

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

ปีที่ 16 ฉบับที่ 95 กันยายน-ตุลาคม พ.ศ. 2569

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



## คัดเอาต์หนังไทย ณ โรงหนังนางเลิ้ง

ศิลปกรรมจากมนตร์เสน่ห์แห่งวันวาน

หน้าโรงหนังนางเล็งในช่วงเดือนกรกฎาคมถึงสิงหาคมที่ผ่านมา ช่วงเขียนภาพยนตร์ไทยรุ่นอาวุโสหลายคนได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง เพื่อสร้างงานศิลปะในรูปแบบคัตเอาต์โฆษณาสมัยก่อน ผลงานของพวกเขาซึ่งชวนให้หวนระลึกถึงมนตร์เสน่ห์ที่สูญหายไปนาน ได้รับการนำมาขึ้นปกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้เพื่อนำไปสู่เรื่องราวที่เชื่อมโยงจากอดีตสู่ปัจจุบัน อันเป็นบทความหลักของเล่ม



ภาพดาราทูตโดดเด่นที่สุดของคัตเอาต์ คือ มิตร ชัยบัญชา พระเอกผู้มาจากชุมชนนางเล็ง เดือนตุลาคมยังเป็นเดือนครบรอบการเสียชีวิตของเขา เหตุการณ์ที่กลายเป็นทั้งโศกนาฏกรรมและประวัติศาสตร์หน้าหนึ่งของสังคมไทย ปีนี้เป็นปีแรกที่หอภาพยนตร์ได้จัดงานรำลึก ณ โรงหนังนางเล็งที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่เขาเติบโตขึ้นมา นอกจากนี้บทความอื่น ๆ ในเล่มยังสอดแทรกเรื่องราวของเขาไว้ให้เห็นถึงมิติต่าง ๆ ที่ยังคงส่งอิทธิพลต่อวงการ แม้จะล่วงลับไปนานแล้วหลายทศวรรษ

เดือนตุลาคมปีนี้ยังเป็นวาระสำคัญของการครบรอบ 50 ปี เหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 กิจกรรมฉายภาพยนตร์ในรอบสองเดือนนี้ที่หอภาพยนตร์ จึงจัดขึ้นเป็นสองโปรแกรมใหญ่ เพื่อทบทวนและต่อยอดบทสนทนาถึงกรณีดังกล่าว ซึ่งยังคงเป็นทั้งบาดแผลและหัวข้อถกเถียงสำคัญของประวัติศาสตร์การเมืองไทย ร่วมกับโปรแกรมรำลึกถึงบุคคลในวงการที่เพิ่งจากไป คือ น้ำเงิน บุญหนัก และ ประยูร วงษ์ชื่น

ในขณะที่กำลังปิดเล่มจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ ยังมีข่าวร้ายถึงการจากไปของนักแสดงอีกสองท่าน คือ เร แม็คโคแนลด์ ผู้สร้างความอาลัยและใจหายแก่แฟน ๆ ร่วมยุคสมัยของเขาทั้งประเทศ และ วิศิษฐ์ ยุติยงค์ คาราวาวุโสผู้คร่ำหวอดในวงการบันเทิงมาหลายสิบปี หอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทั้งสองท่านมา ณ ที่นี้

## สารบัญ

### รายงาน

- คัตเอาต์หนังไทย ณ โรงหนังนางเล็ง ศิลปกรรมจากมนตร์เสน่ห์แห่งวันวาน หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม 2569 หน้า 4
- ประมวลผลงานของผู้อำนวยการ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต หน้า 6

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่านหนังในซีรีส์ A Queer Film Classic หน้า 10

### คลังอนุรักษ์

- “เด็กในประเทศกิตติ์อุทัย” ภาพยนตร์ญี่ปุ่นม้วนหนึ่ง ที่หลงเหลืออยู่ในกระทรวงศึกษาธิการไทย ชวนย้อนกลับไปหายุคร่วมวงไฟฟูเลียแห่งมหาเอเชียบุรพา หน้า 12

### นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- ฟิล์มกองและสกริปต์ดัดแปลงคำจากลาวิงซ์-คลาร์ก กับเรื่องราวของกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ หน้า 16

### กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- ช่าง ตำนานหนังเขียนบนดรีมสตีลในปูมหอภาพยนตร์ หน้า 18
- Masterclass on Documentary Editing: The Logics of Storytelling หน้า 19
- 55 ปี ลุกฮอย หนังเรื่องแรกของ กรุง ศรีวิไล หน้า 19
- มิตร ชัยบัญชา ดาราคนนางเล็ง หน้า 20
- รำลึก น้ำเงิน บุญหนัก หน้า 22
- รำลึก ประยูร วงษ์ชื่น หน้า 23
- 2519/2520 หน้า 24
- 6 ตุลา ลืมไม่ได้ จำไม่ลง หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

**พันธกิจ:** 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ  
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง  
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถียร ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวดีศิลป ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติยาณู อธิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** จรุงศักดิ์ พิทักษ์ประพันธ์ **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ ฟร้นดิง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



# คัตเอาต์หนังไทย ณ โรงหนังนางเลิ้ง

## ศิลปกรรมจากมนตร์เสน่ห์แห่งวันวาน

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

เดือนสิงหาคม 2569 ณ โรงหนังนางเลิ้งหรือศาลาเฉลิมธานี โรงหนังไม้อายุร้อยกว่าปี ที่ตั้งตระหง่านอยู่กลางชุมชนย่านนางเลิ้งได้มีผลงานชิ้นใหม่มาประดับเด่นอยู่หน้าโรง เป็นงานศิลปกรรมในรูปแบบ “คัตเอาต์” หรือป้ายโฆษณาภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ที่ครั้งหนึ่งเคยผุดขึ้นเป็นสีสันประจำโรงภาพยนตร์สแตนดะอ์ในเมืองไทย

ป้ายโฆษณาที่วาดด้วยสีน้ำมันบนโครงสร้างไม้เหล่านี้นักมีการตัดขอบออกมา จึงเรียกว่า คัตเอาต์ (cut-out) ทั้งตัดเพียงบางส่วนหรือตัดออกมาทั้งตัวตามรูปร่างดาราในภาพ เพื่อขั้บเน้นให้ภาพนั้นเด่น มีมิติลอยออกมาจากพื้นหลัง นอกจากตกแต่งที่หน้าโรงยังนำไปติดตั้งประชาสัมพันธ์ตามริมถนนหรือสี่แยกให้ผู้คนสัญจรไปมาได้เห็นเด่นชัด

อย่างไรก็ตาม คัตเอาต์ชิ้นใหม่นี้ไม่ได้สื่อถึงหนังเพียงเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หากแต่ได้รวบรวมภาพดาราตั่งและผลงานในความทรงจำหลายเรื่องมาอยู่ร่วมกัน

คนที่โดดเด่นที่สุดคือ มิตร ชัยบัญชา พระเอกอันดับหนึ่ง ผู้เป็นคณางเลิ้งแท้ ๆ ภาพจำของเขาในชุดอินทรีแดงที่มาจากหนังเรื่อง

จ้าวอินทรี (2511) นั้น สูงเด่นเป็นสง่าเตะตาเป็นภาพแรก ถัดมาคือภาพในตำนานที่ตัดขอบรอบด้าน ลอยตัวแยกออกมาจากป้ายใหญ่ เป็นภาพขณะมิตรกำลังจัดอาวุธทำหันกับ สมบัติ เมทะนี อีกหนึ่งพระเอกผู้ยิ่งใหญ่จาก *สิงห์ล่าสิงห์* (2507) หนังเรื่องแรกที่นำทั้งคู่มาร่วมกัน และภาพจาก *มนตร์รักลูกทุ่ง* (2513) อดิเทพหนังเพลงระดับปรากฏการณ์ ที่เขาแสดงร่วมกับคู่ขวัญ เพชรรา เชาวราษฏร์ นอกจากนี้ยังมี อมรา อัศวนนท์ จาก *เทวดา* (2501) ไซยา สุริยัน - อรัญญา นามวงศ์ จาก *โทน* (2513) สรพงศ์ ชาตรี - นันทนา เภากระจ่าง จาก *แผลเก่า* (2520) ไพโรจน์ สวรรค์บุตร - ลลนา สุลาวัลย์ จาก *ชั้นซูลมุน* (2521) และใบหน้าของนักแสดงระดับหมุดหมายของวงการอีกจำนวนมาก

“นี่ยังขาดไปตั้งหลายคนเราเขียนกันหมดไมไหว” สมเดชสันติประชา กล่าวไว้ขณะพูดถึงคอนเซ็ปต์ของงาน ว่าต้องการรวบรวมบรรดาแม่เหล็กของหนังไทยในยุคสมัยที่ยังมีคัตเอาต์ขึ้นหน้าโรงมาไว้ให้มากที่สุด แต่ด้วยข้อจำกัด ทำให้ไม่อาจใส่ได้ครบทุกคน

สมเดชเป็นทั้งผู้นำเสนอไอเดียให้มีการสร้างคัตเอาต์ที่นี่ เป็นคนร่างแบบ และเป็นผู้รวบรวมพลพรรคเข้ามาเป็นทีมวาด ด้วยความที่การวาดคัตเอาต์ด้วยมือหน้าโรงภาพยนตร์นั้นสูญพันธุ์ไปพร้อม ๆ กับการล้มหายตายจากของโรงภาพยนตร์สแตนดะอ์ในชว่ทศวรรษ 2530 เพราะฉะนั้นทีมช่างเขียนคัตเอาต์ชุดนี้ซึ่งต่างมีอายุอยู่ในหลักเจ็ดและหลักแปดส่วนใหญ่จึงรามีมือจากการวาดภาพหนังไทยไปนานหลายสิบปี



การรวมพลังวาดคัตเอาต์หน้าโรงหนังนางเลิ้ง เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรม “ซินีมาติดนางเลิ้ง” ที่หอภาพยนตร์จัดร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จากการสนับสนุนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โดยบรรดาศิลปินอาวุโสได้มาร่วมแรงร่วมใจกันลงมือวาดตั้งแต่วันที่ 24 กรกฎาคม ซึ่งได้รับความสนใจจากแฟนหนังไทยเป็นอย่างมาก โดยได้เปิดพื้นที่ให้ประชาชนเข้ามาดูบรรยากาศการสร้างสรรคงานศิลปะชิ้นนี้กันแบบสด ๆ ในช่วงวันที่ 28 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม ที่มีฉายหนังในโปรแกรม “บันเทิงหนังไทย”

ช่วงดังกล่าว หอภาพยนตร์ได้มีโอกาสเข้าไปพูดคุยกับช่างเขียนคัตเอาต์บางท่านถึงประสบการณ์ในอดีต เริ่มต้นจากสมเดช ผู้เป็นเสมือนหัวหน้าทีม สมเดชเล่าถึงประสบการณ์แรกที่ต้อย้อนกลับไปราว 60 ปีก่อน เมื่อเขาเข้าไปฝากตัวเป็นศิษย์ของ เปียกโปสเตอร์ ช่างเขียนใบปิดชั้นครูผู้มีชื่อเสียงโด่งดังที่สุดในวงการ

หลังจากฝึกหัดเขียนใบปิดหรือโปสเตอร์หนังอย่างเข้มข้น และช่วยเปียกทำงานอยู่ระยะหนึ่ง เขาได้ออกมารับงานเอง เริ่มต้นจากวาดโปสเตอร์ก่อนจะไปสู่การรับจ้างเขียนคัตเอาต์ สมเดชเล่าถึงกระบวนการการวาดคัตเอาต์ว่า “ส่วนใหญ่แล้วเจ้าของหนังก็จะมาจ้างเรา เราก็เป็นฝ่ายจัดหาสถานที่อะไรต่าง ๆ มีไอเดียผสมผสานกับเขาว่าอยากได้อะไรแบบนี้ไหม แต่ไอเดียจะเอารูปตัวไหนเด่นเป็นของเจ้าของหนังเราก็ต้องคุยกับเจ้าของหนังว่าตัวหลักของเขาคืออะไร แล้วก็มาจัดองค์ประกอบออกแบบให้เข้ากันได้”

สมัยนั้นภาพยนตร์จะเปลี่ยนโปรแกรมในวันศุกร์ ค็นวันพฤหัสบดีจึงเป็นช่วงเวลาที่ทีมติดตังจะต้องเข้ามาเปลี่ยนคัตเอาต์หน้าโรงหนังตลอดทั้งคืนเพื่อให้เสร็จทันเช้าวันรุ่งขึ้น นอกจากโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ สมเดชยังรับวาดคัตเอาต์ตามโรงต่างจังหวัดทั้งที่ภาคเหนือและภาคอีสานด้วย ซึ่งแต่ละครั้งต้องขึ้นไปทำงานอยู่เป็นเดือน ๆ ก่อนที่เขาจะวางมือจากการทำคัตเอาต์ หลังจากได้เข้าไปทำงานเบื้องหลังกับ สักกะ จารุจินดา ในเรื่องตลาดพรหมจารีย์ (2516) และก้าวไปเป็นผู้กำกับในเวลาต่อมา มีผลงาน เช่น แข่งรถแข่งรัก (2523) ยอดรักผู้กอง (2524) สัตว์สาวผู้น่ารัก (2525)

เมื่อกลับมารับทำงานคัตเอาต์ที่นางเลิ้ง สมเดชเริ่มต้นชักชวนช่างเขียนที่เคยเป็นผู้กำกับหนังไทยเช่นเดียวกับเขามาร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน คนแรกคือ **บรรณหาร ไทธนบุรณ** ตำนานนักวาดใบปิด ผู้เป็นอีกหนึ่งศิษย์เอกของเปียกโปสเตอร์ และมีผลงานกำกับภาพยนตร์ เช่น รู้แล้วรู้ว่ารัก (2529) สบายบรี้อ..อ (2530) ยุทธการเด็ดดอกฟ้า (2538)

บรรณหารมีพื้นเพเป็นคนหาดใหญ่ หลังจบชั้น ม.ศ.3 เขาได้เริ่มทำงานคัตเอาต์ที่โรงหนังคิงส์ หาดใหญ่ ท่ามกลางความกังวลของครอบครัว “ผมจบ ม.ศ.3 แล้วไปสมัครเป็นลูกศิษย์ของ อาจารย์บุญธรรม บุญเทพ ที่โรงหนังคิงส์ หาดใหญ่... ตอนแรกพ่อแม่ไม่ยอมให้เรามาวาดที่



■ (จากซ้ายไปขวา) นพดล, บรรณหาร, สมเดช และอังเคิล

โรงหนัง เพราะสมัยก่อนเหมือนกับว่าเด็กโรงหนังนี่คือเด็กที่เกเร ติดฝิ่นบ้าง ติดกัญชา... แม่เขบอกว่าถ้าไปวาดที่โรงหนังก็ให้ออกจากบ้านไปเลย”

บรรณหารได้พิสูจน์ให้เห็นว่าเขาทำงานด้วยใจรักอย่างแท้จริง ระหว่างนั้นอาจารย์บุญธรรมยังส่งเขาไปทำงานคัตเอาต์ที่โรงหนังในสตูล ก่อนจะกลับมาที่หาดใหญ่ จนเมื่อเขาอายุได้ 20 ปี และทราบข่าวว่าเปียกโปสเตอร์เปิดโรงเรียนสอนศิลปะชื่อเพาะศิลป์ เขาจึงเดินทางขึ้นมาสมัครเรียนเป็นลูกศิษย์รุ่นแรก

ด้วยทักษะที่สั่งสมจากบ้านเกิดมาแล้วหลายปี ทำให้เปียกโปสเตอร์เล็งเห็นถึงความสามารถ และดึงตัวนักเรียนคนนี้มาช่วยงานวาดโปสเตอร์ไปด้วย ช่วงนั้นระหว่างเขาทำงานอยู่กับครูในตอนกลางวัน ตกเย็นเขายังไปรับงานวาดป้ายไม้อัดที่มีลักษณะคล้ายคัตเอาต์หน้าโรงแต่เล็กกว่าสำหรับติดตั้งที่ตู้โชว์ในตัวโรง ซึ่งต้องอาศัยความละเอียดประณีตยิ่งกว่างานคัตเอาต์ขนาดใหญ่ งานนี้เป็นงานของบริษัทโพอาร์ต บริษัทรับวาดคัตเอาต์เจ้าสำคัญในช่วงนั้น โดยต้องไปวาดที่ห้องเขียนซึ่งอยู่ในอาคารโรงหนังศาลาเฉลิมไทย



“ตัวโชว์นี้มันก็ใช้สีน้ำมันเหมือนกัน เป็นป้ายเหมือนกันแต่เล็กหน่อย ติดระดับสายตาให้คนเวลาเข้าโรงหนังยืนดู แต่ถ้าป้ายคัดเอาที่ใหญ่ ๆ เลื่อนขึ้นไปเลย ต้องเงยหน้าหมด เห็นจากถนน”

หลังจากเปียกโปสเตอร์เริ่มผันตัวไปเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ตั้งแต่ปี 2513 ไม่นานบรรณหารก็ออกมาเปิดบริษัทรับงานวาดโปสเตอร์ของตัวเอง ซึ่งมีงานชุกจนทำให้เขาไม่มีเวลาไปวาดงานตัวโชว์ดังกล่าวอีก ปัจจุบันบรรณหารเป็นคนเดียวในทีมที่ยังคงรับงานวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์อยู่อย่างสม่ำเสมอ โดยเฉพาะจากลูกค้าต่างชาติที่หลงใหลในมนตร์เสน่ห์ของงานแนวนี้

ผลงานของบรรณหารยังส่งแรงบันดาลใจมาสู่ **อังเคล-อดิเรก วุฒิลา** อดีตช่างเขียนใบปิดหนังไทยและู้กำกับชื่อดัง ในวัยเด็กที่สุพรรณบุรีเขามักจะไปเฝ้าดูช่างวาดคัดเอาต์ทำงานกันหลังโรงหนัง คอยช่วยวิ่งซื้อน้ำซื้อขนมเพื่อแลกกับการได้ดูเทคนิคต่าง ๆ ก่อนจะเข้าศึกษาที่โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ และได้พบกับบรรณหารที่มาสอนแทนเปียกโปสเตอร์ รวมทั้งมีโอกาสย้ายเข้าไปช่วยงานที่บ้านบรรณหารอยู่นาน ก่อนจะเปลี่ยนเส้นทางมาเป็นคนทำหนังในภายหลัง

“เขาเป็นแรงบันดาลใจทำให้เราไปเรียนไทยวิจิตรศิลป์ เพราะไปเห็นปกที่ตอนนั้นดังมาก เขาเขียนปกเรื่องเพชรพระอุมาให้นิตยสารจักรวาลรายสัปดาห์... วันหนึ่งมาเห็นตัวจริงกำลังเขียนรูป โอ้โห... ก็เลยสมัครไปทำงานกับเขา กินนอนที่นั่นเลย เริ่มงานตั้งแต่ยังไม่รู้เรื่องอะไร ร่างดินสอเลยได้ความรู้เยอะมาก”

ในช่วงที่ทำงานโปสเตอร์อังเคลแทบไม่ได้จ้างงานคัดเอาต์เลย เขาเคยแต่ไปลองทำเพราะอยากฝึกฝนการวาดสีน้ำมันอยู่เพียงไม่กี่เดือนเท่านั้น การได้มาวาดคัดเอาต์หน้าโรงหนังนางเลิ้งครั้งนี้จึงเป็นเสมือนการเติมเต็มฝันในวัยเด็กของผู้กำกับหนังดังทั้ง *ซิมม่อนน้อย* *กะล่อนมากน้อย* (2528) *ตีแตก* (2530) *ฉลุย* (2531) ฯลฯ

“โปสเตอร์เขียนด้วยสีโปสเตอร์... มันคนละประเภทกับคัดเอาต์ คัดเอาต์ต้องเขียนใหญ่ ๆ หยาบ ๆ เพราะดูไกล ๆ แต่โปสเตอร์นี่ต้องละเอียดละเอียดคียบเลย เพราะมันดูใกล้ และต้องพิมพ์ไปกระจายทั่วประเทศเป็นหมื่นเป็นแสนใบ” อังเคลกล่าวถึงความแตกต่างของงานทั้งสองประเภท

**นพดล พรหมบัณฑิตกุล** เป็นอีกหนึ่งช่างเขียนในทีม ที่เชื่อมโยงกับทั้งบรรณหารและอังเคล เขาเป็นคนหาตึกใหญ่เช่นเดียวกับบรรณหาร และเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อหวังจะสอบเข้าเพาะช่าง แต่เมื่อพบว่าที่



■ บรรณหารขณะวาดรูปจาก *สิงห์ล่าสิงห์*



■ ขวลิขิตกำลังวาดรูป มิตร ชัยบัญชา ในชุดอินทรีแดง

ไทยวิจิตรศิลป์มีช่างเขียนใบปิดทั้งเปียกและบรรณหารสอน จึงตัดสินใจมาเรียนที่นั่นแทน ระหว่างเรียนเขาได้เห็นงานของอังเคลติดอยู่ที่บอร์ดโรงเรียน แล้วเกิดความประทับใจ ต่อมาอังเคลจึงได้ชักชวนเขาเข้ามาทำงานโปสเตอร์กับบรรณหาร โดยงานที่โรงหนังนางเลิ้งครั้งนี้นับเป็นงานวาดคัดเอาต์ครั้งแรกของนพดล

นอกจากนี้ในทีมวาดยังมี ขวลิขิต วงศ์สถิตธรรม อดีตช่างเขียนคัดเอาต์มืออาชีพ และ จ่านงค์ ถาดกั้ง ลูกศิษย์ของ ทองดี ภาณุมาศ อีกหนึ่งศิษย์เอกของเปียกโปสเตอร์ พวกเขาช่วยกันชุดเอาต์ทักษะและประสบการณ์อันแกร่งกล้ามาถ่ายทอดผ่านพู่กันและฝีแปรง โดยแบ่งงานกันตามความถนัด เช่น ขวลิขิตเป็นผู้เชี่ยวชาญการวาดใบหน้า มิตร ชัยบัญชา จึงได้เป็นผู้วาดรูปอินทรีแดง ส่วนบรรณหารได้รับหน้าที่วาดชิ้นงานเด่นอย่าง *สิงห์ล่าสิงห์*, *มนต์รักลูกทุ่ง* หรือใบหน้าของ เพชรา เขาวราชมรรค์ ในขณะที่พี่ใหญ่อย่าง สมเดช ผู้ดูแลภาพรวม ได้บรรจงวาดรายละเอียดที่วิเศษ โดยเฉพาะเรื่อง *แผลเก่า* และคอยเก็บตกแต่งเงาแต่ละภาพ เพื่อขับเน้นให้ดูสมจริง

