

คณะทำงาน

ส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใส

การเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กร

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

วัฒนธรรมองค์กรหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

Film Archive: Organizational Culture

เมื่อก่อนเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ก็อยู่กันเหมือน “พี่น้อง” ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน กินข้าว ด้วยกัน เหมือนกงสีนะ แต่เมื่อหน่วยงานขยายใหญ่ เจ้าหน้าที่มีโอกาสพบปะกันน้อยลง จึงจำเป็นต้องมีวัฒนธรรมองค์กรมาช่วย ซึ่งคำว่า “วัฒนธรรมองค์กร” เป็นเรื่องที่ทุกคนเห็น พ้อง ต้อง กัน เกิดจากการปฏิบัติ จากธรรมชาติของการกระทำร่วมกัน ซึ่งจะช่วยพัฒนานำพาไปในทางที่ก้าวหน้า แต่ถ้าเป็น “กษัตริย์ธรรม” ก็จะเป็นไปในทางเสื่อม

วัฒนธรรมเป็นเรื่องภายในองค์กร ถ้าองค์กรมีความร่วมมือร่วมใจกันก้าวข้ามความขัดแย้ง ภายในองค์กรได้ ก็จะสะท้อนการปฏิบัติภารกิจออกไปให้คนภายนอกเห็นได้ ตัวอย่างเช่น ฝ่ายพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ มีเสียงที่สะท้อนกลับมาว่า เจ้าหน้าที่ที่มีความน่ารัก อธิษฐานว่าดี มีความรู้ นี่ก็คือ...สิ่งที่ทำร่วมกันมา และมันสามารถสร้างเป็นวัฒนธรรมได้”

โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ

วัฒนธรรมองค์กรของหอภาพยนตร์ที่อยากเห็นและจริง ๆ ก็เป็นอยู่แล้วอย่างน่าชื่นชมก็คือ ชุม ชน ของผู้คนที่มีความมุ่งมั่นและความเชื่ออันแรงกล้าว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” และเจ้าหน้าที่ทุกคน ไม่ว่าจะอยู่ในตำแหน่งหรือบทบาทหน้าที่อะไร เกี่ยวข้องกับกิจการหลักของหอฯ โดยตรงหรือไม่ ล้วนแล้วเป็นส่วนที่มีความสำคัญและตัดขาดไม่ได้ เพราะไม่อย่างนั้นแล้ว หอฯ ซึ่งจำเป็นต้องมีทั้งหน้าบ้านและหลังบ้านก็จะเป็นที่ยึดเป็นเสาหลักของการใช้ภาพยนตร์เป็นแหล่งสร้างเสริมปัญญาดังเช่นปัจจุบัน

ส่วนตัวมองเห็นคล้าย ๆ พี่โดมว่าภาพยนตร์เป็นเหมือนศาสนาและศาสนิกชนก็ควรได้รับการสนับสนุนค้ำจุน ตลอดจนหล่อเลี้ยงความเชื่อและความศรัทธาผ่านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง เหมือนไปวัดวันพระ เข้าโบสถ์วันอาทิตย์ ทำละหมาดวันศุกร์ ทั้งการดูหนังร่วมกัน การแบ่งปันความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยง อีกทั้งในช่วงเวลาที่ทุกอย่างหันเหไปในทิศทางของดิจิทัล ความรู้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าวของเจ้าหน้าที่หอฯ ก็น่าจะช่วยให้หอภาพยนตร์เป็นองค์กรที่เชื่อมระหว่างโลกยุคเก่าและยุคใหม่ได้อย่างกลมกลืน

ประวิทย์ แต่งอักษร กรรมการบริหาร

มาตรฐานจริยธรรมหน่วยงานภาครัฐ 7 ประการ

1. ยึดมั่นในสถาบันหลักของประเทศอันได้แก่ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
2. ซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสำนึกที่ดีและความรับผิดชอบต่อหน้าที่
3. ยืนหยัดในสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม
4. ยึดถือประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้งและมีจิตสาธารณะ
5. มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน
6. ไม่เลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม
7. ดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีและรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ



ภาพสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่มาตรฐานจริยธรรมหน่วยงานภาครัฐ 7 ประการ
ที่บุคลากรในหน่วยงานยึดเป็นแนวทางปฏิบัติงานประจำปี 2565

มาตรฐานจริยธรรมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

มาตรฐานจริยธรรมสำหรับผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์ 9 ประการดังนี้

1. การยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรม
2. การมีจิตสำนึกที่ดี ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบ
3. การยึดถือประโยชน์ของประเทศไทยเหนือกว่าประโยชน์ส่วนตนและไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน
4. การยืนหยัดทำในสิ่งที่ถูกต้อง เป็นธรรม และถูกกฎหมาย
5. การให้บริการแก่ประชาชนด้วยความรวดเร็ว มีอัธยาศัย และไม่เลือกปฏิบัติ
6. การให้ข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชนอย่างครบถ้วน ถูกต้อง ไม่บิดเบือนข้อเท็จจริง
7. การมุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน รักษามาตรฐาน มีคุณภาพ โปร่งใส และตรวจสอบได้
8. การยึดมั่นในระบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
9. การยึดมั่นในหลักจริยธรรมวิชาชีพขององค์กร

มาตรฐานจริยธรรมผู้บริหารหอภาพยนตร์

1. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์พึงดำรงชีพตามหลักธรรมทางศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม และหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
2. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มกำลังความสามารถ ด้วยความเสียสละ ทุณเทศปัญญา ความรู้ความสามารถตามภาระหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ประเทศไทยและประชาชน
3. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องรักษาและส่งเสริมความสามัคคีระหว่างผู้ร่วมงานพร้อมกันให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกันในทางที่ชอบ
4. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต
5. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องปฏิบัติงานโดยมุ่งมั่นในผลสัมฤทธิ์ของงาน
6. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องปฏิบัติตามหลักจริยธรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation Internationale des Archives du Film) (FIAPF)
7. ผู้บริหารและผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ต้องปฏิบัติงานโดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม

หลักจริยธรรมด้านการอนุรักษ์

บรรดาหอภาพยนตร์และชาวหอภาพยนตร์ คือ ผู้พิทักษ์มรดกภาพเคลื่อนไหวของโลก เป็นภารกิจของพวกเขาในการปกป้องมรดกนั้นและส่งต่อไปสู่ลูกหลานในสภาพที่ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ และถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องตามผลงานของผู้สร้างสรรค์ให้มากที่สุด หอภาพยนตร์มีหน้าที่ต้องเคารพในวัสดุต้นฉบับด้วยการระวังดูแลรักษาเท่าที่วัสดุเหล่านั้นยังคงสภาพอยู่ได้ เมื่ออยู่ในเงื่อนไขที่จำเป็นต้องจัดทำวัสดุใหม่ขึ้นแทนที่วัสดุต้นฉบับเดิม หอภาพยนตร์จักต้องเคารพในชนิดของต้นฉบับนั้น ๆ

