

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุอุปาทาน จลจิตการ

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

ปีงบประมาณ 2568

การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



รายงานการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

การมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพตร์ (องค์การมหาชน) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ประกอบด้วยประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภารกิจด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ ดังนี้

- 1) ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์
- 2) ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์
- 3) ด้านพัฒนางานบริการ
- 4) ด้านพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่

1. การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ตามภารกิจด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่า กิจกรรมและการรณรงค์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ได้แก่ งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 15 ประจำปี 2568 ซึ่งเปิดโอกาสให้ประชาชนชาวไทยทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อหนังไทยในดวงใจเพื่อการอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกสู่คนรุ่นหลัง ผ่านช่องทางออนไลน์

[แบบฟอร์มเสนอรายชื่อภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 15](#)

โดยประชาชนสามารถเสนอภาพยนตร์เรื่องใดก็ได้ทำนองละ 1 เรื่อง ไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์ เพียงเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับ คนไทยหรือถ่ายทำโดยคนไทย

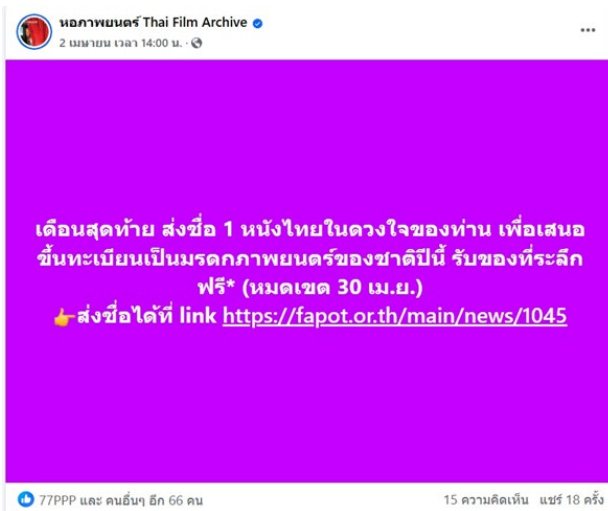
สำหรับภาพยนตร์ที่ประชาชนเสนอชื่อส่วนหนึ่งจะได้รับการคัดเลือกร่วมกับภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568 เพื่อให้ประชาชนชาวไทยตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีส่วนร่วมในการเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ ภาพยนตร์จะได้รับการพิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

- เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่าบันทึกประวัติศาสตร์ความทรงจำที่สำคัญของประเทศไทย
- มีคุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์อย่างโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์
- เป็นภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อคนและสังคมไทยโดยวงกว้าง อาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านค่านิยม ขนบธรรมเนียม ทั้งในระยะสั้นหรือระยะยาว

ซึ่งหอภาพตร์ฯ จะประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ขึ้นทะเบียนในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ตุลาคม 2568




ตัวอย่าง - ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์แห่งชาติในปีที่ผ่านมา (Cr. ไทยบันเทิง)



ตัวอย่าง - การประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของหน่วยงาน



 **Luanaor ตั้งเสริมรพีพัฒน์**
 สิ่งเล็กเล็กที่เรียกว่ารัก
 6 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ 2 



 **Benjaporn Jiamsuchon**
 2499 อินทพลาครองเมือง
 **เข้าไปดูในลิงก์ เรื่องนี้ได้ขึ้นทะเบียนไปแล้ว ดีจัง
 5 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ แก๊ไชแล้ว