ในอดีตนั้น ภาพคัดเอาต์จะถูกวาดลงบนไม้อัดที่ตัดแบ่งเป็นชิ้นให้ช่างเขียนแต่ละคนช่วยกันลงมือในโรงวาด แล้วนำมาประกอบลงบนโครงไม้ในสถานที่จริงโดยทีมติดตั้งซึ่งเป็นอีกบริษัท แต่คราวนี้ด้วยข้อจำกัดต่าง ๆ จึงได้จัดทำโครงไม้อัดตามแบบร่างของสมเดชขึ้นมาก่อน แล้วให้ช่างเขียนมาร่วมกันวาดบนชิ้นงานโดยตรง ผู้ผลิตโครงสร้างไม้และควบคุมดูแลการติดตั้งคือ บริษัท พันธุ์ทาง อาร์ตเวิร์ค ของ **ศราวุธ แก้วน้ำเย็น** โปรดักชั่นดีไซน์เนอร์แถวหน้าของวงการหนังไทยร่วมสมัย

คัดเอาต์หนังไทย ณ โรงหนังนางเลิ้งได้ถูกขยับเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม 2569 โดย สมเดช, บรรณหาร, อังเคล และ นพดล ได้มาเป็นตัวแทนศิลปินร่วมเสวนาบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ให้แก่ผู้ชม และลงลายเซ็นประทับไว้ที่ชิ้นงาน ท่ามกลางบุคคลในวงการภาพยนตร์ อดีตช่างวาดคัดเอาต์ร่วมรุ่น แฟนหนังไทย และนักสะสมโปสเตอร์ที่เดินทางมาร่วมงานกันอย่างอบอุ่น และบางส่วนได้นำใบปิดหนังไทยในอดีตมาให้ช่างเขียนอาวุโสแต่ละคนเซ็นกันอย่างคึกคัก

งานศิลปกรรมชิ้นนี้ไม่เพียงแต่จะเป็นอนุสรณ์รำลึกถึงป้ายคัดเอาต์โฆษณาที่เคยเรียงรายริมถนน เป็นภูมิทัศน์สำคัญของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในเมืองไทย หากแต่ยังเป็นสัญลักษณ์แห่งการเฉลิมฉลองเรื่องราวและคุณค่าของหนังไทยในยุคก่อน บนพื้นที่โรงหนังนางเลิ้งซึ่งเต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ เพื่อให้ความทรงจำในอดีตได้เชื่อมโยงกับผู้คนในปัจจุบัน และส่งต่อไปยังคนรุ่นถัดไป ●



## ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม 2569

### 27-28 มิถุนายน หอภาพยนตร์จัด

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ณ โรงหนังนางเลิ้ง ขวนผู้ชมย้อนรำลึกถึงบรรยากาศและ ความสุขยุค 80 ผ่านภาพยนตร์ที่เคยสร้างความประทับใจแก่ผู้ชม ได้แก่ บุญชูผู้น่ารัก (2531) และ *Back to the Future* เจาะเวลา ทหารอดีต (2528) เปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสเสน่ห์ของภาพยนตร์ในอดีตและร่วมย้อนความทรงจำไปพร้อมกัน



### 5 กรกฎาคม หอภาพยนตร์

จัดกิจกรรม “ทั้ง! หนึ่งโลก x Cinema Lecture: Code Unknown” จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Code Unknown* (2000) ผลงานกำกับของปรมาจารย์ชาวออสเตรีย มิคาเอล ฮาเนเคอ พร้อมการบรรยายพิเศษโดย ราสเกตี สุขกาล นักออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ ผู้สนใจ และศึกษางานด้านวิหวลในภาพยนตร์ของผู้กำกับ มิคาเอล ฮาเนเคอ ณ โรงภาพยนตร์ ศาลาศีนีมา



### 18 กรกฎาคม นิภาพร นนุช เดินทางมา

ประทับรอยมือและรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 209 ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ พร้อมจัดฉายภาพยนตร์ *ไร้เสนหา* (2522) และร่วมพูดคุยกับ ชนะ คราประยูร คนทำหน้าที่ผู้ปลูกปั้นและร่วมงานกับเธอมาอย่างยาวนาน โดยมีดารารและแฟนภาพยนตร์ร่วมเป็นสักขีพยานอย่างคับคั่ง



### 24 กรกฎาคม หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม

“Masterclass on Sound: Pascal Deux & Mariana Otero” ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนีมา ถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการออกแบบและการใช้ “เสียง” ในงานสารคดีแนว Direct Cinema โดยเป็นส่วนหนึ่งของการอบรมเชิงปฏิบัติการที่มูลนิธิหนังไทยจัดร่วมกับสถาบัน Ateliers Varan กรุงปารีส โดยได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม



### 28 กรกฎาคม-1 สิงหาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดกิจกรรมในโครงการ ซีเนมาติคนางเลิ้ง ต้อนรับวันหยุดยาวด้วยโปรแกรม “บันเทิงหนังไทย” คัดสรร ภาพยนตร์ไทยในความทรงจำ 5 เรื่อง จัดฉายต่อเนื่อง 5 วัน ณ โรงหนังนางเลิ้ง ได้แก่ เรือนแพ (2504) โทณ (2513) วันเพ็ญ (2521) โลกทั้งใบให้นายคนเดียว (2538) และ 2499 อันธพาลครองเมือง (2540)



### 2 สิงหาคม เนื่องในโอกาสครบรอบ

55 ปี ภาพยนตร์เรื่อง รักข้ามขอบฟ้า สมาคม มิตรภาพไทย-กัมพูชา ร่วมกับหอภาพยนตร์ จัดกิจกรรม “รักข้ามขอบฟ้า เสน่ห์ฉลอง เวหา” นำภาพยนตร์เรื่อง รักข้ามขอบฟ้า ฉบับเดียวที่เหลืออยู่มาจัดฉายพร้อมด้วยการเสวนาหลังชมภาพยนตร์กับ มนัส กิ่งจันทร์ ตัวแทนกลุ่มวัยหวานวันวาน ผู้ค้นพบฟิล์ม ภาพยนตร์ รักข้ามขอบฟ้า, อานันท์ นาคคง ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีอาเซียน และ ชาติชาย เกษนัส ผู้กำกับภาพยนตร์ พร้อมด้วยการขับร้องเพลง รักข้ามขอบฟ้าโดย อัยยุรินทร์ วิริยานนท์ สร้างสีสันและบรรยากาศอันน่าประทับใจให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ก่อนจะปิดท้ายกิจกรรมด้วยการฉายภาพยนตร์กัมพูชาเรื่อง *งูแวงทอง* (2513) ที่จัดฉายในฉบับสแกนภาพจากฟิล์มฉบับพากย์ไทยในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ บรรยายเกริ่นนำโดย ศานติภักดีคำ นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ไทย-กัมพูชา ณ โรงภาพยนตร์ ศาลาศีนีมา

### 31 กรกฎาคม กิจกรรมภาพยนตร์กับ

ผู้สูงอายุ ครั้งที่ 61 โดยหอภาพยนตร์ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย จัดฉาย ภาพยนตร์ เรื่อง *The Matrix* (2542) พร้อมสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ วรดิศา รัตนิน, รศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวาศ์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้องประชุม 1210 ชั้น 12 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย





**13-16 สิงหาคม** หอภาพยนตร์นำภาพเคลื่อนไหวจากคลังอนูรักษ์ ซึ่งมีคุณค่าในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และบันทึกความทรงจำ ร่วมจัดแสดงในงาน “Thai Content Experience 2026 (TCX)” ณ พารากอน ฮอลล์ สยามพารากอน พร้อมแนะนำช่องทางการเข้าถึงคลังข้อมูลภาพยนตร์ เพื่อสนับสนุนการศึกษา ค้นคว้า และต่อยอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานในหลากหลายรูปแบบ ทั้งภาพยนตร์ ซีรีส์ สารคดี เกม ดนตรี และสื่อดิจิทัล

**19 สิงหาคม** หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ครั้งที่ 16 เปิดพื้นที่แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน โดยมีผู้สนใจเข้าร่วมรับฟังการนำเสนอผลงานวิชาการในหลากหลายประเด็น ทั้งภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์อาเซียน และแนวทางการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ณ โรงหนังช้างแดง

**15 สิงหาคม** สยามสมาคมฯ ร่วมกับหอภาพยนตร์ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับผู้ดูแลรักษาคอลเล็กชันขนาดเล็ก เพื่อให้ผู้เข้าร่วมอบรมเข้าใจคอลเล็กชันของตนเอง รูปแบบของความเสี่ยง และการทดลองวางแผนจัดการความเสี่ยง ดำเนินกระบวนการโดย สันติชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ณ ห้องประชุม สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์



**15-16 สิงหาคม** หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกระทรวงวัฒนธรรม จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ในโครงการซีเนมาติดนางเลิ้ง โปรแกรม “เอลวิสรำลึก” เนื่องในวาระครบรอบการจากไปของเอลวิสเพรสลีย์ ราชาแห่งร็อกแอนด์โรล โดยจัดฉายภาพยนตร์ *Elvis* (2565) และ *Blue Hawaii* (2504) ณ โรงหนังนางเลิ้ง เพื่อร่วมรำลึกถึงศิลปินผู้สร้างปรากฏการณ์และมีเพลงอยู่ทั่วโลก นอกจากนี้ในวันที่ 16 สิงหาคม ก่อนฉายภาพยนตร์ *Blue Hawaii* (2504) มีกิจกรรม “เสวนาเปิดตัวคัตเอาต์หนังไทย” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการซีเนมาติดนางเลิ้ง (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า 1)

## ความร่วมมือกับต่างประเทศ

**30 มิถุนายน และ 4-5 กรกฎาคม** ภาพยนตร์อนุรักษ์จากหอภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้จัดฉายใน Guangdong Art Exhibition ประเทศจีน ได้แก่ พระเจ้าช้างเผือก (2484) จัดฉายวันที่ 30 มิถุนายน และ 5 กรกฎาคม ข้ามกับพระ (2527) จัดฉายวันที่ 4 และ 5 กรกฎาคม

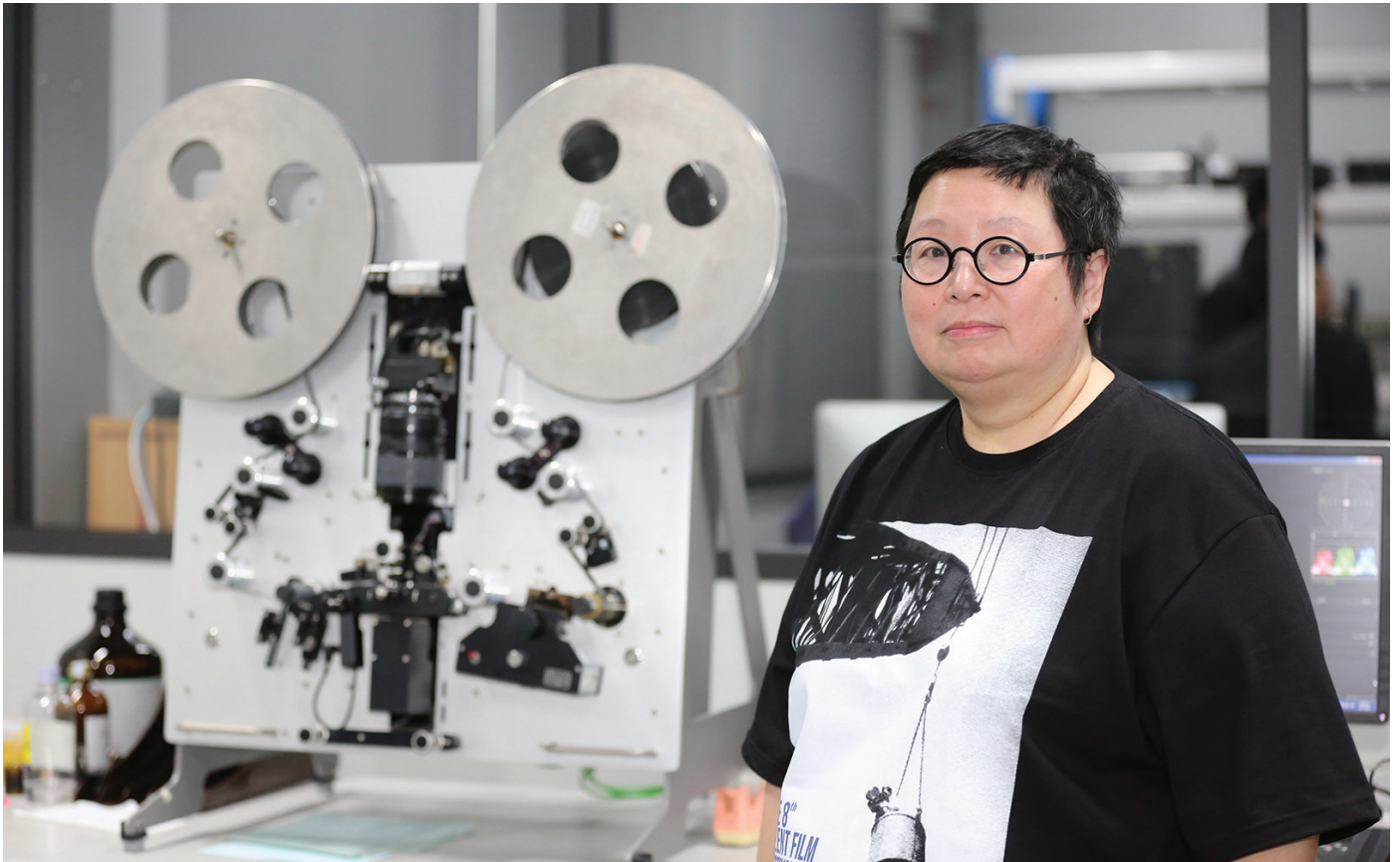
**6-9 สิงหาคม** แอนิเมชันสั้น 6 เรื่อง ในโครงการโลกใบเล็กของหอภาพยนตร์ ได้จัดฉายในเทศกาลภาพยนตร์สำหรับเด็ก NextScene Kids & Youth Film Festival ประเทศอินโดนีเซีย



**12-14 สิงหาคม** ชลิดาเอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รับเชิญร่วมเสวนาในหัวข้อ The Asian Film Archiving Forum: Advancing Film Preservation in Asia ในงาน ASEAN Film & Television Summit (Philippines 2026) ณ เมืองมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

## กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

| วันที่                                       | ชื่อกิจกรรม                                         | ภาพยนตร์                                             | สถานที่                                                           |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 5 ก.ค. 69                                    | ครึ่งศตวรรษรัฐประหาร 6 ตุลา ถึงเวลาลบมรดกบาป        | [นิรโทษกรรม จำเลยคดี 6 ตุลา] (2521)                  | ห้อง LT1 คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์         |
| 4-5 และ 11-12 ก.ค. 69<br>1-2 และ 8-9 ส.ค. 69 | หนังเก่า มาเล่าใหม่                                 | แพรวดำ (2504)<br>สันติ-วัฒนา (2497)                  | อุทยานการเรียนรู้นครสงขลา TK Park Songkhla                        |
| 15 ก.ค. - 29 ส.ค. 69                         | SiamANIMA Micro-Screenings 2026                     | แอนิเมชันสั้นในโครงการโลกใบเล็ก                      | พื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระทั่วประเทศ                              |
| 19 ก.ค. 69                                   | บางเขนเดอะมูฟวี่                                    | ชั่วฟ้าดินสลาย (2498)                                | ห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้บางเขน                                    |
| 26 ก.ค. 69                                   | เทศกาลปิยะภาด ศิลปะบุกตลาด                          | แม่นาคพระโขนง (2502)                                 | กาดหลวงเชิงยราข                                                   |
| 6-8 ส.ค. 69                                  | พรานน้อย Film Lab<br>โรงหนังนอกห้องเรียน            | ชุดภาพยนตร์สั้นโครงการ<br>โรงหนังโรงเรียน Script Lab | พรานน้อย Micro Cinema                                             |
| 7 ส.ค. 69                                    | Hearing the Voice of Absence<br>สดับเสียงที่ขาดหาย  | ทองปาน (2520)                                        | สวนอัญญา - เอื้อนครูจุ่น มาลิก:<br>หอประวัติศาสตร์ประชาชนภาคเหนือ |
| 15 ส.ค. 69                                   | เทศกาลภาพยนตร์เพชรบุรี<br>เมืองฉายหนัง หนังฉายเมือง | สันติ-วัฒนา (2497)                                   | ต.พานิชเจริญ จ.เพชรบุรี                                           |
| 30 ส.ค. 69                                   | Bi-Weekly Screening                                 | ชั่วฟ้าดินสลาย (2498)                                | Bangkok Kunsthalle                                                |



## ประมวลผลงานของผู้อำนวยการ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

กองบรรณาธิการ

ในวันที่ 31 สิงหาคม 2569 จะเป็นวันสุดท้ายของการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ของ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต หลังจากทำหน้าที่เป็นหัวเรือใหญ่ของหอภาพยนตร์มาครบ 2 วาระ รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 8 ปี ซึ่งเป็นไปตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชนที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งสามารถดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการได้ไม่เกิน 2 วาระ

จดหมายข่าวฉบับนี้จึงขอประมวลผลงานเด่นของผู้อำนวยการชลิดาตั้งแต่เข้ารับตำแหน่งเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2561 การเป็นผู้สานต่อภารกิจในตำแหน่งผู้อำนวยการต่อจาก โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ ถือเป็นเรื่องท้าทายอย่างมาก เนื่องจากโดมถือเป็นบุคคลที่สาธารณชนให้ความเคารพยกย่องในด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ด้วยการสร้างหอภาพยนตร์ไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนอย่างช้านาน ผอ.ชลิดา สามารถต่อยอดงานจากรากฐานที่โดมได้วางไว้จนออกดอกผลที่น่าสนใจหลายอย่าง ดังนี้

### งานอนุรักษ์และพัฒนางานบูรณะภาพยนตร์ไทย

จากความสำเร็จในการบูรณะภาพยนตร์ไทยเรื่อง *สันติ-วิทยา* (2497) และ *แผลเก่า* (2520) ให้ออกเผยแพร่แก่ผู้ชมภาพยนตร์ร่วมสมัยได้มีโอกาชมภาพยนตร์ไทยที่หาได้ยากในแบบที่เหมือนกับยุคที่ออกฉาย

ผอ.ชลิดา ต่อยอดงานอนุรักษ์ด้วยการนำประสบการณ์และองค์ความรู้จากการทำงานกับบริษัทบูรณะภาพยนตร์ L'Imagine Ritrovata ประเทศอิตาลี พัฒนาระบบการทำงานของฝ่ายอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ทำให้หลังจากนั้นหอภาพยนตร์สามารถบูรณะภาพยนตร์ไทยได้ด้วยเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์เอง ซึ่งเป็นวิธีที่ประหยัดงบประมาณอย่างมาก เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *แพรวคำ* (2504) *ซู* (2515) *เมียหลวง* (2521) และ *ข้ามากับพระ* (2527) ซึ่งได้รับเชิญไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์และหน่วยงานต่างประเทศ

นอกจากนี้ ผอ.ชลิดา ยังวางแผนการทำงานร่วมกันระหว่างฝ่ายอนุรักษ์และฝ่ายเผยแพร่ ในการเลือกภาพยนตร์ไทยในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ออกมาแปลงสัญญาณและเผยแพร่ในโปรแกรม Archive



Rediscovery ซึ่งทำให้แฟน ๆ ภาพยนตร์ไทยรุ่นเก่าและร่วมสมัยได้มีโอกาสยลโฉมภาพยนตร์ไทยที่หาดูได้ยากหรือหาดูที่อื่นไม่ได้อีกแล้ว และเป็นการเน้นให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการมากกว่า 40 ปี

## อาคารสรรพสาตรศุกิจ อาคารให้บริการสาธารณะ ขนาดใหญ่ของหอภาพยนตร์

อาคารสรรพสาตรศุกิจ ซึ่งถูกสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยโดม และมาแล้วเสร็จในช่วงของ ผอ.ชลิดา ดังนั้นภาระของการบริหารจัดการพื้นที่อาคารให้บริการขนาดใหญ่จึงเป็นความท้าทายอย่างยิ่ง อาคารสรรพสาตรศุกิจถูกออกแบบให้มีพื้นที่ห้องนิทรรศการถาวรและหมุนเวียน มีโรงภาพยนตร์ และห้องสมุด ผอ.ชลิดา ทำงานร่วมกับโดมและทีมงานในการวางแผนที่จะใช้พื้นที่ของอาคารสรรพสาตรศุกิจเพื่อเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ โดยเริ่มจากการเห็นว่าพื้นที่ของหอภาพยนตร์ไม่ค่อยมีพื้นที่สำหรับเด็กและเยาวชน ซึ่งจากข้อมูลของผู้มาเยี่ยมชมมักจะมาเป็นครอบครัวและมีเด็กมาด้วย นิทรรศการถาวรภาพคำติดตาบริเวณชั้น 1 จึงเกิดขึ้น โดยการพยายามบอกเล่าที่มาของภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นรากฐานของสื่อภาพยนตร์ โดยเน้นผู้ชมรุ่นเล็กเป็นหลัก

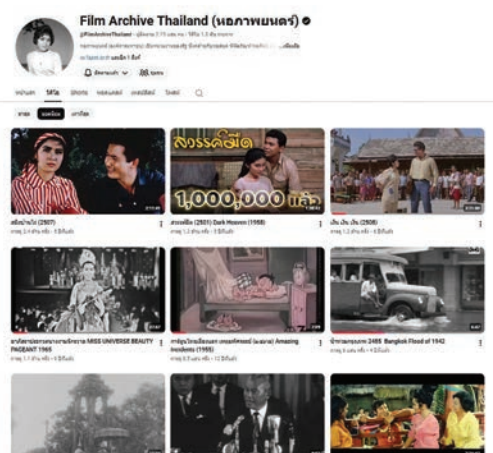
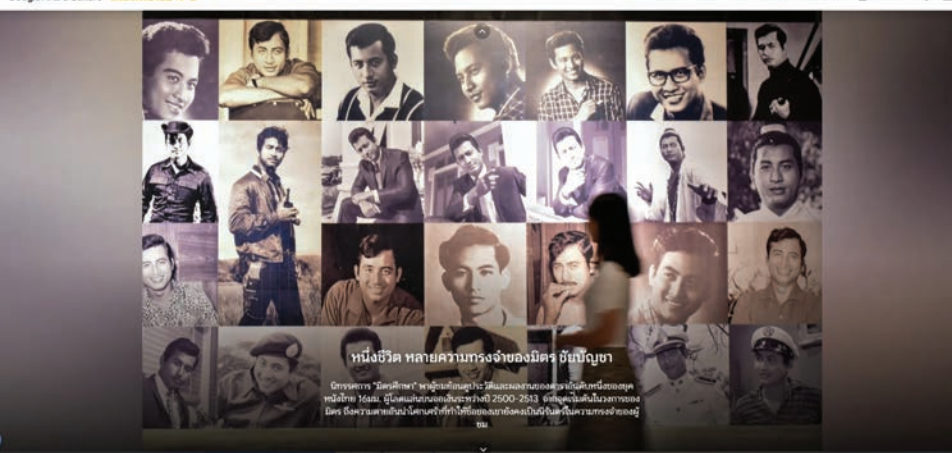
นิทรรศการถาวร โรงถ่าย 3 From Dreams to Reels ชั้น 3 ของอาคารสรรพสาตรศุกิจ บอกเล่าเรื่องราวการถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งแต่กระบวนการก่อนถ่ายทำ การหาทุน การวางแผนการถ่ายทำ จนถึงไปถึงกระบวนการหลังการถ่ายทำ ผ่านการนำวัตถุสะสมของหอภาพยนตร์มาจัดแสดงและมาใช้ร่วมกับเทคโนโลยีการจัดแสดงใหม่ ๆ เพื่อให้ผู้ชมได้เรียนรู้กระบวนการสร้างภาพยนตร์ในทุกขั้นตอนอย่างเพลิดเพลิน

