึกษาห้องเก็บของสมาคมบ้านหญิงซึ่งเป็นบ้านพักและศูนย์ให้คำปรึกษาสำหรับสตรีผู้อพยพในกรุงเบอร์ลิน และได้พบเทป VHS ของสารคดีเรื่องนี้เก็บไว้ ษาณฑ์ยังเป็นภัณฑารักษ์ของศาลา In Nobody’s Service ในงาน Thailand Biennale ซึ่งพูดถึงประเด็นต่าง ๆ ที่เชื่อมโยงกับสารคดีเรื่องนี้

ชม *Westwards: Southeast Asian women in West Germany* (53 นาที) พร้อมพูดคุยกับษาณฑ์ ร่วมด้วยทีมงานไทยที่ร่วมถ่ายทำสารคดีเรื่องนี้ ศิริพร สโครบาเนค, อุษา เลิศศรีสันทัด และ รังสิมา ลิมปิสวัสดิ์ วันศุกร์ที่ 27 มีนาคม 2569 เวลา 14.00 น. ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

Monstrous Feminine

ในโลกภาพยนตร์สยองขวัญตามขนบเดิม ร่างกายของผู้หญิงมักถูกจำกัดบทบาทไว้เพียง “เหยื่อ” ที่ทำได้แค่กรีดร้องและหลบหนี แต่โปรแกรมภาพยนตร์ “Monstrous Feminine” ขอท้าทายจารีตดังกล่าว ด้วยการพาผู้ชมก้าวข้ามเส้นแบ่งทางศีลธรรม ไปสำรวจพื้นที่อันลึกลับ ซับซ้อน และน่าหวาดหวั่นของความเป็นหญิง ที่ซึ่งสรีระ เลือดเนื้อ และมดลูก กลายเป็นบ่อเกิดแห่งความสยองที่ไม่อาจควบคุม

เริ่มต้นด้วยการสำรวจความศักดิ์สิทธิ์ที่ถูกล่วงละเมิดของการตั้งครรภ์และการเป็นแม่ ผ่านผลงานคลาสสิกอย่าง *Rosemary's Baby* โดย โรมัน โปลันสกี ที่แปรเปลี่ยนอาการแพ้ท้องและความหวาดระแวงของว่าที่คุณแม่ให้กลายเป็นฝันร้ายที่จับต้องได้ สอดรับกับ *Mother!* ของ ดาร์เรน อาโรนอฟสกี ซึ่งยกระดับการรุกล้ำพื้นที่ส่วนตัวและร่างกายมารดาให้กลายเป็นโศกนาฏกรรมระดับตำนานปรัมปรา เมื่อผู้ให้กำเนิดถูกสูบกินจนไม่เหลือแม้แต่วิญญาณ

จากนั้นจะพาดำดิ่งสู่ความบิดเบี้ยวของมาตรฐานความงามและการต่อสู้กับกาลเวลา *Death Becomes Her* ของ โรเบิร์ต เซเม็กคิส นำเสนอความสยองปนตลกร้ายของสังขารที่ไม่ยอมตายเพื่อแลกมาซึ่งความเยาว์วัยอันจอมปลอม ส่งไม้ต่อมายัง *The Substance* ของ กอราลี ฟาร์ฌาต์ ที่กรีดลึกถึงความเจ็บปวดของการโหยหาร่างที่ดีกว่า จนนำไปสู่การแตกหน่อของตัวตนและการทำลายล้างร่างกายตนเอง

ปิดท้ายด้วยการปลดปล่อยสัญชาตญาณดิบที่สังคมพยายามกดทับ *Raw* ของ ญูเลีย ดูกูร์โน ใช้การตื่นรู้ทางเพศและการเติบโต ผ่านความหิวกระหายเนื้อมนุษย์ เพื่อตั้งคำถามถึงตัวตนที่ซ่อนอยู่ภายใน และ *Possession* ของ อังเดรย์ ซูลาฟสกี ที่ถ่ายทอดภาวะแตกสลายของชีวิตคู่และความคลุ้มคลั่งของผู้หญิงออกมาเป็นรูปธรรมของปีศาจที่สะท้อนความโกลาหลภายในจิตใจ

นี่คือชุดภาพยนตร์เพื่อเฉลิมฉลองวาระวันสตรีสากลในอีกรูปแบบ แม้จะไม่ได้นำเสนอภาพลักษณ์ที่อ่อนหวาน แต่เชื้อเชิญผู้ชมร่วมสดุดีพลังอิสตรีในอีกแง่มุม ที่แฝงด้วยความลึกลับและสัญชาตญาณดิบที่พร้อมจะกัดกินและปฏิวัติทุกกฎเกณฑ์ เป็นกระจกสะท้อนว่าผู้หญิงนั้นซับซ้อน ลึกซึ้ง และเปี่ยมไปด้วยพลัง แม้พลังนั้นจะปรากฏในรูปลักษณ์ของอสุรกายก็ตาม

Mother! E

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 1 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2560 / กำกับโดย Darren Aronofsky / นำแสดงโดย Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris / 121 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

คู่รักคู่หนึ่งต้องเผชิญกับบททดสอบสำคัญ เมื่อแขกที่ไม่ได้รับเชิญปรากฏตัวขึ้นที่บ้านและสั่นคลอนชีวิตอันแสนสงบสุขของพวกเขา

Rosemary's Baby E

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 1 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2511 / กำกับโดย Roman Polanski / นำแสดงโดย Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon / 137 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

โรสแมรีและกาย ย้ายเข้าอะพาร์ตเมนต์ใหม่ ท่ามกลางเพื่อนบ้านที่ดูเป็นมิตรแต่แฝงความน่าสงสัย เมื่อโรสแมรีตั้งท้อง ร่างกายเธอกลับทรุดโทรมและสามีเริ่มเหินห่าง ความผิดปกติรอบตัวทำให้เธอหวาดระแวงว่า ความสยองขวัญที่กำลังคืบคลานเข้ามานั้น แท้จริงแล้วเกิดจากลูกในท้องหรือแผนร้ายของคนข้างกายกันแน่

The Substance E

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 8 มีนาคม
เวลา 12.00 น.
+ Cinema Lecture
โดย ดร. ไกรวุฒิ จุลพงศธร

2567 / กำกับโดย Coralie Fargeat / นำแสดงโดย Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid / 141 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย จีดีเอช ห้าห้าเก้า

อลิซาเบธ สปาร์เคิล อินฟลูเอนเซอร์ตกอับเพราะวัยร่วงโรย ตัดสินใจใช้ “เดอะ ซับสแตนซ์” สารปริศนาสร้างร่างแยกสาวสะพรั่งชื่อซู เพื่อทวงคืนแสงสี โดยมีข้อแม้ว่าทั้งสองต้องสลับกันใช้ชีวิตและจำศีล แต่การเสพติดความเยาว์วัยนี้อาจนำไปสู่ผลลัพธ์ที่น่าสะพรึงกลัวเกินจินตนาการ

Possession E

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 8 มีนาคม
เวลา 16.00 น.