 **Phanit Lim**
 มหาลัยเหมืองแร่
 6 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ 


 **Suwan Chantasan**
 ร่วมกิจกรรมเรียบร้อยแล้วครับ
 5 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ

 **นคร เวียงคำ**
 แม่เฒ่าพระโขง
 5 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ


 **อิศราวุฒิ หงษ์ทอง**
 วิมานหนาม
 9 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ










 **Tountam Theanpiboon**
 เดอะสโตน พระแท้ คนเก๋ ครับ
 8 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ 2 


ดู 1 ข้อความตอบกลับ


 **Atibordee Dhiraput**
 มนตรีทธานซิสเตอร์
 4 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ



ดู 1 ข้อความตอบกลับ


 **Chanon Labhnatipakorn**
 โป๊ะแตก (2553) 😊
 5 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ


 **ทาดี้ ใต้ดี**
 เป็นกิจกรรมที่ดี        
 3 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ


 **Num Narupon Lerdkanjanaporn · ติดตาม**
 แฟนฉัน
 7 ชั่วโมง ถูกใจ ตอบกลับ

 **Phuket Ka**
 หน้าที่เคยส่งชื่อไปปีก่อนๆแต่ไม่ได้รับคัดเลือก ถือว่าเรื่องนั้นตกไปเลยหรือส่งไปให้พิจารณาใหม่
 ได้ครับ?
 1 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

 **หอภาพยนตร์ Thai Film Archive** 
 Phuket Ka ส่งใหม่ได้ครับ
 1 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

 **Raksak Sawangkit**
 ผมส่งรายชื่อภาพยนตร์ไปใน link เรียบร้อยแล้วครับ
 1 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

 **Dej Trisri**
 วัยอลวน รักอุตุรุด ขึ้นขลุมน
 1 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

 **Ya Kimeng**
 ฝั่หั่วชาดเวอร์ชั้นสรพงษ์เป็นฝั่หั่วชาด
 1 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

ตัวอย่าง - การแสดงความคิดเห็นและการมีส่วนร่วมของประชาชนในกิจกรรมการเสนอชื่อภาพยนตร์

2. การส่งเสริมและเปิดโอกาสให้ศิลปิน นักทำหนังอิสระ นำภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ไปผลิตผลงานสร้างสรรค์

นิทรรศการ Archival Time on Our Retina เป็นนิทรรศการใหม่ที่มีแนวคิดในการสำรวจคลังประวัติศาสตร์ หลอมรวมกาลเวลาและความจริงที่เคลื่อนไหวอยู่ในภาพยนตร์

Archival Time on Our Retina จัดแสดงที่ชั้น 2 อาคารสรรพสาตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ 11 กุมภาพันธ์ - 1 มิถุนายน 2568 นำเสนอผ่านผลงานของศิลปินร่วมสมัยของไทย ซึ่งนำฐานข้อมูลความทรงจำและประวัติศาสตร์จาก footage ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ มาร้อยเรียงเข้ากับการสร้างสรรค์ผ่านมุมมองแบบพหุทัศน์

นิทรรศการนี้ประกอบไปด้วยผลงานจาก 4 ศิลปิน ได้แก่ นักรบ มูลมานัส จุฬญาณนนท์ ศิริผล ไทกิ ศักดิ์พิสิษฐ์ อุกฤษณ์ สงวนให้ รวมไปถึงผลงานจากความร่วมมือของหอภาพยนตร์ x Rolling wild และ 8 นักทำหนัง คือ อรรถชัย วัชรวิงค์ ณ อยุธยา นิตวิวัฒน์ ชลวณิชสิริ นวรัตน์ แวพลอยงาม ทินฉาย มนต์ ฮีซิมร์ เจ๊ะมามะ วรุตต์ บุรีภักดี นววรรณ ศุโข และ พงนี เอนกวิช นอกจากนี้ยังฉายคู่ขนานไปกับ footage ภาพยนตร์ที่หาชมได้ยากจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์

รายชื่อผลงาน

1. อินทรีแดง แสงมรกต : บทเรียนจากคลังข้อมูล ของ จุฬญาณนนท์ ศิริผล นำเสนอการฝึกฝนร่างกายและประสบการณ์ทางผัสสะของนักมวย

2. The Age of Anxiety โดย ไทกิ ศักดิ์พิสิษฐ์ กล่าวถึงช่วงเปลี่ยนผ่านยุคสมัยของประเทศไทย โดยเรียงขึ้นจากการนำภาพยนตร์ไทยในยุค 1980 มารื้อถอนและก่อร่างเศษซากเหล่านั้น ให้ทวนกลับมาเย็บร้อยประกอบขึ้นเป็นชีวิตของภาพยนตร์เรื่องใหม่