ในส่วนของนิทรรศการหมุนเวียน นอกจากการจัดนิทรรศการที่เชิดชูบุคลากรด้านภาพยนตร์ไทยอย่าง ส. อาสนจินดา, มิตร ชัยบัญชา, สรพงศ์ ชาตรี, วิจิตร คุณาวุฒิ และ เป๊ยกโปสเตอร์ ผอ.ชลิดา ยังสนับสนุนการเปิดพื้นที่นิทรรศการสำหรับงานศิลปะอื่น ๆ ที่ใช้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์หรือภาพยนตร์อนุรักษ์เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน เช่น นิทรรศการวิดีโอจัดวาง ปฐมกาลภาพยนตร์ในสยาม ที่ให้ศิลปินรุ่นใหม่ นำประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์ไทยมาตีความเป็นงานศิลปะจัดแสดง, Leave Us to Complete the Films งานศิลปะจัดวางเนื่องในวาระ 100 ปี ฟิล์มภาพยนตร์ 16 มม. ของ นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์, Archival Time on Our Retina จัดแสดงผลงานศิลปะที่ใช้ภาพยนตร์ไทยในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน และ หลังเหตูมหัศจรรย์ จัดแสดงผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตและผลงานของ ปยุต เงากระจ่าง ผู้บุกเบิกภาพยนตร์แอนิเมชันไทยคนสำคัญ

## พลิกโควิดให้เป็นโอกาส

การแพร่กระจายของไวรัสโคโรนาเมื่อปี 2562 ทำให้หอภาพยนตร์จำเป็นต้องหยุดให้บริการสาธารณะช่วงเวลาหนึ่ง ผอ.ชลิดา จึงใช้โอกาสนั้นในการกฤษฎาการเผยแพร่ภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ ผ่านช่องทางออนไลน์ของหอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมที่มีการถ่ายทอดทางออนไลน์ต่าง ๆ อย่างคึกคัก และยังสร้างความร่วมมือกับ Google Arts & Culture ให้เป็นช่องทางการเผยแพร่นิทรรศการของหอภาพยนตร์แบบออนไลน์ ปัจจุบันแต่ละปีหอภาพยนตร์มียอดผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่เผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์มากกว่า 8 ล้านครั้ง จากการมุ่งพัฒนาประสิทธิภาพของการสื่อสารและประชาสัมพันธ์เพื่อเชื่อมโยงหอภาพยนตร์กับสาธารณชนผ่านแพลตฟอร์ม

Google Arts & Culture





ออนไลน์อย่างจริงจังตลอดหลายปีที่ผ่านมา ทั้งทางเฟซบุ๊ก อิน스타그램 และยูทูบ ทำให้ประชาชนสามารถมีปฏิสัมพันธ์และเข้าถึงข้อมูล ข่าวสาร องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์อย่างกว้างขวางและรวดเร็ว

นอกจากการเผยแพร่กิจกรรมทางออนไลน์แล้ว ผอ.ชลิดา ยังปรับเปลี่ยนกระบวนการทำงานภายในหอภาพยนตร์ให้เป็นระบบอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้เจ้าหน้าที่สามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่อง แม้จะต้องทำงานจากที่พักอาศัย ซึ่งกลายเป็นพื้นฐานของระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ที่หอภาพยนตร์ใช้หลังจากโควิดมาจนถึงปัจจุบัน

## ความร่วมมือกับหน่วยงานและพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระในประเทศไทย

ตลอดระยะเวลา 8 ปี หอภาพยนตร์ขยายความร่วมมือกับหน่วยงานภายในประเทศ จนก่อให้เกิดกิจกรรมที่ช่วยประชาสัมพันธ์ชื่อของหอภาพยนตร์ให้คนไทยได้รู้จักมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นความร่วมมือกับ Netflix ประเทศไทย ในการคัดสรรภาพยนตร์ไทยคลาสสิกเผยแพร่ใน Netflix, ร่วมมือกับสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย สมาคมหนังกลางแปลง Better Bangkok และกรุงเทพมหานคร จัดงานกรุงเทพกลางแปลง, ร่วมมือกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale) จังหวัดเชียงราย, ร่วมมือกับเมืองพัทยาและองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) จัดเทศกาลภาพยนตร์เมืองพัทยา, ร่วมมือกับ Kick the Machine ในการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์ทดลองกรุงเทพฯ (Bangkok Experimental Film Festival), ร่วมมือกับชมรมวิจารณ์บันเทิง จัดกิจกรรม “80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน”

ในขณะเดียวกันยังสนับสนุนกิจกรรมของพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระที่กระจายอยู่ในจังหวัดต่าง ๆ ของประเทศไทย เริ่มต้นจากสนับสนุนภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้เพื่อนำไปจัดฉายในโรงหนังขนาดเล็ก (Micro Cinema) ชมรมภาพยนตร์ (Film Club) ชุมชมภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย กิจกรรมของชุมชนท้องถิ่น ฯลฯ โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย นอกจากนี้ยังจัดประชุมเครือข่ายพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระทั่วประเทศ ในปี 2566 และ 2567 เพื่อเป็นเวทีให้สถานที่จัดฉายต่าง ๆ ได้มาพบปะพูดคุย แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน ในขณะที่ปีงบประมาณ 2569 หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณในการให้ทุนสนับสนุนโครงการจัดฉายภาพยนตร์อิสระกว่า 20 แห่งทั่วประเทศ



## สร้างความสัมพันธ์อันดีกับนานาชาติ

ผอ.ชลิดา เป็นผู้แทนหอภาพยนตร์ ในการสร้างความสัมพันธ์กับสถาบันและหน่วยงานด้านภาพยนตร์ในต่างประเทศตั้งแต่สมัยดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการ โดย ผอ.ชลิดา เป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการบริหารสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives) และเป็นผู้ผลักดันให้หอภาพยนตร์ไทยมีโอกาสเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมใหญ่สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ในปี 2567 ซึ่งเป็นปีที่หอภาพยนตร์ครบรอบ 40 ปีของการก่อตั้ง และในปีเดียวกันหอภาพยนตร์ยังเป็นเจ้าภาพจัดงานสัมมนามหกรรมภาพยนตร์



Flaherty Film Seminar ซึ่งสองกิจกรรมนี้ทำให้มีแขกต่างประเทศทั้งนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ คนทำหนัง และคนรักหนังจากทั่วโลก มาร่วมงานที่หอภาพยนตร์กว่า 500 คน ผลลัพธ์ที่ตามมาทำให้หอภาพยนตร์ของไทยกลายเป็นอีกหนึ่งหอภาพยนตร์ที่โดดเด่นในระดับนานาชาติ และเป็นที่หมายของนักอนุรักษ์ภาพยนตร์และนักดูหนังจากทั่วโลกที่จะต้องแวะเยี่ยมชม รวมถึงมีงานระดับนานาชาติที่ติดต่อหอภาพยนตร์ให้เป็นเจ้าภาพจัดงานอีกหลายงาน

อีกหนึ่งกิจกรรมระดับโลกที่โดดเด่น คือในปี 2565 หอภาพยนตร์ยังร่วมมือกับบริษัท Kick the Machine และ Common Move ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ *Memoria* ในการใช้พื้นที่หอภาพยนตร์เป็นพื้นที่จัดกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ของ Tilda Swinton นักแสดงภาพยนตร์ชื่อดังระดับโลก เจ้าของรางวัลออสการ์, Diana Bustamante ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชาวโคลัมเบีย และ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ซึ่งสร้างชื่อให้หอภาพยนตร์ไทยเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น

นี่เป็นผลงานเพียงบางส่วนในห้วงเวลา 8 ปีของ ผอ.ชลิดา ที่งานต่อ ยอดภารกิจงานต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างมากขึ้น ทั้งในด้านการพัฒนางานอนุรักษ์และพื้นที่การเรียนรู้ การเผยแพร่มรดกภาพยนตร์ไทยผ่านช่องทางใหม่ การสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานในประเทศ และการยกระดับบทบาทของหอภาพยนตร์ไทยในเวทีนานาชาติ ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงสะท้อนถึงวิสัยทัศน์และความมุ่งมั่นของ ผอ.ชลิดา เท่านั้น หากยังเป็นรากฐานสำคัญที่จะช่วยทำให้หอภาพยนตร์ก้าวไปสู่หน่วยงานที่อนุรักษ์ เรียนรู้ และเชื่อมโยงผู้คนเข้ากับคุณค่าของภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกต่อไป ●



# อ่านหนังในซีรีส์

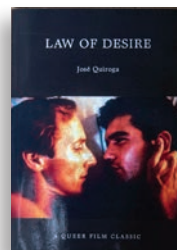
## A QUEER FILM CLASSIC

ก้อง ฤทธิ์ดี

สำนักพิมพ์ Arsenal Pulp Press ในแคนาดาจัดพิมพ์หนังสือเกือบยี่สิบเล่มภายใต้ชื่อชุด A Queer Film Classic แต่ละเล่มใช้นักเขียนแตกต่างกันออกไปโดยทุกเล่มเจาะลึกในเนื้อหาและบริบทของหนังเกย์ในตำนาน ทั้งการวิเคราะห์ตัวบท สภาวะแวดล้อมในการสร้าง สไตล์หนัง ประวัติของผู้กำกับ นักแสดง และอิทธิพลของหนัง ซีรีส์นี้ครอบคลุมทั้งหนังที่ผู้สนใจประเด็นเกย์หรือเพศสภาพรู้จักกันดีอยู่แล้ว เช่น *Paris is Burning* (1990), *Trash* (1970), *Farewell My Concubine* (1993), *Female Trouble* (1974) และหนังที่มองผิวเผินอาจไม่ใช่ “หนังเกย์” ตามคำนิยามโดยตรง แต่สามารถถูกตีความด้วยแว่นแบบเกย์ได้ เช่น *Strangers on a Train* (1951) ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี เพิ่งจัดชุดหนังสือ A Queer Film Classic ขึ้นชั้นวางในเดือนนี้ จึงเป็นโอกาสอันดีที่จะแนะนำบางเล่มให้ผู้อ่านลองไปติดตามเพิ่ม

### LAW OF DESIRE (1987)

เขียนโดย José Quiroga



หนังสือเล่มนี้สร้างชื่อให้ผู้กำกับ เปโดร อัลโมโดวาร์ เป็นที่รู้จักในวงการหนังศิลปะยุโรป ในฐานะคนทำหนังยุคหลังเผด็จการฟรังโกที่มีเสรีภาพในการแสดงออกหลังจากสังคมสเปนถูกกดทับมาหลายสิบปี หนังสือยังแนะนำให้คนรู้จัก อันโตนิโอ บันเดรอส ดาราสเปนที่ต่อมาทุกคนคุ้นหน้าจากหนังฮอลลีวูด *Law of Desire* เป็นหนังที่พูดถึงผู้กำกับหนังเกย์ชื่อปาโบล น้องสาวของเขา (ที่เปลี่ยนเพศจากผู้ชาย) และชายอีกคนที่แอบเฝ้าดูปาโบล แม้เวลาจะผ่านไปสี่สิบปีจากตอนที่หนังออกฉาย แต่หนังเรื่องนี้ยังถูกยกย่องในฐานะงานที่ทำให้คนดูต้องนิยามกรอบความคิดเรื่องเพศเสียใหม่ โดยผู้กำกับใช้ชนบทที่น่าเบื่อแบบลาตินอเมริกาเข้ากับฟอร์มของหนังอาร์ตยุโรป ทำให้หนังทั้งสนุกและท้าทาย ดิบและละเอียดอ่อน อันเป็นลักษณะที่คนดูจะคุ้นเคยในหนังของอัลโมโดวาร์เรื่องต่อ ๆ มา

## FAREWELL MY CONCUBINE (1993)

เขียนโดย Helen Hok-Sze Leung



หากจะมีข้อติติง หนังสือในชุด A Queer Film Classic ให้น้ำหนักกับหนังจากยุโรปและอเมริกาเหนือมากเกินไป จนลืมไปว่าประวัติศาสตร์หนังเกย์ยังมีหนังสือสำคัญจากทุกพื้นที่ในโลก *Farewell My Concubine* หนังสือโดย เจิน ซายเกอ เล่าเรื่องของนักแสดงอุปรากรจีนหนุ่มสองคน และหญิงสาวที่ก้าวเข้ามาในชีวิตของพวกเขา มีฉากหลังเป็นความเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและสังคมแบบพลิกฟ้าของประเทศจีนในศตวรรษที่ 20 อันส่งผลต่อตัวละครอย่างรุนแรง หนังสือแสดงภาพความรักและเสน่ห์ระหว่างชายหนุ่มในแบบที่ไม่เคยเห็นมาก่อนในหนังสือจีน จนกลายเป็นเรื่องอื้อฉาวในขณะนั้น การซ้อนทับระหว่างพื้นที่ของโรงอุปรากรกับภาพยนตร์เป็นเทคนิคที่ถูกวิเคราะห์อย่างละเอียด รวมทั้งการแสดงของดารานำ เลสลีย์ จาง, กงลี่ และ จาง เฟิงยี *Farewell My Concubine* ยังเป็นหนังสือที่เปิดศักราชหนังสือจีนสู่คนดูโลก หลังจากได้รับรางวัลปาล์มทองคำที่เทศกาลเมืองคานส์

## PARIS IS BURNING (1990)

เขียนโดย Lucas Hilderbrand



สารคดีคลาสสิกของเจนนีลีฟวิงสตัน ถ่ายทอดผลงานและการต่อสู้ของนักแสดงผิวดำและลาตินอเมริกันในวงการแดรก (drag) ในนิวยอร์ก *Paris is Burning* กลายเป็นหนังสือฉบับไม่ทันตั้งตัวเมื่อออกฉายและนำไปสู่การถกเถียงมากมายว่าแท้จริงแล้วหนังสือช่วยสร้างตัวตนให้กับวัฒนธรรมย่อยที่ครั้งหนึ่งถูกมองว่าดิบและหยาบ หรือหนังสือเพียงแสวงหาผลประโยชน์จากตัวละครเหล่านี้โดยนำเสนอพวกเขาให้คนดูที่มีการศึกษาและมีสิทธิมากกว่าในสังคม อย่างไรก็ตาม นี่คือน้ำหนักสำคัญในกระแส New Queer Cinema ที่สมควรได้รับการศึกษา

## DEATH IN VENICE (1971)

เขียนโดย Will Aitken



หนังสือเล่มนี้เปิดฉากด้วยการเล่าประวัติของลูเชียโน วิสคอนตี ผู้กำกับคนสำคัญในวงการหนังอิตาลี ชายผู้เติบโตมาในสังคมชั้นสูงของมิลานและผู้ที่มองว่าเพศสภาพของเขาเป็นมรดกทางสายเลือด การเติบโตของเขาในวงการหนังยุโรปเกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกับที่พรรคนาซีแผ่อำนาจไปทั่วทวีป และช่วงเวลาอันสับสนของศิลปินและคนทำหนัง ก่อนที่วิสคอนตีจะหันไปชื่นชอบอุดมการณ์คอมมิวนิสต์จนได้รับฉายาว่า The Red Duke จากนั้นหนังสือเล่มนี้สลับไปพูดถึง ไรน์ฮาร์ด มานน์ นักเขียนเยอรมันผู้แต่ง *Death in Venice* นิยายที่เล่าถึงนักเขียนที่ไปหลงใหลหนุ่มน้อยหนุ่มนระหว่างการเดินทางที่เวนิส คำถามที่ว่ามานน์เป็นเกย์หรือไม่ เป็นคำถามที่ทั้งตื้นเขินและเป็นสิ่งที่คนหยุดถามไม่ได้ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปเท่าไร เพราะถึงแม้มานน์ผู้ยิ่งใหญ่

จะไม่เคยแสดงออก แต่บทบรรยายและความเข้าใจในเพศสภาพของตัวละครใน *Death in Venice* ทำให้หลายคนตีความไปเช่นนั้น หนังสือเล่มนี้จะพาเราไปตรวจสอบชีวิตและงานของทั้งวิสคอนตีและมานน์ รวมทั้งหนังสือและนิยายเรื่องนี้

## STRANGERS ON A TRAIN (1951)

เขียนโดย Jonathan Goldberg



หนังสือคลาสสิกของผู้กำกับ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก เรื่องนี้ว่าด้วยสามที่ร่วมมือกับหนุ่มโสดแปลกหน้าที่เขาพบขณะโดยสารรถไฟ วางแผนฆ่าภรรยาตัวเองเพื่อจบชีวิตคู่ที่ไร้ความสุข ความน่าสนใจอยู่ที่ *Strangers on a Train* คือหนังสือที่คนดูเข้าใจว่าเป็นเรื่องระทึกขวัญฆาตกรรม แต่ผู้เขียนกลับหยิบทฤษฎีเกย์มาวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวละครชายสองคนในเรื่อง คำถามไม่ได้อยู่ที่ว่าใครมีเพศสภาพแบบไหน หรือทั้งคู่เป็นเกย์หรือไม่ แต่อยู่ที่การเจาะลึกถึงสภาวะทางเพศอันเชื่อมโยงกับความรุนแรงอย่างการฆ่าคน และสัญชาตญาณต่อต้านสังคมที่กำหนดพฤติกรรมของตัวละคร รวมทั้งการที่หนังสือสร้างทางออกที่แตกต่างไปจากนิยายตั้งต้นที่เขียนโดย แพทริเซีย ไฮสมิธ

## FEMALE TROUBLE (1974)

เขียนโดย Chris Holmlund



*Female Trouble* คือ *Citizen Kane* ของจอห์น วอเตอร์ส ค่ายก๊องนี้อาจฟังดูทำหยาบแต่ก็ไม่เกินจริง หนังสือได้ตีตลาดประหลาด หยาบคาย สกปรก โสโครก ขวนให้อาเจียน ไร้สาระ ไร้ศีลธรรม เต็มไปด้วยความอุจาด น่าขยะแขยง กลับเป็นหนังสือที่ยังถูกพูดถึงและถูกนำมาฉายซ้ำ ๆ ตลอดห้าสิบปีที่ผ่านมา โดยคนดูหนังทุกรุ่นต่างค้นพบความน่าคลื่นเหียนและผลงานแห่งการกบฏที่หนังสือแสดงออกอย่างเต็มเปี่ยม ในมุมเกย์ตัวละครหลักของเรื่อง (และในหนังสือของวอเตอร์สอีกหลายเรื่อง) คือ ดีไวน์ (ดอว์น ดาเวนพอร์ท) มาเฟียทรานส์ร่างยักษ์แห่งสลัมในบัลติมอร์ ถูกเปรียบเทียบว่าเป็น ชาร์ลส์ ฟอสเตอร์ เคน (จาก *Citizen Kane*) ในแบบกลับหัวกลับหาง สถาปนาอนุสาวรีย์แห่งความ camp (หรือรสนิยมที่ตรงข้ามกับความหัวสูง) แสดงภาพสังคมอเมริกันที่หักล้างความฝันแบบชนชั้นกลางที่สวยงามอย่างที่ฮอลลีวูดมักนำเสนอ

## TRASH (1970)

เขียนโดย Jon Davies



หนังสือในตำนานโดย แอนดี้ วอร์ฮอล และ พอล มอร์ริสซี นำแสดงโดย โจ ดัลเลสซานโดร และ ฮอลลีวูดล่อน หนังสือพูดถึง “ขยะสังคม” และขยะจริง ๆ หนังสือที่วาดภาพคนดึกดำและทรานส์ให้เหมือนขยะ กลับกลายเป็นหนังสือล้อเลียนที่ให้คุณค่ากับสิ่งต่าง ๆ ของสังคม ในช่วงเวลาของการต่อสู้ทางอุดมการณ์และการเมืองของอเมริกาในทศวรรษ 1970 แป๊ะป้ายให้มนุษย์ทุกรูปแบบ ●

# “เด็กในประเทศอาทิตยอุทัย”

ภาพยนตร์ญี่ปุ่นม้วนหนึ่งที่หลงเหลืออยู่  
ในกระทรวงศึกษาธิการไทย ชวนย้อนกลับไปหา  
ยุคร่วมวงไฟบุลย์แห่งมหาเอเชียบูรพา

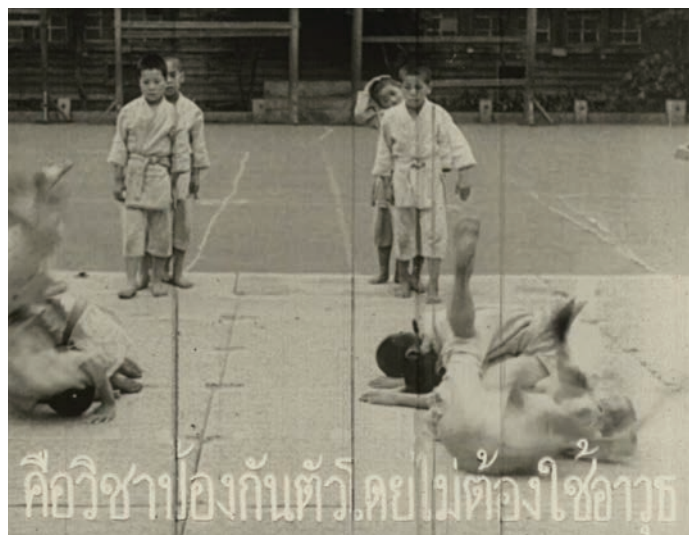
ธิตินันท์ ก่อสกุล

“...ญี่ปุ่น ประเทศที่แข็งแกร่งที่สุดในตะวันออก  
ญี่ปุ่น มหาอำนาจของโลก เยาวชนและเด็กหญิงชาย  
ในญี่ปุ่นต้องมีความสุข และต้องเติบโตเป็นชาวญี่ปุ่น  
ที่แข็งแกร่งและสง่างาม”



ข้อความนี้มาจากเสียงบรรยายภาษาญี่ปุ่นในช่วงต้นของ *เด็กในประเทศอาทิตยอุทัย* ภาพยนตร์ซึ่งไม่ได้นำเสนอเพียงวิถีชีวิตและประเพณีของเด็กญี่ปุ่นเท่านั้น หากยังสื่อแนวคิดเกี่ยวกับการอบรมเยาวชนให้เติบโตเป็นกำลังสำคัญของชาติ และครั้งหนึ่งในช่วงเวลาก่อนสงครามมหาเอเชียบูรพา เคยถูกจัดทำฉบับสำหรับเผยแพร่แก่ผู้ชมชาวไทย

ฟิล์ม *เด็กในประเทศอาทิตยอุทัย* ที่พบในกระทรวงศึกษาธิการของไทย ได้จัดทำไตเติลนำเรื่องและทำซับไตเติลหรืออักษรบรรยายพอสองแบบเป็นภาษาไทย ขณะที่เสียงบรรยายในฟิล์มของภาพยนตร์ชาวดำนี้ เป็นภาษาญี่ปุ่นตลอดเรื่อง โดยที่เนื้อฟิล์มเป็นเซลลูลอสไตร 35 มม. ซึ่งบ่งบอกถึงความเก่าของมัน เพราะฟิล์มชนิดนี้เลิกผลิตกันนับจาก พ.ศ. 2494 หอภาพยนตร์ได้รับมอบจาก ไชยทวี อดิแพทย์ อดีตข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2564 ผู้บริจาคให้ข้อมูลว่า เมื่อเริ่มเข้าทำงานในฝ่ายเผยแพร่หรือประชาสัมพันธ์ของกระทรวง ฟิล์มม้วนนี้ได้ถูกเก็บรักษาอยู่ในคลังเก็บสื่อทัศนของหน่วยงานแล้ว โดยไม่ปรากฏข้อมูลผู้สร้าง ปีที่สร้าง หรือเอกสารประกอบอื่น ทั้งนี้ ภาพยนตร์ในการเก็บของหน่วยงานเคยถูกคัดแยกส่วนที่เป็นภาพยนตร์การศึกษาขนาด 16 มม. ซึ่งใช้ประกอบการเรียนการสอนในโรงเรียนออกไปแล้ว ในขณะที่ฟิล์มม้วน



ดังกล่าวยังคงถูกเก็บรักษาในหน่วยงาน สันนิษฐานว่านอกจากเนื้อหาไม่ได้เป็นภาพยนตร์เพื่อการศึกษาโดยตรงแล้ว ยังเป็นฟิล์มขนาด 35 มม. ซึ่งมีโอกาสหายากยิ่ง เพราะส่วนใหญ่ภาพยนตร์และอุปกรณ์การฉายภาพยนตร์เพื่อการศึกษาจะเป็นขนาด 16 มม.