2524 / กำกับโดย Andrzej Żuławski / นำแสดงโดย Isabelle Adjani, Sam Neill / 124 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

มาร์กและแอนนา คู่สามีภรรยาที่ชีวิตคู่กำลังถึงทางตัน เขาระแวงว่าภรรยานอกใจ จึงออกสืบหาความจริง แต่สิ่งที่เขาค้นพบกลับไม่ใช่ชู้รักทั่วไป หากแต่เป็นความสยองขวัญที่เหนือจินตนาการ

Death Becomes Her E

รอบฉาย:
พุธที่ 11 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2535 / กำกับโดย Robert Zemeckis / นำแสดงโดย Meryl Streep, Bruce Willis, Goldie Hawn, Isabella Rossellini / 104 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

เมื่อเฮเลนต้องสูญเสียคนรักให้กับแมเดลีน นักแสดงสาวอดีตเพื่อนสนิท เธอถึงกับตรอมใจอย่างหนัก หลายปีต่อมาทั้งคู่กลับมาเผชิญหน้ากันอีกครั้ง และแมเดลีนได้ล่วงรู้ว่ารูปลักษณ์ที่ยังสวยสะพรั่งของเฮเลนเกิดจากการดื่มยาวิเศษที่มอบความเป็นอมตะให้แก่ผู้ที่ดื่ม เธอจึงตัดสินใจทำตาม แต่กลับพบว่าความเป็นอมตะนั้นมีราคาที่ต้องจ่าย

Raw

รอบฉาย:
พุธที่ 11 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2559 / กำกับโดย Julia Ducournau / นำแสดงโดย Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella / 99 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

จุสตินเป็นนักเรียนหัวกะทิอนาคตไกล และเป็นมังสวิรัติที่เคร่งครัด แต่เมื่อเธอเข้าเรียนในโรงเรียนสัตวแพทย์ ด้วยความปรารถนาที่จะเข้ากลุ่มให้ได้ในช่วงสัปดาห์แรกของพิธีรับน้องใหม่ เธอจึงยอมละทิ้งอุดมการณ์ด้วยการกินเนื้อดิบเป็นครั้งแรก ก่อนจะต้องเผชิญกับผลลัพธ์อันเลวร้าย เมื่อตัวตนที่แท้จริงของเธอได้เปิดเผยออกมา

120 ปี มาลัย ชูพินิจ

ในสายธารแห่งวรรณกรรมไทย มาลัย ชูพินิจ (25 เมษายน 2449 - 20 สิงหาคม 2506) นับเป็นนักประพันธ์ชั้นครูที่ได้รับการยกย่องอย่างสูงที่สุดคนหนึ่ง ด้วยผลงานชั้นเยี่ยมหลากหลายประเภท ทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี บทความ งานแปล ฯลฯ ซึ่งประกอบขึ้นจากทักษะการเขียนอันช่ำชองและเชี่ยวชาญ ภูมิรู้ที่กว้างขวาง รวมทั้งความทุ่มเทชีวิตให้แก่โลกการประพันธ์และงานหนังสือพิมพ์อย่างเข้มข้น

นอกจากผลงานที่สร้างความบันเทิงและคุณค่าทางจิตใจให้แก่ผู้อ่าน บทประพันธ์ของ มาลัย ชูพินิจ จำนวนมาก ยังได้นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์อย่างยาวนานหลายทศวรรษ เนื่องในวาระครบรอบ 120 ปีชาตกาล หอภาพยนตร์จึงได้นำหนังไทยที่สร้างจากงานเขียนของ มาลัย ชูพินิจ มาจัดฉายให้ชมในเดือนเมษายน ทั้งงานที่เป็นหมุดหมายสำคัญคือ *ชั่วฟ้าดินสลาย* (2498) ภาพยนตร์จากงานเขียนอมตะว่าด้วยโศกนาฏกรรมรัก ซึ่งเป็นฉบับแรกที่ออกฉาย ก่อนจะมีการสร้างใหม่อีกถึงสองครั้ง และ *แผ่นดินของเรา* (2519) ที่สร้างจากนวนิยายมหากาพย์ชีวิตอันเป็นงานชิ้นเอกของครูมาลัย ซึ่งเคยได้รับการนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์และละครเวทีในเวลาต่อมา

ต่อด้วยผลงานที่หาดูยาก ได้แก่ *ธาตุโลกีย์* (2499) หนัง 16 มม. จากนิยายเรื่อง “ธาตุดิน” ซึ่งค้นพบฟิล์มและพากย์เสียงใหม่โดยยึดเนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง *แม่ศรีไพร* (2514) ที่สร้างจากนิยายเรื่องเดียวกัน และ *ตะวันหลั่งเลือด* (2505) หนังคาวบอยไทยจากงานประพันธ์เรื่อง “โคกตะแบก” ทั้งหมดนี้เป็นตัวอย่างให้เห็นถึงจินตนาการอันล้ำลึกและความสามารถในการสร้างสรรค์ตัวละครที่หลากหลาย ด้วยแนวเรื่องและฉากหลังซึ่งแตกต่างกันออกไป ของนักเขียนผู้มีสถานะดุจดั่งยักษ์ใหญ่แห่งวงการวรรณกรรมไทย

ธาตุโลกีย์

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 23 เมษายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 29 เมษายน
เวลา 15.45 น.

2499 / กำกับโดย ประชุม จุลละภมร / สร้างโดย บาร์โบสภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โชติ สโมสร, พัชรินทร์ ตาบุรี / 74 นาที

ภาพยนตร์ที่ค้นพบฟิล์มและพากย์เสียงใหม่โดยกลุ่มแฟนหนังไทย “วัยหวานวันวาน” ยึดเนื้อเรื่องจาก *แม่ศรีไพร* (2514) ซึ่งสร้างจากนิยายเรื่อง “ธาตุดิน” ของ มาลัย ชูพินิจ เช่นเดียวกัน เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มที่บุกเข้าไปลักพาตัวหญิงสาวที่กำลังจะแต่งงานด้วยความแค้นที่เขามีต่อตัวว่าที่เจ้าบ่าว

ตะวันหลั่งเลือด

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 16 เมษายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 29 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2505 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, บุศรา นฤมิตร, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / 146 นาที

เข้มหลบหนีการตามล่ามาถึงบ้านโคกตะแบก ที่นั่นเขาได้รับความช่วยเหลือจากสุดาและพิศ วันหนึ่งเขาถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกรหลังเกิดเหตุฆาตกรรม แต่เมื่อกำนันแท่นยกกำลังมาจับ กลับเกิดเหตุการณ์ชุลมุนจนกำนันแท่นถูกยิงเสียชีวิต ส่งผลให้เกรียง ลูกชายของกำนันโกรธแค้นและตั้งตนเป็นศัตรูกับเข้ม

ชั่วฟ้าดินสลาย

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 16 เมษายน
เวลา 13.00 น.
อาทิตย์ที่ 26 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, งามตา ศุภพงษ์ / 112 นาที

ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป้ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพะโป้ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม เมื่อล่วงรู้ถึงหูพะโป้ จึงจับคนทั้งคู่ให้อยู่คู่กันไปจนชั่วฟ้าดินสลาย

