รายงานประเมินผลการดำเนินงานของ หอภาพยนตร์

(องค์การมหาชน)

ระหว่าง ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ถึง ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

บทที่ ๑

การประเมินผลการดำเนินงานหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑. เหตุผลความจำเป็น

ใน พ.ศ. ๒๕๕๘ ประเทศไทยและประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียนได้บรรลุข้อตกลงร่วมกันในการพัฒนาความสัมพันธ์เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ “อาเซียน รวมใจเป็นหนึ่ง ก้าวไปพร้อมกัน สร้างสรรค์อนาคต (One Vision One Identity One Community)”ร่วมกัน โดยมุ่งหวังการพัฒนาประเทศใน ๓ ด้าน ประกอบด้วย ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน (ASEAN Political-Security Community-APSC) ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community-AEC) และประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-cultural Community-ASCC) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมทั้งในระดับประเทศและระดับประชาคมอาเซียน ซึ่งประเทศไทยในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของประชาคมอาเซียนจึงต้องประเมินตนเองเพื่อให้ทราบสถานภาพปัจจุบัน โอกาส ศักยภาพและข้อจำกัดเพื่อการแข่งขันในประชาคมอาเซียน ทั้งนี้ เอกลักษณ์วัฒนธรรมไทยได้รับการยอมรับว่าเป็นปัจจัยสำคัญปัจจัยหนึ่งในการนำพาประเทศไทยเข้าสู่การแข่งขันในประชาคมอาเซียน อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การอนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรมไทยที่ต้องให้ความสำคัญทั้งในส่วนของวัฒนธรรมประจำถิ่น วัฒนธรรมประจำภาค และวัฒนธรรมประจำชาติที่เป็นพื้นฐานสำคัญของสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

จากการที่สังคมไทยเป็นสังคมเปิดที่ไม่ปิดกั้นการรับ การแลกเปลี่ยนและการประยุกต์วัฒนธรรมต่างชาติ ดังนั้น การสังสรรค์ทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องยาวนานจึงนำมาซึ่งการพัฒนาเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมในหลากหลายรูปแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต การประกอบอาชีพ คติความเชื่อ ค่านิยมและขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งการสืบทอดทางวัฒนธรรมดังกล่าวสามารถดำเนินการได้ในหลากหลายรูปแบบแตกต่างกันไป เช่น การเล่าขาน การจดบันทึก การวาดภาพ เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในช่วงที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีด้านการบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายรูปเพื่อใช้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรมนั้น ในยุคแรกเริ่มเป็นการบันทึกภาพนิ่งทั่วไปเพื่อเล่าขานเหตุการณ์ในแต่ละยุคสมัยเป็นสำคัญ จนกระทั่งต่อมาในภายหลัง เทคโนโลยีด้านการบันทึกภาพนิ่งได้พัฒนาเป็นการบันทึกภาพที่สามารถเคลื่อนไหวได้ ทำให้สามารถสื่อสารเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น การบันทึกภาพที่สามารถเคลื่อนไหวได้ในประเทศไทย ได้มีการบัญญัติศัพท์ว่า “ภาพยนตร์” ซึ่งตรงกับคำในภาอังกฤษว่า “movies” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ว่า “ภาพยนตร์ น. ภาพฉายด้วยเครื่องทำให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวได้” หรือตามความในมาตรา ๓ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดว่า “ภาพยนตร์ หมายความว่า วัสดุที่มี

การบันทึกภาพ หรือภาพและเสียงซึ่งสามารถนำมาฉายให้เห็นเป็นภาพที่เคลื่อนไหวได้อย่างต่อเนื่อง และหมายความรวมถึงวีดิทัศน์และโสตทัศน์ทั้งปวง ทั้งนี้ ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)ประกาศกำหนด” ทั้งนี้ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้รับการยอมรับว่าทรงเป็นชาวไทยพระองค์แรกที่มีหลักฐานว่าได้ทอดพระเนตรภาพยนตร์เมื่อคราวเสด็จประพาสสิงคโปร์ใน พ.ศ. ๒๔๓๙ และใน พ.ศ. ๒๔๔๐ เป็นจุดเริ่มต้นของการฉายภาพยนตร์ในประเทศไทยเป็นครั้งแรกจนถึงปัจจุบัน อย่างไรก็ตามการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งแรกของประเทศไทยเกิดขึ้นใน พ.ศ. ๒๔๔๓ โดยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลย์วงศ์ ซึ่งต่อมาพระองค์ได้รับการยอมรับให้เป็นพระบิดาแห่งภาพยนตร์ของสยาม

จากจุดเริ่มต้นการฉายภาพยนตร์ในประเทศไทยมาอย่างยาวนานกว่าศตวรรษ ก่อให้เกิดการพัฒนาในหลายมิติ ทั้งด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำและการบันทึกภาพ วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ รวมทั้งประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากเนื้อหาในภาพยนตร์ ซึ่งการเติบโตของภาคธุรกิจอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทย ทำให้ภาพยนตร์เป็นสื่อที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันและมีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดความรู้ ความบันเทิง และการปลูกฝังความรู้สึกนึกคิดสำหรับบุคคลทุกเพศทุกวัยทุกสาขาอาชีพ ทั้งนี้ จากการที่ประเทศไทยให้ความสำคัญกับการผลิตภาพยนตร์และมีแนวโน้มการเติบโตอย่างรวดเร็ว โดยเคยได้รับการจัดอันดับเป็นประเทศผู้ผลิตภาพยนตร์รายใหญ่อันดับที่ ๑๒ ของโลก คือสามารถผลิตภาพยนตร์เรื่องมากว่า ๑๐๐ เรื่องต่อปี ทำให้มีจำนวนภาพยนตร์สะสมอยู่จำนวนมาก ซึ่งหากไม่ได้รับการดูแลรักษาอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการแล้ว ภาพยนตร์ดังกล่าวอาจถูกทำลายหรือได้รับความเสียหายได้ และจะนำมาซึ่งความสูญเสียทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่สำคัญและมีคุณค่ายิ่งของชาติไป ดังนั้น ในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ คณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชนในคณะกรรมการแห่งชาติ ว่าด้วยการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม (องค์การยูเนสโก) แห่งประเทศไทย ซึ่งมี พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธานมีมติในการประชุมเมื่อวันที่ ๔ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ เรียกร้องให้หอสมุดแห่งชาติเปิดแผนกเก็บภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมขึ้นอีกแผนกหนึ่งโดยหวังจะให้เยาวชนรุ่นหลังได้ทราบความเป็นไปในอดีตได้อย่างชัดแจ้ง พร้อมกันนั้นก็ต้องการให้เกิดความสะดวกสบายในการค้นคว้าด้วย อย่างไรก็ตาม มติของคณะอนุกรรมการดังกล่าวไม่ได้รับการตอบสนองอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้ประเทศไทยสูญเสียโอกาสการอนุรักษ์และการดูแลรักษาภาพยนตร์อันทรงคุณค่าไป

เมื่อเวลาผ่านไปจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มีเอกชนซึ่งสนใจศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยผู้หนึ่งได้ค้นพบฟิล์ม ภาพยนตร์เก่าสมัยรัชกาลที่ ๗ ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวงในอดีต จึงเรียกร้องต่อสาธารณะผ่านทางสื่อมวลชน ให้ทางราชการดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้นและจัดตั้งหน่วยงานทำหน้าที่เก็บรวมรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย หลังจากดำเนินการเรียกร้องอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ กรมศิลปากรจึงจัดทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติและขออนุมัติโครงการนี้จากกระทรวงศึกษาธิการ และได้รับอนุมัติเมื่อวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗

คณะกรรมการของโครงการซึ่งประกอบด้วยข้าราชการกรมศิลปากร นักวิชาการ เอกชน และบุคคลในวงการภาพยนตร์ ได้ศึกษาการจัดตั้ง รูปแบบโครงสร้างและบทบาทหน้าที่ของหน่วยงาน หรือองค์กรด้านนี้ของประเทศต่าง ๆ ที่สุดได้เห็นชอบให้เรียกชื่อหน่วยงานที่จะจัดตั้งขึ้นในประเทศไทยนี้ว่า "หอภาพยนตร์แห่งชาติ" และเรียกในภาษาอังกฤษว่า "THE NATIONAL FILM ARCHIVE" ตามแบบของประเทศอังกฤษ โดยในระยะเริ่มต้นหอภาพยนตร์แห่งชาติมีฐานะเท่ากับงานหนึ่งฝากไว้กับกองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในขณะนั้น จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๔๔ ท่ามกลางกระแสการปฏิรูปการศึกษาและการปฏิรูประบบราชการ หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงมีแนวความคิดพัฒนาเป็นองค์การมหาชน โดยได้รับการอุดหนุนจากรัฐบาล เพื่อให้สามารถพัฒนาหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ มีความเข้มแข็งสามารถดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ได้สมบูรณ์ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับการจัดตั้งเป็น“หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)” ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ออกตามความในพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยมีเหตุผลสรุปได้ว่าการบันทึกภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ในรูปแบบภาพยนตร์ด้วยฟิล์มหรือแถบแม่เหล็กมีแนวโน้มเพิ่มจำนวนขึ้น สมควรจัดตั้งหอภาพยนตร์เพื่อดำเนินภารกิจด้านการอนุรักษ์และการเก็บรักษา รวมทั้งศึกษา ค้นคว้า วิจัย ร่วมมือกับต่างประเทศในการเก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ ทั้งนี้ ในมาตรา ๓๗ แห่งพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดไว้ว่า

“มาตรา ๓๗ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาและปรับปรุงระบบการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ให้มีประสิทธิภาพ เกิดผลสัมฤทธิ์ สร้างความรับผิดชอบและความเชื่อถือแก่สาธารณชนในกิจการของหอภาพยนตร์ ตลอดจนติดตามความก้าวหน้าและการตรวจสอบการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ โครงการ และแผนงานที่ได้จัดทำไว้ ให้หอภาพยนตร์จัดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ตามระยะเวลาที่คณะกรรมการกำหนด แต่ต้องไม่นานกว่าสามปี

การประเมินผลตามวรรคหนึ่ง ให้จัดทำโดยสถาบัน หน่วยงาน องค์กร หรือคณะบุคคลที่เป็นกลางและมีความเชี่ยวชาญในด้านการประเมินผลการดำเนินการ โดยมีการคัดเลือกหรือแต่งตั้งตามวิธีการที่คณะกรรมการกำหนด

การประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์จะต้องแสดงข้อเท็จจริงให้ปรากฏในด้านประสิทธิผล ในด้านประสิทธิภาพ และในด้านการพัฒนาองค์กร และในรายละเอียดอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนดเพิ่มเติมขึ้น

ในกรณีที่มีเหตุผลจำเป็นเป็นการเฉพาะกาล คณะกรรมการจะจัดให้มีการประเมินเป็นครั้งคราวตามมาตรานี้ด้วยก็ได้”

๒. หลักการและวิธีการ

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เที่ยงตรง โปร่งใส เป็นที่ยอมรับ และเป็นไปตามความในมาตรา ๓๗ แห่งพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ในคราวประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๕๖ วันที่ ๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ จึงได้แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทำหน้าที่ประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์โดยประกอบด้วย

รองศาสตราจารย์ ดร. วศิน อิงคพัฒนากุล	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์ พ.อ. ดร. ถวัลย์ ฤกษ์งาม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อาจารย์ ดร. พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ดร. ฉวีวรรณ หลิมวัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	ผู้ประสานงาน

๒.๑ วัตถุประสงค์

๑) เพื่อติดตาม ตรวจสอบความก้าวหน้า และประเมินผลการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ตามวัตถุประสงค์ โครงการ และแผนงานที่ได้จัดทำไว้ให้มีประสิทธิภาพ เกิดผลสัมฤทธิ์ สร้างความรับผิดชอบและความเชื่อถือแก่สาธารณชนในกิจการของหอภาพยนตร์

๒) เพื่อเสนอแนะแนวทางการพัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งในการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์

๒.๒ ขอบเขตของการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน (ตารางที่ ๑)

๑) การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

๒) แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕

๓) พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๔) ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ และอำนาจหน้าที่ ตามมาตรา ๘ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๕) ประเด็นอื่น ๆ ประกอบด้วย ภาวะผู้นำ สมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency)

ตารางที่ ๑ ขอบเขตของการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน

ขอบเขตของการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน				
๑) การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐)	๒) แผนยุทธศาสตร์และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕ (ร้อยละ ๒๐)	๓) พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐)	๔) ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ (ร้อยละ ๓๐)	๕) ประเด็นอื่น ๆ (ร้อยละ ๑๐)

ทั้งนี้ ผลการดำเนินงานในข้อ ๑) ถึงข้อ ๕) ใช้ประกอบการประเมินการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามมาตรา ๒๖ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ส่วนผลการดำเนินงานเฉพาะข้อ ๔) ใช้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๒.๓ วิธีการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน

การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พิจารณาจากรายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report-SAR) ประกอบกับข้อมูลเชิงประจักษ์ การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ครั้งนี้ เป็นการดำเนินงานครั้งแรกภายหลังจากมีพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดังนั้นจึงจำแนกช่วงเวลาของการดำเนินงานเป็น ๒ ลักษณะ คือ

การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างเดือนมิถุนายน ๒๕๕๒ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๕๕

การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)ระหว่างเดือนกรกฎาคม ๒๕๕๓ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๕๕

โดยมีรายละเอียดข้อมูลเชิงประจักษ์ประกอบการดำเนินงาน ดังนี้

๑) รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕
๒) รายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕
๓) รายงานผลการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕
๔) การเยี่ยมชมหน่วยงาน การนำเสนอผลการปฏิบัติงาน และการสัมภาษณ์ผู้บริหาร
๕) การสัมภาษณ์คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) บุคลากร ผู้ใช้บริการ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอก
๖) การสังเกตการณ์
๗) แหล่งข้อมูลอื่น ๆ

๒.๔ เกณฑ์การประเมินผล

เนื่องจากการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีความหลากหลายในรูปแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระบวนการจัดการ การบริหารองค์กร ผลสัมฤทธิ์ของการดำเนินงาน ดังนั้น การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลจึงประยุกต์หลักการพิชญพิจารณ์ การถ่วงน้ำหนัก และการกำหนดคะแนนการประเมิน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๒.๔.๑ เกณฑ์การประเมินผล แบ่งออกเป็น ๕ ระดับ คือ

ผลการประเมินการปฏิบัติงานจำแนกเป็น ๒ ส่วน คือ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยใช้เกณฑ์การประเมินเดียวกัน ดังนี้

ระดับดีเยี่ยม หมายถึง มีผลการประเมิน ได้ตั้งแต่ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

ระดับดีมาก หมายถึง มีผลการประเมิน ได้ตั้งแต่ร้อยละ ๗๐ แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐

ระดับดี หมายถึง มีผลการประเมิน ได้ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ แต่ไม่ถึงร้อยละ ๗๐

ระดับพอใช้ หมายถึง มีผลการประเมิน ได้ตั้งแต่ร้อยละ ๕๐ แต่ไม่ถึงร้อยละ ๖๐

ระดับต้องปรับปรุง หมายถึง : ผู้บริหารและหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีผลการประเมิน ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

๒.๔.๒ ค่าเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก

เนื่องจากผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งตามมาตรา ๗ แห่งพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ.๒๕๕๒ ขึ้นอยู่กับปัจจัยสำคัญ ๕ ประการตามขอบเขตของการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานดังกล่าวข้างต้น ซึ่งแต่ละปัจจัยมีจุดเน้น จุดเด่น และความสำคัญแตกต่างกันไป ดังนั้น การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานจึงให้ความสำคัญกับการถ่วงน้ำหนักร้อยละในแต่ละปัจจัยเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๗ แห่งพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ.๒๕๕๒ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

(ก) การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐) ประกอบด้วย

(๑) การวิเคราะห์และ/หรือสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดกระบวนการและ/หรือวิธีการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๒) การดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๓) การติดตาม ตรวจสอบ และการรายงานผลของการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๔) ความยั่งยืนของการดำเนินงานเพื่อตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(ข) แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕ (ร้อยละ ๒๐)

(๑) การพัฒนาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ (ร้อยละ ๕)

(๒) ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ (ร้อยละ ๕)

(๓) ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ (ร้อยละ ๕)

(๔) ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕ (ร้อยละ ๕)

(ค) พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐) ประกอบด้วย

(๑) เสนอเปาหมาย แผนงาน และโครงการตอคณะกรรมการบริหารเพื่อให้การดำเนินงานของหอภาพยนตรบรรลุวัตถุประสงค (ร้อยละ ๘)

(๒) เสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานด้านตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปตอไปตอคณะกรรมการบริหารและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณา (ร้อยละ ๖)

(๓) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรให้มีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคตอคณะกรรมการบริหาร (ร้อยละ ๖)

(ง) ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ (ร้อยละ ๓๐) ประกอบด้วย

(๑) จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๒) สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๓) ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๔) ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร ตลอดจนขอมูลตาง ๆ ที่หอภาพยนตรมีอยู (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๕) จัดกิจกรรมเพื่อสงเสริมและเผยแพรภาพยนตรในฐานะเปนสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเปนแหลงใหการศึกษาเรียนรูนอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๖) จัดทำสื่อสิ่งพิมพ สื่อโสตทัศน และสื่ออิเล็กทรอนิกสที่เกี่ยวกับภาพยนตรเพื่อเผยแพรเปนวิทยาการและผลงานดานภาพยนตรตอสาธารณะ (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๗) เปนศูนยกลางขอมูลดานภาพยนตร ตลอดจนเชื่อมโยงขอมูลดานภาพยนตรกับหอภาพยนตรนานาชาติ สถาบันการศึกษา และหนวยงานดานภาพยนตรอื่น ๆ ทั้งในและตางประเทศ (ร้อยละ ๓.๗๕)

(๘) เปนสมาชิกภาพและเขารวมกิจกรรมกับหนวยงานหรือองคการระหวางชาติที่เกี่ยวเนื่อง (ร้อยละ ๓.๗๕)

(จ) ประเด็นอื่น ๆ (ร้อยละ ๑๐) ประกอบด้วย

(๑) ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง (ร้อยละ ๕)

(๒) สมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency) (ร้อยละ ๕)

๓. แนวทางและแผนการปฏิบัติงาน

เพื่อให้การติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ถูกต้อง เหมาะสม เที่ยงตรง ดังนั้น การดำเนินการจะประกอบด้วย การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลจากรายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report-SAR) ซึ่งจัดทำโดยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยมีขั้นตอน และปฏิทินการดำเนินงาน ดังนี้

กิจกรรม	**ระยะเวลา (พ.ศ. ๒๕๕๖)**									
	พ.ค.		**มิ.ย.**		**ก.ค.**		**ส.ค.**		**ก.ย.**	
๑. คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ		↔								
๒. ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน			↔							
๓. ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ถูกประเมินเพื่อรับฟังความคิดเห็นของผู้ถูกประเมิน			↔	↔						
๔. ปรับปรุงหลักเกณฑ์ วิธีการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานและเสนอคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)				↔						
๕. ดำเนินการ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน					↔	↔	↔			
๖. สรุปและจัดทำรายงานการติดตาม ตรวจสอบ							↔	↔		