ภาพยนตร์เรื่องนี้มีข้อความเปิดเรื่องเป็นภาษาไทยระบุว่า ผู้สร้างคือ “สมาคมอบรมศึกษาเด็กแห่งญี่ปุ่น กรุงโตเกียว” ซึ่งดำเนินกิจกรรมมาเป็นเวลา 15 ปี เพื่อส่งเสริมมิตรภาพระหว่างประเทศ และในการเผยแพร่ภาพยนตร์ได้รับความช่วยเหลือจาก “สมาคมสยามแห่งญี่ปุ่น” ปัจจุบันยังไม่สามารถระบุชื่อภาพยนตร์ต้นฉบับภาษาญี่ปุ่นและปีที่สร้างได้อย่างแน่ชัด

อย่างไรก็ตาม จากการตรวจสอบทะเบียนภาพยนตร์ญี่ปุ่นในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน พบรายชื่อภาพยนตร์อย่างน้อยสามเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเด็กและการศึกษาของญี่ปุ่น เรื่องแรกคือ *Japanese Children* ภาพยนตร์เงียบขาวดำ ความยาว 16 นาที สันนิษฐานว่าสร้างราว ค.ศ. 1938 และมีอักษรบรรยายภาษาอังกฤษ ปัจจุบันมีสำเนาที่ถ่ายโอนเป็นวีดีโอให้บริการอยู่ในคอลเลกชันภาพยนตร์ KBS ของห้องสมุดมูลนิธิญี่ปุ่น โดยมูลนิธิญี่ปุ่นอธิบายว่าภาพยนตร์ในคอลเลกชันดังกล่าวมาจากฟิล์มขนาด 16 มม. ทั้งนี้ยังไม่พบข้อมูลเฉพาะเรื่องที่ยืนยันว่า *Japanese Children* สร้างขึ้นครั้งแรกด้วยฟิล์มขนาดดังกล่าว เรื่องที่สองคือ *Primary Schools of Japan* ภาพยนตร์เงียบขาวดำ ความยาว 31 นาที สร้างใน ค.ศ. 1937 และมีสำเนาวีดีโอให้บริการอยู่ในคอลเลกชันเดียวกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้น่าจะตรงกับ *Japanese*



*Primary School Life* ในรายงานกิจการของ KBS ซึ่งระบุว่าเป็นฟิล์มขนาด 35 มม. จำนวน 3 ม้วน ความยาว 2,753 ฟุต จัดทำโตเติลภาษาต่างประเทศหลายภาษา และมีการทำสำเนาเพื่อเผยแพร่ในต่างประเทศประมาณ 200 ชุด ภาพยนตร์สองเรื่องนี้อยู่ในกิจกรรมของสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมนานาชาติ หรือ KBS หน่วยงานที่จัดทำสื่อเพื่อแนะนำญี่ปุ่นแก่ผู้ชมในต่างประเทศ

อีกเรื่องหนึ่งคือ *Modern Japan: Children's Edition* สร้างใน ค.ศ. 1937 โดย East Asia Sound News เป็นภาพยนตร์เสียงขาวดำขนาด 35 มม. ความยาว 8 นาที จากคำอธิบายที่พบ ภาพยนตร์นำเสนอเด็กในชนบทและการละเล่น เช่น การชมคามิชิโบและการเล่นฟันทาบแบบชั้นบาระ ภาพชีวิตชนบทดังกล่าวเคยก่อให้เกิดข้อถกเถียงว่าไม่เหมาะสมสำหรับใช้แนะนำญี่ปุ่นในต่างประเทศ จนถูกเรียกว่า “ภาพยนตร์ที่ทำให้ชาติอับอาย” และถูกระงับการเผยแพร่ ขณะที่นักวิจารณ์ศิลปะร่วมสมัยอีกฝ่ายเห็นว่าภาพยนตร์มีคุณค่าทางศิลปะและมิได้ทำให้ชาติเสื่อมเสีย

ชื่อเรื่อง ข้อมูลในทะเบียน และคำอธิบายดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าในช่วงปลายทศวรรษ 1930 มีการสร้างภาพยนตร์ที่ใช้เด็ก วิถีชีวิต และการศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของการนำเสนอประเทศญี่ปุ่นแก่ผู้ชมภายนอก ซึ่งเป็น



# เด็กในประเทศไทยที่ด้อยอยู่

"สมาคมอบรมศึกษาเด็กแห่งประเทศไทย" ได้ตั้งมาแล้ว ๑๕ ปี มีความมุ่งหมายที่จะส่งเสริมมิตรไมตรีระหว่างญี่ปุ่นกับประเทศต่าง ๆ บัดนี้สมาคมใครจะให้ท่านชมการกินอยู่ของเด็กญี่ปุ่น โดยภาพยนตร์ต่อไปนี้

ในการฉายภาพยนตร์นี้ สมาคมได้รับความช่วยเหลือจาก "สมาคมสยามแห่งประเทศไทย" มาก

จึงในโอกาสนี้ ขอแสดงความขอบคุณ

บริบทใกล้เคียงกับ เด็กในประเทศไทยที่ด้อยอยู่ อย่างไรก็ตาม ยังไม่อาจสรุปได้ว่าภาพยนตร์เรื่องใดมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับม้วนที่พบในประเทศไทย ความแตกต่างที่ตรวจสอบได้ในขณะนี้คือความยาว ลักษณะการใช้เสียงหรือไตเติล เนื้อหาที่ทราบ ตลอดจนเครดิตผู้สร้างและหน่วยงานที่ช่วยเผยแพร่ มากกว่าความแตกต่างด้านขนาดฟิล์มเพียงอย่างเดียว เด็กในประเทศไทยที่ด้อยอยู่ จึงอาจเป็นภาพยนตร์คนละเรื่อง เป็นฉบับตัดต่อสำหรับประเทศไทย หรือเป็นการนำภาพจากภาพยนตร์เดิมมาจัดทำเป็นฉบับภาษาไทย

ข้อมูลที่ใช้เปรียบเทียบยังมีอยู่อย่างจำกัด แม้ภาพยนตร์สองเรื่องแรกจะมีสำเนาดีวีดีให้บริการภายในห้องสมุดมูลนิธิญี่ปุ่น แต่ทะเบียนออนไลน์ไม่ให้ข้อมูลเรื่องย่อ และยังไม่ได้มีการตรวจสอบภาพของภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องโดยตรง ส่วนเรื่องที่สามมีคำอธิบายเนื้อหาเพียงบางส่วน ขณะที่เด็กในประเทศไทยที่ด้อยอยู่ ที่พบในประเทศไทยยังมีเนื้อหาให้ตรวจสอบได้ตลอดเรื่อง ซึ่งสามารถอธิบายลำดับเนื้อหา และแนวคิดที่ภาพยนตร์นำเสนอได้ดังต่อไปนี้

เด็กในประเทศไทยที่ด้อยอยู่ ความยาว 10 นาที 44 วินาที นำเสนอชีวิตของเด็กญี่ปุ่นตามลำดับฤดูกาลตลอดหนึ่งปี เปิดเรื่องด้วยการกล่าวถึงประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในฐานะเยาวชนที่จะเติบโตเป็นกำลังของชาติ จากนั้นจึงเข้าสู่กิจกรรมในช่วงปีใหม่ เช่น การประดับคาโดมัตสึ การไปสักการะศาลเจ้าเมจิ และการเล่นว้าว ก่อนจะเรียงลำดับไปสู่เทศกาลและกิจกรรมในช่วงต่าง ๆ ของปี ได้แก่ งานฉลองสำหรับเด็กผู้หญิง การชมดอกซากุระ การเก็บหอยริมทะเล เทศกาลวันเด็กผู้ชาย การประดับตุ๊กตานักกรบและธงปลาการ์ป การฝึกศิลปะการป้องกันตัว เทศกาลฤดูร้อน เทศกาลทานาบาตะ การชมพระจันทร์ในฤดูใบไม้ร่วง กิจกรรมกีฬา และการศึกษาในโรงเรียน ภาพยนตร์จบลงด้วยการกล่าวถึงการเติบโตของเด็กและเยาวชน ทั้งทางร่างกายและจิตใจ เพื่อเป็นผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบต่อประเทศในอนาคต

นอกเหนือจากการนำเสนอประเพณีและกิจกรรมตามฤดูกาลแล้ว เสียงบรรยายยังเชื่อมโยงกิจกรรมเหล่านั้นเข้ากับอุดมคติของชาติอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่กล่าวเปิดเรื่องที่ยกย่องญี่ปุ่นในฐานะประเทศที่แข็งแกร่ง



และมหาอำนาจของโลก พร้อมทั้งกล่าวว่าเด็กญี่ปุ่นจะต้องเติบโตเป็น "ชาวญี่ปุ่นที่แข็งแกร่งและสง่างาม" ไปจนถึงการเปรียบเทียบการเล่นว้าวกับความเข้มแข็งของเด็กผู้ชาย การกล่าวถึงการศึกษา การออกกำลังกาย และการฝึกศิลปะการต่อสู้ ตลอดจนการอธิบายว่าการทำความคุ้นเคยกับทะเลตั้งแต่วัยเด็กจะนำไปสู่การสร้างเกียรติภูมิของประเทศ ลักษณะดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ภาพยนตร์ใช้กิจกรรมเป็นสื่อในการนำเสนอแนวคิดเรื่องการอบรมเยาวชน และสร้างภาพลักษณ์ของสังคมญี่ปุ่นที่ให้ความสำคัญกับการศึกษา ระเบียบวินัย และความรับผิดชอบต่อส่วนรวม กล่าวได้ว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกจัดสร้างขึ้นเพื่ออวดความไพบูรณ์ของการอบรมเลี้ยงดูเด็กชายหญิงแห่งประเทศอาทิตย์อุทัยต่อโลก โดยเฉพาะอาจจะต่อเพื่อนแห่งมหาเอเชียบูรพาประเทศที่ญี่ปุ่นพยายามชักชวนให้เข้าร่วมวงในขณะนั้น ซึ่งใครได้มีโอกาสดูภาพยนตร์เรื่องนี้แม้ในวันนี้นักเชื่อว่าน่าจะต้องรู้สึกเลื่อมใสในความไพบูรณ์ของประเทศญี่ปุ่น สังคมญี่ปุ่น และจิตใจของคนญี่ปุ่น

แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกเก็บรักษาอยู่ในกระทรวงศึกษาธิการ และมีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็ก แต่จากลักษณะของเนื้อหา เสียงบรรยาย และข้อความ



เปิดเรื่อง ภาพยนตร์นี้ไม่น่าจะเป็นภาพยนตร์สำหรับเด็กโดยตรง หากเป็นภาพยนตร์ที่จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้ใหญ่ดู เป็นการแนะนำวิถีชีวิต ประเพณี การศึกษา และการอบรมเด็กของญี่ปุ่นแก่ผู้ชมชาวไทย โดยเฉพาะข้อความที่กล่าวถึงการส่งเสริมมิตรภาพระหว่างประเทศ และการได้รับความช่วยเหลือจาก “สมาคมสยามแห่งญี่ปุ่น” ทำให้อาจมองได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ อยู่ในบริบทของการเผยแพร่สังคม วัฒนธรรม และแนวคิดด้านการศึกษาของญี่ปุ่นผ่านสื่อภาพยนตร์ มากกว่าการเป็นภาพยนตร์การศึกษาที่ใช้ในห้องเรียนทั่วไป

น่าสังเกตว่า ในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและประเพณีของเด็กญี่ปุ่นในลักษณะนี้ยังปรากฏในสื่อประเภทอื่นด้วย หนังสือ Children's Days in Japan ของ Tamotsu Iwado ซึ่งมีชื่อภาษาญี่ปุ่นว่า

『日本の子供の年中行事』 นำเสนอประเพณีและกิจกรรมของเด็กญี่ปุ่นตามลำดับช่วงเวลาตลอดปี ตั้งแต่ปีใหม่ เทศกาลตุ๊กตา เทศกาลเด็กผู้ชาย ทานาบาตะ โอบง ไปจนถึงการชมพระจันทร์ซึ่งมีโครงสร้างใกล้เคียงกับเนื้อหาของ *เด็กในประเทศอาทิตย์อุทัย* ที่น่าสนใจยิ่งกว่านั้นคือ หนังสือเล่มนี้ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยในชื่อ เรื่องของเด็กในญี่ปุ่น โดยหม่อมเจ้าพิจิตรจิราภา เทวกุล และพิมพ์ใน พ.ศ. 2481 ชื่อของหนังสือทั้งฉบับภาษาญี่ปุ่นและฉบับภาษาไทย ตลอดจนเนื้อหาที่ว่าด้วยประเพณีและกิจกรรมในรอบปีของเด็กญี่ปุ่น จึงมีส่วนคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ที่พบในประเทศไทยอย่างน่าสังเกต แม้ขณะนี้จะไม่พบหลักฐานว่าหนังสือกับภาพยนตร์มีความเกี่ยวข้องกันโดยตรง

จากการตรวจสอบเบื้องต้นของผู้เขียนบทความกับเอกสารของกระทรวงศึกษาธิการและกระทรวงการต่างประเทศในหอดจดหมายเหตุแห่งชาติ ทำให้ทราบว่าในช่วงเวลาดังกล่าวมีความร่วมมือด้านการศึกษาและการเดินทางของชาวญี่ปุ่นที่เกี่ยวข้องกับกิจการโรงเรียนญี่ปุ่นในประเทศไทยอย่างตื่นตัวและสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตาม ยังไม่พบเอกสารที่กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้อความเปิดเรื่องของภาพยนตร์ที่กล่าวถึงการส่งเสริมมิตรภาพระหว่างประเทศ รวมถึงการได้รับความช่วยเหลือจาก “สมาคมสยามแห่งญี่ปุ่น” สอดคล้องกับบริบทความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับญี่ปุ่นในช่วงก่อนสงครามมหาเอเชียบูรพา จึงสามารถพิจารณาได้ว่าเป็นหลักฐานอีกชิ้นหนึ่งของการเผยแพร่แนวคิดเกี่ยวกับสังคม การศึกษา และการอบรมเยาวชนของญี่ปุ่นแก่ผู้ชมชาวไทย ในช่วงที่ญี่ปุ่นกำลังขยายบทบาทของตนในภูมิภาคเอเชีย

ปัจจุบันฟิล์มไนเตรดขนาด 35 มม. ที่ยังหลงเหลืออยู่มีจำนวนไม่มากนัก ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีความสำคัญทั้งในฐานะฟิล์มต้นฉบับ และในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่บันทึกแนวคิดและบริบทของยุคสมัยไว้ในเนื้อหาของภาพยนตร์ ขณะเดียวกัน ข้อความเปิดเรื่อง คำบรรยายภาษาไทย และเสียงบรรยายภาษาญี่ปุ่นที่ยังคงอยู่ครบถ้วน ทำให้สามารถศึกษาที่มา วัตถุประสงค์ของการจัดทำ ตลอดจนบริบทความสัมพันธ์ด้านการศึกษาและวัฒนธรรมระหว่างไทยกับญี่ปุ่นในช่วงเวลาดังกล่าวได้ ●



เรื่องของเด็กในญี่ปุ่น ฉบับแปลเป็นภาษาไทย พิมพ์ปี พ.ศ. 2481

# หีบถมทองและ สร้อยพดด้วงทองคำ จากลาวีองซี-คลาร์ก กับเรื่องราวของ กรมหลวง สรรพสาตรศุภกิจ



หีบพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระเจ้าน้องยาเธอในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ประสูติแต่เจ้าจอมมารดาสังวาลย์ เมื่อวันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2400 พระองค์ทรงได้รับพระราชทานพระอิสริยยศเป็นพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นสรรพสาตรศุภกิจ ใน พ.ศ. 2431 ทรงมีตำแหน่งเป็นนายทหารราชองครักษ์ และทรงเป็นผู้บังคับกรมช่างมหาดเล็ก ทรงมีพระปรีชาสามารถทางการช่างตั้งแต่การก่อสร้างและตกแต่ง ซึ่งทรงมีผลงานมากมายในการซ่อมพระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้ว ตลอดจนการก่อสร้างและตกแต่งพระตำหนักต่าง ๆ ในรัชกาลที่ 5 ไปจนถึงการช่างละเอียด เช่น การเขียนแบบสิ่งของ การช่างโลหะเงินทองและเพชรพลอย โดยเฉพาะงานช่างประเภทหลังนี้ ทรงมีชื่อเสียงเป็นอย่างมากในสยามเวลานั้น นอกเหนือไปจากนี้ยังปรากฏว่าเจ้านายพระองค์นี้ทรงใฝ่พระทัยในประดิษฐ์กรรมใหม่ ๆ จากต่างประเทศด้วย โดยเฉพาะพวกเครื่องยนต์ เครื่องกลไก และเครื่องไฟฟ้า ร่วมกับเจ้านายและนักการค้าทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศในสยามขณะนั้น ทั้งบริษัทไฟฟ้า บริษัทรถราง ตลอดจนห้างขายและรับทำเครื่องเงินเครื่องทอง และเพชรพลอย นอกจากนี้ยังทรงเป็นแม่กองงานถ่ายรูปของหลวง ซึ่งเป็นงานอดิเรกอันเป็นที่นิยมในราชสำนักรัชกาลที่ 5 พระพุทธเจ้าหลวงทรงโปรดการถ่ายรูปอย่างยิ่ง และทรงส่งเสริมให้การถ่ายรูปแพร่หลายในสยาม โดยเฉพาะในงานพระราชพิธีสำคัญต่าง ๆ ซึ่งมีการถ่ายและอัดขยายภาพเพื่อแจกจ่ายเป็นจำนวนมาก งานถ่ายรูปและจัดทำภาพครวละนับหมื่นภาพจึงตกเป็นภาระของกรมช่างมหาดเล็กภายใต้การอำนวยการของกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ

พ.ศ. 2440 กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในการเสด็จประพาสยุโรปครั้งที่ 1 โดยทรงมีหน้าที่จดรายการสิ่งของพระราชทานและสืบหาสิ่งของแปลกใหม่กลับมาขอสยาม และเชื่อกันว่าทรงซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์ยี่ห้อพาเต๊ะเข้ามา ต่อมา พ.ศ. 2443 พบหลักฐานว่าทรงถ่ายทำและจัดฉายภาพยนตร์ในงานประจำปีวัดเบญจมบพิตร จึงนับเป็นชาวสยามคนแรกที่มีหลักฐานว่าถ่ายทำและจัดฉายภาพยนตร์เก็บค่าชมแก่สาธารณชน ในการเสด็จประพาสยุโรปครั้งเดียวกัน พรองซ์-อองรี ลาวีองซี-คลาร์ก (François-Henri



Lavanchy-Clarke) ซึ่งเป็นผู้แทนถ่ายและฉายภาพยนตร์เข้ามาโตกราฟของบริษัทลูเมียร์นอกฝรั่งเศส รายแรก ได้ถ่ายภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์นของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า

เจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม ค.ศ. 1897 ทั้งขบวนเสด็จจากสถานีรถไฟไปยังโรงแรมเบิร์นเนอร์ฮอฟท่ามกลางประชาชนที่มาเฝ้าฯ รับเสด็จ ก่อนนำภาพยนตร์มาจัดฉายถวาย ณ ตำนกวิลลาพลองฌ ในวันที่ 30 พฤษภาคม หนังสือพิมพ์ Berner Volksfreund ฉบับวันที่ 4 มิถุนายน ค.ศ. 1897 รายงานว่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพอพระราชหฤทัยและโปรดให้ฉายซ้ำ พร้อมพระราชทานหีบเล็ก ๆ ทำด้วยเงินชุบทองสลักลวดลายและจารึกพระปรมาภิไธยแก่ลาวีองซี-คลาร์ก ต่อมาเรื่องดังกล่าวได้รับการบันทึกไว้ในหนังสือร้อยปีสยาม-สวิตเซอร์แลนด์ ซึ่งจัดพิมพ์ใน พ.ศ. 2540 และมีภาพถ่ายสีของหีบพระราชทาน 2 ภาพ โดยระบุว่าในเวลาต่อมาหีบดังกล่าวเป็นของ แจ็ก ลาวีองซี เหลนของครอบครัวลาวีองซีในรัฐซูริก

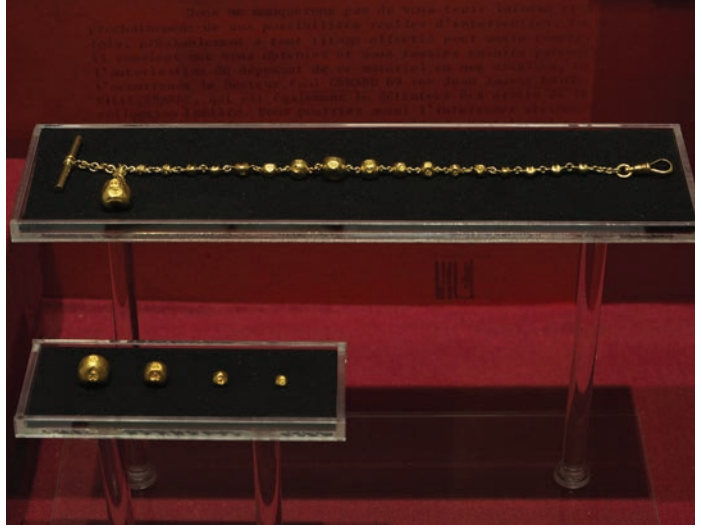


■ บริจิตต์ เพาโลวิตซ์ และ ฮันส์มาร์ติน ซิกริสต์

ใน พ.ศ. 2569 ฮันส์มาร์ติน ซิกริสต์ (Hansmartin Siegrist) นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และนักสร้างภาพยนตร์สารคดีได้ศึกษาเรื่องของ ลาร์ว็องซีอย่างลึกซึ้ง ได้สร้างเป็นภาพยนตร์สารคดีและจัดนิทรรศการเกี่ยวกับ ลาร์ว็องซี-คลาร์ก ที่พิพิธภัณฑ์ Tinguely ในเมือง Basel การศึกษาเรื่อง ของลาร์ว็องซีอย่างลึกซึ้ง ทำให้ฮันส์มาร์ตินได้พบกับ เจอร์ก และ รูธ บิลี (Jurg and Ruth Beeli) สามีมรยาซึ่งเป็นเพื่อนกับ แจ็ก ลาร์ว็องซี เหลนของ ลาร์ว็องซี ซึ่งเมื่อเสียชีวิตได้มอบวัตถุสิ่งของหลายอย่างให้สามีมรยาผู้นี้ เก็บรักษา และมีความประสงค์ที่จะบริจาคสิ่งของเหล่านี้แก่พิพิธภัณฑ์หรือ หน่วยงานที่เหมาะสม ในบรรดาสิ่งของเหล่านั้นพบว่ามีหีบเล็ก ๆ ใบหนึ่งซึ่ง ลาร์ว็องซี-คลาร์ก ได้รับพระราชทานจากพระเจ้ากรุงสยามรวมอยู่ด้วย และ ยังไม่ตกลงใจกันว่าจะบริจาคให้ใครดี ต่อมา บริจิตต์ เพาโลวิตซ์ (Brigitte Paulowitz) นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ชาวสวิตเซอร์แลนด์ ผู้เคยเป็นอาสาสมัคร ทำงานที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เมื่อสิบกว่าปีมาแล้ว ได้ติดต่อ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ให้ติดต่อฮันส์มาร์ติน หาก หอภาพยนตร์ไทยประสงค์จะขอรับบริจาคหีบใบนี้ ที่สุดทางฮันส์มาร์ติน และผู้ครอบครองได้ตกลงใจเห็นด้วยที่จะบริจาคหีบใบนี้แก่หอภาพยนตร์ไทย ชลิดาจึงเดินทางไปรับมอบวัตถุประวัติศาสตร์นี้ด้วยตนเอง เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2569 เพื่อนำกลับมาอนุรักษ์และศึกษาต่อในฐานะสมบัติ ทางวัฒนธรรมของชาติ

คาดว่าหีบถมทองนี้ต้องเกี่ยวข้องกับกรมหลวงสรรพสาตรแน่ แม้ไม่มีหลักฐานว่าทรงทำเอง เพราะคงเป็นหีบถมทองที่ ร.5 โปรดให้จ้าง ช่างทำจำนวนมาก แต่เสด็จในกรมฯ ต้องเป็นผู้ควบคุมและทำบัญชี เช่นเดียวกับสายสร้อยพดด้วงทองคำ ซึ่งมีหลักฐานว่า ร.5 โปรดให้นำไปเป็น ของพระราชทานเมื่อเสด็จฯ ยุโรปครั้งแรกนั้นจำนวนหนึ่ง เมื่อฮันส์มาร์ติน เห็นสายสร้อยนี้ครั้งแรกเขาไม่รู้จักว่าเป็นสร้อยที่ทำจากพดด้วงทองคำแต่รู้ว่าเป็นสร้อยทองคำมีราคา และไม่ได้คิดว่ามันเป็นของที่รวมอยู่ในการพระราชทาน แก่ลาร์ว็องซีครั้งนั้น แต่เขาจะบอกว่าน่าจะเป็นสร้อยคล้องนาฬิกาพก สร้อยแบบนี้ก็เชื่อว่ากรมหลวงสรรพสาตรทำหน้าที่จัดหาช่างทำและทำบัญชี สำหรับ ร.5 พระราชทานเมื่อเสด็จฯ ยุโรป

หีบบุหรีถมทองและสร้อยพดด้วงทองคำที่ได้รับมานี้ หีบวัสดุเป็น เงินตกแต่งลวดลายทองลงยา ฝากล่องประดับลายกนกเครือเถาล้อมรอบ พระปรมาภิไธยย่อ จปร ด้านข้างกล่องแสดงลวดลายพุ่มข้าวบิณฑ์ก้านแย่ง ประกอบกันเป็นหน้ากระดาน ด้านล่างรองด้วยเส้นลวดแสดงลายก้านต่อดอก เครือเถา มีดอกสีกลีบเป็นตัวออกลาย บรรจุในกล่องไม้แสดงพระราชลัญจกร



ประจำรัชกาล (จปร) บนฝากล่อง ในฝากล่องด้านบนบุผ้าชนิดมันสีฟ้าอ่อน ฐานด้านในบุกำมะหยี่สีน้ำเงินเข้ม ด้านในของหีบบรรจุสร้อยข้อมือทอง ร้อยด้วยเงินพดด้วงทองจำนวน 20 ลูก และมีพดด้วงทองคำแยกออกมา อีกจำนวน 4 ลูก พดด้วงทองคำมีลักษณะเป็นก้อนเกือบกลม ด้านหน้าดอก ประทับตราพระมหามงกุฎ ด้านบนดอกประทับตราพระแสงจักร ด้านข้างมี รอยตีเพื่อให้งอเข้าหากัน และด้านล่างมีรอยย่นของโลหะที่เกิดจากการตีพับ ของของด้านข้าง (ออกใช้เมื่อ พ.ศ. 2394) พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเป็นที่ระลึก สำหรับพระราชทานในโอกาสสำคัญ



หอภาพยนตร์ได้นำหีบบุหรีถมทองและสร้อยข้อมือพดด้วง ทองคำมาจัดแสดงไว้ในนิทรรศการ “พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรป ครั้งที่ 1 ค.ศ. 1897” ซึ่งนำ เรื่องราวการเสด็จประพาสยุโรปครั้งประวัติศาสตร์มาจัดแสดงผ่านเอกสาร ภาพถ่าย ภาพยนตร์ และวัตถุที่เกี่ยวข้อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงยุคเริ่มต้น ของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับประเทศไทยในเส้นทางนำชม “กำเนิดภาพยนตร์โลก”

ในวันเสาร์ที่ 17 ตุลาคมนี้ หอภาพยนตร์จะจัดกิจกรรมรำลึก เนื่องใน “วันสรรพสาตร” เฉกเช่นทุกปีที่ผ่านมา ณ ลานสรรพสาตร หน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเพื่อน้อมรำลึกถึงพระเกียรติคุณและคุณูปการ ด้านภาพยนตร์ของพระองค์ หากท่านใดมีแผนแวะเวียนมาเที่ยวชม หอภาพยนตร์ก็ขอเชิญร่วมวางดอกไม้สัการะพระรูปประติมากรรม กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พร้อมเข้าชมหีบบุหรีถมทองและสร้อยข้อมือ พดด้วงทองคำที่จัดแสดงในชุดนิทรรศการ ได้ตั้งแต่เวลา 09.30-17.30 น. ●

## ช้าง ตำนานหนังเจียบบนตรีสด ในปุมหอภาพยนตร์



ภาพยนตร์เจียบเรื่อง *ช้าง* หรือ *Chang: A Drama of the Wilderness* แม้จะไม่ใช่ภาพยนตร์ไทยแท้ ๆ แต่ก็นับว่ามีความเชื่อมโยงกับประเทศไทยอย่างลึกซึ้ง เนื่องจากผู้สร้างชาวอเมริกัน เมเรียน ซี. คูเปอร์ และ เออร์เนสต์ บี. โชดเช็ก ได้เดินทางเข้ามาถ่ายทำในสยามช่วงปลายปี 2468 (หรือต้นปี 2469 หากนับปีปฏิทินปัจจุบัน) เพื่อแสดงวิถีชีวิตของชาวพื้นเมืองสยามในบ้านป่า ซึ่งต้องผจญกับสัตว์ป่าต่าง ๆ ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จอย่างมากเมื่อออกฉายทั่วโลกในปี 2470 เช่นเดียวกับครวที่ได้นำมาฉายในสยามปีถัดมา

เวลาผ่านไป 50 กว่าปี พ.ศ. 2526 *ช้าง* กลับมาเป็นที่รู้จักของผู้ชมในเมืองไทยอีกครั้ง ช่วงที่โดม สุขวงศ์ กำลังจัดทำโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย และบรรณารักษ์เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องร่วม 2 ปี เขาได้เสนอให้สมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา (AUA) ติดต่อขอยืมสำเนาฟิล์ม 16 มม. เรื่อง *ช้าง* จากหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน มาจัดฉายให้คนไทยได้ชมโปสเตอร์โฆษณาการกลับมาฉายของ *ช้าง* ซึ่งเขียนขึ้นง่าย ๆ ด้วยลายมือของโดมเอง ได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ครั้งแรกในงานรำลึก มิตร ชัยบัญชา ที่โครงการฯ ร่วมกับศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคราญกรุงเทพ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 15-20 สิงหาคม 2526 ซึ่งเป็นครั้งแรกที่มีการจัดงานรำลึกถึงพระเอกผู้นี้ด้วย



■ วงฟองน้ำ บรรเลงเพลงประกอบการฉาย *ช้าง* ปี 2526

การฉาย *ช้าง* ณ โรงละครเอยเอ เกิดขึ้นในวันที่ 22 พฤศจิกายน 2526 โดยโดมได้แนะนำให้ผู้จัดเชิญ บรูซ แกสตัน มาแสดงดนตรีประกอบ และบรูซได้นำวงดนตรีฟองน้ำที่เขาพร้อมก่อตั้งกับครูดนตรีไทย ครูบุญยงค์ เกตุคง มาแสดงประกอบหนังเจียบเรื่องนี้เป็นครั้งแรก การฉายครั้งนั้นประสบความสำเร็จเป็นที่กล่าวขวัญ ทำให้สังคมไทยเริ่มตระหนักถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ก่อนที่หอภาพยนตร์แห่งชาติจะได้รับการจัดตั้งขึ้นอย่างเป็นทางการในวันที่ 7 กันยายน 2527

ต่อมา วันที่ 26 ตุลาคม 2527 พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ค (MoMA) ได้บริจาคสำเนาฟิล์ม 16 มม. เรื่อง *ช้าง* ผ่านทางสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ให้หอภาพยนตร์ได้มีฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้เก็บไว้ใน

คลังอนุรักษ์ และในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2528 หอภาพยนตร์แห่งชาติได้นำฟิล์มนี้ออกจัดฉายประกอบการบรรเลงดนตรีโดยวงฟองน้ำ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เพื่อรณรงค์หาทุนปรับปรุงอาคารที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ และสามารถหาเงินได้ประมาณหนึ่งแสนบาทเศษ

ปลายปี 2529 ภายหลังไปสำรวจโรงหนังนางเล็งหรือศาลาเฉลิมธานี และตื่นตะลึงในความงามของโรงหนังไม้สมัยรัชกาลที่ 6 ที่ยังคงซุกซ่อนตัวอยู่ในตลาดเก่าแก่ โดมจึงได้ติดต่อ สมพงษ์ โชติวรรณ ผู้ดำเนินกิจการโรงหนังเพื่อขอจัดฉายหนังเจียบเรื่อง *ช้าง* (2470) ฉลองวันเกิดโรง ในวันที่ 18 ธันวาคม 2529 และติดต่อตรวจในพื้นที่มาบรรเลงประกอบตามขนบการฉายหนังเจียบในสยาม มีผู้ชมมากเกินเกือบเต็มความจุ 500 คน ทำให้โรงกลับมาคึกคักจนสมพงษ์ไม่คิดค่าเช่าโรง

ปี 2533 สมาคมกิจวัฒนธรรมจัดกิจกรรมฉาย *ช้าง* ประกอบดนตรีสดโดยวงฟองน้ำ ที่โรงละครแห่งชาติ เพื่อหาทุนซ่อมเปียโนโบราณสมัยรัชกาลที่ 6 ก่อนจัดกิจกรรมรายการโทรทัศน์ซีพีจีรลงทำได้เดินทางไปถ่ายทำสลับเกี่ยวกับ *ช้าง* ที่จังหวัดน่าน ซึ่งเป็นหนึ่งในฉากหลักของเรื่อง โดยมีเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ญาณะ วีระประจักษ์ ไปร่วมสำรวจด้วย ทำให้พบกับ สมณะ พรหมคำปา ซึ่งแสดงนำเป็นเด็กชายในเรื่อง และได้เชิญมาประทับรอยมือรอยเท้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติในวันที่ 5 กันยายน 2533

ปีถัดมา วงดนตรีฟองน้ำยังได้เดินทางไปแสดงดนตรีสดประกอบการฉายเรื่อง *ช้าง* ที่สหราชอาณาจักรอีก 2 ครั้ง เป็นการฉายรอบปฐมทัศน์ในฉบับบูรณะฟิล์มใหม่โดยบริษัทไมล์สโตน ผู้ถือลิขสิทธิ์จัดจำหน่ายภาพยนตร์ และได้ให้วงฟองน้ำทำดนตรีประกอบชีวิตที่ท่าอออกมาเผยแพร่ด้วย

หอภาพยนตร์จัดการแสดงดนตรีสดประกอบหนังเจียบเรื่อง *ช้าง* ครั้งล่าสุดในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561 เมื่อคราวที่ย้ายมาอยู่ที่ศาลาฯ และเปลี่ยนรูปแบบองค์กรเป็นหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แล้ว โดยจัดฉายในรายการ “ดูหนังกับโดม” และมีคณะแตรวงเรีงรูปพยนต์ แตรวงของกลุ่มนักศึกษาจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมแสดงดนตรีสด

ในวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน 2569 เวลา 16.00 น. เรื่องราวเหล่านี้จะเวียนกลับมาเริ่มต้นอีกครั้ง เมื่อหอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทยเตรียมจัดฉายหนังเจียบเรื่อง *ช้าง* พร้อมการแสดงดนตรีสดโดยวงฟองน้ำ ที่โรงหนังนางเล็ง โดยฉายในฉบับของบริษัทไมล์สโตนเป็นส่วนหนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 10 และกิจกรรมซีเนมาติคนางเล็งภายใต้การสนับสนุนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

ขอเชิญมาร่วมรำลึกถึงตำนานการฉายหนังเจียบบนตรีสดเรื่องสำคัญในประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ของไทย และฉลองวันเกิดหอภาพยนตร์ล่วงหน้าไปพร้อม ๆ กัน ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด (รับบัตรเข้าชมล่วงหน้า 30 นาที) ●

● พุธที่ 2 กันยายน 2569 เวลา 13.00 น.

## Masterclass on Documentary Editing: The Logics of Storytelling

การตัดต่อคือการสร้างความหมายให้ภาพ ภาพที่ปราศจากความหมายในตัวเองกลายเป็นองค์ประกอบในการเล่าเรื่องผ่านการลำดับภาพ หรือ editing ซึ่งเป็นงานสำคัญในการสร้างงานภาพเคลื่อนไหว ไม่ว่าจะเป็นหนังเล่าเรื่องหรือหนังสารคดี



Emmanuelle Baude



Luc Forveille

(Luc Forveille) ผู้ทำงานลำดับภาพให้ผู้กำกับที่หลากหลาย และเป็นอาจารย์สอนการทำสารคดีระดับปริญญาโทที่สถาบัน La Fémis รวมทั้งทำวิทยานิพนธ์ด้านการตัดต่อสารคดี ที่ได้ตีพิมพ์เป็นหนังสือชื่อ Dans la salle de montage. Logiques du documentaire (In the editing room: The logics of documentary)

Masterclass on Documentary Editing:

The Logics of Storytelling เป็นส่วนหนึ่งของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการภาพยนตร์สารคดีระดับสูง ผ่านเลนส์ Direct Cinema ที่เริ่มต้นมาตั้งแต่ปลายเดือนกรกฎาคม จัดโดยมูลนิธิหนังไทย ร่วมกับ Ateliers Varan และได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม นอกเหนือจากการอบรมที่เปิดให้เฉพาะผู้ได้รับเลือกเข้าร่วมโครงการ ยังมีกิจกรรมสาธารณะที่หอภาพยนตร์ ซึ่งจัดไปแล้วสองครั้งในเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม

สำหรับในเดือนกันยายนนี้เป็นงานมาสเตอร์คลาส โดยวิทยากรระดับปรมาจารย์แห่งการตัดต่อสารคดีสองคน ได้แก่ เอ็มมานูเอล โบเดอ (Emmanuelle Baude) มือตัดต่อที่ผ่านทั้งหนังเล่าเรื่องและสารคดีมามากมาย และเคยจัดเวิร์กช็อปสารคดีมาแล้วในหลายประเทศกับลูก ฟอร์เวล

ในกิจกรรมนี้ทั้งคู่จะแสดงให้เห็นว่าทุกการตัดสินใจในการเลือกภาพลำดับภาพ ตัดภาพ ล้วนมีเส้นความคิดที่ชัดเจนอยู่เบื้องหลังที่คนตัดต่อสามารถอธิบายได้ การบรรยายครั้งนี้ยังเน้นย้ำให้เห็นว่า ถึงแม้จะทฤษฎีการลำดับภาพจะไม่ได้มีทฤษฎีเดียวที่ทุกคนต้องทำตาม แต่ทุกการกระทำมีตรรกะที่ควรมองเห็น เพราะช่วยกำหนดทิศทางในการตัดสินใจทุกครั้งในการเล่าเรื่อง

กิจกรรม Masterclass on Documentary Editing: The Logics of Storytelling จะจัดขึ้นในวันพุธที่ 2 กันยายน 2569 เวลา 13.00 น. ที่หอภาพยนตร์ ดำเนินรายการเป็นภาษาอังกฤษและแปลเป็นภาษาไทย ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด ●

● อาทิตย์ที่ 13 กันยายน 2569 เวลา 13.00 น.