แผ่นดินของเรา

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 23 เมษายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 26 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2519 / กำกับโดย ส. อาสนจินดา, แสนยากร / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, นัยนา ชีวานันท์, นิรุตติ์ ศิริจรรยา / 140 นาที

ภัคคินี ลูกสาวของพระวรนาตประณต เกิดตกหลุมรัก นเรนทร์ คู่หมั้นของ อัจฉรา พี่สาวต่างมารดาที่เพิ่งกลับมาจากฝรั่งเศส การตัดสินใจหนีตามกันไปของภัคคินีและนเรนทร์ส่งผลให้ชีวิตของเธอและคนในครอบครัวต้องผกผัน ท่ามกลางความผันผวนของบ้านเมือง โดยมีคฤหาสน์จิระเวสน์และทุ่งวัวแล่นเป็นฉากหลัง

ARCHIVE REDISCOVERY

ดอกโศก

2525 / กำกับโดย ไพรัช สังวริบุตร / สร้างโดย ดาราฟิล์ม / นำแสดงโดย พล พลาพร, มนฤดี ยมาภัย / 141 นาที

ผลงานที่สร้างจากความสำเร็จของฉบับภาพยนตร์โทรทัศน์ปี 2524 โดยผู้สร้างได้นำเรื่องราวและนักแสดงจากฉบับโทรทัศน์ มาถ่ายทำใหม่ด้วยฟิล์ม 35 มม. เพื่อเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ดอกโศก เด็กหญิงหลานสาวท่านเจ้าคุณที่ถูกนำมาทิ้งไว้ในสลัม และโชคชะตาพาชีวิตให้ต้องพลิกผันพเนจร เช่นเดียวกับความรักที่มีต่อ อัศนัย จิตรกรหนุ่มรูปงาม

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 10 เมษายน
เวลา 13.00 น.
+ สนทนากับครอบครัวผู้สร้างภาพยนตร์
อาทิตย์ที่ 19 เมษายน
เวลา 15.30 น.

ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 24 เมษายน
เวลา 14.00 น.
+ สนทนากับนักวิจารณ์ประวิทย์ แต่งอักษร

Stand by Me E

2529 / กำกับโดย Rob Reiner / นำแสดงโดย Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell / 89 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

เมื่อข่าวลือเรื่องการตายของ เรย์ บราวเออร์ แพร่สะพัด เพื่อนซี้สี่คนจึงตัดสินใจออกเดินทางช่วงหน้าร้อนเพื่อตามหาศพด้วยตาตัวเอง ทว่าการผจญภัยครั้งนี้กลับมอบสิ่งที่ล้ำค่ากว่านั้น เพราะตลอดเส้นทางที่เต็มไปด้วยบททดสอบ มิตรภาพของพวกเขาถูกหล่อหลอมให้แน่นแฟ้น จนตระหนักได้ว่าจุดหมายปลายทางอาจไม่สำคัญเท่ากับเรื่องราวระหว่างทาง

ลานดารา ★ เสาร์ที่ 25 เมษายน 2569

หม่ำ จ๊กมก

"หม่ำ จ๊กมก" หรือ เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา นับเป็นดาวตลกผู้มีบทบาทสำคัญในวงการหนังไทยมากที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน เขาเกิดเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2508 ที่จังหวัดยโสธร และก้าวเข้าสู่การเป็นตลกคาเฟ่ในช่วงทศวรรษ 2530 ซึ่งเป็นยุคที่วงการกำลังเฟื่องฟูสุดขีด ก่อนจะค่อย ๆ สร้างชื่อจนกลายเป็นตลกแถวหน้าของไทย ที่ไม่เพียงโด่งดังแต่ในคาเฟ่ หากแต่ยังโดดเด่นในหน้าจอโทรทัศน์ โดยเฉพาะการเป็นสมาชิก "แก๊งสามช่า" ร่วมกับ เท่ง เถิดเทิง และ โหน่ง ชะชะช่า ที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากผู้ชมทั่วประเทศ

หม่ำ จ๊กมก ผูกพันหลงใหลกับภาพยนตร์มาตั้งแต่เด็ก ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาใฝ่ฝันอยากเป็นตลก เพราะความชื่นชอบดาราตลกในหนังไทยและต่างประเทศ เมื่อเริ่มมีชื่อเสียง เขาจึงกลายมาเป็นดาราตลกหนังไทยในยุคที่เต็มไปด้วยหนังตลก หนังผี และหนังวัยรุ่น เช่น *จุ๊ย* (2532) *ขบวนการอาจารย์โกย* (2534) *สองโทน* (2534) *จะกู่รัก.....กอดน้องให้ก้องโลก* (2535) *สยองกึ๋นส์* (2536) *คู่หูคู่ฮา* (2536) *กอง 100 501 ริมแดง* (2536) *ความรักของคุณฉุย ภาค 2* (2536) *บ้านผีปอบ 11* (2537) ฯลฯ

เข้าสู่ทศวรรษ 2540 เมื่อวงการหนังไทยยกระดับขึ้นด้วยแนวทางสร้างสรรค์ใหม่ ๆ หม่ำ จ๊กมก ก็มีส่วนร่วมในงานภาพยนตร์อย่างเข้มข้นมากขึ้น เขาเป็นหนึ่งในนักแสดงนำของ *มือปืน/โลก/พระ/จัน* (2544) โดยยุทธเลิศ สิปปภาค ที่ฉีกภาพลักษณ์การนำเสนอตลกคาเฟ่ในหนังไทย และได้รับบทเด่นใน *องค์บาก* (2546) หนังบู๊ไทยที่โด่งดังไปทั่วโลกของปรัชญา ปิ่นแก้ว อันเป็นโอกาสให้เขาศึกษากระบวนการทำภาพยนตร์อย่างจริงจัง ก่อนจะตัดสินใจทำหนังด้วยไอเดียของตัวเอง กำกับและนำแสดงเองใน *บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม* (2547) ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก

ปี 2548 หม่ำ จ๊กมก มีผลงานภาพยนตร์ที่เป็นหมุดหมายสำคัญถึง 2 เรื่อง คือ *เฉิ่ม* ของผู้กำกับ คงเดช จาตุรันต์รัศมี ที่นำเขามารับบทเป็นคนขับรถแท็กซี่ผู้อยู่ในโลกส่วนตัว และหลงรักหมอนวดสาวที่รับส่งทุกค่ำคืน เป็นการพลิกจากบทตลกเป็นดราม่าที่ได้รับเสียงชื่นชมและกล่าวถึงจนทุกวันนี้ กับ *แหยมยโสธร* งานที่เขาผสมผสานความเป็นหนังย้อนยุค หนังเพลง และรากเหง้าของอีสานบ้านเกิด ด้วยสีสันอันฉูดฉาด ซึ่งได้รับเสียงตอบรับที่ดีจนสร้างภาคต่ออีกถึง 2 ภาค