กิจกรรม	ระยะเวลา (พ.ศ. ๒๕๕๖)									
	พ.ค.		มิ.ย.		ก.ค.		ส.ค.		ก.ย.	
และประเมินผลงาน										
๗. ยกร่างรายงานการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงาน								↔	↔	
๘. เสนอรายงานการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานต่อคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)										↔

บทที่ ๒

ประวัติหอภาพยนตร์

๑. จุดกำเนิดของหอภาพยนตร์

ภาพยนตร์กำเนิดขึ้นในโลก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๘ เมื่อนักประดิษฐ์ชาวฝรั่งเศสนำภาพยนตร์ชนิดฉายขึ้นจอออกฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกที่กรุงปารีส และหลังจากนั้นได้แพร่กระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว โดยภาพยนตร์ได้เติบโตกลายเป็นมหรสพยอดนิยมของชาวโลกประจำคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ กิจการผลิตและจำหน่ายภาพยนตร์กลายเป็นธุรกิจอุตสาหกรรมที่ใหญ่โตที่สุดอย่างหนึ่งของโลก ทั้งนี้เมื่อเริ่มมีภาพยนตร์เกิดขึ้นนั้น ได้มีผู้มองเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาพยนตร์นอกเหนือไปจากเป็นสินค้าเพื่อความบันเทิง คือ เห็นว่ามีค่าเสมือนเป็นเอกสารสำคัญทำนองเดียวกับเอกสารประวัติศาสตร์หรือเอกสารจดหมายเหตุ ซึ่งควรจะมีหน่วยงานทำหน้าที่รวบรวมจัดเก็บเพื่อรักษาไว้ให้เป็นมรดกของมนุษยชาติเช่นเดียวกับการมีหอสมุดเก็บรักษาหนังสือ หอจดหมายเหตุเก็บรักษาเอกสาร หรือพิพิธภัณฑ์สถานเก็บรักษาศิลปวัตถุและโบราณวัตถุ ผู้มีสายตายาวไกลผู้หนึ่งคือ เบเลสลอว์ มาตุสซิวสกี ช่างถ่ายภาพชาวโปแลนด์ซึ่งลงทุนตีพิมพ์สมุดเล่มเล็ก ๆ เพื่อเสนอข้อเรียกร้องดังกล่าวนี้ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๑ หลังจากนั้นอีก ๓๕ ปีต่อมา จึงมีการจัดตั้งหน่วยงานขึ้นทำหน้าที่เก็บรักษาภาพยนตร์ขึ้นเป็นแห่งแรกในโลก คือการตั้งหน่วยงานที่เรียกว่า หอภาพยนตร์ (FILM ARCHIVE) ขึ้นเป็นแห่งแรกที่กรุงสตอกโฮล์ม ประเทศสวีเดน เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๖ ซึ่งเป็นเวลาที่เกิดความตระหนักกันขึ้นแล้วว่า ฟิล์มภาพยนตร์อันเป็นสื่อวัสดุที่บอบบางที่สุดในบรรดาสื่อต่าง ๆ ที่มนุษย์คิดประดิษฐ์ขึ้นมา ได้สูญหายไปเป็นอันมากแล้ว เนื่องจากการเสื่อมสภาพของฟิล์มเองเพราะไม่ได้รับการดูแลรักษา การทำลายหรือทอดทิ้งเพราะไม่เห็นคุณค่าโดยเจ้าของเอง โดยเฉพาะเมื่อเกิดภาพยนตร์เสียงขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๗๐ เป็นเหตุให้มีการทำลายทิ้งฟิล์มภาพยนตร์เงียบไปเป็นจำนวนมาก รวมทั้งการนำไปรีไซเคิลใช้เป็นวัตถุดิบผลิตสินค้าอื่น ๆ

หลังจากนั้นได้มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ ทั้งที่เป็นหน่วยงานของรัฐและของเอกชนขึ้นมาตามลำดับ คือ

พ.ศ. ๒๔๗๗ มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (REICHSFILMARCHIV) กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมัน

พ.ศ. ๒๔๗๘ มีการจัดตั้ง หอสมุดภาพยนตร์แห่งชาติ (NATIONAL FILM LIBRARY) ที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และหอสมุดภาพยนตร์แห่งพิพิธภัณฑ์ศิลปสมัยใหม่ นิวยอร์ก ประเทศ

สหรัฐอเมริกา และเริ่มมีการเก็บสะสมฟิล์มภาพยนตร์ในเมืองมิลาน ประเทศอิตาลี ซึ่งต่อมากลายเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติอิตาลี (CINETECA ITALIANA)

พ.ศ. ๒๔๗๙ มีการก่อตั้งหอภาพยนตร์หรือภาพยนตร์สถานแห่งประเทศฝรั่งเศส (CINEMATHEQUE FRANCAISE) ที่กรุงปารีส

ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๔๘๑ บรรดาหอภาพยนตร์รุ่นบุกเบิกจาก ๔ เมือง คือ นิวยอร์ค เบอร์ลิน ลอนดอน และปารีส ได้ร่วมมือกันจัดตั้ง **สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ** (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES) ที่กรุงปารีสขึ้น เป็นองค์การสากล มีวัตถุประสงค์สำคัญในการร่วมมือกันเพื่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมสำคัญอย่างหนึ่งของมนุษยชาติ ทำให้ภาพยนตร์มิได้มีคุณค่าเฉพาะด้านเป็นสื่อบันทึกเหตุการณ์หรือเป็นเอกสารจดหมายเหตุเท่านั้น แต่ยังมีค่าในฐานะงานสร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างสูงของโลกด้วย

ทั้งนี้ ระเบียบข้อบังคับที่สำคัญข้อหนึ่งของสมาพันธ์ ซึ่งยังคงบังคับใช้จนปัจจุบัน ได้แก่ ข้อที่ระบุว่า สถาบันหรือองค์กรใด ๆ ก็ตาม ที่ใช้ภาพยนตร์ของตนไปเพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้า จะไม่ได้รับการยอมรับให้เข้าเป็นสมาชิกของสมาพันธ์ทำให้หอภาพยนตร์จะต้องเป็นองค์กรที่ไม่แสวงหากำไร

นับจากนั้นเป็นต้นมา จึงมีหอภาพยนตร์เกิดใหม่เพิ่มขึ้นในประเทศต่าง ๆ แต่โดยมากมักเกิดขึ้นในประเทศในทวีปยุโรปส่วนในทวีปเอเชียโดยมี การจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งแรกเกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่ประเทศอิหร่าน ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติที่กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน หลังจากนั้น ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเมืองปูนา ประเทศอินเดีย แม้แต่ประเทศญี่ปุ่นซึ่งได้ชื่อว่ามีการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมของชาติได้ดีมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (NATIONAL FILM CENTER) ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ ก่อนหน้าประเทศบังกลาเทศ ซึ่งตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติของตนเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ในส่วนของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียน อินโดนีเซียเป็นประเทศแรกในภูมิภาคนี้ที่ตั้งหอภาพยนตร์ของตน (SINEMATEK INDONESIA) ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๘โดยประเทศเวียดนามเป็นแห่งที่สอง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ และประเทศฟิลิปปินส์เป็นแห่งที่สาม เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๖ แต่เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ถูกยุบเลิกไปด้วย ปัจจุบันมีเพียงหอภาพยนตร์เล็ก ๆ ในมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์

๒. การจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติของไทย

สำหรับประเทศไทย ซึ่งมีประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของตนเองไม่น้อยหน้าประเทศใดในโลก โดยเฉพาะมีการผลิตภาพยนตร์จำนวนมาก เคยติดอยู่ในอันดับที่ ๑๒ ของประเทศผู้ผลิตภาพยนตร์รายใหญ่ของโลก คือผลิตภาพยนตร์เรื่องมากว่า ๑๐๐ เรื่องต่อปี เคยมีความคิดในการจัดเก็บรักษาภาพยนตร์

ของชาติอย่างเป็นทางการครั้งหนึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ คือ เมื่อคณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติ ว่าด้วยการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม (องค์การยูเนสโก) แห่งประเทศไทย ซึ่งมีพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตรทรงเป็นประธาน มีมติในการประชุมเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๐๙ เรียกร้องให้หอสมุดแห่งชาติ เปิดแผนกเก็บภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมขึ้นอีกแผนกหนึ่ง โดยหวังที่จะให้เยาวชนรุ่นหลังได้ทราบความเป็นไปในอดีตได้อย่างชัดแจ้ง และพร้อมกันนั้นก็ต้องการให้เกิดความสะดวกสบายในการค้นคว้าด้วยแต่การเรียกร้องนั้นไม่สามารถทำให้เกิดการปฏิบัติจริง โอกาสที่ประเทศไทยจะมีหอภาพยนตร์เกิดขึ้นในอันดับต้น ๆ ของเอเชียจึงไม่เกิดขึ้น

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มีเอกชนซึ่งสนใจศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยได้ค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เก่าสมัยรัชกาลที่ ๗ ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวงในอดีต จึงเรียกร้องต่อสาธารณะผ่านทางสื่อมวลชน ให้ทางราชการดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้นและจัดตั้งหน่วยงานทำหน้าที่เก็บรวมรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย ในที่สุดเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ กรมศิลปากรจึงจัดทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และขออนุมัติโครงการนี้จากกระทรวงศึกษาธิการ และได้รับอนุมัติโครงการดังกล่าวเมื่อวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗

คณะกรรมการของโครงการฯ ซึ่งประกอบด้วยข้าราชการกรมศิลปากร นักวิชาการ เอกชน และบุคคลในวงการภาพยนตร์ ได้ศึกษาการจัดตั้ง รูปแบบโครงสร้างและบทบาทหน้าที่ของหน่วยงานหรือองค์กรด้านนี้ของประเทศต่าง ๆ ที่สุดได้เห็นชอบให้เรียกชื่อหน่วยงานที่จะจัดตั้งขึ้นในประเทศไทยนี้ว่า **“หอภาพยนตร์แห่งชาติ”** และเรียกในภาษาอังกฤษว่า THE NATIONAL FILM ARCHIVE ตามแบบของประเทศอังกฤษ คณะกรรมการยังมองเห็นว่าหน่วยงานนี้ สามารถพัฒนาให้มีฐานะเป็นเอกเทศระดับกองของหน่วยราชการได้ในอนาคต แต่ในระยะเริ่มต้นให้มีฐานะเท่ากับงานหนึ่ง ฝากไว้กับกองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในขณะนั้น และได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากรให้ใช้อาคารเก่า ในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ซึ่งเคยเป็นอาคารโรงกษาปณ์ของกรมธนารักษ์มาก่อนทำเป็นที่ทำการของหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยจ้างลูกจ้างชั่วคราว ๔ นาย และแต่งตั้งข้าราชการคนหนึ่งมาปฏิบัติหน้าที่เป็นหัวหน้างาน

ภารกิจในระยะแรกของหอภาพยนตร์แห่งชาติ คือการแสวงหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น เอกสารเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ ภาพถ่ายเกี่ยวกับภาพยนตร์ สิ่งพิมพ์เกี่ยวกับการโฆษณาเผยแพร่ภาพยนตร์ วัตถุและอุปกรณ์ครุภัณฑ์เกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ หนังสือและวารสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ เป็นต้น โดยเน้นที่ผลงานซึ่งเป็นของคนไทยหรือของชาติ ซึ่งคนไทยได้เริ่มรู้จักภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๐ และเริ่มสร้างภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๓ เป็นต้นมา ปัญหาสำคัญคือ ฟิล์มภาพยนตร์เป็นสื่อที่เปราะบางที่สุด อาจเสื่อมสภาพได้อย่างง่ายหากไม่ได้รับการดูแลรักษาและอนุรักษ์ จึงเชื่อว่าผลงานภาพยนตร์ของชาติได้เสื่อมสภาพและสูญหายไปแล้วเป็นจำนวนมาก

อย่างไรก็ดี หอภาพยนตร์แห่งชาติ สามารถติดตามค้นหาและแสวงหาฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ยังเหลืออยู่ได้เป็นจำนวนมากพอที่จะเก็บรักษาและอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติสืบไป ขณะเดียวกันก็ทำหน้าที่คอยแสวงหาและจัดเก็บบรรดาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของชาติที่ได้รับการผลิตในปัจจุบันเพื่อมิให้สูญหายไปดังในอดีต

ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ กรมศิลปากรให้โอนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปสังกัดเป็นฝ่ายหนึ่งในกองหอจดหมายเหตุแห่งชาติ และเริ่มเปิดให้บริการแก่สาธารณชน ซึ่งมี ๒ ลักษณะ คือการให้บริการแก่ผู้เข้าไปขอค้นคว้าภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ อีกลักษณะหนึ่ง คือการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ การจัดนิทรรศการ การจัดบรรยายเกี่ยวกับภาพยนตร์ นอกจากนี้หอภาพยนตร์แห่งชาติยังได้สมัครเป็นสมาชิกสังเกตการณ์ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับรางวัลเหรียญเงินขององค์การยูเนสโก นับเป็นเกียรติภูมิสำคัญอย่างหนึ่งของหน่วยงานและของชาติ

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ย้ายสถานที่ตั้งจากอาคารเก่าในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ไปยังสถานที่ตั้ง ณ ถนนพุทธมณฑล สาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

ในระยะทศวรรษแรกของการจัดตั้ง (พ.ศ. ๒๕๒๗ - ๒๕๓๗) หอภาพยนตร์แห่งชาติพยายามรักษาสมดุลของภารกิจ ระหว่างภารกิจการแสวงหา การเก็บรักษา และภารกิจการให้บริการ โดยพยายามทั้งสองทาง เป็นหอภาพยนตร์อย่างที่เรียกกันว่าแอคทีฟ (active) ดูคึกคักมีชีวิตชีวา

แต่ในระยะทศวรรษหลัง (พ.ศ. ๒๕๓๗ - ๒๕๔๗) หอภาพยนตร์แห่งชาติเริ่มประสบปัญหาภารกิจในด้านการแสวงหาและดูแลรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องซึ่งสั่งสมเป็นปึกแผ่นขึ้นนั้น ต้องการการดูแลให้เป็นไปตามมาตรฐานทางวิชาการของหอภาพยนตร์สากล งบประมาณและกำลังคนที่จำกัดทำให้หอภาพยนตร์แห่งชาติจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับภารกิจด้านการแสวงหาและการดูแลรักษาภาพยนตร์มากกว่าภารกิจด้านการให้บริการ จึงต้องการพื้นที่สำหรับเก็บภาพยนตร์มากกว่าพื้นที่สำหรับฉายให้คนดู จึงต้องให้เจ้าหน้าที่ทำงานด้านการดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์มากกว่าที่จะไปจัดรายการฉายภาพยนตร์

๓. จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ สู่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ หอภาพยนตร์เรียกร้องขอปฏิรูปหน่วยงานเป็น องค์การมหาชน ภายใต้พระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒ ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยมีการประกาศใช้เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ และมีผลบังคับในวันถัดไป ต่อมาวันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒ คณะรัฐมนตรีมีมติอนุมัติให้โอนบรรดากิจการ ทรัพย์สิน สิทธิ หนี้ และเงินงบประมาณ ของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เฉพาะในส่วนที่

เกี่ยวกับงานหอภาพยนตร์แห่งชาติที่มีอยู่ในวันที่พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ มีผลใช้บังคับไปเป็นของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามมาตรา ๓๙ แห่งพระราชกฤษฎีกานี้ ตั้งแต่วันที่มีมติเป็นต้นไป ประกอบด้วย

๑. โอนอำนาจหน้าที่ของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติที่ระบุในกฎกระทรวง แบ่งส่วนราชการกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งในกฎกระทรวงนี้ ระบุอำนาจหน้าที่ของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติไว้ใน ข้อ ๗ และได้แยกกิจการของหอภาพยนตร์แห่งชาติไว้เป็นเอกเทศชัดเจนว่าเป็นอำนาจหน้าที่เฉพาะ ข้อ ๗ (จ) เพียงข้อเดียวในบรรดาอำนาจหน้าที่ของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร โดยระบุว่าเป็นอำนาจหน้าที่ดำเนินการเกี่ยวกับงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ จึงขอโอนอำนาจหน้าที่ข้อ ๗ (จ) ไปเป็นของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมจะต้องแก้ไขกฎกระทรวง เพื่อยุบเลิก อำนาจหน้าที่ ข้อ ๗ (จ) ของกรมศิลปากรต่อไป

๒. โอนทรัพย์สิน โดยสรุป ได้แก่

๒.๑ อาคารและสิ่งปลูกสร้าง ๙ หลังของหอภาพยนตร์แห่งชาติที่ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

๒.๒ ครุภัณฑ์และวัสดุของหอภาพยนตร์แห่งชาติซึ่งประกอบด้วยครุภัณฑ์ ๓๑๙ รายการ และ ครุภัณฑ์และวัสดุชำรุด ๑๓๒ รายการ

๒.๓ วัสดุคงเหลือของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งประกอบด้วยวัสดุต่าง ๆ ๖๓ รายการ

๒.๔ ฟิล์มภาพยนตร์ วีดิโอเทป โปสเตอร์ วารสาร หนังแผ่น รูปนิ่ง แผ่นเสียง หนังสือ สื่ออื่น ๆ

๓. โอนสิทธิต่าง ๆ

๔. โอนเงินงบประมาณ ได้แก่ เงินงบประมาณของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เฉพาะในส่วนของกลุ่มงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

บทที่ ๓

การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑. คณะกรรมการหอภาพยนตร์

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้แต่งตั้งคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ตามบทเฉพาะกาล มาตรา ๔๐ ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านภาพยนตร์ ด้านสื่อสารมวลชน และด้านอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งรัฐมนตรีได้รับการแต่งตั้งเป็นประธานกรรมการ ผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) และผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๓ คน ซึ่งรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงเป็นที่ประจักษ์ในด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านสังคมวิทยา และด้านมานุษยวิทยา เป็นกรรมการ และให้หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติซึ่งเป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ตามมาตรา ๔๑ ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ ฯ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทั้งนี้ให้ปฏิบัติหน้าที่ไปจนกว่าจะมีคณะกรรมการตามพระราชกฤษฎีกานี้ ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยแปดสิบวัน นับแต่วันที่พระราชกฤษฎีกามีผลบังคับ

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ ที่รัฐมนตรีแต่งตั้ง ตามบทเฉพาะกาลดังกล่าว เมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ได้แก่

๑. รองศาสตราจารย์ สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒. ผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรม(นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต)	กรรมการ
๓. ผู้แทนศูนย์มานุษยวิทยา(นางสาวพจนีย์ เอนกวนิช)	กรรมการ
๔. นายพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล	กรรมการ
๕. นายชาคร วิภูษณวนิช	กรรมการ
๖. นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๗. ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (นายอดิศักดิ์ เซ็กรัตน์)	กรรมการ

ต่อมา คณะกรรมการหอภาพยนตร์ ได้แต่งตั้งที่ปรึกษา ๒ คน ประกอบด้วย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ และนายสุรพจน์ เพ็ชรกรรพุม รวมทั้งได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลของหอภาพยนตร์ ประกอบด้วย

๑. นายชาคร วิภูษณวนิช	ประธานกรรมการ
๒. นายพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนกุล	กรรมการ
๓. นางสาวพจนี เอนกวนิช	กรรมการ
๔. ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (นายอดิศักดิ์ เซ็กรัตน์)	กรรมการและเลขานุการ
๕. นายโดม สุขวงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ภารกิจสำคัญของคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ตามบทเฉพาะกาล คือ การโอนเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเดิม ที่สมัครใจโอนมาเป็นเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งปรากฏว่ามี ๒ คน คือนายอดิศักดิ์ เซ็กรัตน์ และนายโดม สุขวงศ์ และคณะกรรมการหอภาพยนตร์ได้พิจารณาประเมินแล้วให้รับโอนทั้งสองเข้ามาเป็นเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ และได้อนุมัติกรอบอัตรากำลังตามที่หอภาพยนตร์เสนอขอไว้ ๒๖ อัตรา โดยในชั้นแรกให้สรรหาบุคคลมาปฏิบัติงานในตำแหน่งที่จำเป็นเร่งด่วนก่อน เช่น เจ้าหน้าที่การเงิน เจ้าหน้าที่บัญชี เจ้าหน้าที่พัสดุ

คณะกรรมการหอภาพยนตร์พิจารณาจัดทำระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศและคำสั่งที่จำเป็นเบื้องต้นในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ ดังนี้

๑. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๒

๒. ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการ พ.ศ. ๒๕๕๒

๓. ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการรักษาการแทนและปฏิบัติงานแทน พ.ศ. ๒๕๕๒

๔. ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเงิน การบัญชี การงบประมาณ และทรัพย์สิน พ.ศ. ๒๕๕๒

๕. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเก็บรักษาเงิน พ.ศ. ๒๕๕๒

๖. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงิน พ.ศ. ๒๕๕๒

๗. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยเบี้ยประชุมกรรมการ ที่ปรึกษา และอนุกรรมการ พ.ศ. ๒๕๕๒

๘. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒

๙. ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พ.ศ. ๒๕๕๒

ประกาศบัญชีอัตราเงินค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อใช้แนบท้ายข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๐. ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง วันทำการ วันหยุด และเวลาทำงานของผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๑๑. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การสรรหาและคัดเลือกผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๒. ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการลา พ.ศ. ๒๕๕๒

ในขณะที่ผู้ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ฯ ได้ดำเนินการสรรหาผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ที่มีความจำเป็นเบื้องต้นเป็นการเร่งด่วน และดำเนินการจัดทำคำของบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยได้รับอนุมัติงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ จำนวน ๕๐,๕๓๘,๙๐๐ บาท นอกจากนี้ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ได้เจรจาทบทวน เป้าหมาย กลยุทธ์ ผลผลิต กิจกรรม และตัวชี้วัดผลสำเร็จในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ กับสำนักงาน ก.พ.ร.

