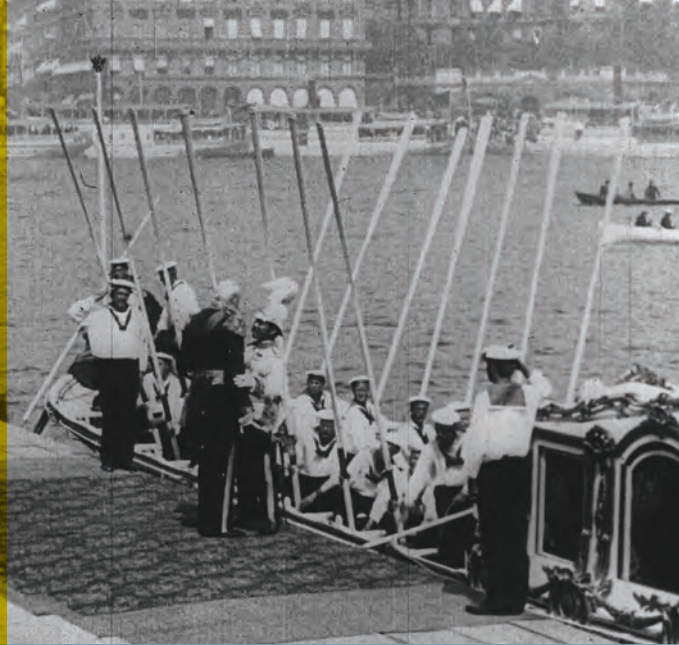


จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 16 ฉบับที่ 93 พฤษภาคม-มิถุนายน พ.ศ. 2569

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



เมื่อฝรั่งถ่ายหนังรัชกาลที่ 5 เรื่องเล่าที่ยังไม่จบ?



François-Henri
Lavanchy-Clarke



Ernest Florman

ภาพจากฟิล์มสองม้วนที่ถ่ายรัชกาลที่ 5, ฟร็องซัวส์ อองรี ลาว็องซี-คลาร์ก ผู้นำพาสวีเดนแลนด สู่โลกภาพยนตร์, เออร์เนสต์ ฟลอร์แมน ช่างถ่ายภาพหนึ่งคนแรกของสวีเดน และที่บมทองพระราชทาน ที่เพิ่งเดินทางข้ามเวลาและข้ามทวีปกลับมาสู่ประเทศไทย ทั้งหมดนี้ต่างเชื่อมโยงเกี่ยวพันและสืบทอดกลับไปถึง 129 ปีก่อน เมื่อครั้งในหลวงรัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสยุโรปครั้งแรก ซึ่งทำให้พระองค์ทรงกลายเป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับการบันทึกลงในภาพยนตร์ เวลาผ่านไปกว่าศตวรรษ เหตุการณ์ประวัติศาสตร์นี้ยังคงมีสิ่งใหม่ๆ ให้เสาะหา และค้นพบ ข้อเขียนประกอบกิจกรรมที่หอภาพยนตร์จะจัดขึ้นเนื่องในวาระพิเศษ 30 พฤษภาคม จะพาผู้อ่านไปทำความรู้จักกับเส้นทางของเรื่องราวเหล่านี้



สำหรับซีรีส์ว่าด้วยฟุตบอลหนังเก่าในคลังอนุรักษ์ ฉบับนี้ก็ได้เดินทางมาถึงตอนสุดท้ายของการสำรวจฟิล์มซึ่งบันทึกภาพสถานที่แห่งความฝันและความทรงจำ ไม่เพียงแต่แผ่นฟิล์ม หอภาพยนตร์ยังได้อุรักษ์สิ่งตกค้างที่มีคุณค่าจากโลกบันเทิงในวันวาน เช่น ประติมากรรมคนธรรมดาดีดพิณ และเครื่องฉายภาพยนตร์ IMAX GT ที่นำมาให้อ่านในฉบับนี้เช่นเดียวกัน

จากอดีตสู่อนาคต ภายในเล่มยังมีทั้งบทความว่าด้วยงานสัมมนาที่ออสเตรเลีย เกี่ยวกับงานวิจัยและนวัตกรรมใหม่ๆ ที่ถูกคิดค้นเพื่องานด้านอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนโปรแกรมการศึกษาใหม่ของโครงการโรงเรียนโรงเรียน โครงการสำหรับผู้ที่จะเป็นพลเมืองรุ่นใหม่ของประเทศ ในภายภาคหน้า ควบคู่ไปกับบรรยายความเคลื่อนไหว รวมทั้งโปรแกรมภาพยนตร์และกิจกรรมต่าง ๆ ที่กำลังจะเกิดในช่วงสองเดือนข้างหน้า

สารบัญ

รายงาน

- Monstrous-Feminine และเส้นทางของภาพยนตร์เรื่อง Possession หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน 2569 หน้า 2
- Joint Technical Symposium 2026 ณ หอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลีย หน้า 4
- ความฝันของคนฝึกงานหอภาพยนตร์ หน้า 7

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- In the Mood for Texture: The Revival of Bangkok as a Chinese City หน้า 8

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- ประติมากรรมคนธรรมดาดีดพิณ หน้า 11
- เครื่องฉายภาพยนตร์ IMAX GT (Grand Theatre) หน้า 11

คลังอนุรักษ์

- มองโรงหนังในรูนั่งข่าวและหนังสารคดีของหอภาพยนตร์ ตอนที่ 3 หน้า 12

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ยังให้เกิดภูมิคุ้มกัน กับโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา 2569 หน้า 16
- ภาพยนตร์สนุกนา เมื่อฝรั่งถ่ายหนังรัชกาลที่ 5 เรื่องเล่าที่ยังไม่จบ? หน้า 18
- Blue Collar: แรงงาน วัฒนธรรม ความฝัน หน้า 20
- White Collar: ออฟฟิศซินโดรม หน้า 22
- Beyond the Pitch: Welcoming the 2026 World Cup หน้า 24
- Identity Unbound: ก้าว/ข้าม หน้า 25
- Archive Rediscovery ไอ้เฒ่าเพื่อนรัก วาระ 100 ปี สุวภา โทณะวณิก หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 26
- โปรแกรมโรงหนังนางเล็ง หน้า 28

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวดีลป ภาควงภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** จรุงศักดิ์ พิทักษ์ประพันธ์ **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธิมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ ฟร้นด์ซึ แฮ็ส จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊งไขที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

Monstrous-Feminine และเส้นทางของภาพยนตร์เรื่อง Possession

อธิพันธ์ สิมมาคำ



เนื่องในวาระวันสตรีสากล เมื่อวันอาทิตย์ที่ 8 มีนาคม 2569 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรม “Cinema Lecture” พร้อมฉายภาพยนตร์สยองขวัญชิ้นเอก 2 เรื่องที่มีตัวละครน่าเป็นหญิง เพื่อสำรวจพลังและมิติอันซับซ้อนของความน่าเป็นหญิงที่น่าสะพรึง โพรแกรมเริ่มต้นด้วย *The Substance* (2567) ภาพยนตร์จิกกัดสังคมแห่งยุคสมัยจากผู้กำกับหญิงชาวฝรั่งเศส กอราลี ฟาร์ฌาต์ ที่ดำเนินสู่ความบิดเบี้ยวของมาตรฐานความงาม การต่อสู้กับกาลเวลา และกรี๊ดลึกลับถึงความเจ็บปวดจากการโหยหาร่างกายที่สมบูรณ์แบบกว่า จัดฉายควบคู่กับ *Possession* (2524) ผลงานเขย่าขวัญระดับตำนานของ อังเดรย์ ซูลาฟสกี ที่ถ่ายทอดภาวะแตกสลายของชีวิตคู่และประสาทอันเขม็งเกลียวของผู้หญิงออกมาเป็นรูปธรรมของปีศาจร้ายอันสะท้อนถึงความโกลาหลภายใน

การบรรยายพิเศษประกอบการฉายหนังมีขึ้นโดย ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร อาจารย์ประจำภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นักวิชาการ และนักวิจารณ์ภาพยนตร์ที่มาช่วยปูรมบอกเล่าถึงความสำคัญและพัฒนาการของภาพยนตร์ชิ้นครุเรื่องนี้ รวมถึงประเด็นต่าง ๆ ที่เชื่อมโยงกับแนวคิดภาพยนตร์ “Monstrous-Feminine” ซึ่งชื่อนี้ถูกใช้เป็นชื่อโปรแกรมเด่นของหอภาพยนตร์ประจำเดือนมีนาคม และต่อไปนี้เป็นเนื้อหาส่วนหนึ่งจากการบรรยายโดยอาจารย์ไกรวุฒิ

หญิงอันน่าสะพรึง: เมื่อร่างกายสตรีสิ้นคลอนระเบียบของบุรุษ

แนวคิด “Monstrous-Feminine” ถือเป็นคำศัพท์ที่ถูกใช้อย่างแพร่หลายในแวดวงวิชาการภาพยนตร์ คิดค้นโดย บาร์บารา คริด นักวิชาการภาพยนตร์สายเฟมินิสต์ชาวออสเตรเลีย โดยเธอนำทฤษฎีจิตวิเคราะห์-เฟมินิสต์มาอธิบายกลไกของภาพยนตร์สยองขวัญ-แอ็กชันในช่วงปลายยุค 70 และ 80 ที่มักนำเสนอตัวละครหญิงในสภาวะกึ่งปีศาจ กึ่งสัตว์ประหลาด หรือใช้ความสยดสยองที่เชื่อมโยงกับหน้าที่ทางชีวภาพ เช่น ความเป็นแม่และการตั้งครรภ์

คริดอธิบายว่า ภาพลักษณ์เหล่านี้มักปรากฏผ่านสิ่งขับถ่ายหรือของเหลวในร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นเลือด อุจจาระ ปัสสาวะ น้ำนม หรือเหงื่อไคล ซึ่งเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของความอูจาดที่เข้ามาบรบกวนและสิ้นคลอนระบบระเบียบที่เพศชายพยายามรักษาไว้ ซึ่งเดิมทีภาพเหล่านี้มักถูกสร้างขึ้นผ่านสายตาแบบปิตาธิปไตยที่ถ่ายทอดจากจิตใต้สำนึกเพื่อแทนความหวาดกลัว และตอบสนองต่อความวิตกกังวลหรือปมในจิตใจของเพศชายเอง สอดคล้องกับแนวคิดของนักทฤษฎีผู้ทรงอิทธิพลอย่าง ซิกมันด์ ฟรอยด์ ในเรื่องปมกลัวการถูกตอน และ จูเลีย คริสเตวา ในเรื่องภาวะรังเกียจ ตัวอย่างผลงานที่คริดนำมาวิเคราะห์ในหนังสือของเธอ เช่น *The Exorcist* (2516) *Carrie* (2519) *Alien* (2522)

Possession ถือเป็นภาพยนตร์ที่ลงรอยกับทฤษฎีของคริดอย่างชัดเจน เนื่องจากสร้างขึ้นจากความวิตกกังวลของ อังเดรย์ ซูลาฟสกี ในช่วงที่เขา

กำลังเผชิญกับวิกฤตความสัมพันธ์และการหย่าร้างที่รุนแรง ตัวละครอันน่าที่รับบทโดย อีซาเบลล์ อัดจานี จึงถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนของสภาวะทางจิตใจที่แตกสลาย จนกลายร่างออกมาเป็นปีศาจที่มีรูปธรรมชัดเจน

การเดินทางและความหมายใหม่ของ Possession

จากจุดเริ่มต้นของการออกฉายในรอบปฐมทัศน์โลกในสายประกวดหลักของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ครั้งที่ 34 ซึ่งส่งผลให้ อีซาเบลล์ อัดจานี คว่ำรางวัลนักแสดงหญิงยอดเยี่ยมมาครองได้สำเร็จ ทว่าเส้นทางการเดินทางของหนังหลังจากนั้นก็กลับไม่ได้ราบเรียบอย่างที่คิด

ในขณะที่หนังได้รับคำชมในแง่ศิลปะที่คานส์ แต่มันกลับถูกตั้งแง่จากสังคมในวงกว้างภายหลังถูกจัดจำหน่ายนอกฝรั่งเศส โดยเฉพาะในอังกฤษที่ *Possession* ถูกจัดให้อยู่ในกลุ่ม Video Nasties หรือวิดีโออันตรายที่ต้องถูกแบนและเซ็นเซอร์อย่างหนัก เนื่องจากเนื้อหาที่มีความรุนแรงและอูจาดส่วนในอเมริกาหนังถูกตัดทอนความยาวออกไปถึง 40 นาที จนเสียโครงสร้างทางความคิดและอรรถรสดั้งเดิมลงไป ขณะที่ในประเทศไทย อาจารย์ไกรวุฒิสันนิษฐานว่าภาพยนตร์เดินทางมาถึงผู้ชมผ่าน “ช่องทางธรรมชาติ” หรือวิดีโอที่ไม่ถูกต้องตามลิขสิทธิ์ และได้รับการพูดถึงอย่างหนาหูในกลุ่มคนรักหนังนอกกระแส ผ่านการผลักดันของนักเขียนและนักวิจารณ์รุ่นก่อน จนกระทั่งการมาถึงของยุคดิจิทัลและการบูรณะฟิล์มในระดับ 4K ที่ทำให้หนังเรื่องนี้กลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้งในฐานะหนังคัลต์ระดับตำนาน

อาจารย์ไกรวุฒิชี้ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่น่าสนใจที่สุด เมื่อความหมายของหนังได้ถูกช่วงชิงไปโดยผู้ชมรุ่นใหม่ โดยเฉพาะผู้หญิงและกลุ่มเควิรี่ จากเดิมที่ภาพความคลุ้มคลั่งของตัวละครอันน่าในสถานีรถไฟใต้ดินอาจถูกมองว่าเป็นสภาวะปีศาจที่น่ารังเกียจในสายตาผู้ชาย แต่ในวันนี้ภาพลักษณ์ดังกล่าวกลับกลายเป็นมีมและสัญลักษณ์แห่งการปลดปล่อย

เมื่อผู้ชมรุ่นใหม่หันมาเฉลิมฉลองให้กับความล้นหลั่งและการแสดงที่ทลายทุกขนบของอัดจานี พวกเขาไม่ได้มองเธอเป็นเพียงหญิงที่ถูกวิญญาณผีเข้าสิง แต่เป็นมนุษย์ที่กล้าเผชิญหน้ากับความโกลาหลภายในจิตใจ และแสดงมันออกมาอย่างถึงที่สุด เส้นทางของ *Possession* จึงไม่ได้จบลงแค่ที่เมืองคานส์ แต่ยังคงเดินทางต่อไปในฐานะแรงบันดาลใจที่พยศต่อทุกกฎเกณฑ์สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ●



สำหรับท่านที่สนใจรับชมการบรรยาย Cinema Lecture ฉบับเต็มในหัวข้อ “Monstrous-Feminine และเส้นทางของภาพยนตร์เรื่อง Possession” โดย ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร สามารถรับชมได้ทาง YouTube ช่อง Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)

ประมวลกิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน 2569



21 กุมภาพันธ์ สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นวิทยากรในกิจกรรมเสวนา “How Collection Preserve Collective Memory” พูดคุยแลกเปลี่ยนถึงคอลเลกชันของหน่วยงานต่าง ๆ ที่ได้คัดสรรและนำเสนอบทบาทที่มีผลต่อการสร้างความทรงจำร่วมของสังคม กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ Today becomes yesterday, and yesterday becomes tomorrow จัดขึ้นที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)



21-22 กุมภาพันธ์ กิจกรรมฉายภาพยนตร์ต้อนรับเทศกาลตรุษจีน ณ โรงหนังนางเลิ้ง หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *อยู่กับก๋ง* มาฉายอีกครั้ง ในฉบับบูรณะภาพและเสียงใหม่จากฟิล์มอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ฉายควบคู่ในวันถัดมากับ *ผู้หญิงข้า...ใครอย่าแตะ* ภาพยนตร์ฮ่องกงระดับตำนานยุค 90 ในฉบับพากย์ไทย สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมที่เดินทางมาร่วมชมอย่างคับคั่ง



25 กุมภาพันธ์ ก้อง ฤทธิดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับเชิญให้บรรยายพิเศษเรื่อง “ภาพยนตร์ไทยและวัฒนธรรมไทย” ในกิจกรรมปฏิบัติการเรียนรู้ชมสื่อกระตุ้นความคิด ผลิตสื่อสร้างสรรค์ (SDGs) LLC Language & Culture: Understanding and Mainstreaming SDGs Through Films and TV Series 2026 ณ ห้อง 303 ศูนย์การเรียนรู้ภาษา (LLC) อาคารศูนย์การเรียนรู้มิตล มหาวิทยาลัยมหิดล



26 กุมภาพันธ์ กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 59 โดยหอภาพยนตร์ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Elvis* (2565) พร้อมสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ วรัดดา รัตตินัน, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนวนวงศ์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ Yamaha Music Hall ชั้น 5 อาคารสยามปทุมวัน เอ้าส์

8 มีนาคม กิจกรรม Cinema Lecture โดย ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร นักวิจารณ์และอาจารย์ประจำภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่มาบรรยายระหว่างการฉายภาพยนตร์ *The Substance* (2567) และ *Possession* (2524) ณ โรงภาพยนตร์ศาลาสีนิมา (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า 1)



14 มีนาคม กิจกรรมเสวนา “บทสนทนาหลังเหตุมหัศจรรย์ After the Incident: A Conversation” โดยศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานในนิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” ได้แก่ สิทธิกร ขาวสะอาด, สิگانต์ สกฤตสิริยาภรณ์, อัญชลี อนันตวัฒน์, นิพนธ์ โอพารนิเวศน์ และภัณฑารักษ์ณัท เศรษฐธนา ร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองและตอบข้อซักถามจากผู้ชม ณ โรงหนังข้างแดง



19 มีนาคม กิจกรรม Masterclass โดย ปัญญา นิมเจริญพงษ์ ผู้กำกับภาพผู้คร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์ยาวนานกว่า 50 ปี เจ้าของรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม 4 สมัย และผู้ได้รับรางวัลเกียรติคุณแห่งความสำเร็จจากชมรมวิจารณ์บันเทิง ถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานอย่างเป็นกันเอง ณ โรงหนังข้างแดง





21-22 มีนาคม กิจกรรมฉายภาพยนตร์วัยรุ่นยุค 70 ณ โรงหนังนางเลิ้ง นำหนังไทยในตำนานเรื่อง *วัยอลวน* (2519) ผลงานการแสดงของคู่ขวัญ ไพโรจน์-ลลนา มาจัดฉายควบคู่ไปกับภาพยนตร์ฮอลลีวูดคลาสสิก *Grease* (2521) พร้อมกิจกรรมชวนเต้นสวิงแดนซ์หลังการฉายภาพยนตร์ โดยกลุ่ม Sawasdee Swing มีผู้ชมทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก



27 มีนาคม กิจกรรมสนทนาหลังชมภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดชีวิตของผู้หญิงชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในเมืองต่าง ๆ ของเยอรมนีตะวันตก *Westwards: Southeast Asian Women in West Germany* โดยมี ษานท์ อุดมโชติ ผู้ริเริ่มนำสารคดีกลับมาเผยแพร่ รวมถึงทีมงานชาวไทยผู้มีส่วนร่วมในการถ่ายทำ ได้แก่ ศิริพร สโครบาเนค, อูษา เลิศศรีสันทัต และ รังสิมา ลิ้มปิสวัสดิ์ ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้ชม ณ โรงหนังช้างแดง



4 เมษายน เนื่องในวาระครบรอบ 85 ปี วันแรกฉายของภาพยนตร์ *พระเจ้าช้างเผือก* (2484) หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ฟังดนตรีของพระเจนดุริยางค์ใน *พระเจ้าช้างเผือก*” โดยนำภาพยนตร์ *พระเจ้าช้างเผือก* ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก มาฉายในฉบับปรับปรุงคุณภาพเสียงใหม่พร้อมสนทนากับ จิตร ภาวี อาจารย์จากสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ผู้ศึกษาผลงานและชีวิตของพระเจนดุริยางค์ อีกทั้งทายาทพระเจนดุริยางค์ ยังได้มอบเอกสารต้นฉบับลายมือและภาพถ่ายของท่าน มาจัดแสดงเป็นพิเศษ ณ บริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

7 เมษายน หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมพิเศษ โรงหนังโรงเรียน ณ โรงหนังนางเลิ้ง โดยเปิดพื้นที่การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ให้แก่เด็กและเยาวชนในชุมชนนางเลิ้ง ด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *E.T. the Extra-Terrestrial* (2525) พร้อมกับสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากการชมภาพยนตร์ อีกทั้งเด็ก ๆ ยังได้ร่วมกิจกรรมพากย์เสียงภาพยนตร์ เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร การตีความตัวละคร และการเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกผ่านการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์



10 เมษายน โปรแกรม Archive Rediscovery โดยหอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ดอกโศก* (2525) ฉบับสแกนภาพใหม่จากฟิล์มเนกาทีฟในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ พร้อมด้วยการสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ พรณี สัจวิบุตร ตัวแทนครอบครัวผู้สร้างภาพยนตร์ ณ โรงหนังช้างแดง



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

12 เมษายน ภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* (2520) ได้จัดฉายในเทศกาล Cinemasia Film Festival 2026 ที่ Eye Filmmuseum เมืองอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
15 มี.ค. 69	โปรแกรมฉายภาพยนตร์ไทยคลาสสิก	เงิน เงิน เงิน (2508)	Bangkok Kunsthalle
7-8, 14-15, 21-22 และ 28-29 มี.ค. 69 4-5, 11-12, 18-19 และ 25-26 เม.ย. 69	หนังเก่า มาเล่าใหม่	เงิน เงิน เงิน (2508) เรือไอพ (2504)	อุทยานการเรียนรู้นครสงขลา TK Park Songkhla
11, 18 และ 25 เม.ย. 69	ดูหนังกลางตลาด	เรือไอพ (2504) เงิน เงิน เงิน (2508) เกาะสวาทหาดสวรรค์ (2512)	ตลาดร้อยปีชุมแสง อ.ชุมแสง จ.นครสวรรค์
25 เม.ย. 69	โปรแกรมฉายภาพยนตร์ไทยคลาสสิก	เรือไอพ (2504)	Bangkok Kunsthalle

Joint Technical Symposium 2026

ณ หอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลีย

สันต์ชัย โชติรสเศรษฐ์

เมื่อวันที่ 3-4 มีนาคม 2569 ผู้เขียนได้เดินทางไปร่วมงานสัมมนาด้านเทคโนโลยีของหอจดหมายเหตุ หรือชื่อภาษาอังกฤษ Joint Technical Symposium (JTS) ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีระดับนานาชาติเพื่อการอนุรักษ์และการบริหารจัดการสื่อทัศนศึกษา กิจกรรมนี้เริ่มจัดครั้งแรกเมื่อปี 2526 โดยสภาประสานงานสมาคมหอจดหมายเหตุสื่อทัศนศึกษา (Coordinating Council of Audiovisual Archives Associations) โดยครั้งนี้ถือเป็นการกลับมาจัดงานอีกครั้งหลังจากที่ต้องหยุดจัดไปเนื่องจากการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019