ตลอดเวลา 20 ปีนับจากนั้น หม่ำ จ๊กมก ยังคงสร้างสีสันให้แก่วงการอย่างต่อเนื่อง ด้วยความรักและผูกพันในหนังไทย ท่ามกลางผลงานมากมายและหลากหลาย เช่น *บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม 2* (2550) *วงษ์คำเหลา* (2552) *โป๊ะแตก* (2553) *อุโมงค์ผาเมือง* (2554) *ทาสรักอสูร* (2557) *ส่ม ภัค เสี่ยน* (2560) *LOVE เลย 101* (2565) รวมถึงงานในรูปแบบสตรีมมิง *เมอร์เด้อเหรอ ฆาตกรรมอิหยังวะ* (2566) และ *เขาชุมทอง คะนองชุมโจร* (2568) ที่ได้ร่วมงานกับ วิศิษฏ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับที่เป็นคอหนังไทยยุคเก่าเช่นเดียวกัน

วันเสาร์ที่ 25 เมษายน 2569 หม่ำ จ๊กมก จะมาประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ เป็นดาวดวงที่ 208 บนลานดารา พร้อมสนทนาถึงประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ไทย เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *เฉิ่ม* ในรูปแบบฟิล์ม 35 มม. ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป นอกจากนี้ยังมีผลงานเด่นเรื่องอื่น ๆ จัดฉายให้ชมตลอดเดือนเมษายน

บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 9 เมษายน
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 30 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2547 / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู, บั้งไฟ ฟิล์ม / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, พิพิฒน์ อภิรักษ์ธนากร, ภุมวารี ยอดกมล, อรัญญา นามวงศ์ / 95 นาที

เรื่องราวของ วงศ์คม บอดี้การ์ดจากภาคอีสานผู้ต้องปกป้อง ท่านโชติและลูกชายอภิมหาเศรษฐี จากแผนการอันชั่วร้ายของช่วง น้องชายแท้ ๆ โดยได้ป๊อกและแม่เป็นผู้ช่วย ซึ่งมี คุณหญิงรัตนา ภรรยาของท่านโชติให้การสนับสนุน

แหยมยโสธร

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 9 เมษายน
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 17 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2548 / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, เจเน็ต เขียว / 93 นาที

ณ ทุ่งนาของหมู่บ้านแห่งหนึ่งในยโสธร แหยมถูก เจ้ย สาวสุดฮาประจำหมู่บ้านตามจีบอย่างหนัก โดยที่เขาไม่เคยสนใจไยดี ในขณะเดียวกัน ทอง หลานชายของเขาก็รักอยู่กับ สร้อย หลานสาวของคุณนายดอกท้อผู้ไฮโซและรังเกียจในความจนของทอง เธอจึงคอยขัดขวางความรักของทั้งคู่ไม่ให้สมหวัง

เขาชุมทอง คะนองชุมโจร

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 12 เมษายน
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 30 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2568 / กำกับโดย วิศิษฏ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย Netflix / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, ธิติ มหาโยธารักษ์, ชิงดวง ดอยเกอร์ส / 120 นาที

โกหว่า ทุ่งสง เป็นจอมโจรผู้ยึดมั่นอุดมการณ์ปล้นคนรวยช่วยคนจน ที่รวมแก๊งลูกสมุนเด็กกำพร้ามีฝีมือมาบุกปล้นรถไฟขนทองคำของกองทัพญี่ปุ่นในช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ 2 เพื่อขับไล่ผู้รุกรานและชำระแค้นกับ หลวงอรุณภิวัฒน์ ศัตรูหัวใจที่เคยพราก ชมจันทร์ เมียรักไปต่อหน้าต่อตา

เมอร์เด้อเหรอ ฆาตกรรมอิหยังวะ

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 12 เมษายน
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 17 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย วิศิษฏ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย Netflix / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, อิษยา ฮอสุวรรณ, เจมส์ เลเวอร์ / 120 นาที

ทรายพา เอิร์ล สามีชาวอังกฤษกลับไปเยี่ยมบ้านที่ชนบทจังหวัดร้อยเอ็ด แต่กลับต้องเผชิญบรรยากาศอึดอัดและปัญหาต่าง ๆ ที่ตึงเครียด ก่อนที่เหตุการณ์ความขัดแย้งทั้งหมดจะบานปลายนำไปสู่โศกนาฏกรรมการฆาตกรรมถึง 7 ศพ ทำให้สารวัตรมือพระกาฬแห่ง สภ.ดอนกระโทก ต้องเข้ามาสืบสวนหาข้อเท็จจริง

เฉิ่ม

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 19 เมษายน
เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 25 เมษายน
เวลา 13.00 น.
+ ลานดารา

2548 / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, วรนุช วงษ์สวรรค์ / 100 นาที

บัติ คนขับแท็กซี่ผู้หลงติดในโลกเพ้อฝันแห่งนิยายวิทยุ บังเอิญพบกับ นวล สาวบริการ การพูดคุยกันทุกครั้งที่เธอขึ้นรถแท็กซี่ของบัติได้ทำให้โลกความจริงของนวลค่อย ๆ ทลายโลกแห่งฝันที่บัติสร้างไว้ป้องกันตัวเอง กว่าจะรู้ตัวเขาก็พบว่าตัวเองยืนอยู่บนความจริงอันโหดร้ายที่พยายามหลีกหนี

80s Horror: Redefining Fear

หากความสยองขวัญในยุค 70 ถูกนิยามด้วยความสมจริงอันดิบเถื่อนและฆาตกรที่เป็นมนุษย์เดินดิน ในยุค 80 กลับเป็นยุคที่หลายกรอบของโลกกายภาพลงอย่างสิ้นเชิง โปรแกรมภาพยนตร์นี้คัดสรรผลงานระดับตำนานสี่เรื่องจากทศวรรษนั้น โดยเหล่าคนทำหนังผู้ได้รับยกย่องว่าเป็นปรมาจารย์แห่งความสยองขวัญ ซึ่งได้ร่วมกันให้คำนิยามใหม่แก่ “ความกลัว” ด้วยการก้าวข้ามขนบหนังไล่เชือดแบบเดิม ๆ เพื่อเข้าสู่ดินแดนแห่งความเหนือจริง ความหวาดระแวง และความวิตกจริตที่มีต่อเทคโนโลยี

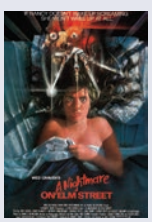
ก่อนปี 1980 ฆาตกรในหนังสยองขวัญมักเป็นภัยคุกคามทางกายภาพ อาจเป็นชายถือมีดที่คุณสามารถวิ่งหนีได้ แต่ *A Nightmare on Elm Street* ของ เวส เครเวน ได้เปลี่ยนกฎการปะทะเสียใหม่ โดยวางอสุรกายไว้ในจุดที่เราเปราะบางที่สุด นั่นคือยามนิทรา

ในขณะที่ผลงานมาสเตอร์พีซของ จอห์น คาร์เพนเตอร์ อย่าง *The Thing* ได้สร้างความกดดันและตึงเครียดผ่านฉากหลังอันเวิ้งว้างของทุ่งน้ำแข็ง พร้อมปลุกความหวาดระแวงลึกในจิตใจที่ว่าศัตรูได้แทรกซึมเข้ามาในตัวเรา และชีววิทยาของร่างกายเราอาจไม่ใช่ของเราอีกต่อไป