๒. การดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ ตามบทเฉพาะกาล ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ตามพระราชกฤษฎีกา ซึ่งคณะอนุกรรมการได้สรรหาเสนอรัฐมนตรี เพื่อนำเสนอคณะรัฐมนตรี ซึ่งในที่สุดคณะรัฐมนตรีได้พิจารณาอนุมัติแต่งตั้งประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒. นายชาคร วิภูษณวนิช	กรรมการ
๓. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	กรรมการ
๔. นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ
๕. นายนคร วีระประวัติ	กรรมการ
๖. นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๗. นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๘. นางสาวสุภิญญา กลางณรงค์	กรรมการ

ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ยังประกอบด้วยกรรมการโดยตำแหน่งอีก ๓ คน คือ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และผู้อำนวยการ

หอภาพยนตร์ เป็นกรรมการและเลขานุการ โดยคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์มีวาระทำงาน ๔ ปี และจะครบวาระการดำรงตำแหน่ง วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๖

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้แต่งตั้งที่ปรึกษาของคณะกรรมการ ๓ คน ได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ นายนิวัติ กองเพียร และนายอิงคศักย์ เกตุหอม

ในเบื้องต้น คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้แต่งตั้ง คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลหอภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ได้แก่

นายชาคร วิภูษณวนิช	ประธานอนุกรรมการ
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์	รองประธาน
นายพงศ์อาจ ตรีกิจวัฒนกุล	อนุกรรมการ
นายธมิตรชัย บุรีเลิศ	อนุกรรมการ
ผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์ที่ผู้อำนวยการแต่งตั้ง	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการนี้ มีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปี จึงมีกำหนดพ้นวาระการดำรงตำแหน่งในวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

ผลการดำเนินการที่สำคัญของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และคณะผู้บริหารหอภาพยนตร์ ตามอำนาจหน้าที่และภารกิจในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ในปีงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้แก่

๑. การสรรหาผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ซึ่งอาศัยอำนาจตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ คณะกรรมการบริหารได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการสรรหา ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ซึ่งผลการสรรหาได้แก่ นายโดม สุขวงศ์ และคณะกรรมการบริหารฯ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ มีวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี โดยกำหนดครบวาระในวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

๒. การสนับสนุนและอนุมัติแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗ ซึ่งคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้มอบให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์จัดทำเสนอ โดยแผนยุทธศาสตร์นี้ หอภาพยนตร์ได้กำหนดวิสัยทัศน์ ที่จะพัฒนาหอภาพยนตร์ให้ได้มาตรฐานสากลของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ โครงการสำคัญอย่างหนึ่งของแผนยุทธศาสตร์นี้ คือการจัดสร้างอาคารถาวรของหอภาพยนตร์

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ หอภาพยนตร์ได้ขอตั้งงบประมาณค่าออกแบบอาคาร ได้รับจัดสรรเงินจำนวน ๖ ล้านบาท

๓. คณะกรรมการบริหารฯ ได้ให้นโยบายและสนับสนุนให้หอภาพยนตร์จัดซื้อที่ดินของเอกชนด้านหน้าหอภาพยนตร์ซึ่งติดถนนพุทธมณฑลสาย ๕ เพื่อเปิดพื้นที่ให้หอภาพยนตร์มีทางเข้าออกของตนเอง และพัฒนาพื้นที่ด้านหน้าหอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ ซึ่งผู้บริหารหอภาพยนตร์สามารถเจรจาขอซื้อสำเร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๔

๓. ผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และข้อตกลงของหอภาพยนตร์ กับ ก.พ.ร. ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓

๓.๑ การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์

๑. ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๑.๑ โครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ให้แก่สถาบันพระปกเกล้าฯ และรับมอบฟิล์มต้นฉบับดังกล่าวเป็นสมบัติของหอภาพยนตร์

๑.๒ โครงการสำรวจและจัดหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนกลาง ๗ จังหวัด คือ กำแพงเพชร พิจิตร เพชรบูรณ์ พิษณุโลก สุโขทัย ตาก อุตรดิตถ์ สามารถแสวงหาภาพยนตร์ได้ ๑๒๑ เรื่อง สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ๒,๖๖๒ รายการ

๒. ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ศึกษาวิจัยเพื่อสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๒.๑ โครงการจัดทำภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ. ๒๔๗๐ – ๒๔๙๙

๒.๒ โครงการวิจัย เรื่องสำมะโนประชากรภาพยนตร์สโมสรทั่วประเทศ

๒.๓ โครงการทำเครื่องมือช่วยค้นหรือแคตาลอคและผลิตสื่อดิจิทัลภาพยนตร์ข่าว ไทยโทรทัศน์ช่อง ๔ โดยหอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมาตั้งแต่เมื่อแรกเริ่มจัดตั้งหอ มีจำนวนกว่า ๑๐,๐๐๐ ข่าว โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ สามารถจัดทำเครื่องมือช่วยค้นและผลิตเป็นสื่อดิจิทัลได้ ๕๗๕ ข่าว จัดพิมพ์หนังสือ ปูม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) จัดแปลและพิมพ์ เอกสาร หลักจริยธรรม ของ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๓. ยุทธศาสตร์ที่ ๓ สนับสนุนให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓.๑ โครงการจัดหาเพื่อเพิ่มพูนทรัพยากรห้องสมุด ผู้บริหารหอภาพยนตร์ เห็นว่าห้องสมุดของหอภาพยนตร์ในอดีตที่ผ่านมา มีการจัดหาทรัพยากร โดยเฉพาะหนังสือเล่มเกี่ยวกับภาพยนตร์น้อยมาก จำนวนหนังสือมีอยู่ระดับไม่กี่ร้อยเล่มเท่านั้น จึงกำหนดนโยบายให้เร่งจัดหาเพื่อเพิ่มพูนจำนวนหนังสือให้มากขึ้น โดยเฉพาะสำหรับหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ตีพิมพ์เป็นภาษาไทย ให้พยายามจัดหาย้อนหลังให้ได้มากที่สุด ได้เริ่มจัดหาตู้คอนเทนเนอร์หนึ่งตู้เป็นห้องสมุดที่ศาลายา เนื่องจากหอภาพยนตร์ต้องย้ายที่ทำการจากหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ที่ท่าวาสุกรี มาอยู่ที่ศาลายาทั้งหมด

๓.๒โครงการจัดรายการฉายภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ผู้บริหารหอภาพยนตร์กำหนดนโยบายให้โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด โดยมีนโยบายว่าที่สุดจะต้องเปิดฉายให้ได้ทุกวัน และจัดฉายภาพยนตร์ให้หลากหลาย ทุกประเภท ทุกชาติ

๓.๓ โครงการจัดนิทรรศการ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ จัดนิทรรศการ ๑๓ เรื่อง

๔. ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการประชุมคณะกรรมการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ รวม ๑๐ ครั้ง โดยได้พิจารณาจัดทำระเบียบ ข้อบังคับ หลักเกณฑ์ด้านบริหารงานบุคคลของหอภาพยนตร์ จำนวน ๕ เรื่อง ได้แก่

(๑) ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยสวัสดิการและประโยชน์เกื้อกูลอื่นสำหรับเจ้าหน้าที่

(๒) ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานและขอบเขตหน้าที่ของส่วนงาน

(๓) ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่

(๔) ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)ว่าด้วยค่าตอบแทนการปฏิบัติงานล่วงเวลาในวันทำการและวันหยุดงาน

(๕) ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปปฏิบัติงาน

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เสนอขอปรับโครงสร้างการบริหารจัดการของหอภาพยนตร์ใหม่ และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหาร โดยออกเป็นประกาศหอภาพยนตร์ เรื่อง การจัดแบ่ง

ส่วนงานและขอบเขตหน้าที่ของส่วนงาน ณ วันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ มีผลให้มีการแบ่งส่วนงานของหอภาพยนตร์เป็น ๓ สำนัก ๑๑ กลุ่มงาน คือ

๑. สำนักอนุรักษ์ ประกอบด้วย ๓ กลุ่มงาน คือ กลุ่มงานจัดหา กลุ่มงานซ่อมสงวนรักษา กลุ่มงานดิจิทัล

๒. สำนักอำนวยการ ประกอบด้วย ๔ กลุ่มงาน คือ กลุ่มงานอำนวยการ กลุ่มงานแผนงบประมาณ และงานเลขานุการคณะกรรมการบริหาร กลุ่มงานประชาสัมพันธ์ บริหารสินทรัพย์และเทคโนโลยีสารสนเทศ กลุ่มงานทรัพยากรบุคคล

๓. สำนักบริการ ประกอบด้วย ๔ กลุ่มงาน คือ กลุ่มงานห้องสมุดและโสตทัศนสถาน กลุ่มงานจัดรายการ กลุ่มงานนิทรรศการและพิพิธภัณฑ์ กลุ่มงานวิจัยและเครื่องมือช่วยค้น

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เสนอขอแต่งตั้งรองผู้อำนวยการ ๒ คน คือ นายอดิศักดิ์ เซ็กรัตน์ และนางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต และเสนอขอแต่งตั้งผู้ช่วยผู้อำนวยการ ๑ คน คือ นายสัณห์ชัย โชติรสเศรณี ซึ่งคณะกรรมการบริหารให้ความเห็นชอบ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลของหอภาพยนตร์ ได้จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “เพิ่มพลังเติมความคิด พิชิตเป้าหมาย” เพื่อปรับปรุง และเตรียมความพร้อมในการพัฒนาเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นครั้งแรกหลังจากการจัดตั้งเป็นองค์การมหาชน ระหว่างวันที่ ๑๗ – ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๓ ที่ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

๓.๒ การจัดทำคำของบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

ผู้บริหารหอภาพยนตร์ ได้จัดทำคำของบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยประสานกับสำนักงบประมาณเพื่อขอตั้งงบลงทุนก่อสร้างอาคารศูนย์บริการโสตทัศน์แห่งชาติ ซึ่งสถาปนิกผู้ออกแบบได้ออกแบบก่อสร้างไว้ในวงเงินประมาณ ๗๐๐ ล้านบาท ซึ่งที่สุดไม่ประสบความสำเร็จ สำนักงบประมาณได้ตั้งงบประมาณให้หอภาพยนตร์ เฉพาะเงินอุดหนุนตามปกติ เป็นงบดำเนินการ จำนวน ๕๘,๔๙๒,๙๐๐ บาท ซึ่งเป็นจำนวนเงินงบประมาณประจำปีที่มากกว่าปี พ.ศ. ๒๕๕๓ คิดเป็นร้อยละ ๑๕

อย่างไรก็ดี ในเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เสนอให้ประธานและกรรมการจำนวนหนึ่งร่วมกับผู้บริหารหอภาพยนตร์เข้าพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ) เพื่อขอการสนับสนุนทุนประเดิมที่พึงได้ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งรัฐมนตรีให้ความสนับสนุนและให้หอภาพยนตร์จัดทำรายละเอียดเสนอเพื่อนำเสนอคณะรัฐมนตรี

หอภาพยนตร์ได้เสนอแผนยุทธศาสตร์ ๔ ปี ซึ่งมีโครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศน์แห่งชาติ ในวงเงิน ๑,๗๐๐ ล้านบาท ซึ่งเมื่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้นำเสนอคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ปรากฏว่าคณะรัฐมนตรีอนุมัติแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ และอนุมัติทุนประเดิมให้หอภาพยนตร์จำนวน ๑๒๐ ล้านบาทเพื่อจัดซื้ออุปกรณ์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยให้ใช้งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ส่วนที่เหลือให้เสนอขอรับจัดสรรงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ต่อไป จึงนับว่าประสบความสำเร็จในการผลักดันให้ได้รับงบประมาณในอนาคต

๔. ผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และข้อตกลงของหอภาพยนตร์กับ กพร. ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔

๔.๑ การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์

ผลงานที่สำคัญของคณะกรรมการบริหาร และ ผู้บริหารหอภาพยนตร์ ในการดำเนินงานตามข้อตกลงกับ ก.พ.ร. ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่สำคัญ ได้แก่

๑. ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๑.๑ เนินการจ้างออกแบบอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ออกแบบอาคารศูนย์บริการโสตทัศน์แห่งชาติ จัดทำข้อกำหนดของครุภัณฑ์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ เพื่อจัดซื้อตามเงินลงทุนประเดิมที่ได้รับ ๑๒๐ ล้านบาท

๑.๒ ดำเนินภารกิจ สำรวจ แสวงหา ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง สามารถจัดหาภาพยนตร์ได้ ๒,๐๕๘ เรื่อง วีดิทัศน์ได้ ๑๔,๓๑๕ รายการ เอกสารได้ ๓๔,๔๑๗ รายการ

๑.๓ ดำเนินภารกิจการตรวจ ซ่อมและเก็บรักษา ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง สามารถดำเนินการตามเป้าหมาย

๑.๔ หอภาพยนตร์ได้เริ่มจัดทำโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ โดยกำหนดวันที่ ๔ ตุลาคมของทุกปี เป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และวันประกาศขึ้นทะเบียน ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เริ่มเป็นปีแรกได้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง

๒. ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ศึกษาวิจัย เพื่อสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ของชาติ

๒.๑ โครงการวิจัย ภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๐ – ๒๕๐๙

๒.๒ ทำเครื่องมือช่วยค้นภาพยนตร์ข่าว ไทยทีวีช่อง ๔ ภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทย รวม ๗๑๐ รายการ

๒.๓ งานวิจัย ๒ เรื่อง คือ วิจัยประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า เรื่องภาพยนตร์เสียงศรีกรุง และประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าเรื่อง ดอกดิน กัญญามาลย์

๒.๔ จัดประชุมวิชาการประจำปีของหอภาพยนตร์ ๑ ครั้ง

๒.๕ จัดหลักสูตรอบรมเรื่อง การอนุรักษ์ภาพยนตร์ ๑ ครั้ง

๒.๖ การให้บริการค้นคว้าที่ห้องสมุดของหอภาพยนตร์ ได้ปรับปรุงห้องสมุดซึ่งมีพื้นที่จำกัด โดยดัดแปลงตู้คอนเทนเนอร์เป็นที่ให้บริการ ได้ตั้งชื่อใหม่ว่า “ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี” เพื่อเป็นที่ระลึกถึง เชิด ทรงศรี ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งทายาทได้บริจาคหนังสือและเอกสารจำนวนมากเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้หอภาพยนตร์

๒.๗ ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ มีผู้เข้ามาค้นคว้าที่ห้องสมุดและขอใช้ข้อมูล ๑,๖๑๕ รายการ

๓. ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การให้บริการและการเผยแพร่องค์ความรู้ โดยสนับสนุนให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

๓.๑ หอภาพยนตร์ได้เริ่มจัดทำโครงการ “โรงหนังโรงเรียน” จัดฉายภาพยนตร์ที่เลือกสรรสำหรับเด็กนักเรียนในโรงเรียนภาคบังคับ ให้เดินทางมาชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ในเวลาครึ่งวันเช้า ตลอดภาคการศึกษา เพื่อให้เด็กนักเรียนมีประสบการณ์ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์และรู้จักดูภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ การวิเคราะห์ การแสดงความคิดเห็น

๓.๒ จัดรายการฉายภาพยนตร์ประจำเป็นปกติทุกวัน เฉลี่ยวันละ ๑ เรื่อง โดยกำหนดนโยบาย ให้นำเสนอฉายภาพยนตร์หลากหลาย ทั้งภาพยนตร์ไทยและนานาชาติ เพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์มีโอกาสและทางเลือกในการชมภาพยนตร์นอกเหนือจากที่มีอยู่ตามโรงภาพยนตร์ ตลอดปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จัดฉายภาพยนตร์ ๔๗๙ รอบ มีผู้เข้าชมภาพยนตร์และกิจกรรมของหอภาพยนตร์ จำนวน ๒๓,๗๙๖ คน

๓.๓ จัดรายการภาพยนตร์สนทนา เฉลี่ย เดือนละ ๑ ครั้ง เพื่อนำเสนอสรรพวิชาและแนวคิดมิติต่าง ๆ จากการชมภาพยนตร์

๓.๔ จัดกิจกรรม ลานดารา เชิญดาราภาพยนตร์ไทย มาประทับรอยมือ – เท้า และลงนามเพื่อเป็นอมตะนุสรณ์บนลานซิเมนต์หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์ เฉลี่ยเดือนละ ๑ ราย

๓.๕ จัดนิทรรศการหมุนเวียน จำนวน ๒๕ ครั้ง

๓.๖ จัดการแสดงพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยในปีนี้ได้จัดสร้างประติมากรรมกลางแจ้งประดับบริเวณพื้นที่รอบนอกอาคารพิพิธภัณฑ์ ได้แก่ประติมากรรมชุด “เพลงหวานใจ” แสดงการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง เพลงหวานใจ ของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง และจัดสร้าง จำลองโรงถ่ายภาพยนตร์แห่งแรกของโลก “แบล็คมารีอา” ของ โทมัส อัลวา เอดิสัน