เจ้าภาพในการจัดงานครั้งนี้คือหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลีย (National Film and Sound Archive of Australia) เมืองแคนเบอร์รา เมืองหลวงของประเทศออสเตรเลีย โดยในวันที่ 2 มีนาคม 2569 เจ้าภาพจัดทัวร์เดินเยี่ยมชมกิจการของหอภาพยนตร์ฯ ออสเตรเลีย ซึ่งผู้เขียนเคยมีโอกาสมานี้แล้วเมื่อปี 2558 เมื่อครั้งที่หอภาพยนตร์ฯ ออสเตรเลีย เป็นเจ้าภาพงานประชุมสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives) การกลับมาเยือนที่นี้ใน 11 ปีต่อมา ทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเรื่องการอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัลมากขึ้น ทางหอภาพยนตร์ฯ ออสเตรเลีย ยุบงานด้านแล็บฟิล์มทั้งหมด คงเหลือแต่ห้องตรวจซ่อมฟิล์ม เพื่อเตรียมฟิล์มสำหรับแปลงสัญญาณเป็นไฟล์ดิจิทัล และห้องเก็บฟิล์ม นอกจากนี้หอภาพยนตร์ฯ ออสเตรเลีย ยังเพิ่มวัตถุอนุรักษ์ประเภทเกมบังคับ ซึ่งถือเป็นหอภาพยนตร์ไม่กี่แห่งในโลกที่ทำหน้าที่อนุรักษ์เกม

สำหรับกิจกรรมสัมมนา 2 วัน แบ่งเป็น 8 หัวข้อ ซึ่งครอบคลุมประเด็นหลัก 4 ประเด็นของงานสัมมนาครั้งนี้ ได้แก่

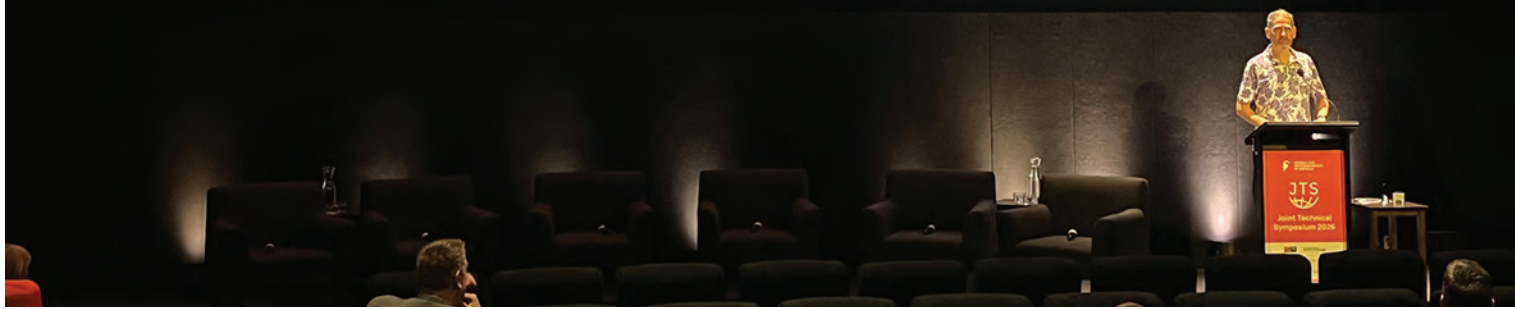
- งานวิจัยและนวัตกรรม รวบรวมหัวข้อที่เกี่ยวกับงานวิจัยและนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่ถูกคิดค้นเพื่องานด้านหอภาพยนตร์ โดยเฉพาะการอนุรักษ์สื่อทัศนศึกษาต่าง ๆ ตัวอย่างงานนำเสนอที่น่าสนใจ
- ผลกระทบด้านสภาวะอากาศ รวบรวมประเด็นที่เกี่ยวกับงานวิจัยและนวัตกรรมในการอนุรักษ์สื่อทัศนศึกษาอย่างยั่งยืนในสภาวะโลกรวน
- ความปลอดภัยของกรูสเซสม เนื่องจากวัตถุอนุรักษ์บางชนิดสามารถก่อให้เกิดอันตรายต่อตัวเองและนักอนุรักษ์ได้ ประเด็นนี้จึงเป็นการค้นหาวิธีการในการป้องกันอันตรายอันเกิดมาจากวัตถุสะสม
- เส้นตาย 2025 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ถูกกำหนดคร่าว ๆ สำหรับพวกเทปแถบแม่เหล็ก ว่าจะเสี่ยงต่อการไม่สามารถแปลงสัญญาณได้อีก

Joint Technical Symposium 2026

3-4 March 2026

JTS Joint Technical Symposium 2026

NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA



เนื่องจากไม่มีเครื่องเล่นแล้ว ประเด็นนี้จะเน้นหัวข้อที่พูดถึงการเตรียมการรับมือเส้นตายที่ผ่านมา และสิ่งที่จะเกิดขึ้นต่อจากเส้นตายนี้จะเป็นอย่างไร ตัวอย่างหัวข้อที่น่าสนใจที่ถูกลำเสนอในงานครั้งนี้ เช่น

Founding the Moving Image Conservation Research Laboratory: BFI's contribution to R&I in Audiovisual Heritage (การก่อตั้งศูนย์วิจัยด้านการอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหว: การมีส่วนร่วมของสถาบันภาพยนตร์บริติชในการทำวิจัยและนวัตกรรมด้านมรดกโสตทัศน) โดย Dr. Elena Nepoti จากสถาบันภาพยนตร์บริติช ซึ่งเล่าถึงภารกิจของศูนย์วิจัยด้านการอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวของสถาบันฯ ที่ถูกตั้งขึ้นเพื่อมีส่วนร่วมในงานวิจัยและสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อสังเคราะห์ส่วนประกอบต่าง ๆ ของวัตถุอนุรักษ์เพื่อหากระบวนการเก็บรักษาใหม่ที่ยั่งยืน การบำบัดเพื่อการอนุรักษ์สำหรับวัตถุที่มีส่วนประกอบพลาสติกและการวิจัยด้านการบูรณะสีของฟิล์มให้กลับมาเหมือนเดิม โดยร่วมมือ

กับหลากหลายหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นหอจดหมายเหตุ หอสมุดแห่งชาติ มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด มหาวิทยาลัยบริสตอล และโกดัก

ตัวอย่างงานวิจัยที่น่าสนใจที่ Dr. Elena กล่าวถึงเล็กน้อย ก่อนจะถูกขยายในหัวข้อต่อ ๆ มาในงานนี้ ได้แก่ *Particle Acceleration and Spectral Microscopy Shine some Light on a Magnetic Track Conservation Conundrum* (การใช้เทคนิคการเร่งอนุภาคและภาพจุลทรรศน์สเปกตรัมเพื่อไขปริศนาในการอนุรักษ์แถบแม่เหล็ก) โดย Charles Fairall สถาบันภาพยนตร์บริติช ที่ศึกษาระดับของสนามแม่เหล็กในแถบเสียงบนแผ่นฟิล์ม ด้วยการใช้อัลตราไวร์ดออปติคัลอิเล็คตรอน ซึ่งผลลัพธ์ออกมาทำให้เห็นว่า การเก็บฟิล์มในอุณหภูมิปกติกับอุณหภูมิ -5 องศาเซลเซียส ไม่ทำให้ปริมาณสนามแม่เหล็กแตกต่างกัน ซึ่งการศึกษานี้จะช่วยเรื่องการออกนโยบายและแนวปฏิบัติในการอนุรักษ์วัตถุที่มีองค์ประกอบเหล็กที่ถูกต้องและไม่สิ้นเปลือง

อีกหนึ่งงานวิจัยที่น่าสนใจคือ *Play it again – Recovering Audiovisual Content from Degraded Tapes and Films with Synchrotron X-rays* (เล่นซ้ำอีกที – การดึงเนื้อหาโสตทัศนจากเทปหรือฟิล์มที่เสื่อมสภาพโดยใช้รังสีซินโครตรอนเอกซ์เรย์) โดย Dr. Sebastian Gliga จากสถาบัน Paul Scherrer ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ซึ่งเป็นโครงการวิจัยนวัตกรรมที่ร่วมกันหลายหน่วยงาน เช่น หอจดหมายเหตุเสียงสวิตเซอร์แลนด์ บริษัท NOA Archive รวมทั้งสถาบันภาพยนตร์บริติช โครงการนี้ทดลองใช้รังสีเอกซ์เรย์ดึงภาพออกมาจากฟิล์มหรือม้วนเทปที่เสื่อมสภาพ ซึ่งความสำเร็จดังกล่าวจะถูกต่อยอดในการประดิษฐ์อุปกรณ์ที่สามารถใช้ได้จริง ไม่ใช่เพียงแคในห้องทดลองเท่านั้น





ปัญญาประดิษฐ์หรือ AI ก็ถูกนำเสนอในงานสัมมนาครั้งนี้หลายหัวข้อ ในแง่การใช้ AI มีตั้งแต่การใช้ AI ถอดไฟล์บันทึกเสียงออกมาเพื่อให้บริการของหอสมุดแห่งชาติออสเตรเลีย หรืออย่างหัวข้อ *AI as a Framework: From Machine Learning Research to Tool Creation in Film Restoration* (ปัญญาประดิษฐ์ในฐานะกรอบความคิด: เครื่องมืองานวิจัยด้านการเรียนรู้ด้วยตัวเองของเครื่องยนต์สู่เครื่องมือในการบูรณะภาพยนตร์) โดย Fabio Bedoya จากบริษัท Filmfinitly ที่บอกเล่าถึงการทดลองใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในหลากหลายงาน เริ่มจากโจทย์ที่ว่า มีงานใดบ้างที่ต้องทำด้วยแรงคนและยุ่งยากแล้วหา AI ที่สามารถมาทำแทนได้ เช่น เมื่อลูกค้าต้องการให้บริษัทของเขาดึงภาพนิ่งจากภาพยนตร์ทุก ๆ 25 เฟรมแทนที่เขาจะต้องใช้คนมานั่งทำก็เขียนโค้ดสั่งให้ AI ทำแทนได้ ด้วยวิธีคิดแบบนี้เขาเริ่มทดลองที่จะใช้ AI เขียนโค้ดเพื่อการบูรณะภาพยนตร์ เช่น การแก้สีที่เฟด โดยให้ AI ศึกษาสีและแสงจากไฟล์ต้นฉบับ แล้วให้เขียนโค้ดคำสั่งเพื่อนำไปใช้ ซึ่งหลังจากได้โค้ดแล้วก็นักอนุรักษ์หรือผู้เชี่ยวชาญด้านการบูรณะจะเป็นผู้ปรับและกำหนดมาตรฐานก่อนอนุมัติการใช้โค้ดนั้น

Fabio ต้องการให้ผู้คนไม่เกรงกลัวที่จะใช้ AI โดยให้ทดลองใช้เพื่อหาความเป็นไปได้ในการนำมาใช้งาน ทั้งนี้ มนุษย์ยังคงต้องเป็นผู้ควบคุมตัดสินใจงานของ AI อยู่ รวมทั้งการเตรียมพร้อมที่จะปรับเปลี่ยนหรือทดลองสิ่งใหม่ ๆ เนื่องจากเทคโนโลยี AI ยังพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

AI ถูกตั้งคำถามในแง่การใช้งานจากหัวข้อ *Can AI Save Degraded Video Archives? An Ethical Approach to AV Preservation through Human-AI Collaboration* (AI จะสามารถกอบกู้จุดหมายเหตุวิดีโอที่เสื่อมสภาพได้หรือไม่? แนวทางเชิงจริยธรรมในการอนุรักษ์สื่อสตรีมมิ่งผ่านความร่วมมือระหว่างมนุษย์และ AI) โดย Tomohiro Hasegawa และ Yoko Arai จากบริษัท Imagica Entertainment Media Services ซึ่งนำเสนอปัญหาเชิงจริยธรรมของการใช้ AI แก่ไขภาพจากวิดีโอที่เสื่อมสภาพเนื่องจาก AI ไม่สามารถตัดสินใจเชิงจริยธรรมได้ เช่น หลักการบูรณะภาพยนตร์ นักอนุรักษ์จะพยายามกู้คืนสภาพให้กลับมาเหมือนเดิม ในขณะที่

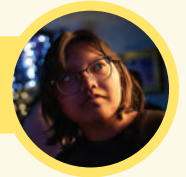
AI จะทำให้ภาพนั้นสวยมากขึ้น คมชัดมากขึ้นได้ แต่อาจไปบิดเบือนสภาพดั้งเดิมของไฟล์ดังกล่าว ดังนั้นมนุษย์จึงยังต้องอยู่ในกระบวนการทำงานของ AI ด้วยเสมอ ทั้งในฐานะผู้ที่มีอำนาจในการตัดสินใจและควบคุมการทำงาน

สำหรับประเด็นสิ่งแวดล้อม ถูกนำเสนอในแง่ของการพยายามหาหนทางประหยัดพลังงาน ลดของเสีย หรือหาสารเคมีที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมแทน ตัวอย่างหัวข้อที่น่าสนใจ เช่น *Quantifying the Environment Benefits of Lossless Compression for Audiovisual Preservation* (การวัดผลเชิงปริมาณด้านประโยชน์ต่อสิ่งแวดล้อมจากการบีบอัดข้อมูลแบบไม่สูญเสียรายละเอียดเพื่อการอนุรักษ์สื่อสตรีมมิ่ง) โดย Joshua Ng จากหอจดหมายเหตุนิวซีแลนด์ ซึ่งมาแสดงกระบวนการคำนวณปริมาณของคาร์บอนไดออกไซด์ที่ลดลงได้จากการใช้ไฟล์สกุล FFV1 จัดเก็บไฟล์ดิจิทัล เนื่องจากไฟล์ชนิดนี้ใช้พื้นที่เก็บน้อยกว่าไฟล์สกุลอื่น แต่ขณะเดียวกันก็ไม่ได้บีบอัดข้อมูล ทำให้ผู้ใช้งานไม่จำเป็นต้องแปลงไฟล์เพื่อใช้งาน และ *Between Light/Fire: Innovative Diagnostics and Green Chemistry for Sustainable Conservation of Cellulose Nitrate Film* (ระหว่างแสงและไฟ: นวัตกรรมการตรวจวิเคราะห์และเคมีที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมเพื่อการอนุรักษ์ฟิล์มไนเตรตอย่างยั่งยืน) โดย Daniela Matarazzo จากหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลีย ที่เล่าถึงการทดลองใช้สาร Deep Eutectic Solvents (DES) ซึ่งถือเป็นตัวทำละลายที่เกิดจากวัฏธรรรมชาติและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ในการทำความสะอาดฟิล์มไนเตรตที่เสื่อมสภาพระดับหนึ่ง แล้วพบว่าได้ผลดีไม่ต่างกับสารเคมี ซึ่งต่อไปทางหอภาพยนตร์ออสเตรเลีย จะดำเนินการทดสอบกับฟิล์มชนิดอื่น ๆ รวมทั้งเปรียบเทียบกับสภาพฟิล์มที่เสื่อมแตกต่างกันและเก็บอยู่ในพื้นที่ควบคุมที่แตกต่างกัน

งานสัมมนาครั้งนี้ทำให้เห็นความพยายามของนักอนุรักษ์ทั่วโลกที่พยายามแสวงหาหนทางอนุรักษ์มรดกสื่อสตรีมมิ่งที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอย่างรวดเร็ว และการปรากฏตัวของภัยคุกคามที่ยากเกินคาดเดาขึ้นทุกที ความพยายามเหล่านี้ก็เพื่อเป็นหลักประกันว่ามรดกสื่อสตรีมมิ่งต่าง ๆ ที่ได้รับการอนุรักษ์จะอยู่ให้ชนรุ่นต่อไปมีโอกาสรับชม ●

ความฝันของคนฝึกงานหอภาพยนตร์

ศศิชา สุขพิทักษ์



ศศิชา สุขพิทักษ์ จบการศึกษาด้านภาพยนตร์จากมหาวิทยาลัยเวสต์มินสเตอร์ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ เธอสมัครมาฝึกงานที่หอภาพยนตร์ตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2568 - กุมภาพันธ์ 2569 ได้เรียนรู้ทั้งงานจัดกิจกรรมไปจนถึงงานอนุรักษ์ กองบรรณาธิการจดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงให้เธอช่วยบอกเล่าประสบการณ์จากการฝึกงานที่นี้ตลอด 7 เดือน

สิงหาคมปีที่แล้ว ฉันกำลังว่างงาน เว็บไซต์หอภาพฯ ก็เปิดรับแต่เจ้าหน้าที่ที่พัสดู ใบปริญญาสาขาภาพยนตร์ไม่เคยดูไร้ประโยชน์ขนาดนี้มาก่อนฉันว่าจะลองเขียนอีเมลถึงหอภาพฯ เพื่อขอฝึกงาน พอบอกให้ฉันเข้าไปให้เขาเห็นหน้าค่าตา บอกว่าไม่มีอะไรที่ซ้ำเกินไป ฉันได้ข้อสรุปกับตัวเองว่าทุนนิยมคือต้นเหตุของความชั่วร้ายทั้งหมด

ถ้าภาพยนตร์ไม่มั่นคงมากพอ หรือถ้าจะให้มั่นคงก็ต้องขายวิญญาณให้ตัวฉันในวัยเด็กเจ็บใจเล่น ๆ หน้าซ้ำเจตจำนงเสรีก็เป็นเรื่องลวงโลก ฉันที่ทั้งชีวิตรู้จักแต่ภาพยนตร์จะมีทางเลือกอะไรกันนะ

แล้วภาพยนตร์ทำอะไรได้? ถ้าหากความฝันของฉันคือการใช้ภาพยนตร์เปลี่ยนโลก แต่การเปลี่ยนโลกจะเป็นเรื่องของผู้กำกับมากความสามารถที่สร้างภาพยนตร์ด้วยความจริงใจ สอดใส่แสบเสงให้ขบคิดได้อย่างแยบยล ส่งผ่านการคราฟต์อย่างประณีตในระดับที่ส่งออกไปเป็นซอฟต์แวร์กวาดตราจวาล และได้รับการสแตนดิ่งโอเวนชันเป็นเวลาไม่ต่ำกว่าสิบนาที่จากคณะกรรมการหลายสัญชาติทั่วโลก ภาพยนตร์ที่เป็นความฝันของคนธรรมดาจะทำอะไรได้?

คำตอบอาจจะอยู่ติดพื้นดินกว่าที่ฉันคิด คำตอบอาจจะอยู่ในวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2568 วันที่ฉันเริ่มฝึกงานกับหอภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่โรงหนังโรงเรียนเป็นโอกาสให้เด็กนักเรียนตัวจิ๋วได้ตื่นเต้นกับการขึ้นลิฟต์ไปยังโรงหนังศาลาศินีมาที่ชั้น 6 เป็นครั้งแรก

ภาพยนตร์ที่โรงหนังผู้สูงอายุเป็นที่ให้เพื่อนร่วมชั้นมารีเียนกัน ในวัยหกสิบ และรำลึกความหลังครั้งยังหนุ่มสาวท่ามกลางเก้าอี้สีแดงของโรงหนังศรีศาลายา

ภาพยนตร์ประกอบดนตรีสดในเทศกาลหนังเงียบเป็นสื่อกลางอย่างไม่ได้ตั้งใจที่ทำให้เด็กฟิล์ม เด็กละคร และเด็กดนตรี ยืนตากยุงศาลายาเพื่อถกกันแบบบุง ๆ ปลา ๆ ในหัวข้อ “ภาพยนตร์ในฐานะศิลปะแขนงที่เจ็ด”

ภาพยนตร์ที่งาน Critical Film Writing Workshop เป็นวัตถุประสงค์ที่ถูกต่อยอดไปเป็นงานเขียนทรงคุณค่า จนคำพูดที่ว่า “ไม่มีใครสร้างอนุสรณ์สรรเสริญให้นักวิจารณ์” อาจจะใช้ปลอบใจเหล่าศิลปินไม่ได้เสมอไป

ภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* ที่ถูกเขียนถึงในบทความจดหมายข่าวของเซลมา ชาวเจอร์แดนที่มาฝึกงานที่หอภาพฯ เป็นศิลปะที่ก้าวข้ามผ่านกำแพงประเทศ และพิสูจน์ว่า “การต่อสู้ดิ้นรนเพื่อเสรีภาพ” เป็นภาษาที่คนทั้งโลกใช้ร่วมกัน

ภาพยนตร์ที่ไม่บริดจ์ข้อปเป็นของที่ระลึกทางใจ ที่เพียงแค่พูดคำว่า “ดิส อิส อภิชาติพงศ์ แซนด์ไรต์” ลือยี่ดสกรีนลาย “Back to the Cinema”

ก็จะถูกมองโดยผู้คนหลากหลายหลายภาษา และชายดีเป็นเทน้ำเทท่าอยู่เสมอ

ที่เทศกาลหนังสั้น ภาพยนตร์เป็นใบเบิกทาง เป็นความฝัน ความหวัง และที่โรงหนังนางเล็ง ภาพยนตร์ก็เป็นที่พักพิง เป็นชุมชนและผู้คน เป็นความหลังให้หวนคำนึงถึง และเป็นอนาคตให้ตั้งตาเฝ้ารอ

ภาพยนตร์ทำอะไรได้?

“ถึง พรรคพวก เพื่อนร่วมอาชีพ และเหล่าคนรักหนัง หนังทุกเรื่องที่เราทำมา มันไร้ค่าทั้งหมด!”

นี่คือสิ่งที่ มาร์ติน สกอร์เซซี ในปี ค.ศ. 1980 เขียนลงบนจดหมายถึงเพื่อนในวงการภาพยนตร์ ก่อนภารกิจในการกอบกู้และอนุรักษ์ภาพยนตร์ของเขาจะเริ่มต้นขึ้น

ขึ้นปีใหม่ ฉันย้ายไปตึกอนุรักษ์ และฝันอยากเป็น มาร์ติน สกอร์เซซี ความรักและหยาดเหงื่อของคนที่ทำหน้าที่ถูกบันทึกลงไปในแต่ละเฟรมภาพของภาพยนตร์ ซึ่งจะคงอยู่และส่งต่อได้ด้วยความสามารถของนักอนุรักษ์ที่อยู่เบื้องหลัง น้ำพักน้ำแรงบนผืนฟิล์มถูกค้นพบอีกครั้งจากการขุดค้นและกอบกู้ในพื้นที่ของภาพยนตร์ที่บ้างก็ถูกลืม บ้างก็ปิดตัวลงม้วนฟิล์ม ใบปิด บทภาพยนตร์ หรือรูปถ่าย ที่บอยครั้งอยู่ในสภาพร่อแร่ ถูกไล่เลียงขึ้นรถตู้ที่มุ่งหน้าเข้าศาลายา ของที่เคยกองพะเนินทับถมกันในบ้านหลังเก่าก็ถูกดูแลและถูกจดจำในบ้านหลังใหม่

ด้วยเวลาการฝึกงานของฉันกับตึกหลังมืออยู่จำกัด สิ่งที่ฉันจำได้มากกว่ากระบวนการและขั้นตอนที่อาศัยความอดทน ความละเอียดอ่อน และความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ คือห้อง “รก ๆ” ของฝ่ายจัดหาที่เป็นหน้าด่านของการนำเข้าของ คือบทสนทนาอันออกรสออกชาติของพี่ ๆ ห้องซ่อมฟิล์ม คือการเรียนรู้วิชาช่าง 101 และการเกรตสีที่ไม่ว่าจะกี่ครั้ง ๆ ก็ “ติดเขียว” ในห้องดิจิทัล คือการพาทัวร์ของชาวแผนกสิ่งเกี่ยวเนื่อง ที่พูดถึงเรื่องอุณหภูมิห้อง ประเภทกระดาษ และการจัดเก็บด้วยความตื่นเต้นและสายตาที่เป็นประกาย คือความพยายามในการสอนงานของพี่ ๆ ห้องฟิล์มแล็บที่ต้องย่อยงานที่ใช้เวลาเรียนรู้กันถึงสามสี่ปีให้เป็นหลักสูตรหนึ่งวันทันใจ

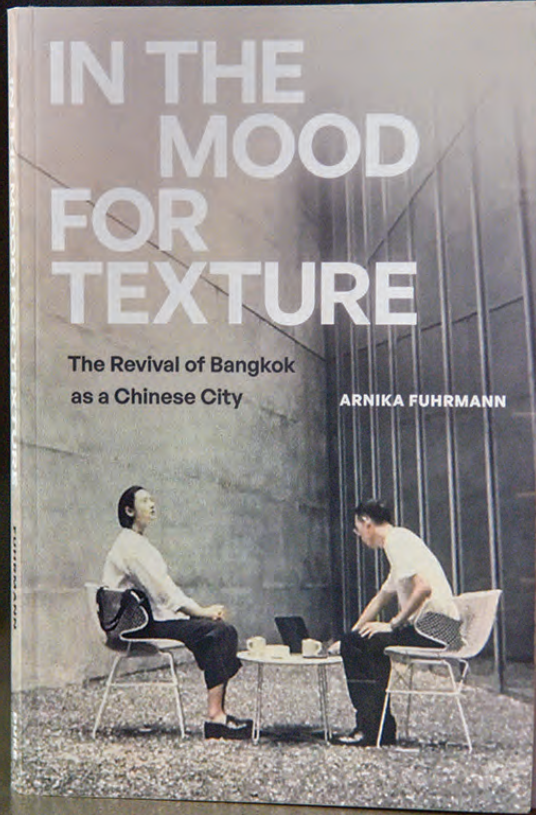
ภาพยนตร์ทำอะไรได้?