ด้าน *Poltergeist* ของ โทบี ฮูเปอร์ ได้ถ่ายทอดความน่าสะพรึงที่แฝงอยู่ในวิถีชีวิตสมัยใหม่ของยุคนั้น โดยขุดคุ้ยความสยองที่ซ่อนอยู่ใต้สัญลักษณ์แห่งความสำเร็จอย่างสังคมหมู่บ้านจัดสรร และปิดท้ายด้วย *Videodrome* ผลงานที่ เดวิด โครเนนเบิร์ก ดำดิ่งลึกลงสู่ความสยองขวัญทางร่างกาย เพื่อทำนายถึงความหมกมุ่นที่เรามีต่อสื่อ ความรุนแรง และเทคโนโลยี ที่หากดูในช่วงเวลาปัจจุบันนี้กลับดูสมจริงยิ่งเสียกว่าเดิม

ภาพยนตร์ทั้งสี่เรื่องแสดงให้เห็นว่ายุค 1980 ไม่ใช่แค่ช่วงเวลาแห่งความฟุ้งเฟ้อ แต่เป็นยุคแห่งนวัตกรรมทางภาพยนตร์ที่ลึกซึ้ง ผู้กำกับเหล่านี้บีบให้ผู้ชมต้องเผชิญหน้ากับความจริงที่ว่า ในโลกสมัยใหม่ไม่มีที่ไหนเหลือให้เราซ่อนตัวอีกแล้ว และกลวิธีการเล่าเหล่านี้ยังคงส่งอิทธิพลต่อเนื่องมายังคนทำหนังสยองขวัญในยุคปัจจุบัน

A Nightmare on Elm Street E



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 11 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2527 / กำกับโดย Wes Craven / นำแสดงโดย Heather Langenkamp, Johnny Depp, Robert Englund / 91 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

แนนซี ทอมป์สัน ต้องเร่งไขปริศนาที่พ่อแม่พยายามซ่อนเร้น เมื่อเธอและเพื่อน ๆ กลายเป็นเหยื่อสังหารของวิญญาณฆาตกรต่อเนื่องสุดโหด ผู้มาพร้อมถุงมือกรงเล็บใบมีดที่คอยตามหลอกหลอนยามนิทรา ภายใต้กฎเหล็กคือ หากคุณตายในฝัน คุณจะไม่มีวันได้ตื่นขึ้นมาอีกเลย

The Thing E

รอบฉาย:
เสาร์ที่ 11 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2525 / กำกับโดย John Carpenter / นำแสดงโดย Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David / 109 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

ท่ามกลางความหนาวเหน็บและโดดเดี่ยวของแอนตาร์กติกา คณะนักวิจัยต้องตกเป็นเป้าหมายของเอเลียนจำแลงกายสุดสยอง ที่มีความสามารถในการสวมรอยเป็นเหยื่อที่มันฆ่า ทำให้ไม่มีใครล่วงรู้ได้เลยว่า คนที่ยืนอยู่ข้างกายคือเพื่อนหรือปีศาจกันแน่

Poltergeist E

รอบฉาย:
เสาร์ที่ 18 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2525 / กำกับโดย Tobe Hooper / นำแสดงโดย JoBeth Williams, Heather O'Rourke, Craig T. Nelson / 114 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

เมื่อบ้านแสนสุขกลายเป็นจุดกำเนิดของอาถรรพ์ลี้ลับ ประตูมิติสู่โลกวิญญาณได้ถูกเปิดออกและกลืนกินลูกสาวตัวน้อยของพวกเขาไป ครอบครัวจึงต้องรวบรวมความกล้าและขอความช่วยเหลือจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อบุกข้ามไปยังดินแดนอีกฝั่ง และพาเธอกลับบ้านให้ได้ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

Videodrome E

รอบฉาย:
เสาร์ที่ 18 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2526 / กำกับโดย David Cronenberg / นำแสดงโดย James Woods, Debbie Harry, Sonja Smits / 87 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

แม็กซ์ เรนน์ ผู้จัดการสถานีโทรทัศน์พยายามหารายการใหม่มากระตุ้นเรตติ้ง วันหนึ่งเขาได้พบสัญญาณภาพรายการลึกลับชื่อ “Videodrome” ที่เต็มไปด้วยภาพความรุนแรง ซึ่งควบคุมจิตใจและตรึงให้เขาไม่ละสายตา เขาตั้งใจที่จะเผยแพร่รายการนี้ที่สถานีในรอบดึก พร้อมกับค้นหาคำตอบว่า “Videodrome” มาจากที่ใด

ปยุต เงากระจ่าง และหลังเหตุมหัศจรรย์

โปรแกรมพิเศษที่จัดขึ้นเพื่อคารวะ ปยุต เงากระจ่าง (1 เมษายน 2472 - 27 พฤษภาคม 2553) บิดาแห่งแอนิเมชันไทย ผู้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทย *เหตุมหัศจรรย์* (2498) สำเร็จเป็นคนแรก เนื่องในเดือนเมษายน อันเป็นทั้งเดือนเกิดของอาจารย์ปยุต และเดือนที่ภาพยนตร์การ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกของท่านเรื่อง *สุดสาคร* ออกฉาย (13 เมษายน 2522) ตลอดจนเพื่อให้ผู้ชมได้มีโอกาสมาศึกษาไปพร้อมกับการชมนิทรรศการ "หลังเหตุมหัศจรรย์" ที่กำลังจัดแสดงจนถึงวันที่ 26 เมษายนนี้

โปรแกรมนี้ประกอบด้วยชุด Archive Animation ที่จะรวบรวมผลงานยุคแรกของ ปยุต เงากระจ่าง มาจัดฉายให้ชมควบคู่กับภาพยนตร์การ์ตูนขนาดสั้นของไทยในอดีตจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ที่มีอยู่หลากหลายรูปแบบและบริบท ร่วมด้วย *สุดสาคร* (2522) งานชิ้นเอกของปยุตที่สร้างขึ้นจากทักษะ จินตนาการ ทุนทรัพย์ส่วนตัว และความยากลำบากอย่างแสนสาหัส เพื่อปักหมุดหมายสำคัญให้แก่ประวัติศาสตร์วงการแอนิเมชันไทย

Archive Animation (85 นาที)

รอบฉาย: ■ พุธที่ 1 เมษายน เวลา 13.00 น. ■ พุธที่ 15 เมษายน เวลา 13.00 น.