## 55 ปี ลุกยออด หนังเรื่องแรกของ กรุง ศรีวิไล

การเสียชีวิตอย่างกะทันหันของมิตร ชัยบัญชา ในปี 2513 ทำให้วงการภาพยนตร์ไทยเกิดภาวะขาดแคลนพระเอก บรรดาผู้สร้างภาพยนตร์ในขณะนั้นจึงต้องร่วมมือกันปั้นดารานำใหม่มาทดแทน ปีถัดมา 2514 จึงนับเป็นปีประวัติศาสตร์ที่มีพระเอกใหม่ก้าวขึ้นมาประดับวงการพร้อมกันหลายคน



หนึ่งในพระเอกใหม่นี้ก็คือ กรุง ศรีวิไล นักแสดงผู้เคยรับบทตัวประกอบบางเรื่อง ก่อนที่จะได้รับการโปรโมตให้เป็นพระเอกครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง ลูกยอด รับบทเป็นหนุ่มบ้านกร่าง อยู่ริยา ผู้ต้องจัดการเหล่าคนชั่วเพื่อปกป้องครอบครัวและชุมชน โดยใช้ชื่อ “กรุง ศรีวิไล” ซึ่งเป็นชื่อตัวละครนำในฉบับนวนิยายของอรรถกร (เลียว ศรีเสวก) มาเป็นชื่อในการแสดงแทนชื่อจริง นที สุทินเผือก และได้ประกบคู่กับ เพชรา เขาวราชบุรี นางเอกอันดับหนึ่ง

ลูกยอด ถ่ายทำในระบบฟิล์ม 16 มม. พากย์สด และมีฉากเพลง 35 มม. เสียงในฟิล์มประกอบอยู่ 7 เพลง ออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม

2514 นับเป็นจุดเริ่มต้นให้ กรุง ศรีวิไล มีชื่อเป็นที่รู้จัก ก่อนที่เขาจะมีผลงานเรื่องสำคัญออกมาอีกจำนวนมาก เช่น ชู้ (2515) ทอง (2516) ดัดเหลี่ยมเพชร (2518) พ่อไก่แจ้ (2519) ซุปเปอร์ลูกทุ่ง (2521) และเป็นที่จดจำในภาพลักษณ์ “พระเอกมดร้าย” ที่แฟนหนังไทยคุ้นเคย

ภาพยนตร์เรื่อง ลูกยอด ได้หายสาบสูญไปนานหลายปี จนกระทั่งราว 6 ปีก่อน “กลุ่มวัยหวานวันวาน” กลุ่มคนรักหนังไทย ได้พบฟิล์ม 16 มม. เรื่องนี้จำนวน 4 ม้วน แม้จะเป็นสภาพภาพฟิล์มที่เสียหายจากการฉายกลางแปลงในภาคอีสานและขาดฉากเพลง แต่ก็ยังเป็นฟิล์มเพียงฉบับเดียวที่หลงเหลือของภาพยนตร์ที่เป็นหมุดหมายสำคัญเรื่องนี้

ปัจจุบันกลุ่มวัยหวานวันวานได้แกะบทพากย์จากเรื่องย่อเพื่อพากย์เสียงประกอบใหม่ให้ ลูกยอด สามารถนำกลับมาฉายได้อีกครั้ง และเตรียมจัดฉายครั้งแรกในวันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน 2569 ที่หอภาพยนตร์ โดยเชิญ กรุง ศรีวิไล มาร่วมรับชมและพูดคุยกับแฟน ๆ รวมทั้งเป็นผู้มอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง ลูกยอด ให้หอภาพยนตร์นำไปอนุรักษ์และเผยแพร่แก่สาธารณชนสืบต่อไป พร้อมไฟล์ภาพยนตร์ฉบับพากย์เสียงใหม่จากกลุ่มวัยหวานวันวาน

เริ่มฉายตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด ●



## มิตร ชัยบัญชา ดาราคณนางเล็ง

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทยจัดงานรำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา ตำนานพระเอกอันดับหนึ่งแห่งวงการภาพยนตร์ไทย ด้วยกิจกรรมและโปรแกรมภาพยนตร์ที่โรงหนังนางเล็ง ในวันที่ 8-11 ตุลาคม 2569 เนื่องในวาระครบรอบการเสียชีวิตอย่างกะทันหันจากการตกบันไดเฮลิคอปเตอร์ ขณะถ่ายทำฉากสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่อง อินทรีทอง เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2513



มิตร ชัยบัญชา เป็นดาราที่มาจากชุมชนนางเล็ง เขาเกิดในเดือนมกราคม 2477 ที่จังหวัดเพชรบุรี เมื่ออายุได้ 8 ขวบ แม่ซึ่งแยกทางกับพ่อตั้งแต่เขายังเล็ก ตัดสินใจพาเขามาอยู่ด้วยกันในบ้านที่ถนนพะเนียง ย่านนางเล็ง ใกล้วัดสุนทรธรรมทานหรือวัดแคนางเล็ง

มิตร ชัยบัญชา เติบโตขึ้นในพื้นที่แห่งนี้ แม่ของเขาเป็นแม่ค้าขายผักในตลาดนางเล็ง ตัวเขาเองก็ช่วยครอบครัวหารายได้ในชุมชนมาตั้งแต่เด็ก

ทั้งทำงานเป็นลูกจ้างในตลาด และนำของกินไปเร่ขายตามถนนพะเนียง และถนนหลานหลวงที่อยู่ใกล้เคียง รวมถึงเพาะพันธุ์ปลากัดขาย พร้อม ๆ กับการเข้าเรียนที่โรงเรียนไทยประสาทวิทยา ถนนหลานหลวง เขาเรียน

ที่นี่จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก่อนจะสอบเข้าโรงเรียนจำอาภาสโยธินดอนเมือง และรับราชการเป็นทหารอากาศ

เมื่อเริ่มมีผลงานแสดงภาพยนตร์ตั้งแต่ปี 2501 ในช่วงแรก มิตร ชัยบัญชา ยังคงอาศัยอยู่ที่บ้านนางเล็งเป็นหลัก ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายร่วมกับครอบครัวใหญ่ที่มีกันหลายคน บ้านเลขที่ 207 ถนนพะเนียงหลังนี้ เป็นทั้งที่พักกายพักใจหลังจากตรากตรำแสดงภาพยนตร์ เป็นที่ติดต่องาน รวมทั้งเป็นที่ที่แฟนหนังไทยจากทั่วประเทศจะส่งจดหมายมาหาและขอภาพถ่ายลายเซ็นจากพระเอกขวัญใจ

แม้ต่อมา มิตร ชัยบัญชา จะย้ายไปอยู่บ้านหลังใหม่ที่ซอยจันทโรจวงศ์ ย่านพญาไท แต่เขายังคงแวะเวียนมาที่บ้านนางเล็ง รวมไปถึงวัดแคนางเล็ง ซึ่งเขาได้ฝากตนเป็นศิษย์ของ หลวงปู่รูป เขมสิริ (พระราชธรรมวิจารณ์) เจ้าอาวาส เขาได้บริจาคเงินทำนุบำรุงวัด ตลอดจนจัดงานบุญที่นี่ย่อยไม่ขาด รวมถึงในวันที่ 1 มกราคม ที่กำหนดให้เป็นวันเกิดของตน เนื่องจากไม่ทราบวันเกิดที่แท้จริง มิตรก็จะมาทำบุญที่สถานที่ซึ่งเขารักและผูกพันแห่งนี้อยู่เสมอ

เมื่อเสียชีวิต ร่างของ มิตร ชัยบัญชา จึงมาตั้งอยู่ที่วัดแคนางเล็ง และมีกลิ่นมหาชนมากน้อยอย่างล้นหลามจนแน่นขนัด ทั้งแฟนภาพยนตร์และบุคคลในวงการบันเทิงที่ต่างโศกเศร้าอาลัยต่อการจากไปของพระเอกผู้เป็นที่รัก โดยจัดพิธีบำเพ็ญกุศลอยู่ที่นั่นนานถึง 100 วัน มีภาพยนตร์ที่เขาแสดงเวียนมาจัดฉายให้ประชาชนได้ชม ก่อนจะมีพิธีพระราชทานเพลิงศพในวันที่ 21 มกราคม 2514 ณ วัดเทพศิรินทราวาส ซึ่งยังมีผู้คนไปร่วมงานกันอย่างมหาศาล จนมีการกล่าวว่าเป็นงานศพของสามัญชนที่มีผู้ไปร่วมงานมากที่สุดในประวัติศาสตร์ ●

## พฤหัสบดีที่ 8 ตุลาคม

### 13.00 น. กิจกรรมเสวนา มิตร ชัยบัญชา ดาราคนนางเล็ง



ร่วมพูดคุยถึงความทรงจำที่มีต่อ มิตร ชัยบัญชา ผู้ที่เรื่องราวของเขายังคงฝังแน่นอยู่ในย่านนางเล็ง ตั้งแต่ชีวิตวัยเด็ก ช่วงที่เป็นพระเอกหนังไทย จนถึงบรรยากาศงานศพที่วัดแคนางเล็ง อันกลายเป็นประวัติศาสตร์หน้าสำคัญของประเทศ กับวิทยากรทั้งฝั่งดารา ครรชิต ขวัญประชา ผู้ร่วมแสดงนำใน อินทรีทอง (2513) ผลงานเรื่องสุดท้าย และฝั่งตัวแทนผู้คนในย่านนางเล็ง นำโดย สุวัน แวพลอยงาม จากชุมชนวัดสุนทรธรรมทาน

### 16.00 น. อินทรีทอง

2513 / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา / สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชกูร์, ครรชิต ขวัญประชา / 108 นาที



ภาพยนตร์ในชุดอินทรีแดง บทบาทที่ มิตร ชัยบัญชา รักมากที่สุด โดยหอภาพยนตร์นำฟิล์มจากคลังอนุรักษ์ เสียงพากย์ต้นฉบับ มาสแกนเพื่อจัดฉาย ในภาคนี้โรมฤทธิไกรเจ้าของหน้ากากอินทรีแดงตัวจริง จำต้องเปลี่ยนไปสวมชุดอินทรีทอง เมื่อเกิดการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอมที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง โดยมีกลุ่มก่อการร้ายอยู่เบื้องหลัง

## ศุกร์ที่ 9 ตุลาคม

### 14.00 น. ชายชาติดี

2507 / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไทยไตรมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / 65 นาที



ผลงานที่ค้นพบฟิล์ม 16 มม. และพากย์เสียงใหม่โดยกลุ่มวัยหวานวันวานเป็นฟิล์มชุดที่สันนิษฐานว่าถูกนำมาตัดต่อใหม่ผสมระหว่างฟิล์มฉบับฉายจริงที่ไม่ครบสมบูรณ์กับฟิล์ม outtakes เพื่อฉายหลังจาก มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิตเล่าเรื่องราวของชายหนุ่มทนายทระกูลอภิรักษ์ภูมินทร์ที่ตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งระหว่างเจ้าของไร่สองไร่ที่ปราจีนบุรี

### 16.00 น. หยกแก้ว

2508 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย ลดาพรรณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชกูร์ / 94 นาที



หนัง มิตร ชัยบัญชา อีกเรื่องที่ค้นพบฟิล์มและพากย์เสียงใหม่โดยกลุ่มวัยหวานวันวาน และมีบางฉากถ่ายทำที่เพชรบุรี จังหวัดบ้านเกิดของมิตร เล่าเรื่องราวของ หยก หญิงสาวที่กลับมาพร้อมลูกสาวหลังจากหายสาบสูญไปนานหลายปีจากบ้านพระชัยบุรีนทร์ผู้พี่พ่อฝากให้ดูแลเธอ การกลับมาครั้งนี้ทำให้ความลับในอดีตถูกเปิดเผย

## เสาร์ที่ 10 ตุลาคม

### 14.00 น. อัศวินดาบสายสิริ

2513 / กำกับโดย เฉิน เลียง ปิน / สร้างโดย เซาท์อีสเอเชียฟิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เกียนเหย์, ซีเจียง / 85 นาที



หนังจีนกำลังภายในที่ มิตร ชัยบัญชา รับบทเป็น เหว่ยชิงจอมยุทธ์หนุ่มที่รอดมาได้พร้อมกับความแค้นจากการแย่งชิงแร่เกลือระหว่างสองตระกูล เป็นหนังเรื่องแรกที่เขาได้ร่วมงานกับสตูดิโอในต่างประเทศโดยถ่ายทำทั้งฉบับนางเอกไต้หวันและนางเอกไทย (เพชรา เขาวราชกูร์) ฉบับที่จัดฉายเป็นฉบับนางเอกไต้หวัน ซึ่ง “โต๊ะ พันธ์มิตร” ได้นำฟิล์มเนกาทีฟมาลงเสียงพากย์ไทย เพื่อจัดฉายใหม่ในปี 2541

### 16.00 น. ลมเหนือ

2512 / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชกูร์ / 143 นาที



ผลงานที่ มิตร ชัยบัญชา ร่วมงานกับ ดอกดิน กัญญามาลย์คนทำหนังที่เคยอยู่ที่ถนนหลานหลวง ใกล้เคียงกับย่านนางเล็ง และหอภาพยนตร์นำฟิล์มมาสแกนภาพใหม่ เล่าเรื่องราวของ พ.ต.ต. ครา คุณาวัดน์ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดี ซึ่งถูกให้ออกจากราชการ และมาเป็นที่ปรึกษาทางทหารให้ภูหลวง เมืองซึ่งเป็นมิตรประเทศกับไทย แต่กำลังถูกรุกรานจากกลุ่มกบฏ

## อาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม



### 14.00 น. เจิน เจิน เจิน

2508 / กำกับโดย พระเจ้ารวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชกูร์, ชรินทร์ นันทนาคร, สุเทพ วงศ์กำแหง / 201 นาที



อมตะหนังเพลงเรื่องยิ่งใหญ่ที่รวมดารานักแสดงไว้มากมายถึง 60 กว่าคน ร่วมด้วย 14 เพลงไพเราะท่ามกลางความยาวเกือบ 4 ชั่วโมง โดย มิตร ชัยบัญชา รับบทเป็น อรรถพล หลานชายของนายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่กลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน เป็นผลงานภาพยนตร์ 35 มม. เสียงในฟิล์มเรื่องแรกของเขา โดยหอภาพยนตร์ได้รีมาสเตอร์ใหม่จากฟิล์มในคลังอนุรักษ์

## รำลึก น้ำเงิน บุญหนัก

การเสียชีวิตของ น้ำเงิน บุญหนัก หรือชื่อจริง สวงษ์ จารุวิจิตร (5 มกราคม 2486 - 8 กรกฎาคม 2569) ได้สร้างความอาลัยและใจหายให้แก่แฟน ๆ วงการบันเทิงไทย ด้วยเส้นทางการทำงานที่ยาวนานตั้งแต่วัยสาวจนถึงวัยชรา จึงทำให้ “คุณยายน้ำเงิน” เป็นที่รู้จักและจดจำของผู้คนในสังคมไทยหลายรุ่น ทั้งบทบาทในจอเงินที่เธอเริ่มมีผลงานมาตั้งแต่ปี 2500 ก่อนจะได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งใน 6 นางเอกภาพยนตร์เรื่อง *ชาติเสือ* (2501) ผลงานเรื่องแรกของ มิตร ชัยบัญชา ตำนานพระเอกหนังไทย และมิกานแสดงภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ อีกจำนวนมาก เมื่อเวลาผ่านไปในยุคที่ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม น้ำเงินก็ยังเป็นดาราจอแก้วที่ยืนหยัดแสดงมาหลายทศวรรษจวบจนถึงปี 2568

เพื่อเป็นการร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของ น้ำเงิน บุญหนัก หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานการแสดงภาพยนตร์ของเธอแต่ละยุคสมัยมาจัดฉายในโปรแกรมรำลึกช่วงเดือนกันยายน เริ่มต้นจากภาพยนตร์ในยุคฟิล์ม 16 มม. 2 เรื่อง ได้แก่ งานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง *นางสาวโพรงค* (2508) สร้างและกำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ เจ้าของฉายาเศรษฐีตุ๊กตาทอง ผู้นำเธอมารับบทร้ายและเปิดโอกาสให้แสดงฝีมือจนทำให้เธอได้รับรางวัลตุ๊กตาเงิน บทเสริมเด่นยอดเยี่ยมหญิง ในงานประกวดตุ๊กตาทอง อันนับเป็นรางวัลการแสดงแรกในชีวิต ต่อมาคือบทคุณหญิงผู้วางแผนการและกุมความลับสำคัญ



ของเรื่องใน *ไตรโสภ* (2510) ภาพยนตร์ที่ มิตร ชัยบัญชา นำแสดง และกำกับโดย “คุณาวุฒิ” เช่นเดียวกับเรื่องแรก

ข้ามมาสู่ยุคภาพยนตร์ 35 มม. มีผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอีก 2 เรื่อง คือ *เทวดาเดินดิน* (2519) หนึ่งวัยรุ่นเรื่องเข้มข้นของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ซึ่งน้ำเงินได้รับบทเด่นในภาพลักษณ์ที่แตกต่างจากเรื่องอื่น ๆ เป็นภรรยาผู้คอยอยู่เคียงข้างและเตือนสตินายตำรวจที่ต้องออกตามล่าแก๊งวัยรุ่นอันธพาล ปิดท้ายด้วย *สะพานรักสารสิน* (2530) งานกำกับของ เป๊ยกโปสเตอร์ ที่สร้างจาก โศกนาฏกรรมรักที่เป็นข่าวโด่งดังทั่วประเทศ ซึ่งเธอต้องแสดงเป็นแม่ผู้ทุกข์ใจในครอบครัวที่พ่อเข้มงวดและกีดกันความรักของลูกสาว

### สะพานรักสารสิน



#### รอบฉาย:

พุธที่ 9 กันยายน  
เวลา 13.00 น.  
เสาร์ที่ 19 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2530 / กำกับโดย เป๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, จินตหรา สุขพัฒน์, น้ำเงิน บุญหนัก / 121 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากโศกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวชาวภูเก็ต เรื่องราวของ อารงค์ ชายหนุ่มผู้มีอาชีพขับรถสองแถวและรับจ้างกรีดยาง เขาชอบพอกับ อี๊ว นักศึกษาวิทยาลัยครู แต่พ่อของอี๊วกลับพยายามแยกทั้งคู่จากกัน ทั้งคู่จึงตัดสินใจที่จะกระโดดสะพานสารสินเพื่อไม่ให้ใครพรากพวกเขาออกจากกันได้ต่อไป

### เทวดาเดินดิน



#### รอบฉาย:

พุธที่ 9 กันยายน  
เวลา 15.30 น.  
เสาร์ที่ 26 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, วิยะดา อุมารินทร์, ต่อลาภ กำพูศิริ, กิตติ ดัสกร / 153 นาที

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นที่ทำงานเถื่อนเริ่มจากขนยาเสพติด ขโมยของ ปล้นร้านทอง ขโมยรถ และฆ่าคน พวกเขาใช้ชีวิตอย่างอิสระและไม่เกรงกลัวกฎหมาย จนได้รับฉายาว่า “เทวดาเดินดิน” และถูกตำรวจตามล่าตัวอย่างไม่ลดละ

### ไตรโสภ



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 17 กันยายน  
เวลา 13.00 น.  
พุธที่ 30 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2510 / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, โสกา สถาพร, น้ำเงิน บุญหนัก / 126 นาที

หลังจากท่านเจ้าคุณธีระรัตน์เสียชีวิตและทิ้งมรดกรวมทั้งบ้านและไร่ไตรโสภให้แก่บ้านเย็น ลูกเลี้ยงของตน คุณหญิงธีระรัตน์ ผู้เป็นภรรยาและกิตติ ลูกชาย จึงจัดฉากแต่งงานและทำให้บ้านเย็นตั้งท้องเพื่อนำสมบัติคืนมา แต่ความโลภที่พาไปสู่แผนการอันเลวร้ายนั้นได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้เกิดเรื่องวุ่นวายและความลับที่ถูกปิดบังไว้อย่างยาวนานที่ไร้แห่งนี้

### นางสาวโพรงค



#### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 19 กันยายน  
เวลา 13.00 น.  
พุธที่ 30 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2508 / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์, น้ำเงิน บุญหนัก / 138 นาที

เรื่องราวของ โพรงค สุกญา ผู้เกิดในตระกูลสูงศักดิ์ หลังจากบิดาถึงแก่กรรม คุณหญิงพิน มารดาของเธอได้แต่งงานใหม่กับอาทร ผู้รักโพรงคเสมอลูกสาว กระทั่งวันหนึ่งอาทรมีอันจากไป เหตุการณ์จึงพลิกผันให้โพรงคต้องไปยังไร่กระต่ายเต็น และได้พบกับพล ทองปราง ทนายความชาวไร่รูปร่าง

## รำลึก ประยูร วงษ์ชื่น

ประยูร วงษ์ชื่น (12 มกราคม 2488 - 14 กรกฎาคม 2569) เป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญที่สร้างสรรค์ผลงานเป็นที่รู้จักแก่แฟนหนังไทย เขาเริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์จากการเป็นนักพากย์หนัง ตั้งแต่พากย์กลางแปลงที่บ้านเกิดจังหวัดนครปฐมไปจนถึงเข้ามาพากย์ตามโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งในกรุงเทพฯ จนกระทั่งหมดยุคภาพยนตร์ 16 มม. พากย์สด เขาได้ผันตัวไปทำงานตรวจเช็ครายได้ให้แก่โรงหนังที่เรียกกันว่า เช็กเกอร์ ก่อนจะได้รับการชักชวนให้มาร่วมลงทุนสร้างภาพยนตร์

ในเดือนกันยายนจนถึงเดือนตุลาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้นำผลงานภาพยนตร์ที่เป็นหมุดหมายสำคัญของ ประยูร วงษ์ชื่น มาจัดฉายเพื่อร่วมรำลึกถึงและไว้อาลัยแก่การจากไป เรื่องแรกคือ *พ่อตาปิ่นโต* (2520) ภาพยนตร์เรื่องแรกที่เขาร่วมอำนวยการสร้าง โดยใช้ประสบการณ์ที่สั่งสมมาจากการได้พากย์และดูหนังจำนวนมาก นำมาวางพล็อต เขียนบท และให้ รังสี ทัศนพยัคฆ์ คนทำหนังชั้นครูมารับหน้าที่กำกับ

จากนั้นเป็น *กองพันทหารเกณฑ์* (2527) หนังตลกเกี่ยวกับทหารที่เขาริเริ่มทำจนประสบความสำเร็จได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทำให้มีผลงานแนวนี้อีกตามหลายเรื่องจนกลายเป็นภาพจำของแฟนหนังไทย ต่อด้วย *มันแอบอยู่ในหอ* (2530) ตัวแทนหนังผี ผสมหนังตลกและหนังวัยรุ่น ซึ่งนับเป็นหนึ่งในจุดขายสำคัญในการทำภาพยนตร์ของ ประยูร วงษ์ชื่น



ปิดท้ายด้วย *เวลาในขวดแก้ว* (2534) ที่เขาตัดสินใจพลิกแนวทางมาทำหนังชีวิตหนัก ๆ ซึ่งดัดแปลงมาจากนวนิยายสะท้อนปัญหาชีวิตวัยรุ่นเรื่องดังของ ประภัสสร เสวิกุล และประสบความสำเร็จถึงขนาดที่ทำให้คนที่เคยปรามาสว่าเขาไม่น่าจะทำออกมาได้ดีต้องยอมรับในฝีมือและคุณภาพ รวมถึงได้รางวัลจำนวนมาก กลายเป็นหนังเรื่องสำคัญเมื่อกล่าวถึงการเปลี่ยนผ่านของวัยรุ่นไทยในช่วงเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516-6 ตุลาคม 2519 ตลอดจนได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติโดยหอภาพยนตร์เมื่อปี 2563 โดยจะนำมาจัดฉายเป็นส่วนหนึ่งของโปรแกรมรำลึก 50 ปี เหตุการณ์ 6 ตุลา ด้วย

### มันแอบอยู่ในหอ



#### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 11 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 23 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2530 / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย วี.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลิขิต เอกมงคล, สีนัย หงษ์ไทย / 84 นาที

จอและกลุ่มเพื่อน ๆ นักศึกษาย้ายเข้ามาเช่าบ้านโบราณที่ดัดแปลงเป็นหอพักเพื่อประหยัดเงิน แต่พวกเขาไม่ได้ล่วงรู้ว่ามีบางอย่างสิงสถิตอยู่ที่นี่ ท่ามกลางบรรยากาศอันวังเวง จอกลับได้พบหญิงสาวลึกลับมากเสน่ห์ที่ทำให้เขาลุ่มหลงจนถอนตัวไม่ขึ้น จนแฟนสาวและเพื่อน ๆ ต้องเข้ามาช่วยเหลือจนเกิดเรื่องวุ่นวาย

### กองพันทหารเกณฑ์



#### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 11 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 23 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2527 / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย พี.ที.เค.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปัญญา นิรันดร์กุล, ชลิดา เสาวดี, ล้อต๊อก, เต๋อ ดอกสะเดา, โน้ต เชิญยิ้ม, จ้อ ดอกจิก / 96 นาที