3. อุกฤษณ์ สงวนให้ เสนอผลงาน Trip After ทำหน้าที่สืบหาร่องรอยประวัติศาสตร์การฉายหนังกลางแปลงในภาคอีสานผ่านจดหมายเหตุ เพื่อพิจารณาผลกระทบของอำนาจรัฐในยุคที่โลกกำลังหมุนวนอย่างไม่หยุดนิ่ง

4. ผลงาน All the poetry and the pity of the scene ของ นักรบ มูลมานัส สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงทางยุคสมัย ผ่านการแสดงที่ถักทอสานตระหนักรั้งตัวตนในสังคมไทย

5. Soon to be Forgotten ผลงานจากความร่วมมือของหอภาพยนตร์ Rolling Wild และ 8 นักทำหนังที่ได้เรียบเรียงเนื้อหาจากหนังเก่าพร้าและการบันทึกสิ่งที่มีความหมายบางอย่างที่อาจถูกลืมเลือนไปในอนาคตผ่านฟิล์มซูเปอร์ 8 ประกอบกับการคัดสรรเสียงพากย์ในอดีตที่อยู่ในคลังของหอภาพยนตร์ ประกอบลงบนหนังที่ทำขึ้นใหม่ ผลงานเหล่านี้ยังนำเสนอควบคู่ไปกับคลังภาพยนตร์สารคดี ข่าว โฆษณา ภาพยนตร์สมัครเล่น ภาพยนตร์สั้น และภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งถูกคัดสรรผ่านการมองเห็นและการรับรู้ที่ต่างเชื่อเชิญให้ไตร่ตรองถึงกระบวนการการมองภาพอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

ทุก ๆ ส่วนของนิทรรศการเป็นการบอกเล่าเรื่องราวที่สะท้อนถึงการไหลเลื่อนของเวลาท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของกระแสสมัย ผ่านเรตินาที่กำลังประมวลผลสู่การแปลงสัญญาณในการเชื่อมโยงภาพและความทรงจำที่เชื่อเชิญให้เข้าไปสำรวจในวงจรเวลา นิทรรศการ Archival Time on Our Retina เสมือนแสงที่กระทบเรตินา

บันทึกการเคลื่อนไหวที่มีการเปลี่ยนแปลงอันลึกซึ้ง ในมิติที่เหลื่อมซ้อนกันไปมาระหว่างสิ่งที่อยู่เบื้องหน้า และสิ่งที่ผ่านพ้นไปแล้ว ด้วยการยืนหยัดเป็นส่วนหนึ่งของเส้นเวลาที่ไม่หยุดนิ่ง

นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 11 กุมภาพันธ์ ถึง 1 มิถุนายน 2568 (หยุดวันจันทร์) เวลา 09.30 - 17.30 น.
ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 2 อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



3. การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์ไทยที่ทรงคุณค่า

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ข้าว สารคดี โฆษณาและหนังบ้าน โดยเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหอภาพยนตร์ ได้แก่ เฟซบุ๊กและยูทูปของหอภาพยนตร์ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าชมภาพยนตร์ผ่านโทรศัพท์มือถือได้จากทุกพื้นที่โดยไม่ต้องเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ แนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชมและอำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว

นอกจากนี้สื่อสังคมออนไลน์ยังเป็นช่องทางเบื้องต้นในการติดต่อสอบถามและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์หัวข้อที่ประชาชนต้องการ

(ซ้าย) ตัวอย่างการเผยแพร่ (144) ฉากเพลงพระราชนิพนธ์ "ลมหนาว" จากภาพยนตร์เรื่อง "ลมหนาว" (2509) - YouTube มีผู้ชม 16,303 views และแสดงความคิดเห็น 39 ครั้ง