๓.๗ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้ประชาชนเข้าชมโดยวิธีนำชมเป็นรอบ ในทุกวันหยุดเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ นอกจากนี้จัดนำชมรอบพิเศษสำหรับผู้ชมเป็นหมู่คณะที่ติดต่อนัดหมายล่วงหน้า ซึ่งตลอดปี พ.ศ. ๒๕๕๔ มีการจัดนำชม ๔๐๒ รอบ มีผู้เข้าชมรวม ๖,๐๒๘ คน

๔. ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบนโยบายให้หอภาพยนตร์รับเอาการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ซึ่งวงการภาพยนตร์ โดยเฉพาะสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ เรียกร้องให้กระทรวงดำเนินการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ อันเป็นภารกิจที่ปรากฏอยู่ในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยขอให้หอภาพยนตร์รับภาพกิจนี้ไว้เป็นการชั่วคราว ก่อนที่กระทรวงวัฒนธรรมจะดำเนินการจัดตั้งหน่วยงานมารับผิดชอบโดยตรง ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับนโยบายมาเสนอคณะกรรมการบริหาร และมีการพิจารณากันอย่างละเอียดรอบคอบ มีความเห็นเป็นมติว่า หอภาพยนตร์ไม่ควรมีภารกิจด้านการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เพราะไม่สอดคล้องกับภารกิจตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้ง อย่างไรก็ดี ในทางปฏิบัติยังไม่ทันมีการดำเนินการที่เป็นรูปธรรม และเมื่อมีการเปลี่ยนรัฐบาล สถานการณ์ก็เปลี่ยนไป เมื่อสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ กลับไปเรียกร้องให้กระทรวงจัดตั้งหน่วยงานส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ขึ้นโดยเฉพาะ

ปี พ. ศ. ๒๕๕๔ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการกำกับการดำเนินงานของหอภาพยนตร์อย่างใกล้ชิดยิ่งขึ้น โดยตั้งคณะอนุกรรมการติดตามการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ โดยมอบกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและที่ปรึกษาของคณะกรรมการมาเป็นคณะอนุกรรมการ ตั้งแต่เดือนธันวาคม พ. ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งคณะอนุกรรมการได้ติดตามโดยการจัดประชุมกับผู้บริหารและหัวหน้ากลุ่มงานต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์เป็นประจำทุกเดือน ได้ทำหน้าที่ติดตาม เร่งรัดการดำเนินงาน การให้

ความเห็น ข้อแนะนำ และข้อแก้ไขปัญหา แล้วนำเสนอรายงานในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ทุกเดือน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ หอภาพยนตร์ส่งรองผู้อำนวยการ (นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต) เป็นหัวหน้าคณะเดินทางไปร่วมประชุมใหญ่ ประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่กรุงพีโทเรีย ประเทศสาธารณรัฐอาฟริกา ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกสมทบของสมาพันธ์มาตั้งแต่ปี ๒๕๓๐ ในครั้งนี้หอภาพยนตร์ได้เสนอขอสมัครเป็นสมาชิกเต็มตัว เนื่องจากมีสถานภาพเป็นเอกเทศแล้ว ปรากฏว่าได้รับอนุมัติจากที่ประชุมให้เป็นสมาชิกเต็มตัวได้

ปีงบประมาณ พ. ศ. ๒๕๕๔ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ มีการประชุม เฉลี่ยเดือนละ ๑ ครั้ง รวม ๙ ครั้ง

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่งต่าง ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ จำนวน ๑๐ ฉบับ ได้แก่

ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปปฏิบัติงาน

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่องกำหนดอัตราค่าตอบแทนบุคคลภายนอกผู้ปฏิบัติงานให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในลักษณะรายเดือน รายวัน และรายชั่วโมง

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่องกำหนดอัตราค่าตอบแทนแก่บุคคลภายนอกที่มาช่วยปฏิบัติงานให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

คู่มือการประเมินค่างาน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ปรับปรุงบัญชีอัตราค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ปรับปรุงอัตราค่าตอบแทนบุคคลภายนอกมาปฏิบัติงานให้แก่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในลักษณะรายเดือน รายวัน รายชั่วโมง

ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ (ฉบับที่ ๒)

แนวทาง วิธีการ และเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ในรอบ ๑ ปี

แนวทาง วิธีการ และเกณฑ์การประเมินคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่องการจัดแบ่งส่วนงาน โดยยุบเลิกสำนัก การแยกและรวมกลุ่มงาน และขอบเขตหน้าที่ของกลุ่มงาน

ปีงบประมาณ พ. ศ. ๒๕๕๔ เป็นปีแรกที่ สำนักงาน ก . พ. ร. เริ่มประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชนของหอภาพยนตร์ โดยให้คะแนนตัวชี้วัดจากการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ซึ่งปรากฏว่า หอภาพยนตร์ได้ค่าคะแนน ที่ ๔.๑๗๙๘ อันนับว่าอยู่ในระดับดี

๔.๒ การจัดทำคำของบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

ในการจัดทำคำของบประมาณประจำปี พ. ศ. ๒๕๕๕ ผู้บริหารหอภาพยนตร์ ประสานกับสำนักงบประมาณ ขอให้สนับสนุนงบลงทุนจัดสร้างอาคารศูนย์บริการโสตทัศน์อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งสำนักงบประมาณขอให้หอภาพยนตร์ปรับแบบก่อสร้างให้เล็กลง ให้อยู่ในวงเงินประมาณ ๓๐๐ ล้านบาทแทน ๑,๗๐๐ ล้านบาทที่เคยเสนอ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ปรับลดตามคำแนะนำแต่ที่สุดก็ไม่ได้รับการจัดตั้งงบส่วนนี้ให้ เพราะงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่สำนักงบประมาณขอตั้งให้หอภาพยนตร์ ยังคงเป็นงบเงินอุดหนุนปกติเป็นเงิน ๗๔, ๖๖๙,๐๐๐ บาท ซึ่งเมื่อผ่านกระบวนการพิจารณาของรัฐสภาแล้ว คงได้รับจริงเป็นจำนวนดังกล่าวนั้น ซึ่งนับว่าเพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ร้อยละ ๒๗

๕. ผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และข้อตกลงของหอภาพยนตร์กับ กพร. ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

๕.๑ การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์

ต้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ เกิดวิกฤตอุทกภัยใหญ่ของประเทศไทย หอภาพยนตร์ ที่ศาลายาประสบภัยน้ำท่วม แต่ด้วยการเตรียมการตามคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารที่เตือนภัยและแนะนำให้อพยพฟิล์มภาพยนตร์ ก่อนถึงเวลาที่น้ำเดินทางมาถึง ทำให้หอภาพยนตร์ปลอดภัย ได้รับความเสียหายภายนอกอาคารสถานที่เพียงเล็กน้อย ความเสียหายหลัก ๆ คือการที่ต้องปิดทำการเป็นเวลาต่อเนื่องประมาณ ๒ เดือนเศษ

ผลงานที่สำคัญของคณะกรรมการบริหาร และผู้บริหารหอภาพยนตร์ ในการดำเนินงานตามข้อตกลงกับ ก.พ.ร. ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่สำคัญ ได้แก่

๑. ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๑.๑ โครงการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับ ซึ่งได้รับงบประมาณผูกพัน ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ – ๒๕๕๖ ได้ดำเนินการรื้อถอนอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์เดิม ปรับพื้นที่ และดำเนินการประกวดราคา ได้ผู้รับจ้างก่อสร้าง และเริ่มดำเนินการก่อสร้างตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็นต้นไป

๑.๒ โครงการจัดซื้ออุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับเงินทุนประเดิมตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้ดำเนินการประกวดราคา ๑ ครั้ง ซึ่งไม่ประสบความสำเร็จ เพราะไม่มีผู้มาเสนอราคาแข่งขันมากพอ จึงต้องยกเลิก และแจ้งกรมบัญชีกลาง ขอเปลี่ยนวิธีการจัดซื้อ ซึ่งยังดำเนินการไม่สำเร็จในปีพ.ศ. ๒๕๕๕

๑.๓ ดำเนินภารกิจประจำ คือ สำรวจ แสวงหา ฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง สามารถจัดหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่องได้ ๒๔ เรื่อง ภาพยนตร์สารคดีได้ ๔๖๗ เรื่อง วีดิทัศน์ได้ ๓๒,๘๗๙ รายการ เอกสารได้ ๔,๕๒๔ รายการ วัตถุอุปกรณ์พิพิธภัณฑ์ได้ ๑,๑๗๕ รายการ

๑.๔ ภารกิจการตรวจ ซ่อมและเก็บรักษา ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องสามารถดำเนินการตามเป้าหมาย คือ ฟิล์มภาพยนตร์๘ มม. ๔๙,๔๑๐ ฟุต ฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. ๓๙๒,๖๐๕ ฟุต ฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. จำนวน ๖๗๕,๕๐๐ ฟุต บำบัดฟิล์มที่มีอาการหด ๖,๒๕๙ ฟุต บำบัดฟิล์มที่มีอาการเสื่อม ฟิล์ม ๑๖ มม. ๑๒๑,๓๑๘ ฟุต ฟิล์ม ๓๕ มม. ๘๔,๔๙๙ ฟุต วีดิทัศน์ จำนวนหนึ่ง(ไม่ได้นับ) เอกสารจำนวนหนึ่ง (ไม่ได้นับ)

๑.๕ โครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ปีที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งกำหนดวันที่ ๔ ตุลาคม ของทุกปี เป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และวันประกาศขึ้นทะเบียน ในปี ๒๕๕๕ ได้ขึ้นทะเบียนฟิล์มภาพยนตร์เป็นภาพยนตร์มรดกของชาติอีกจำนวน ๒๕ เรื่อง

๒. ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ศึกษาวิจัย เพื่อสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และเกี่ยวเนื่อง ของชาติ

๒.๑ จัดทำ โครงการวิจัย ภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๓ – ๖ พ.ศ. ๒๕๑๐ – ๒๕๔๙

๒.๒ จัดทำเครื่องมือช่วยค้นภาพยนตร์ข่าว ไทยทีวีช่อง ๔ ภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทย รวม ๒,๐๐๐ รายการ

๒.๓ งานวิจัย ๓ เรื่อง คือ การอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ รัชกาลที่ ๙ วิจัยประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า เรื่อง นักแสดงเพศหญิงภาพยนตร์ไทยยุค ๑๖ มม.

๒.๔ จัดแปลและพิมพ์หนังสือ คู่มือหอภาพยนตร์ ของ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๒.๕ จัดพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ๒ เล่ม คือ “เรื่องหนัง ๆ ในเมืองบางกอก” ของ “นายหนหวย” และ “หลักหนังไทย” รวมบทความของ ขุนวิจิตรมาตรา

๒.๖ จัดประชุมวิชาการประจำปีของหอภาพยนตร์ ๑ ครั้ง จัดหลักสูตรอบรมเรื่อง การอนุรักษ์ภาพยนตร์ ๑ ครั้ง

๒.๗ การให้บริการค้นคว้าที่ห้องสมุดของหอภาพยนตร์

ปี ๒๕๕๕ มีผู้เข้ามาค้นคว้าที่ห้องสมุด ๓๙๗ ราย ขอใช้ข้อมูล ๓,๑๒๒ รายการ

๓. ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การให้บริการและการเผยแพร่องค์ความรู้ โดยสนับสนุนให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

๓.๑ โครงการ “โรงหนังโรงเรียน” ในปีที่ ๒ ได้เพิ่มโรงเรียนเข้าร่วมโครงการมากขึ้น โดยเฉพาะโรงเรียนในเขตจังหวัดนครปฐม มีการจัดฉายภาพยนตร์ ๓๕ รอบ มีนักเรียนเข้าร่วมโครงการ ๒,๘๗๒ คน

๓.๒ การจัดรายการฉายภาพยนตร์ประจำเป็นปกติทุกวัน เฉลี่ยวันละ ๑ เรื่อง ตลอดปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์ได้จัดเช่าพื้นที่ในหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ที่สี่แยกปทุมวัน เพื่อจัดทำเป็นสาขาของหอภาพยนตร์ เรียกชื่อว่า ภาพยนตร์สถาน แม้พื้นที่จำกัดเพียง ๒๐ ตารางเมตร แต่ได้จัดสัดส่วนเป็นหน้าร้านขายสินค้าของหอภาพยนตร์ มุมให้ผู้มาใช้บริการค้นคว้าข้อมูล และห้องฉายภาพยนตร์ขนาดประมาณ ๑๕ – ๒๐ ที่นั่ง และได้เริ่มเปิดให้บริการแก่ประชาชน ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

๓.๓ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ ได้จัดฉายภาพยนตร์เป็นการพิเศษ เพื่อผู้ประสบอุทกภัยที่ศาลายา ระหว่างวันที่ ๓๐ ตุลาคม – ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

รายการภาพยนตร์ไซไฟ (Sci-fi) แบบไทย ๆ ระหว่างเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕

รายการภาพยนตร์เด็กของโลก เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕

รายการภาพยนตร์ความรักในหนังไทย เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕

รายการภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของชมรมวิจารณ์บันเทิง ฉลองครบรอบ ๒๐ ปี เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

๓.๔ จัดรายการภาพยนตร์สนทนา เฉลี่ย เดือนละ ๑ ครั้ง เพื่อนำเสนอสรรพวิชาและแนวคิดมิติต่าง ๆ จากการชมภาพยนตร์

๓.๕ จัดกิจกรรม ลานดารา เชิญดาราภาพยนตร์ไทย มาประทับรอยมือ – เท้า และลงนามเพื่อเป็นอมตะนุสรณ์บนลานซิเมนต์หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์ เฉลี่ยเดือนละ ๑ ราย

๓.๖ จัดเทศกาลภาพยนตร์ ๒ ครั้ง คือ เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๘ – ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ และ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๐ มีนาคม – ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕

๓.๗ จัดการบรรยายและนำชมสำหรับผู้ชมที่ติดต่อขอชมเป็นหมู่คณะ จำนวน ๓๘ หน่วยงาน จำนวน ๗๗ ครั้ง

๓.๘ จัดประชุมวิชาการภาพยนตร์นานาชาติ และการอบรมเชิงปฏิบัติการ วันที่ ๒๔ – ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕

๓.๙ จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ “เมื่อครั้งเสด็จฯทอดพระเนตรภาพยนตร์”จัดฉายภาพยนตร์สำคัญที่พระบาทสมเด็จพระเข้าอยู่หัวเคยเสด็จทอดพระเนตรที่โรงภาพยนตร์ ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ ๒๒ – ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ และที่ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา วันที่ ๑ – ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕

๓.๑๐ จัดนิทรรศการหมุนเวียน ตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๒๐ เรื่อง

๓.๑๑ จัดการแสดงพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งเปิดให้ประชาชนเข้าชมโดยวิธีนำชมเป็นรอบในทุกวันหยุด เสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ นอกจากนี้จัดนำชมรอบพิเศษสำหรับผู้ชมเป็นหมู่คณะที่ติดต่อนัดหมายล่วงหน้า ซึ่งตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ มีการจัดนำชม ๗๔๒ รอบ มีผู้เข้าชมรวม ๑๑,๑๓๔ คน

๔. ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบนโยบายให้หน่วยงานต่าง ๆ ในกระทรวงทำงานอย่างมีการบูรณาการ โดยเน้นให้การจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของแต่ละหน่วย มีหน่วยงานอื่น ๆ เข้าร่วมโดยตรง หรือโดยการสนับสนุน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) และศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ในฐานะที่เป็นองค์การมหาชนในกระทรวงวัฒนธรรมด้วยกันได้หารือกันที่จะบูรณาการกิจกรรมบางอย่างร่วมกัน เพื่อสนองนโยบายรัฐมนตรี ได้ประชุมร่วมกัน และตกลงที่จะสนับสนุนการจัดกิจกรรมร่วมกันในโครงการเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนของหอภาพยนตร์ ซึ่งได้แก่โครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์ โดยการจัดฉายภาพยนตร์ในรถโรงหนัง ผู้บริหารทั้งสามหน่วยงานได้เข้าพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อแสดงเจตจำนงความร่วมมือดังกล่าว เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการกำกับการบริหารหอภาพยนตร์ ผ่านการจัดประชุมคณะกรรมการ จำนวน ๑๐ ครั้ง ได้พิจารณาเพื่อบริหารจัดการการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ ในเรื่องที่สำคัญในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ดังนี้

๑. พิจารณาอนุมัติแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวนทั้งสิ้น ๘๙,๖๖๙,๐๐๐ บาท เป็นเงินอุดหนุน จำนวน ๗๔,๖๖๙,๐๐๐ บาท และเงินสะสมหอภาพยนตร์ จำนวน ๑๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๒. พิจารณาการทบทวนแผนยุทธศาสตร์ ๔ ปีของหอภาพยนตร์ โดยผู้อำนวยการขอปรับเป็นยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ ๒ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๖ – ๒๕๕๗) โดยคณะกรรมการ ให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๕ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕

๓. อนุมัติปรับเพิ่มเงินเดือนประจำปีของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์

๔. อนุมัติข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงานบุคคล ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๔

๕. ดำเนินการสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ แทนนางสาวสุภิญญา กลางณรงค์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้ลาออกเพื่อไปดำรงตำแหน่งกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ซึ่งคณะอนุกรรมการสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ แทนตำแหน่งที่ว่าง มีมติเสนอชื่อ นายเศรษฐา ศิระฉายา เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง และได้เสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีเห็นชอบ

๖. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลของหอภาพยนตร์ชุดใหม่เนื่องจากชุดเดิมครบวาระ ๒ ปี ซึ่งมีคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการชุดใหม่เมื่อ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕

๗. อนุมัติระเบียบหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)ว่าด้วยค่าชดเชยผู้ปฏิบัติงาน พ.ศ. ๒๕๕๔

๘. เห็นชอบการจัดทำคำของบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ ทั้งโครงการตามนโยบายเร่งด่วนของรัฐบาล คือ ข้อ ๖ เร่งฟื้นฟูความสัมพันธ์และพัฒนาความร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้านและนานาประเทศ โดยเสนอ โครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์ งบประมาณจำนวน ๑๑๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท และข้อ ๑๒ เร่งเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวทั้งในและนอกประเทศ โดยประกาศให้ปี ๒๕๕๔-๒๕๕๕ เป็นปี “มหัศจรรย์ไทยแลนด์” และประชาสัมพันธ์เชิญชวนนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้าร่วมเฉลิมฉลองในพระราชพิธีมหามงคลที่จะมีขึ้นในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๕ โดยเสนอ โครงการเรียนรู้โลกภาพยนตร์ (เมืองมายา) งบประมาณจำนวน ๑๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท และคำของบประมาณตามผลผลิตของหอภาพยนตร์ งบประมาณจำนวน ๒๑๐,๐๐๓,๖๐๐ บาท รวมงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่หอภาพยนตร์ทำคำขอทั้งสิ้น เป็นจำนวน ๓๓๐,๐๐๓,๖๐๐ บาท แต่สุดท้ายเมื่อผ่านการพิจารณาของรัฐสภา หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ทั้งสิ้น ๑๗๐,๗๗๐,๗๐๐ บาท

๙. การสนับสนุนความคิดในการรวมงานพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุ ของสำนักพัฒนาการประชาสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี มาอยู่กับหอภาพยนตร์ เนื่องจากสอดคล้องกับภารกิจของหอภาพยนตร์ และเป็นการรวมเพื่อพัฒนาให้ดีขึ้นและขยายครอบคลุมระดับชาติ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการเตรียมการศึกษาขั้นตอนและวิธีการเพื่อรับมอบสิ่งของในงานพิพิธภัณฑ์และจดหมายเหตุกรมประชาสัมพันธ์มายังหอภาพยนตร์