หอภาพยนตร์ตระหนักว่าปณมภารกิจของตน คือ การสงวนรักษาบรรดาสิ่งของทั้งหลายที่เขาดูแลอยู่และจัดให้มีไว้พร้อมเสมอสำหรับการค้นคว้า ศึกษา และการจัดฉายสู่สาธารณะ ทั้งนี้โดยที่กิจกรรมเหล่านี้จะต้องไม่ไปหย่อนให้ปณมภารกิจคลาไคลไป

ต่อไปนี้ คือ บรรดาตัวบทของกฎหลักทั่วไป

1. สิทธิของบรรดาสิ่งที่มีสะสม :

- 1.1 หอภาพยนตร์ จักต้องเคารพและรักษาบูรณภาพของสิ่งของในอารักขาของตน และปกป้องสิ่งเหล่านั้นจากทุกรูปแบบของการกระทำความเสียหายแก่ ดัดทอน ปลอมแปลง หรือการเซ็นเซอร์
- 1.2 หอภาพยนตร์จักต้องไม่ยอมเสียสละการมีอายุยืนยาวของสิ่งของในอารักขาของตน เพียงเพื่อแลกกับประโยชน์จากการใช้งานระยะสั้น เราจักต้องปฏิเสธการใช้เช่นนั้น มากกว่าที่จะยอมให้สิ่งของต้นฉบับเหล่านั้นต้องเสี่ยงอันตรายจากการนำไปฉายหรือดู
- 1.3 หอภาพยนตร์จักต้องจัดเก็บบรรดาสิ่งของต่าง ๆ โดยเฉพาะต้นฉบับ หรือสิ่งที่ยังสงวนรักษาไว้เป็นต้นแบบ ในสภาพแวดล้อมที่ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ หากสภาพที่ว่านั้นต่ำกว่าเกณฑ์ที่ดีที่สุด หอภาพยนตร์จะต้องดัดแปลงหรือซ่อมแซมให้ดีขึ้นกว่าเดิม
- 1.4 หากมีการทำสำเนาสิ่งที่มีอยู่ด้วยเหตุผลในการอนุรักษ์หอภาพยนตร์จักต้องไม่ไปตัดต่อหรือบิดเบือนสภาพเดิมของงาน ภายใต้ความเป็นไปได้ทางเทคนิคที่มีอยู่ สำเนาเพื่อการอนุรักษ์ที่สร้างขึ้น จะต้องถูกต้องครบถ้วนตามต้นแบบเดิม ขบวนการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในการทำสำเนา ตลอดจนกรรมวิธีและทางเลือกต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสุนทรียะซึ่งเกิดขึ้นในขบวนการนี้ จะต้องได้รับการเก็บบันทึกไว้อย่างสมบูรณ์และอย่างซื่อสัตย์
- 1.5 ในการซ่อมแซมสิ่งของ หอภาพยนตร์จักต้องทำเพียงพยายามที่จะเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไปและเอาส่วนที่เกินมาออกไป ด้านเวลา ด้านการชำรุดฉีกขาด และด้าน

ข้อมูลที่คลาดเคลื่อน หอภาพยนตร์จึงต้องไม่พยายามไปเปลี่ยนแปลงหรือปรับแก้สภาพเดิมของต้นฉบับหรือเจตนารมณ์เดิมของผู้สร้างสรรค์

- 1.6 เมื่อเปิดให้มีการใช้บรรดาสื่อของหอภาพยนตร์โดยการจัดรายการ การจัดฉาย หรือโดยวิธีอื่น ๆ หอภาพยนตร์จึงต้องเอาใจใส่เป็นพิเศษเพื่อหาทางจัดให้ผู้ชมได้ชมสิ่งนั้นได้ใกล้เคียงที่สุดกับประสบการณ์ชมตามต้นฉบับเดิม(เป็นต้นว่า)ในการจัดฉายตามอัตราความเร็วและสัดส่วนของภาพตามต้นฉบับเดิม
- 1.7 หลักการและเหตุผลโต้แย้งใด ๆ ในการตัดสินใจเกี่ยวกับการซ่อมสงวนรักษาหรือการนำเสนอสิ่งของใด ๆ ของหอภาพยนตร์จะต้องได้รับการจัดบันทึกและจัดมีไว้ให้ผู้ชมหรือผู้ค้นคว้าได้ศึกษา
- 1.8 หอภาพยนตร์จึงต้องไม่ทำลายสิ่งของใด ๆ โดยไม่จำเป็น แม้ว่าหอได้ซ่อมสงวนรักษาหรือปกป้องไว้แล้วด้วยการทำสำเนา ในที่ที่มีกฎหมายรองรับและการบริหารจัดการเอื้ออำนวย ตลอดจนมีความปลอดภัยพอ หอภาพยนตร์จะยังคงอนุญาตให้ผู้ค้นคว้าได้ใช้สำเนาฟิล์ม ในกรณีที่ทราบเท่าที่ฟิล์มนั้นยังคงมีอายุยืนยาวอยู่

2. สิทธิของอนุชน

- 2.1 ด้วยตระหนักในความรับผิดชอบของตนในอันที่จะอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน หอภาพยนตร์จึงยืนหยัดต่อต้านการบีบบังคับใด ๆ ที่จะกำจัดหรือทำลายสิ่งของที่ หอภาพยนตร์สั่งสมมา อาจจำเป็นต้องเลือกที่จะปฏิเสธหรือรับสิ่งของใด ๆ ที่มีผู้เสนอให้ หอเก็บสะสมด้วยเหตุผลใดซึ่งอาจอยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์ว่าด้วยการอนุรักษ์หรือนโยบายการคัดเลือกที่ใช้อยู่ของหอภาพยนตร์นั้น