๐20 - การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม



(ขวา) ตัวอย่างการเผยแพร่คลิปบางส่วนจากภาพยนตร์ เรื่อง น้ำตาลไม่หวาน (2507) ฉากการท่องเที่ยวสวนสัตว์เขาดินวนา กรุงเทพมหานคร [Facebook](#)

มีจำนวนผู้เข้าชม 350,000 ครั้ง และมีผู้แสดงความชื่นชอบต่อวิดีโอ 7.7 K ความคิดเห็นส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และสถานที่สำคัญในอดีตที่มีคุณค่าต่อความทรงจำและบางส่วนมีความคิดเห็นแสดงความตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงต่อบริบททางสังคม เศรษฐกิจ สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

4. การเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมมีส่วนร่วมด้านการพัฒนางานบริการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดให้บริการวัน อังคาร – อาทิตย์ เวลา 8.30 – 17.30 น. (หยุดวันจันทร์) โดยเปิดให้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายาและ นิทรรศการภายในอาคารสรรพสาตรศุภกิจ โดยมีเจ้าหน้าที่ และอาสาสมัครนำชมนิทรรศการเป็นผู้นำชมส่วนจัดแสดง ต่าง ๆ และให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและ ภาพยนตร์โลก

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังเปิดให้บริการศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาพยนตร์ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เซ็คทรวงศรี และชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ทั้งหมด 3 โรง

ซึ่งผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมสถานที่และผู้รับบริการต่างๆ สามารถประเมินความพึงพอใจ ให้ข้อเสนอแนะและแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์ได้ผ่าน QR-CODE



ตัวอย่างข้อเสนอแนะจากผู้รับบริการ

กลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1. การบริการและพนักงาน

- พนักงานมีความรู้และกระตือรือร้นในการให้ข้อมูลเป็นอย่างมาก ประทับใจมากครับ
- รักษามาตรฐานไว้ครับ
- เจ้าหน้าที่มีอัธยาศัยดีทุกคนให้การต้อนรับดีมาก
- พนักงานสุภาพ น่ารัก บริการดีมาก ๆ เลยค่ะ
- เจ้าหน้าที่บริการดีมากค่ะ

2. การประชาสัมพันธ์และการดึงดูดผู้เข้าชม

- ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง สถานที่กว้างขวางมีหลายโซนให้เข้าชม
- อยากให้ประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ จะช่วยค่ะ
- ควรมีการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่งานของหอภาพยนตร์ให้ประชาชนทั่วไปรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ ให้มากขึ้น

- อยากให้มีการเพิ่มรอบฉายภาพยนตร์
- ควรจะโปรโมทสถานที่ให้มากกว่านี้

3. สถานที่และการจัดแสดง

- สถานที่ค่อนข้างใหญ่ อยากให้มีผู้บรรยายเพิ่มขึ้น
- ที่นี้ดีมาก ๆ ไม่เคยรู้เลยว่ามีพิพิธภัณฑ์ดีๆ แบบนี้ ดีมากจริงๆ มาครั้งแรกชอบมาก เดี่ยวจะมาอีก เพราะเดินดูแคว้นเดียวไม่หมด
- ควรทำแผนสำหรับการเดินชมภายในอาคาร (อาคารที่มีหลายชั้น) บางจุดอยู่ในมุมลับตา ถ้าไม่มีคนเดินน่าจะคิดว่าเข้าไม่ได้
- ห้องน้ำสะอาดดีค่ะ
- น่าจะมีร้านค้ามากกว่านี้

4. การจัดนิทรรศการและกิจกรรม

- นิทรรศการควรมีบางอย่างให้ผู้ชมเล่นได้ เช่น การฉายหนัง
- Flipbook สนุกมาก อยากได้ของเล่นแบบไม่บรรทัดสามมิติ
- ศิลปิน ดาราทั้งอดีตและปัจจุบัน ต้องมีแสดงให้เห็นเยอะๆ
- อยากให้มีโซนเกี่ยวกับเด็กๆ เพิ่มมากขึ้น
- ควรมีนิทรรศการใหม่ๆ เพิ่มเข้ามา
- อยากให้มีนิทรรศการเยอะๆ
- อยากให้มีอะไรใหม่ๆ เพิ่มเติมมากกว่านี้