● เหตุมหัศจรรย์

2498 / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / 8 นาที (เงียบ)

ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องแรกของไทย โดย ปยุต เงากระจ่าง ดำเนินเรื่องด้วยการวาดล้อตัวเองเป็นกระทาชายขี้เซาตื่นนอนไปทำงานในเช้าวันหนึ่ง ระหว่างทางนั่งรถสามล้อถีบไปบนถนนราชดำเนินและพบเหตุมหัศจรรย์

● หนุมานเผชิญภัยครั้งใหม่

2501 / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / สร้างโดย สำนักข่าวสารอเมริกัน / 14 นาที

ภาพยนตร์การ์ตูนโฆษณาชวนเชื่อในช่วงสงครามเย็น ที่นำตัวละครหนุมานและทศกัณฐ์มาเป็นตัวแทนของค่ายเสรีประชาธิปไตยและคอมมิวนิสต์

● เด็กกับหมี

2503 / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / สร้างโดย สำนักข่าวสารอเมริกัน / 14 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างเพื่อให้ประชาชนเข้าใจถึงการเกิดขึ้นขององค์การสนธิสัญญาป้องกันภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สปอ.) หรือ SEATO เล่าผ่านภาพของเด็กนานาชาติที่ร่วมกันสู้กับหมีขั้วโลกที่ออกอาละวาด

● โฆษณาเพียว

2506-2508 / สร้างโดย สำนักโฆษณาสรรพสิริ / 2 นาที

ภาพยนตร์โฆษณาเครื่องดื่มยี่ห้อเพียว ผลงานสร้างสรรค์ของ ปยุต เงากระจ่าง และใช้ตัวละครเป็นตัวการ์ตูนชุด "ตุ๊กตา" ของ พิมล กาฬสีห์ ผู้บุกเบิกการ์ตูนสำหรับเด็กในเมืองไทย

● อายิโนะโมะโต๊ะ

2519 / กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจค้า / 1 นาที

แอนิเมชันที่ผลิตเพื่อเป็นไตเติลรายการโทรทัศน์ของบริษัทอายิโนะโมะโต๊ะ สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสต็อปโมชันดินน้ำมัน ผลงานเชิงพาณิชย์ชิ้นแรกของ สุรพงษ์ พินิจค้า นักทำหนังที่มีชื่อเสียงในเวลาต่อมา

● สามสหาย

2522 / กำกับโดย ปัณยา ไชยะคำ / 22 นาที

ผลงานสร้างในปีเด็กสากล พ.ศ. 2522 สร้างสรรค์โดย ปัณยา ไชยะคำ ศิลปินนักอนุรักษ์ธรรมชาติผู้ล่วงลับ เล่าเรื่องความสัมพันธ์ของสัตว์สามตัว คือ เต่า อีกา กับละอง และชะตากรรมของสัตว์ทั้งสามชนิดใน พ.ศ. นั้น

● Old Woman

2529 / กำกับโดย ธำรง ปริญญาคณิต / 6 นาที

งานแอนิเมชันลายเส้นขาวดำ พูดถึงหญิงชรายากจนที่เดินทางจากอีสานบ้านเกิดเพื่อมาแสวงหาโชคในกรุงเทพฯ และต้องพบกับความแปลกแยกและความวุ่นวายไม่รู้จบของสังคมเมือง

● ฝนเดือนห้า

2536 / กำกับโดย ชลิดา เอื้อบำรุงจิต / 7 นาที

หนังวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาภาพยนตร์คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่ได้แรงบันดาลมาจากหนังใหญ่วัดขนอนและเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ

● บันทึกการทำหนังการ์ตูน งานอบรมศิลปเด็ก หอศิลป เจ้าฟ้า

2527-2529 / 11 นาที

ฟุตเทจภาพบันทึกการอบรมทำหนังการ์ตูนสำหรับเด็ก ๆ ที่น่าจะถือเป็นครั้งแรกของประเทศไทย จัดโดยหอภาพยนตร์แห่งชาติ พ.ศ. 2527-2529

● สุดสาคร

2522 / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / 83 นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยเรื่องยาวเรื่องแรก เล่าเรื่องราวการผจญภัยบนหลังม้านิลมังกรเพื่อตามหาพ่อของสุดสาคร เด็กชายที่เกิดจากพระอภัยมณีและนางเงือก

รอบฉาย: ■ พุธที่ 1 เมษายน เวลา 15.30 น. ■ พุธที่ 15 เมษายน เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์สนทนา

■ เสาร์ที่ 4 เมษายน 2569

ฟังดนตรีของพระเจนดุริยางค์ใน *พระเจ้าช้างเผือก*

ปัจจุบันภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* (2484) มีสถานะเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกโดยยูเนสโก ตลอดจนเป็นแหล่งเรียนรู้ให้อนุชนได้ศึกษาศิลปวิทยาของบรรพชนผู้ชำนาญการในด้านต่าง ๆ ที่รวมตัวกันเพื่อสร้างสรรค์งานชิ้นนี้

หนึ่งในเอตทัคคะเหล่านั้นคือ พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) บูรพาจารย์ดนตรีสากลของสยาม ซึ่งขณะนั้นรับราชการเป็นครูสอนวิชาดนตรีที่โรงเรียนนาฏศิลป กรมศิลปากร และได้รับการยืมตัวโดย ปรีดี พนมยงค์ ผู้ประพันธ์เรื่องและอำนวยการสร้าง ให้มาเป็นผู้กำกับดนตรีใน *พระเจ้าช้างเผือก*

พระเจนดุริยางค์ใช้วิธีการแต่งดนตรีขึ้นจากเพลงที่มีอยู่แล้ว ทั้งเพลงไทยเดิมและเพลงคลาสสิก โดยแบ่งเป็น 6 เพลงหลัก ที่ใช้ประกอบฉากหรือตัวละครสำคัญ นอกจากนี้ยังมีเพลงเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ สอดประสานร่วมอยู่อีกหลายฉาก กล่าวได้ว่า งานเสียงของพระเจนดุริยางค์มีบทบาทโดดเด่นอย่างมากไม่แพ้งานด้านภาพ ทั้งมีอิทธิพลในการกำหนดอารมณ์ผู้ชม และชวนให้ศึกษาการเลือกใช้เพลง รวมถึงการตีความของท่าน

วันเสาร์ที่ 4 เมษายนนี้ เวลา 13.00 น. เนื่องในวาระครบรอบ 85 ปีวันแรกฉายของ *พระเจ้าช้างเผือก* ขอเชิญมารับชมและรับฟังดนตรีของพระเจนดุริยางค์ในภาพยนตร์เพื่อสันติภาพเรื่องนี้

อีกครั้ง ในฉบับที่หอภาพยนตร์กำลังดำเนินการบูรณะใหม่ ซึ่งจะทำให้ได้สัมผัสถึงเสียงต่าง ๆ ที่ท่านเรียบเรียงไว้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น พร้อมสนทนากับ จิตร์ กาวี อาจารย์จากสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ผู้ศึกษาค้นคว้าผลงานและชีวิตของพระเจนดุริยางค์

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

Reproduktion E

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 6 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 12 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย Katharina Pethke / 111 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีที่ติดตามผู้หญิงสามรุ่นที่เผชิญหน้ากับอุดมคติในวงการศิลปะ ทั้งเหล่าชายอัจฉริยะผู้ยิ่งใหญ่และบทบาทแม่ผู้เสียสละตามบรรทัดฐาน โดยสำรวจอำนาจ ชนชั้น และเพศ ผ่านภาพจัดวางอย่างประณีตและการเคลื่อนกล้องที่แม่นยำ

Polizeiakademie (Police Academy Berlin) E

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 3 เมษายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 22 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Moritz Schulz / 92 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีที่ติดตามชีวิตผู้คนสามคนจากภูมิหลังทางสังคมและชาติพันธุ์ที่แตกต่างกันในการเข้าสู่สถาบันตำรวจเบอร์ลิน โดยนำเสนอเรื่องราวของพวกเขาตลอดระยะเวลาหนึ่งปีบนเส้นทางที่เต็มไปด้วยความท้าทายสายนี้