3. สิทธิในการใช้ประโยชน์

- 3.1 หอภาพยนตร์ตระหนักว่าสิ่งของในความดูแล มีทั้งมูลค่าในเชิงพาณิชย์และคุณค่าในทางศิลปะ จึงให้การเคารพอย่างเต็มเปี่ยมในเรื่องเจ้าของลิขสิทธิ์และในเรื่องของผลประโยชน์เชิงพาณิชย์อื่น ๆ ของเจ้าของ หอภาพยนตร์จึงต้องไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวในกิจกรรมใด ๆ อันเป็นการละเมิดหรือลดทอนสิทธิประโยชน์เหล่านั้น และจักพยายามป้องกันมิให้ผู้ใดกระทำการอันเป็นการละเมิดดังกล่าวเช่นกัน
- 3.2 นอกเสียจากว่าสิทธิเชิงพาณิชย์จะหมดอายุแล้ว หรือความคุ้มครองทางกฎหมายได้สิ้นสุดลงแล้ว หรือจนกว่าสิทธิในสิ่งของเหล่านั้นจะอยู่ในความรับผิดชอบของหอภาพยนตร์อย่างเป็นทางการแล้ว หอภาพยนตร์จักไม่นำสิ่งของในความดูแลมาใช้ในทางแสวงหากำไรโดยเด็ดขาด
- 3.3 เพื่อให้เป็นไปตามหลักการดังกล่าว การจัดฉายภาพยนตร์ซึ่งอยู่ในความดูแลของหอภาพยนตร์ จักต้องกระทำโดยเคารพเงื่อนไขดังต่อไปนี้
 - การจัดฉายภาพยนตร์จะต้องอยู่ในกรอบวัฒนธรรมหรือการศึกษา

- หอภาพยนตร์จักต้องไม่จัดฉายภาพยนตร์ในเวลาซึ่งรู้อยู่แล้วว่าจะไปขัดการใช้
- ประโยชน์เชิงพาณิชย์ของภาพยนตร์นั้น ๆ
- การจัดฉายภาพยนตร์จักต้องมีขึ้นในสถานที่ซึ่งหอเป็นผู้ควบคุมดูแลหรือเป็นที่
- ซึ่งหอรับรองและมีการกำกับดูแลให้เป็นไปตามหลักการที่บัญญัติในหลัก จริยธรรมนี้
- การจัดฉายภาพยนตร์จักต้องเป็นไปโดยไม่แสวงหากำไร แต่ทั้งนี้มิได้หมายความว่าต้องไม่เก็บค่าเข้าชม หากแต่เมื่อมีการเก็บค่าธรรมเนียมเข้าชม รายได้นั้น สามารถเผยแพร่ให้เห็นว่าได้นำไปใช้ในการอนุรักษ์และพันธกิจด้านวัฒนธรรมของหอภาพยนตร์ และจะต้องไม่นำไปเป็นผลประโยชน์ส่วนตัวของใครคนใดคนหนึ่งหรือของกลุ่มคนหรือหน่วยงานใด

3.4 หอภาพยนตร์จักต้องไม่จงใจเข้าไปมีส่วนร่วมในพันธสัญญาทางธุรกิจใด ๆ ไม่ว่าจะเกี่ยวเนื่องกับการจัดฉายภาพยนตร์ การจัดหา หรือการใช้ประโยชน์อื่นใดก็ตาม อันจะไปละเมิดสิทธิของผู้อื่น หรือไปบั่นทอนเกียรติยศความน่าเชื่อถือของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ หรือของวงการภาพยนตร์โดยรวม

4. สิทธิของเพื่อนร่วมวิชาชีพ :

4.1. หอภาพยนตร์เชื่อมั่นในการปันความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานเพื่อ ช่วยในการพัฒนาและเสริมสร้างปัญญาแก่กันและพัฒนาไปสู่การเป็นหอภาพยนตร์ในอุดมคติ เจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์จักทำงานด้วยจิตวิญญาณแห่งการร่วมไม้ร่วมมือกัน ไม่แก่งแย่งแข่งขันกันระหว่างเพื่อนร่วมหน่วยงานหรือต่างหน่วยงานกัน เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ จักไม่เป็นผู้ให้ข้อมูลข่าวสารอันผิดพลาดคลาดเคลื่อน และจักต้องไม่จงใจปกปิดข้อมูลใด ๆ อันเกี่ยวเนื่องกับฟิล์มภาพยนตร์ในอารักขาของตน หรือขอข่ายงานในวิชาชีพของตน (เว้นแต่เป็นกรณีที่ถูกละเมิดโดยข้อตกลงกับบุคคลที่สาม)

[ตัวอย่างความร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ อาจรวมถึงการเอื้อเฟื้อข้อมูลหรือสิ่งของเพื่อช่วยในการจัดรายการกิจกรรม, การจัดทำแคตตาล็อกสิ่งของที่สั่งสม, หรือการให้ข้อมูลเพื่อทำภาพยนตร์อนุกรม; การเอื้อเฟื้อ

ข้อมูลภาพยนตร์ในคลังอันอาจเกี่ยวข้องกับนโยบายการจัดการจัดหาของเพื่อนหอภาพยนตร์อื่น, หรือการช่วยวางแผนการตัดสินใจเกี่ยวกับงานซ่อมสกรวนรักษา, การเอื้อเฟื้อสิ่งของอันจะเป็นประโยชน์ต่อการซ่อมสกรวนรักษาซึ่งกำลังดำเนินการ, การแบ่งปันเอกสารข้อมูลเพื่อสนับสนุนงานวิชาการ, ฯลฯ]

4.2 หอภาพยนตร์จักต้องไม่ใช่ประโยชน์จากข้อมูลหรือภาพยนตร์ที่ได้มาโดยความร่วมมือระหว่างกันในทางที่ผิดไปจากเจตนารมณ์ดังอธิบายไว้ข้างต้น การทำসাเนาสิ่งของซึ่งถือครองโดยหอภาพยนตร์อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต, การนำผลงานหรืองานค้นคว้าของหอภาพยนตร์อื่นมาใช้โดยไม่ระบุที่มาหรือให้เกียรติแก่ผู้สร้างงาน, รวมถึงการไม่รักษาความลับหรือข้อมูลส่วนบุคคล ถือเป็นการฝ่าฝืนมาตรฐานทางวิชาชีพอย่างร้ายแรง

4.3 หอภาพยนตร์ใดซึ่งในงานสะสมของตนมีสิ่งของซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากการสะสมของหอภาพยนตร์อื่น จักต้องอ้างอิงถึงหอภาพยนตร์อื่นนั้นเสมอในทุกคำถามที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประโยชน์สืบเนื่องจากการสะสมนั้นหรือจากการนำสิ่งของนั้นไปใช้เว้นเสียแต่จะมีการทำข้อตกลงกันไว้กับผู้มีส่วนเกี่ยวข้องนั้น การเอื้อเฟื้อเพื่อเผื่อแผ่กันเช่นนี้ควรยับยั้งไปให้ทั่วเพื่อนหอภาพยนตร์ทั้งหมด ทั้งนี้ไม่ว่าสิ่งของในการสะสมนั้นจะ ได้มาจากการติดต่อกันโดยตรงระหว่างหอภาพยนตร์ทั้งสอง หรือโดยผ่านมือที่สาม และไม่ว่าสิ่งของนั้นจะมาในรูปแบบดั้งเดิมหรือในรูปแบบใหม่ที่แฝงอยู่กับการใช้ประโยชน์อื่นๆ (ยกตัวอย่าง เช่น ภาพยนตร์ที่ถูกประกอบไว้เป็นส่วนหนึ่งในรายการฉายภาพยนตร์ในวาระต่าง ๆ)