5. การดูแลรักษาสถานที่

- ควรวางนโยบายการดูแลบำรุงรักษาสถานที่ให้ดีๆ ในอนาคต เพราะอยากให้สภาพสวยงามคงเดิม
- วางแผนเรื่องการบำรุงรักษา ขอชื่นชมพนักงาน ทำงานบริการด้วยใจ
- ควรจะรักษาต่อไปเพื่อให้ได้กรุ่นหลังได้ศึกษา

6. ความพึงพอใจทั่วไป

- ทุกอย่างที่ได้รับชมดีเยี่ยมมากค่ะ จะเชิญชวนให้คนมาเที่ยวชม
- ดีมากครับ บรรยายาศดี ให้ความรู้ และยังมีภาพยนตร์ที่มีคุณค่าฉายให้ดูด้วย
- ดีแล้วครับ ทุกอย่างดีมากค่ะ ไม่มีข้อเสนอในการปรับปรุง
- สนุกดีครับ ดีมากค่ะ เด็กๆ ชอบมาก

7. ข้อเสนอแนะเฉพาะด้าน

- ควรมีการประสานงานกับหน่วยงานท้องถิ่นเพื่อทำความสะอาดบริเวณถนนรอบสถานที่

- อยากให้จัดกิจกรรมเพื่อดึงดูดคนสูงอายุเข้ามาเยี่ยมชม เช่น จัดหลักสูตรการเรียนรู้ฟรีหรือในราคาที่เหมาะสม
- ละครทีวีและละครเวทีก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของวิวัฒนาการ ควรนำมาจัดแสดง
- อยากให้ขยายกิจกรรมไปยังจังหวัดอื่นๆ
- อยากให้มีการนำหนังเรื่องเก่าๆ กลับมาฉายใหม่
- ควรนำภาพยนตร์ใหม่ๆ มาฉายบ้าง
- อยากให้ฉายหนังไทยเก่าๆ ในวันหยุด

8. อื่นๆ

- อยากให้มีการเพิ่มจุดบริการขายน้ำ
- ควรปิดหอภาพยนตร์เวลา 6 โมง
- อยากให้ทำแผนที่ภายในอาคารเพิ่มเติม

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์มีช่องทางให้ประชาชนทั่วไปมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการปฏิบัติงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์ผ่านช่องทางเว็บไซต์ [Film Archive \(Public Organization\) | Contact \(fapot.or.th\)](https://www.fapot.or.th)

The screenshot displays the website for Film Archive (Public Organization). On the left, there is a map showing the location of the Film Archive building, marked with a red pin. The map includes labels for nearby landmarks such as Rattanakosin College for Sustainable Energy and Environment, Café Amazon, and Lifestyle Cafe. On the right side of the page, there is a contact form titled 'ติดต่อเรา' (Contact Us). The form includes a search bar, a sign-in link, and a dropdown menu for language selection (TH). Below the search bar, there are three checkboxes for contact preferences: 'ติดต่อสอบถาม' (Contact for inquiry), 'แจ้งเรื่องร้องเรียน' (Report a complaint), and 'แจ้งเรื่องร้องเรียนทุจริต' (Report a complaint of corruption). The form also has input fields for 'ชื่อ-นามสกุล' (Name and Surname), 'อีเมล' (Email), and 'เบอร์โทร' (Phone Number). There is a 'รายละเอียด' (Details) section for additional information. At the bottom of the form, there is a reCAPTCHA widget with the text 'I'm not a robot' and a 'Privacy - Terms' link.