ชาตรี นันทิวัฒน์ นักร้องหัวหน้านักร้องดนตรีลูกทุ่งชื่อดังต้องไปเป็นทหารเกณฑ์เมื่อจับได้ใบแดง ทำให้เขาได้พบกับเพื่อนทหารมากมาย รวมถึงจำหวน วันวาน ครูฝึกจอมโหด นอกจากนี้ยังไปตกหลุมรัก ชลาลัย นางพยาบาลคนสวย ลูกสาวของผู้พัน เรื่องราวชวน ๆ จึงเกิดขึ้นภายในค่ายฝึกท่ามกลางรอยยิ้มของบรรดาทหารเกณฑ์

### พ่อตาปิ่นโต



#### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 12 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 17 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2520 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย นิวัฒน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์ / 117 นาที

ตะวัน หม่อมเกษตรศาสตร์บัณฑิต ได้เข้ามาขอซื้อที่ดินของ คุณนายสมพร เศรษฐินิหมายผู้กำลังเป็นที่หมายปองของ กำนันสมิง หนาซ้ายังไปจีบลูกสาวคนโตของกำนัน เขาเลยกลายเป็นคู่ริกับกำนันจอมดุ และได้ไปรวมตัวกับสองหนุ่มผู้ชอบพอกับลูกสาวอีกสองคนของกำนัน เพื่อหากลเม็ดเอาชนะใจว่าที่พ่อตาปิ่นโต

### เวลาในขวดแก้ว



#### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 3 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 14 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2534 / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น, อมรรศรี เย็นสำราญ, อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย วี.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวีณา ชารีฟสกุล, วาสนา พูนผล / 117 นาที

ภาพยนตร์ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของ ประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวัง เรื่องรอง แม้แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวันที่พวกเขาประคับประคองความฝันให้เป็นจริง พวกเขาก็ต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำให้ร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว

ในวาระครบรอบ 50 ปี เหตุการณ์สังหารหมู่ 6 ตุลาคม 2519 กรณีทางการเมืองที่สำคัญและรุนแรงที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์ หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรมภาพยนตร์ 2 ชุด เพื่อร่วมรำลึกและศึกษา ถึงการเกิดขึ้นของฝันร้ายที่ยังคงหลอกหลอนและเป็นบาดแผลฝังลึกอยู่ในสังคมไทย

โปรแกรมแรก “2519/2520” ที่เริ่มต้นตั้งแต่เดือนกันยายน เป็นการทดลองพาผู้ชมย้อนกลับไปอยู่ ณ ช่วงเวลาดังกล่าว ผ่าน ภาพยนตร์ไทยที่เข้าฉายในปี 2519 และ 2520 ก่อนและหลังการนองเลือด จะอุบัติขึ้น แม้ผลงานเหล่านี้อาจไม่ได้บอกเล่าหรือเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ โดยตรง แต่มันเป็นเครื่องมือสำคัญในการอ่านกระแสความคิดของสังคม และตรวจวัดอุณหภูมิบ้านเมืองที่กำลังปะทุขึ้นอย่างดุเดือด

ก่อนเกิด 6 ตุลา สังคมไทยกำลังแบ่งเป็น 2 ขั้วท่ามกลางโลกที่ปกคลุม ด้วยบรรยากาศสงครามเย็น ขั้วหนึ่งคือฝ่ายซ้ายหรือฝ่ายก้าวหน้า นำโดย นักศึกษา แรงงาน และเกษตรกร ซึ่งเดินหน้าเคลื่อนไหวเรียกร้องการปฏิรูป ต่อเนื่องจากการโค่นล้มอำนาจเผด็จการได้ในวันที่ 14 ตุลาคม 2516 ในขณะที่อีกขั้วหนึ่งคือฝ่ายอนุรักษ์นิยมหรือฝ่ายขวา ซึ่งกำลังหวาดกลัว ความเปลี่ยนแปลง และพร้อมพร้อมต่อสถานการณ์ในประเทศเพื่อนบ้านที่ ทอยอยู่ถูกยึดโดยพรรคคอมมิวนิสต์

การต่อสู้แบบ “ขวาพิฆาตซ้าย” ที่เข้มข้นมาตั้งแต่ปี 2518 ส่งผลสำคัญให้เกิดหนังสือที่เน้นความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นต่อเนื่องมาถึง ปี 2519 ส่วนหนึ่งคือหนังสือต่อต้านคอมมิวนิสต์ ในโปรแกรมนี้มี *เสาร์ 5* (เข้าฉาย 31 ก.ค. 19) ซึ่งเป็นเรื่องที่ได้รับการนิยมนามากที่สุดมาเป็นตัวแทน อีกส่วนหนึ่งคือหนังแนวปราบอิทธิพลเถื่อนในชนบท เรื่องหนึ่งที่โดดเด่น คือ *3 นักสู้ผู้ยิ่งใหญ่* (เข้าฉาย 10 ส.ค. 19) ที่สอดแทรกฉากการปลุกระดม คนงานไว้ในเรื่อง

อุดมการณ์สำคัญที่ถูกปลุกฝังจากรัฐในตอนนั้น คือการปกป้อง สถาบันหลักของชาติ เมื่อย้อนมองหนังที่มีเนื้อหาปลุกใจรักชาติ เรื่องที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในปีนั้นคือ *ขุนศึก* (เข้าฉาย 24 เม.ย. 19) ผลงานรางวัล ตุ๊กตาทอง สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และเป็นตัวแทนไปจัดฉายใน มหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก ในขณะที่ *แผ่นดินของเรา* (เข้าฉาย 4 มิ.ย. 19) ซึ่งดัดแปลงมาจากนวนิยายของ มาลัย ชูพินิจ ก็ขับเน้น อุดมคติความรักในแผ่นดินและคุณค่าของจารีต โดยเฉพาะการ อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของเรา” ซึ่งเกิดขึ้นภายหลัง บทประพันธ์และไม่มีมีความเกี่ยวข้องกัน มาเป็นเพลงเอกของเรื่อง

ทั้งยังเป็นภาพยนตร์ที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จทอดพระเนตรในรอบปฐมทัศน์

เหยื่อที่ถูกเข่นฆ่าส่วนใหญ่ในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม คือนิสิต นักศึกษา หากจะลองเพ่งดูว่าภาพคนหนุ่มสาวถูกถ่ายทอดอย่างไร ในภาพยนตร์ไทยช่วงคาบเกี่ยวกันนั้น *เทวดาเดินดิน* (เข้าฉาย 4 ก.ย. 19) เป็นหนึ่งในตัวอย่างที่น่าวิเคราะห์ เมื่อภาพยนตร์ได้วิพากษ์ภาวะเสรีภาพ เบ่งบานของวัยรุ่น และคาดเดาอนาคตอันโกลัวๆจะทำให้เกิดความ วุ่นวาย เพราะฉากหลังในหนังถูกระบุเป็นปี 2520 โดยที่ไม่คาดคิดว่าจะ มีการสังหารหมู่คนหนุ่มสาวเกิดขึ้นในอีกไม่นานหลังหนังเข้าฉาย

อีกเรื่องคือ *วัยอลวน* หนังวัยรุ่นไทยที่ไม่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมือง และได้รับความนิยมเป็นปรากฏการณ์ ใบปิดเวอร์ชันหนึ่งของหนังมีคำโปรยว่า “พาคุณไปบันเทิงกับมุมพิศดารของวัยรุ่นที่วัยรุ่น บางคนนึกไม่ถึง (สนุกกว่าปลุกระดมและเซียวคุณ)” หนังเริ่มฉายรอบ มิดไนต์หรือรอบพิเศษในสมัยนั้น ตั้งแต่วันที่ 19 กันยายน ซึ่งบังเอิญ ตรงกับวันที่ จอมพล ถนอม กิตติขจร อดีตนายกรัฐมนตรีที่เคยถูกขับไล่ เดินทางกลับประเทศ จนเป็นจุดเริ่มต้นให้เกิดการชุมนุมต่อต้าน และนำไปสู่เหตุการณ์การสังหารหมู่คนหนุ่มสาวจำนวนมากในโลกแห่งความจริงที่มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ เพียงวันเดียวก่อนที่ *วัยอลวน* ซึ่งมีบางฉากถ่ายทำที่ ธรรมศาสตร์ จะเข้าฉายจริงในรอบปฐมทัศน์วันที่ 7 ตุลาคม

ล่วงมาถึงปี 2520 *สิงห์สาออย* (เข้าฉาย 12 ก.พ. 20) และ *เก้ายอด* (เข้าฉาย 17 ก.พ. 20) เป็นตัวแทนของหนังไทยที่ยังคงสร้าง ภาพลักษณ์เชิงลบแก่ฝ่ายซ้ายอย่างเข้มข้น เรื่องแรกเสียดสีล้อเลียน ในคราบของหนังบันเทิงครบรส ส่วนเรื่องหลังนำเสนออย่างเปิดเผย ว่าขบวนการศึกษานั้นถูกยุยงส่งเสริมโดยองค์กรก่อการร้าย ทั้งยัง แทรกภาพความรุนแรงในวันที่ 6 ตุลาคม ให้เห็นอย่างชัดเจน ต่อด้วย *หนักแผ่นดิน* (เข้าฉาย 1 ก.ค. 20) ที่ถือเป็นหมุดหมายสำคัญที่สุดของ ภาพยนตร์อุดมการณ์ขวาจัด ท่ามกลางกระแสอนุรักษ์นิยมของชาติที่ พุ่งสูงขึ้นจนสุดโต่ง

ปิดท้ายด้วย *แผลเก่า* (เข้าฉาย 24 ธ.ค. 20) ผลงานที่ตั้งใจสร้างความ เป็นไทย และประสบความสำเร็จอย่างสูง ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ภายหลังวิกฤตทางการเมืองที่สะสมมาจนถึงเครียด ผู้ชมอาจกำลัง โหยหาความสงบร่มรื่นในวิถีชีวิตอันเรียบง่าย จนภาพยนตร์แนววิถีหา อดีตแบบนี้กลายเป็นที่นิยมในปีต่อ ๆ มา

\*เรื่องย่อ *เทวดาเดินดิน* จัดรวมอยู่ในโปรแกรมรำลึก น้ำเงิน บุญหนัก

## เสาร์ 5



### รอบฉาย:

พฤษภาคมที่ 3 กันยายน เวลา 13.00 น.

พฤษภาคมที่ 24 กันยายน เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย วินิจ ภัคศิริวิจิตร / สร้างโดย บางกอก การภาพยนตร์ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงศ์ ชาตรี, ทัศนวรรณ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, ไพโรจน์ ใจสิงห์, นิรุจน์ ศิริจรรยา, สิงหา สุริยง / 129 นาที

เมื่อประเทศไทยถูกกลุ่มก่อการร้าย บุกรุกยึดจังหวัดทางตอนเหนือเป็นฐานที่มั่นเพื่อ เรียกเงินจ่านวมมหาศาลแลกกับการหยุดยิง ชีปนาวุธมาที่กรุงเทพฯ ทางทางจึงมอบหมาย ให้หน่วยรบพิเศษ เสาร์ 5 เสียชีวิตแทรกซึม เข้าไป รวมทั้งตามหา พันตำรวจโท เต็มพงษ์ กับ ร้อยตรีหญิง ดวงกมล สองสายลับที่หายไปจาก การกิจ

## หนักแผ่นดิน



### รอบฉาย:

พฤษภาคมที่ 3 กันยายน เวลา 15.30 น.

พฤษภาคมที่ 16 กันยายน เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย สยาม พัฒนาฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, ทัศนวรรณ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, ครรชิต ขวัญประชา / 130 นาที

กลุ่มลูกเสือชาวบ้านวังหินถูกลอบยิง จากกลุ่มผู้ก่อการร้าย ส่งผลให้ชวน หัวหน้ากลุ่ม เสียชีวิต ก่อนตายเขาได้ฝากให้ลูกบ้านร่วมต่อสู้ เพื่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ แต่โชคชะตา กลับนำพาให้ชาติ หนึ่งในสมาชิกต้องกลายเป็น สมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์และกลับมาเผยแพร่ ลัทธิยักบ้านเกิด ไท อดีตเพื่อนลูกเสือชาวบ้าน จึงลุกขึ้นมาเป็นแกนนำต่อต้าน

## ขุนศึก



### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 12 กันยายน  
เวลา 13.00 น.  
ศุกร์ที่ 25 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, มานพ อัครเทพ / 117 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ ไม้มือเดิม บอกเล่าเรื่องราวของ เสมา ลูกช่างตีดาบได้เข้ามารับใช้ขุนรามเดชะ นายทหารใหญ่แห่งกองทัพพระนเรศวร แต่กลับไปรักใคร่ชอบพอกับ เไรไร ลูกสาวขุนรามเดชะ ทำให้ถูกเข้าใจผิดและไม่ได้รับความยุติธรรม เขาจึงหนีออกจากทัพทหารไปร่วมกับกลุ่มรักชาติเพื่อสู้รบกับพม่า

## 3 นักสู้ยิ่งใหญ่



### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 24 กันยายน  
เวลา 15.30 น.  
เสาร์ที่ 26 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2519 / กำกับโดย ทับทิมสยาม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อุเทน บุญยงค์, ไพโรจน์ ใจสิงห์, ภาวนา ชนะจิต / 154 นาที

พ่อเลี้ยงยันต์ เจ้าของเหมืองพวงทอง ถูกอิทธิพลมืดของเสียเคี้ยงคุกคาม โดยใช้กลอุบายให้ลูกน้องเข้ามาก่อความวุ่นวายซับซ้อนนาน และปลุกระดม ทำให้ จอมและโรจน์ ลูกน้องของพ่อเลี้ยงต้องออกไปล้างแค้น ก่อนที่วันหนึ่ง เสียขุม ชัยภูมิ หนุมต่างถิ่นจะปรากฏตัวขึ้นที่เหมืองเพื่อมาทำงานทำและช่วยจัดการเหล่าคนร้าย

## สิงห์ล่าออย



### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 1 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.  
ศุกร์ที่ 23 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / 131 นาที

เอกบตี ได้รับมรดกโดยมีข้อแม้ว่าต้องไปเป็นตำรวจตระเวนชายแดน และแต่งงานกับคนที่พ่อหมั้นหมายไว้ เขายอมทำตามและได้พบกับ นนท ลูกสาวของแม่ครูเจ้าของโรงเรียนชนบท แต่พวกโจรเถื่อนกับสหายคอมมิวนิสต์กลับบุกมาจับแม่ครูไปเรียกค่าไถ่และเผาโรงเรียนทิ้ง เอกบตีจึงต้องนำกำลังพลบุกไปช่วยแม่ครูกลับมา

## แผ่นดินของเรา



### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 23 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.  
พฤหัสบดีที่ 29 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย ส. อาสนจินดา, แสนยากร / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, นัยนา ชีวานันท์, นิรุติ ศิริจรยา / 140 นาที

ภักคินี ลูกสาวของพระวรวงศาตประณตเกิดตกหลุมรัก นเรนทร์ คู่หมั้นของ อังฉรา พี่สาวต่างมารดาที่เพิ่งกลับมาจากฝรั่งเศส การตัดสินใจหนีตามกันไปของภักคินีและนเรนทร์ ส่งผลให้ชีวิตของเธอและคนในครอบครัวต้องผจญ ท้ามกลางความผันผวนของบ้านเมือง โดยมีคฤหาสน์จิระเวสส์และทุ่งวัวแล่นเป็นฉากหลัง

## วัยอลวน



### รอบฉาย:

พุธที่ 16 กันยายน  
เวลา 15.30 น.  
อาทิตย์ที่ 20 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย เป๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สวรรูป, ลลนา สุลาวัลย์ / 123 นาที

เรื่องราวของ ต้ม หนุมต่างจังหวัดที่ผิดหวังจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัย และมาเข้าบ้านเปิดสอนพิเศษเด็กมัธยม จนได้ผูกพันกับ โอ้ ลูกสาวเจ้าของบ้านเช่าที่มาเรียนกับเขา แต่เขาจำต้องฝ่าด่านอรหันต์ของคณพัสสุดเอี้ยบของโอ้ให้ได้

## แผลเก่า



### รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 20 กันยายน  
เวลา 15.30 น.  
ศุกร์ที่ 25 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง, เศรษฐา ศิระฉายา / 132 นาที

ภาพยนตร์จากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม้มือเดิม เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่พ่อของเรียมกลับกีดกันด้วยการส่งเธอไปอยู่กับคุณนายที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

## เก้ายอด



### รอบฉาย:

พุธที่ 7 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.  
พุธที่ 14 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย สุพรรณ พรหมณัณฑ์ / สร้างโดย ห.จ.ก. ร่วมใจฟิล์ม / นำแสดงโดย เผ่าพันธุ์ พงษ์นที, พิศมัย วิไลศักดิ์ / 119 นาที

องค์กรเก้ายอด องค์กรก่อการร้ายที่มีเครือข่ายทั่วโลกกำลังวางแผนก่อวินาศกรรมในเมืองไทย โดยตั้งศูนย์ฝึกฝนสุดยอดมือสังหารอยู่ในประเทศ และมีแผนการใหญ่กำจัดรัฐมนตรีกลาโหมของไทย แต่แผนการนี้กลับถูกขัดขวางด้วยธงมือสังหารของเก้ายอดที่หลบหนีออกมาได้เพราะรัฐมนตรีคนนั้นคือพ่อแท้ ๆ ของเขาเอง

## ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร



### The Last Picture Show

2514 / กำกับโดย Peter Bogdanovich / นำแสดงโดย Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd / 118 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เมื่อใกล้ถึงวันจบการศึกษา ซอนนี่และคูเอน สองเพื่อนซี้ในเมืองเท็กซัสที่กำลังโรยรา ต่างขบคิดถึงอนาคตของตน คูเอนสนใจเข้ากองทัพ ขณะที่ซอนนี่ต้องการรับช่วงกิจการในท้องถิ่น ทั้งคู่ต่างค้นหาคำตอบว่าจะหนีพ้นจากเมืองไร้อนาคตแห่งนี้เพื่อไปสร้างชีวิตที่ดีกว่าที่อื่นได้หรือไม่



### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2569  
เวลา 14.00 น.  
+ สนทนากับนักวิจารณ์  
ประวิทย์ แต่งอักษร

## 6 ตุลา สืบไม่ได้ จำไม่ลง

“สืบไม่ได้ จำไม่ลง” เป็นคำของ ธงชัย วินิจจะกุล นักวิชาการผู้อยู่ในเหตุการณ์สังหารหมู่ วันที่ 6 ตุลาคม 2519 เพื่อใช้นิยามสภาวะการณ์ที่อยู่ระหว่างการจำกับการลืม ซึ่งเกิดขึ้นจากกรณีดังกล่าวด้วยสาเหตุหลายประการ ทั้งการบังคับปราบปรามโดยรัฐเพื่อให้เลือกจำและเลือกลืม อุดมการณ์ของชาติที่กดทับความทรงจำซึ่งเป็นค่านิยม การบีบคั้นของผู้คนในสังคมที่รังเกียจความทรงจำของบางคน ความพรัมัวของข้อเท็จจริงที่ไม่อาจขุดค้น ตลอดจนความเป็น “เรื่องละเอียดอ่อน” ที่ไม่ปรารถนาจะรื้อฟื้น

โปรแกรมภาพยนตร์รำลึก 50 ปี เหตุการณ์ 6 ตุลา โปรแกรมที่สองของหอภาพยนตร์ ขอยืมคำของอาจารย์ธงชัยมาตั้งเป็นชื่อโปรแกรมที่จัดขึ้นเพื่อให้เห็นถึงร่องรอยความทรงจำและความรู้สึกต่อเหตุการณ์ดังกล่าว ที่ถูกนำมาเลือกสรรและแปรรูปผ่านภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่ *ช่างมัน..ฉันไม่แคร์* (2529) ผลงานที่ออกฉายในช่วงครบรอบ 10 ปี กรณี 6 ตุลา เล่าถึงอดีตนักศึกษาผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์ในชวานั้น แต่อดีตก็ยังคงตามมาหลอกหลอน ทำให้เธอรู้สึกอึดอัดกับตัวตนในปัจจุบัน *ดาวคะนอง* (2559) หนังที่พูดถึงความทรงจำจากเหตุการณ์ 6 ตุลา และเศษเสี้ยวที่กระจัดกระจาย โดยร้อยโครงสร้างของประวัติศาสตร์และการเล่าเรื่องในแบบเดิม และ *เชคสเปียร์ต้องตาย* (2567) ซึ่งเคยถูกห้ามฉายในปี 2555 เนื่องจากมีภาพอ้างอิงเหตุการณ์ 6 ตุลา ก่อนที่คนทำหนังจะต่อสู้ทางกฎหมายจนชนะคดีและได้ฉายในอีก 12 ปีต่อมา

ในขณะที่เดียวกันยังมี *เวลาในขวดแก้ว* (2534) ผลงานที่จัดรวมอยู่ในโปรแกรมรำลึกผู้กำกับ ประยูร วงษ์ชื่น ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความทรงจำ 6 ตุลาที่เลื่อนไหล เมื่อฉาก 6 ตุลาในเรื่องผสมปนเปกับกรณีประเบิดใส่การเดินขบวนขับไล่กองทัพอเมริกันที่สยามสแควร์เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2519 และยกย่ายถ่ายเทลำดับเหตุการณ์ 6 ตุลาที่เกี่ยวข้องกับตัวละครหลัก ต่างจากนวนิยายต้นฉบับ

จากภาพยนตร์เรื่องยาวไปสู่งานหนังสือ ซึ่งแบ่งย่อยเป็น 3 โปรแกรม ได้แก่ “Memories” ว่าด้วยการบอกเล่าความทรงจำจากคนในครอบครัวของผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ 6 ตุลา “Recollection” นำเสนอสารคดีร้อยเรียงภาพถ่ายภาพต่าง ๆ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวในรูปแบบการนำเสนอข้อเท็จจริง ทั้งช่วงที่ความรุนแรง 6 ตุลาเพิ่งเกิดขึ้นสดๆ และช่วงที่ผ่านเหตุการณ์มานานหลายทศวรรษ สุดท้ายคือ “Unforgetting” ซึ่งรวบรวมผลงานของคนทำหนังทดลอง จำนวน 6 เรื่องที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวอันหลากหลายหรือทบทวนชุดข้อมูลที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับเหตุการณ์อันน่าสลดในเช้าวันที่ 6 ตุลาคม 2519

นอกจากโปรแกรมภาพยนตร์ในวันพฤหัสบดีที่ 22 ตุลาคม ยังมีกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ว่าด้วยภาพยนตร์เกี่ยวกับเหตุการณ์ 6 ตุลา ในคลังอนุรักษของหอภาพยนตร์ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th) หรือ [www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage](https://www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage)