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย

Mar adentro (The Sea Inside) E

รอบฉาย:
พุธที่ 25 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 29 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2547 / กำกับโดย Alejandro Amenábar / นำแสดงโดย Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas / 126 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวจากชีวิตจริงของ รามอน ซัมเปโดร ชายชาวสเปนผู้ต่อสู้รณรงค์มานานถึง 28 ปี เพื่อสนับสนุนการการุณยฆาตและสิทธิในการจบชีวิตของตนเอง

El Espiritu de la Colmena (The Spirit of the Beehive) E

รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 5 เมษายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 22 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2516 / กำกับโดย Víctor Erice / นำแสดงโดย Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez / 98 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

อนา เด็กหญิงวัย 6 ขวบ อาศัยอยู่กับครอบครัวในช่วงที่สงครามกลางเมืองเพิ่งสิ้นสุดลง พร้อมด้วยการขึ้นครองอำนาจของนายพลฟรังโก วันหนึ่งเธอได้ชมหนังขาวดำสยองขวัญเรื่อง Frankenstein จากคณะหนังเร่ที่เข้ามายังหมู่บ้านของเธอ ส่งผลให้อนาตัดสินใจออกตามหาปีศาจด้วยตัวเธอเอง

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

Les yeux sans visage (Eyes Without a Face) E

รอบฉาย:
พุธที่ 4 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 25 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2503 / กำกับโดย Georges Franju / นำแสดงโดย Pierre Brasseur, Alida Valli, Juliette Mayniel / 90 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

เรื่องราวของ ดร.เจเนสซีร์ และครอบครัวที่ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ ส่งผลให้ คริสตียาน ลูกสาวของเขาเสียโฉม เขาจึงสั่งให้ผู้ช่วยไปลักพาตัวสาว ๆ มาถลกหนังที่ใบหน้า เพื่อนำมาใช้ผ่าตัดปลูกถ่ายฟื้นฟูใบหน้าให้กับลูกสาวของตน

La petite vadrouille (Love Boat) E

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 2 เมษายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 5 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Bruno Podalydès / นำแสดงโดย Sandrine Kiberlain, Daniel Auteuil, Denis Podalydès / 96 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

จุสตินและสามีของเธอ รวมทั้งกลุ่มเพื่อน ๆ พบทางออกสำหรับปัญหาทางการเงินของพวกเขา นั่นคือการจัดฉากทริปล่องเรือสุดโรแมนติกเพื่อหลอก ฟรองก์ นักลงทุนผู้มั่งคั่ง แต่คนที่ฟรองก์เอ่ยปากชวนไปทริปสุดสัปดาห์แสนหวานนี้กลับเป็นตัวจุสตินซะเอง

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น
สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ

Seven Days War

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 6 มีนาคม
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 29 มีนาคม
เวลา 15.30 น.

2562 / กำกับโดย MURANO Yûta / พากย์โดย KITAMURA Takumi, YOSHINE Kyôko, MIYAZAWA Rie / 88 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

อายะต้องย้ายไปโตเกียวกะทันหัน เพราะงานของพ่อแม่ที่เป็นสมาชิกสภาท้องถิ่นทำให้ มาโมรุ เพื่อนสมัยเด็กที่แอบชอบอายะมานาน ตัดสินใจทำสิ่งที่กล้าหาญเพื่ออยู่กับเธอจนถึงวันเกิด

Cherish His Smile
ฟิล์ม 16 มม.

รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 3 เมษายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 8 เมษายน
เวลา 15.30 น.

2539 / กำกับโดย SETO Iwao / นำแสดงโดย TETSUYA Takeuchi, YOSHIHIKO Miyazaki, HIROSHI Katsuno, KANAMI Nishimoto, KOYO Maeda / 100 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เมื่อมองเผิน ๆ โชตะก็ดูเหมือนเด็กชั้น ป.5 ทั่วไปที่พบเจอได้ในช่วงปิดเทอมฤดูร้อน เขาไปอาศัยกับป้าริมทะเล และเล่นซุกซนกับเพื่อน ๆ ทว่าปิดเทอมครั้งนี้กลับแตกต่างออกไป เมื่อพ่อของเขาป่วยอยู่ที่โรงพยาบาล

ภาพยนตร์อิหร่าน
สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน

Loupetoo E

รอบฉาย:
พุธที่ 4 มีนาคม
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 12 มีนาคม
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย Abbas Askari / พากย์โดย Farhad Amin Zadeh, Farshad Amin Zadeh, Abbas Askari / 90 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

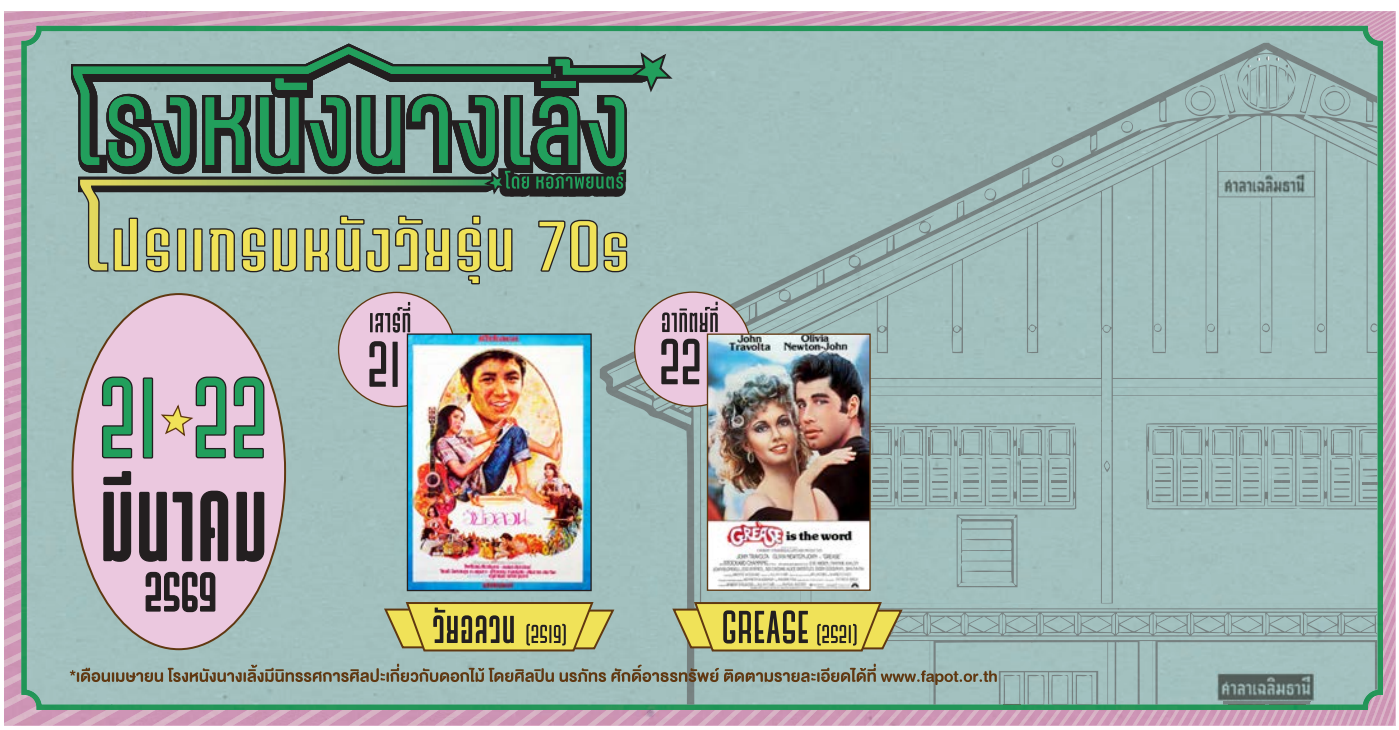
คุณคามาลี เจ้าของสถานพักฟื้นฯ บำบัดผู้ป่วยด้วยการสอนให้พวกเขาประดิษฐ์ของเล่น ของเล่นเหล่านี้เปี่ยมไปด้วยความคิดสร้างสรรค์จึงดึงดูดใจเด็ก ๆ เป็นอย่างมาก วันหนึ่งสตูดิโอทำของเล่นกลับต้องปิดตัวลงจากความละโมบของผู้หวังผลประโยชน์กลุ่มหนึ่ง