ฉันพบคำตอบแล้วที่หอภาพยนตร์

เมื่อความหลงใหลมาพบกับอุดมการณ์ เมื่อศิลปะมาพบกับคนธรรมดา เมื่ออดีต ปัจจุบัน อนาคต ถูกร้อยเรียงไว้ด้วยเฟรมภาพเล็ก ๆ ที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นภาพติดตา

หอภาพฯ เป็นฝันใหม่ของฉัน ●



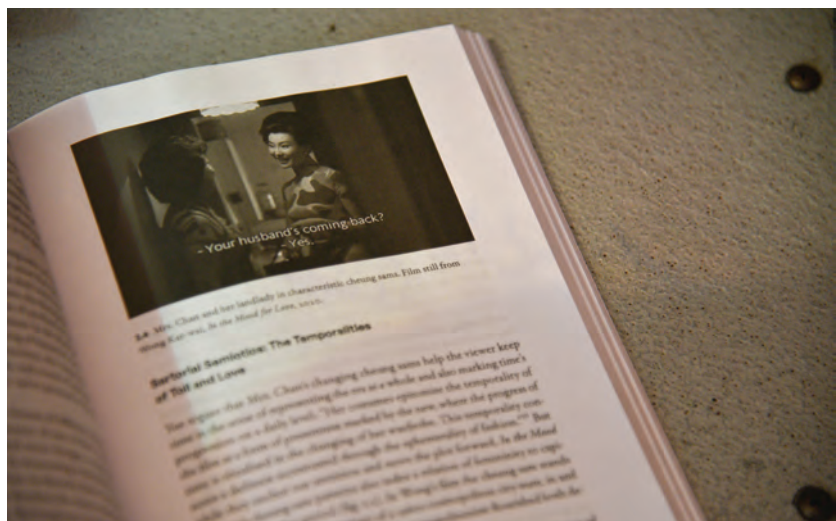


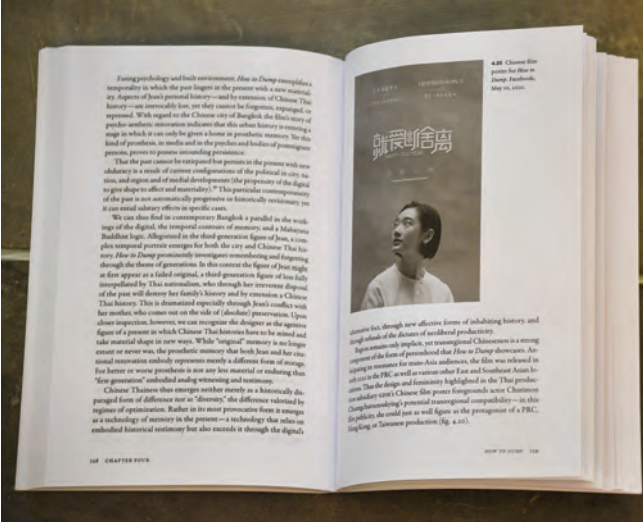
IN THE MOOD FOR TEXTURE:

THE REVIVAL OF BANGKOK AS A CHINESE CITY

ก้อง ฤทธิ์ดี

การปรับโฉมกรุงเทพฯ ผ่านสุนทรียศาสตร์
ความเป็นจีน การปรับอัตลักษณ์ของเมืองสู่
ยุคสมัยใหม่ผ่านพื้นผิว สี สัน ภาพยนตร์ วรรณกรรม
เสื้อผ้า และประวัติศาสตร์อันเชื่อมโยงกับชอนระหว่าง
เมืองที่แสดง “ความเป็นจีน” นี้คือเนื้อหาโดยสรุป
ของหนังสือใหม่ที่เพิ่งตีพิมพ์ในปี 2569 เป็นงาน
ศึกษาที่ครอบคลุมศาสตร์หลากหลายแขนงวิเคราะห์
เมืองหลวงของไทยผ่านแว่นของโลกสมัยใหม่
หนักแน่นในเชิงวิชาการ แต่สามารถอ่านเป็นหนังสือ
แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของกรุงเทพฯ
ได้อีกด้วย หนังสือเพิ่งเข้ามาถึงห้องสมุดและ
โสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ของหอภาพยนตร์





In the Mood for Texture: The Revival of Bangkok as

a Chinese City เป็นงานเขียนเล่มล่าสุดของ อาร์นิกา พูร์มันน์ ศาสตราจารย์

สาขาเอเชียศึกษาและวรรณกรรมเปรียบเทียบ มหาวิทยาลัยคอร์เนล สหรัฐอเมริกา ผู้เกิดและเติบโตในกรุงเทพฯ พูดภาษาไทยคล่องแคล่ว และมีงานเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์และวรรณกรรมไทยที่น้อยกย่องหลายเล่ม เช่น Teardrops of Time ว่าด้วยกวีนิพนธ์ของ อังคาร กัลยาณพงศ์ และ Ghostly Desires: Queer Sexuality and Vernacular Buddhism in Contemporary Thai Cinema ว่าด้วยการอ่านหนังไทยร่วมสมัยผ่านเลนส์ศาสนาพุทธและทฤษฎีเกย์รัย

ถึงแม้หนังสือเล่มใหม่นี้จะไม่ใช่นั่งหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์โดยตรง แต่ภาพยนตร์เป็นส่วนสำคัญที่อาจารย์อาร์นิกาใช้ประกอบสร้างแนวคิดและอ้างอิงในฐานะหลักฐานทางผลผลิตวัฒนธรรม In the Mood for Texture ใช้ภาพปกจากหนังเรื่อง ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ (2562) ของผู้กำกับ นวพล อารังรัตนฤทธิ์ ภาพผนังปูนสีเทาเรียบสนิท เก้าอี้ทรงโมเดิร์น ยุคกึ่งศตวรรษ หญิงสาวและชายหนุ่มในชุดขาว-ดำ (ตัวละครหลักของหนังอยู่ทางซ้ายชื่อ “จิ้น”) ทั้งหมดนี้บ่งบอกเป็นนัยถึงเนื้อหาในหนังสือ ว่าด้วยการตรวจสอบอัตลักษณ์อันผสมผสานความเป็นจีนเข้าในอารมณ์และพื้นผิวของสถานที่ สิ่งก่อสร้าง และผัสสะอารมณ์ รวมทั้งความเป็นโลกสมัยใหม่ (modernity) ที่แสดงออกผ่านภาพและสถานที่ในกรุงเทพฯ

ในบทนำ อาร์นิกาบรรยายว่า “หนังสือเล่มนี้ตั้งคำถามกับปรากฏการณ์สองอย่างที่เกิดร่วมกัน อย่างแรกคือการทับซ้อนของเมืองสามเมืองในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออกเข้าหากัน (กรุงเทพฯ ฮองกง และเซี่ยงไฮ้) ผ่านผลิตผลทางวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยและสถานประกอบการโรงแรม อย่างที่สองคือการฟื้นคืนชีพพร้อม ๆ กันของอดีตอันเชื่อมโยงกับความเป็นจีนและสุนทรียศาสตร์แบบโคโลเนียลสมัยใหม่”

ผู้เขียนเสริมว่า ต้องการวิเคราะห์ภาพซ้อนของเมืองใหญ่สามเมืองดังกล่าว ผ่านวรรณกรรม ภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล อันแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนย้ายความเป็นจีนผ่านสื่อเสมือนและวัตถุที่จับต้องได้ (เช่น โรงแรมหรือสถานบันเทิงที่มีธีมแบบจีน)

งานภาพยนตร์ที่อาร์นิกาใช้เพื่อแสดงการหวนคืนสู่ความเป็นจีนและการสร้างอัตลักษณ์โลกสมัยใหม่ นอกเหนือจาก ฮาวทูทิ้ง ยังมีหนังเรื่อง In the Mood for Love (2543) ของผู้กำกับ หว่องกาไว หนังฮองกงอันเป็นหมุดหมายของสหัสวรรษใหม่ที่ถ่ายทำในกรุงเทพฯ โดยเฉพาะฉากสำคัญระหว่างตัวละครหลักที่แสดงโดย เหลียงเฉาเหว่ย และ จางมานอวี่ ในบทที่พูดถึงหนังเรื่องนี้ ผู้เขียนอ้างคำสัมภาษณ์ของ คริสโตเฟอร์ ดอยล์ช่างภาพของ In the Mood for Love ที่ว่า “พื้นที่ในฮองกงที่พวกเขาอยากใช้ในหนัง ซึ่งก็คือฮองกงในแบบที่ไม่มีอยู่อีกแล้ว พื้นที่เหล่านั้นก็ยังมีอยู่ในกรุงเทพฯ ดังนั้นฮองกงแบบที่เรามีในใจ จริง ๆ แล้วก็อยู่ที่กรุงเทพฯ” ขยายความคือฮองกงในคริสต์ทศวรรษที่ 1960 กับภาพตึกยุคอาณานิคมและการตกแต่งแบบย้อนยุค

สถานที่ดังกล่าวคือโรงแรมแอตแลนต้า ถนนสุขุมวิท และที่โดดเด่นมากใน In the Mood for Love คือตึกโรงภาษีเก่า ถนนเจริญกรุง อาร์นิกาเชื่อมโยงแนวคิดเรื่องการผุพัง (ruin) ประวัติศาสตร์แห่งพื้นผิว (material history) และการแสวงหาพื้นที่ของเมือง (urban exploration) เพื่อสนับสนุน

ความคิดเรื่องการเคลื่อนย้ายความเป็นจีนในภูมิภาค และการประกอบสร้างอารมณ์และความทรงจำ เมื่อตึกอันเก่าแก่ผุพัง ในกรุงเทพฯ เชื่อมกาลเวลาสู่ความโหยหาในอดีตของฮองกง ซึ่งในทางกลับกันก็เป็นเมืองที่ได้รับอิทธิพลจากเซี่ยงไฮ้ หนังสือบรรยายถึงการนัดพบกันของสองตัวละครหลักในชอย (ซึ่งถ่ายที่ตึกโรงภาษีเก่า) ที่ถ่ายเป็นภาพสโลว์โมชัน เน้นย้ำความเชื่อมโยงของผนังตึก อารมณ์อ้อยอิ่งที่ยืดเวลาแห่งความเป็นไปได้ของรักต้องห้ามผ่านพื้นผิว ประวัติศาสตร์ และจินตนาการของตัวละคร

หนังสือยังมีส่วนที่วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของนางเอกจางมานอวี่ อีกหนึ่งพื้นผิวผัสสะและสัญลักษณ์แห่งการทับซ้อนของอัตลักษณ์จีน เพราะชุดที่เพ้าแบบจีนที่ตัวละครสวมใส่เป็นเครื่องหมายของยุคสมัยกาลเวลา และยังสื่ออิทธิพลต่อชุดพนักงานโรงแรมหรือบาร์ในกรุงเทพฯ โดยเฉพาะงานเย็บปัก ที่ใช้สุนทรียศาสตร์แบบจีนเพื่อความน่าหลงใหลและแรงดึงดูดทางการตลาด

ส่วนบทที่พูดถึงภาพยนตร์เรื่อง ฮาวทูทิ้ง อาร์นิกาเปิดประเด็นเรื่องเมืองและความเป็นจีนผ่านแนวคิดเรื่อง “ห้องแถว” ซึ่งเป็นที่พักอาศัยของตัวละครในหนัง และเป็นสถานที่ที่เชื่อมโยงอดีตของครอบครัวไทย-จีนจากรุ่นปู่หรือพ่อสู่รุ่นลูก ตึกแถวจำนวนมากในย่านเยาวราชยังเป็นการผสมผสานอัตลักษณ์จีนกับสถาปัตยกรรมโมเดิร์น อีกทั้งยังสะท้อนภาพชนชั้นและความผันอันมีต้นกำเนิดมาจากตำนาน “เสื้อผืนหมอนใบ” เมื่อบรรพบุรุษเดินทางจากจีนมายังเมืองไทยและสร้างตัวขยับฐานะ พร้อมกับก้าวเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ของไทยไปพร้อม ๆ กัน ดังที่ตัวละครในหนังเป็นหนังสือวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ของตึกแถว การผสมผสานพื้นที่ทำงานและพื้นที่อยู่อาศัยภายในตึก เสื้อผ้าของตัวละครหลัก และการปรับปรุงบ้านให้เป็นสไตล์ minimalism ซึ่งตัวละครในหนังพยายามเอามา “กลบ” ประวัติศาสตร์และความทรงจำของคนรุ่นก่อนภายในครอบครัว

นอกจากนี้หนังสือของอาร์นิกายังพูดถึงภาพยนตร์เรื่อง ฉลาดเกมส์โกง หรือ Bad Genius (2560) ผ่านแนวคิดเรื่องร่างกายของผู้หญิง (เชื้อสายจีน) ภายใต้สภาวะของเมือง ทั้งกรุงเทพฯ และชิดนีย์ ซึ่งเป็นฉากหลังของเรื่องราวในหนัง

In the Mood for Texture: The Revival of Bangkok as

a Chinese City เต็มไปด้วยแนวคิดที่ลึกซึ้งและซับซ้อน ลากเส้นที่มอง

ไม่เห็นผ่านวัตถุและกรอบความคิด ผ่านความเป็นเมืองทั้งที่จับต้องได้และไม่ได้ และผ่านมิติ “ความเป็นจีน” ที่เป็นทั้งพื้นที่ เวลา และอัตลักษณ์ นี่จึงเป็นงานที่ชวนให้ผู้อ่านมองสภาพบ้านเมืองหรือภาพยนตร์ที่เราคุ้นเคยด้วยสายตาที่แตกต่างออกไปจากเดิม ●



หอภาพยนตร์ เปิดรับ

บทความวิจัย,
บทความวิชาการด้านภาพยนตร์
หรือ การอนุรักษ์สื่อโสตทัศน

เพื่อร่วมนำเสนองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย,
ภาพยนตร์อาเซียนทุกแขนง และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน
ในงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์
สื่อโสตทัศน ครั้งที่ 16 ที่จะจัดขึ้นในวันพุธที่ 19 สิงหาคม 2569

สมัครและส่งบทความย่อภาษาไทย
ความยาวไม่เกิน 500 คำ

ปิดรับ วันอาทิตย์ที่
12 กรกฎาคม 2569



ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย :

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่ / ชาตินิยมในภาพยนตร์ / ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ /
ประพันธ์ / เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ / เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย / เมืองและชนบท / ตระกูล
ของภาพยนตร์ / ดารา นักแสดงภาพยนตร์ / ผู้ชมและการตอบรับ / อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / ภาพยนตร์
กระแสทางเลือก / การบูรณะซ่อมแซมภาพยนตร์ / การอนุรักษ์ภาพยนตร์ / การจัดการข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ
ภาพยนตร์ / การทำฐานข้อมูลภาพยนตร์ ฯลฯ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
faschoolcinema@fapot.or.th
โทรศัพท์ 02 482 2013-15 ต่อ 1308

สมัครและส่งบทความได้ที่
www.fapot.or.th



ประติมากรรมคนธรรพ์ติดพิณ



ประติมากรรมคนธรรพ์ติดพิณชิ้นนี้เคยประดับอยู่ข้างประตูทางเข้าอาคารสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4 บางขุนพรหม สามเสน กรุงเทพฯ คู่กับประติมากรรมนางอัสรหรือนางรำ โดยตั้งอยู่ชั้นละข้างประตูเป็นงานปูนปั้นหล่อลักษณะศิลปะแบบคณะราษฎร ยุคสร้างชาติ ซึ่งเกิดขึ้นในยุครัฐบาลหลวงพิบูลสงคราม (2481-2487) ต่อมาในยุครัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม (2491-2500) แม้ศิลปกรรมแบบคณะราษฎรยุคสร้างชาติจะลบลบบาทหลงไป แต่ก็ยังคงมีอิทธิพลหลงเหลือมา จอมพล ป.

เป็นผู้สนับสนุนให้สร้างสถานีโทรทัศน์ดังกล่าวขึ้น นับเป็นสถานีโทรทัศน์แห่งแรกของประเทศไทยและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เปิดดำเนินการเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2498 ซึ่งเวลานั้นถือเป็นวันชาติ

ประติมากรรมนี้อยู่คู่สถานีโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหม มาตลอด ต่อมาเมื่อสถานีต้องย้ายไปอยู่ที่ทำการชั่วคราวที่บางลำพู ประติมากรรมคู่นี้ก็ถูกย้ายไปด้วย และเมื่อสถานีย้ายไปอยู่ที่ตั้งปัจจุบันที่ถนนพระราม 9 ห้วยขวาง และเปลี่ยนเป็นองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ช่อง 9 ก่อนจะเป็นบริษัทมหาชนที่โอ้อาใหญ่โตในปัจจุบัน ประติมากรรมสองชิ้นได้รับการนำไปตั้งประดับไว้บริเวณฐานเสาอากาศ แต่ที่สุดเมื่อมีการขยับขยายก่อสร้างอาคาร ประติมากรรมคู่นี้ถูกทิ้งเป็นขยะ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงนำมาอนุรักษ์ โดยพบเพียงชิ้นเดียวคือคนธรรพ์ติดพิณ และตั้งแสดงในปีที่กำเนิดโทรทัศน์ไทยนับได้ 70 ปี เพื่อเป็นเครื่องระลึกถึงการก่อตั้งกิจการโทรทัศน์เพื่อประโยชน์สาธารณะขึ้นในประเทศไทย ในฐานะที่โทรทัศน์คือน้องของภาพยนตร์ เป็นผู้สืบสายสื่อภาพเคลื่อนไหวของมนุษย์ และเป็นเครื่องเตือนสตินักอนุรักษ์ทั้งหลาย

เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2569 หอภาพยนตร์ได้เชิญ นันทวัน เมฆใหญ่ สุวรรณีปิยะศิริ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ประจำปี 2567 ผู้ซึ่งมีผลงานด้านละครที่โดดเด่นในยุคช่อง 4 บางขุนพรหม ไปจนถึงสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น ๆ รวมถึงในด้านภาพยนตร์ เป็นผู้เปิดประติมากรรมนี้อย่างเป็นทางการ ที่บริเวณชั้น 3 ลอย อาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ ●



เครื่องฉายภาพยนตร์ IMAX GT (Grand Theatre)

เครื่องฉายภาพยนตร์ IMAX GT (Grand Theatre) เป็นเครื่องฉายภาพยนตร์ประเภทฟิล์มขนาดใหญ่ที่สุดในโลก มีต้นกำเนิดจากประเทศแคนาดาเมื่อปี 1967 เพื่อใช้ในงาน EXPO 67 ก่อนจะผลิตเชิงการค้าเป็นภาพยนตร์ระบบพิเศษสำหรับโรงภาพยนตร์พาณิชย์และพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้บางแห่ง ระบบ IMAX จะใช้ฟิล์มถ่ายขนาด 65 มม. และพิมพ์เป็นฟิล์มฉายขนาด 70 มม. แต่วางภาพแนวอนยาว 15 รุหนามเตยต่อหนึ่งภาพ เพื่อให้ได้ภาพขนาดใหญ่ที่สุดเมื่อเทียบกับระบบอื่น สามารถฉายขึ้นจอใหญ่ที่สูงถึง 25-30 เมตร ฟิล์มจะวิ่งในแนวอนไปตามวงล้อ (rolling loop) ที่หมุนด้วยความเร็วสูงและเที่ยงตรงโดยไม่มีจังหวะหยุดเลย แต่ใช้ระบบลมแรงดันสูงสร้างลูปเป็นระยะตลอดวงล้อ และใช้ระบบสุญญากาศและเซ็นเซอร์ที่ประตูหยุดฟิล์มไว้ชั่วขณะ มีระบบชัตเตอร์หมุนด้วยความเร็วสูง



ฟิล์มระบบนี้จะวิ่งเร็วราว 1.6-1.8 เมตรต่อวินาที เพื่อรองรับอัตราการฉาย 24 ภาพต่อวินาที ใช้หลอดไฟ XENON 7-15 กิโลวัตต์ อายุใช้งาน 1,000 ชั่วโมง ซึ่งให้แสงแรงและร้อนมาก จึงต้องมีระบบระบายความร้อนด้วยลมและน้ำ และต้องมีกำลังไฟป้อนเครื่องขนาดใหญ่ น้ำหนักราว 1.4 ตัน เพราะโครงสร้างต้องแข็งแรง ใช้โครงเหล็กหนา เฉพาะวงล้อซึ่งมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 1 เมตรนั้นหนักหลายร้อยกิโลกรัม เพื่อให้หมุนได้มันและเที่ยงตรงสูง ขณะเดินเครื่องจึงเกิดเสียงดังมาก คล้ายเครื่องจักรกลอุตสาหกรรม ฟิล์มภาพยนตร์ระบบ IMAX เรื่องหนึ่ง หากยาวราว 90 นาที จะมีความยาวฟิล์มราว 15-17 กิโลเมตร และน้ำหนักราว 200 กิโลกรัม การป้อนฟิล์มเข้าเครื่องจึงใช้ระบบจาน (platter) ขนาดใหญ่ มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5 เมตร

เครื่องฉาย IMAX เครื่องนี้เป็นเครื่องฉาย IMAX เครื่องแรกของประเทศไทย เคยติดตั้งอยู่ที่โรง IMAX Theatre Major Ratchayothin เปิดเมื่อปี 1998 และต่อมาถูกย้ายไปติดตั้งที่โรง Krungsri IMAX, Paragon Cineplex เปิดเมื่อปี 2006 และเดินเครื่องฉายระบบฟิล์ม 70 มม. จนถึงปี 2022 จึงเลิกใช้งานเมื่อทางโรงเปลี่ยนไปใช้ IMAX Laser แทน ข้อสำคัญคือเครื่องฉาย IMAX เครื่องนี้เป็นระบบสามมิติ จะเห็นวงล้อเดินฟิล์มสองแถบคู่กัน มีหลอดไฟฉายสองหลอดและสองเลนส์ ส่วนระบบเสียงจะแยกส่วนอยู่ต่างหากในม้วนฟิล์มแมกเนติก 35 มม. บันทึก 7 ร่องเสียงอ่านและขับเสียงด้วยเครื่องเล่นต่างหาก