4.4 หอภาพยนตร์จักต้องไม่กระทำการไล่ล่าหรือหว่านล้อมล่อใจเพื่อที่จะให้ได้ฟิล์มภาพยนตร์หรืองานสะสมที่มีอยู่ในหอภาพยนตร์สมาชิกสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติประเทศอื่น ๆ ไม่ว่าโดยส่วนตัวหรือโดยในนามของหน่วยงาน หรือไม่ว่าจะเป็นการติดต่อกันด้วยหนทางอื่น ๆ ภายใต้วงการหอภาพยนตร์ ถ้าหากไม่ได้รับการยินยอมจากเพื่อนร่วมวิชาชีพในประเทศที่เกี่ยวข้องนั้น

5. พฤติปฏิบัติของเจ้าหน้าที่

5.1 หอภาพยนตร์จักต้องมั่นใจว่าเจ้าหน้าที่ของตนจะไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในกิจการใดๆ อันเป็นการแข่งขันหรือขัดแย้งกับภารกิจของหน่วยงาน หรือทำให้คนภายนอกเกิด

ความกังขาในเรื่องความชอบธรรมในการที่ไปเกี่ยวข้องกับกรณีนั้น ๆ ตัวอย่างเช่น หากไม่ได้รับอนุญาตเป็นทางการเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์จักไม่ :

- สะสมสิ่งของเป็นการส่วนตัว ในขอบเขตที่ทับซ้อนกับสิ่งที่หน่วยงานสะสม
- รับเชิญเป็นผู้บรรยายหรือผู้เขียนบทความในนามของหน่วยงานที่ตนทำงานแต่ดูเหมือนผลได้จะตกเป็นเรื่องส่วนตัว
- รับค่านายหน้าหรือผลประโยชน์ทางธุรกิจใด ๆ จากองค์กรหรือหน่วยงานที่ ขายสินค้าหรือบริการแก่หอภาพยนตร์ หรือซื้อบริการจากหอภาพยนตร์ (เช่นบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์)
- คบค้าหรือเข้าร่วมกับกลุ่มคนผู้มีวัตถุประสงค์หรือดำเนินกิจกรรมอันเป็นการแข่งขันหรือขัดแย้งกับกิจการของหอภาพยนตร์สมาชิกสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

5.2 เมื่อเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบหมายจากหอภาพยนตร์ให้ไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมใดๆ จักต้องแสดงให้คนภายนอกเห็นอย่างเปิดเผยและชัดเจนว่าสิ่งใดเป็นการกระทำโดยเจตนาส่วนตัว สิ่งใดเป็นการปฏิบัติในนามหอภาพยนตร์

5.3 เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ไม่ควรเป็นผู้ใช้ประโยชน์จากสิ่งของหรือบริการของหอภาพยนตร์เป็นการส่วนตัวเว้นแต่จะขออนุญาตจากหอภาพยนตร์ได้อนุญาตไว้

5.4 ในฐานะผู้ทำงานด้านการอนุรักษ์ หอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่จักต้องเอาใจใส่ในการทำหน้าที่ เพื่อให้มั่นใจได้ว่ามาตรฐานที่กำหนดไว้ในหลักจริยธรรมนี้ได้รับการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด และชื่อเสียงอันดีงามของวงการนี้ได้รับการปกป้องรักษาไว้ เมื่อมีเหตุปรากฏว่ามีการกระทำอันละเมิดหลักจริยธรรมนี้ขึ้น จะต้องนำเรื่องเข้าสู่กระบวนการพิจารณาอย่างเหมาะสมตามที่บัญญัติไว้ในกฎข้อบังคับของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

5.5 หากพิจารณาข้อบังคับต่าง ๆ ที่ระบุอยู่ในเอกสารนี้ อาจทำให้ดูเหมือนว่าเป็นไปไม่ได้เลยที่หอภาพยนตร์จะให้บริการใช้ประโยชน์จากสิ่งของที่เก็บสะสมได้อย่างเต็มที่ทั้งหมด อย่างไรก็ตามหอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานจะต้องตระหนักว่าสาธารณชนมีสิทธิที่จะขอรับบริการอย่างเต็มที่เสมอ และพวกเขาต้อง

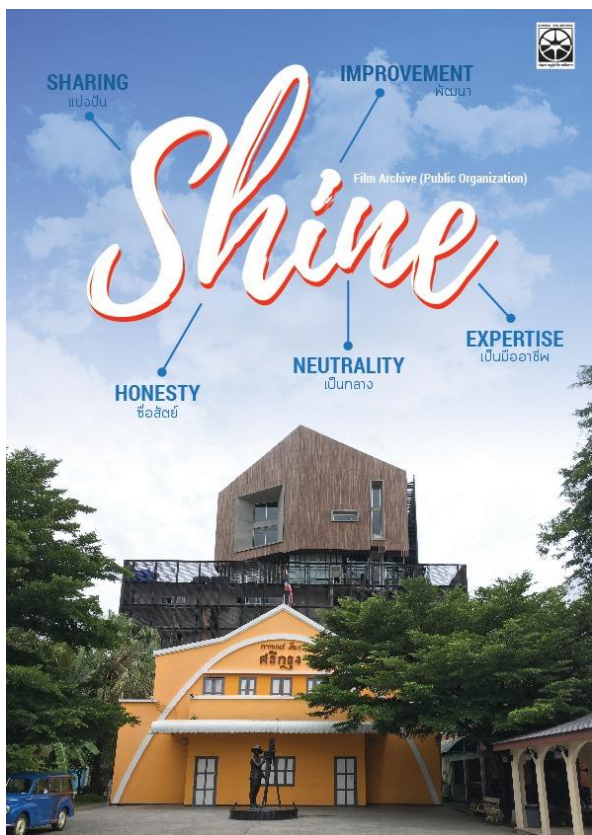
ได้รับการปฏิบัติด้วยความกรุณา แม้ว่าการให้บริการอย่างถึงที่สุดเช่นนั้นยังไม่อาจ
อนุญาตให้ได้ก็ตาม

5.6 หอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่ทั้งหลาย จักต้องเคารพต่อข้อจำกัดต่าง ๆ ที่ที่ระบุไว้ใน
ข้อมูลซึ่งได้รับจากบุคคลภายนอก และมีการชี้แจงอย่างชัดเจนว่าให้สงวนเป็น
ความลับ