### เชคสเปียร์ต้องตาย



#### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 3 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 28 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช / สร้างโดย มูลนิธิซิเนม่าไอเอซิส / นำแสดงโดย พิศาล พัฒนพิระเดช, ธาณิ กรธัม, นิวัติ กองเพียร, สกฤต บุญยทัต / 172 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทละครเวที “แมคเบธ” ของวิลเลียม เชกสเปียร์เล่าเรื่องราวที่ดำเนินไปพร้อมกันในสองโลก ระหว่างโลกของโรงละครแห่งขุนพลกระหายเลือด ผู้สถาปนาตนเองขึ้นเป็นราชาโดยฆาตกรรม และโลกภายนอก ในชีวิตร่วมสมัยของนักปกครองเผด็จการของประเทศสมมติแห่งหนึ่ง ซึ่งมีชื่อเรียกเพียงว่า ท่านผู้นำ กับภริยาไฮโซน่าสะพรึงกลัวของท่าน

### ดาวคะนอง



#### รอบฉาย:

พุธที่ 7 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 24 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2559 / กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์ / สร้างโดย Electric Eel Films, Survivance, VS Service / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, อภิญญา สกุลเจริญสุข, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, รัศมี เผ่าเหลืองทอง, วิศรา วิจิตรวาทการ, อินทิรา เจริญปุระ, อัจฉรา สุวรรณ / 106 นาที

เรื่องราวของผู้กำกับภาพยนตร์หญิงกับอดีตนักศึกษาและนักกิจกรรมในช่วงเหตุการณ์ “6 ตุลา” ผู้เป็นแรงบันดาลใจของเธอ บริกรสาวผู้เปลี่ยนงานเป็นประจำ และนักแสดงชายหญิงคู่หนึ่ง ทั้งหมดต่างมีความเชื่อมโยงกันด้วยสายใยที่แทบจะมองไม่เห็น แต่กลับเปิดเผยถึงความสลับซับซ้อนที่มีส่วนต่อวิถีชีวิตของตัวละครแต่ละตัว

### ช่างมัน..ฉันไม่แคร์



#### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 24 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 28 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

2529 / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันจัย เปล่งพานิช, ลิขิต เอกมงคล, สหัชชัย ชุมรม / 119 นาที

เรื่องราวของ พิมภรณ์ เจ้าแม่วงการโฆษณาผู้มีบาดแผลจากเหตุการณ์สังหารหมู่ทางการเมืองในวันที่ 6 ตุลาคม 2519 ที่ได้มาพบกับ สมหวัง หนุ่มต่างจังหวัดที่มีเบื้องหลังเป็นชายขายบริการ ซึ่งเข้ามาเติมเต็มคุณค่าบางอย่างในชีวิตที่เธอโยเยหา ต่างจากคนรักซึ่งผันตัวไปเป็นนักธุรกิจที่หมกมุ่นอยู่กับความสำเร็จทางตัวเลข

## ชุดภาพยนตร์สั้น 6 ตุลา

### Memories (75 นาที)

#### ● สองพี่น้อง

2560 / กำกับโดย ชีระวัฒน์ ฐิณธรรม, ภัทรกร ภูทอง / สร้างโดย โครงการบันทึก 6 ตุลา / 20 นาที

สารคดีบอกเล่าชีวิตและภูมิหลังครอบครัวของ วิชัย เกษศรีพงศ์ และ ชุมพร ทุมโมะ พนักงานการไฟฟ้า นครปฐม ที่ถูกแขวนคอตายอย่างเป็นปริศนา จนกลายเป็นชนวนหนึ่งของการเกิดเหตุจลาจลในวันที่ 6 ตุลาคม 2519



#### ● Mom Yong Benjawan

2563 / กำกับโดย พัดชา อธิจารกุล / 55 นาที

ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ค้นพบว่าแม่อยู่ในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 และนำไปสู่การสัมภาษณ์ครอบครัวกับคนรอบข้าง

#### ● รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 31 ตุลาคม เวลา 13.00 น.

### Recollection (82 นาที)

#### ● They Will Never Forget

2520 / สร้างโดย Union of Democratic Thais, Pacific Asia Resource Center / 34 นาที

ภาพยนตร์ฟิล์ม 8 มม. ที่รวบรวมเอาภาพถ่ายมาบอกเล่าเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 ถึง 6 ตุลาคม 2519 เพื่อจัดฉายให้ชาวต่างชาติชมและบริจาคเงินสำหรับขบวนการต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยและเสรีภาพของประเทศไทย

#### ● ต่างความคิด ผิดถึงตาย

2554 / สร้างโดย กลุ่มนกสีแดง / 48 นาที

สารคดีย้อนรอยความขัดแย้งทางการเมืองตั้งแต่ยุคหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 จนถึงโศกนาฏกรรมในวันที่ 6 ตุลาคม 2519 จัดทำและเผยแพร่โดยกลุ่มผู้ได้รับผลกระทบจากกรณี 6 ตุลา ในวาระครบรอบ 35 ปีของเหตุการณ์



#### ● รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 31 ตุลาคม เวลา 14.30 น.

### Unforgetting (76 นาที)

#### ● ฉันนั่งอยู่ริมสนามฟุตบอล

2551 / กำกับโดย ชลิดา เอื้อบำรุงจิต / 3 นาที  
วิดีโอเสียงที่สร้างขึ้นในโครงการ Nothing to say

#### ● มนัส เคียรสิงห์

2549 / กำกับโดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี / 5 นาที

หนังทดลองเพื่อรำลึกถึง “แดง” มนัส เคียรสิงห์ ศิลปินนักกิจกรรมแห่งแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย หนึ่งในผู้ทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยหน้าหอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในเหตุการณ์ 6 ตุลา

#### ● อย่าลืมฉัน

2546 / กำกับโดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้ / 10 นาที

หนังสั้นที่นำภาพถ่ายภาพเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 กับเสียงบรรยายจากสารคดี ผีต้องหลีก (2505) จากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ มาประกอบเข้าด้วยกัน

#### ● All the Things You Leave Behind

2565 / กำกับโดย ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ / สร้างโดย We Wide Wave / 18 นาที

ภาพยนตร์ที่ผสมผสานของภาพถ่ายร่วมสมัยและภาพจากเอกสารประวัติศาสตร์ เพื่อวิพากษ์และตีแผ่ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับสหรัฐอเมริกาในช่วงสงครามเวียดนาม ที่นำไปสู่เหตุการณ์นองเลือดและความขัดแย้งอย่างรุนแรงที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์การเมืองไทย



#### ● สาม-สูญ

2549 / กำกับโดย อนิชา สุวิสารพงศ์ / 8 นาที

ฉันเกิดเมื่อปี 2519 ปีแห่งรอบเดือนบาปเดือนตุลาฯ เมื่อเกิดเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ ฉันอายุ 15 ขวบ 19 กันยายน ฉันอายุครบสาม-สูญ (เรื่องย่อจากสัจฉิบทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 11 ที่หนังสือเรื่องนี้ฉายในโปรแกรม Spoken Silence เพื่อต่อต้านรัฐประหาร 19 กันยา 49)

#### ● ขวนอำนภาพ 6 ตุลา

2565 / กำกับโดย จุฬญาณนนท์ ศิริผล / สร้างโดยโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ 6 ตุลา / 32 นาที

หนังสั้นที่ชวนผู้คนที่มิได้ประสบการณืที่แตกต่างหลากหลายมาช่วยกันอ่านตีความ และศึกษาภาพเหตุการณ์ 6 ตุลา 2519 ซึ่งมีการค้นพบใหม่ในปี 2565



#### ● รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 31 ตุลาคม เวลา 16.15 น.

## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### Sieben Winter in Teheran (Seven Winters in Tehran) E



#### ● รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 4 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 27 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย Steffi Niedertzoll / 97 นาที  
(ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

กรกฎาคม ค.ศ. 2007 ณ กรุงเตหะราน เรย์ฮานะห์ จับบารี นักศึกษาวัย 19 ปี แห่งชายสูงวัยเพื่อป้องกันตัวจากการถูกข่มขืน จนถูกจับกุมและตัดสินประหารชีวิต สารคดีเรื่องนี้ถ่ายทอดการเรียกร้องความยุติธรรมผ่านฟุตบอล คำให้การ และจดหมายจากเรือนจำ การยืนหยัดไม่ยอมถอนข้อหาถูกละเมิดทางเพศของเธอได้กลายเป็นสัญลักษณ์ในการต่อสู้เพื่อสิทธิ เสรีภาพ และพื้นที่ปลอดภัยสำหรับผู้หญิงชาวอิหร่านทุกคน

### Langue Étrangère E



#### ● รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 2 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 21 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย Claire Burger / นำแสดงโดย Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Nina Hoss, Chiara Mastroianni / 101 นาที (ภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เมื่อ ฟานนี เด็กสาวผู้ขี้อายและโดดเดี่ยวเดินทางไปแลกเปลี่ยนภาษาที่เยอรมนี และได้พบกับ ลินา เพื่อนทางจดหมายผู้มีอุดมการณ์แรงกล้า เพื่อเอาชนะใจเพื่อนคนนี้ ฟานนีจึงตัดสินใจเรื่องราวชีวิตของตัวเองขึ้นมาใหม่ แต่ยิ่งโกหกเพื่อเติมเต็มความว่างในใจมากเท่าไร เธอก็กลับยิ่งกลัวและติดอยู่ในกับดักของตัวเองมากเท่านั้น

## ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



### Goya en Burdeos (Goya in Bordeaux) [E]



#### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 18 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 27 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2542 / กำกับโดย Carlos Saura / นำแสดงโดย Francisco Rabal, José Coronado, Dafne Fernández / 100 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตของ ฟรานซิสโก โกยา จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ของสเปน ผู้เกิดในปี ค.ศ. 1746 ช่วงท้ายของชีวิตเขาป่วยหนักและหูหนวก แต่ก็ยังคงวาดภาพที่สื่อให้เห็นด้านมืดของสังคมสเปนและจิตใจเขาเอง ในที่สุดท้ายของชีวิตโกยาได้อพยพไปยังเมือง บอร์โด ฝรั่งเศส ที่ซึ่งทำให้เขาค้นพบความสงบอีกครั้ง

### El Bola (Pellet) [E]



#### รอบฉาย:

พุธที่ 21 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2543 / กำกับโดย Achero Mañas / นำแสดงโดย Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez / 88 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

ฟาโบล เด็กชายวัย 12 ปี เติบโตท่ามกลางความรุนแรงและความเสื่อมโทรมครอบครัวของเขาประกอบไปด้วยพ่อที่คอยจัดการทุกอย่างและแม่ที่ไม่มีปากเสียง จนกระทั่งวันหนึ่งเขารู้จักกับอัลเฟรโดเพื่อนใหม่ที่เติบโตมากับครอบครัวหัวสมัยใหม่ และมีน้องชายที่กำลังหัดพูด มิตรภาพที่เกิดขึ้นของทั้งคู่ทำให้ชีวิตของฟาโบลเปลี่ยนไป

## ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



### Le lycéen (Winter Boy) [E]



#### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 4 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 10 กันยายน  
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Christophe Honoré / นำแสดงโดย Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche / 122 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

ลูกาสี เฝ้ารอจะได้ใช้ชีวิตในกรุงปารีสอย่างอิสระ โดยมีพี่ชายอยู่ที่นั่น ทว่า โศกนาฏกรรมไม่คาดฝันกลับพาดพิงไปถึงเขาไว้กับอนาคตที่พังทลาย เมื่อพี่ชายจมอยู่กับความเจ็บปวด และแม่ก็ไม่อาจเข้าถึงตัวเขาได้ ลูกาสีจึงต้องดิ้นรนเพียงลำพัง เพื่อค้นหาการปลอบประโลมใจในมหานครที่ยังคงบอบช้ำจากวิกฤตโรคระบาด

### L'Argent de poche (Small Change) [E]



#### รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 2 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 25 ตุลาคม  
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย François Truffaut / นำแสดงโดย Georges Desmoucheaux, Philippe Goldmann, Nicole Félix / 104 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

ณ เมืองตีแยร์ ในจังหวัดบูย-เดอ-โดม เด็ก ๆ กลุ่มหนึ่งกำลังใช้ชีวิตช่วงสัปดาห์สุดท้ายของปีการศึกษา พวกเขาต่างใช้ชีวิตในจังหวะของตัวเอง และร่วมกันเติมเต็มชีวิตชีวาให้แก่เมืองแห่งนี้ ขณะเดียวกัน ครูเปติต์ และครูริเชต์ต่างพยายามอย่างสุดความสามารถเพื่อดึงดูดความสนใจของเด็ก ๆ เอาไว้ ท่ามกลางบรรยากาศของค่ายฤดูร้อนที่ใกล้เข้ามาทุกที

## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



### SEN-RIKYU

พฤษภาคม 16 มม.



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 10 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 18 กันยายน  
เวลา 15.30 น.

2532 / กำกับโดย KUMAI Kei / นำแสดงโดย OKUDA Eiji, MIFUNE Toshirō, NAKAMURA Kinnosuke / 107 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

แม้เวลาจะล่วงเลยมากกว่า 27 ปีแล้ว นับตั้งแต่ปรมาจารย์แห่งชาติ เซนโนะ ริคิว ได้กระทำการวิบัติกรรม ทว่า ฮงกะคุโระ ศิษย์เอกคนสุดท้ายของเขา ยังคงสนทนากับอาจารย์ราวกับท่านยังมีชีวิตอยู่ พร้อมสืบเสาะหาสาเหตุของเรื่องราวอันไม่ชอบมาพากลนั้น วันหนึ่ง ท่านลอร์ด โอตะ อุระคุไซ มาเยือนโดยไม่คาดคิด ทำให้ ฮงกะคุโระ ได้ตัดสินใจเล่าเรื่องเกี่ยวกับพิธีชงชาขึ้น ณ เรือนชาที่ริคิวโปรดปรานมากที่สุดในบั้นปลายชีวิต

### Sadako Story

พฤษภาคม 16 มม.



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 1 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 29 ตุลาคม  
เวลา 15.30 น.

2532 / กำกับโดย KOYAMA Seijirō / นำแสดงโดย BAISHO Chieko, HIROSE Tamami, ISHINO Mako / 96 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของ ซาดาโกะ เด็กหญิงผู้รอดชีวิตราวกับปาฏิหาริย์หลังจากบ้านของเธอในฮิโรชิมาถูกระเบิดปรมาณูโจมตี ขณะที่เธออายุเพียงแค่ 2 ขวบ เธอเติบโตขึ้นโดยมีสุขภาพที่ดี คล่องแคล่ว ว่องไว และรักกีฬาเป็นชีวิตจิตใจ จนกระทั่งเกิดเรื่องบางอย่างกับชีวิตเธอ

| อาทิตย์                                                                                                  | จันทร์ | อังคาร | พุธ                                                                              | พฤหัสบดี                                              | ศุกร์                                                         | เสาร์                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          |        | 1      | 2                                                                                | 3                                                     | 4                                                             | 5                                                                                                                    |
|                                                                                                          |        |        | 13.00 น.<br>Masterclass on<br>Documentary Editing:<br>The Logics of Storytelling | 13.00 น.<br>เสาร์ 5<br>15.30 น.<br>หมักแผ่นดิน        | 13.00 น.<br>Seven Winters in Tehran<br>15.30 น.<br>Winter Boy | เทศกาลภาพยนตร์เจียบ<br>x ชีเนมาติคนางเล้ง<br>13.00 น. Our Hospitality<br>16.00 น. หนังสือชุด Baby<br>Peggy + ดนตรีสด |
| 6                                                                                                        | 7      | 8      | 9                                                                                | 10                                                    | 11                                                            | 12                                                                                                                   |
| เทศกาลภาพยนตร์เจียบ<br>x ชีเนมาติคนางเล้ง<br>16.00 น. ช้าง Chang: A Drama<br>of The Wilderness + ดนตรีสด |        |        | 13.00 น.<br>สะพานรักสารสิน<br>15.30 น.<br>เกวตาเดินดิน                           | 13.00 น.<br>Winter Boy<br>15.30 น.<br>SEN-RIKYU       | 13.00 น.<br>บันแออยู่ไหน<br>15.30 น.<br>กองพันทหารเกณฑ์       | 13.00 น.<br>ขุนศึก<br>15.30 น.<br>พ่อตาปิ่นโต                                                                        |
| 13                                                                                                       | 14     | 15     | 16                                                                               | 17                                                    | 18                                                            | 19                                                                                                                   |
| 13.00 น.<br>ลูกยอด + สมนากับ<br>ทรง ศรีวีไล                                                              |        |        | 13.00 น.<br>หมักแผ่นดิน<br>15.30 น.<br>วัยอลวน                                   | 13.00 น.<br>ไทโรโต<br>15.30 น.<br>พ่อตาปิ่นโต         | 13.00 น.<br>Goya in Bordeaux<br>15.30 น.<br>SEN-RIKYU         | 13.00 น.<br>นางสาวโพระต<br>15.30 น.<br>สะพานรักสารสิน                                                                |
| 20                                                                                                       | 21     | 22     | 23                                                                               | 24                                                    | 25                                                            | 26                                                                                                                   |
| 13.00 น.<br>วัยอลวน<br>15.30 น.<br>แผลเก่า                                                               |        |        | 13.00 น.<br>กองพันทหารเกณฑ์<br>15.30 น.<br>บันแออยู่ไหน                          | 13.00 น.<br>เสาร์ 5<br>15.30 น.<br>3 นิกสูผู้ยิ่งใหญ่ | 13.00 น.<br>ขุนศึก<br>15.30 น.<br>แผลเก่า                     | 13.00 น.<br>เกวตาเดินดิน<br>15.30 น.<br>3 นิกสูผู้ยิ่งใหญ่                                                           |
| 27                                                                                                       | 28     | 29     | 30                                                                               |                                                       |                                                               |                                                                                                                      |
| 13.00 น.<br>Seven Winters in Tehran<br>15.30 น.<br>Goya in Bordeaux                                      |        |        | 13.00 น.<br>ไทโรโต<br>15.30 น.<br>นางสาวโพระต                                    |                                                       |                                                               |                                                                                                                      |

\* โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เจียบ x ชีเนมาติคนางเล้ง วันที่ 5-6 ก.ย. ไม่มีรอบฉายที่หอภาพยนตร์

| อาทิตย์                                                                 | จันทร์ | อังคาร | พุธ                                                               | พฤหัสบดี                                                                                                                                  | ศุกร์                                                                   | เสาร์                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         |        |        |                                                                   | 1                                                                                                                                         | 2                                                                       | 3                                                                                                                     |
|                                                                         |        |        |                                                                   | 13.00 น.<br>สิงห์สาวอวย<br>15.30 น.<br>Sadako Story                                                                                       | 13.00 น.<br>Langue Étrangère<br>15.30 น.<br>Small Change                | 13.00 น.<br>เวลาในขวดแก้ว<br>15.30 น.<br>เชคสเปียร์ต้องตาย                                                            |
| 4                                                                       | 5      | 6      | 7                                                                 | 8                                                                                                                                         | 9                                                                       | 10                                                                                                                    |
| 14.00 น.<br>พิธีประกาศขึ้นทะเบียน<br>มรดกภาพยนตร์ของชาติ<br>ครั้งที่ 16 |        |        | 13.00 น.<br>เก้ายอด<br>15.30 น.<br>ดาวคะนอง                       | ชีเนมาติคนางเล้ง:<br>มิตร ชัยบัญชา<br>ดาราคมนางเล้ง<br>14.00 น.<br>เสนาหัวข้อย<br>มิตร ชัยบัญชา<br>ดาราคมนางเล้ง<br>16.00 น.<br>อินทรีทอง | 14.00 น.<br>ชายชาติ<br>16.00 น.<br>หยกแก้ว                              | 14.00 น.<br>อัครวิธานทายสิทธิ์<br>16.00 น.<br>ลมเหนือ                                                                 |
| 11                                                                      | 12     | 13     | 14                                                                | 15                                                                                                                                        | 16                                                                      | 17                                                                                                                    |
| 14.00 น.<br>เงิน เงิน เงิน                                              |        |        | 13.00 น.<br>เก้ายอด<br>15.30 น.<br>เวลาในขวดแก้ว                  | Flaherty Film Seminar 2026: Thai Film Archive Pod                                                                                         |                                                                         |                                                                                                                       |
| 18                                                                      | 19     | 20     | 21                                                                | 22                                                                                                                                        | 23                                                                      | 24                                                                                                                    |
| Flaherty Film<br>Seminar 2026:<br>Thai Film Archive Pod                 |        |        | 13.00 น.<br>Pellet<br>15.30 น.<br>Langue Étrangère                | ภาพยนตร์สมทนนาในวาระ<br>50 ปี 6 ตุลา                                                                                                      | 13.00 น.<br>สิงห์สาวอวย<br>15.30 น.<br>แผ่นดินของเรา                    | 13.00 น.<br>ข้างมัน...ฉันไม่แคร์<br>15.30 น.<br>ดาวคะนอง                                                              |
| 25                                                                      | 26     | 27     | 28                                                                | 29                                                                                                                                        | 30                                                                      | 31                                                                                                                    |
| 13.00 น.<br>Small Change<br>15.30 น.<br>Pellet                          |        |        | 13.00 น.<br>ข้างมัน...ฉันไม่แคร์<br>15.30 น.<br>เชคสเปียร์ต้องตาย | 13.00 น.<br>แผ่นดินของเรา<br>15.30 น.<br>Sadako Story                                                                                     | ดูหนังกับ<br>ประวิทย์ แต่งอักษร<br>14.00 น.<br>The Last Picture<br>Show | ชุดภาพยนตร์สั้น 6 ตุลา<br>13.00 น. โปรแกรม Memories<br>14.30 น. โปรแกรม Recollection<br>16.15 น. โปรแกรม Unforgetting |

\* โปรแกรมชีเนมาติคนางเล้ง: มิตร ชัยบัญชา ดาราคมนางเล้ง วันที่ 8-11 ต.ค. ไม่มีรอบฉายที่หอภาพยนตร์

โปรแกรม

■ รำลึก น้ำเงิน บุญหนัก  
■ 6 ตุลา ลืมไม่ได้ จำไม่ลง

■ รำลึก ประยูร วงษ์ชื่น  
■ โปรแกรมภาพยนตร์โลก

■ 2519/2520

ร่วมเป็นสักขีพยาน  
พิธีประกาศ  
**ขึ้นทะเบียน  
มรดกภาพยนตร์  
ของชาติ  
ครั้งที่ 16**

เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย  
**อาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2569**

ตั้งแต่เวลา 14.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาคีนิมา หอภาพยนตร์