ธนพงษ์ ชัยรัตนสุนทร (ที่สองจากขวา) แห่งบริการภาพยนตร์ Thanapong Cinema ซื้อเครื่องฉายนี้จากบริษัท เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) และบริจาคให้หอภาพยนตร์ เมื่อปี 2569 ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ที่ชั้น 1 ของอาคารบูรณัตตไชยการ ซึ่งเป็นอาคารปฏิบัติงานด้านการอนุรักษ์ ●



มองโรงหนัง ในกรุงหนังข่าวและหนังสารคดี ของหอภาพยนตร์ ตอนที่ 3

ธิติพงษ์ ก่อสกุล

บทความตอนที่ 3 ต่อเนื่องจากคอลัมน์คลังอนุรักษ์สองฉบับที่ผ่านมา ยังคงนำเสนอภาพของโรงภาพยนตร์สแตนด์เอโลนในภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีจากคอลเลกชันของหอภาพยนตร์ ภาพเหล่านี้เผยให้เห็นสถานที่และบรรยากาศของการรับชมภาพยนตร์ ซึ่งหลายแห่งเปลี่ยนแปลงหรือเลือนหายไปแล้ว โดยเรียงตามลำดับอักษรของชื่อโรงภาพยนตร์ต่อเนื่องมาจนถึงตอนจบของชุดบทความนี้



ศาลาเฉลิมไทย

โรงภาพยนตร์ 1,200 ที่นั่ง บริเวณมุมถนนราชดำเนินกลางกับถนนมหาไชย เริ่มต้นก่อสร้างตามความมุ่งหมายของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ในการทำให้ถนนราชดำเนินเป็นเหมือนย่านช้อปปิ้งเซ็กซี่ แม้จะหยุดชะงักไปช่วงหนึ่ง แต่ในที่สุดได้เปิดทำการเป็นโรงละครในปี 2492 และเปลี่ยนมาฉายภาพยนตร์ ตั้งแต่ปี 2496 จนคณะรัฐมนตรีได้มีมติให้รื้อถอนในปี 2531 เพื่อเปิดภูมิทัศน์ให้เห็นโลหะปราสาท โดยมี *เพราะว่าฉันรักเธอ* เป็นภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่ฉาย และจัดแสดงละครเวทีเรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” เป็นการอำลา ก่อนปิดถาวรและรื้อถอนอาคาร

- ภาพวัด, ถนน, โรงหนังต่าง ๆ [2504] ชาวดำ/เงียบ 16.36 นาที สร้างโดยแผนกช่างภาพ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ สันนิษฐานว่าเป็นการทดลองถ่ายภาพยนตร์ และได้บันทึกสถานที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ไว้เป็นจำนวนมาก ภาพยนตร์ที่กำลังจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยในช่วงเวลานั้นคือ *ยอดไวคิงส์ The Last of the Vikings* บริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ได้

ประดับประดาสิ่งของให้เข้ากับเรื่องราวของหนัง นอกจากนี้ยังมีภาพของรถรางกำลังวิ่งผ่านซุ้มขายของหน้าโรงหนัง โถงใหญ่ และที่ขายตัวภายในอาคารอีกด้วย

- วันเฉลิมพระชนมพรรษา 2504 สี/เงียบ 10.50 นาที โดยกรมประชาสัมพันธ์ ช่วงต้นของภาพยนตร์เป็นภาพการประดับไฟในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดยไฟที่ประดับประดาขับเน้นให้โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยและอาคารอื่น ๆ บริเวณถนนราชดำเนินกลางในยามค่ำคืนมีความสวยงามเป็นอย่างยิ่ง

- [เสด็จนิวัตพระนคร] 18 มกราคม 2504 สี/เงียบ 7.41 นาที สร้างโดยแท้ ประภาศวุฒิสาร ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ประชาชนยื่นเรียงรายเนื่องแน่นสองฝั่งถนนรพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และพระบรมราชินีนาถ เสด็จนิวัตพระนครจากการเยือนต่างประเทศ (ยุโรปและสหรัฐอเมริกา) เป็นเวลากว่า 6 เดือน จากสนามบินดอนเมืองตลอดเส้นทางสู่พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน และในเวลากลางคืน บนถนนสายสำคัญและอาคารบ้านเรือนมีการประดับไฟถวายการรับเสด็จฯ นิวัตอย่างงดงามสว่างไสว โดยโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยเป็นหนึ่งในอาคารเหล่านั้น

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์การกุศล สรุบข่าวรอบสัปดาห์ วันที่ 27 พฤศจิกายน 2508 ชาวดำ/เงียบ 1.24 นาที ช่อง 9 วันอังคารที่ 23 พฤศจิกายน 2508 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์การกุศล เรื่อง *John F. Kennedy: Years of Lightning, Day of Drums* ในชื่อภาษาไทยว่า “เคนเนดีรำลึก” โดยรายได้จากการจัดงานนำสมทบทุนมูลนิธิ จอห์น เอฟ. เคนเนดี แห่งประเทศไทย

- บรรยากาศโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ เศษสรูปข่าว วันที่ 1-4 ตุลาคม 2510 ชาวดำ/เงียบ 0.45 นาที ช่อง 9 ในขณะนั้นโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยจัดรอบฉายเรื่อง *อ้ายตีนแมว Jack of Diamonds* จากภาพจะเห็นคนจำนวนมากบริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ที่เข้าแถวซื้อตั๋ว

- ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรมหรสพ 2518 สี/เงียบ 1.55 นาที จัดสร้างโดย กรมสรรพากร ภาพยนตร์สั้นที่จัดทำขึ้นเพื่อ

รณรงค์ให้ประชาชนที่เข้าชมหอศิลป์ให้ความร่วมมือทำตามขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้รัฐสามารถเก็บอากรหอศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และป้องกันการทุจริตโดยผู้ประกอบการ นำเสนอภาพของโรงภาพยนตร์หลายแห่งประกอบการเล่าเรื่อง

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ไทยรอบปฐมทัศน์เรื่อง แผ่นดินของเรา ชาวในพระราชสำนัก 4 มิถุนายน 2519 สี/เสียง 1.16 นาที ช่อง 3
- โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย สี/เสียง 18.3 นาที โดยหอภาพยนตร์ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การเข้าไปขนย้ายสิ่งของจากโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อันเป็นผลมาจากมติของคณะรัฐมนตรีรัฐบาล พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ ในวันที่ 19 มกราคม 2531 ใหรือถอนโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย



ศาลา

โรงภาพยนตร์ที่โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมอาร์ตเดโค ตั้งอยู่ในบริเวณสยามสแควร์ บริหารโดย บริษัท สยามมหรสพ จำกัด เปิดทำการในปี 2512 ได้รับรางวัลอนุรักษ์สถาปัตยกรรมดีเด่น ปี 2555 จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ดำเนินกิจการเป็นโรงภาพยนตร์สแตนดะอ์โลนที่โดดเด่นในเขตเมืองกรุงเทพฯ มาจนถึงเดือนกรกฎาคม 2563 จึงหยุดกิจการและรื้อถอนอาคาร โดยสำนักงานจัดการทรัพย์สินจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เจ้าของพื้นที่

- ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรหอศิลป์ 2518 สี/เสียง 1.55 นาที จัดสร้างโดย กรมสรรพากร ในขณะที่โรงภาพยนตร์กำลังมีโปรแกรมจัดฉายเรื่อง *The Yakuza*

ศาลาล่า

โรงภาพยนตร์บนถนนราชปรารภ ย่านประตูน้ำ เปิดกิจการในปี 2521 ส่วนใหญ่ฉายหนังในการนำเข้าของสหมงคลฟิล์ม ที่ตั้งปัจจุบันใกล้เคียงกับอาคารโบหยก 2

- สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์เรื่อง ยุทธภูมิมรลถึง เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิสัจใจไทย ชาวในพระราชสำนัก 7 เมษายน 2521 สี/เสียง 0.49 นาที ช่อง 3



สยาม

โรงภาพยนตร์ริมถนนพระราม 1 ภายใต้การบริหารของ บริษัท สยามมหรสพ จำกัด เปิดฉายเป็นครั้งแรกในปี 2509 ภาพยนตร์เรื่อง *Battle of the Bulge* มีความทันสมัยและมีบันไดเลื่อนขึ้นลงเป็นแห่งแรก ปิดกิจการในปี 2553 จากเหตุเพลิงไหม้ ในช่วงเหตุการณ์ชุมนุมทางการเมือง ปัจจุบันอาคารถูกรื้อถอนและก่อสร้างเป็นศูนย์การค้าสยามสแควร์วัน

- กรุงเทพมหานคร [2510] ชาวดำ/เสียง 24.29 นาที สร้างโดยกระทรวงศึกษาธิการ ภาพยนตร์สารคดีนำเสนอสถานที่สำคัญด้านต่าง ๆ ของกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์สยามที่ปรากฏในภาพยนตร์กำลังจัดฉายเรื่อง รถถึงประจัญบาน *Battle of the Bulge* หนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากผู้ชมชาวไทย

- ขอความร่วมมือช่วยกันปราบปรามการหลีกเลี่ยงอากรหอศิลป์ 2518 สี/เสียง 1.55 นาที จัดสร้างโดย กรมสรรพากร ในขณะที่โรงภาพยนตร์สยามกำลังมีโปรแกรมจัดฉายภาพยนตร์ไทยเรื่อง *ไฟรักสมทรวง*

- เจ้าหน้าที่ตำรวจดับเพลิงตรวจดูการเตรียมพร้อมรับเหตุอัคคีภัยในโรงภาพยนตร์และปั้มน้ำมัน น้ำมัน ชาวประจำวัน 17 กุมภาพันธ์ 2519 สี/เสียง 2.50 นาที ช่อง 3 เนื่องจากช่วงเวลานั้นเกิดอัคคีภัยขึ้นบ่อยครั้ง เจ้าหน้าที่ตำรวจดับเพลิงจึงออกตรวจตราโรงมหรสพต่าง ๆ เช่น โรงภาพยนตร์ โรงแรม และปั้มน้ำมัน แม้รายละเอียดของข่าวไม่ระบุชื่อโรงภาพยนตร์ที่เจ้าหน้าที่ไปตรวจเยี่ยม แต่ผู้เขียนสันนิษฐานจากภาพว่าเป็นโรงภาพยนตร์สยาม จากการตกแต่งด้านหน้าและภายในโรงภาพยนตร์

สินฟ้า

เดิมเป็นบริเวณที่ดินของ เทียม อัครวิเศษ ต่อมาเปิดเป็นโรงละครจิวซึ่งฮั่วเจ้าของคือ ลาวณีย์ ตั้งวานิชย์ ภายหลังเปิดฉายภาพยนตร์จีน และเคยเปลี่ยนชื่อเป็นคาเธียในช่วงเวลาสั้น ๆ หลังปี 2520 (คนละโรงกับโรงหนังคาเธียฝั่งตรงข้ามถนน) ปัจจุบันเป็นที่จอดรถให้เช่า

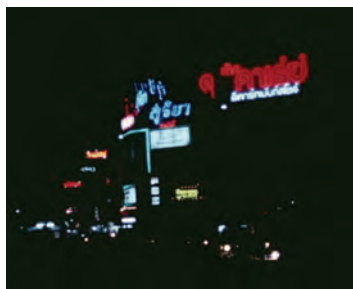


- สำเพ็ง สี/เสียง 60 นาที ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ ภาพยนตร์เรื่อง สำเพ็ง ถ่ายให้เห็นโรงภาพยนตร์จำนวนมากในย่านเยาวราช โรงภาพยนตร์ สิ้นฟ้าในขณะนั้นกำลังจัดฉายหนังดังอย่าง *เจ้าพ่อเซี่ยงไฮ้*

สุริยาเธียเตอร์

โรงภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมฝั่งธนบุรี ใกล้สถานีรถไฟวงเวียนใหญ่ ฉายหนังฝรั่ง เปิดกิจการปี 2512 ปิดกิจการปี 2543

- สายตรวจทหารบกและทหารเรือออกดูแลความสงบเรียบร้อยให้กับประชาชนในเวลา กลางคืน 6 มีนาคม 2526 สี/เงียบ 1.01 นาที ช่อง 5 ข่าวสายตรวจทหารบกและทหารเรือออกตรวจดูแลความสงบเรียบร้อยให้กับ



ประชาชนในเวลา กลางคืน บริเวณวงเวียนใหญ่ มองเห็นโรงหนังสุริยาและห้างค้าเธี่ยประดับแสงไฟสดใส จากนั้นจึงไปตรวจตราต่อที่สถานีขนส่งสายใต้

สุริวงค์

โรงภาพยนตร์บริเวณช่วงประตูท่าแพ เชียงใหม่ บริหารโดย เจ้าไชยสุริวงค์ ณ เชียงใหม่ เปิดกิจการก่อนปี 2498 ใกล้กันมีโรงภาพยนตร์สุริยา ภายใต้การบริหารเดียวกัน เป็นโรงภาพยนตร์ที่ทันสมัย มีบันไดเลื่อนไฟฟ้าแห่งแรกของเชียงใหม่



- [เที่ยวภาคเหนือ, พระธาตุ ดอยสุเทพ, โรงหนังสุริวงค์] 2504 สี/เสียง 2.32 นาที หนึ่งบ้าน ของ อารัง รุจนพันธ์ ชาวลำปาง ประกอบอาชีพช่างภาพโดยเปิดร้านถ่ายรูปในตลาดเมืองนราธิวาส ภาพยนตร์เรื่องนี้จัดทำระหว่างเดินทางท่องเที่ยวเชียงใหม่และบันทึกสถานที่ต่าง ๆ รวมถึงโรงหนังเก่าอย่างโรงหนังสุริวงค์ที่ไม่มีอยู่แล้วในปัจจุบัน ถือเป็นภาพสถานที่และช่วงเวลาที่ทำได้อย่างยิ่ง

ออสการ์ ซีเนมา

ตั้งอยู่ในศูนย์การค้าออสการ์ บริเวณปากซอยเพชรบุรี 39 ภายใต้การบริหารของ บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ปิดตัวราวปี 2523 ปัจจุบันเป็นที่รู้จักในฐานะสถานที่ถ่ายทำโฆษณาและมิวสิกวิดีโอยอดนิยม

- สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สະดิ์จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ข่าวบุคคล 25 ตุลาคม 2517 สี/เงียบ 0.32 นาที ช่อง 3 สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา พร้อมด้วยพระนางเจ้าสุวัทนา พระวรราชเทวี สະดิ์จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์วีรบุรุษจำเป็น *The Heroes*

อินทรา

ตั้งอยู่บนชั้น 2 ของห้างสรรพสินค้าอินทรา ถนนราชปรารภ เปิดฉายในปี 2514 บริหารโดย บริษัท เอเพกซ์ภาพยนตร์ จำกัด

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ สະดิ์จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์และการแสดงของคณะนาฏศิลป์สากลอินทรา ชาวในพระราชสำนัก 9 ตุลาคม 2514 สี/เงียบ 1.54 นาที ช่อง 3 วันที่ 9 ตุลาคม 2514 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สະดิ์จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์เรื่อง *เจคใหญ่ Big Jake* ซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกในวาระเปิดทำการของโรงภาพยนตร์อินทรานี้ โดยก่อนฉายภาพยนตร์มีการแสดงของคณะนาฏศิลป์สากลอินทรา ประกอบรายการด้วย

เอเธนส์

สถานที่ตั้งติดกับกรมปศุสัตว์ ถนนพญาไท 1,544 ที่นั่ง เริ่มเปิดฉายปี 2514 ฉายหนังฝรั่ง จนต่อมา บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ซื้อกิจการ และเปลี่ยนไปฉายหนังของไฟว์สตาร์เป็นหลัก ก่อนจะปิดตัวลงในปี 2537

- สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี สະดิ์จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ ชาวในพระราชสำนัก มกราคม 2515 สี/เงียบ 0.54 นาที ช่อง 3 โดยสະดิ์จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์เรื่อง *คางคาวแดร์ก็คูล่า Scars of Dracula*

- **ขอความร่วมมือช่วยกัน** ปรามปรามการหลีกเลี่ยงอากร มทรสพ 2518 สี/เสียง 1.55 นาที จัดสร้างโดย กรมสรรพากร ใน ขณะนั้นโรงภาพยนตร์เอเธนส์ จัดโปรแกรมฉายเรื่อง 4 ทหารเสือ *The Four Musketeers*



เอ็มไพร์

โรงภาพยนตร์ 1,500 ที่นั่งอันมีชื่อเสียงโด่งดังย่านปากคลองตลาด เปิดทำการ ในปี 2497 บริหารโดย บัณชुरย์ องค์กรวิศิษฐ์ ก่อนร่วมเครือเพชรราภา และเปลี่ยนชื่อเป็นเพชรเอ็มไพร์ ราวปี 2517



- **แห่แดง (โรงหนังเอ็มไพร์) 2501** ขาวดำ/เสียง 1.23 นาที โดย แท้ ประกาศวุฒิสาร บรรยายกาศหน้า โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ปากคลอง ตลาด ในการฉายภาพยนตร์ เรื่อง *แห่แดง* ประชาชนมารอชม ภาพยนตร์กันอย่างแน่นขนัด

ประชาชนทั้งหญิง ชาย เด็ก และผู้สูงอายุ ออกันอยู่หน้าประตูทางเข้าและ หน้าเคาน์เตอร์จำหน่ายบัตร

- **[ภาพยนตร์โฆษณาสี่คิงส์] 2502** สี/เสียง 4.58 นาที โดย แท้ ประกาศวุฒิสาร จัดทำขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์เรื่อง *สี่คิงส์* มีภาพของโรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ประชาชนมารอชมภาพยนตร์กันอย่าง หนาแน่น แย่งกันซื้อตั๋วเข้าชมภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์มีการแสดงตลก ของล้อต๊อกและชูศรี รวมทั้งมีการแสดงขับร้องเพลงก่อนฉายภาพยนตร์

โอเดียน

ตั้งอยู่บริเวณหัวถนนเยาวราช จุดตัดของถนนเจริญกรุง ถนนเยาวราช และถนนมิตรภาพ ไทย-จีน เริ่มดำเนินกิจการ ก่อนปี 2494 ในช่วงแรกฉาย หนังฝรั่ง ก่อนที่จะเปลี่ยนชื่อเป็น “นิวโอเดียน” ราวปี 2502 และ เริ่มฉายหนังจีน แม้ว่าต่อมาจะกลับมาใช้ชื่อ “โอเดียน” อีกครั้ง แต่ยังคง ฉายหนังจีนเป็นหลักจนเลิกกิจการ



- **สำเพ็ง สี/เสียง 60 นาที** ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ ภาพของ โรงภาพยนตร์โอเดียนปรากฏเพียงโครงเหล็กป้ายชื่อด้านบนอาคารเท่านั้น อย่างไรก็ตามป้ายชื่อซึ่งออกแบบเป็นลวดลายเหล็กซี่เล็ก ๆ อยู่เบื้องหลังชื่อนั้น เป็นเอกลักษณ์หนึ่งของโรงหนังโอเดียน และเริ่มใช้งานจนเป็นที่จดจำ ตั้งแต่ครั้งเปลี่ยนชื่อเป็นนิวโอเดียนเรื่อยมา



ฮอลลีวูด

โรงภาพยนตร์ 1,100 ที่นั่ง ใกล้แยกราชเทวี สามารถเข้าได้จากทั้งถนน ราชเทวีและถนนเพชรบุรีเปิดทำการในปี 2509 บริหารโดย ห้างหุ้นส่วนจำกัด ศรีพัฒนาฟิล์ม และปิดตัวลงในปี 2531

- **THAILAND OPPORTUNITY UNLIMITED ไทยนฤมิต (2511)** สี/เสียง 26.54 นาที สร้างโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนเพื่อกิจการ อุตสาหกรรม ร่วมกับยูซอม (The United States Operations Mission to Thailand: USOM) ขณะนั้นกำลังจัดฉายเรื่อง *หนุ่มเมียร้าง The Odd Couple*

แสลงลาว (Seng Lao)

โรงภาพยนตร์บริเวณตลาดเก่าในเวียงจันทน์ ประเทศลาว ถนน Chao Anou มีข้อมูลว่าได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงปี 2500 ต่อมาภายหลัง ปิดกิจการเปลี่ยนเป็นโรงแรมและร้านขายดีวีดีตามลำดับ ช่วงหลังปี 2510 มี โรงภาพยนตร์เปิดใหม่ติดกันและเป็นโรงภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงอีกแห่งหนึ่ง ในเวียงจันทน์คือโรงภาพยนตร์ ๑๖๖๒ (Vieng Samay)

- **เมืองถล่ม 2509** ขาวดำ/ เสียง 30 นาที ตอนหนึ่งของ สารคดีโทรทัศน์ชุดมรดกของไทย โดย บริษัท เอสโซ่ แสตนด์การ์ด ประเทศไทย จำกัด เนื้อหาของ รายการนำเสนอเหตุการณ์ น้ำท่วมใหญ่ในจังหวัดหนองคาย



และการระดมความช่วยเหลือ ช่วงท้ายทีมงานข้ามแม่น้ำโขงไปยัง เมืองเวียงจันทน์ ซึ่งถูกน้ำท่วมเพียงเล็กน้อย และย่านการค้าไม่ได้รับ ผลกระทบจากน้ำท่วม ทีมงานได้ถ่ายภาพโรงภาพยนตร์ แสลงลาว ด้วยความสนใจจากป้ายและคัตเอาต์แสดงให้เห็นว่าในขณะนั้นกำลังจัดฉาย ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *กระเบนธง*

* ข้อมูลโรงภาพยนตร์จากเพจโรงภาพยนตร์ในประเทศไทย และเพจคนเล่นจ๊ว

ภาพยนตร์ยังให้เกิตรูมิกุมกับ กับโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา 2569



กัลยรัตน์ อีระกฤตยากร

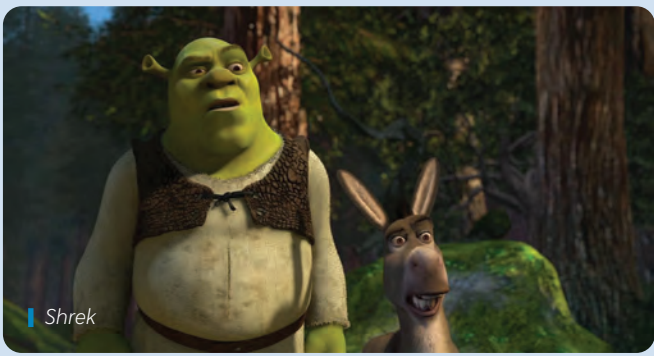
เด็กและเยาวชนทุกยุคทุกสมัยล้วนประสบกับความท้าทายในการเติบโตตามพลวัตทางสังคมมาเสมอ เด็กในยุคนี้ก็กำลังเผชิญหน้ากับสถานการณ์โลกอันท้าทายไม่แพ้กัน ไม่ว่าจะเป็นสงครามมลพิษฝุ่นสภาพอากาศ ปัญญาประดิษฐ์ ฯลฯ โครงการโรงหนังโรงเรียนเองที่กำลังเติบโตเข้าสู่ปีที่ 15 มองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลง และรับรู้ถึงความเปราะบางอันมีสภาพสังคมเป็นส่วนหนึ่ง จึงให้ความสำคัญกับการบ่มเพาะหัวใจที่แข็งแกร่ง เรียนรู้ในประเด็นและมุมมองที่หลากหลายผ่านภาพยนตร์ เพื่อสร้างภูมิคุ้มกัน ทั้งการทำความเข้าใจตัวเอง เข้าใจคนอื่น เข้าใจสังคม ในขณะที่เดียวกันก็ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการผ่อนคลายจิตใจด้วยเช่นกัน

โปรแกรมโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา 2569 นี้ มุ่งหวังให้ประสบการณ์การดูหนังในโรงหนังยังมีคุณค่าความหมาย ส่งเสริมมารยาท และสร้างสมาธิ รวมถึงเพิ่มพื้นที่สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน หลังจากดูหนังจบ ซึ่งจะสามารถเป็นวัคซีนเล็ก ๆ น้อย ๆ ให้เด็ก ๆ ได้รับความบันเทิงไปพร้อมกับการเรียนรู้ เพื่อเติบโตบนโลกที่เต็มไปด้วยวิกฤตอย่างไม่โดดเดี่ยว จึงขอแนะนำภาพยนตร์บางส่วนของที่คัดสรรไว้ตามช่วงระดับชั้น ดังนี้



ระดับชั้นปฐมวัย

สร้างประสบการณ์ดูหนังในโรงหนังเป็นครั้งแรก ๆ ในชีวิต ด้วยชุดภาพยนตร์สั้น ไม่มีบทสนทนา รวมภาพยนตร์หลากหลายอารมณ์ กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ เช่น *Atomic Chicken* (2566) หนึ่งในหนังสือสั้นจากฝรั่งเศส เล่าเรื่องด้วยท่าที่ตลกขบขันของเหล่าไก่ที่ไถ่ค่อย ๆ กลายพันธุ์จากโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ที่ตั้งอยู่ใกล้ ๆ หรือจะเป็นภาพยนตร์ขนาดยาวอย่าง *Migration* (2566) ที่นอกจากจะพาไปรู้จักชีวิตของเป็ดแล้ว ยังชวนให้เห็นถึงความสำคัญของครอบครัว การสนับสนุนกันและกัน และการก้าวข้ามความกลัวของตัวเอง ผ่านการออกเดินทางย้ายถิ่นครั้งสำคัญของครอบครัวเป็ด แม้จะพบอุปสรรคหนักหนา แต่ก็ได้สัมผัสกับความงดงามจากการออกเดินทางที่หาไม่ได้หากอยู่กับความกลัวอย่างที่เคยเป็นมาตลอด



Shrek

ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

ในสังคมที่ครอบค่านิยมความสวยหล่อ (Beauty Standard) มีอิทธิพลอย่างเข้มข้น เราหยิบภาพยนตร์ในตำนานที่สร้างสีสันออกไปทางสีเขียวอย่าง *Shrek* (2544) มาทำลายภาพจำที่ตัวละครหลักหรือพระเอกไม่จำเป็นต้องเป็นเจ้าชายหล่อเหลา แต่ยักษ์ตัวโตสีเขียวก็เป็นพระเอกในดวงใจได้เหมือนกัน ทั้งยังสนับสนุนให้ยอมรับในความแตกต่างและมองเห็นคุณค่าในตัวเองอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์แอนิเมชันไซไฟอย่างเรื่อง *The Wild Robot* (2567) ที่ชวนจินตนาการถึงอนาคต โลกที่มีหุ่นยนต์ล้ำหน้า และตั้งคำถามเชิงปรัชญาถึงความสัมพันธ์ที่หุ่นยนต์จะสามารถเป็นแม่บุญธรรมให้กับลูกห่านกำพร้าได้หรือไม่ นอกจากนี้ยังพาสานไปกับประเด็นการเชื่อมโยงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญที่ทั่วโลกพยายามสร้างความตระหนักในทุกพื้นที่



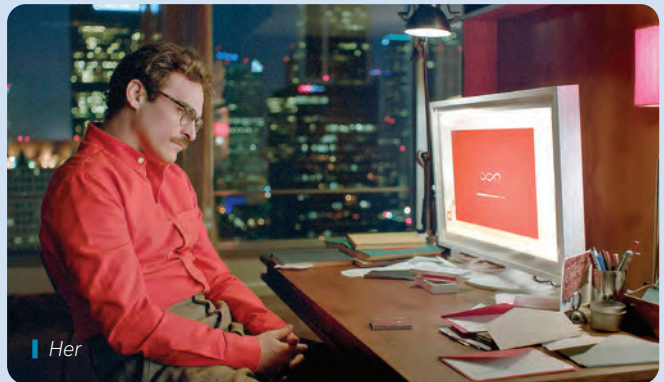
Marcel the Shell with Shoes On

ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

ภายใต้กระแสนิยมของภาพยนตร์สยองขวัญมากมายและครองใจเด็กไทยทั่วทุกภาค เราขอแนะนำภาพยนตร์รสชาติต่างออกไปที่จะช่วยสร้างความหลากหลายทางประสบการณ์การชมภาพยนตร์และยังเหมาะสมกับช่วงวัย เช่น *Marcel the Shell with Shoes On* (2564) ภาพยนตร์สารคดีปลอมผสมแอนิเมชันในรูปแบบสตอปโมชัน พาไปรู้จักคนทำหนังกับหอยจิวสวมรองเท้า ชวนให้เห็นความงดงามของสิ่งเล็กน้อยในชีวิต ไปจนถึงการเผชิญหน้าและยอมรับการจากลา และ *Are You There God? It's Me, Margaret.* (2566) ภาพยนตร์เล่าเรื่องชีวิตของมาร์กาเร็ต เด็กสาวที่กำลังเติบโตเข้าสู่วัยรุ่น ต้องรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทั้งการย้ายบ้าน ย้ายโรงเรียน กลุ่มเพื่อนใหม่ สังคมใหม่ ไหนจะร่างกายที่เริ่มโตเป็นสาว ความสับสนในการเข้าสังคม และการตั้งคำถามกับความเชื่อต่อศาสนา หนังสือเรื่องนี้เป็นเสมือนสะพานที่พูดคุยกับวัยรุ่นที่ทันได้ในหลากหลายประเด็น โดยไม่ต้องกังวลเรื่องความเขินอายหรือแปลกแยก แต่ทำให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติสามัญของมนุษย์

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ท่ามกลางภาพยนตร์สนุกสนาน ขวนต้นตื้นตื้นตาตื่นใจ และโลกสังคมออนไลน์ที่ทุกอย่างฉับไวไปเสียหมด ภาพยนตร์อย่าง *The Red Turtle* (2559) จะชวนทุกคนเปิดตาเปิดใจไปกับโลกภาพยนตร์แอนิเมชันในจังหวะเนิบช้าและไม่มีบทสนทนา แต่ลึกซึ้งถึงปรัชญาแห่งชีวิต สะท้อนความงดงามของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ และภาพยนตร์เรื่อง *Eighth Grade* (2561) ภาพยนตร์ที่นำเสนอชีวิตวัยรุ่นในยุคที่โซเชียลมีเดียมีอิทธิพลสำคัญต่อชีวิตและตัวตน ชวนให้ตระหนักถึงการรับมือกับโลกของวัยรุ่นทั้งโลกในจอและนอกจอ



Her

ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

สำหรับวัยนี้ เราเชื่อในศักยภาพและต้องการมุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ กระตุ้นจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ชวนเปิดใจให้เห็นความหลากหลายและงดงามของศิลปะภาพยนตร์ เช่น *Her* (2556) ภาพยนตร์ไซไฟโรแมนติกที่ชวนจินตนาการและตั้งคำถามถึงความเป็นไปได้ในสัมพันธระหว่างมนุษย์กับปัญญาประดิษฐ์ สะท้อนถึงความโดดเดี่ยวในยุคเทคโนโลยีและอัตลักษณ์ ความสำคัญของความเป็นมนุษย์ และ *Falcon Lake* (2565) ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยระบบฟิล์มออกมาได้อย่างสวยงาม และนำเสนอความตื่นเต้น หวั่นไหว และเจ็บปวด ในฤดูร้อนหนึ่งที่สำคัญต่อช่วงเวลาก้าวผ่านวัยของตัวละคร

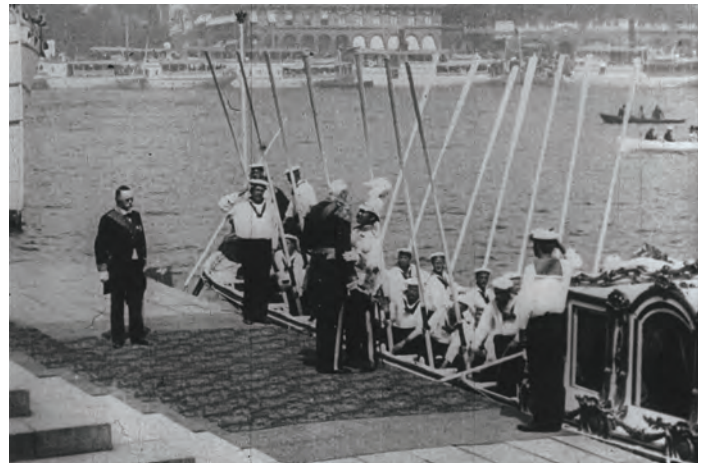
ทั้งหมดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ในโปรแกรมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ปีการศึกษา 2569 เท่านั้น ยังมีภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ในอีกหลายประเด็น ภาพยนตร์ไทยคุณภาพรวมถึงภาพยนตร์ไทยคลาสสิก เช่น *พระเจ้าช้างเผือก* (2484) ภาพยนตร์แห่งชาติภาพเหนือกาลเวลาที่เพิ่งได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลก โดย UNESCO เมื่อปี 2568 ที่ผ่านมา สามารถดูรายชื่อภาพยนตร์และข้อมูลโปรแกรมเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ www.fapot.or.th และติดตามภาพบรรยากาศกิจกรรมได้ที่เพจ โรงหนังโรงเรียน (www.facebook.com/thaicinemaschool) ●

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนพร้อมต้อนรับคณะครูและนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ ตลอดทั้งปี โดยไม่มีค่าใช้จ่าย เปิดให้บริการทุกวันพุธ-ศุกร์ วันละ 2 รอบ ในรอบเช้าและรอบบ่าย จำกัดรอบละไม่เกิน 220 คน โรงเรียนที่สนใจสามารถติดต่อจองรอบเข้าร่วมกิจกรรมหรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่งานโรงหนังโรงเรียน โทรศัพท 0 2482 2014 ต่อ 1308 หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.or.th

เมื่อฝรั่งถ่ายหนังรัชกาลที่ 5 เรื่องเล่าที่ยังไม่จบ?

ทีมจัดรายการ

ปี 2440 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรปเป็นครั้งแรกเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีและทอดพระเนตรความเป็นไปของประเทศต่างๆ การเสด็จประพาสที่กินเวลายาวนานกว่า 7 เดือนนั้นไม่เพียงแต่จะเป็นเหตุการณ์สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ไทย หากแต่ยังนับเป็นจุดเริ่มต้นของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับคนไทยและประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเมืองไทยไปพร้อมกัน



ภาพจากภาพยนตร์บันทึกรัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสยุโรป ปี 2440 ที่กรุงเบิร์น (ซ้าย) และกรุงสตอกโฮล์ม (ขวา)

ในขณะนั้นภาพยนตร์เพิ่งถือกำเนิดขึ้นได้เพียงปีเศษ ถ้านับจากวันที่ภาพยนตร์ซีเนมาโตกราฟของพี่น้องลูมิแอร์แห่งฝรั่งเศสฉายขึ้นจอที่กรุงปารีสเมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2438 ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็น “วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” และพวกเขาได้ส่งทีมงานนำซีเนมาโตกราฟออกตระเวนไปทั่วโลกในปีต่อ ๆ มา

ปี 2525 ขณะที่ โดม สุขวงศ์ และคณะทำงาน กำลังรณรงค์ให้เกิดหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย เขาได้พบหลักฐานว่า ในบัญชีรายชื่อภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิแอร์ มีภาพยนตร์หมายเลข 786 ชื่อ *Berne: Arrivée du roi de Siam* หรือ *พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น* ถ่ายในปี 2440 ที่เสด็จประพาสยุโรป โดมจึงทำจดหมายสอบถามไปยังหอภาพยนตร์แห่งชาติฝรั่งเศส ได้รับคำตอบว่าฟิล์มมีสภาพชำรุด และหากทำสำเนาต้องได้รับอนุญาตจากบุคคลที่ถือสิทธิ์ คณะทำงานจึงได้ทำจดหมายขออนุญาตไป แต่ไม่ได้รับการตอบกลับ

ต่อมา ปี 2526 โดมได้รับเชิญไปสังเกตการณ์งานประชุมใหญ่ประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์สวีเดนเป็นเจ้าของภาพ จึงได้ลองค้นคว้าเอกสารเกี่ยวกับการเสด็จประพาสสวีเดน และพบว่ามีการถ่ายหนังการรับเสด็จรัชกาลที่ 5 ที่กรุงสตอกโฮล์มด้วย โดยเฉพาะในพระราชหัตถเลขาที่พระราชทานแด่สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี ฉบับลงวันที่ 14 กรกฎาคม 2440 นั้น ระบุว่า “...มาถึงท่าโดคขึ้นมารับที่ท่าอีกครั้ง 1 มีหนังฝรั่งมันถ่ายรูปไว้ดีมาก...”

เมื่อไปถึงสวีเดน โดมจึงได้สอบถามเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์สวีเดน แต่ไม่พบว่ามีหนังนี้เก็บไว้อย่างไรก็ตามเจ้าหน้าที่ยังแนะนำว่ามีหน่วยงานอื่น

ในสวีเดนที่เก็บรักษาภาพยนตร์ ที่สุดจึงค้นพบว่าฟิล์มภาพยนตร์บันทึกรัชกาลที่ 5 เสด็จฯ ถึงกรุงสตอกโฮล์ม ได้รับการอนุรักษ์ไว้ที่หอจดหมายเหตุโทรทัศน์สวีเดน

ภาพยนตร์ม้วนนี้ถ่ายโดย เออร์เนสต์ ฟลอร์แมน ช่างถ่ายหนังคนแรก ของสวีเดนผู้ได้เรียนรู้จากการเป็นผู้ช่วยของอเล็กซองดร์ โพรมิโอช่างถ่ายหนังของบริษัทลูมิแอร์ที่ถูกส่งให้นำซีเนมาโตกราฟมาจัดแสดงในงานเอ็กซ์โปที่กรุงสตอกโฮล์ม และฟลอร์แมนได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้ถ่ายหนังการเสด็จฯ ถึงท่าเรือลอร์ด หน้าพระราชวังหลวง เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2440 วันรุ่งขึ้น เมื่อรัชกาลที่ 5 ได้เสด็จฯ ยังศาลาของบริษัทลูมิแอร์ที่งานเอ็กซ์โป พวกเขาก็ได้จัดฉายซีเนมาโตกราฟที่ถ่ายพระองค์ไว้ให้ทอดพระเนตร

วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2527 เอกอัครราชทูตสวีเดนประจำประเทศไทย ได้มอบสำเนาฟิล์มนี้แก่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการของไทย โดยการช่วยเหลือของ แอนนา-เลนา วิบูม ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์สวีเดน ที่ต้องการให้เป็นของขวัญแก่คณะทำงานรณรงค์เพื่อให้เกิดหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ขณะเดียวกันภาพยนตร์ความยาวไม่ถึงหนึ่งนาทีที่ขณะนั้นถูกสลิมนอนไปนาน เมื่อมีการสอบถามจากไทยและเกิดการค้นพบจึงได้รับการรื้อฟื้นความสำคัญในบ้านเกิดไปด้วย ว่ามีคุณค่าในฐานะภาพยนตร์ชิ้นแรกที่ถ่ายโดยคนสวีเดนเอง

นอกจากนั้น แอนนา-เลนา วิบูม ยังได้ประสานกับผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติฝรั่งเศส ฟรานซ์ ซิมิตต์ เรื่องฟิล์ม *พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น* หอภาพยนตร์แห่งชาติฝรั่งเศสจึงได้ทำสำเนาฟิล์มดังกล่าวและมอบเป็นของขวัญแก่คณะทำงานรณรงค์ฯ ผ่าน ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์

รองอธิบดีกรมศิลปากร ที่ไปร่วมประชุมใหญ่ประจำปีของสมาพันธ์
 หอภาพยนตร์นานาชาติที่กรุงเวียนนา ออสเตรีย เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2527
 การค้นพบฟิล์มภาพยนตร์รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสยุโรป
 ทั้ง 2 ม้วนนี้ นับเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญที่ทำให้เกิดการตระหนักถึงความ
 จำเป็นของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเมืองไทยอย่างจริงจัง จนคณะทำงาน
 รมรชฯ สามารถจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติได้สำเร็จอย่างเป็นทางการใน
 วันที่ 7 กันยายน 2527

ภาพยนตร์ *พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น* ยังมีความสำคัญ
 ในฐานะเป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดที่ถ่ายเกี่ยวกับคนไทยอีกด้วย เพราะ
 การเสด็จประพาสกรุงเบิร์นเกิดขึ้นในวันที่ 25 พฤษภาคม 2440 ก่อนหน้า
 เหตุการณ์ที่สตอกโฮล์มราว 2 เดือน โดยภาพยนตร์ที่ค้นพบนี้ได้บันทึกภาพ
 ขณะขบวนรถม้าพระที่นั่งของรัชกาลที่ 5 กำลังเสด็จฯ จากสถานีรถไฟไปยัง
 โรงแรมเบิร์นเนอร์ฮอฟที่ประทับเห็นราษฎรสวิสเฝ้าฯ รับเสด็จเต็มสองฝั่งถนน
 และปรากฏธงช้างเผือกธงประจำสยามขณะนั้นประดับอยู่ที่อาคาร ผู้ถ่ายคือ
 ฟร็องซัวส์ อองรี ลาร์ว็องซี-คลาร์ก ช่างถ่ายหนังชาวสวิส ผู้เป็นตัวแทนของ
 ซีเนมาโตกราฟแต่เพียงผู้เดียวในสวิตเซอร์แลนด์

อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันยังไม่พบบันทึกเหตุการณ์ดังกล่าวในเอกสาร
 ฝั่งสยาม แต่พบว่าหนังสือพิมพ์รายวันเมืองบาเซล สวิตเซอร์แลนด์ ได้ลงข่าว
 เรื่อง ลาร์ว็องซี-คลาร์ก จัดฉายภาพยนตร์นี้ให้รัชกาลที่ 5 ทอดพระเนตร
 ในวันที่ 30 พฤษภาคม 2440 ที่โรงละครพลองของในเจนีวา ทั้งยังระบุว่าได้
 “เมื่อสิ้นสุดการแสดง, พระเจ้าแผ่นดินโปรดให้นายลาร์ว็องซี, ผู้จัดการทำ
 ผลงานนี้เข้าเฝ้าฯ ทรงขอบใจเขาอย่างเต็มพระทัย, และพระราชทานของมีค่า:
 หีบเล็ก ๆ ทำด้วยเงินชุบทอง, สลักลวดลายและจารึกพระปรมาภิไธย...”

ต่อมาเมื่อกระทรวงการต่างประเทศสวิตเซอร์แลนด์ร่วมมือกับ
 สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงเบิร์น จัดพิมพ์หนังสือร้อยปีสยาม-
 สวิตเซอร์แลนด์ ในปี 2540 เพื่อเฉลิมฉลองวาระร้อยปีการเสด็จฯ เยือน
 สวิตเซอร์แลนด์ในครั้งนั้น ก็ได้กล่าวถึงเหตุการณ์นี้ไว้เช่นกัน รวมทั้งตีพิมพ์
 รูปถ่ายสีของหีบพระราชทานนั้น

ปี 2568 บริจิตต์ เพาโลวิตซ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ชาวออสเตรีย
 ซึ่งเคยมาอาสาทำงานที่หอภาพยนตร์ไทย ได้ส่งอีเมลถึง ซลิดา เอื้อบำรุงจิต
 ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ความว่าครอบครัวของลาร์ว็องซี-คลาร์ก ได้ตัดสินใจ
 บริจาคสิ่งของสมบัติของเขาให้แก่พิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ในสวิตเซอร์แลนด์
 และปรากฏว่ามีหีบเล็ก ๆ ใบหนึ่งที่รัชกาลที่ 5 พระราชทานด้วย บริจิตต์จึง
 สอบถามว่าหอภาพยนตร์สนใจหรือไม่ หากสนใจขอให้ติดต่อ ฮันส์มาร์ติน
 ซีเกอร์สตี นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ผู้ค้นคว้าเรื่อง ลาร์ว็องซี-คลาร์ก
 ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานให้



■ ฮันส์มาร์ติน (ซ้าย) ในวันมอบหีบถมทองให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์



หอภาพยนตร์จึงดำเนินการประสานงาน และในที่สุดผู้ดูแล
 หีบเล็ก ๆ ใบนี้คือ เจอร์ก และ รูธ บิลี แห่งเมืองเฮตลิงเงน ได้ตกลงใจบริจาค
 ให้อนุรักษ์ผ่านฮันส์มาร์ติน ซึ่งเขาพบว่าในหีบยังมีสร้อยทองเส้นสั้น ๆ
 ไม่ทราบเจ้าของบรรจุอยู่ด้วย ซลิดาได้เดินทางไปรับมอบที่สวิตเซอร์แลนด์
 วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2569 เมื่อนำกลับมาถึงหอภาพยนตร์ จึงตรวจพบว่า
 สร้อยที่อยู่ในหีบนั้นเป็นสร้อยทำด้วยพดด้วงทองคำขนาดต่าง ๆ ร้อยไว้
 ด้วยกัน มีทั้งพดด้วงตราจักรและมงกุฎ จึงเห็นว่าเป็นของไทยและน่าจะ
 เป็นของขวัญพระราชทานแก่ ลาร์ว็องซี-คลาร์ก พร้อมกับหีบ แม้ว่าจจะ
 ไม่ปรากฏในข่าวหนังสือพิมพ์ที่อ้างถึง

นอกจากนี้หอภาพยนตร์
 ยังได้ทราบว่า ฮันส์มาร์ติน
 กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง
*Lichtspieler - Wie Lavanchy-
 Clarke die Schweiz ins Kino holte*
 ออกฉายเมื่อปี 2565 ซึ่งได้เล่า
 เรื่องราวและเกร็ดต่าง ๆ เกี่ยวกับการ
 ถ่ายหนังของ ลาร์ว็องซี-คลาร์ก
 ไว้ที่น่าสนใจ เช่น เขาได้ใช้
 ภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมการขาย
 สินค้าเป็นรายแรกของโลก คือสบู
 ชันโลดที่เขาเป็นตัวแทนจำหน่าย



โดยจะแฝงป้ายติดไว้ให้ปรากฏในหนัง ไม่เว้นแม้แต่ภาพยนตร์ *พระเจ้า
 กรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น* ที่สำคัญในปี 2539 เหลนคนหนึ่งของเขายังพบ
 ฟิล์มภาพยนตร์ในบ้านที่เมืองคานส์ 150 กว่าม้วน และพบว่าในจำนวนนี้
 ประมาณ 40 เรื่อง เป็นภาพยนตร์ที่ไม่เป็นที่รู้จักมาก่อน ซึ่งรวมถึงภาพยนตร์
 บันทึกภาพรัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสกรุงเบิร์น ที่พบเพิ่มอีก 2 ม้วน