การปฏิบัติงานจัดหาภาพยนตร์เพื่อการอนุรักษ์ในปี 2565 ดำเนินงานตามหลักจริยธรรมและค่านิยม
ด้านความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อสังคมทำให้ได้รับความไว้วางใจจากประชาชนผู้รับบริการ

ค่านิยมหลักขององค์กร หรือ Core Value หมายถึง ค่านิยมที่ใช้ในการชี้นำองค์กร และพฤติกรรมของบุคลากรผู้ปฏิบัติงาน รวมถึงเป็นสิ่งสนับสนุนการตัดสินใจต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานขององค์กร ทั้งนี้ ค่านิยมจะมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับลักษณะภารกิจขององค์กร



SHARING - แบ่งปัน

การแลกเปลี่ยนทรัพยากร องค์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ความคิดเห็นข้อเสนอแนะ หรือแม้แต่การให้ความร่วมมือเพื่อให้ภารกิจขององค์กรสำเร็จ ลุล่วงตามเป้าหมาย

ค่านิยมหลักของหอภาพยนตร์

HONESTY- ความซื่อสัตย์สุจริต

ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม โดยเฉพาะจริยธรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ เพื่อความเป็นสากลและดำเนินงานโดยคำนึงถึงความโปร่งใสตรวจสอบได้

IMPROVEMENT- พัฒนาตนเอง พร้อมรับ

การเติบโตขององค์กรเพื่อให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้และหน่วยงานดิจิทัล

NEUTRALITY- เป็นกลาง

ความเป็นธรรม ความเสมอภาค การให้บริการโดยไม่เลือกปฏิบัติ และพิจารณาถึงสิ่งต่าง ๆ ในภาคประชาสังคมโดยปราศจากอคติและผลประโยชน์ทับซ้อน

EXPERTISE- มืออาชีพ มีความรอบรู้

เชี่ยวชาญชำนาญพิเศษในวิชาชีพของตน สามารถปฏิบัติงานได้ตามมาตรฐานอย่างถูกต้อง

ยี่ดมั่นในสถาบันหลักของประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีภารกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและภาพเคลื่อนไหวอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติและเผยแพร่เพื่อให้ประชาชนไทยได้รับทราบถึงคุณค่าความสำคัญ โดยภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ ได้แก่ พระราชนิพนธ์กิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ วันสำคัญทางศาสนา วัฒนธรรมประเพณีไทย และเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ

ทั้งนี้บุคลากรในหน่วยงานหอภาพยนตร์มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพเหตุการณ์สำคัญ รวมถึงพระราชนิพนธ์กิจให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม ซึ่งประชาชนและหน่วยงานทั่วไปสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดใด ซึ่งประชาชนทั่วไปสามารถรับชมภาพยนตร์ที่หน่วยงานเผยแพร่ได้ผ่านช่องทางยูทูบ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) Thai Film Archive https://www.youtube.com/channel/UCH-mZxx7fSBlg7dOUk_D7xw



ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระพุทธเจ้าหลวงเสด็จฯ กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ในคราวเสด็จฯ ประพาสยุโรป ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2440 ถ่ายโดย Ernest Florman ช่างถ่ายภาพคนแรกของสวีเดน ตั้งกล้องคอยถ่ายเหตุการณ์รับเสด็จพระเจ้ากรุงสยาม ที่ท่าเรือหน้าพระราชวังหลวงในกรุงสต็อกโฮล์ม



ภาพบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสกรุงเบิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในคราวเสด็จพระราชดำเนินเยือนทวีปยุโรป ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2440 เป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดที่ถ่ายทำเกี่ยวกับคนไทย และทำให้คนไทยได้เห็นภาพเคลื่อนไหว



ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล เสด็จฯ ออกรับการตรวจพลสวนสนามของกองกำลังทหารอังกฤษและอินเดีย แห่งฝ่ายสัมพันธมิตร พร้อมด้วยลอร์ดหลุยส์ เมานท์แบทเทน แม่ทัพฝ่ายสัมพันธมิตร ภายหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๔๘๙ ณ ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ



ภาพยนตร์สารคดีพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่สร้างในวาระทรงครองสิริราชสมบัติ ๒๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ เป็นภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกาเป็นทางการครั้งแรกหลังครองราชย์สมบัติ



เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2515

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการตั้งการพระราชพิธีสถาปนาเฉลิมพระนามาภิไธยสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ ดำรงพระราชอิสริยยศขึ้นเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร

ซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสำนึกที่ดีและความรับผิดชอบต่อหน้าที่



การประชุมมอบนโยบายเรื่องการไม่ให้ ไม่รับของขวัญ วันที่ 28 ก.พ. 65

การเผยแพร่มาตรการป้องกันการรับสินบนและประโยชน์ทับซ้อนและการรณรงค์ตามนโยบายไม่รับของขวัญของหอภาพยนตร์ จากการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสขององค์กร ชาวหอภาพยนตร์มีความเชื่อมั่นว่าภายในหน่วยงานไม่มีการเรียกรับทรัพย์สินหรือประโยชน์ใดใดจากบุคคลภายนอก อันเป็นการทุจริตและประพฤติมิชอบ หอภาพยนตร์จึงได้ส่งเสริมวัฒนธรรมป้องกันการรับสินบนให้เป็นคุณธรรมต้นแบบของหน่วยงานต่อไป

การสร้างจิตสำนึกเรื่องความซื่อสัตย์สุจริตในข้อนี้ มีความสอดคล้องกับธรรมชาติและทัศนคติของบุคลากรชาวหอภาพยนตร์ จึงสามารถปฏิบัติได้จริงและแสดงออกได้อย่างไม่ขัดเขิน เนื่องจากหอภาพยนตร์มีการปลูกฝังแนวคิดเกี่ยวกับมาตรฐานจริยธรรม มาตั้งแต่แรกเริ่มก่อตั้งหน่วยงาน ยกตัวอย่างมาตรฐานจริยธรรม เช่น

- การยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรม
- การมีจิตสำนึกที่ดี ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบต่อ
- การยึดถือประโยชน์ของประเทศชาติเหนือกว่าประโยชน์ส่วนตนและไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน
- การยืนหยัดทำในสิ่งที่ถูกต้อง เป็นธรรม และถูกกฎหมาย
- การให้บริการแก่ประชาชนด้วยความรวดเร็ว มีอัธยาศัย และไม่เลือกปฏิบัติ

สิ่งเหล่านี้ส่งเสริมให้วัฒนธรรม หรือ บุคลิกขององค์กรมีความชัดเจน เรื่องการไม่เรียกรับผลประโยชน์และยึดมั่นความถูกต้อง

ยึดถือประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้งและมีจิตสาธารณะ



บุคลากรหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) รวบรวมเงินบริจาคให้พิพิธภัณฑ์แรงงานไทยที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19 (ขวา) และรวบรวมปฏิทินเก่าเพื่อบริจาคให้มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทยเมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2565 (ซ้าย)

การช่วยเหลือเกื้อกูลและมีน้ำใจไมตรีต่อเพื่อนร่วมงานและผู้รับบริการเป็นสิ่งที่พบเห็นได้เสมอในหอภาพยนตร์ ‘การแบ่งปัน’ หรือ ‘การให้’ ไม่จำกัดแค่การบริจาคเงินหรือวัตถุสิ่งของเท่านั้น แต่รวมถึงการเสียสละเวลาและแรงกายของแต่ละคนเพื่อช่วยเหลือกิจการงานของผู้อื่นด้วย ซึ่งชาวหอภาพยนตร์พร้อมช่วยกันคนละไม้คนละมือเพื่อให้งานของทุกฝ่ายสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี



ภาพบรรยากาศการทำงาน ในปีงบประมาณ 2565

การแบ่งปันในอีกความหมายหนึ่ง ได้แก่ การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงาน การแสดงความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อแก้ไขปัญหา และการมีจิตอาสาให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่อเพื่อนร่วมงาน ผู้มารับบริการ หรือบุคคลภายนอกผู้มาเยี่ยมชมซึ่งมีทั้งเด็กนักเรียน นักศึกษา ผู้สูงอายุและประชาชนทั่วไปทุกเพศทุกวัย

วัฒนธรรมองค์กรด้านการให้บริการด้วยน้ำใจไมตรี ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ชนิดต่าง ๆ ให้เป็นสื่อกลางสำหรับการเรียนรู้ และมีการพัฒนางานบริการเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการที่หลากหลายช่วงวัย ล้วนเป็นจุดเด่นที่หอภาพยนตร์ได้รับเสียงชื่นชมจากผู้ใช้บริการอยู่เสมอ



ภาพกิจกรรมรณรงค์โรงเรียน วันที่ 21 เมษายน 2565 แสดงถึงวัฒนธรรมการปฏิบัติงานด้วยความรู้และความเข้าใจ เพื่อตอบสนองผู้รับบริการทุกช่วงวัย

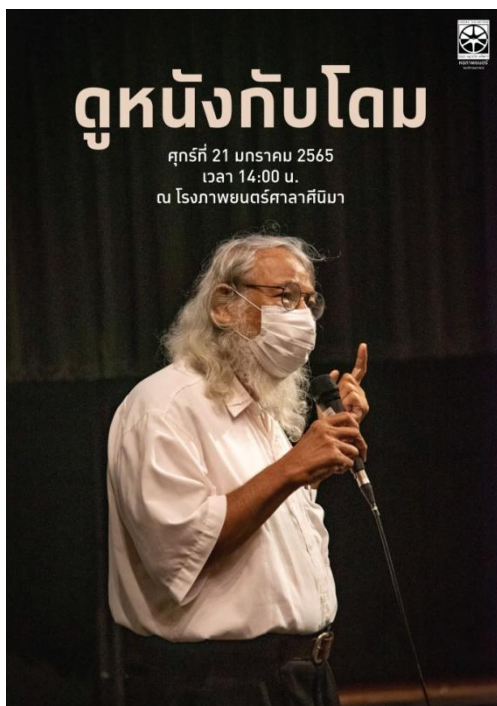
ดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีและรักษาภาพลักษณ์ของทางราชการ

ส่วนสำคัญของการสร้างวัฒนธรรมองค์กร คือ การจัดสรรเวลาพักผ่อนให้บุคลากรทุกคนได้พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและทำกิจกรรมที่มีประโยชน์ร่วมกัน กิจกรรมหอภาพยนตร์สัมพันธ์ซึ่งจัดเป็นประจำทุกเดือน มีเป้าหมายในการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ให้บุคลากรและส่งเสริมวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันฉันท์พี่น้อง มุ่งสร้างความสมัคสมานสามัคคี หอภาพยนตร์ยังจัดพื้นที่ให้บุคลากรได้เล่นกีฬาและทำกิจกรรมนันทนาการร่วมกันเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดหลังการทำงานและส่งเสริมสุขภาพกาย สุขภาพใจให้แข็งแรงไปพร้อมกัน เป็นการดำรงตนเป็นแบบอย่างด้านความสามัคคีและการสร้างชุมชนคนรุ่นใหม่ที่รักการออกกำลังกาย ไม่ยุ่งเกี่ยวกับอบายมุข



ภาพกิจกรรมกีฬาเชื่อมความสามัคคี ปี 2565

ยืนหยัดในสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม ไม่เลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม



องค์ประกอบที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้วัฒนธรรมองค์กรมีความชัดเจน คือ วัฒนธรรมการชมภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา เนื่องจากการกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ถือว่าภาพยนตร์เป็นผลงานศิลปะ เป็นสื่อเพื่อการแสดงออกทางความคิดของผู้สร้าง เป็นหลักฐานบันทึกประวัติศาสตร์สังคมในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง นอกจากนี้ค่านิยมเรื่องความซื่อสัตย์ต่อการอนุรักษ์ต้นฉบับแล้ว บุคลากรภายในหน่วยงานซึ่งส่วนใหญ่เป็นคนรักหนัง ยังมีความคิดสร้างสรรค์และมีทัศนคติด้านความซื่อสัตย์ยุติธรรมและการใช้วิจารณ์ญาณรับชมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น รวมถึง นโยบายการส่งเสริมให้หอภาพยนตร์เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ หน่วยงานจึงใช้

ภาพยนตร์เป็นสื่อให้บุคลากรเรียนรู้เรื่องความแตกต่างหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรม ส่งเสริมกระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลภายในองค์กร จึงนำไปสู่แนวทางการปฏิบัติที่มีมาตรฐาน มีความเสมอภาค มีประสิทธิภาพ และไม่มีการเลือกปฏิบัติ ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักของหน่วยงาน



จุดประกายความคิดสร้างสรรค์ด้วยงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้นทดลอง วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565

มุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน : ทักษะด้านการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องและการทำงานอย่างเป็นมืออาชีพ



อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทยได้เปลี่ยนแปลงจากยุคแอนะล็อกมาสู่ยุคดิจิทัลอย่างเต็มรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการผลิตภาพยนตร์ การจัดฉาย หรือการเผยแพร่ภาพยนตร์ในรูปแบบเสมือนจริง ทำให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จำเป็นต้องพัฒนามาตรฐานของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ และปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรมเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี อาทิ การบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาระบบบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ การบริหารจัดการแหล่งสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์ การจัดแสดงนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ การจัดฉายภาพยนตร์ทั้งในโรงภาพยนตร์และแพลตฟอร์มออนไลน์ เช่น Netflix และ youtube รวมถึงพัฒนาการให้บริการผ่านระบบ E-Service ต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น