สรุปข้อมูลการมีส่วนร่วมและการนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการพัฒนาการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> 1. สมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ 2. แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์ 3. ประชาชนทั่วไป 4. ศิลปิน นักทำหนังอิสระ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประชาชนชาวไทยมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อภาพยนตร์ไทยเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ 2. ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ 3. ประชาชนมีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลเพื่อเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ 4. ศิลปินและผู้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ ผลิตผลงานจากสื่อโซเชียลที่หน่วยงานเก็บรักษาไว้ และให้ความคิดเห็นต่อกระบวนการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ผ่านคลังภาพยนตร์ของหน่วยงาน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาการประชาสัมพันธ์กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายกว้างมากขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบความสำคัญของวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และเข้าใจภารกิจของหอภาพยนตร์ 2. พัฒนาระบบการเสนอชื่อภาพยนตร์ออนไลน์ให้มีความสะดวกต่อการใช้งาน และมีข้อมูลชัดเจนเข้าใจง่าย 3. พัฒนาระบบการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ให้มีความสะดวกและเชื่อมโยงถึงกันเพื่อความสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าและนำไปใช้ประโยชน์
ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> 1. แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์ 2. ผู้ติดตามยูทูบหอภาพยนตร์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ (Public Domain) 2. เปิดโอกาสให้ประชาชนหรือผู้มีความรู้ความสามารถ แสดงความคิดเห็นเพื่อชี้แนะพัฒนาคุณภาพสื่อออนไลน์ที่ หก.เผยแพร่ 3. ประชาชนสามารถเรียกร้องหรือแนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับปรุงคุณภาพของสื่อ เช่น ไฟล์ภาพยนตร์ วิดีโอ คลิปต่าง ๆ ให้มีความคมชัด เสียงสมบูรณ์ มีข้อมูลครบถ้วน 2. พัฒนาช่องทางสื่อสารออนไลน์ให้เป็นการสื่อสารสองทาง เมื่อมีผู้ชมทักท้วงหรือให้ข้อเสนอแนะ สามารถชี้แจงรายละเอียดหรือแก้ไขข้อมูลประกอบให้ถูกต้องได้ทันที

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
		4. อำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว	
ด้านการพัฒนาบริการ	ผู้มาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมหอภาพยนตร์และผู้รับบริการ ซึ่งตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจการให้บริการของหอภาพยนตร์ ประจำปี 2568 จำนวน 54 ราย	1. เพื่อพัฒนางานให้บริการของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา 2. เพื่อพัฒนางานให้บริการของนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวภายในอาคารสรรพาสตรศุกกิจ 3. เพื่อพัฒนางานฝึกอบรมผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชม 4. เพื่อพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการ	1. จัดตั้งกลุ่มศูนย์บริการ ในช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหน่วยงาน เพิ่มประสิทธิภาพในการติดต่อประสานงานภายในทีมผู้ปฏิบัติงาน เพื่อการแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้รับบริการได้ทันที 2. เพิ่มนิทรรศการออนไลน์ ทาง Google Arts & Culture เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนที่ไม่สะดวกในการเดินทางมายังหอภาพยนตร์ ศาลายา 3. จัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารเพื่อการบริการ ให้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 4. ดำเนินการจัดหาอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น ทางลาด รถเข็น อุปกรณ์กระตุกหัวใจ AED และสเปรย์ฆ่าเชื้อโรค และพัฒนาร้านอาหาร ร้านขายของที่ระลึก จัดทำห้องสุขาเพื่อผู้พิการและผู้สูงอายุ ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
<p>ด้านการพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่</p>	<p>ผู้มาท่องเที่ยวหอภาพยนตร์ แสดงความคิดเห็นด้านการดูแลรักษา ความสะอาด อาคารสถานที่และห้องสุขา ผ่านการสื่อสารกับพนักงานทำความสะอาด</p>	<p>เพื่อพัฒนาพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ให้มีความปลอดภัยต่อผู้มาท่องเที่ยว มีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยและสวยงาม</p>	<p>เจ้าหน้าที่ดูแลอาคารสถานที่ ฝ่ายบริหารกลาง ดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ และรายงานผลการปรับปรุงบริเวณอาคารสถานที่ให้หัวหน้าฝ่ายและผู้รับบริการรับทราบ</p>