วันเสาร์ที่ 30 พฤษภาคม 2569 เนื่องในวาระครบรอบเหตุการณ์ที่
 ลาร์ว็องซี-คลาร์ก ฉายภาพยนตร์ *พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น* ให้
 รัชกาลที่ 5 ได้ทอดพระเนตร และเป็นวันที่พระองค์พระราชทานหีบ
 ถมทองแก่เขา ซึ่งปัจจุบันได้กลับคืนสู่ประเทศไทย หอภาพยนตร์จึงได้จัด
 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เมื่อฝรั่งถ่ายหนังรัชกาลที่ 5 เรื่องเล่าที่
 ยังไม่จบ?” โดยจะจัดฉายหนังการเสด็จประพาสยุโรปทั้ง 2 เรื่อง และสารคดี
Lichtspieler - Wie Lavanchy-Clarke die Schweiz ins Kino holte หรือใน
 ชื่อไทย *ผู้เล่นแสง-วิถีที่ ลาร์ว็องซี-คลาร์ก นำพา สวิตเซอร์แลนด์สู่โลกภาพยนตร์*
 พร้อมทั้งเชิญผู้กำกับ ฮันส์มาร์ติน ซีเกอร์สตี มาร่วมสนทนาทางออนไลน์

เริ่มฉายภาพยนตร์ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่าย
 ในการเข้าชม ●

Blue Collar: แรงงาน วิญญาณ ความฝัน

การเลิกงานของแรงงานเป็นหนึ่งในภาพสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก เมื่อพี่น้องลูมิแอร์แห่งฝรั่งเศสใช้ประดิษฐ์กรรมซีเนมาโตกราฟบันทึกภาพคนงานกำลังเดินออกจากโรงงาน และนำไปฉายเมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2438 ซึ่งต่อมาได้รับการยกย่องว่าเป็น “วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” เวลาผ่านไปนับศตวรรษ ภาพแรงงานยังคงเคลื่อนไหวอยู่ในภาพยนตร์อย่างไม่สิ้นสุด ไม่เพียงแต่ร่างกายที่ขับเคลื่อนระบบ หากแต่ยังฉายให้เห็นการต่อสู้เพื่อสิทธิความใฝ่ฝัน และวิญญาณที่ยังคงเวียนวนอยู่ในโลกอุตสาหกรรม

หนังแรงงานไทยที่ทรงพลังและโดดเด่นที่สุดคือ *การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์วี่* (2518) สารคดีจากกล้องซูเปอร์ 8 โดยกลุ่มอาจารย์มหาวิทยาลัยผู้ไม่เคยมีประสบการณ์ทำหนัง แต่กลับกลายเป็นประจักษ์พยานการเคลื่อนไหวครั้งสำคัญของขบวนการแรงงานไทยในช่วงประชาธิปไตยเบ่งบานระหว่างวันที่ 14 ตุลาคม 2516 ถึง 6 ตุลาคม 2519 หลายปีต่อมา ภาพของสาวโรงงานผู้มีชีวิตพาดผ่านเหตุการณ์เดือนตุลาและเปี่ยมไปด้วยความฝันอันแสนงามปรากฏขึ้นอีกครั้งใน *October Sonata* (2552) ที่เชื่อมโยงชีวิตแรงงานเข้ากับบรรยากาศทางการเมืองและการเปลี่ยนแปลงทางความคิดในช่วงเวลานั้น

ผู้หญิงกับโรงงานยังถูกกล่าวถึงอย่างมีนัยสำคัญใน *เทพธิดาโรงงาน* (2525) หนังวิพากษ์สวัสดิภาพแรงงานและการทอดทิ้งลูกจ้างในโรงงานทอผ้าที่กรุงเทพฯ ข้ามไปอีกฟากยังพื้นที่ชนบท *ลูกเจ้าพระยา* (2520) ผลงานที่คละคลุ้งด้วยคว้นปืนและรสชาติแบบหนังไทยยุคก่อนได้แสดงภาพความขัดแย้งอันดุเดือดระหว่างเจ้าของเหมืองหน้าเล็ดกับคนงานชาวบ้านที่ถูกกดขี่

ในบริบทร่วมสมัย *วิมานมะพร้าว* (2534) ใช้ความเป็นหนังรัก-ตลกตั้งคำถามถึงตำแหน่งแห่งที่ของเพศสภาพในโรงงาน และนำ “ผี” ผู้เป็นนายทุนออกมาสะสางปัญหาจากโรงงานสู่ปลายทางของสายพานการผลิต *รักนะ 24 ชั่วโมง* (2550) พาเราไปยังร้านสะดวกซื้อ พื้นที่แรงงานเมืองที่เต็มไปด้วยการงานอันจำเจซ้ำซาก สวนทางกับความหลากหลายของตัวตนและผู้คน ต่อเนื่องมาถึง *ผีใช้ได้ค่ะ* (2568) ผลงานที่ราวกับนำองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ทั้งโรงงาน การนัดหยุดงาน (strike) การเมือง เรื่องเพศ และเรื่องผี มาปะทะสังสรรค์เพื่อตั้งคำถามเสียดสิ่สังคมอย่างแหลมคม

ก้าวออกไปในระดับสากล หนังแรงงานคลาสสิก *On the Waterfront* (2497) ได้กล่าวถึงกรรมกรที่ต้องเผชิญกับอิทธิพลมืดของสหภาพ ในขณะที่งานแนวคอมเมดี้เรื่อง *Gung Ho* (2529) สะท้อน



ภาพความแตกต่างทางวัฒนธรรมในระบบอุตสาหกรรมสมัยใหม่ นอกจากนั้นชีวิตผู้คนจากชนชั้นแรงงานซึ่งฝันอยากก้าวออกไปสู่เส้นทางอื่นที่ใจรักยังถูกเผยให้เห็นใน *Flashdance* (2526) และ *Billy Elliot* (2543)

ทั้งหมดนี้คือผลงานในโปรแกรมหลักประจำเดือนพฤษภาคม “Blue Collar: แรงงาน วิญญาณ ความฝัน” เนื่องในวาระวันแรงงานร่วมด้วยหนังจากโปรแกรมภาพยนตร์โลก *Returning to Reims (Fragments)* (2564) สารคดีเรียกร้อยพูดเพื่อบอกเล่าประวัติศาสตร์แรงงานในฝรั่งเศส ที่สามารถชมไปพร้อมกับการทบทวนเส้นทางอันทอดยาว นับจากวันที่คนงานเดินออกจากโรงงานลูมิแอร์ สู่อารมณ์ของการกรรมกรฮาร์วี่ และความเคลื่อนไหวอันไม่เคยหยุดนิ่งบนสายพานแห่งหนึ่งแรงงานโลก

การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์วี่ E



สอบฉาย:
ศุกร์ที่ 1 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 13 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2518 / สร้างโดย จอน อังภากรณ์, สุดาทิพย์ อินทร, ลาวีย์ อุปอินทร์, สมโภชน์ อุปอินทร์ / 56 นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่สร้างโดยคณะอาจารย์ผู้ไม่เคยถ่ายทำภาพยนตร์มาก่อน นำโดย จอน อังภากรณ์ ซึ่งใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาดเล็ก 8 มม. บันทึกเรื่องราวการต่อสู้ของเหล่ากรรมกรหญิงในโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ฮาร์วี่ที่เรียกร่องค่าแรงที่ไม่เป็นธรรมจากนายจ้างเมื่อปี 2518

October Sonata รักที่รอคอย E



สอบฉาย:
เสาร์ที่ 2 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 13 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2552 / กำกับโดย สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส, เอ็นจีอาร์ / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, ธนวรรณ วรรณะภูติ / 109 นาที

แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้หนังสือ ได้พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหวโดยบังเอิญในคีนงานศพของมิตร ชัยบัญชา เขาได้เปิดโลกทางความคิดด้วยการอ่านนิยายเรื่องสงครามชีวิตให้เธอฟังตั้งแต่วันนั้นเธอก็ตั้งตารอที่จะเจอเขา ท่ามกลางความฝันผวนของบรรยากาศการเมืองไทย

รักนะ 24 ชั่วโมง



สอบฉาย:
เสาร์ที่ 2 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.
ศุกร์ที่ 22 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2550 / กำกับโดย เหมันต์ เชตม์ / สร้างโดย อวอง / นำแสดงโดย รัฐภูมิ โตคงทรัพย์, ลลนา ก้องธรนินทร์ / 93 นาที

เบิ้ล มีอาการประหลาด เขาสลับบุคลิกเป็นคนคนละคนในทุกเช้าที่ตื่นนอน แต่ไม่ว่าเป็นใครเขาก็มีความสุขในงานร้านสะดวกซื้อกะกลางคืนมาหลายปี ท่ามกลางลูกค้าหลากหลายที่แวะเวียนเข้ามา แต่การตกหลุมรัก เต๊าะ พนักงานสาว ทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนไป

Gung Ho E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 27 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2529 / กำกับโดย Ron Howard / นำแสดงโดย Michael Keaton, Gedde Watanabe, George Wendt / 111 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

ฮันต์ สตีเวนสัน นักเจรจาจอมกะล่อนพยายามช่วยโรงงานรถยนต์ในเพนซิลเวเนียที่กำลังจะเจ๊ง เขาโน้มน้าวบริษัทญี่ปุ่นให้กลับมาเปิดกิจการและฝึกอบรมพนักงานใหม่ ทว่าความขัดแย้งเริ่มก่อตัว เมื่อคนงานอเมริกันไม่พอใจระเบียบวินัยอันเข้มงวดของเจ้านายชาวญี่ปุ่น จนนำไปสู่การปะทะทางวัฒนธรรมแบบสุดฮา

ผีใช้ได้ค่ะ



สอบฉาย:

เสาร์ที่ 9 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

+ สนทนากับ
รัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค

2568 / กำกับโดย รัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค / สร้างโดย 185 พิล์มส์, Haut les Mains Productions (France), Momo Film Co (Singapore) / นำแสดงโดย ดาวิกา โฮร์เน่, วิศรุต หิมรัตน์, อาภาศิริ นิติพน, วัลลภ รุ่งกำลัง, วิศรุต หอมทวน / 130 นาที

มาร์ช ค้นพบว่า แนท ภรรยาของเขากลับจากความตายมาเป็นผีที่สิงในเครื่องดูดฝุ่น ทั้งสองดีใจที่ได้กลับมาอยู่ด้วยกัน ท่ามกลางความไม่พอใจของครอบครัวที่ไม่ยอมรับความรักระหว่างคนกับผี แนทจึงต้องเสนอตัวช่วยกำจัดผีร้ายตัวอื่นที่สิงในโรงงานของครอบครัวเพื่อเป็นที่ยอมรับ

Flashdance E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 10 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 22 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2526 / กำกับโดย Adrian Lyne / นำแสดงโดย Jennifer Beals, Michael Nouri, Lilia Skala / 95 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

อเล็กซ์ สาวน้อยวัย 18 ปี ผู้มีความฝันอันแรงกล้าในการเข้าเรียนที่สถาบันการเต้นระดับโลก ในตอนกลางวันเธอทำงานหนักเป็นช่างเชื่อมและสวมบทบาทนักเต้นในยามค่ำคืน อเล็กซ์เดินทางไล่ล่าความฝันอย่างกล้าหาญ ผ่านการเดินทางที่จะพิสูจน์ว่าความเชื่อมั่นและหยาดเหงื่อจะสามารถเปลี่ยนชีวิตของเธอไปตลอดกาล

เทพธิดาโรงงาน E



สอบฉาย:

เสาร์ที่ 16 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2525 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / 129 นาที

อ้อย สาวชนบทที่เข้ามาทำงานในโรงงานทอผ้า และได้รู้จัก ป้าจันทร์ ซึ่งเธอเคารพรักเหมือนแม่ แม่ป้าจันทร์จะได้รับตำแหน่งเทพธิดาโรงงาน แต่กลับถูกโรงงานทอดทิ้งเมื่อป่วยหนัก ส่งผลให้อ้อยโกรธแค้นโรงงานที่หลอกใช้ลูกจ้างและไม่เคยเหลียวแล

On the Waterfront E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 14 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2497 / กำกับโดย Elia Kazan / นำแสดงโดย Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb / 108 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

เทอร์รี่ มัลลอย อดีตนักมวยที่กลายเป็นกรรมกรท่าเรือและเป็ยล่างของสหภาพแรงงานมาเพื่อผู้ฉ้อฉล แต่เมื่อต้องตกอยู่ในวังวนแห่งความรู้สึกล้นหลังเห็นเหตุการณ์ฆาตกรรมเพื่อนร่วมงาน เขาจึงตัดสินใจลุกขึ้นสู้กับอิทธิพลเถื่อน เพื่อทวงคืนความถูกต้องและปกป้องความรักที่เขามิ

วิมานมะพร้าว



สอบฉาย:

เสาร์ที่ 9 พฤษภาคม
เวลา 16.00 น.

พุธที่ 27 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2534 / กำกับโดย อีรภัทร พุ่งเดช / สร้างโดย กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย ศตวรรษ ดุลยวิจิตร, สิริเม ภักดีดำรงฤทธิ์ / 114 นาที

จุลลา วิศวกรสาวสวยประจำโรงงานแปรรูปมะพร้าว มีสัมผัสพิเศษสามารถมองเห็นและสื่อสารกับวิญญาณได้ วิญญาณอากังผู้ล่วงลับจึงตามอ้อนวอนให้เธอช่วยเปิดโปงแผนร้ายของผู้จัดการจอมโลก และพยายามผลักดันให้ความรักระหว่างเธอกับหลานชายของเขาหลงเอยด้วยดี

Billy Elliot E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 10 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 20 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2543 / กำกับโดย Stephen Daldry / นำแสดงโดย Jamie Bell, Julie Walters, Jean Heywood / 110 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

บิลลี เอลเลียต เด็กชายวัย 11 ปี เกิดในครอบครัวคนงานเหมือง และพ่อส่งเสริมให้เขาเรียนชกมวย แต่บิลลีกลับหลงรักในการเต้นบัลเลต์ ซึ่งนั่นได้นำพาเขาให้ออกเดินทางสู่การค้นหาตัวเอง ท่ามกลางอคติทางสังคมและบรรยากาศการประท้วงของแรงงานในอังกฤษยุค 80 ที่กำลังตึงเครียด

ลูกเจ้าพระยา



สอบฉาย:

พุธที่ 20 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 29 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2520 / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชญ์, สุรียา ชินพันธุ์, ปิยะมาศ โมนยะกุล / 124 นาที

หาญ ชายที่เคยเสียภรรยาไปจากเหตุการณ์แพแตก เขาเหลือเพียง แก้ว ลูกชายคนเดียว เวลาผ่านไป หาญถูกตำรวจจับจึงต้องฝากแก้วไว้กับครุมาลัย ต่อมาแก้วและครุมาลัยได้ไปทำงานให้พ่อเลี้ยงเจ้าของเมือง แต่พวกเขากลับถูกกดขี่จนต้องรวมตัวกับชาวเมืองลุกขึ้นต่อต้าน พร้อมด้วยหาญที่เพิ่งออกจากคุก

White Collar: ออฟฟิศซินโดรม



พนักงานใหม่ (โปรดรับไว้พิจารณา)

ในโลกสังคมทุนนิยม บัตรพนักงานไม่ได้ทำหน้าที่เพียงระบุชื่อและตำแหน่ง ทว่าเปรียบประดุจเหรียญตราที่ใช้ประกาศถึงความสำเร็จ ความมั่นคง และความทันสมัย ผู้คนมักถูกหล่อหลอมให้หลงใหลในภาพลักษณ์อันโก้หรูของหนุ่มสาวออฟฟิศบนตึกระฟ้า แต่ภายใต้ชุดทำงานที่รีดเรียบและรอยยิ้มตามมารยาท กลับซ่อนเร้นความบิดเบี้ยวของระบบ ซึ่งเป็นความผิดปกติที่ไม่ได้ถูกระบุไว้ในคู่มือพนักงานเล่มใด ความเย็นชาของระบบเหล่านี้กัดกินมนุษย์ออฟฟิศอย่างเงียบเชียบ ค่อย ๆ เปลี่ยนคนที่มีเลือดเนื้อให้กลายเป็นเพียงฟันเฟืองไร้ชีวิต และแปรเปลี่ยนความฝันอันบรรเจิดให้เป็นเพียงตัวเลขดัชนีชี้วัดความสำเร็จอันไร้วิญญาณ

ภาพยนตร์ในชุดนี้ถูกจัดโปรแกรมฉายคู่ขนานไปกับโปรแกรม “Blue Collar: แรงงาน วิญญาณ ความฝัน” เพื่อพาทุกท่านร่วมสำรวจเจดสีอันหลากหลายในจักรวาลของคนทำงานออฟฟิศ (หรือ White Collar Workers) ผู้ชมจะได้พบกับตัวละครที่พยายามรักษาสมาคมชีวิตประดุกการเดินบนเส้นลวดที่ขึงตึง พร้อมสภาพร่างกายและจิตใจที่ทรุดโทรม ซึ่งสวนทางกับชั่วโมงการทำงานที่พุ่งสูง รวมถึงการดิ้นรนหาทางออกระหว่างโลกแห่งความฝันกับโลกแห่งความจริง

โปรแกรมนี้จึงไม่ใช่เพียงการตีแผ่ชีวิตพนักงานบริษัท ทว่ายังเป็นการตั้งคำถามสำคัญถึงคุณค่าความเป็นมนุษย์ ในวันที่ระบบพยายามลดทอนเราให้เป็นเพียงเครื่องจักรการผลิต

นำร่องด้วยผลงานของ นวพล อารังรัตนฤทธิ์ ผู้กำกับที่จับจ้องวิถีชีวิตคนทำงานยุคใหม่ได้อย่างเจ็บแสบและลึกซึ้ง เริ่มจากผลงานล่าสุดอย่าง *พนักงานใหม่ (โปรดรับไว้พิจารณา)* (2569) ที่ตั้งคำถามอย่างแหลมคมถึงความเยือกเย็นของระบบทุนนิยม ผ่านตัวละครในแผนกทรัพยากรบุคคลผู้มีหน้าที่คัดกรองมนุษย์เข้าสู่โลกการทำงานอันกดดัน ขณะเดียวกันเธอก็ต้องต่อสู้เพื่อพาอีกหนึ่งชีวิตลืมหูลืมตาโลกท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่โหดร้ายและเย็นชา *ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ* (2558) ที่ขยี้ความเจ็บปวดของการเป็นฟรีแลนซ์ อาชีพที่ง้อออฟฟิศที่ดูเหมือนจะมอบอิสระเสรี แต่กลับต้องแลกมาด้วยการกัดกินวิถีชีวิต ผ่านตัวละครที่โหมงานหนักหามรุ่งหามค่ำจนร่างกายเริ่มประท้วง

ภาพสะท้อนของมนุษย์ออฟฟิศระดับคลาสสิกถูกบอกเล่าผ่าน *13 เกมสยอง* (2549) เมื่อเซลส์แมนหนุ่มต้องเผชิญมรสุมชีวิตที่พัดกระหน่ำในวันเดียว ทั้งการถูกบีบบอกจากงานเพราะยอดขาย

ไม่เข้าเป้า คนรักทิ้ง และภาระหนี้สินที่รัดตัวจนหลังชนฝา ก่อนที่โทรศัพท์สายลึกลับจะดึงเขาเข้าสู่เกมเดิมพันชีวิตที่สะท้อนความเปราะบางของคนทำงานยุคใหม่ได้อย่างแหลมคมที่สุดในขณะที่ *ลูกบ้าที่ยาวล่าสุด* (2536) พาไปสำรวจชีวิตอันซ้ำซากจำเจของมนุษย์เงินเดือนผู้ราบเรียบจนกระทั่งความตายมาเยือนในรูปแบบของเวลาชีวิตที่เหลือน้อยเต็มที เขาจึงตัดสินใจระเบิดลูกบ้าทำเรื่องระห่ำเป็นครั้งสุดท้าย เพื่อทลายกรงขังแห่งวิถีออฟฟิศที่กักขังเขามาเนิ่นนาน ปิดท้ายด้วยการขยับเข้าสู่สมรภูมิยุคดิจิทัล *App War แอปชนแอป* (2561) ที่ตีแผ่วัฒนธรรมการแข่งขันอันดุเดือดในโลกสตาร์ทอัพยุคใหม่ ผ่านการขับเคลื่อนของสองบริษัทคู่แข่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าในโลกที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมความหลงใหลก็อาจกลายเป็นอาวุธร้ายที่ย้อนกลับมาทำลายทั้งตัวเองและคนรอบข้างได้

อย่างไรก็ตาม โลกการทำงานออฟฟิศอาจไม่ใช่ปลายทางของคนรุ่นใหม่เสมอไป ประเด็นนี้ถูกถ่ายทอดผ่านทั้งภาพยนตร์ไทยและเทศ ทั้ง *ไค้แมน ศักรินทร์ตุตหมัก* (2561) เมื่อชายหนุ่มต้องโกหกครอบครัวว่าทำงานเป็นพนักงานธนาคารชั้นแนวหน้า แต่แท้จริงแล้วเขาหาเลี้ยงชีพด้วยการขับมอเตอร์ไซค์รับจ้าง หนึ่งชั่วโมงตลกเบาสมองมาเสียดสีค่านิยมของสังคมไทยที่มีกวดความสำเร็จจากชุดยูนิฟอร์ม ฝั่งฮอลลีวูดคือ *Reality Bites* (2537) ที่พาไปสำรวจวิกฤตวัยจบใหม่และรอยต่อระหว่างอุดมการณ์กับโลกแห่งความจริง เมื่อกลุ่มเพื่อนที่เพิ่งก้าวพ้นรั้วมหาวิทยาลัยต้องเผชิญกับสังคมที่โหดร้าย พวกเขาต้องเลือกระหว่างการรักษาตัวตนทางศิลปะ หรือยอมก้มหัวให้กับระบบทุนนิยมที่ตนเคยตั้งป้อมต่อต้าน

ปิดท้ายด้วยผลงานที่ตั้งคำถามถึงคุณค่าและตัวตนคนออฟฟิศอย่างลึกซึ้ง *Up in the Air* (2552) เล่าเรื่องราวของชายผู้มีหน้าที่การงานมั่นคงและประสบความสำเร็จ แต่ภายในจิตใจกลับเต็มไปด้วยความว่างเปล่า หนึ่งพาเราไปสำรวจเส้นแบ่งบาง ๆ ระหว่างความสำเร็จในอาชีพการงานกับความโดดเดี่ยวในชีวิตจริง และ *Toni Erdmann* (2559) ภาพยนตร์สัญชาติเยอรมันที่จัดรวมอยู่ในโปรแกรมภาพยนตร์โลก บอกเล่าเรื่องราวของพ่อผู้พยายามรื้อฟื้นความสัมพันธ์กับลูกสาววัยทำงานซึ่งเห็นห่างกันไป หนึ่งวิพากษ์ชีวิตการทำงานสมัยใหม่ได้อย่างแยบคาย พร้อมสะท้อนภาพลักษณ์ของผู้บริหารระดับสูงที่ต้องสวมหน้ากากแห่งความเป็นมืออาชีพตลอดเวลา จนท้ายที่สุดกลับหลงลืมวิถีรอด หรือแม้กระทั่งวิถีหัวเราะแบบมนุษย์ปุถุชนไปอย่างสิ้นเชิง

ลูกบ้าเทวาล่าสุด



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 17 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 28 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2536 / กำกับโดย อธิติสุนทร วิชัยลักษณ์ / สร้างโดย ไพบูลย์ ปรากฏการณ์ / นำแสดงโดย สัญญา คุมะกร, อังคณา ทิมดี, ชไมพร ลีทิวรัตน์ / 123 นาที

มานพ หม่อมออฟฟิศผู้สภาพเรียบร้อย เกิดหมดสติลงในลิฟต์ และพบกับยมทูตที่มารับตัวเขา แต่นายทะเบียนจากนรกกลับแจ้งว่าเขาจะถึงฆาตเวลาบ่ายสองโมงของวันรุ่งขึ้น เมื่อรับรู้ว่าจะอยู่ได้อีกเพียงวันเดียว ทำให้เขาเกิดลูกบ้าที่จะฮึดสู้เพื่อเอาชนะระบบ และพฤติกรรมความเห็นแก่ตัวก่อนที่จะลาโลก

Reality Bites



สอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 28 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 3 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2537 / กำกับโดย Ben Stiller / นำแสดงโดย Winona Ryder, Ethan Hawke, Ben Stiller / 99 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

ภาพยนตร์รวมคอมมูตคลาสสิกที่สะท้อนภาพชีวิตของชาวเจนเอกซ์ในยุค 90 ได้อย่างถึงแก่น ว่าด้วย เลโอนา บันทิตสาวจบใหม่ผู้มุ่งมั่นถ่ายทอดสารคดีบันทึกชีวิตกลุ่มเพื่อนที่ต้องเผชิญกับโลกแห่งความจริงอันโหดร้าย ทั้งการดิ้นรนหางาน ความสัมพันธ์ที่สับสน และการพยายามค้นหาตัวตนท่ามกลางความล้มเหลวในหน้าที่การงานและมรสุมส่วนตัว

ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 31 พฤษภาคม
เวลา 16.00 น.