หน่วยงานจึงให้ความสำคัญกับการพัฒนากระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้ได้มาตรฐานตามหลักของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ พร้อมทั้งการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรผู้ปฏิบัติงานให้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ตามแผนบริหารทรัพยากรบุคคลของหน่วยงาน มีการส่งเสริมให้บุคลากรเข้ารับการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะตามสายงาน จัดฝึกอบรมการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และทักษะการใช้ชีวิตในทศวรรษที่ยี่สิบเอ็ดไปพร้อมกัน ทั้งหมดนี้เพื่อให้สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการและประชาชนผู้มาเยี่ยมชมหน่วยงานได้



ภาพบรรยากาศกิจกรรม Masterclass ‘อภิชาตพิงค์ วีระเศรษฐกุล’ และ Masterclass with Tilda Swinton
เมื่อวันที่ 25 และ 26 กุมภาพันธ์ 2565 ณ โรงภาพยนตร์ศาลาคีนิมา หอภาพยนตร์

วัฒนธรรมองค์กร

ในมุมมองชาวหอฯ

สถานที่สำหรับทุกคนที่กำลังแสวงหาคุณค่า
ของชีวิต...(มล.วราภา)

องค์กรที่มีวัฒนธรรมของการเรียนรู้ ค้นคว้า
ตั้งคำถาม ซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ ไม่หยุดนิ่งในการ
พัฒนาทั้งด้านองค์ความรู้และความมี
ประสิทธิภาพ...(พีก้อง)

“ที่นี่” เป็นแหล่งเก็บข้อมูลในอดีต อยากให้
คนรุ่นใหม่เห็นคุณค่าและรู้จักว่าฟิล์ม
ภาพยนตร์มีความสำคัญอย่างไร เพราะใน
อนาคตก็จะมีโรงหนังที่ฉายด้วยฟิล์มแล้ว
...(น้องเรนนี่)

“ที่นี่” คือ บ้านหลังหนึ่ง เพื่อนร่วมงานคือพี่
น้อง ดังนั้นเราถึงได้รักกัน ให้อภัยกัน (ไม่ต้อง
คิดเยอะ) เราต้องรักบ้าน รักษาของในบ้าน
...(มีแต่ให้)

"เยื่อภาพแห่งความทรงจำ"

สิ่งดี ๆ ที่ได้จากการทำงานหอภาพยนตร์
คือ ได้เห็นในสิ่งที่ไม่เคยเห็น...(ผยองศักดิ์)

"บอกเล่าเรื่องราวในอดีตผ่านม้วนฟิล์ม"

รู้สึกภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์
มรดกชาติ ...(Thomas)

วัฒนธรรมองค์กรของหอภาพยนตร์ คือ
รูปแบบการทำงานที่ไม่เคร่งเครียดกับ
กฎเกณฑ์ มีความยืดหยุ่นสูง เช่น การแต่งตัว
เวลาเข้า - ออกงาน เป็นต้น อยากให้มีการ
จำกัดขอบเขตในการทำงานของแต่ละฝ่าย แต่
ผลงานให้ชัดเจน และให้ทุกคนทำงานให้ได้
เต็มศักยภาพของตนเอง...(anonymouse)

ความเป็นครอบครัว และ ทุกคนมีความ
เมตตาต่อกันหลักๆ ที่มาทำงานที่นี่น่าจะ
เพราะไม่ได้เน้นเรื่องภาพลักษณ์ภายนอก
เท่ากับความสามารถ ...(วิศรุต)

"แบ่งปันอย่างไม่สิ้นสุด"

ในส่วนขององค์กร คือ แบ่งปันความรู้ความ
บันเทิงให้แก่สาธารณชนทั่วไป ในส่วนของ
บุคลากร คือ นำใจที่มีให้กันอยู่ตลอด
...(น้องสะแบไพร)

ผมคิดว่าหัวใจคำสัญญาของสิ่งทีห่อภาพยนตร์
กำลังทำอยู่...เพื่อการเรียนรู้ในแง่เพื่อสังคม
ประวัติศาสตร์ ทั้งจับต้องได้หรือจับต้องไม่ได้
รวมไปถึงเพื่อคนในอนาคต มันไม่ใช่แค่คำว่า
พิพิธภัณฑน์มีแต่ของเก่าๆ แต่มันต้องให้ทันต่อ
ยุคสมัยปัจจุบันด้วย งานทุกงานในหอมี
ความสำคัญ สัมพันธ์เชื่อมโยงกันไปหมด
ดังนั้น หอภาพยนตร์ก็คือบ้านอบอุ่นหนึ่งหลัง
กิจกรรมภายในองค์กรที่ชอบ คือ กิจกรรม
หอสัมพันธ์ เพราะเป็นกิจกรรมที่หน่วยงาน
อื่นไม่มีแน่นอน ...(นายทุเรียน)

ภาพลักษณ์โดยรวมขององค์กร
ที่แสดงถึงมาตรฐานและค่านิยม
เป็นหัวใจสำคัญที่ทำให้กลยุทธ์องค์กร
บรรลุประสิทธิผลอย่างสูงสุด ...(134340)

ไม่แสวงหาผลกำไร...(แม่ดิน)

เป็นมืออาชีพ แยกเรื่องงาน : เรื่องส่วนตัวได้
...(ฝ่ายบุคคล)

เราควรจะมีแพสชั่นกับหนังและความรู้ใหม่ๆ
ทุกวัน และผู้ใช้บริการต้องมาก่อนเสมอ
... (anonymous)

แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ให้เกิดความสำเร็จในการ
ทำงานตามยุทธศาสตร์ และอยากให้ส่งเสริม
การทำกิจกรรม CSR. ...(หัวหน้าบริหารกลาง)

The show must go on

ไม่ว่ายังงานต้องเดิน ถึงแม้ในบางครั้ง
จะต้องเป็นการทำงานในลักษณะที่ต่างคนต่าง
ทำ...ก็ตาม ไม่ว่ายังงานต้องไปข้างหน้าเสมอ
สิ่งที่อยากให้ส่งเสริม คือ ความรวดเร็วในการ
จัดการ อาจจะเป็นการลดความยุ่งยากของ
กระบวนการ และเสริมความสัมพันธ์ของส่วน
งานต่างๆ ให้เป็นเนื้อเดียวกันมากขึ้น
...(อะไรก็ได้)

วัฒนธรรมองค์กรของหอภาพยนตร์ คือ
รูปแบบการทำงานที่ไม่เคร่งเครียดกับ
กฎเกณฑ์ มีความยืดหยุ่นสูง เช่น การแต่งตัว
เวลาเข้า-ออกงาน เป็นต้น อยากให้มีการ
จำกัดขอบเขตในการทำงานของแต่ละฝ่าย แต่
ผลงานให้ชัดเจน และให้ทุกคนทำงานให้ได้
เต็มศักยภาพของตนเอง ...(anonymous)

วัฒนธรรมองค์กร : ความร่วมมือร่วมใจของ
ทุกคน ในองค์กร เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายที่
วางไว้...(พีทัพย์)

"ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา"

จริง ๆ ก็ซ้ำแหละครับ แต่ผมว่า...