๑๐. ในวันที่ ๒๓ – ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ มีการประชุมใหญ่ประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ที่เมืองปักกิ่ง คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้มอบหมายนายนคร วีระประวัติ กรรมการบริหารเข้าร่วมการประชุมด้วย พร้อมกับผู้บริหารของหอภาพยนตร์ เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้ความเข้าใจในงานของหอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และนำมาใช้ในการบริหารต่อไป

๑๑. ในวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ๒ คน คือ นายนคร วีระประวัติ และ นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ร่วมกับผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เดินทางไปประเทศฝรั่งเศส เพื่อนำรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และเจ้าหน้าที่สำนักงบประมาณ ไปศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ฝรั่งเศส กรุงปารีส เพื่อสนับสนุนโครงการสร้างอาคารศูนย์บริการสื่อโสตทัศน์แห่งชาติของหอภาพยนตร์ และพัฒนาความรู้ความเข้าใจในงานของหอภาพยนตร์

๑๒. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรเพื่อให้การดำเนินงานด้านประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรของหอภาพยนตร์ประสบผลสัมฤทธิ์ในการเผยแพร่บทบาทภารกิจให้สังคมรับรู้อย่างกว้างขวาง และสามารถดึงดูดให้ประชาชนมาใช้บริการของหอภาพยนตร์ให้มากขึ้น

๑๓. เห็นชอบระเบียบหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการการให้ทุนอุดหนุนการวิจัย และการจ้างให้ทำการวิจัย งานวิชาการหรือการจ้างอื่นที่มีลักษณะทำนองเดียวกัน พ.ศ. ๒๕๕๕

๑๔. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์ เพื่อให้คำปรึกษา วางแนวทางการดำเนินงาน และสนับสนุนการจัดกิจกรรมหรือการดำเนินการอื่นๆเพื่อหารายได้ให้หอภาพยนตร์ โดยคณะอนุกรรมการนี้ได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรี ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเพื่อเผยแพร่ภารกิจและภาพลักษณ์ของหอภาพยนตร์

๑๕. ให้ความเห็นชอบรายงานการประเมินความเสี่ยงและแผนบริหารจัดการความเสี่ยง ของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นปีที่ ๒ ที่ สำนักงาน ก.พ.ร. ประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ของหอภาพยนตร์ โดยให้คะแนนตัวชี้วัดจากการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ซึ่งมีการตกลงปรับเปลี่ยนไปจากปีแรก ปรากฏว่าปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์ผ่านการประเมิน ได้ค่าคะแนน ที่ ๓.๙๐๘๓ อยู่ในระดับดีแม้คะแนนจะต่ำกว่าปีก่อนเล็กน้อย

บทที่ ๔
บริบทพื้นฐานประกอบการประเมิน

เพื่อให้การดำเนินงานติดตามตรวจสอบและประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และหลีกเลี่ยงการสร้างภาระที่ไม่จำเป็นสำหรับหน่วยงานที่รับการประเมินและบุคคลที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น ข้อมูลประกอบการดำเนินงานส่วนใหญ่จึงอ้างอิงจากแผนยุทธศาสตร์การดำเนินงาน การปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ และ ๒๕๕๕ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ และประเด็นอื่น ๆ

ผู้ทรงคุณวุฒิทำหน้าที่ประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อดำเนินการตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย โดยมีการประชุมและเยี่ยมชมสถานที่การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ จำนวน ๕ ครั้ง ระหว่างเดือนพฤษภาคม ถึงเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๖ รวมทั้งการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการกับคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ผู้ทรงคุณวุฒิ บุคลากร และผู้ใช้บริการ ทั้งนี้ บริบทพื้นฐานที่ใช้เป็นข้อมูลประกอบการดำเนินงานติดตามตรวจสอบและประเมินผลการปฏิบัติงานจำแนกตามค่าเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักตามที่ระบุไว้ในตอนต้น โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑. การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐) ประกอบด้วย

(๑) การวิเคราะห์และ/หรือสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดกระบวนการและ/หรือวิธีการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๒) การดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๓) การติดตาม ตรวจสอบ และการรายงานผลของการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

(๔) ความยั่งยืนของการดำเนินงานเพื่อตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)

การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ตามพันธกิจที่กำหนดไว้ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น เป็นไปตามการกำกับดูแลของกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีคณะ

กรรมการบริหารหอภาพยนตร์เป็นองค์กรบริหารสูงสุด ทำหน้าที่กำหนดแนวทางการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์มีการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดกระบวนการและวิธีการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ รวมทั้งได้ดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหาร โดยพบว่า ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ประกอบวาระการประชุมของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ทั้งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ เช่น การกำหนดระเบียบข้อบังคับสำหรับการบริหารจัดการ การให้บริการสำหรับสาธารณชน เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในส่วนของการดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์นั้น จากการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง พบว่า หอภาพยนตร์สามารถดำเนินการได้ประมาณร้อยละ ๙๐.๐๐ ของเป้าหมายที่กำหนดไว้ ส่งผลให้ความยั่งยืนของการดำเนินงานเพื่อตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์อยู่ที่ร้อยละ ๙๐.๐๐ เช่นกัน ซึ่งสาเหตุสำคัญขึ้นอยู่กับข้อจำกัดของหอภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ข้อจำกัดด้านงบประมาณสนับสนุน อัตรากำลัง สถานที่ของหอภาพยนตร์ โดยพบว่า การที่หอภาพยนตร์มีลักษณะเป็นองค์การมหาชนที่ไม่มุ่งหวังผลกำไร ทำให้เป็นข้อจำกัดประการหนึ่งในการดำเนินการของหอภาพยนตร์ เนื่องจากภารกิจสำคัญของหอภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภารกิจด้านการอนุรักษ์นั้น มีความจำเป็นต้องใช้งบประมาณ บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ สถานที่และอุปกรณ์ดำเนินงาน

<u>ผลการประเมินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๕๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมินร้อยละ ๒๐.๐๐๐ (ตารางที่ ๒)</u>

ตารางที่ ๒ การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การวิเคราะห์และ/หรือสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดกระบวนการและ/หรือวิธีการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๕.๐๐	๕.๐๐
๒. การดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๕.๐๐	๔.๕๐
๓. การติดตาม ตรวจสอบ และการรายงานผลของการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๕.๐๐	๔.๕๐
๔. ความยั่งยืนของการดำเนินงานเพื่อตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๕.๐๐	๔.๕๐
รวม	**๒๐.๐๐**	**๑๘.๕๐**

๒. แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕ (ร้อยละ ๒๐)

๒.๑ การพัฒนาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ (ร้อยละ ๕)

ในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์นั้น ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำแผนเพื่อใช้เป็นกรอบการดำเนินงาน ๓ แผน ประกอบด้วย แผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๗) แผนตามตัวชี้วัดของสำนักงบประมาณ และแผนตามตัวชี้วัดคำรับรองการปฏิบัติงานของ กพร. อย่างไรก็ตามการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้ให้ความสำคัญกับแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ซึ่งเป็นการกำหนดกรอบการดำเนินงานตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน โดยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๗) โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ต่อมาในการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ครั้งที่ ๘/๒๕๕๕ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้รับอนุมัติให้ปรับปรุงแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) ซึ่งเป็นการปรับแผนยุทธศาสตร์ภายหลังจากดำเนินการได้ ๒ ปีเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์และบริบทที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา คือ

๑) ปรับชื่อยุทธศาสตร์ให้สามารถเข้าใจได้ง่ายและเห็นความเชื่อมโยงกับกลยุทธ์
๒) กำหนดค่าเป้าหมายบางเรื่องใหม่ เพื่อให้อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง
๓) ปรับแก้โครงการ กิจกรรม แผนงาน ในบางยุทธศาสตร์ให้เหมาะสม

แผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) ประกอบด้วย ๔ ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑๐ เป้าประสงค์ ๑๖ กลยุทธ์ และ ๓๕ โครงการ/กิจกรรม/งาน โดยในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ นั้นหอภาพยนตร์สามารถดำเนินการ โดยมีการวิเคราะห์จุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส ภัยคุกคาม เพื่อกำหนดแผนยุทธศาสตร์ให้สอดคล้องเหมาะสมกับบทบาท อำนาจหน้าที่ และพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๔๒

ประเด็นยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ๒ ปี (ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ – ๒๕๕๗) ประกอบด้วย ๔ ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

เป้าประสงค์ที่ ๑ มีอาคารพร้อมอุปกรณ์เพื่อการซ่อมสงวนรักษาและการให้บริการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ สิ่งเกี่ยวเนื่องที่ทันสมัยได้มาตรฐานโลกภายใน ๔ ปี

กลยุทธ์ที่ ๑ ลงทุนสร้างอาคารและจัดหาอุปกรณ์ ในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานโลก

โครงการ/กิจกรรม

โครงการศูนย์อนุรักษ์ และบริการโสตทัศน์แห่งชาติ

โครงการคลังแรกรับภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

โครงการจัดซื้ออุปกรณ์ การอนุรักษ์ ฟิล์มภาพยนตร์ ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

เป้าประสงค์ที่ ๒ แสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องตามเกณฑ์การจัดหาของหอภาพยนตร์

กลยุทธ์ที่ ๑ รณรงค์ให้สังคมไทยเรียนรู้และตระหนักถึงความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และสร้างเครือข่ายเพื่อการแสวงหา

โครงการ/กิจกรรม

โครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ แห่งชาติ

กลยุทธ์ที่ ๒ ปฏิบัติการแสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ

โครงการ/กิจกรรม

โครงการสำรวจจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และงานคลังจัดเก็บ

กิจกรรมหน่วยกู้หนัง

กิจกรรมสืบหาภาพยนตร์ ไทยในต่างแดน

เป้าประสงค์ที่ ๓ ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องได้รับการซ่อมสงวนรักษาเพื่ออนุรักษ์เป็นมรดกของชาติสืบไป

กลยุทธ์ที่ ๑ ปฏิบัติการตรวจสภาพและซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเป็นมรดกของชาติ

โครงการ/กิจกรรม

โครงการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์

โครงการชำระทะเบียนและแปลงสัญญาณสื่อโสตทัศน์

งานถ่ายทอดเอกสารเป็นดิจิทัล

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ หรือสื่อโสตทัศน์ ของชาติเพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลทั้งในและต่างประเทศ

เป้าประสงค์ที่ ๑ มีการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

กลยุทธ์ที่ ๑ จัดทำฐานข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติเพื่อใช้ในการสร้างองค์ความรู้

โครงการ/กิจกรรม

โครงการทำเครื่องมือช่วยค้นภาพยนตร์

โครงการเผยแพร่ภาพยนตรานุกรม

โครงการเพิ่มพูนทรัพยากรสารสนเทศด้านภาพยนตร์

โครงการทำรายการข้อมูลเอกสารสนเทศ

โครงการพัฒนาระบบคลังภาพดิจิทัล

เป้าประสงค์ที่ ๒ มีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องอันเป็นต้นทุนทางปัญญาของสังคมแก่กลุ่มเป้าหมาย

กลยุทธ์ที่ ๑ จัดทำหลักสูตรการอบรม การสอน วิชาภาพยนตร์ ศึกษาและการอนุรักษ์ภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

โครงการกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์

กลยุทธ์ที่ ๒ สนับสนุนการศึกษา วิจัยและการผลิตงานวิชาการด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อสร้างองค์ความรู้

โครงการ/กิจกรรม

โครงการประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ จากคำบอกเล่า

โครงการวิจัยด้านภาพยนตร์

โครงการจัดพิมพ์ สื่อสิ่งพิมพ์ ด้านวิชาการภาพยนตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

เป้าประสงค์ที่ ๑ ให้บริการสาธารณชนได้ค้นคว้าและได้ใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง

กลยุทธ์ที่ ๑ จัดบริการห้องสมุดและโสตทัศน์สถานด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องสู่สาธารณะ

โครงการ/กิจกรรม

งานบริการค้นคว้าภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์

งานทำสำเนาเพื่อการศึกษาค้นคว้า

เป้าประสงค์ที่ ๒ เผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องสู่สาธารณชน

กลยุทธ์ที่ ๑ จัดกิจกรรมโรงภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

โครงการจัดฉายภาพยนตร์ และกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาการเรียนรู้

โครงการวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

โครงการโรงหนังโรงเรียน

โครงการดูหนังสู่ประชาคมอาเซียน

โครงการรถโรงหนังเพื่อประชาชน

กลยุทธ์ที่ ๒ จัดพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ

โครงการ/กิจกรรม

โครงการนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “พระราชาธิบดีแห่งโสตทัศน์” สำหรับจัดแสดงถาวรในอาคารเฉลิมพระเกียรติ

โครงการนิทรรศการหมุนเวียนและสัญจร

โครงการประติมากรรมเชิดชูบุคคลแห่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

โครงการปรับปรุงและพัฒนานิทรรศการถาวร

โครงการกิจกรรมการสนับสนุนและพัฒนางานกิจกรรม

เป้าประสงค์ที่ ๓ เผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะ

กลยุทธ์ที่ ๑ ทำประชาสัมพันธ์ของหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์สู่สาธารณชน

กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

โครงการ/กิจกรรม

โครงการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ : พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ที่ ๑ หอภาพยนตร์ ก้าวทันพลวัตรโลก พึ่งตนเองได้และแบ่งปันแก่นานาชาติได้

กลยุทธ์ที่ ๑ พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ และพันธกิจของหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

งานพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร

กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีประสิทธิภาพโดยใช้ระบบการประเมินประสิทธิภาพการทำงาน และคุณลักษณะเชิงพฤติกรรม

โครงการ/กิจกรรม

โครงการพัฒนาบุคคล

กลยุทธ์ที่ ๓ จัดทำและปรับปรุงข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ฯลฯเพื่อตอบสนอยุทธศาสตร์ และพันธกิจของหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

ปรับปรุงข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ฯลฯ เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ และพันธกิจของหอภาพยนตร์

เป้าประสงค์ที่ ๒ บริหารสินทรัพย์เพื่อการสนับสนุนการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์

กลยุทธ์ที่ ๑ ผลิตและพัฒนาสินทรัพย์เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรม

งานบริการทำสำเนาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องแก่สาธารณะ

งานจำหน่ายผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ผลิตหนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์

ผลิตสินค้าของที่ระลึก

ผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษาและบันเทิง

การลงทุนทางการเงิน

ทั้งนี้ จากการวิเคราะห์แผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) พบว่า ประเด็นยุทธศาสตร์ทั้ง ๔ ประเด็นสามารถใช้เป็นกรอบแนวทางการดำเนินงาน รวมทั้งเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนให้หอภาพยนตร์สามารถดำเนินภารกิจสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๒

<u>ผลการประเมินการพัฒนาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ ๕.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมินร้อยละ ๕.๐๐๐๐</u>

๒.๒ ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ (ร้อยละ ๕)

ในการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์นั้น เนื่องจาก หอภาพยนตร์มีการดำเนินกิจกรรมแบ่งเป็น ๒ ส่วน คือ การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ และการดำเนินงานตามแผน กพร. ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์เพื่อดำเนินการติดตามตรวจสอบและประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยคณะอนุกรรมการฯ ได้รวบรวมข้อมูลและจัดทำสรุปผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งครอบคลุมการดำเนินงานส่วนหนึ่งตามแผนยุทธศาสตร์ และการดำเนินงานตามแผน กพร. จำนวน ๓๕ โครงการ ทั้งนี้ ในการประชุมอนุกรรมการฯ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๖ วันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งเป็นการประชุมติดตามผลครั้งล่าสุด อนุกรรมการฯ ได้ประเมินผลการดำเนินงานในระดับโครงการภายใต้แผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ และแบ่งเป็นระดับการดำเนินงาน (Grade) ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิทำหน้าที่ประเมินผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์พิจารณาแล้ว มีความเห็นว่า สามารถประยุกต์ผลการประเมินของคณะอนุกรรมการฯ ให้เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ (ร้อยละ ๕.๐๐๐๐) โดยกำหนดคะแนนการประเมิน ดังนี้

Grade A ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน มากกว่าร้อยละ ๘๐.๐๐ ผลการประเมินเท่ากับ ๕.๐๐๐๐ คะแนน

Grade B ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน ระหว่างร้อยละ ๗๑.๐๐ ถึง ๘๐.๐๐ ผลการประเมินเท่ากับ ๔.๐๐๐๐ คะแนน

Grade C ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน ระหว่างร้อยละ ๖๑.๐๐ ถึง ๗๐.๐๐ ผลการประเมินเท่ากับ ๓.๐๐๐๐ คะแนน

Grade D ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน ระหว่างร้อยละ ๕๐.๐๐ ถึง ๖๐.๐๐ ผลการประเมินเท่ากับ ๒.๐๐๐๐ คะแนน

Grade F ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน น้อยกว่าร้อยละ ๕๐.๐๐ ผลการประเมินเท่ากับ ๐.๐๐๐๐ คะแนน

เมื่อพิจารณารายละเอียดของแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) ในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ พบว่า หอภาพยนตร์มีผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ประกอบด้วย ๔ ประเด็นยุทธศาสตร์ ๑๐ เป้าประสงค์ ๑๖ กลยุทธ์ และ ๓๕ โครงการ/กิจกรรม ดังนั้น เมื่อคณะอนุกรรมการฯ ได้ดำเนินการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับโครงการ/กิจกรรม ซึ่งสะท้อนผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับยุทธศาสตร์ พบว่า

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade A จำนวน ๑๘ โครงการ/กิจกรรม ในระดับ Grade B จำนวน ๑๐ โครงการ ในระดับ Grade C จำนวน ๑ โครงการ ในระดับ Grade F จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม โดยมีรายละเอียด ดังนี้

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade A จำนวน ๑๘ โครงการ/กิจกรรม คะแนนการประเมินรวม ๙๐ คะแนน ได้แก่

- โครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖
- โครงการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์
- โครงการชำระทะเบียนและแปลงสัญญาณสื่อโสตทัศน์
- งานถ่ายทอดเอกสารเป็นดิจิทัล
- โครงการการทำเครื่องมือช่วยค้นหาภาพยนตร์
- โครงการเพิ่มพูนสารสนเทศด้านภาพยนตร์
- โครงการทำรายการข้อมูลเอกสารสนเทศ
- โครงการพัฒนาระบบคลังภาพดิจิทัล
- โครงการกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์

- งานบริการค้นคว้าภาพยนตร์สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์
- โครงการจัดฉายภาพยนตร์และกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาการเรียนรู้
- โครงการโรงหนังโรงเรียน
- โครงการวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
- โครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์
- กิจกรรมการจัดพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ
- โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์สู่สาธารณชน
- กิจกรรมปรับปรุงข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์และพันธกิจของหอภาพยนตร์
- กิจกรรมการผลิตและพัฒนาสินทรัพย์เพื่อการสนับสนุนการดำเนินการตามภารกิจของหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade B จำนวน ๑๐ โครงการ คะแนนการประเมินรวม ๔๐ คะแนน ได้แก่

- โครงการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับ
- โครงการรถโรงหนัง
- กิจกรรมผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อการรณรงค์
- โครงการสำรวจจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์และงานคลังจัดเก็บ
- โครงการประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ภาพยนตร์จากคำบอกเล่า
- โครงการวิจัยด้านภาพยนตร์
- การจัดกิจกรรมโรงภาพยนตร์
- โครงการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะ
- งานพัฒนาการบริหารจัดการ
- โครงการพัฒนาบุคลากรหอภาพยนตร์