ศุกร์ที่ 19 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2558 / กำกับโดย นวพล อ่างรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย ชันนี สุวรรณเมธานนท์, ดาวิกา โฮร์เน่, วิโอเลต วอเทียร์ / 127 นาที

ยุ่น นักกราฟิกหนุ่มงานชุกผู้ทำงานอย่างไม่มียวันหยุด จนกระทั่งร่างกายของเขาเริ่มมีตุ่มขึ้นตามตัว เป็นเหตุให้ต้องไปรักษาที่โรงพยาบาลที่นั่นเขาได้พบกับหมออิม หมอสาวที่ทำให้เขารู้สึกดี แต่ในขณะที่เดียวกันเงื่อนไขในการรักษาก็สวนทางกับงานฟรีแลนซ์ของเขาที่แทบจะไม่อนุญาตให้พักแม้แต่นาทีเดียว

Up in the Air



สอบฉาย:

เสาร์ที่ 6 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 25 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2552 / กำกับโดย Jason Reitman / นำแสดงโดย George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick / 109 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

ไรอัน บิงแฮม ชายโสดผู้เชี่ยวชาญด้านการปรับปรุงโครงสร้างองค์กร ใช้ชีวิตส่วนใหญ่หมดไปกับการเดินทางข้ามรัฐเพื่อทำงานและสะสมไมล์บิน กระทั่งการปรากฏตัวของหญิงสาวที่เขาถูกใจและพนักงานใหม่ผู้ทะเยอทะยานเข้ามาสั่นคลอนความเชื่อเดิม ๆ และบีบให้เขาต้องหันกลับมาทบทวนเป้าหมายที่แท้จริงของชีวิตอีกครั้ง

App War แอปชนแอป



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 17 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 19 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2561 / กำกับโดย ยรรยง คุรุอังกูร / สร้างโดย TMoment / นำแสดงโดย ณัฐ กิจจรัตน์, วริศรา ยู, พัทชนันท์ เจียรจิโรตติ, สิริชากร อินทรชิต, อภิวิชญ์ เรียร์ดอน, ธนาภ อยู่วิจิตร, ธิชา วงศ์ทิพย์กานนท์ / 130 นาที

บอมบ์กับจูน สองหัวหน้าทีมทำแอปหน้าใหม่มาเจอกันและพบว่าขอบอะไรหลายอย่างเหมือนกัน จนเป็นแรงบันดาลใจให้บอมบ์สร้างแอปพลิเคชันหนึ่งขึ้นมา ก่อนพบว่าจูนก็เปิดตัวอีกแอปหนึ่งในเวลาไล่เลี่ยกัน โดยมีไอเดียและคอนเซ็ปต์คล้ายกัน ทั้งคู่จึงกลายมาเป็นคู่แข่งกันในการแข่งสตาร์ทอัพครั้งใหม่

พนักงานใหม่ (โปรดรับไว้พิจารณา)



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 31 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

+ สนทนากับ
นวพล อ่างรัตนฤทธิ์

2569 / กำกับโดย นวพล อ่างรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย จีทีเอช, แอปบี เอนด์ ฟิล์ม, โจ สตูดิโอ / นำแสดงโดย ประภามณฑล เอี่ยมจันทร์, พิมพ์มาดา ไส้กสิเจริญ, เผ่าเพชร เจริญสุข, ชนกันต์ รัตนอุดม / 120 นาที

ในฐานะเจ้าหน้าที่แผนกทรัพยากรบุคคลของออฟฟิศแห่งหนึ่ง เฟรนใช้ชีวิตไปกับการสัมภาษณ์และเฝ้าสังเกตผู้คนผ่านพนักงานรุ่นใหม่จำนวนมาก จนกระทั่งการได้พบ จิดา นักศึกษาจบใหม่ ทำให้เธอเริ่มทบทวนชีวิตของตัวเองอีกครั้ง ขณะเดียวกัน เเทม สามีมของเฟรน ก็กำลังมุ่งมั่นสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบด้วยความหวังในโลกที่อยู่ข้างขึ้นทุกวัน

ไต้ฝุ่น คัทธินร์ตุดหีบ



สอบฉาย:

พุธที่ 3 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 17 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2561 / กำกับโดย พงษ์ เอมะรุจิ / สร้างโดย เอ็มเทอร์รี่ โนน, รุกข์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พชร จิราธิวัฒน์, ศันสนธิ์ รัตนพัฒน์พิศาล / 106 นาที

คัทธินร์ตุดหีบเป็นหนุ่มตกงานจึงต้องหารายได้จากการเป็นมอเตอริสต์รับจ้าง แต่โกหกแม่กับยายว่าตนเป็นพนักงานแบงก์ เพราะไม่อยากให้ครอบครัวผิดหวัง โดยมีเพื่อนร่วมวินช่วยปิดบัง วันหนึ่งเขาพบกับ จ้าย เพื่อนสาวสมัยเด็กที่เป็นพนักงานแบงก์ตัวจริง และไม่รังเกียจที่เขาเป็นแค่วินมอเตอริสต์

13 เกมสยอง



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 7 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 12 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2549 / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, อชิตะ สิกขมานา / 108 นาที

ภูชิต เซลส์ชายเครื่องดนตรีผู้ที่กำลังเจอ มรสุมชีวิตอย่างหนัก ได้รับเลือกให้เล่นเกมสยองที่ต้องทำภารกิจ 13 อย่างในชีวิตจริงให้สำเร็จเพื่อแลกกับเงินรางวัล 100 ล้านบาท โดยมีเงื่อนไขว่าห้ามหยุดเล่นระหว่างทางหรือบอกต่อให้คนอื่นล่วงรู้

Beyond the Pitch: Welcoming the 2026 World Cup

เพื่อร่วมเฉลิมฉลองและต้อนรับการมาถึงของมหกรรมฟุตบอลโลก 2026 ชุดภาพยนตร์นี้จะชวนพาทุกท่านก้าวพ้นขอบสนามหญ้า เข้าสู่การสำรวจมิติที่หลากหลายของโลกลูกหนัง ผ่านเลนส์กล้องที่บันทึกไว้ทั้งหยุดนิ่ง จิตวิญญาณ เกมการเมือง และภาพสะท้อนความคลั่งไคล้ที่ถักทอเข้ากับวิถีชีวิตผู้คนอย่างแนบแน่น

เริ่มต้นด้วย *Zidane: A 21st Century Portrait* (2549) สารคดีเชิงทดลองที่ถ่ายทอดท่วงท่าและลีลาการเคลื่อนไหวของ ซีเนอดีน ซีดาน ตำนานลูกหนังชาวฝรั่งเศสเพียงผู้เดียวตลอดแมตช์การแข่งขัน และเผยให้เห็นความพยายามอันน่าทึ่งของผู้กำกับในการบันทึกจิตวิญญาณของยอดนักเตะแห่งศตวรรษที่ 21 ผู้เปลี่ยนเกมกีฬาให้กลายเป็นงานศิลปะชั้นสูง

ความคลั่งไคล้ลูกหนังในไทยถูกถ่ายทอดผ่าน *Goal Club เกมล้มโต๊ะ* (2544) เมื่อกลุ่มวัยรุ่นบนแฟนบอลเดนตายตัดสินใจก้าวเข้าสู่โลกใต้ดินเพื่อหาเงินทางลัด หนึ่งเรื่องนี้สะท้อนปัญหาสังคมไทยในยุคที่โต๊ะบอลเริ่มฝังรากลึก พร้อมส่งสัญญาณเตือนใจว่า เมื่อกีฬาถูกความโลภเข้าครอบงำ ราคาที่ต้องจ่ายนั้นอาจสูงเกินกว่าคาดคิด

มิติของเกมการเมืองนำเสนอผ่าน *The Damned United* (2552) ซึ่งโฟกัสช่วงเวลา 44 วันอันล้นหลามของ ไบรอัน คลัฟ ณสโมสรลิเวอร์พูลในเด็ตต์ที่ซึ่งเกมจิตวิทยาและการซื้อขายเก้าอี้กลายเป็นบทพิสูจน์ความเปราะบางของมนุษย์ *Escape to Victory* (2524) ผลงานที่นำซูเปอร์สตาร์โลก ภาพยนตร์มาลงสนามร่วมกับราชาลูกหนังอย่าง เปเล่ เพื่อเติมพื้นที่ด้วยศักดิ์ศรีและอิสรภาพ พร้อมพิสูจน์ว่าฟุตบอลคือเครื่องมือการต่อสู้ระดับประเทศ

ในปีที่ฟีฟ่าปรับเพิ่มทีมเข้ารอบสุดท้ายเป็น 48 ทีม ซึ่งเปิดทางให้ชาติเล็ก ๆ ได้มีโอกาสโฉบเฉี่ยวหลาย โปรแกรมนี้อาจเลือกภาพยนตร์สองเรื่องที่ว่าด้วยความฝันของทีมรองบ่อน ประกอบด้วย *ท่าแร่ อยู่ในเด็ตต์* (2565) หนังคอมเมดี้กลิ่นอายท้องถิ่นที่พิสูจน์ว่า ฟุตบอลคือภาษาเดียวที่สร้างความสามัคคีได้เสมอ และ *หมากเตะ รีเทิร์นส* (2549) เรื่องราวของฟุตบอลทีมชาติที่ต้องการฝ่าด่านชิงชัยไปฟุตบอลโลก อันเปรียบเสมือนบันทึกความฝันร่วมกันของคนทั้งชาติที่เชื่อว่า อะไรมีเป็นไปได้ในโลกของลูกหนัง

หมากเตะ รีเทิร์นส

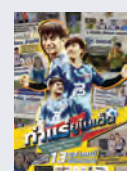


สอวฉาย:
ศุกร์ที่ 5 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 24 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2549 / กำกับโดย อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดย จีทีเอช, บีบีทีวี โปรดักชั่นส์ / นำแสดงโดย จักรกฤษณ์ พนิชย์ผาติกรรม, เสกสรร สุทธิจันทร์, น้อย โพธิ์งาม / 113 นาที

พงศักรินทร์ ฝันอยากให้ทีมชาติไทยผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลก แต่เมื่อนางสาวของเขายื่นข้อเสนอมอบเงินถูกสลากกินแบ่งฯ รางวัลที่ 1 ให้แก่สมาพันธ์ฟุตบอลไทย เพื่อแลกกับการให้พงศักรินทร์เป็นโค้ชทีมชาติ พวกเขา กลับถูกปฏิเสธ ทั้งคู่จึงเปลี่ยนใจไปสนับสนุนทีมชาติอิตาลี ประเทศเพื่อนบ้านแทน

ท่าแร่ อยู่ในเด็ตต์



สอวฉาย:
ศุกร์ที่ 5 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.
เสาร์ที่ 13 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน, อมรรวัฒน์ พุทธเลิศศักดิ์ / สร้างโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน ฟิล์ม, ลาวอาร์ต มีเดีย, สีนบรลือทรัพย์ / นำแสดงโดย อัครเดช ยอดจำปา, ธนดล ศิริแนว, วรโชติ กำลั๋งหาญ / 116 นาที

โชค อดีตนักเตะเยาวชนทีมชาติ ถูกตามมาร่วมทีมกับกลุ่มวัยรุ่นบ้านท่าแร่ เพื่อส่งทีมท่าแร่ อยู่ในเด็ตต์ ลงแข่งขันในลีกภูมิภาค แม้จะแพ้มากกว่าชนะ ทว่าในศึกฟุตบอลถ้วย พวกเขา กลับผ่านเข้ารอบไปเจอกับแชมป์เก่า อย่างทีมร้อยเอ็ด ทีบี แม้จะถูกหัวเราะเยาะเย้ย แต่พวกเขาก็ขอรวมใจใส่เต็มที่คู่สุดท้าย

The Damned United



สอวฉาย:
อาทิตย์ที่ 7 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2552 / กำกับโดย Tom Hooper / นำแสดงโดย Michael Sheen, Colm Meaney, Timothy Spall / 98 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

หนังที่สร้างจากชีวิตจริงของ ไบรอัน คลัฟ กุนซือชื่อดัง ช่วงที่เข้ามาคุมทีมลิเวอร์พูลในเด็ตต์ แต่ด้วยการพุดจาแบบขวานผ่าซาก และปรัชญาฟุตบอลที่แตกต่าง ทำให้เขาขัดแย้งกับทั้งนักเตะและบอร์ดบริหาร จนต้องกระเด็นออกจากตำแหน่งหลังคุมทีมได้เพียง 44 วัน

Escape to Victory



สอวฉาย:
พฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 24 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2524 / กำกับโดย John Huston / นำแสดงโดย Michael Caine, Sylvester Stallone, Pelé, Max von Sydow / 116 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

หนังฟุตบอลคลาสสิกที่รวมซูเปอร์สตาร์โลกภาพยนตร์และโลกฟุตบอลไว้ด้วยกัน เรื่องราวการพาดแข้งในสนามรบระหว่างทีมชาติและทีมเชลยศึกพันธมิตร ในขณะที่การแข่งขันดำเนินไปอย่างดุเดือด แผนแทรกค่ายเชลยศึกที่ไม่มีใครคาดคิดก็กำลังเริ่มต้นขึ้น

Goal Club เกมล้มโต๊ะ



สอวฉาย:
เสาร์ที่ 13 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 17 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2544 / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย ฟิล์มบางกอก / นำแสดงโดย ธีรดนัย สุวรรณหอม, บริวัตร อยู่โต, สุรตนาวี สุวิพร / 98 นาที

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นชายที่ชื่นชอบการดูบอลเป็นชีวิตจิตใจ ในชื่อกลุ่มว่า “โกลคลับ” กระทั่งวันหนึ่ง อ็อตโต้ หนึ่งในสมาชิกของกลุ่มได้รับการชักชวนให้มาเป็นเด็กเดินโพยของโต๊ะพนันบอลรายใหญ่ หายนะเริ่มมาเยือนเมื่อรายได้อันงดงามทำให้อ็อตโต้คิดชักชวนเพื่อน ๆ มาร่วมกันโกงโต๊ะบอลด้วยการตั้งตนเป็นโต๊ะเสียเอง

Zidane: A 21st Century Portrait



สอวฉาย:
อาทิตย์ที่ 14 มิถุนายน
เวลา 14.00 น.
+ สนทนากับ
อุไร ปทุมมาวัฒนา
คอลัมน์ฟุตบอลเจ้าของ
นามปากกา “มาเฟียรี”

2549 / กำกับโดย Douglas Gordon, Philippe Parreno / 90 นาที (ภาษาสเปนและฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย Studio Lost but Found, Anna Lena Films

สารคดีแนวทดลองที่ใช้กล้อง 17 ตัว เกาะติดทุกฝีก้าวของ ซีเนอดีน ซีดาน ตลอดแมตช์ระหว่างเรอัล มาดริด พบกับบิยาร์เรอัล ในปี 2005 ซึ่งเปรียบเสมือนภาพพอร์ตเทรตเรียลไทม์ที่ชวนตั้งลึกลับห้วงสมมติ โดยมุ่งเน้นไปที่การเคลื่อนไหวร่างกายและสภาวะจิตใจของยอดดาวเตะเลือดน้ำหอมมากกว่ารูปเกมฟุตบอลในสนาม

Identity Unbound: ก้าว/ข้าม

เพื่อร่วมต้อนรับและเฉลิมฉลอง Pride Month ในเดือน มิถุนายนนี้ ขอเชิญพบกับภาพยนตร์ทั้ง 4 เรื่อง ที่พูดถึงการทลาย พรมแดนในโลกที่เคยถูกขีดค้นด้วยเส้นขนานของ “ชาย” และ “หญิง” เพื่อสะท้อนความหลากหลายของมนุษย์ที่ไม่จำเป็นต้องจำกัดอยู่ภายใต้กรอบเพศสภาพเดิม เรื่องราวของตัวตนที่สั่นไหวและเสรีภาพของการเป็นตัวเอง ภาพยนตร์ชุดนี้จะพาเราไปทำความเข้าใจว่า อัตลักษณ์แห่งความหลากหลายทางเพศไม่ใช่เรื่องใหม่ แต่คือความจริงของมนุษย์ที่รอคอยการมองเห็นและทำความเข้าใจมาโดยตลอด

เริ่มต้นด้วย *The Danish Girl* (2558) ผลงานอันละเอียดละไมของ ทอม ฮูเปอร์ ที่พาย้อนไปสำรวจความกล้าหาญในช่วงยุคบุกเบิกของ ลิลี เอลบี สตรีข้ามเพศคนแรก ๆ ของโลก ผู้ตัดสินใจก้าวข้ามขีดจำกัดทางกายภาพเพื่อค้นพบตัวตนที่แท้จริง หนึ่งในเพียงสะท้อนการต่อสู้อันโดดเดี่ยวแต่ทรงพลัง ทว่ายังถ่ายทอดภาพความรักที่ต้องแปรเปลี่ยนและเติบโตไปพร้อมกับการยอมรับอัตลักษณ์ใหม่ภายใต้จิตวิญญาณเดิม

ขณะที่ *Orlando, My Political Biography* (2566) เปรี๊ยะเสมือนจดหมายเหตุภาพยนตร์แห่งศตวรรษที่ 21 โดย พอล บี. พรืซเซียโด นักเขียนและนักเคลื่อนไหวทรานส์คนสำคัญ เขาได้ส่งสารกลับไปหาเวอร์จิเนีย วูล์ฟ ผ่านเหล่านักแสดงทรานส์และนอนไบนารีกว่า 20 ชีวิต ที่มาร่วมสวมวิญญาณเป็นออร์แลนโดในโลกแห่งความจริง เพื่อตอกย้ำว่าการข้ามเพศไม่ใช่เพียงเรื่องส่วนตัว แต่คือการจารึกประวัติศาสตร์การเมืองบทใหม่ลงบนร่างกาย



Orlando, My Political Biography

ในส่วนของภาพยนตร์ไทยพบกับ *#BKKY* (2560) ผลงานกึ่งสารคดีโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล ที่จะพาไปสำรวจชีวิตวัยรุ่นไทยผ่านเรื่องราวของเด็กสาวผู้กำลังก้าวพ้นวัยท่ามกลางความคาดหวังของสังคม ตัวหนังร้อยเรียงบทสัมภาษณ์จริงจากวัยรุ่นกว่าร้อยชีวิตเข้ากับเส้นเรื่องแต่ง เพื่อสะท้อนความสั่นไหวของรสนิยมที่ไม่สยบยอมต่อสูตรสำเร็จ และเป็นภาพแทนของคนรุ่นใหม่ queerness ที่เลือกนิยามตัวเองผ่านประสบการณ์จริงมากกว่ากรอบเพศแบบเดิม

ปิดท้ายด้วย *แมลงรักในสวนหลังบ้าน* (2560) โดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ เรื่องราวของคุณพ่อข้ามเพศที่นิยามตนเองเป็นที่สาวคนโต และต้องดูแลลูกวัยรุ่นทั้งสอง ท่ามกลางความขัดแย้งและการไม่ยอมรับหนึ่งนำเสนอภาพของเพศวิถีที่ถูกกดทับด้วยกรอบของความเป็นพ่อและแม่ในแบบอนุรักษ์นิยม พร้อมเผยให้เห็นถึงความเจ็บปวดของการดิ้นรนเพื่อเป็นตัวเองในพื้นที่ที่ควรจะปลอดภัยที่สุดภายในบ้าน

แมลงรักในสวนหลังบ้าน *Insects in the Backyard*



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 20 มิถุนายน เวลา 13.00 น.

2560 / กำกับและสร้างโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / นำแสดงโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, สุชาดา โรจนมันฉัตร, นนทวัฒน์ นำเบญจพล, อรุณพงษ์ สุกุลมงคลลาภ, สตีเวน พูเรอร์ / 100 นาที

ภาพยนตร์ไทยที่ถูกห้ามฉายจากสำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และใช้เวลาต่อสู้ตามกระบวนการยุติธรรมถึง 7 ปี จนได้ออกฉายเมื่อปลายปี 2560 เล่าเรื่องราวของ ธัญญา กะเทยที่พยายามสร้างครอบครัวที่เป็นสุขและสวยงาม แต่ยิ่งธัญญาพยายามมอบความรักให้น้องสาวและน้องชายวัยเรียนมากเพียงใด พวกเขากลับยิ่งวิ่งหนีออกห่างจากธัญญามากเท่านั้น

#BKKY



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 20 มิถุนายน เวลา 15.30 น.

2560 / กำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล / สร้างโดย ทาเลนต์ วัน มูฟวี่ สตูดิโอ / นำแสดงโดย พลอยยุคล โรจนกตัญญู, อนงค์นาถ ยูสานนท์ / 75 นาที

ภาพยนตร์กึ่งสารคดีที่หยิบบทสัมภาษณ์วัยรุ่น 100 คน เกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ ครอบครัว เซ็กซ์ มาร้อยต่อกันเป็นเรื่อง โดยมีเรื่องราวชีวิตจริงของ โจโจ้ ซึ่งเป็นนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแกนหลัก นำเสนอด้วยวิธีการตัดสลับระหว่างบทสัมภาษณ์จริงกับการถ่ายแบบฟิชชั่น

The Danish Girl



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 21 มิถุนายน เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย Tom Hooper / นำแสดงโดย Eddie Redmayne, Alicia Vikander / 119 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดยแอปโซลูท เอ็นที

จิตรกรหนุ่ม โอนาร์ เวเกเนอร์ เริ่มค้นพบตัวตนที่ซ่อนเร้นภายในจิตใจหลังจากลองสวมชุดสตรีเป็นแบบวาดภาพให้ภรรยาอย่างเกอร์ดา จนนำไปสู่การเดินทางอันประหลาดทว่ากล้าหาญ เพื่อก้าวข้ามขีดจำกัดทางกายภาพสู่การเป็นสตรีข้ามเพศคนแรก ๆ ของโลก โดยมีภรรยาอยู่เคียงข้างและเฝ้าดูการเปลี่ยนผ่านครั้งสำคัญด้วยความเข้าใจ

Orlando, My Political Biography



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 21 มิถุนายน เวลา 15.30 น.