Bagh-e Kianoush (The Banana Garden) E

รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 2 เมษายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 8 เมษายน
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Reza Keshavarz Haddad / นำแสดงโดย Alireza Ara, Ashkan Ardestani, Ronika Bahramzadeh / 110 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในวันแต่งงานของลูกชายเคียนูช ฮัมซะฮ์และอับบาสตัดสินใจแอบเข้าไปขโมยของในสวน เหตุการณ์นี้บังเอิญเกิดขึ้นพร้อมกับเครื่องบินทิ้งระเบิดของอิรักที่ตกลงมาใกล้กับบริเวณสวนพอดี การตกของเครื่องบินและการปรากฏตัวของนักบินในสวนของเคียนูชจึงนำไปสู่เรื่องราวการผจญภัยมากมาย



โปรแกรมเดือนมีนาคม
Screening Programme | March 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. Mother! 15.30 น. Rosemary's Baby	2	3	**4** 13.00 น. Loupetoo 15.30 น. Eyes Without a Face	**5** 13.00 น. ห้าว...เล็ก ๆ 15.30 น. ดีแตก	**6** 13.00 น. Reproduktion 15.30 น. Seven Days War	**7** 13.00 น. แก้ว 15.30 น. หย่าเพราะมีชู้
8 12.00 น. The Substance 14.30 Cinema Lecture 16.00 น. Possession	9	10	**11** 13.00 น. Death Becomes Her 15.30 น. Raw	**12** 13.00 น. Loupetoo 15.30 น. Reproduktion	**13** 13.00 น. หย่าเพราะมีชู้ 15.30 น. แก้ว	**14** เสวนา บทสนทนา หลังเหตุมหัศจรรย์ 14.00 น. La Jetée + สนทนา
15 13.00 น. 18 ฝนคนอันตราย 15.30 น. สายสวาทยังไม่สิ้น	16	17	**18** 13.00 น. เพชรตัดเพชร 15.30 น. ฉลุย โครงการ 2	**19** Masterclass ชั้นครู ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์ 12.00 น. ผีเสื้อและดอกไม้ + บรรยาย	**20** 13.00 น. สายสวาทยังไม่สิ้น 15.30 น. ดีแตก	**21** วัยอลวน ณ โรงหนังนางเลิ้ง (ไม่มีโปรแกรมฉายที่หอภาพยนตร์)
22 Grease ณ โรงหนังนางเลิ้ง (ไม่มีโปรแกรมฉายที่หอภาพยนตร์)	23	24	**25** 13.00 น. Eyes Without a Face 15.30 น. The Sea Inside	**26** 13.00 น. 18 ฝนคนอันตราย 15.30 น. ห้าว...เล็ก ๆ	**27** ภาพยนตร์สนทนา 14.00 น. Westwards: Southeast Asian women in West Germany	**28** 13.00 น. ฉลุย โครงการ 2 15.30 น. เพชรตัดเพชร
29 13.00 น. The Sea Inside 15.30 น. Seven Days War	30	31				

โปรแกรมเดือนเมษายน
Screening Programme | April 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1 13.00 น. Archive Animation 15.30 น. สุดสาคร	**2** 13.00 น. The Banana Garden 15.30 น. Love Boat	**3** 13.00 น. Polizeiakademie 15.30 น. Cherish His Smile	**4** ภาพยนตร์สนทนา 13.00 น. พระเจ้าช้างเผือก
5 13.00 น. Love Boat 15.30 น. The Spirit of the Beehive	6	7	**8** 13.00 น. The Banana Garden 15.30 น. Cherish His Smile	**9** 13.00 น. บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม 15.30 น. แหยมยโสธร	**10** Archive Rediscovery 13.00 น. ดอกโศก + สนทนา	**11** 13.00 น. A Nightmare on Elm Street 15.30 น. The Thing
12 13.00 น. เขาชุมทอง คะนองชุมโจร 15.30 น. เมอร์เด้อเหรอ ฆาตกรรมอิหยังวะ	13	14	**15** 13.00 น. Archive Animation 15.30 น. สุดสาคร	**16** 13.00 น. ชั่วฟ้าดินสลาย 15.30 น. ตะวันหลั่งเลือด	**17** 13.00 น. เมอร์เด้อเหรอ ฆาตกรรมอิหยังวะ 15.30 น. แหยมยโสธร	**18** 13.00 น. Poltergeist 15.30 น. Videodrome
19 13.00 น. เฉิ่ม 15.30 น. ดอกโศก	20	21	**22** 13.00 น. Polizeiakademie 15.30 น. The Spirit of the Beehive	**23** 13.00 น. ธาตุโลกีย์ 15.30 น. แผ่นดินของเรา	**24** ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร 14.00 น. Stand by Me	**25** ลานดารา หม่ำ จ๊กมก 13.00 น. เฉิ่ม
26 13.00 น. ชั่วฟ้าดินสลาย 15.30 น. แผ่นดินของเรา	27	28	**29** 13.00 น. ตะวันหลั่งเลือด 15.45 น. ธาตุโลกีย์	**30** 13.00 น. บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม 15.30 น. เขาชุมทอง คะนองชุมโจร		

โปรแกรม
- ชั้นครู: ปัญญา นิ่มเจริญพงษ์
- ลานดารา หม่ำ จ๊กมก
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก
- Monstrous Feminine
- 80s Horror: Redefining Fear
- 120 ปี มาลัย ชูพินิจ
- ปยุต เงากระจ่าง และหลังเหตุมหัศจรรย์

หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

ร่วมเสนอรายชื่อ
1 หนังไทย

ขึ้นทะเบียน

มรดก ภาพยนตร์ ของชาติ

ครั้งที่ 16

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกภาพยนตร์
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2569
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ตั้งแต่วันนี้ – 30 เมษายน 2569

เสนอรายชื่อได้ที่ www.fapot.or.th