"วัฒนธรรมองค์กร" ของหอภาพยนตร์
ประโยคนี้น่าครอบคลุมและมีความหมายดีที่สุด
แล้ว...(นัฐพล)

ขยัน อดทน ทำงานด้วยปัญญา" ...(สายชล)

"การเรียนรู้ที่จะอยู่ด้วยกันและก้าวไปด้วยกัน
โดยใช้ภาพยนตร์เป็นจุดศูนย์กลาง"...(วัชรศักดิ์)

วัฒนธรรมองค์กร มีทั้ง รัก โลภ โกรธ หลง
แต่วัฒนธรรมที่ควรส่งเสริม คือ ความรัก
...(anonymous)

สร้างภาพลักษณ์ (ไม่ใช่สร้างภาพ)

มีส่วนร่วมกับชุมชน

ส่งเสริมให้เกิดการแบ่งปันมากขึ้น

สุขใจ เจ้าหน้าที่ ลูกจ้าง เกิดสัมพันธ์มากขึ้น
...(ชบาบ้านบ้าน)

สิ่งที่ยึดถือเป็นประเพณีปฏิบัติ สืบทอดกันมา
รุ่นสู่รุ่น เช่น การแสวงหาฟิล์มภาพยนตร์
เนื่องจากประเทศไทยไม่มีโรงเรียนการสอนหา
ฟิล์มภาพยนตร์ แต่เราจะใช้วิธีสืบเนื่องจากรุ่น
พี่ที่ช่วยปลูกฝังเรื่องการอนุรักษ์ ซึ่งงานจัดหา
ก็ได้พยายาม ยึดถือปฏิบัติตามคำสอนของรุ่น
พี่ที่คอยชี้แนะเสมอมาทำผิดบ้าง ถูกบ้าง
ก็ค่อยๆ เรียนรู้กันไป...วันหนึ่งเวลาสอนใคร
เราก็จะได้เข้าใจตัวเราและคนอื่นๆ ด้วยว่า...
เราก็คือพี่พ้อง น้องเพื่อนกันหมด

...(ไต้ง แหลมฟ้าผ่า)

ตระหนักรู้และเห็นถึงความสำคัญของการ
อนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางปัญญา
และศิลปะของชาติ...(ธีรวุฒิ)

การรวมตัวกันของคนที่มีความสนใจเกี่ยวกับ
ภาพยนตร์ และ รักที่จะทำงานผ่านสิ่งเหล่านี้
ง่าย..ง่าย เราทำได้ด้วยสิ่งที่เรารักและสนใจ
(อยู่บ้าง) ซึ่งต่างจาก "งาน" ในที่อื่นๆ ซึ่ง
อัตลักษณ์คุณลักษณะของบุคลากรมันสะท้อน
กับ สิ่งที่เราเรียกว่าภาพยนตร์ คือ ความเป็น
สร้างสรรค์ ผ่อนคลาย แต่จริงจังซึ่งวัฒนธรรม
มันมีความหลากหลายไม่ต่างกับภาพยนตร์ที่มี
หลากหลายประเภท...(Nomonument)

วัฒนธรรมที่ดีคือต้องไม่มีวัฒนธรรม เพื่อ
ส่งเสริมความหลากหลายทางความคิดไม่ยึด
ติด...(พอ หันหน้าหนีกำแพง)

วัฒนธรรมองค์กรของหอภาพยนตร์ :
เป็นมิตรกับบุคลากร พัฒนาการองค์กรก้าว
สู่โลกแห่งดิจิทัล อยากให้ส่งเสริมเรื่องของ
สวัสดิการบุคลากร มีกิจกรรมหรือมุมผ่อน
คลายให้กับเจ้าหน้าที่ เพื่อส่งเสริมทางด้าน
จิตใจและร่างกายให้ผ่อนคลาย ทำให้มี
ศักยภาพในการทำงานมากยิ่งขึ้น มีการจัด
อบรมเกี่ยวกับการเสริมสร้างความคิดทัศนคติ
เชิงบวกที่สามารถนำไปต่อยอดในการทำงาน
ร่วมกันในองค์กร ...(แม่นางบุ่มบีม)

"ความเชื่อหรือธรรมเนียมในรูปแบบเดียวกัน
จากบุคลากรในองค์กรหรือหน่วยงานนั้น ๆ"
...(อธิพันธ์ สิมมาคำ)

อยากส่งเสริมการแลกเปลี่ยนความคิด
เห็นให้มากขึ้น ...(anonymous)

เป็นองค์กรที่มีความสุขกับการทำงานเจียบๆ
อยู่ในมุมที่เรามีความรู้ ความชำนาญ แต่ก็
สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์
ภายนอกได้ดี ให้เกียรติความเป็นส่วนตัว และ
ไม่บังคับใจกัน ...(เจ้าหนูจัมไม)

ทำงานด้วยใจรักตามหน้าที่ของตน เข้า
ใจความต่างและมีน้ำใจ คิดเสมือนว่าทำงาน
บริการ เราบริการให้ทั้งประชาชนและเพื่อน
ร่วมงาน ด้วยกันทั้งหมดนี้...จึงจะได้งานที่ดี
และมีความสุข ...(ผู้หวังดีไม่ขอเอ่ยนาม)

มีอิสระและเคารพสนิยมการเลือกดูหนังตาม
ความพึงพอใจของแต่ละบุคคล ไม่ว่าใครจะ
ชื่นชอบดูหนังจากชาติใดหรือภาษาใด---(มีศิริ)

Team Spirit : มีจิตสำนึกในการทำงานเป็น
ทีมโดยมุ่งสู่เป้าหมายขององค์กร
อยากให้พัฒนาการสื่อสารที่ดี ...(ณัฐชา)

พวกเราทำงานในหอภาพยนตร์
หน้าที่ในทุกตำแหน่งทำเพื่ออนุรักษ์
“อดีต” ให้กับ “อนาคต”
... (anonymous)