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade C จำนวน ๑ โครงการ คะแนนการประเมินรวม ๓ คะแนน ได้แก่

- โครงการอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศน์แห่งชาติ

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade D จำนวน ๓ โครงการ คะแนนการประเมินรวม ๖ คะแนน ได้แก่

- โครงการจัดหาอุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล
- โครงการเผยแพร่ภาพยนตรานุกรม
- โครงการจัดพิมพ์สื่อสิ่งพิมพ์

โครงการ/กิจกรรมที่ประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ในระดับ Grade F จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม คะแนนการประเมินรวม ๐.๐๐ คะแนน ได้แก่

-โครงการสนับสนุนและพัฒนางานกิจกรรม

-กิจกรรมนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยในวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

-กิจกรรมเพิ่มพูนศักยภาพและประสิทธิภาพการทำงานเพื่อพัฒนางานกิจกรรม

เมื่อพิจารณาคะแนนการประเมิน พบว่า หอภาพยนตร์มีผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์คิดเป็น ๑๓๙ คะแนน จากคะแนนเต็ม ๑๗๕ คะแนน หรือมีผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย ร้อยละ ๗๙.๔๓ ของแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์

<u>ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ คิดเป็นคะแนนการประเมินร้อยละ ๓.๘๖ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๕.๐๐</u> (ตารางที่ ๓)

ตารางที่ ๓ ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์

ค่าระดับ	จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ประเมิน	ตัวคูณค่าระดับ	ผลการประเมิน
A	๑๘	๕.๐๐๐๐	๙๐.๐๐๐๐
B	๑๐	๔.๐๐๐๐	๔๐.๐๐๐๐
C	๑	๓.๐๐๐๐	๓.๐๐๐๐
D	๓	๒.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
F	๓	๐.๐๐๐๐	๐.๐๐๐๐
รวม	**๓๕**	**-**	**๑๓๙.๐๐๐๐**

๒.๓ ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ (ร้อยละ ๕)

ตามหนังสือ สำนักงาน กพร. ที่ นร ๑๒๐๘/๕๘ ลงวันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่องการประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ สำนักงาน กพร. แจ้งผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ มีคะแนนการประเมิน ๔.๑๗๙๘ คะแนน จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐๐๐ คะแนน ประกอบด้วย

มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน (๔.๔๑๖๗ คะแนน)

มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (๕.๐๐๐๐ คะแนน)

มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน (๔.๐๐๐๐ คะแนน)

มิติด้านการพัฒนาองค์การ (๓.๑๔๘๙ คะแนน)

<u>ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ คิดเป็นคะแนนการประเมินร้อยละ ๔.๑๗๙๘ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๕.๐๐๐๐ (ตารางที่ ๔)</u>

ตารางที่ ๔ การปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๔.๔๑๖๗
๒. มิติด้านคุณภาพการให้บริการ	๕.๐๐๐๐	๕.๐๐๐๐
๓. มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๔.๐๐๐๐
๔. มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ	๕.๐๐๐๐	๓.๑๔๘๙
เฉลี่ย	**๕.๐๐๐๐**	**๔.๑๗๙๘**

๒.๔ ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ (ร้อยละ ๕)

สำนักงาน กพร. ได้แจ้งผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ตามหนังสือ สำนักงาน กพร. ที่ นร ๑๒๐๘/๕๑ ลงวันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เรื่องการประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยพบว่าในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีคะแนนการประเมินลดลงจาก ๔.๑๗๙๘ คะแนน จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐๐๐ คะแนน ใน

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็น ๓.๙๐๘๓ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐๐๐ คะแนน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ประกอบด้วย

มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน (๔.๑๘๓๓ คะแนน)

มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (๔.๓๗๑๕ คะแนน)

มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน (๒.๙๗๑๒ คะแนน)

มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ (๓.๓๒๐๐ คะแนน)

<u>ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ คิดเป็นคะแนนการประเมินร้อยละ ๓.๙๐๘๓ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๕.๐๐๐๐</u> (ตารางที่ ๕)

ตารางที่ ๕ การปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๔.๑๘๓๓
๒. มิติด้านคุณภาพการให้บริการ	๕.๐๐๐๐	๔.๓๗๑๕
๓. มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๒.๙๗๑๒
๔. มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ	๕.๐๐๐๐	๓.๓๒๐๐
เฉลี่ย	**๕.๐๐๐๐**	**๓.๙๐๘๓**

เมื่อพิจารณาในภาพรวม พบว่า การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕ นั้น ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีผลการประเมินคิดเป็นคะแนนการประเมินร้อยละ ๑๗.๒๔๖๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๒๐.๐๐๐๐ (ตารางที่ ๖)

ตารางที่ ๖ แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การพัฒนาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์	๕.๐๐๐๐	๕.๐๐๐๐
๒. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์	๕.๐๐๐๐	๓.๘๖๐๐
๓. ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔	๕.๐๐๐๐	๔.๑๗๙๘
๔. ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕	๕.๐๐๐๐	๓.๙๐๘๓
รวม	**๒๐.๐๐๐๐**	**๑๗.๒๔๖๐**

๓. พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐) ประกอบด้วย

๓.๑ เสนอเปาหมาย แผนงาน และโครงการตอคณะกรรมการเพื่อให้การดำเนินงานของหอภาพยนตรบรรลุวัตถุประสงค (ร้อยละ ๘)

ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) นั้น ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีการกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ รวมทั้งมีการกำหนดกลยุทธ์ แผนงาน โครงการ และกิจกรรมเพื่อให้การดำเนินงานของหอภาพยนตร์สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ: อาคารพร้อมอุปกรณ์ที่ได้มาตรฐาน

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ: อาคารและอุปกรณ์ในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เริ่มดำเนินการจัดจ้างการก่อสร้างอาคารและจัดซื้ออุปกรณ์ตามที่ได้รับงบประมาณ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ดูแลการดำเนินการก่อสร้างอาคารและจัดหาอุปกรณ์ให้เป็นไปตามแผน

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ดูแลการดำเนินการก่อสร้างอาคารและจัดหาอุปกรณ์ให้เป็นไปตามแผน

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: ร้อยละที่เพิ่มขึ้นของภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่แสวงหา

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ร้อยละ ๑๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ร้อยละ ๑๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ร้อยละ ๑๕

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ร้อยละ ๑๕

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ:จำนวนกิจกรรมการรณรงค์ที่จัดขึ้น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ ๕ รายการ, รายการวิทยุ ๑ รายการ, รายการโทรทัศน์ ๑ รายการ, กิจกรรมรณรงค์ ๑ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ผลิตสื่อสาธารณะ ๕ รายการ, กิจกรรมรณรงค์ ๑ รายการ

-ปี ๒๕๕๗ ผลิตสื่อสาธารณะ ๕ รายการ, กิจกรรมรณรงค์ ๑ รายการ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้รับการแสวงหาและประเมินค่า

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ สำรวจภาคเหนือ, จัดหา ๑๑,๖๒๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๒๐,๐๐๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๒๐,๐๐๐ รายการ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้รับการตรวจสภาพและซ่อมสงวนรักษา

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ตรวจซ่อมฟิล์ม ๖๐๐,๐๐๐ ฟุต ทำสำเนาและบำบัดฟิล์ม ๒๗๒,๘๐๐ ฟุต พิมพ์-ล้างฟิล์มสี ๒๕,๐๐๐ ฟุต ถ่ายทอดเป็นดิจิตัล วิดิโอเทป ๗๐๐ ม้วน, ฟิล์ม ๒๓๐,๐๐๐ ฟุต แถบเสียง – แผ่นเสียง ๑๐๐ ม้วน/แผ่น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ตรวจซ่อมฟิล์ม ๘๕๐,๐๐๐ ฟุต ทำสำเนาและบำบัดฟิล์ม ๒๗๒,๘๐๐ ฟุต พิมพ์ – ล้างฟิล์มสี ๕๐,๐๐๐ ฟุต ตรวจซ่อมเอกสาร สิ่งพิมพ์ ๕๑๐ ชิ้น ถ่ายทอดเป็นดิจิตัล วิดิโอเทป ๙๐๐ ม้วน , ฟิล์ม ๓๒๕,๐๐๐ ฟุต แถบเสียง – แผ่นเสียง ๑๐๐ ม้วน/แผ่น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ตรวจซ่อมฟิล์ม ๙๘๐,๐๐๐ ฟุต ทำสำเนาและบำบัดฟิล์ม ๒๗๒,๘๐๐ ฟุต พิมพ์ – ล้างฟิล์มสี ๕๐,๐๐๐ ฟุต ซ่อมสงวนรักษาเอกสารสนเทศ ๑,๐๐๐ ชิ้น ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล สื่อโสตทัศน์ ๑,๑๐๐ รายการ, ฟิล์ม ๓๐๐,๐๐๐ ฟุต

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ตรวจซ่อมฟิล์ม ๙๘๐,๐๐๐ ฟุต ทำสำเนาและบำบัดฟิล์ม ๒๗๒,๘๐๐ ฟุต พิมพ์ – ล้างฟิล์มสี ๑๐๐,๐๐๐ ฟุต ซ่อมสงวนรักษาเอกสารสนเทศ ๑,๒๐๐ ชิ้น ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล สื่อโสตทัศน์ ๑,๑๐๐ รายการ, ฟิล์ม ๓๐๐,๐๐๐ ฟุต

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: ร้อยละของผลงานองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่สร้างสมขึ้น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ร้อยละ ๒๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ร้อยละ ๒๕

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ร้อยละ ๓๐

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ:จำนวนข้อมูลภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่เพิ่มขึ้น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เครื่องมือช่วยค้น ๑,๓๐๐ รายการ สื่อดิจิทัล ๖๖๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เครื่องมือช่วยค้น ๒,๔๓๐ รายการ สื่อดิจิทัล ๑,๓๒๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ เครื่องมือช่วยค้น ๓,๘๐๐ รายการ แปลงสัญญาณเอกสารสนเทศเป็นสื่อดิจิทัลเพื่อบริการ ๑,๖๕๐ หน้า/แผ่น

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เครื่องมือช่วยค้น ๔,๓๐๐ รายการ แปลงสัญญาณเอกสารสนเทศเป็นสื่อดิจิทัลเพื่อบริการ ๒,๐๖๐ หน้า/แผ่น

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: จำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรมหรือผู้เข้าศึกษา

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๒๐ คน

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๒๐ คน

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๒๐ คน

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนหลักสูตรด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่มีการศึกษาและถ่ายทอด

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑ หลักสูตร

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๑ หลักสูตร

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๒ หลักสูตร

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนผลงานวิจัยและผลงานวิชาการที่สนับสนุน

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๖ เรื่อง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๘ เรื่อง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๑๐ เรื่อง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๑๐ เรื่อง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ร้อยละ ๖๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ร้อยละ ๗๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ร้อยละ ๘๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ร้อยละ ๙๐

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนผู้ใช้บริการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๙๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๙๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๙๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๙๐๐ ราย

จำนวนข้อมูลภาพยนตร์ที่ให้บริการศึกษา ค้นคว้าในห้องสมุด

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๒,๗๐๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๒,๙๐๐ รายการ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ร้อยละ ๖๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ร้อยละ ๗๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ร้อยละ ๘๐

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ร้อยละ ๙๐

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๑๔,๔๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๒๐,๐๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๓๐,๐๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๔๐,๐๐๐ ราย

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ: จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๕,๐๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑๐,๐๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๑๐,๐๐๐ ราย

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๒๐,๐๐๐ ราย

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ : จำนวนสื่อการประชาสัมพันธ์

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๕ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑๐ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโสตทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์ ๒๕ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโสตทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์ ๓๐ รายการ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ :จำนวนระบบที่พัฒนาขึ้นเพื่อเผยแพร/และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่ สาธารณชน

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑ ระบบ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๑ ระบบ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ : พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ: เรื่องที่สามารถพัฒนาผู้ปฏิบัติงานเพื่อแก้ปัญหาและเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานได้

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๕ เรื่อง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๕ เรื่อง

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ:เรื่องที่สามารถพัฒนาผู้ปฏิบัติงานเพื่อแก้ปัญหาและเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานได้

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต) เชิงปริมาณ:จำนวนข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศที่ได้รับการปรับปรุง

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๕ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๕ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๕ รายการ

-ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จำนวน ๕ รายการ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย (ผลผลิต) เชิงปริมาณ : จำนวนผลผลิตและพัฒนาสินทรัพย์จากการดำเนินการตามภารกิจของหอภาพยนตร์

<u>ผลการเสนอเปาหมาย แผนงาน และโครงการตอคณะกรรมการเพื่อใหการดำเนินงานของหอภาพยนตรบรรลุวัตถุประสงค คิดเป็นร้อยละ ๘.๐๐๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๘.๐๐๐</u>

๓.๒ เสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานดานตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปตอไปต่อคณะกรรมการและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณา (ร้อยละ ๖)

การดำเนินงานเสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานดานตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปตอไปตอคณะกรรมการและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณานั้น การดำเนินงานเป็นไปตามพระราชกฤษฎีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรา ๓๕ “ใหหอภาพยนตรจัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชีทำการสงผูสอบบัญชีภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแตวันสิ้นปบัญชีทุกปในทุกรอบป ใหสำนักงานการตรวจเงินแผนดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแตงตั้งดวยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผนดินเปนผูสอบบัญชีและประเมินผลการใชจายเงินและทรัพยสินของหอภาพยนตร โดยใหแสดงความคิดเห็นเปนขอวิเคราะหวาการใชจายดังกลาวเปนไปตามวัตถุประสงค ประหยัด และไดผลตามเปาหมายเพียงใด แลวทำบันทึกรายงานผลการสอบบัญชีเสนอตอคณะกรรมการ”

ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๗/๒๕๕๔ วันที่ ๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔ และครั้งที่ ๙/๒๕๕๔ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้นำเสนอแผนการเงินและงบประมาณในรูปแบบของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ส่วนที่ ๑ ในวงเงินงบประมาณรวมทั้งสิ้น ๕๘,๔๙๒,๙๐๐ บาท ซึ่งเท่ากับวงเงินงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ประกอบด้วย

รายจ่ายประจำ ๑๔,๔๔๗,๔๐๐ บาท
รายจ่ายดำเนินงานทั่วไป ๑๐,๖๖๐,๕๐๐ บาท
รายจ่ายดำเนินการตามแผนงานโครงการ ๒๖,๑๒๕,๐๐๐ บาท
รายจ่ายลงทุนเพื่อดำเนินการปกติ ๗,๒๖๐,๐๐๐ บาท

ทั้งนี้ ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๙/๒๕๕๔ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้ขอปรับลดยอดเงินงบประมาณของหอภาพยนตร์ลงไปจากเดิมประมาณ ๑๐ ล้านบาท เป็นไปตามการปรับลดโดยมติคณะรัฐมนตรี และจากการประชุมเพื่อพิจารณาวาระที่สองของคณะกรรมาธิการพิจารณางบประมาณของรัฐสภา พร้อมกันนี้ได้ขอนำเงินสะสมของหอ

ภาพยนตร์มาสมทบใช้ในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อให้สามารถดำเนินงานตามโครงการต่าง ๆ ได้ดังเดิม

ในส่วนของการรายงานด้านการเงินนั้น หอภาพยนตร์ได้จัดทำรายงานการเงินเพื่อเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ทุกไตรมาส เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้พิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะด้านการเงินอย่างสม่ำเสมอ

นอกจากนี้ ในการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๕ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้มีการรายงานเปรียบเทียบสถานการณ์การเงินระหว่าง ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ และ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยผู้สอบบัญชีอนุญาต บริษัท นิลสุวรรณ จำกัด เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์พิจารณา แสดงให้เห็นว่าหอภาพยนตร์มีการรายงานการเงินเกินระยะเวลา ๑๒๐ วัน ที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเป็นผลสืบเนื่องจากการที่บริษัท นิลสุวรรณ จำกัด ซึ่งเป็นผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ นั้น ได้ดำเนินการตรวจสอบบัญชีแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ส่วนปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ นั้น ผู้สอบบัญชีดำเนินการตรวจสอบบัญชีแล้วเสร็จในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

<u>ผลการเสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานด้านตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปตอไปต่อคณะกรรมการและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณา คิดเป็นผลการประเมินร้อยละ ๖.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมินร้อยละ ๖.๐๐๐๐</u>

๓.๓ เสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหมีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคตอคณะกรรมการ (ร้อยละ ๖)

ในการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และ ๒๕๕๕ พบว่าคณะกรรมการฯ มีการประชุมรวมทั้งสิ้น ๒๐ ครั้ง จำแนกเป็นการประชุมคณะกรรมการฯ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จำนวน ๙ ครั้ง และประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑๑ ครั้ง โดยในการประชุมแต่ละครั้งมีระเบียบวาระการประชุมที่สามารถสะท้อนการดำเนินงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการเสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหมีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคประกอบด้วย การกำหนดระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการหอภาพยนตร์ เช่น หลักเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เป็นต้น รวมทั้งการปรับปรุงโครงสร้างองค์กร การแต่งตั้งรองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์และผู้ช่วยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ การหารายได้ของหอภาพยนตร์ตามเป้าหมายยุทธศาสตร์ การเสนอแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ แผน

ตามตัวชี้วัดของสำนักงบประมาณ แผนตามตัวชี้วัดคำรับรองการปฏิบัติงานของ กพร. แผนการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์

อย่างไรก็ตาม เพื่อให้การดำเนินงานหอภาพยนตร์มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์กำหนดให้มีวาระการประชุมเพื่อรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานที่คณะกรรมการบริหารฯ ให้นโยบาย โดยพบว่าเป็นช่องทางที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ใช้ในการเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหม่มีประสิทธิภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์

<u>ผลการเสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหม่มีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคตอคณะกรรมการคิดเป็นผลการประเมินร้อยละ ๖.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมินร้อยละ ๖.๐๐๐๐๐</u>

เมื่อพิจารณาในภาพรวม พบว่า การพัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นั้น ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีผลการประเมินคิดเป็นคะแนนการประเมินร้อยละ ๒๐.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๒๐.๐๐๐๐ (ตารางที่ ๗)

ตารางที่ ๗ พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. เสนอเปาหมาย แผนงาน และโครงการตอคณะกรรมการเพื่อให การดำเนินงานของหอภาพยนตรบรรลุวัตถุประสงค	๘.๐๐๐๐	๘.๐๐๐๐
๒. เสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานด้านตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปต่อไปตอคณะกรรมการและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณา	๖.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
๓. เสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหมีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคต่อคณะกรรมการ	๖.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
รวม	**๒๐.๐๐๐๐**	**๒๐.๐๐๐๐**

๔. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ (ร้อยละ ๓๐) ประกอบด้วย

๔.๑ จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๒ สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๓ ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๔ ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร ตลอดจนข้อมูลต่าง ๆ ที่หอภาพยนตรมีอยู่ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๕ จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตรในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๖ จัดทำสื่อสิ่งพิมพ สื่อโสตทัศน และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวกับภาพยนตรเพื่อเผยแพร่เป็นวิทยาการและผลงานด้านภาพยนตรต่อสาธารณะ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๗ เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตรกับหอภาพยนตรนานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตรอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ (ร้อยละ ๓.๗๕)