2566 / กำกับโดย Paul B. Preciado / 98 นาที (ภาษาฝรั่งเศสและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) / สนับสนุนโดย Documentary Club

หนึ่งศตวรรษหลัง เวอร์จิเนีย วูล์ฟ เขียน “Orlando” พอล บี. พรืซเซียโด ส่งจดหมายภาพยนตร์ถึงเธอเพื่อบอกว่า ออร์แลนโดได้เกิดใหม่ในโลกจริงผ่านนักแสดงทรานส์และนอนไบนารี 25 ชีวิต ที่มาร่วมถ่ายทอดประวัติศาสตร์การต่อสู้เพื่อการยอมรับและการถูกมองเห็น กลายเป็นบันทึกที่มีชีวิตซึ่งพิสูจน์ว่าตัวละครของเธอได้ก้าวข้ามหน้ากระดาษสู่ความหลากหลายที่โลกอาจไม่เคยจินตนาการถึง

Archive Rediscovery

ไอ้เกละเพื่อนรัก วาระ 100 ปี สุรพล โทณะวณิก

สุรพล โทณะวณิก (7 พฤษภาคม 2469 - 19 มิถุนายน 2568) เป็นครูเพลงคนสำคัญและศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล-ประพันธ์) ผู้แต่งบทเพลงประกอบและเพลงโฆษณาภาพยนตร์ไทยจำนวนมาก เช่น *สามรักในปารีส* (2499) *แห้วแดง* (2501) *สี่คิงส์* (2502) *หนึ่งในทรวง* (2506) *ชายชาติตรี* (2507) *เพชรตัดเพชร* (2509) *เจ้าหญิง* (2512) *วิมานสลัม* (2514) *ดวง* (2514) *ระเริงชล* (2515) *ท่าเตียน* (2516) *เสาร์ 5* (2519) *เทวดาเดินดิน* (2519) *เพื่อนรัก* (2520) ฯลฯ

ในขณะเดียวกัน ครูสุรพลยังมีบทบาทในวงการหนังไทยทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง เคยร่วมแสดงภาพยนตร์ เช่น *ยอดชาย* (2501) *สาวน้อย* (2501) และกำกับภาพยนตร์เรื่อง *ไอ้เกละเพื่อนรัก* (2515) *อีหนู* (2516) *ผ้าชีวหัวเราะ* (2521) รวมถึงเป็นผู้ประพันธ์เรื่องของภาพยนตร์ เช่น *เพชรตะวัน* (2511) *สาวขบเผาะ* (2515) *7 ซุปเปอร์ฮียก* (2521)



เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปี ชาตกาลของ สุรพล โทณะวณิก หอภาพยนตร์จึงได้นำภาพยนตร์เรื่อง *ไอ้เกละเพื่อนรัก* อันเป็นผลงานการกำกับและเขียนบทเรื่องแรกของท่าน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็ก มาจัดฉายให้ชมเพื่อคารวะต่อครูเพลงผู้ยิ่งใหญ่ที่เคยฝากผลงานประดับไว้แกว่งการภาพยนตร์ไทย

ไอ้เกละเพื่อนรัก



2515 / กำกับโดย สุรพล โทณะวณิก / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, นงลักษณ์ ไรจนพรรณ, เยาวเรศ นิสากร / 168 นาที

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 7 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

+ สนทนากับครอบครัว
ของ สุรพล โทณะวณิก

เสาร์ที่ 16 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

เกละ หนุ่มกำพร้าว้าผู้ยากจน บังเอิญไปช่วยเหลือเด็กน้อยกำพร้าว้าชื่อเดียวกันจากการถูกนักเลงทำร้าย ทั้งคู่จึงกลายเป็นเพื่อนต่างวัยที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จนเมื่อเกละหนุ่มไปสมัครทำงานเป็นลูกจ้างที่บาร์แห่งหนึ่ง และจับพลัดจับผลูได้เป็นนักร้องประจำบาร์ ทำให้เขาต้องพบกับเรื่องวุ่นวาย

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Grüße vom Mars (Greetings from Mars) [E]



รอบฉาย:

พุธที่ 6 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 15 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Katharina Pethke / นำแสดงโดย Theo Kretschmer, Lilli Lacher, Anton Noltensmeier / 85 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

เมื่อต้องไปพักอยู่กับคุณปู่คุณย่าเป็นเวลายาวนานกว่าสี่สัปดาห์ ทอม เด็กชายวัยสิบขวบผู้หลงใหลในอวกาศ จึงจินตนาการว่าพื้นที่บ้านของคุณปู่คุณย่าคือดาวเคราะห์อันห่างไกลที่ตัดขาดจากโลกภายนอก การสำรวจโลกใหม่ที่ต้องเผชิญกับความท้าทายและเรียนรู้ความหมายที่แท้จริงของคำว่าครอบครัวก็ได้เริ่มต้นขึ้น

Toni Erdmann [E]



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 6 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 12 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2559 / กำกับโดย Maren Ade / นำแสดงโดย Sandra Hüller, Peter Simonischek / 162 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

เรื่องราวความสัมพันธ์ของ โทนี แอร์ดมันน์ พ่อวัยเกษียณที่รักสนุก ผู้เคยเป็นครูสอนดนตรี กับ อีนเนส ลูกสาวที่เป็นนักธุรกิจหญิงสุดแกร่ง วันหนึ่งโทนีอยากเซอร์ไพรส์ลูกสาวด้วยการไปเยี่ยมเธอที่บูคาเรสต์ ในขณะที่อีนเนสเองก็กำลังอยู่ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อในหน้าที่การงาน สถานการณ์ปั่นป่วนจึงเกิดขึ้น

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



El ángel exterminador (The Exterminating Angel) [E]



รอบฉาย:

พุธที่ 6 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 21 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

2505 / กำกับโดย Luis Buñuel / นำแสดงโดย Silvia Pinal, Jacqueline Andere / 95 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของหลุยส์ บุนเยล ผู้กำกับแนวเซอร์เรียล ว่าด้วยเรื่องราวในค่ำคืนการรับประทานอาหารของบรรดาชนชั้นกลางกลุ่มหนึ่ง โดยหลังจากเพลิดเพลินไปกับความรื่นรมย์ต่าง ๆ ภายในห้องนั่งเล่นมาเป็นเวลานาน ทว่ากลับไม่มีใครสามารถเดินออกไปนอกห้องดังกล่าวได้เลยแม้แต่คนเดียว

Todos lo saben (Everybody Knows) [E]



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 18 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

2561 / กำกับโดย Asghar Farhadi / นำแสดงโดย Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín / 133 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ลอร่า หญิงสาวชาวสเปนผู้อาศัยอยู่กับสามีและลูก ๆ ที่กรุงบัวโนสไอเรส กลับมาเยี่ยมครอบครัวที่กรุงมาดริดอีกครั้ง แต่การเดินทางครั้งนี้กลับไม่เป็นอย่างที่คาดหวัง เมื่อเธอได้พบกับความลับดำมืดของครอบครัวตัวเอง

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Retour à Reims (Fragments) (Returning to Reims (Fragments)) E



รอบฉาย:

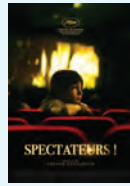
ศุกร์ที่ 1 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 21 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2564 / กำกับโดย Jean-Gabriel Périot / 83 นาที
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีที่ดัดแปลงมาจากบันทึกความทรงจำในชื่อเดียวกันของ ดิดีเยร์ เอร์ริงบอกเล่าเรื่องราวผ่านการร้อยเรียงจากภาพ فوتเทจข่าวและสารคดีที่อยู่ในคลังอนุรักษ์ เพื่อนำเสนอประวัติศาสตร์อันเป็นส่วนตัวและแฝงนัยทางการเมืองของชนชั้นแรงงานในฝรั่งเศส นับตั้งแต่ช่วงต้นทศวรรษ 1950 จวบจนถึงปัจจุบัน

Spectateurs! (Filmlovers!) E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 4 มิถุนายน
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 10 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย Arnaud Desplechin / นำแสดงโดย Louis Birman, Dominique Pains, Clément Hervieu-Léger / 88 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์กึ่งสารคดีที่สร้างขึ้นเพื่อคารวะต่อความมหัศจรรย์ของโลกภาพยนตร์และประสบการณ์การเข้าชมภาพยนตร์ในโรงของผู้กำกับ อาร์โนด์ เดสเพลแซง ผ่านการติดตามชีวิตของ ปอล เดอดาลัส ตัวละครที่เป็นดั่งตัวแทนของเขา ตั้งแต่ช่วงวัยเด็กไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ที่รักและผูกพันกับภาพยนตร์มาอย่างยาวนานตลอดทั้งชีวิต

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



Awakening

ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 8 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 14 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2549 / กำกับโดย SAKAMOTO Junji / นำแสดงโดย FUBUKI Jun, MITA Yoshiko / 125 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ชีวิตที่เคยสงบสุขของโทชิโกะกับสามีวัยเกษียณของเธอต้องเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วเมื่อเขาหัวใจวายเสียชีวิตกะทันหัน หลังจากพิศพธเธอค้นพบความลับมากมายที่เขาปกปิดเธอไว้ เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้โทชิโกะผู้เป็นเพียงแม่บ้านธรรมดาเริ่มรู้สึกถึงความเป็นตัวของตัวเอง

Don't Look Back

ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 18 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 25 มิถุนายน
เวลา 15.30 น.

2542 / กำกับโดย SHIOTA Akihiko / นำแสดงโดย SUZUKI Yūsaku, MIZUNO Shingo, HAGA Yuria / 75 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

บททดสอบสำคัญหลังเปิดเทอมภาคเรียนใหม่ของอาทิจิระและโคอิจิ คู่เพื่อนสนิทสุดซี้วัยสิบขวบ เมื่อพวกเขาถูกจัดให้อยู่คนละห้อง แม้ในช่วงแรกพวกเขาจะรู้สึกกังวลอะไร แต่เมื่อเวลาผ่านไป ทั้งสองต่างมีเพื่อนใหม่จนทำให้ไม่ค่อยได้พบกัน กระทั่งนำมาซึ่งความสัมพันธ์ที่เริ่มจะสั่นคลอน

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน



The Mobarak E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 8 พฤษภาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 15 พฤษภาคม
เวลา 15.30 น.

2558 / กำกับโดย Mohammadreza Najafi / นำแสดงโดย Elnaz Shakerdoost, Manouchehr Azari, Amir Rahbari / 80 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ชายชราหนึ่งคนใช้ตุ๊กตาจำลองตัวละครจากมหากาพย์ชาห์นาเมในการประกอบอาชีพ เขามีหลานสาวชื่อ กุลปารี เรื่องราววัน ๆ เริ่มต้นขึ้นเมื่อ เอสซี พะลังเจ้าของร้านขายของเล่นวางแผนจะขโมยตุ๊กตาเหล่านั้นไป แต่จู่ ๆ เหล่าตุ๊กตาก็มีชีวิตและผ่นิกกำลังกับกุลปารี เพื่อเริ่มต้นการผจญภัยสุดมหัศจรรย์

ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร



Chinatown E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 26 มิถุนายน
เวลา 14.00 น.

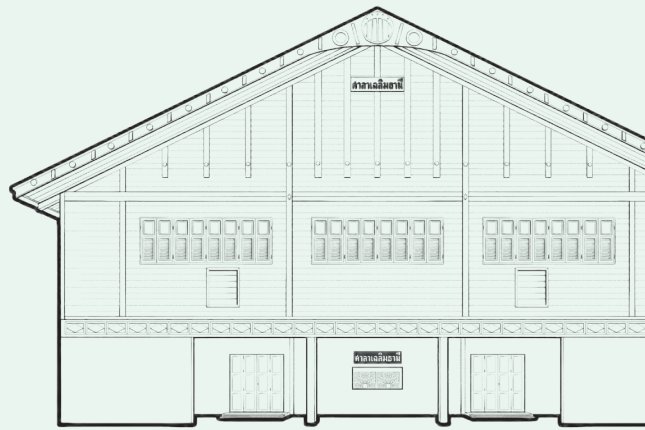
+ สนทนากับนักวิจารณ์
ประวิทย์ แต่งอักษร

2517 / กำกับโดย Roman Polanski / นำแสดงโดย Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston / 130 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอปโซลูท เอ็นที

เจค นักสืบเอกชนในแอลเอได้รับว่าจ้างจากเอเวอลินให้ตามสืบคดีคู่สาว ทว่าเขากลับถลำลึกสู่คดีทุจริตสงครามแย่งชิงน้ำ การฆาตกรรมอำพราง และแผนสมคบคิดอันซับซ้อนที่พัวพันกับคนใหญ่คนโต จนนำพาเขาไปสู่การค้นพบความจริงที่ดำมืดและอันตรายเกินกว่าที่คิด

โรงหนังนางเล็ง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วมย้อนวันวานไปกับตำนานหนังดังที่จะกลับมาขึ้นจอใหญ่อีกครั้ง ณ โรงหนังนางเล็ง หรือ “ศาลาเฉลิมธานี” โรงหนังไม้อายุ 107 ปี ที่เก่าแก่ยืนยาวที่สุดในประเทศไทย



เดือนพฤษภาคม พบกับโปรแกรม “รักคลาสสิก” ที่ไม่ว่าจะผ่านไปนานแค่ไหนก็ยังคงงดงามและสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชม แม้รักนั้นจะจบลงด้วยความไม่สมหวัง



เสาร์ที่ 23 พฤษภาคม

แปลค่า

(2520/132 นาที)

หนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล ผลงานที่เชิด ทรงศรี “สำแดงความเป็นไทยต่อโลก” สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของไม้ เมืองเดิม เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมรักของขวัญและเรียม หนุ่มสาวแห่งท้องทุ่งบางกะปิ ผู้ลอบมีความรักต่อกันและสาบานต่อหน้าเจ้าพ่อไทร ท่ามกลางความเป็นศัตรูคู่อาฆาตระหว่างสองครอบครัว



อาทิตย์ที่ 24 พฤษภาคม

Roman Holiday

(2496/118 นาที)

หนังรักอมตะเปี่ยมเสน่ห์จากฮอลลีวูดว่าด้วยเจ้าหญิงผู้เบื่อหน่ายต่อภาระหน้าที่จึงแอบหลบออกจากปราสาทมาใช้ชีวิตอย่างอิสระ และพบกับนักข่าวหนุ่ม ผู้พาเธอตะลอนทั่วกรุงโรมเพื่อหวังแอบทำข่าว แต่ระหว่างที่อยู่ด้วยกันเขาก็กลับตกหลุมรักเธอเสียเอง

เดือนมิถุนายน หวนคืนสู่ความสุขของยุค 80 กับภาพยนตร์ยอดฮิตที่เคยมอบความบันเทิงให้แก่ผู้ชมเมื่อสี่ทศวรรษก่อนในช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงที่ยังคงชวนให้ตลึงลึง



เสาร์ที่ 27 มิถุนายน

บุญชูผู้น่ารัก

(2531/115 นาที)

ภาคแรกของตำนานหนังตลก จากการกำกับของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ที่สร้างรอยยิ้มและประทับใจในความทรงจำคนไทยเสมอมา กับเรื่องราวของ บุญชู บ้านโง่ง หนุ่มสุพรรณแสนซื่อที่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อสอบเอ็นทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัย ทำให้เขาได้พบเจอกับเรื่องวุ่น ๆ ในเมืองหลวง ท่ามกลางมิตรภาพจากผองเพื่อน และความรักที่จริงจังต่อหญิงสาวซึ่งเขาแอบชอบตั้งแต่แรกเจอ



อาทิตย์ที่ 28 มิถุนายน

Back to the Future ใจจะเวลาอดีต

(2528/116 นาที)

เรื่องราวของ มาร์ตี้ แม็กฟลาย วัยรุ่นที่ย้อนเวลากลับไป 30 ปีก่อน ที่พ่อแม่ของเขายังเรียนอยู่ไฮสคูลและก่อเรื่องผิดพลาดจนต้องรีบแก้ไขเพื่อไม่ให้ประวัติศาสตร์เปลี่ยนแปลง พร้อมกับหาวิธีกลับไปยังโลกปัจจุบันหนึ่งชั่วโมงที่แสนอบอุ่นเรื่องนี้ครองใจผู้ชมมาแล้วทั่วโลก จนได้สร้างภาคต่อออกมาอีกถึงสองภาค

สนับสนุนภาพยนตร์ต่างประเทศ โดย แอปโซลูท เอ็นที

เริ่มฉายเวลา 16.00 น. ไม่เสียค่าชม
(เปิดให้รับบัตรเวลา 15.00 น.)

ข้อแนะนำสำหรับผู้ร่วมงาน

- มีเก้าอี้จัดเตรียมไว้รองรับผู้ชมจำนวน 200 ที่นั่ง หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิ์ในการปิดรับผู้เข้าชมเมื่อนั่งเต็มแล้ว
- ภายในโรงไม่มีเครื่องปรับอากาศ แนะนำให้เตรียมพัดหรือพัดลมพกพาเพื่อคลายความร้อน
- ไม่มีพื้นที่จอดรถ แนะนำให้ใช้บริการรถสาธารณะในการเดินทาง

โรงหนังนางเล็งเปิดโรงครั้งแรกวันที่ 18 ธันวาคม 2461 สมัยรัชกาลที่ 6 ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 7 ได้รับการเปลี่ยนชื่อเป็นศาลาเฉลิมธานี กำหนัดด้วยหนังนับต่อเนื่องมายาวนานถึง 75 ปี ก่อนจะปิดทำการเมื่อปี 2536

ปี 2561 สำนักงานพระคลังข้างที่ได้อนุมัติดำเนินการบูรณะโรงหนังนางเล็ง โดยคงโครงสร้างดั้งเดิมเอาไว้ให้มากที่สุด และเปิดโรงฉบับบูรณะใหม่ในปี 2568 ปัจจุบันโรงหนังแห่งนี้ยังเป็นโรงหนังที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทยที่ยังคงหลงเหลืออยู่ โดยหอภาพยนตร์ได้เข้ามาเป็นผู้นำดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อฟื้นฟูพื้นที่ประวัติศาสตร์แห่งนี้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง

โปรแกรมเดือนพฤษภาคม

Screening Programme | May 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
					1 13.00 น. Returning to Reims (Fragments) 15.30 น. การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานฮาร์รา	2 13.00 น. October Sonata รักที่รอกอย 15.30 น. รักนะ 24 ชั่วโมง
3 13.00 น. Gung Ho 15.30 น. On the Waterfront	4	5	6 13.00 น. Greetings from Mars 15.30 น. The Exterminating Angel	7 Archive Rediscovery 100 ปี สุรสา โทณะวณิก 13.00 น. ไอ้เฒ่า-เพื่อนรัก + สุนัข	8 13.00 น. The Mobarak 15.30 น. Awakening	9 13.00 น. พี่ใช้ได้ค่ะ + สุนัข 16.00 น. วิมานมะพร้าว
10 13.00 น. Flashdance 15.30 น. Billy Elliot	11	12	13 13.00 น. October Sonata รักที่รอกอย 15.30 น. การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานฮาร์รา	14 13.00 น. On the Waterfront 15.30 น. Awakening	15 13.00 น. Greetings from Mars 15.30 น. The Mobarak	16 13.00 น. เทพธิดาโรงงาน 15.30 น. ไอ้เฒ่า-เพื่อนรัก
17 13.00 น. ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด 15.30 น. App War แอปชนแอป	18	19	20 13.00 น. ลูกเจ้าพระยา 15.30 น. Billy Elliot	21 13.00 น. The Exterminating Angel 15.30 น. Returning to Reims (Fragments)	22 13.00 น. รักนะ 24 ชั่วโมง 15.30 น. Flashdance	23 แผลเก่า ณ โรงหนังบางเล้ง (ไม่มีโปรแกรมฉาย ที่หอภาพยนตร์)
24 Roman Holiday ณ โรงหนังบางเล้ง (ไม่มีโปรแกรมฉาย ที่หอภาพยนตร์)	25	26	27 13.00 น. วิมานมะพร้าว 15.30 น. Gung Ho	28 13.00 น. Reality Bites 15.30 น. ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด	29 13.00 น. เทพธิดาโรงงาน 15.30 น. ลูกเจ้าพระยา	30 ภาพยนตร์สุนทนา เมื่อฝรั่งถ่ายหนังรัชกาลที่ 5 เรื่องเล่าที่ยังไม่จบ? 13.00 น. Lichtspieler
31 13.00 น. พนักงานใหม่ (โปรดรับไว้พิจารณา) + สุนัข 16.00 น. ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ						

โปรแกรมเดือนมิถุนายน

Screening Programme | June 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3 13.00 น. ไบค์แมน สักรินทร์สุดหมี 15.30 น. Reality Bites	4 13.00 น. Filmlovers! 15.30 น. Everybody Knows	5 13.00 น. หมากเตะ ธีร์ริน 15.30 น. กำรร์ ยูไนเต็ด	6 13.00 น. Up in the Air 15.30 น. Toni Erdmann
7 13.00 น. 13 เกมสยอง 15.30 น. The Damned United	8	9	10 13.00 น. Lichtspieler 15.30 น. Filmlovers!	11 13.00 น. The Damned United 15.30 น. Escape to Victory	12 13.00 น. 13 เกมสยอง 15.30 น. Toni Erdmann	13 13.00 น. กำรร์ ยูไนเต็ด 15.30 น. Goal Club เบนลัมไต้:
14 14.00 น. Zidane: A 21st Century Portrait + สุนัข	15	16	17 13.00 น. ไบค์แมน สักรินทร์สุดหมี 15.30 น. Goal Club เบนลัมไต้:	18 13.00 น. Everybody Knows 15.30 น. Don't Look Back	19 13.00 น. App War แอปชนแอป 15.30 น. ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ	20 13.00 น. แมนรักในสวนหลังบ้าน 15.30 น. #BKKY
21 13.00 น. The Danish Girl 15.30 น. Orlando, My Political Biography	22	23	24 13.00 น. Escape to Victory 15.30 น. หมากเตะ ธีร์ริน	25 13.00 น. Up in the Air 15.30 น. Don't Look Back	26 ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร 14.00 น. Chinatown	27 บุษยูนุ้ยรัก ณ โรงหนังบางเล้ง (ไม่มีโปรแกรมฉาย ที่หอภาพยนตร์)
28 Back to the Future ณ โรงหนังบางเล้ง (ไม่มีโปรแกรมฉาย ที่หอภาพยนตร์)	29	30				

โปรแกรม
 ■ Blue Collar: แรงงาน วิทยุฯ ความฝัน
 ■ White Collar: ออฟฟิศซินโดรม
 ■ Identity Unbound: กำว/บ้าน
 ■ Beyond the Pitch: Welcoming the 2026 World Cup
 ■ โปรแกรมภาพยนตร์โลก



CALL
FOR
ENTRIES
SHORT



เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30

เปิดรับผลงานเข้าร่วมประกวดหลากหลายสาขา
บุคคลทั่วไป / นักศึกษา / นักเรียน / สारคดี / แอนิเมชัน

หมดเขต จันทรที่ 31 สิงหาคม 2569

อ่านเงื่อนไขและ
กรอกใบสมัครได้ที่