๔.๘ เป็นสมาชิกภาพและเข้ารวมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวเนื่อง (ร้อยละ ๓.๗๕)

ในการพิจารณาผลการดำเนินงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น นอกจากจะให้ความสำคัญกับการดำเนินการแล้ว ยังให้ความสำคัญกับคุณภาพของการดำเนินงานในแต่ละประเด็นด้วย โดยพบว่า ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งประเด็นการให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และประเด็นการศึกษา วิจัยนั้น แม้ว่าผู้อำนวยการ

หอภาพยนตร์จะได้มีการดำเนินการหรือสนับสนุนให้มีการดำเนินการก็ตาม แต่ยังไม่สมบูรณ์ ทั้งนี้ อาจเป็นผลสืบเนื่องมาจากข้อจำกัดบางประการเกี่ยวกับงบประมาณ บุคลากร และสถานที่ของหอภาพยนตร์

จากการที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นกิจกรรมที่มีการขยายตัวอย่างรวดเร็วซึ่งเกิดขึ้นจากจินตนาการ แนวความคิด และองค์ความรู้ด้านศิลปะและวิทยาศาสตร์ ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราว สถานการณ์และเหตุการณ์ อันทรงคุณค่าของแต่ละช่วงเวลาในลักษณะคล้ายคลึงกับการเป็นเอกสารสำคัญ ทำนองเดียวกับเอกสารประวัติศาสตร์หรือเอกสารจดหมายเหตุ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ทำหน้าที่เป็นหน่วยงานกลางของประเทศในการรวบรวมจัดเก็บเพื่อรักษาวัสดุอุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ให้เป็นมรดกของมนุษยชาติเช่นเดียวกับการมีหอสมุดเก็บรักษาหนังสือหอจดหมายเหตุเก็บรักษา เอกสาร หรือพิพิธภัณฑ์สถานเก็บรักษาศิลปวัตถุและโบราณวัตถุ โดยหอภาพยนตร์มีการจัดหารวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

หอภาพยนตร์มีการดำเนินกิจกรรมเพื่อสงเสริมและเผยแพรภาพยนตร์ในหลากหลายรูปแบบอย่างต่อเนื่องตลอดปี เช่น กำหนดให้มีโปรแกรมฉายภาพยนตร์ ลานดารา จดหมายข่าว ภาพยนตร์สนทนา คุยกับโดม เทศกาลภาพยนตร์ วันสำคัญทางภาพยนตร์ โรงหนังโรงเรียน เป็นต้น ซึ่งทำให้สาธารณชนและผู้ที่มีความสนใจทางด้านภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาพยนตร์ไทยสามารถใช้เป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิตอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงกำหนดการและเนื้อหาตลอดเวลา

หอภาพยนตร์มีการจัดทำสื่อเพื่อการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ในหลากหลายรูปแบบ ทั้งในรูปสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน และสื่ออิเล็กทรอนิกสที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น หนังสือ โปสเตอร์ ภาพถ่าย การจัดทำวารสารผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Website (www.fapot.org) แบบจำลอง อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นต้น รวมทั้งมีการให้ความรู้ในรูปแบบของวิทยากรบรรยายในโครงการรถโรงเรียน และห้องเรียนโรงหนัง เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีการจัดจำหน่ายสินค้าที่ระลึกที่สอดแทรกความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์และหอภาพยนตร์ เช่น ไปรษณียบัตร ปากกา ถ้วยกาแฟ แก้วน้ำ เสื้อยืด พวงกุญแจ เป็นต้น ทั้งนี้ จากการสอบถามผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์พบว่าส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในการให้บริการด้านการเผยแพร่ความรู้ด้านภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ซึ่งสอดคล้องกับผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ และ พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งมีค่าความพึงพอใจของผู้ใช้บริการไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๖.๐๐๐๐ (ร้อยละ ๘๖.๐๐๐๐ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ และร้อยละ ๘๖.๘๕๗๗ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕)

นอกจากนี้ กิจกรรมในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์เพื่อให้สาธารณชนได้เรียนรู้ ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยในลักษณะการเยี่ยมชมหลักฐานวัตถุอันแสดงถึงความมั่งคั่งทาง

ภูมิปัญญาของคนไทยที่ได้ริเริ่ม บุกเบิก และสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ ตามบริบททางสังคมแต่ละยุคสมัย โดยเปิดให้บริการทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ทุกรอบมีวิทยากรนำชม รอบละประมาณ ๙๐ - ๑๒๐ นาที

อนึ่ง หอภาพยนตร์ได้กำหนดวิสัยทัศน์ในการเป็นหอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานโลก จึงได้กำหนดแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗) ซึ่งต่อมาได้ปรับปรุงเป็นแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖ – ๒๕๕๗) โดยมุ่งพัฒนาการซ่อมสงวนรักษาหรือการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ให้ได้มาตรฐานของโลกหรือสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และพัฒนาการให้บริการศึกษาค้นคว้า การวิจัย ให้แพร่หลาย เข้าถึงประชาชนให้มากที่สุด โดยในอดีตนั้น หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้เคยสมัครเป็นสมาชิกสำรองหรือสมทบของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติมาตั้งแต่ปี ๒๕๓๐ แต่เมื่อเป็นองค์การมหาชนแล้ว จึงสามารถขอสมัครเป็นสมาชิกสมบูรณ์และได้รับการประเมินให้เป็นสมาชิกสมบูรณ์ได้เมื่อ ปี ๒๕๕๔

<u>ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ คิดเป็นผลการประเมินร้อยละ ๒๗.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมินร้อยละ ๓๐.๐๐๐๐ (ตารางที่ ๘)</u>

ตารางที่ ๘ ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ	๓.๗๕	๓.๐๐
๒. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	๓.๗๕	๓.๐๐
๓. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ	๓.๗๕	๓.๐๐
๔. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร ตลอดจนข้อมูลตาง ๆ ที่หอภาพยนตรมีอยู	๓.๗๕	๓.๗๕

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๕. จัดกิจกรรมเพื่อสงเสริมและเผยแพรภาพยนตรในฐานะเปนสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเปนแหลงให การศึกษาเรียนรูนอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต	๓.๗๕	๓.๗๕
๖. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ สื่อโสตทัศน และสื่ออิเล็กทรอนิกสที่เกี่ยวกับภาพยนตรเพื่อเผยแพรเปนวิทยาการและผลงานดานภาพยนตรต่อสาธารณะ	๓.๗๕	๓.๗๕
๗. เปนศูนยกลางขอมูลดานภาพยนตร ตลอดจนเชื่อมโยงขอมูลด้านภาพยนตรกับหอภาพยนตรนานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานดานภาพยนตรอื่น ๆ ทั้งในและตางประเทศ	๓.๗๕	๓.๐๐
๘. เปนสมาชิกภาพและเขารวมกิจกรรมกับหนวยงานหรือองคการระหว่างชาติที่เกี่ยวเนื่อง	๓.๗๕	๓.๗๕
รวม	**๓๐.๐๐๐**	**๒๗.๐๐**

๕. ประเด็นอื่น ๆ (ร้อยละ ๑๐) ประกอบด้วย

๕.๑ ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง (ร้อยละ ๕)

๕.๒ สมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency) (ร้อยละ ๕)

จากการสัมภาษณ์ประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์ ตลอดจนผู้ร่วมงาน และผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ พบว่า ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์เป็นบุคคลที่มีบุคลิกภาพสุภาพอ่อนโยน มีความคิดสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ สามารถเชื่อมโยงอดีตสู่ปัจจุบันผ่านสื่อกลางภาพยนตร์สู่สาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีศักยภาพสูงในการตอบสนองข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี แต่เนื่องจากข้อจำกัดบางประการของระบบและกลไกการบริหารอาจส่งผลต่อการดำเนินงานเพื่อบรรลุเป้าประสงค์ของหอภาพยนตร์ นอกจากนี้ ในส่วนของสมรรถนะด้านภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง พบว่า ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีความเมตตาจริงใจต่อผู้ร่วมงาน ทุ่มเทเวลา ความรู้ และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี สามารถเป็นผู้ประสานงานและถ่ายทอดนโยบายการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ระหว่างคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และผู้ใต้บังคับบัญชา ตลอดจนเจ้าหน้าที่และบุคลากรของหอภาพยนตร์ให้ปฏิบัติหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพ มีภาวะผู้นำทำให้หอภาพยนตร์สามารถพัฒนาได้อย่างต่อเนื่อง โดยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้รับการยอมรับจากสังคมและสาธารณชนในด้านความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เป็นอย่างดี

ผลการประเมินภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency) คิดเป็นผลการประเมินร้อยละ ๑๐.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๑๐.๐๐๐๐ (ตารางที่ ๙)

ตารางที่ ๙ ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency)

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	๕.๐๐	๕.๐๐
๒. สมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency)	๕.๐๐	๕.๐๐
รวม	๑๐.๐๐	๑๐.๐๐

บทที่ ๕
ผลการประเมินในภาพรวมและข้อเสนอแนะ

๑. ผลการประเมินในภาพรวม

จากการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์และผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ใน ๕ ประเด็นหลัก ประกอบด้วย

๑. ด้านการปฏิบัติงานตามนโยบายรัฐมนตรีและข้อเสนอแนะของกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒. แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕

๓. พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

๔. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๕. ประเด็นอื่น ๆ

ผลการประเมินสามารถสะท้อนประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยมีรายละเอียดผลการประเมิน (ตารางที่ ๑๐) ดังนี้

๑.๑ ผลการประเมินผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ มีคะแนนการประเมินร้อยละ ๙๓.๗๔๖๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๑๐๐.๐๐ อยู่ในเกณฑ์คุณภาพ “ดีเยี่ยม” โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในข้อ ๑ ถึงข้อ ๕ ดังกล่าวข้างต้น เพื่อใช้ประกอบการประเมินการปฏิบัติงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ตามมาตรา ๒๖ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๑.๒ ผลการประเมินหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ “ดีเยี่ยม” เช่นเดียวกัน เนื่องจากมีคะแนนการประเมินร้อยละ ๒๗.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มการประเมิน ร้อยละ ๓๐.๐๐๐๐ หรือคิดเป็นร้อยละ ๙๐.๐๐๐๐ จากคะแนนเต็มร้อยละ ๑๐๐.๐๐ โดย

พิจารณาผลการดำเนินงานเฉพาะข้อ ๔ เพื่อใช้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามมาตรา ๗ ของพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

ตารางที่ ๑๐ ผลการประเมินในภาพรวม

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐)	๒๐.๐๐	๑๘.๕๐๐๐
๒. แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕	๒๐.๐๐	๑๗.๒๔๖๐
๓. พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๒๐.๐๐	๒๐.๐๐๐๐
๔. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒	๓๐.๐๐	๒๗.๐๐๐๐
๕. ประเด็นอื่น ๆ	๑๐.๐๐๐๐	๑๐.๐๐๐๐
รวม	**๑๐๐.๐๐๐๐**	**๙๓.๗๔๖๐**

ทั้งนี้ จากผลการประเมินดังกล่าวสามารถแสดงข้อเท็จจริงที่สะท้อนถึงประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และผลสัมฤทธิ์ในการทำงานของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยส่งผลให้หอภาพยนตร์มีการพัฒนาองค์กรตามแผนยุทธศาสตร์และเป้าหมายที่กำหนดไว้ซึ่งสอดคล้องกับมาตรา ๓๗ แห่งพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

โดยที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์การมหาชนในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งมีพัฒนาการมาจากการปฏิรูประบบราชการ โดยการปรับเปลี่ยนจากหอภาพยนตร์แห่งชาติซึ่งเป็นหน่วยงานราชการหน่วยหนึ่งในสำนักจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร หอภาพยนตร์จึงสามารถพัฒนาตนเอง โดยหอภาพยนตร์ได้มีการปรับเปลี่ยนวิสัยทัศน์ ที่ให้ความสำคัญกับภารกิจด้านการจัดหาและการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่มีอยู่และจัดหามาได้ รวมทั้งการให้บริการศึกษาค้นคว้าและการเผยแพร่ โดยการขอรับการสนับสนุนด้านงบประมาณและบุคลากรจากรัฐบาลมากขึ้นกว่าความเป็นหน่วยงานราชการทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การสนับสนุนเงินประเดิมให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ และการจัดซื้อเครื่องมืออุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ งบประมาณ ๒๐๐ ล้านบาท และการสนับสนุนงบประมาณก่อสร้างอาคารศูนย์บริการโสตทัศน์แห่งชาติ ที่หอภาพยนตร์ ศาลายา นครปฐม มูลค่าประมาณ ๓๓๐ ล้านบาท การจัดสร้างรถโรงหนังเพื่อบริการประชาชนทั่วประเทศ มูลค่า ๘๐ ล้านบาท

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้กำหนดวิสัยทัศน์ใหม่ว่า จะเป็นหอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานโลก เนื่องจากปัจจุบันมีหอภาพยนตร์ประมาณ ๑๘๐ แห่ง ในกว่า ๘๐ ประเทศ เมื่อเทียบกับหน่วยงานประเภทเดียวกัน เช่น หอสมุด พิพิธภัณฑ์ ซึ่งมีอยู่จำนวนมากในทุกประเทศทั่วโลก ดังนั้น เพื่อให้หอภาพยนตร์สามารถบรรลุวิสัยทัศน์ดังกล่าว หอภาพยนตร์จึงกำหนดแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๔-๒๕๕๗) ซึ่งได้ปรับปรุงเป็นแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) ในปัจจุบัน โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนา การซ่อมสงวนรักษาหรือการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องให้ได้มาตรฐานของโลกหรือสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และพัฒนาการให้บริการศึกษาค้นคว้า การวิจัยให้แพร่หลายและเข้าถึงประชาชนให้มากที่สุด โดยหอภาพยนตร์ได้รับการรับรองให้เป็นสมาชิกสมบูรณ์ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เล็งเห็นความสำคัญของการดำเนินภารกิจต่าง ๆ ตามมาตรฐานโลกเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดของภาพยนตร์ รวมทั้งใช้ภาพยนตร์ในการเป็นสื่อหรือเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์เพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมาย “**ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา**” ซึ่งใช้เป็นปรัชญาของหอภาพยนตร์ในปัจจุบัน โดยกำหนดใช้รูปล้อฟิล์มเป็นเครื่องหมายหรือตราของหอ ซึ่งมีนัยความหมายทำนองเดียวกับธรรมจักร เป็นสัญลักษณ์แห่งการขับเคลื่อนไปเพื่อเผยแผ่ความรู้อันเป็นสัจธรรมที่ปรากฏอยู่ในฟิล์มภาพยนตร์

จากปรัชญาดังกล่าว หอภาพยนตร์จึงให้ความสำคัญกับภารกิจด้านการเผยแพร่ที่มุ่งเน้นให้การสนับสนุนการเรียนรู้จากการชมภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ได้ขยายการให้บริการแก่ประชาชนให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น โดยเปิดให้บริการทุกวัน ไม่มีวันหยุด รวมทั้งจัดตั้ง **ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี** เพื่อให้บริการประชาชนเข้าไปค้นคว้าศึกษาจากห้องสมุดเฉพาะทางภาพยนตร์ ซึ่งเก็บสะสมบรรดาหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ วารสารภาพยนตร์ เอกสารจดหมายเหตุ วิทยานิพนธ์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ แผ่นเสียง และให้บริการค้นคว้าภาพยนตร์และสื่อวีดิทัศน์ต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์เก็บรักษาและสะสม รวมทั้งเปิด**โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา** ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์เดี่ยวขนาด ๑๒๑ ที่นั่งให้เป็นต้นแบบของโรงหนังชุมชน จัดฉายภาพยนตร์เพื่อบริการประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะประชาชนในชุมชน ทุกวันในเวลาเย็น และจัดทำโครงการ **โรงหนังโรงเรียน** ซึ่งเป็นโครงการเพื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนในระบบโรงเรียนระดับตั้งแต่อนุบาลจนถึงมัธยมศึกษา ให้โรงเรียนนำนักเรียนมาทัศนศึกษาที่โรงภาพยนตร์ในเวลาเช้าของทุกภาคการศึกษา โดยมีวิทยากรแนะนำการเรียนรู้จากสื่อภาพยนตร์ เพื่อให้เด็กนักเรียนมีทักษะและทัศนคติในการชมภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา มีการจัดตั้ง **สถาบันหนังไทย** เป็นหน่วยงานทำหน้าที่ศึกษาวิจัยโดยใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นเครื่องมือ และการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ รวมทั้งการจัดหลักสูตรการบรรยาย การอบรม ที่หลากหลายมิติต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์แก่ประชาชนในลักษณะของ **พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย** และ **เมืองมายา** ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการกลางแจ้งสำหรับจัด

แสดงเรื่องราว วัตถุสิ่งของมีค่าทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของภาพยนตร์ไทยและโลก ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อนันทนาการและการเรียนรู้ตามอัธยาศัยและโดยตลอดชีวิตของประชาชน

ปัจจุบัน การดำเนินงานของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ยังเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗) โดยให้ความสำคัญต่อการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ ซึ่งเป็นคลังแรกรับ ห้องเย็นเก็บรักษาภาพยนตร์และห้องปฏิบัติการซ่อมสงวนรักษา อาคารศูนย์บริการโสตทัศน์แห่งชาติ และการจัดหารถโรงหนังหรือโรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ การจัดซื้อและติดตั้งอุปกรณ์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ระบบดิจิทัล ซึ่งจะแล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ หลังจากนั้นภารกิจของหอภาพยนตร์จะมุ่งไปที่การจัดให้บริการแก่ประชาชนให้เพียงพอตามความต้องการอย่างมีคุณภาพ การกระจายการให้บริการศึกษาค้นคว้าในห้องสมุดสู่ประชาชนด้วยระบบออนไลน์ เพื่อตอบรับวิถีชีวิตในโลกไร้พรมแดน แต่ขณะเดียวกันหอภาพยนตร์ยังให้ความสำคัญกับวิถีชีวิตชุมชน ความสัมพันธ์ทางสังคม กิจกรรมสังคม หอภาพยนตร์จึงมีแผนการสร้างเครือข่ายของหอภาพยนตร์โดยเฉพาะการสร้างวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ การจัดตั้งและสนับสนุนการจัดตั้งโรงหนังชุมชนทั่วประเทศ การขยายโครงการโรงหนังโรงเรียนไปสู่จังหวัดต่าง ๆ โดยใช้รถโรงหนังเป็นเครื่องมือสำคัญ

๒. ข้อเสนอแนะ

๒.๑ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ประเทศไทยจะเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ASEAN Community –AC ดังนั้น หอภาพยนตร์ควรวิเคราะห์ตนเองและจัดทำแผนยุทธศาสตร์ต่างประเทศเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถดำเนินการได้ในลักษณะการทำงานและกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ร่วมกับหอภาพยนตร์ในกลุ่มประชาคมอาเซียน เพื่อสร้างความพร้อมในการเป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของประชาคมอาเซียนต่อไปในอนาคต

๒.๒ หอภาพยนตร์ควรวิเคราะห์ สังเคราะห์ และดำเนินการจัดการความรู้ที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง องค์ความรู้ด้านนโยบาย ทิศทาง และการดำเนินงานของหอภาพยนตร์และเทคโนโลยีการอนุรักษ์

๒.๓ ควรเร่งรัดดำเนินการให้มีการสังเคราะห์องค์ความรู้ที่เกิดจากเนื้อหาในภาพยนตร์เกี่ยวกับสถานการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในแต่ละยุคสมัย เพื่อให้การทำหน้าที่และบทบาทความเป็นหอภาพยนตร์มีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

๒.๔ จากบริบทของสังคมไทยที่อยู่บนพื้นฐานการปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน ดังนั้น เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ในภาพรวม หอภาพยนตร์ควรเพิ่มบทบาททางด้านสังคมและสาธารณะเพื่อเป็นการเสริมสร้างสร้างภาพลักษณ์องค์กรให้เป็นที่ยอมรับของสาธารณชนมากยิ่งขึ้น

๒.๕ หอภาพยนตร์ควรให้ความสำคัญกับสร้างเครือข่ายร่วมกับภาคเอกชนในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โดยเฉพาะการสร้างวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ในลักษณะโรงหนังชุมชนทั่วประเทศ โดยอาจเริ่มต้นจากการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ผ่านรถโรงหนังเพื่อให้สามารถสร้างจิตสำนึกและเล็งเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาพยนตร์ในมิติต่าง ๆ อันเป็นรากฐานสำคัญของสังคมไทย และดำรงไว้ซึ่งความเป็นไทย

๒.๖ ในการเผยแพร่องค์ความรู้ที่เกิดจากเนื้อหาในภาพยนตร์เกี่ยวกับสถานการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในแต่ละยุคสมัยนั้น หอภาพยนตร์ควรเพิ่มช่องทางการเผยแพร่ความรู้ดังกล่าว เพื่อเพิ่มความรู้ความเข้าใจสำหรับกลุ่มเป้าหมายโดยสร้างเครือข่ายร่วมกับองค์กรที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในแขนงต่าง ๆ

๒.๗ หอภาพยนตร์ต้องให้ความสำคัญในการติดตามตรวจสอบด้านการเงินและการจัดทำรายงานของผู้สอบบัญชีให้เป็นไปตามกรอบเวลาที่กำหนดไว้ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ รวมทั้งการจัดหาบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ด้านการตรวจสอบภายในของหอภาพยนตร์

๒.๘ วิเคราะห์การดำเนินภารกิจของหอภาพยนตร์เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการตั้งงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานที่แท้จริงของหอภาพยนตร์ โดยให้ความสำคัญกับภารกิจที่ดำเนินการโดยไม่ได้รับงบประมาณสนับสนุน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การอนุรักษ์สื่อด้านวิทยุโทรทัศน์

๒.๙ หอภาพยนตร์ควรประสานงานกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยและบริษัทนำเที่ยวเพื่อกำหนดให้หอภาพยนตร์เป็นจุดหมายการท่องเที่ยว (Tourist Destination) ในเส้นทางการท่องเที่ยวสายตะวันตก ทั้งนี้ เพื่อเพิ่มโอกาสการใช้ประโยชน์หอภาพยนตร์โดยสาธารณชนมากยิ่งขึ้น

๒.๑๐ หอภาพยนตร์ควรทำความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านภาพยนตร์เพื่อเป็นช่องทางในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้นในลักษณะสื่อไร้สายที่ให้บริการในสถานที่ (in house-on line service)

ภาคผนวก

ผลการประเมินการดำเนินงาน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การวิเคราะห์และ/หรือสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดกระบวนการและ/หรือวิธีการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)	๕.๐๐๐๐	๕. ๐๐๐๐
๒. การดำเนินการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)	๕.๐๐๐๐	๔.๕๐๐๐
๓. การติดตาม ตรวจสอบ และการรายงานผลของการตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)	๕.๐๐๐๐	๔.๕๐๐๐
๔. ความยั่งยืนของการดำเนินงานเพื่อตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๕)	๕.๐๐๐๐	๔.๕๐๐๐
รวม	**๒๐.๐๐**๐๐	**๑๘.๕๐**๐๐

ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์

ค่าระดับ	**จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่ประเมิน**	**ตัวคุณค่าระดับ**	**ผลการประเมิน**
A	๑๘	๕.๐๐๐๐	๙๐.๐๐๐๐
B	๑๐	๔.๐๐๐๐	๔๐.๐๐๐๐
C	๑	๓.๐๐๐๐	๓.๐๐๐๐
D	๓	๒.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
F	๓	๐.๐๐๐๐	๐.๐๐๐๐
รวม	**๓๕**		**๑๓๙.๐๐๐๐**

การปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

รายการที่ประเมิน	**คะแนนเต็ม**	**ผลการประเมิน**
๑. มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๔.๔๑๖๗
๒. มิติด้านคุณภาพการให้บริการ	๕.๐๐๐๐	๕.๐๐๐๐
๓. มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐๐๐	๔.๐๐๐๐
๔. มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ	๕.๐๐๐๐	๓.๑๔๘๙
เฉลี่ย	**๕.๐๐๐๐**	**๔.๑๗๙๘**

การปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐	๔.๑๘๓๓
๒. มิติด้านคุณภาพการให้บริการ	๕.๐๐	๔.๓๗๑๕
๓. มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน	๕.๐๐	๒.๙๗๑๒
๔. มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ	๕.๐๐	๓.๓๒๐๐
เฉลี่ย	**๕.๐๐**	**๓.๙๐๘๓**

แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การพัฒนาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์	๕.๐๐๐๐	๕.๐๐๐๐
๒. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์	๕.๐๐๐๐	๓.๘๖๐๐
๓. ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔	๕.๐๐๐๐	๔.๑๗๙๘
๔. ผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕	๕.๐๐๐๐	๓.๙๐๘๓
รวม	**๒๐.๐๐๐**	**๑๗.๒๔๖๐**

พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๗. เสนอเปาหมาย แผนงาน และโครงการตอคณะกรรมการเพื่อให การดำเนินงานของหอภาพยนตรบรรลุวัตถุประสงค	๘.๐๐๐๐	๘.๐๐๐๐
๒. เสนอรายงานประจำปเกี่ยวกับผลการดำเนินงานด่านตาง ๆ ของหอภาพยนตร รวมทั้งรายงานการเงินและบัญชี ตลอดจนเสนอแผนการเงินและงบประมาณของปต่อไปตอคณะกรรมการและรัฐมนตรีทุกสิ้นปีงบประมาณเพื่อพิจารณา	๖.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
๓. เสนอความเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงกิจการและการดำเนินงานของหอภาพยนตรใหมีประสิทธิภาพและเปนไปตามวัตถุประสงคต่อคณะกรรมการ	๖.๐๐๐๐	๖.๐๐๐๐
รวม	**๒๐.๐๐๐**	**๒๐.๐๐๐๐**

ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ	๓.๗๕๐๐	๓.๐๐๐๐
๒. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	๓.๗๕๐๐	๓.๐๐๐๐
๓. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ	๓.๗๕๐๐	๓.๐๐๐๐
๔. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร ตลอดจนข้อมูลตาง ๆ ที่หอภาพยนตรมีอยู่	๓.๗๕๐๐	๓.๗๕๐๐
๕. จัดกิจกรรมเพื่อสงเสริมและเผยแพรภาพยนตรในฐานะเปนสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเปนแหลงให้การศึกษาเรียนรูนอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต	๓.๗๕๐๐	๓.๗๕๐๐
๖. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ สื่อโสตทัศน และสื่ออิเล็กทรอนิกสที่เกี่ยวกับภาพยนตรเพื่อเผยแพรเปนวิทยาการและผลงานด้านภาพยนตรต่อสาธารณะ	๓.๗๕๐๐	๓.๗๕๐๐
๗. เปนศูนยกลางข้อมูลด้านภาพยนตร ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตรกับหอภาพยนตรนานาชาติ สถาบันการศึกษา และหนวยงานดานภาพยนตรอื่น ๆ ทั้งในและตางประเทศ (ร้อยละ)	๓.๗๕๐๐	๓.๐๐๐๐
๘. เปนสมาชิกภาพและเข้ารวมกิจกรรมกับหนวยงานหรือองคการระหว่างชาติที่เกี่ยวเนื่อง	๓.๗๕๐๐	๓.๗๕๐๐
รวม	**๓๐.๐๐๐**	**๒๗.๐๐๐๐**

ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency)

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. ภาวะผู้นำและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	๕.๐๐	๕.๐๐
๒. สมรรถนะปัจเจกบุคคล (individuals competency)	๕.๐๐	๕.๐๐
รวม	**๑๐.๐๐**	**๑๐.๐๐**

ผลการประเมินในภาพรวม

รายการที่ประเมิน	คะแนนเต็ม	ผลการประเมิน
๑. การตอบสนองนโยบายและข้อเสนอแนะจากคณะรัฐมนตรีและกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ร้อยละ ๒๐)	๒๐.๐๐	๑๘.๕๐๐๐
๒. แผนยุทธศาสตร์ และการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔-๒๕๕๕	๒๐.๐๐	๑๗.๒๔๖๐
๓. พัฒนาระบบและกลไกการปฏิบัติงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	๒๐.๐๐	๒๐.๐๐๐๐
๔. ผลสัมฤทธิ์การดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ตามมาตรา ๗ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒	๓๐.๐๐	๒๗.๐๐๐๐
๕. ประเด็นอื่น ๆ	๑๐.๐๐๐๐	๑๐.๐๐๐๐
รวม	**๑๐๐.๐๐๐๐**	**๙๓.๗๔๖๐**

ผลการประเมินของ กพร.

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ และ ๒๕๕๕

ที่ นร 1208/๕๙

สำนักงาน ก.พ.ร.
ถนนพิษณุโลก กทม. 10300

๑๓ มกราคม 2555

เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

เรียน ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

อ้างถึง หนังสือหอภาพยนตร์ ที่ วธ0900/894 ลงวันที่ 30 ธันวาคม 2554

สิ่งที่ส่งมาด้วย ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน

ตามหนังสือที่อ้างถึง องค์การมหาชนได้จัดส่งรายงานผลการประเมินตนเองรอบ 12 เดือน ตามคำรับรองการปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 และสำนักงาน ก.พ.ร. จัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานดังกล่าว ในระหว่างวันที่ 16 ธันวาคม 2554 – 12 มกราคม 2555 แล้ว นั้น

สำนักงาน ก.พ.ร. ขอส่งตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ทั้งนี้ โปรดยืนยันคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานฯ ที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารองค์การมหาชนหรือประธานกรรมการไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2555 เพื่อจะได้นำเสนอ อ.ก.พ.ร. เฉพาะกิจเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาองค์การมหาชนฯ ก.พ.ร. และคณะรัฐมนตรีต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและดำเนินการต่อไปด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายอาวุธ วรรณวงศ์)
รองเลขาธิการ ก.พ.ร.
ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการ ก.พ.ร.

กลุ่มพัฒนาองค์การมหาชนและหน่วยงานรูปแบบอื่นของรัฐฯ
โทร 02 356 9999 ต่อ 8840
โทรสาร 02 356 9910

สิ่งที่ส่งมาด้วย

ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงาน		หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
				1	2	3	4	5	ผลการดำเนินงาน	ค่าคะแนนที่ได้	คะแนนถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ 1 มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน			60							4.4167	
1.1	ร้อยละในการจัดหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเทียบกับแผน										
1.1.1	ภาพยนตร์	เรื่อง	4	60	70	80	90	100	686	5.0000	0.2000
1.1.2	สื่อโสตทัศน์	รายการ	3	60	70	80	90	100	286.30	5.0000	0.1500
1.1.3	สิ่งเกี่ยวเนื่อง	รายการ	3	60	70	80	90	100	9,833.40	5.0000	0.1500
1.2	ระดับความสำเร็จในการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อการอนุรักษ์	ระดับ	10	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.3000
1.3	ร้อยละในการศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์เทียบกับแผน										
1.3.1	ภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ	ร้อยละ	3	60	70	80	90	100	100	5.0000	0.1500
1.3.2	เครื่องมือช่วยค้น	ร้อยละ	3	60	70	80	90	100	161.60	5.0000	0.1500
1.3.3	งานวิจัย	ร้อยละ	4	20	40	60	80	100	100	5.0000	0.2000
1.4	จำนวนข้อมูลภาพยนตร์ที่ให้บริการศึกษา ค้นคว้าในห้องสมุด	รายการ	10	300	350	400	450	500	1,615	5.0000	0.5000
1.5	จำนวนกิจกรรมการส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ด้านภาพยนตร์										
1.5.1	กิจกรรมโรงภาพยนตร์	รายการ	5	250	275	300	325	350	479	5.0000	0.2500
1.5.2	จัดนิทรรศการเกี่ยวกับภาพยนตร์	ครั้ง	5	23	24	25	26	27	25	3.0000	0.1500
1.6	จำนวนของการผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ										
1.6.1	สื่อสิ่งพิมพ์	รายการ	5	28	29	30	31	32	77	5.0000	0.2500
1.6.2	สื่อโสตทัศน์	รายการ	5	38	39	40	41	42	41	4.0000	0.2000
มิติที่ 2 มิติด้านคุณภาพการให้บริการ			10							5.0000	
2.1	ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจการบริการของหอภาพยนตร์	ร้อยละ	10	65	70	75	80	85	86	5.0000	0.5000
มิติที่ 3 มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน			10							4.0000	
3.1	ระดับความสำเร็จของการจัดทำหลักเกณฑ์ตรวจสุขภาพฟิล์มภาพยนตร์เพื่อเป็นมาตรฐานปฏิบัติงาน	ระดับ	10	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.4000
มิติที่ 4 มิติด้านการพัฒนาองค์การ			20							3.1489	
4.1	ระดับการพัฒนาด้านการกำกับดูแลกิจการ และการพัฒนาองค์การ	ระดับ	20	1	2	3	4	5	3.1489	3.1489	0.6298
		น้ำหนักรวม	100							ค่าคะแนนที่ได้	4.1798

ข้อมูล ณ วันที่ 18 มกราคม 2554

ที่ นร 1208/ ๕๑

สำนักงาน ก.พ.ร.
ถนนพิษณุโลก กทม. 10300

๒๒ มกราคม 2556

เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

เรียน ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ตามที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดส่งรายงานผลการประเมินตนเองรอบ 12 เดือน ตามคำรับรองการปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 และสำนักงาน ก.พ.ร. จัดให้มีการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานดังกล่าว ในระหว่างวันที่ 23 พฤศจิกายน - 26 ธันวาคม 2555 ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

สำนักงาน ก.พ.ร. ขอส่งตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ทั้งนี้ โปรดยืนยันคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานฯที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารองค์การมหาชนหรือประธานกรรมการไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556 เพื่อจะได้นำเสนอ อ.ก.พ.ร. เฉพาะกิจเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาองค์การมหาชนฯ ก.พ.ร. และคณะรัฐมนตรีต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและดำเนินการต่อไปด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายนครเขตต์ สุทธปรีดา)
รองเลขาธิการ ก.พ.ร.
ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการ ก.พ.ร.

กลุ่มพัฒนาองค์การมหาชนและหน่วยงานของรัฐรูปแบบอื่นที่มิใช่ส่วนราชการ
โทร 02-356-9999 ต่อ 8878
โทรสาร 02-356-9910

สิ่งที่ส่งมาด้วย

ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงาน
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงาน	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			1	2	3	4	5	ผลการดำเนินงาน	ค่าคะแนนที่ได้	คะแนนถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ 1 มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน		60							4.1833	
1.1 ร้อยละในการจัดหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเทียบกับแผน										
1.1.1 ภาพยนตร์	ร้อยละ	4	60	70	80	90	100	90.00	4.0000	0.1600
1.1.2 สื่อโสตทัศน์	ร้อยละ	3	60	70	80	90	100	309.37	5.0000	0.1500
1.1.3 สิ่งเกี่ยวเนื่อง	ร้อยละ	3	60	70	80	90	100	103.51	5.0000	0.1500
1.2 ระดับความสำเร็จในการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อการอนุรักษ์	ระดับ	10	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.3000
1.3 ร้อยละในการศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์เทียบกับแผน										
1.3.1 ภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ	ระดับ	3	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.1500
1.3.2 เครื่องมือช่วยค้น	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.0900
1.3.3 ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายในการจัดทำและเผยแพร่งานวิจัยตามแผนที่กำหนด	ร้อยละ	4	60	70	80	90	100	90	4.0000	0.1600
1.4 จำนวนข้อมูลภาพยนตร์ที่ให้บริการศึกษาค้นคว้าในห้องสมุด	รายการ	10	1,515	1,565	1,615	1,665	1,715	3,122	5.0000	0.5000
1.5 จำนวนกิจกรรมการส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ด้านภาพยนตร์										
1.5.1 กิจกรรมโรงภาพยนตร์	รอบ	5	429	454	479	504	529	684	5.0000	0.2500
1.5.2 จัดนิทรรศการเกี่ยวกับภาพยนตร์	ครั้ง	5	29	30	31	32	33	32	4.0000	0.2000
1.6 จำนวนของการผลิตเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ										
1.6.1 สื่อสิ่งพิมพ์	รายการ	5	10	11	12	13	14	28	5.0000	0.2500
1.6.2 สื่อโสตทัศน์	รายการ	5	10	11	12	13	14	12	3.0000	0.1500
มิติที่ 2 มิติด้านคุณภาพการให้บริการ		10							4.3715	
2.1 ร้อยละของผู้รับบริการที่มีความพึงพอใจการบริการของหอภาพยนตร์	ร้อยละ	10	70	75	80	85	90	86.8577	4.3715	0.4372
มิติที่ 3 มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน		10							2.9712	
3.1 ระดับของการบรรลุเป้าหมายในการจัดทำและประยุกต์ใช้หลักเกณฑ์มาตรฐานการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนด	ระดับ	5	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.1500
3.2 ร้อยละการเบิกจ่ายตามแผนการใช้เงิน	ร้อยละ	5	80	85	90	95	100	89.7122	2.9424	0.1471
มิติที่ 4 มิติด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ		20							3.3200	
4.1 ระดับการพัฒนาด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์การ	ระดับ	20	1	2	3	4	5	3.3200	3.3200	0.6640
	น้ำหนักรวม	100							ค่าคะแนนที่ได้	3.9083

แผนยุทธศาสตร์ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๗

พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พ.ศ. ๒๕๕๒

การดำเนินกิจกรรม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศน์แห่งชาติ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย (โรงภาพยนตร์เสียงศรีกรุง)

การก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในปัจจุบัน

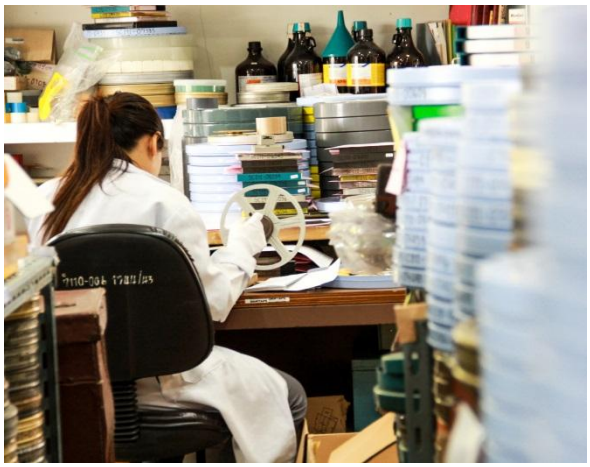
ลานดารา และโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

การก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในปัจจุบัน

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

กลุ่มงานภาพยนตร์และกลุ่มงานดิจิตัล

โครงการโรงหนังโรงเรียน



งานซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์

กิจกรรมลานดารา

งานซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์

กิจกรรมลานดารา เบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์